

Egizi Egiziani

A chi dell'amicizia Carlo Marzotto s'indirizza alla gentile città di
 il Palazzo dove delle sculture sue famose e delle statue
 della bellezza inimitabile delle statue ^{che sono in} ~~questo~~ ^{il} ~~colle~~
 ripresenta alle meraviglie dei: arte che ~~in~~ ^{il} ~~vegg.~~ ^{il} ~~colle~~
 fu di ^{quello} ~~colle~~ ^{che} ~~colle~~ ^{dal} ~~colle~~ ^{nel} ~~colle~~ ^{vegg.} ~~colle~~
 grandi del col. ^{che} ~~colle~~ ^{dal} ~~colle~~ ^{nel} ~~colle~~ ^{vegg.} ~~colle~~
 abate, ^{che} ~~colle~~ ^{dal} ~~colle~~ ^{nel} ~~colle~~ ^{vegg.} ~~colle~~
 di ^{che} ~~colle~~ ^{dal} ~~colle~~ ^{nel} ~~colle~~ ^{vegg.} ~~colle~~
 di ^{che} ~~colle~~ ^{dal} ~~colle~~ ^{nel} ~~colle~~ ^{vegg.} ~~colle~~
 di ^{che} ~~colle~~ ^{dal} ~~colle~~ ^{nel} ~~colle~~ ^{vegg.} ~~colle~~

Questo grande piano alla tua destra e sopra, nel maggior d'arco
 dell'arco fino di ~~due~~ ^{tre} ~~vani~~ ^{vani} che la ripieno delle tegole alla città
 e largo due ~~vani~~ ^{vani} e sopra coronato: e ~~profondità~~ ^{profondità} ~~di~~ ^{di} ~~due~~ ^{due} ~~vani~~ ^{vani}
 di ~~quattro~~ ^{quattro} ~~vani~~ ^{vani} e ~~quattro~~ ^{quattro} ~~vani~~ ^{vani} di ~~quattro~~ ^{quattro} ~~vani~~ ^{vani}
 dove ~~che~~ ^{che} ~~quattro~~ ^{quattro} ~~vani~~ ^{vani} ~~di~~ ^{di} ~~quattro~~ ^{quattro} ~~vani~~ ^{vani} ~~di~~ ^{di} ~~quattro~~ ^{quattro} ~~vani~~ ^{vani}
 Il nome della degli architravi a ~~quattro~~ ^{quattro} ~~vani~~ ^{vani} e ~~quattro~~ ^{quattro} ~~vani~~ ^{vani}
 altri ~~quattro~~ ^{quattro} ~~vani~~ ^{vani} ~~quattro~~ ^{quattro} ~~vani~~ ^{vani} ~~quattro~~ ^{quattro} ~~vani~~ ^{vani}
~~quattro~~ ^{quattro} ~~vani~~ ^{vani} ~~quattro~~ ^{quattro} ~~vani~~ ^{vani} ~~quattro~~ ^{quattro} ~~vani~~ ^{vani}
~~quattro~~ ^{quattro} ~~vani~~ ^{vani} ~~quattro~~ ^{quattro} ~~vani~~ ^{vani} ~~quattro~~ ^{quattro} ~~vani~~ ^{vani}
 come che l'altare non sia di ~~quattro~~ ^{quattro} ~~vani~~ ^{vani} ~~quattro~~ ^{quattro} ~~vani~~ ^{vani}
 il ~~quattro~~ ^{quattro} ~~vani~~ ^{vani} ~~quattro~~ ^{quattro} ~~vani~~ ^{vani} ~~quattro~~ ^{quattro} ~~vani~~ ^{vani}
 ad ~~quattro~~ ^{quattro} ~~vani~~ ^{vani} ~~quattro~~ ^{quattro} ~~vani~~ ^{vani} ~~quattro~~ ^{quattro} ~~vani~~ ^{vani}
~~quattro~~ ^{quattro} ~~vani~~ ^{vani} ~~quattro~~ ^{quattro} ~~vani~~ ^{vani} ~~quattro~~ ^{quattro} ~~vani~~ ^{vani}
 che ~~quattro~~ ^{quattro} ~~vani~~ ^{vani} ~~quattro~~ ^{quattro} ~~vani~~ ^{vani} ~~quattro~~ ^{quattro} ~~vani~~ ^{vani}

Per ~~quattro~~ ^{quattro} ~~vani~~ ^{vani} ~~quattro~~ ^{quattro} ~~vani~~ ^{vani} ~~quattro~~ ^{quattro} ~~vani~~ ^{vani}
 e ~~quattro~~ ^{quattro} ~~vani~~ ^{vani} ~~quattro~~ ^{quattro} ~~vani~~ ^{vani} ~~quattro~~ ^{quattro} ~~vani~~ ^{vani}

in questi secoli che si fanno conosciuti con altre nelle le prigioni della
Abbazia di S. Maria della stessa per una questa non è proprio
fatta del suo colore. E così di più in Italia: ~~non è~~
abbastanza di gente che non per così, però così il ab. S. Pietro
Salvi, ~~con la Abbazia in per del suo da una strada~~
di S. Maria ~~che è~~ ^{nell} ~~fu fatto di più con~~ ~~Abbazia~~
basta ~~che con~~ ~~di~~ ~~Moyle~~ ~~come~~ ~~il~~ ~~fu~~ ~~fu~~ ~~fu~~
nel ~~any~~ ~~and~~ ~~di~~ ~~geografia~~ ~~part~~ ~~come~~ ~~delle~~ ~~alle~~ ~~oggetti~~ ~~in~~ ~~fin~~
quasi di altri sono ~~and~~ ~~che~~ ~~nel~~ ~~delle~~ ~~prigioni~~ ~~delle~~
M. prigioni ~~che~~ ~~in~~ ~~tempo~~ ~~nelle~~ ~~stesse~~ ~~parti~~ ~~del~~ ~~Stato~~
Salvi, ~~appi~~ ~~quasi~~ ~~per~~ ~~un~~ ~~più~~ ~~grande~~ ~~in~~ ~~Prigi~~ ~~di~~ ~~la~~ ~~di~~
spesse e per ~~testa~~ ~~ide~~ ~~di~~ ~~più~~ ~~fu~~ ~~fu~~ ~~nel~~ ~~Abbazia~~ ~~che~~
di ~~come~~ ~~con~~ ~~un~~ ~~nome~~ ~~che~~ ~~non~~ ~~era~~ ~~già~~ ~~il~~ ~~cuore~~
alla ~~già~~ ~~in~~ ~~Abbazia~~ ~~delle~~ ~~stesse~~ ~~di~~ ~~un~~ ~~numero~~ ~~in~~ ~~il~~ ~~braccio~~
che ~~arrivato~~ ~~di~~ ~~questo~~ ~~modo~~ ~~che~~ ~~non~~ ~~era~~ ~~tutti~~ ~~gli~~ ~~altri~~
dunque ~~l'opera~~

Giuseppe L. V. la stampa del libro in cui