

Progetto di valorizzazione del Fondo Laura Lanzieri Eritrea. Relazione tecnica

Lorisa Andreoli

Mariagrazia Campello

Luglio 2024

Indice

Premessa	3
Progetto di valorizzazione	3
Obiettivi del progetto	3
Fasi di realizzazione	3
Note sulla fotografia coloniale italiana	5
Studi fotografici, fotografi ed editori	5
Carta fotografica	19
Classificazione delle fotografie	21
Collezioni fotografiche digitali relative all’Africa coloniale italiana	23
Bibliografia	25
APPENDICE: I testi delle cartoline	31
Cartoline viaggiate	31
Cartoline compilate non spedite	40

Quest’opera è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione – Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale



Premessa

Il **Fondo Laura Lanzieri** è un album di fotografie dell'Eritrea coloniale, databili indicativamente agli **anni dal 1930 al 1960**, donato nel 2019 da Laura Lanzieri alla Biblioteca di Storia.

La raccolta comprende **356 immagini**, di cui 25 fotografie, 164 cartoline fotografiche e 167 provini. Solamente 9 delle cartoline sono viaggiare (n. 12, 40, 78, 83, 84, 93, 94, 339, 353), mentre sono 2 compilate, ma non sono state spedite (n. 91, 341): vedi Appendice con i testi delle cartoline.

L'ambito di interesse è l'Africa orientale italiana, in particolare l'Eritrea durante il periodo fascista e immediatamente successivo.

I soggetti delle foto sono soprattutto paesaggi, scorci delle città di Massaua e Asmara ma anche di centri minori e di villaggi rurali, le grandi opere coloniali, fauna e flora locali, ritratti della popolazione eritrea, immagini di aree di interesse archeologico e di pitture rupestri.

Progetto di valorizzazione

Obiettivi del progetto

L'album fotografico è stato fin da subito apprezzato per il suo notevole interesse storico e documentario, e si è valutato potesse essere una risorsa adatta alla digitalizzazione e alla sua valorizzazione su Phaidra (*Permanent Hosting, Archiving and Indexing of Digital Resources and Assets*), la piattaforma del Sistema Bibliotecario di Ateneo per l'archiviazione a lungo termine di oggetti e collezioni digitali.

La collezione rappresenta un esempio tipico di album coloniale, con tutta la valenza di fonte storica: il progetto di valorizzazione ha avuto come principale obiettivo quello di contribuire con un fondo piccolo, ma prezioso, alla conoscenza della fotografia coloniale italiana.

Fasi di realizzazione

Il progetto si è svolto in varie fasi tra il 2021 e il 2024, con il coinvolgimento del personale della Biblioteca di Storia e della Biblioteca Liviano, di un tirocinante e un volontario del servizio civile della Biblioteca di Storia, del personale e dei volontari del servizio civile del Servizio Phaidra dell'Ufficio Biblioteca digitale.

Responsabile scientifica del progetto è la prof.ssa Giulia Albanese del Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità.

- Censimento del fondo: prima descrizione e numerazione delle fotografie.
- Digitalizzazione delle fotografie.
- Metadatazione conforme allo schema di metadati di Phaidra, compilando per ogni immagine i seguenti metadati:
 - Titolo: trascritto come compare nel documento; in assenza di testo scritto, il titolo è stato attribuito dal catalogatore.
 - Descrizione: la descrizione dell'immagine e di tutte le note scritte (a stampa o manuali) sia sul recto che sul verso.
 - Persone: comprende l'autore della digitalizzazione delle immagini (la Biblioteca di Storia) e l'autore delle immagini stesse, con l'intestazione uniforme dei nomi di studi fotografici, fotografi ed editori e i relativi codici identificativi WDQ, VIAF, LCNAF, GND e ISNI.¹
 - Data: a tutte le immagini è stata attribuita la datazione 1930-1960.

¹ WDQ (WikiData Query Service); VIAF (Virtual International Authority File); LCNAF (Library of Congress Name Authority File); GND (Gemeinsame Normdatei); ISNI (International Standard Name Identifier).

- Luogo: i soggetti delle immagini riguardano prevalentemente l'Eritrea, ma alcune foto sono relative all'Egitto e all'Etiopia.
- Formato: formato dell'immagine digitalizzata; tipo di materiale (fotografia) e dimensioni in cm dell'immagine fisica.
- Soggetto: sono stati inseriti termini comuni a tutta la collezione (es. Africa orientale italiana, Colonialismo, Italia coloniale, Eritrea) e termini specifici secondo una classificazione riportata in una Relazione dell'Ufficio Studi del Ministero dell'Africa Italiana del 1950.²
- Lingua: fa riferimento a eventuale testo presente nell'immagine.
- Fonti: indicazione della numerazione dell'immagine all'interno dell'album (collocazione).
- Diritti: alle immagini digitalizzate è stata assegnata la Licenza Creative Commons CC BY-NC-SA 4.0.
- Ente o persona di riferimento: la Biblioteca di Storia con relativa e-mail di servizio.
- Struttura: la Biblioteca di Storia
- Tipo di oggetto: immagine

Inoltre, sono state create relazioni tra le fotografie: relazione generica per collegare due o più fotografie tra loro; relazione recto/verso per connettere il recto e il verso della stessa fotografia; relazione di appartenenza delle fotografie alla collezione del Fondo.

- Pubblicazione in Phaidra (<https://phaidra.cab.unipd.it/o:537794>).
- Approfondimento di ricerca sulla fotografia coloniale italiana.

A completamento del progetto, si prevede di effettuare la conservazione del Fondo con materiale a norma.

² Ministero dell'Africa Italiana, Ufficio Studi, *Relazione sull'attività svolta dall'Ufficio Studi dalla data di ricostituzione del Ministero ad oggi*, Roma, marzo 1950.

Note sulla fotografia coloniale italiana

Studi fotografici, fotografi ed editori

Sono stati identificati 11 fotografi ed editori delle fotografie; per ognuno è stata compilata una scheda contenente tutte le informazioni reperite dalle fonti, lasciando in bianco nel caso non si siano trovate notizie. Inoltre, gli autori sono stati inseriti nella banca dati online collaborativa Wikidata al fine di diffonderne la loro conoscenza.

Modello di scheda informativa

Ruolo ITA	<i>Ruolo della persona o dell'ente in italiano.</i>
Ruolo ENG	<i>Ruolo della persona o dell'ente in inglese.</i>
Nome	<i>Forma adottata del nome ("L'intestazione uniforme per una persona o un ente si basa sul nome con il quale la persona stessa o l'ente stesso è generalmente identificata/o." REICAT).</i>
Forme varianti	<i>Forme non adottate del nome ("I rinvii rimandano all'intestazione uniforme da nomi (o forme del nome) diversi da quello adottato." REICAT).</i>
Vedi anche	<i>"I richiami (o rinvii reciproci) collegano due o più intestazioni uniformi connesse: p.es. il nome di una persona e il nome di un ente (gruppo, studio, etc.) di cui la persona fa parte oppure uno pseudonimo collettivo." REICAT</i>
Datazione	<i>Anno di nascita e di morte per le persone; anno di inizio e termine dell'attività per gli enti.</i>
Nota informativa	<i>Informazioni storiche sulla persona o sull'ente con relative note.</i>
Wikidata	<i>ID Wikidata</i>
Fonti	<i>BnF Autorités (Bibliothèque nationale de France) British Museum GND (Gemeinsame Normdatei) ISNI (International Standard Name Identifier) LCNAF (Library of Congress Name Authority File) SBN Voci di autorità VIAF (The Virtual International Authority File)</i>
Collocazione foto FLLE	<i>Numero di collocazione della/e fotografia/e nel Fondo Lanzieri.</i>
Quantità foto FLLE	<i>Numero di fotografie nel Fondo Lanzieri.</i>

Ruolo ITA	Editore
Ruolo ENG	Publisher
Nome	A. A. e F. Cicero
Forme varianti	
Vedi anche	Cicero, Francesco (1892-1956) Cicero, Antonino (1903-....)
Datazione	1915-1946
Nota informativa	<p>“A. A. e F. Cicero – Asmara Massaua” è un’industria tipografica fondata nel 1915 da Francesco e Antonino Cicero a Mai Belà (Asmara), attiva fino al 1946.</p> <p>Francesco Cicero (Martina Franca TA 1892 - Napoli 1956) si trasferisce ad Asmara nel 1915 dove, con il fratello Antonino (Martina Franca TA 1903-....), costituisce la tipografia “A. A. e F. Cicero”.</p> <p>Nel 1947 Francesco e la moglie Giuseppa Miano (Villafranca Tirrenia ME 1910-Vignola MO 2007) rientrano a Napoli, dove lui riprende la sua attività imprenditoriale di tipografo.</p> <p>Queste informazioni sono tratte dalla pagina web <i>Gli imprenditori italiani in Asmara e Massaua</i>, dove è possibile consultare anche una galleria fotografica della famiglia Cicero in Eritrea³.</p> <p>Nel dizionario biografico <i>Chi è? Dell’Eritrea</i>⁴ sono menzionati i fratelli Cicero.</p> <p>Nell’<i>Annuario delle colonie italiane (e dei paesi vicini)</i>⁵, a cura dell’Istituto coloniale italiano, in ogni annata, sono registrate le Società e Ditte della Colonia eritrea. La ditta “A. A. e F. Cicero” è riportata nelle seguenti annate e categorie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1926 Articoli casalinghi, Cancelleria, Chincaglierie, Tipografie, con sede ad Asmara. • 1927-1933 Articoli casalinghi, Cancelleria, Chincaglierie, Macchine da scrivere, Tipografie, con sede ad Asmara e succursale a Massaua limitatamente a Cancelleria e Chincaglierie. • 1934-1937 Articoli casalinghi, Cancelleria, Chincaglierie, Macchine da scrivere, Mobili in genere, Tipografie, con sede ad Asmara e succursale a Massaua limitatamente a Cancelleria e Chincaglierie. <p><i>“Molte delle fotografie acquistate dai soldati negli spacci militari, specie quelle raffiguranti “veneri nere”, ancora oggi in vendita online, erano edite in formato cartolina dal fotografo piemontese Aldo Baratti⁶, che ad Asmara aveva aperto un proprio studio nei primi anni Trenta, e dal fotografo Attilio Scozzi, sempre con sede ad Asmara. La stampa delle immagini di entrambi gli studi, riferibile</i></p>

³ Cicero, Roberto, *Gli imprenditori italiani in Asmara e Massaua: Cicero Francesco, Antonino, Emilio*, in “Mai Tacli”, 2014 <<https://www.maitacli.it/gli-italiani-in-eritrea/233-gli-imprenditori-italiani>> (consultato il 15/04/2024).

