



IL SISTEMA BIBLIOTECARIO DELL'ATENEO DI FIRENZE E LA TERZA MISSIONE: IL CASO DELLA MOSTRA “TESORI INESPLORATI”

Laura Vannucci
Padova, Orto Botanico, 17 settembre 2018

ATTIVITÀ DEL SBA UNIFI INERENTI LA TERZA MISSIONE

- **Collaborazioni**, accordi, convenzioni con enti pubblici e privati per l'estensione dei servizi;
- istituzione del **Centro di Documentazione** Europea e del Centro di Documentazione sulle Alluvioni di Firenze;
- riapertura di sabato delle principali sedi bibliotecarie e ampliamento dell'accesso a utenti non istituzionali; progetti di **apertura serale**;
- **digitalizzazione** e pubblicazione del *full text* di libri antichi sulla piattaforma Impronte Digitali e su Internet Culturale;
- descrizione dei **fondi archivistici** delle Biblioteche sul portale Chartae;
- **mostre di libri** antichi e di fondi archivistici aperte alla cittadinanza;
- organizzazione nelle sedi bibliotecarie UNIFI di **eventi culturali** aperti a tutti (conferenze, presentazioni di libri, seminari, convegni) e partecipazione dei bibliotecari UNIFI a convegni esterni con relazioni e conferenze;
- accoglienza di studenti medi in **alternanza scuola-lavoro**;
- partecipazione a open day ed a progetti di **orientamento in ingresso** (es. su piattaforma Dialogo);
- sostegno all'**Open access**;
- supporto alla gestione e manutenzione del **repository istituzionale** FLORE;
- supporto all'editoria universitaria della **Firenze University Press**;
- utilizzo dei **social media**;
- compilazione di voci su **Wikipedia**;
- ospitalità a bibliotecari stranieri (Lifelong learning programme **Erasmus staff** training);
- inserimento di clausole contrattuali **nelle licenze degli ej** per ampliare l'accesso ad ulteriori categorie di utenti;
- partecipazione a iniziative di **divulgazione scientifica** (es. OpenLab a ScienzaEstate);
- servizi agli **ospedali** (assistenza bibliografica, corsi sulle banche dati specializzate, gestione periodici scientifici).

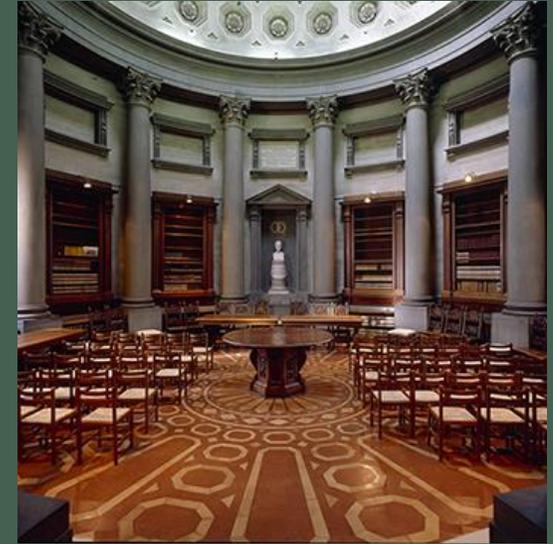
PUBLIC ENGAGEMENT: IL CASO DELLA MOSTRA SBA

INDICE PRESENTAZIONE:

- "Tesori inesplorati: le biblioteche dell'Università di Firenze in mostra"
14 febbraio - 23 giugno 2017; proroga sino al 29 settembre 2017
- Scelta della **sede**: Biblioteca Medicea Laurenziana
- **Progetto scientifico**: sei sezioni tematiche
- **Selezione pezzi**: 71 fra papiri, documenti manoscritti, antichi e pregiati esemplari di libri a stampa, carte geografiche, disegni, incisioni, acquerelli
- **Tecnologie**: touch screen, sfogliatore, schermi per proiezioni continue, pannelli multimediali
- Elementi costitutivi del progetto (**struttura organizzativa, attività...**)
- **Comunicazione** e promozione (pannelli, stendardi, totem, inviti, locandine, segnalibri, conferenza stampa, web...)
- **Visitatori**: più di sessantacinquemila, provenienti da tutte le parti del mondo
- **Mostre satelliti** organizzate in contemporanea nelle singole biblioteche
- **Catalogo**, pubblicato in italiano e in inglese
- **Mostra virtuale** su MOVIO tuttora visitabile sul sito SBA



Allestimento in una sede prestigiosa: la Biblioteca Medicea Laurenziana



IL PROGETTO SCIENTIFICO

SEZIONI TEMATICHE CHE SI RICHIAMANO FRA LORO, TRASVERSALI ALLE BIBLIOTECHE

LA MEDICINA (IL CORPO UMANO. LA CURA: DIETA, CHIRURGIA, FARMACIA. LA PROFESSIONE MEDICO-CHIRURGICO-FARMACEUTICA A FIRENZE)

LE SCIENZE NATURALI DAL MEDIOEVO ALL'ETÀ MODERNA (L'EVOLUZIONE DELLE CONOSCENZE SULLE PIANTE. GALILEIANA. LE «STANZE DELLE MERAVIGLIE»: TRA COLLEZIONISMO, OSSERVAZIONE DELLA NATURA E SPECULAZIONE. VERSO LA CLASSIFICAZIONE SCIENTIFICA)

ALLE ORIGINI DEL DIRITTO (CORPUS IURIS CIVILIS. CORPUS IURIS CANONICI. STATUTI)

TECNOLOGIE IN EVOLUZIONE (AGRICOLTURA. ARCHITETTURA CIVILE E MILITARE. LA GRAFICA NELLE COPERTINE DELLE RIVISTE. I TRASPORTI)

FIRENZE, IL MEDITERRANEO E L'ORIENTE (LA TRADIZIONE STORICO-ANTIQUARIA E ORIENTALISTICA. IL GENERE DEGLI ISOLARI. LA POLITICA COMMERCIALE E LA POTENZA NAVALE MEDICEA. GLI APPARATI PER LE ESEQUIE)

IL NOVECENTO (AUTOGRAFI ILLUSTRI. RIVISTE AVANGUARDISTICHE)



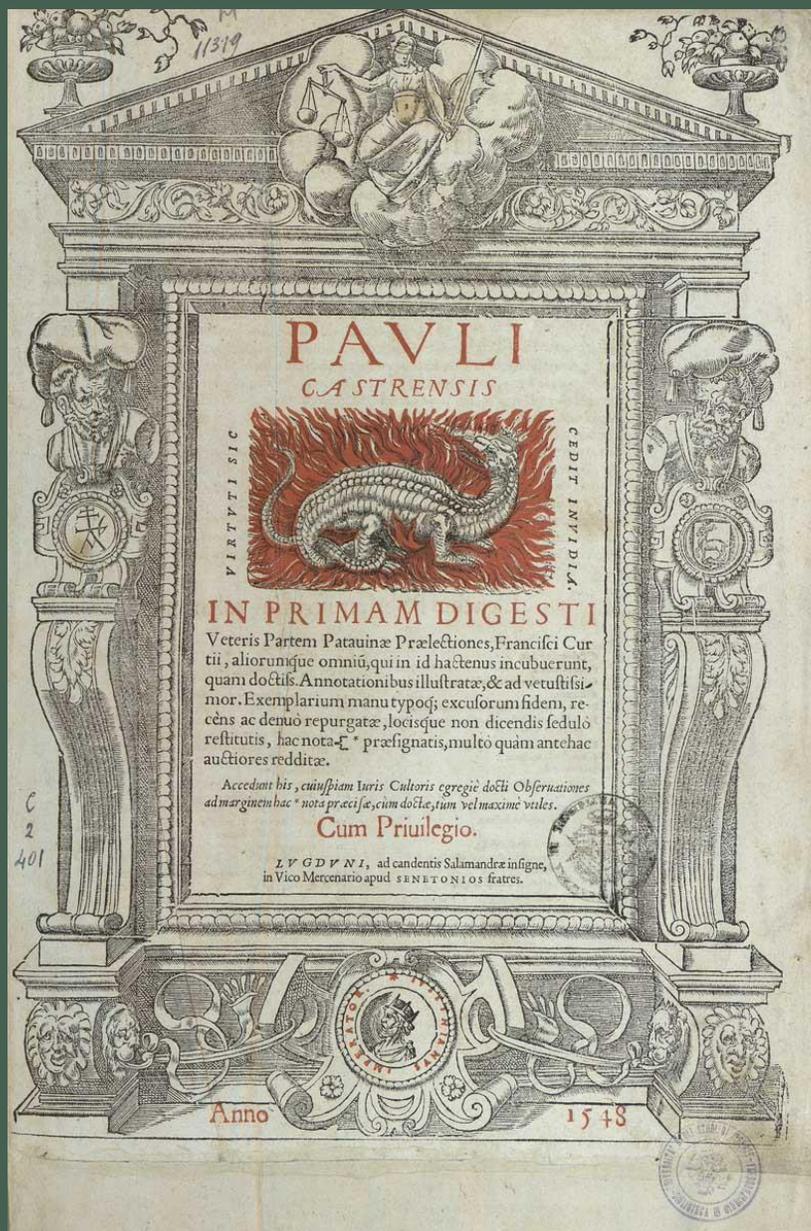
Giuseppe
Moricci, *Testa
di cadavere.*

Disegno a
matita su carta
datato 13
marzo 1844,
con dedica
autografa a
Ferdinando
Zannetti.

