

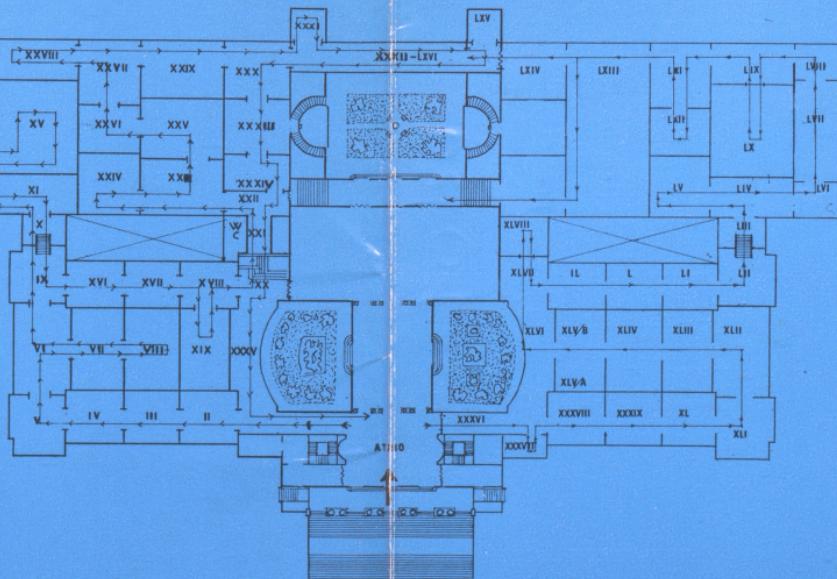
*Le sale dell'Ottocento:* I. Neoclassicismo. II. Neoclassicismo. III. Purismo. III-IV. Primo romanticismo lombardo. IV. Scuola napoletana: Gigante. V. Scuola napoletana: donazione Palizzi I. VI. Scuola napoletana: donazione Palizzi II. VII. Scuola napoletana: Morelli, Toma, Cammarano. VIII. Macchiaioli. IX. Pittura storica I. X. Pittura storica II. XI. Pittura storica III. XII. Lo studio di Morelli I. XIII. Lo studio di Morelli II. XIV. Accademici ed eclettici. XV. Sala del Risorgimento. XVI. Scapigliatura lombarda, Fontanesi, Favretto. XVII. Medardo Rosso. XVIII. Divisionisti I. XVIII-XIX. Scuole Italia Settentrionale I. XX. Divisionisti II. XXI. Scuole Italia Settentrionale II. XXII-XXIII. Arte veristica e d'ispirazione sociale. XXIV. Pittori italiani a Parigi (Boldini, De Nittis, Zandomeneghi). XXV. Michetti e il tardo ottocento nell'Italia meridionale. XXVI. Antonio Mancini. XXVII. Artisti d'ispirazione preraffaellita e rinascimentale. XXVIII. Pittori della campagna romana. XXIX. Modernismo e floreale. XXX. Gaetano Previati. XXXI-XXXII. Grafica europea dell'Ottocento. XXXIII. Varietà di tendenze all'inizio del nuovo secolo. XXXIV. Ottocento straniero. XXXV. Vincenzo Gemito.

VISITE GUIDATA (su richiesta, per gruppi e scuole): Durante la settimana 13-20 Aprile, tutti i giorni alle 10. Normalmente, il Mercoledì alle 9.

## Collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna

### Orario normale d'apertura:

Feriali: 9-14; festivi: 9,30-13; lunedì chiuso



XII Settimana dei Musei

Aperture speciali:

Lunedì 14: 9-14; domenica 13, sabato 19, domenica 20: 17-21

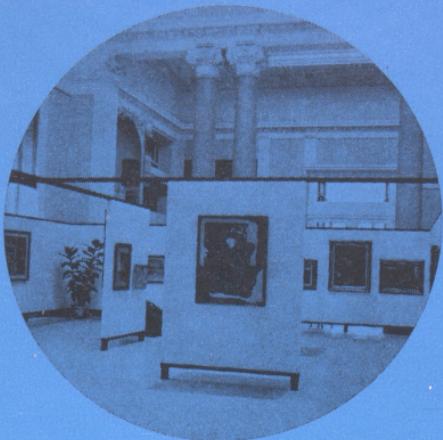
13 - 20 Aprile 1969

*Le sale del Novecento:* XXXVI. Inizi del secolo XX. C. Innocenti. XXXVII. Armando Spadini. XXXVIII. Maestri europei della fine del XIX secolo e del principio del XX. XXXIX. Maestri del Futurismo. XL. Futurismo: E. Prampolini. R. Melli. XLI. Pittura metafisica. De Chirico. XLII. A. Martini. F. Casorati. G. Rossi. XLIII. Maestri del Novecento. XLIV. Il Novecento. XLV<sup>a</sup>. La «scuola romana intorno al 1930. Scipione; Mafai. XLV<sup>b</sup>. Il secondo Futurismo. XLVI. Scultori italiani: M. Marini. XLVII. Pittori ingenui. XLVIII. I «Sei» di Torino. XLIX. L'Astrattismo italiano intorno al 1932-35. L. Il movimento di «Corrente». G. Manzù. LI. Pittori e scultori italiani nell'immediato dopoguerra. LII. Maestri stranieri. Sculture di A. Viani. LIII. Pittori italiani. LIV. G. Capograssi (Sala Carlo Cardazzo). LV. A. Burri. LVI. L. Fontana. LVII. Scultori e pittori italiani e stranieri. LVIII. Sculture di E. Colla. LIX. E. Vedova. Pittori e scultori spagnoli. Sculture di U. Mastroianni. LX. Pittori e scultori italiani. LXI. Pittori e scultori giapponesi. Pittori e scultori italiani e stranieri; nuove tendenze; opere visuali e cinetiche. LXII. Artisti italiani e stranieri: luce e movimento. LXIII. Artisti italiani e stranieri: opere cinetico-visuali. LXIV. Pittori e scultori italiani e stranieri; aspetti dell'arte d'oggi. LXV-LXVI. Grafica europea del Novecento.

VISITE GUIDATA (su richiesta, per gruppi e scuole): Durante la settimana 13-20 Aprile, tutti i giorni alle 12. Normalmente, il Mercoledì alle 11.

# ATTIVITÀ DELLA SOPRINTENDENZA

## APRILE 1968 - MARZO 1969



### *Mostre in Galleria:*

← Arte canadese contemporanea (16 maggio-16 giugno 1968).

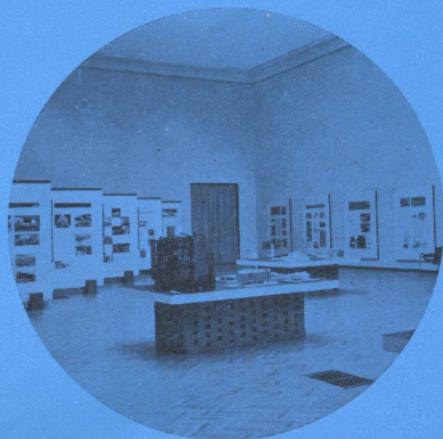
(Cento opere d'arte italiana contemporanea dal Futurismo ad oggi 20 dicembre 1968 - 20 gennaio 1969).



### *Mostre fuori sede e all'estero:*

← J. D. Ingres, Roma, Accademia di Francia (26 febbraio - 27 aprile 1968).