⁴ Puglisi, Giuseppe, *Chi è? Dell’Eritrea 1952: dizionario biografico*, Asmara, Agenzia Regina, 1952, p. 83

⁵ Istituto coloniale italiano, *Annuario delle colonie italiane*, 1(1926)-14(1940).

Si evidenzia che in alcune annate compare l’insero pubblicitario dell’azienda Cicero (esempio, v. 3 1928).

⁶ Aldo Baratti ha uno studio fotografico ad Asmara in via Martini 5 tra il 1922 e il 1939, ma probabilmente l’arco temporale della sua attività è più esteso. Baratti acquistò dalla vedova Teresa Zander l’archivio di lastre fotografiche appartenute a suo marito Luigi Naretti, primo fotografo colono, deceduto nel 1922. Vedi Goglia, Luigi, *Colonialismo e fotografia*, Messina, Sicania, 1989, p. 30. Vedi Palma, Silvana, *Fotografia di una colonia: l’Eritrea di Luigi Naretti (1885-1900)*, in “Quaderni storici”, v. 37, n. 109, f. 1 (apr. 2002), p. 86

	<p><i>soprattutto agli anni 1935-1936, fu affidata alla Fotocelere di Angelo Campassi di Torino. Quelle dell'agenzia Baratti, in particolare, erano di norma la riproduzione di immagini rese pubbliche in precedenza dalle edizioni A. A. e F. Cicero di Asmara-Massaua, industria tipografica impiantata nel 1915 a Mai Belà (Asmara) dai pugliesi Francesco e Antonino Cicero. Tutte queste immagini furono più volte ripubblicate. Talora nella riedizione si mutarono le attribuzioni dei soggetti [...]”⁷</i></p> <p>La ditta “A. A. e F. Cicero” figura come editore di cartoline fotografiche coloniali italiane in un articolo di Luigi Goglia⁸.</p> <p>Fotografie di “A. A. e F. Cicero” si trovano nella sezione Miscellanea del fondo fotografico Eritrea-Etiopia dell’Istituto Italiano per l’Africa e l’Oriente (IsIAO)⁹.</p>
Wikidata	<p>A. A. e F. Cicero https://www.wikidata.org/wiki/Q126009075</p> <p>A. A. e F. Cicero è in relazione con lo Stadio Cicero, costruito nel 1938 da Francesco Cicero https://www.wikidata.org/wiki/Q733142</p>
Fonti	
Collocazione foto FLLE	11
Quantità foto FLLE	1

⁷ Colombara, Filippo, *Raccontare l'impero: una storia orale della conquista d'Etiopia (1935-1941)*, Milano, Udine, Mimesis, 2019, p. 310 nota immagine 43

⁸ Goglia, Luigi, *Nota sulla cartolina fotografica coloniale italiana*, in “Rivista di storia e critica della fotografia”, a. 4, n. 5, giu.-ott. 1983, p. 8

⁹ Palma, Silvana, *L’Africa nella collezione fotografica dell’IsIAO: il fondo Eritrea-Etiopia*, Roma, Istituto italiano per l’Africa e l’Oriente, 2005

Ruolo ITA	Editore
Ruolo ENG	Publisher
Nome	Cairo Postcard Trust
Forme varianti	
Vedi anche	
Datazione	
Nota informativa	
Wikidata	Cairo Postcard Trust https://www.wikidata.org/wiki/Q126126747
Fonti	British Museum The Cairo Postcard Trust https://www.britishmuseum.org/collection/term/BLOG220336 GND Cairo Postcard Trust https://explore.gnd.network/en/gnd/6120355-5 VIAF Cairo Postcard Trust https://viaf.org/viaf/134428301/
Collocazione foto FLLE	332
Quantità foto FLLE	1

Ruolo ITA	Fotografo (autore persona)
Ruolo ENG	Photographer (personal name)
Nome	Comini, Alessandro
Forme varianti	
Vedi anche	
Datazione	[fl.1896-1913?]
Nota informativa	<p>Alessandro Comini ha uno studio fotografico e cartoleria ad Asmara tra fine Ottocento e primi decenni del Novecento. Nel 1913 rientra in Italia e cede la sua attività commerciale a Pietro Beltrami. È stato premiato con medaglia d'argento all'Esposizione internazionale di Milano del 1906 e con medaglia d'oro all'Esposizione internazionale dell'industria e del lavoro di Torino del 1911.¹⁰</p> <p>Nell'<i>Annuario dell'Italia all'estero e delle sue colonie</i> 1911 Comini figura come "Fotografia e cartoleria" nell'<i>Elenco delle ditte, professionisti e commercianti</i>.¹¹</p> <p>La Fototeca dell'Istituto agronomico per l'oltremare di Firenze (IAO)¹² conserva tre album con fotografie di Comini, che rappresentano vedute di città, panorami e ritratti di autoctoni.</p> <p>Un album fotografico di Asmara realizzato da Comini è nel fondo del diplomatico Giuseppe Salvago Raggi (1866-1946) dell'Archivio storico del Senato della Repubblica¹³.</p> <p>Comini si trova nelle sezioni Volumi, Raccolte e Miscellanee del fondo fotografico Eritrea-Etiopia dell'Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente (IsIAO)¹⁴.</p>
Wikidata	Alessandro Comini https://www.wikidata.org/wiki/Q126325350
Fonti	LCNAF Comini, Alessandro https://lccn.loc.gov/no2018062113 SBN Voci di autorità Comini, Alessandro http://id.sbn.it/bid/SBTV018807 VIAF Comini, Alessandro http://viaf.org/viaf/13152682470623310770
Collocazione foto FLLE	339
Quantità foto FLLE	1

¹⁰ Zaccaria, Massimo, *Mercato, committenza e studi fotografici nell'Eritrea coloniale, 1885-1913*, in Tomasella, Giuliana (a cura di), "Il confronto con l'alterità tra Ottocento e Novecento", Fondazione Passaré Quodlibet, 2020, p. 55-57

¹¹ Istituto coloniale italiano, *Annuario dell'Italia all'estero e delle sue colonie*, Roma, Tip. dell'Unione editrice, 1911, p. 249

¹² Prandi, Alberto, Zucchi, Sara, *Album fotografici. Archivio dell'Istituto Agronomico per l'Oltremare. Repertorio della collezione*, Firenze, IAO Istituto Agronomico per l'Oltremare, 2015, pp. 276-280; Fototeca Istituto Agronomico per l'Oltremare di Firenze. Fototeca IAO <<https://www.slideshare.net/dario/fototeca-iao-8737>> (consultato il 15/04/2024)

¹³ <<https://patrimonio.archivio.senato.it/inventario/scheda/giuseppe-salvago-raggi/IT-SEN-091-000070/asmara-eritrea>> (consultato il 15/04/2024)

¹⁴ Palma, Silvana, *L'Africa nella collezione fotografica dell'IsIAO: il fondo Eritrea-Etiopia*, op. cit.

Ruolo ITA	Editore
Ruolo ENG	Publisher
Nome	Edizione D. P.
Forme varianti	
Vedi anche	
Datazione	
Nota informativa	
Wikidata	Edizione D. P. https://www.wikidata.org/wiki/Q126326777
Fonti	
Collocazione foto FLLE	147
Quantità foto FLLE	1

Ruolo ITA	Editore
Ruolo ENG	Publisher
Nome	F. Ferrero, Asmara
Forme varianti	
Vedi anche	
Datazione	
Nota informativa	
Wikidata	F. Ferrero – Asmara https://www.wikidata.org/wiki/Q126327201
Fonti	
Collocazione foto FLLE	12
Quantità foto FLLE	1

Ruolo ITA	Studio fotografico (autore ente)
Ruolo ENG	Photographic studio (corporate name)
Nome	Foto Fiorentini Massaua
Forme varianti	
Vedi anche	
Datazione	
Nota informativa	
Wikidata	Foto Fiorentini Massaua https://www.wikidata.org/wiki/Q126327223
Fonti	
Collocazione foto FLLE	1, 2, 4, 35, 36, 42, 56, 92, 121, 125, 127, 131, 132, 133, 138, 351
Quantità foto FLLE	16

Ruolo ITA	Studio fotografico (autore ente) Editore
Ruolo ENG	Photographic studio (corporate name) Publisher
Nome	Foto Lusvardi Asmara
Forme varianti	E. Lusvardi Neg. E. Lusvardi Edizioni Foto Lusvardi Asmara
Vedi anche	Lusvardi, Ettore (1896-....)
Datazione	[194?-195?]
Nota informativa	<p>La Fototeca dell'Istituto agronomico per l'oltremare di Firenze (IAO)¹⁵ conserva due album realizzati da "Foto Lusvardi Asmara"¹⁶ negli anni '50 del Novecento. Si tratta di fotografie che rappresentano lo stabilimento Brewery Mathouse Distillery & Liquors di Luigi Melotti, con sede ad Asmara, e la Ditta Comm. Guido De Rossi, con sedi ad Asmara, Cheren e Agordat, che si occupava della lavorazione dei frutti della palma dum per la produzione di bottoni e mangime per il bestiame.</p> <p>"Foto editrice Lusvardi Asmara" si trova nelle sezioni Volumi e Miscellanea del fondo fotografico Eritrea-Etiopia dell'Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente (IsIAO)¹⁷.</p> <p>Ettore Lusvardi (1896-....) <i>"Con l'occupaz. britann.dell'Er., in associaz. con G. Gabotti, A. Orvieto, F. Bonardo, fondò (ott. 1914) l'industria locale della cartolina illustrata (fotografia), che sviluppò in proprio dall'apr. 1944, aggiungendovi, grazie alla specializzazione acquisita nella documentaz. fotografica in It., un reparto per illustraz. di molti stabilim. industr. fra i più importanti dell'Er. e dei loro cicli di produz."</i>¹⁸</p>
Wikidata	Foto Lusvardi Asmara https://www.wikidata.org/wiki/Q126327282
Fonti	
Collocazione foto FLLE	5, 6, 7, 14, 15, 18, 21, 22, 26, 28, 29, 31, 32, 33, 34, 37, 38, 39, 40, 41, 43, 46, 47, 48, 50, 51, 73, 77, 78, 79, 82, 84, 85, 87, 88, 93, 94, 95, 96, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 117, 118, 119, 120, 122, 126, 128, 129, 130, 135, 136, 137, 140, 141, 143, 144, 145, 146, 148, 149, 151, 152, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 331, 333, 334, 335, 336, 337, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 352
Quantità foto FLLE	107

¹⁵ Prandi, Alberto, Zucchi, Sara, *Album fotografici. Archivio dell'Istituto Agronomico per l'Oltremare. Repertorio della collezione, op. cit.*, pp. 302-303. Fototeca IAO <<https://www.slideshare.net/dario/fototeca-iao-8737>> (consultato il 15/04/2024)