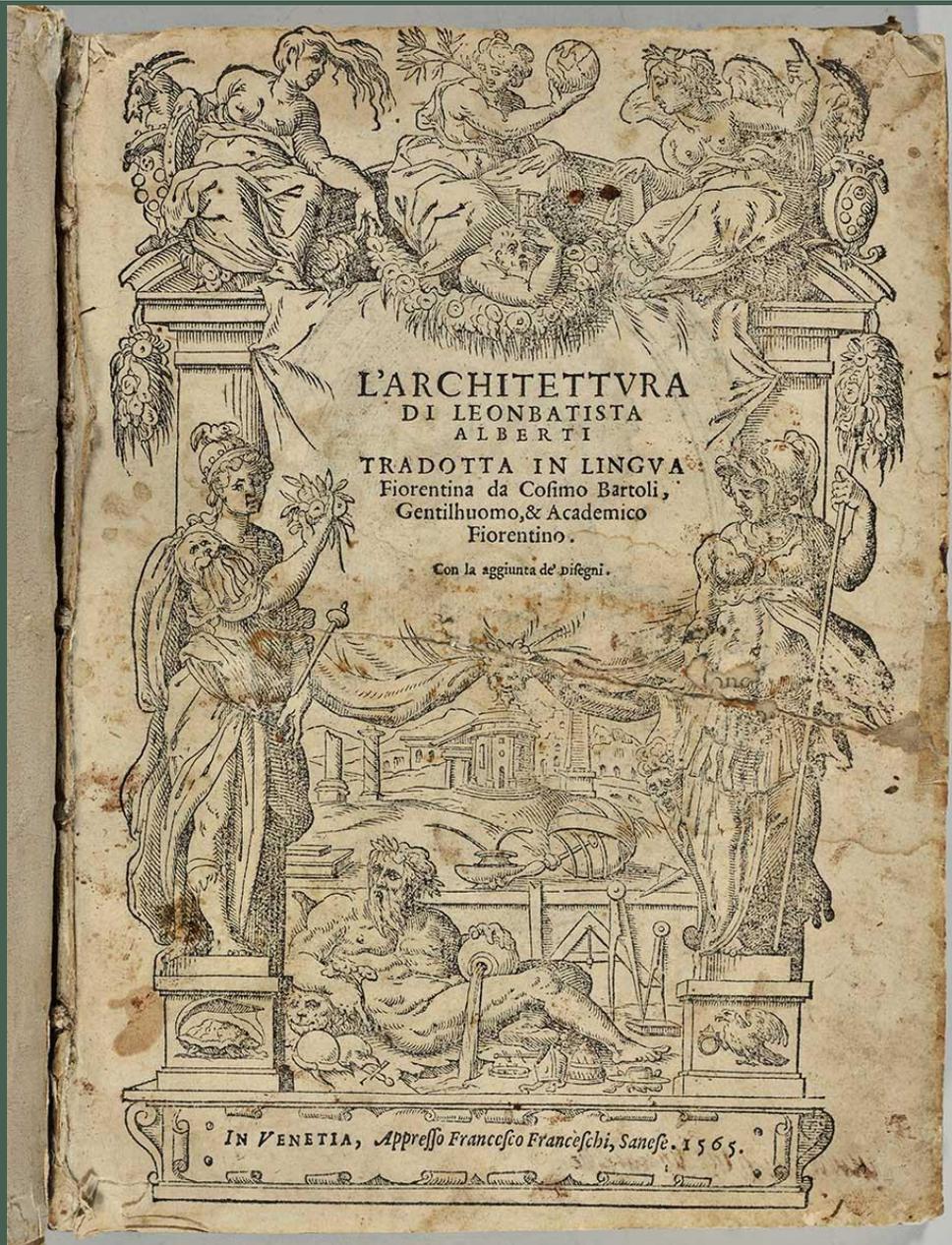


PHILIP BARKER
WEBB,
*HISTOIRE
NATURELLE
DES ILES
CANARIES,*
PARIGI,
1836-1850.

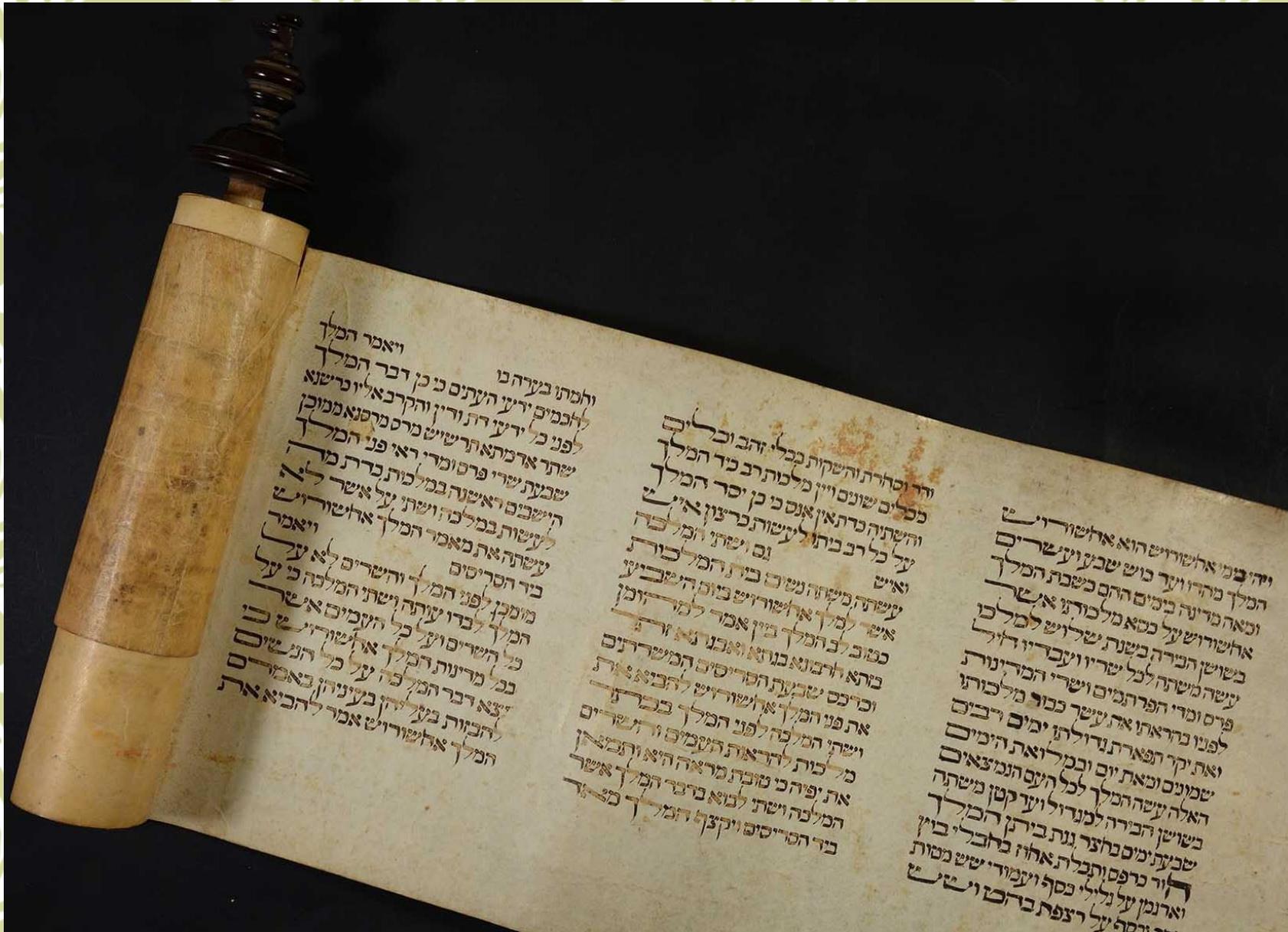
Webb volle far rilegare
nell'esemplare in suo
possesto (oggi presso
UNIFI) le tavole in bianco e
nero destinate alle edizioni
meno costose insieme alle
tavole colorate destinate alle
edizioni di lusso



Paolo di Castro,
Praelectiones,
Lione, 1548



*L'architettura di
Leonbatista Alberti
tradotta in lingua
fiorentina da Cosimo
Bartoli, Gentiluomo, &
Academico Fiorentino.
Con la aggiunta de'
disegni. In Venetia,
appresso Francesco
Franceschi, Sanese, 1565.*



Rotolo di Esther (testo manoscritto su rotolo in pergamena). Fine XVII sec. Tradizionale dono di nozze ebraico.

