Arsace

Atto Secondo, e Terzo

Atto Sed°

Scena Pma:

Principessa t'inganni e troppo mai cogl' ingiusti sospetti s'offende la mia

Talete e Zelinda

fè s'oltraggia a torto la virtù di Selene il Re Medonte pensi che il mio monarca

può vendicar l'offesa che riceve la figlia

Tal.

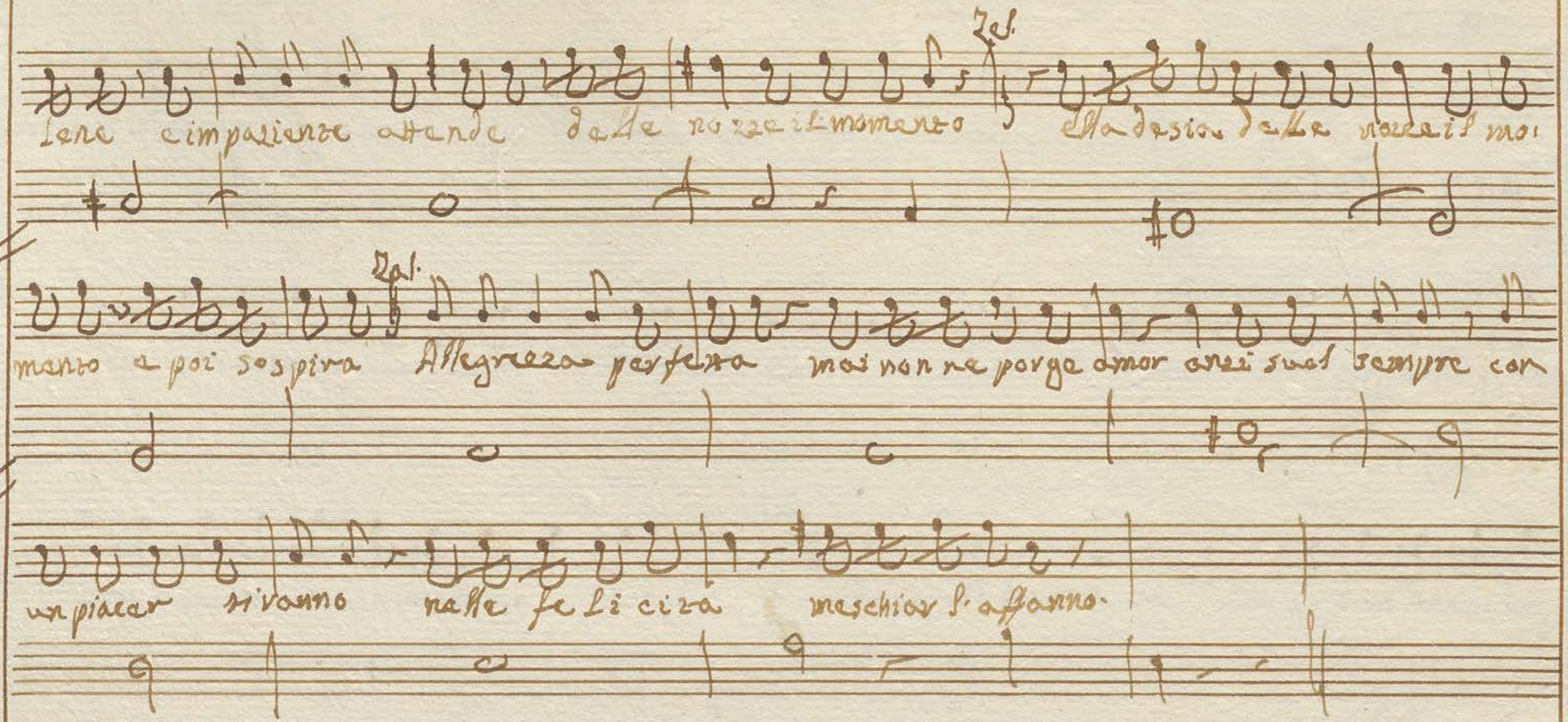
Talete or di minaccie tempo non

e chi tenta la pace assicurar de giorni sui opra da saggio, e non offende al-

Tal.

trui Tranquillo pur s'offreti Medonte all'ara il cielo una tenera sposa gl'offre in Se-

PADOVA "CESARE POLLINI"



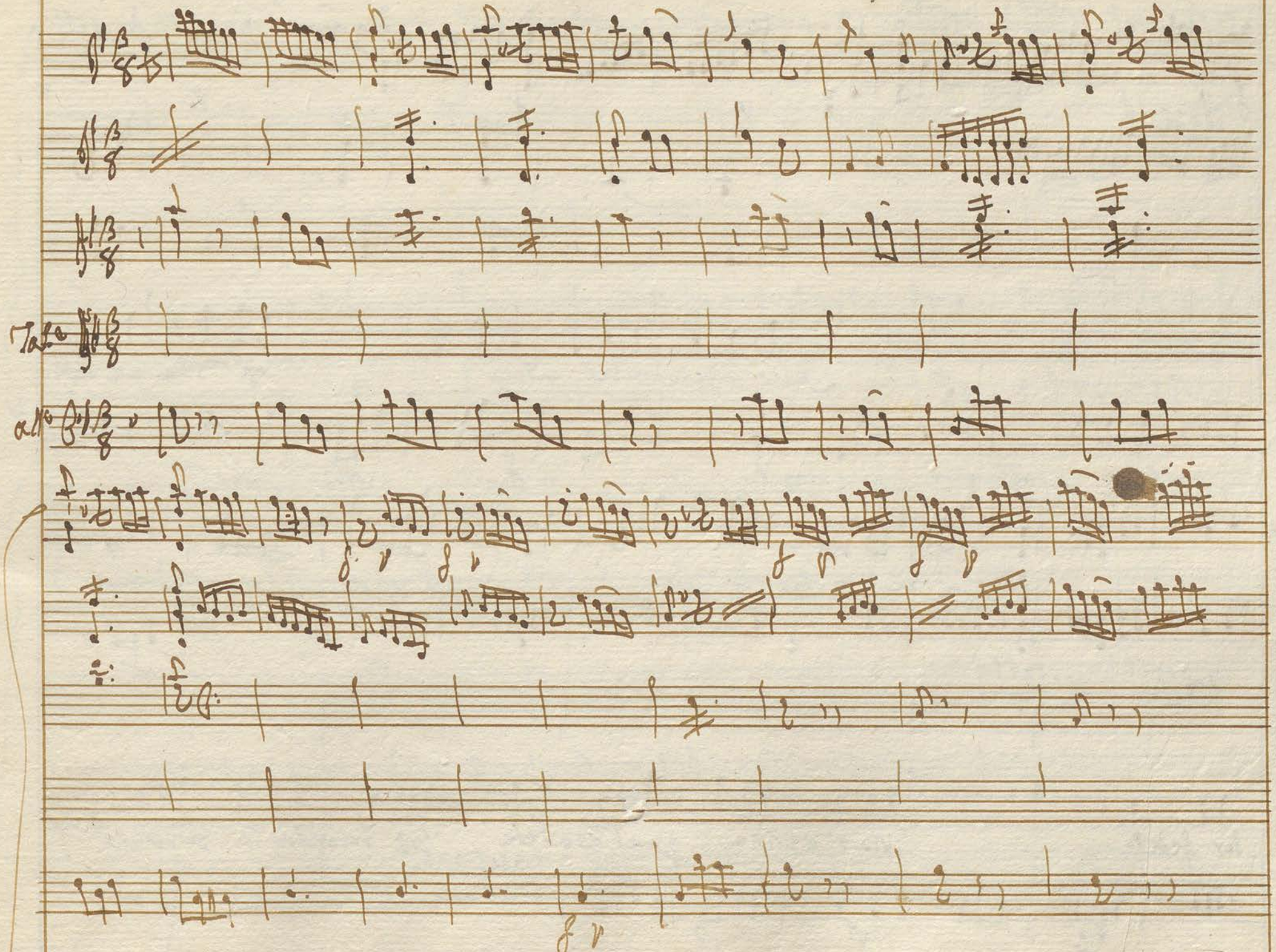
Zal.

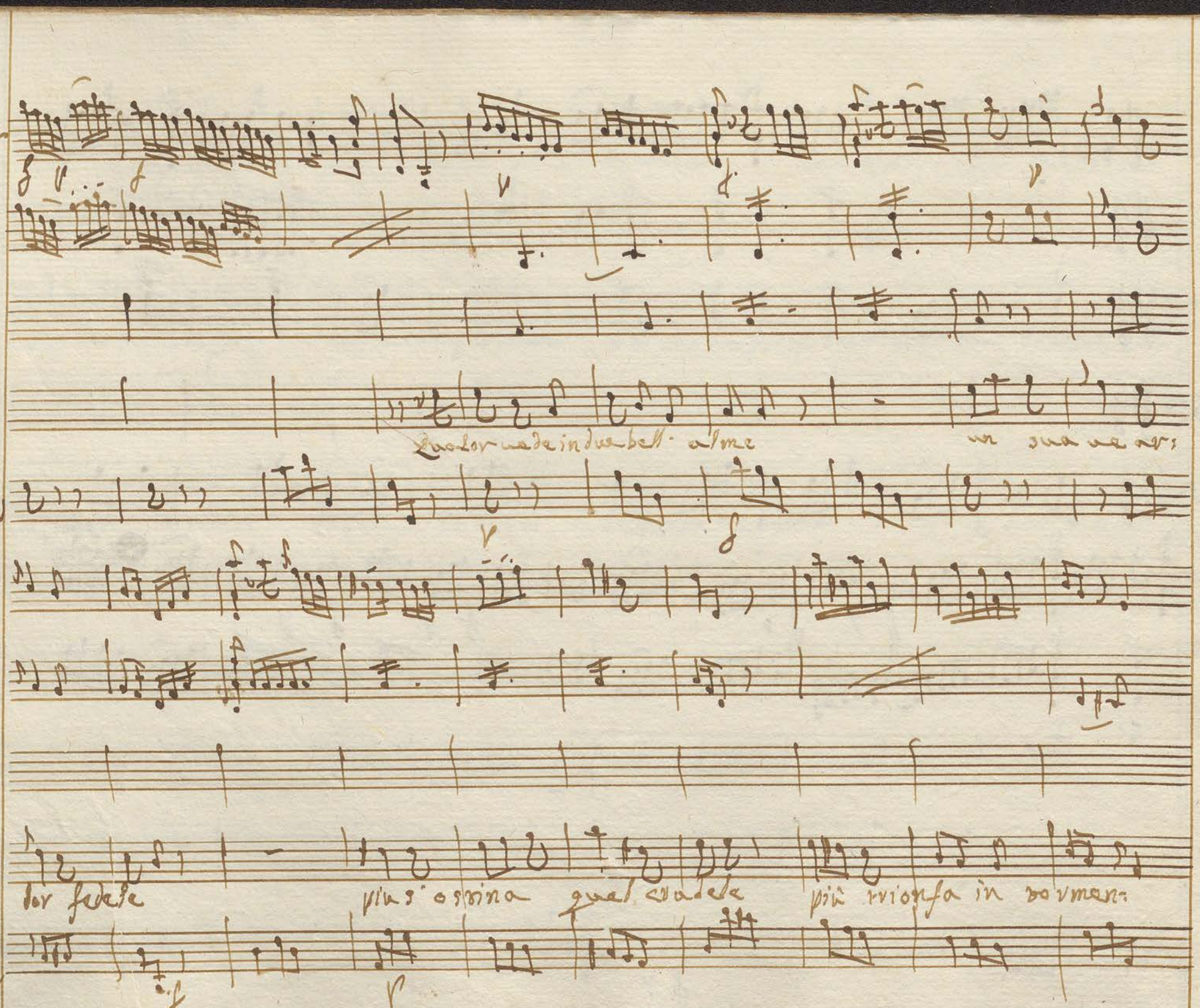
lene cimpaziente attende delle nozze il momento ella desia delle nozze il mo-

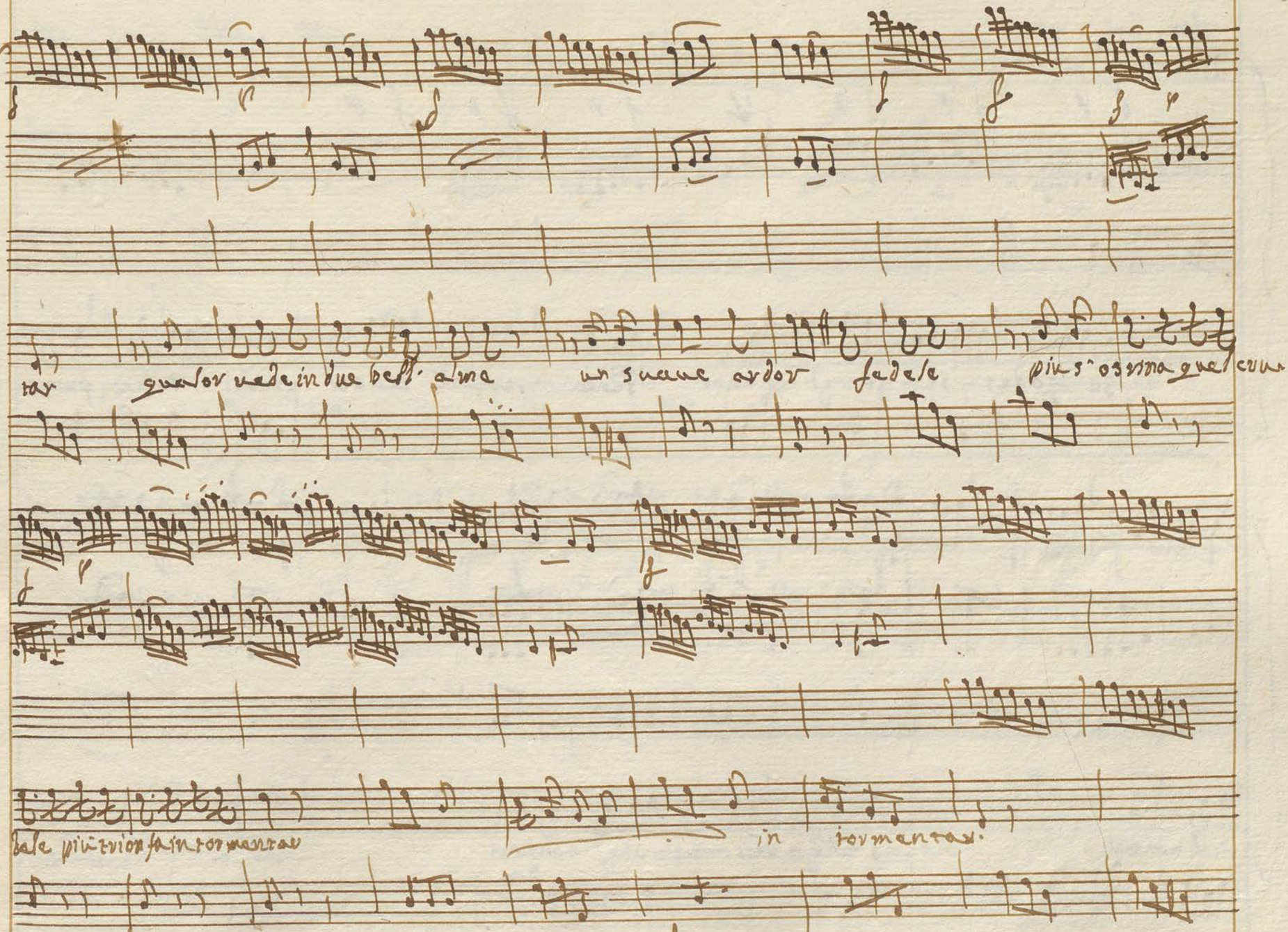
Zal.

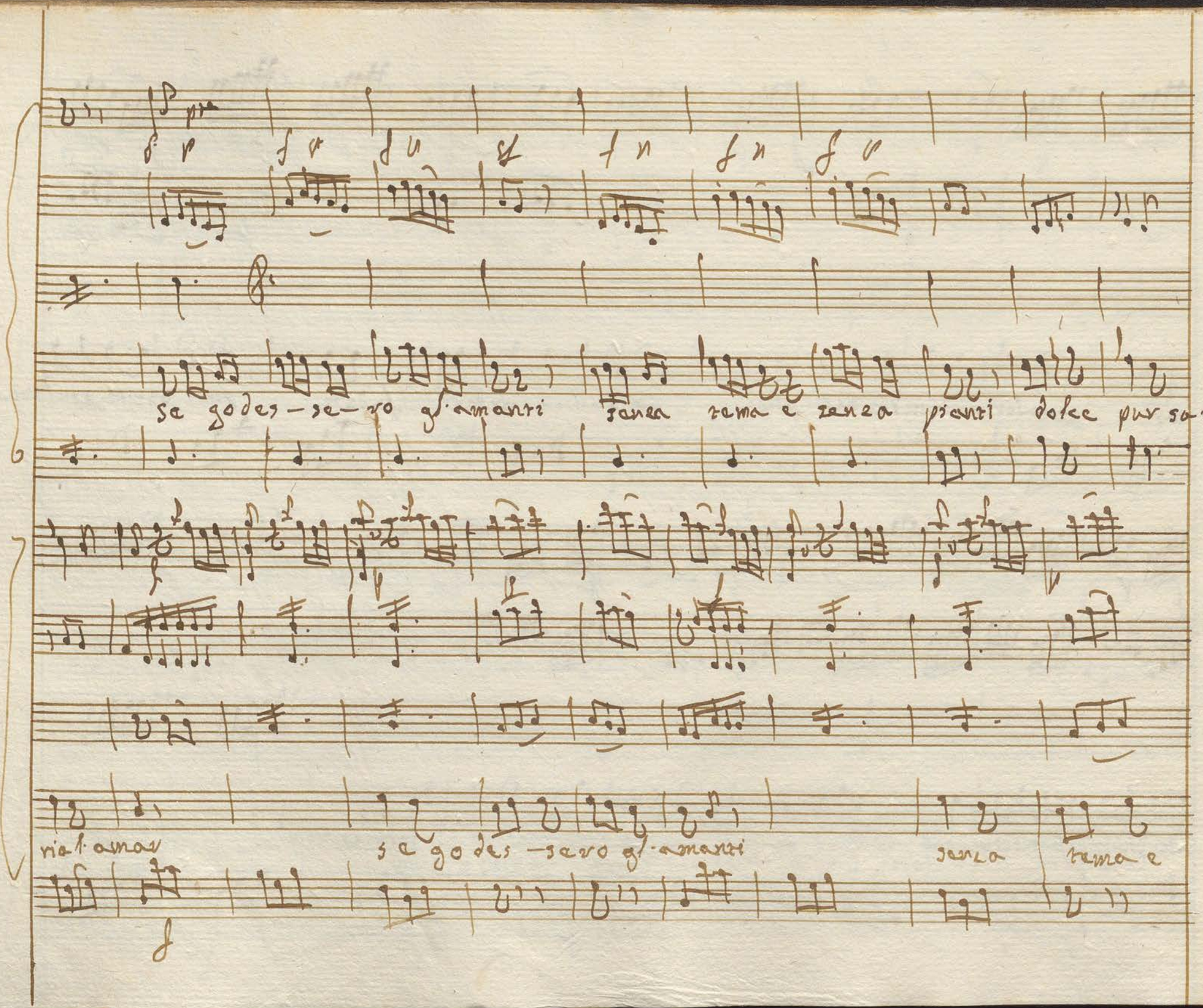
mento e poi sospira Allegrezza perfetta mai non ne porge amor anzi suol sempre con

un piacer si vanno nelle feli cita meschiar l'affanno.


Tutti
Alto


Qual or vede in due bell' alme
un sua ve ar:
dor fedele
più s'ostina quel crudele
più trionfa in vormen:


tar qualor uede in due bell' alme un suaue ardor fedele piu s'osserua quel cruc
dele piu trionfa in tormentar in tormentar.



se godes-se-ro gl'amanti senza tema e senza pianti dolce pur sa-

rial'amar se godes-sero gl'amanti senza tema e

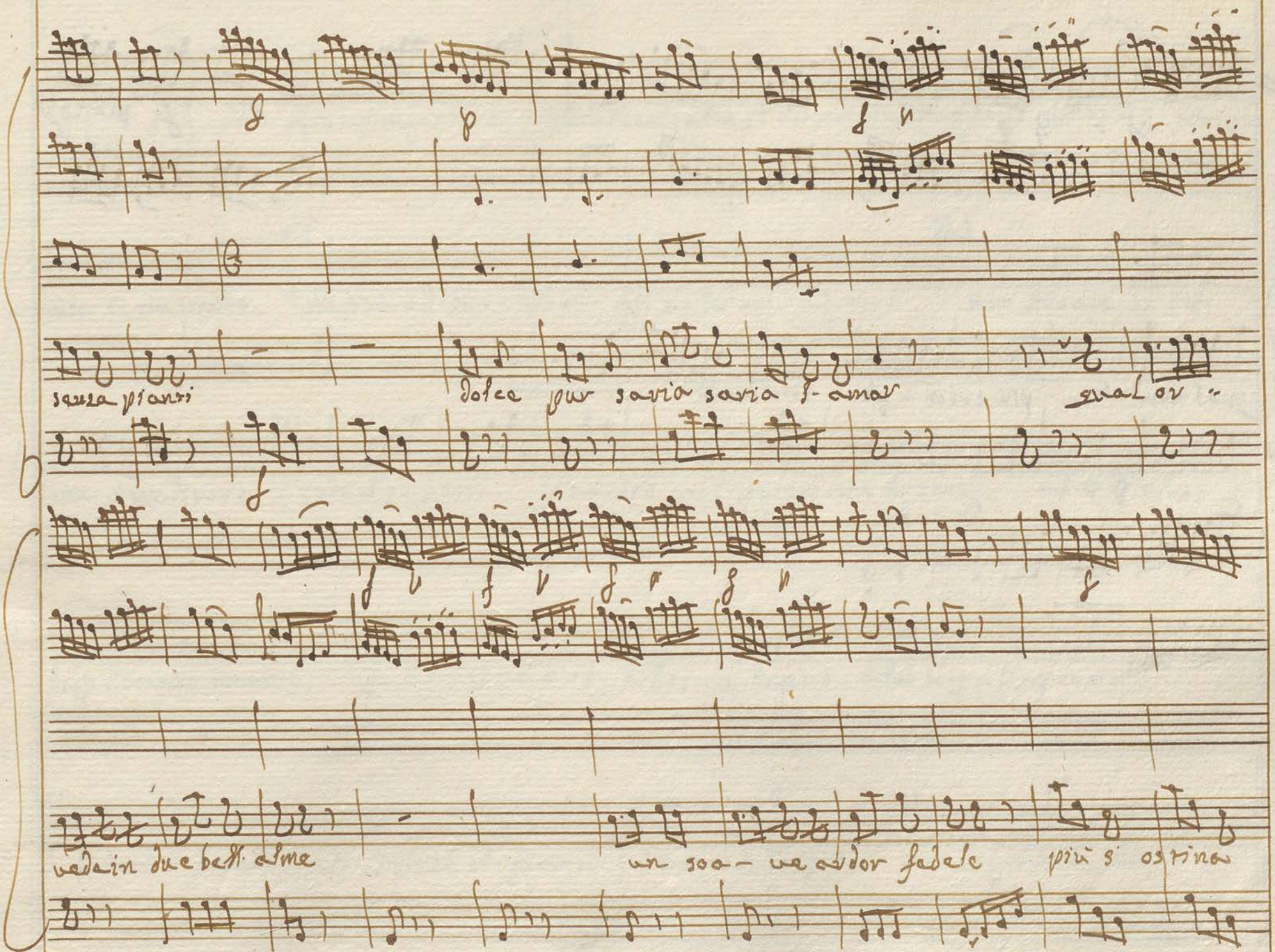
f p f

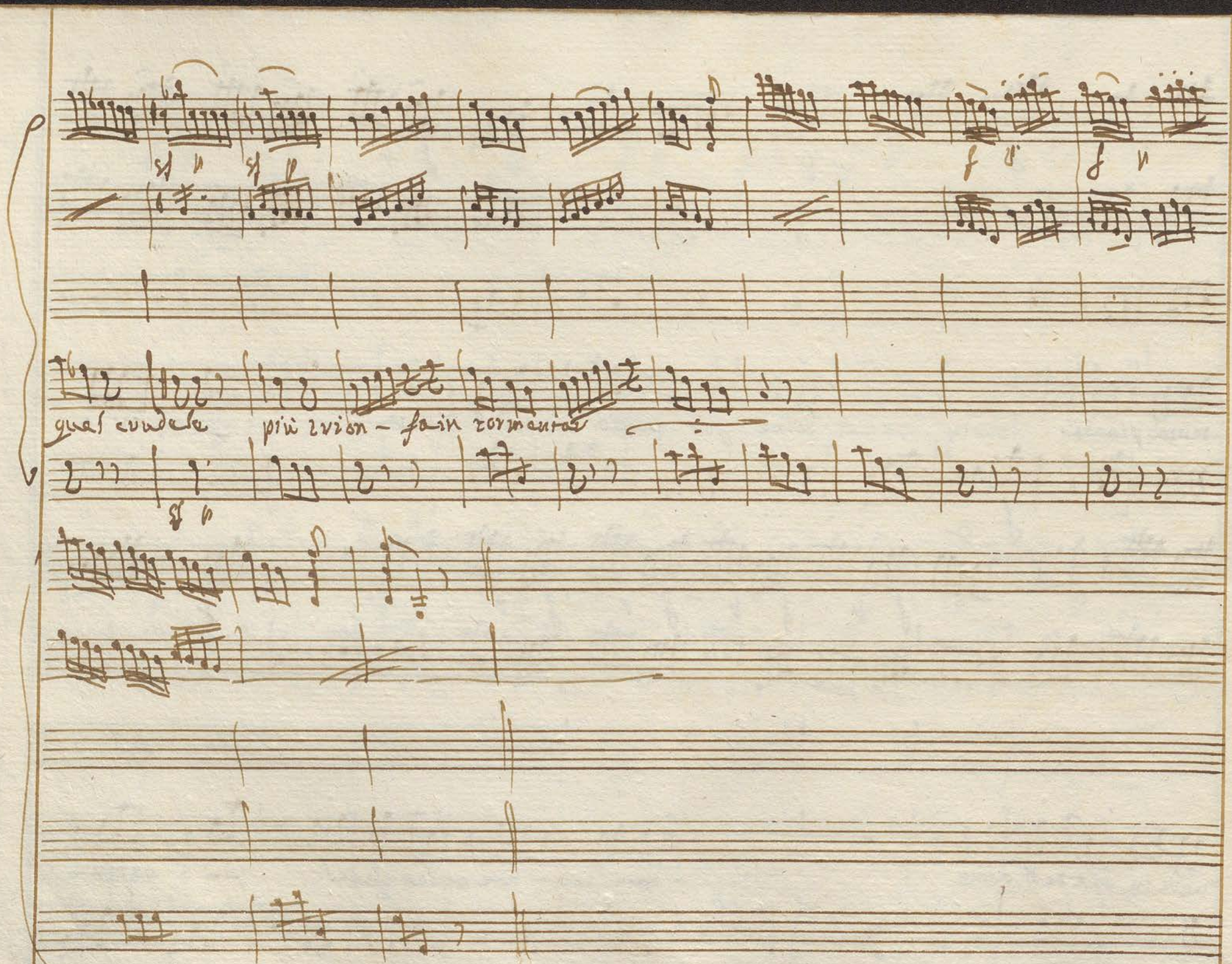
senza pianti dolce pur saria saria l'amar qual or-

f

f f f f f

vede in due bell' alme un soa- ve ardor fedele più s' ostina




quel crudele più trion - fa in tormentar

Scena 2a.

Zelinda poi Medome indi Evandro

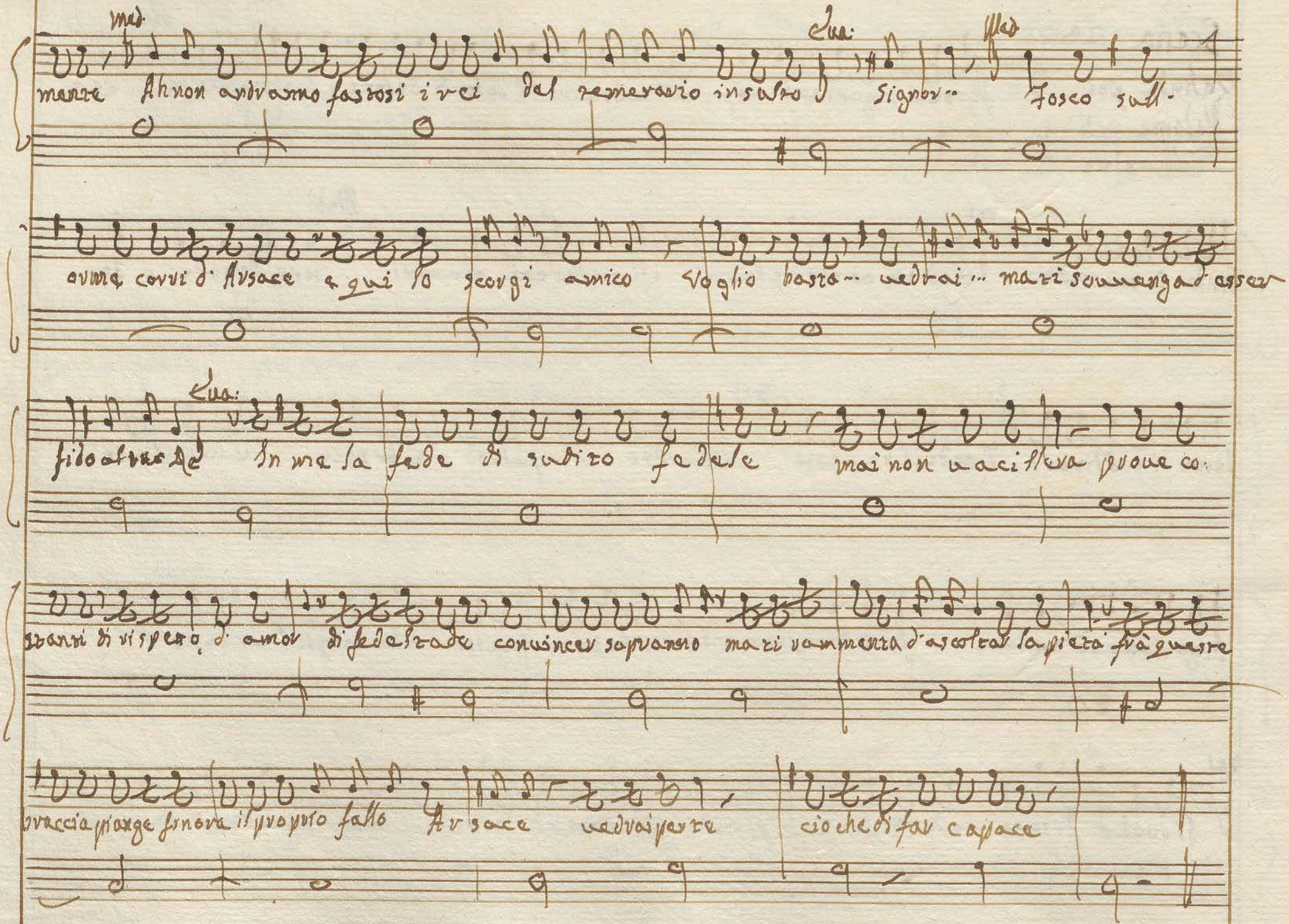
forse mi ingannerò: ma pur mi sembra che il dolor di Selene e duol d'amore Ze-

linda io son tradito tradito. ah non celarmi gli scellerati autori sono Arsace o Se-

lene i traditori onde il sapesti Evandro mi palesò che Arsace vivendo in

Argo riamato amante fu della sposa mia e Arsace istesso à lui scoprì l'arcano

Il duol d'Arsace e di Selene il pianto già m'avea di sospetti tutta ingombra la



Med. Lua: Med.

mente Ah non andranno fastosi i rei del temerario insulto Signor.. Fosco sull-

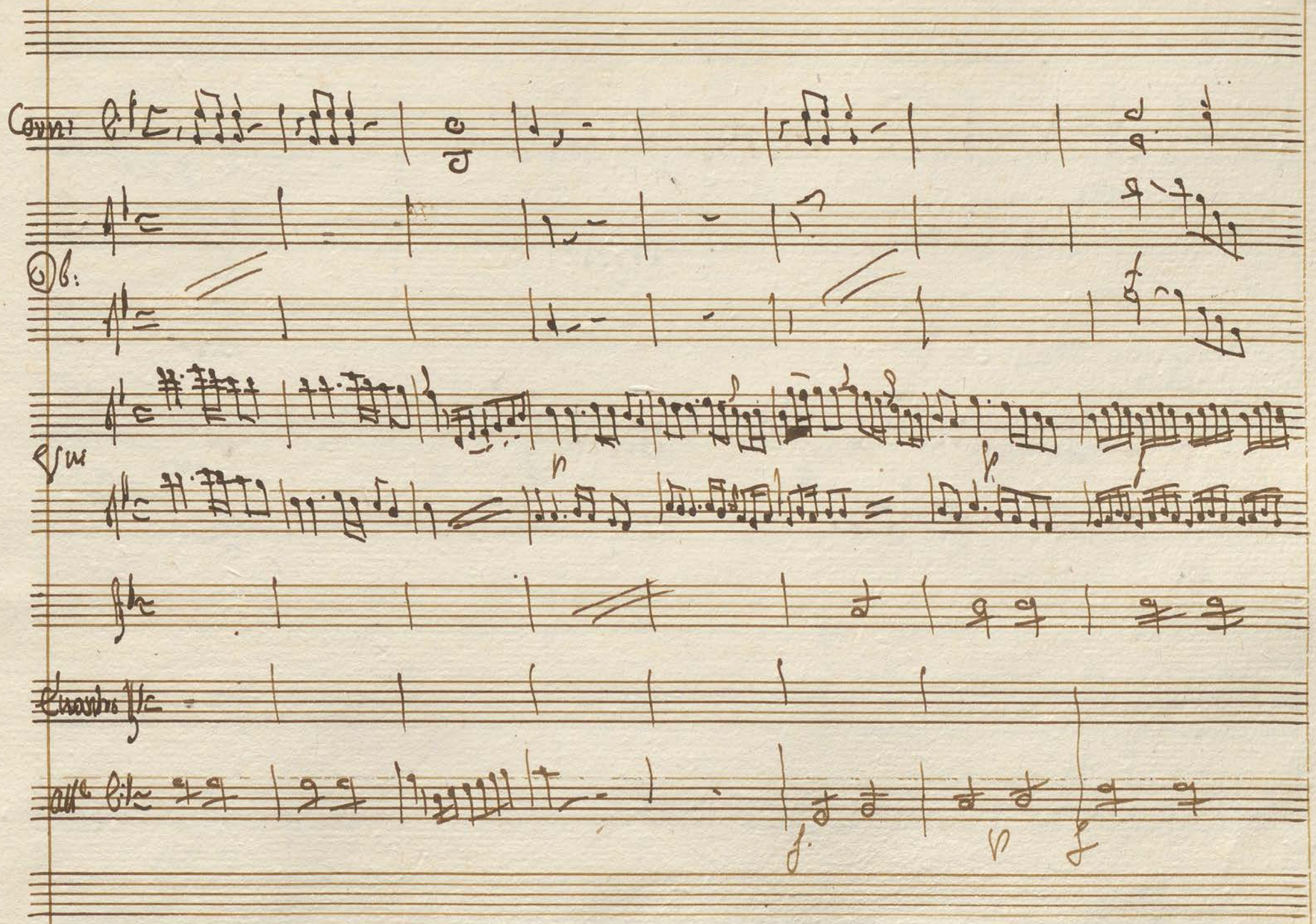
orme corri d'Arsace e qui lo scorgi amico Voglio basta.. vedrai... mai souvenga d'esser

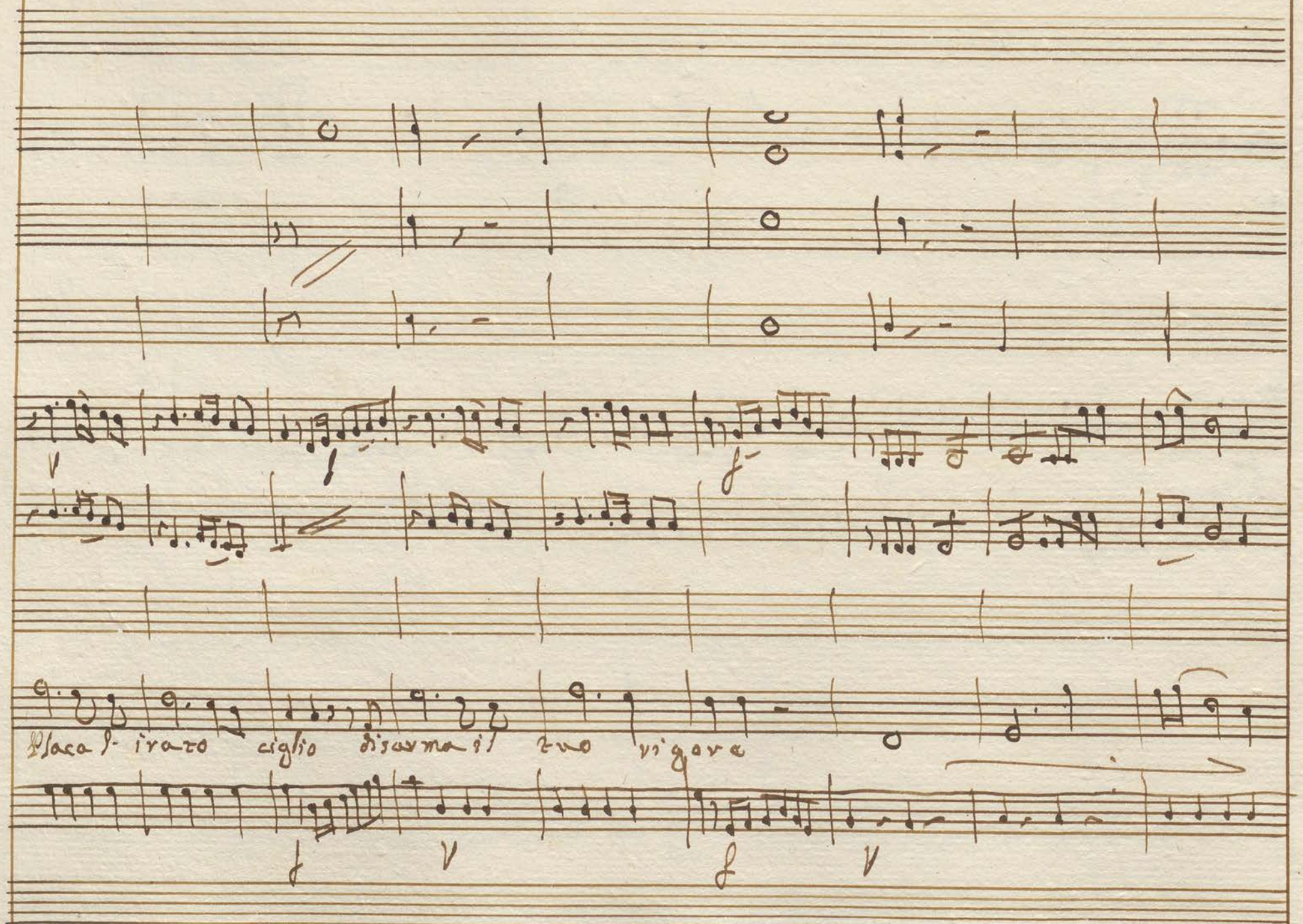
Lua:

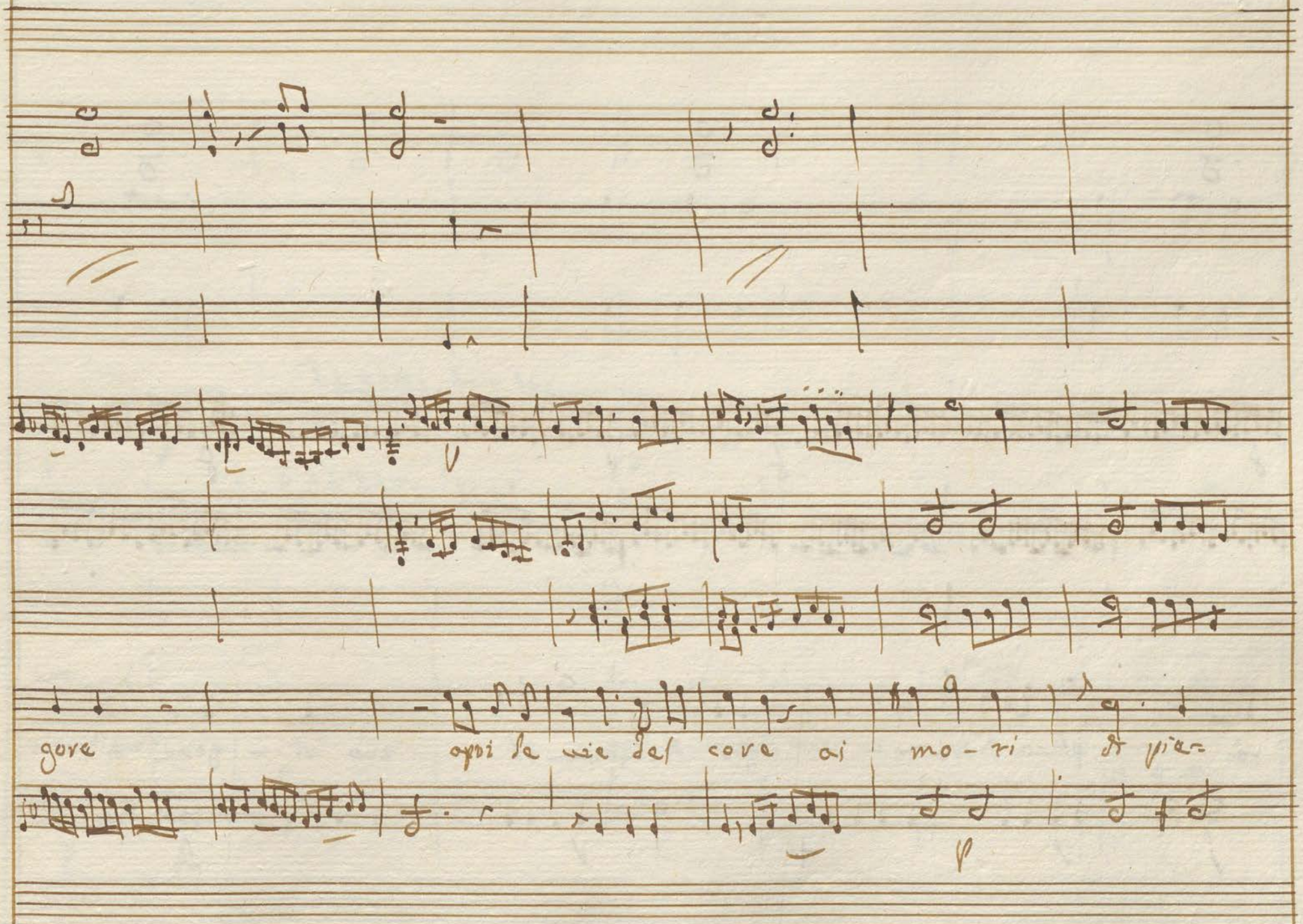
fido al tuo Re In me la fede di sudito fedele mai non vacillerà prove co-

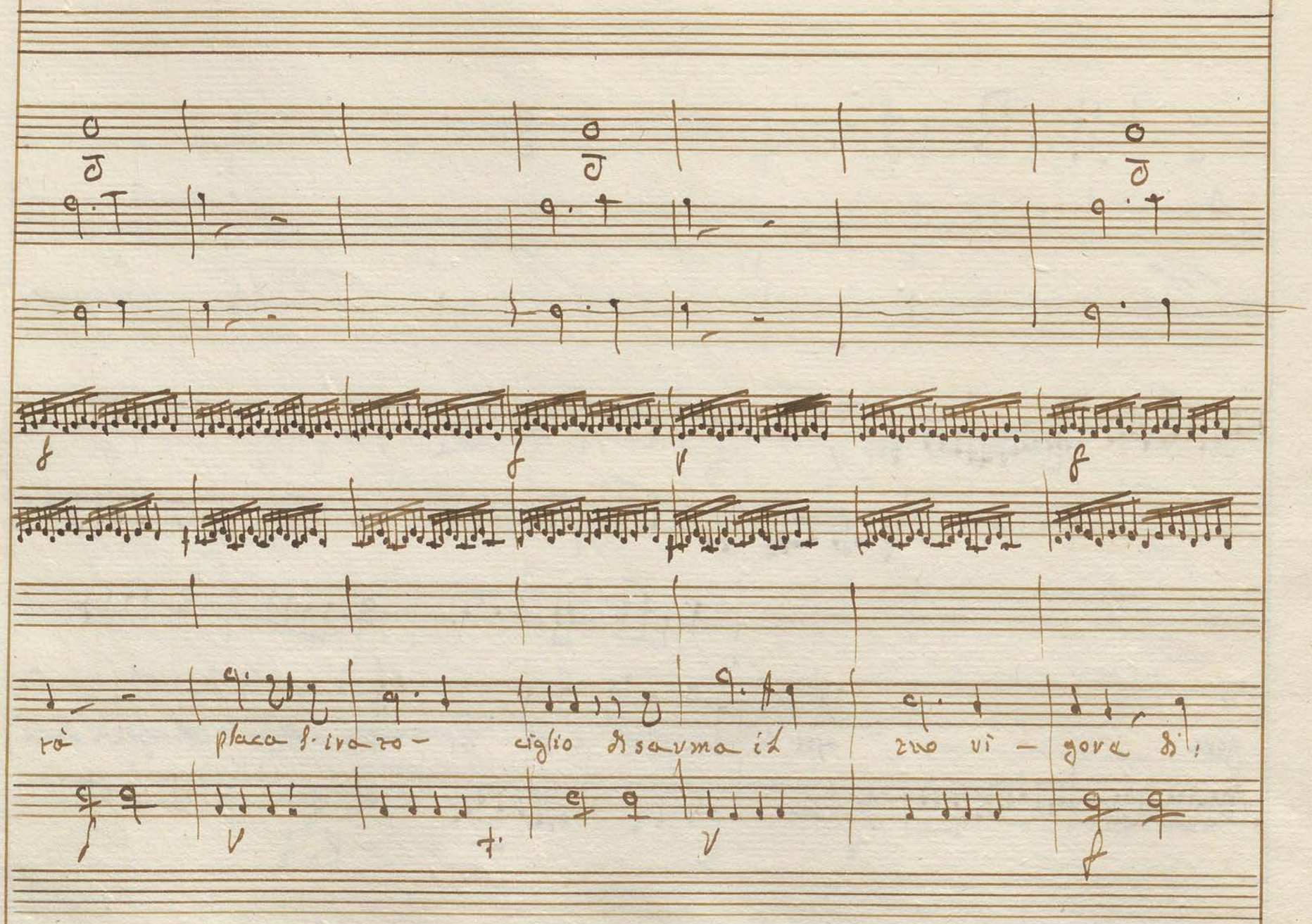
stanti di rispetto, d'amor di fedeltade convincer sapranno mai rammenta d'ascoltar la pietà frà queste

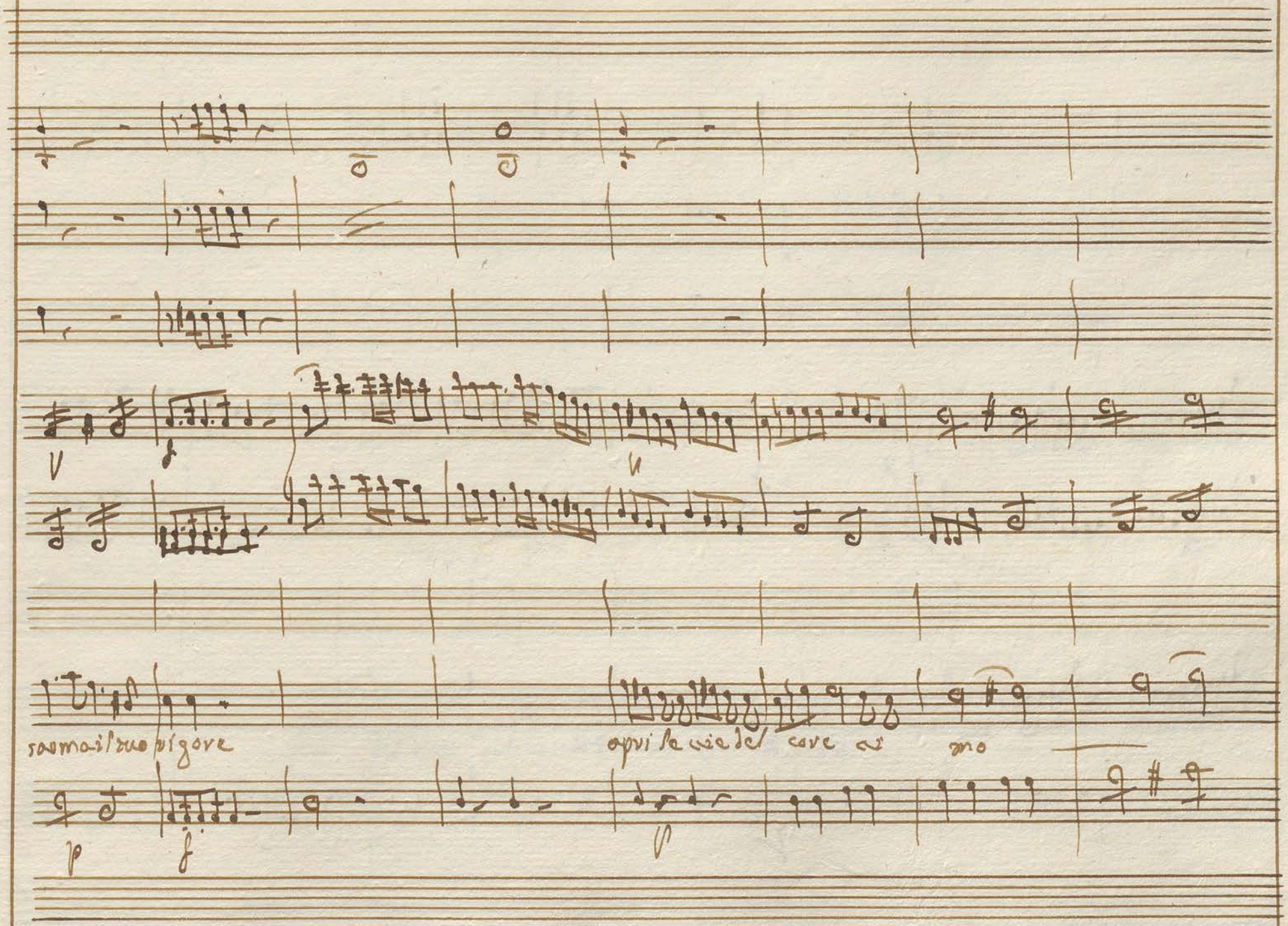
braccia piange finora il proprio fallo Arsace vedrai per te cio che di far capace

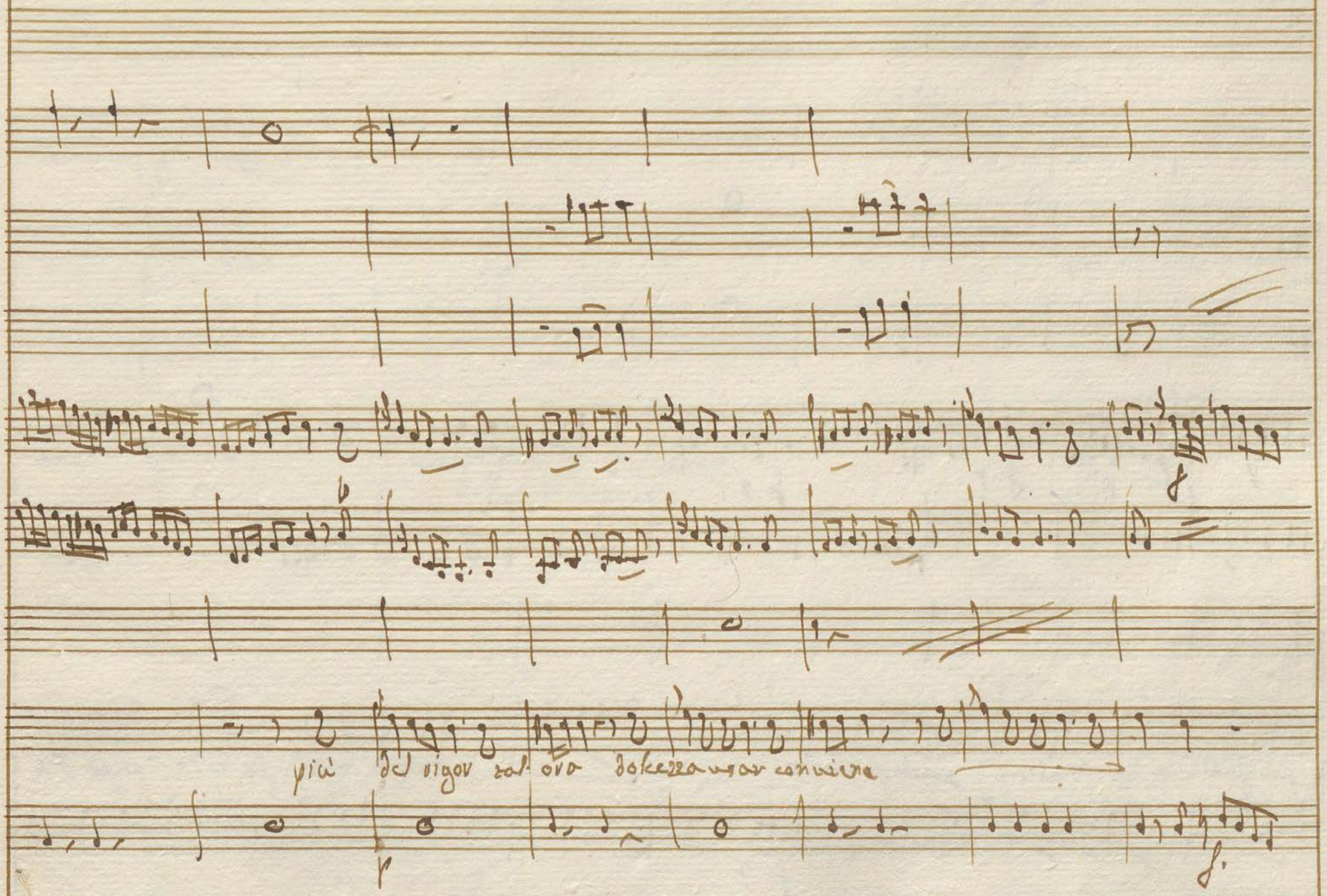

Corni
Ob:
Vni
Quadro
all°

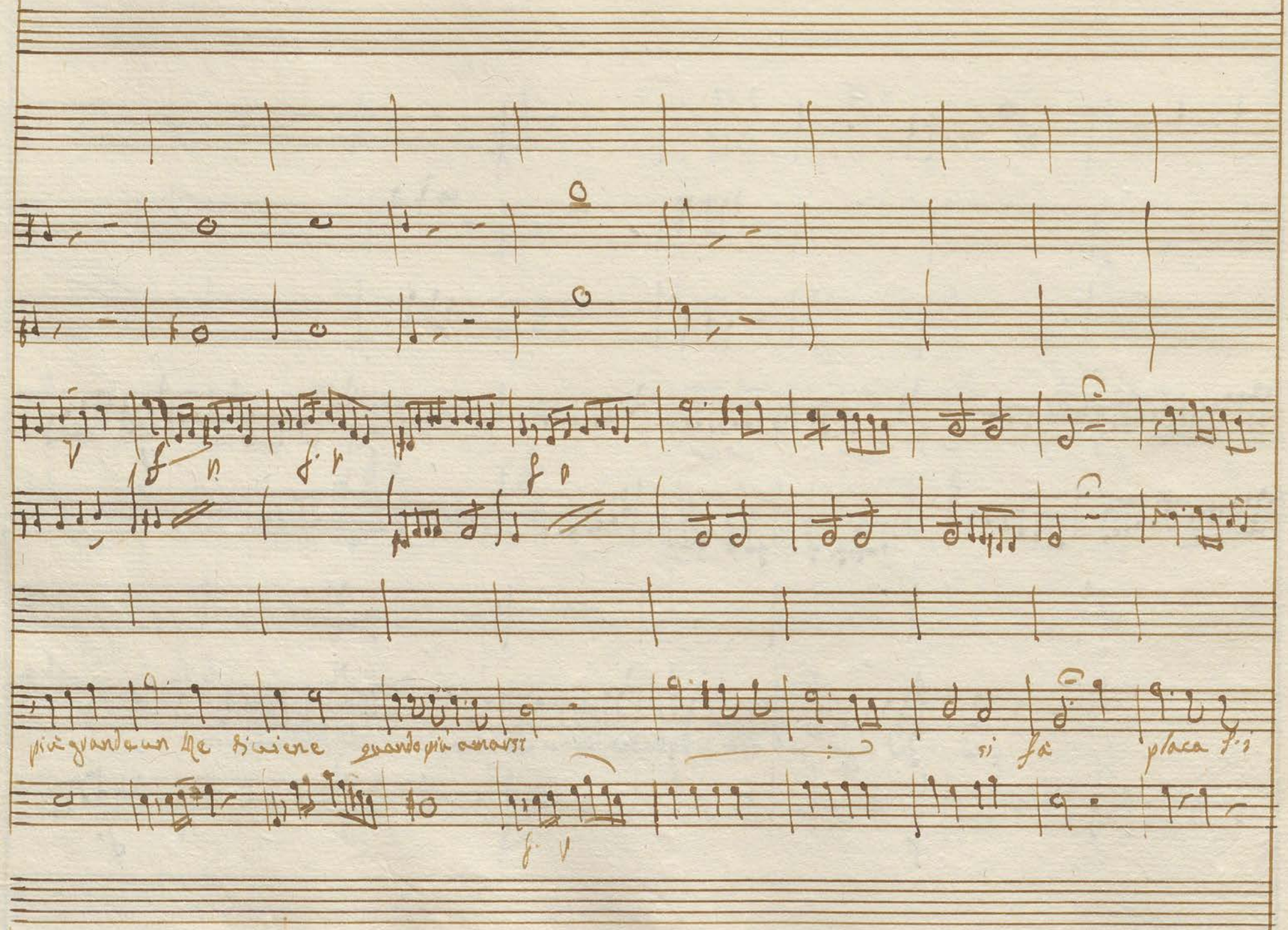

Placa l- irato ciglio disarma il tuo vigore

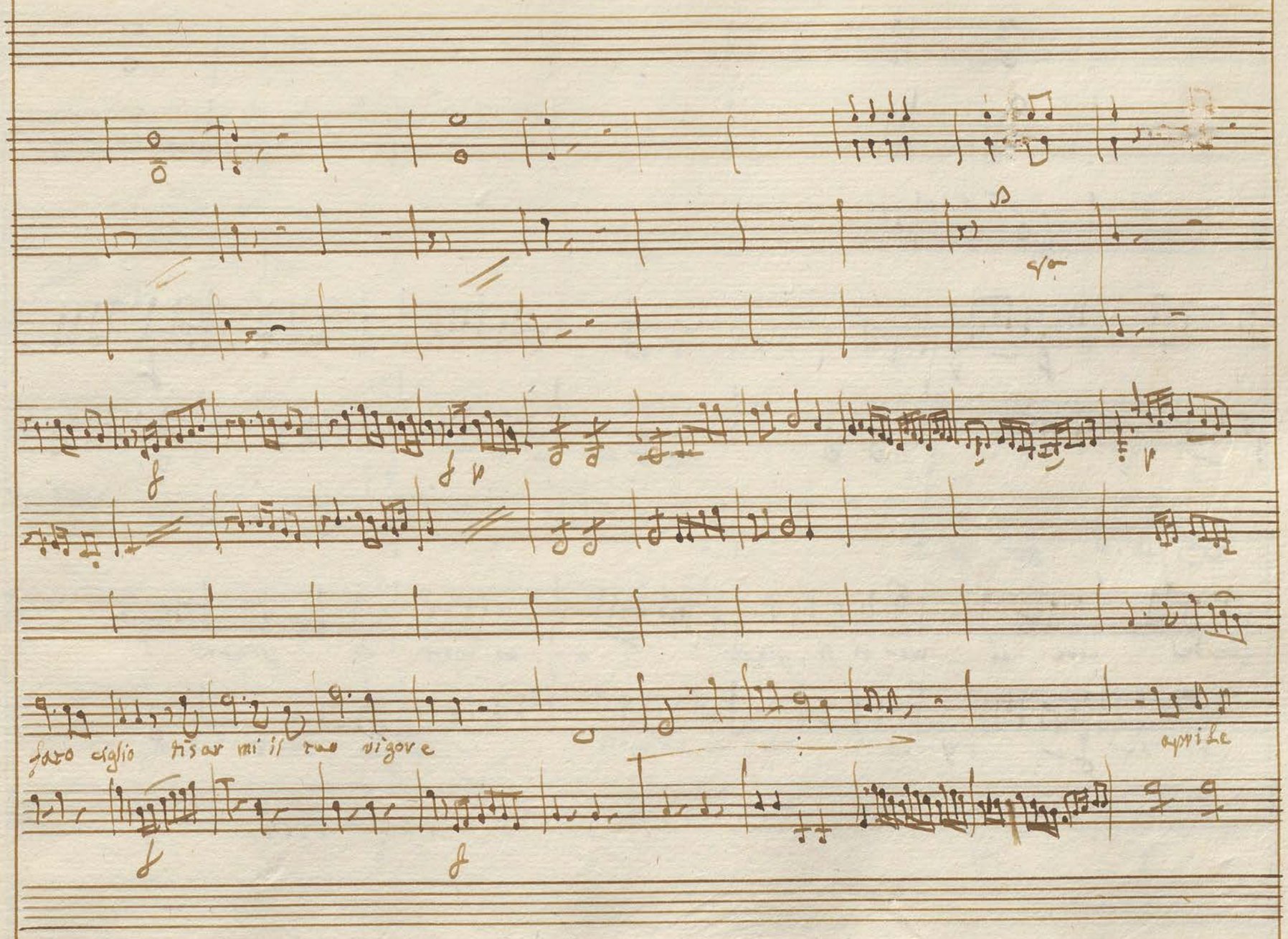

gore
appi le vie del core ai mo - ri di pie-

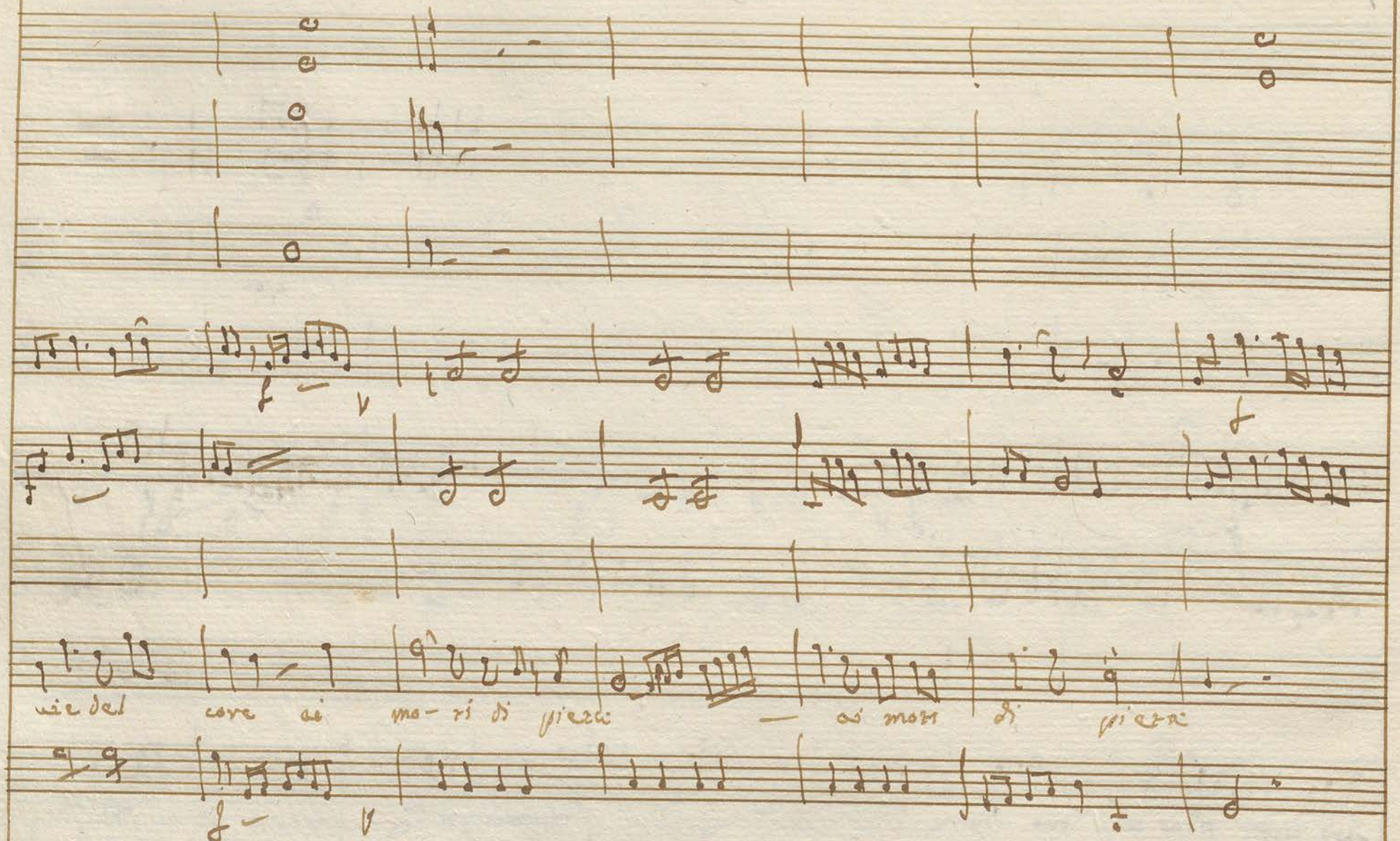

rà placa l'ira zo- ciglio di sa vma il zzo vi- gore di

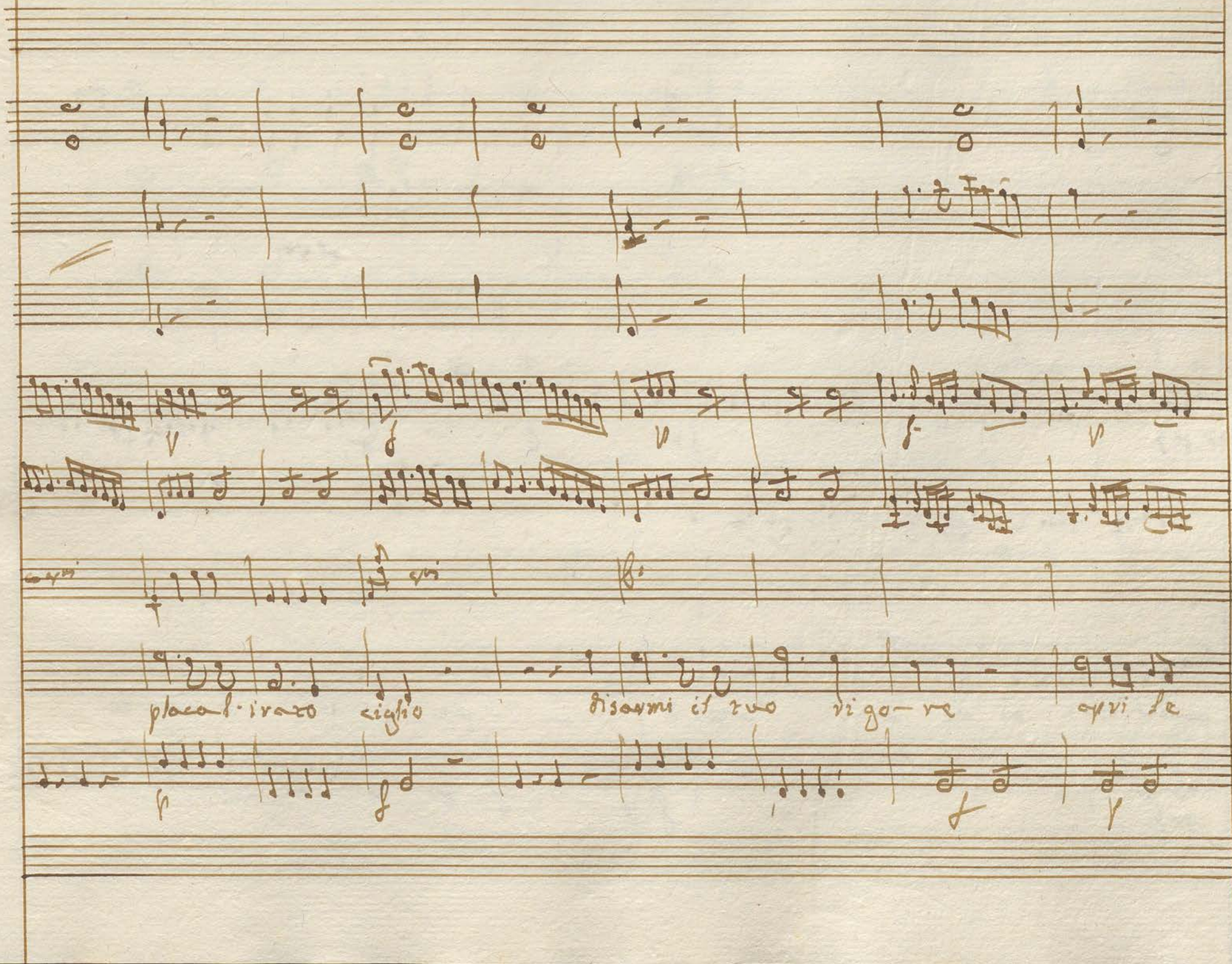

sa ma il suo vigore
apri le vie del core ai mo

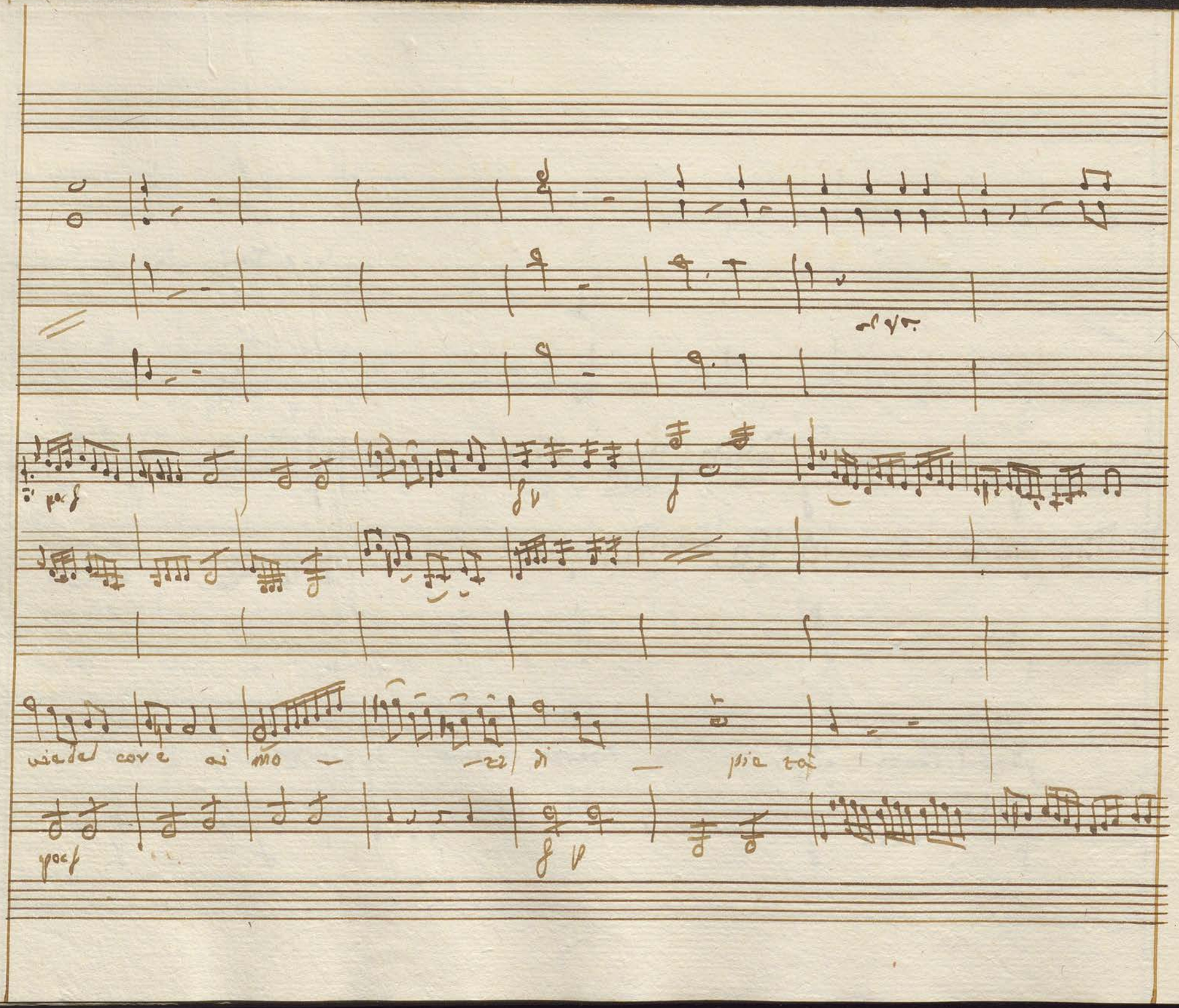

più del vigor zal ora dolcezza usar conviene

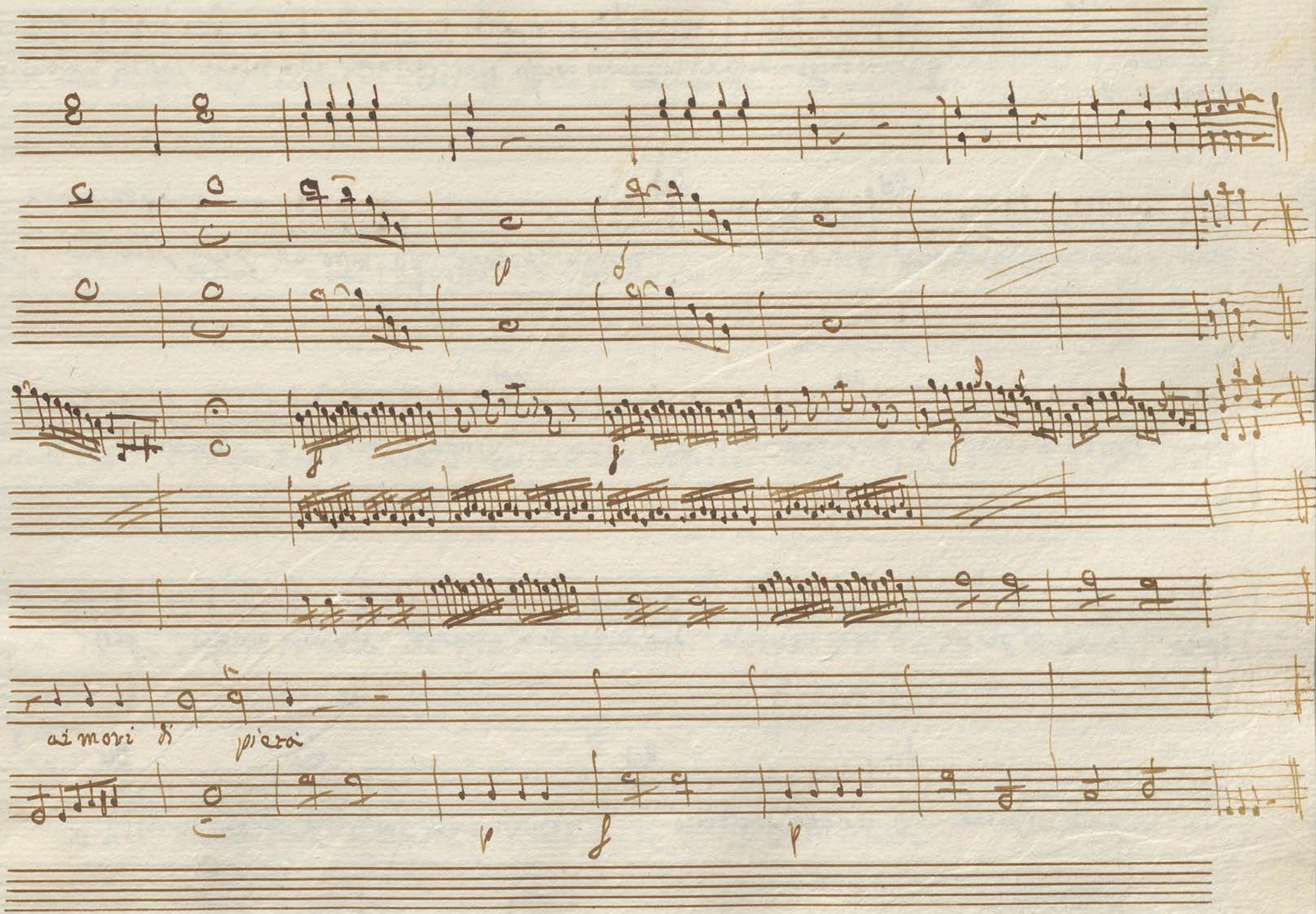

più grande un Re diviene quando più amarsi
si fa
placa l'i

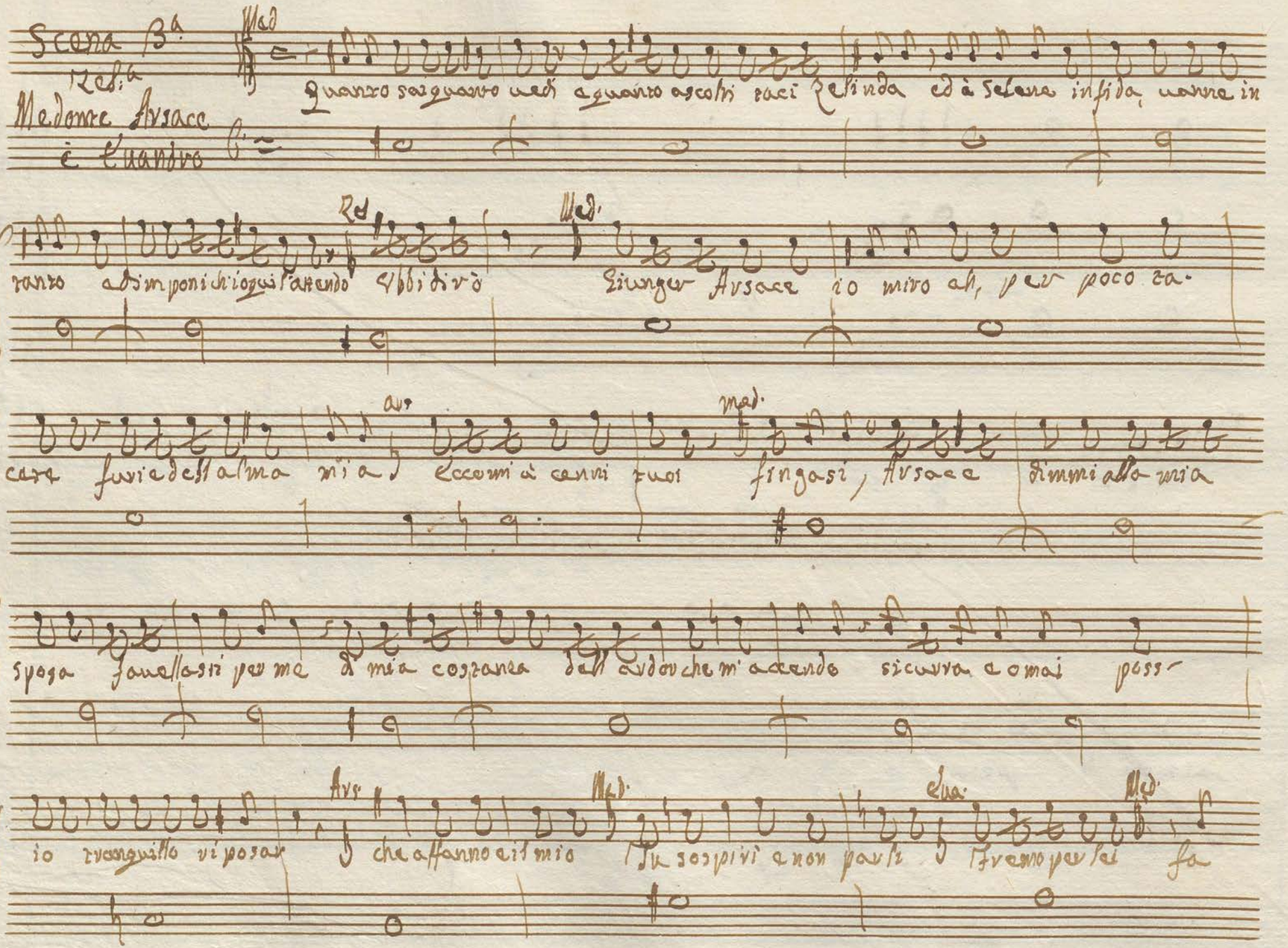

fato ciglio tisar mi il tuo vigore
aprile


vie del core ai ma- ri di pieta — ai mor di pieta


placa l'irato ciglio
disarmi il tuo vigo-re
apri le


poco f
f p
f
vie del core ai mo — zzi di — pie tà
poco f
f p


ai mori di pie-tà



Scena 3a

Rel.a

Medonte Arsace è Euandro

Med

Quanto sai quanto uedi e quanto ascolti taci Relinda ed à Selene infida, uanne in

tanto adimponi ch'io qui l'attendo

Rel

Ubbidirò

Med.

