



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

Biblioteca di Scienze dell'Antichità,  
Arte, Musica Liviano



**GLI STUDI NEOGRECI A PADOVA**

**MOSTRA BIBLIOGRAFICA**

**4 - 20 novembre 2023**

*in occasione del*

**IX CONVEGNO NAZIONALE DI STUDI NEOGRECI**

**Venezia - Padova 6-8 novembre 2023**



## SUGLI STUDI NEOGRECI A PADOVA

Per secoli l'Università di Padova non è stata soltanto un approdo privilegiato della cultura greca trasmessa da Bisanzio e il centro di quell'aristotelismo ("padovano" appunto) che precorre per diversi aspetti la nascita della scienza moderna. È stata anche l'Università dei Greci, poiché a partire dal 1406 il governo della Serenissima stabilì che questa fosse l'unica istituzione universitaria del suo Dominio e perciò la sede obbligata per tutti i suoi sudditi del Levante. Questo fatto ha lasciato traccia nella memoria della nostra Università. Lo dichiarano per esempio gli stemmi della *natio ultramarina* che costellano le pareti del Bo, testimonianze visive di come per circa quattro secoli, con epicentro il XVIII, si formarono a Padova le classi dirigenti greche, il che ha nevralgiche implicazioni sulla storia della Grecia e più in generale dell'Oriente ortodosso. Bisogna inoltre tenere presente che questa trasmissione per così dire bustrofedica del sapere accademico da Bisanzio a Padova e da Padova al mondo greco è solo un aspetto del panorama, poiché i secolari rapporti politici e commerciali fra la Grecia e Venezia hanno prodotto una simbiosi profonda – sociale, amministrativa, letteraria e anzitutto linguistica – fra le due culture. Si capisce dunque che l'istituzione novecentesca degli studi neogreci (come anche degli studi bizantini) sia stata percepita dai nostri padri come ideale prosecuzione di una tradizione plurisecolare, e si capisce anche perché gli studi neogreci padovani abbiano sempre privilegiato le relazioni del mondo greco con Venezia e l'Italia.

L'insegnamento di Lingua e letteratura neogreca fu istituito a Padova nel 1958 grazie alla disponibilità della studiosa greca **Sofia Antoniadis** (1895-1972), che dirigeva allora l'*Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Postbizantini di Venezia*. Antoniadis insegnò fin quando, nel 1960, l'incarico fu affidato a **Filippo Maria Pontani** (1913-1983). Egli, dopo aver vinto il primo concorso a cattedra di Lingua e letteratura neogreca bandito in Italia (1966), assunse anche l'incarico di Filologia bizantina, disciplina su cui trasferì nel 1974 il ruolo di ordinario continuando a tenere per incarico l'insegnamento di neogreco fino al 1977.

Nei ventitré anni del suo insegnamento padovano Pontani creò dal nulla la biblioteca di neogreco; fondò e diresse **quattro collane** di studi e testi («Studi bizantini e neogreci», «Quaderni», «Miscellanea», «Italo-Graeca»); curò l'apprendimento linguistico degli studenti (la sua *Grammatica neogreca*, pubblicata nel 1968, è tuttora un valido sussidio didattico); seguì con premurosa attenzione le ricerche di chi

studiava con lui e che avrebbe proseguito il suo insegnamento: **Anna Gentilini, Lucia Marcheselli, Lidia Martini, Anna Meschini, Massimo Peri, Cristina Stevanoni**.

Due direttrici, in larga misura sinergiche, hanno guidato gli orientamenti di Pontani e della sua scuola. Da un lato quella diacronica (numerose sono state le ricerche sulle "fortune" dei classici nella letteratura neogreca); dall'altro quella sincronica, che punta sulle relazioni fra Grecia e Italia: gli autografi italo-greci di Solomòs; Foscolo e le *Odi* di Kalvos (da lui edite nel 1970). Notevolissima la sua opera di traduttore, che è capace di rendere in italiano la stratificazione linguistica del greco mediante il ricorso alla nostra tradizione letteraria (da Dante agli Ermetici) e che abbraccia, caso più unico che raro negli annali della cultura europea, l'intero arco della grecità: i lirici, i tragici, l'*Antologia Palatina* (prima traduzione integrale al mondo), l'età tardoantica e bizantina, la rinascenza cretese, la letteratura dell'Ottocento e del Novecento (si vedano in particolare le edizioni mondadoriane di Kavafis, Seferis e Ritsos, che sono le più note).