Caro Palazzeschi, pochi anni la tua
poesia, em nostalgica.

tuo Giuseppe Ungaretti
Soldato 19^a fanteria
Lira di Guerra

Napoli, il 23 dicembre 1916.

Giuseppe Ungaretti, *Il
porto sepolto. Poesie*,
(1916).

Esemplare con dedica di
Giuseppe Ungaretti ad
Aldo Palazzeschi.

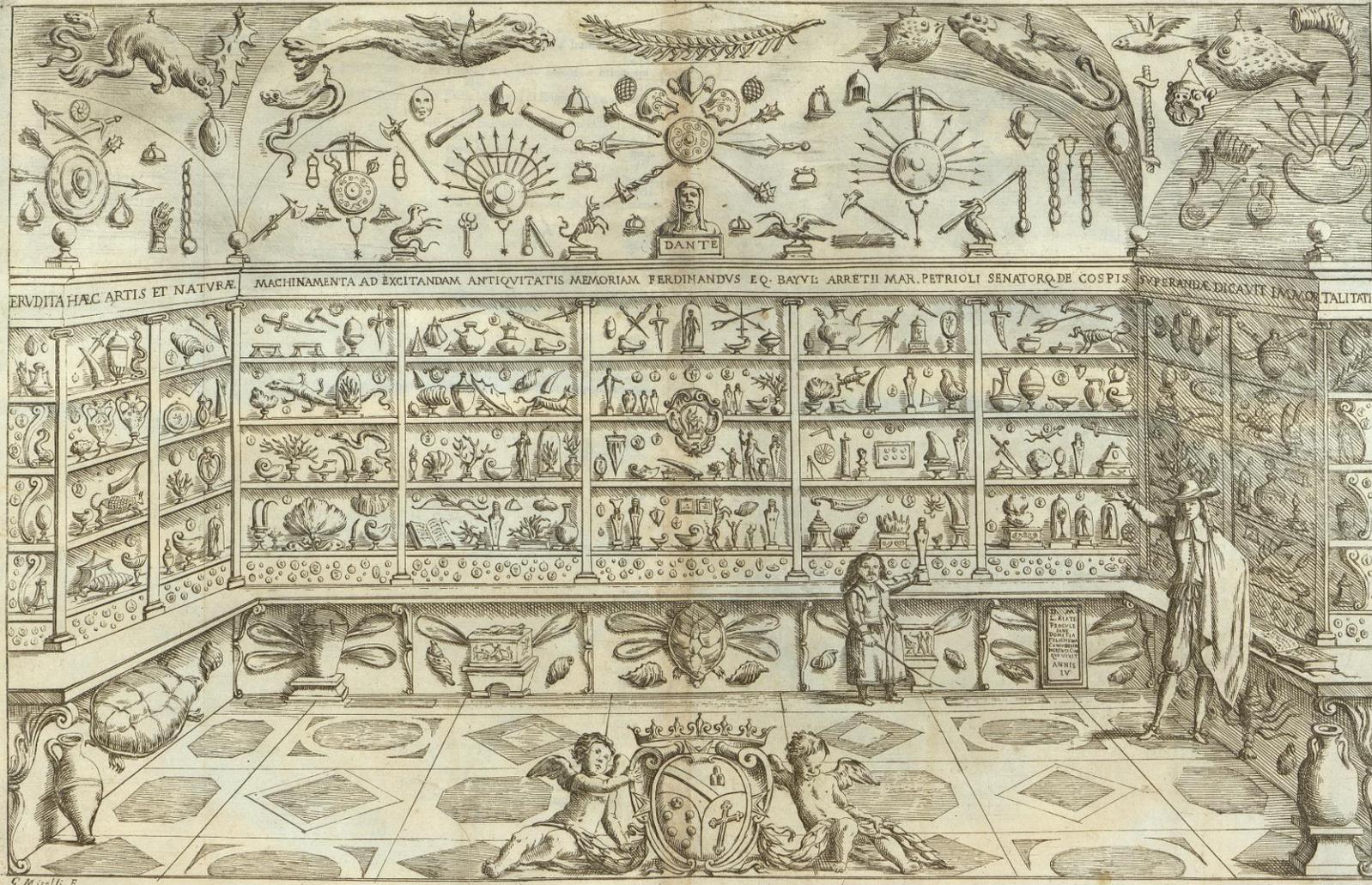
PANNELLO DIVISORIO CON FOTO RETROILLUMINATA DI UN LOCALE UNIVERSITARIO



PANNELLI MULTIMEDIALI CON IMMAGINI DEI LIBRI IN LOOP, SCHERMO CENTRALE CON IMMAGINI DELLE BIBLIOTECHE



TOUCH SCREEN



ANTICHITÀ CLASSICHE



GRANDI AUTORI DELLA LETTERATURA ITALIANA



ANIMALIA



VEGETALIA



ANATOMIA



CHIRURGIA



LA RISCOPERTA DEL DIRITTO ROMANO



IURA PROPRIA
GLI STATUTI DELLE COMUNITÀ



ALLE ORIGINI DELLE SCIENZE FORESTALI



LA GRAFICA NELLE COPERTINE DEL PRIMO NOVECENTO

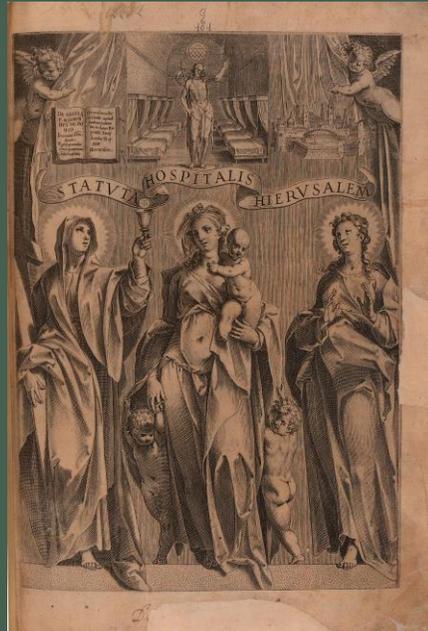
SULLO SFOGLIATORE CENTINAIA DI IMMAGINI TRATTE DA ESEMPLARI DI FORTE IMPATTO



Andreas Vesalius, *De humani corporis fabrica*, 1568. Biblioteca Biomedica



G. Bernard, *Description de la Mer Méditerranée*, 1599. Biblioteca Umanistica



Statuta hospitalis Hierusalem, [1588?]. Biblioteca di Scienze Sociali



Manoscritto 106, [XV sec.]. Biblioteca di Scienze

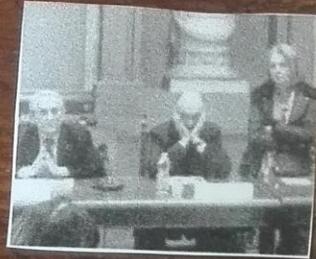


F. Ruggieri, *"Studio d'architettura civile"*, 1722-1728. Biblioteca di Scienze Tecnologiche

Elementi costitutivi del Progetto di realizzazione della mostra

- **Impulso:** Commissione Centrale Biblioteche
- **«Accordo Culturale** per la realizzazione di una mostra sul patrimonio bibliografico antico e di pregio delle Biblioteche dell'Ateneo di Firenze» fra MBACT-Biblioteca Medicea Laurenziana e UNIFI-SBA, in base al quale la BML ha fornito la sede, le 20 vetrine, gli strumenti multimediali, il progetto espositivo, l'allestimento, il catalogo
- Decreto rettorale di costituzione della struttura organizzativa di supporto alla mostra, considerata la rilevanza per il raggiungimento dello specifico obiettivo UNIFI di valorizzare il patrimonio culturale dell'Ateneo (Piano Strategico 2016-2018):
 - **Comitato consultivo:** 15 docenti afferenti alle diverse aree (per progetto scientifico)
 - **Comitato esecutivo:** 4 docenti (presidenti di Comitati scientifici di Biblioteca d'area) e dirigente del Sistema Bibliotecario (per selezione pezzi, individuazione compilatori schede descrittive, curatela catalogo, comunicazione esterna)
 - **Comitato organizzatore:** direttori delle 5 biblioteche d'area e referente SBA Settore Fondi Antichi e Collezioni Speciali (per supporto al Comitato consultivo e al Comitato esecutivo, proposta e presentazione dei pezzi da esporre, cura delle procedure e dei rapporti con gli addetti ai lavori interni ed esterni)
 - **Segreteria organizzativa:** 7 unità di personale esperte di gestione dei fondi antichi (per catalogazione, compilazione schede conservative e movimentazione pezzi in mostra; supporto operativo ai 3 Comitati)
- **Gruppo di lavoro per l'allestimento della mostra virtuale:** 13 bibliotecari delle 5 biblioteche d'area formati sull'uso di MOVIO
- **Autorizzazione** ministeriale al prestito per mostra
- **Assicurazione di Stato**
- **Tempi:** 2016-2017
- **Costi:** **rimborso forfetario** alla BML previsto dall'Accordo sottoscritto dai due enti

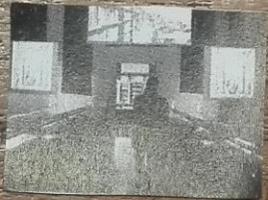
Comunicazione: inaugurazione e conferenza stampa



ANSA.IT
I tesori delle biblioteche di Firenze

LA NAZIONE FIRENZE
BIBLIOTECA MEDICEA LAURENZIANA
Codici rari e dediche autografe
Biblioteche, i tesori inesplorati

la Repubblica FIRENZE
LA MOSTRA
Libri e mappe,
papiri e disegni