¹⁶ Logo dello studio fotografico Lusvardi dall'album della Ditta Comm. Guido De Rossi <<https://image.slidesharecdn.com/fototeca-iao-8737-17280/75/fototeca-iao-36-2048.jpg?cb=1668847340>>. Logo dello studio fotografico Lusvardi dall'album Stabilimenti Melotti – Asmara <http://digitale.bnc.roma.sbn.it/tecadigitale/fotografia/IsIAO_11327/1931-01-04/4> (consultati il 15/04/2024)

¹⁷ Palma, Silvana, *L'Africa nella collezione fotografica dell'IsIAO: il fondo Eritrea-Etiopia, op. cit.*

¹⁸ Puglisi, Giuseppe, *Chi è? Dell'Eritrea 1952: dizionario biografico, op. cit.*, p. 186

Ruolo ITA	Studio fotografico (autore ente) Editore
Ruolo ENG	Photographic studio (corporate name) Publisher
Nome	Fotocelere Torino
Forme varianti	Fotocelere di A. Campassi Torino Fotocelere Coloniale Ediz. Fotocelere Coloniale
Vedi anche	
Datazione	[1908-194?]
Nota informativa	<p>La ditta fotografica “Fotocelere” fu fondata a Torino nel 1908 da Mariano De Sperati e Angelo Campassi, con sede in via Marocchetti 41, si specializzò nella produzione di cartoline fotografiche commerciali e cartoline al bromuro d'argento. Dal 1917 la ditta proseguì con Campassi come unico proprietario con il nome “Fotocelere di A. Campassi”¹⁹. “Fotocelere Coloniale”, con sede a Godaif 56 Asmara, fu una succursale di “Fotocelere di A. Campassi”²⁰.</p> <p><i>“Molte delle fotografie acquistate dai soldati negli spacci militari, specie quelle raffiguranti “veneri nere”, ancora oggi in vendita online, erano edite in formato cartolina dal fotografo piemontese Aldo Baratti, che ad Asmara aveva aperto un proprio studio nei primi anni Trenta, e dal fotografo Attilio Scozzi, sempre con sede ad Asmara. La stampa delle immagini di entrambi gli studi, riferibile soprattutto agli anni 1935-1936, fu affidata alla Fotocelere di Angelo Campassi di Torino. Quelle dell'agenzia Baratti, in particolare, erano di norma la riproduzione di immagini rese pubbliche in precedenza dalle edizioni A. A. e F. Cicero di Asmara-Massaua, industria tipografica impiantata nel 1915 a Mai Belà (Asmara) dai pugliesi Francesco e Antonino Cicero. Tutte queste immagini furono più volte ripubblicate. Talora nella riedizione si mutarono le attribuzioni dei soggetti [...]”²¹</i></p> <p>La ditta “Fotocelere Torino” figura come editore di cartoline fotografiche coloniali italiane in un articolo di Luigi Goglia²².</p>

¹⁹ Dumbarton Oaks Research Library and Collection: “Fotocelere (Compagnia Fotocelere) was a photography studio and graphic art and silver bromide photograph printing company in Turin, Italy, founded in 1908 by Mariano De Sperati (Desperati) at via Madama Cristina, 26. He also founded a similar company in Turin, L'Argentografica. In 1910, De Sperati went into partnership with Angelo Campassi at via Marocchetti, 4 to produce commercial photographic art and silver bromide postcards, which between 1917 and 1942 were published under the name Fotocelere di A. Campassi, when Campassi was sole owner of the company. In 1917, after returning from fighting in the First World War, De Sperati revived the L'Argentografica business and began to print postcards. Fotocelere di A. Campassi published real photograph postcards in a wide range of genres, especially views of Italian cities, which were taken by a number of photographers.” <<https://www.doaks.org/research/library-archives/dumbarton-oaks-archives/collections/ephemera/names/fotocelere-fotocelere-di-a-campassi>> (accesso ristretto, consultato il 15/04/2024)

²⁰ Getty Research Collections <<https://www.getty.edu/research/collections/collection/113YD7>> (consultato il 15/04/2024)

²¹ Colombara, Filippo, *Raccontare l'impero: una storia orale della conquista d'Etiopia (1935-1941)*, op. cit., p. 310 nota immagine 43

²² Goglia, Luigi, *Nota sulla cartolina fotografica coloniale italiana*, op. cit., p. 8

	“Fotocelere di A. Campassi” si trova nelle sezioni Raccolte e Miscellanea del fondo fotografico Eritrea-Etiopia dell’Istituto Italiano per l’Africa e l’Oriente (IsIAO) ²³ .
Wikidata	Fotocelere Torino https://www.wikidata.org/wiki/Q126373210
Fonti	GND Fotocelere (Torino) https://explore.gnd.network/en/gnd/1087595711 SBN Voci di autorità <ul style="list-style-type: none"> – Fotocelere <Torino> http://id.sbn.it/bid/PUVV427844 – Fotocelere http://id.sbn.it/bid/CFIV234404 VIAF <ul style="list-style-type: none"> – Fotocelere, Torino https://viaf.org/viaf/1868145857003522920896/ – Fotocelere (Turyn) http://viaf.org/viaf/306423087 – Fotocelere Turin, Italie https://viaf.org/viaf/9160725525710180669/
Collocazione foto FLLE	12, 44, 53, 91,124
Quantità foto FLLE	5

²³ Palma, Silvana, *L’Africa nella collezione fotografica dell’IsIAO: il fondo Eritrea-Etiopia*, op. cit.

Ruolo ITA	Editore
Ruolo ENG	Publisher
Nome	Fotostampa A. Traldi
Forme varianti	
Vedi anche	
Datazione	[190?-194?]
Nota informativa	<p>Alberto Traldi fu attivo dal 1902 circa. Si associò con lo studio fotografico Salvagni, viale Porta Vittoria, Milano, divenuto Stab. Traldi Salvagni e C., Via Fontana 16, Milano²⁴.</p> <p>“Edizioni A. Traldi Fotostampa – Milano” mise in commercio una serie di 20 vere fotografie con il titolo <i>L’Impero di Etiopia. Paesaggi</i>, specificando il numero di serie e attribuendo le immagini a Fot. Comini²⁵.</p> <p>“Fotostampa A. Traldi Milano” figura come editore di cartoline fotografiche coloniali italiane in un articolo di Luigi Goglia²⁶.</p> <p>“A. Traldi Milano” si trova nella sezione Raccolte del fondo fotografico Eritrea-Etiopia dell’Istituto Italiano per l’Africa e l’Oriente (IsIAO)²⁷.</p>
Wikidata	<p>Fotostampa A. Traldi https://www.wikidata.org/wiki/Q126373400</p> <p>Fotostampa A. Traldi è in relazione con Alberto Traldi https://www.wikidata.org/wiki/Q83286713</p>
Fonti	<p>BNF Autorités Traldi, Alberto (18..-19..) http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb180404006</p> <p>SBN Voci di autorità</p> <ul style="list-style-type: none"> – Traldi, Alberto Editore http://id.sbn.it/bid/NAPV204055 – Traldi <casa editrice> http://id.sbn.it/bid/CFIV235320 – Traldi & co http://id.sbn.it/bid/BVEV223705 <p>VIAF Edizione Fotostampa A. Traldi (Mediolan) https://viaf.org/viaf/226146634308741930183/</p>
Collocazione foto FLLE	339
Quantità foto FLLE	1

²⁴ A Traldi, Milan <https://rthcards.co.uk/pcclogos/data/TM/TM_01.html> (consultato il 15/04/2024)

²⁵ Wurzer, Markus, *The social lives of mass-produced images of the 1935–41Italo-Ethiopian War*, in “Modern Italy” v. 27, 2022, p. 357 fig. 1, <<https://doi.org/10.1017/mit.2022.33>> (consultato il 15/4/2024).

²⁶ Goglia, Luigi, *Nota sulla cartolina fotografica coloniale italiana*, op.cit., p. 8

²⁷ Palma, Silvana, *L’Africa nella collezione fotografica dell’IsIAO: il fondo Eritrea-Etiopia*, op. cit.

Ruolo ITA	Fotografo (autore persona)
Ruolo ENG	Photographer (personal name)
Nome	Gabotti, G.
Forme varianti	
Vedi anche	
Datazione	
Nota informativa	
Wikidata	G. Gabotti https://www.wikidata.org/wiki/Q126327384
Fonti	LCNAF Gabotti, G. https://lcn.loc.gov/no2018129348 VIAF Gabotti, G. https://viaf.org/viaf/16153833132464330016/
Collocazione foto FLLE	44
Quantità foto FLLE	1

Ruolo ITA	Studio fotografico (autore ente)
Ruolo ENG	Photographic studio (corporate name)
Nome	Stabilimento Fotografico Crimella
Forme varianti	
Vedi anche	Crimella, Mario (1893-1964)
Datazione	[192?-195?]
Nota informativa	<p><i>“Mario Crimella (1893-1964) è stato un fotografo e stampatore attivo a Milano fin dai primi anni Venti. Fondatore dell'omonimo Stabilimento Fotografico Crimella che negli anni ha assunto varie denominazioni, fra cui la più utilizzata, Fototecnica Crimella. In collaborazione con Vincenzo Aragazzoni, Mario Crimella ha segnato negli anni Trenta una tappa importante nella storia della fotografia industriale in Italia, documentando l'attività di alcune delle più grandi aziende, tra le quali la SNIA Viscosa, Montecatini, Innocenti, Fiat, Philips e Pirelli. Ha inoltre costruito reportage di particolare intensità emotiva come quello sul Brefotrofio di Milano.”</i>²⁸</p> <p>Crimella di Milano figura come editore di cartoline fotografiche coloniali italiane in un articolo di Luigi Goglia²⁹.</p>
Wikidata	<p>Stabilimento Fotografico Crimella https://www.wikidata.org/wiki/Q126373507</p> <p>Stabilimento Fotografico Crimella è collegato con Mario Crimella https://www.wikidata.org/wiki/Q102281349</p>
Fonti	<p>SBN Voci di autorità</p> <ul style="list-style-type: none"> – Stabilimento Fototecnico Crimella <Milano> http://id.sbn.it/bid/MODV642724 – Stabilimento fotografico Crimella http://id.sbn.it/bid/NAPV117251 <p>VIAF Crimella Stabilimento fotografico, Milano https://viaf.org/viaf/315159474047227660538/</p>
Collocazione foto FLLE	80
Quantità foto FLLE	1

²⁸ Archivio Storico di Fondazione Fiera Milano <<https://archiviostorico.fondazionefiera.it/entita/42-stabilimento-fotografico-crimella>> (consultato il 15/04/2024)

