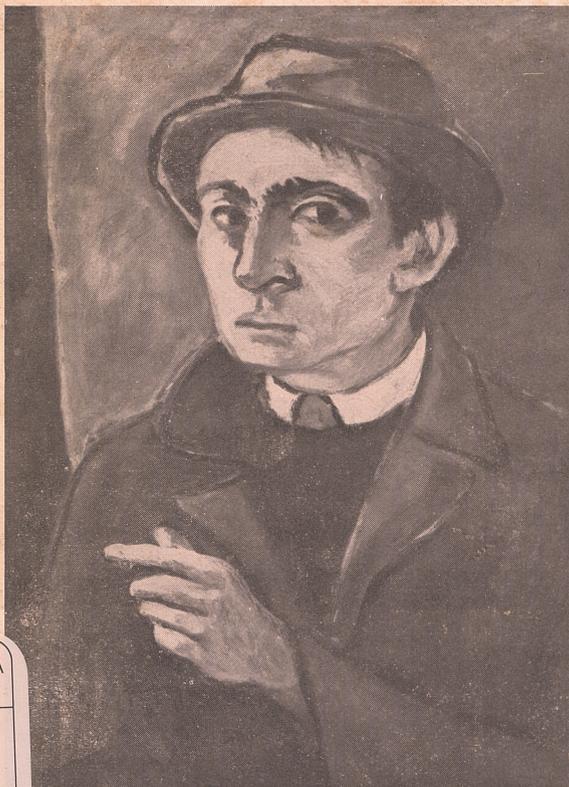


DIPARTIMENTO DI STORIA E CRITICA DELLE ARTI
UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI VENEZIA

Dr 01290



COMUNE
DI
VENEZIA

DI STORIA
ALLE ARTI

DEGLI STUDI
VENEZIA

RENZO MARCATO

GALLERIA BEVILACQUA LA MASA
SAN MARCO - VENEZIA



Presentando RENZO MARCATO, giovane dotato d'una naturale vena di pittore, vorremmo chiamare in causa la «tradizione», quella vecchia e bistrattata, e la «provincia», patria minore delle vedute, dei quadri di genere, un mondo che a tanti appare dialettale e popolaresco: il richiamo ha, per noi, un sapore polemico.

Vi è tanta serietà (amore per la natura e l'uomo, studio, mestiere) nel vecchio solco, vi è una salutare sicurezza in quel paesaggio umano: chiunque abbia talento, voglia di studiare, di lavorare, può conquistare, partendo dal vero e dall'uomo, una sua modernità di linguaggio, assorbendo la cultura figurativa contemporanea attraverso la realtà, dunque non in modo artificiale, meccanico. E diciamo, allora, che su questa strada il cammino è più difficile, duro ma, nello stesso tempo, più concreto.

Marcato non ha fatto il proprio tirocinio al banco degli alchimisti che macinano i colori ed esercitano il gusto sulle tricromie, ha affrontato la natura, il volto umano. I suoi paesaggi ed i suoi ritratti nascono dallo studio del vero, talvolta lasciano trasparire, proprio di quello studio, i riflessi naturalistici, non sempre l'immagine riesce a liberarsi dallo schema del «plein air». Ma, nelle opere di Marcato, il bisogno di bruciare l'imitazione in un sentimento vivo della realtà moderna è presente, soprattutto chiaro nei ritratti: più scarna è la concezione che li domina, più essenziale la forma quando si vale d'un primo modello modiglianESCO per inscrivervi gli elementi visivi della psicologia d'una bimba, d'una donna di paese,

d' un povero ragazzo, con un colore intenso, ben modellato. Parlando della propria formazione Marcato ricorda d' aver avuto per maestro un vecchio decoratore, Umberto Mion: è, questa, una memoria dell' infanzia, un piccolo tributo sentimentale ai primi anni dell' apprendistato, ma esprime anche un rispetto verso il mestiere della pittura, il convincimento che l' arte ha sempre bisogno d' un eccellente mestiere.

Nel sottolineare questo motivo, parlando di Renzo Marcato, abbiamo voluto cogliere un' ultima occasione polemica: troppo peso ha, oggi, nella giovane pittura, l' azzardo, l' irrazionale, l' impreveduto e, spesso, un simile abbandono umilia il mestiere, dissipa i valori della coscienza, confonde l' arte con la chimica «astratta» dello spettro solare.

Luigi Ferrante

RENZO MARCATO è nato a Marcon - Venezia 30 anni or sono.

Ha terminato gli studi artistici all' Istituto d' Arte sotto la guida del Prof. R. Butera.

Ha partecipato dal 1947 al 1957 a tutte le collettive dell' "Opera Bevilacqua La Masa" riportando due premi nel 1948 e nel 1955.

Ha esposto alla "Biennale Trieneta di Padova" nel 1951 - 1953.

Alla Mostra di pittura del premio città di Mirano del 1956 ha vinto il II. premio

Ha vinto il concorse per l' esecuzione di un affresco a Cortina.

Ha eseguito lavori di grandi dimensioni in mosaico per enti pubblici e privati a Mirano, Spinea, Monsellce.

Sue opere figurano in Collezioni pubbliche e private.

37538 set

ELENCO DELLE OPERE

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 1 - Autoritratto | 9 - Lungo il Brenta |
| 2 - Paesaggio del Brenta | 10 - Giacomino |
| 3 - Il chierichetto | 11 - Gabriella |
| 4 - Case vecchie di Mira | 12 - Paesaggio del Brenta |
| 5 - Contadinello | 13 - Ritratto |
| 6 - Paesaggio con Pini | 14 - Ritratto di bambina |
| 7 - Ritratto di signora | 15 - Ritratto |
| 8 - Il chierichetto | 16 - Paesaggio |
| | 17 - Lungo il Brenta |



DIPARTIMENTO
E CRITICA DE

DZ

129

UNIVERSITÀ DI
DI VENEZIA



MOSTRA PERSONALE DI
RENZO MARCATO

DAL 5 AL 18 APRILE 1958

INAUGURAZIONE SABATO 5 ALLE ORE 19