

AMALIA
MARZATO

ATTIMENTO DI STORIA
CRITICA DELLE ARTI

DZ

130

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI VENEZIA

ADERNI DELLA GALLERIA SANTO STEFANO
VENEZIA

6 - 16 marzo 1974

526^a Mostra

Galleria S. Stefano 2

Orario della Galleria: 10,30 - 12,30 16,30 - 19

Festivi chiuso

57. 130

Queste brevissime righe non intendono, né vogliono essere quella presentazione, sul piano di un'attenta analisi, che questa mostra dedicata all'opera incisoria, o meglio ad un gruppo di acqueforti recenti, di Amalia Marzato, avrebbe ampiamente giustificato e meritato e che limiti troppo ristretti di tempo non hanno invece, sfortunatamente, acconsentito.

Esse intendono, tuttavia, per quel tanto poco di credibilità che il nostro giudizio possa contenere, testimoniare sinceramente di un reale profondo apprezzamento per i risultati di uno sforzo di ricerca sino ad ora conseguiti, tanto sul piano tecnico con l'ormai raggiunta padronanza e la scioltezza di mestiere difficile da conquistare, quale frutto scaturito soltanto da tentativi tenacemente ripetuti ed approfonditi nel clima di un processo di duro lavoro portato sempre, per la propria stessa natura, ad investire l'individuo in un costante rapporto con la propria coscienza, quanto su quello poetico tradotto nel calore di una visione intensamente commossa e che nella dinamica del linguaggio incisorio avrebbe riscontrato lo strumento di comunicativa e di contatto maggiormente funzionale.

Maturata nello sviluppo di un'esperienza resa indubbiamente possibile dalle condizioni di nuova e profonda sensibilizzazione del tessuto ambientale operante, nei confronti dei valori e del significato della cultura incisoria e delle inevitabili scelte in essa implicite, dall'originalità di un'azione instancabilmente condotta da un movimento come quello degli Incisori veneti, Amalia Marzato colpirà, in queste sue pagine, per la presenza di una forza e una tenacia non comuni, di una volontà e di una costanza, di un'energia francamente destinate a sorprendere, sfatando quei falsi luoghi comuni e quei pregiudizi sulla precarietà e la presunta fragilità insite nel comportamento femminile, così ancora tanto ampiamente diffusi nella mentalità corrente tipica del nostro mondo borghese.





Musica - 1/30 acquaforte acquatinta 1972



Personaggio e presenza - 1/30 - acquaforte acquatinta 1973

E quanto verremo recependo dalla tensione, talvolta drammatica, scaturita dalla profondità di una grafia intensamente scavata in successive ricerche amplificate e dilatate nel processo dell'acqua-tinta, avvertito ormai nella successione di tutte le sue possibili modulazioni, in un clima talvolta surreale e allucinato, quasi angoscioso, di un racconto fantastico destinato ad inquadrare un universo di personaggi che, pur sottoposti al condizionamento di misteriose incombenze trascendentali, non sembreranno, tuttavia, potersi sottrarre, qua e là, al peso opprimente di un'atmosfera malata e corrotta, di irreparabile decadimento e sfacelo morale della avvilente realtà del nostro mondo borghese, captato con senso di estrema e crudele ironia.

Una realtà in cui saremo portati ad intuire, nella volontà di una ricerca e di un'analisi già assai consapevoli, tesi alla scoperta e alla comprensione dell'intimità strutturale delle cose, la presenza di un impegno e di un coraggio morale, non suscettibili di compromessi, duramente maturati nel superamento di vicende e di sacrifici profondamente sofferti e che nella potenzialità della loro carica intensamente umana, della loro autentica e sincera commozione sembrano costituire un assai convincente garanzia alla prospettiva di uno sviluppo sul piano di scelte sempre più chiare e precise, di quelle scelte, come dicevamo, richieste dallo spirito e dall'essenza stessi del linguaggio incisivo.

Ma già qui, lo ripetiamo, in questi saggi, spesso notevolmente preziosi, presentati alla « Santo Stefano », Amalia Marzato darà la testimonianza di una raggiunta maturità e di una serietà meritevoli di profonda attenzione e che ad un pubblico accorto e sensibile non dovrebbero passare inosservati.