Pontani scomparve nel 1983. L'insegnamento di Lingua e letteratura neogreca era stato assunto già dal 1977 da **Massimo Peri**. Si è lavorato su alcuni campi di ricerca già coltivati da Pontani (la lessicografia, la traduzione, la metrica, anche l'interesse per la politica culturale del fascismo nel Dodecaneso risale alle sollecitazioni di Pontani, che aveva iniziato a occuparsi di neogreco proprio durante il suo soggiorno a Rodi: 1937-1939), ma si sono affrontati anche altri temi e si sono sperimentate altre prospettive di studio. Dapprima la narratologia, che ha esplorato la nascita della focalizzazione interna nella narrativa verista dell'Ottocento (*ithografia*) e successivamente la topologia e le sue implicazioni interdisciplinari, specie mediche e psicologiche, un interesse nato inizialmente dalla constatazione che dopo Petrarca i *topoi* ricompaiono in Grecia come "cavalli di ritorno".

A Peri – coadiuvato per un breve periodo da Federica Ferrieri – subentrò nel 2015 (e sino al 2021) **Athinà Georgantà**, specialista della letteratura greca dell'Ottocento.

Dal 2022 responsabile degli insegnamenti di Lingua e Letteratura neogreca è **Francesco Scalora**, la cui attività di ricerca verte soprattutto sui rapporti storici e culturali fra l'Italia e la Grecia in età moderna e contemporanea, con particolare attenzione alla presenza studentesca greca a Padova (XV-XIX sec.).

# ELENCO DEI LIBRI ESPOSTI\*

## A) STUDI BIZANTINI E NEOGRECI

*La collana comprende studi monografici e filologici di ampio respiro su problemi e figure della letteratura bizantina, umanistica e neogreca, nonché studi di paleografia e codicologia. Editrice Liviana. Via Dottesio 1, 35138 Padova.*

### [1. Omaggio a Seferis, 1970, pp. XI-244](#)

Il volume, con il quale l'Istituto onorò i settant'anni del poeta greco, premio Nobel 1963, comprende: F.M. PONTANI, *Traduzioni inedite da Seferis*; E. BENEDETTI, *Poesia e pensiero della Grecia classica nell'opera di Giorgio Seferis*; L. MARCHESELLI, *Il mondo bizantino in Seferis*; L. MARCHESELLI, *La mitologia delle pietre*; A. GENTILINI, *Seferis e Kalvos*; A. CORRA, *Seferis e Montale: paralleli*; L. AZZONI, *Bibliografia delle traduzioni italiane da Seferis*.

### [2. Lessico di Kavafis, a cura di G. LORANDO, L. MARCHESELLI, A. GENTILINI, 1970, pp. XXX-161](#)

Rigorosa e articolatissima schedatura dell'intero materiale lessicale delle 154 poesie riconosciute del poeta alessandrino, corredata di tutte le opportune indicazioni morfologiche, semantiche e sintattiche.

### [3. Fortuna neogreca di Pindaro, A. GENTILINI, 1971, pp. XIV-226](#)

Panorama completo della presenza di Pindaro nella cultura e nelle lettere greche dal Cinquecento a oggi. Sono presi in esame i contributi eruditi, filologici e critici. Le traduzioni e imitazioni, e tutti gli echi pindarici nei più notevoli poeti greci moderni.

### [4. De Manganis, THEODORI PRODROMI, ed. S. BERNARDINELLO, 1972, pp. VIII-138](#)

Edizione critica, condotta su due codici (Marc. Gr. XI 22 e Ambr. O 94 sup.) e traduzione italiana di dodici testi poetici attribuiti a Prodromo, relativi all'adelfato ai Mangani. Discussione dei dati e degli indizi cronologici, indici di parole e di nomi.

### [5. Introduzione alla paleografia greca, E. MIONI, 1973, pp. VIII-140, 29 tavv. f. t.](#)

Primo, e sinora unico, manuale italiano di paleografia greca. Nato dalla necessità di fornire un sussidio valido agli studenti universitari della materia, fa conoscere, con discussione e bibliografia, le metodologie di studio dei codici greci medievali. L'opera è stata tradotta in greco da N.M. Panaghiotakis, Atene 1977.