Il tesoro di carta
dell'università
da riscoprire



Avvenire
Firenze, in mostra
i tesori dell'Università

Libero
A FIRENZE
In mostra i tesori
delle biblioteche
dell'Università

La direttrice della Biblioteca Medicea Laurenziana Ida Giovanna Rao è lieta d'invitarla all'inaugurazione della mostra

tesori inesplorati

LE BIBLIOTECHE DELL'UNIVERSITÀ DI FIRENZE IN MOSTRA

martedì 14 febbraio 2017, ore 15:30

Interverranno
LUIGI DEI, Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Firenze
STEFANO ZAMPONI, Presidente del Comitato scientifico
STEFANO MAZZONI, curatore del catalogo



CORRIERE FIORENTINO

Tesori di carta, dall'Università alla Laurenziana
Un'esposizione unica di testi antichi, tra cui anche la prima licenza a una donna chirurgo

COMUNICAZIONE: I SEGNALIBRI



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI FIRENZE
SBA SISTEMA BIBLIOTECARIO DI ATENEIO

tesori inesplorati

LE BIBLIOTECHE DELL'UNIVERSITÀ DI FIRENZE IN MOSTRA

15 febbraio - 23 giugno 2017
Biblioteca Medicea Laurenziana
p.za San Lorenzo, 9 Firenze



MOSTRA VIRTUALE

<http://mostre.sba.unifi.it/tesori-inesplorati>



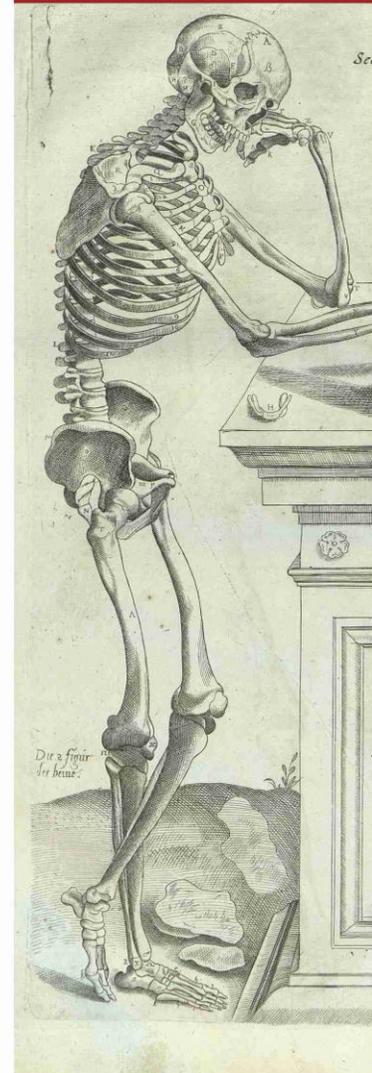
Data restituzione

.....
.....

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI FIRENZE
SBA SISTEMA BIBLIOTECARIO DI ATENEIO

tesori inesplorati

LE BIBLIOTECHE DELL'UNIVERSITÀ DI FIRENZE IN MOSTRA

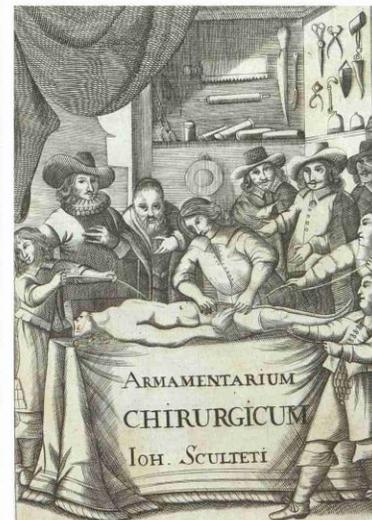


UNIVERSITÀ DEGLI STUDI FIRENZE
SBA SISTEMA BIBLIOTECARIO DI ATENEIO

tesori inesplorati

LE BIBLIOTECHE DELL'UNIVERSITÀ DI FIRENZE IN MOSTRA

15 febbraio - 23 giugno 2017
Biblioteca Medicea Laurenziana
p.za San Lorenzo, 9 Firenze



MOSTRA VIRTUALE

<http://mostre.sba.unifi.it/tesori-inesplorati>



Data restituzione

.....
.....



FEBBRAIO	3.281
MARZO	8.018
APRILE	9.151
MAGGIO	9.341
GIUGNO	7.713
LUGLIO	9.192
AGOSTO	10.106
SETTEMBRE	8.641

TOTALE 65.443

VISITATORI



GLI ANTICHI RICETTARI DELLA BIBLIOTECA BIOMEDICA

Manoscritti sulle erbe medicinali ed esemplari a stampa delle prime farmacopree ufficiali, con particolare riferimento alle edizioni del "Ricettario fiorentino" dei secoli XVI-XVIII.

BIBLIOTECA BIOMEDICA

4 APRILE - 20 GIUGNO (tutti i martedì, ore 14-18)

Obbligatoria per i gruppi (minimo 10 persone) la prenotazione al n. 055 2751370, per visite eventualmente anche in orari diversi

Largo Brambilla, 3—Firenze

Ingresso libero

Esposizione satellite di

TESORI INESPLORATI. LE BIBLIOTECHE DELL'UNIVERSITÀ DI FIRENZE IN MOSTRA

(Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 15 febbraio- 23 giugno 2017)



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

Biblioteca
Biomedica

MOSTRE SATELLITI IN CONTEMPORANEA NELLE SEDI BIBLIOTECARIE ACCADEMICHE

tesori inesplorati di scienze
10 aprile – 6 giugno 2017

Biblioteca di scienze

Antropologia

Via del Broceto 12 Firenze

Jun.-gio. 8.30-18.00, ven. 8.30-14.00

Polo scientifico

Via G. Bernardini 6 Salvo Fiorentino

Botanica

Via G. La Pira 4 Firenze

lun.-ven. 8.30-14.00, gio. 8.30-18.00



I tesori dell'Umanistica

esposizione satellite di

TESORI INESPLORATI. LE BIBLIOTECHE DELL'UNIVERSITÀ DI FIRENZE IN MOSTRA
(Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 15 febbraio-23 giugno 2017)

Biblioteca Umanistica

6 marzo-7 aprile 2017 (8,30-19,00 lun.-ven.)

Piazza Brunelleschi, 4 - Firenze



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

BIBLIOTECA
UMANISTICA



tesori inesplorati

le biblioteche
dell'Università di Firenze in mostra

Mandragora

Catalogo della mostra tenuta in Biblioteca Medicea Laurenziana
dal 15 febbraio al 23 giugno 2017.