Giorgio Trentin

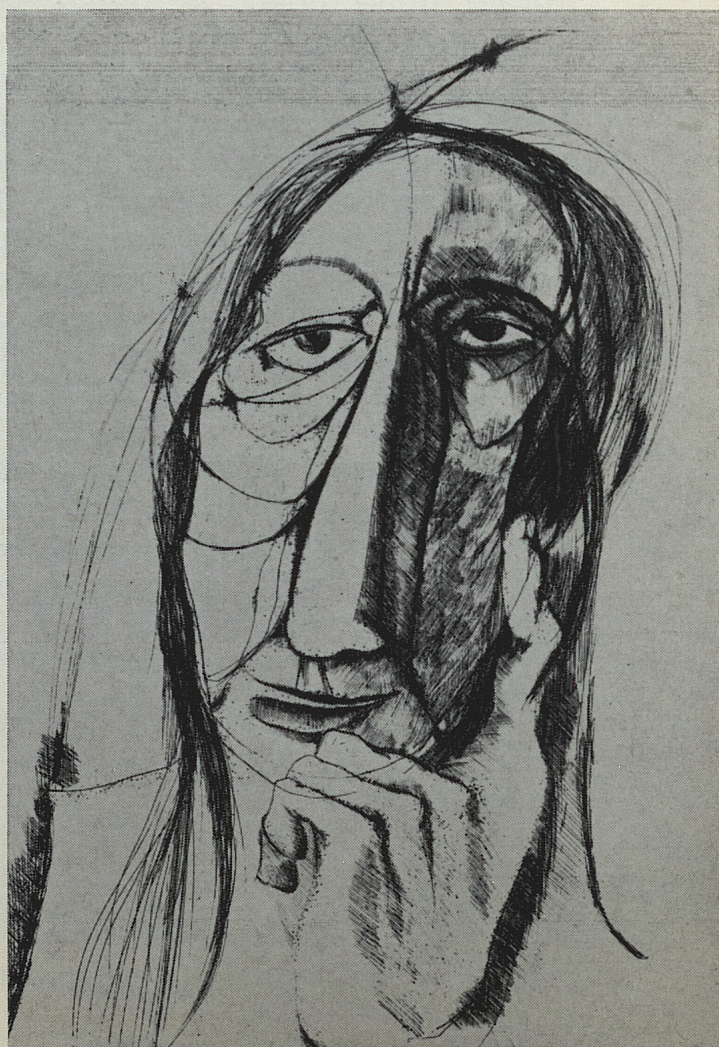
Venezia, 11 febbraio 1974

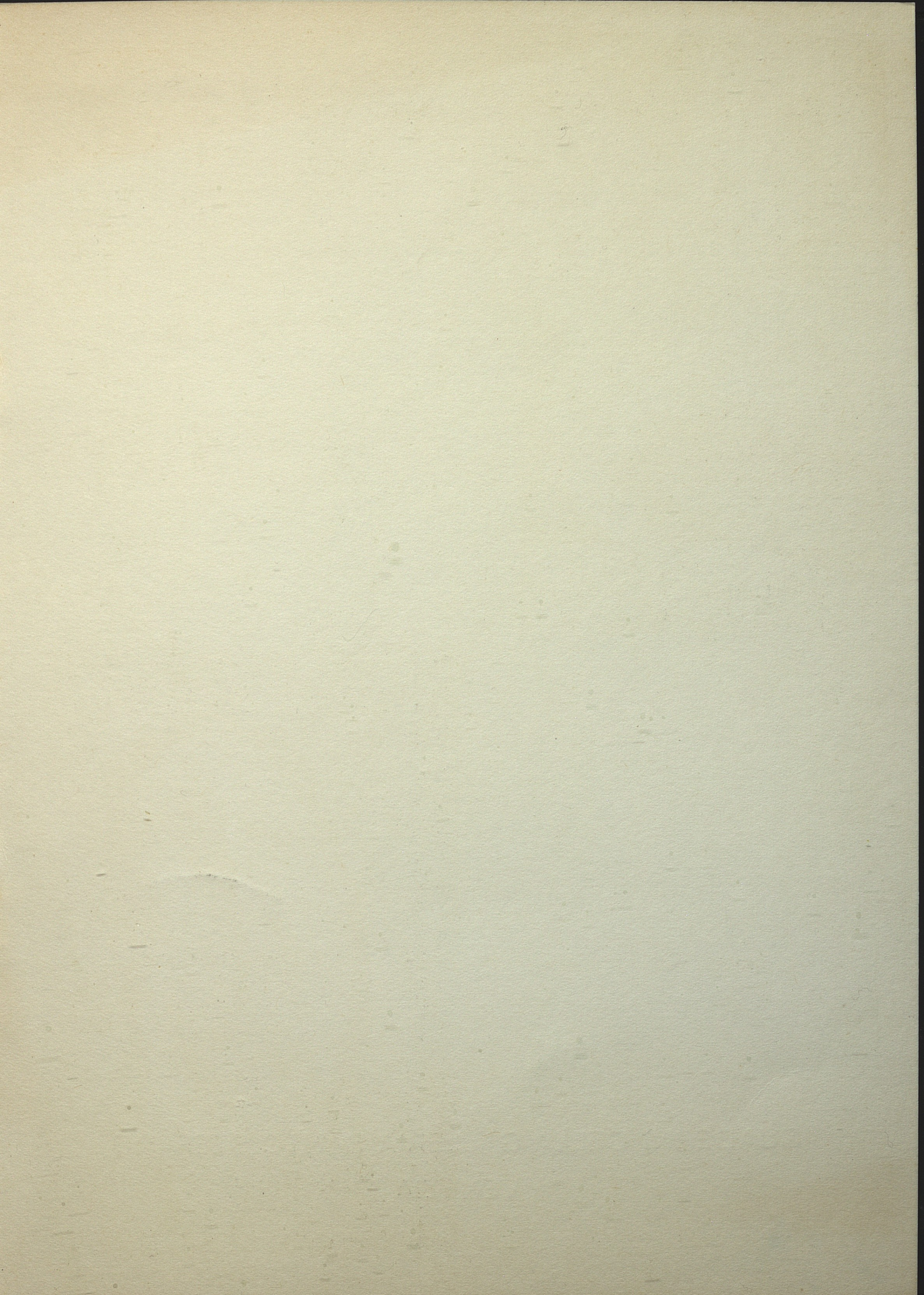


Momento - 1/30 - acquaforte acquatinta 1973

Pensiero - 1/30 - acquaforte 1973

SCA
30062





QUADERNI DELLA GALLERIA SANTO STEFANO
VENEZIA



GALLERIA S. STEFANO 2

VENEZIA - S. MARCO 2950 Tel. 34518

6 - 16 MARZO 1974

LA S.V. È INVITATA ALLA INAUGURAZIONE DELLA
MOSTRA DI **AMALIA MARZATO** CHE AVRÀ
LUOGO MERCOLEDÌ 6 MARZO ALLE ORE 17.

DEPARTMENT

6-1-1910
JAN 1 1910
JAN 1 1910