Giunger Arsace io miro ah, per poco ta-

cere furie dell'alma mia

Ars

Eccomi à cenni tuoi

Med.

fingasi, Arsace dimmi alla mia

sposa fauellasti per me di mia costanza dell'ardor che m'accende sicurra e omai poss-

io tranquillo riposar

Ars

che affanno e il mio

Med.

Tu sospiri e non parli

Eua.

Fremo per lei

Med.

fa

Ars Med

uella ami tu forse non celarmi chi adori Io amar che ascolto Ah ueggio ben che già ti cangi in

Scena 4ª Selene

Edem

uolto Selene omai t'affretta à consolar chi t'ama ed a lui reca il

Sel.

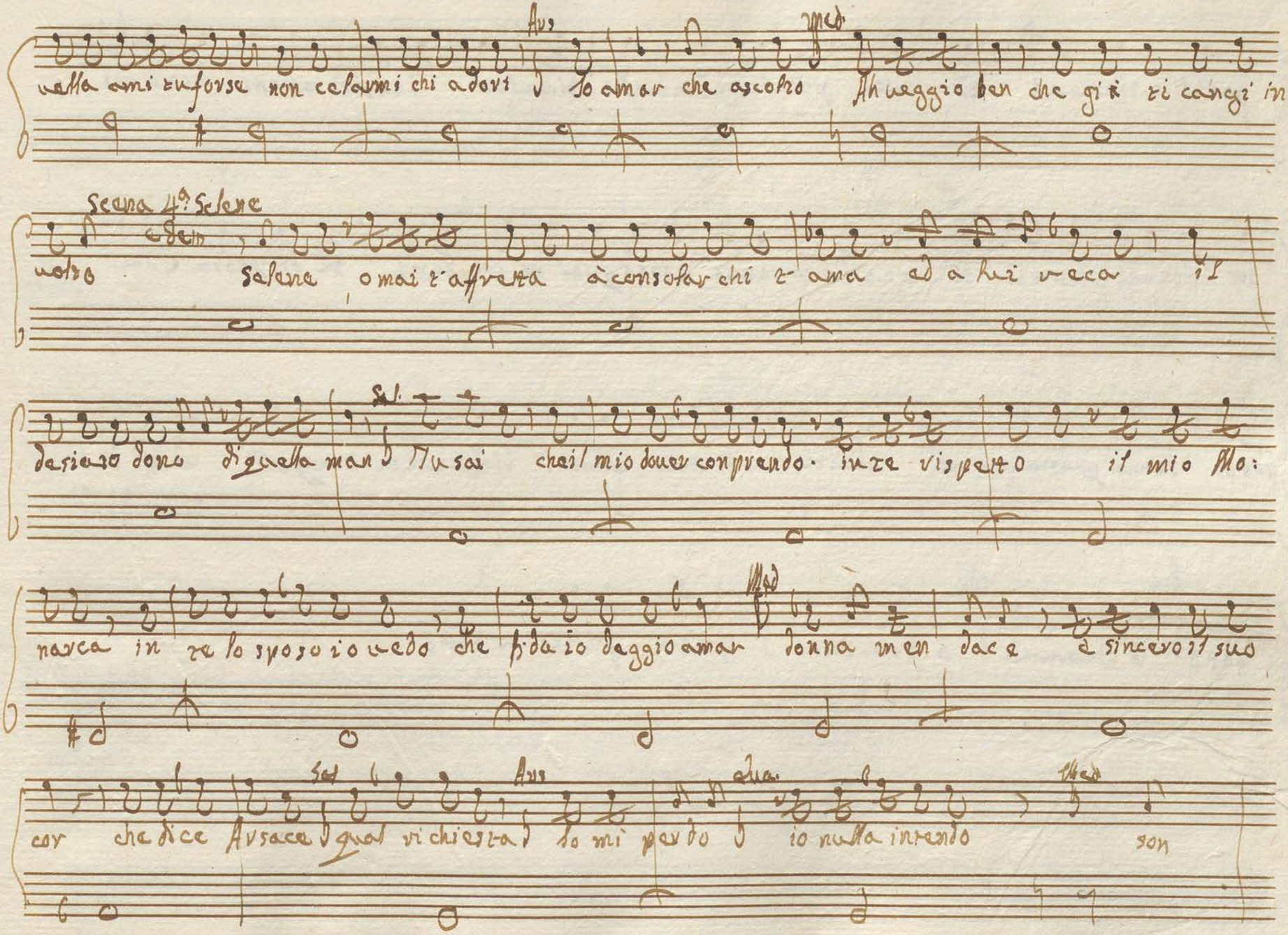
desiato dono di quella man Tu sai che il mio douer conprendo. in te rispetto il mio Mo:

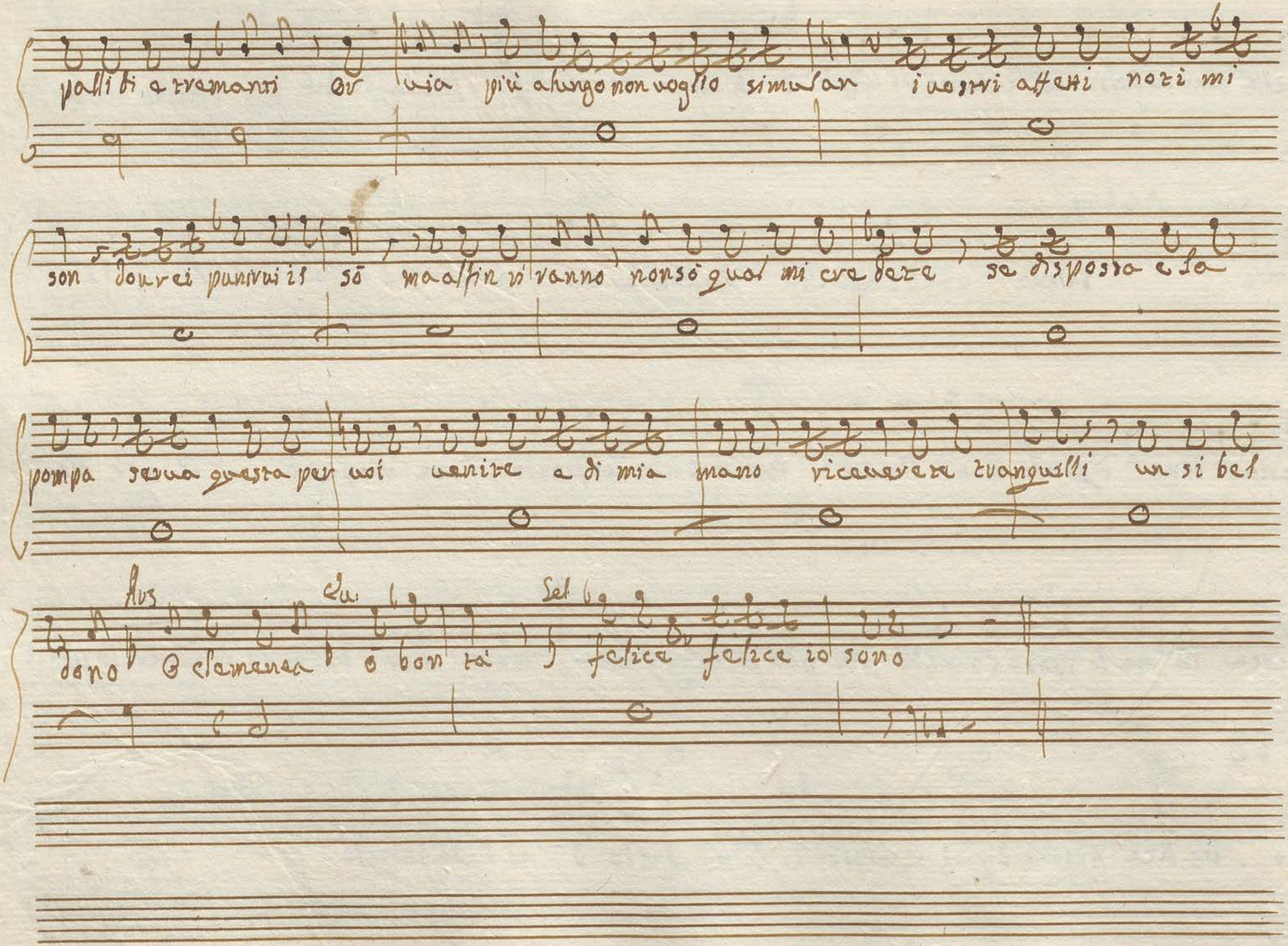
Med

narca in te lo sposo io uedo che fida io deggio amar donna men dace e sincero il suo

Sel Ars Qua. Med

cor che dice Arsace qual richiesta Io mi perdo io nulla intendo son





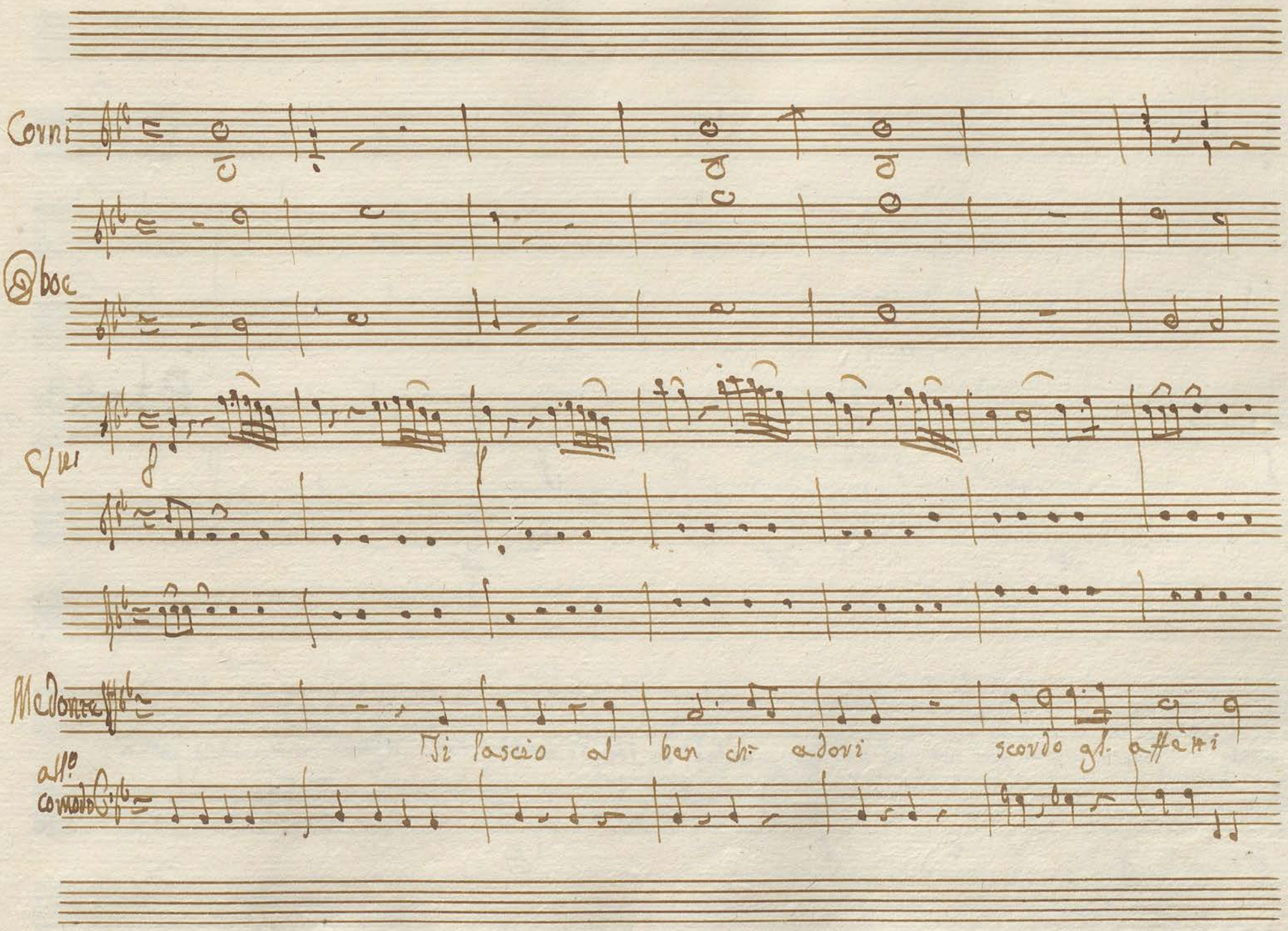
palli di e tremanti or via più a lungo non voglio simular i vostri affetti noti mi

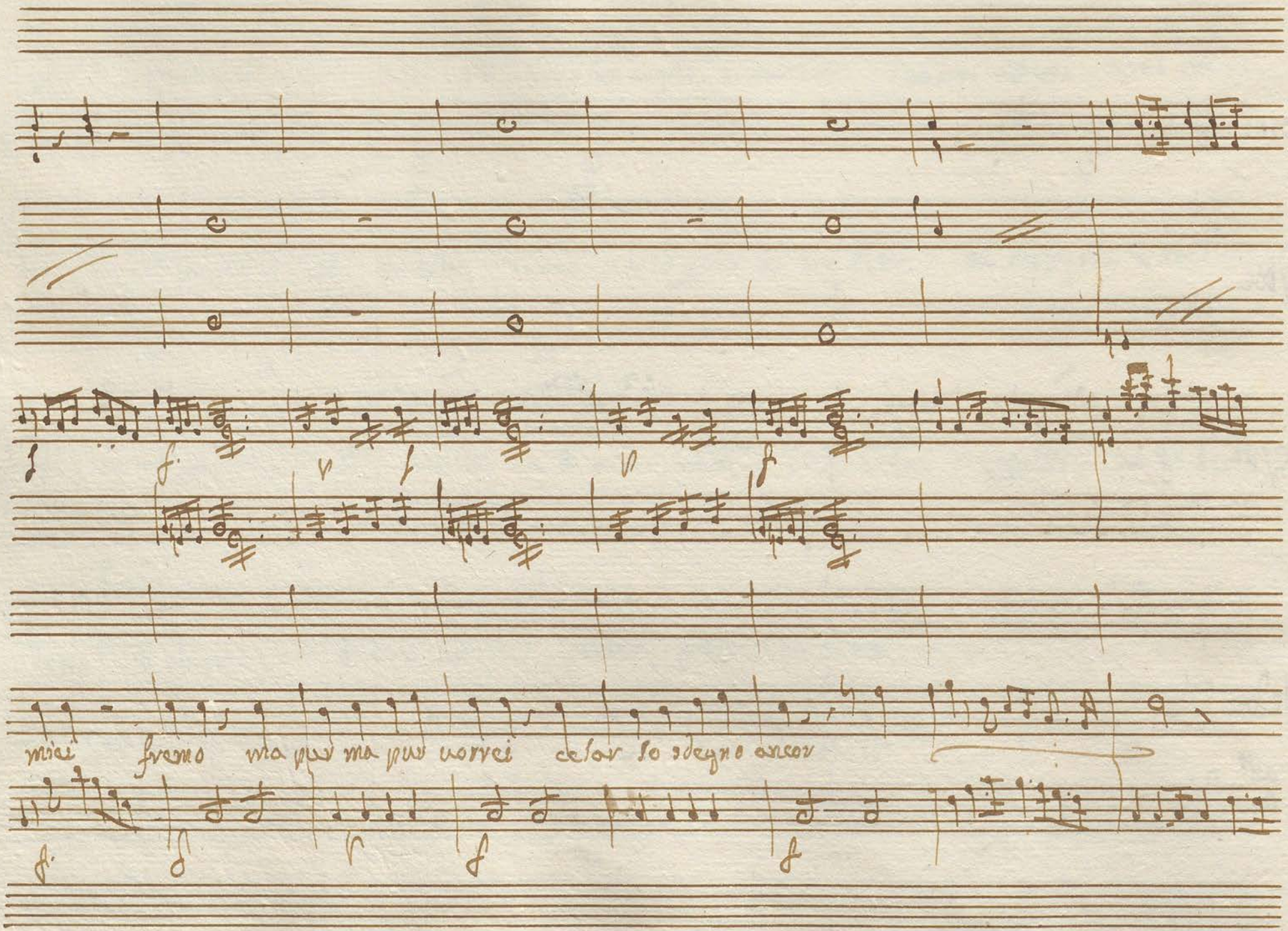
son dovrei punirvi il sò ma alfin ri vanno non sò qual mi credete se disposta e la

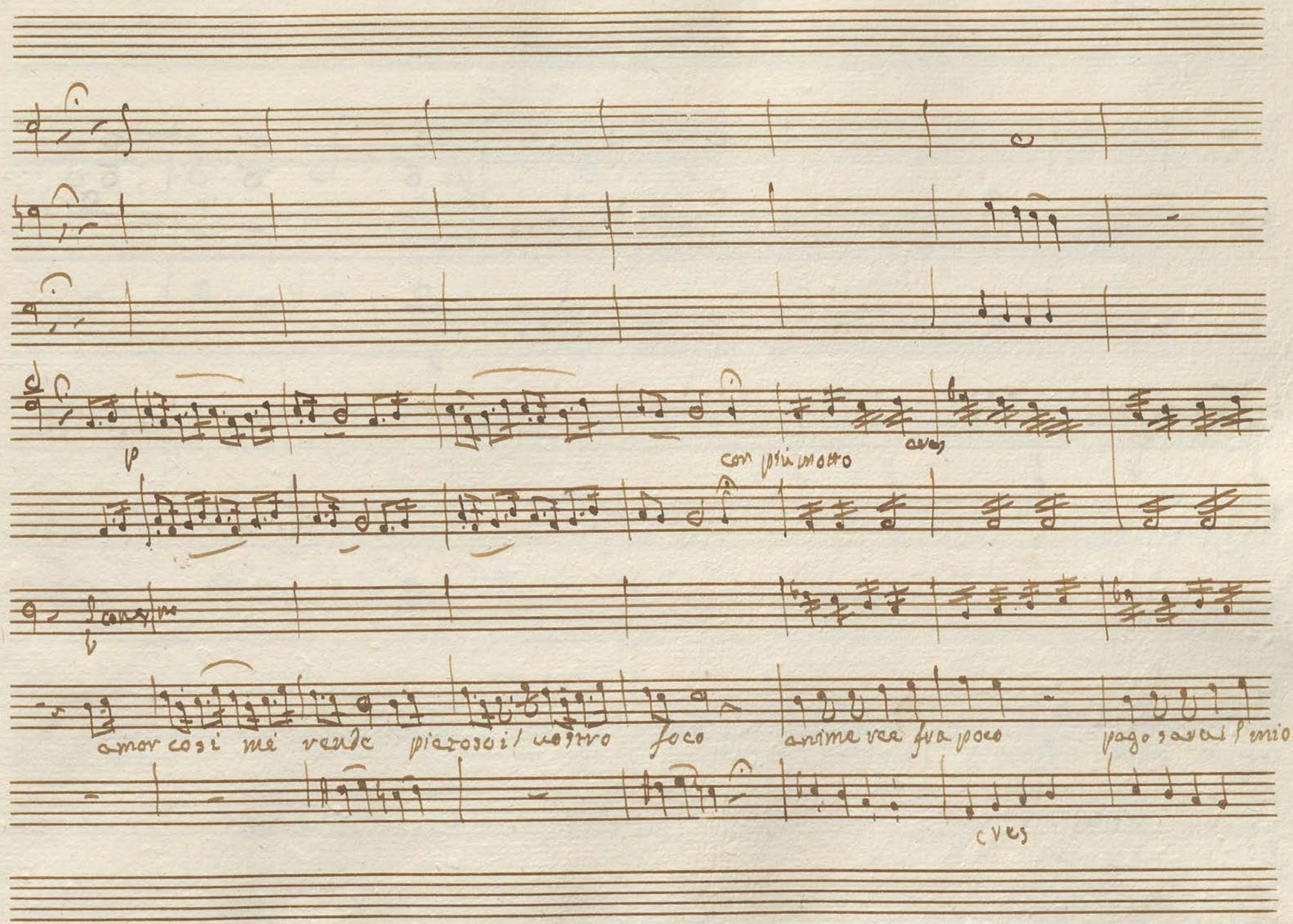
pompa serva questa per voi venite e di mia mano riceverete tranquilli un si bel

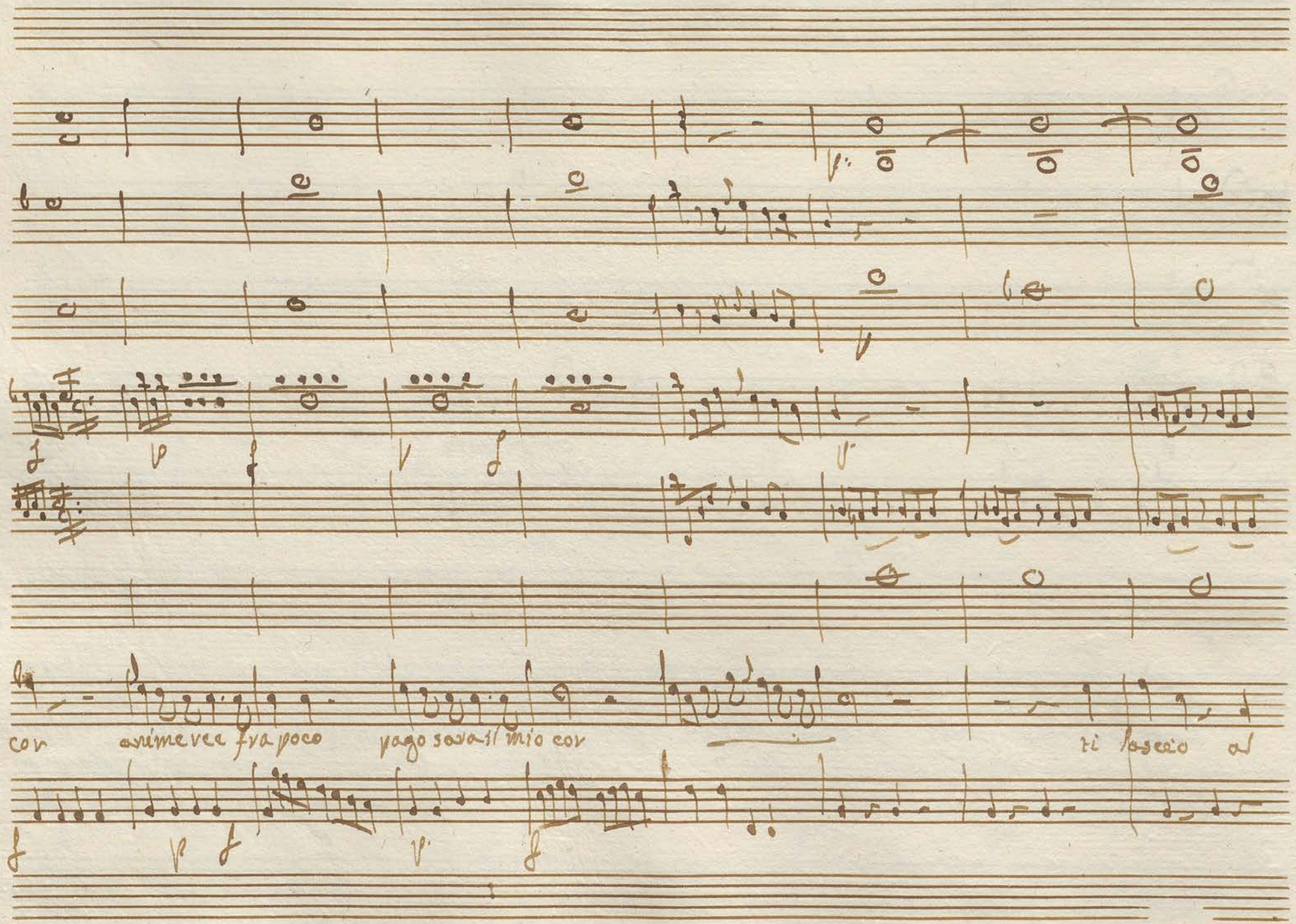
Ars Cu. Sel

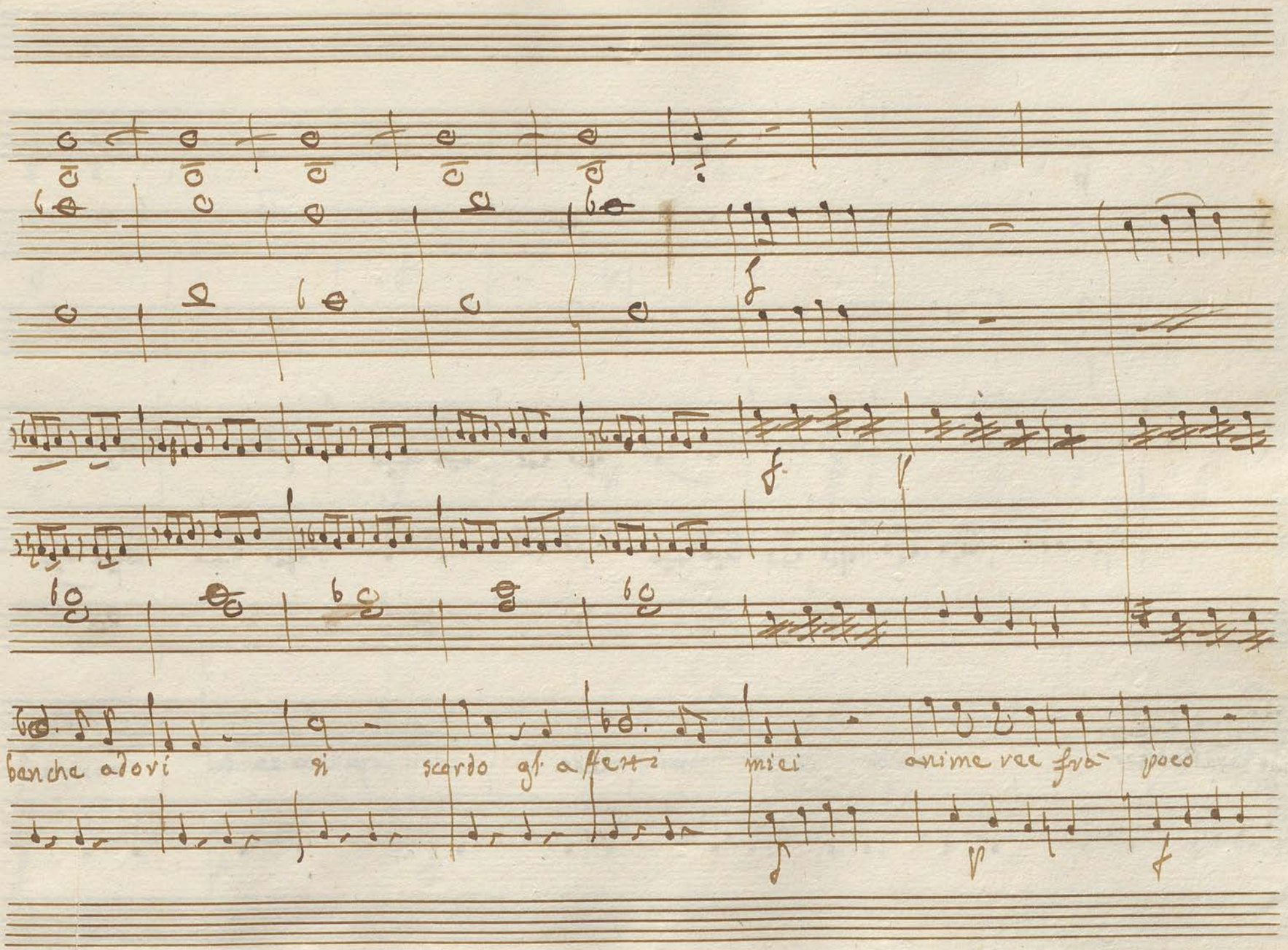
dono O clemenza ò bontà felice felice io sono

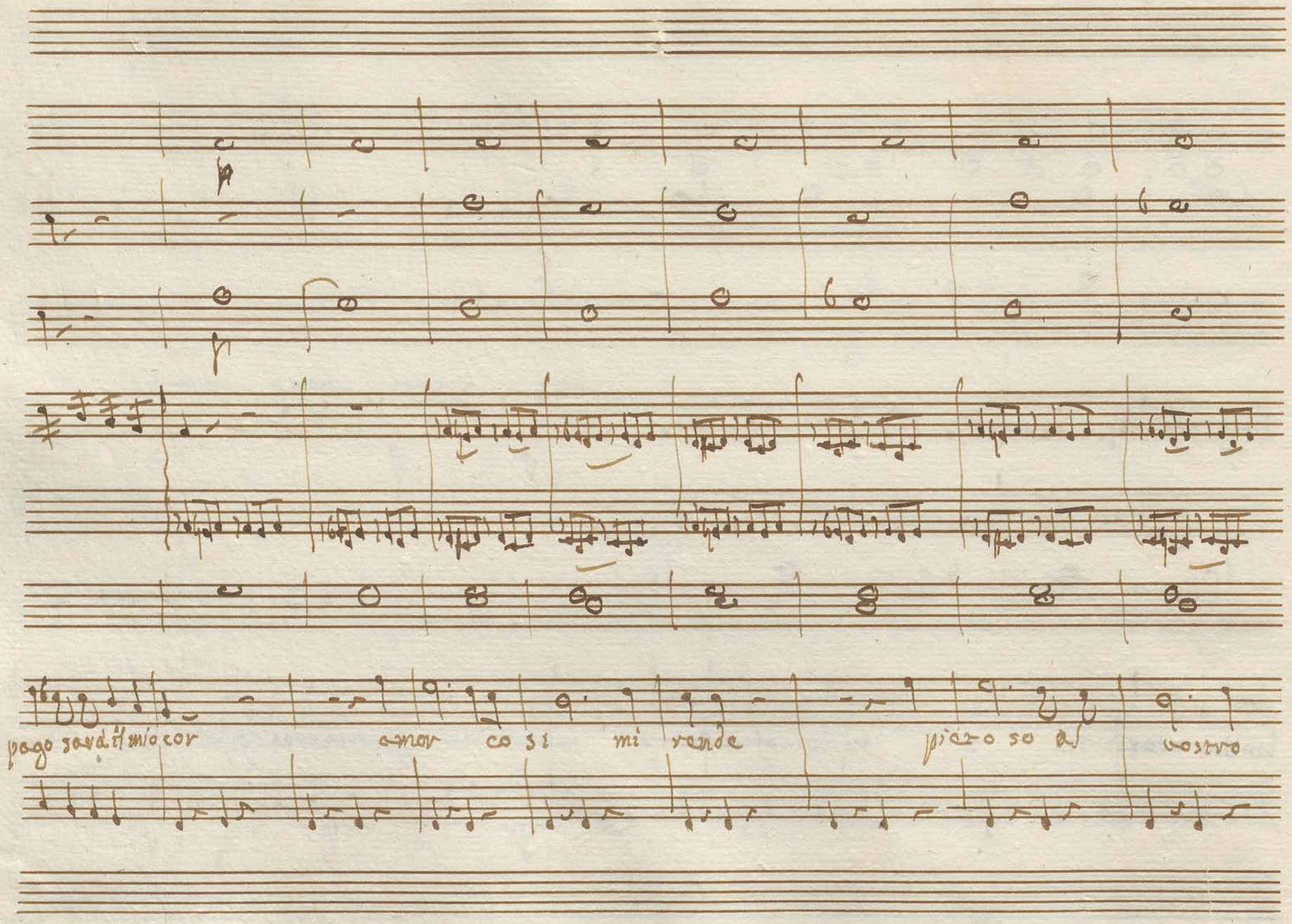

Corni
Oboe
Vni
Medonte
Ti lascio al ben ch' adori
scordo gl' affetti
all.o comodo

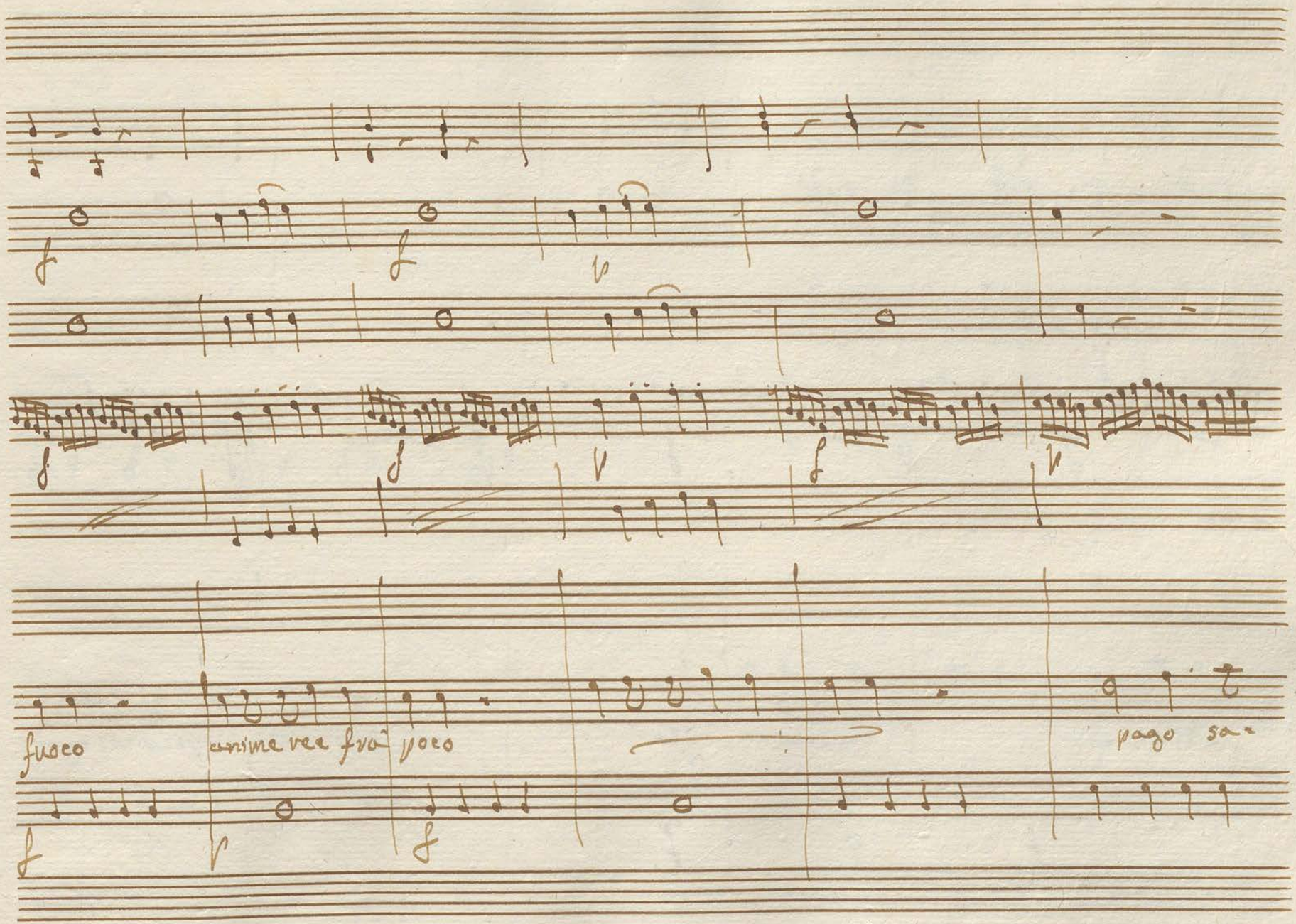

miei fremo ma più ma più vorrei celar lo sdegno ancor

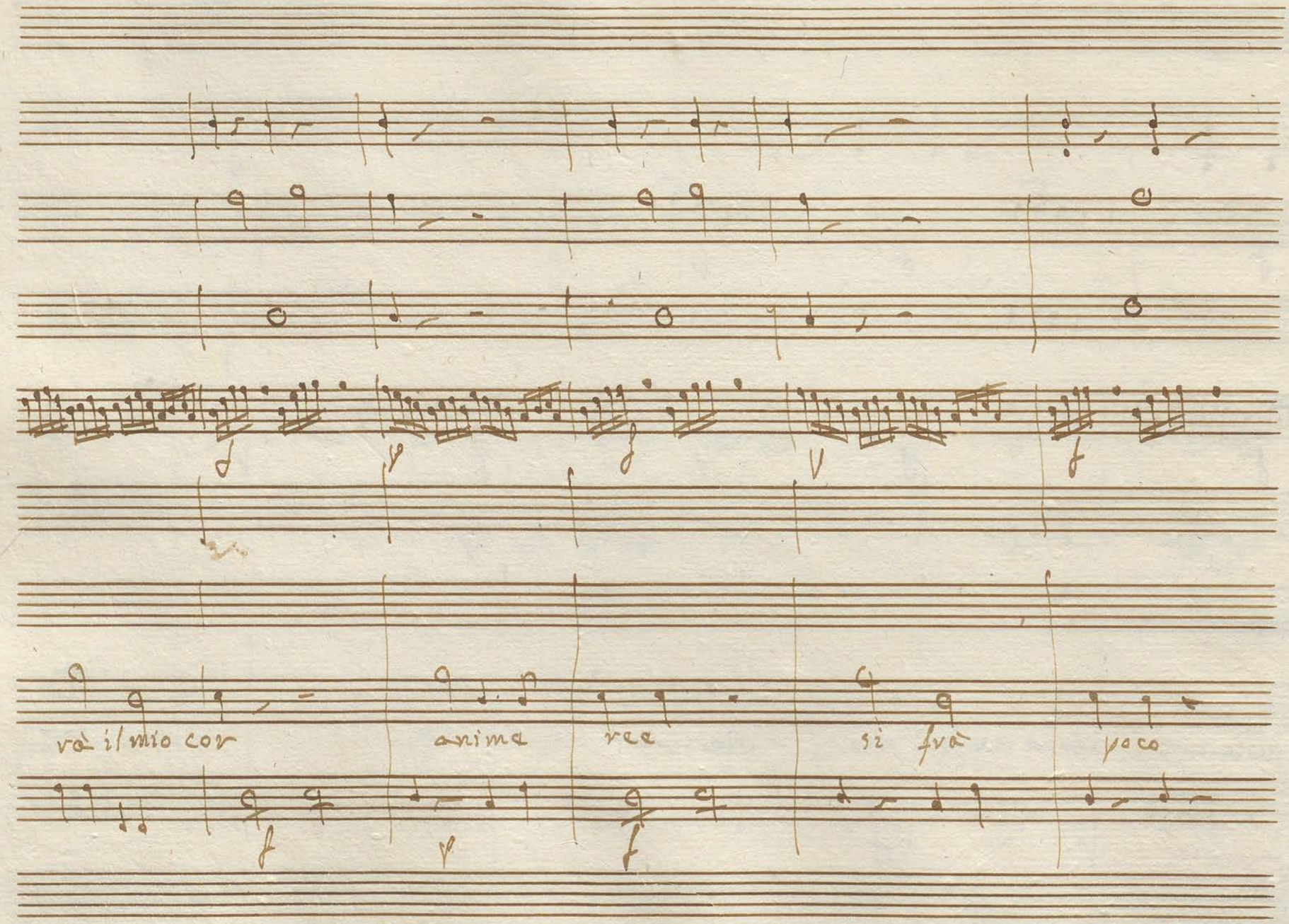

p
con più motto
cres
amor così mi rende pietoso il vostro foco
anime ree fra poco
pago sarai il mio
cres

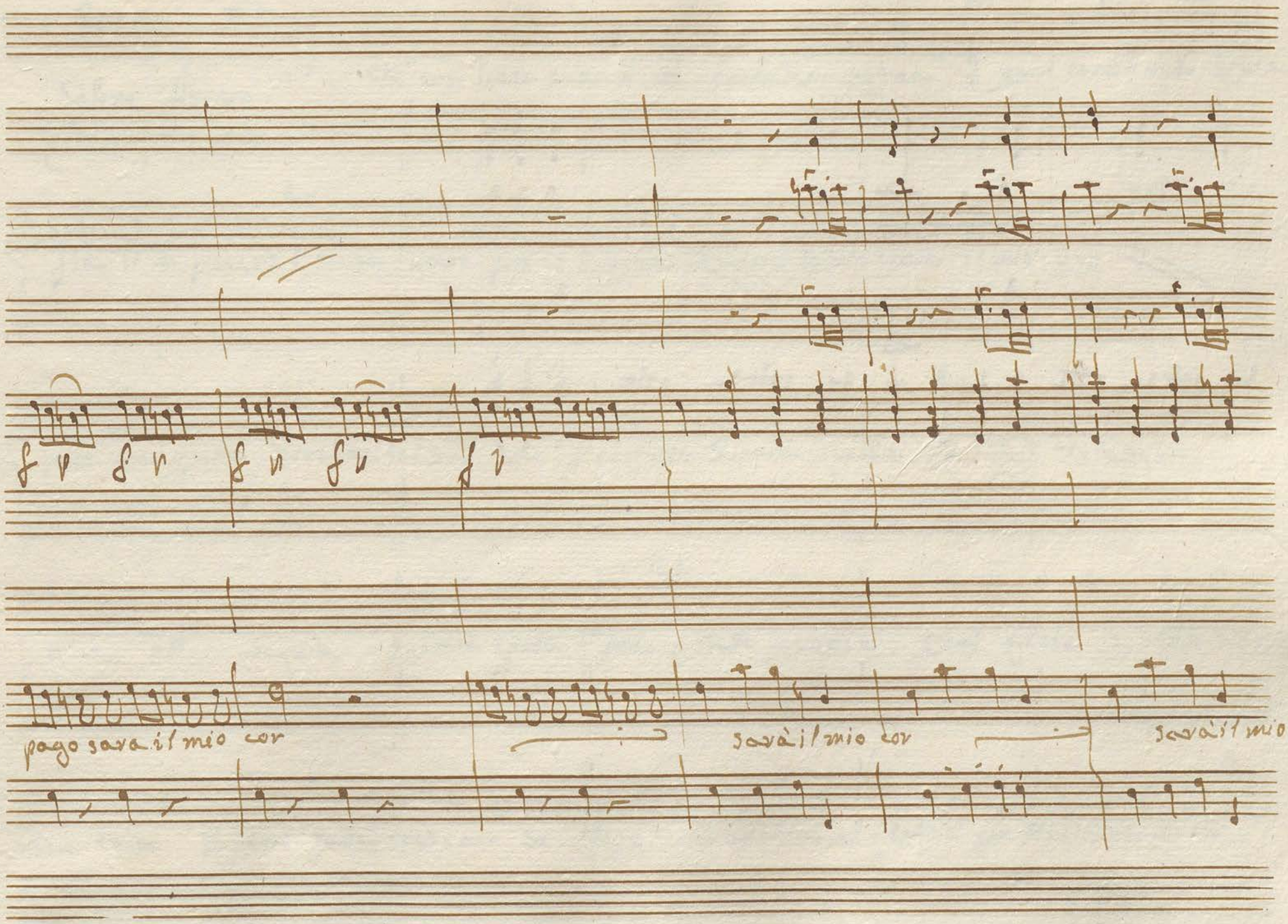

cor
anime vee fra poco
pago sarà il mio cor
ti lascio al

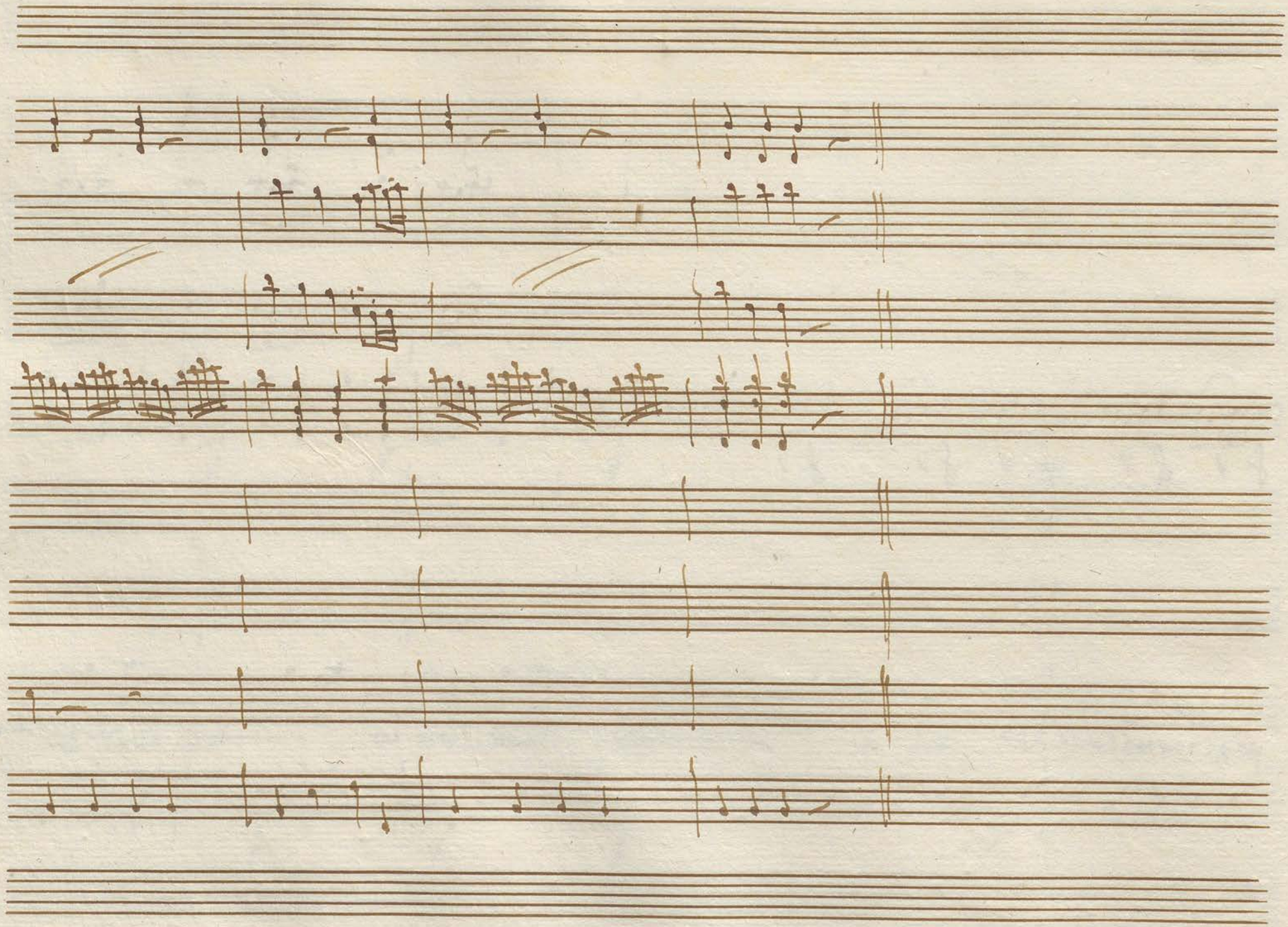

benche adori si scordo gl' affetti miei anime ree frà poco


pago sarà il mio cor
amor co si mi rende
pietoso al
vostro


fuoco
anime ree fra poco
pago sa-


và il mio cor
anima
rea
si fuà
poco


pago sarà il mio cor
sarà il mio cor
sarà il mio



Scena 8.a

Un cosi lieto auento chi preueder potea qual cambiamento breue

Selene Arsace
Relinda poi Talete

Ars Rel.

fia il lor piacere senza timor poss'io dunque chiamarti la mia sposa il mio ben

Ars Sel

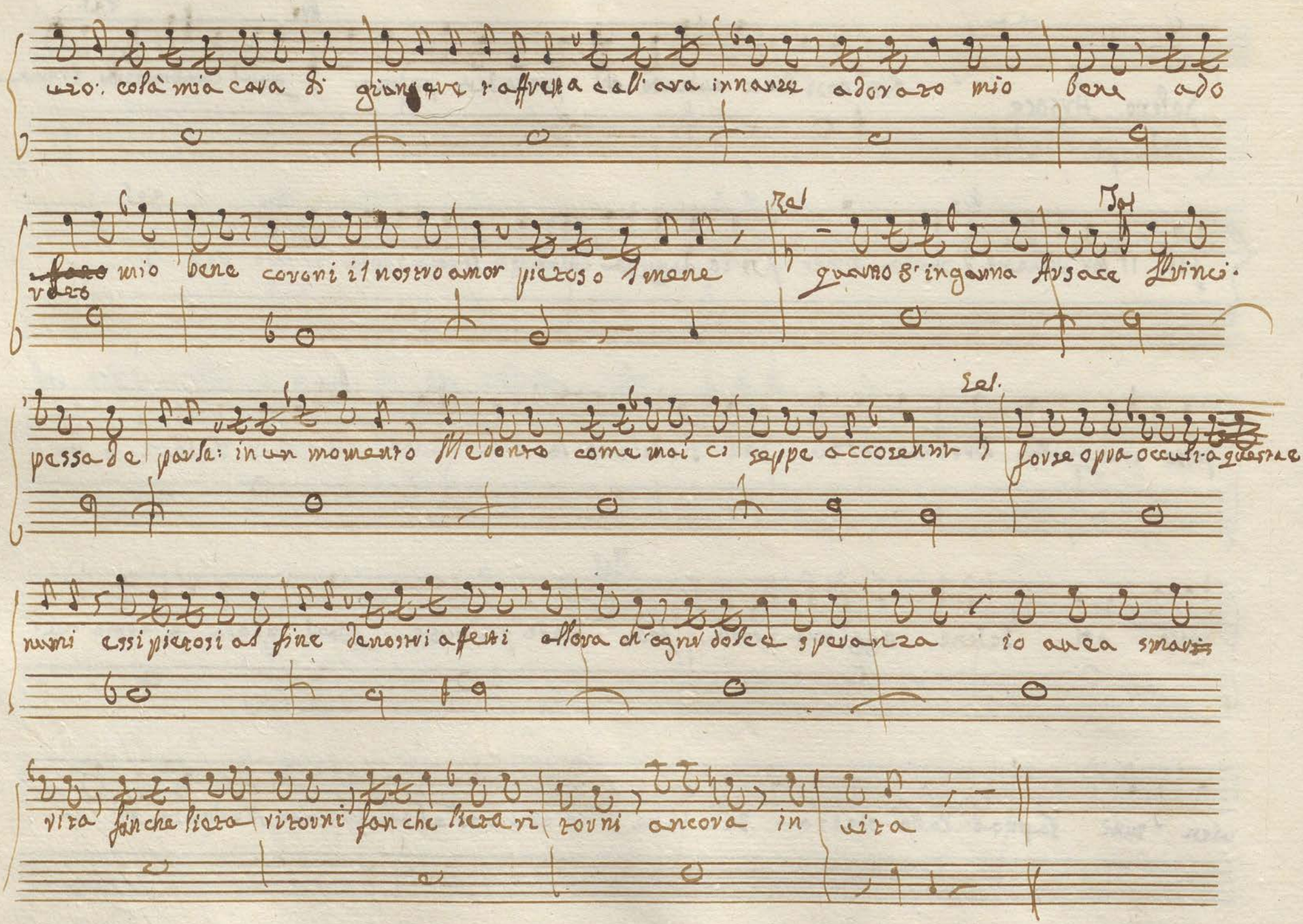
posso tranquilla dirti che sol tu sei l'idol mio la mia uita Ecco Talete... a

Ars.

mico oti Selene oggi mia sposa fia stelle pietose qual gioia e come au-

Tal

uien tutto saprai dalla stessa Se-lene lo ansioso al tempio con Medonte m'in-



uio: colà mia cara di giungere t'affretta all'ara innanzi adorato mio bene ado

~~fato~~ mio bene coroni il nostro amor pietoso Imene

Rel

quanto s'inganna Arsace Il rinci-

Tol

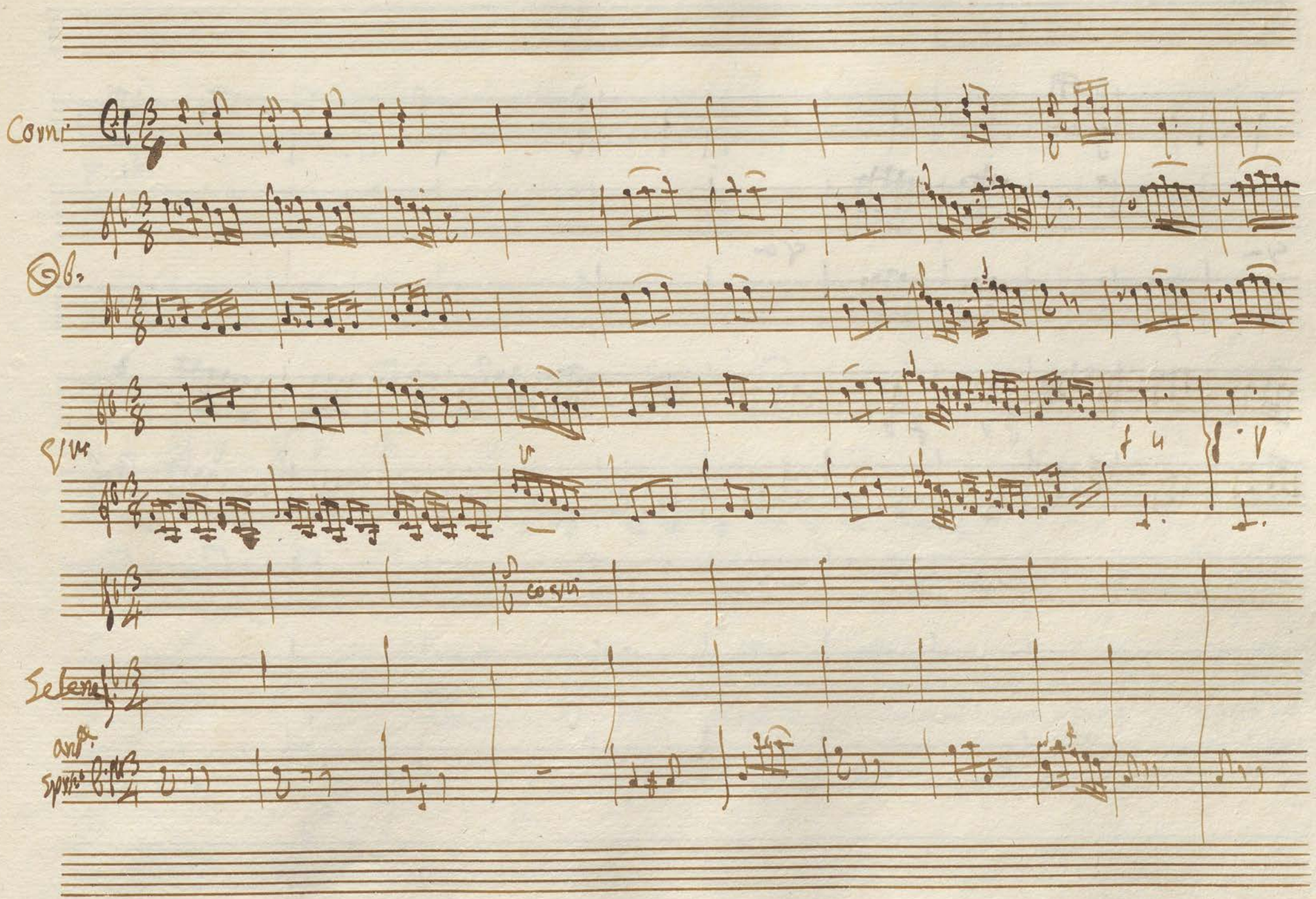
pessa de parla: in un momento Medonte come mai ci seppe accosentir

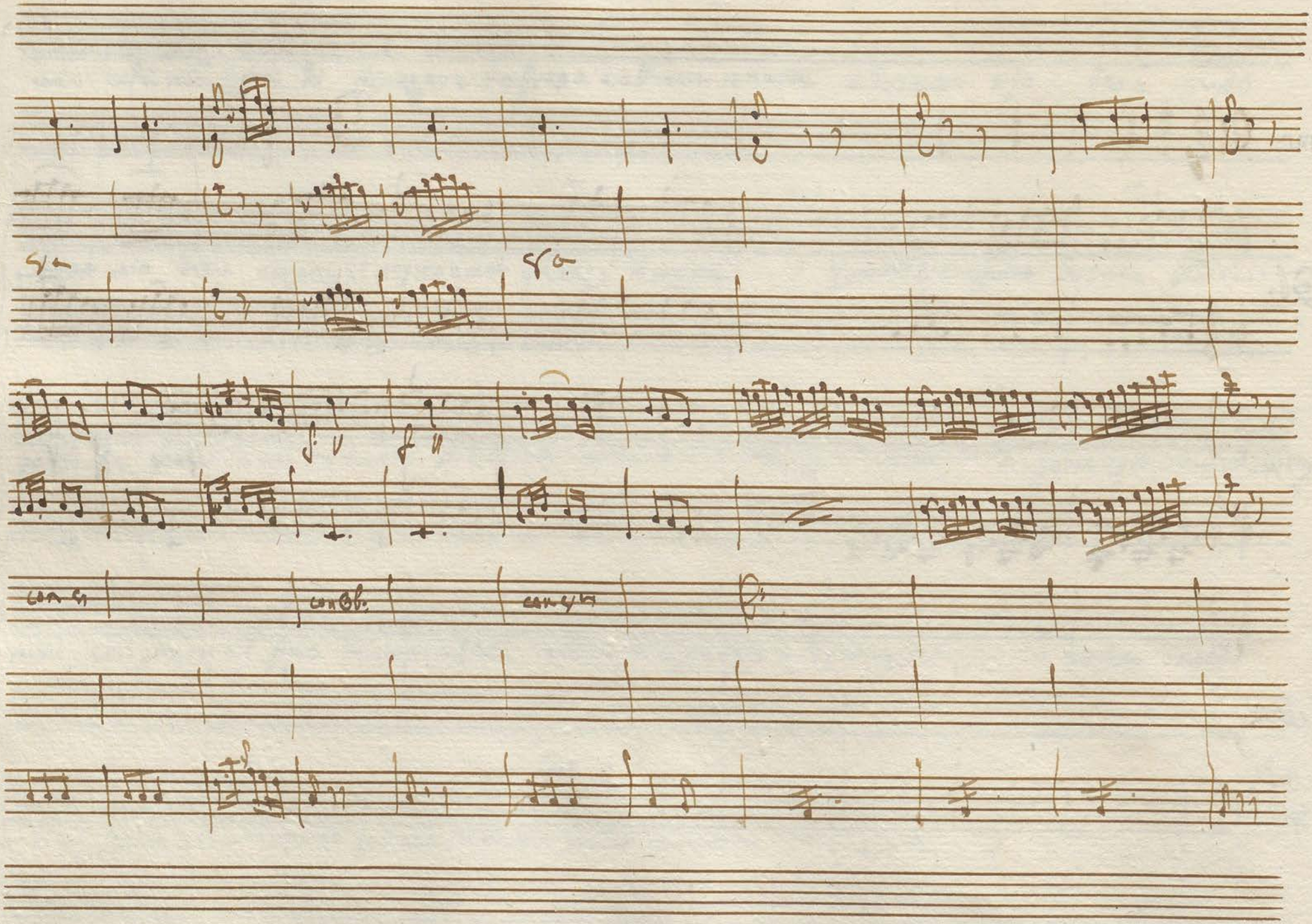
Rel.

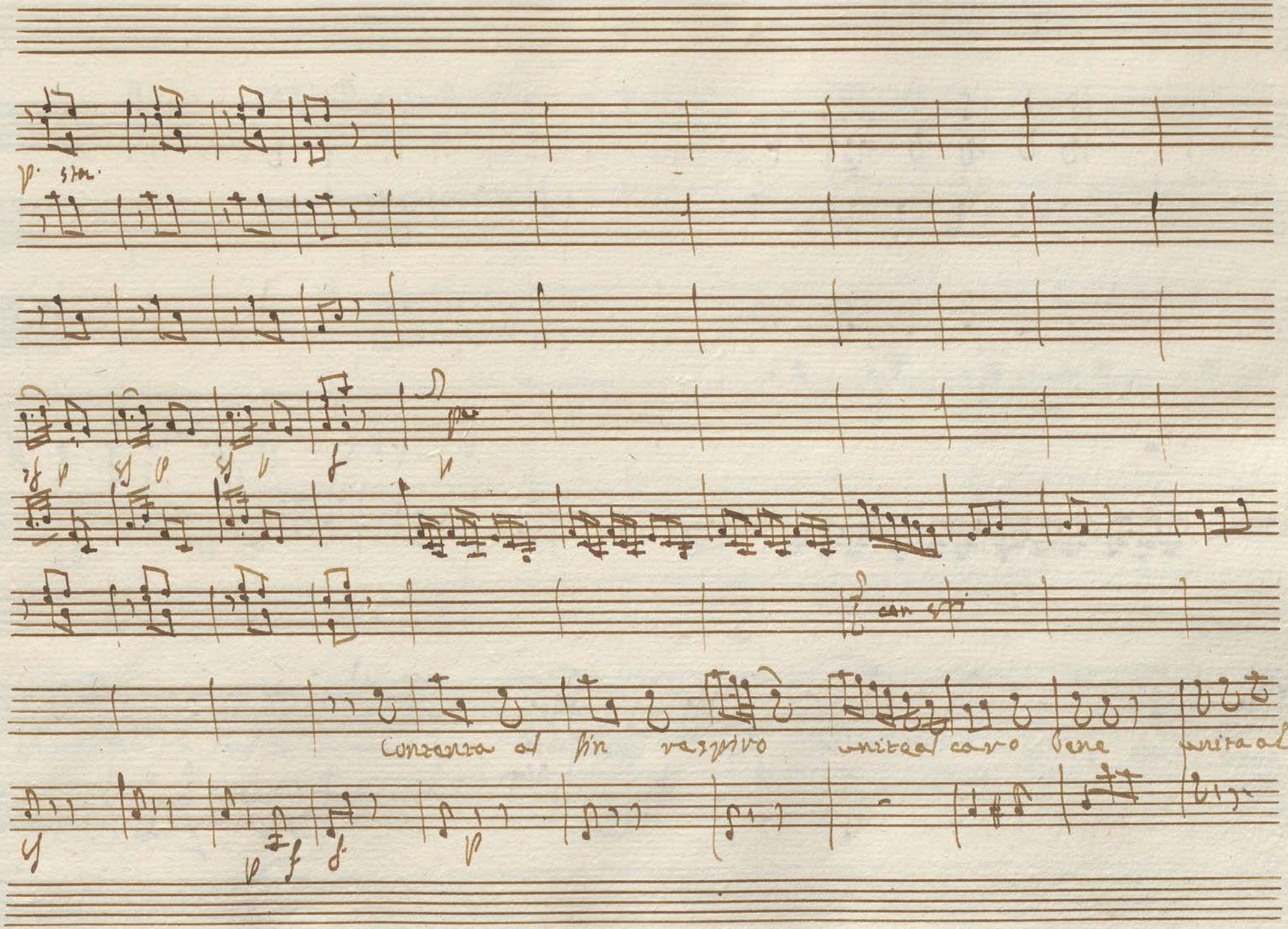
forse opra occulta questa e

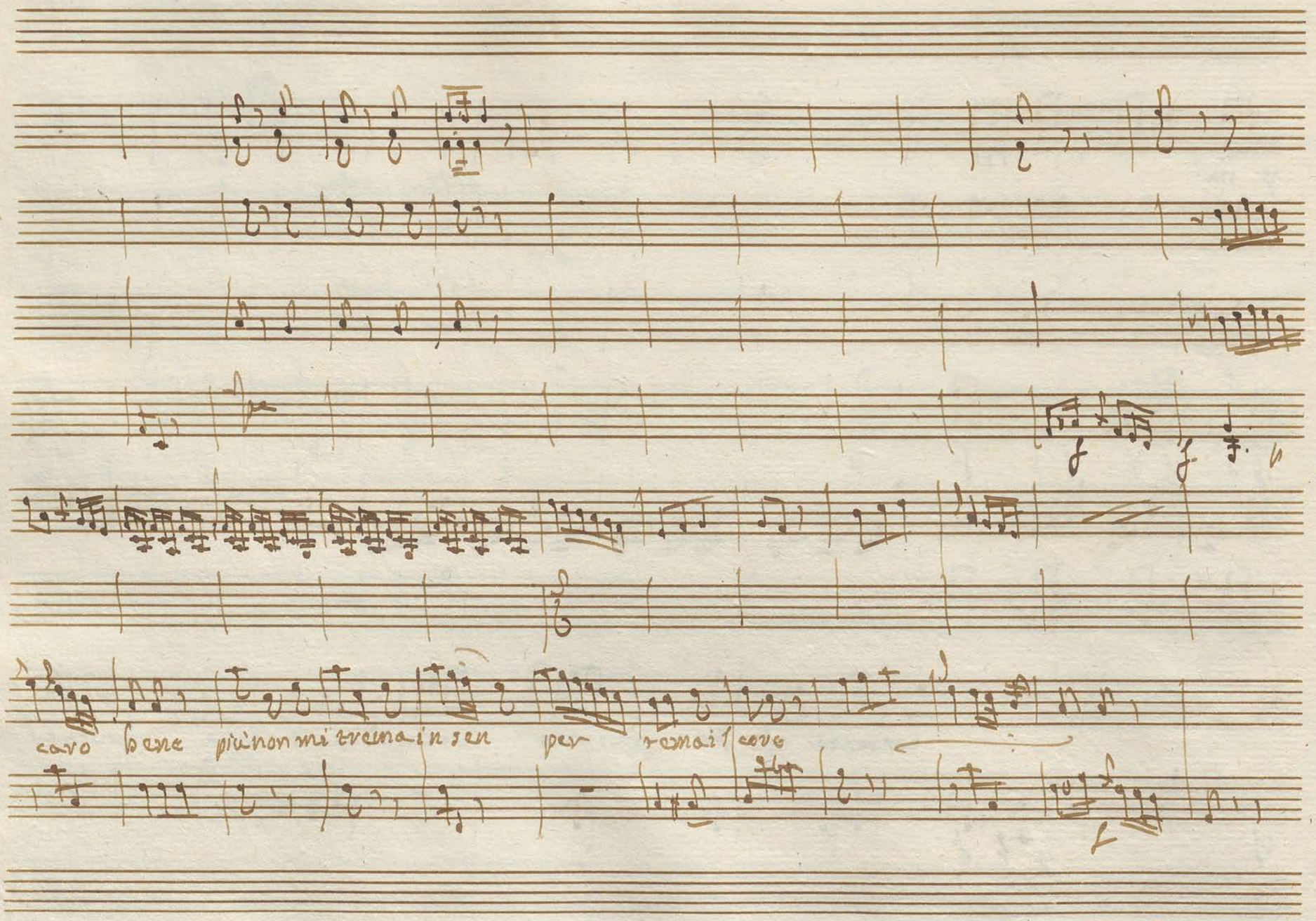
numi essi pietosi al fine de nostri affetti allora ch'ogni dolce speranza io avea smar

rita fin che lieta ritorni fan che lieta ri torni ancora in vita

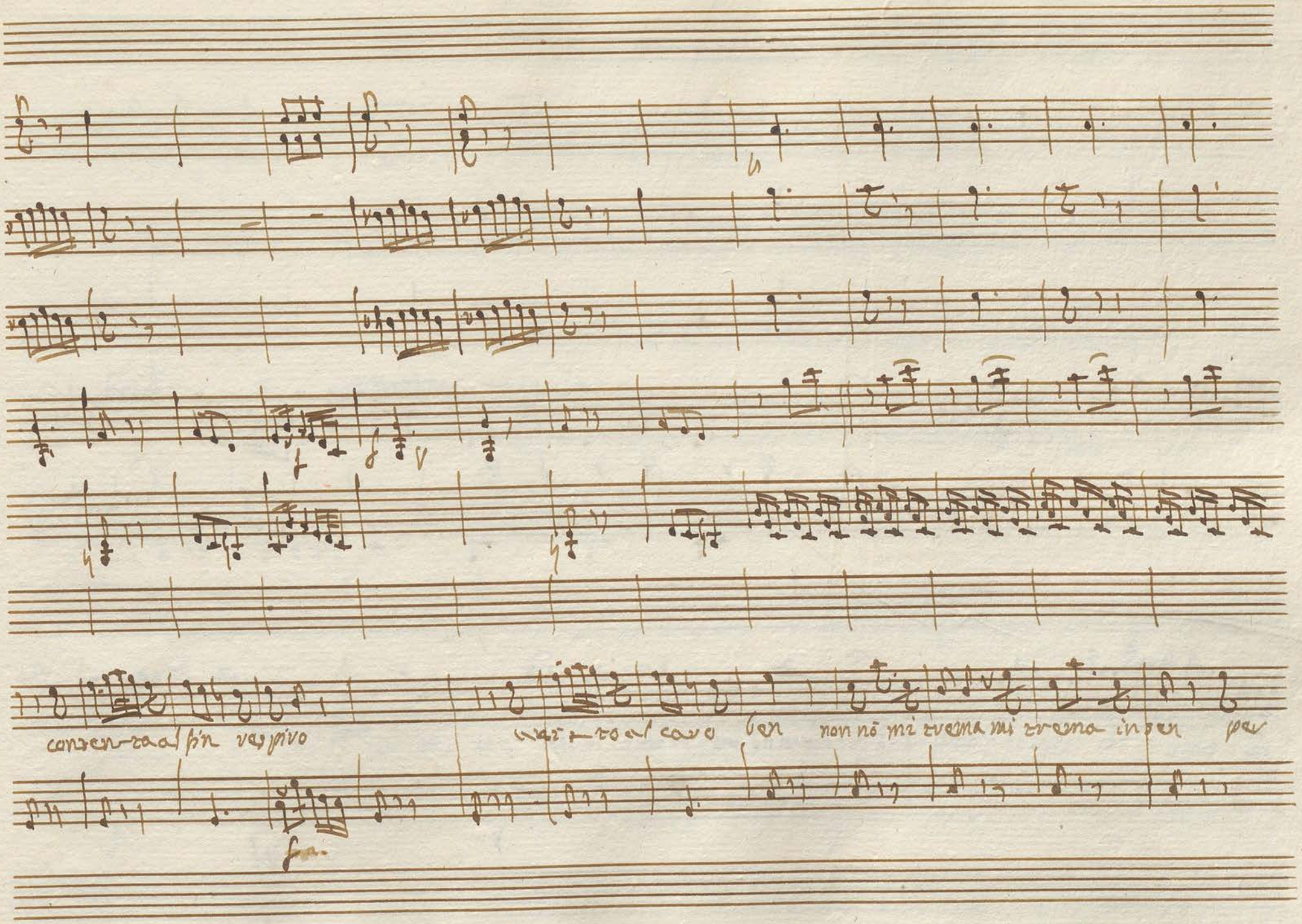

Corni
Ob.
Vni
Selene
Ant.
Spirit.

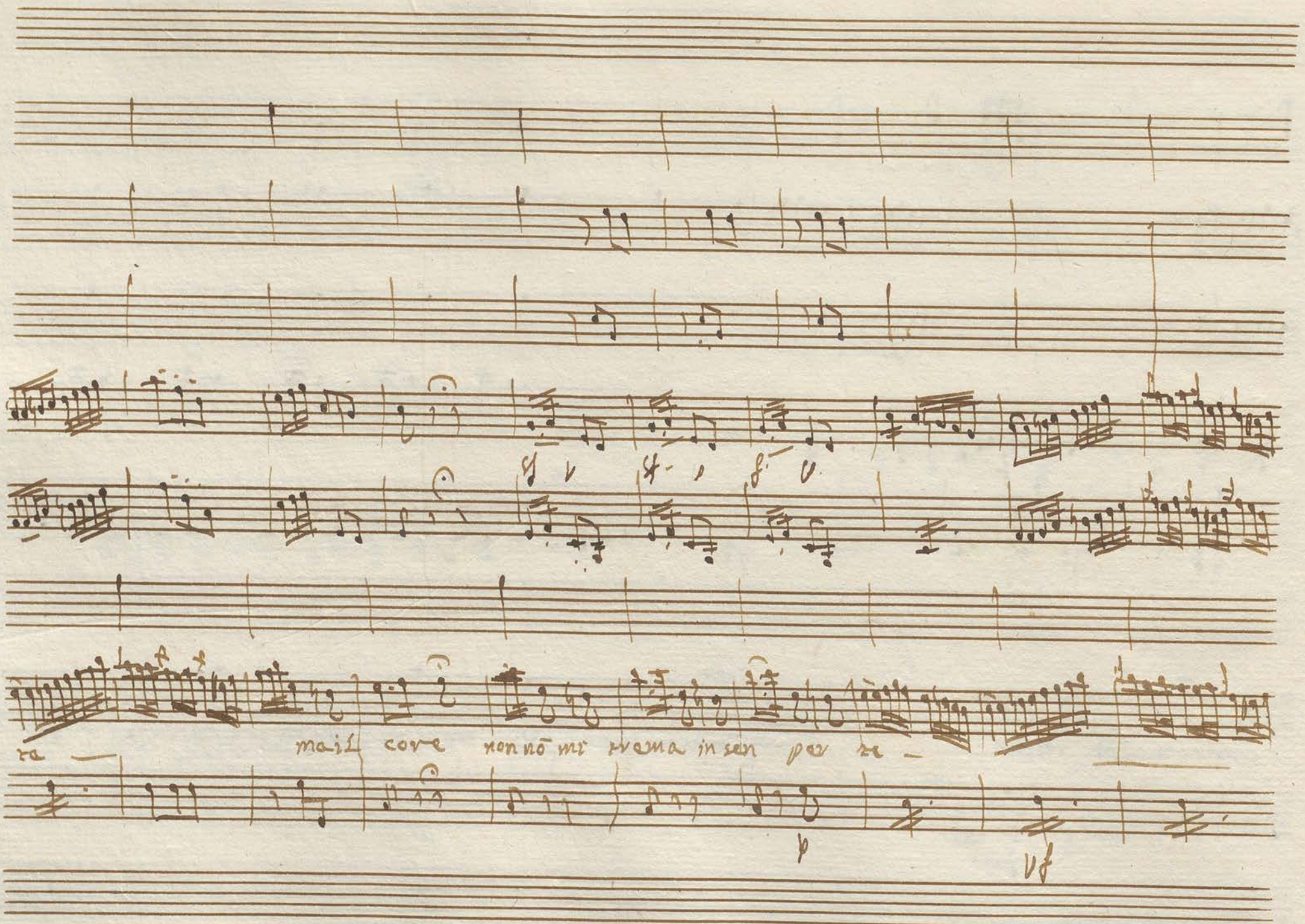

con Ob.

