

Movimento

Apparecchi a rotazione

con pini alti e pulegge per indurvel
o aumentare la velo-
cità

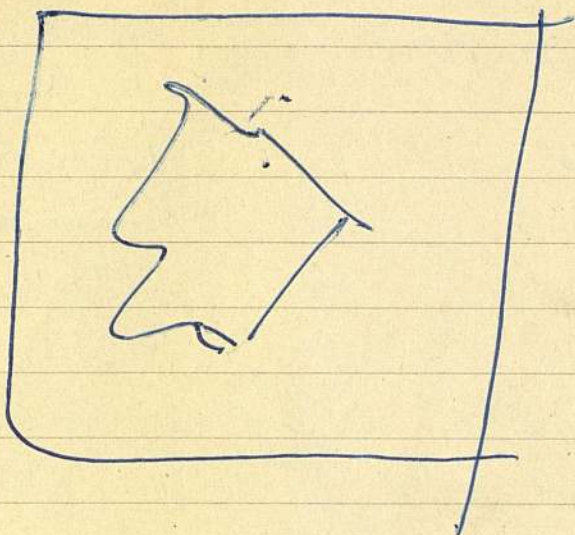
A ~~fig~~

• Disco con risalti o fori
o stinnette

vedere gli esperimenti sulle
traiettorie

Movimenti con aumento o diminuzione di velocità

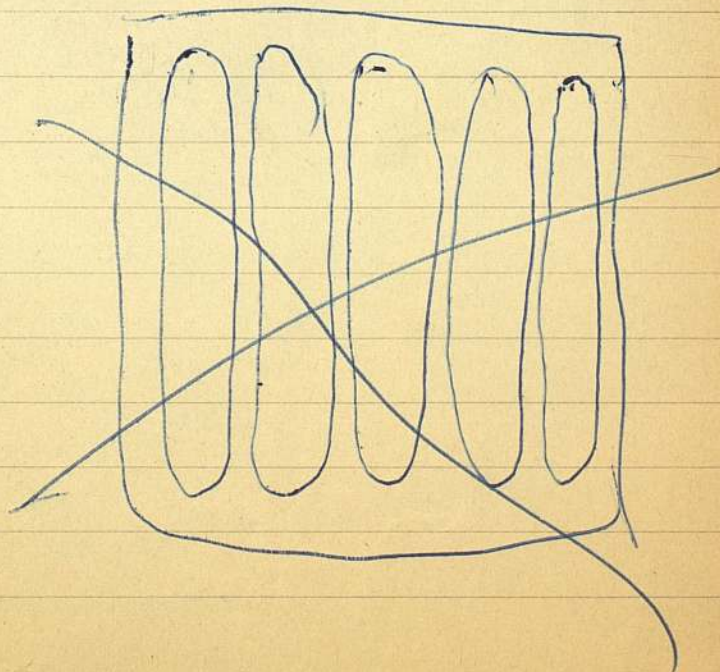
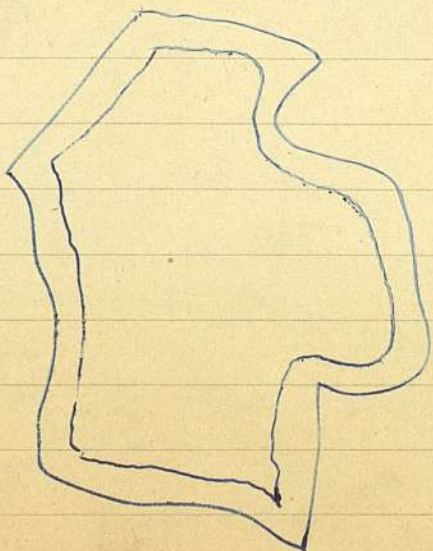
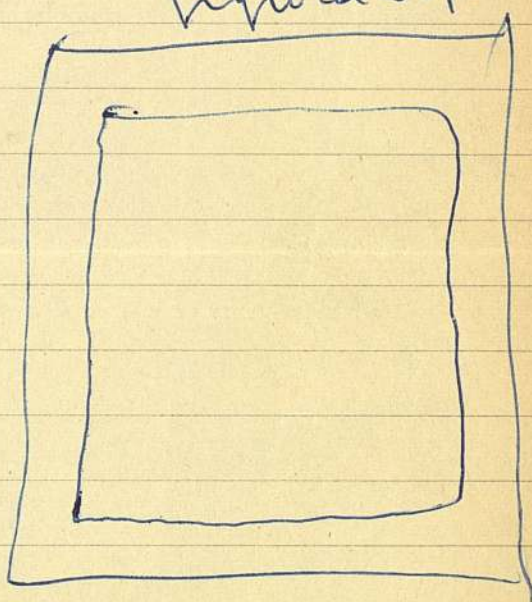
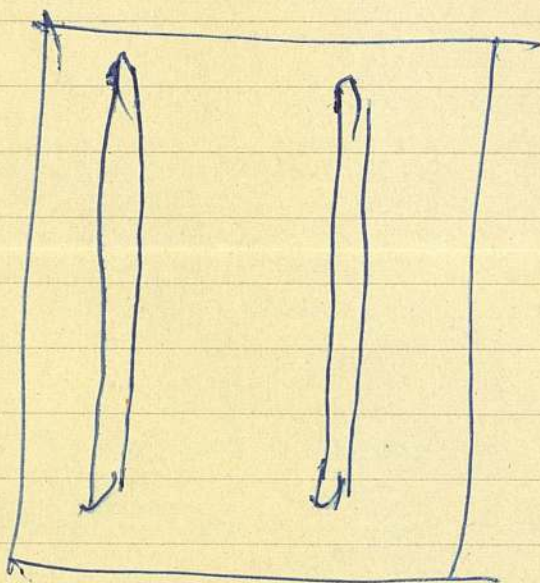
- a) il cambiamento appare causato e non
spontaneo. In questo senso la
maggiore velocità corrisponde,
contrariamente a quanto osservato
in altri casi, a pathologie antiche
attive,
- b) è possibile ottenere che l'aumento di veloci-
tà appaia causato da un altro evento?
- c) vedere le caratteristiche dell'aumento
o la diminuzione di velocità in un
altro contesto
- 1) cambia di velocità che coincide
con la comparsa di un affetto
 - 2) che coincide con l'impressione di una forma
di colore diverso
 - 3) con un suono