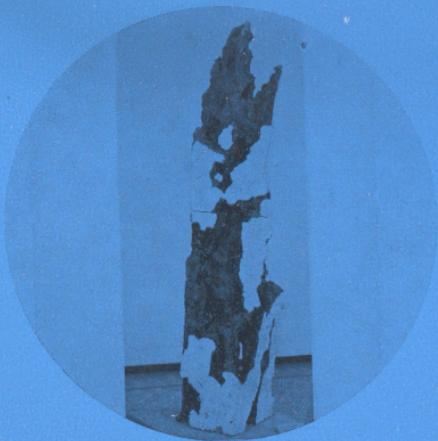
Cento opere d'arte italiana dal Futurismo ad oggi, Varsavia, Bochum, Colonia, Malmo, Stoccolma (marzo - novembre 1968).



### *Mostre didattiche:*

← L'architettura moderna (permanente).

Johannes Itten: l'arte del colore. La Pop Art.



*L'opera del giorno:*

«Concetto spaziale 1949» di L. FONTANA.

← «Supplizio azzurro» di LEONCILLO.

«Primo piano: labbra» di P. PASCALI.



*Conferenze:*

← P. RESTANY, in occasione dell'esecuzione di una «expansion» di CESAR (24 aprile 1968).

N. SCHOEFFER, in occasione della presentazione dell'opera acquistata dalla Galleria Nazionale d'arte moderna (8 febbraio 1968).

G. C. ARGAN, Urbanistica: spazio e ambiente, inaugurazione delle attività didattiche per la stagione marzo-giugno 1969 (23 marzo 1969).

G. DORFLES, Il kitsch (30 marzo 1969).



*Concerti:*

← Festival di «Nuova Consonanza» (giugno e dicembre 1968).

# CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DELLA SOPRINTENDENZA. APRILE-LUGLIO 1969

## Conferenze e proiezioni domenicali:

- 13 aprile: M. FAGIOLI. *Nuove tecniche: fotografia e cinema.*
- 20 aprile: Films sperimentali (figurativi).
- 27 aprile: R. BOSSAGLIA. *Temi e modi del « liberty » italiano.*
- 4 maggio: Proiezione di documentari:  
*The vision of William Blake.*  
*The Preraphaelite Revolt.*  
*Charlie Rennie Mackintosh.*
- 11 maggio: F. MENNA. *Arte visuale e cinetica.*
- 18 maggio: Films sperimentali (astratti).
- 25 maggio: M. CALVESI. *Arte e mass-media.*
- 1º giugno: Proiezione di documentari:  
*Les charmes de l'existence.*  
*Antibes: Musée Grimaldi.*  
*Maeght, un mécène du XX<sup>e</sup> siècle.*
- 8 giugno: A. BOATTO. *Marcel Duchamp: arte e comportamento estetico.*
- 15 giugno: Conferenza con audizioni a cura dell'Associazione Musicale « Nuova Consonanza ».

## Proiezioni didattiche:

La Galleria Nazionale ha istituito un nuovo servizio con l'allestimento di una saletta in cui si proiettano, in permanenza, diaapositive di opere dei maggiori artisti e dei più importanti movimenti dei secoli XIX e XX.

*L'Impressionismo* (durata 20' c., 50 diaapositive). Dal 13 aprile.

*Picasso* (durata 15' c., 50 diaapositive). Dal 13 aprile.





*In preparazione:*

**PASCALI.** Mostra commemorativa del giovane scultore (1935-1968) tragicamente scomparso nel settembre scorso, premiato alla Biennale di San Marino del 1967 «Nuove Tecniche d'Immagine», e all'ultima Biennale di Venezia. Dal 27 maggio al 27 luglio.

Sabato 26 aprile, ore 18: Dibattito sulla Mostra di Architettura spagnola contemporanea.

Venerdì 2 maggio, ore 21 e Sabato 3 maggio, ore 21: Spettacolo del Teatro Cricot 2 di Tadeusz Kantor presentato dal Teatro Club.

Del festival annuale di «Nuova Consonanza» e di altre manifestazioni previste per la corrente stagione sarà data tempestiva comunicazione attraverso la stampa. L'Ufficio Stampa della Galleria Nazionale fornirà su tutte le attività chiarimenti e materiale informativo a chiunque ne faccia richiesta.