### [6. Cristoforo Kondoleon, A. MESCHINI, 1973, pp. 91](#)

Monografia, corredata di ampi rilievi paleografici e codicologici, su un letterato greco del sec. XVI, che ha lasciato traccia di sé come copista e autore di operette retorico-grammaticali.

### [7. Fortuna neogreca del Filottete, L. MARTINI, 1974, pp. 121](#)

Analisi della fortuna antica e moderna del mito e della figura di Filottete, seguita dallo studio delle traduzioni neogreche della tragedia di Sofocle e da un esame delle pagine critiche e delle rielaborazioni letterarie.

---

\* Limitatamente alle quattro collane fondate e dirette da Filippo Maria Pontani vengono riprodotte, laddove presenti, le descrizioni bibliografiche pubblicate nei singoli volumi.

8. *I codici greci in minuscola dei sec. IX e X della Biblioteca Nazionale Marciana, descrizione e tavole a cura di E. MIONI e M. FORMENTIN, 1975, pp. 61 + 49 tavv.*

Un' introduzione illustra i caratteri generali dei mss., di ognuno dei quali si dà poi un'attenta descrizione. Le tavole, che riproducono in grandezza naturale fogli di 49 codici, sono uno strumento di lavoro per approfondire i problemi connessi alla nascita e allo sviluppo della minuscola greca.

9. *Epigrammi greci, G. LASKARIS, a cura di A. MESCHINI, 1976, pp. 237*

Prima edizione critica, con traduzione e ampio commento, dei 72 epigrammi greci dell'umanista Giano Laskaris. Lo studio filologico e prosopografico condotto su questi difficili testi ha permesso di ricavare dati sinora ignoti sulle capacità letterarie dell'autore, sulla sua vita e sull'ambiente in cui visse.

10. *I codici greci di medicina nelle Tre Venezie, M. FORMENTIN, 1978, pp. 120*

Catalogo dei mss., conservati nelle biblioteche delle Tre Venezie, contenenti opere mediche di autori classici e bizantini, che corregge e aggiorna il repertorio del Diels.

11. *Teodoro Rendios, A. MESCHINI, 1978, pp. 100*

Monografia su un letterato greco del sec. XVI, con analisi di tutte le opere, pubblicazione d'inediti, edizione critica dell'intero epistolario conosciuto.

12. *Michele Sofianos, A. MESCHINI, 1981, pp. 115*

Monografia sul noto filologo chiota del sec. XVI, con analisi dei manoscritti, edizione critica dell'epistolario e d'altri testi e ricostruzione della biblioteca.

13. *Πίνακας λέξεων του Καρωτάκη, επιμέλεια M. PERI, 1983, pp. 229*

14. *Lirica greca da Archiloco a Elitis : studi in onore di Filippo Maria Pontani F.M.PONTANI et al. 1984, XII, pp. 488*

15. *Dieci commedie di Goldoni tradotte in neogreco: ms. Bruxelles. Bibl. Royale 14612, ed. A cura di A. GENTILINI, L. MARTINI, C. STEVANONI, 1988, pp. 540*

## **B) QUADERNI**

*La collana comprende studi di breve estensione o specimina di ricerche su problemi specifici di filologia e letteratura bizantina e neogreca e di paleografia. Distributrice la Libreria Georgiana, Via Roma 37, 35122 Padova.*

1. M. PERI, *Fonti del Niceforo Foca di D.N. Vernardakis, 1972, pp. 25.*

2. L. MARTINI, *Per il testo dello Stathis, 1972, pp. 23.*

3. C. STEVANONI, *Le traduzioni di poesia latina di C. Theotokis, 1972, pp. 75.*

4. A. MESCHINI, *Il codice Vallicelliano di Areta, 1972, pp. 22 (studio codicologico del Vallicell. F. 10).*

5. M. PERI, *Sul linguaggio di Kariotakis, 1972, pp. 55.*

6. L. AUGLIERA, *In margine alla fortuna greca di Dante, 1972, pp. 19*

Due traduzioni del V canto dell'*Inferno* finora sconosciute.

7. MAXIMI PLANUDIS *Idyllium*, recensuit PH. M. PONTANI, 1973, pp. 26

8. A. MESCHINI, *La monodia di Stafidakis*, 1974, pp. 20

Edizione critica.