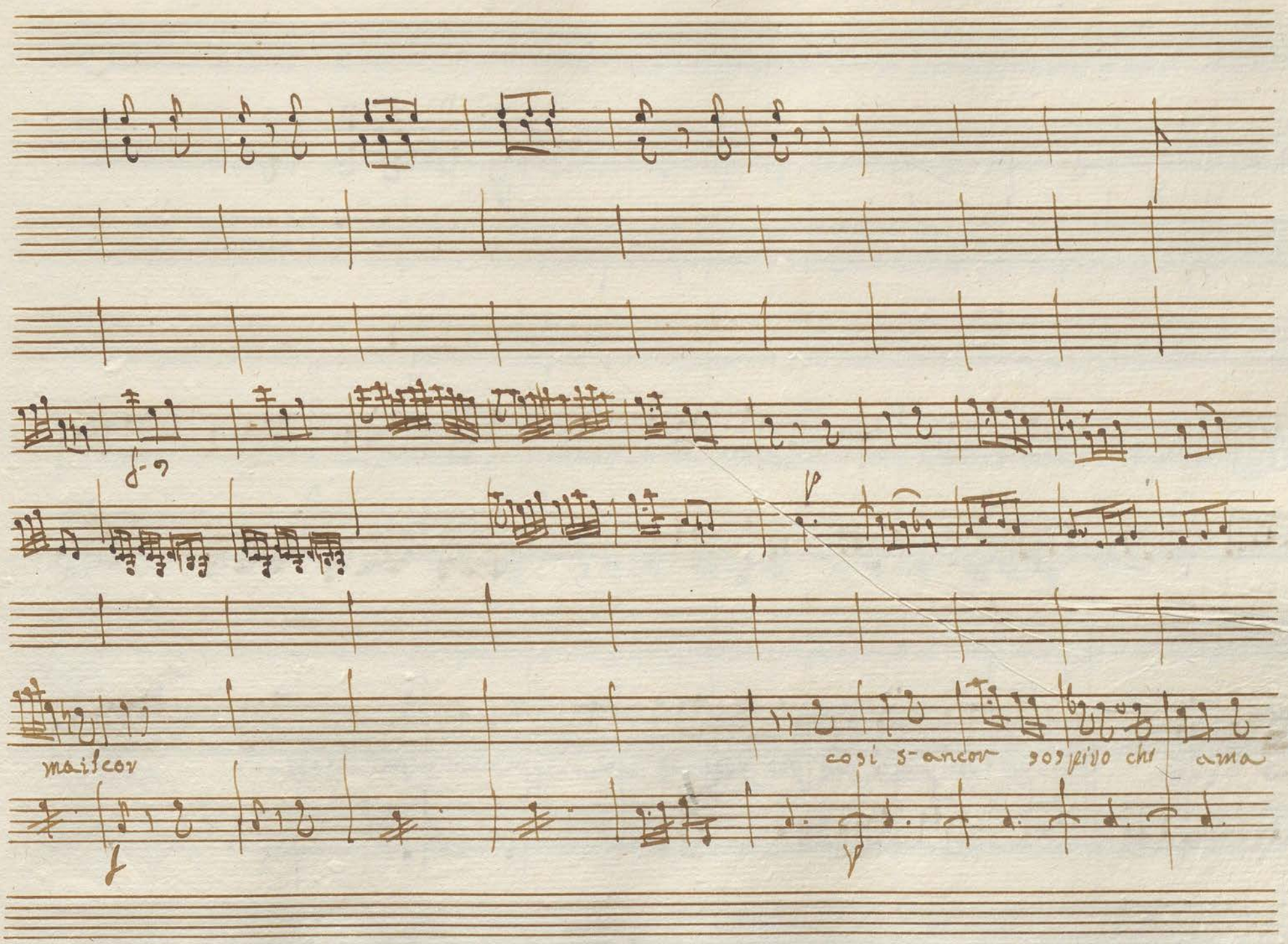

p. sta.
con sti
Contenta al fin respiro unita al caro bene unita al

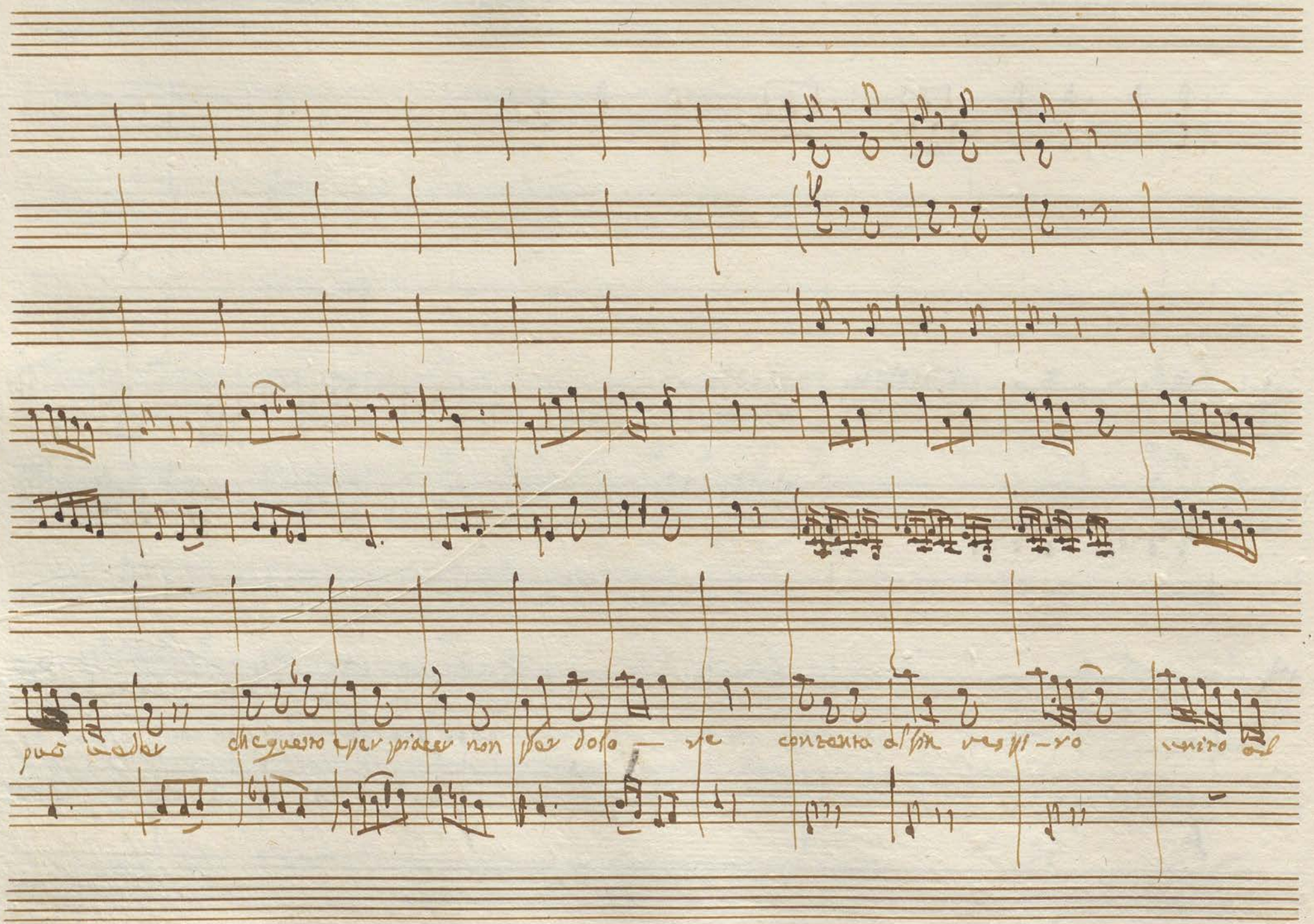


caro bene più non mi trema in sen per rema il core


consen-za al fin respiro
non nō mi trema mi trema in sen per


ra — mail core non nō mi trema in sen per re —

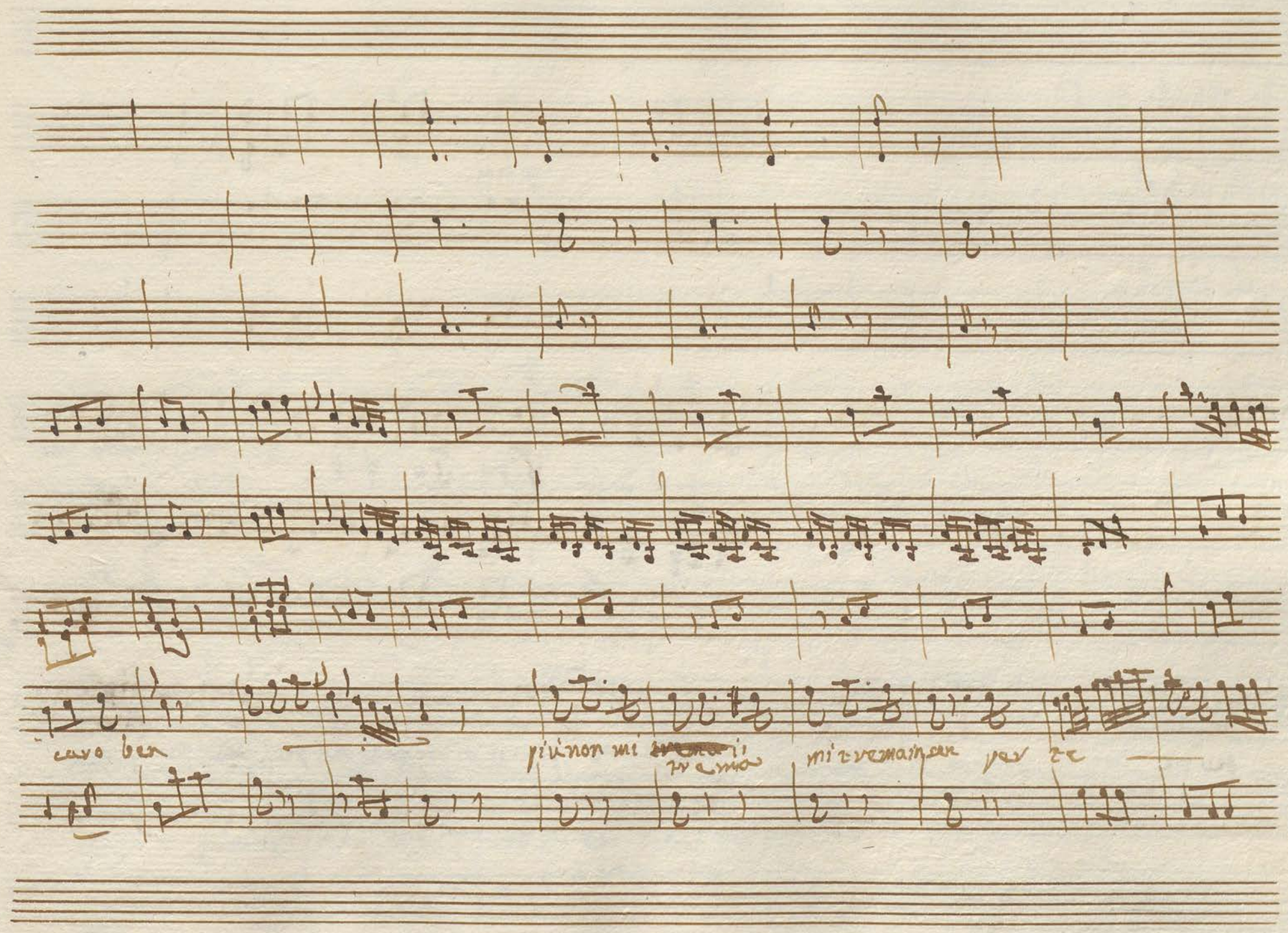

mai l cor
così s-ancor sospiro chi ama

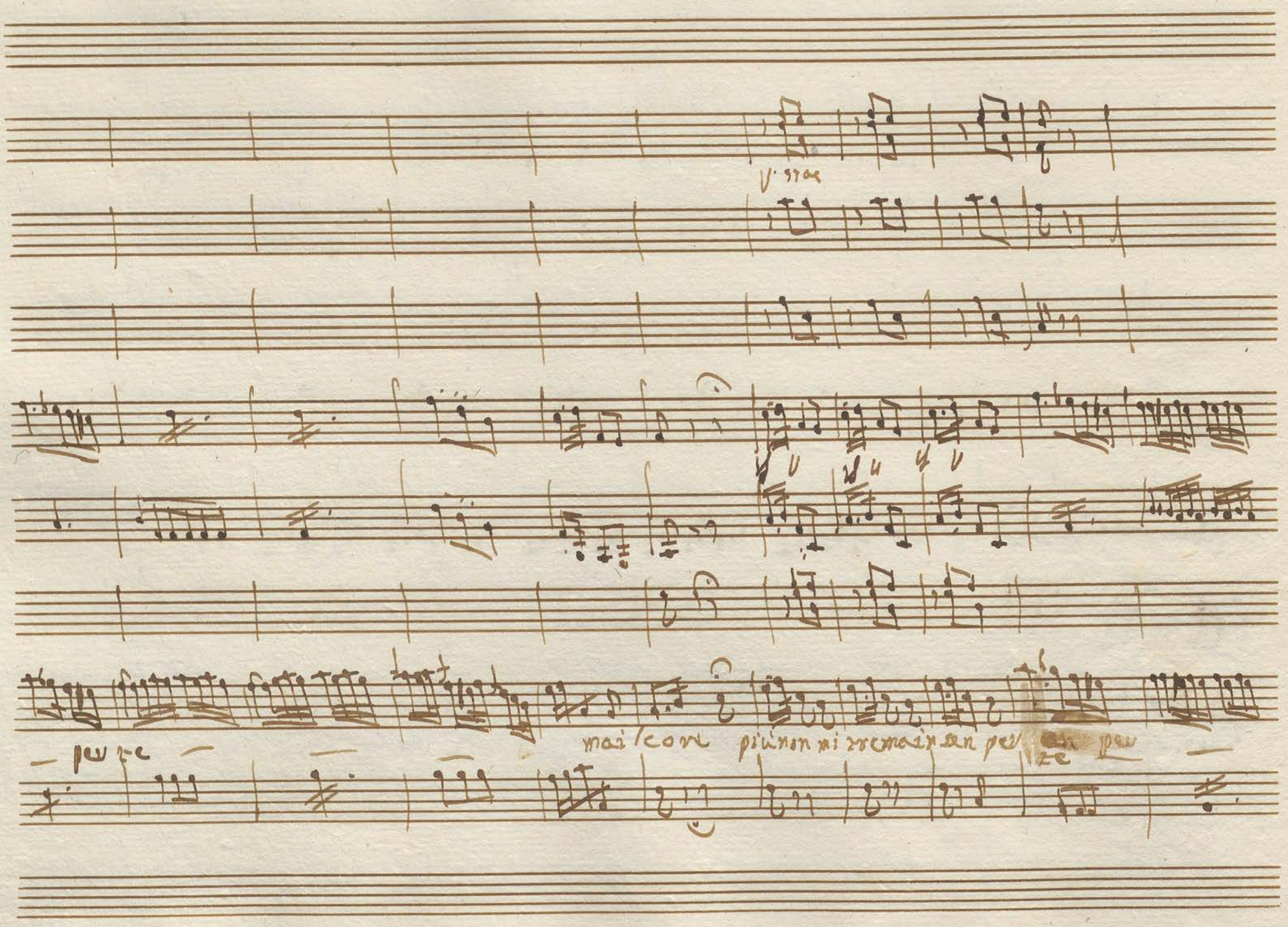

può vedere che questo è per piacer non per dolo — re contenta al fin respi — ro unito al

caro ben

più non mi ~~tremai~~ tremo

mi tremai sen per te

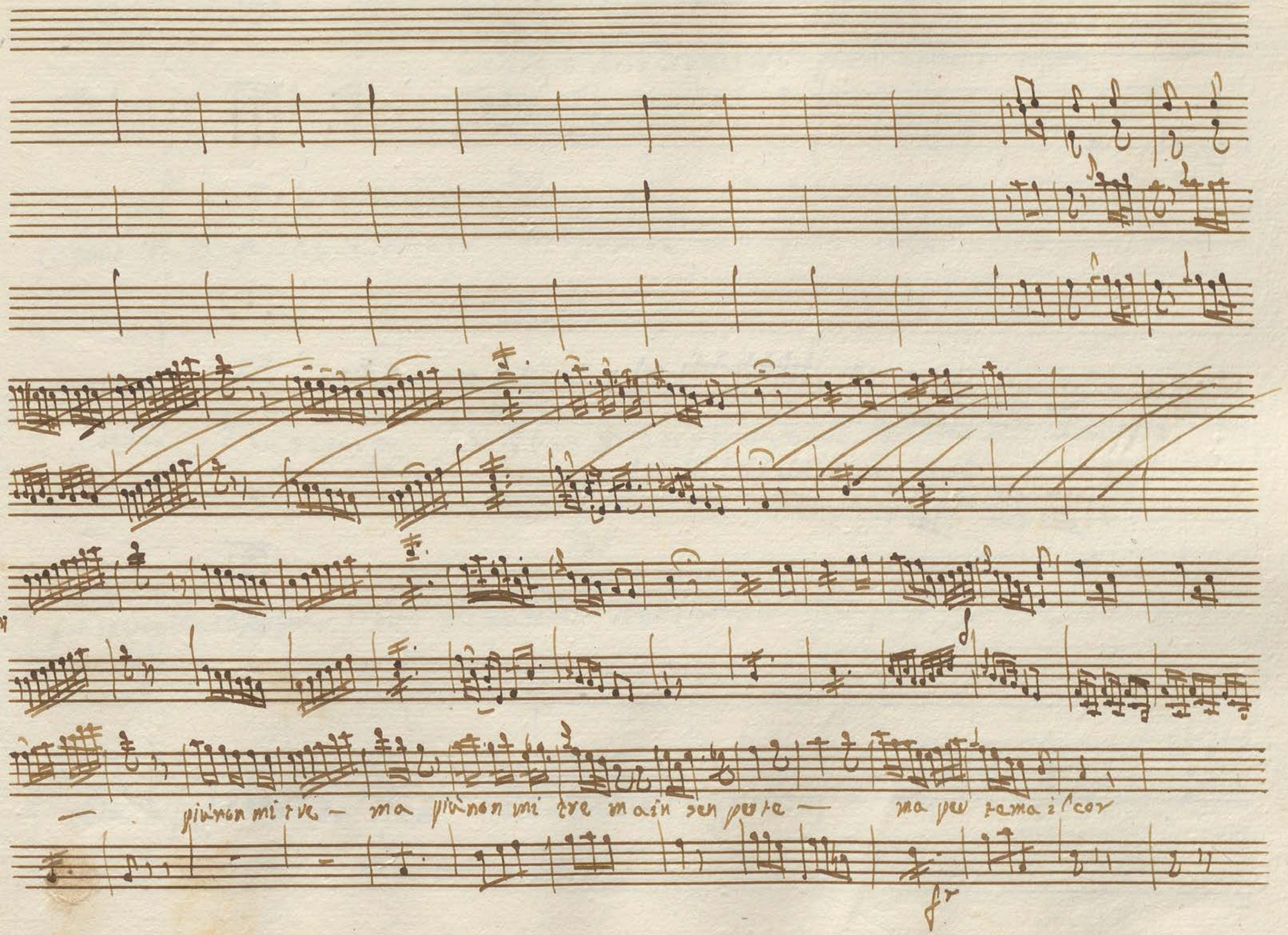


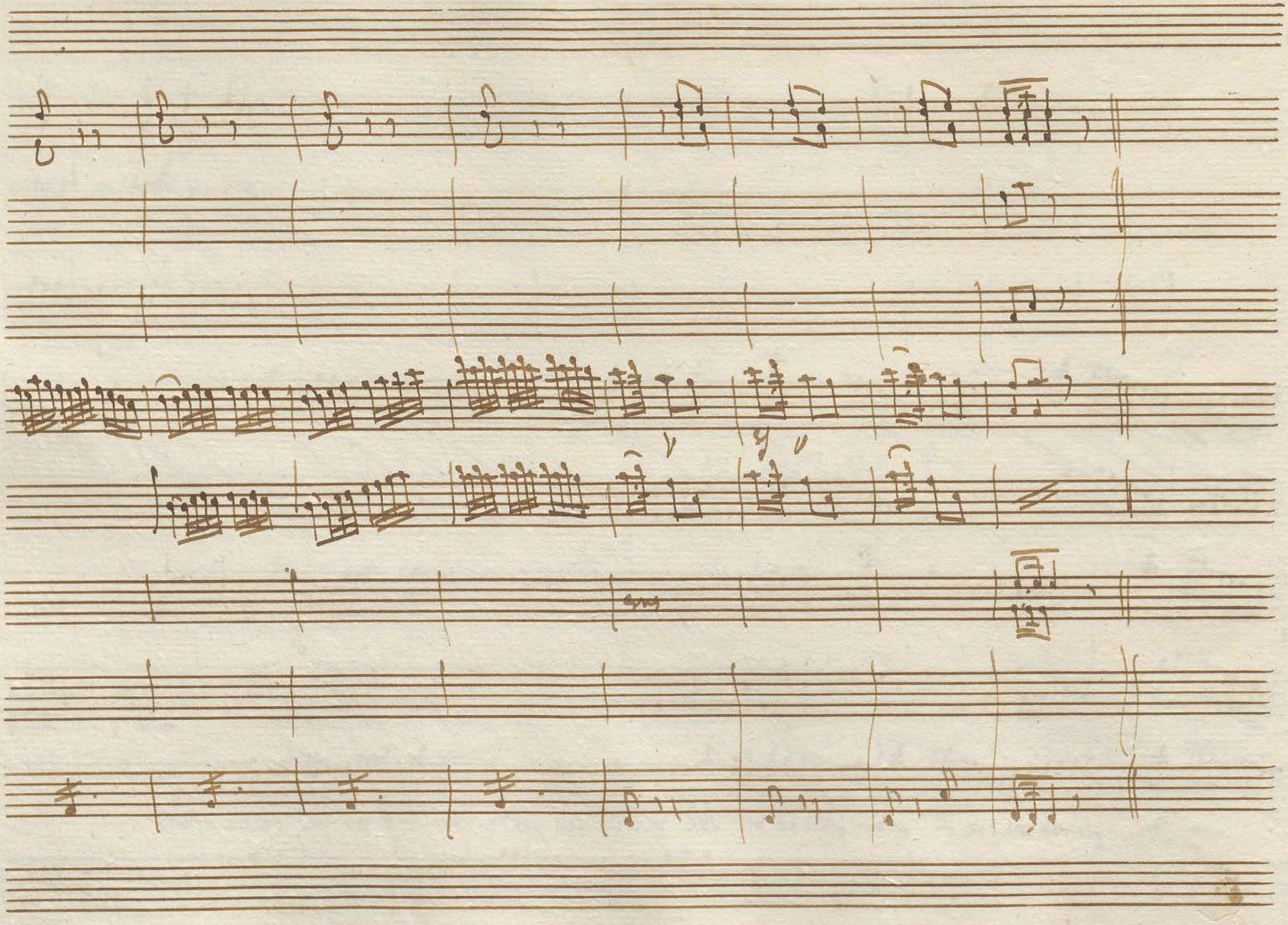

mai/cor
più non mi tremai sen per

Pichini

— più non mi tre — ma più non mi tre ma in sen per te — ma per te ma il cor

fr





Scena 2a.

Credilo, ò Principessa parmi ancor di sognar e lieto io

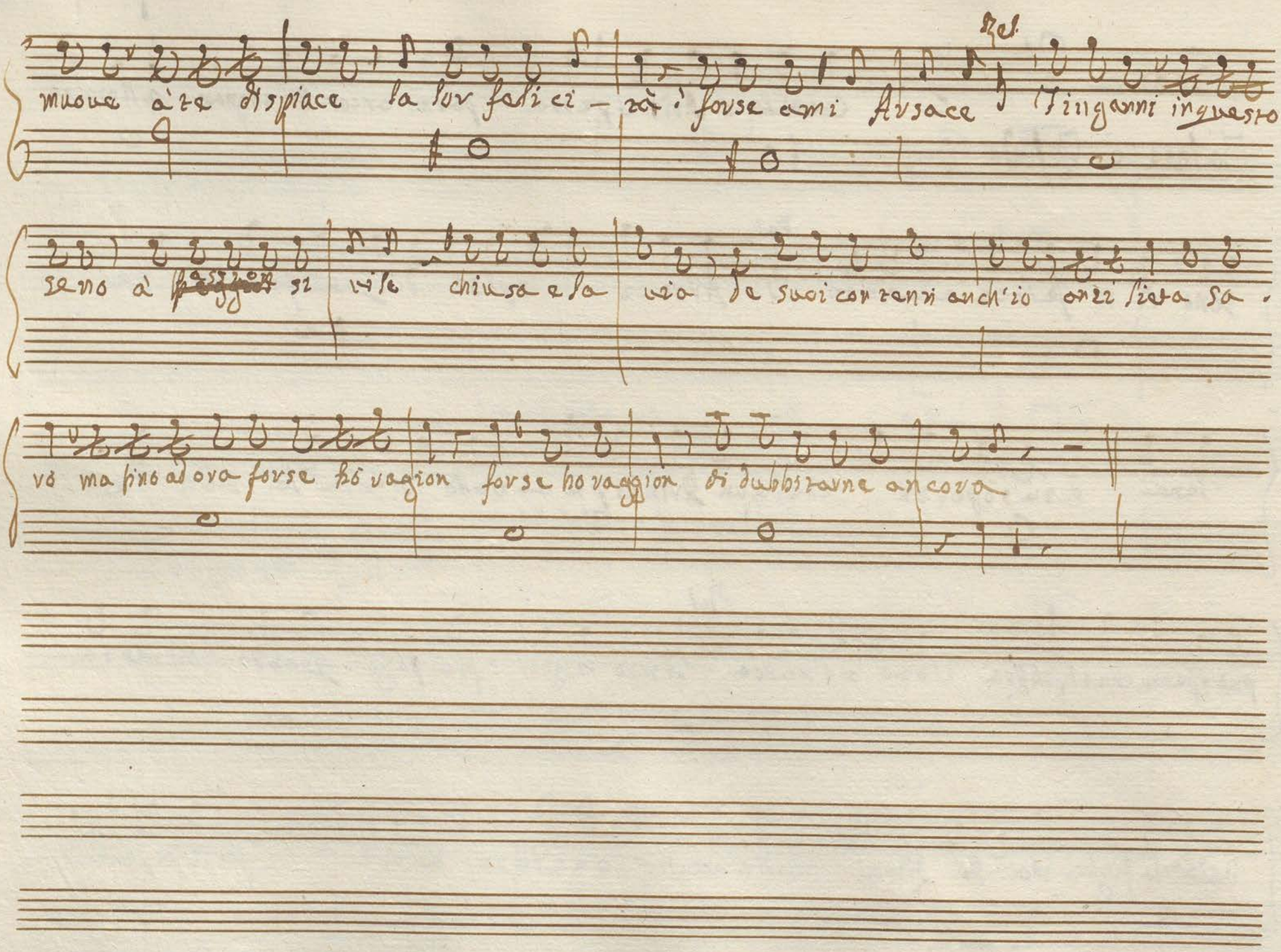
Malese è Zelinda

sono di sì felice e uenzo Rel Arsace sposo dunque fia di se

lene è tu soporzi che à un Principe uassallo stenda la man e

può sperar che il soffra il tuo monarca Tal Il mio signor fia pago quando contenza

ueda la figlia ma: Ma dimmi inuidia occulto, o geloso dolore forse a parlar zi

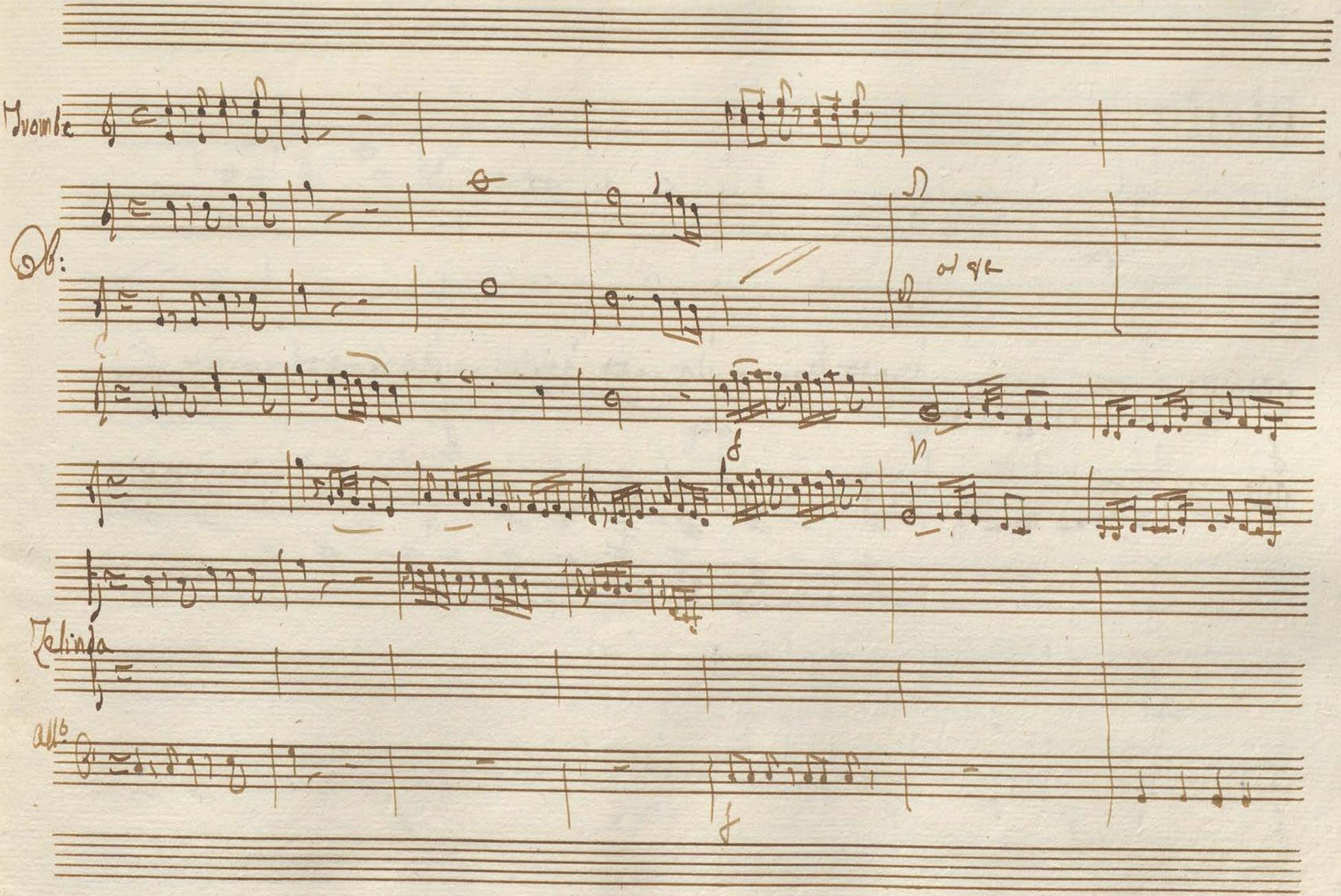


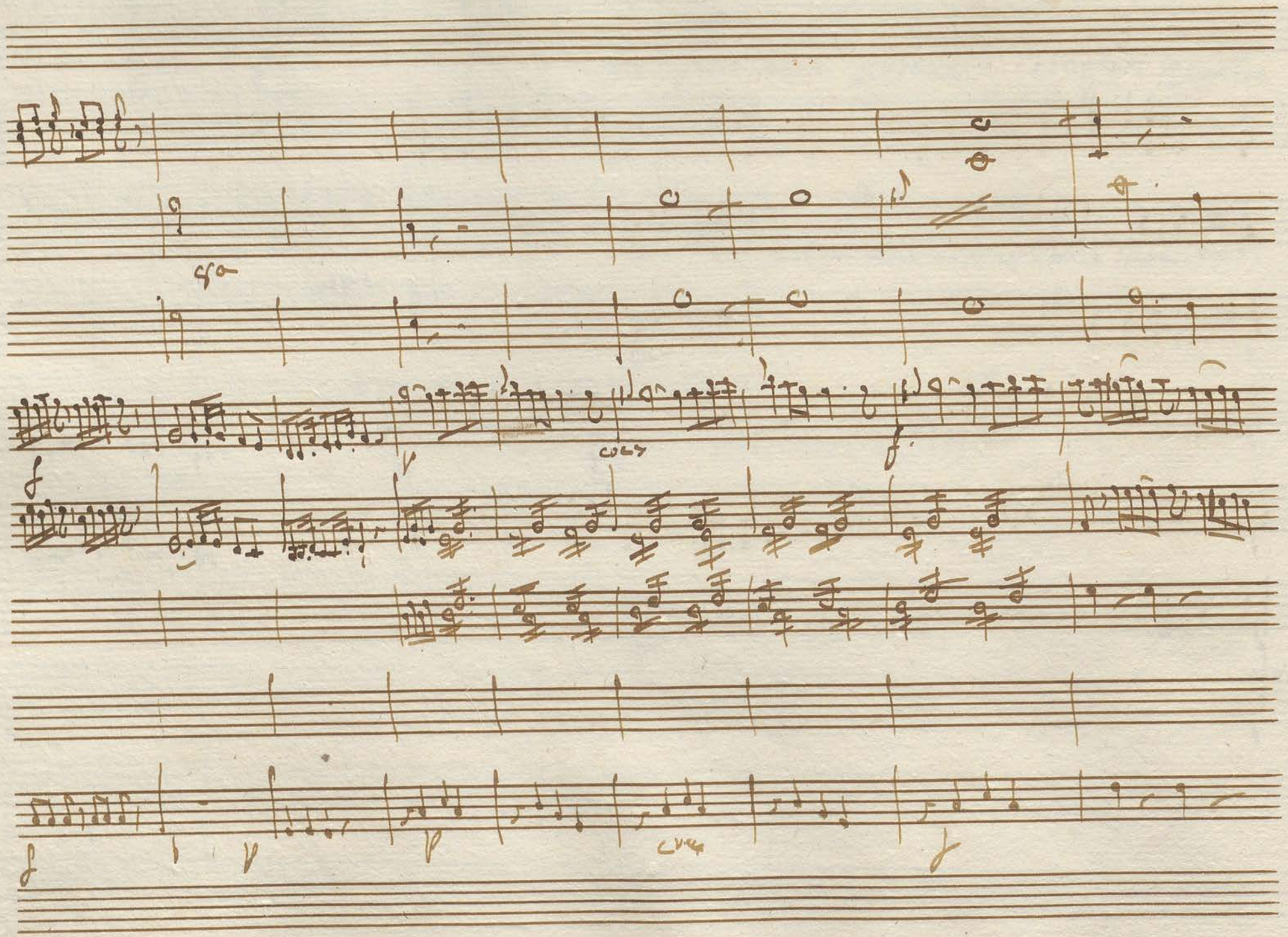
Rel.

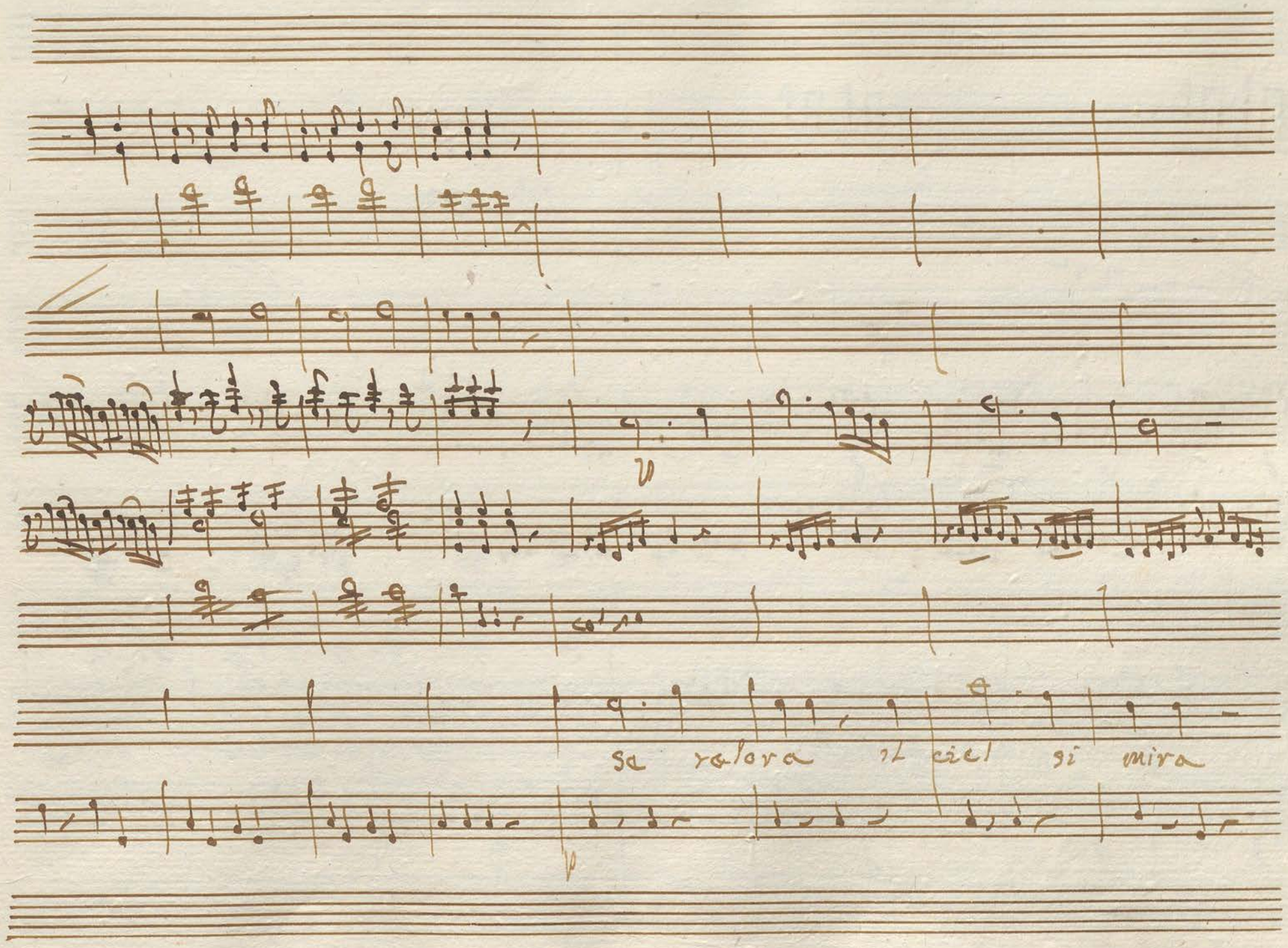
muove à te dispiace la lor felici - tà: forse ami Arsace Tinganni in questo

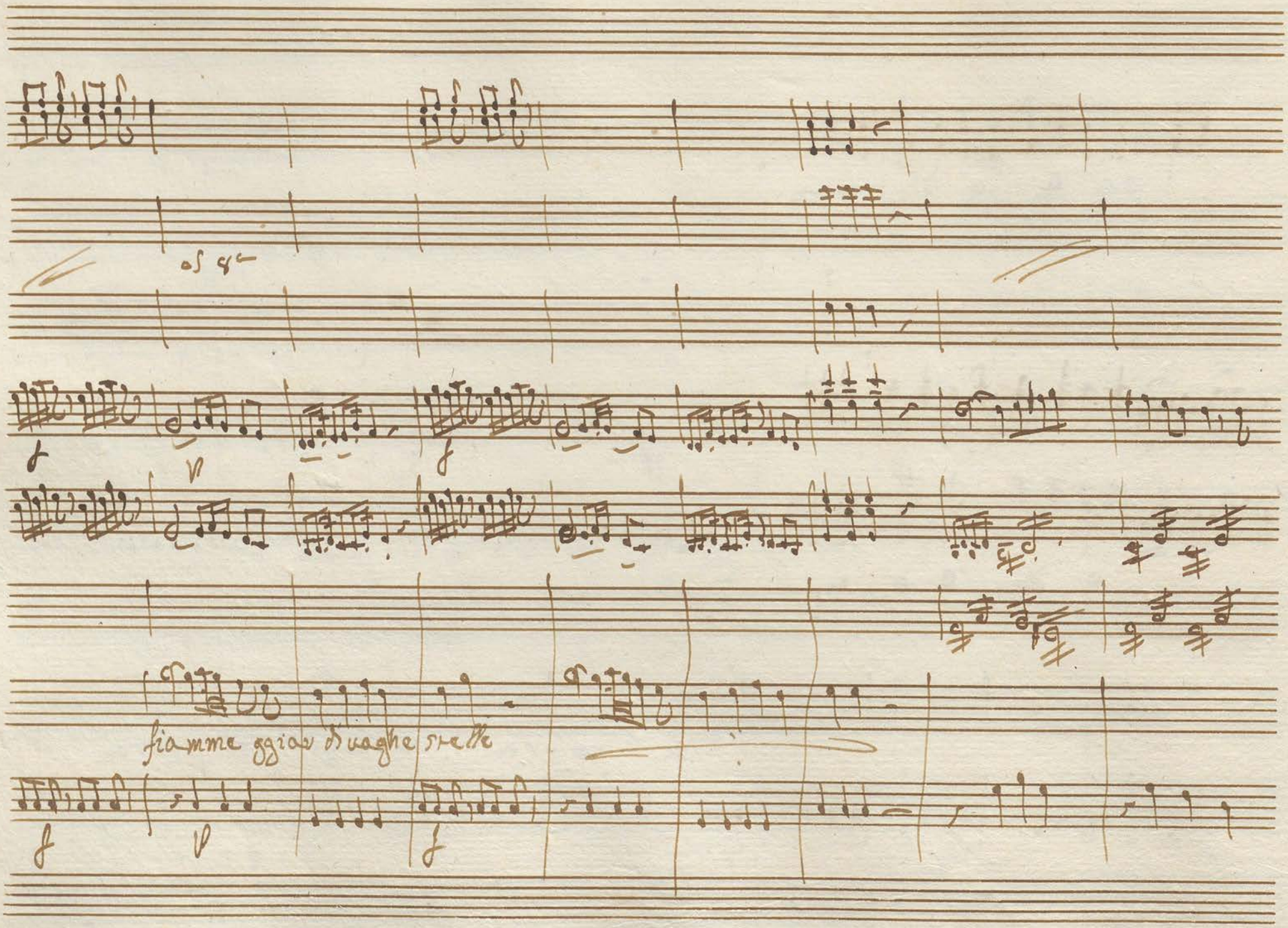
seno à ~~peggior~~ passion si vile chiusa e la via de suoi contenti anch'io anzi lieta sa-

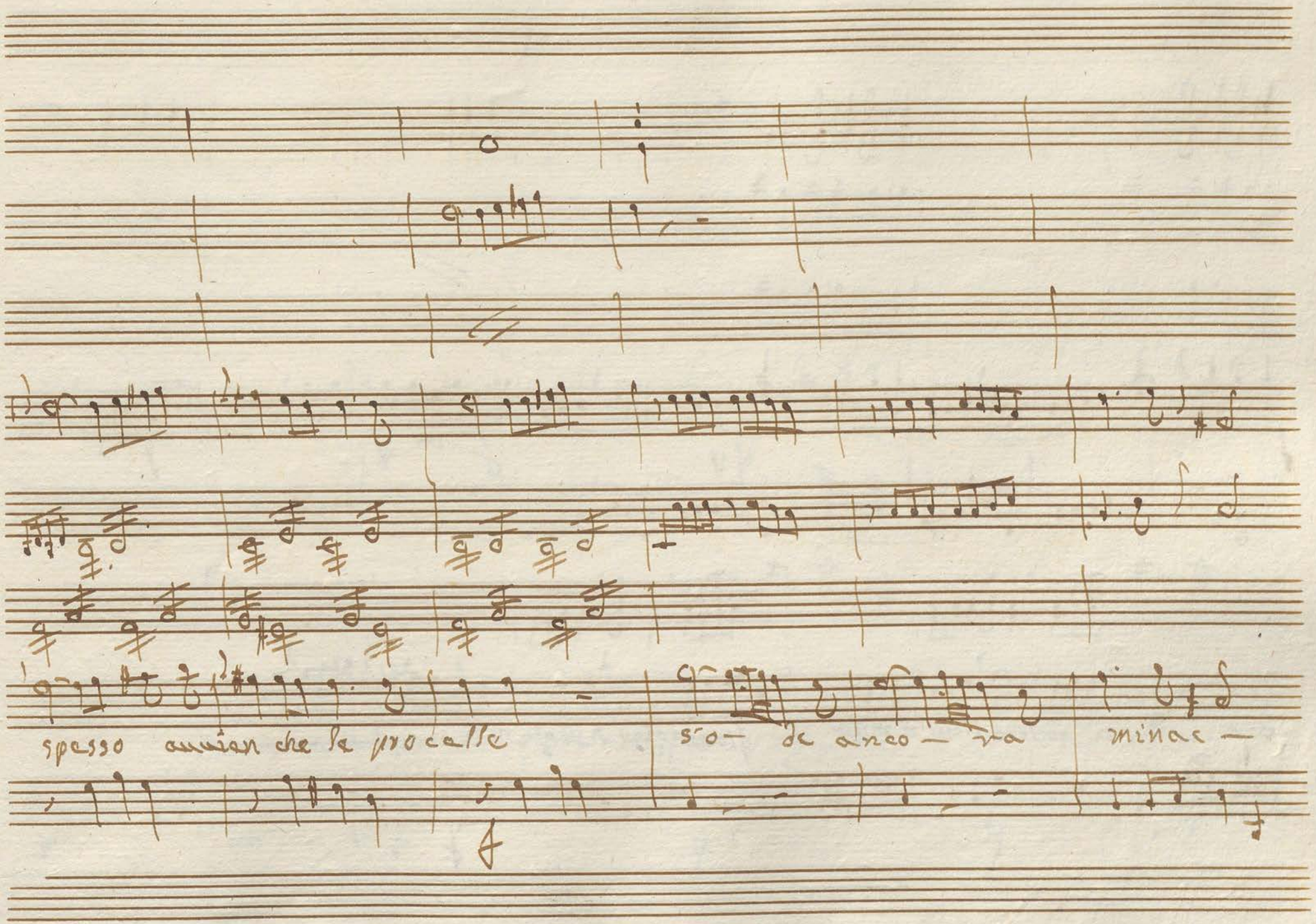
ro ma fino ad ora forse ho ragion forse ho raggion di dubbitarne ancora

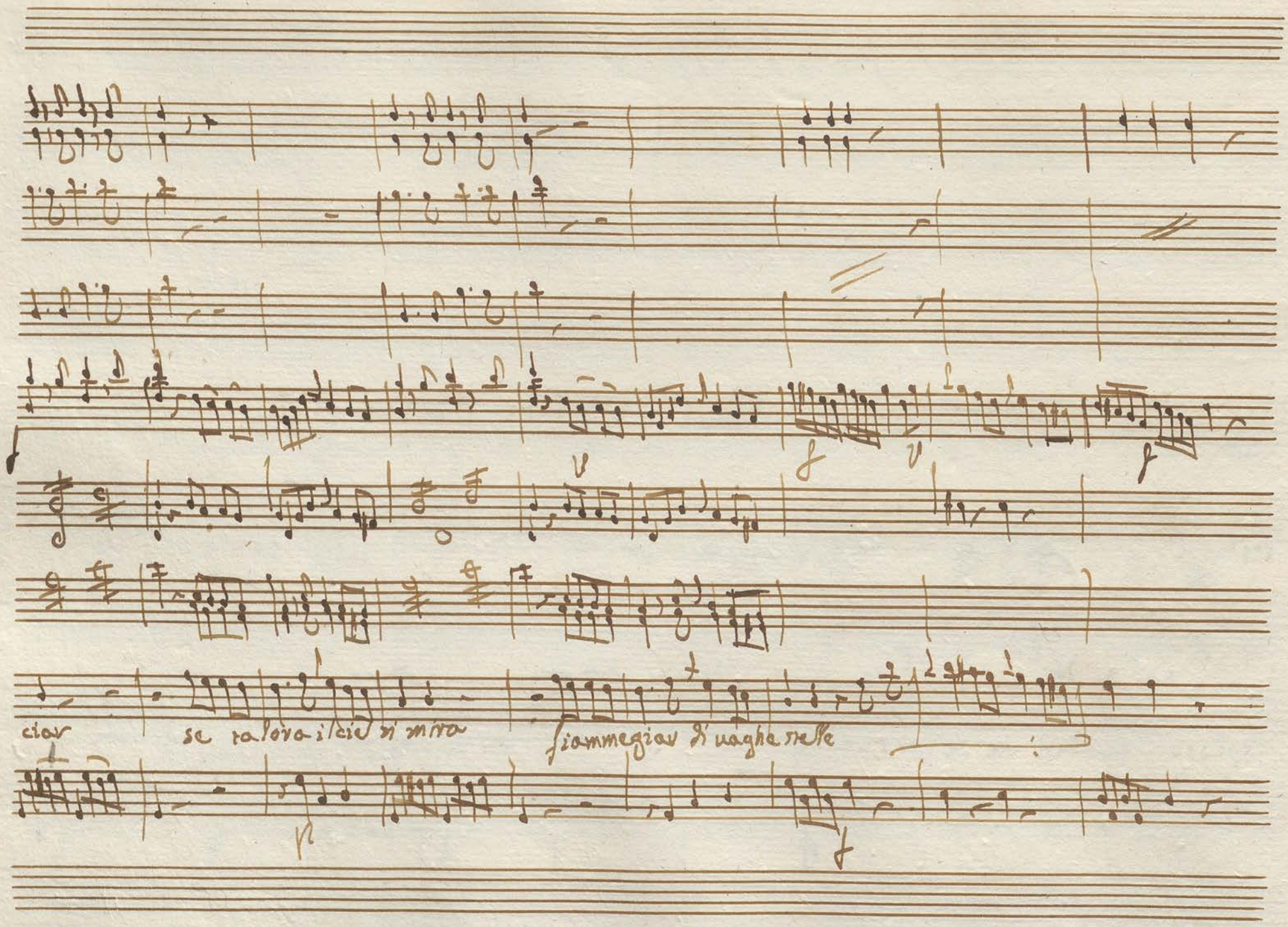

Tromba
Ob:
Zelinda
alto

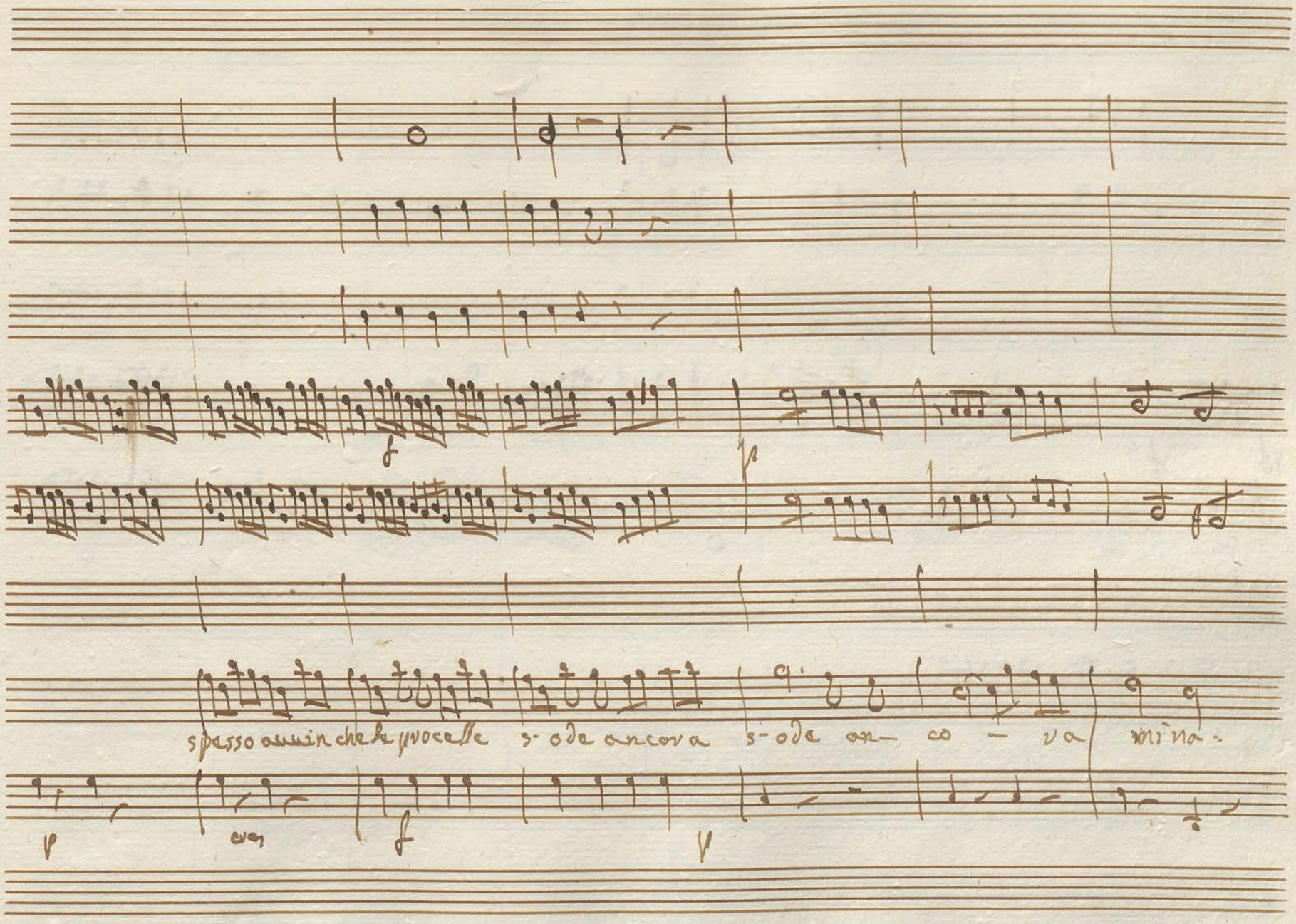


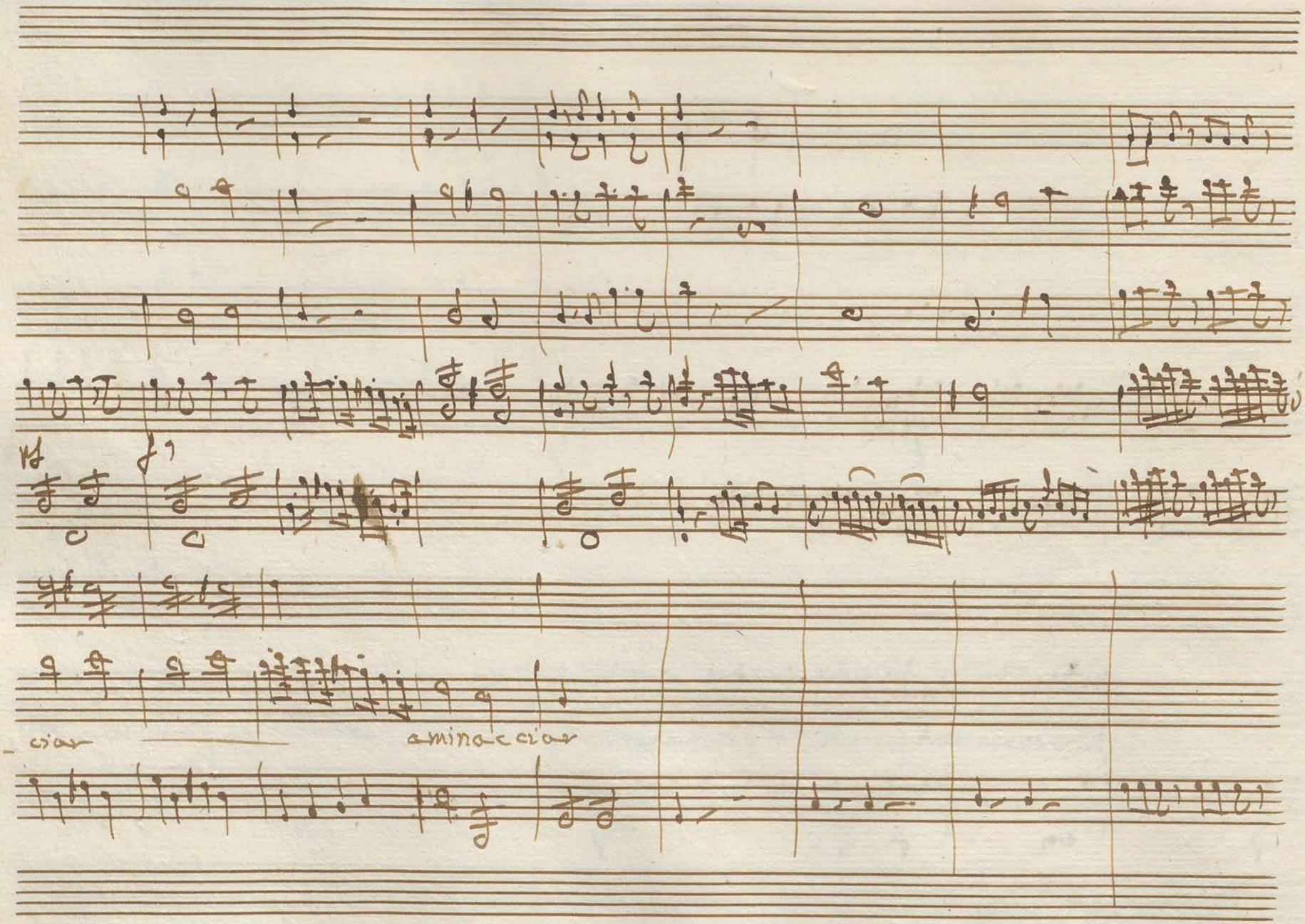

se volava al ciel si mira

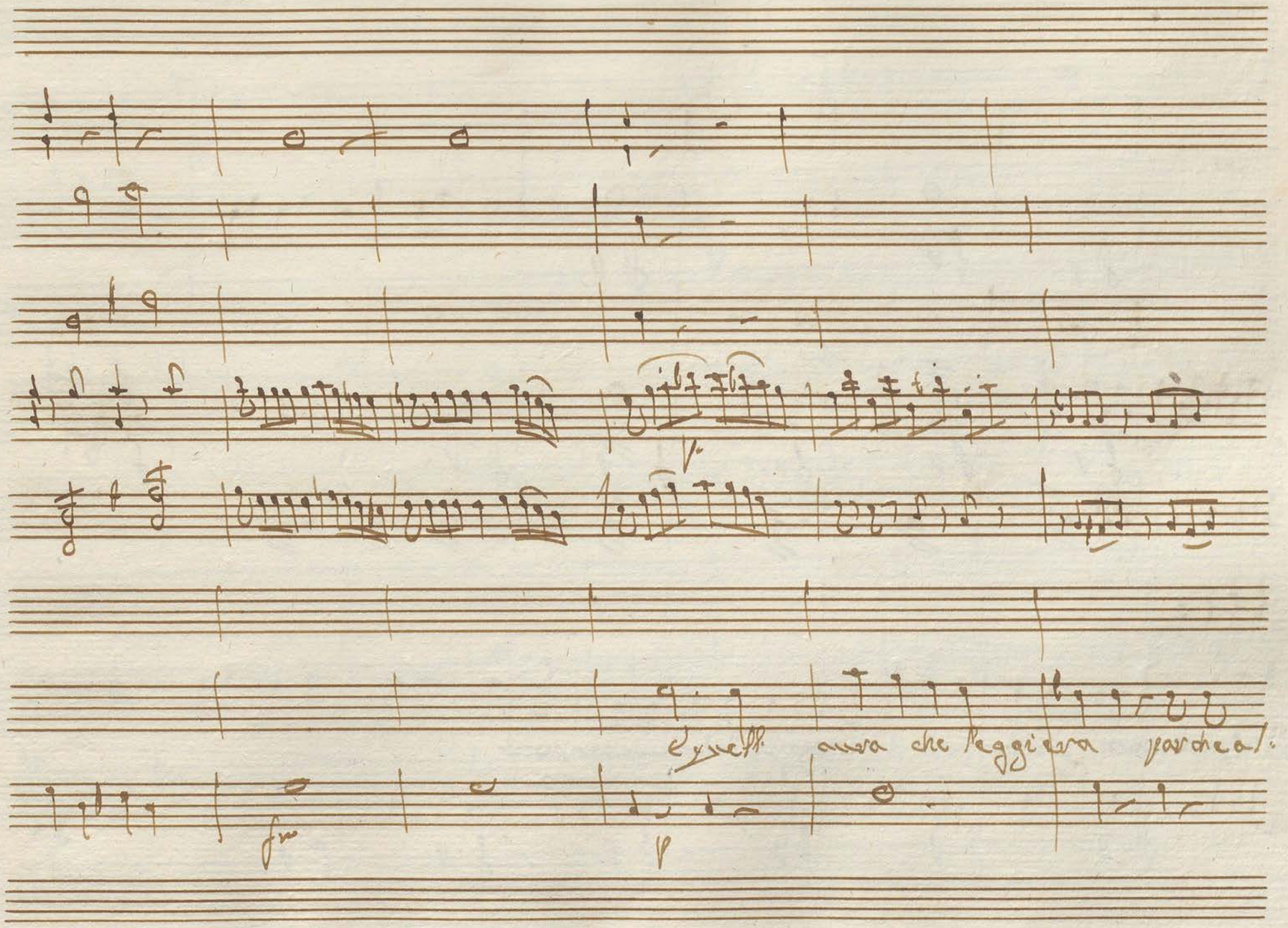

fiamme ggiar di vaghe stelle

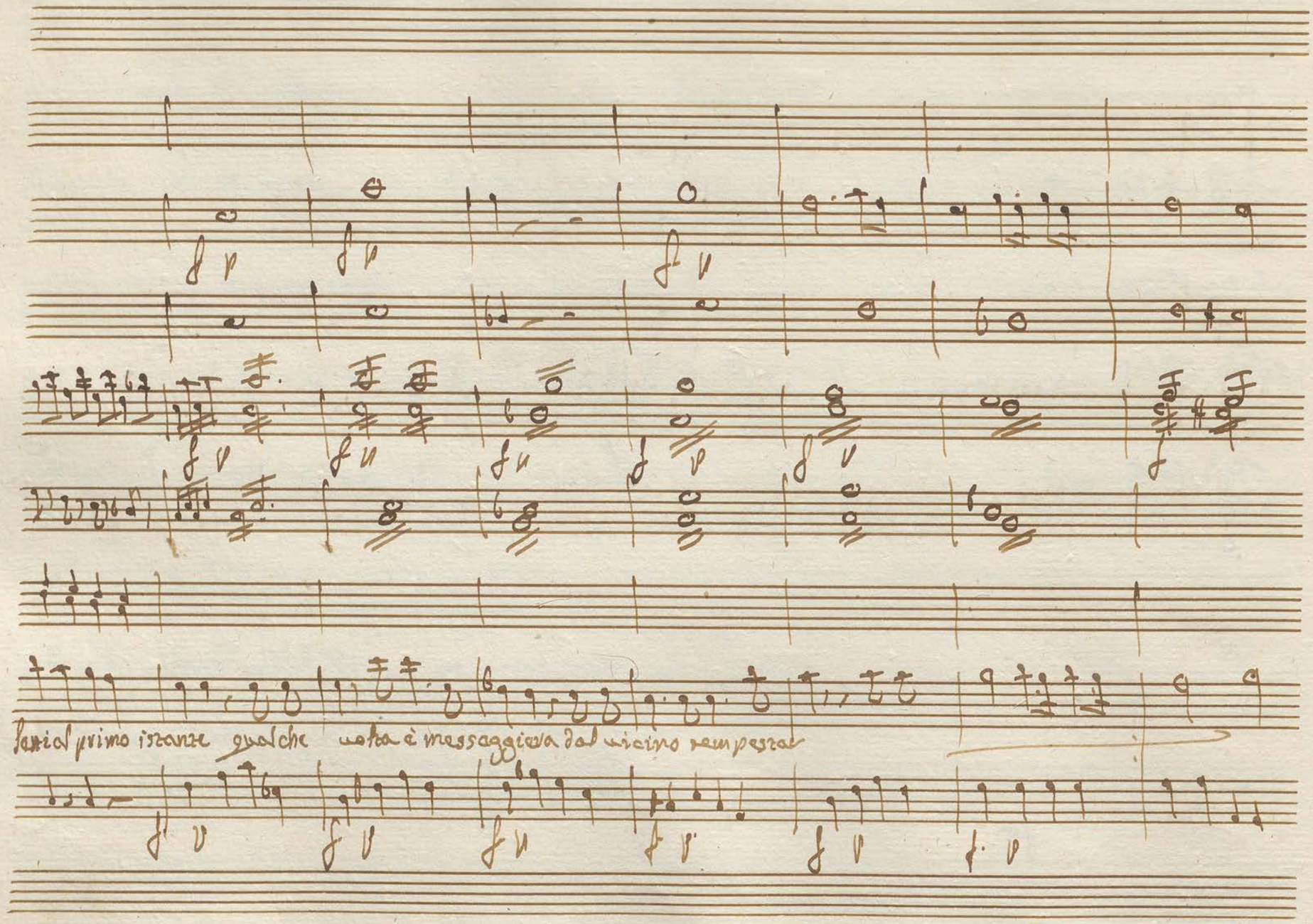

spesso avviene che le procelle
s'o- de anco- ra
minac-

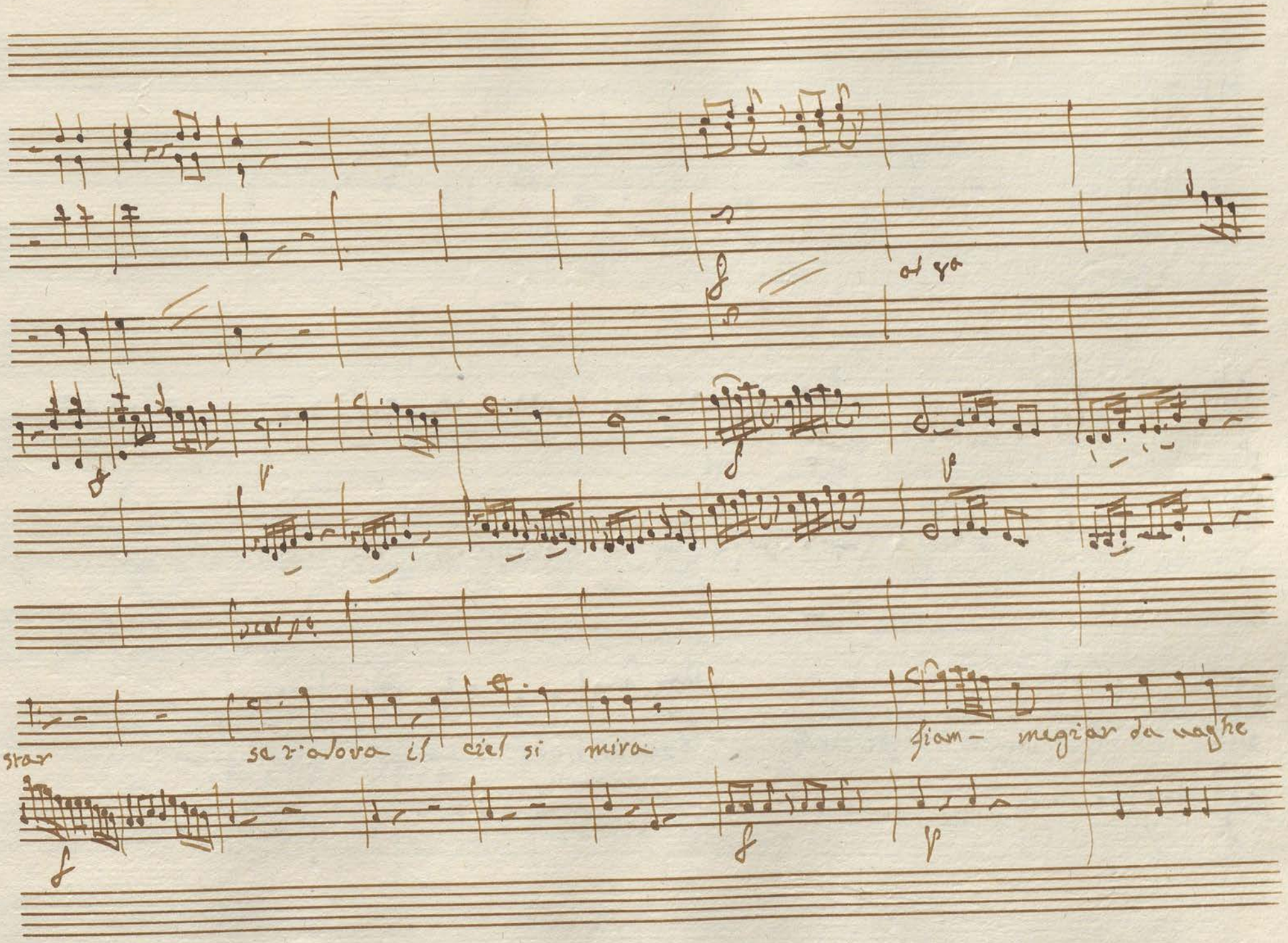

ciar
se talora il ciel si mira
fiammeggiar di vaghe stelle

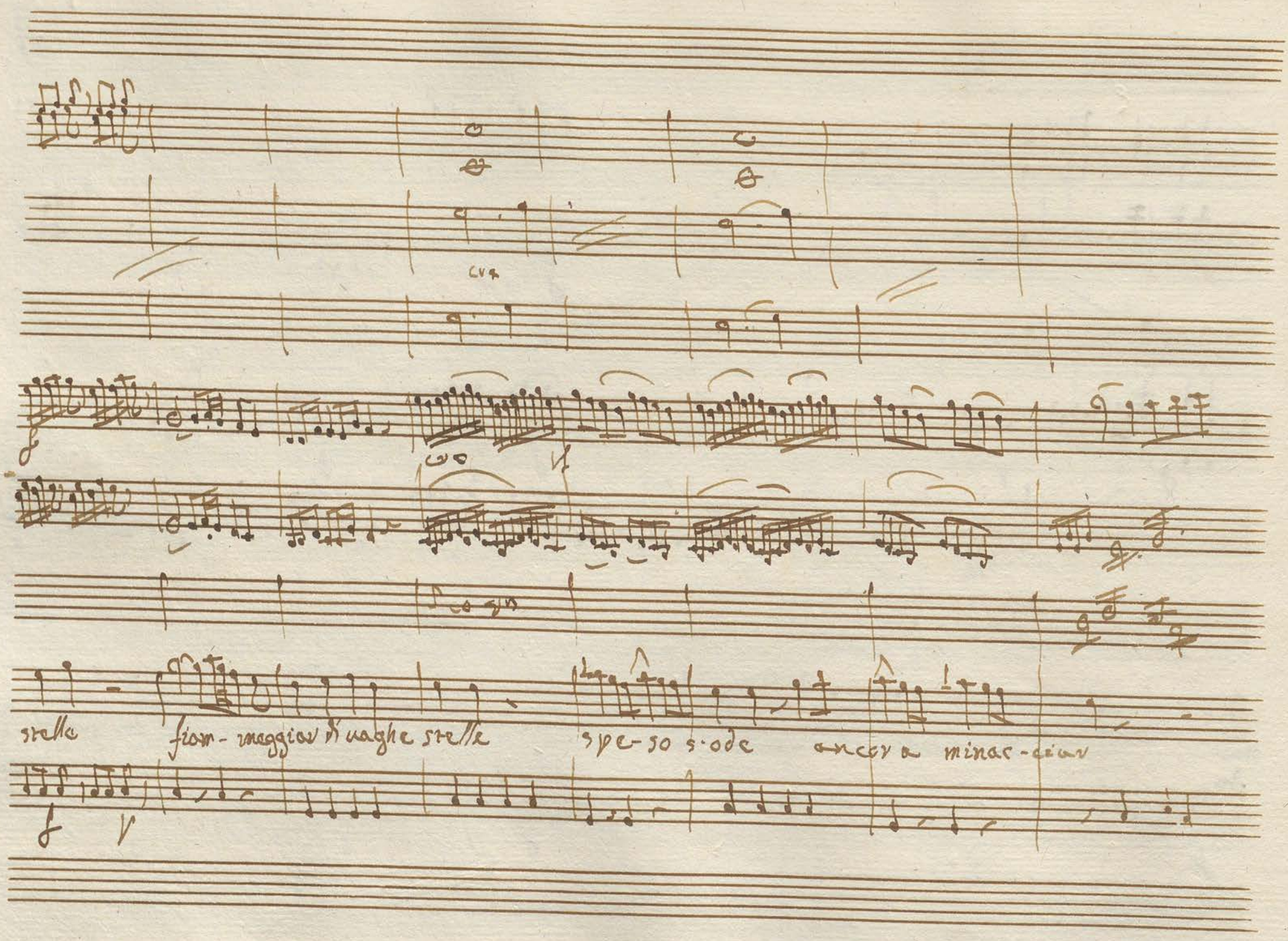

spesso auuin che le procelle s-ode ancora s-ode an- co - ra mi na-

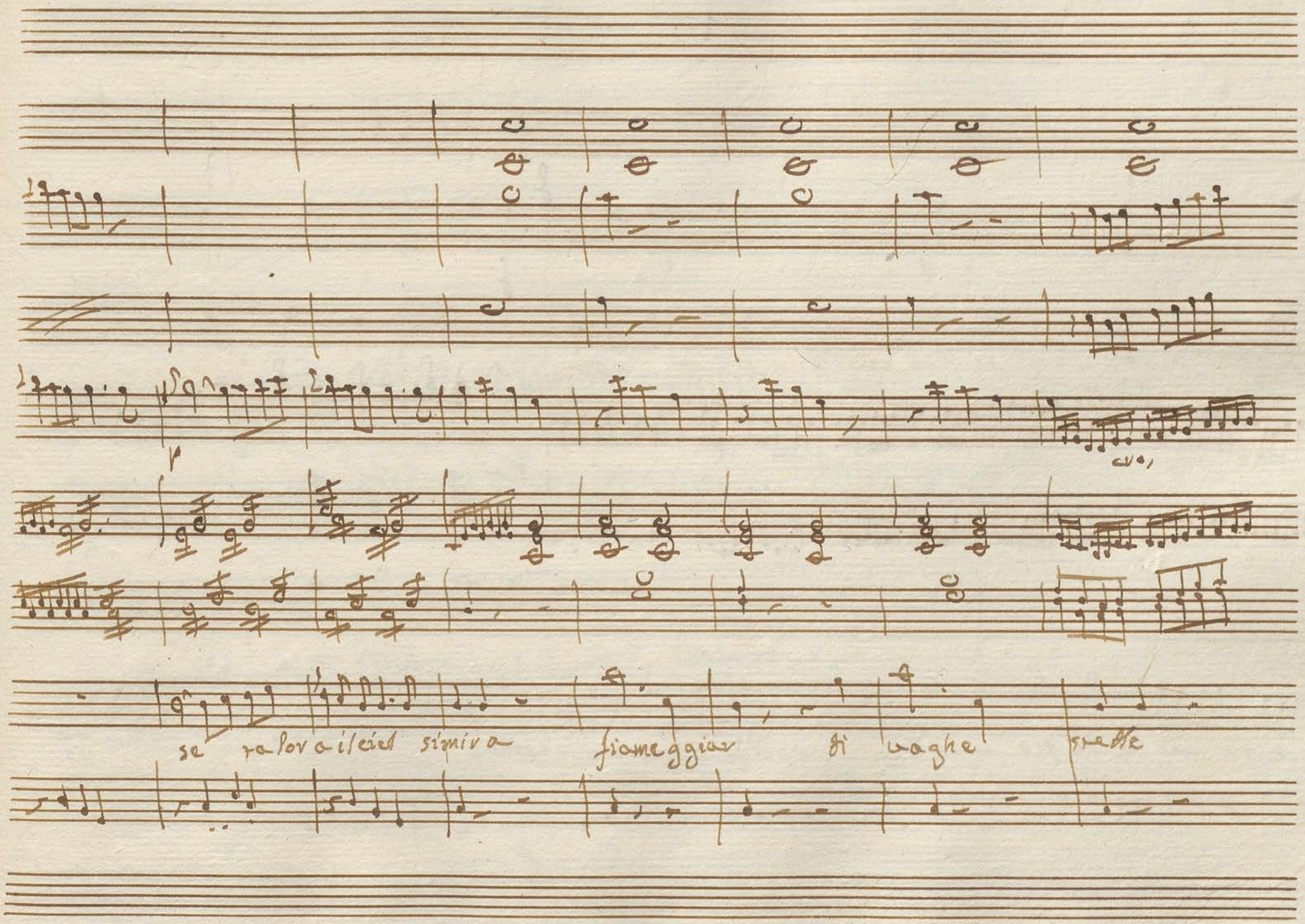

ciar
aminacciar

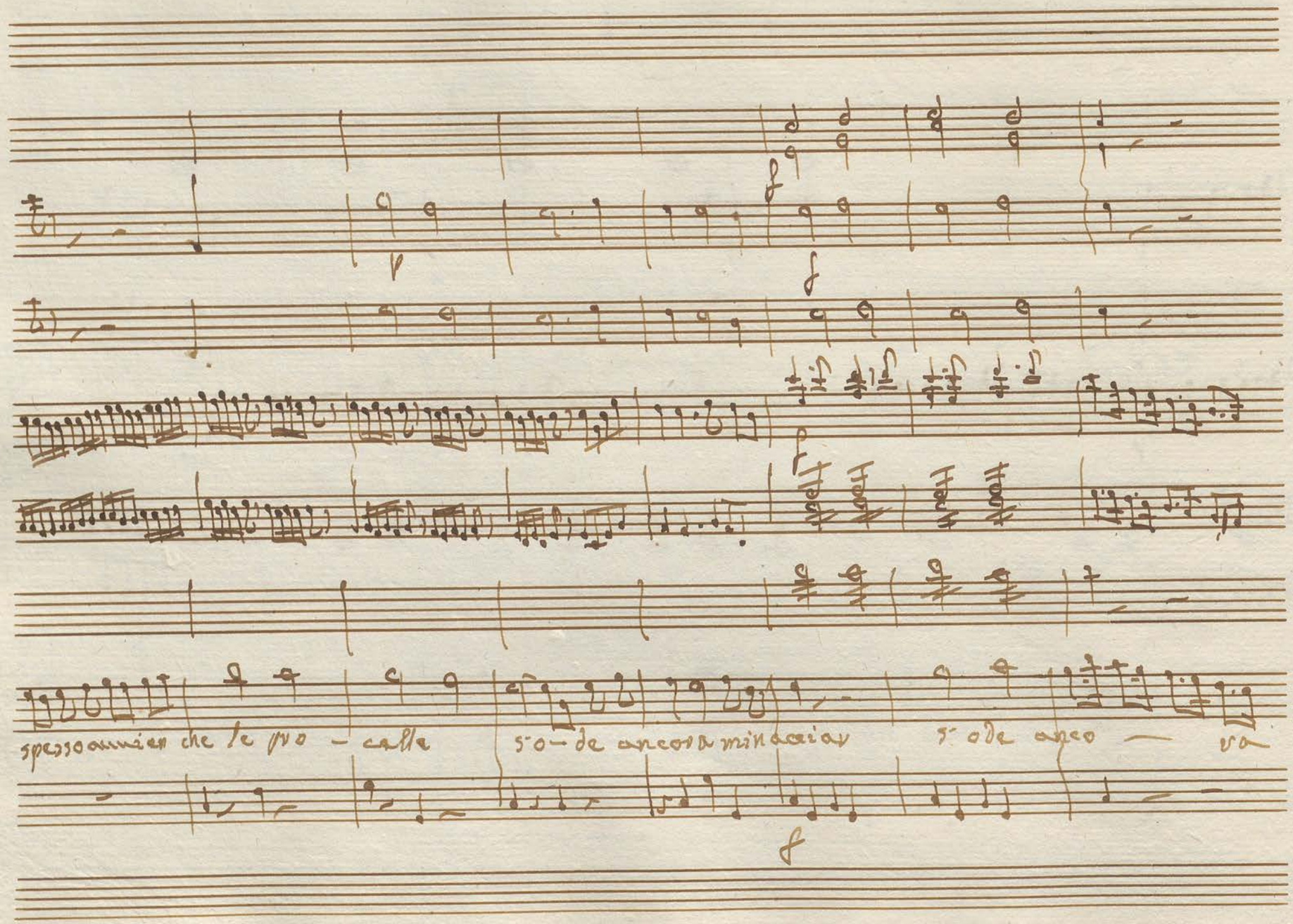

Eguell' aura che leggiera parche al.

