

# ALDO BELLINATO

MENTO DI STORIA  
TICA DELLE ARTI

D7

129

RSITÀ DEGLI STUDI  
DI VENEZIA

JADERNI DELLA GALLERIA SANTO STEFANO  
VENEZIA

**5 - 16 marzo 1974**

**525<sup>a</sup> Mostra**

**Galleria S. Stefano**

**Orario della Galleria: 10,30 - 12,30 e 16,30 - 19**

**Festivi chiuso**



D7 - 129

DIPARTIMENTO DI STORIA E CRITICA DELLE ARTI  
UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI VENEZIA

***aldo bellinato***



1929 a Venezia: erano i tempi in cui Guidi dipingeva le prime Giudecche e Seibezzi era considerato l'**enfant prodige** di Palazzo Carminati. La pittura aveva un suo fascino, in questa città pittorica per eccellenza. Un giovane di allora, Aldo Bellinato, decise anch'egli di dedicarsi alla pittura: entrò da « Testolini », acquistò tutto l'occorrente (tele, cavalletto, pennelli, colori) e si recò subito sulle Zattere. Appena sistemato a fatica il cavalletto, venne preso da una sorta di smarrimento. Come cominciare a dipingere? C'era, sul canale della Giudecca, tutto un brulichio di barconi, da cui veniva scaricato il carbone o il sale o il legname della Schiavonia. Troppo difficile. In silenzio, Bellinato si mise a piangere davanti alla sua prima tela bianca.

Oggi, a distanza di nove lustri, Aldo Bellinato affronta, per la prima volta nella sua città, il giudizio del pubblico. La pittura, per lui, è un autentico **hobby**, o meglio un amore coltivato in gran segreto. Nella villa solatia di Valdobbiadene in cui si rifugia nelle brutte stagioni, tra i dolci pendii segnati dai filari di viti, egli ha dipinto con entusiasmo in questi ultimi anni, riprendendo un'antica consuetudine. Non è un peccato di presunzione, per lui, quello di offrire i suoi quadri nella città aristocratica della grande pittura: è nient'altro che un atto umile di amore. Del resto, questi dipinti sono d'una grazia fresca ed



Anemoni al mercato - 1972

acerba, tutta pudica e soffusa di semplice poesia: omaggi gentili di un animo innamorato della natura, della vitalità che da essa si sprigiona, e soprattutto del colore. Il tributo di Bellinato va accolto e inteso in questo senso, come un gesto fiorito da un cuore puro, senza malizia.

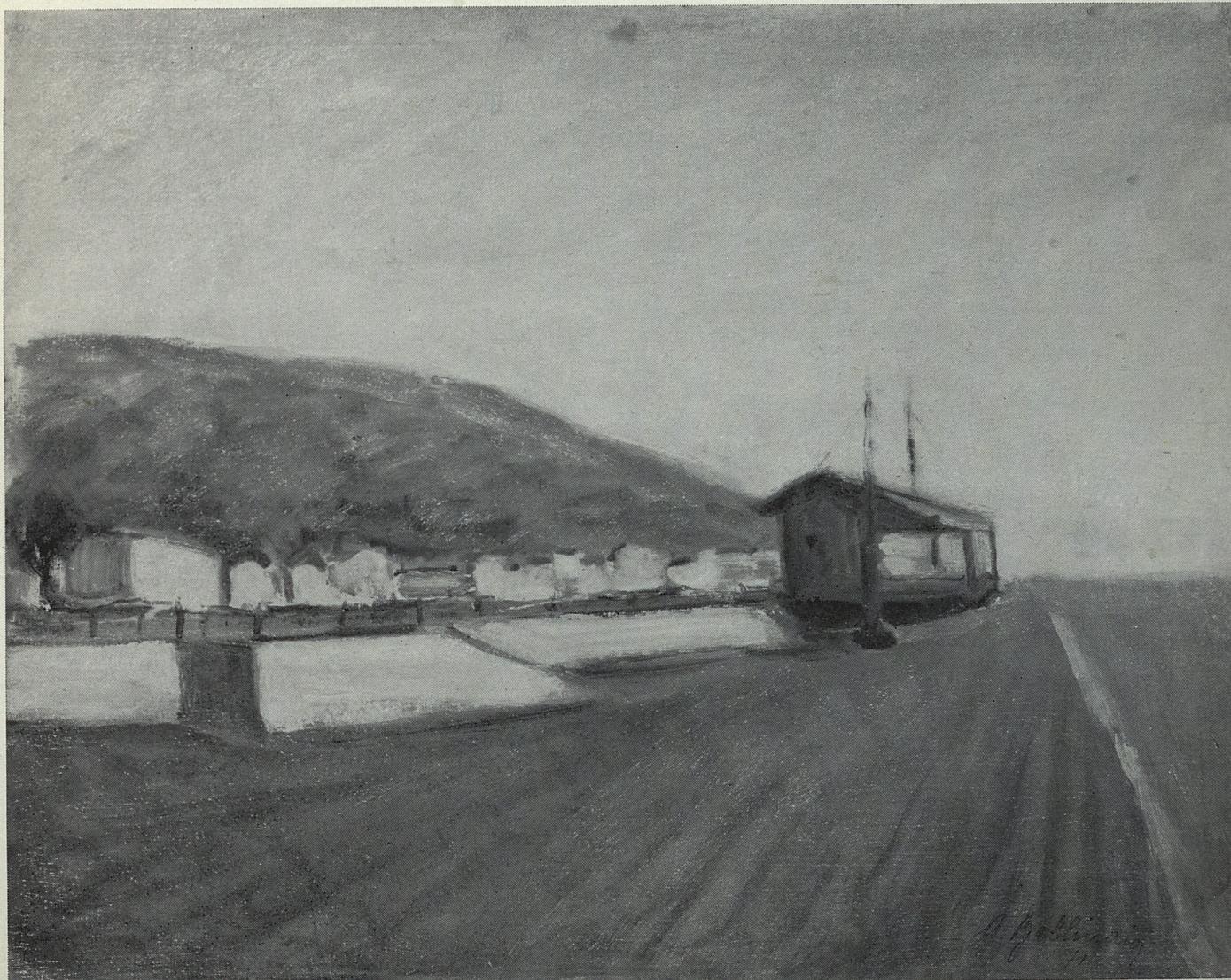
**Paolo Rizzi**



Foglie nel vaso - 1973



Crisantemi gialli - 1973



Spiaggia di Bordighera - 1971

SEA  
36061



**QUADERNI DELLA GALLERIA SANTO STEFANO  
VENEZIA**

DIPAR  
E CR

UNIVE

**GALLERIA  
S. STEFANO**

VENEZIA - S. MARCO 2953 Tel. 34518

LA S.V. È INVITATA ALLA INAUGURAZIONE DELLA  
MOSTRA DI **ALDO BELLINATO** CHE AVRÀ  
LUOGO MARTEDÌ 5 MARZO 1974 ALLE ORE 17.

5 - 16 MARZO 1974