9. ANONIMO CRETESE, *La Voskopula*, a cura di S. ALEXIU, A. GENTILINI, M. PERI, F.M. PONTANI, 1975, pp. 102

Testo, traduzione poetica e lessico, con una lettura introduttiva e ampia bibliografia.

10. L. MARTINI, *Una traduzione neogreca inedita: Il vero amico di C. Goldoni*, 1976, pp. 80

Introduzione e prima edizione critica dal cod. Bruxell. 14612, corredata di un lessico.

11. M. PERI, *Strutture di Kavafis*, 1976, pp. 40

12. A. GENTILINI GRINZATO, *Una traduzione neogreca inedita: La moglie saggia di C. Goldoni*, 1976, pp. 67

13. DEMETRIO MOSCO, *La storia di Elena e Alessandro*, a cura di A. MESCHINI, 1977, pp. 99

Introduzione, edizione critica, traduzione e commento.

14. C. STEVANONI, *Una traduzione neogreca inedita: La locandiera di C. Goldoni*, 1977, pp. 81

15. M. PERI, *Una traduzione neogreca inedita: La dama prudente di C. Goldoni*, 1979, pp. 73

16. M. PERI, *In margine alla formazione poetica di D. Solomos*, 1979, pp. 25

17. F. M. PONTANI, *Lezioni sul teatro cretese*, 1980, pp. 121

18. A. G. PAPAIOANNU, *Ta ελληνικά παλαιότυπα του Διονυσίου Θερειανού στη Biblioteca Civica της Τεργέστης (1744 – 1863)*, 1981, pp. 66

19. A. FAGHERAZZI, *Modelli epistolari di Atanasio Chatzikis*, 1981, pp. 73

20. A. G. PAPAIOANNU, *Ta ελληνικά παλαιότυπα του Διονυσίου Θερειανού στη Biblioteca Civica της Τεργέστης (1864 – 1897)*, 1983, pp. 157

21. ΕΥΡΥΠΙΔΗΣ ΓΑΡΑΝΤΟΥΔΗΣ *Αρχαία και Νέα ελληνική μετρική: ιστορικό διάγραμμα μίας παρεξήγησης*, εισαγωγή M. PERI, 1989, pp. 139

#### **D) ITALO-GRAECA**

*La collana lumeggia alcuni aspetti specifici dei mutui rapporti fra la cultura italiana e quella neogreca.*

1. F.M. PONTANI, *Foscolo e il greco moderno*, Roma 1964, pp. 52

2. F.M. PONTANI, *Inediti di Sarandaris*, Roma 1965, pp. 100

3. F.M. PONTANI, *Fortuna neogreca di Dante*, Roma 1966, pp. 76

[4. F.M. PONTANI, \*Lessico teatrale italo-greco\*, Roma 1969, pp. 30](#)

[5. F.M. PONTANI, \*Fortuna greca di Ungaretti\*, Padova 1972, pp. 70](#)

[6. C. STEVANONI, \*Fortuna greca di Montale\*, Padova 1973, pp. 62](#)

[7. G. ATHANAS, \*Quadretti italiani\*, a cura di F.M. PONTANI, Padova 1979, pp. 70](#)

#### **D) MISCELLANEA**

*Serie periodica di volumi comprendenti contributi scientifici di filologia bizantina, paleografia, codicologia, letteratura neogreca, dovuti a studiosi appartenenti all'Istituto.*

[1. \*Miscellanea 1\*, Padova, Liviana, 1978, pp. 100](#)

M.E. BOTTECCHIA, *La recensio codicum dei Mechanika di Aristotele*; M. FORMENTIN, *Il cod. Marc. Gr. 494*; L. MARTINI, *Considerazioni e proposte sullo Zenone*; A. MESCHINI, *Epigrammi inediti di Matteo Devaris*; E. MIONI, *L'antigrafo dell'Appendix Barberino-Vaticana all'Antologia Planudea*; F.M. PONTANI, *Patroclo, Musuro e Capodivacca*; C. STEVANONI, *L'ira di Lambros*.

[2. \*Miscellanea 2\*, Padova, 1979, pp. 190](#)

M.T. COTTONE, *La tradizione manoscritta del romanzo di Teodoro Prodromo*; L. MARTINI, *Un manoscritto inedito di Antonio Manusos*; P. ODORICO, *Un gnomologio bizantino*; M. PERI, *Stazioni greche dell'ottava rima*; D. SOLOMOS, *Lambro* (trad. F.M. PONTANI).