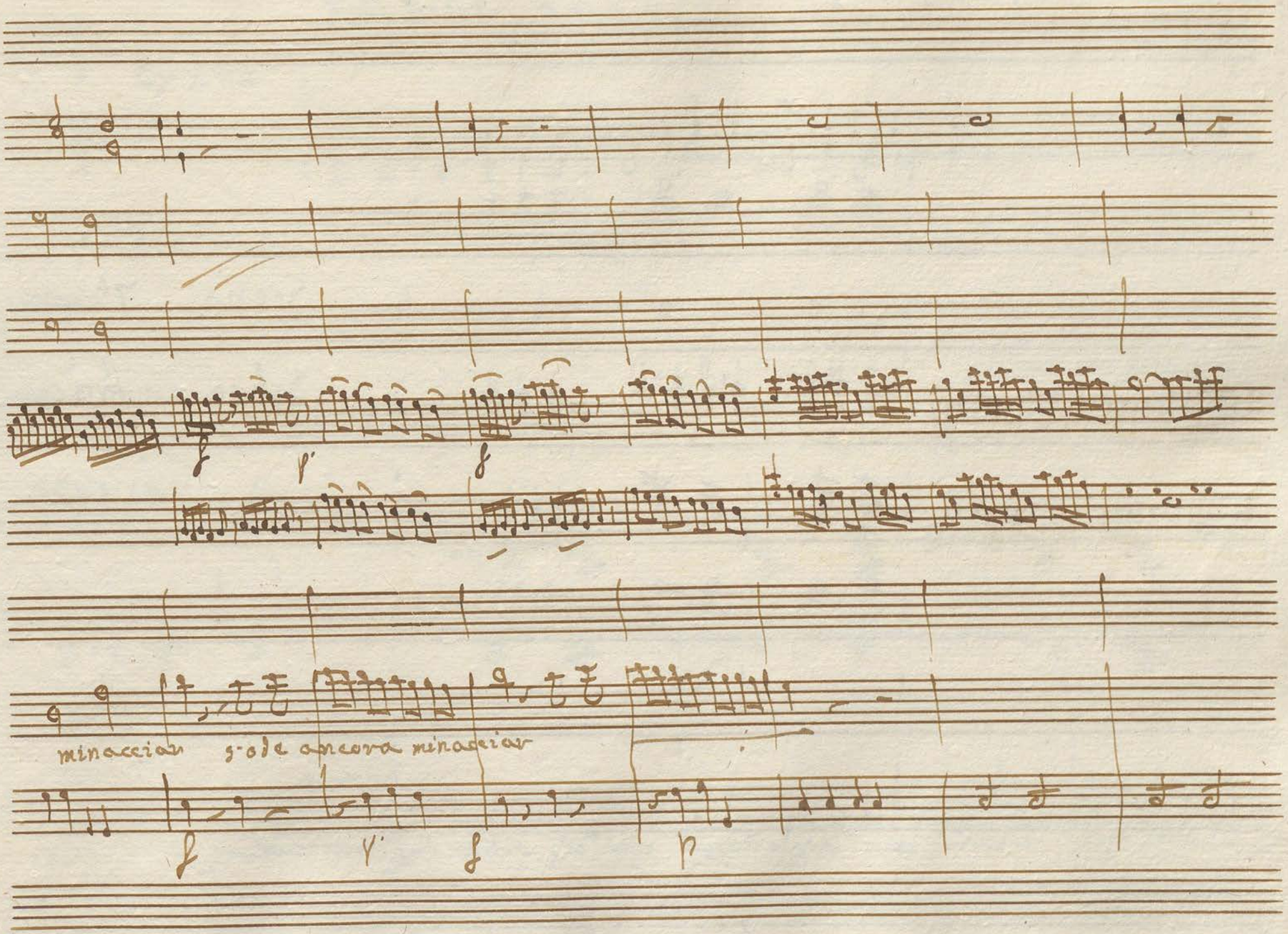

Senza al primo istanze qualche volta è messaggiera dal vicino rempesta

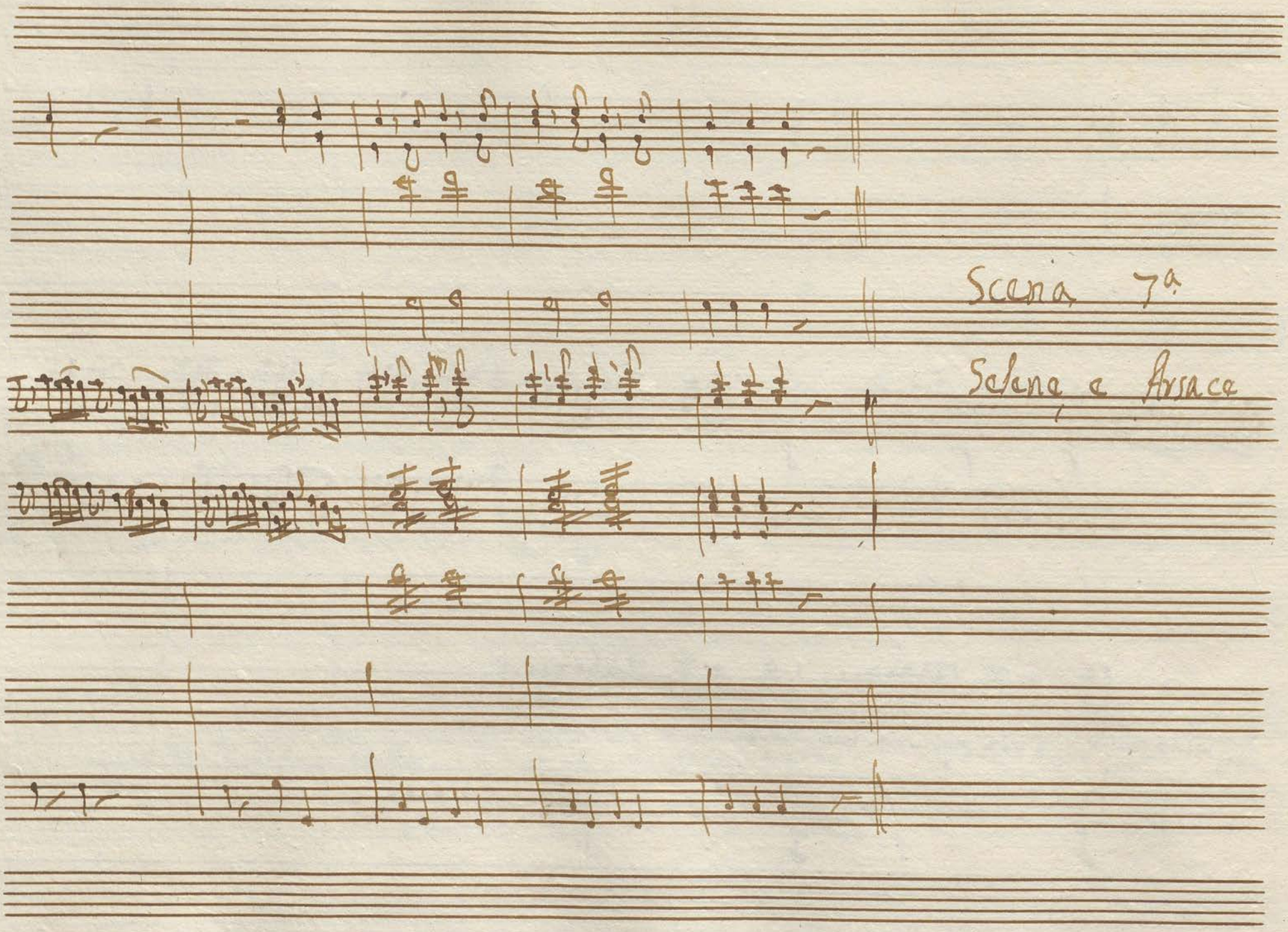

ad 8va
star
se r'adora il ciel si mira
fiam- megiar da vaghe

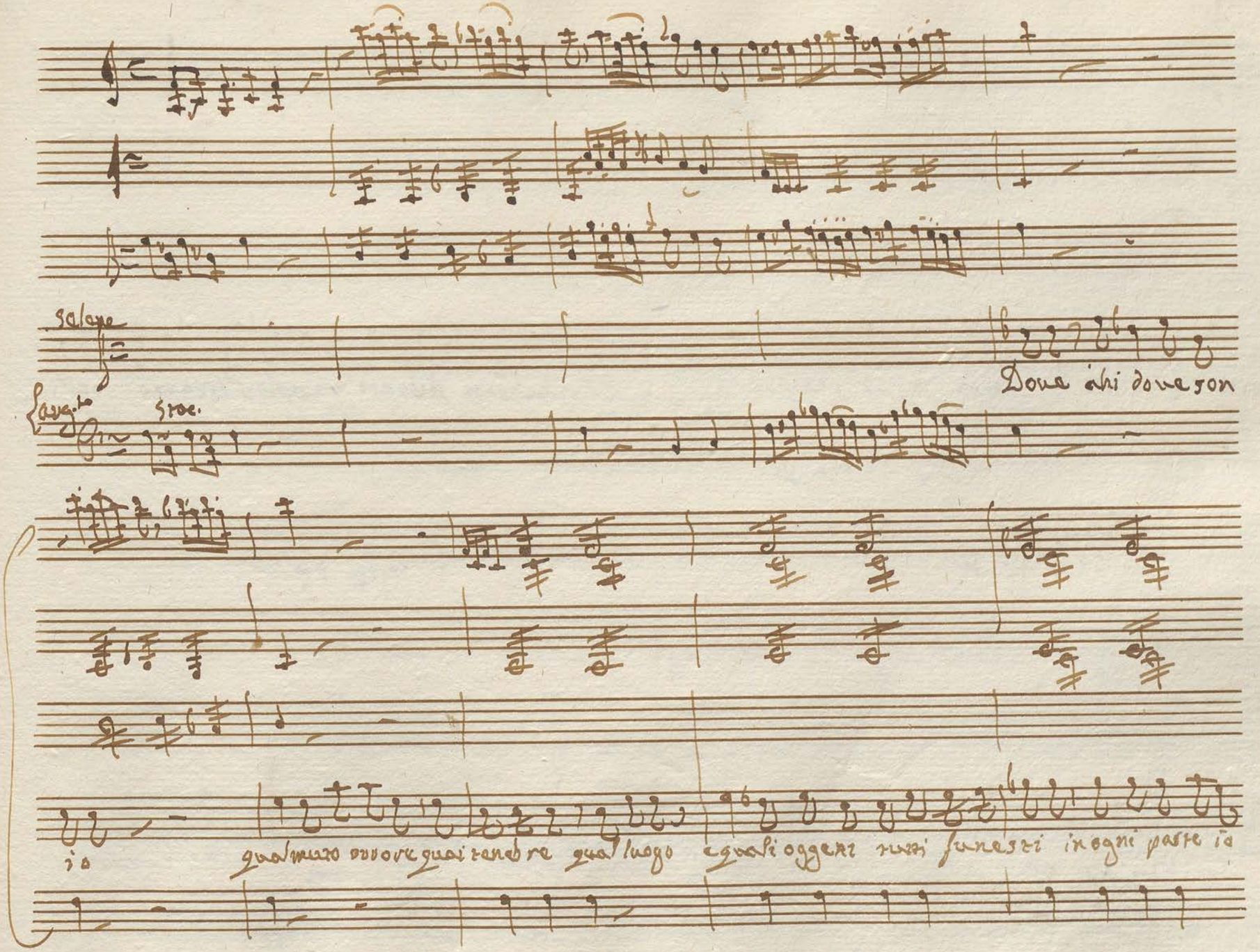

stelle
fiam-meggiar di vaghe stelle
spe-so s'ode
ancora minac-ciar

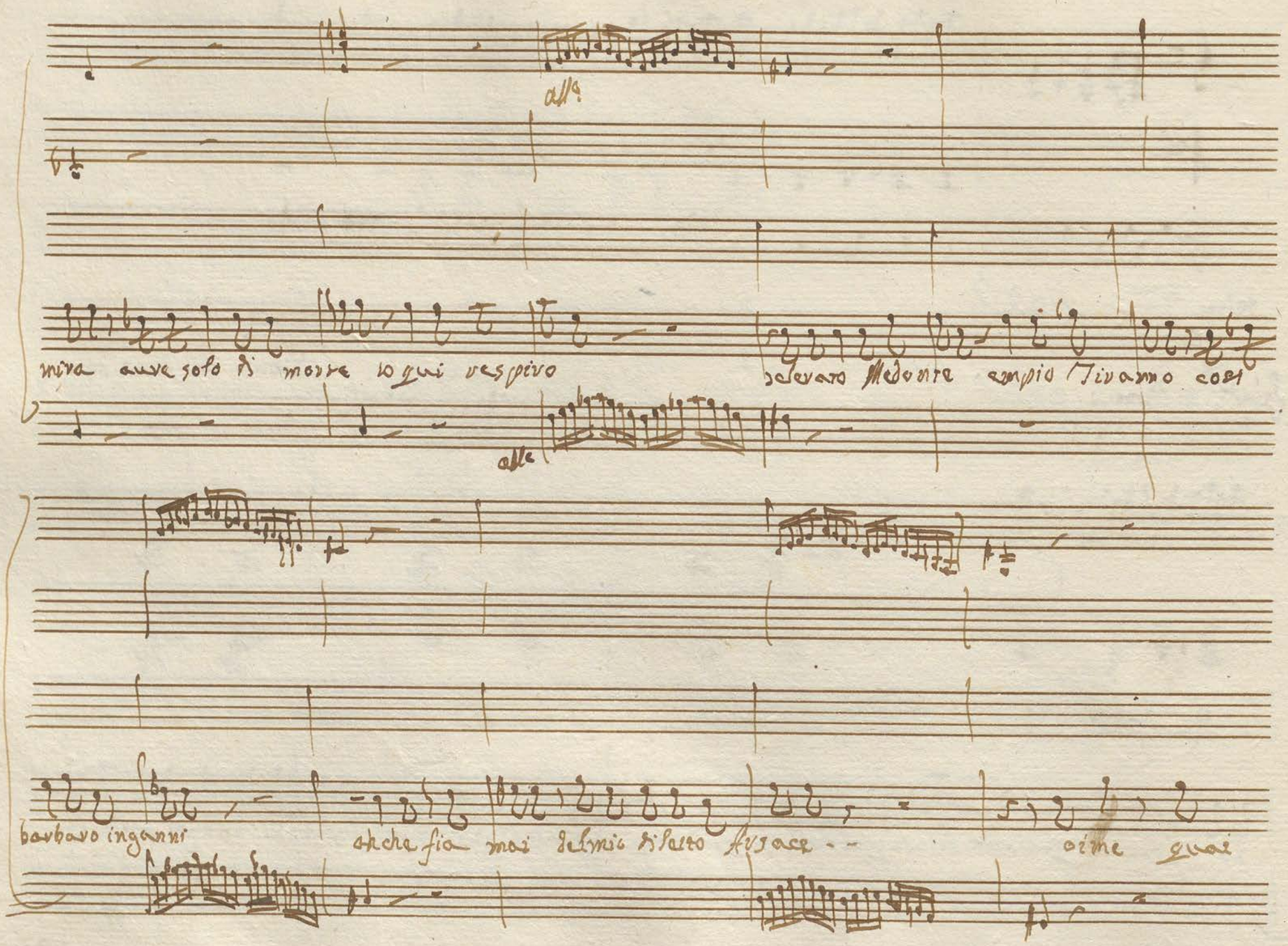

se ra lor a il ciel simira
fiameggiar di vaghe
stelle


spesso a mier che le pro - calle s'o - de ancora minacciar s'ode anco - ra


minacciar
s-ode ancora minacciar


Scena 7ª
Selene e Arsace


Solene
Doue ahi doue son
Larg.to
Stoc.
io
qual muro ouvore quai tenebre qual luogo e quali oggetti tutti funesti in ogni parte io



alle

mira aure solo di morte io qui respiro

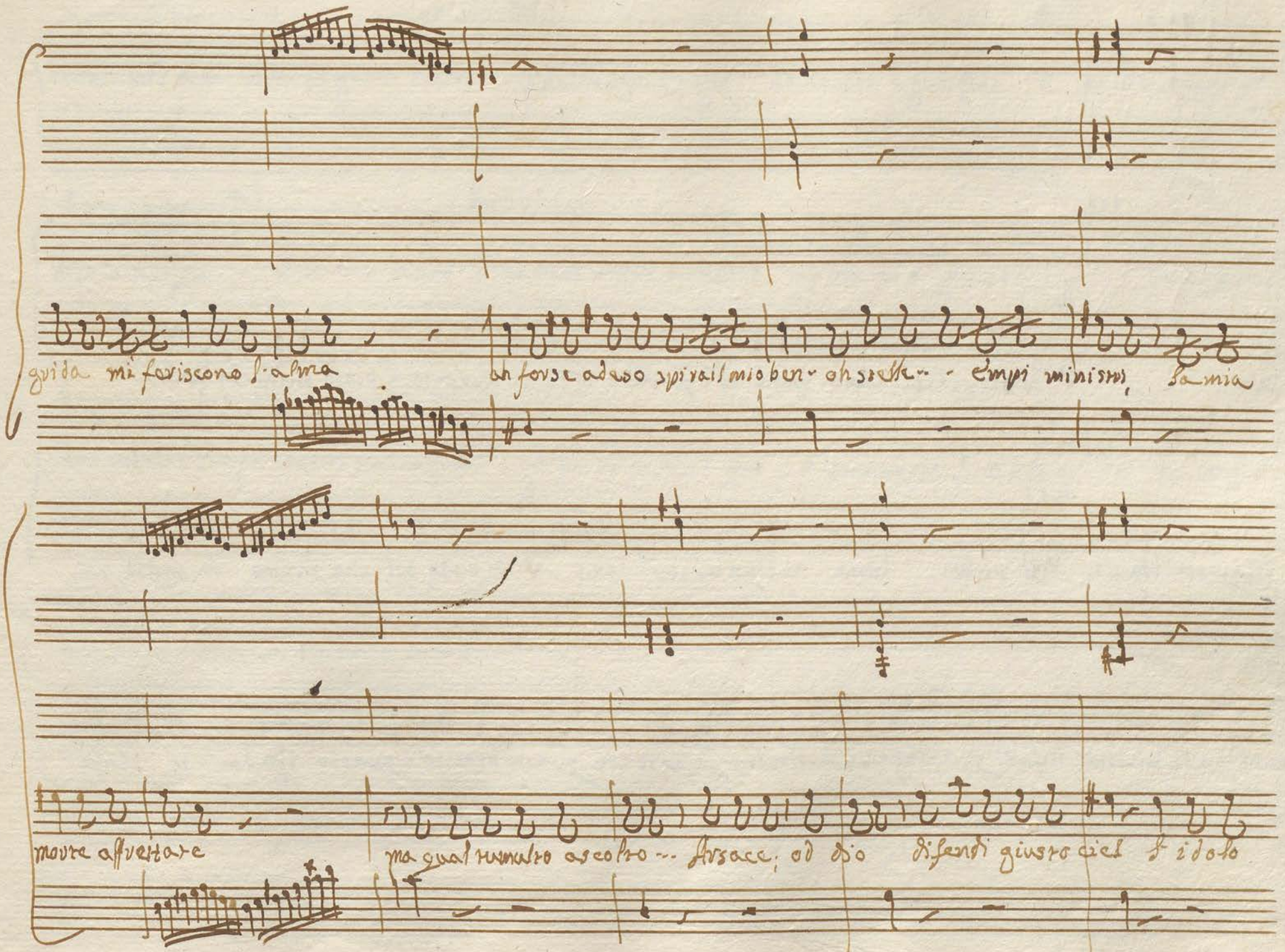
scelerato Medonte empio Tiranno così

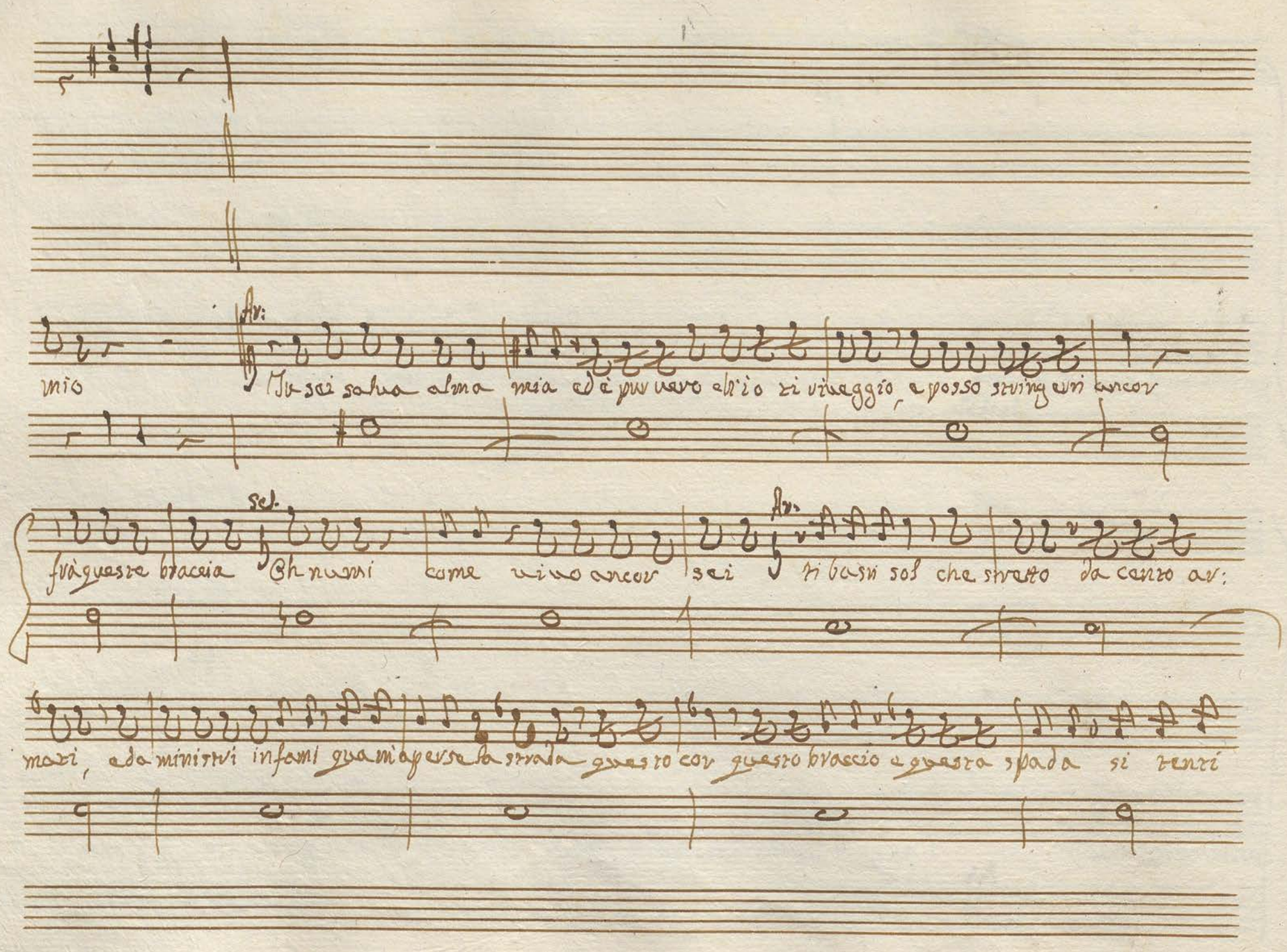
alle

barbaro inganni

anche fia mai del mio diletto Arsace - -

oime quai


guida mi feriscono l'alma
oh forse adesso spirai! mio ben - oh sorte - empi ministri, la mia
move affrettare
ma qual rumulto ascolto -- Arsace, od dio difendi giusto ciel l'idolo



Ar:

mio Tu sei salua alma mia ed è pur vero ch'io ti riueggio, e posso stringerti ancor

Sel. Ar:

fra queste braccia Oh numi come viuo ancor sei ti basti sol che stretto da cento ar:

mati, e da ministri infami qua m'aperse la strada questo cor questo braccio e questa spada si tenti

Sel. Ar.

ora mio bene nella fuga lo scampo Ah che ogni varco da custodi è guardato il mio coraggio il ca-

Sel. Ar. Sel.

min ci aprirà Fumi che sento ah che di morte è questo un anunzio fatal mira qual

Ar. Sel. Ars.

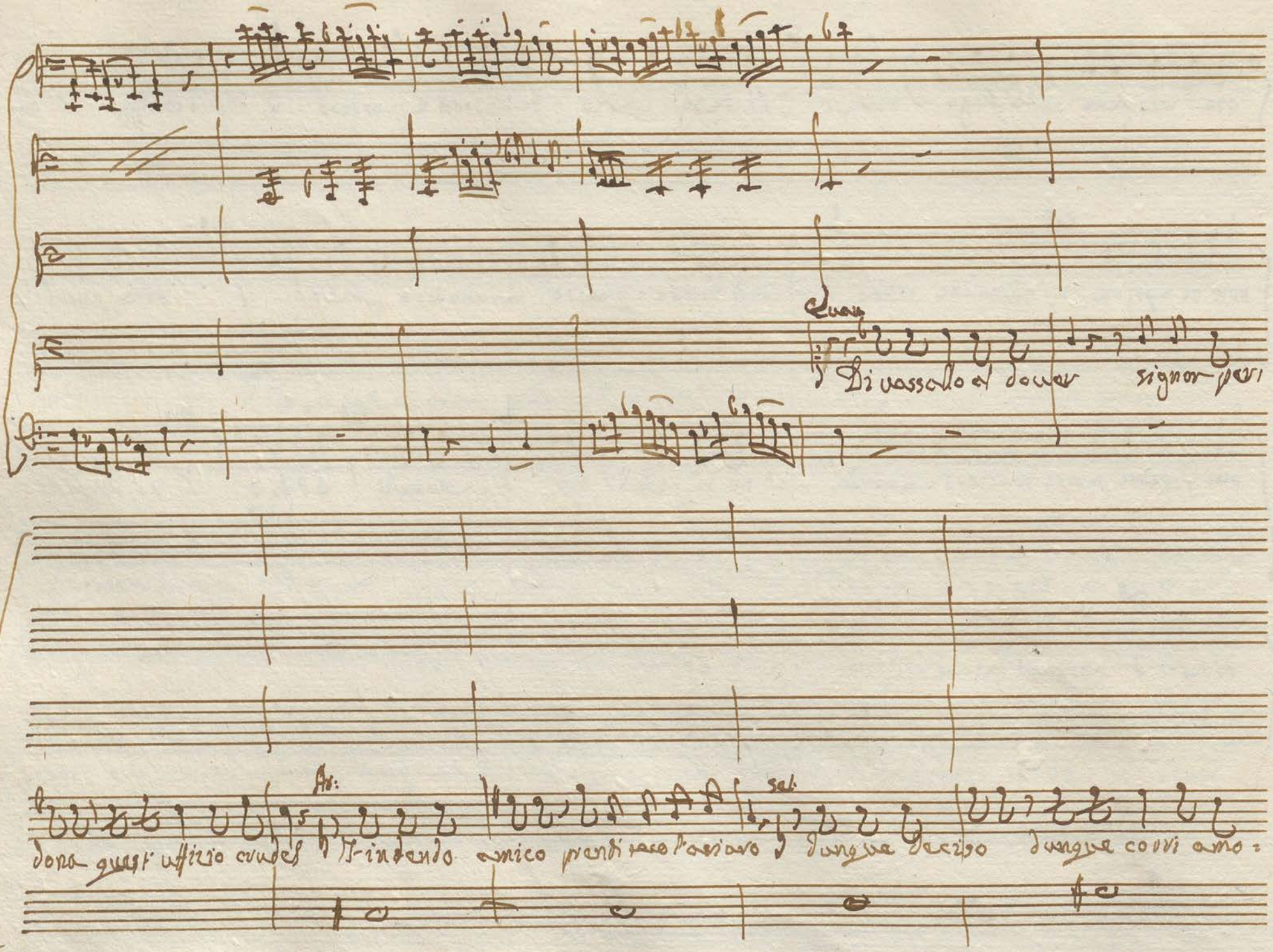
mai funebre pompa tacita s'avanza ah mi si gela il cor tu manchi oddio tu impalli:

Sel.

disci.. ahi qual terrore è il mio

Scena 8ª

Arsace e Selene



Quar.

Di vassallo al dover signor peri

Ar:

dona quest' uffizio crudel

Intendo amico prendi teco l'aviaro

Sel.

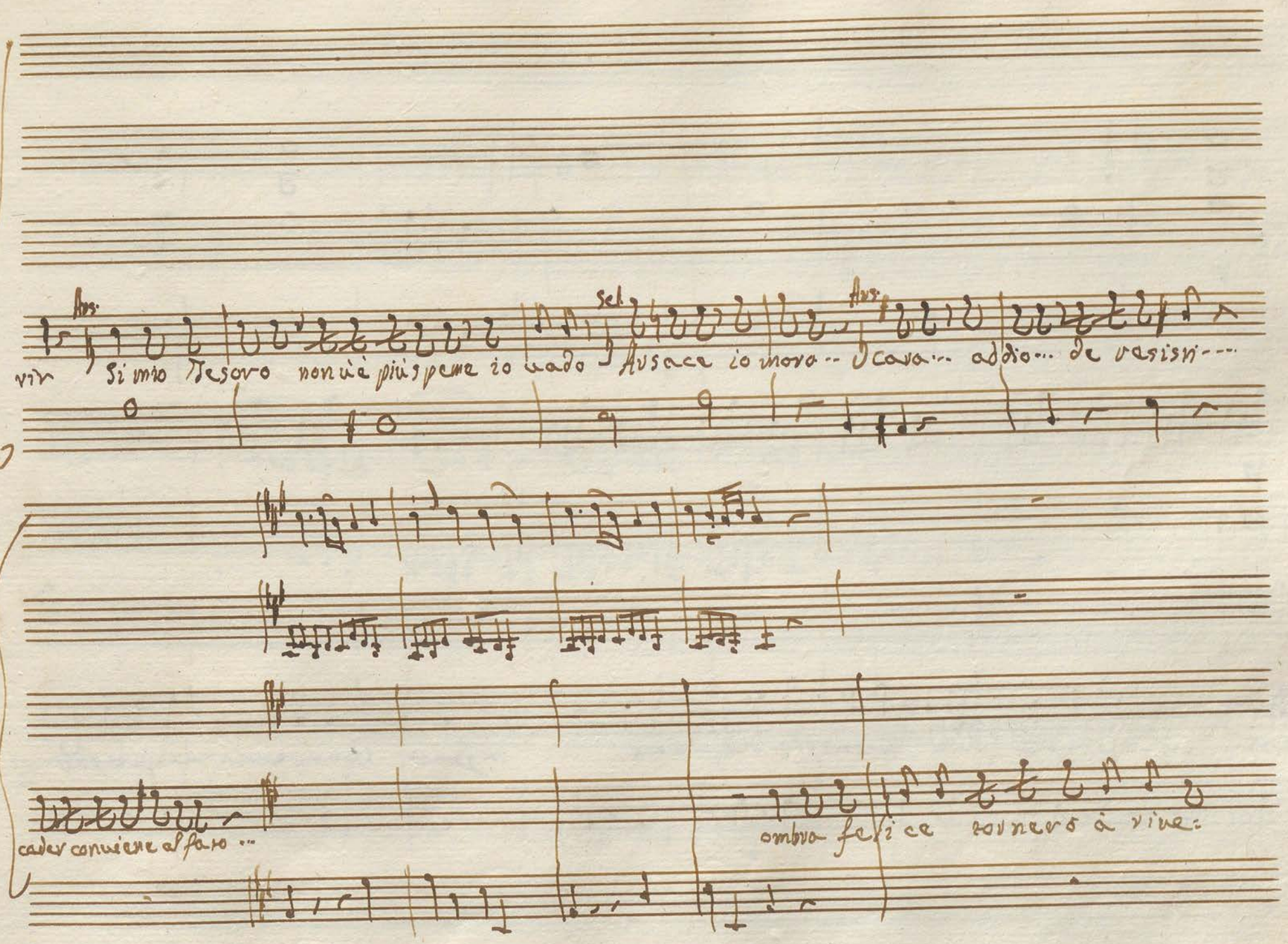
dunque deciso dunque corri amo=

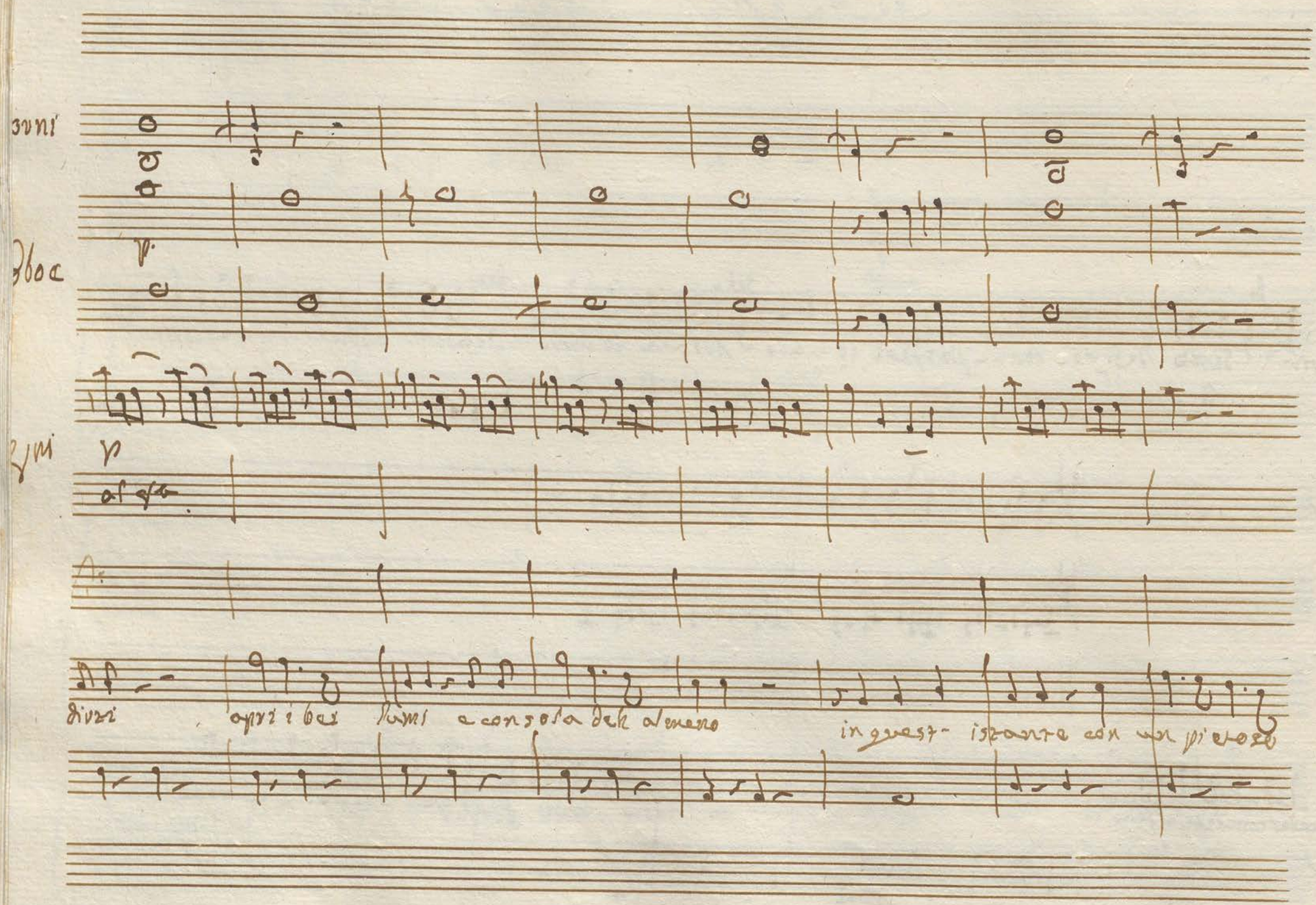
Ars. Sel. Ars.

vir Si mio Tesoro non vè più speme io vado Arsace io moro -- Cara... addio... de resisti---

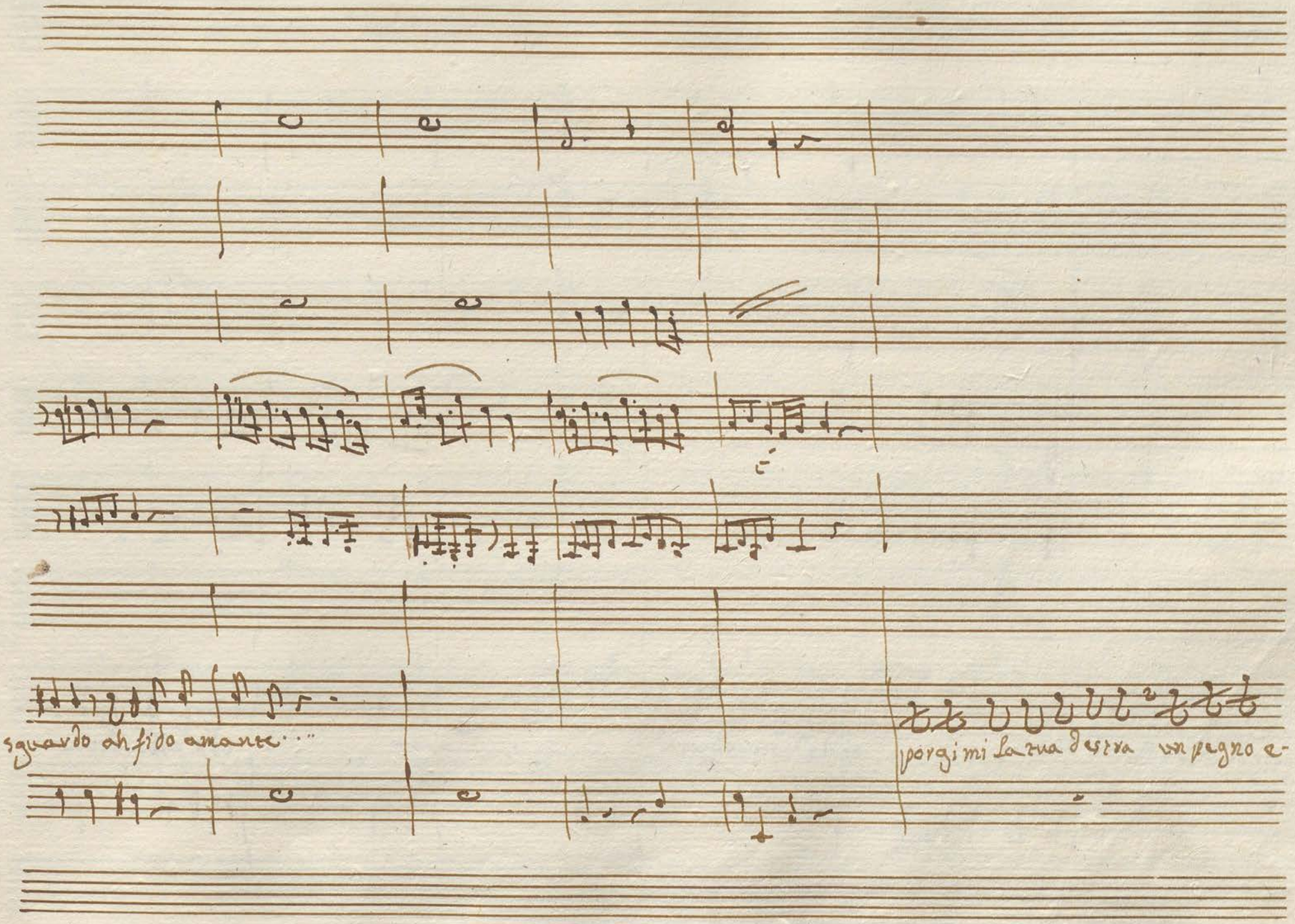
cader conviene al fato ...

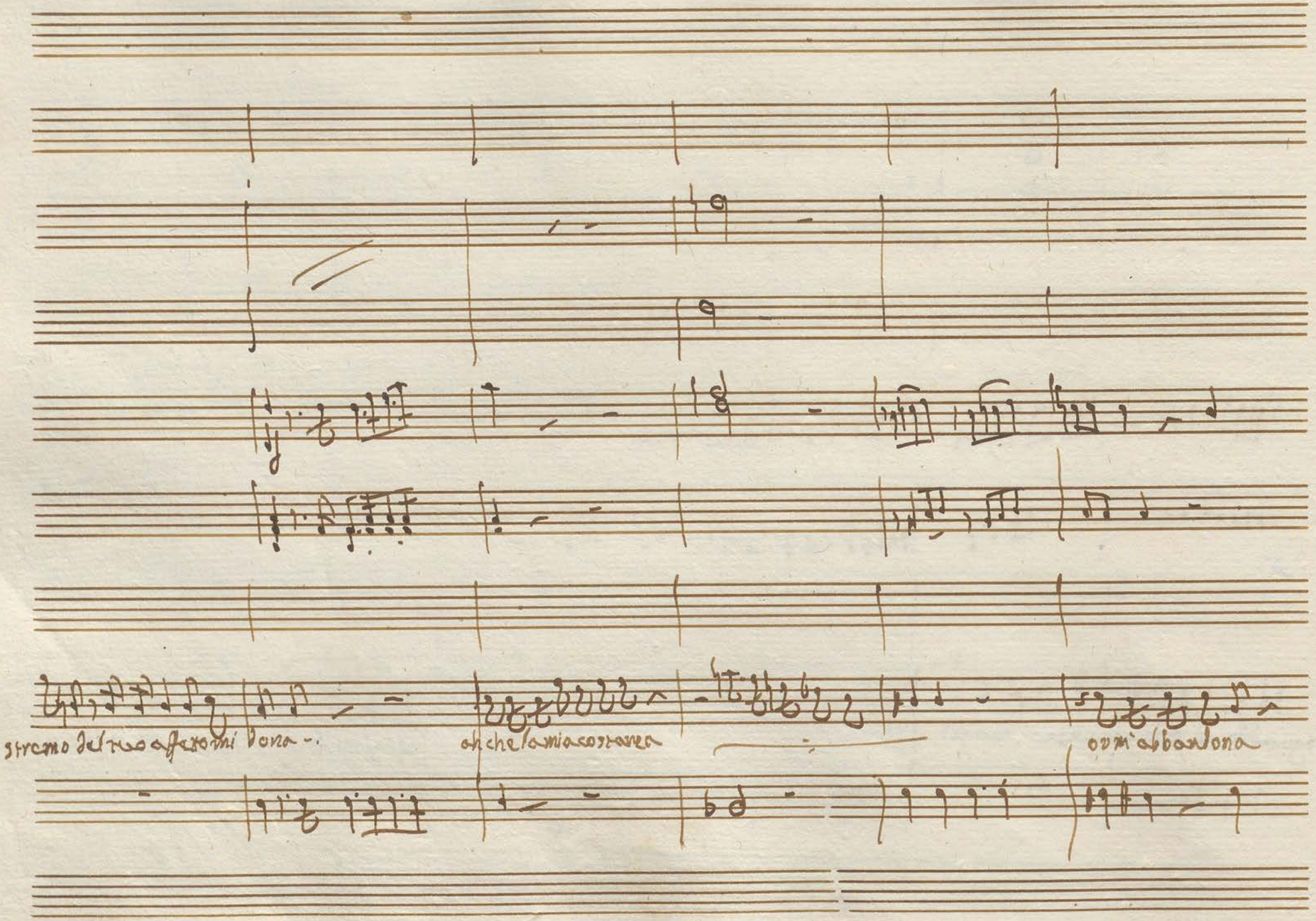
ombra felice tornerò à vive:

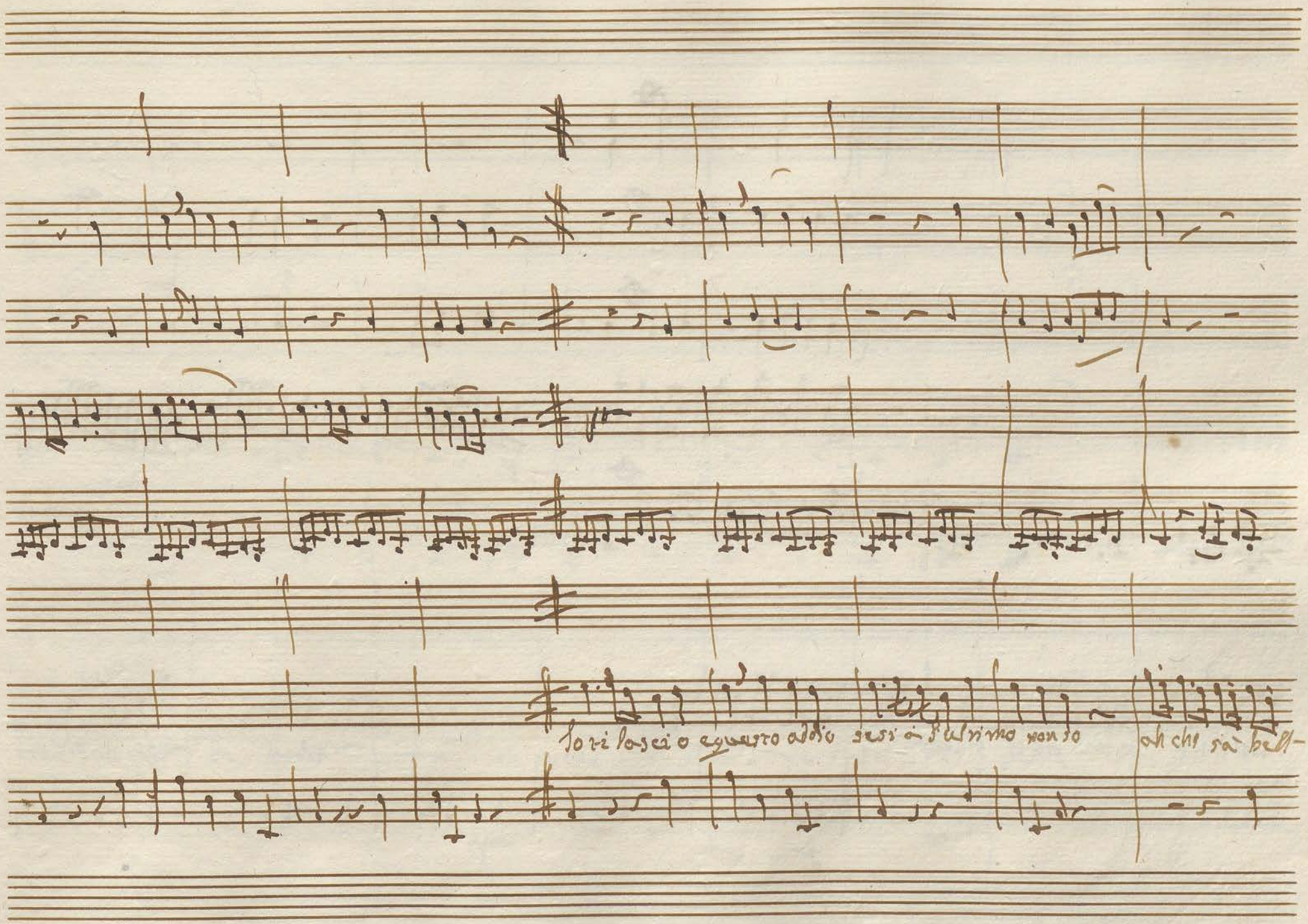


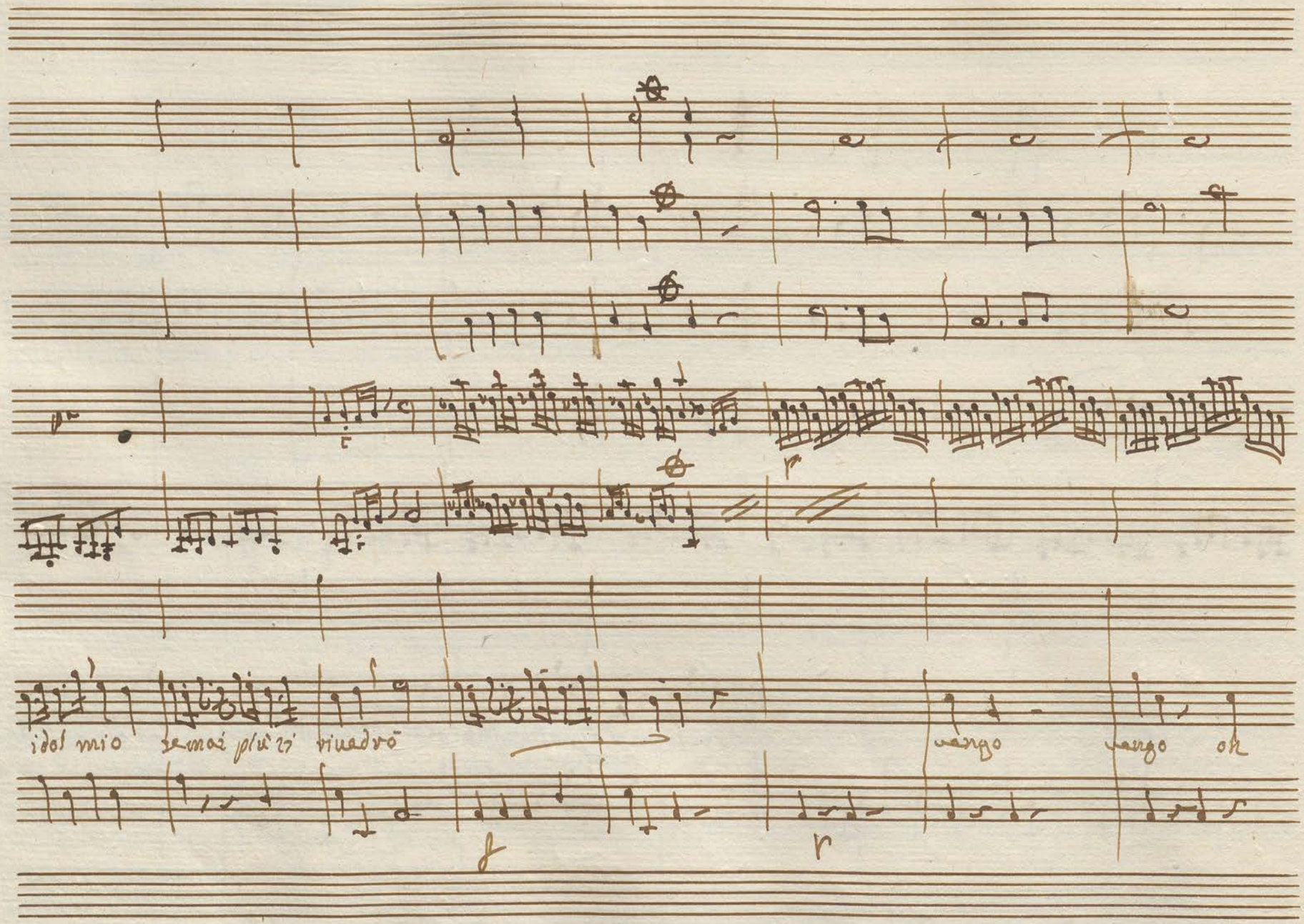


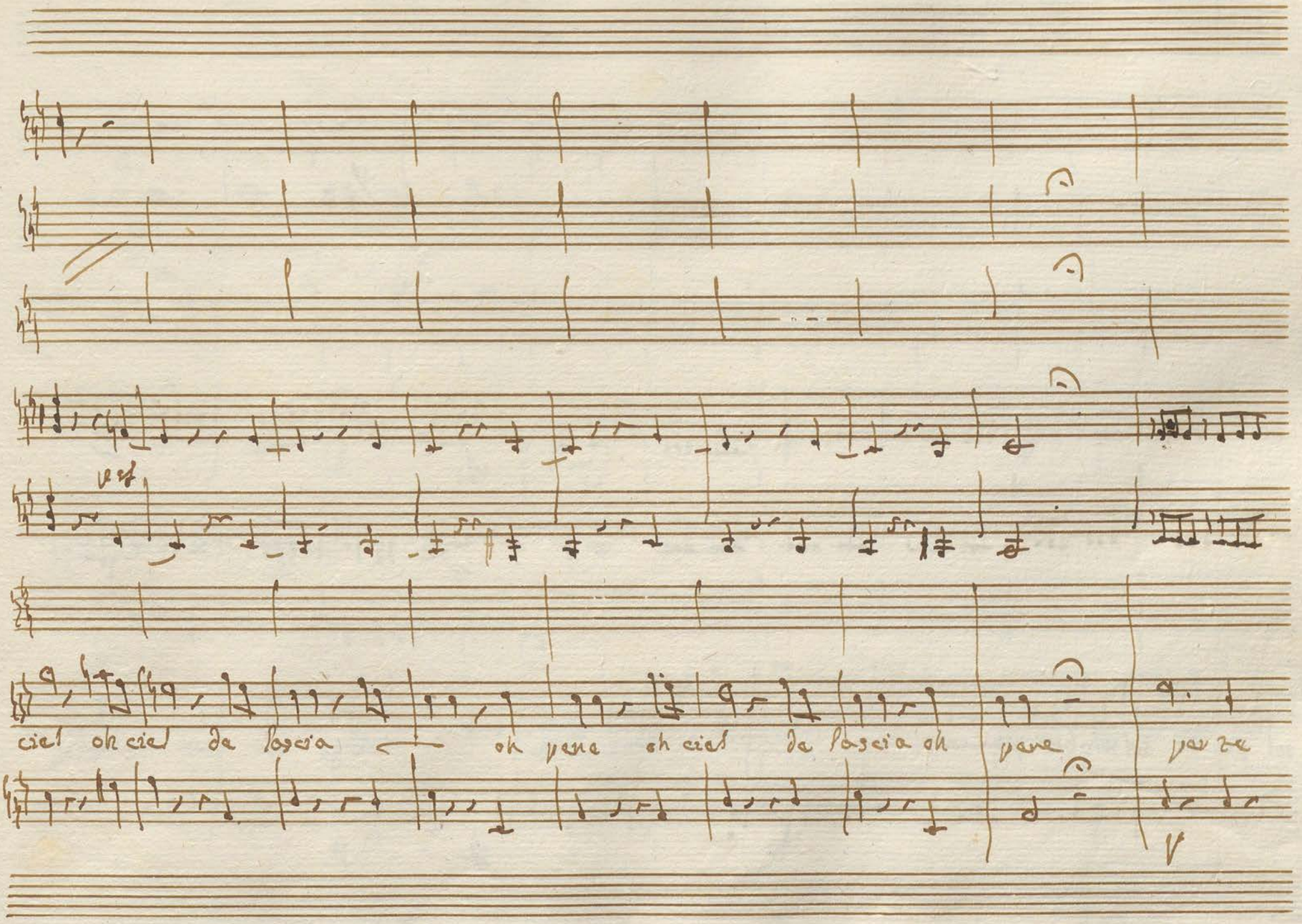
Corni
Oboe
p
Corni
p
al 4to
divzi
apri i bei lumi e consola deh almeno
in quest- istante con un pietoso

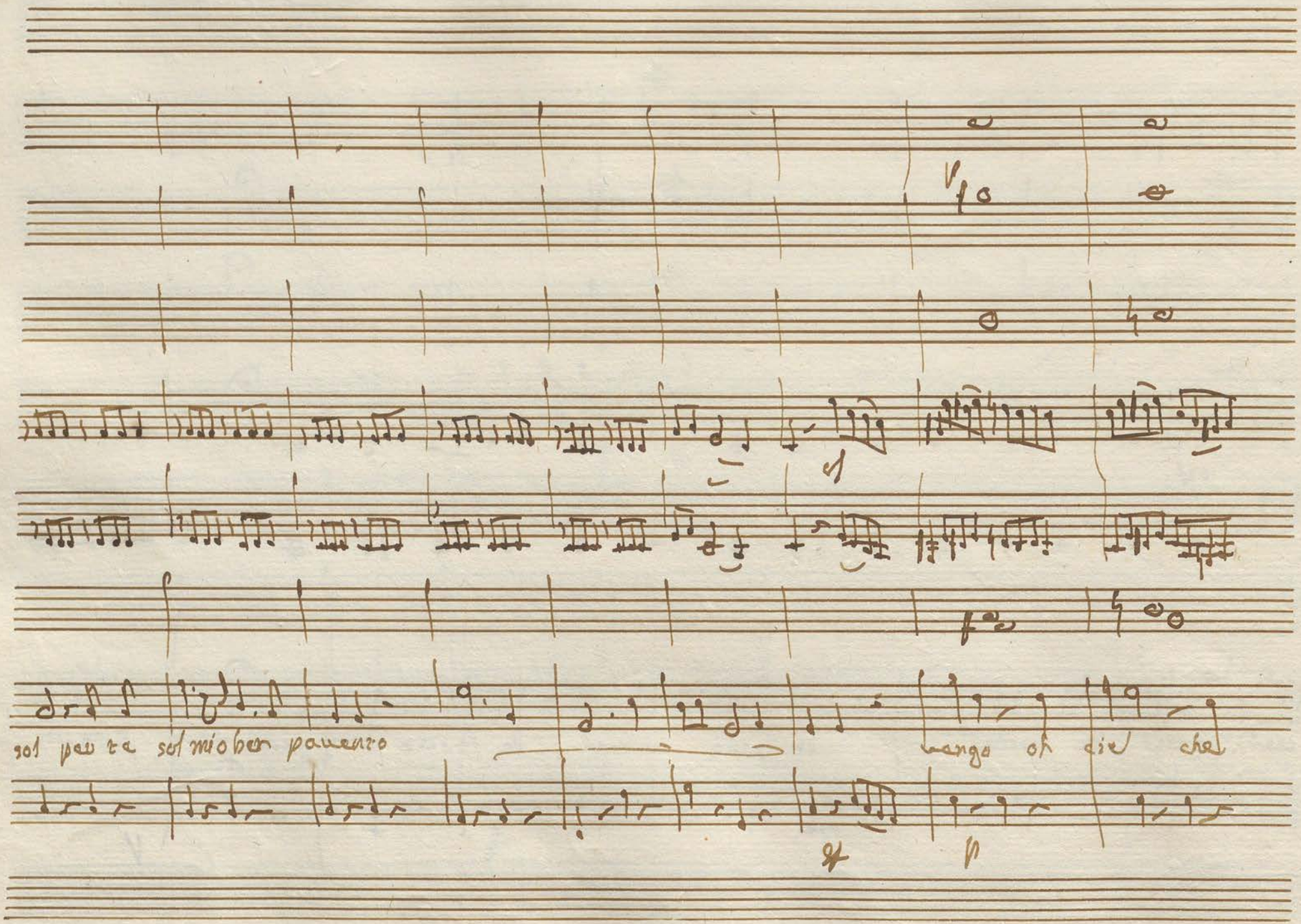

sguardo ah fido amante...
porgi mi la tua destra in pegno e-

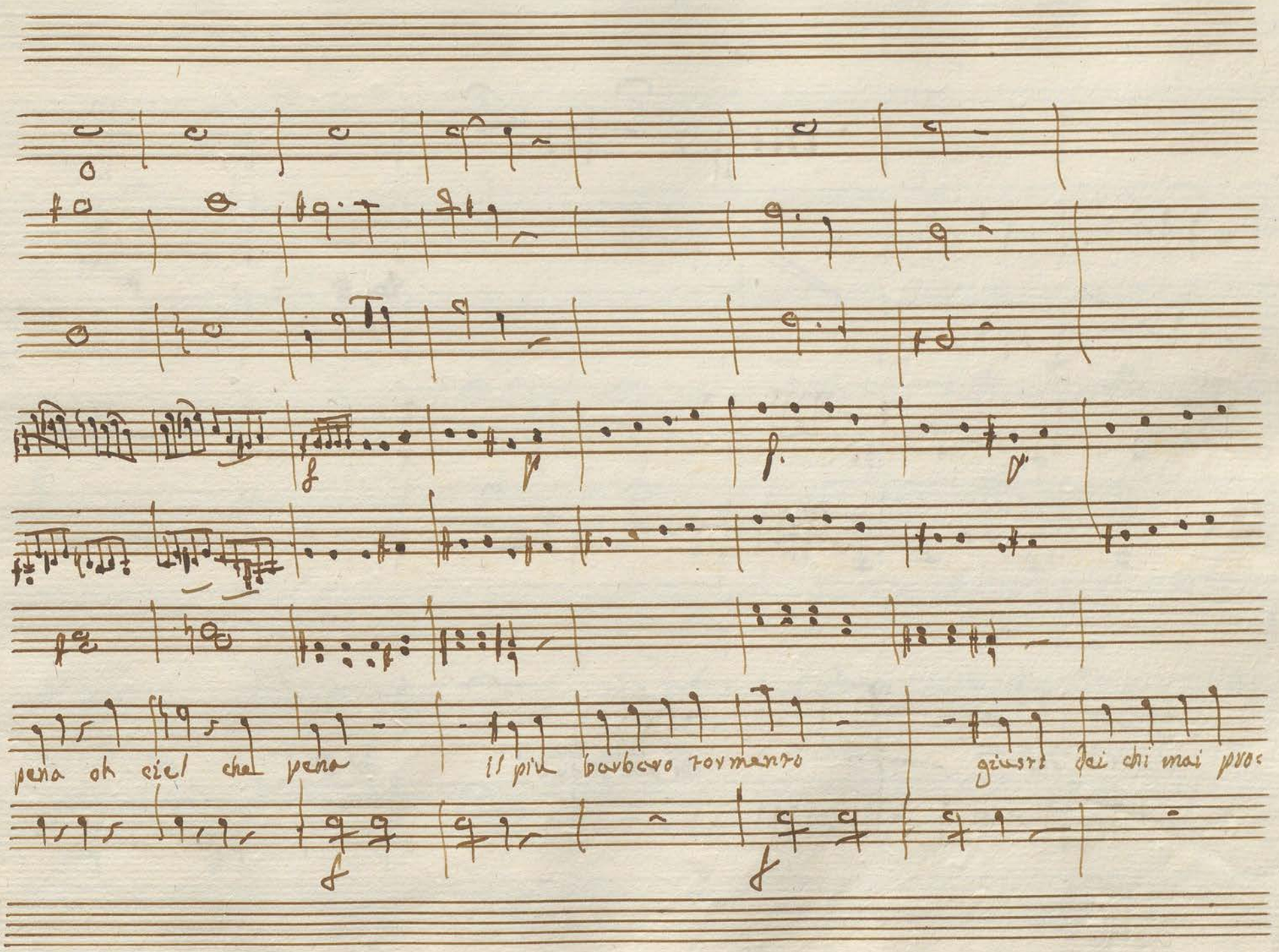

stremo del tuo affetto mi dona -
ah che la mia costanza
ogni abbandona

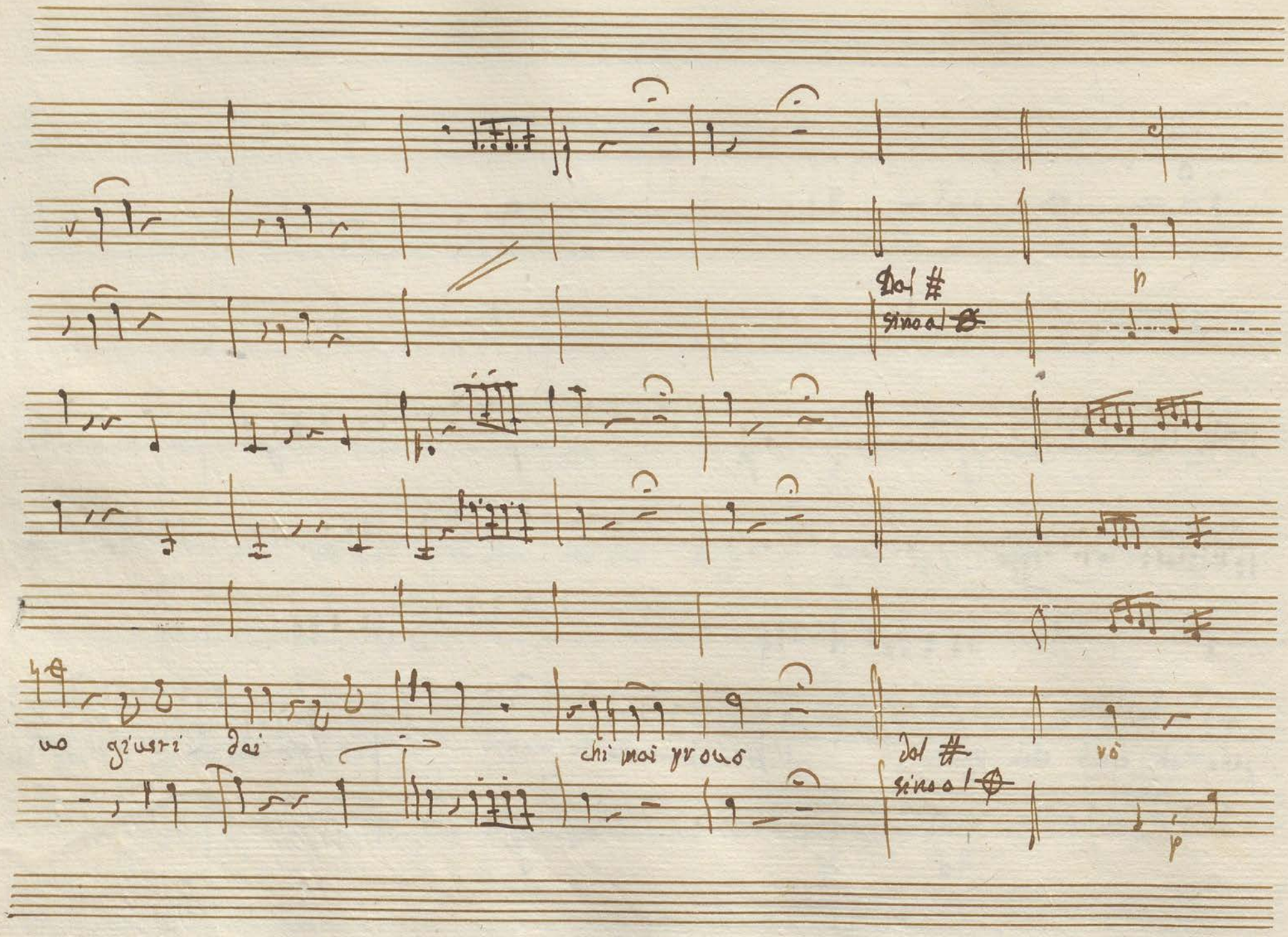

Io ti lascio e questo addio sesi à l'ultimo non so
ah chi sà bell-

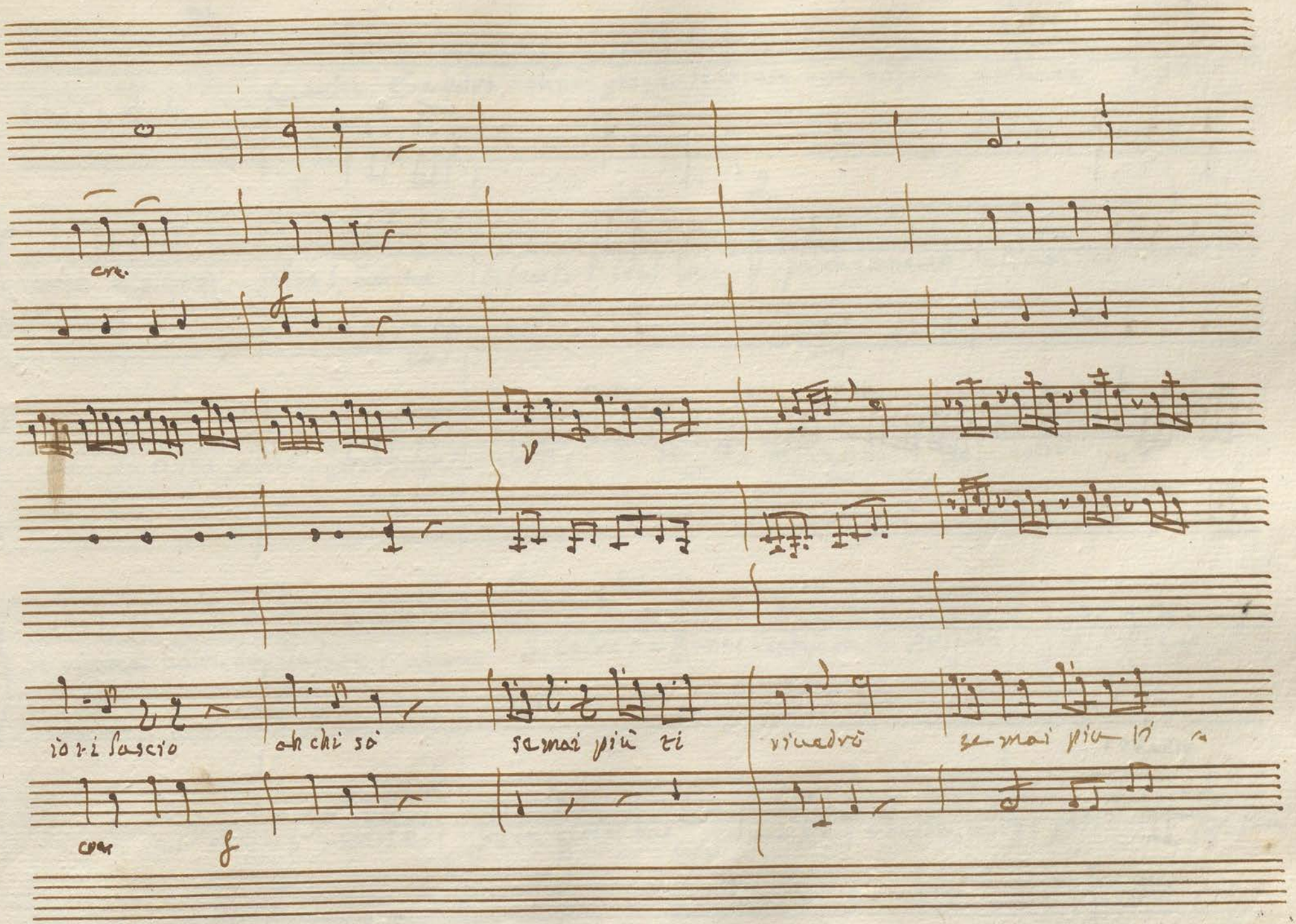

idol mio
vargo
vargo


ciel oh ciel da lascia oh pene oh ciel da lascia oh pene pene


sol per te sol mio ben pauento
vengo oh ciel che


pena oh ciel che pena
il più barbaro tormento
giusti dei chi mai pro-


Dal #
sino al
no giuri dei
chi mai prova
Dal #
sino al
rò


cre.
io ti lascio
oh chi sa
se mai più ti
rivedrò
se mai più ti
cre

Scena 9.

Selene e Quandro

Sel

Quandro Quandro ch'non partir ti chiede una misera amante e soc=

corso e pietà salvo l'amico difenti l'idol mio

Qu:

più che non credi dell'amico mi

cal. la di lui morte forse impedir sapro

Sel

dunque taffretta va corri vola e

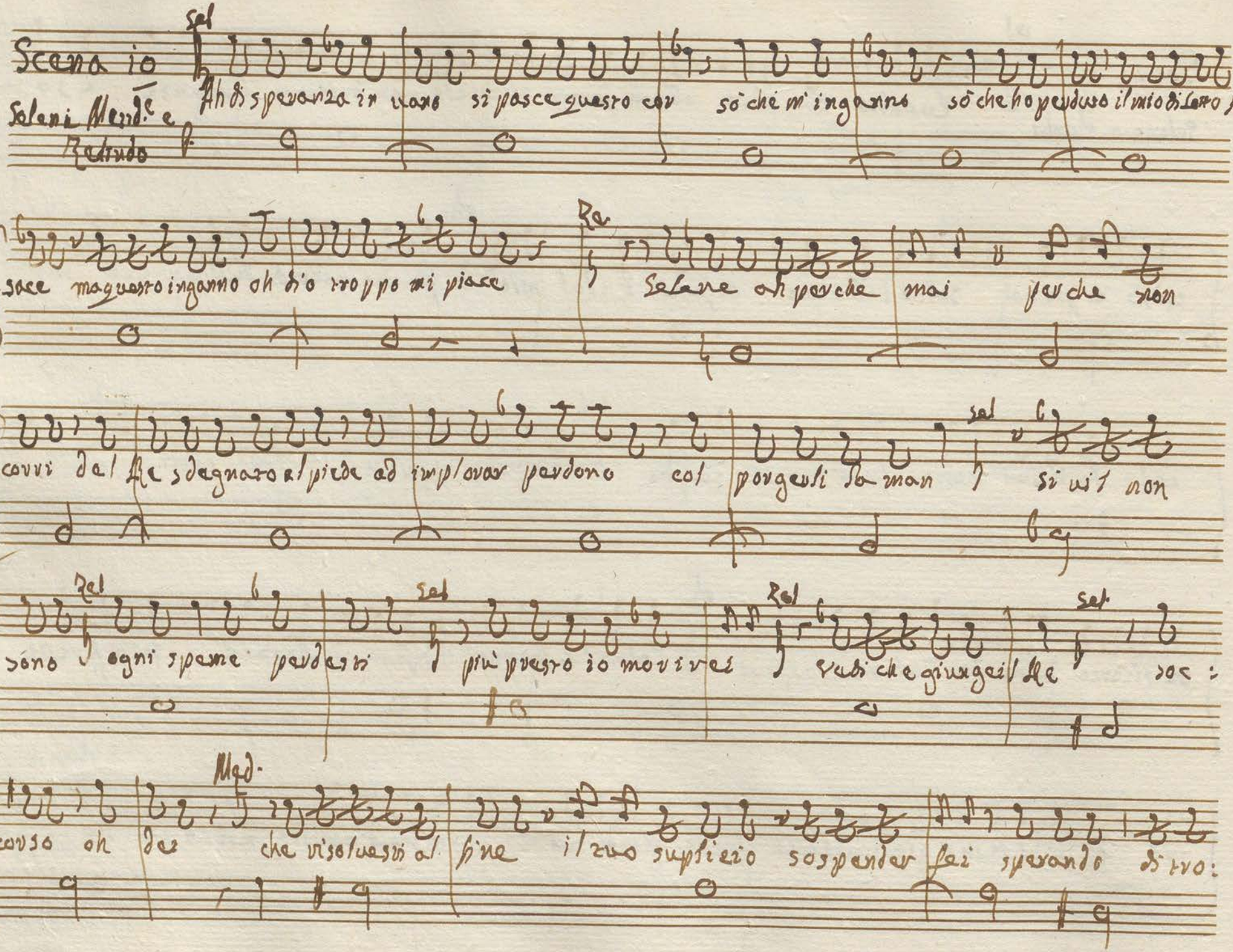
se ricerca aita da Talete l'avrai

Qu

Calma l'affanno indifesa d'Arsace m'affrette:

rò e se il destin gia scrisse il fin de giorni tui vittima d'amista morro per lui

parte



Scena io

Seleni Mend.e e Relindo

Sel

Ah di speranza in vano si pasce questo cor sò che m'inganno sò che ho perduto il mio diletto Ar:

sace ma questo inganno oh dio troppo mi piace

Re

Selene ah perche mai perche non

corri del Re sdegnato al piede ad implorar perdono col porgerli la man

Sel

si vil non

Rel

sono ogni speme perdesti

Sel

più presto io morirei

Rel

vedi che giunge il Re

Sel

soc:

corso oh dei

Med.

che risolvesti al fine il tuo supplizio sospender fei sperando di tro:

sol

uarri pentita scostati traditor più della morte più del delitto orror mi fai che

tardi trafiggi questo cor ma l'idol mio amar saprò fin ai momenti estremi

e negl' Elisi ancor sapilo e fremi

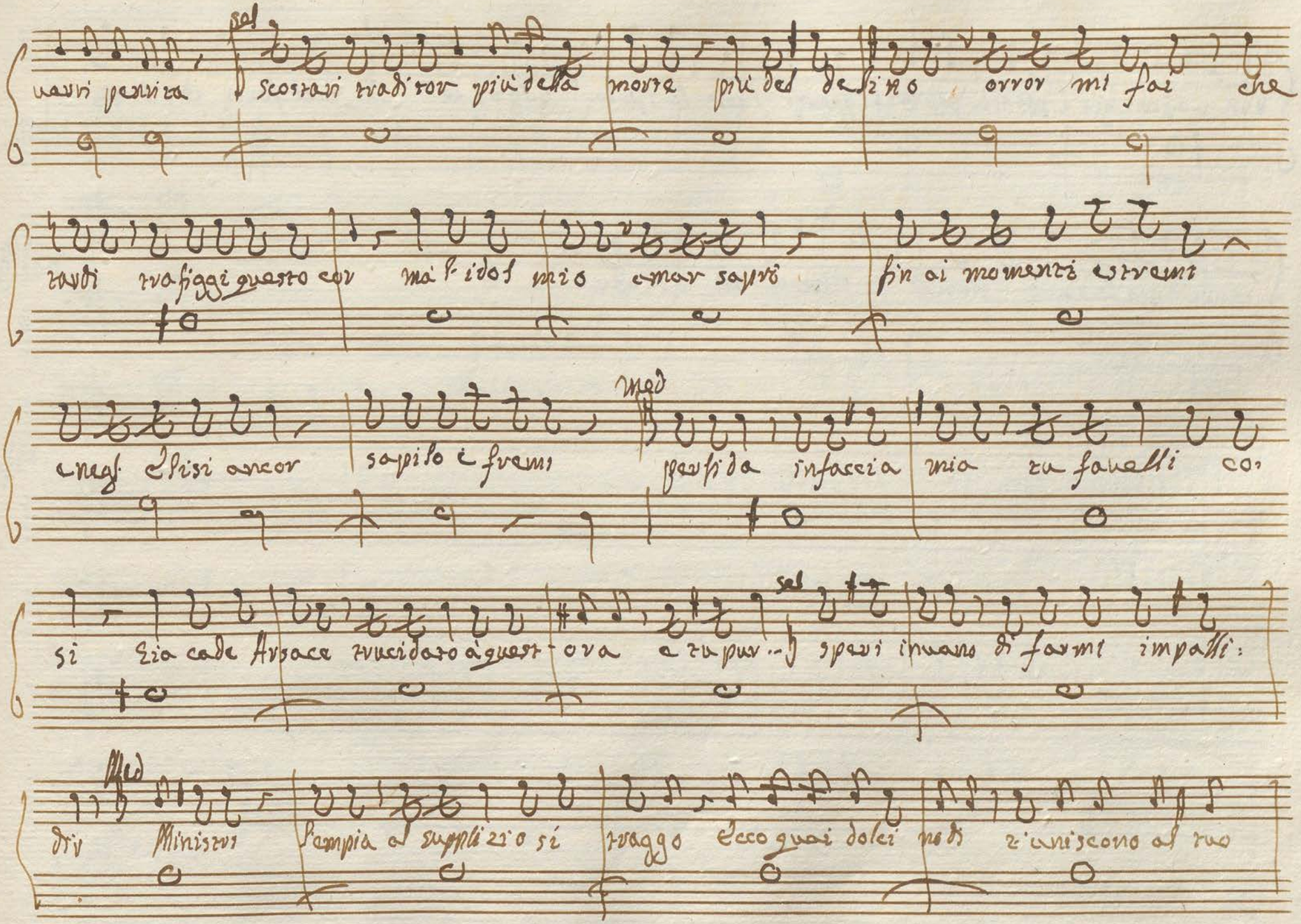
Med

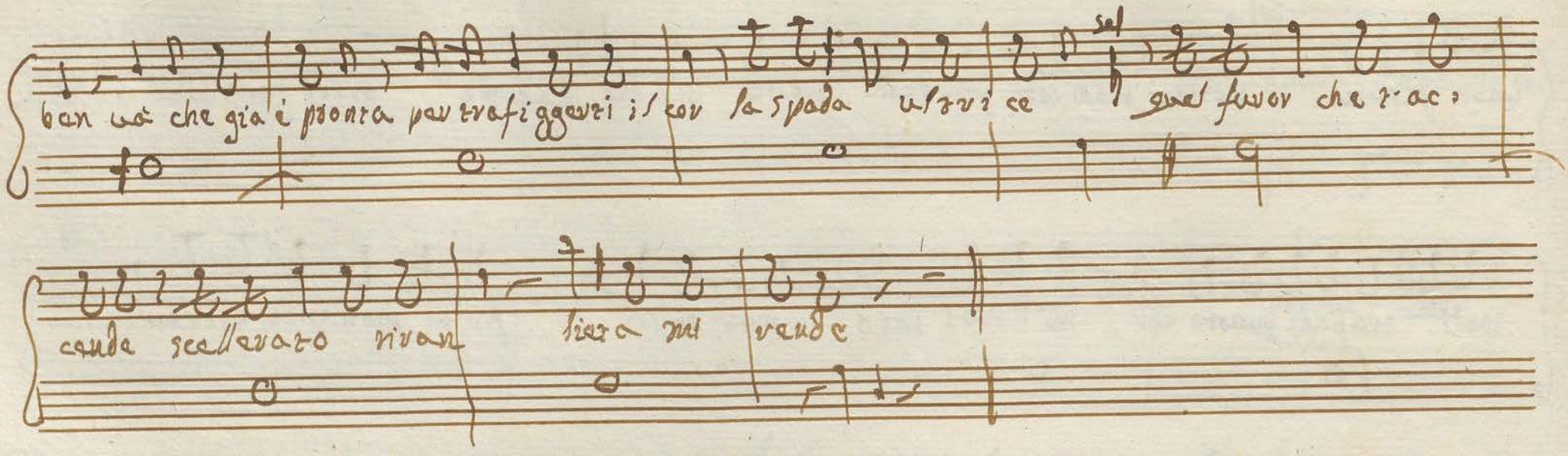
perfida infaccia mia tu fauelli co-

si Eia cade Arsace trucidato à quest-ora e tu pur-- sol speri inuano di farmi impalli:

Med

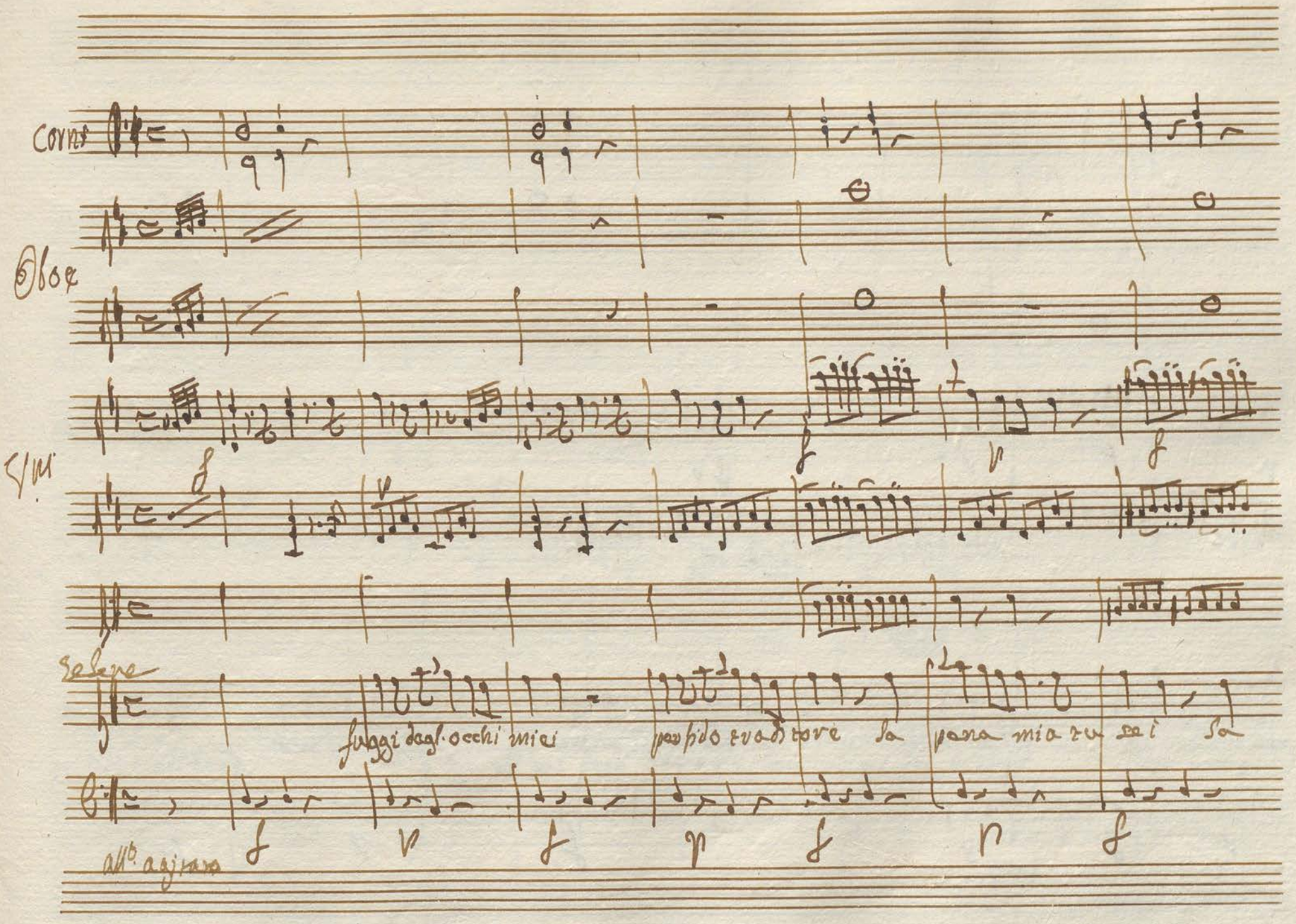
dir Ministri l'empia al supplizio si traggo Ecco quai dolci nodi t'uniscono al tuo

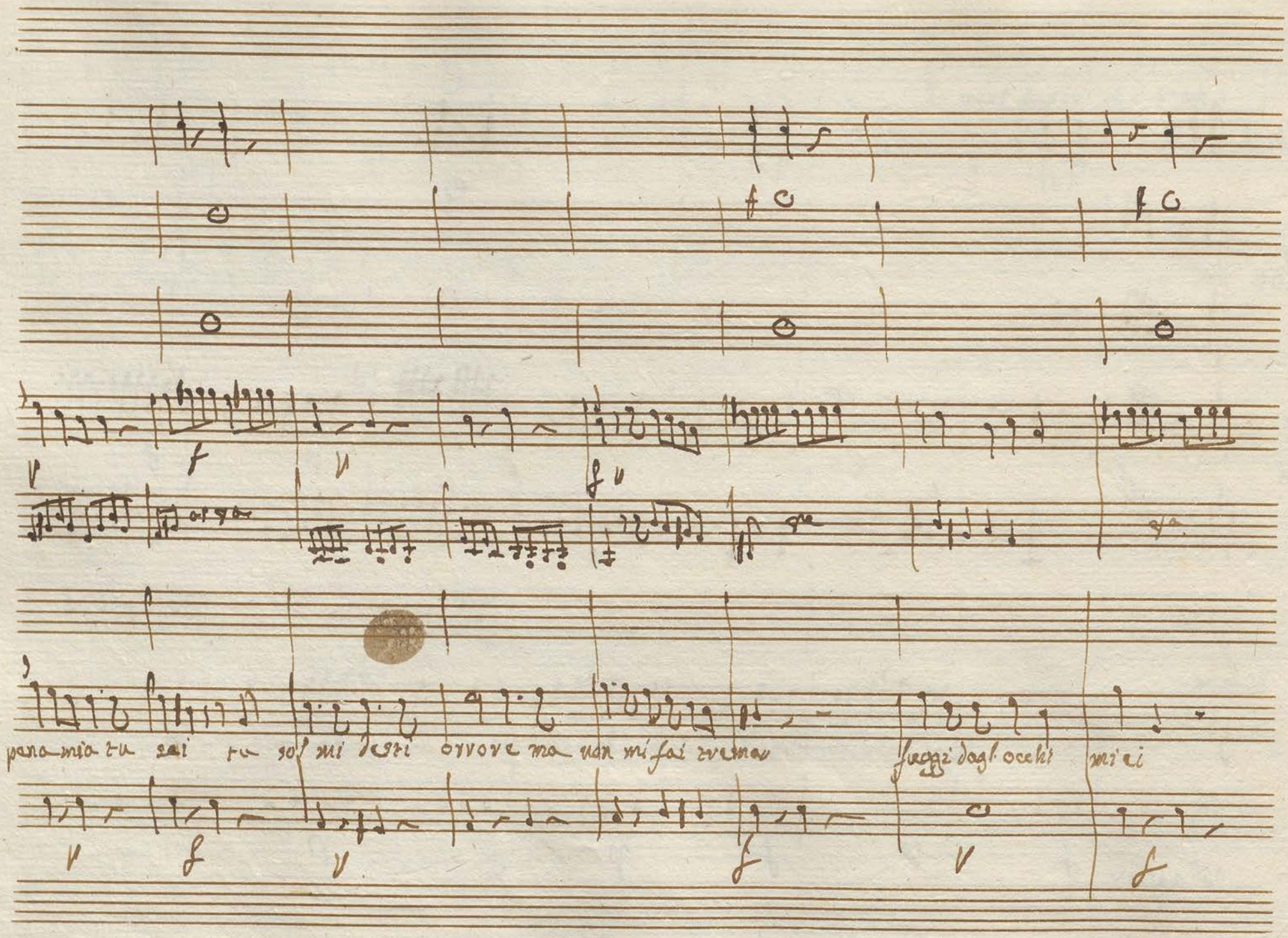




ben và che gia è pronta per trafiggerti il cor la spada ultrice sol quel furor che t'ac-

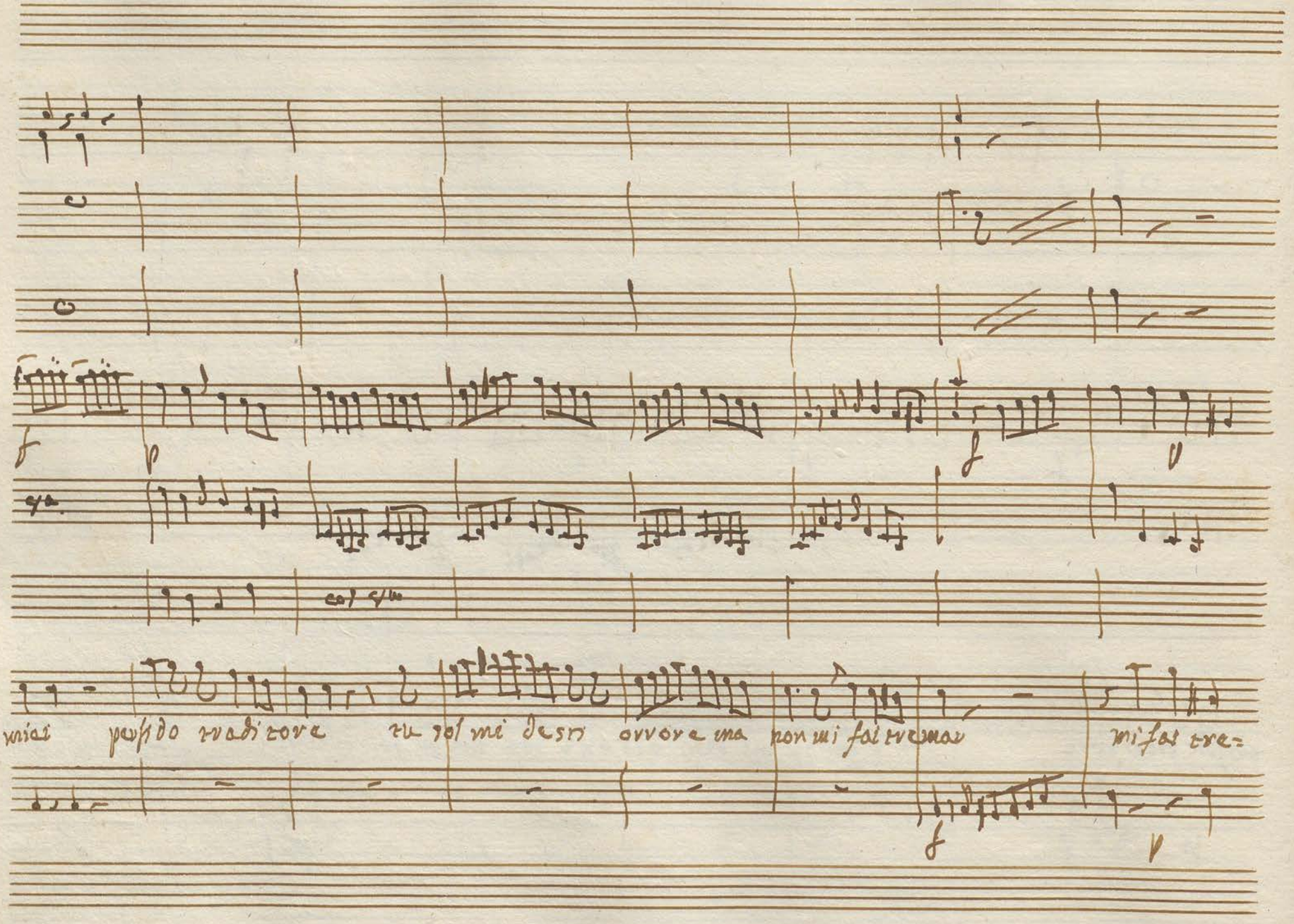
cende scellerato riran lieta mi rende

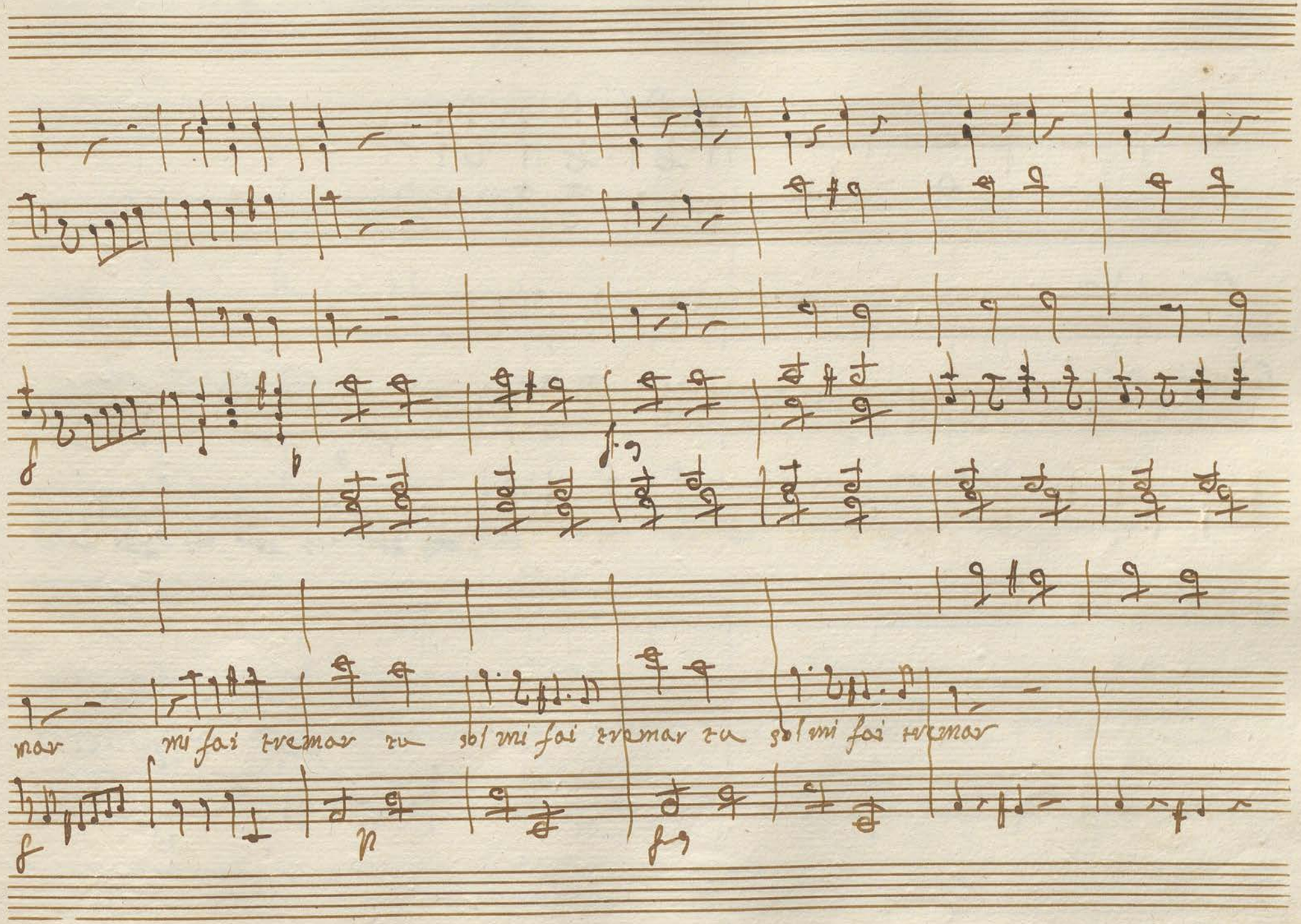

Corni
Oboe
V/ni
Soprano
fuggi dagl'occhi miei
perfido traditore
la pena mia tu sai
la
All.o agitato

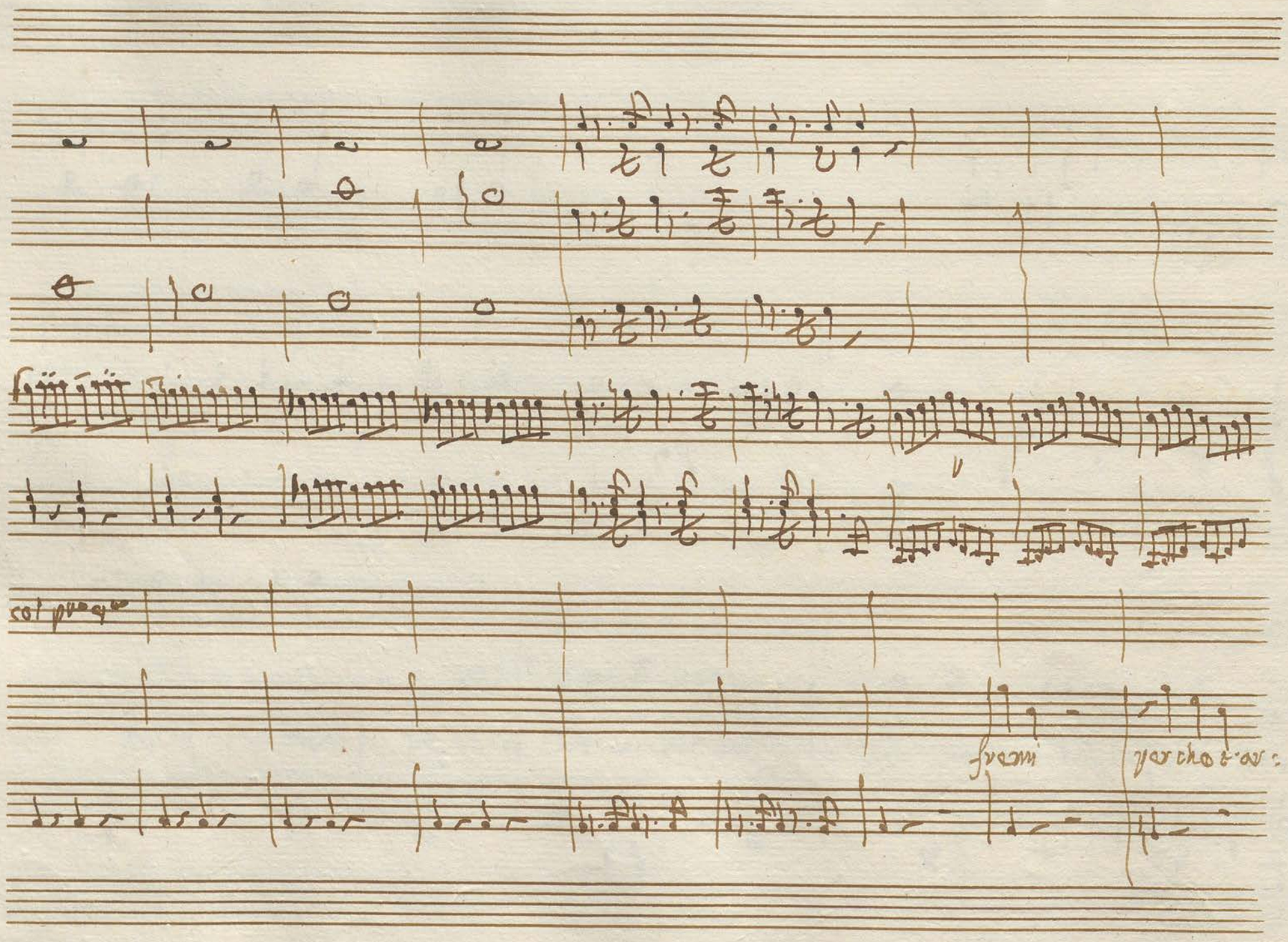


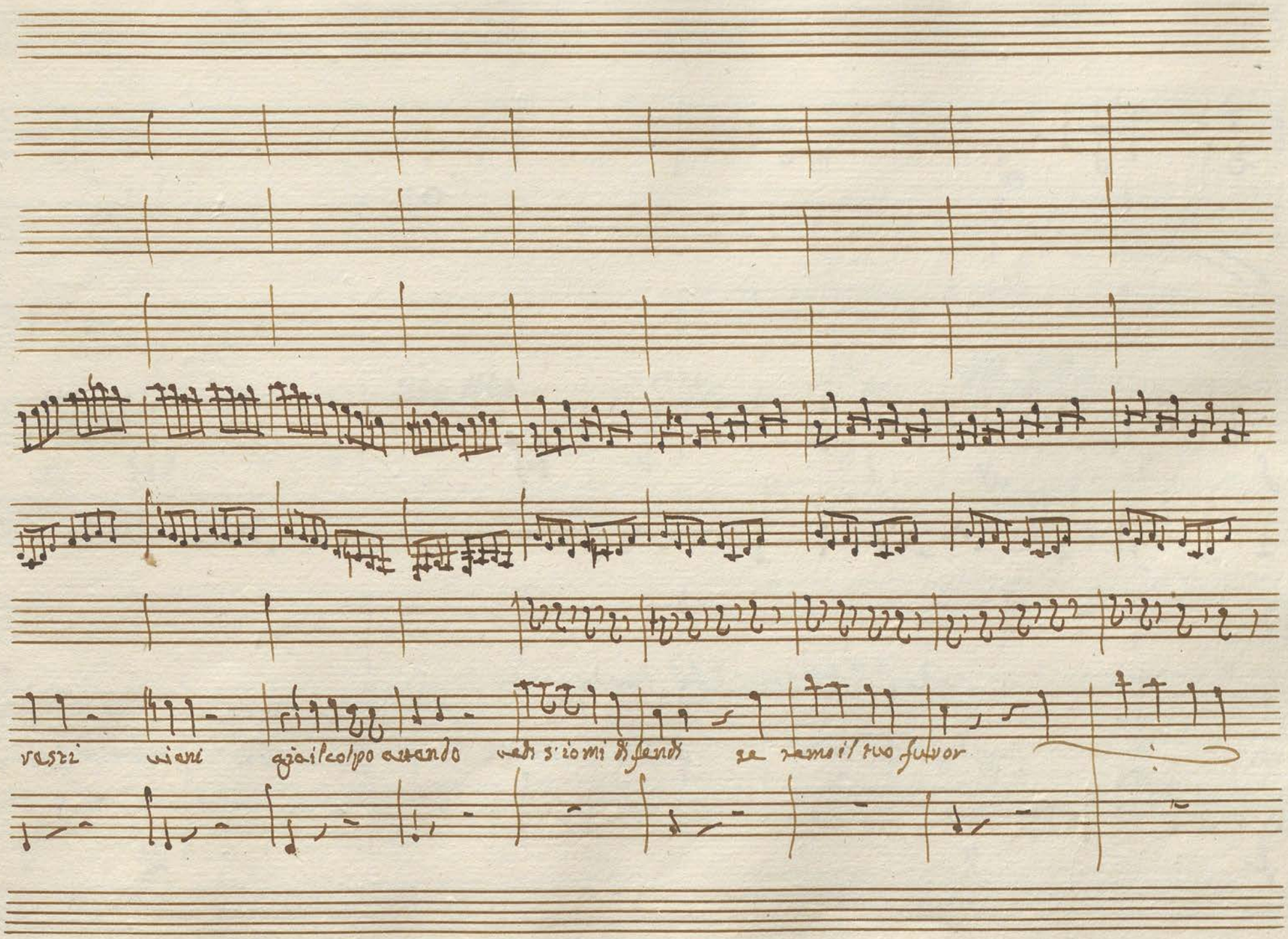
pena mia tu sei tu sol mi desti orrore ma non mi fai tremar fuggi dagl' occhi miei

perfido traditore tu sol mi desti orrore ma non mi fai tremar fuggi dagl'occhi

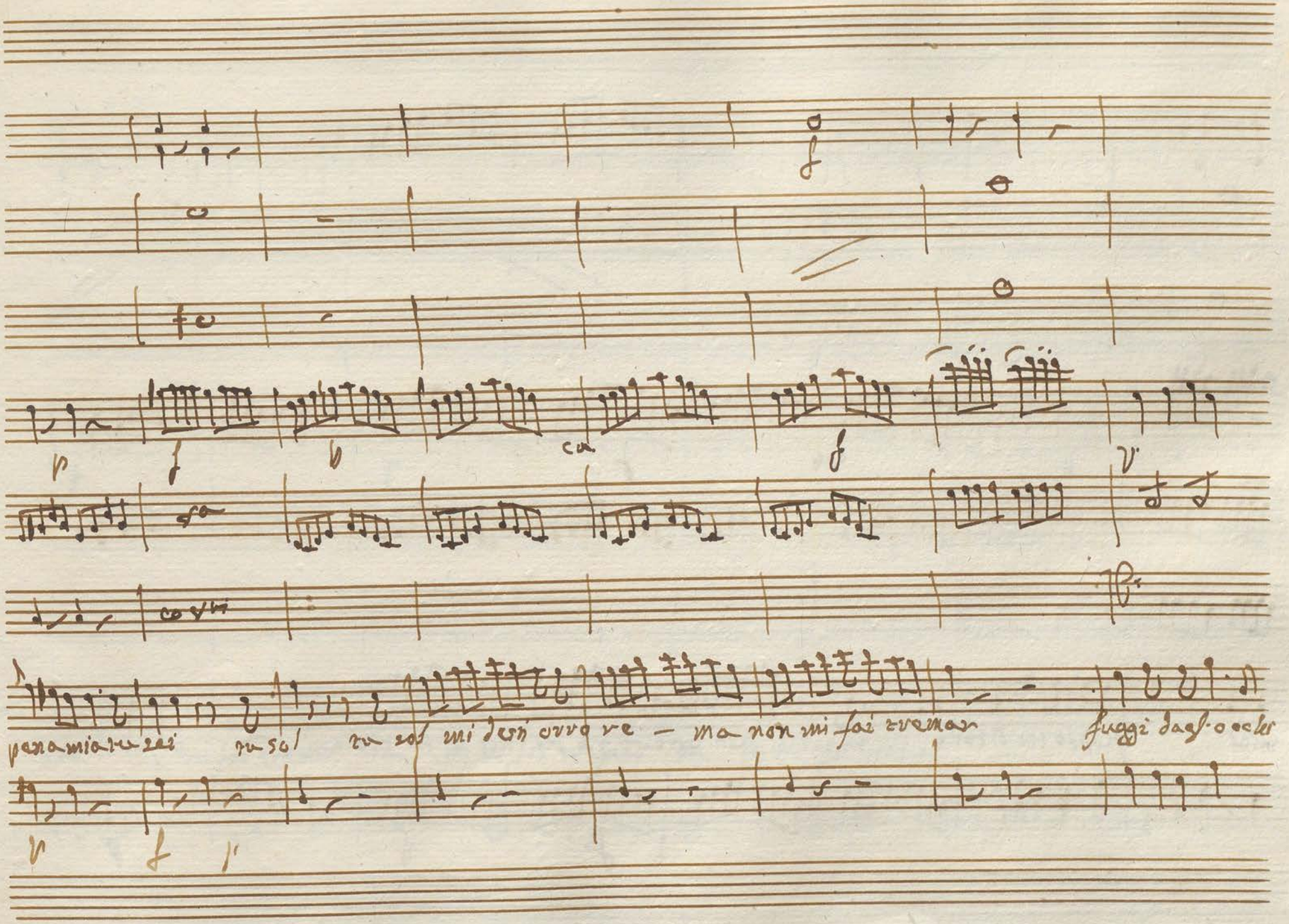

mia! perfido traditore tu sol mi desti orrore ma non mi fai tremar mi fai tre=

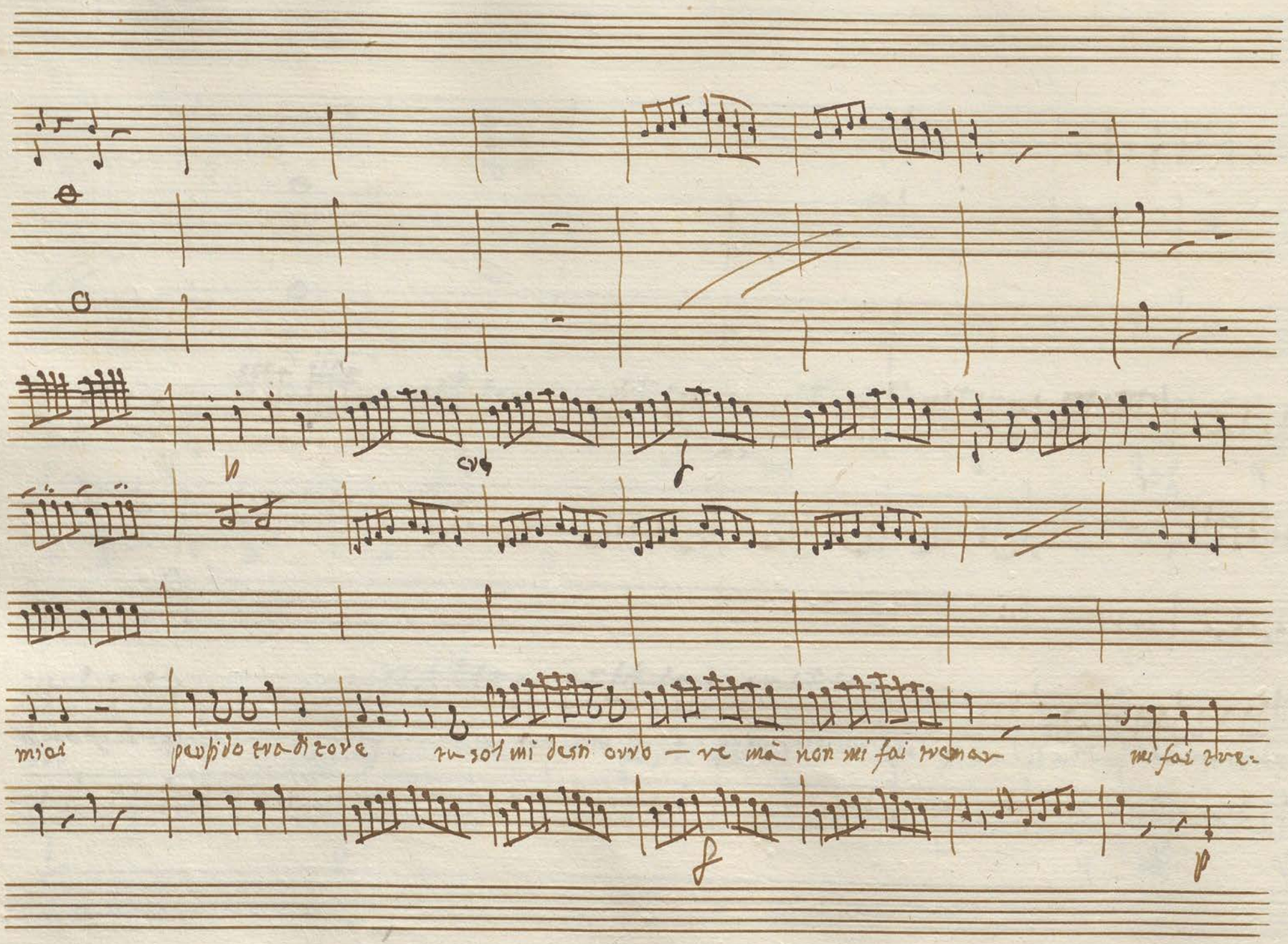

mar mi fai tremar tu sol mi fai tremar tu sol mi fai tremar

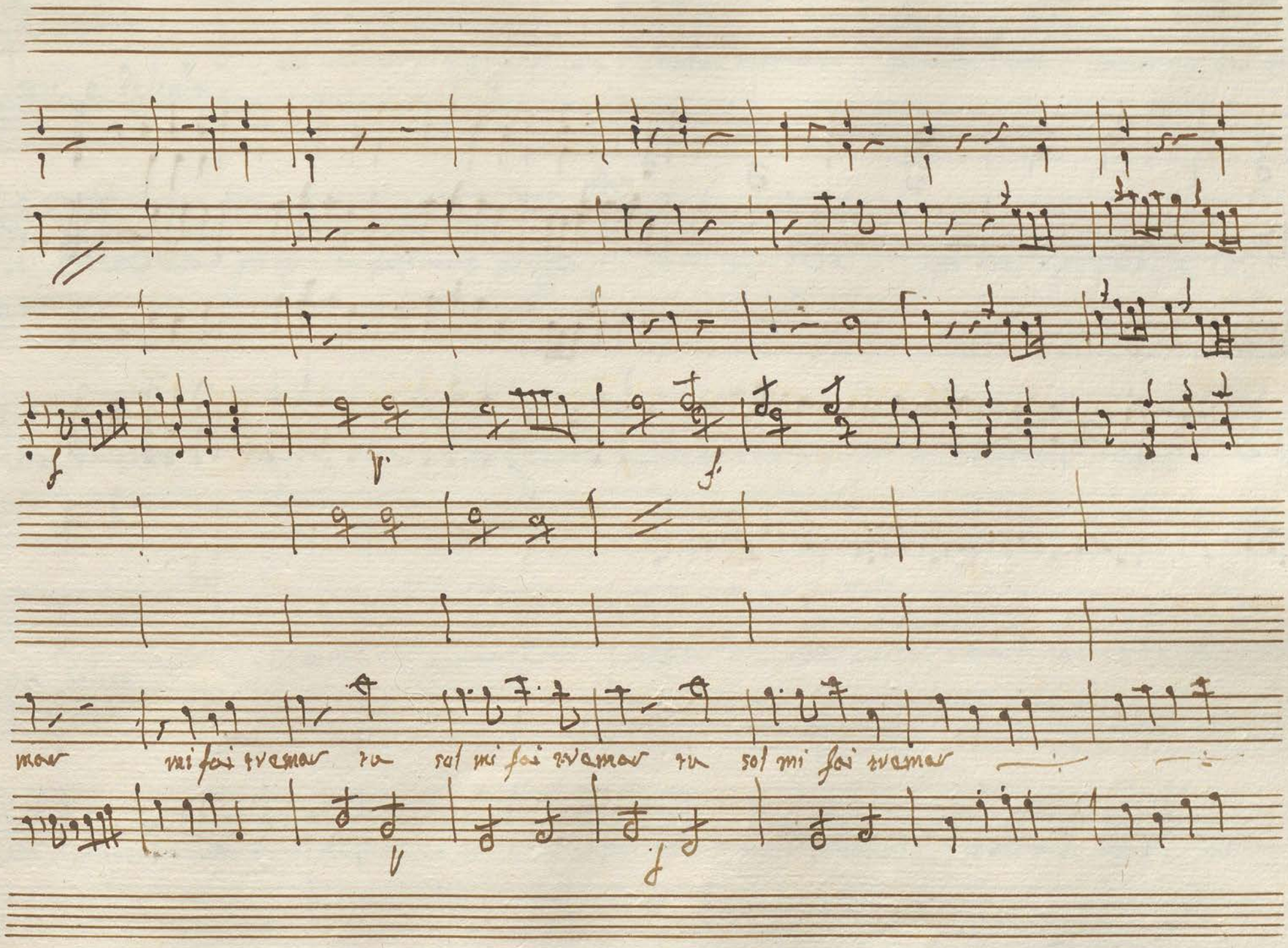

col pregno
fremi
perchè ar:


vesti viani gia il colpo attendo vedi s'io mi difendi se temo il tuo furor

vor fuggi dagl-occhi miei perfido traditore la pena mia tu sei la


pena mia tu sei tu sol tu sol mi desti orro re — ma non mi fai tremar fuggi dagl'occhi


cre
f
miei perfido tradizore tu sol mi desti orro — re mà non mi fai tremar mi fai tre-
f
p


mor mi fai tremar tu sol mi fai tremar tu sol mi fai tremar

Scena 11

Rel. Med. Rel.

chi vidde mai di quella più ostinata costanza Breve sarà Talor più del ri-

Medonte, e Celinda

gore la tenerezza i prieghi la potriano piegar à un infedele che mi sprezza e de-

Med.

testa auuilirmi dourei nò nel mio petto uendetta odio e furore han sol ricetto

parte

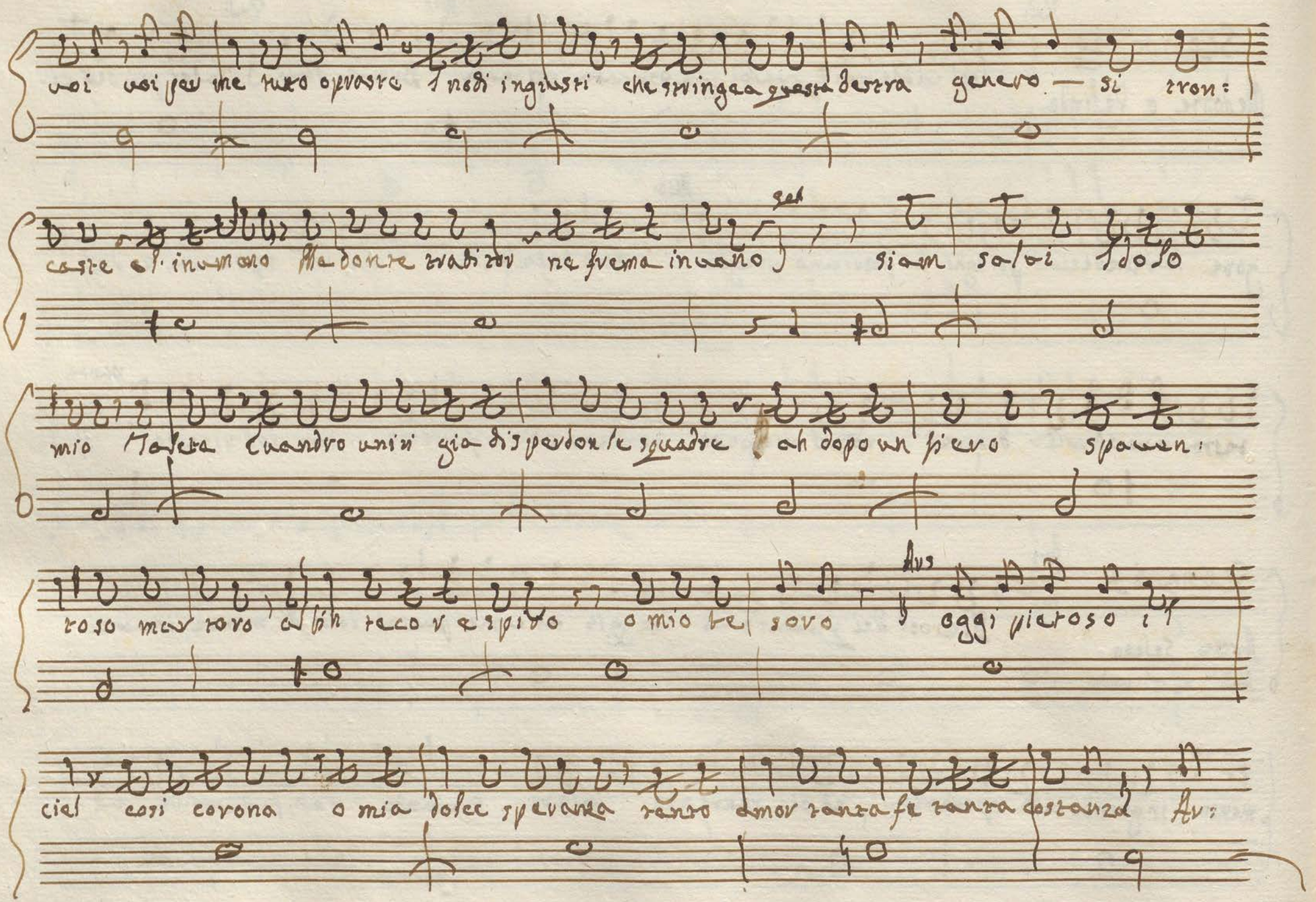
Scena 12

Ars.

Pietosi dei quanto ui deggio ah come passai dalse di morte in uno-

Arsase, Selene
Med.te e Euandro

mento in grembo alla speranza, ed al contento Talere Euando ah fidi amici ah



voi voi per me tutto oprastre i nodi ingiusti che stringea questa destra genero — si tron:

caste el'inumano Ma donte traditor ne frema invano siam salvi Idolo

mio Taleta Quandro unirì gia disperdon le squadre ah dopo un fiero spaven:

toso mar toro a bin teco r e spiro o mio te soro oggi pietoso i

ciel cosi corona o mia dolce speranza tanto amor tanta fe tanta costanza Av:

Ars Sal Ars

sace... oime che fia non ismarrirti... al fianco mio tu sei Medonte Donte

Sal Med Ars

mer aita oh dei perfidi infin ch'io viva difendermi sapro Cedi Me-

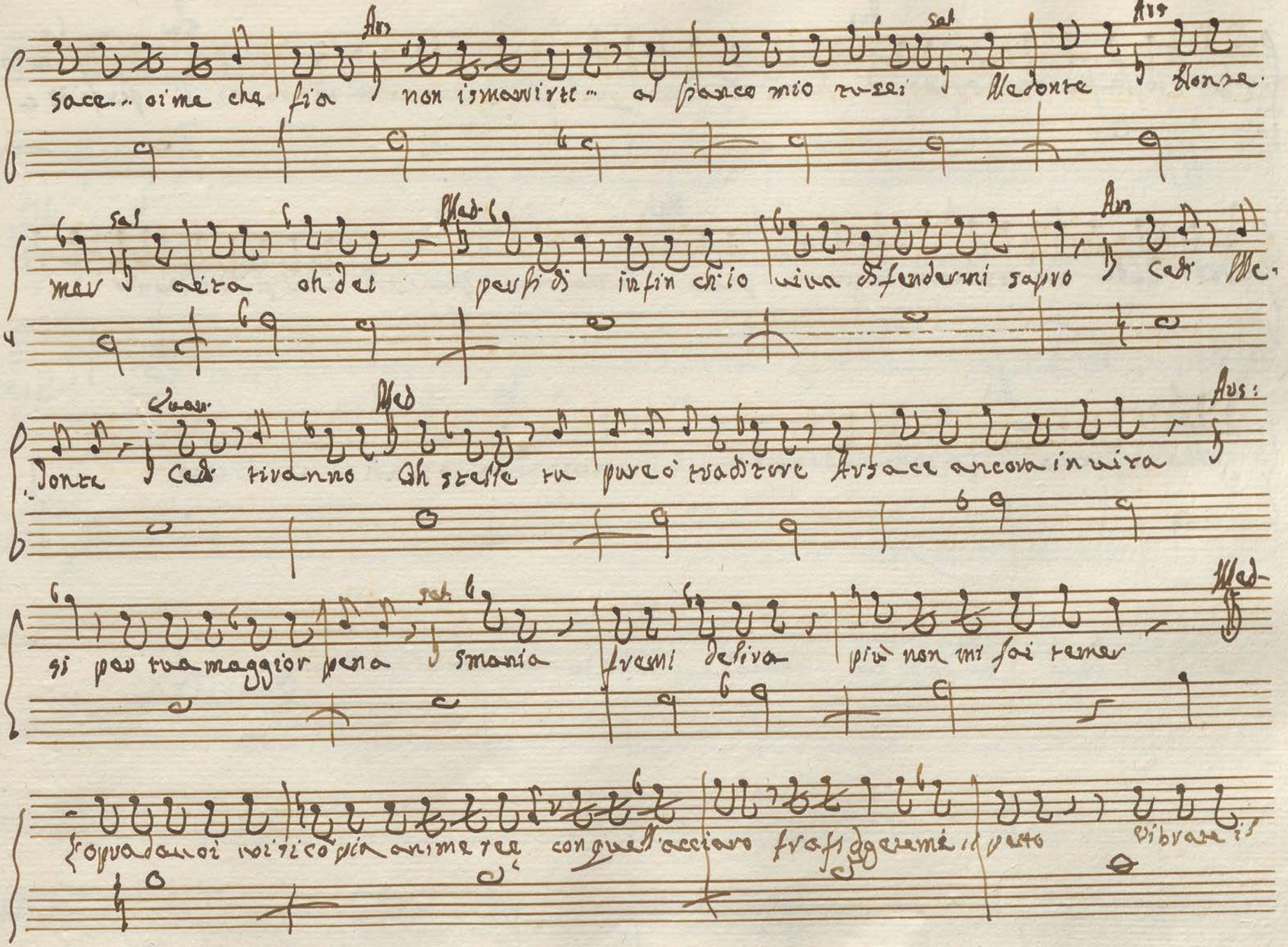
Quar Med Ars:

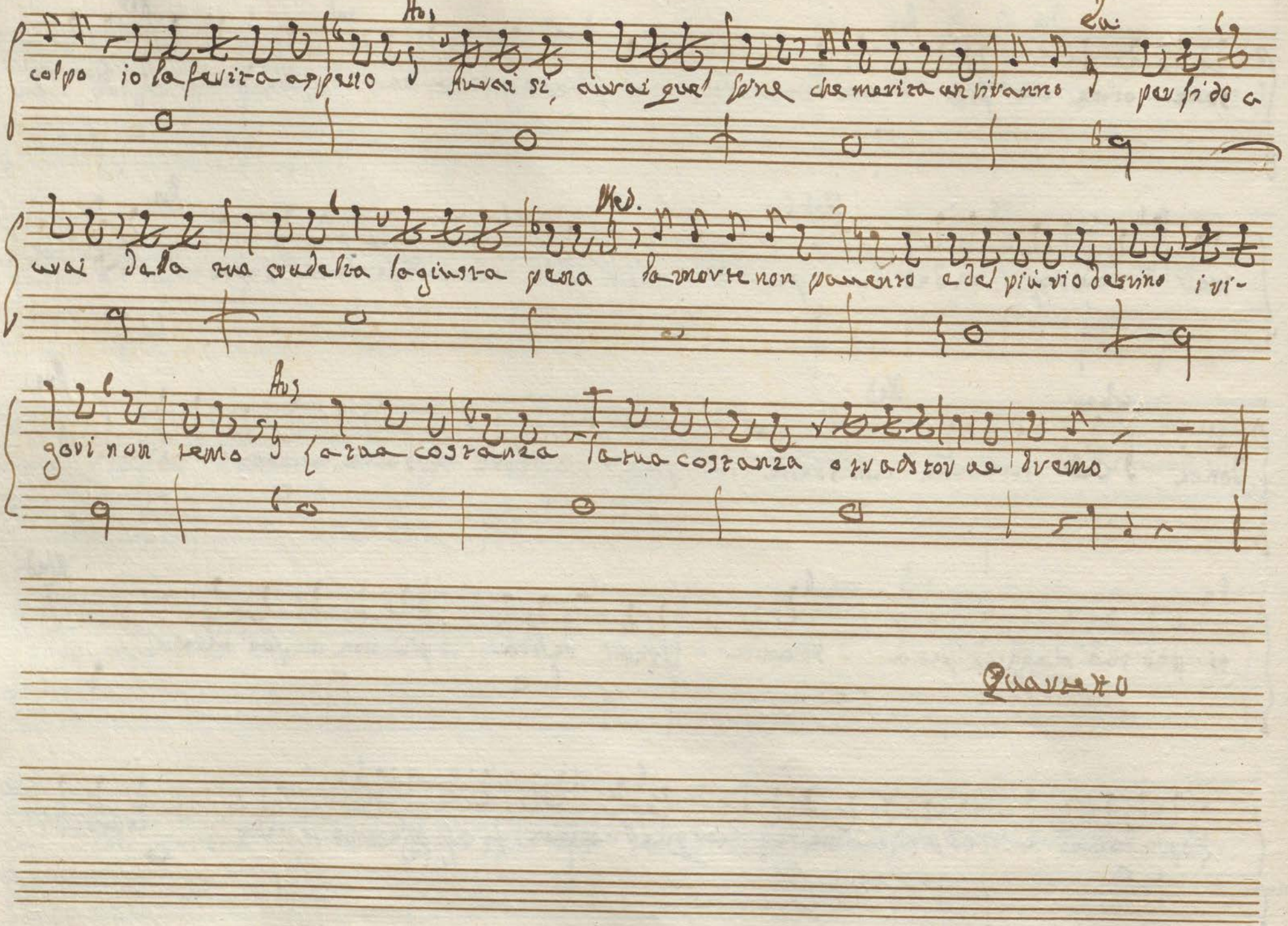
donte Cedi tiranno Oh stelle tu pure o traditore Arsace ancora in vita

Sal Med

si per tua maggior pena smania fremi deliva più non mi fai temer

Sopra da voi vi sico pia anime ree con quell'acciaro fra sfiggeremi il petto vibrate il





Aus

colpo io la ferita aspetto Aurai sì, aurai quel fine che merita un tiranno

Lu

per fido a

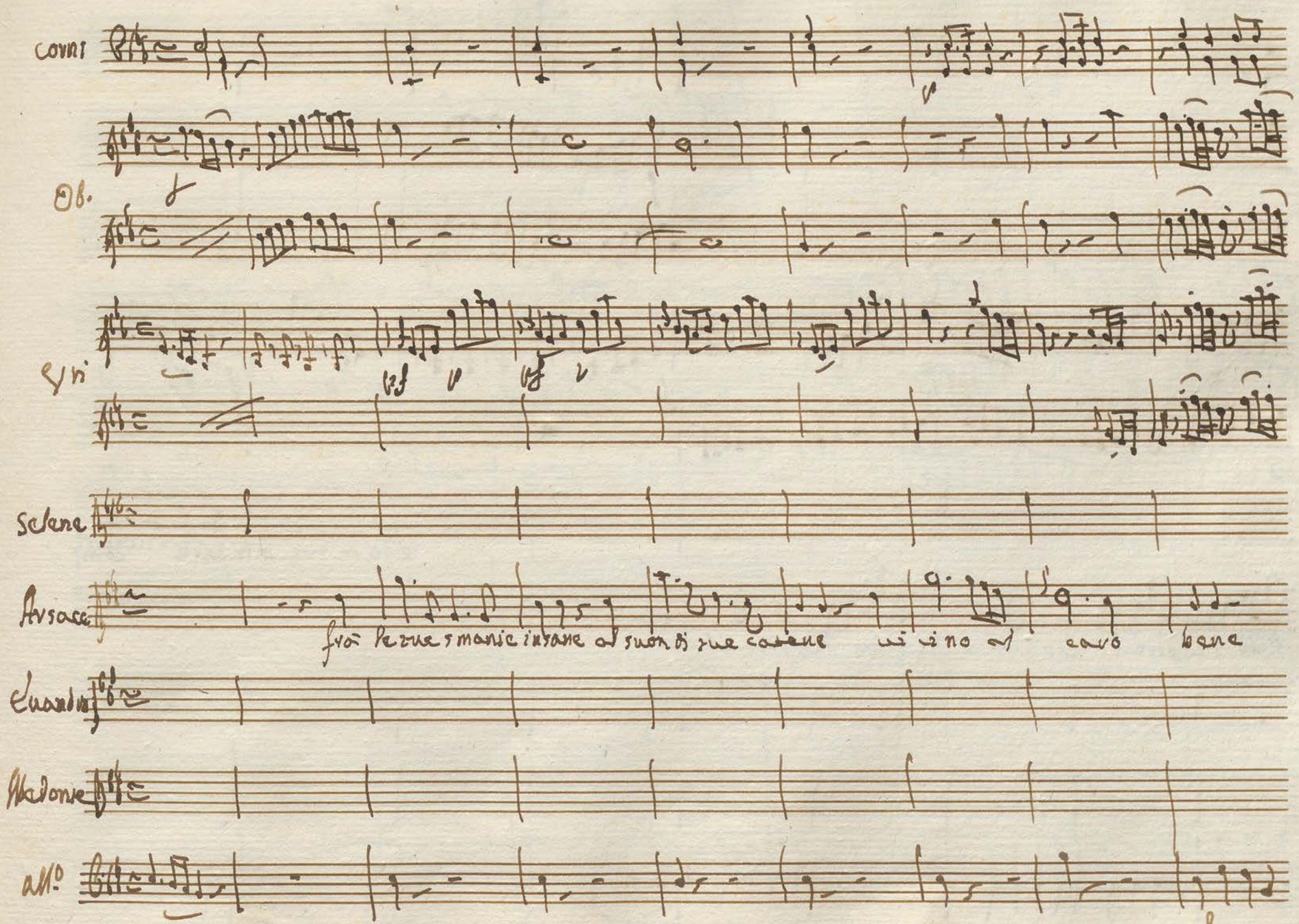
Med.

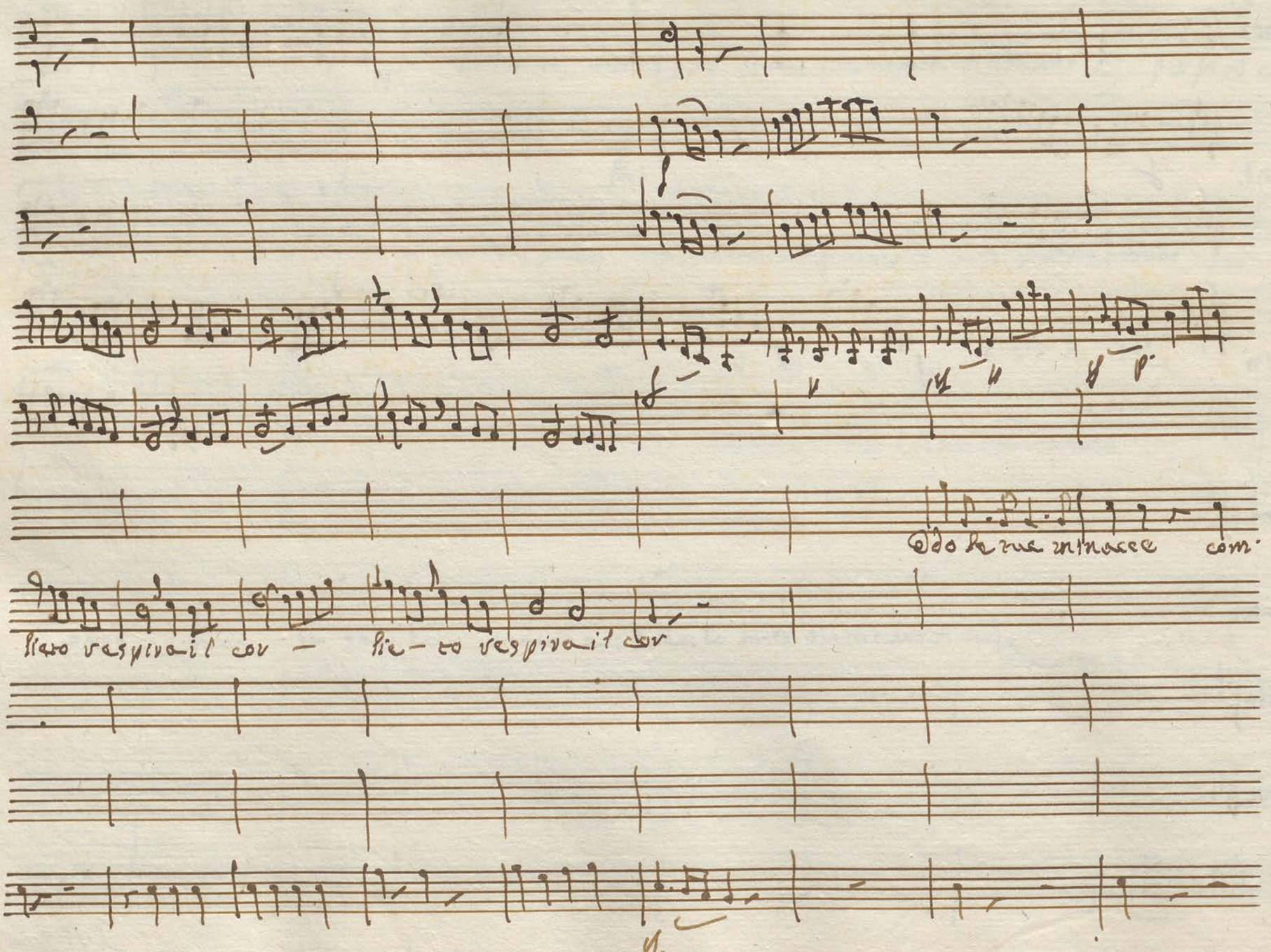
urai dalla tua crudeltà la giusta pena la morte non pauento e del più rio destino i vi-

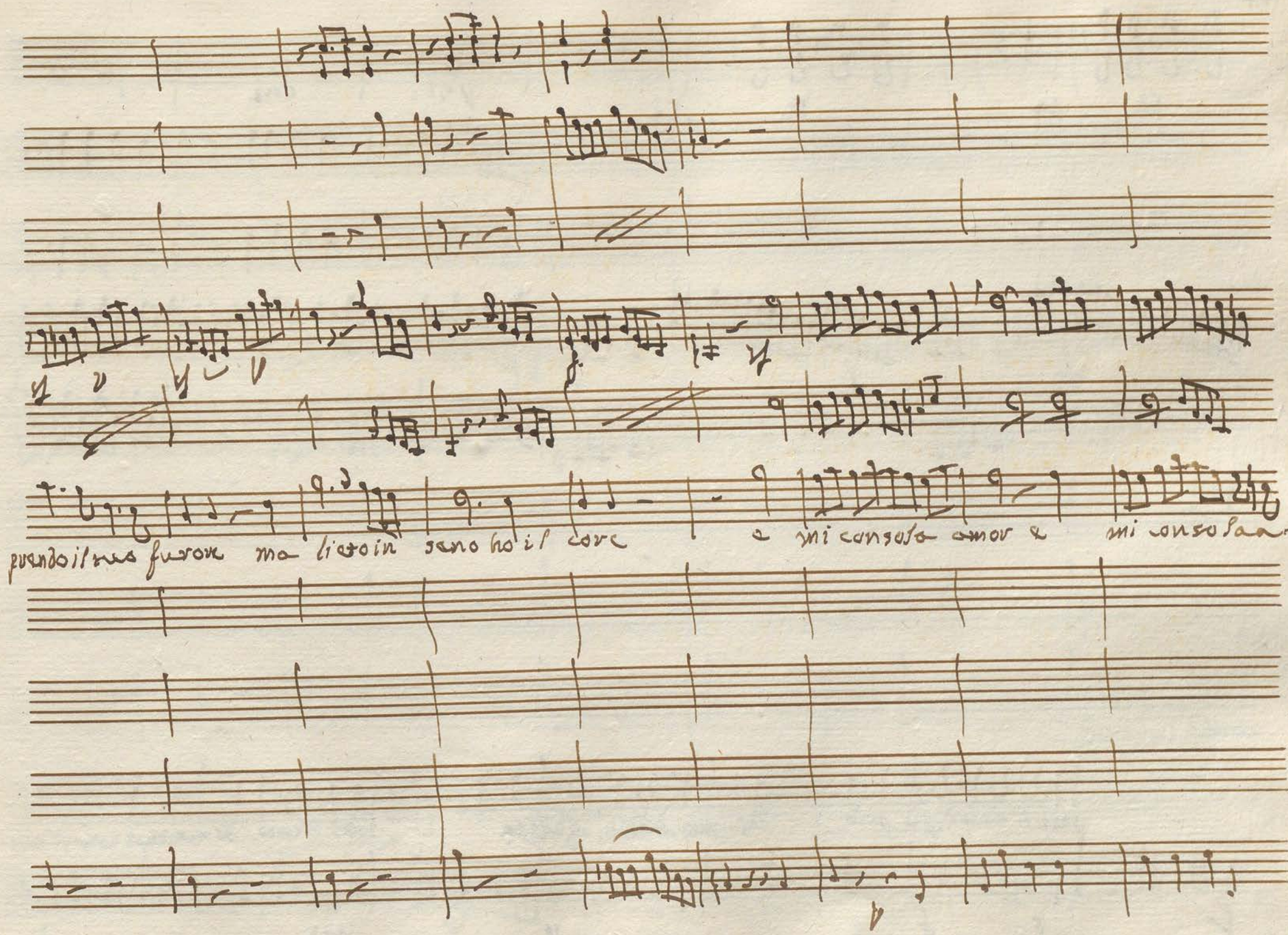
Aus

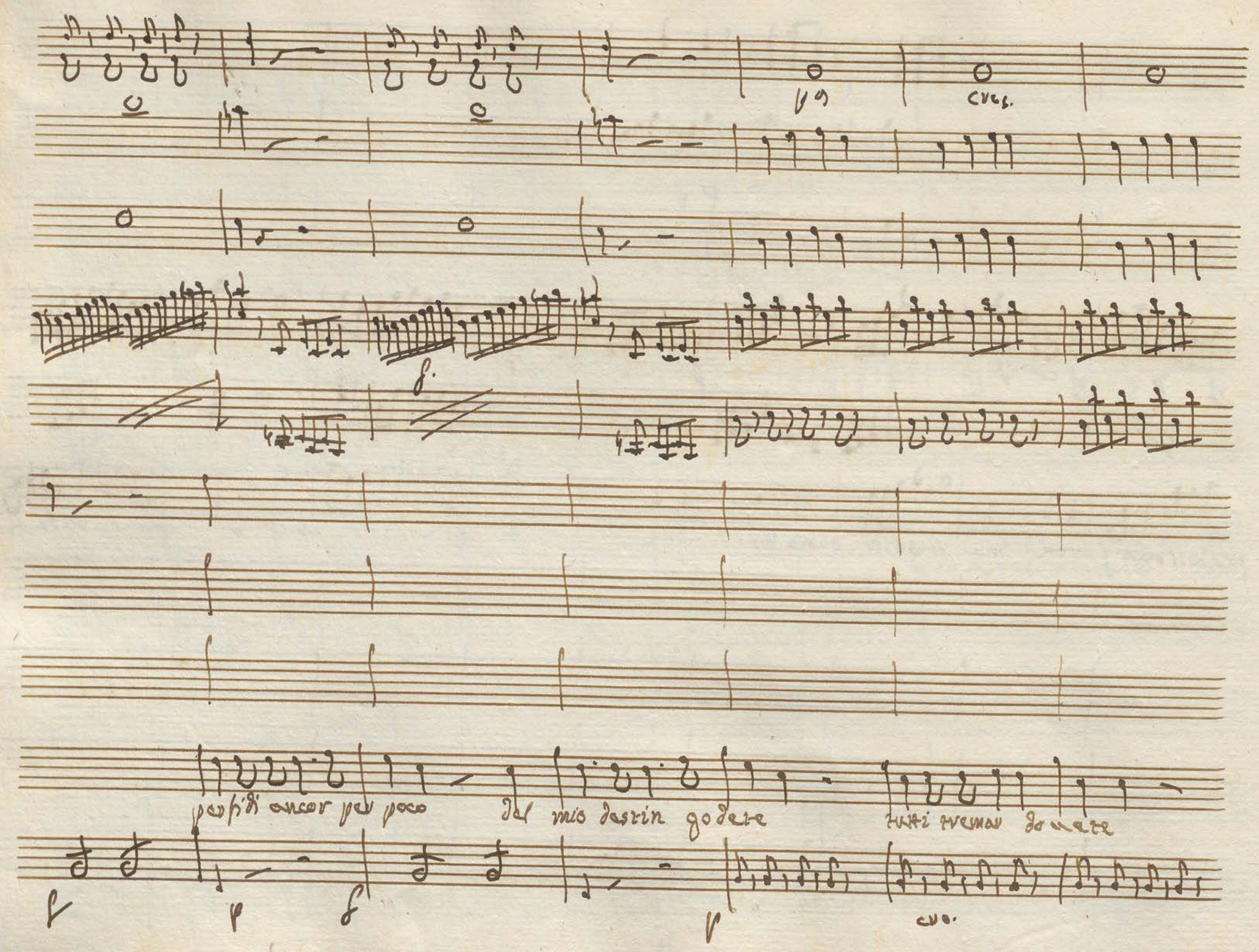
gori non temo la tua costanza la tua costanza o tradstor ne dremo

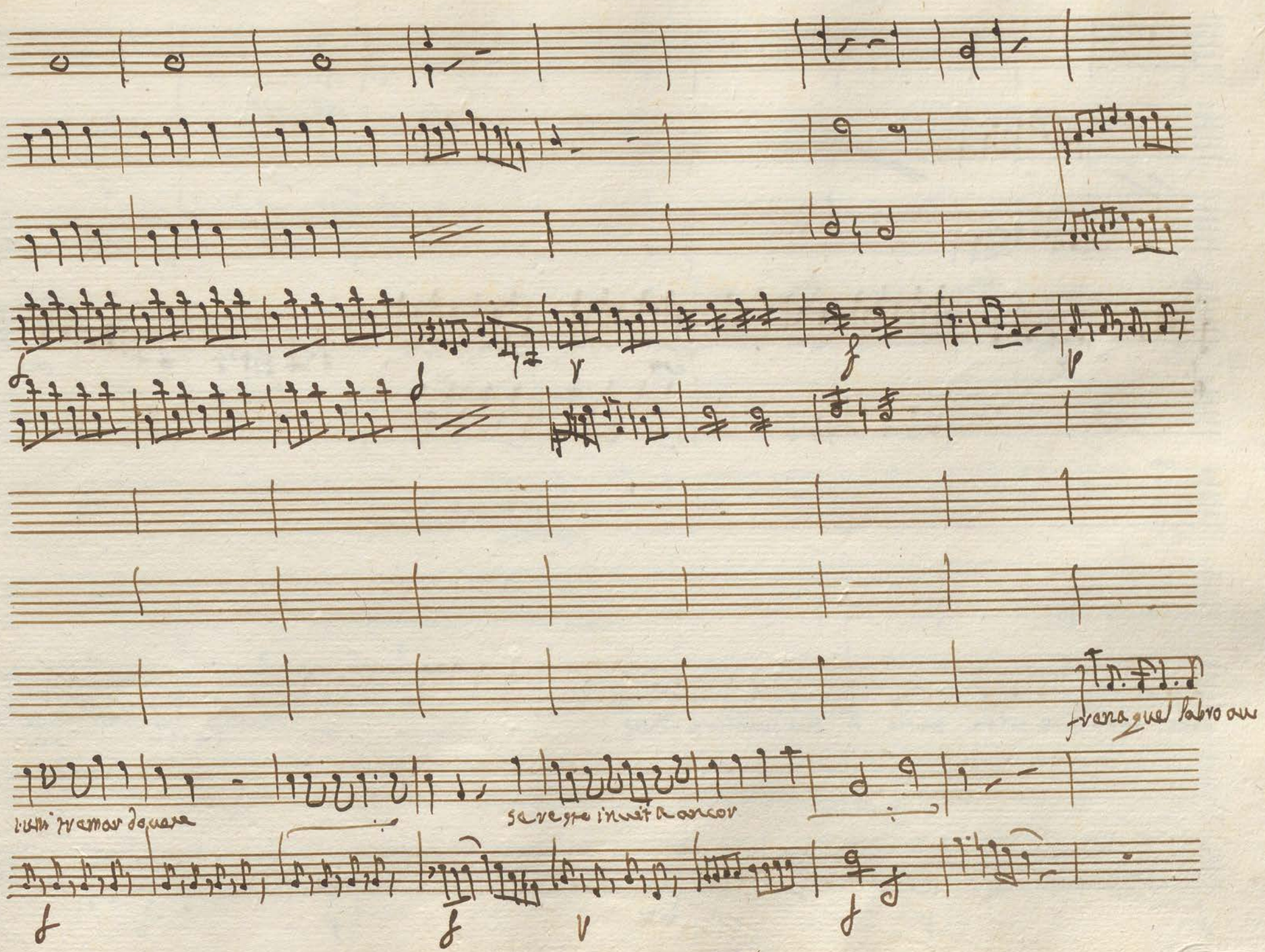
Quartetto

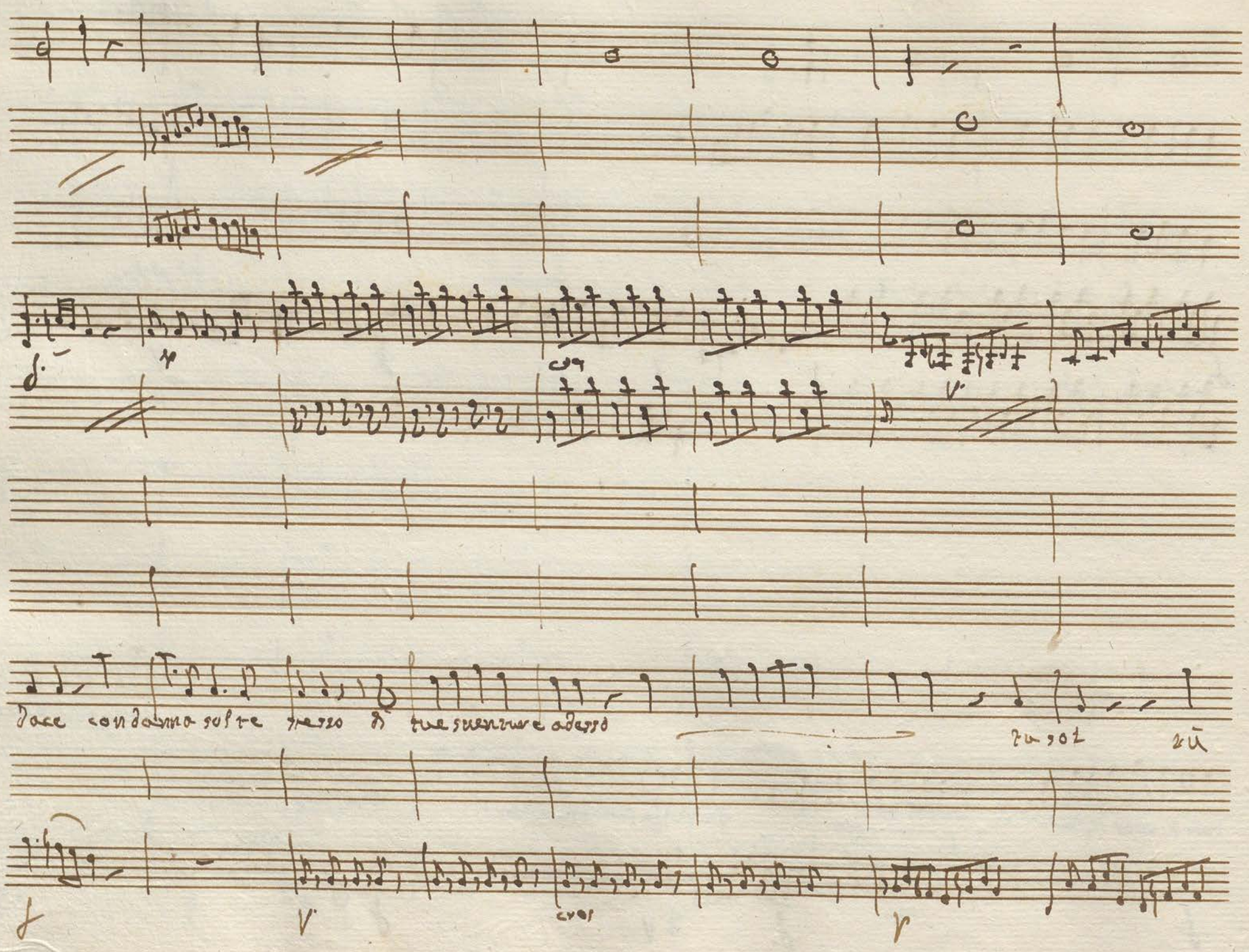

Corni
Ob.
Vni
Selene
Arsace
fra le tue smanie insane al suon di tue catene vicino al caro bene
Eduardo
Madonna
All.o

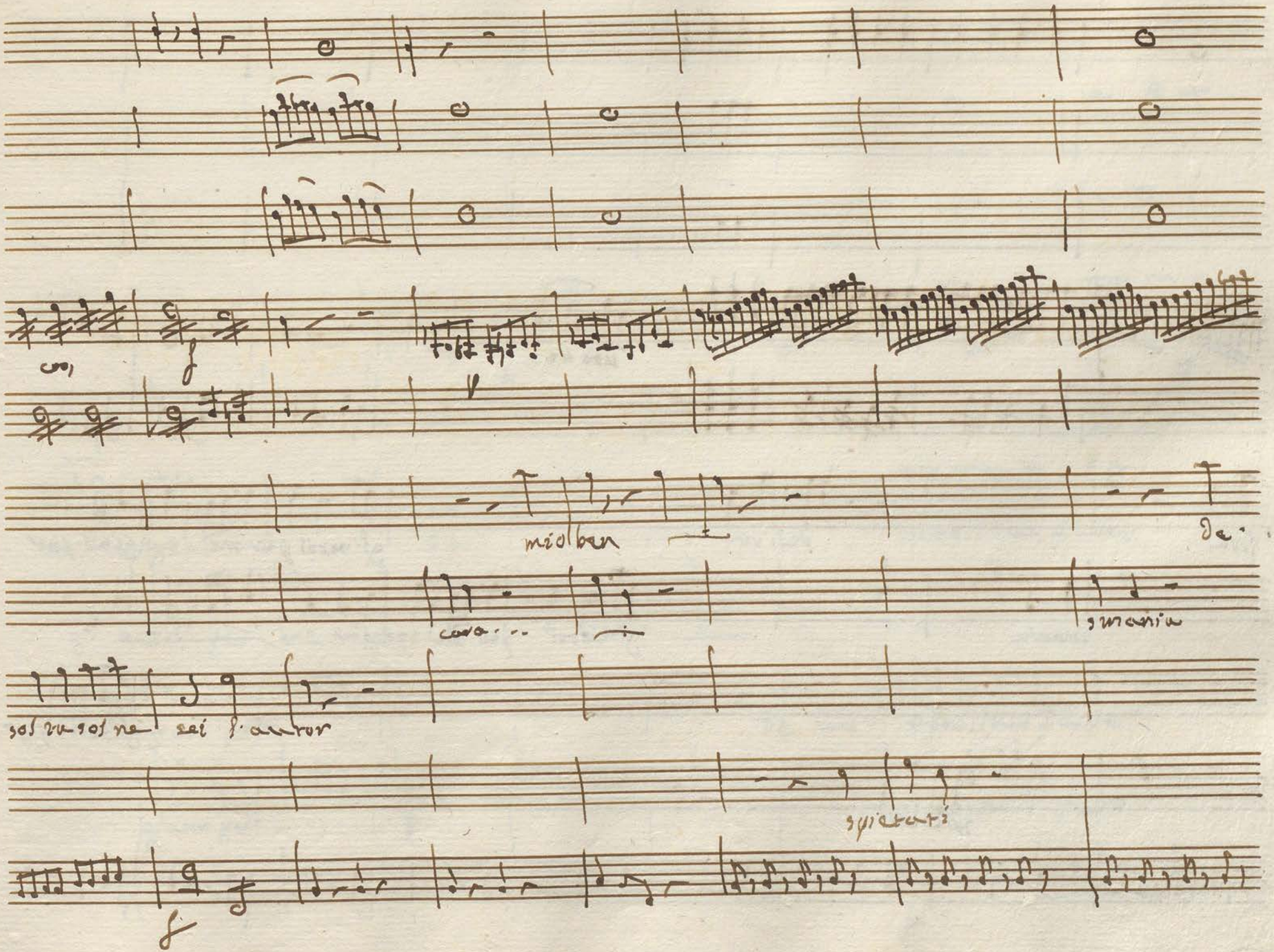

Odo le tue minacce com-
lieto respira il cor — lie-to respira il cor

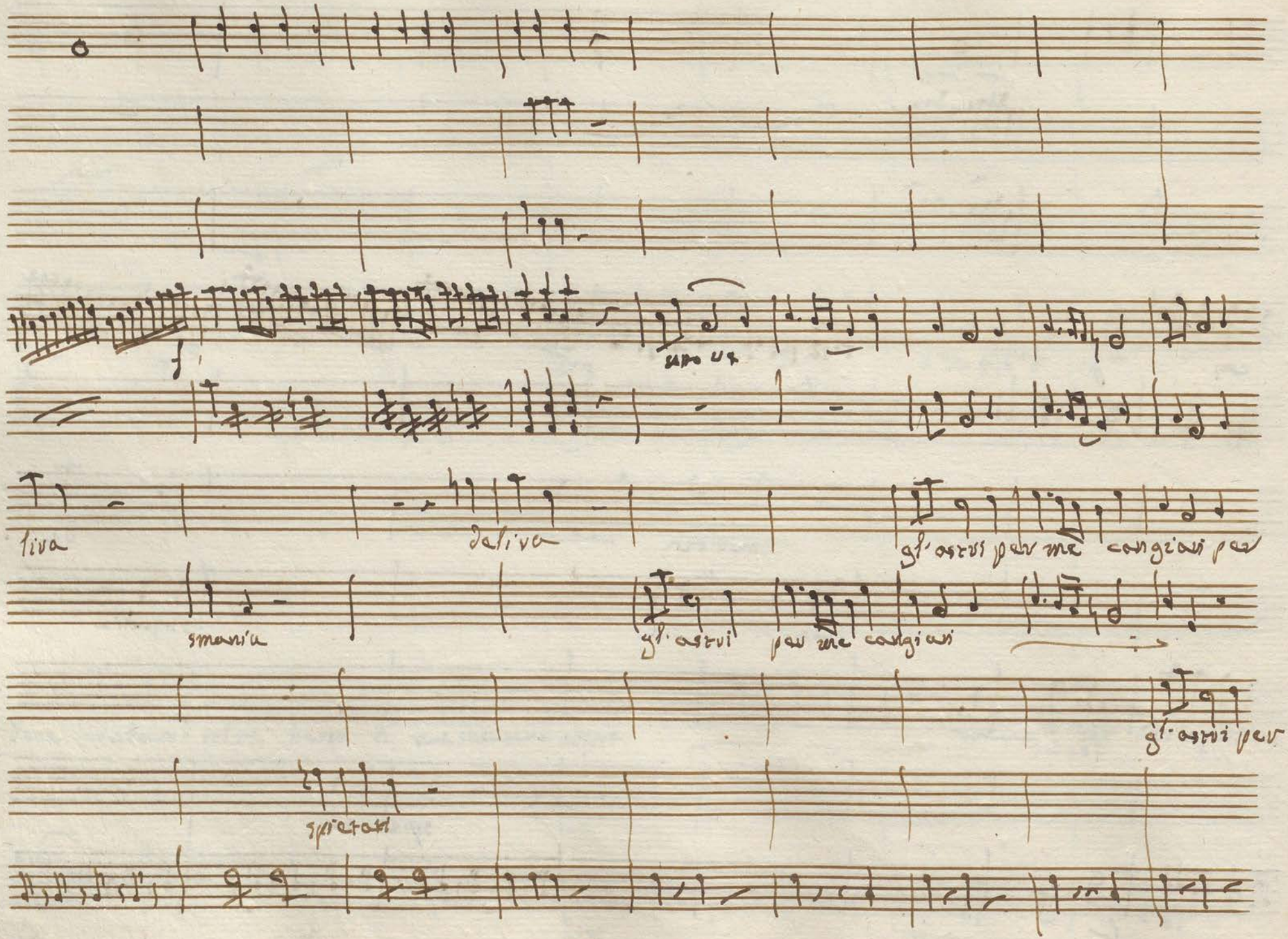

pendo il tuo furor ma lieto in seno ho il core
e mi consola amor e mi consola


cres.
f.
perfidi ancor per poco del mio destin godere tutti tremar dovete
f
p
f
p
cres.