Conchi versi
e propri

Tutta la serie
precedente, con
inclusione

Vedere gli esempi di
figura e stampo fatti
in
Vallate



4. con l'ingrandire o l'impicciolire dell'appetito
5. con il bragare e con l'oscurarsi del campo

Altrettanto per il cambio di direzione

Bakstun 7. Ps. 1928 Vol. 108

Graham J. gen. Ps. 2 pp. 470-481

O
S

Ricerca nel movimento
percepito tattilmente
e muscolarmente

1. mov. di superficie di una
vorsa rettangolare o rettangolare
seguente
2. mov. di un singolo ele-
mento (di diversa gran-
dezza) in diverse superfici
verticali (dite, mano ecc.)
di diversa grandezza.
3. Movimento di un arto colle
gato a un oggetto in
movimento
(dente, contatore, colle-
gato a un barbone)

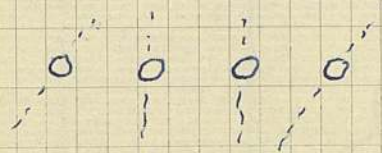
Johansson

Dunker: mov. reale
" costante

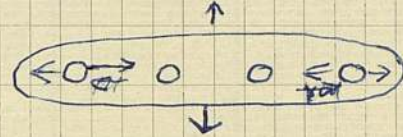
Configurations in event perception

Cap. IV 1) Mischione percettiva di alcuni di riferimento

Exp. 17

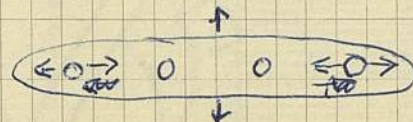


mov. reale



mov. percetto

Exp. 18

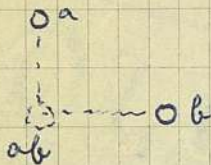


(mov. orizzontale del tutto interposto
dento da quelle verticali dell'iniziale)

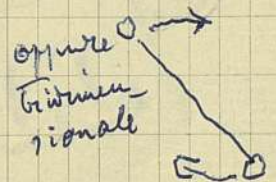
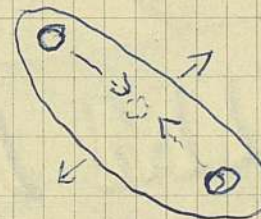
combinando alternamente gli elementi, risultati uguali.

La distorsione di un movimento in termini nelle sue componenti è stata osservata da Rubin e da Duncker col mov. apparente strobo.

Exp. 19



trapp. fma-mat.