[3. \*Miscellanea 3, Studi in onore di Elpidio Mioni\*, Padova, Liviana, 1982, pp. 101](#)

*Dedica. Bibliografia di E. Mioni.* S. BERNARDINELLO, *Copisti di codici greci dal X al XV secolo*; M.E. BOTTECCHIA, *Sul lessico ανναλίων del Marc. Gr. 183*; M.R. FORMENTIN, *L'Oppiano del Marc. Gr. 479. Note paleografiche e filologiche*; A. GENTILINI GRANZATO, *Traduzioni di Palamas da poeti italiani*; L. MARTINI, *Appunti sul Chasis*; A. MESCHINI, *Altri codici di Teodoro Rendios*; F. MOLCHO, *Η Λαοδάμεια του Cecchi (μετάφραση)*; M. PERI, *Fra Solomos e Polilas: Στοιχασμοί*; F.M. PONTANI, *Ancora sugli epigrammi di Demetrio Mosco*; C. STEVANONI, *Funzioni del sogno nel Lambros*.

#### **E) MONOGRAFIE SINGOLE**

1. C. Kavafis, *Poesie*, a cura di F.M. Pontani (1961)

[\*Poesie / Costantino Kavafis ; a cura di Filippo Maria Pontani. A. Mondadori, 1961\*](#)

2. F.M. Pontani, *Teatro neoellenico* (1962)

[\*Teatro neoellenico / \[a cura di\] Filippo Maria Pontani. Nuova Accademia, 1962.\*](#)

3. G. Seferis, *Poesie*, a cura di F.M. Pontani (1963)

[\*Poesie / Giorgio Seferis ; a cura di Filippo Maria Pontani. A. Mondadori, 1963\*](#)

4. Ritsos, *Poesie*, a cura di F.M. Pontani (1969)

[\*Poesie / Ritsos ; tradotte da Filippo Maria Pontani. All'insegna del pesce d'oro, 1969\*](#)

5. F.M. Pontani, *Grammatica del greco moderno, vol. I: Fonetica e morfologia* (1968)

[\*Fonetica e morfologia / Filippo Maria Pontani. Ed. dell'Ateneo, 1968\*](#)

6. F.M. Pontani, *Grammatica del greco moderno, vol. II: Esercizi* (1968)  
[\*Esercizi / Filippo Maria Pontani. Ed. dell'Ateneo, 1968\*](#)
7. Ανδρέα Κάλβου Ωδαί, κριτική έκδοση F.M. Pontani (1970)  
[\*Andrea Kalbou Odai / kritike ekdose Filippo Maria Pontani ; eisagoge K. Th. Demaras ; glossario Anna Gentilini. Ikaros, 1970\*](#)
8. M. Peri (a cura di), *Ta νέα γράμματα: Lettere nuove, 1935-1945* (1974)  
[\*Ta nea grammata : lettere nuove \(1935-1945\) / a cura di Massimo Peri ; presentazione di Filippo Maria Pontani. Edizioni dell'Ateneo, 1974\*](#)
9. T. Papatsonis, *La verità*, poesie scelte e tradotte da F.M. Pontani (1976)  
[\*La verita / Takis Papatsonis ; poesie scelte e tradotte da F. M. Pontani. Istituto siciliano di studi bizantini e neoellenici, 1976\*](#)
10. G. Ritsos, *Elena*, traduzione di F.M. Pontani (1985)  
[\*Elena / Ghiannis Ritsos ; traduzione di Filippo Maria Pontani ; illustrazioni di Davide Antolini. Fiorini, 1985\*](#)
11. K. Kavafis, *Poesie rifiutate e inedite*, a cura di M. Peri (1993)  
[\*Poesie rifiutate e inedite / K. P. Kavafis ; a cura di Massimo Peri. Imprimerur, 1993\*](#)
12. M. Peri, *Δοκίμια αφηγηματολογίας* (1994)  
[\*Dokimia apheghimatologias / Massimo Peri ; epimeleia S. N. Philippides. Panepistemiakes Ekdoseis Kretes, 1994\*](#)
13. M. Peri, *Malato d'amore: la medicina dei poeti e la poesia dei medici* (1996)  
[\*Malato d'amore : la medicina dei poeti e la poesia dei medici / Massimo Peri. Rubbettino, 1996\*](#)
14. M. Peri, *Ma il quarto dov'è?* (2004)  
[\*Ma il quarto dov'è? : indagine sul topos delle bellezze femminili / Massimo Peri. ETS, 2004\*](#)
15. *Giornate per Cipro. Atti degli incontri tenuti all'Università di Padova*, a cura di M. De Poli (2008)  
[\*Giornate per Cipro : atti degli incontri tenuti all'Università di Padova : 10 maggio 2005 e 28 novembre 2006 / a cura di Mattia De Poli. La Garangola, 2008\*](#)
16. *Greco antico, neogreco e italiano. Dizionario dei prestiti e dei parallelismi*, a cura di A. Kolonia e M. Peri (2008)  
[\*Greco antico, neogreco e italiano : dizionario dei prestiti e dei parallelismi / a cura di Amalia Kolonia e Massimo Peri ; con un saggio introduttivo di Massimo Peri ; con la collaborazione di Mattia De Poli ...\[et al.\]. Zanichelli, 2008\*](#)
17. *La politica culturale del fascismo nel Dodecaneso. Atti del Convegno*, a cura di M. Peri (2009)  
[\*La politica culturale del fascismo nel Dodecaneso : atti del Convegno - Padova, 16-17 novembre 2007 / a cura di Massimo Peri. Esedra, 2009\*](#)
18. *Autografi letterari romanzi e neogreci. Due giornate di studio in memoria di F.M. Pontani*, a cura di K. Pavlou e G. Pilidis  
[\*Autografi letterari romanzi e neogreci : due giornate di studio in memoria di Filippo Maria\*](#)