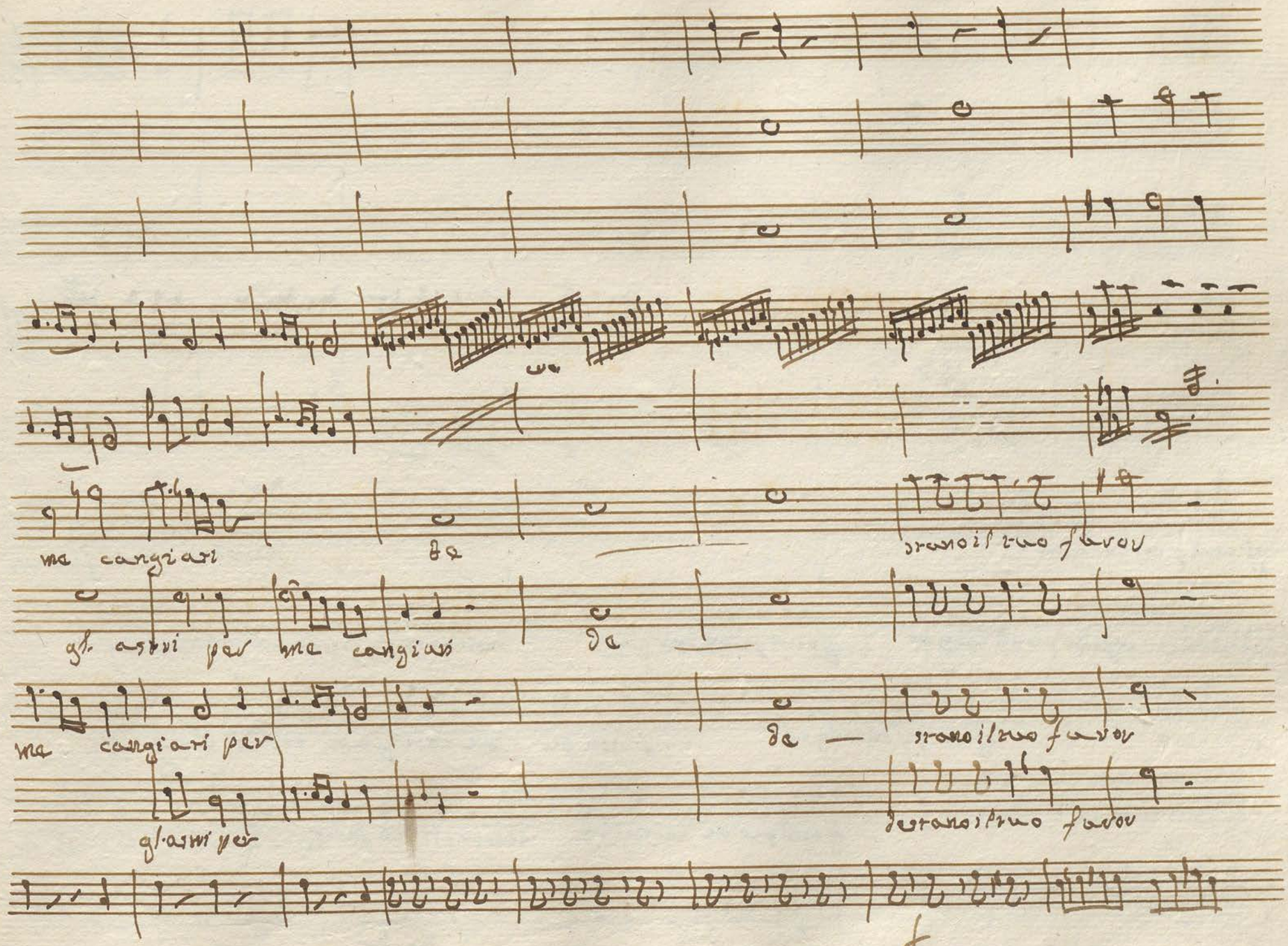

frena quel labro au
i mi tremar dovere
se resto invita ancor

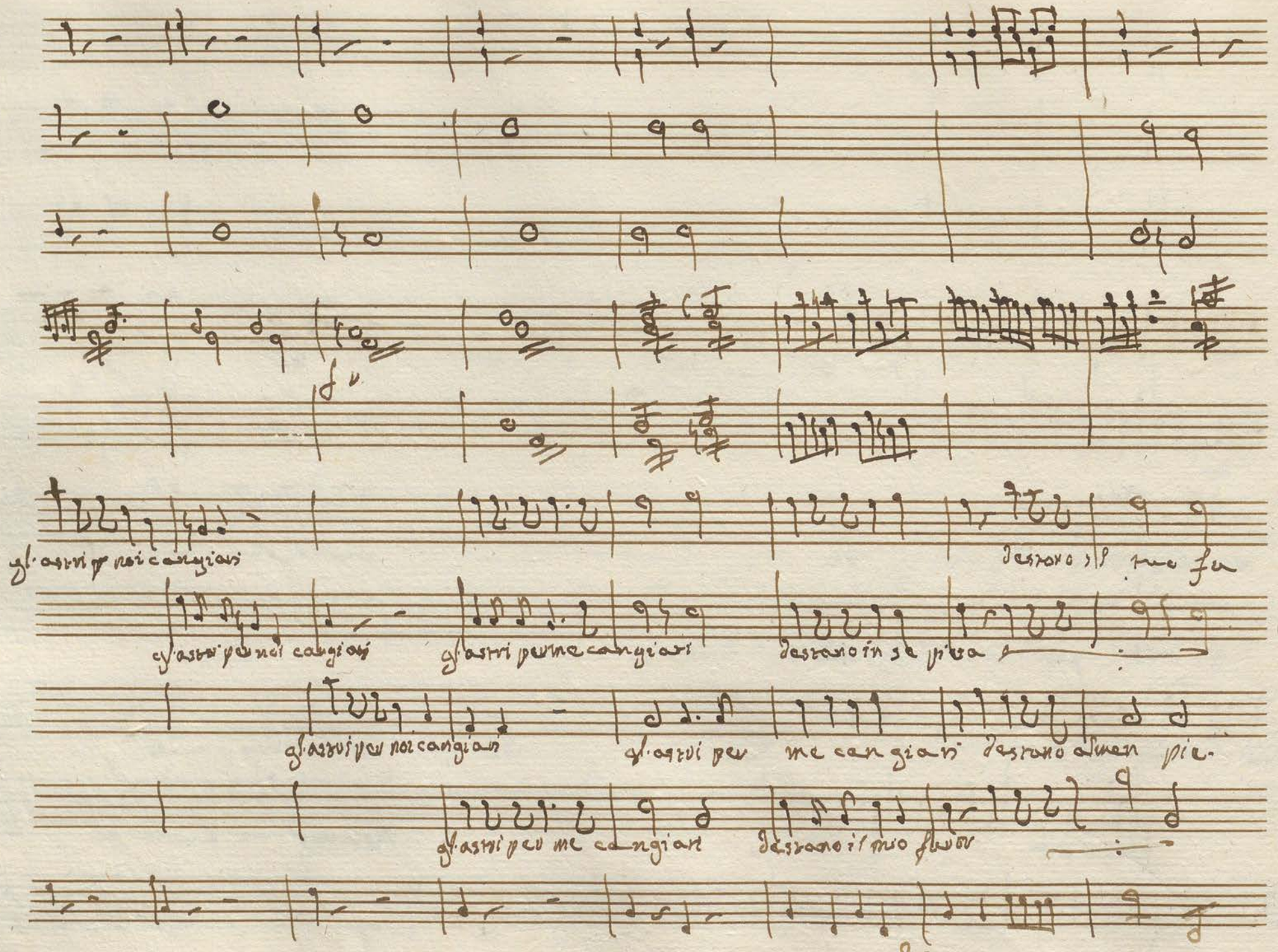

dace condanna sol te stesso di tue sventure adesso
tu sol
cres

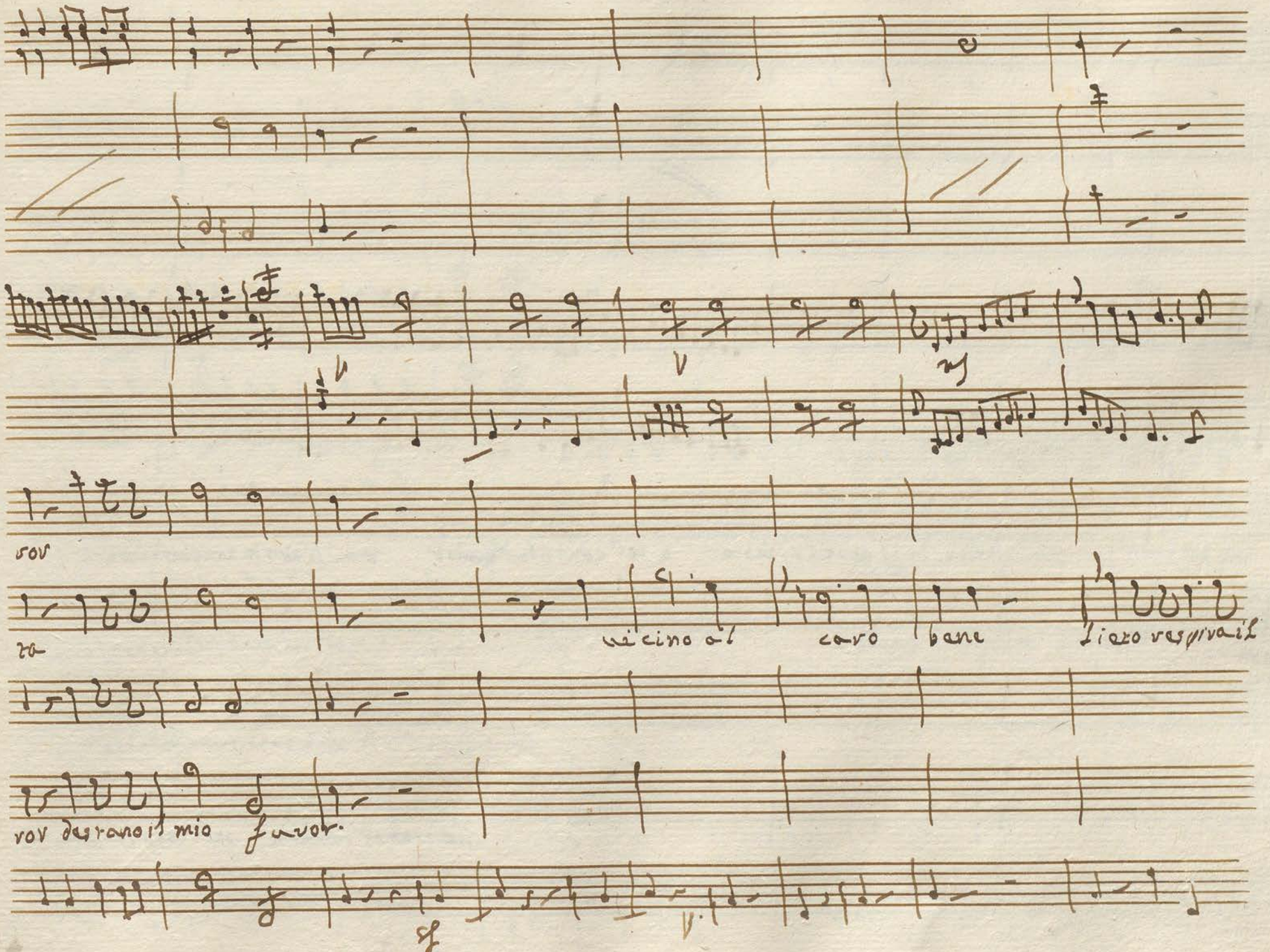

mio ben
de
cara...
smania
sos rusos ne sei l'autor
spietati



uno ux
liva
deliva
gl'astri per me cangiari per
smania
gl'astri per me cangiari
gl'astri per
spietati


me cangiari
da
strano il tuo furor
gl' astri per me cangiari
da
me cangiari per
da
strano il tuo furor
gl' astri per
destano il tuo furor


gl'astri per noi cangiari
desiano il mio fu
gl'astri per noi cangiari
gl'astri per me cangiari
desiano in se pita
gl'astri per noi cangiari
gl'astri per
me cangiari
desiano almen pie.
gl'astri per me cangiari
desiano il mio fuor

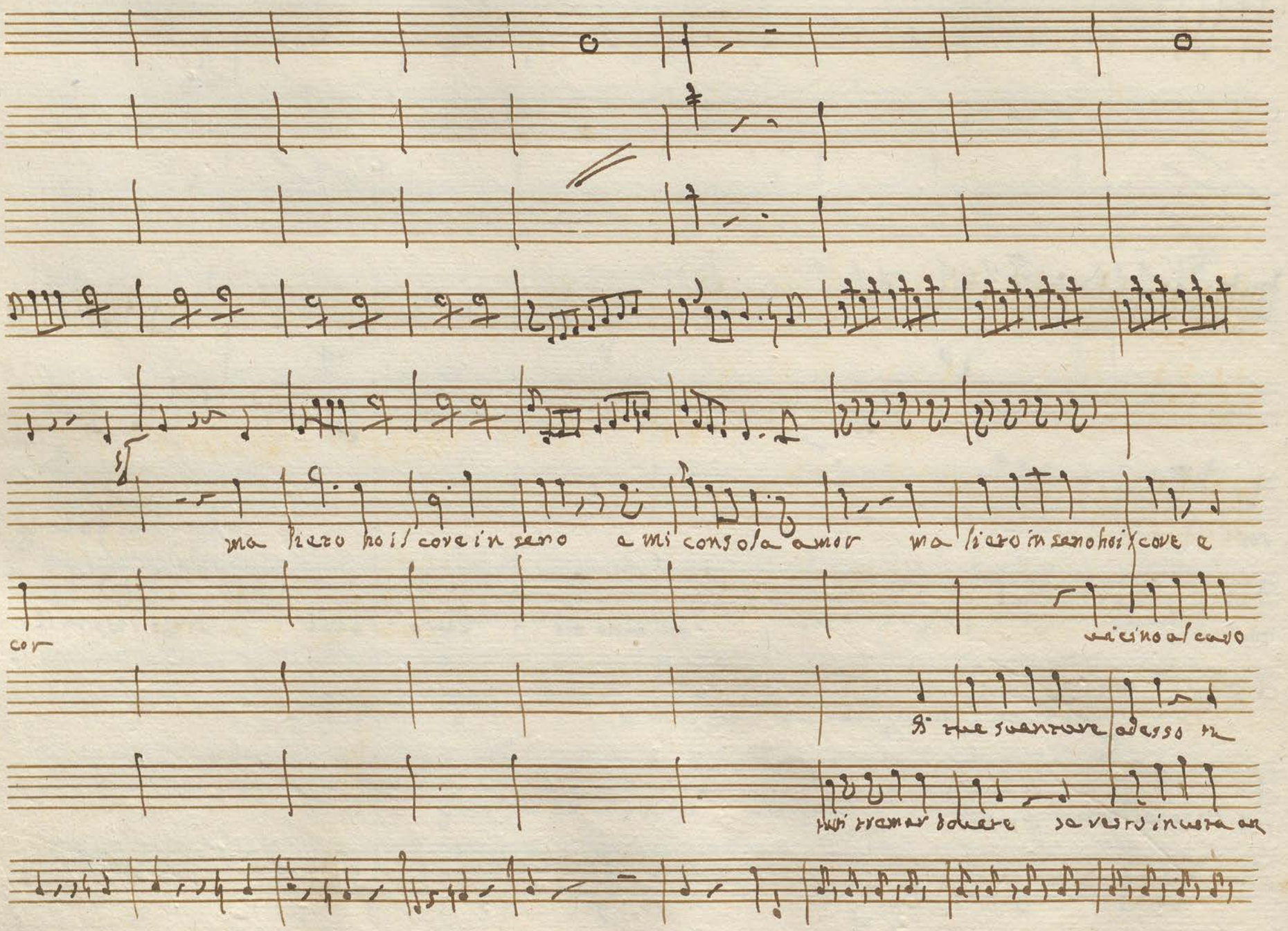

vor
za
vicino al caro bene
Lieto respira il
vor destano il mio favor.

ma lieto ho il core in seno e mi consola amor ma lieto in seno ho il core e

cor vicino al caso

di tue sventure adesso tu

tutti tremar dovete se resti in vista an



mi consola amor

nu - mi per

bene

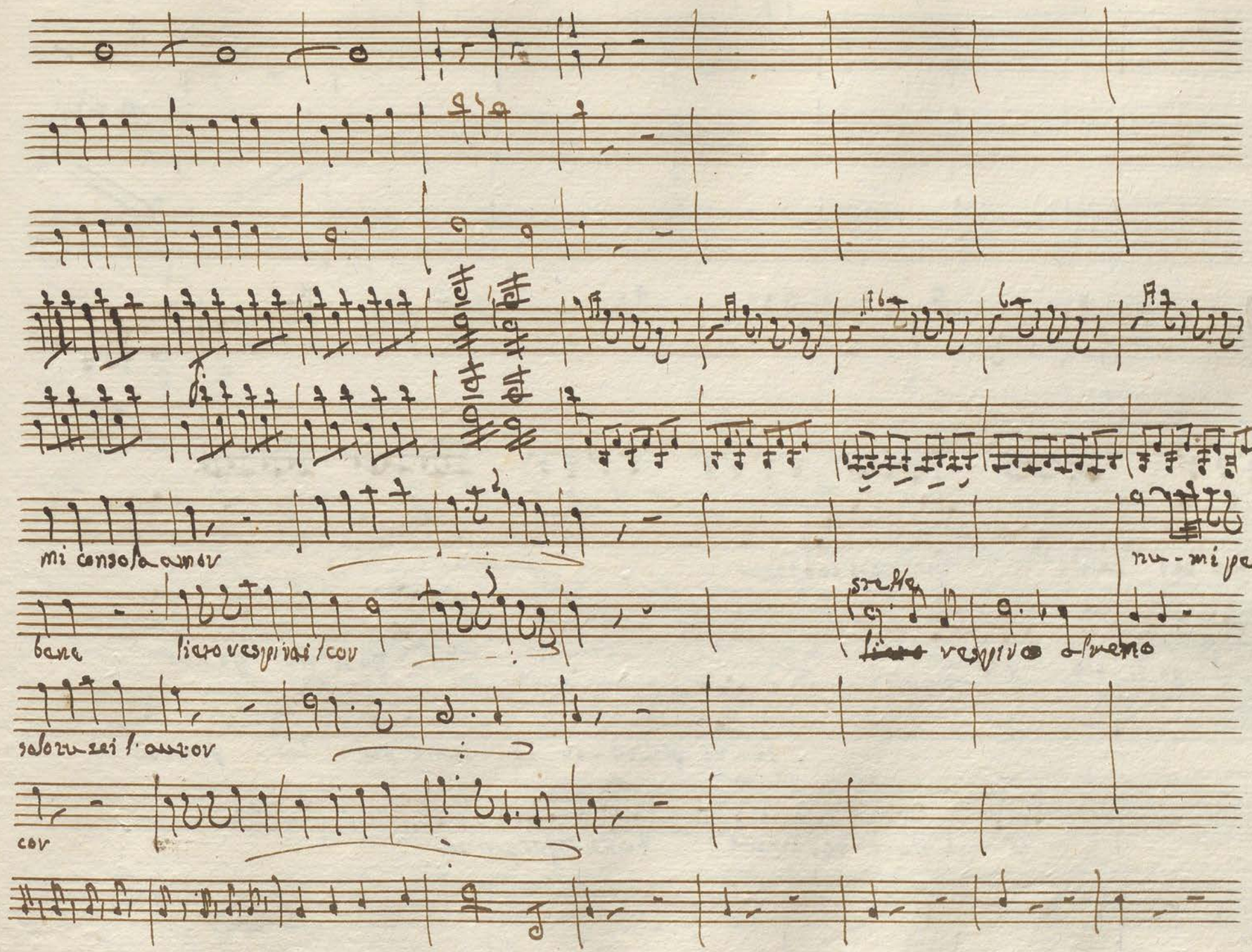
lieto respirai l'cor

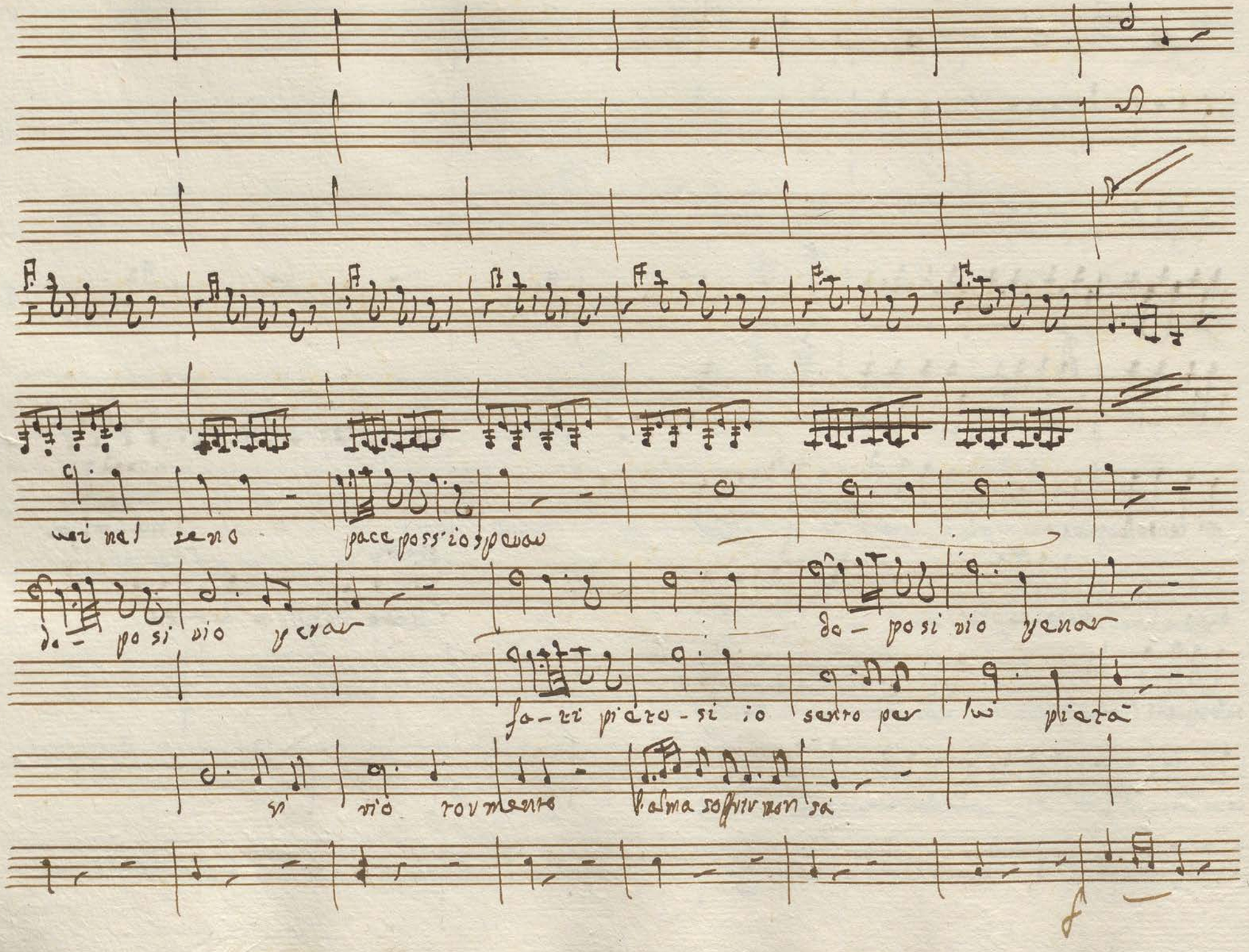
stretta

~~lieto~~ respiro al reno

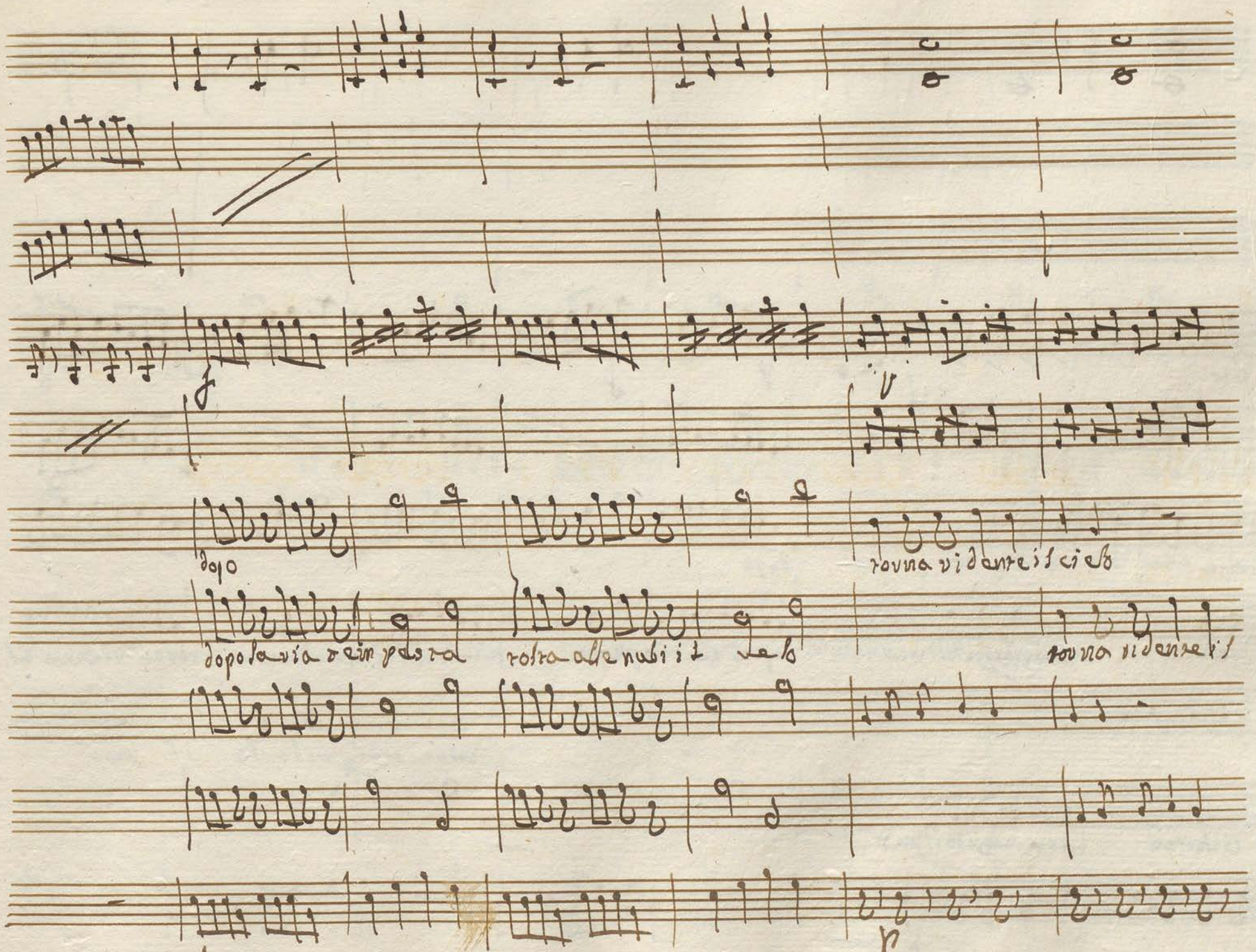
solo tu sei l'auror

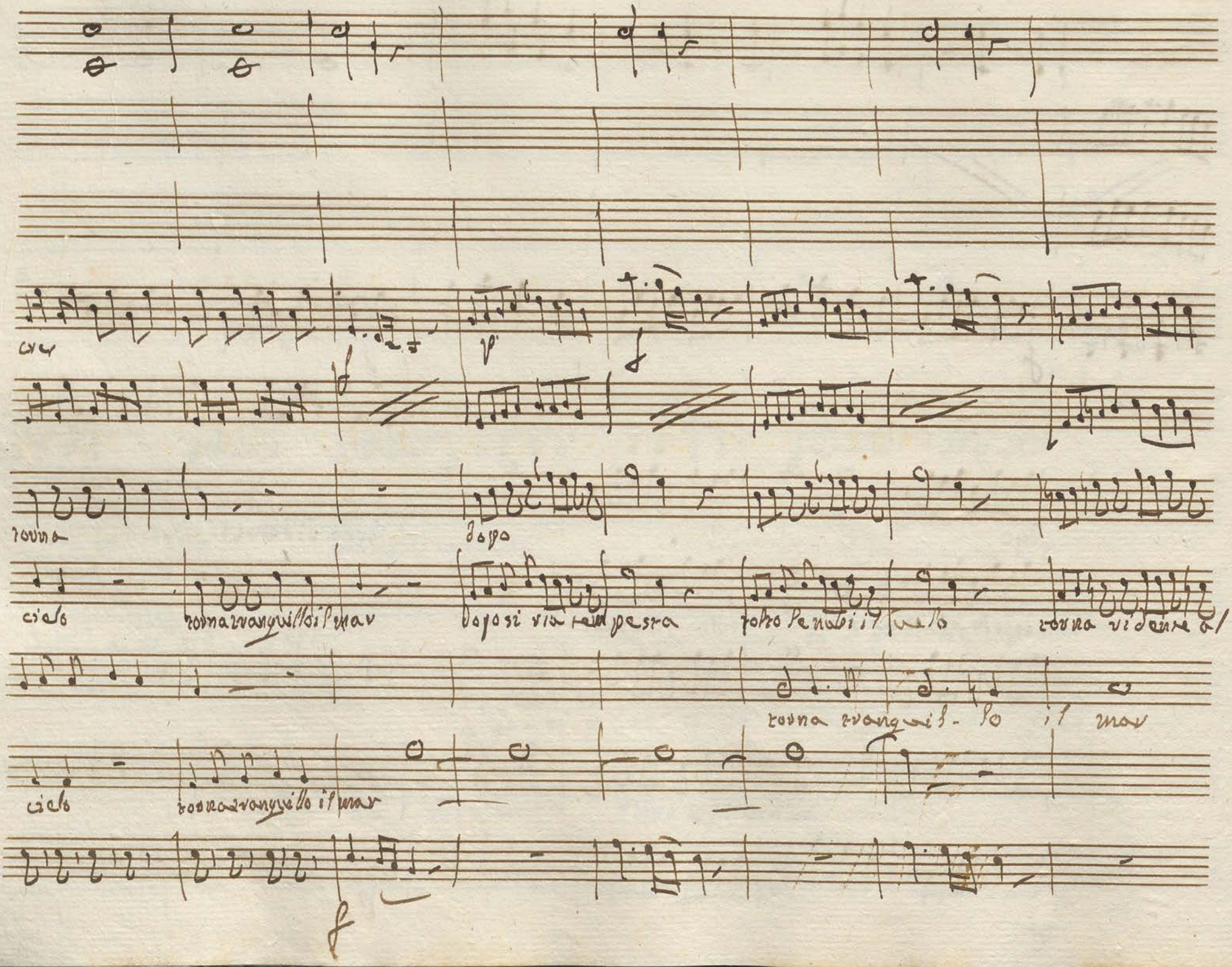
cor

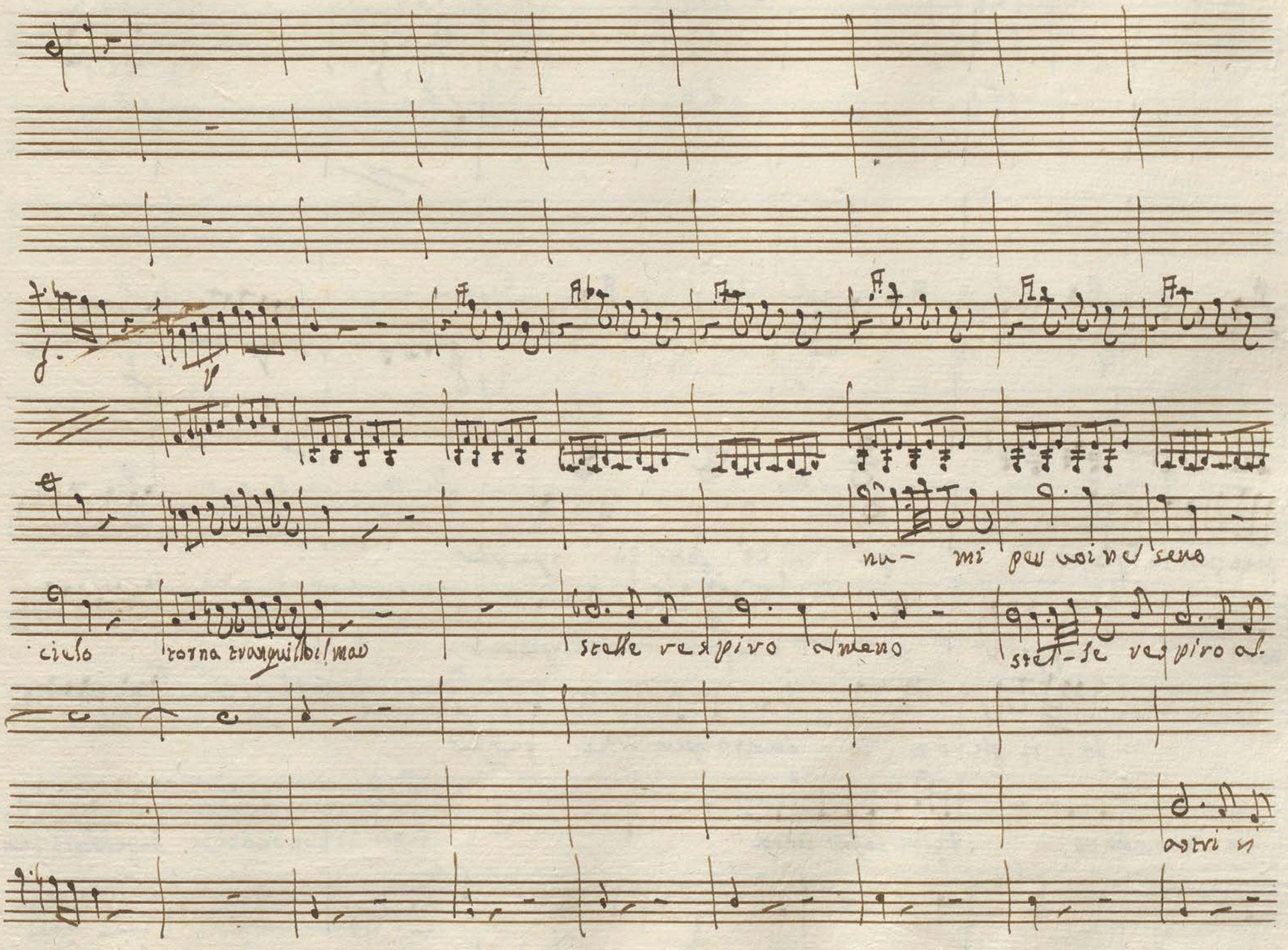


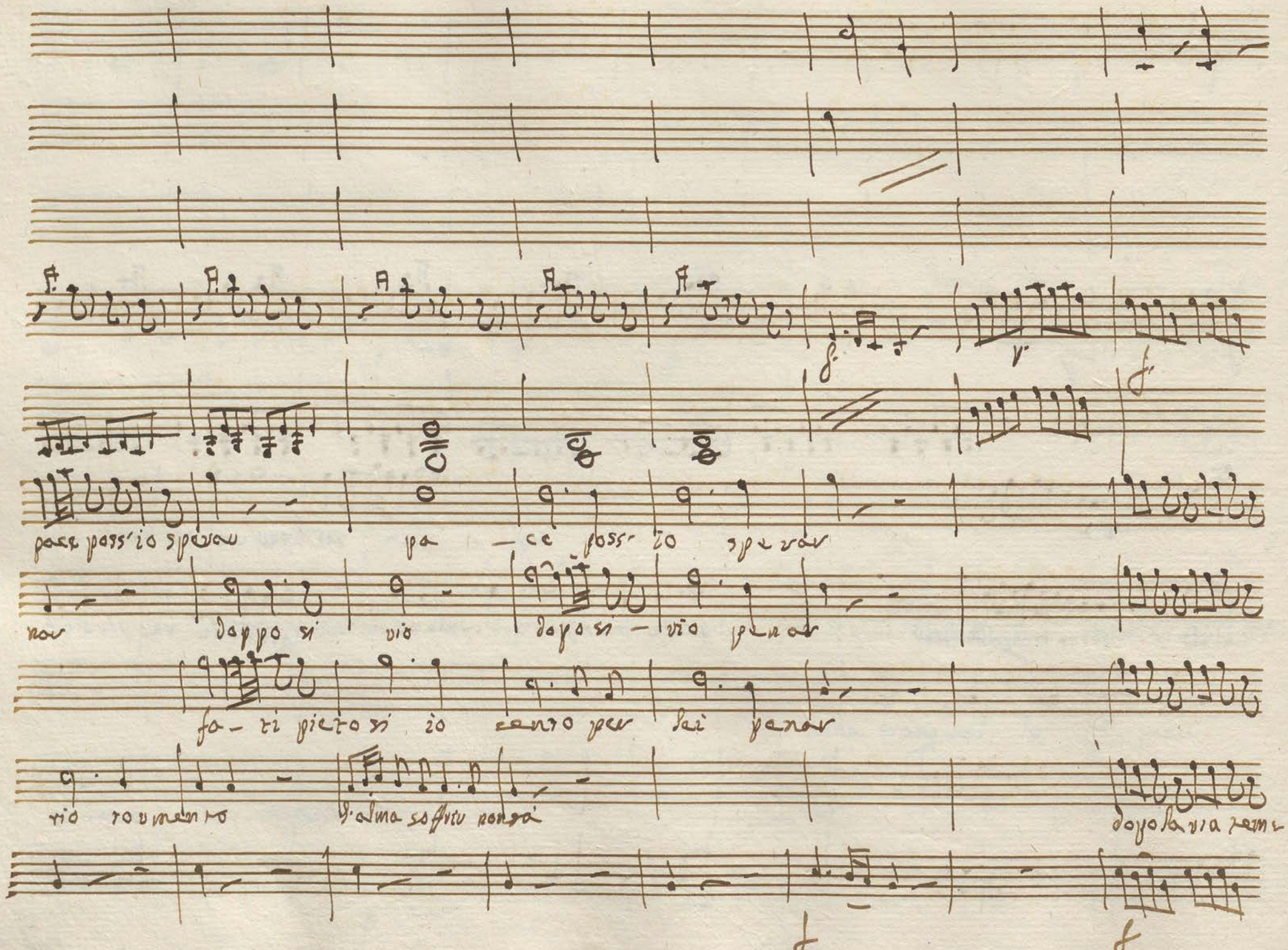


nel seno
pace poss'io sperar
do - po si vio penar
do - po si vio penar
fa - ri pie ro - si io sento per lui pietà
si vio tormento l'alma soffrir non sa


dopo
rovna videnteis cielo
dopo la via rempesta
rotta alle nubi il
rovna videnteis


cre
p
f
torna
dopo
cielo
torna tranquillo il mar
dopo si via tempesta
torna vidente al
torna tranquil- lo il mar
cielo
torna tranquillo il mar
f


nu- mi per voi nel seno
cielo torna tranquillo il mar
stelle respiro almeno
stel-le respiro al-
astri si

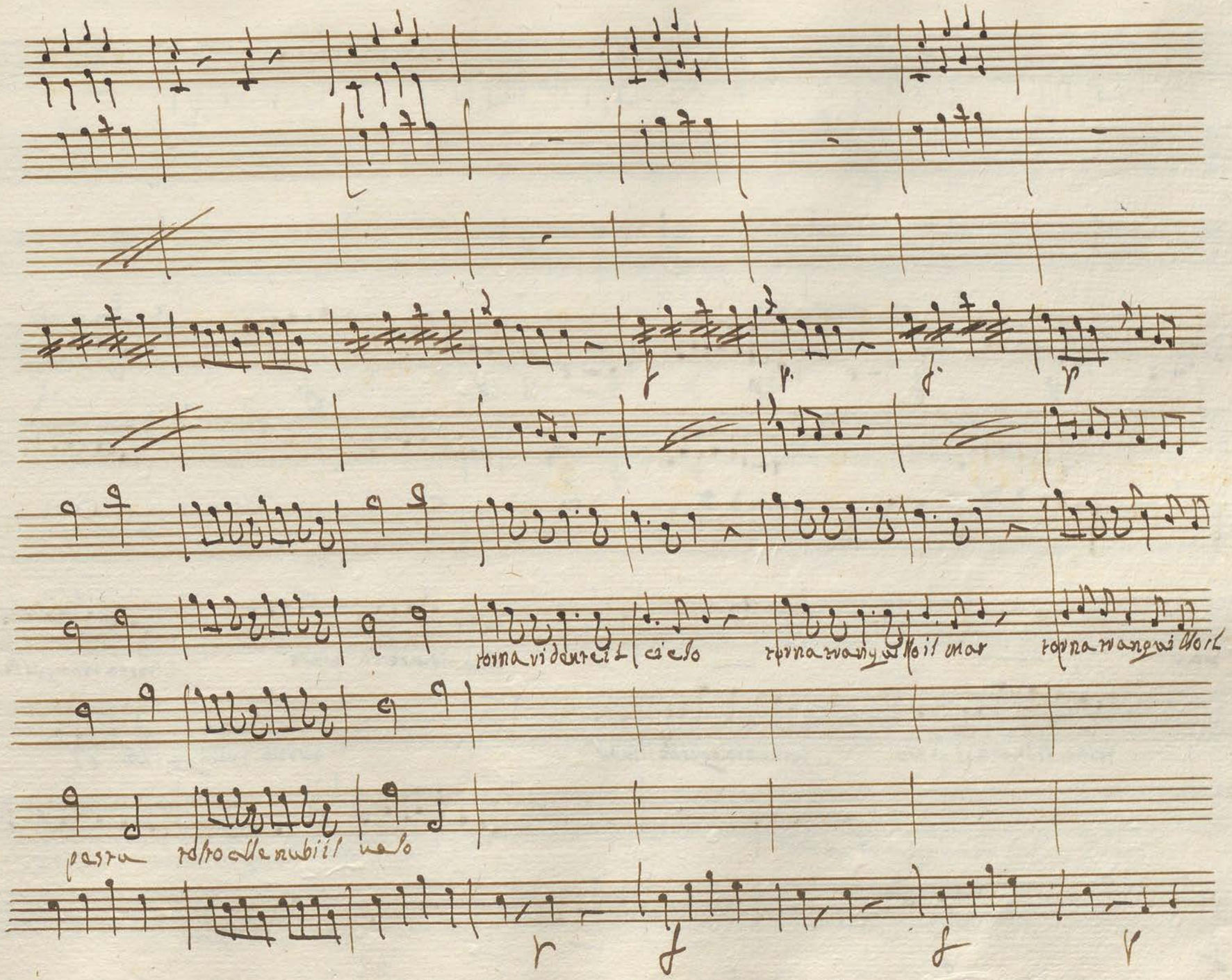


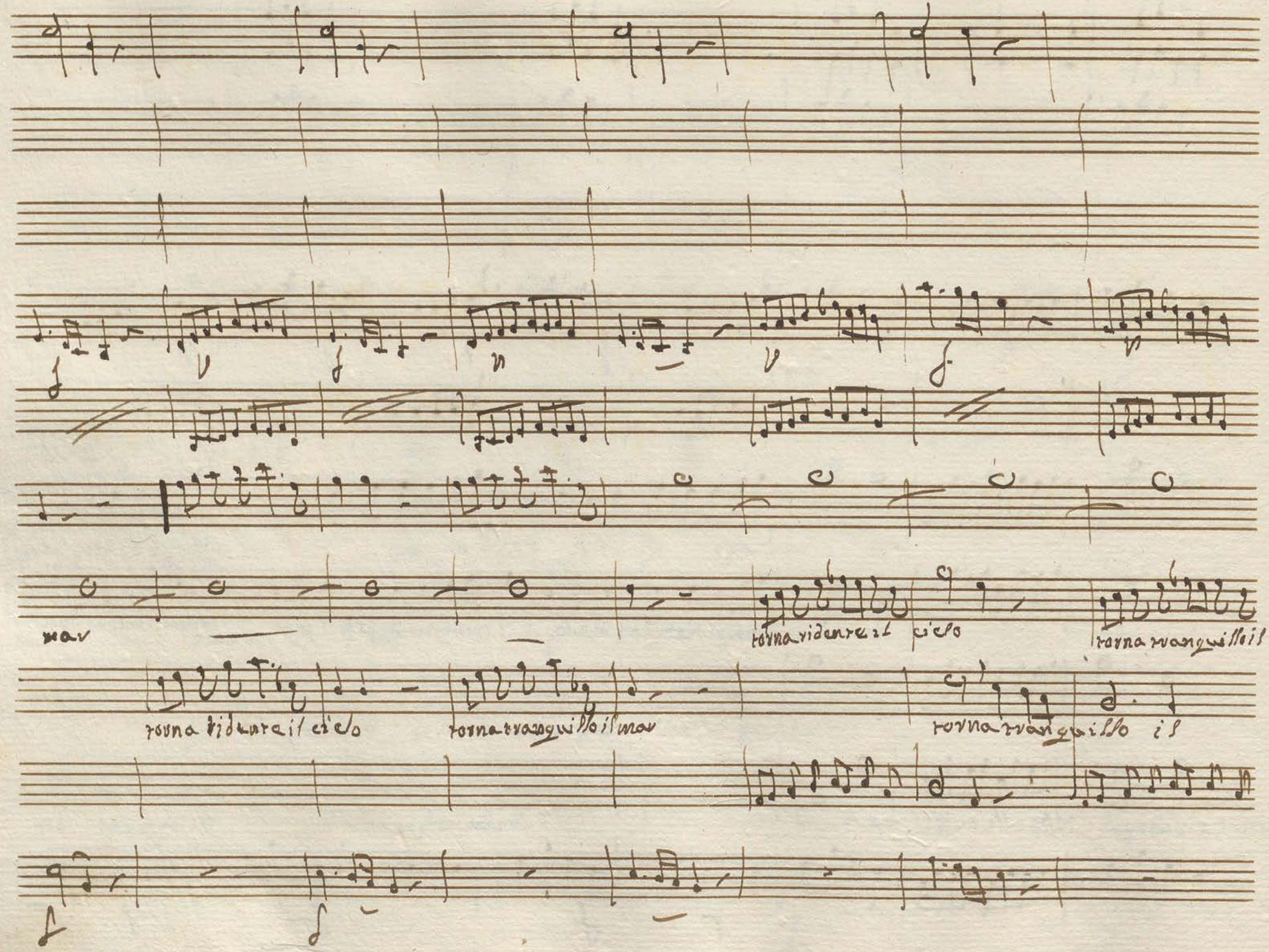
pace poss'io sperar pa — ce poss' io sperar

nar doppo si vio dopo si — vio penar

fa — ti pietosi io cento per lei penar

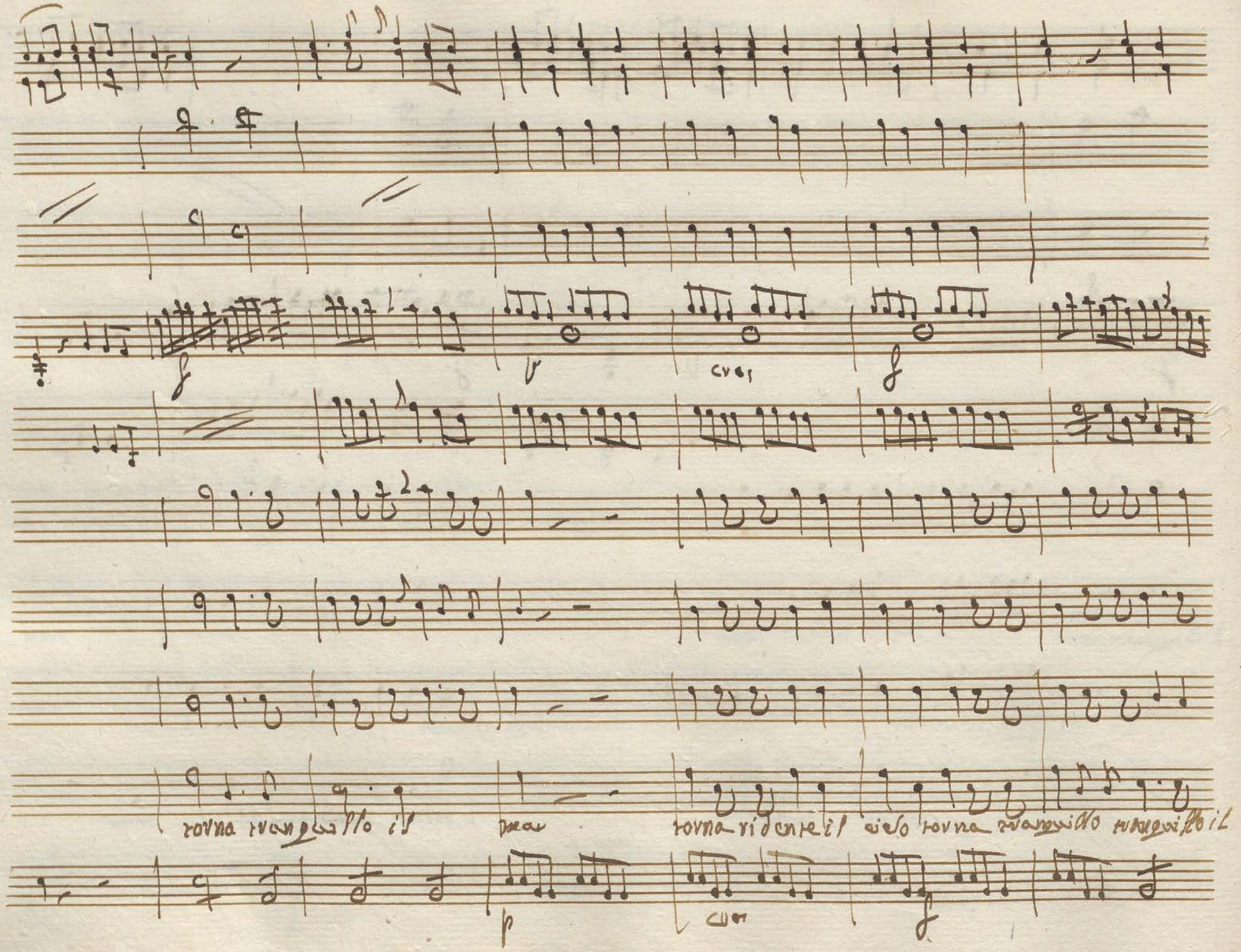
rio tormento l'alma soffrir non sà dopo la via teme

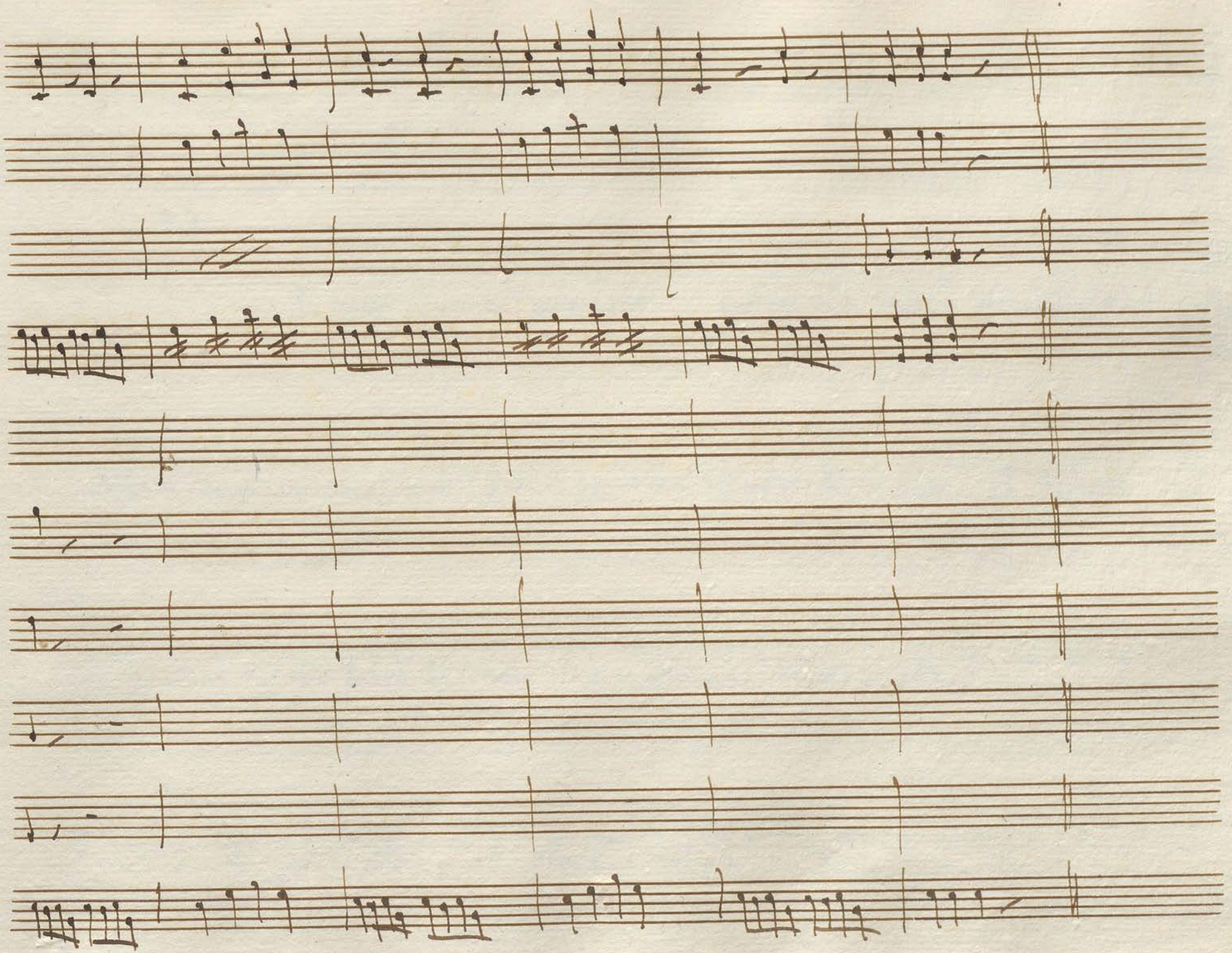

torna vi dentre il cielo
torna tranquillo il mar
torna tranquillo il
passa
tosto alle nubi il velo

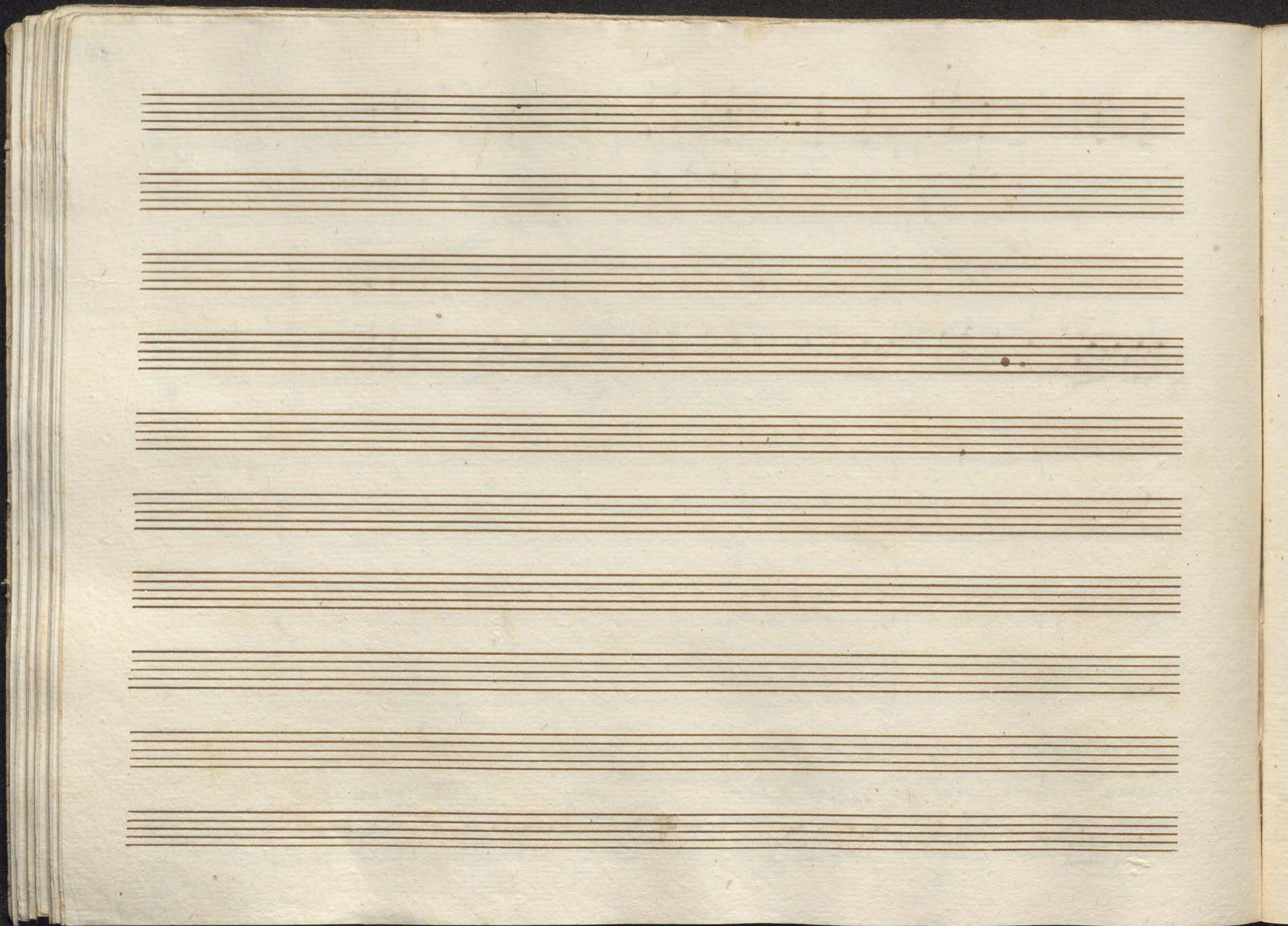

mar
torna a rasserenare il cielo
torna tranquillo il
torna a rasserenare il cielo
torna a rasserenare il mar
torna tranquillo il

mar torna tranquillo il mar

torna tranquillo il mar


torna tranquillo il
torna ridente il cielo torna tranquillo tranquillo il





Atto 3.° Scena Pma.

Medonte poi Zelinda.

Med.

Hè ancor giunge il momento della mia morte e quanto arrossir degg'

io empia, inumana sorte sotto il peso di queste vergognose catene

Zel.

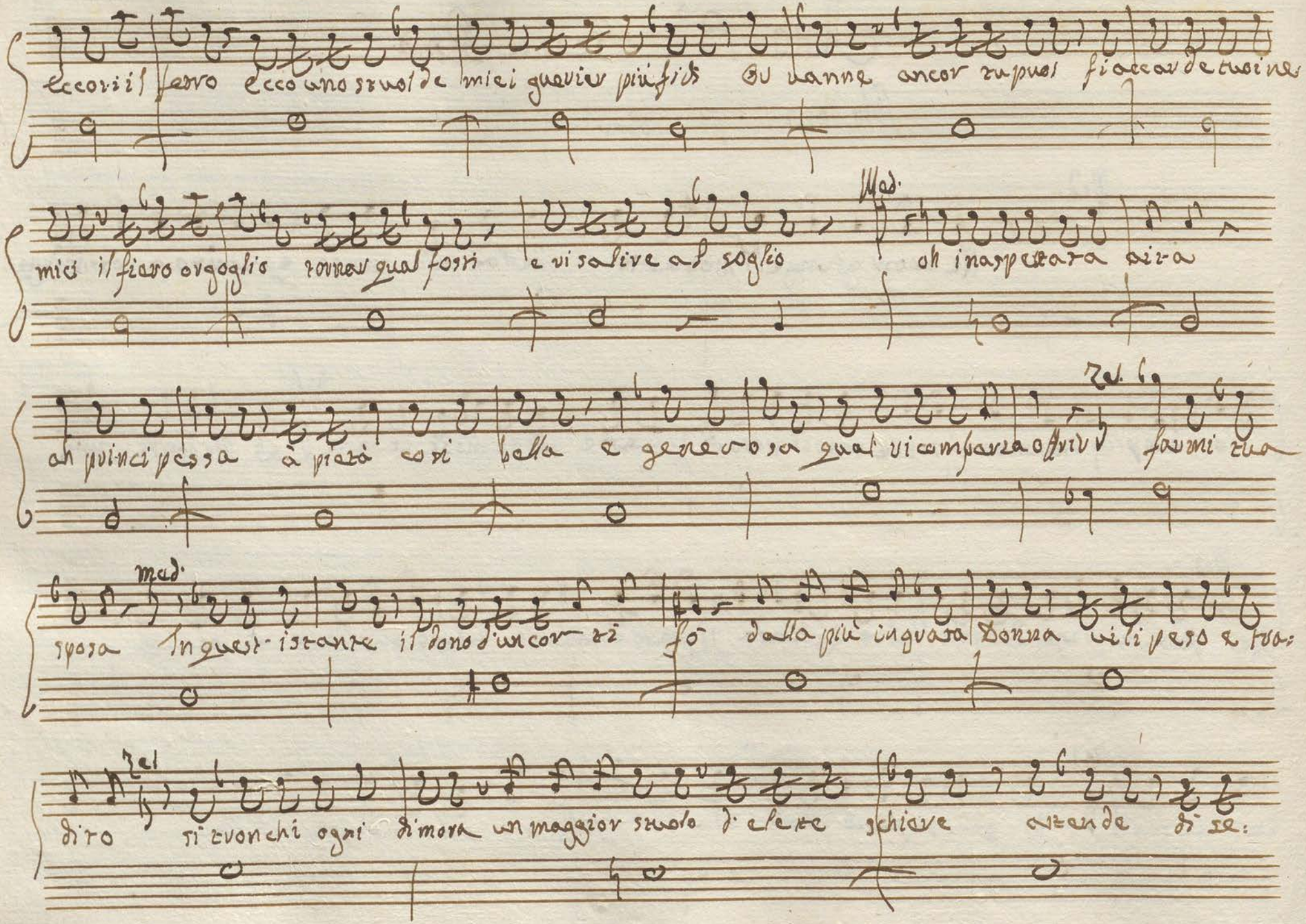
ah Medonte mio

Med.

Re forse mi viene dal tuo labro Zelinda il grato annuncio del mio suplizio ah non ta:

Zel.

cer che tardi di qual suplizio parli ola si tolga alle indegne ritorte



Eccoti il ferro ecco uno stuol de miei guerier più fidi Ov uanne ancor tu puoi fi accar de tuoi ne

mici il fiero orgoglio tornar qual fosti e vi salire al soglio

Med.

oh inaspettata aita

ah principessa à pietà così bella e generosa qual ricompensa offrir

Zel.

farmi tua

sposa

Med.

In quest istante il dono d'un cor ti fò dalla più ingrata Donna vili peso e tra:

dito

Zel

si tronchi ogni dimora un maggior stuolo d'elette schiere attende di se:

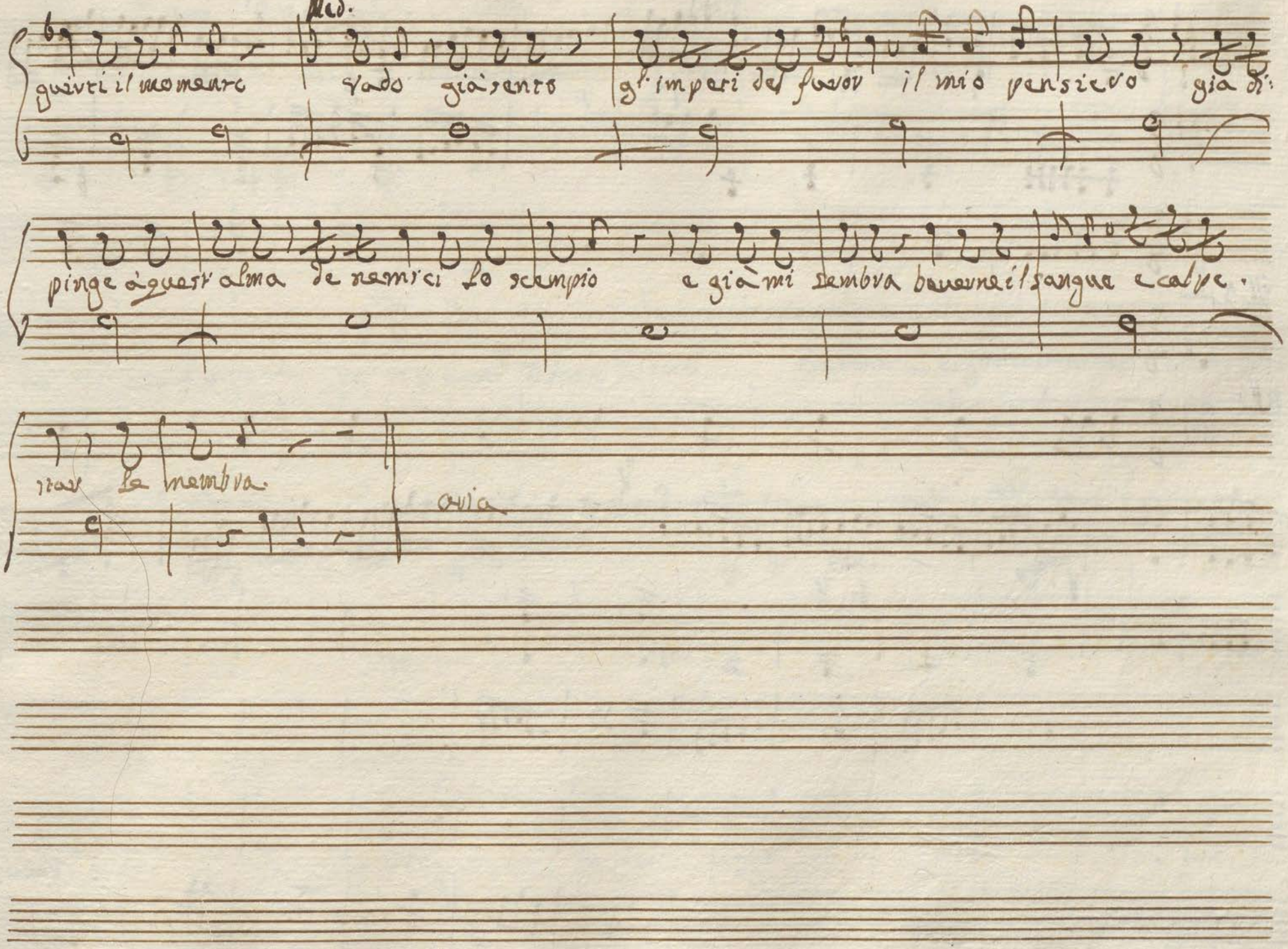
Med.

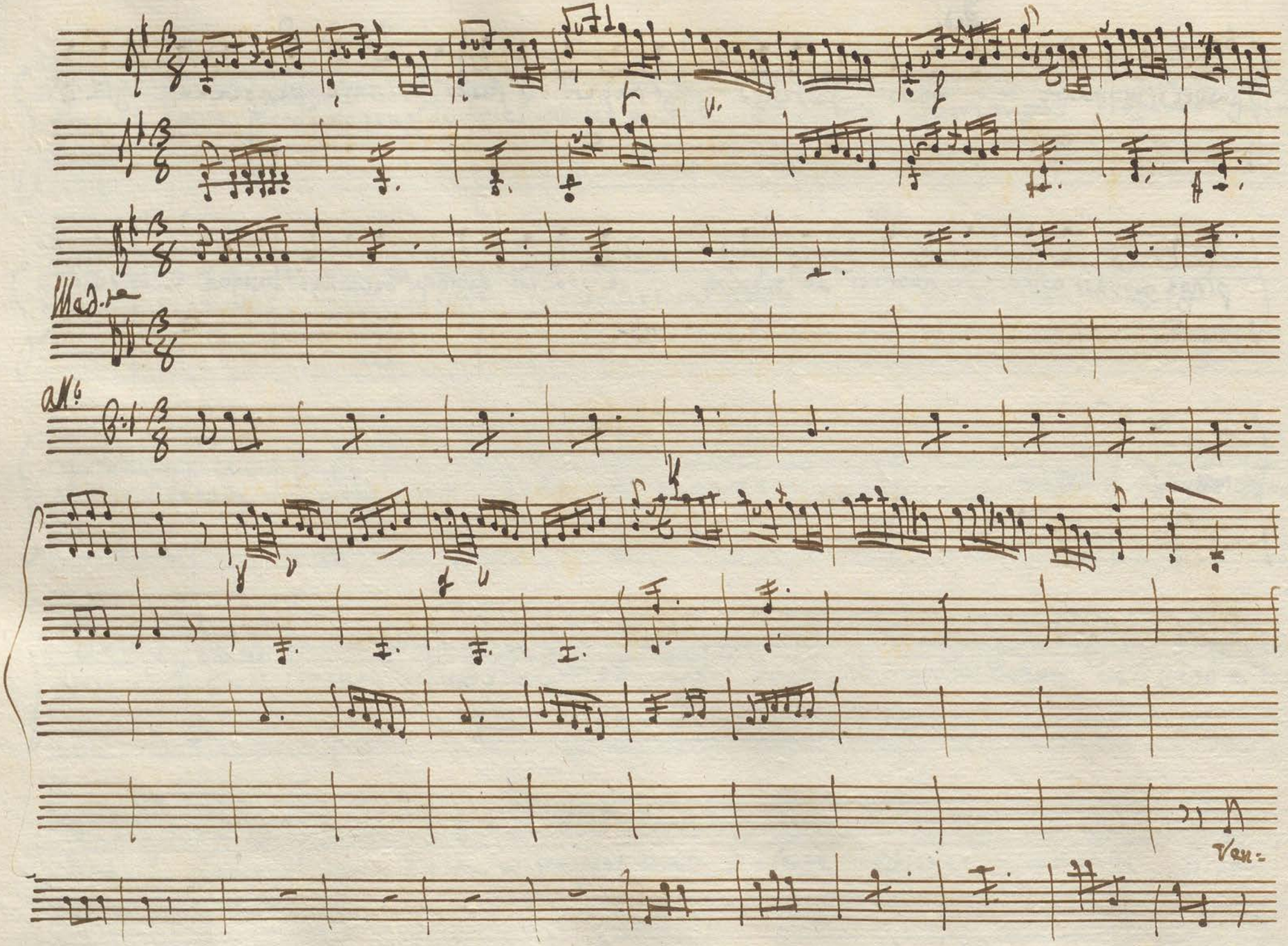
guirti il momento vado già sento gl'imperi del furor il mio pensiero già di-

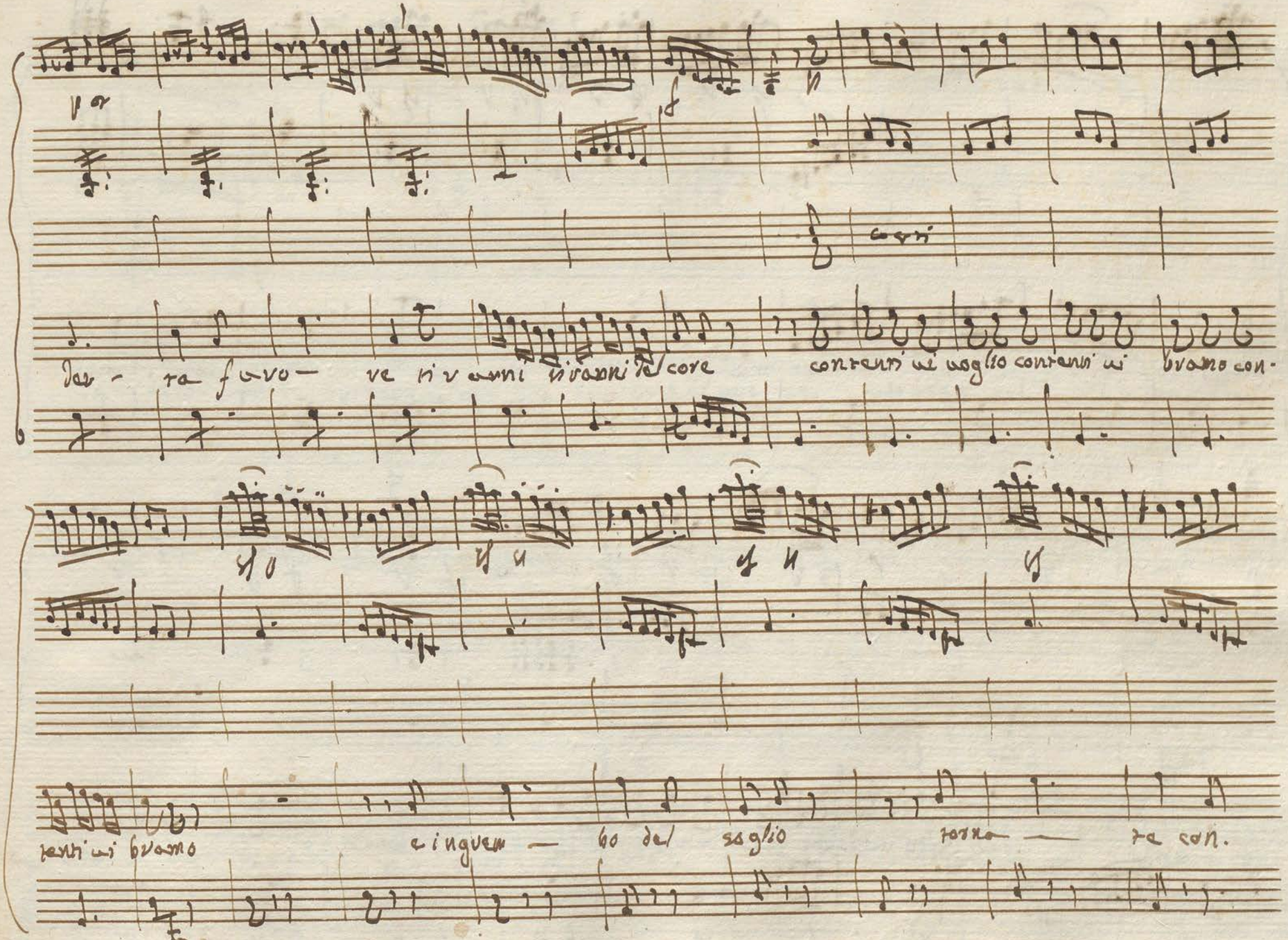
pinge à quest'alma de nemici lo scempio e già mi sembra beverne il sangue e calpe-

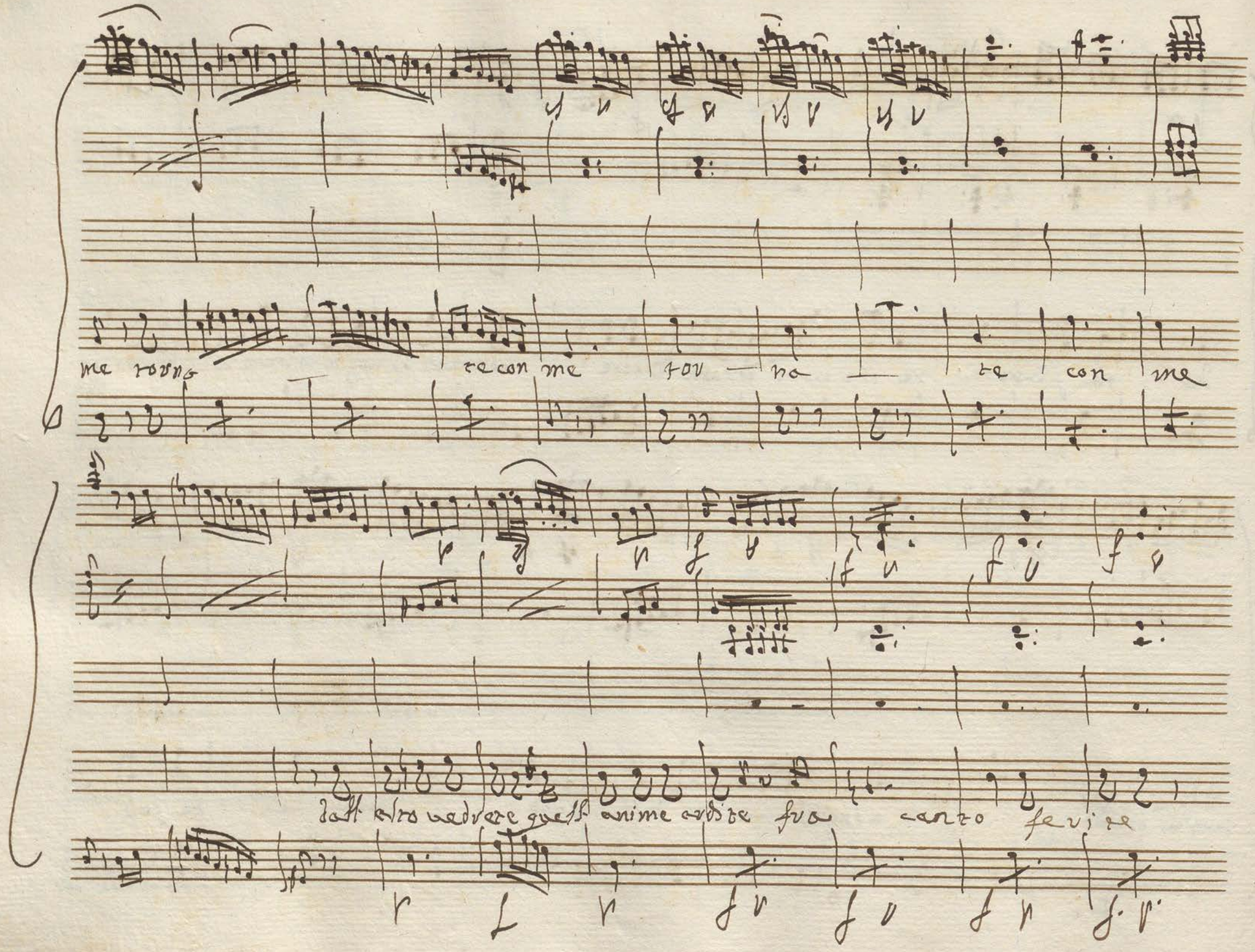
star le membra.

aria




Vcl.


per
cori
der - ra favo - re si vanni si vanni del core contenti ai voglio contenti ai bramo con-
tenti ai bramo e inguem - bo del soglio torna - te con.