Fondi archivistici di Ateneo – Università di Firenze <<https://archivi.unifi.it/entita/9335b653-f479-4fdb-a7cf-e8cbfa9f79ce/Stabilimento%20fotografico%20Crimella,%20Milano%20%281925%20-%20%5B1965%3F%5D%29/informazioni>> (consultato il 15/04/2024)

²⁹ Goglia, Luigi, *Nota sulla cartolina fotografica coloniale italiana*, op. cit., p. 8

Carta fotografica

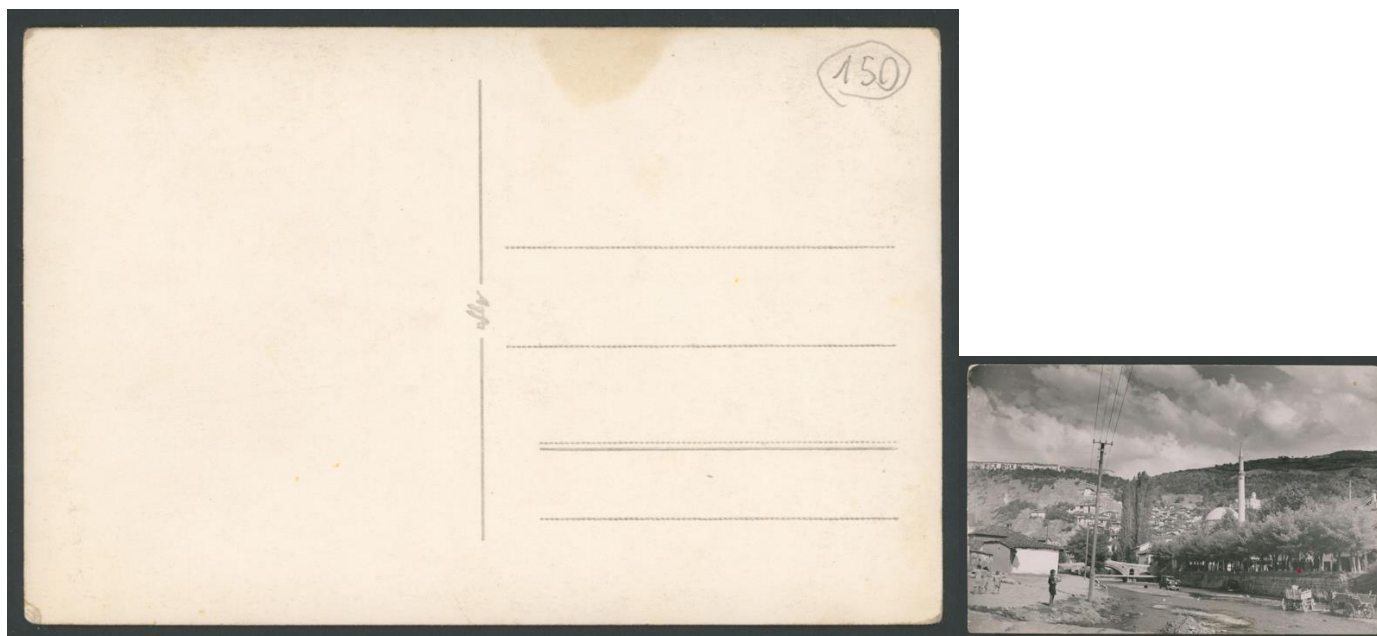
Il logotipo della carta fotografica è un'informazione inclusa nella catalogazione del fondo. In 42 fotografie sono state individuate due ditte produttrici di carte fotografiche: Agfa e Velox.

Carta fotografica	Numero foto FLLE	Q.tà
Agfa	150	1
Agfa-Brovira	171, 179, 182, 184, 202, 228, 259, 268	8
Velox	173, 177, 186, 189, 192, 200, 201, 203, 206, 209, 214, 227, 231, 234, 237, 238, 244, 245, 253, 263, 266, 272, 276, 283, 288, 291, 293, 301, 304, 307, 321, 323, 327	33

Secondo l'Archivio storico Galvanin, la carta Agfa Brovira³⁰ è una carta economica; le sottolineature (doppia, singola, o la mancanza di esse) rappresentano la qualità della carta. Le foto con carta Agfa del Fondo sembrerebbero essere state scattate e sviluppate prima del 1945.

Sempre nello stesso Archivio, si trovano informazioni sulla carta Velox³¹.

Agfa

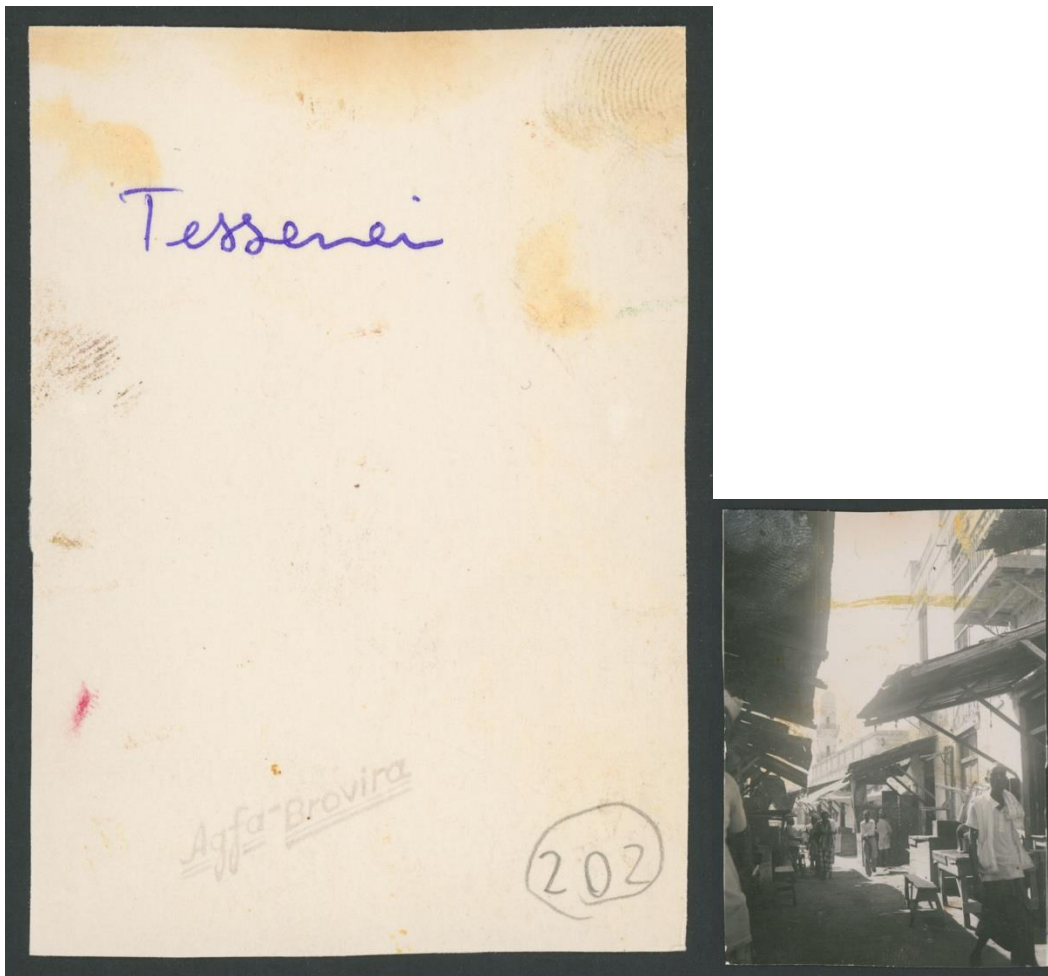


Scorcio di città – Eritrea <<https://phaidra.cab.unipd.it/o:537430>>

³⁰ <https://archiviostoricogalvanin.altervista.org/carta-fotografica-agfa-agfa-paper/>

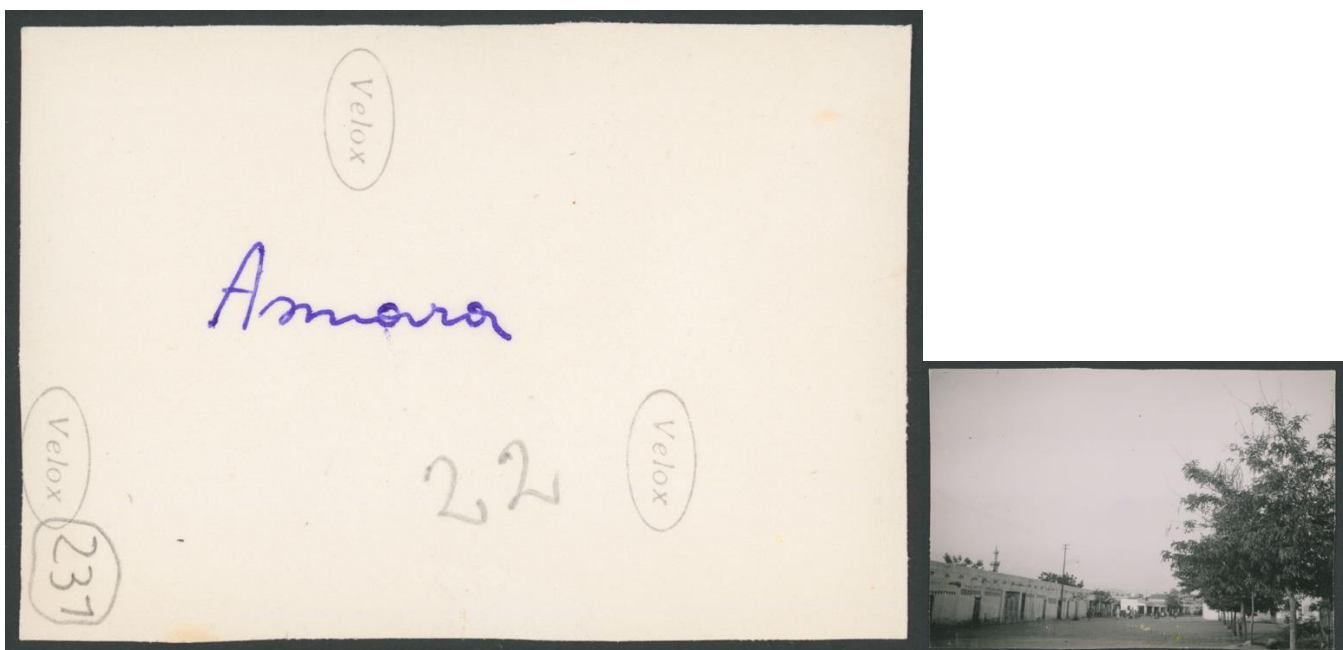
³¹ <https://archiviostoricogalvanin.altervista.org/carta-fotografica-velox-ww2-velox-paper/>

Agfa-Brovira



Tessenei – Eritrea <<https://phaidra.cab.unipd.it/o:537522>>

Velox



Asmara – Eritrea <<https://phaidra.cab.unipd.it/o:537570>>

Classificazione delle fotografie

La Fototeca dell'Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente (IsIAO) conservava una vasta collezione di immagini sull'Africa (provenienti dal Museo africano e dell'Istituto italo-africano) e sull'Asia, che ora sono custodite nella Biblioteca Nazionale Centrale di Roma.