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE
SBA
SISTEMA
BIBLIOTECARIO
EUROPEO

Progetto scientifico

Franco Angotti, Federigo Bambi, Mario Carlo
Alberto Bevilacqua, Orazio Ciancio, Laura Colli,
Teresa De Robertis, Gianfranco Gensini, Laura
Giambastiani, Mauro Guerrini, Donatella Lippi,
Pierandrea Lo Nostro, Stefano Mazzoni, Guido
Moggi, Graziano Ruffini, Stefano Zamponi
(coordinatore)

Progetto espositivo

Fabrizio Monaci e Roberta Paganucci

Coordinamento generale

Biblioteca Medicea Laurenziana
Direzione: Ida Giovanna Rao
Settore esposizioni e iniziative culturali: Anna Rita
Fantoni, Roberto Seriacopi
Amministrazione: Grazia Scarafile, Antonella
Taiti, Dina Giuliani

Università degli Studi di Firenze

Dirigente Sistema Bibliotecario: M. Giulia
Maraviglia
Comitato organizzatore: Lucilla Conigliello,
Gianni Galeota, Maria Luisa Maserri, Paolo Salvi,
Floriana Tagliabue, Maria Enrica Vadalà, Laura
Vannucci
Segreteria organizzativa: Giovanna Cestone, Lucia
Frigenti, Gianna Frosali, Caterina Guiducci,
Francesca Landi, Chiara Melani, Carolina Santoni

© 2017 Mandragora. Tutti i diritti riservati.
Mandragora s.r.l., piazza del Duomo 9, 50122 Firenze
www.mandragora.it

Editor

Marco Salucci

Art director

Paola Vannucchi

isbn 978-88-7461-332-8

Presentazione multimediale

Biblioteca Medicea Laurenziana: Claudio Finocchi
Ifnet s.r.l.

Università degli Studi di Firenze: Sabina Cavicchi,
Alessandro Cerbai, Monia Maracci, Alessandra
Marilli, Guido Melis, Fergus Miconi, Gianluca
Savi

Ufficio stampa

Biblioteca Medicea Laurenziana: Silvia Scipioni
Università degli Studi di Firenze: Antonella
Maraviglia

Allestimento

Machina S.r.l.

Progetto grafico della mostra/Bookshop

Mandragora

Servizio biglietteria e accoglienza

Opera d'Arte

Fotografie

Giovanni Martellucci

Su concessione dell'Università degli Studi di Firenze.

È vietata ogni ulteriore riproduzione con qualsiasi mezzo.



tesori inesplorati

le biblioteche
dell'Università di Firenze in mostra

a cura di STEFANO MAZZONI

presentazioni di LUIGI DEI
e IDA GIOVANNA RAO

Mandragora



tesori inesplorati

LE BIBLIOTECHE DELL'UNIVERSITÀ DI FIRENZE IN MOSTRA

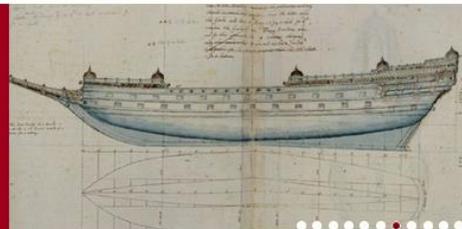
HOME MOSTRA

PRESENTAZIONE

- IL CORPO UMANO E LA SUA CURA
 - LE SCIENZE NATURALI
 - ALLE ORIGINI DEL DIRITTO
 - LE SCIENZE APPLICATE
 - GLI STUDI UMANISTICI
 - LINEA DEL TEMPO DELLE BIBLIOTECHE
- LA MOSTRA ALLA BIBLIOTECA MEDICEA LAURENZIANA

ROBERT DUDLEY (DUCA DI NORTHUMBRIA), TRATTATO DELLA VERA ARCHITETTURA DI OGNI SORTA DI VASCELLO, METÀ DEL XVII SEC.

Inv. 68
Biblioteca di Lettere



Presentazione



La mostra virtuale ripropone ed integra la mostra *Tesori inesplorati. Le Biblioteche dell'Università di Firenze in mostra* (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 15 febbraio-23 giugno 2017).

Con l'esposizione di alcuni esemplari particolarmente rappresentativi, l'Università di Firenze intende offrire visibilità al proprio prezioso patrimonio documentario, che ammonta a circa quattro milioni di volumi, molti dei quali antichi e di grandissimo pregio.

Per ciascuna delle biblioteche d'area si sono individuate specifiche sezioni, all'interno delle quali sono stati selezionati documenti correlati da una breve presentazione.

Il percorso espositivo si snoda fra antichi esemplari a stampa, manoscritti e altre fonti documentarie di grande interesse, a testimonianza dell'evoluzione delle discipline umanistiche, della medicina e della chirurgia, della botanica e della zoologia, del diritto, dell'agricoltura e dell'architettura, anche con riferimento a Firenze.

[Continua a leggere](#)