Il mov. dell'intero sistema non è
così evidente. 35% dei sott. non
lo notano

Problemi metodologici

- a) rapporti esperti e rapporti ingegneri ^{con i cui} ^{bisogna in}
- b) ^{una cosa che si vede dopo è più stabile} ^{parare a vista} ^{il} ^{controllo statistico} ^{Normale e eccezionale}
- c) significato di immagini concrete riferite da rapporti nel descrivere un fenomeno (un polipo, e simili)
- d) numero di rapporti: completa serie di possibilità

Esper. 20

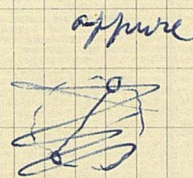
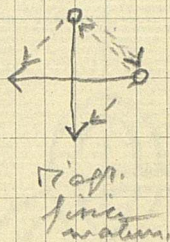
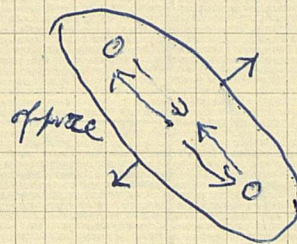
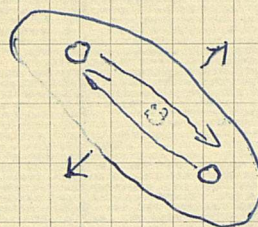
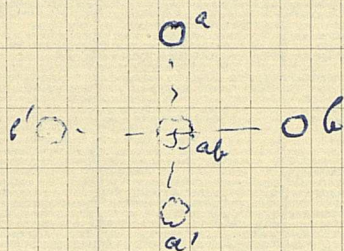


Fig. 24
tridimensionale,
(la figura non è chiara)

Esper. 21: come 20 solo differenzia di fase di 90° (cioè mentre l'uno è al centro, l'altro è all'estremità)

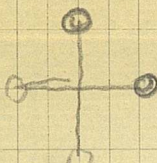
(mov. armonici)

a) un punto si muove orizzontalmente, e l'altro verticalmente

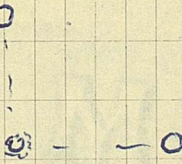
il punto fisso

b) un punto si muove verticalmente, e l'altro orizzontalmente

c) i due punti girano uno intorno all'altro, in un movimento complesso, intorno a un centro



Esper. 22: come 19, ma spostamento di fase di 90°

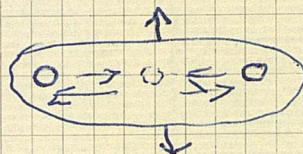


fenom.

come 21 a) e b)

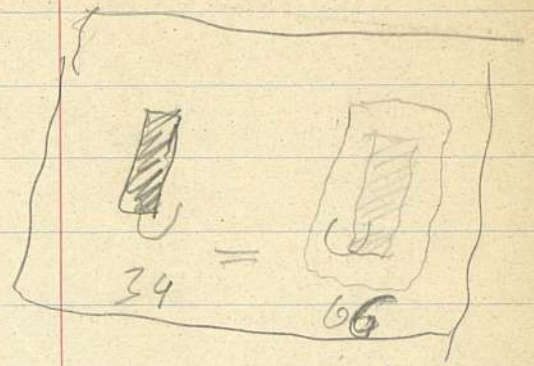
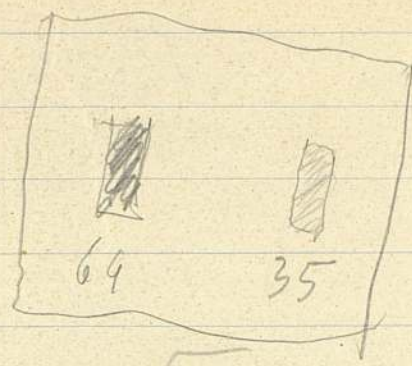
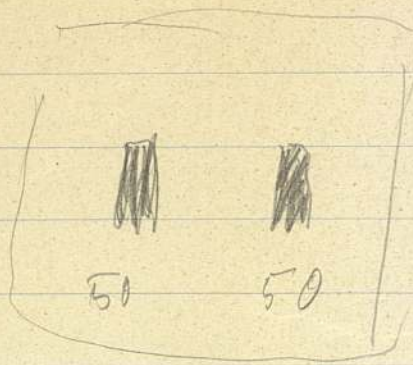
in questo il punto non fisso ha traiettoria ellittica

p. 23
Exp. 23



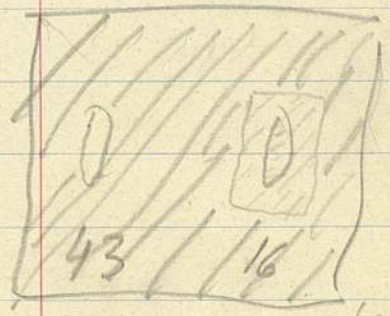
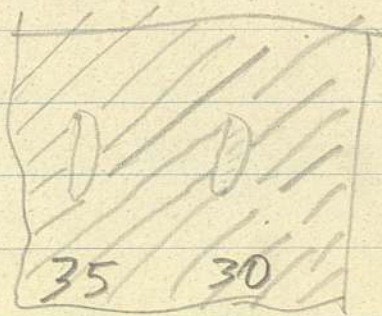
talvo le funzioni $\uparrow$ an
7 che $\times$ grande somiglianza
con esp. 19. movimento
come più indipendente
e più evidente

I



incompleto

II



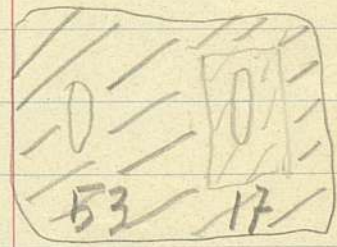
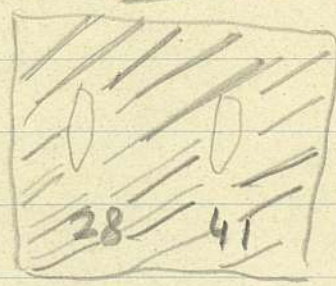
di sotto 6 3

6 4,5

6 4,5

completo

III



12 6

12 11

12 11 incompleto?