La "Fototeca IsIAO. Fondo Eritrea-Etiopia"³² è stata catalogata da Silvana Palma; in particolare, la sezione Miscellanea è stata riordinata secondo la classificazione originaria grazie a informazioni ricavate da una relazione dell'Ufficio Studi del Ministero dell'Africa Italiana datata 1950³³. L'elenco delle voci è il seguente: Agricoltura, Attività economiche e commerciali, Archeologia, Avvenimenti, Colonizzazione, Culto, Comunicazioni, Edilizia, Flora, Fauna, Giustizia, Militari, Missioni, Panorami di centri abitati, Panorami di regioni, Scuole, Sanità, Tipi, Usi e costumi, Storico, Servizi pubblici.

Per evidenziare la pluralità dei soggetti rappresentati nelle immagini del Fondo Lanzieri, si è ritenuto interessante utilizzare questa classificazione per la catalogazione delle fotografie, inserendo i termini nel campo parole chiave.

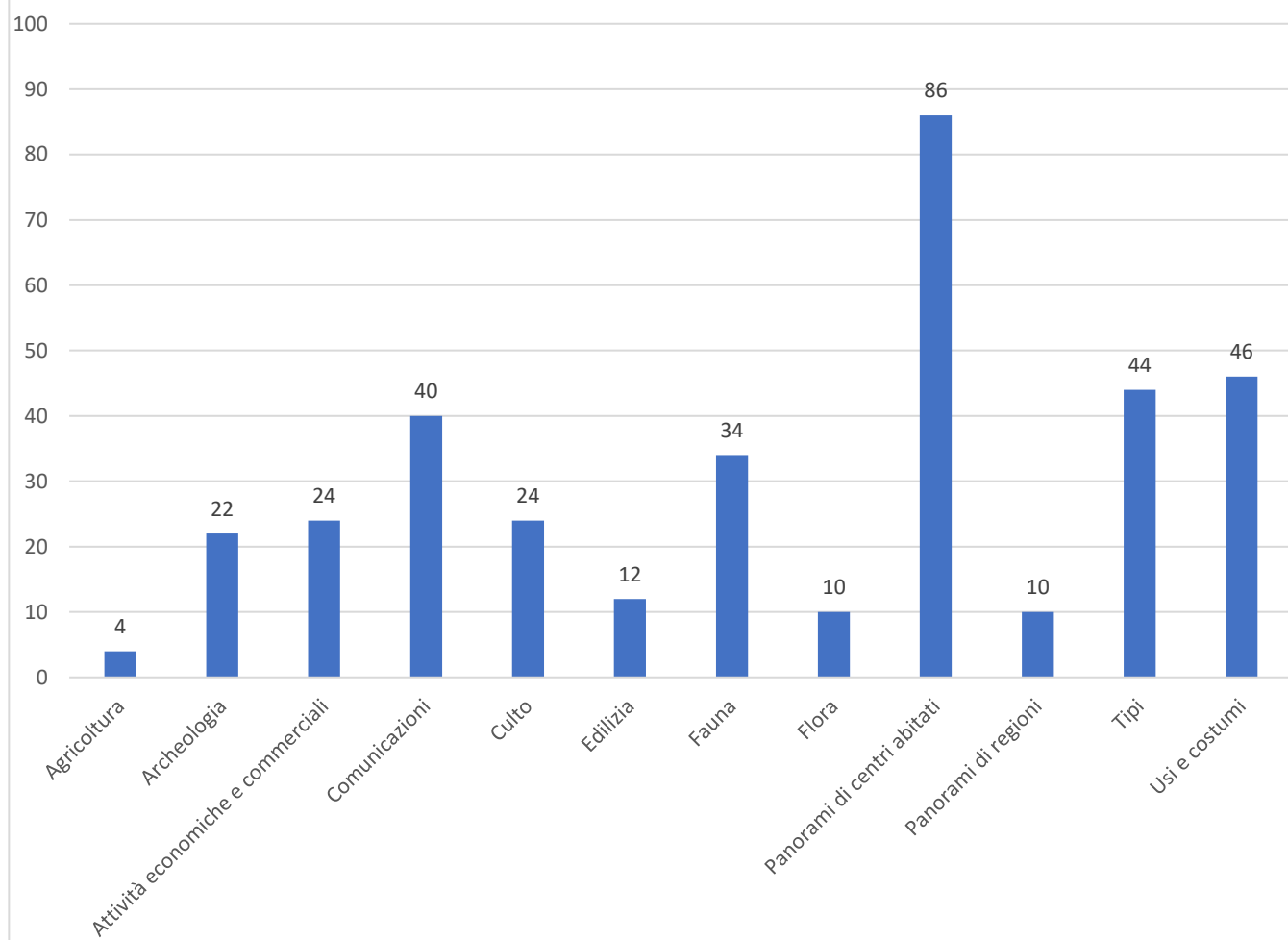
Classificazione delle fotografie del Fondo Laura Lanzieri Eritrea

Termine	Occorrenze
Agricoltura	4
Archeologia	22
Attività economiche e commerciali	24
Comunicazioni	40
Culto	24
Edilizia	12
Fauna	34
Flora	10
Panorami di centri abitati	86
Panorami di regioni	10
Tipi	44
Usi e costumi	46

³² Palma, Silvana, *L'Africa nella collezione fotografica dell'IsIAO: il fondo Eritrea-Etiopia*, op. cit., p. 29

³³ Ministero dell'Africa Italiana, Ufficio Studi, *Relazione sull'attività svolta dall'Ufficio Studi dalla data di ricostituzione del Ministero ad oggi*, Roma, marzo 1950, pp. 21-22

Classificazione delle fotografie del Fondo Laura Lanzieri Eritrea



Collezioni fotografiche digitali relative all'Africa coloniale italiana

Archivio fotografico Luce

- Reparto Africa Orientale Italiana (1935-1938)
<https://www.archivioluce.com/reparto-africa-orientale-italiana/>
Il "Reparto foto-cinematografico per Africa orientale" fu costituito nel settembre 1935 per documentare l'impresa coloniale dell'Italia in Etiopia.
- Reparto Guerra (1940-1944)
<https://www.archivioluce.com/reparto-guerra/>
In particolare, le azioni belliche in Africa Settentrionale.

Archivio Fotografico Toscano

- Fondo Bruno Novarese
<https://www.aft.it/it/collezione-permanente/fondo-bruno-novarese/pagina2772.html>
Nel Fondo Bruno Novarese (1918-1990) le fotografie degli anni 1940-1943 riguardano il periodo in cui Novarese, chiamato per il servizio di leva, fu in Libia, assegnato alla Sezione fotografica Superlibia (Comando superiore della Libia).
- Fondo Lidio Cipriani
<https://www.aft.it/it/collezione-permanente/fondo-lidio-cipriani/pagina2757.html>
Il Fondo Lidio Cipriani (1892-1962), antropologo, è costituito da più di 1.500 fotografie in bianco e nero, nel formato 24x30, rifilate. Le fotografie sono riunite in 16 album, i soggetti rappresentano tipi umani, usi e costumi delle popolazioni studiate.

Biblioteca Nazionale Centrale di Roma - Fototeca IsIAO

http://digitale.bnc.roma.sbn.it/tecadigitale/ricerca?searchFld=IsIAO&searchType=simple&paginate_pageNum=1

“Custodisce una ragguardevole e, per molti aspetti, inestimabile e insostituibile collezione di immagini sull’Africa e sull’Asia. Questo vale senz’altro per l’Eritrea, l’Etiopia, la Libia e la Somalia a partire dai primissimi anni di presenza italiana in Africa. Tale documentazione fotografica, in gran parte ereditata dal Ministero dell’Africa Italiana, raccoglie non soltanto materiale “ufficiale”, ma anche una interessante produzione fotografica di privati (fotografi professionisti e dilettanti, missionari e militari, viaggiatori e antropologi). La raccolta può essere stimata in circa 100.000 stampe fotografiche, 20.000 negativi su lastra di vetro e varie centinaia su pellicola ed è completamente catalogata per quanto riguarda la sezione Etiopia-Eritrea.”³⁴

Biblioteca Reale Torino – Archivio Album fotografici

<https://museireali.beniculturali.it/archivio-album-fotografici/>

La mostra “Africa. Le Collezioni dimenticate” ha affrontato il tema della colonizzazione partendo dal patrimonio conservato in tre istituzioni pubbliche di Torino: i Musei Reali, la Direzione Regionale Musei Piemonte con i castelli di Racconigi e di Agliè, il Museo di Antropologia ed Etnografia dell’Università.

Castello di Racconigi – Raccolte fotografiche

<https://catalogo.beniculturali.it/search?query=2021&refineQ=racconigi&paging=true&typology=Fotografia>

³⁴ <<https://www.ismeo.eu/biblioteca-isiao/>> (consultato il 15/04/2024)

Centro Documentazione Memorie Coloniali (CDMC) – Memorie coloniali. Returning and sharing memories

<https://www.memoriecoloniali.org/>

“Il nostro progetto si propone di raccogliere, restituire e condividere le tracce di memoria privata che testimoniano il passato coloniale del nostro Paese.

Mettendo a disposizione di tutti questa memoria – soprattutto visiva, ma non solo – vogliamo affrontare in modo nuovo la storia coloniale, aprendo una prospettiva di ricerca dal basso, incoraggiando, attraverso la “restituzione” dei documenti, la riflessione congiunta di colonizzatori e colonizzati su un passato condiviso e comune.”