[Pontani : Padova, Accademia Galileiana, 24-25 ottobre 2013 / a cura di Kostis Pavlou e Giorgio Pilidis. S.A.R.G.O.N, 2015](#)

19. M. Peri, *Η Φεγγαροντομένη του Σολωμού. Ένας άγνωστος χ που πρέπει να παραμείνει άγνωστος* (2016)

[Hi fengarontymeni tou Solomou : henas agnostos x pou prepei na parameinei agnostos / Massimo Peri ; metafrasi, Kostis Paulou ; epimeleia, Maria Spyridopoulou. Gutenberg, 2016](#)

20. F. Scalora, *Sicilia e Grecia. La presenza della Grecia moderna nella cultura siciliana del XIX secolo* (2018)

[Sicilia e Grecia : la presenza della Grecia moderna nella cultura siciliana del 19. secolo / Francesco Scalora. Istituto Siciliano di Studi Bizantini e Neollenici, 2018](#)

21. F. Scalora, *Scolari greci all'Università di Padova, XV sec. – 1570* (2020)

[Scolari greci all'Università di Padova : 15. sec. - 1570 / Francesco Scalora. Cleup, 2020](#)

22. F. Scalora, *Voci dall'Egeo. La catastrofe dell'Asia Minore nelle pagine di S. Dukas, D. Sotiriu, F. Kòndoglu e I. Venezis* (2020)

[Voci dall'Egeo : la catastrofe dell'Asia minore nelle pagine di Stratìs Dukas, Didò Sotiriu, Fotis Kòndoglu e Ilias Venezis / a cura di Francesco Scalora. Palermo University Press, 2020](#)

23. F. Scalora, *Atene 1821-1827 nel Diario di Cesare Vitali* (2021)

[Atene 1821-1827 nel Diario di Cesare Vitali / Francesco Scalora ; in appendice La resa della Acropoli d'Atene. Istituto siciliano di studi bizantini e neoellenici «Bruno Lavagnini», 2021](#)

24. *Tra Oriente e Occidente: Dotti bizantini e studenti greci nel Rinascimento padovano. Catalogo della Mostra*, a cura di N. Zorzi e C. Giacomelli

[Tra Oriente e Occidente : dotti bizantini e studenti greci nel Rinascimento padovano : catalogo della mostra tenutasi presso i Musei Civici di Padova in occasione del 24. Congresso internazionale di Studi bizantini \(Venezia-Padova, 22-27 agosto 2022\) / a cura di Niccolò Zorzi e Ciro Giacomelli. Padova University Press, 2022](#)

Disponibile anche online: <https://www.padovauniversitypress.it/it/publications/9788869383083>