Il corpo umano e la sua cura



Le scienze naturali



Alle origini del diritto



Le scienze applicate

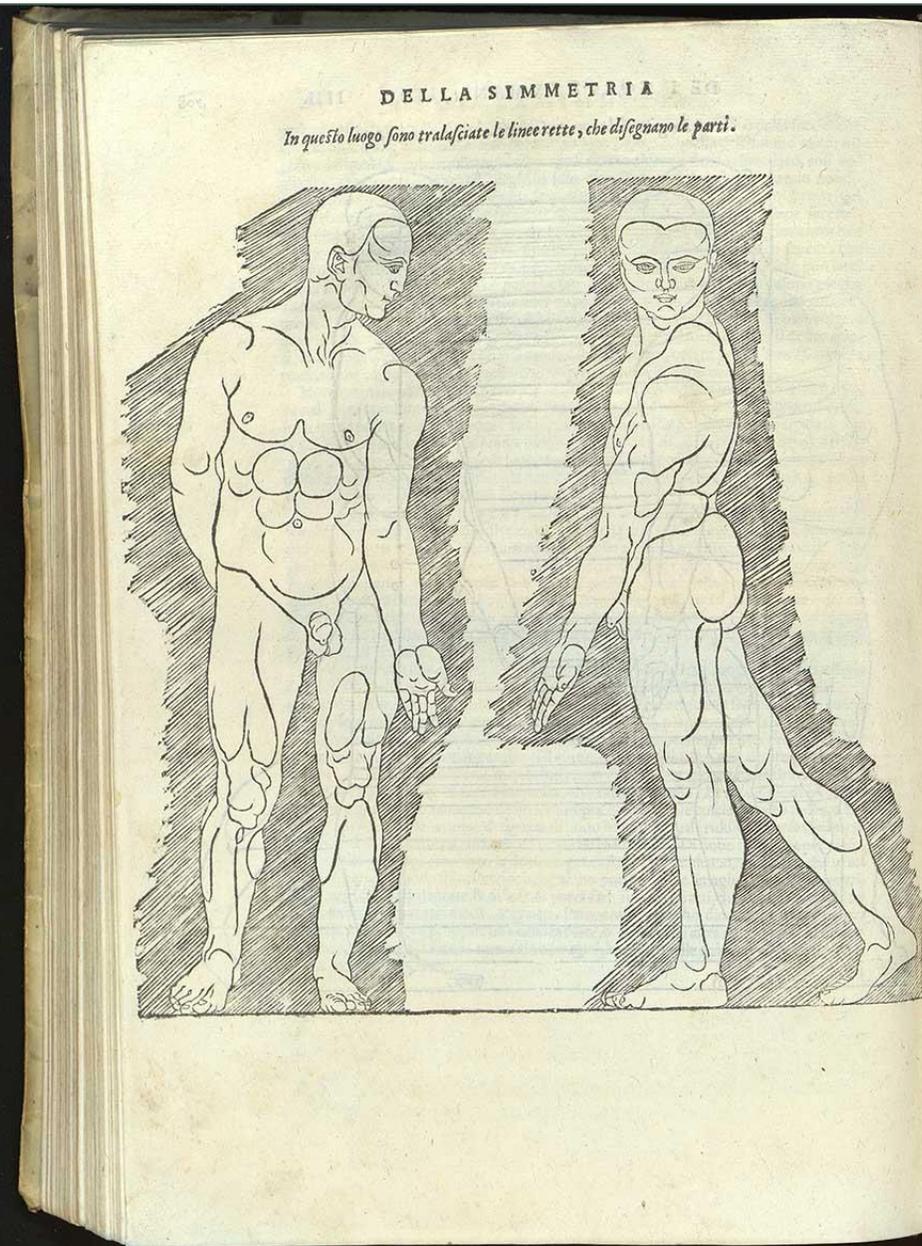


Gli studi umanistici



MVIO

- Home
- Mostre virtuali del Sistema Bibliotecario di Ateneo
- Contatti

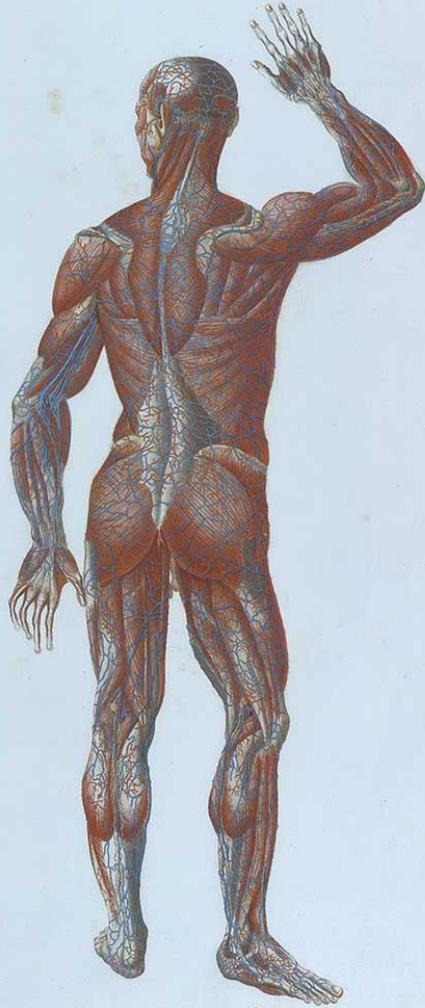


Albrecht Dürer, *Della simmetria dei corpi humani*, Venezia, 1591.

Prima versione italiana del celebre trattato sulle proporzioni umane di Albrecht Dürer (1471-1528)...

Vero e proprio libretto d'istruzione per gli artisti dell'epoca...

Mascagni VEDUTA POSTERIORE DEL CORPO UMANO *Stato Primo Tavola*



Paolo Mascagni, *Anatomia universale...*, Firenze, 1833.

Il monumentale atlante anatomico di Paolo Mascagni (1755-1815) ... comprende 150 tavole, per metà al tratto e per metà a colori, eseguite con estrema chiarezza e accuratezza da Antonio Serantoni.

L'opera del Mascagni fu utilizzata a lungo non solo in medicina ma anche come testo di riferimento per gli studenti delle scuole d'arte.



Girolamo Fabrizi da
Acquapendente,
De formato foetu,
Venezia, 1600.

Prima pubblicazione
di embriologia
comparata opera
del celebre
anatomista
Girolamo Fabrizi
d'Acquapendente
(1533-1619)...



Vlyssis Aldrouandi ... De reliquis animalibus exanguibus libri quatuor..., Bologna, 1606.

Il volume, quarto dei tredici che compongono la *Historia Naturalis* del bolognese **Ulisse Aldovrandi**, è suddiviso in quattro libri, dedicati ad una descrizione estremamente ricca e sfaccettata degli animali che Aristotele definì 'esanguì'.

L'opera... è arricchita da circa seicento xilografie... di esperti incisori che Aldovrandi stesso aveva assunto al suo servizio.

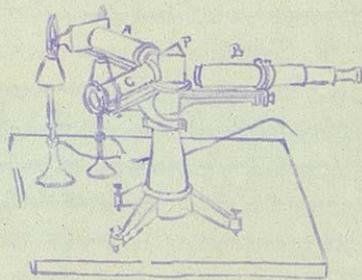


Georg Wolfgang Franz Panzer,
Faunae insectorum
Germanicae initia...
Norimberga, 1796-1809.

Opera edita in fascicoli, ...
durante 17 anni..., illustrati da
Jacob Sturm (1771–1848), con
più di 2.600 tavole dipinte a
mano di singoli insetti, riprodotti
a grandezza naturale...

La realizzazione delle tavole in
piccolo formato, di 10 x 14 cm,
fu fortemente voluta dallo
stesso Panzer, che desiderava
rendere la propria opera più
accessibile, scegliendo un
formato di pubblicazione
meno costoso rispetto alle
edizioni con tavole *in folio*.

4
nati. Si prima spettroscopi il prisma e a full
con una boccia triangolare piena di un liquido
molto refrangente. Il tubo A è munito nella sua
estremità estrema di una fenditura verticale davanti
alla quale vien posta la sorgente luminosa che si vuole
analizzare. I raggi vengono diretti sul prisma, lo

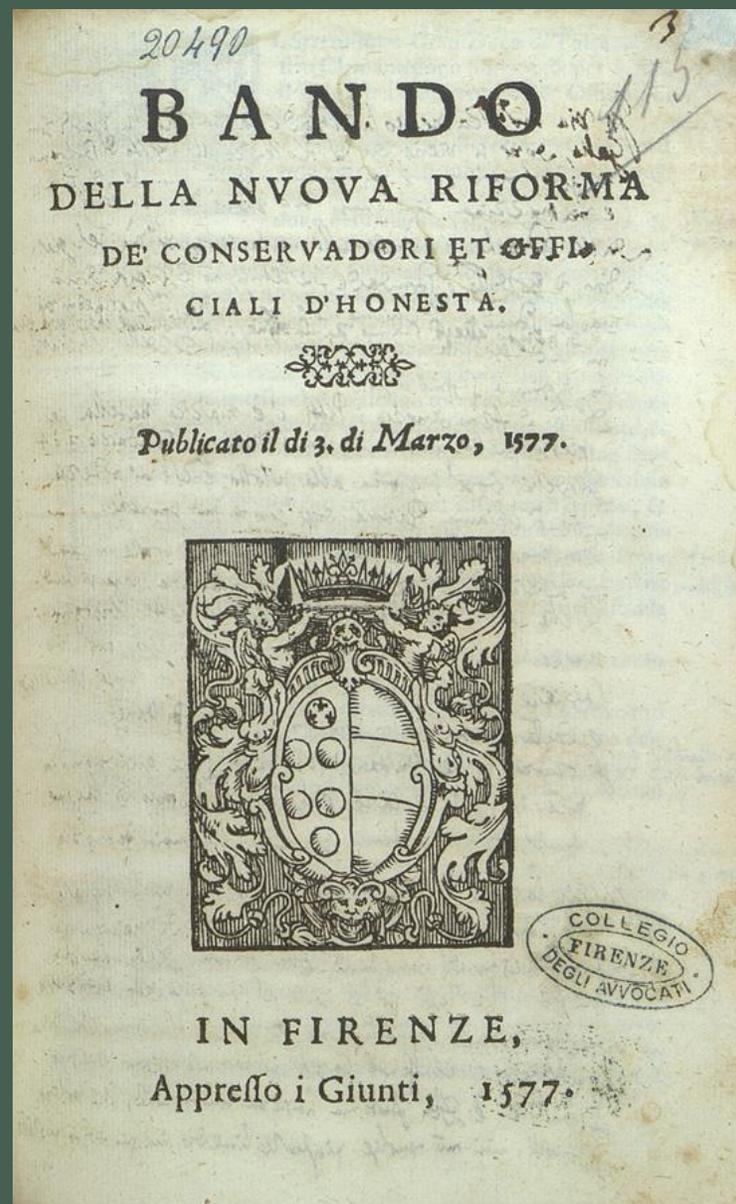


Spettro si ottiene per mezzo del Cannocchiale B. Per
determinare la posizione relativa delle righe spet-
trali c'è ancora il tubo C il quale porta alla sua
estremità una scala orizzontale; illuminandola
con una fiamma si rende visibile perché i suoi tratti
si riflettono sulla faccetta del prisma ed
entrano nel Cannocchiale. Si vede per questo
lo spettro e la scala nello stesso tempo. Così si
Chimica inorg. sez. 57.

[Lezioni di Ugo Schiff] raccolte da
Guido Franceschini, Firenze, 1896-
1897.

Dispense manoscritte delle lezioni del
prof. **Ugo Schiff** dell'anno 1896-1897,
raccolti dall'allievo **Guido
Franceschini...**

Spettroscopio, "un moderno
apparecchio del laboratorio
chimico", in grado di rivelare gli
elementi presenti in una sorgente
luminosa...