Getty Reseach Collections - Fotocelere Coloniale, Asmara and the roads of Eritrea

<https://www.getty.edu/research/collections/collection/113YD7>

Museo di Antropologia ed Etnografia, Università di Torino – Collezioni fotografiche

<https://www.museoantropologia.unito.it/museo/collezioni/collezioni-fotografiche/>

Società Geografica Italiana – Il patrimonio

<http://www.archiviofotografico.societageografica.it/index.php?it/153/il-patrimonio>

Bibliografia

AFT. *Semestrale dell'Archivio Fotografico Toscano*, a. 16, n. 31-32, giu.-dic. 2000. Questo fascicolo doppio contiene alcune delle relazioni discusse al convegno *L'immagine dell'Africa indipendente. Archivi fotografici, fotogiornalismo e fotografia*, che si tenne a Prato il 23 aprile 1999

Arrasich, Furio, *Vittorio Pisani*, in "La cartolina: rivista trimestrale di collezionismo", Roma, n. 21, 1987, pp. 11-14

Barrera, Giulia, *Patrilinearità, razza e identità: l'educazione degli italo-eritrei durante il colonialismo italiano (1885-1934)*, "Quaderni storici", v. 37, n. 109, f. 1, apr. 2002, pp. 21-53

Bertella Farnetti, Paolo, Triulzi, Alessandro, Mignemi, Adolfo, *L'impero nel cassetto: l'Italia coloniale tra album privati e archivi pubblici*, Milano, Mimesis, 2013

Bertolini, Gianni et al., *Le pittoriche coloniali*, Poste italiane, stampa 1995

1885-1898. *Fotografi, generali e geografi sulle sponde del Mar Rosso. Gli inizi della politica coloniale*, mostra documentaria (Bologna, Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, 12 luglio – 8 settembre 2007), <<http://badigit.comune.bologna.it/mostre/eritrea/index.htm>> (consultato il 15/4/2024)

C. *Tafari pittore di guerra*, in "La cartolina: rivista trimestrale di collezionismo", Roma, n. 8, 1983, pp. 22-28

Caccia, Patrizia (a cura di), *Editori a Milano, 1900-1945: repertorio*, Milano, F. Angeli, 2013

Camilotti, Silvia, *Tra parole e immagini: Tre anni in Eritrea di Rosalia Bossiner*, in Cinquegrani, Alessandro, Crotti, Ilaria (a cura di) "Un viaggio realmente avvenuto. Studi in onore di Ricciarda Ricorda", Edizioni Ca' Foscari, 2019, <<https://phaidra.cab.unipd.it/o:450839>> (consultato il 15/4/2024)

Cartoline coloniali, in "La menzogna della Razza: documenti e immagini del razzismo e dell'antisemitismo fascista", catalogo della mostra (Bologna, Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, 27 ottobre – 10 dicembre 1994), Bologna, Grafis, 1994, pp. 170-176

Casali, Paolo, *A.O.I.: le truppe coloniali nella conquista dell'Impero*, in "La cartolina: rivista trimestrale di collezionismo", Roma, n. 27, 1988, pp. 5-9

Chiozzi, Paolo, *Gli album fotografici di Lidio Cipriani*, in "AFT. Semestrale dell'Archivio Fotografico Toscano", a. 6, n. 11, giu. 1990, pp. 21-53

Cicero, Roberto, *Gli imprenditori italiani in Asmara e Massaua: Cicero Francesco, Antonino, Emilio*, in "Mai Tacli", 2014, <<https://www.maitacli.it/gli-italiani-in-eritrea/233-gli-imprenditori-italiani>> (consultato il 15/4/2024)

Cipriani, Lidio, *Per la fotografia a servizio della scienza*, in "AFT. Semestrale dell'Archivio Fotografico Toscano", a. 6, n. 11, giu. 1990, pp. 19-20 (da *Rivista di Biologia*, XIII (2):35-38)

Colombara, Filippo, *Raccontare l'impero: una storia orale della conquista d'Etiopia (1935-1941)*, Milano, Udine, Mimesis, 2019

Consociazione turistica italiana, *Africa orientale italiana*, Milano, CTI, 1938
<<http://hdl.handle.net/2307/945>> (consultato il 15/4/2024)

- Cristini, Luca Stefano, *Cieli d'Abissinia: ricordi e "scatti" di un volontario nella guerra d'Etiopia*, S.I., Soldiersshop, 2012
- Del Boca, Angelo, *Gli italiani in Africa Orientale*, 4 voll., Roma, Laterza, 1976
- Del Boca, Angelo, Labanca, Nicola, *L'impero africano del fascismo nelle fotografie dell'Istituto Luce*, Roma: Editori riuniti, Istituto Luce, 2002
- Di Meglio, Rita Rose, Stella, Gian Carlo (presentazione di), *L'Eritrea al tempo degli italiani: la splendida illusione: storia, legislazione, realizzazione*, Chieti, Solfanelli, 2022
- Dionisio, Giulia et al., *La collezione di maschere facciali del Museo di Antropologia e Etnologia di Firenze*, in "Museologia Scientifica" n.s. 14, 2020, pp. 12-28
- Farestoria: rivista semestrale dell'istituto Storico Provinciale della Resistenza di Pistoia*, v. 10, n. 17, 1991. Questo fascicolo è un numero monografico dedicato a Ferdinando Martini.
- Fototeca IAO. Immagini dall'Istituto Agronomico per l'Oltremare*, <<https://www.slideshare.net/dario/fototeca-iao-8737>> (consultato il 15/4/2024)
- Frittella, Livio, *Il mal d'Africa*, in "La cartolina: rivista trimestrale di collezionismo", Roma, n. 54, 1992, pp. 8-10
- Geary, Christraud M., *Photographs as Materials for African History. Some Methodological Considerations*, in "History in Africa", v. 13, 1986, pp. 89-116
- Geary, Christraud M., *Pratica fotografica in Africa: fotografia storica e problemi di contestualizzazione*, in "AFT. Semestrale dell'Archivio Fotografico Toscano", a. 9, n. 21, giu. 1995, pp. 38-51
- Godio, Anna, *Architettura italiana in Eritrea*, Torino, La Rosa, 2008
- Goglia, Luigi (a cura di), *Colonialismo e fotografia: il caso italiano*, catalogo della mostra (Messina, Teatro Vittorio Emanuele, 25 ottobre – 11 novembre 1989), Messina, Sicania, 1989
- Goglia, Luigi, *Le cartoline illustrate italiane della guerra etiopica 1935-1936: il negro nemico selvaggio e il trionfo della civiltà di Roma*, in "La menzogna della Razza: documenti e immagini del razzismo e dell'antisemitismo fascista", catalogo della mostra (Bologna, Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, 27 ottobre – 10 dicembre 1994), Bologna, Grafis, 1994, pp. 27-40
- Goglia, Luigi, *Nota sulla cartolina fotografica coloniale italiana*, in "Rivista di storia e critica della fotografia", a. 4, n. 5, giu.-ott. 1983, pp. 8-12.
- Goglia, Luigi, *Storia fotografica dell'Impero fascista, 1935-1941*, Roma, Bari, Laterza, 1985
- Hirsch, Bertrand, *Le fotografie del gebbi di Menelik a Addis Abeba: un primo approccio*, in "AFT. Semestrale dell'Archivio Fotografico Toscano", a. 9, n. 21, giu. 1995, pp. 59-64
- Istituto coloniale italiano, *Annuario dell'Italia all'estero e delle sue colonie*, Roma, Tip. dell'Unione editrice, 1910-1911
- Istituto coloniale italiano, *Annuario delle colonie italiane*, Roma, tip. Castaldi, 1926-1940.

Killingray, David, Roberts, Andrew, *An Outline History of Photography in Africa to ca. 1940*, in "History in Africa", v. 16, 1989, pp. 197-208

Labanca, Nicola, *Uno sguardo coloniale. Immagine e propaganda nelle fotografie e nelle illustrazioni del primo colonialismo italiano (1882-1896)*, in "AFT. Semestrale dell'Archivio Fotografico Toscano", a. 4, n. 8, dic. 1988, pp. 43-61

Lanzardo, Liliana, *Immagine del fascismo: fotografie, storia, memoria*, Milano, F. Angeli, 1991

Lo Buglio, Vincenzo, *La fotografia coloniale e le raccolte biografiche: un inedito incontro. I ritratti dei "capi eritrei" del capitano Errardo di Aichelburg (1898-1903)*, in "Storia e Futuro", n. 41, giu. 2016, <<https://storiaefuturo.eu/la-fotografia-coloniale-e-le-raccolte-biografiche-un-inedito-incontro-i-ritratti-dei-capi-eritrei-del-capitano-errardo-di-aichelburg-1898-1903/>> (consultato il 15/4/2004)

Marchetti, Giorgio, *Il tempo delle colonie*, in "Rivista di storia e critica della fotografia", a. 2, v. 3, lug.-ott.1981, pp. 69-72

Martini, Ferdinando, *Il diario eritreo*, 4 voll., Firenze, Vallecchi, 1942

Mignemi, Adolfo (a cura di), *Immagine coordinata per un impero: Etiopia 1935-1936*, Torino, Gruppo editoriale Forma, 1984

Mignemi, Adolfo, *La fotografia come fonte nel lavoro dello storico*, in Biasin, Enrico, Canci, Raffaella, Perulli, Stefano (a cura di) "Fonti, metodi, ricerche: le discipline della ricerca storica a confronto", Udine, Forum, 2004, pp. 15-32

Mignemi, Adolfo, *Lo sguardo e l'immagine: la fotografia come documento storico*, Torino, Bollati Boringhieri, 2003

Mignemi, Adolfo, *Modelli visivi per un impero. Fotografia ufficiale e privata nei mesi della campagna militare in Etiopia 1935-1936*, in "AFT. Semestrale dell'Archivio Fotografico Toscano", a. 4, n. 8, dic. 1988, pp. 62-67

Ministero degli Affari Esteri, Servizio storico e documentazione, *Inventario dell'Archivio Eritrea (1880-1945)*, Roma, 1977, <<https://www.esteri.it/mae/Servizi/ArchivioStorico/ERITREA.pdf>> (consultato il 15/4/2024).