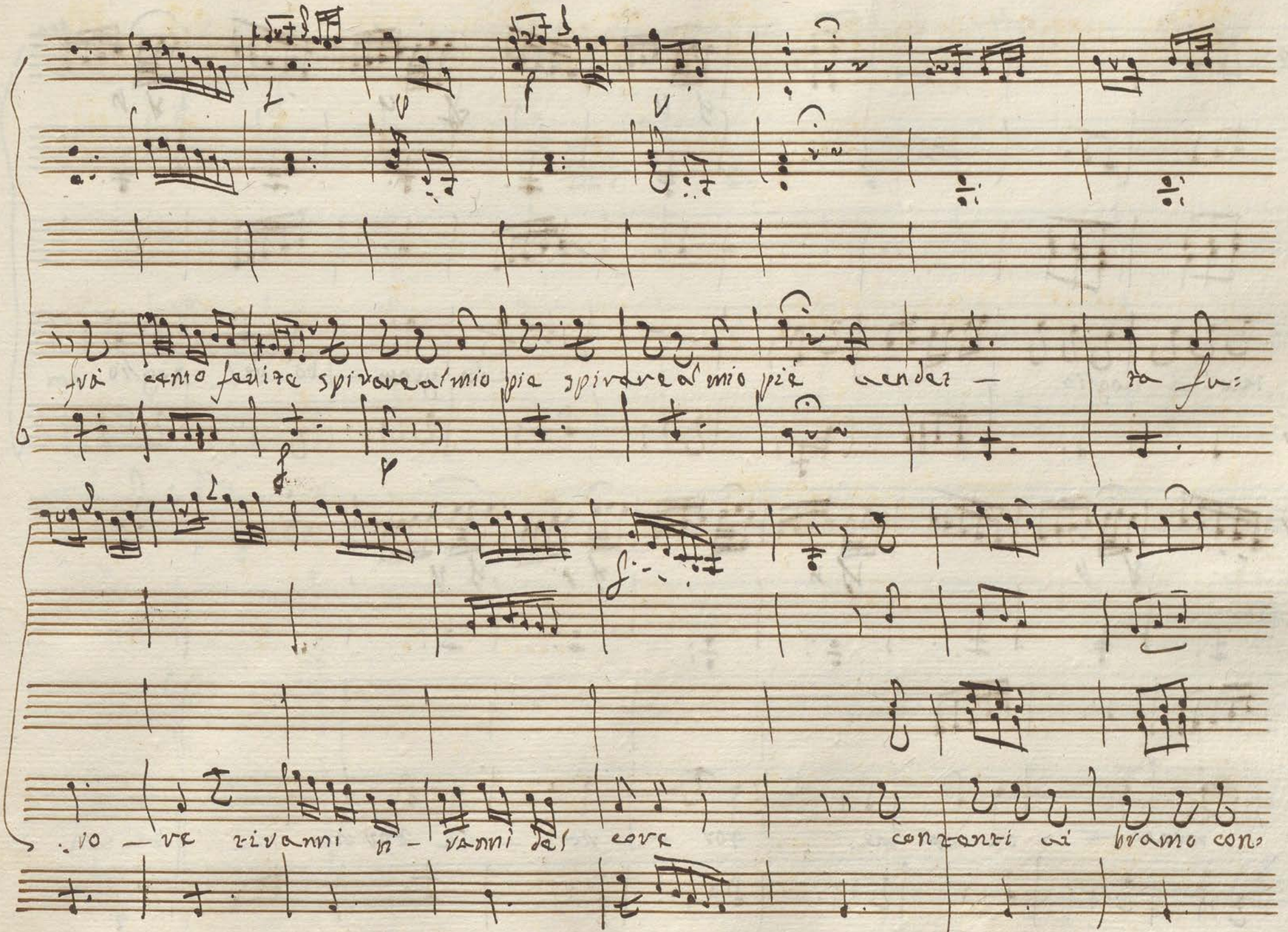


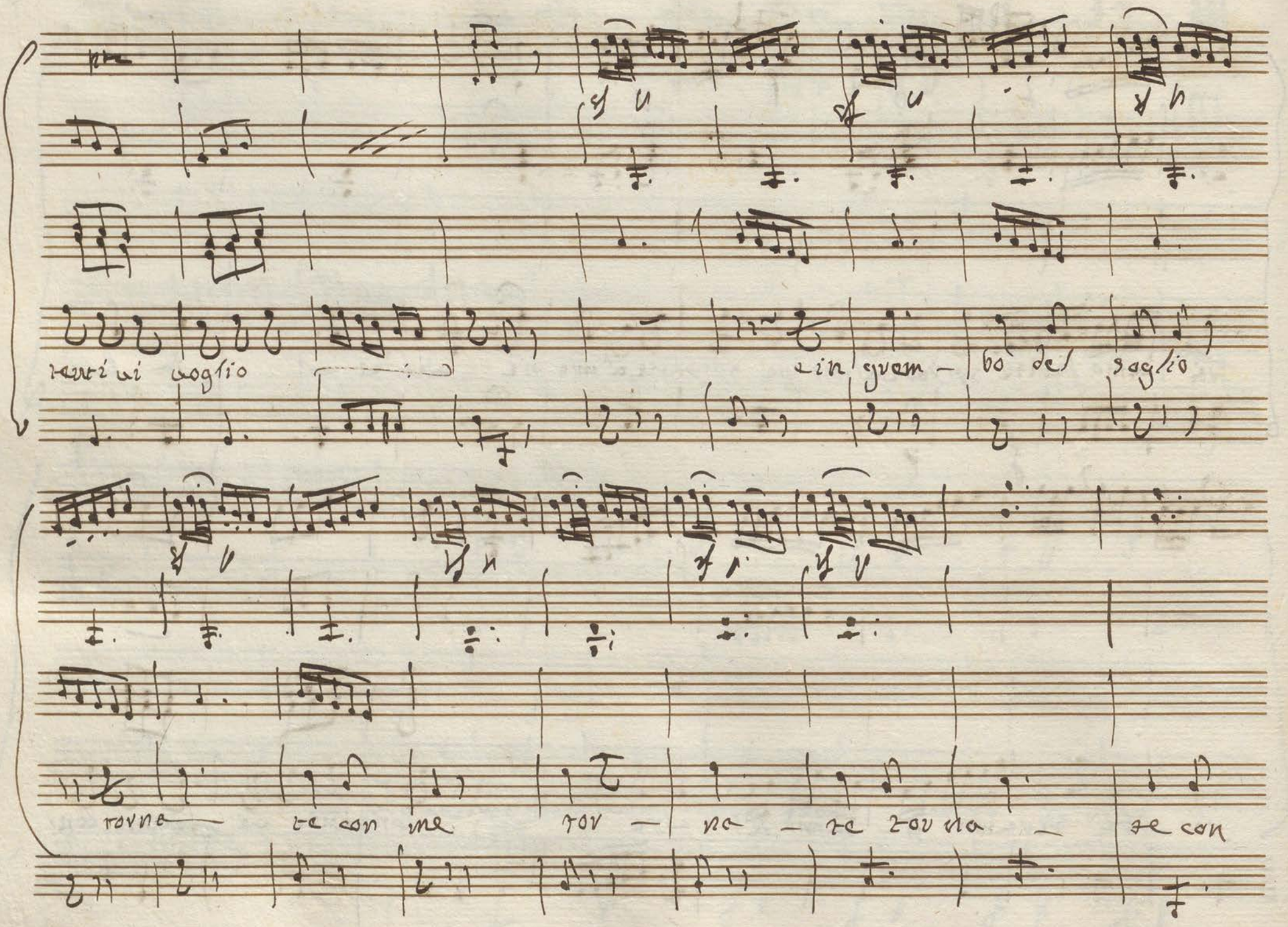
me torna te con me tor — na — te con me

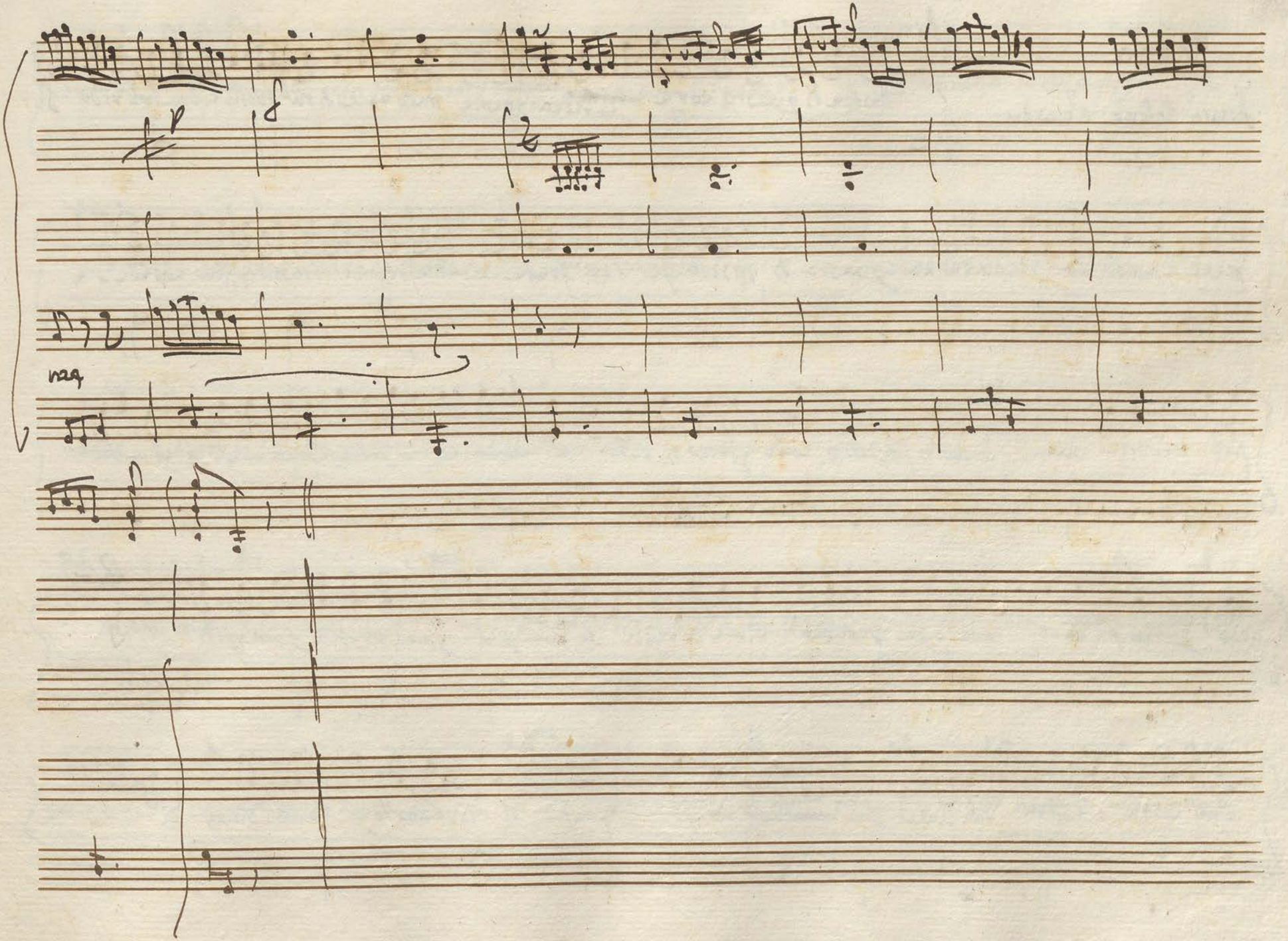
dall'alto vedrete quell'anime ardite fra canto ferite

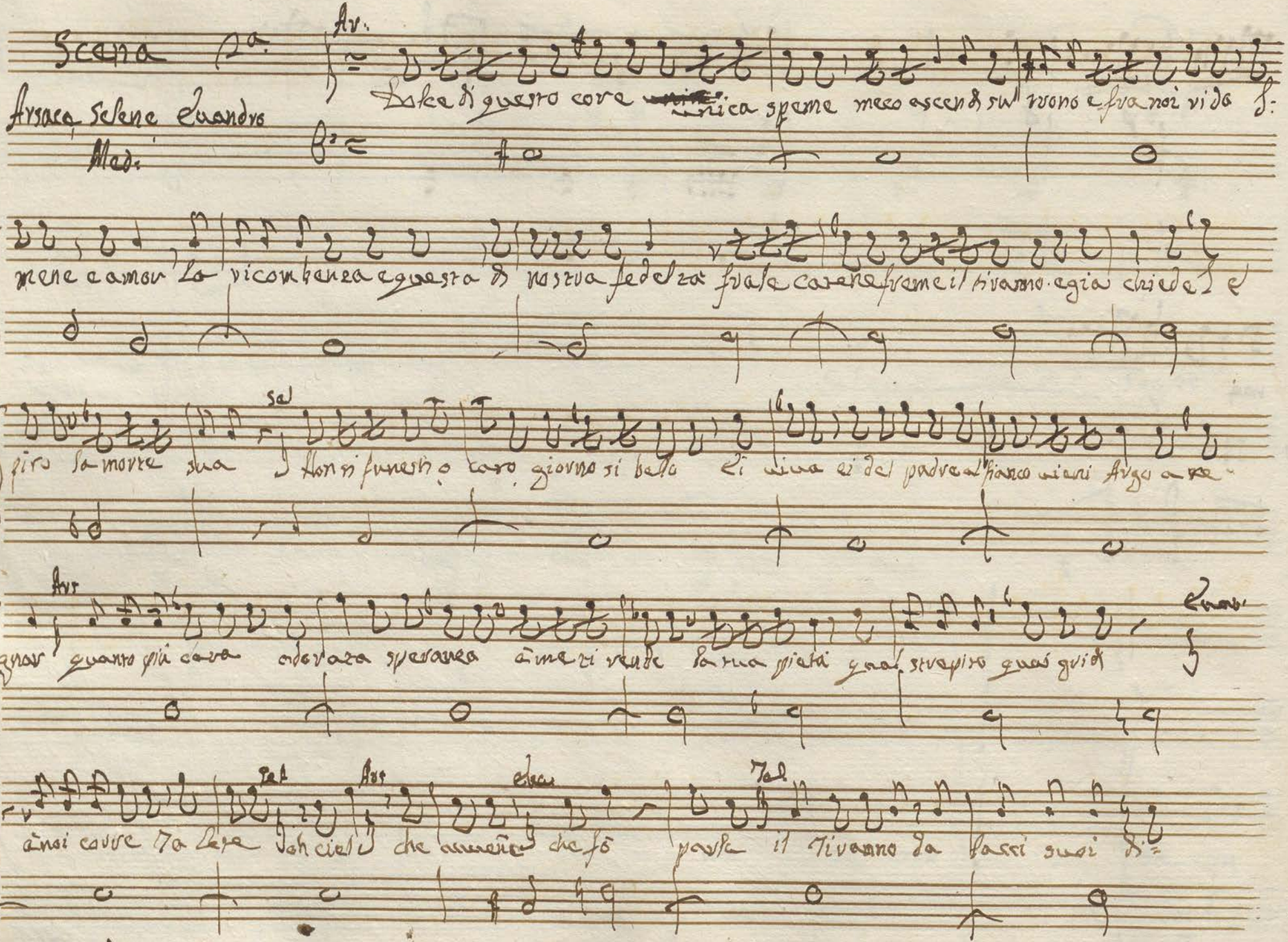
fra cento ferite spirare al mio pie spirare al mio piè a ender — ta fu=

vo — re tiranni ti — ranni del core contenti ai bramo con=




tanti ai voglio
e in grem - bo del soglio
torna - te con me tor - na - te torna - te con


n29



Scena 2a.

Arsace, Selene, Euandro

Med.

Ar.

Dolce di questo core unica speme meco ascendi su trono e fra noi vida

mene e amor la ricombenza e questa di nostra fedeltà frale catene freme il tiranno e già chiede l'e

piro la morte sua

Sel

Non si funesti o caro giorno si bello ei viva ei del padre al fianco vieni Argo a re-

gnar quanto più cara adorata speranza a me ti rende la tua pietà qual strepito quai gridi

Euan.

a noi corre Tal lete

Sel

oh ciel che avvenne che fò

Ars

parla il Tiranno da lacci suoi di-

Tal

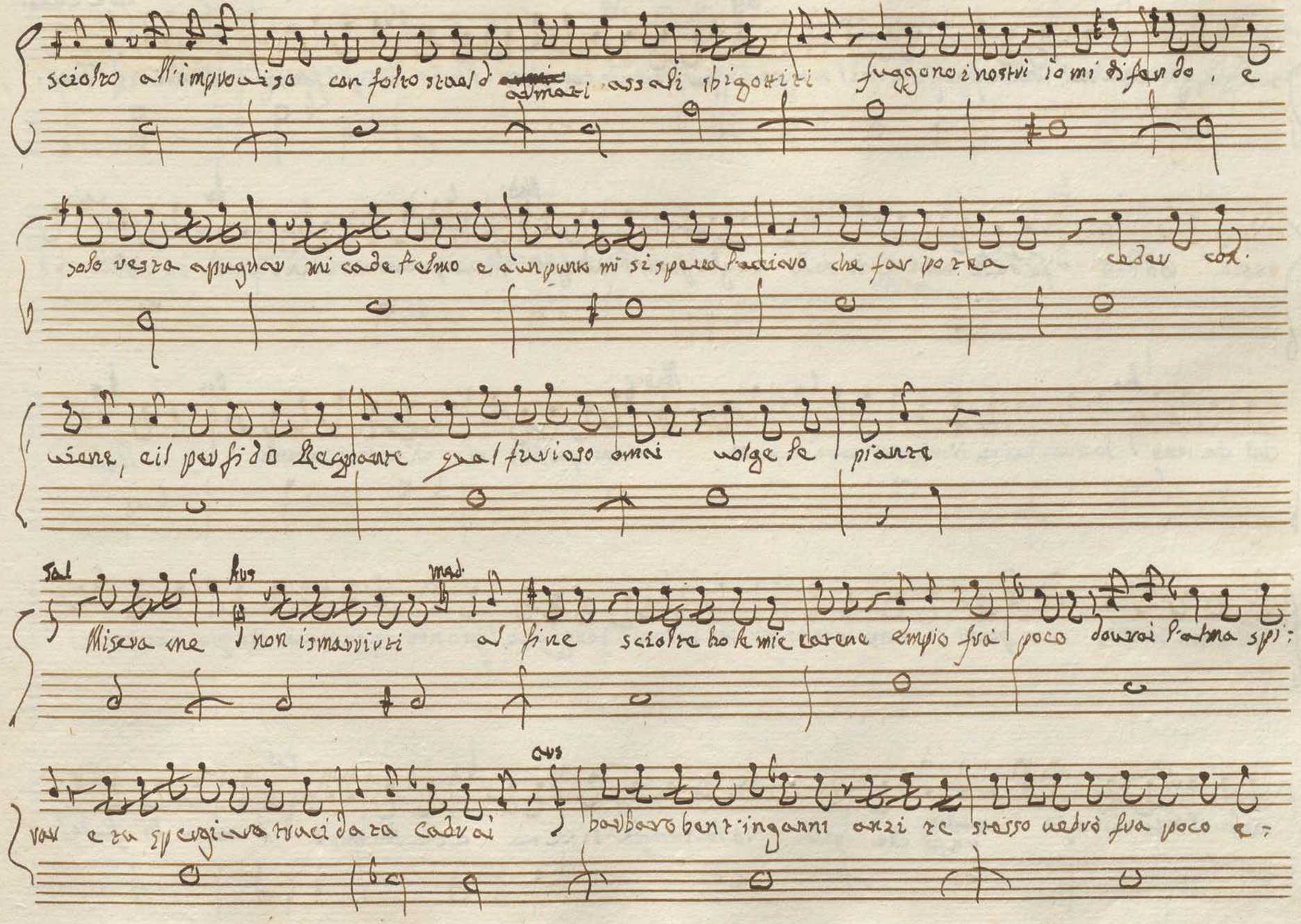
sciolto all'improuiso con folto stuol d'armati assali sbigottiti fuggono i nostri io mi difendo, e

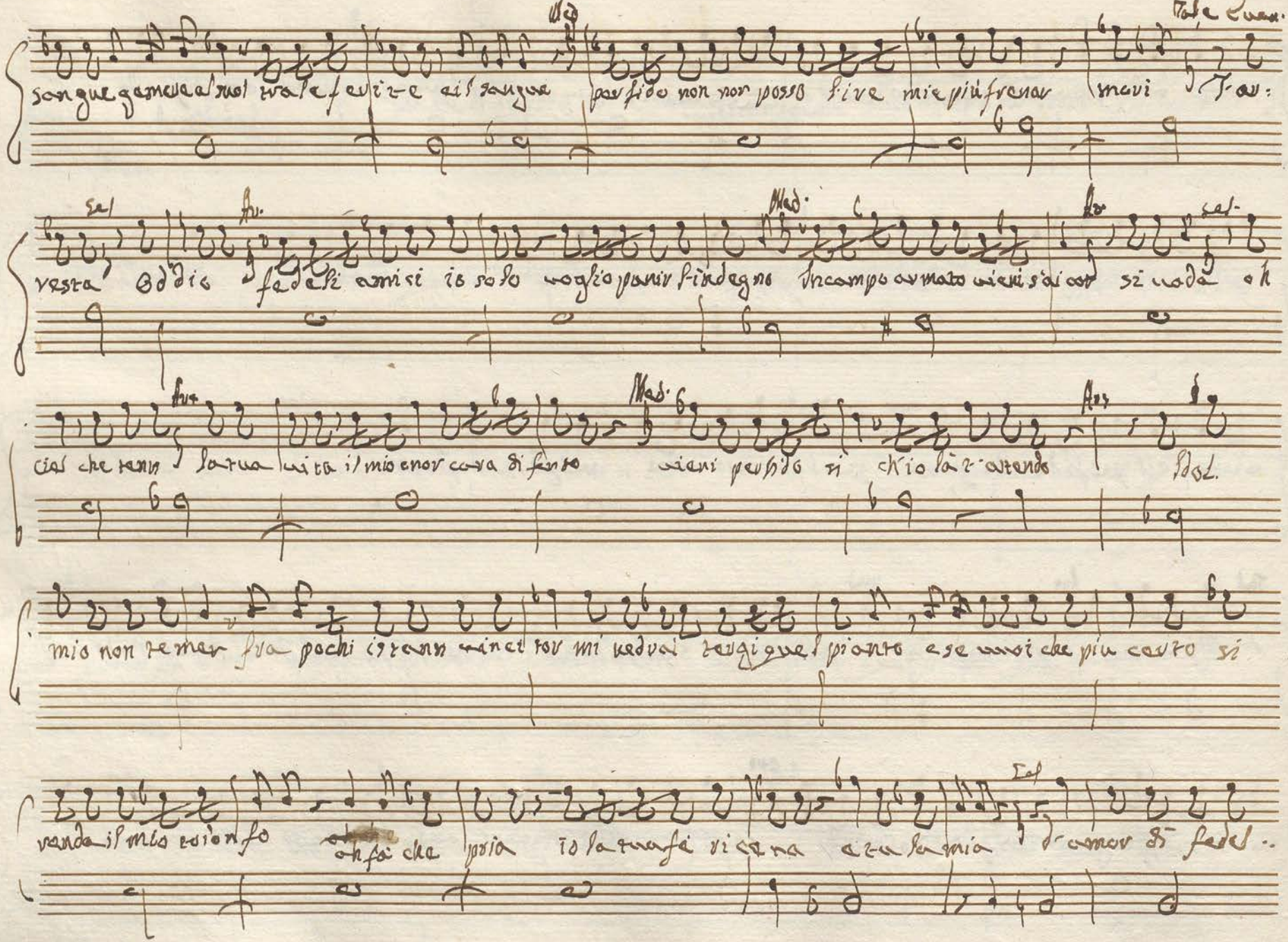
solo resta a pugnar mi cade l'elmo e a un punto mi si spezza l'acciaro che far potea ceder con-

uiene, e il perfido Regnante qual furioso omai uolge le piante

Sal Misera me Aus non ismarrirti Med al fine sciolte ho le mie catene Empio fra poco dourai l'alma spi-

rar e tu spergiuro truci da tu cadrai Aus barbaro bent'inganni anzi te stesso uedrò fra poco e-





Tale Quan.

sangue gemere al suol tra le ferite e il sangue perfido non non posso lire mie più frenar mori T'ar:

Sel Ar. Med. Ar. Sel.

resta Oddio fedeli amici io solo voglio punir l'indegno In campo armato vieni s'ai cor si vada oh

Ar. Med. Ar.

ciel che tenti la tua vita il mio cuor cara difento vieni perfido sì ch'io la t'attendo Idol.

mio non temer fra pochi istanti vincitor mi vedrai tergi quel pianto e se vuoi che più certo si

Sel

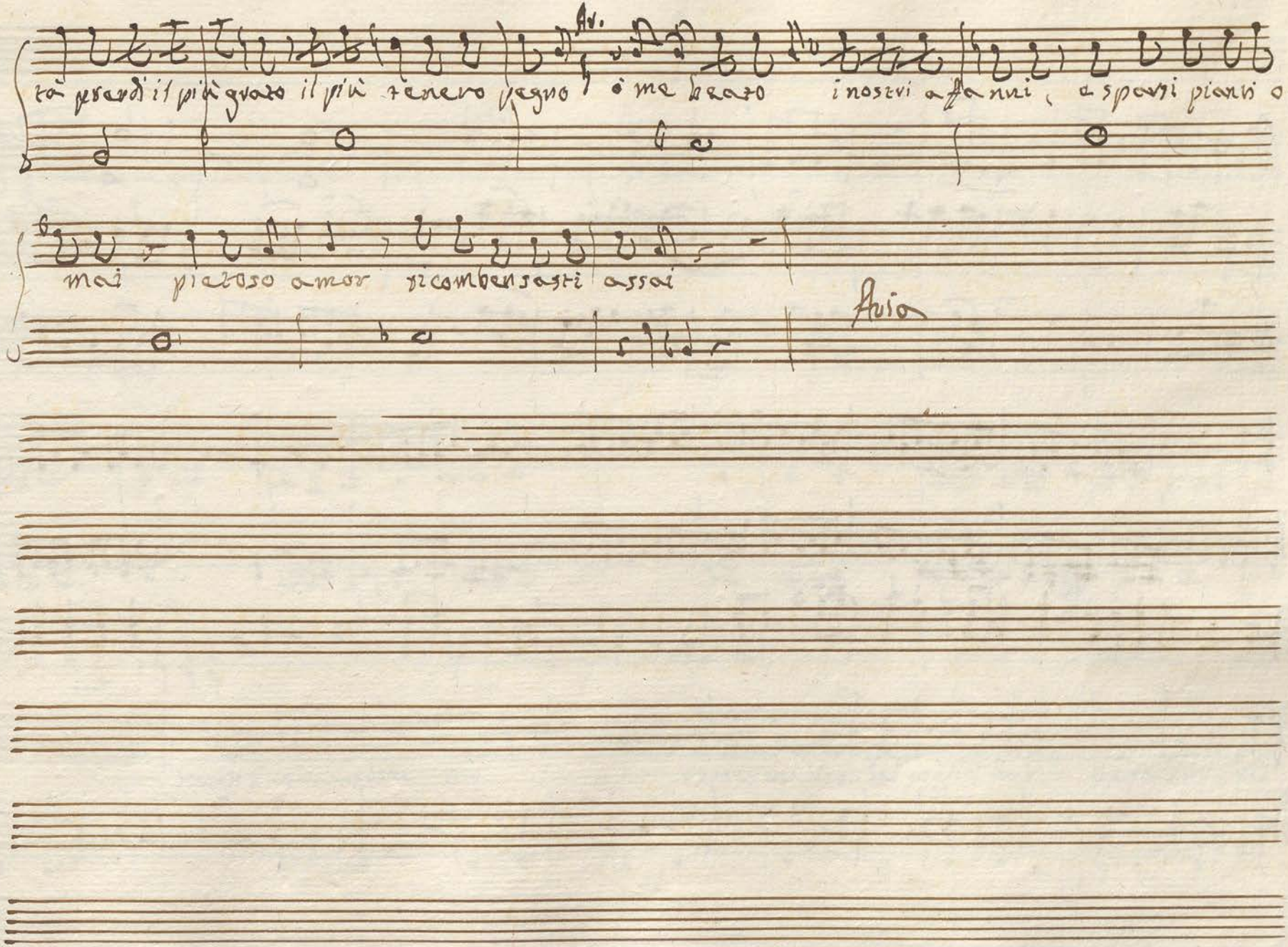
renda il mio trionfo oh fa che pria io la tua fa ricena e tu la mia d'amor di fedel..

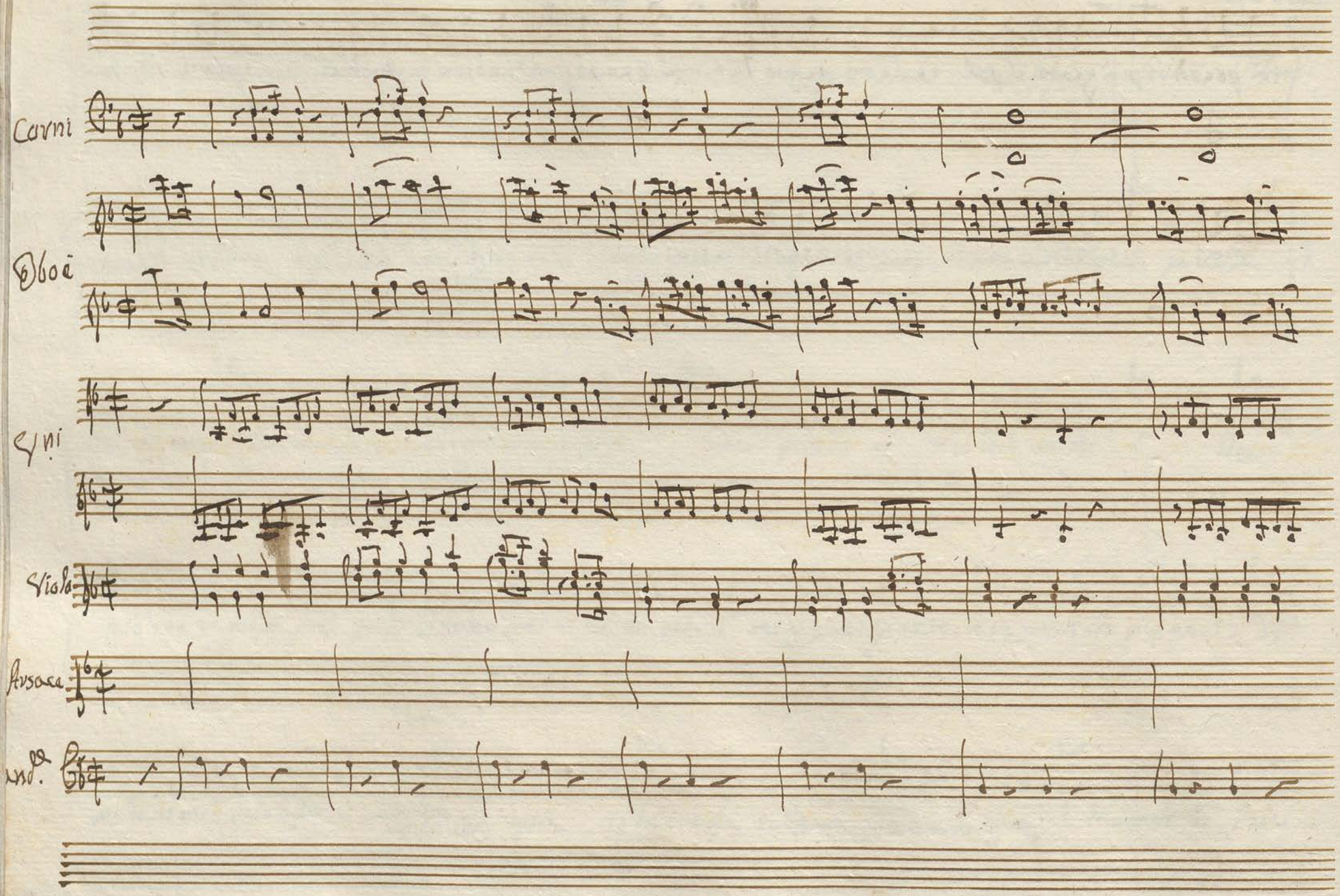
Av.

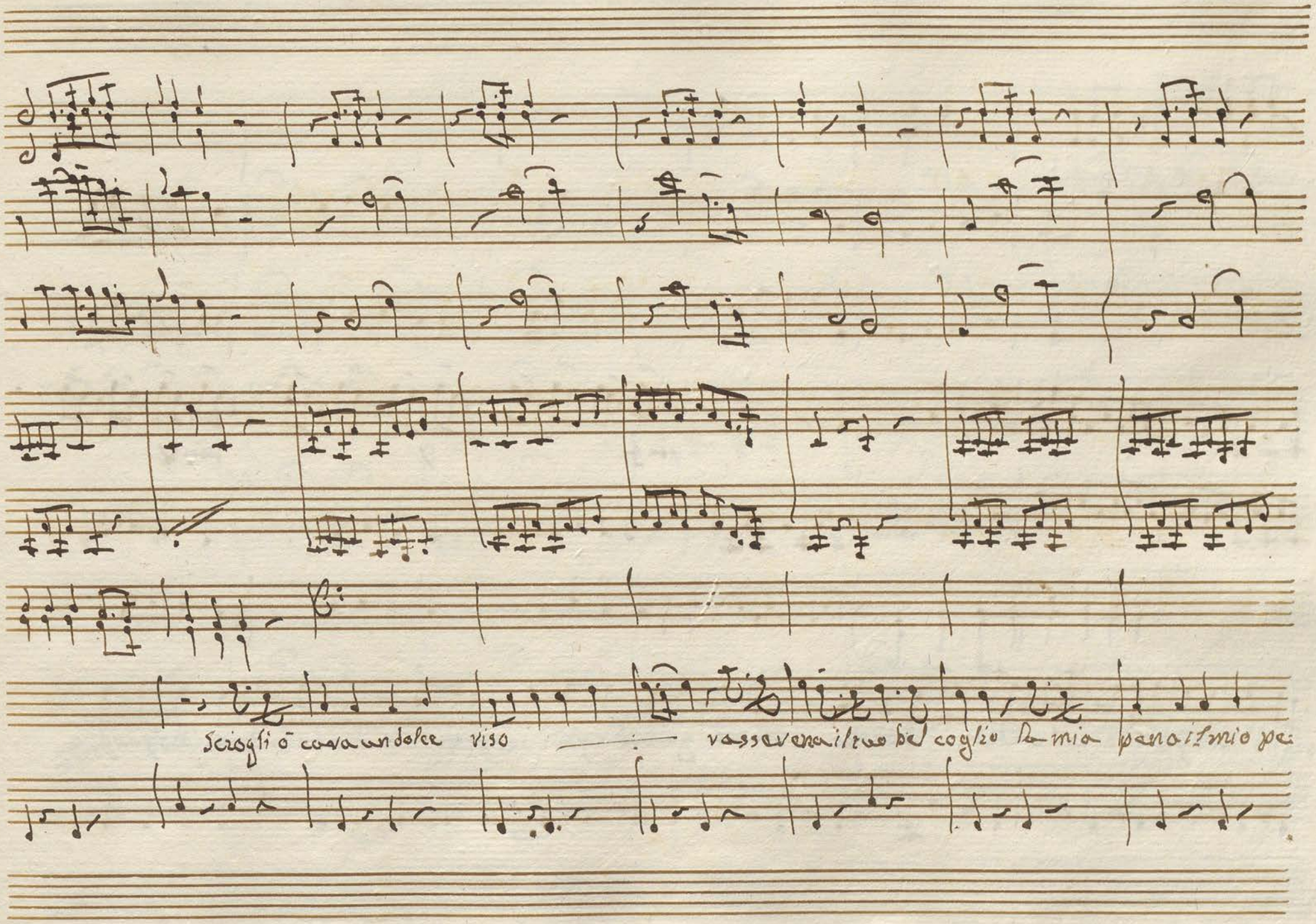
tà prendi il più grato il più tenero pegno ò me beato i nostri affanni, e sparsi pianti o

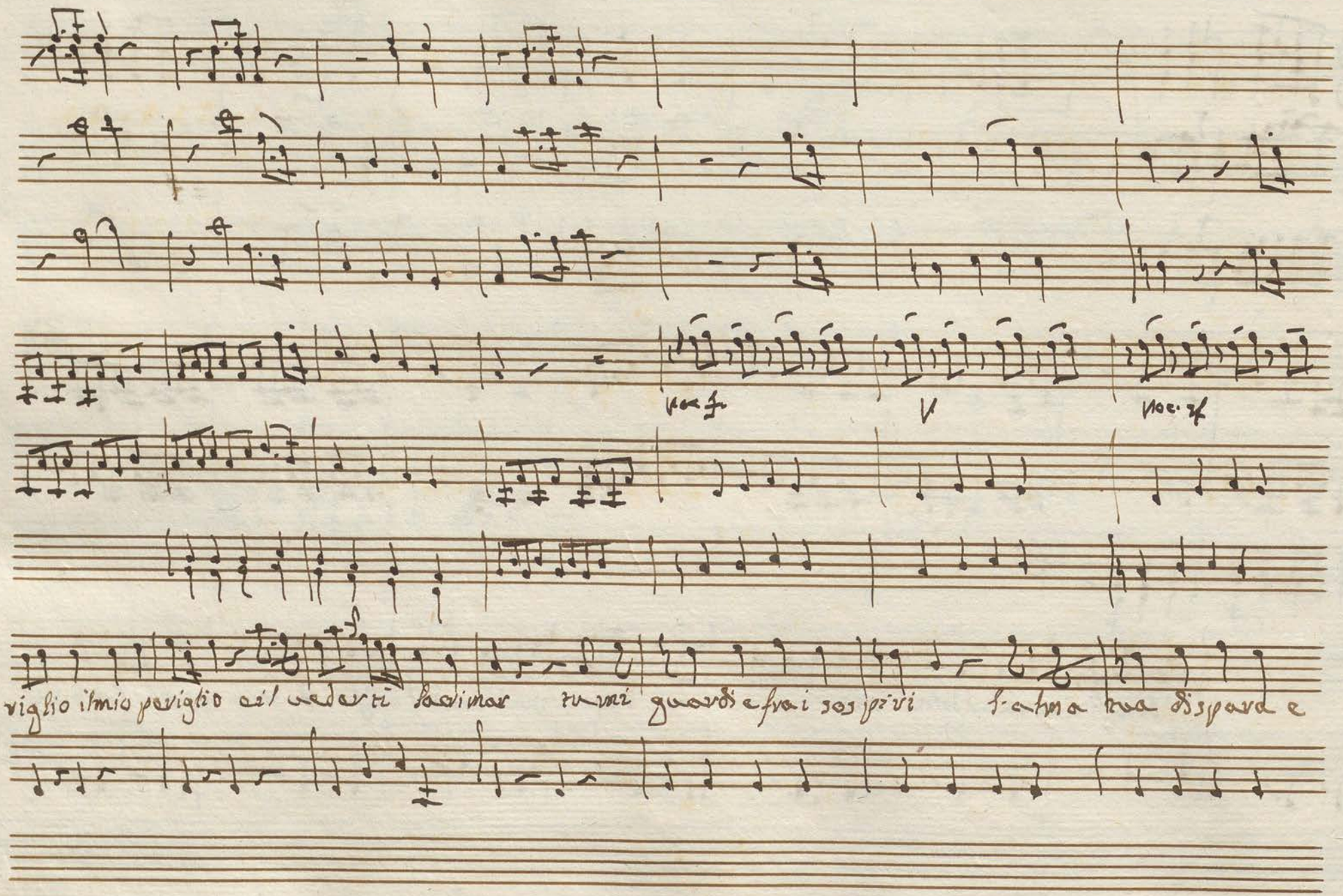
mai pietoso amor ricombensasti assai

Aria




Corni
Oboè
Vni
Viola
Arsace
Andte


Sciogli ō cor a un dolce viso
vasserena il tuo bel coglio la mia pena il mio pe

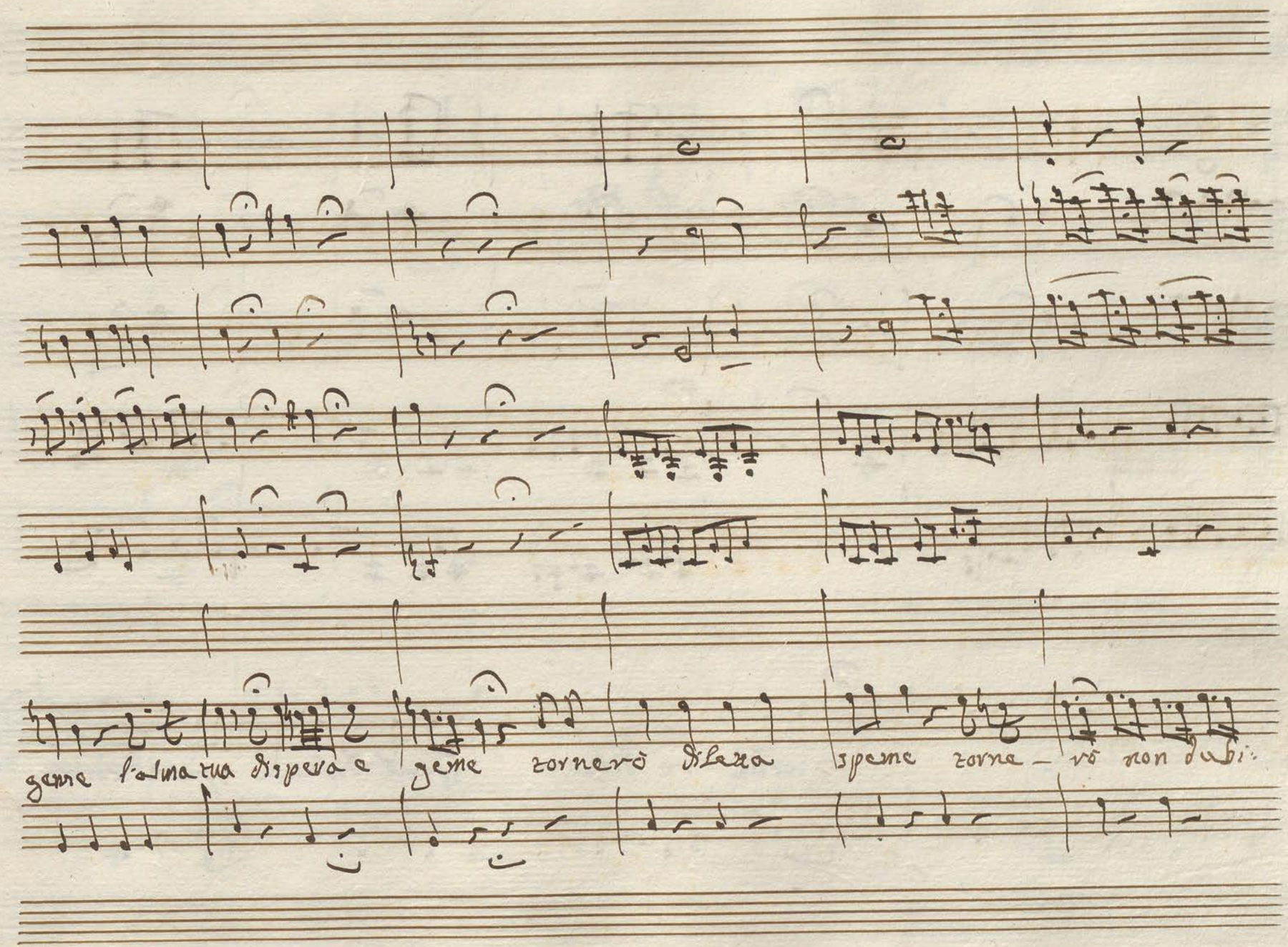


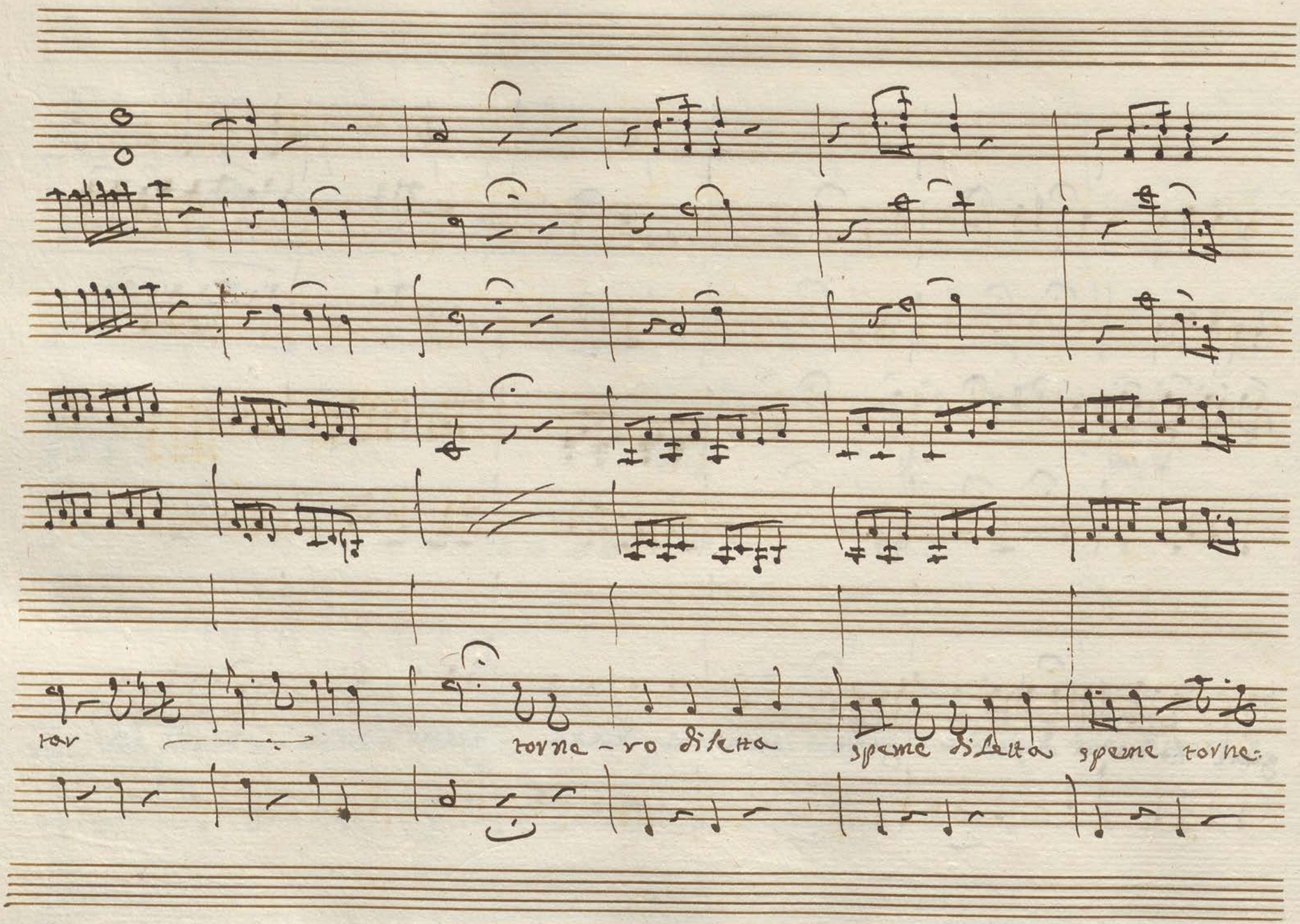
poc. f.

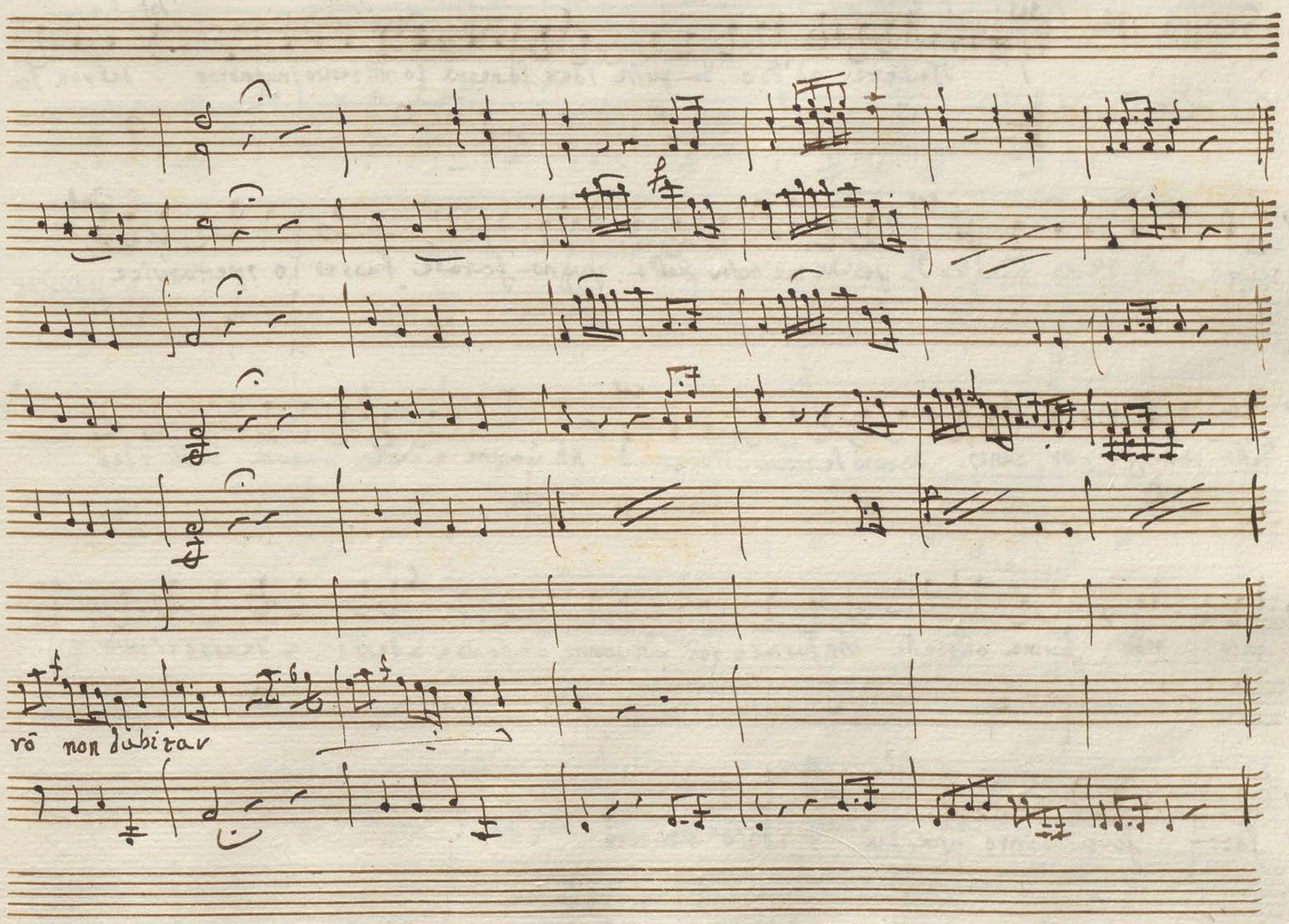
p

poc. sf

riglio il mio periglio e il vederti lacrimar tu mi guardi e fra i sospiri l'alma tua dispara e


geme l'alma tua dispera e geme tornerò dilezza speme torne - rò non dubi:


tar
torne - ro diletta
speme diletta speme torne-


rō non dubitav

Scena 3a

Selene e Talete

Sel

Talete od dio da mille idee funesta io mi sento ingombrar

Tal

dehron la

sciarti dalla tema auilir

Sel

perche me tolto della pugna fatale lasser io spettatrice

Tal

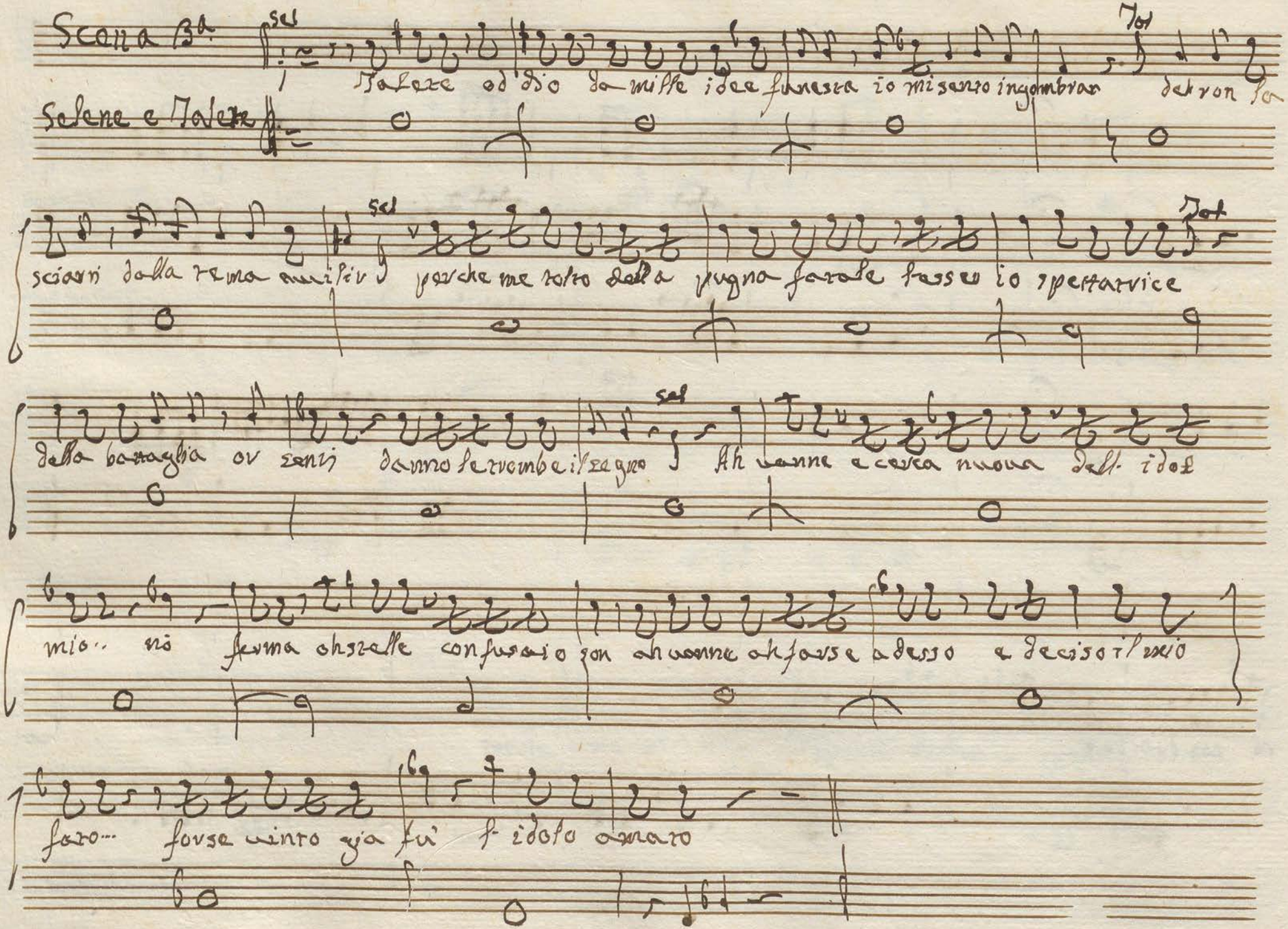
della battaglia or senti danno le trombe il segno

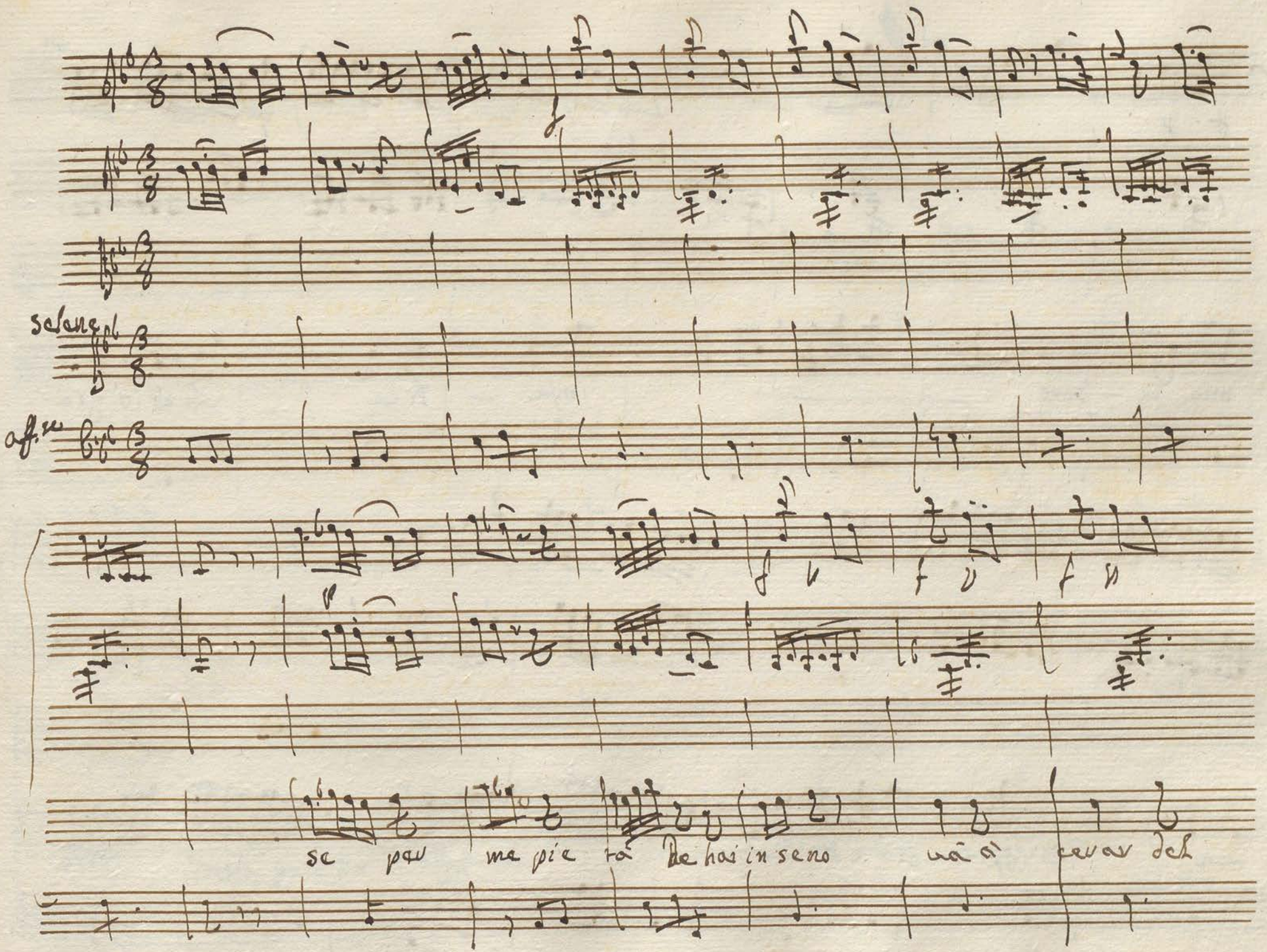
Sel

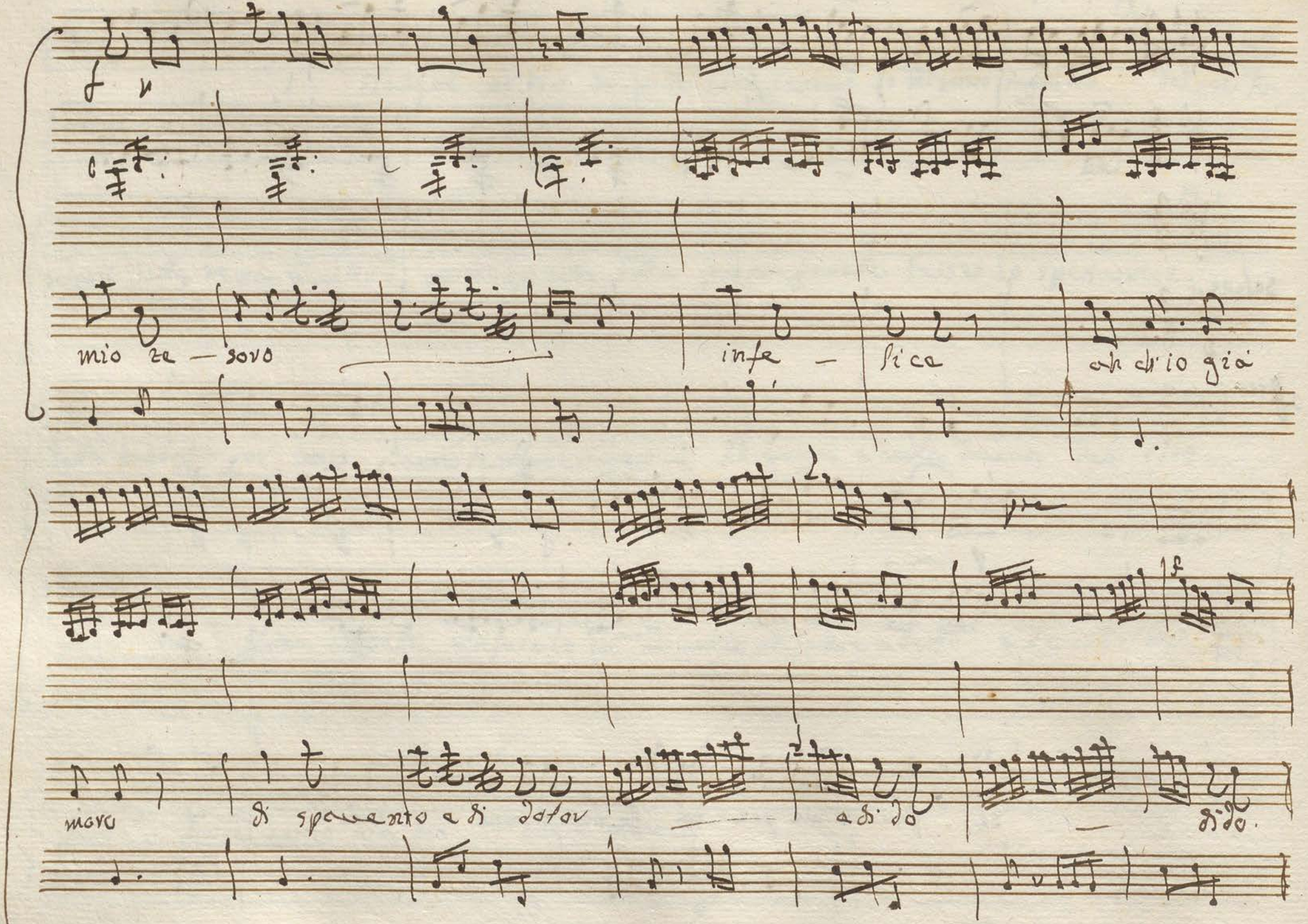
Ah uanne e cerca nuoua dell' idol

mio.. nò ferma ohstelle confusa io son ah uanne ah forse adesso e deciso il mio

fato... forse uinto gia fu l' idolo amato




selene
aff.se
se per me pie tà De hai in seno uà à cerar del



f

mio re — sovo infe — lice ah ch'io già

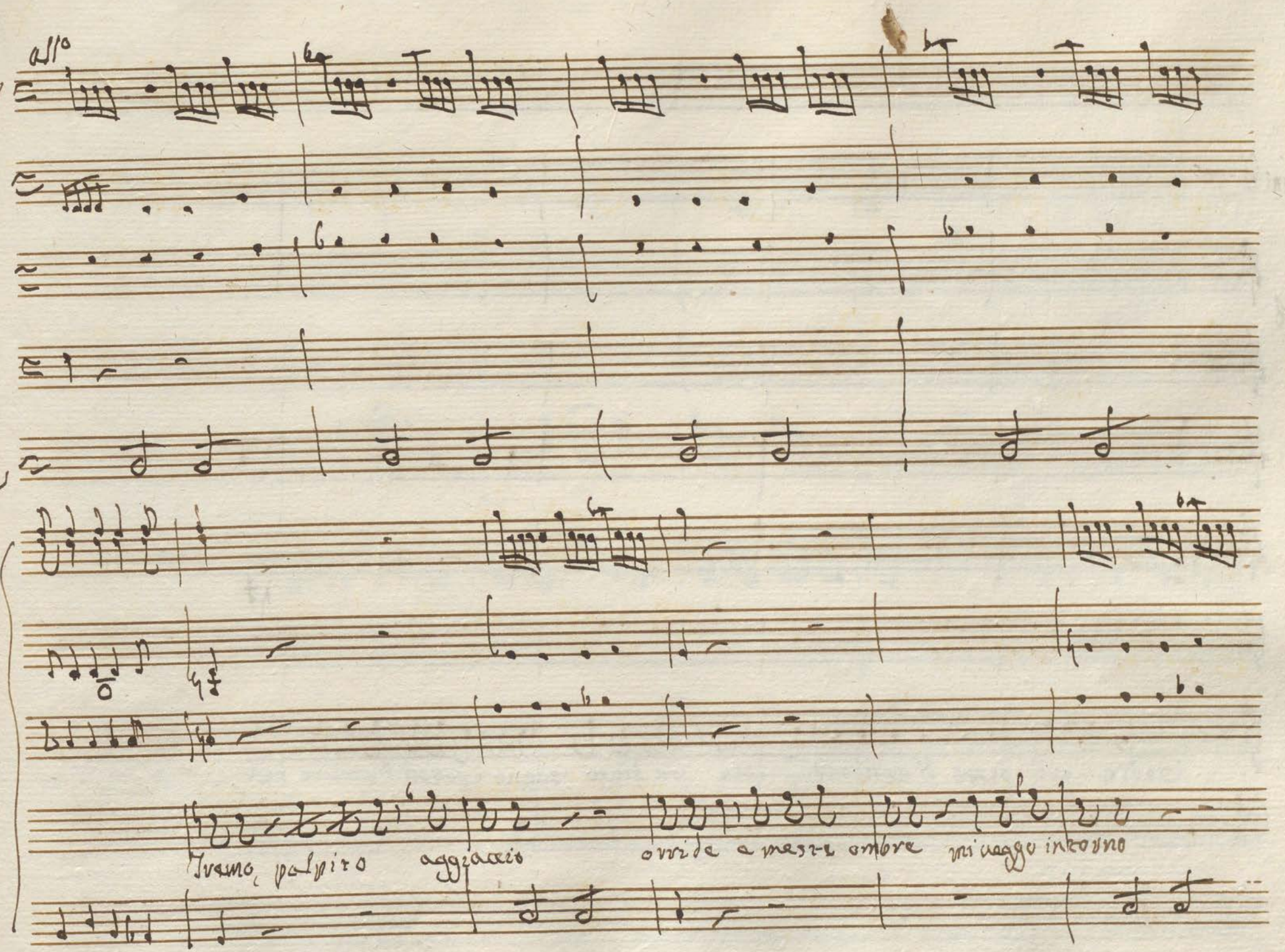
pre

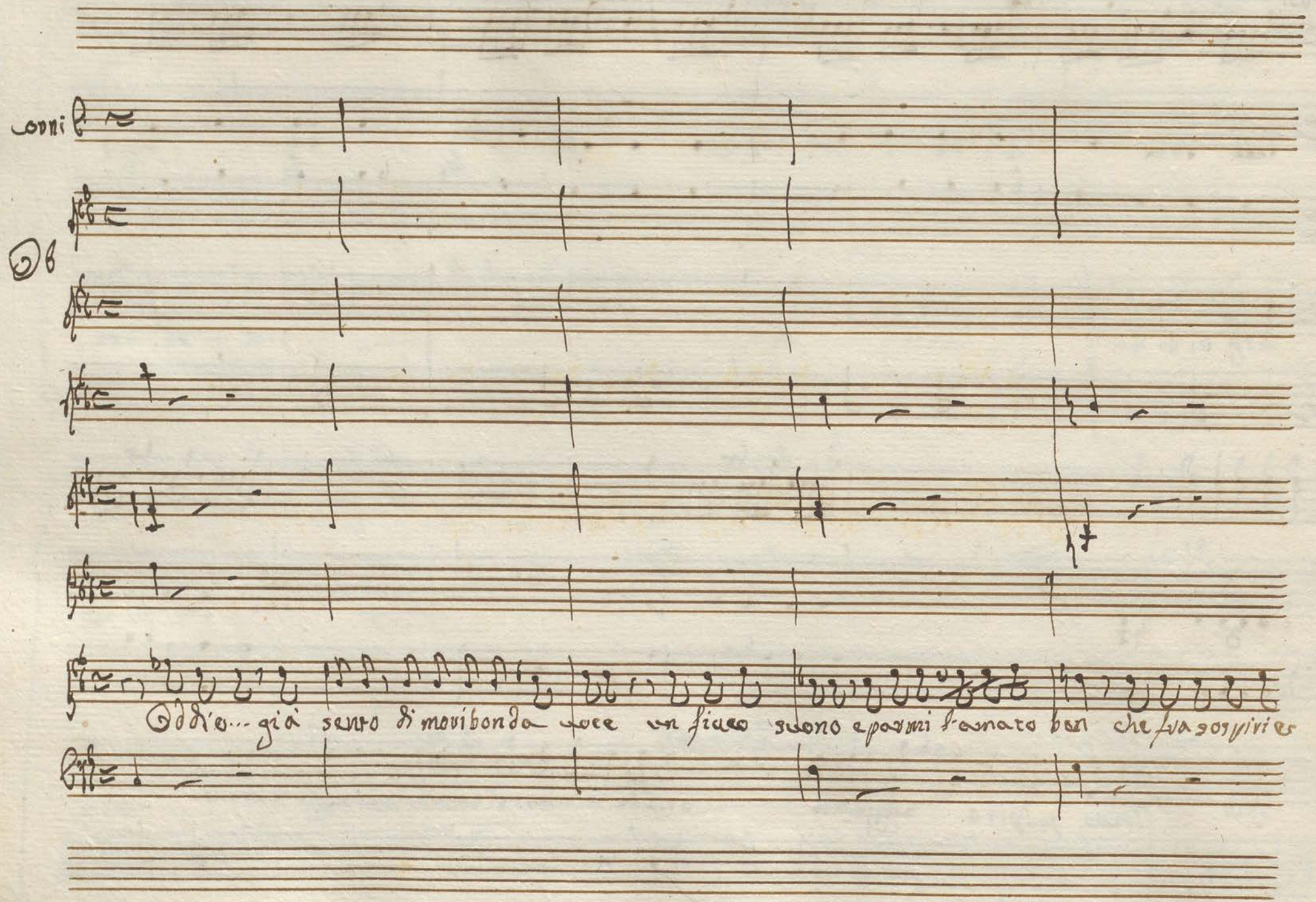
f

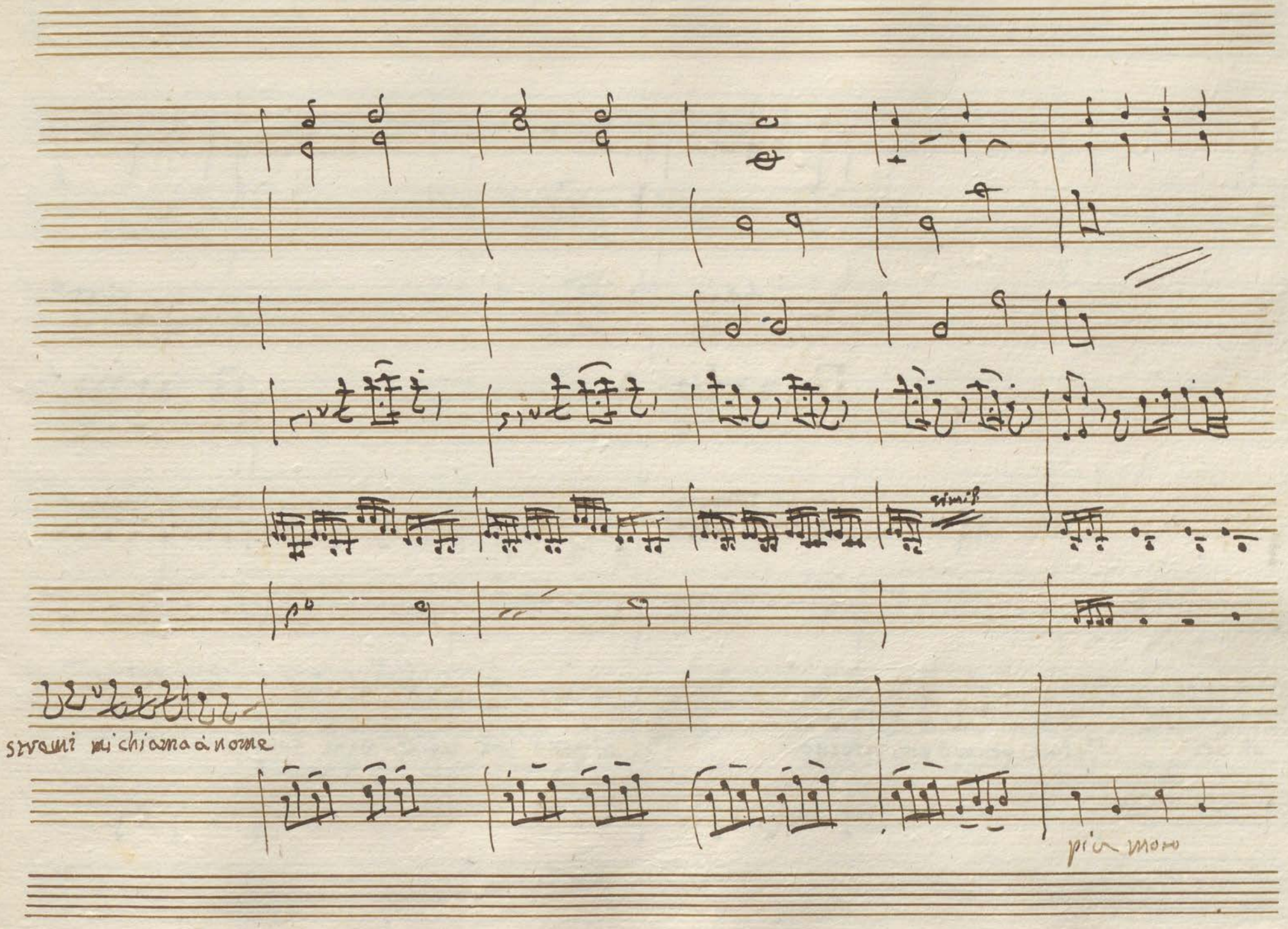
moro di spavento e di dolor e di do — di do.

