D2 70

SIRIO BANDINI

DAL 14 AL 26 LUGLIO 1968

RTIMENTO DI STORIA
RITICA DELLE ARTI
D2
70
ERSITÀ DEGLI STUDI
DI VENEZIA

eria

riccio

ezia - Rio Terà Canal n. 3117/b (S. Barnaba)

DIPARTIMENTO DI STORIA E CRITICA DELLE ARTI
UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI VENEZIA

UNIVERSITA' DEGLI STUDI
BIBLIOTECA
VENEZIA

. . . Di questa tendenza notiamo Sirio Bandini di Cecina dal realismo privo di presenze ossessive (si veda il bel nudo) . . .

G. Benignetti
(Arte figurativa anno 1963 n. 64)

. . . Un diario insieme di sogno e di dura coscienza che é la vita e il mondo, di partecipazione morale e d'impegni sociali. La sua opera é tutta vera perchè cercata nel profondo della verità, non importa come. Magari gridata, tesa peró nella maniera più semplice e antica, in un ritorno fedele e durevole della memoria alla poesia.

Silvio Micheli
Presentazione antologica Casa della Cultura Livorno
novembre 1964

Bandini non abbandona questa sua vigorosa e densa predilezione romantica nemmeno nelle nature morte che egli sente attraverso dei moduli figurativi estremamente vaghi, allusivi in cui l'oggetto quasi scompare per lasciare posto a delle emozioni che sono suggerite forse piú dai colori che non dagli aspetti delle cose.

Quello che infatti ci colpisce maggiormente sono certi impasti di giallo, di rosso, di violetto spento, di verde che costituiscono la sua tavolozza.

Vilna Berti
La Nazione - 19-1-1968

Le opere che vidi, compiute o incompiute, tutte portavano i segni d'un discorso condotto all'interno dei più vivi problemi della pittura moderna e in particolare della tendenza realista;

Antonello Trombadori
Presentazione catalogo personale - Lucca 1962

Attraverso un lavoro assiduo, condotto lontano da ogni clamore, nel silenzio della provincia egli è riuscito a realizzare una pittura che esprime una sua autentica visione degli uomini e delle cose. Per ciò ed è ció che importa soprattutto a Bandini, più che i facili successi e le frivole notorietà.

Fernando Farulli
Presentazione catalogo personale - Lucca 1962

La sua pittura é amara e magari scontrosa, non si agghinda con richiami che possano renderla esteriormente piacevole, attenta come è alla sostanza assai più che all'orpello.

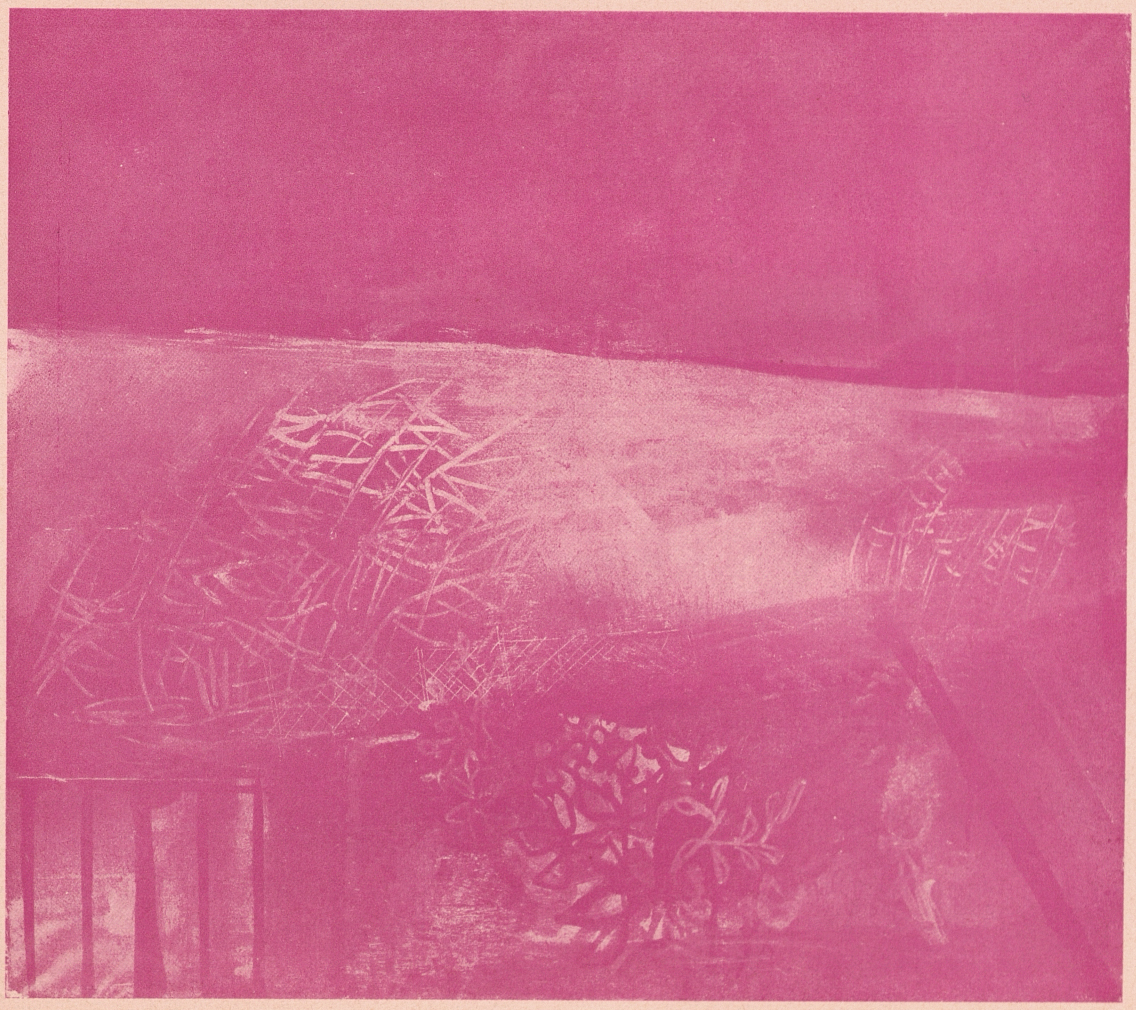
Renato Righetti
Antologica Livorno 1964

Domenica, 14 luglio 68
ore 11. —
per la vernice

La Sua presenza è particolarmente gradita.



Volo di Colombi



Aiuole e Canneto - Propr. Casa Editrice Ginestra - Firenze



Natura morta - Coll. Premio S. Maria Capua Vetere

UNIVERSITA' DEGLI STUDI
BIBLIOTECA
- VENEZIA -

SCA 16001

DIPA
E C
UNIV