Ministero dell'Africa Italiana, Ufficio Studi, *Relazione sull'attività svolta dall'Ufficio Studi dalla data di ricostituzione del Ministero ad oggi*, Roma, marzo 1950

Ministero delle Colonie, *Allegati alla Relazione sulla colonia eritrea del R. Commissario civile Deputato Ferdinando Martini per gli esercizi 1902-907 presentata dal Ministro delle Colonie (Bertolini) nella seduta del 14 giugno 1913*, v. 4, Roma, Tipografia della Camera dei Deputati, 1913

Moggi Cecchi, Jacopo, *La vita e l'opera scientifica di Lidio Cipriani*, in "AFT. Semestrale dell'Archivio Fotografico Toscano", a. 6, n. 11, giu. 1990, pp. 11-18

Narducci, C., *Il Museo dell'Africa Italiana*, in "L'Italia d'Oltremare", a. 6, n. 9, mag. 1941-XIX, pp. 140-141

Novarese, Bruno, *Fotografo in guerra*, in "AFT. Semestrale dell'Archivio Fotografico Toscano", a. 4, n. 8, dic. 1988, pp. 9-38

- Pagella, Enrica, De Filippis, Elena, Pennacini, Cecilia (a cura di), *Africa: le collezioni dimenticate*, catalogo della mostra (Musei Reali Torino – Sale Chiabrese, 27 ottobre 2023 - 25 febbraio 2024) Torino, Editris, 2023
- Palma, Silvana, *Fotografia di una colonia: l'Eritrea di Luigi Naretti (1185-1900)*, in “Quaderni storici”, v. 37, n. 109, f. 1, apr. 2002, pp. 83-147
- Palma, Silvana, *L’Africa nella collezione fotografica dell’IsIAO: il fondo Eritrea-Etiopia*, Roma, Istituto italiano per l’Africa e l’Oriente, 2005
- Palma, Silvana, *La fototeca dell’Istituto Italo-Africano: appunti di un lavoro di riordino*, in “Africa: Rivista trimestrale di studi e documentazione dell’Istituto italiano per l’Africa e l’Oriente”, v. 44, n. 4, dic. 1989, pp. 595-609
- Palma, Silvana, *L’Italia coloniale*, Roma, Editori riuniti, 1999
- Palma, Silvana, *La Società africana d’Italia: “Sodalizio di agitazione” napoletano di fine Ottocento*, in “AFT. Semestrale dell’Archivio Fotografico Toscano”, a. 9, n. 21, giu. 1995, pp. 12-37
- Papstein, Robert, *L’immagine dell’Africa contemporanea: fotografare l’Africa oggi*, in “AFT. Semestrale dell’Archivio Fotografico Toscano”, a. 9, n. 21, giu. 1995, pp. 65-74
- Pardini, Giuseppe, *Tipi, usi, costumi e vedute della colonia Eritrea (1926)*, in “Nuova Storia Contemporanea”, n. 2, mag.-ago. 2023, pp. 183-200
- Perret, Michel, *Il ritratto del re da Menelik a Hailè Sellasiè*, in “AFT. Semestrale dell’Archivio Fotografico Toscano”, a. 9, n. 21, giu. 1995, pp. 52-58
- Pianavia-Vivaldi, Rosalia, Roggero, Luigia, *Tre anni in Eritrea*, Milano, L. F. Cogliati, 1901
- Piccioni, Luca, *Images of black faces in Italian colonialism: mobile essentialisms*, in “Modern Italy” v. 27, 2022, pp. 375–396, <<https://doi.org/10.1017/mit.2022.40>> (consultato il 15/4/2024).
- Prandi, Alberto, Zucchi, Sara, *Album fotografici. Archivio dell’Istituto Agronomico per l’Oltremare. Repertorio della collezione*, Firenze, IAO Istituto Agronomico per l’Oltremare, 2015
- Puglisi, Giuseppe, *Chi è? Dell’Eritrea 1952: dizionario biografico*, Asmara, Agenzia Regina, 1952
- Puglisi, Giuseppe, *La scuola in Eritrea ieri e oggi*, in “Africa: Rivista trimestrale di studi e documentazione dell’Istituto italiano per l’Africa e l’Oriente” v. 8, n. 5, mag. 1953, pp. 145-148
- Puglisi, Giuseppe, *Le pagine d’un libro contabile*, in “Africa: Rivista trimestrale di studi e documentazione dell’Istituto italiano per l’Africa e l’Oriente” v. 5, n. 9, set. 1950, pp. 195-198
- Puglisi, Giuseppe, *Le pagine d’un libro contabile (continuazione e fine)*, in “Africa: Rivista trimestrale di studi e documentazione dell’Istituto italiano per l’Africa e l’Oriente” v. 5, n. 10, ott. 1950, pp. 243-246
- Rivoir, Silvana, *La propagazione della fede: appunti per una storia delle fotografie delle Missioni cattoliche*, in “Rivista di storia e critica della fotografia”, a. 2, v. 3, lug.-ott.1981, pp. 51-60
- Roberts, Andrew, *Photographs and African History*, in “The Journal of African History”, v. 29, n. 2, 1988, pp. 301-311

Rosati, Antonio, *Eritrea-Etiopia, 1885-1896*, vol. 2, *Immagini delle campagne coloniali*, Roma, Stato maggiore dell'esercito, Ufficio storico, 2005

Rossetto, Tania, *Africa in fotografia: un percorso multidisciplinare in ambito italiano*, in "La Ricerca Folklorica", n. 54, ott. 2006, pp. 39-56, <<https://doi.org/10.2307/40205629>> (consultato il 15/4/2024)

Savoia, Elena (di duchessa d'Aosta), *Viaggi in Africa*, Milano, Fratelli Treves, 1913

Scaggion, Cinzia, Carrara, Nicola, *La collezione dei calchi Facciali "Lidio Cipriani" del Museo di Antropologia dell'Università di Padova: dal restauro alla valorizzazione*, in "Museologia Scientifica", n.s. 9, 2015, pp. 77-82

Schwarz, Angelo, *Fotografia coloniale*, in "Rivista di storia e critica della fotografia", a. 2, v. 3, lug.-ott.1981, pp. 2-7

Stella, Gian Carlo, *Dizionario biografico degli italiani d'Africa: Eritrea, Etiopia, Libia, Somalia, Sudan, 1271-1990*, vol. 1 *Civili*, Fusignano, Biblioteca-archivio "Africana", 1998

Sturani, Enrico, *Le cartoline: alcune avvertenze per l'uso*, in Atti del convegno internazionale "Fotografia e storia dell'Africa", Napoli-Roma, 9-11 settembre 1992, pp. 131-143

Sturani, Enrico, *Le cartoline per il duce*, Torino, Edizioni del capricorno, 2003

Taddia, Irma, *Autobiografie africane: il colonialismo nelle memorie orali*, Milano, F. Angeli, 1996

Taddia, Irma, *La memoria dell'Impero: autobiografie d'Africa Orientale*, Manduria, P. Lacaita, 1988

Tomasella, Giuliana, Manfren, Priscilla, Marin, Chiara, *Esporre l'Italia coloniale: interpretazioni dell'alterità*, Padova, Il Poligrafo, 2017

Tomasella, Giuliana (a cura di), *Il confronto con l'alterità tra Ottocento e Novecento*, Milano, Fondazione Passaré, Macerata, Quodlibet, 2020

Triulzi, Alessandro, *Africa: dieci anni di indagine. A che punto siamo*, in "AFT. Semestrale dell'Archivio Fotografico Toscano", a. 9, n. 21, giu. 1995, pp. 7-11

Triulzi, Alessandro, *Ferdinando Martini: immagini fotografiche e immagini coloniali*, in "Farestoria", v. 10, n. 17, 1991, pp. 61-64

Triulzi, Alessandro, *Fotografia coloniale e storia dell'Africa*, in "AFT. Semestrale dell'Archivio Fotografico Toscano", a. 4, n. 8, dic. 1988, pp. 39-42

Triulzi, Alessandro (a cura di), *La colonia: italiani in Eritrea*, Bologna, Il Mulino, 2002 (parte di "Quaderni storici", n.109)

Università Ca' Foscari Venezia, *Ascari e Schiavoni: il razzismo coloniale a Venezia. Giorno della Memoria 2017 a Ca' Foscari*, mostra (Venezia, Cultural Flow Zone di Ca' Foscari, 19 gennaio - 12 febbraio 2017), <<https://phaidra.cab.unipd.it/o:452972>> (consultato il 15/4/2024)

Università di Bologna, AMS Historica, *Letteratura coloniale*.

Digitalizzazione di volumi di Letteratura coloniale pubblicati tra il 1895 e il 1941 conservati presso la Biblioteca "Walter Bigiavi", Università di Bologna in occasione della mostra "Italiani brava gente? L'Italia e l'impero", <<https://historica.unibo.it/handle/20.500.14008/78075>> (consultato il 15/4/2024)

Wurzer, Markus, *The social lives of mass-produced images of the 1935–41 Italo-Ethiopian War*, in “Modern Italy” v. 27, 2022, pp. 351–373, <<https://doi.org/10.1017/mit.2022.33>> (consultato il 15/4/2024)

Ximenes, Eduardo, *Sul campo di Adua: marzo-giugno 1896: diario*, Milano, Fratelli Treves, 1897

Zaccaria, Massimo, *Mercato, committenza e studi fotografici nell'Eritrea coloniale, 1885-1913*, in Tomasella, Giuliana (a cura di), “Il confronto con l’alterità tra Ottocento e Novecento”, Milano, Fondazione Passaré, Macerata, Quodlibet, 2020, pp. 45-58

Zaccaria, Massimo, *Photography and African Studies: A Bibliography*. Pavia, 2001

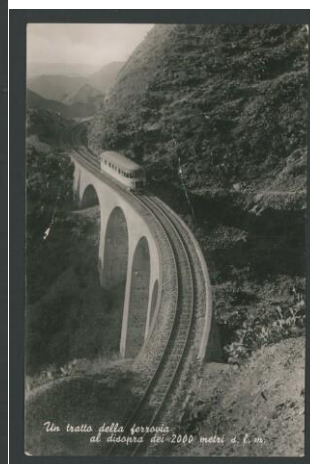
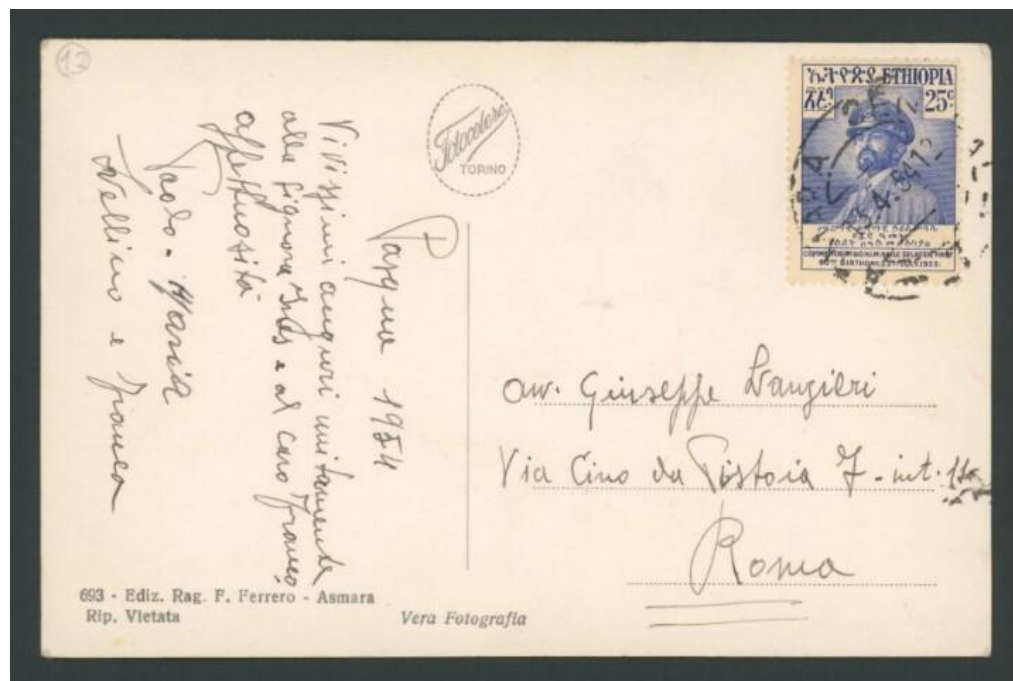
APPENDICE: I testi delle cartoline