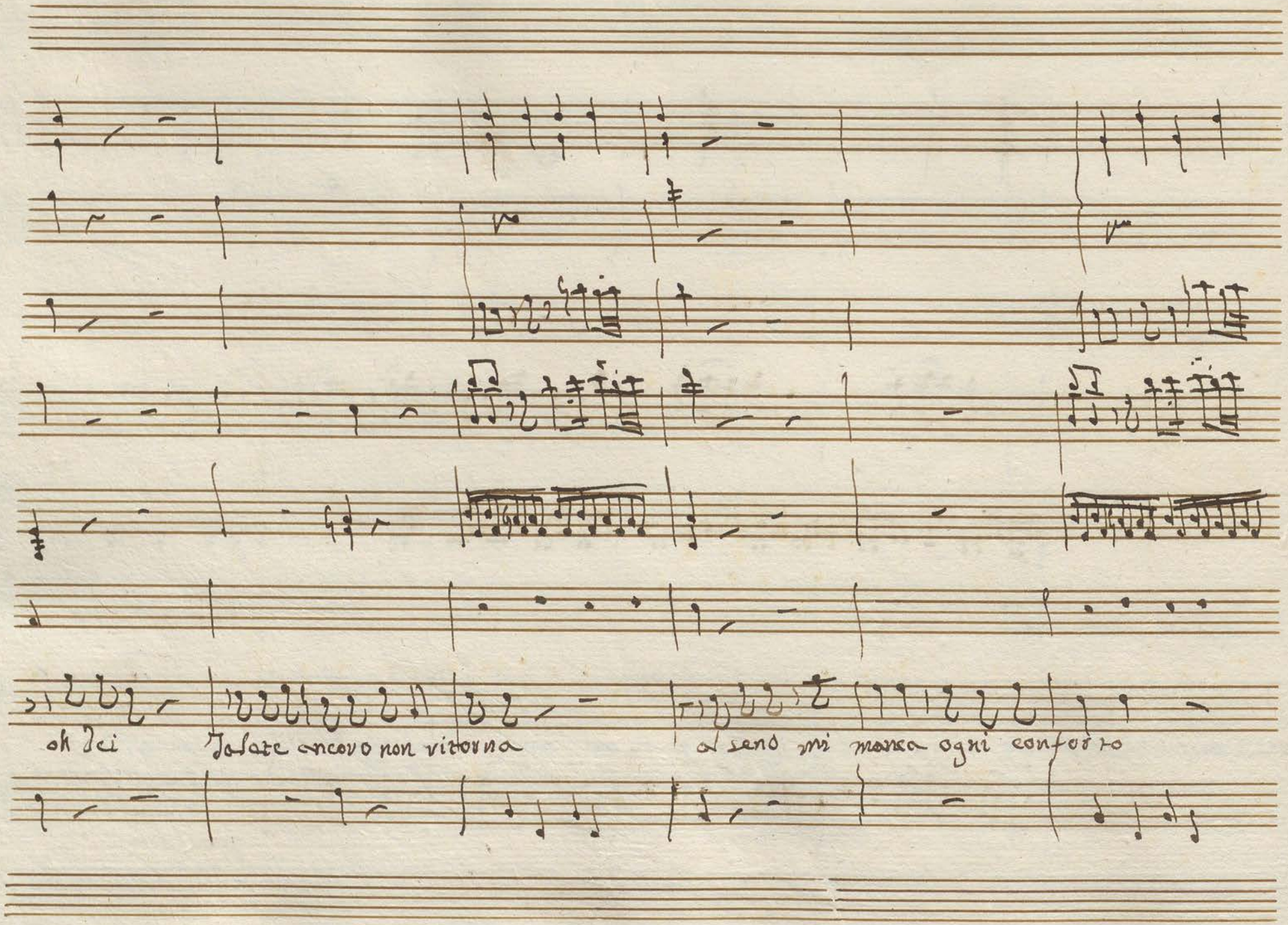
All°

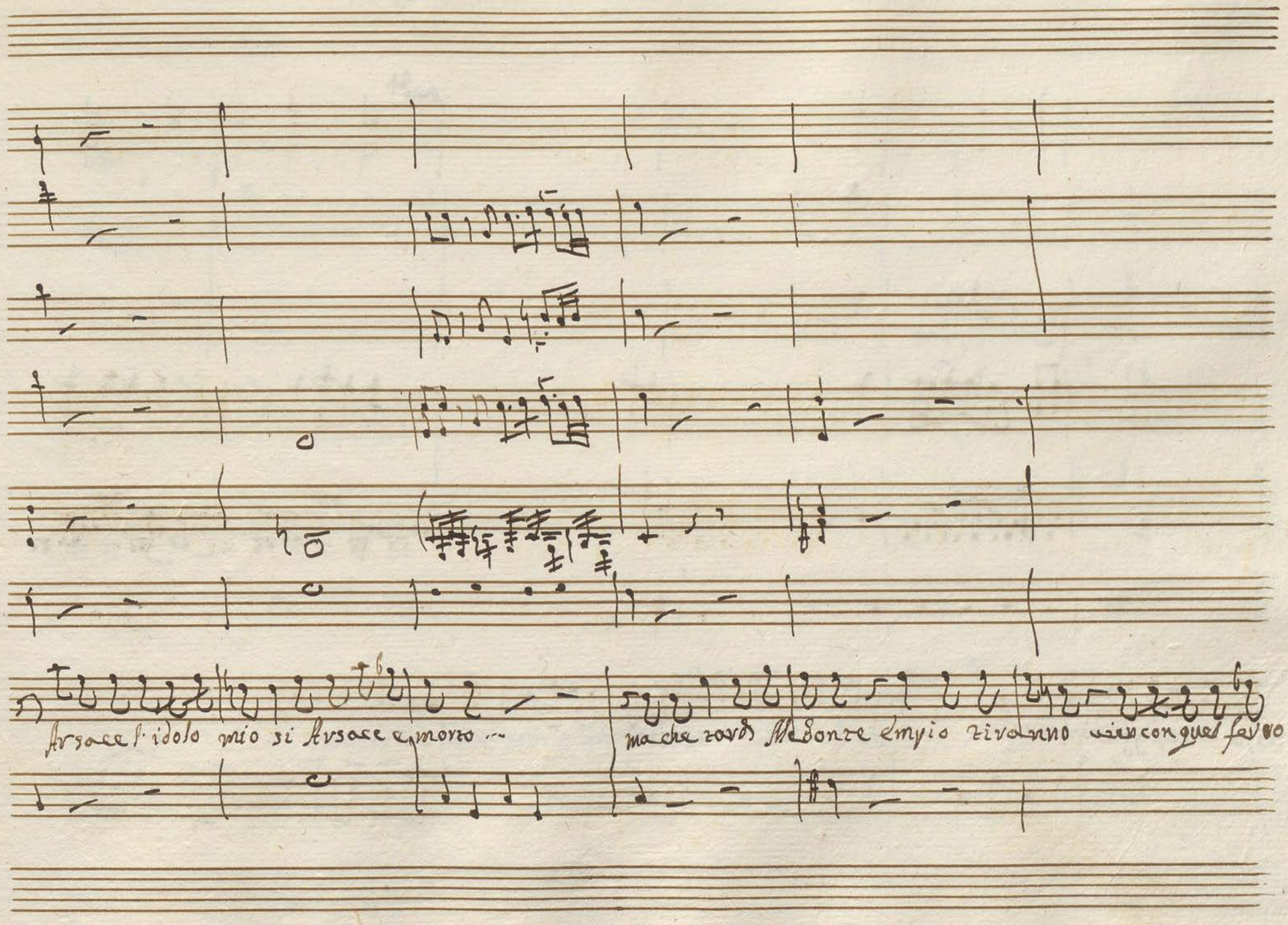
Tremo, palpito aggiaccio orride a mezze ombre mi veggo intorno

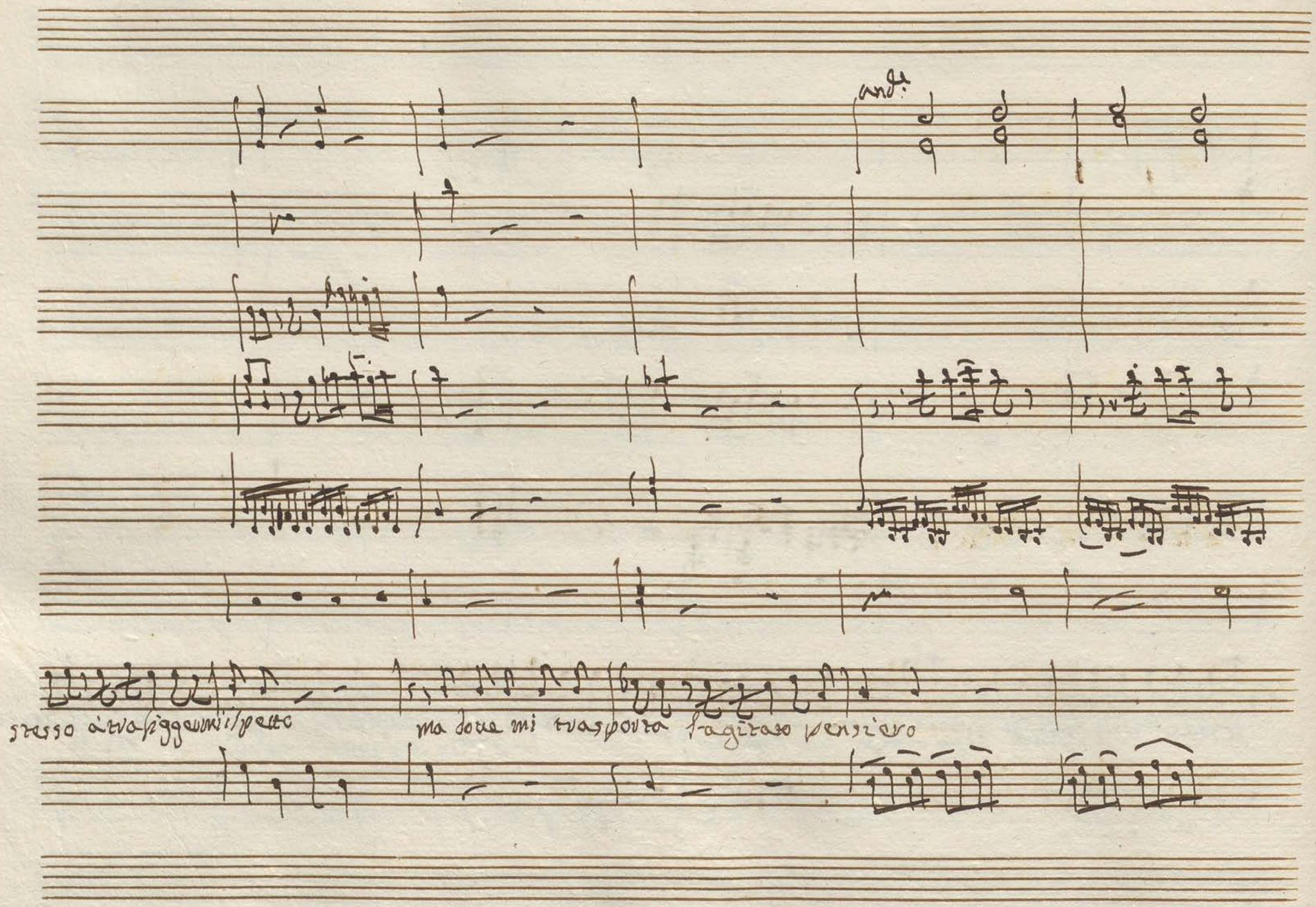


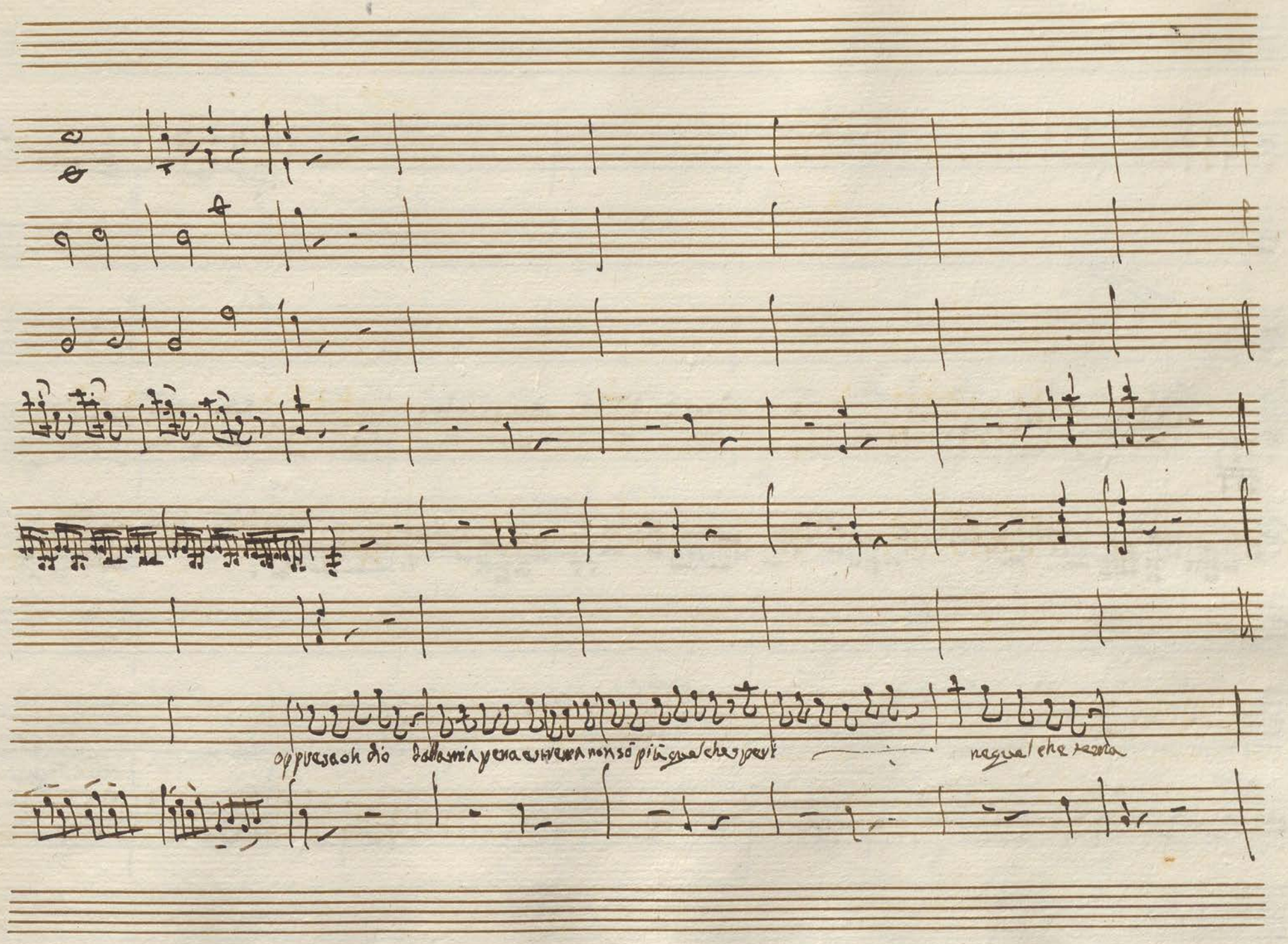

corni
Oh dio... già sento di moribonda voce un fioco suono e parmi l'anato ben che fra sospiri


stremi mi chiama a nome
pia moro

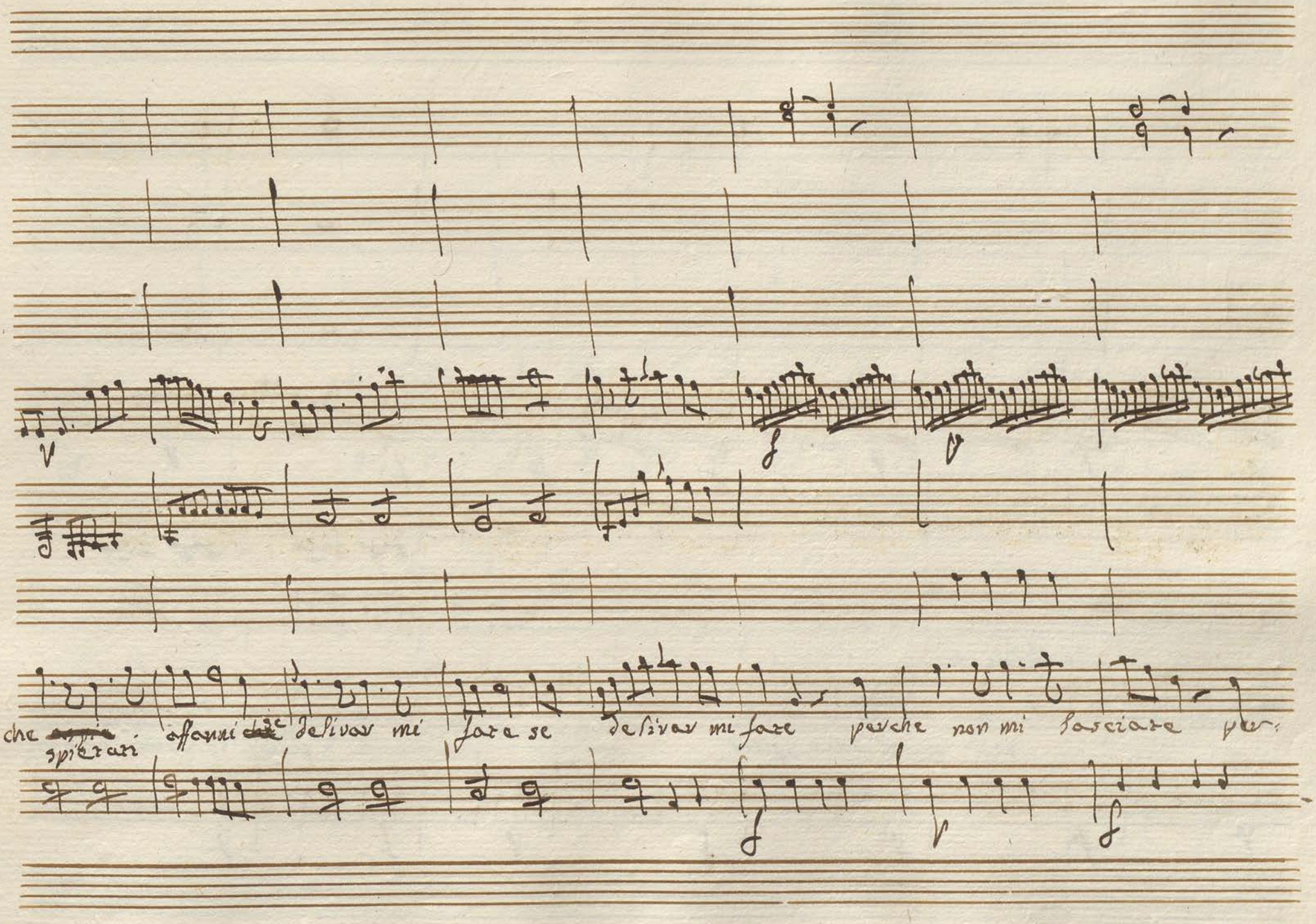

oh Dei
Talate ancora non ritorna
al seno mi manca ogni conforto

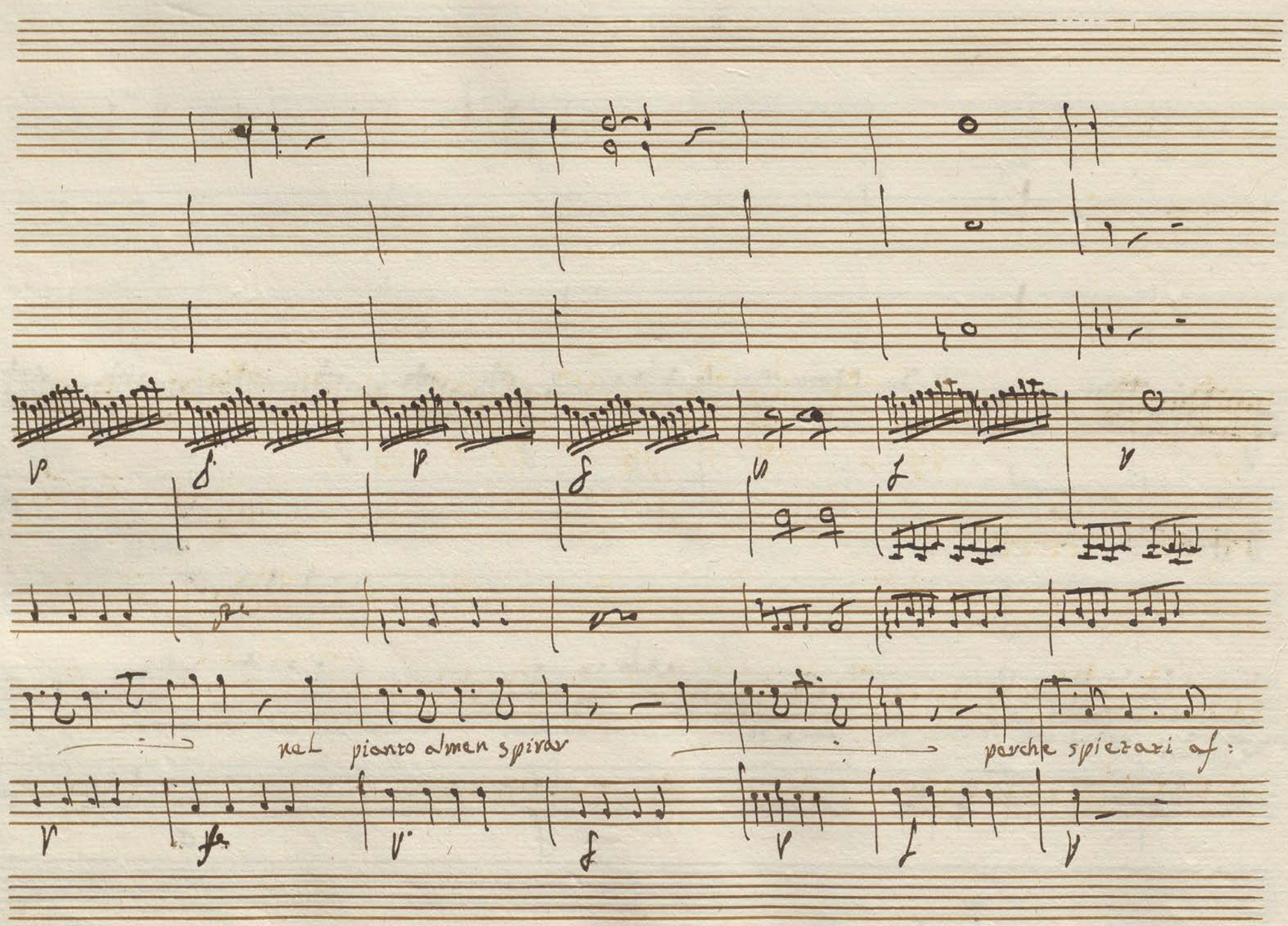

Arsace l'idolo mio si Arsace e morto ...
ma che tardi Medonte empio tiranno vien con quel fervo i=

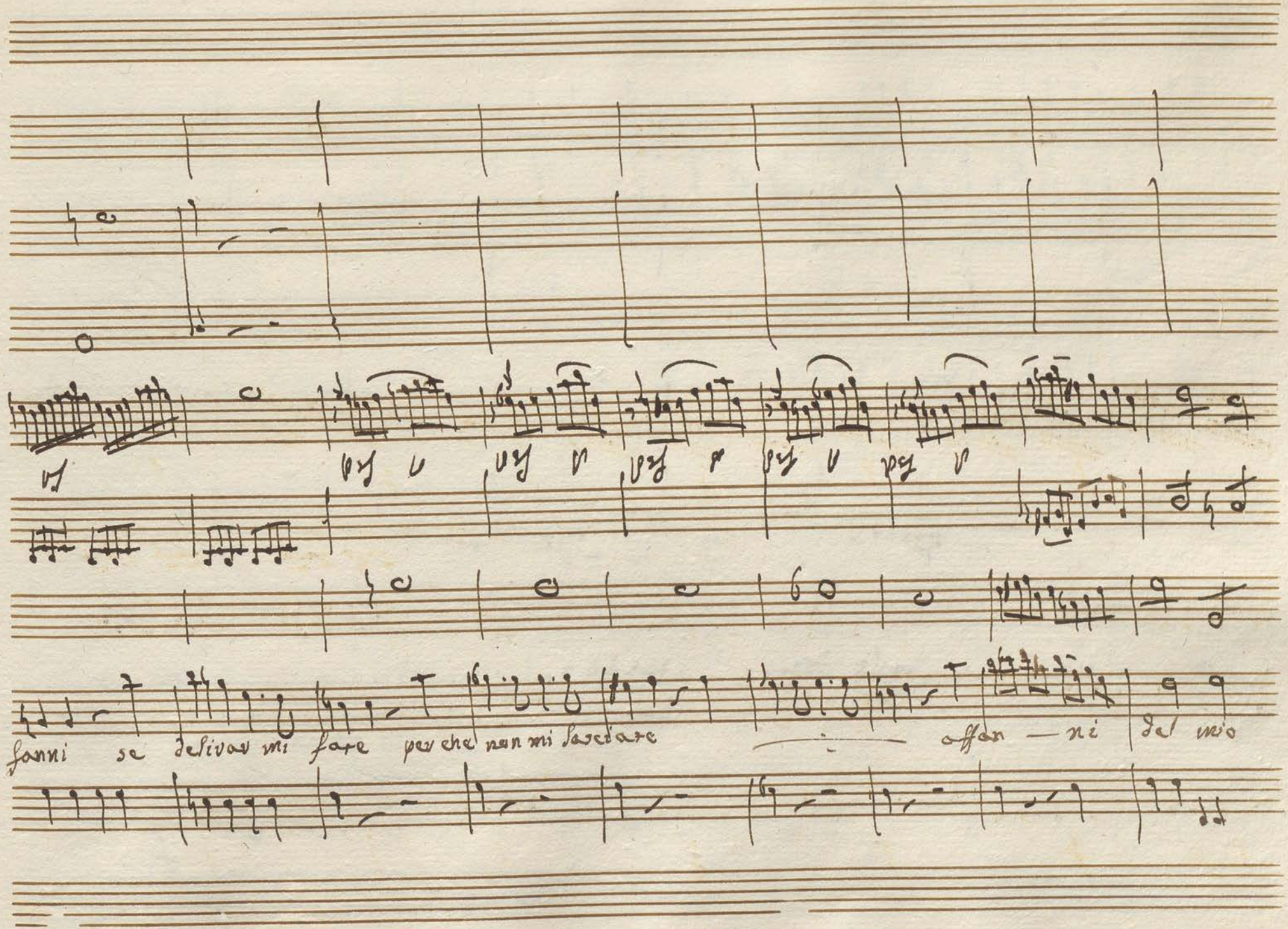

and.te
stesso à trafiggermi il petto
ma dove mi trasporta l'agitato pensiero

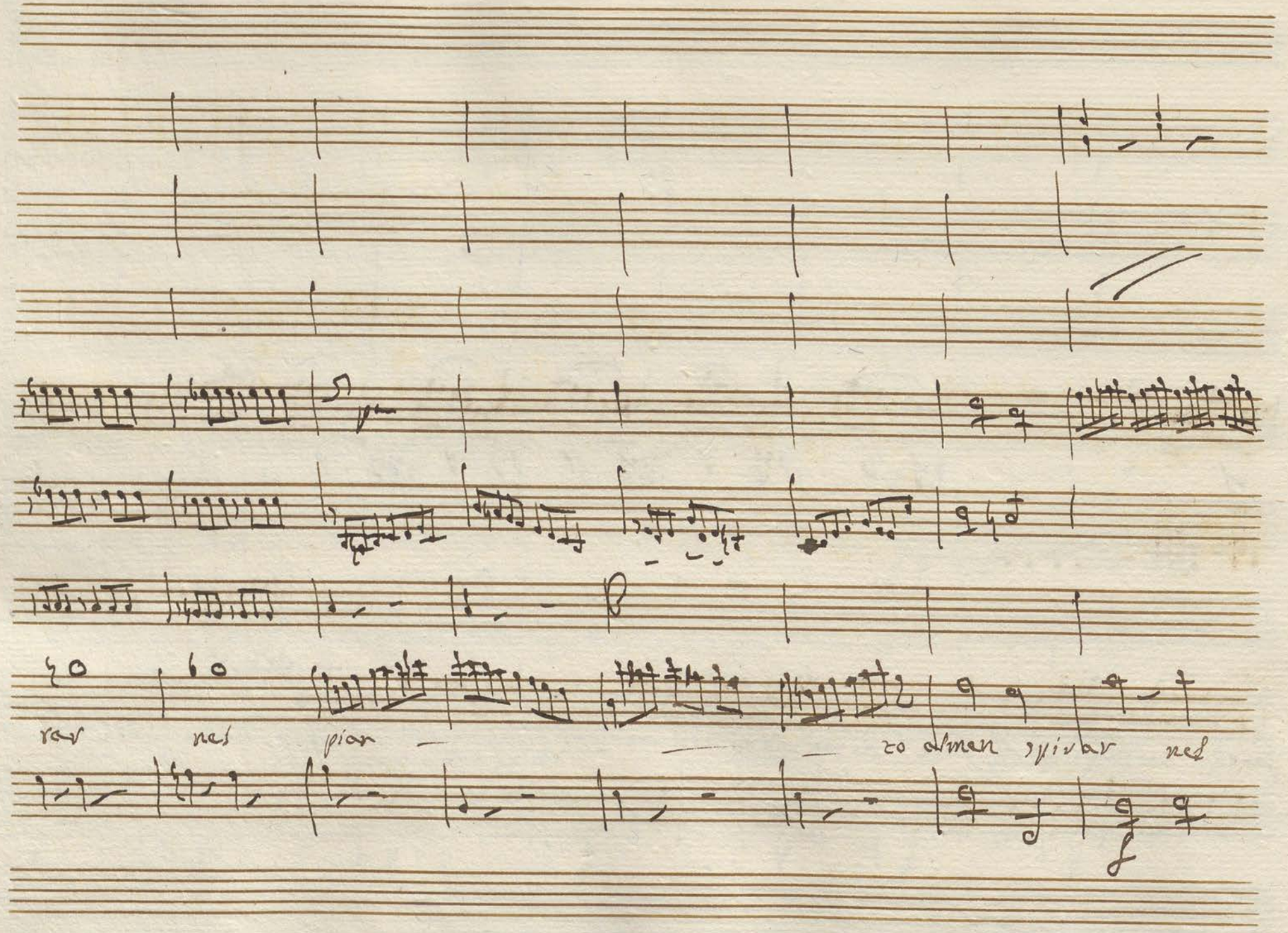

oppressa oh dio dalla mia pena estrema non sò più quel che sperò
ne quel che tema

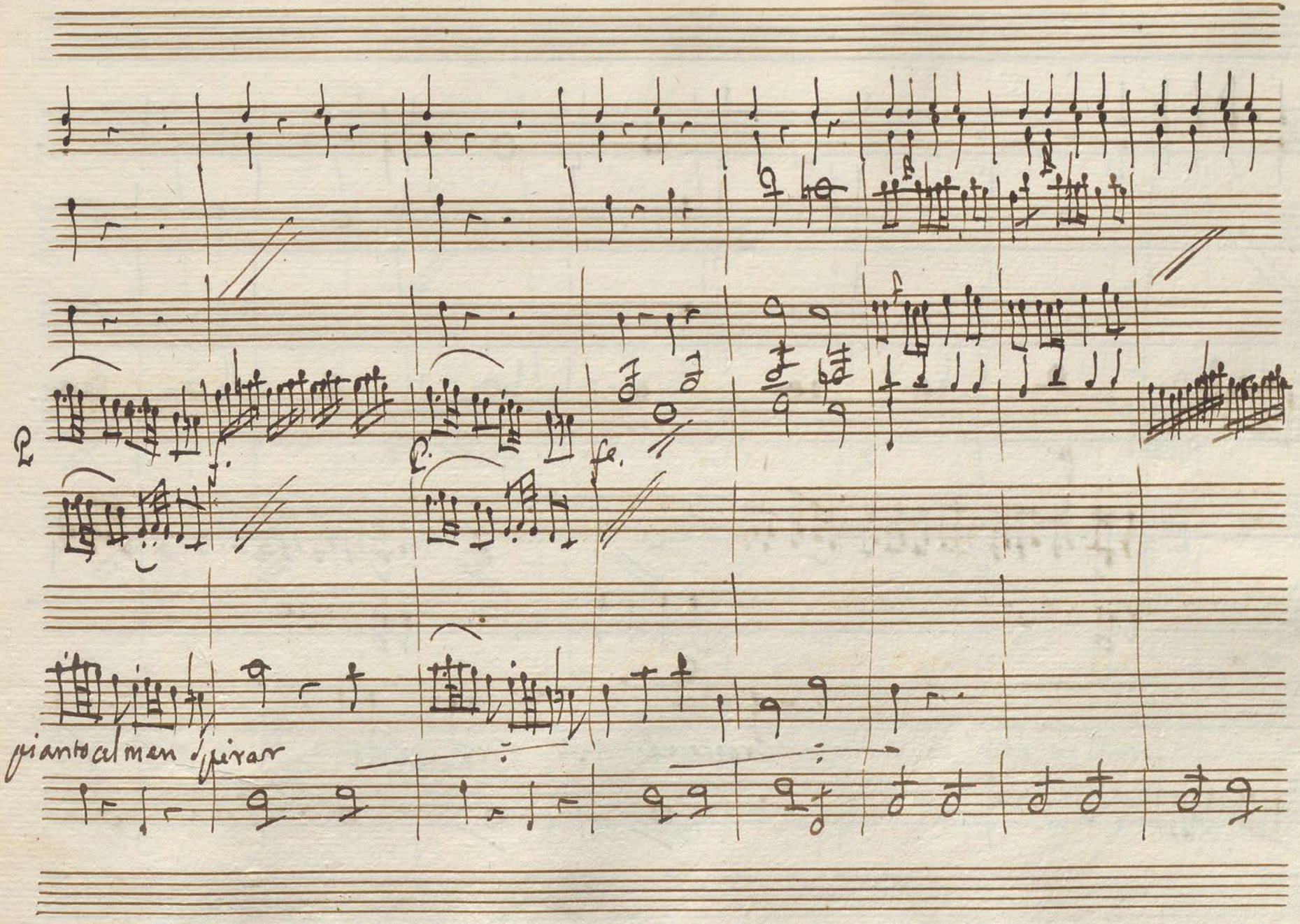
che ~~[illegible]~~ spietati affanni ~~[illegible]~~ se delivar mi fate se delivar mi fate perche non mi lasciate per-

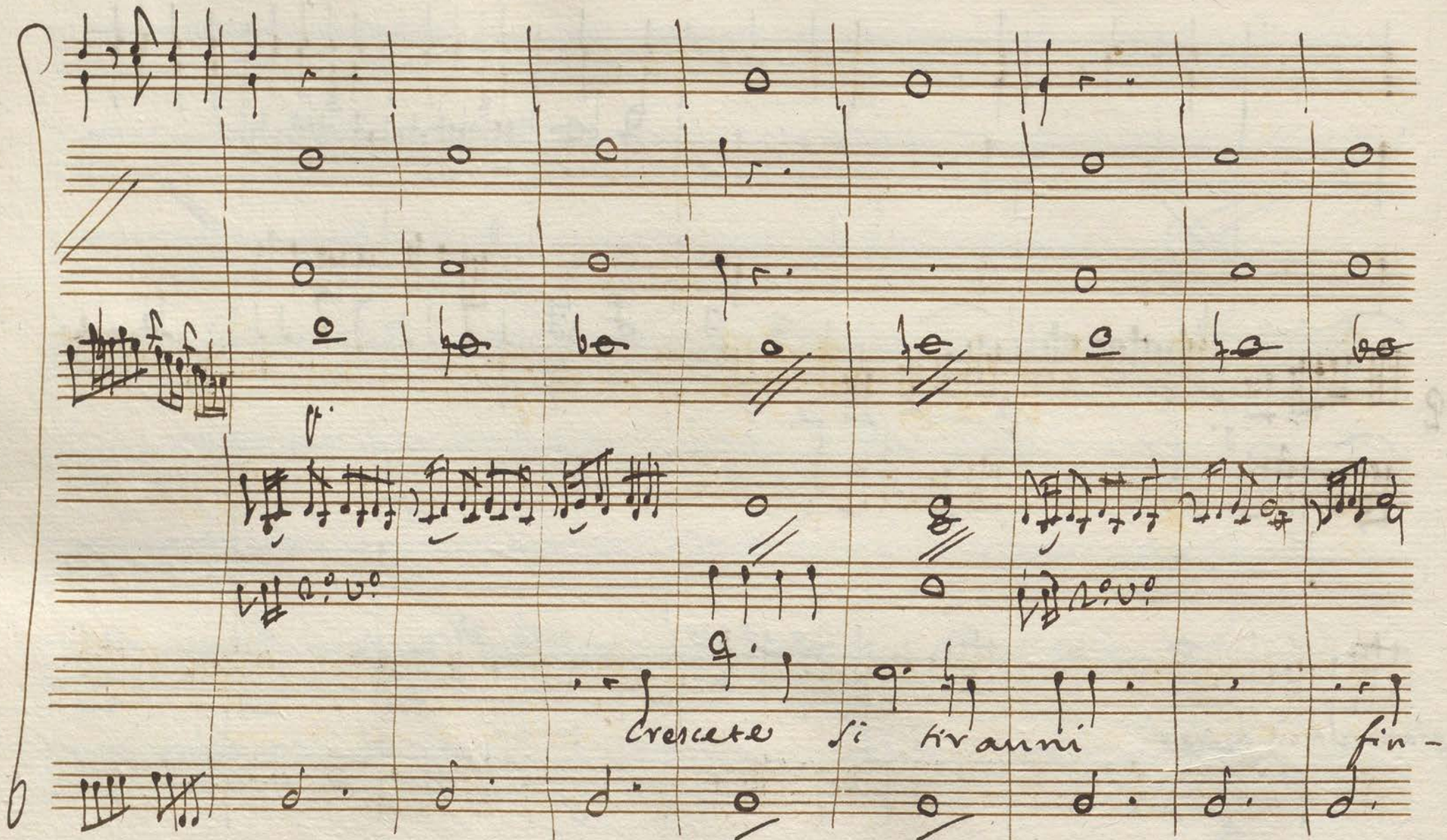


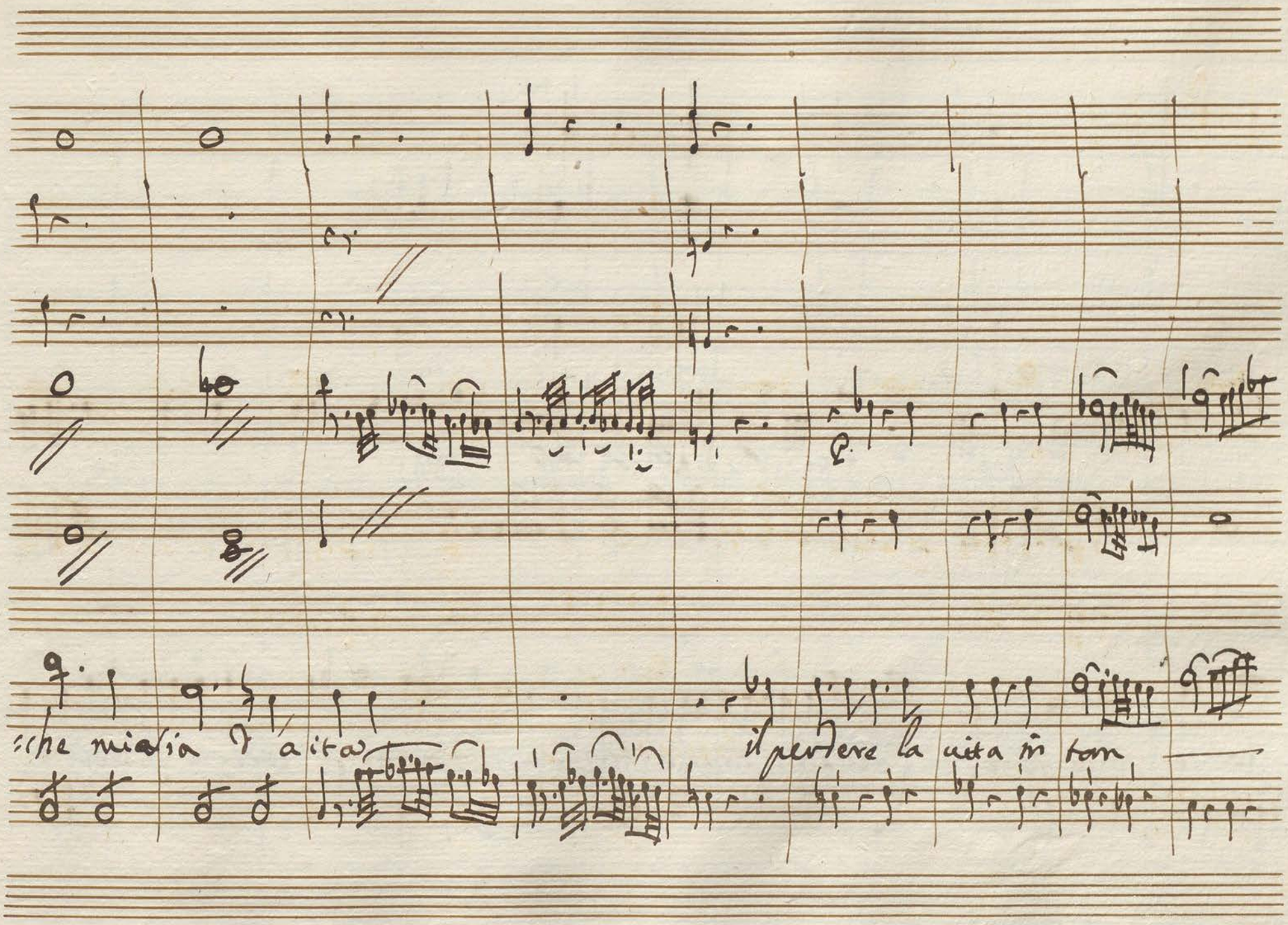

nel pianto almen spirar
perche spiezati af:

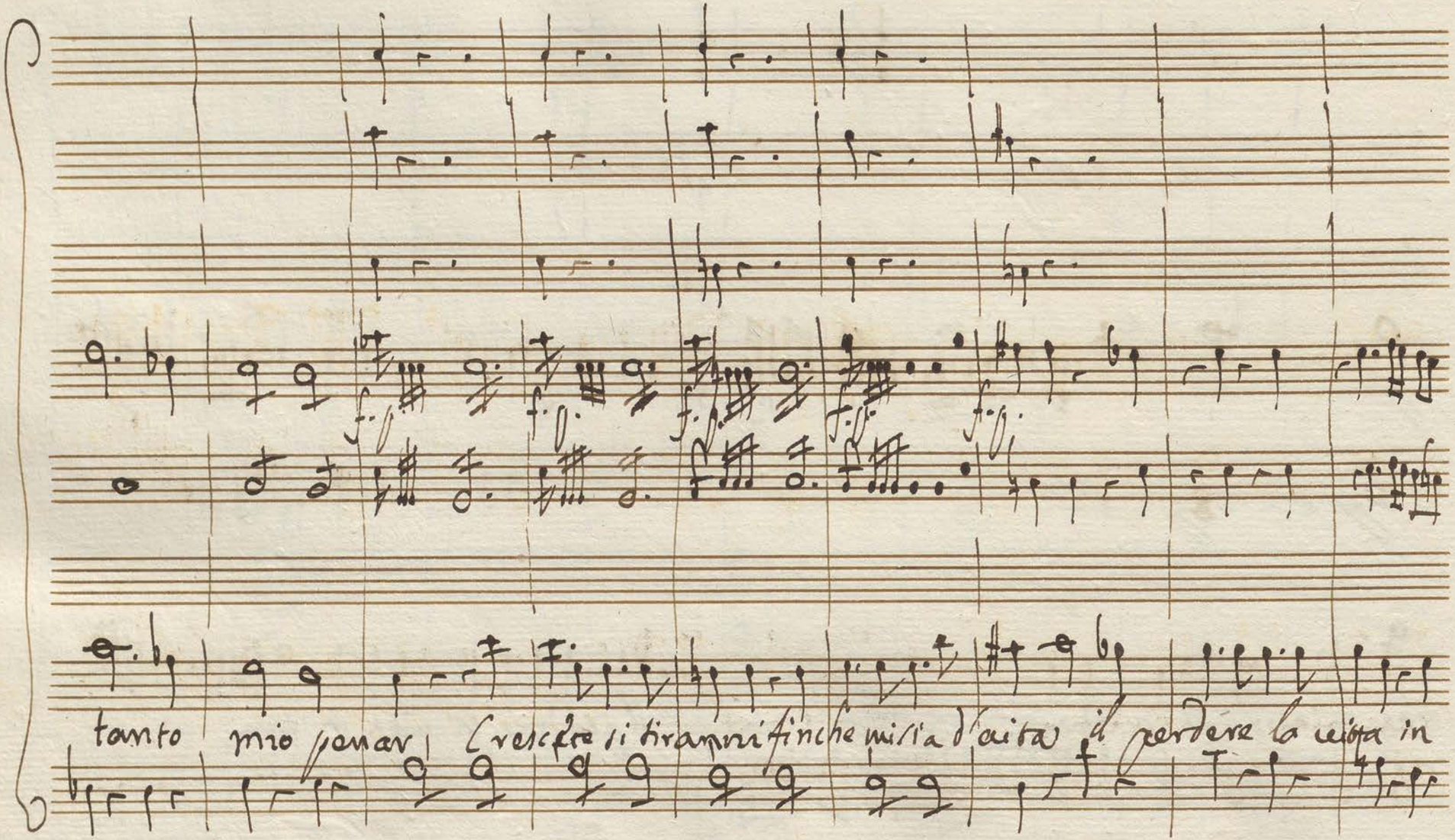

fanni se delivar mi fare per che non mi lasciare
affan — ni del mio


rar nes pian
to almen spirar nes

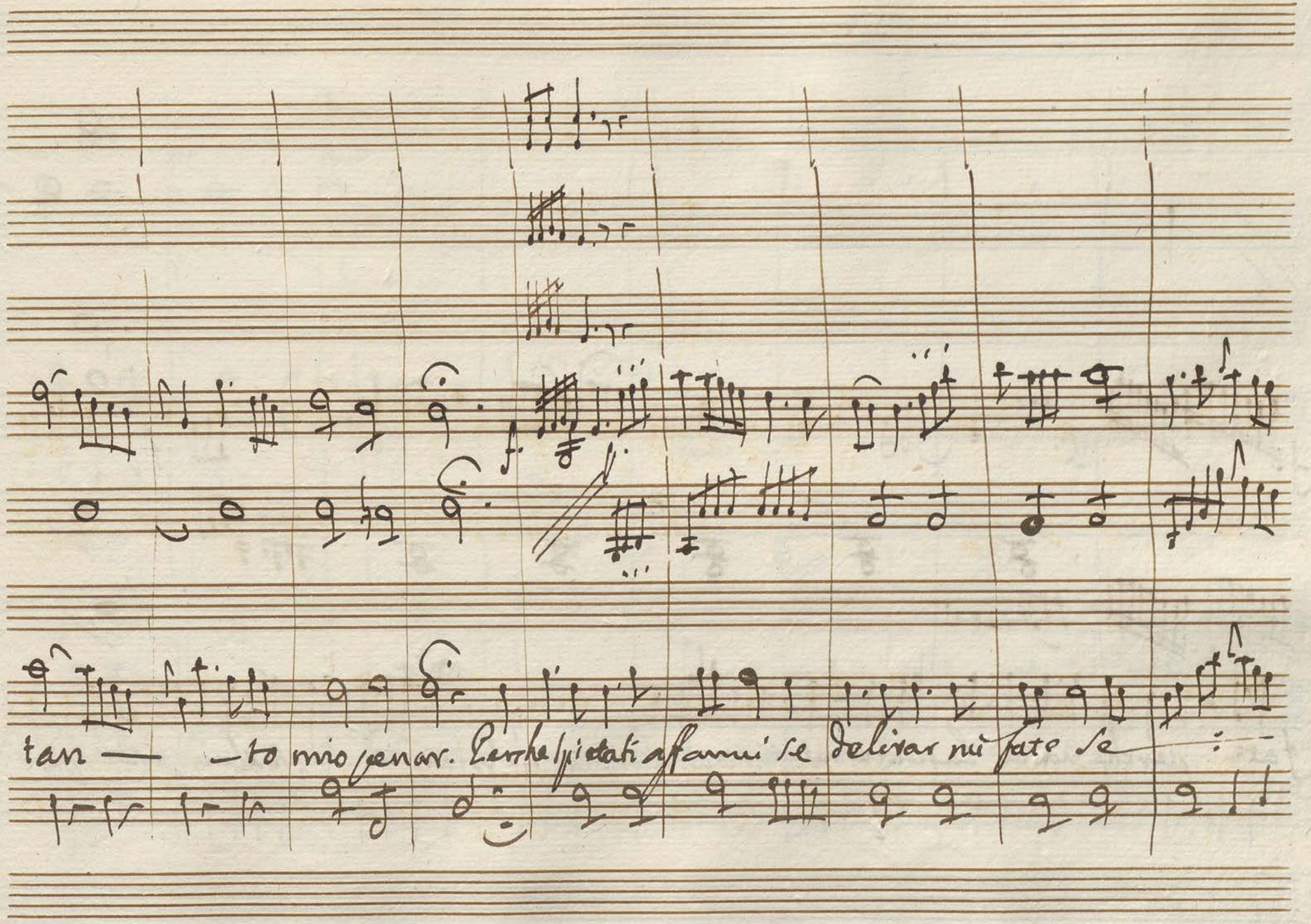

piantocalmen spirar

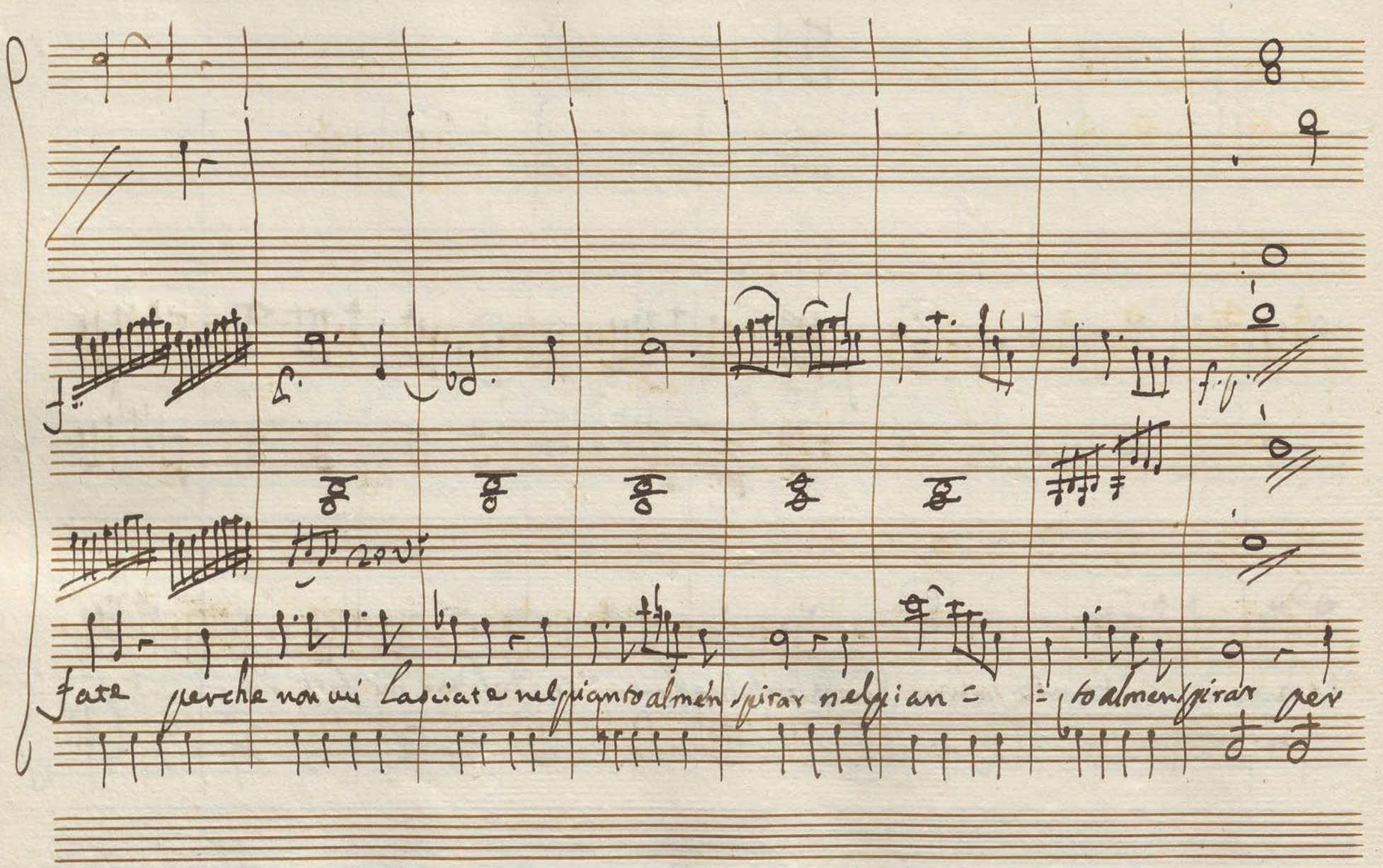

Crescete si tiranni
fin-


che mia sia l'altro
il perdere la vita in tor



tanto mio penar Crescete si tiranni finche mi sia d'aita il perdere la vita in

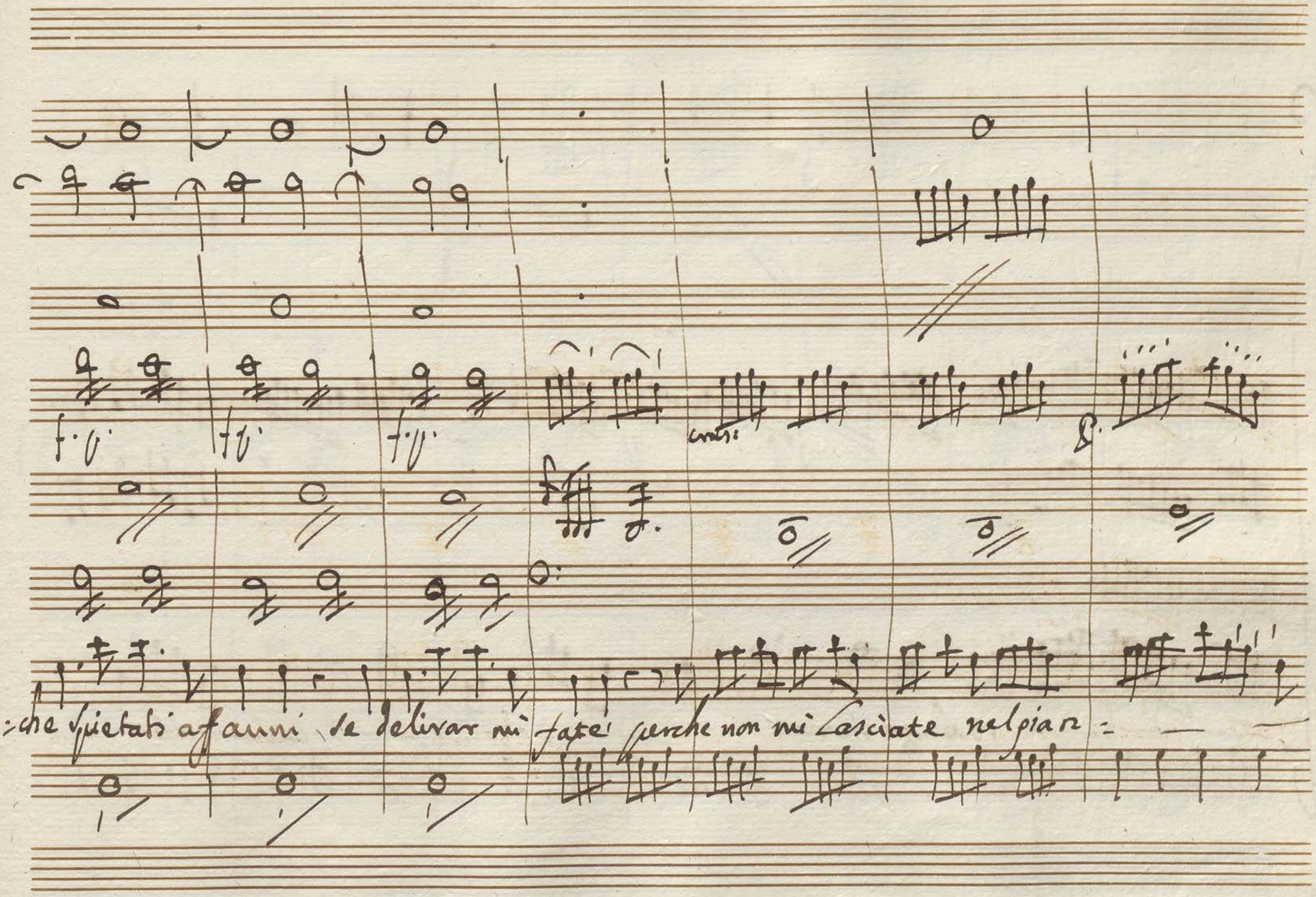

tan — — to mio penar. Perche spietati affanni se delirar mi fate se

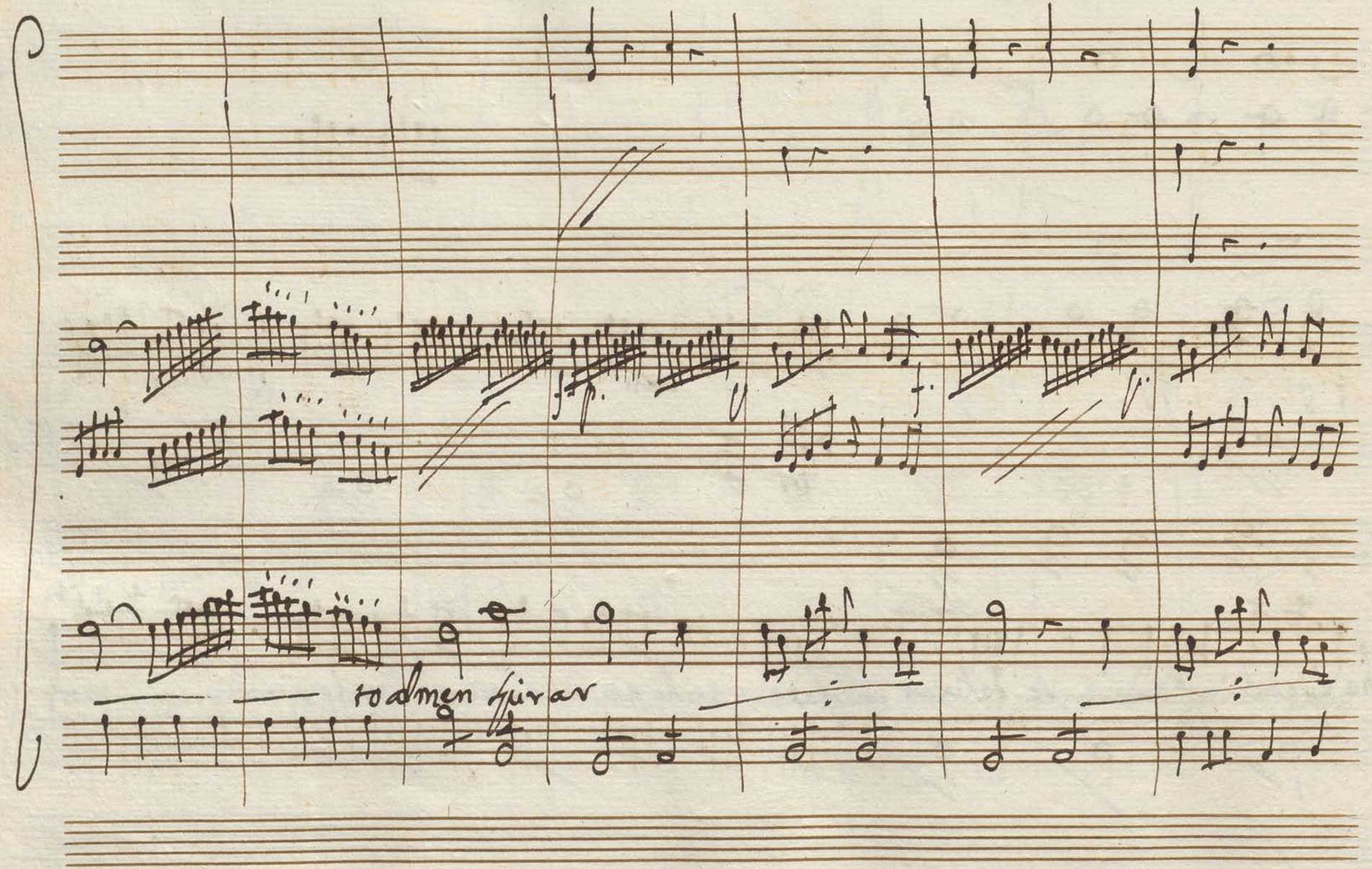


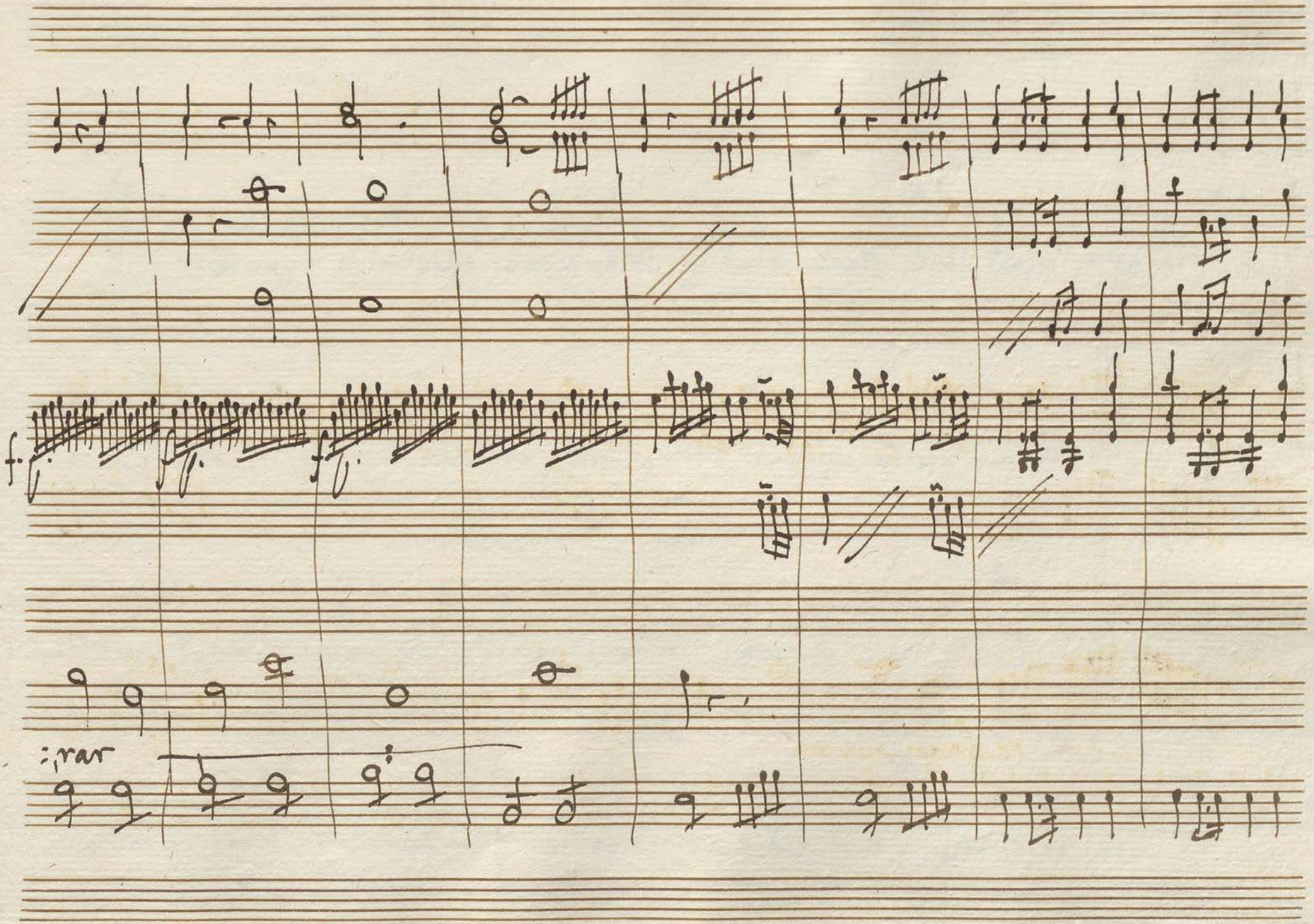
fate perche non vi lasciate nel pianto almen spirar nel pian = = to almen spirar per

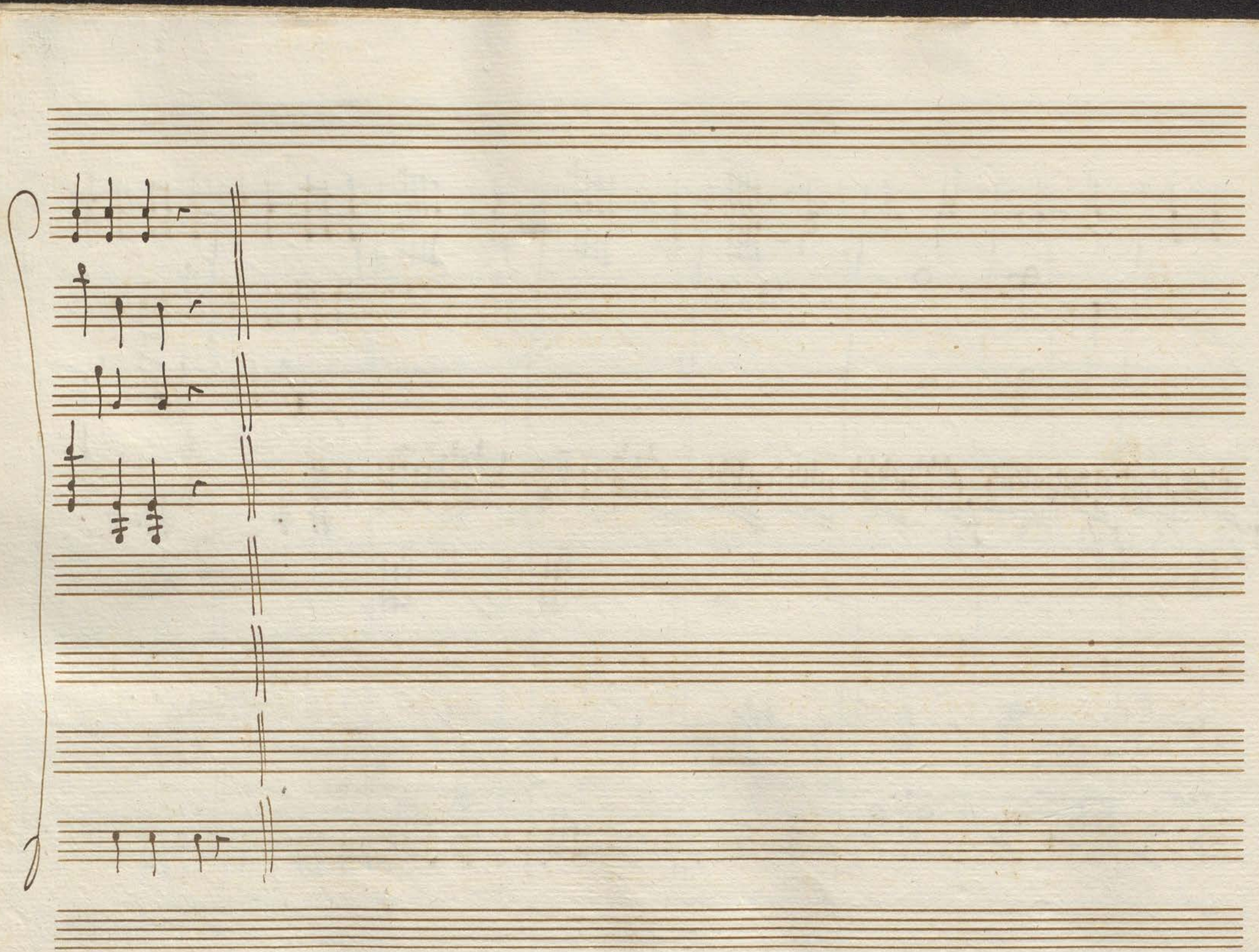
f. p. f. p. f. p. cres: p.

:che spietati affanni se delivar mi fate perche non mi lasciate nel pian :



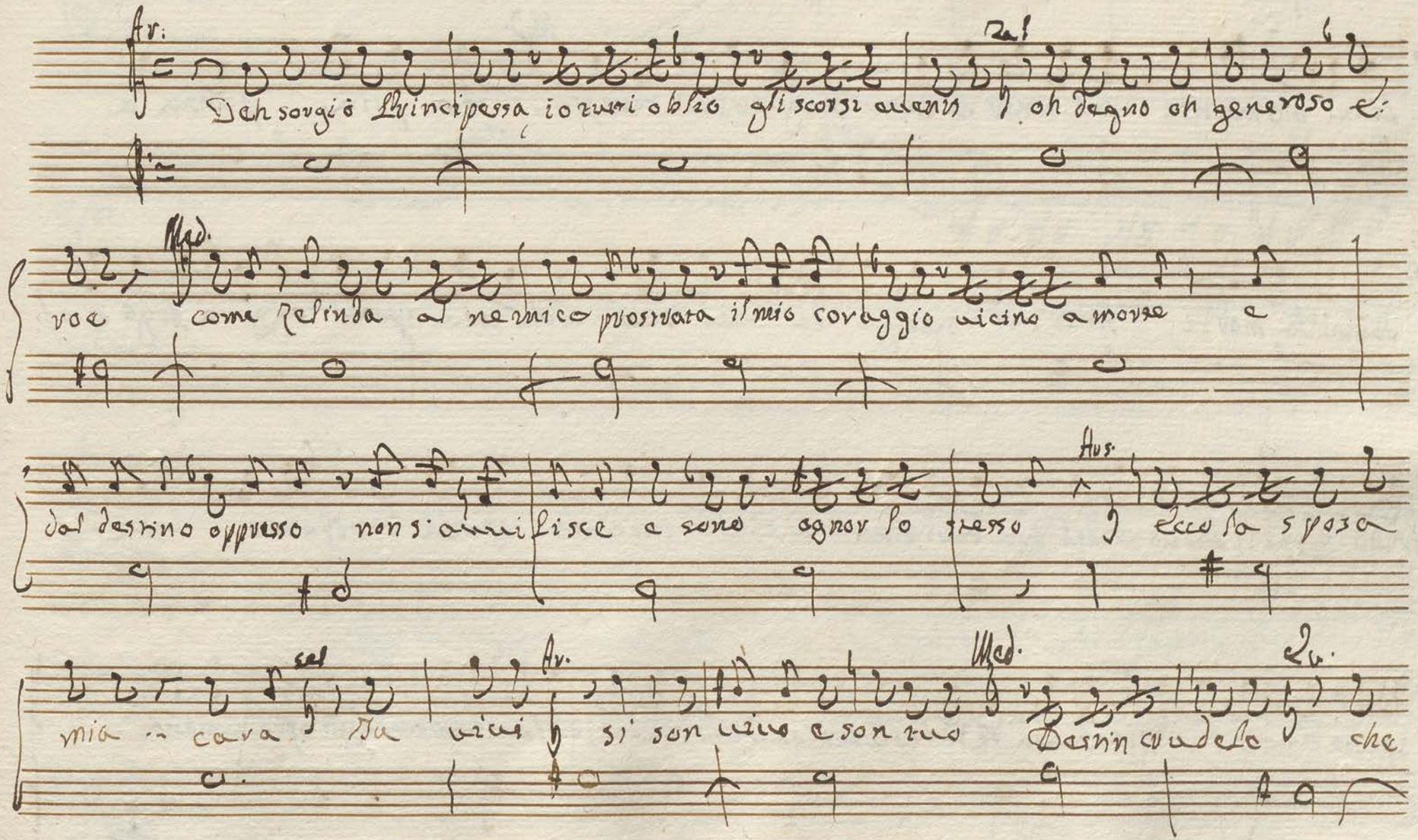

todmen fjir ar

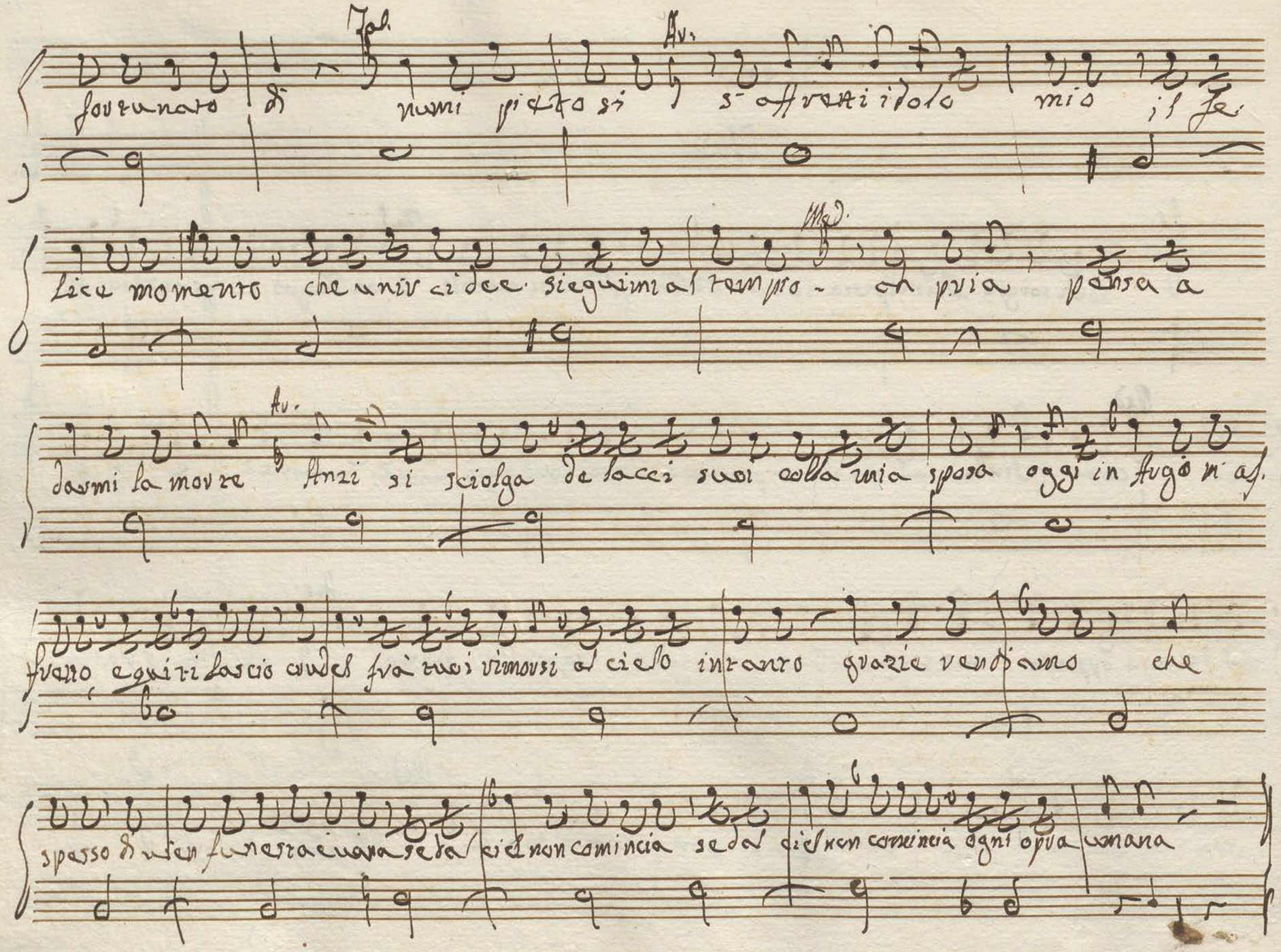

f.
:rar



Scena Ultima

Tutti





Tal. Av.

fortunato di numi pietosi s'affretti idolo mio il fe-

Med.

lice momento che unir ci dee. Sieguimi al tempio - oh pria pensa a

Av.

darmi la morte Anzi si sciolga de lacci suoi colla mia sposa oggi in Argo m'af-

fretto, e qui ti lascio crudel frà tuoi rimorsi al cielo intanto grazie rendiamo che

spesso di vien funesta e vana se dal ciel non comincia se dal ciel non comincia ogni opra umana

Trombe

Oboe

Vni

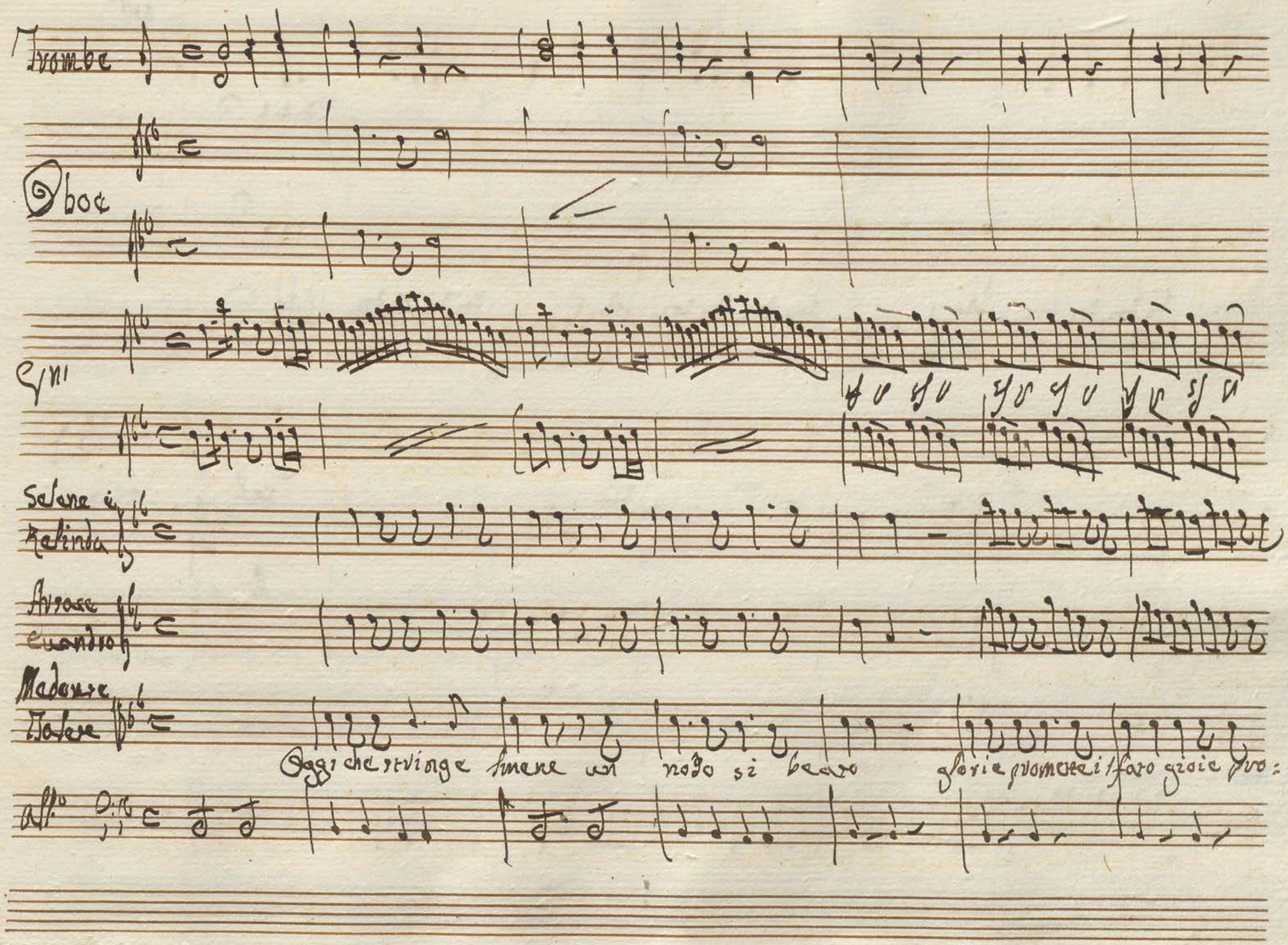
Selene e Relinda

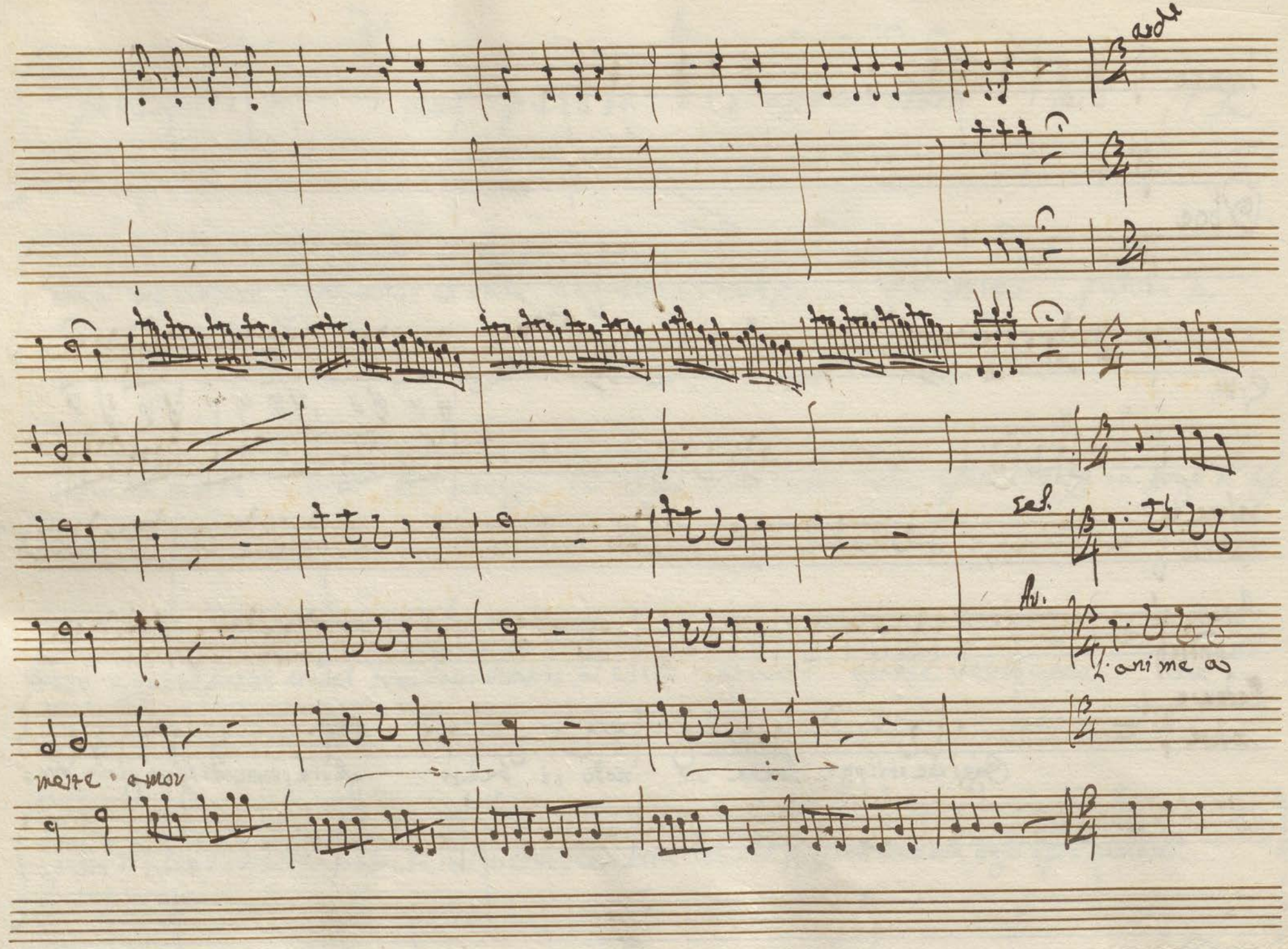
Arsace Cuandro

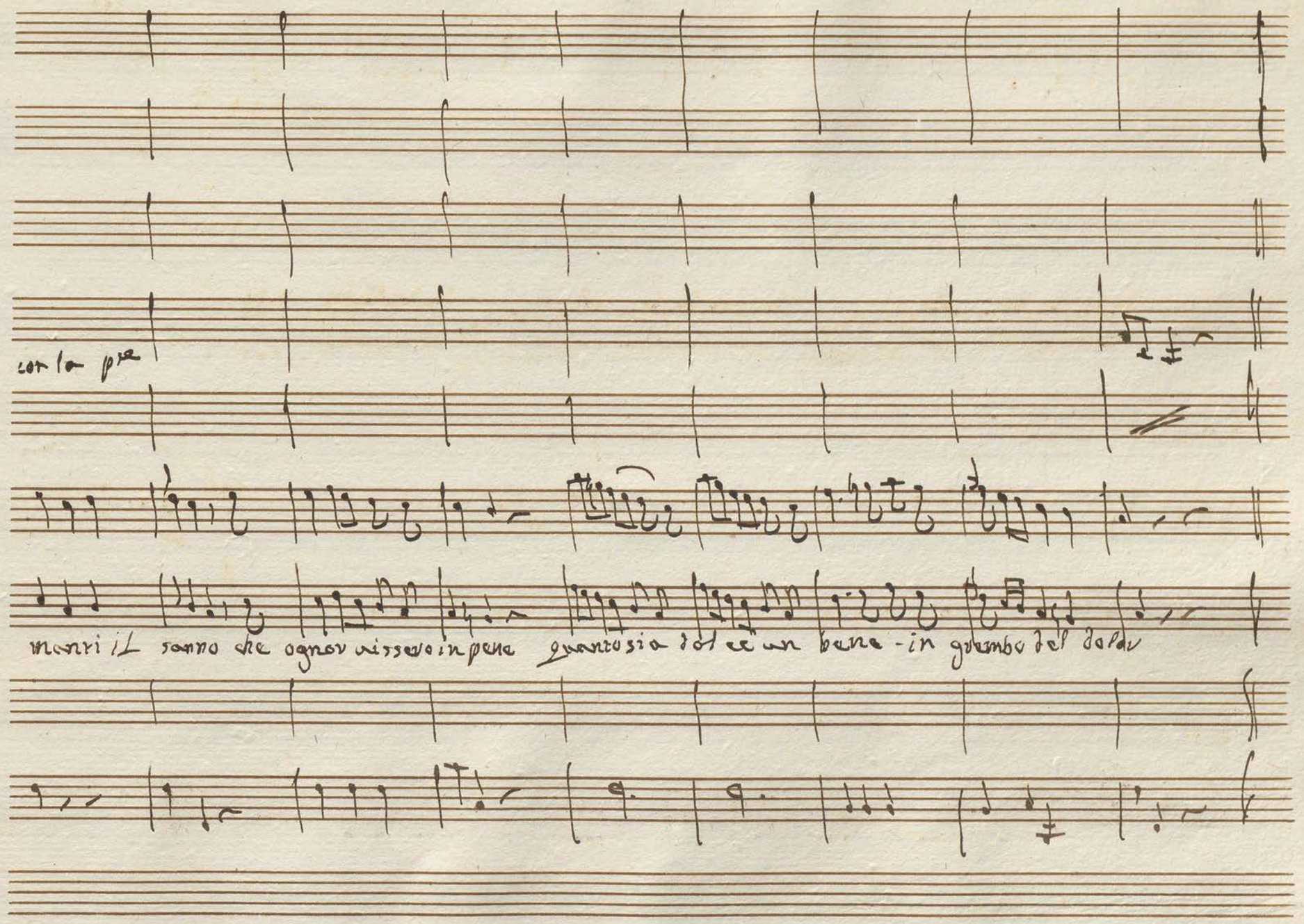
Medonte Talete

Oggi che stringe Imene un nodo si beato glorie promette i faro gioie pro:

All°




Ses.
Av.
L'anime a
mette amor


con la pre
manti il sanno che ognor aissero in pene quanto sia dolce un bene - in grembo del dolor

13008 ex Pothini

CEO MUSICALE
CESARE POLLINI,,
reria A. C. V.
chetto I
3/II
PADOVA
2