

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VENEZIA

D2 123

# GRAPHICA

INCISIONI D'ARTE  
ANTICHE E MODERNE

## FRANCISCO GOYA



## LOS CAPRICHOS

IMENTO DI STORIA  
TICA DELLE ARTI

D2

123

SITÀ DEGLI STUDI  
DI VENEZIA

va TOLETA

RIA D'ARTE - VENEZIA - ACCADEMIA 1303-A - TEL. (041) 24551



## FRANCISCO GOYA (Fuendetodos 1746 - 1828) : « LOS CAPRICHOS »

I **Caprichos**, la raccolta più rivoluzionaria della storia dell'incisione ed una delle opere universalmente più note, è una commedia satirica in cui l'autore analizza in ottanta quadri, con uno stile unico e personalissimo, i «capricci» degli esseri umani d'ogni ceto e d'ambo i sessi. Nel grottesco e nel diabolico Goya scopre una nuova fonte di ispirazione attaccando crudelmente i vizi e le bassezze di una realtà che sinistramente trapassa in stregoneria presentata con violenti contrasti di luce e d'ombra che ne accentuano la potenza drammatica.

E' questa la prima grande opera di Francisco Goya y Luciente. Incisa fra il 1797 e il 1798, venne stampata in prima edizione da Rafael Esteve nel 1790 con una tiratura di 300 copie. Nel 1803 Goya, dopo aver venduto soltanto 24 esemplari ed averne regalati 33 ad amici, cedette i restanti 240 volumi e gli 80 rami a Carlo IV in cambio di una pensione per gli studi ed i viaggi del figlio Xavier. Il re a sua volta diede tutto questo materiale alla Calcografia Nazionale di Madrid.

Come è noto dei **Caprichos** esistono 12 edizioni e la stampa delle ottanta tavole è considerata perfetta solo nelle primissime copie della prima edizione. E' ritenuta buona la stampa della seconda, terza e quarta edizione e di quelle successive le migliore è la dodicesima. Dopo la terza edizione, eseguita dalla Calcografia per la Reale Accademia di Madrid de 1868, le lastre vennero acciaiate e bisellate a cura della stessa Calcografia che nel 1878 pubblicò anche la quarta edizione. Per la prima edizione fu impegnata carta vergata senza filigrana, mentre dalla seconda alla nona è invece usato il velino non filigranato e per le ultime tre, carte diverse. La tecnica seguita da Francisco Goya per l'incisione delle otanta lastre è piuttosto complessa: acquaforte, acquatinta (spesso brunita), puntasecca e bulino. Egli eseguiva per ogni tavola un disegno (sono quasi tutti conservati), poi con un processo di riporto li trasferiva sulla lastra; infatti le sue incisioni oltre che avere la stessa grandezza del disegno preparatorio, mantengono lo stesso verso, non sono cioè rovesciate rispetto al disegno stesso. Riteniamo che la prima edizione dei **Caprichos** sia ormai solamente patrimonio dei musei europei ed americani ed a poche collezioni private; le ultime apparizioni sul mercato di cui abbiamo notizia sono le vendite effettuate da Sotheby nel 1966, 1968 e 1970. La seconda, la terza e la quarta edizione sono considerate rare e a dodicesima molto rara.

In questa mostra presentiamo esemplari perfetti a pieni margini, prevalentemente della terza e quarta edizione.

Siamo quindi certi che gli appassionati, gli esperti ed il pubblico più vasto apprezzeranno questa nostra iniziativa ben sapendo quanto rare siano oggi, e non solo in Italia, le occasioni di poter ammirare l'opera grafica del grande maestro spagnolo.



### **Una sala della galleria ospita in permanenza opere grafiche di:**

Arp, Bartolozzi, Beck, Beham, Bonnard, Braque, Brustolon, Burgkmair, Cabel, Callot, Canaletto, Cantarini, Carlevarijs, Carracci, Castigione, Cezanne, Chagall, Cocteau, Collaert, Coriolano, Corot, Costa, Cranach, Cuitt, Dalf, Daubigny, De Chirico, Degas, Della Bella, Derain, Dietzsch, Dufy, Dunoyer De Segonzac, Dürer, Earlom, Ernst, Fini, Franco, Galle, Gauguin, Gentilini, Ghisi, Giampiccoli, Goya, Grimaldi, Gromaire, Guillaumin, Hartung, Hopfer, Kandinski, Lazzari, Leger, Leyden, Loli, Maccari, Maggiotto, Manet, Marieschi, Marino, Massard, Matta, Mirò, Morandi, Morghen, Morisot, Morlotti, Musi, Ostade, Perelle, Picasso, Pinelli, Piranesi, Pissarro, Pitteri, Rembrandt, Reni, Renoir, Ricci, Rops, Rosa, Rouault, Severini, Sisley, Soscia, Steffanoni, Stoop, Tempesta, Tiepolo, Toulouse, Utrillo, Van Vliet, Vespiagnani, Visentini, Vlaminck, Volpato, Waterloo, Zompini.

SCA  
360SS

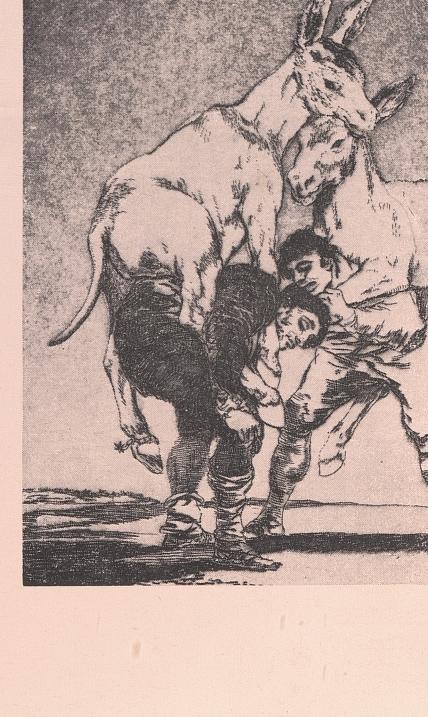
DIPARTIMENTO DI CRITICA

UNIVERSITÀ

DI

# GRAPHICA

INCISIONI D'ARTE  
ANTICHE E MODERNE



## FRANCISCO GOYA

LOS

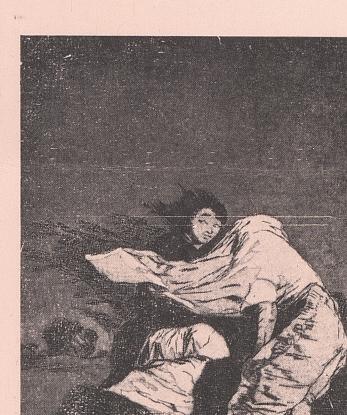
CAPRICHOS



DAL 6 AL 20

FEBBRAIO 1974

10 - 12.30 e 15.30 - 19



**nuova TOLETA**

GALLERIA D'ARTE - VENEZIA - ACCADEMIA 1303-A - TEL. 24551