Cartoline viaggiate

Biblioteca di Storia, Album Fotografico Eritrea. 12

Un tratto della ferrovia al disopra dei 2000 metri s.l.m. – Eritrea

<https://phaidra.cab.unipd.it/o:537157>



DESTINATARIO:

Avv. Giuseppe Lanzieri - via Cino da Pistoia 7 - int. 11 - Roma

TESTO:

Pasqua 1954 – Vivissimi auguri unitamente alla signora Ines e al caro Franco, affettuosità. Paolo Maria [...] e Franca

Massaua - (Eritrea)

<https://phaidra.cab.unipd.it/o:537213>



DESTINATARIO:

Ill.mo Sig. Francesco Lanzieri e famiglia - via Millitz n. 4 S. Maria Capua Vetere (Caserta) - Italia

TESTO:

Abbracci e baci a tutti da Massaua [Geppino?], Ines e Franco Lanzieri



DESTINATARIO:

Preg. avvocato Lanzieri Giuseppe e famiglia - Via Milbitz 4 S. Maria C.V. (Caserta) Italia

TESTO

Asmara 15/7/53 - Preg. avvocato - Signora e Franco - invio loro i miei saluti e ricordi affettuosi - Mi auguro che la presente trovi tutti bene e ben sistemati.

[...] Franco, che dice? - che fa? - Tanti auguri a tutti. Cordiali saluti. Via Leonardo da Vinci n. 6 - BMerola

Asmara La Cattedrale

<https://phaidra.cab.unipd.it/o:537297>

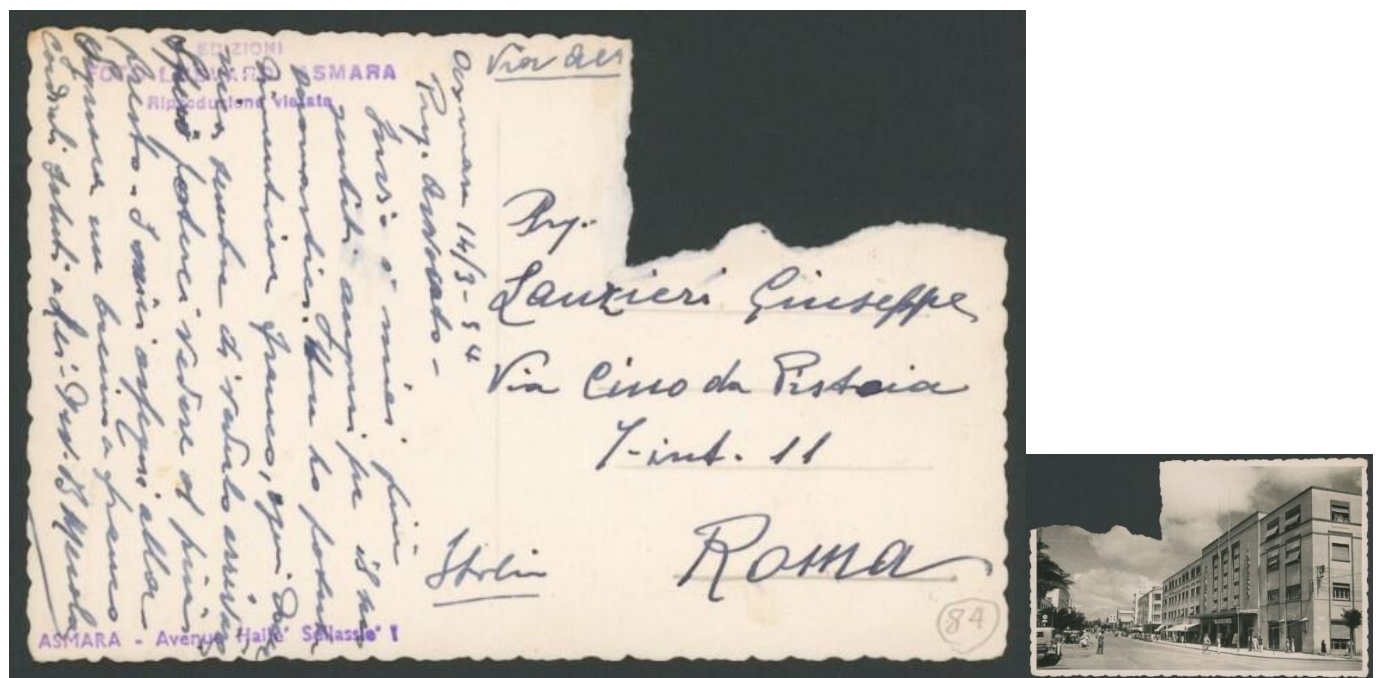


DESTINATARIO:

Egr. Sig. Av. Giuseppe Lanzieri Via Cino da Pistoia 7 - int. 11 - Roma

TESTO:

17-3-1955 Molti auguri e cordiali saluti a tutti. Bacetti dai piccoli e saluti da mia moglie. Affettuosità. Paolo [Maliterno]



DESTINATARIO:

Sig. Lanzieri Giuseppe Via Cino da Pistoia 7 - int. 11 Roma Italia

TESTO:

Asmara 14/3-54 Preg. Avvocato - Invio i miei più sentiti auguri per il suo onomastico. Non ho potuto dimenticare Franco, ogni domenica sembra di vederlo arrivare. Spero poterci vedere al più presto. I miei ossequi alla Signora un bacio a Franco Cordiali saluti a Lei - [...] B. Merola

Asmara - La Moschea

<https://phaidra.cab.unipd.it/o:537316>



DESTINATARIO:

Sig. Avv. Giuseppe Lanzieri Via Cino da Pistoia 7 - int. 11 - Roma

TESTO:

Asmara, Pasqua 1955 - Molti auguri e buona Pasqua, con la sig.ra Ines e il caro Franco. Vi salutiamo affettuosamente. Paolo - Maria - Lellino e Franca



DESTINATARIO:

Preg.mo Sig. Av. Giuseppe Lanzieri Via Cino da Pistoia 7 Roma (817)

TESTO:

Asmara 10/8/54 A te, Ines e Franco, abbracci cari ed affettuosi. - Aff.mo Alfonso



DESTINATARIO:

Signorine Ricupito Istituto Patrocinio S. Giuseppe Caserta (Napoli)

TESTO:

Asmara 25.11.48 Un saluto da Asmara [...] Ricupito

Giovane donna – Etiopia

<https://phaidra.cab.unipd.it/o:537793>



DESTINATARIO:

Preg.mo Signor Renzo Fiochetti(?) Via Gino [i.e. Cino] da Pistoia n. 7; R[oma?]

TESTO:

Un pensiero affettuoso e bacioni cari a te [N]ice e Annamaria. Cesare Maria e bimbi.

Biblioteca di Storia, Album Fotografico Eritrea. 91
Asmara - Ristorante-Bar Croce del Sud (Notturmo)
<https://phaidra.cab.unipd.it/o:537312>

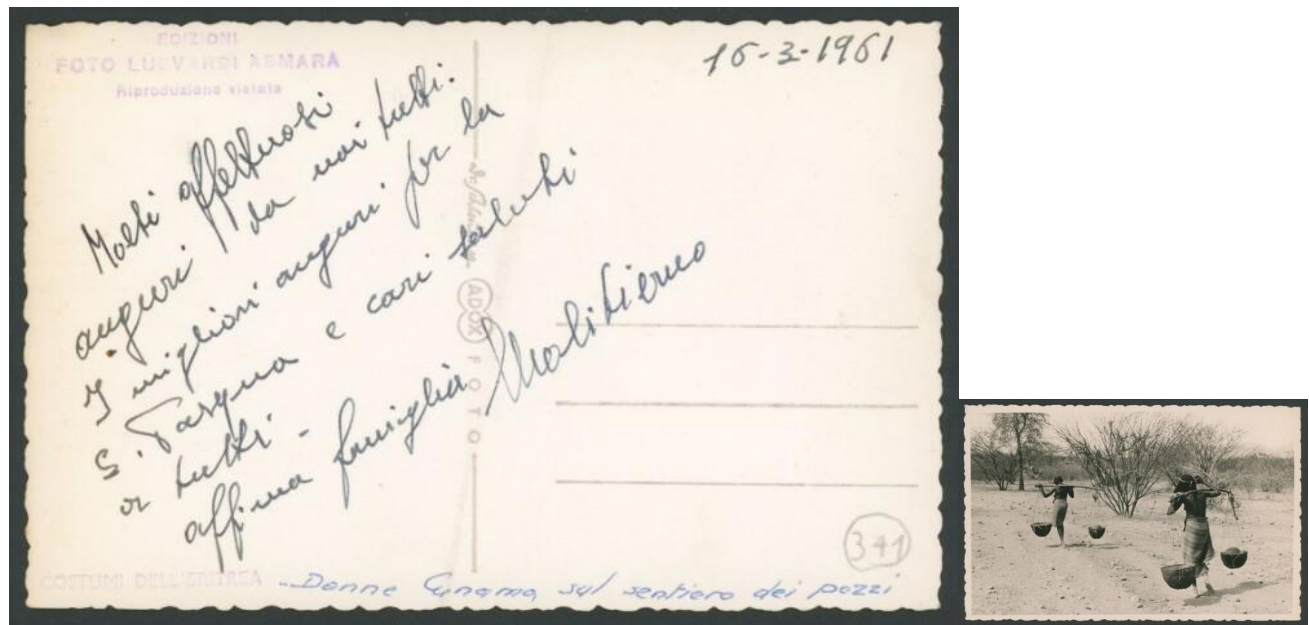


DESTINATARIO:
Ill.mo Sig Giuseppe Maccariello

TESTO:
Auguri per S. Giuseppe e ottima Pasqua [Geppino] e Ines Lanzieri

Costumi dell'Eritrea

<https://phaidra.cab.unipd.it/o:537771>



TESTO:

16-3-1961; Molti affettuosi auguri da noi tutti. I migliori auguri per la S. Pasqua e cari saluti a tutti. Aff.ma famiglia Molitierno