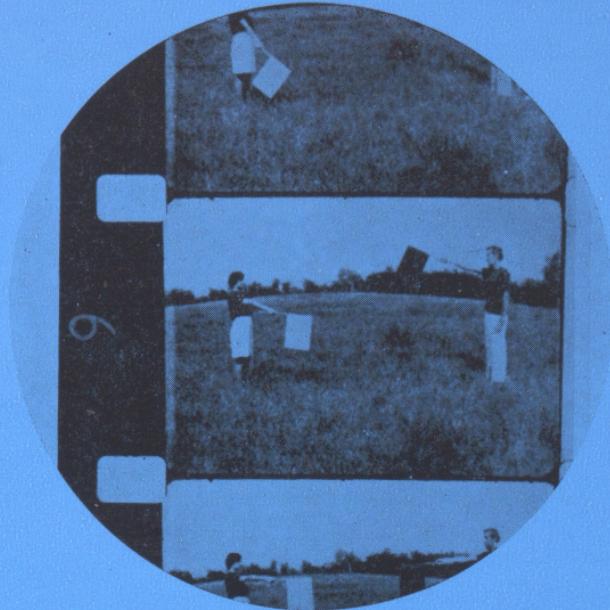
## DURANTE LA SETTIMANA:

Conferenza di M. FAGIOLO: « Nuove tecniche: fotografia e cinema »:  
13 aprile, ore 11.

Proiezione del film « Dadascope » di H. RICHTER: 15 aprile, ore 22.  
In occasione della mostra dell'artista alla Galleria del Segno (21 marzo -  
19 aprile 1969).

Programma di films di L. PATELLA: 19 aprile, ore 11.

Proiezione di films di L. PATELLA e G. BARUCHELLO: 20 aprile,  
ore 11.



Da un film di  
L. Patella.

MOSTRA DEI RECENTI ACQUISTI E DONI

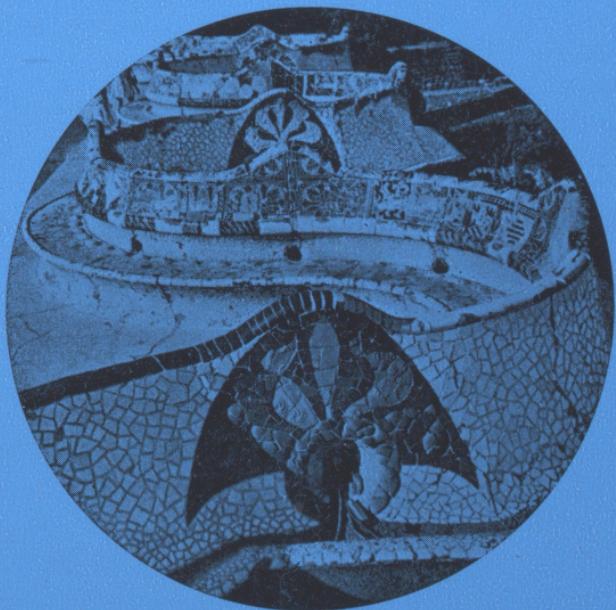


E. Colla:  
grande spirale.

13-20 aprile 1969

XII SETTIMANA DEI MUSEI

A. Gaudì:  
parco Guell.



MOSTRA DI ARCHITETTURA  
SPAGNOLA CONTEMPORANEA

# XII SETTIMANA DEI MUSEI

13-20 aprile 1969

T. Signorini:  
paesaggio con bimbo.



MOSTRA DI DISEGNI  
DI TELEMACO SIGNORINI

D2-01236

DIPARTIMENTO DI STORIA E CRITICA DELLE ARTI  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VENEZIA

DIPARTIMENTO DI STORIA  
CRITICA DELLE ARTI

D2

1236

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DI VENEZIA

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II  
ARTE CONTEMPORANEA  
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

XII Settimana dei Musei: 13-20 Aprile 1969

SCIA  
37480



ISTITUTO GRAFICO TIBERINO - ROMA