*Bando della nuoua riforma de'
conservadori et officiali
d'honestà, Firenze, 1577...*

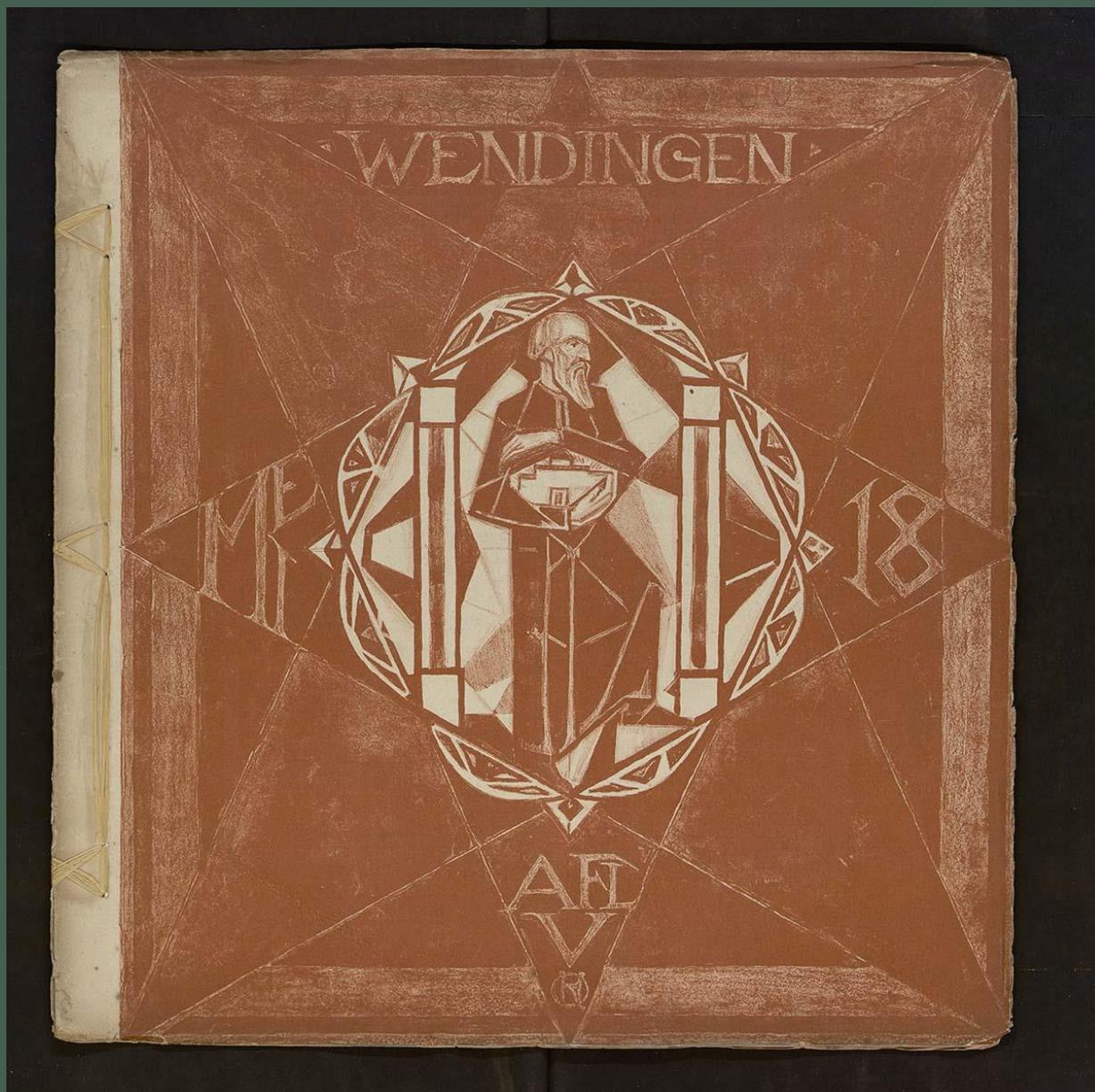
All'interno di una raccolta
miscellanea di 172 testi a
stampa diversi..., di particolare
interesse nel Bando n. 115 le
annotazioni manoscritte sul
verso del frontespizio, che
forniscono una dettagliata
mappatura e descrizione delle
case di piacere fiorentine con
l'indicazione dei prezzi e della
maggiore o minore
piacevolezza delle signore.



Tavole che raffigurano una **risina** a Pieve di Cadore, disegnate e colorate a mano da **Apollonio Ciotti** nel **1870** circa.

Per "risina" si intende un canale usato per il trasporto a valle di legname.

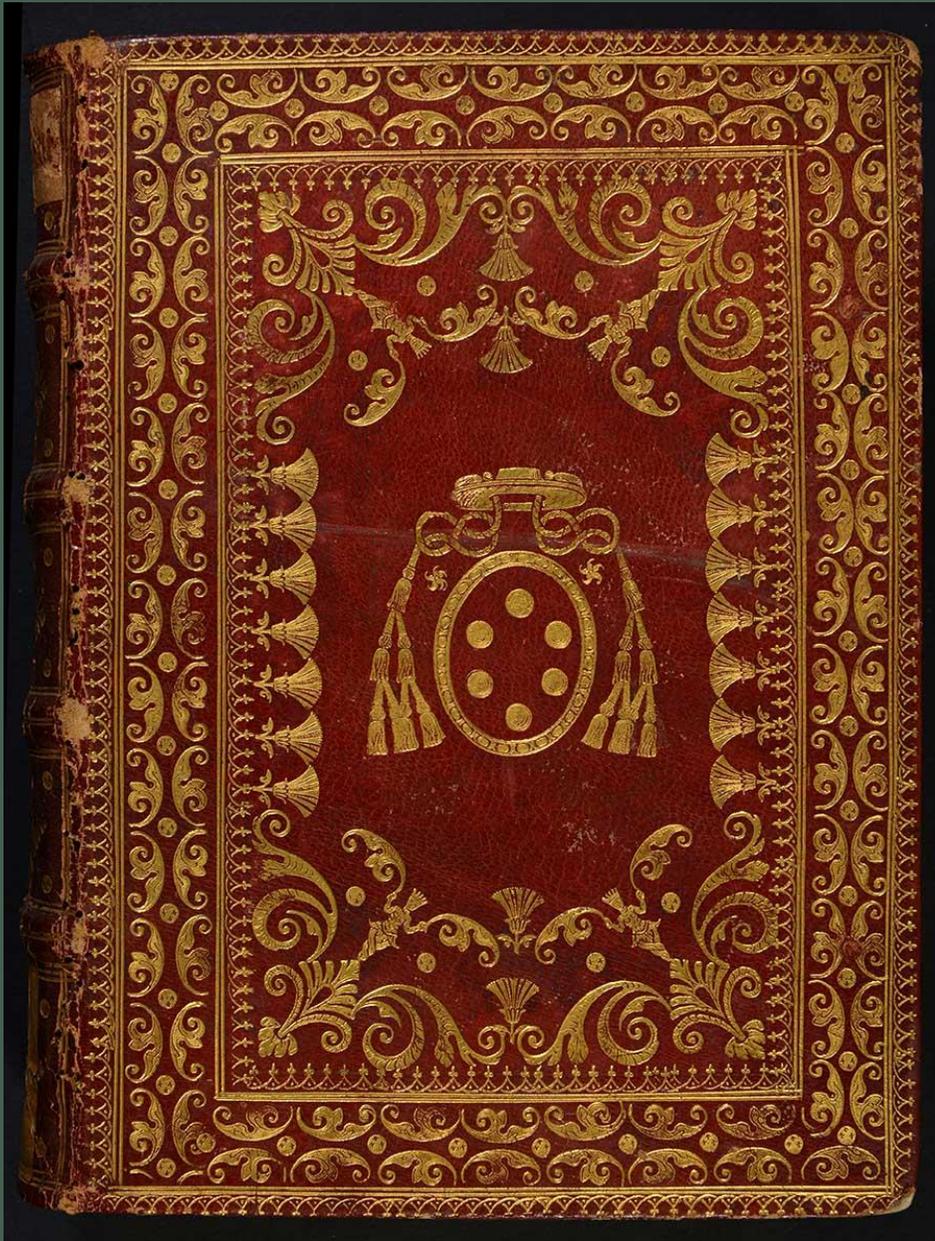
Le tavole sono disegni ad **uso didattico** per l'insegnamento della Scienza ed Arte Forestale nell'**Istituto Forestale di Vallombrosa**...



Wendingen (Inversioni) è una rivista d'arte olandese che uscì con cadenza mensile dal **1918** al **1932**...diretta agli **architetti**...