Informazioni:

X^2

a) in I_c è illuminato del business - illuminata molto intensa: effetto di ritorno al di sopra di un certo limite

b) offerta dovuta alla inversione b.p. forte corsa ai margini in II e III

c)

$$f_c - \frac{1}{2}f$$

O
S

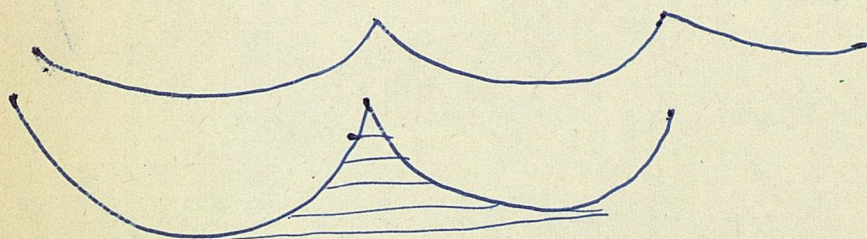
Laurea di torto

Foto stereoscopica

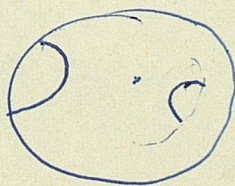
in contraltato. Vedere come
eventuali non concordanze aprirono nella
percezione

Perfettamente fabbricarsi un stereoscopio
gigante.

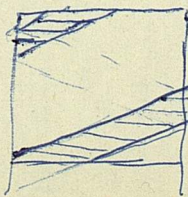
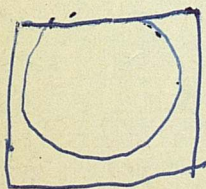
La laura si va a trovare (di campane) e la significatività
della relazione soggettiva ecc.) e la significatività
della relazione in analisi fattoriale



fare



Raffa



In che cosa consiste l'esperimento della
camera distorta di Ames, e come va inter-
pretato.

come interpretano Helmholtz e Hering i fenom-
eni del contrasto e della costanza cromatica.
Quali i risultati più interessanti dell'ope-
rimento di Riddus e de Tenebris, con i
atti e come si interpretano.

Come interpretare Poppel i risultati del
l'esperimento di confronto tra grandezza
quali sono le condizioni necessarie
per ottenere l'effetto illusivo di Michotte.
Mancano una M.

Indicare la teoria di Michotte
di come avviene gli esperimenti
e spiegare i risultati.
tra oggetti e interpretare i risultati.

Art and visual perception

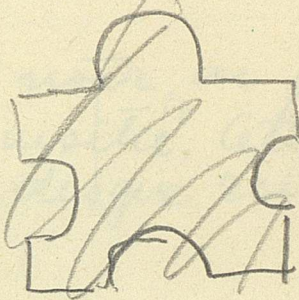
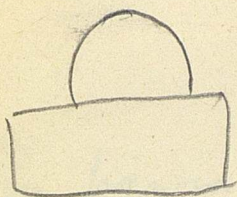
Ruops?

Beck

Antoni Janina cca 12/6595507



O
S



1. Quanto e perché in totalwesen

2. Quanto e perché in forme diverse

quanti altre possibilità di variazione in
opere singole e insieme?

O
S

in figura 30 bis che si differenzia
da fig. 13 soltanto per la moltiplicazione
dei margini il fenomeno è evidente per la
mappatura dei dappeti.

O
S

En effet, si l'on compare les deux situations des Fig. 17 et 18, dans lesquelles cette condition est présente, l'on constate que le repos apparent ^{ne} se produit ~~seulement~~ ^{que} dans la situation de la Fig. 17.

Dans la Fig. 17, le carré blanc est décrit par les sujets comme une poche, d'où émerge un disque noir, de façon qu'on n'en voit qu'une moitié. Cette "poche" tourne, tandis que le disque reste immobile.

p. 7 note

Les lignes ponctuées ne font pas partie des configurations, qui sont tout à fait homogènes.

p. 8 note

cette partie du contour doit avoir une certaine grandeur, au dessus de laquelle le phénomène ne se produit pas.

p. 9 surface b, vue à travers a

O
S