Le copertine, dal caratteristico **formato quadrato**, sono spesso stampate in litografia e xilografia e sono sempre diverse...

Tra gli autori... Mathieu Lauweriks, El Lissitzky e Michel de Klerk, Roland Holst, Hildo Krop, Lion Cachet, Jan Sluijters, Samuel de Mesquita.



Giovanni Antonio Magini, *Tabulae novae juxta Tychonis rationes elaboratae*, Bologna, 1619.

Magnifica legatura medica, con fregi in oro, realizzata su commissione del cardinale Giovanni Carlo de' Medici, dedicatario di questa importante opera astronomica dell'astronomo, geografo e cartografo Giovanni Antonio Magini (1555-1617)...

Lo stemma del cardinale... compare al centro dei piatti e sul frontespizio del volume.

22226

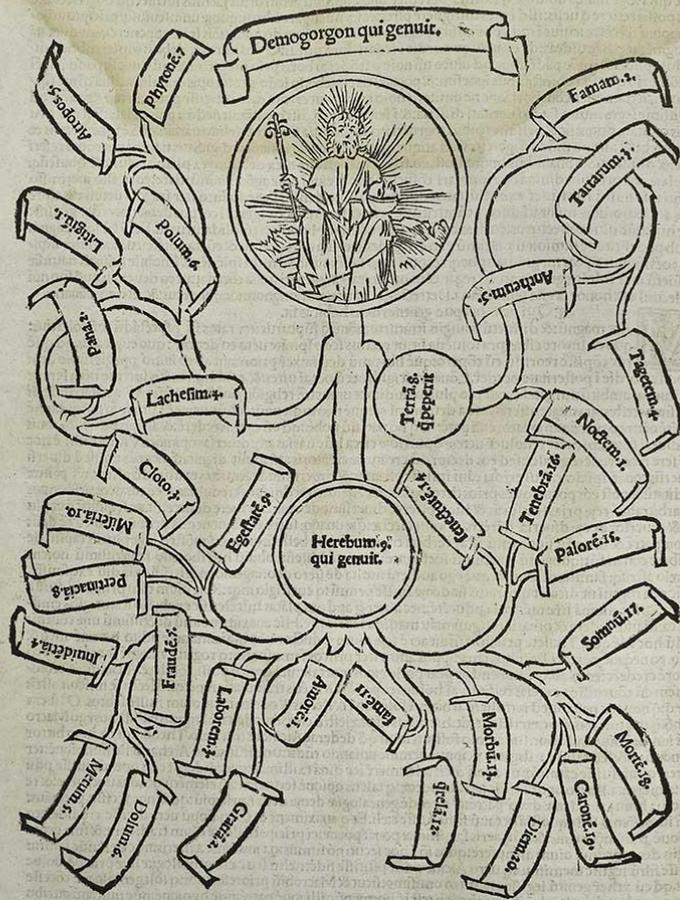
Genealogiae Joannis Boccatii: cum demonstrationibus in formis arborum designatis. Eiusdem de montibus & syluis, de fontibus, lacubus: & fluminibus, de eniã de stagnis & paludibus: nec non & de maribus: seu diuersis maris nominibus.

bus in formis arborum designatis. Eiusdem de montibus & syluis, de fontibus, lacubus: & fluminibus, de eniã de stagnis & paludibus: nec non & de maribus: seu diuersis maris nominibus.

500
9
6

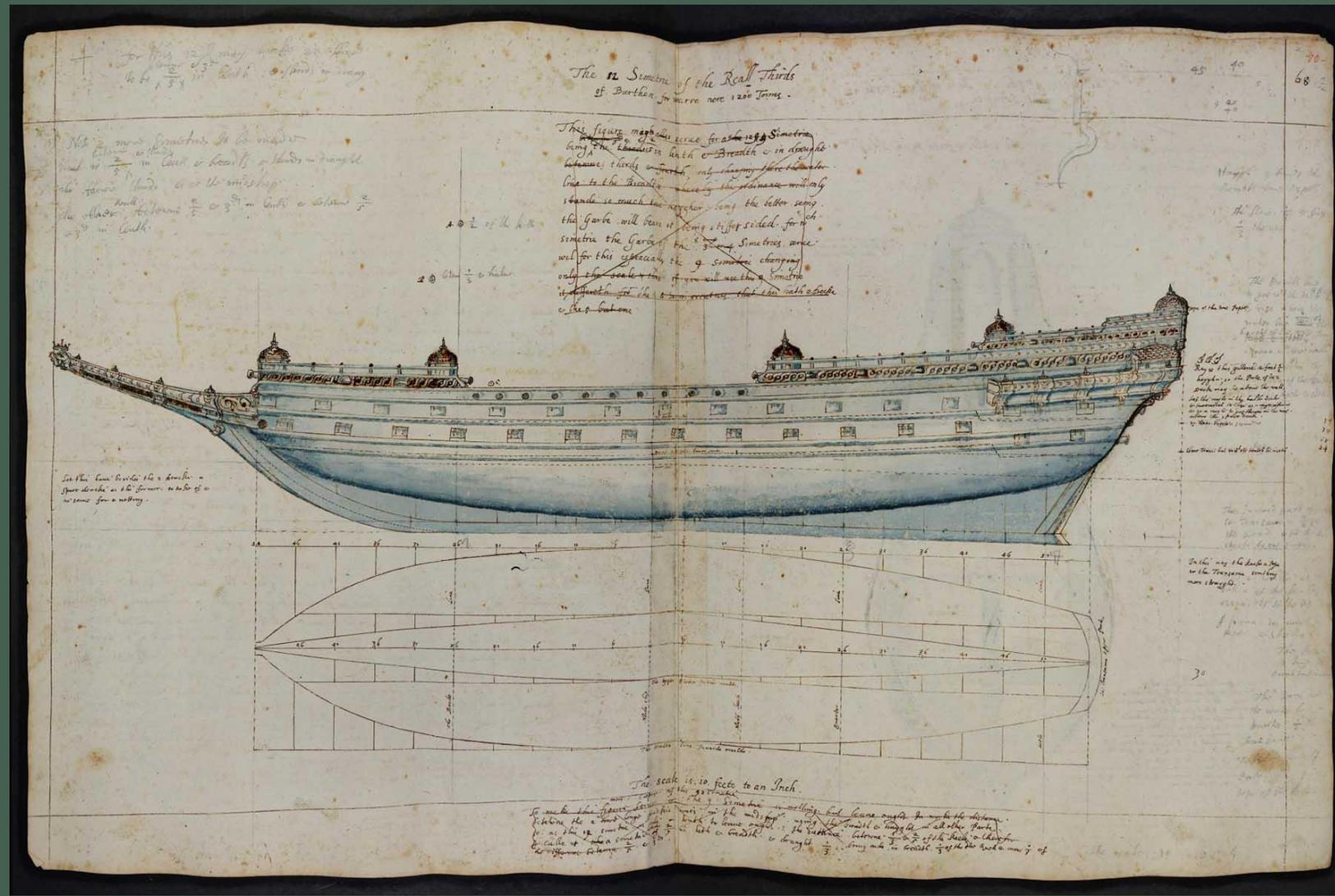


PRIMVS HABET STIRPEM DEMOGORGONIS AETHERE DEMPTO



Genealogiae Ioannis Boccatii, Venezia, 1511.

Edizione in folio cum demonstrationibus in formis arborum designatis, secondo una tradizione che deriva dai tredici disegni a penna acquerellati degli alberi genealogici presenti nell'autografo boccacciano delle Genealogie e attribuiti allo stesso Boccaccio. La tradizione degli alberi genealogici nelle stampe dell'opera ha inizio con l'incunabolo veneziano del 1494-1495; l'editio princeps infatti ne è priva.



Robert Dudley, *Trattato della vera architettura d'ogni sorta di vascello*. vol. 2, Firenze, 1620.

Robert Dudley (1574-1649), ...navigatore, ingegnere navale e cartografo, entrò al servizio del Granduca di Toscana Ferdinando I de' Medici e servì poi sotto Cosimo II, progettando per la flotta granducale numerosi modelli di navi mercantili e da guerra.

Del suo primo trattato di architettura navale, manoscritto, parzialmente redatto in lingua inglese in folio stragrande, il volume secondo presenta bellissimi disegni di navi e di fortificazioni dei porti, illustrati con terminologia tecnica bilingue...



GRAZIE PER L'ATTENZIONE

Musica: Claude Debussy (Richard Stoltzman), Maid with the flaxen hair