Il Geloso in Cimento

Atto Primo

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA "CESARE POLO" PADOVA

TEATRO VERDI
PADOVA

5

Il Geloso in Cimento.

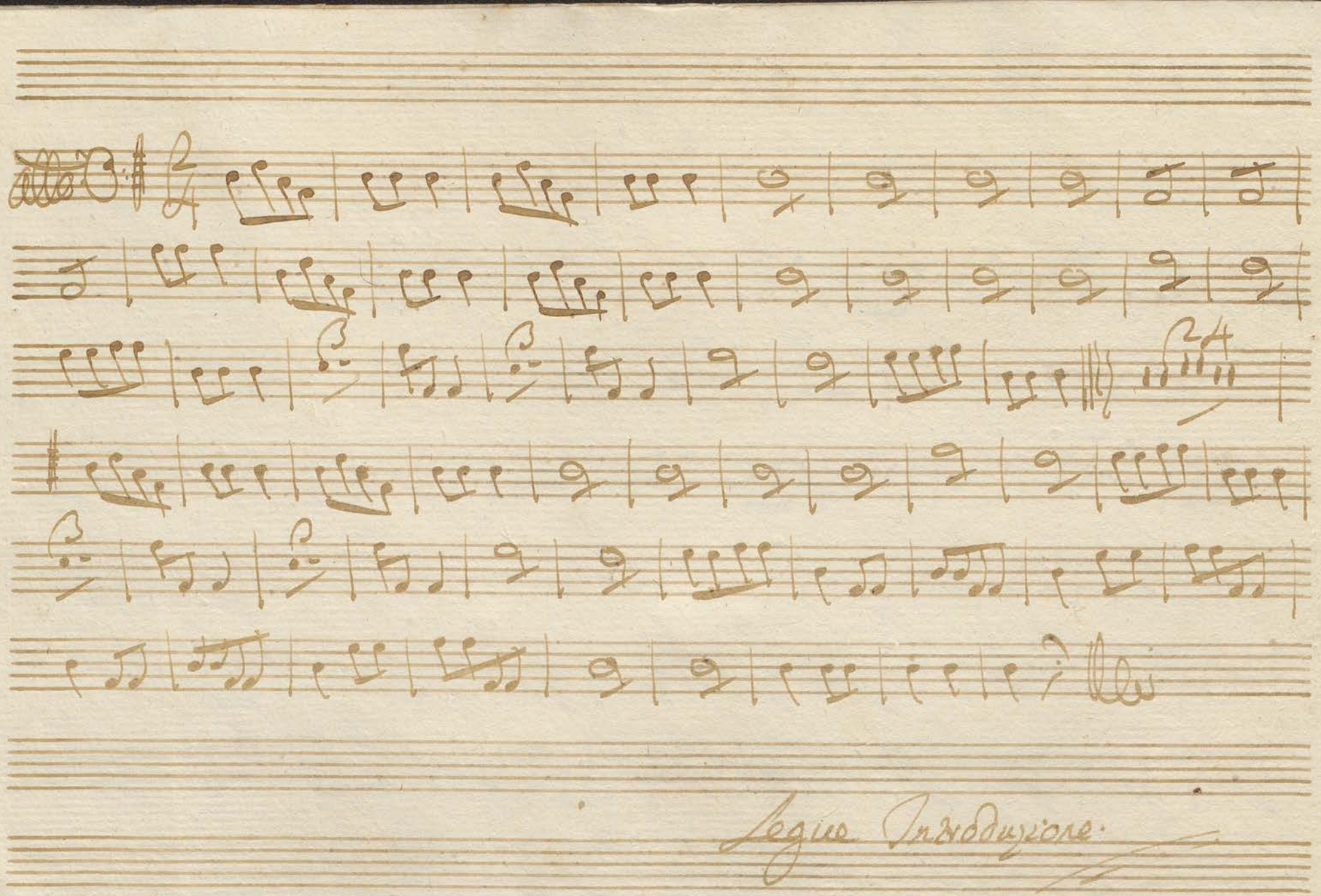
Dramma Giocoso.

Musica.

Del Sig.r Pasquale Anfossi.

1776

PADOVA


Segue Introduzione.

Corni

Flauti

Viola

Col Do

B: Flauia

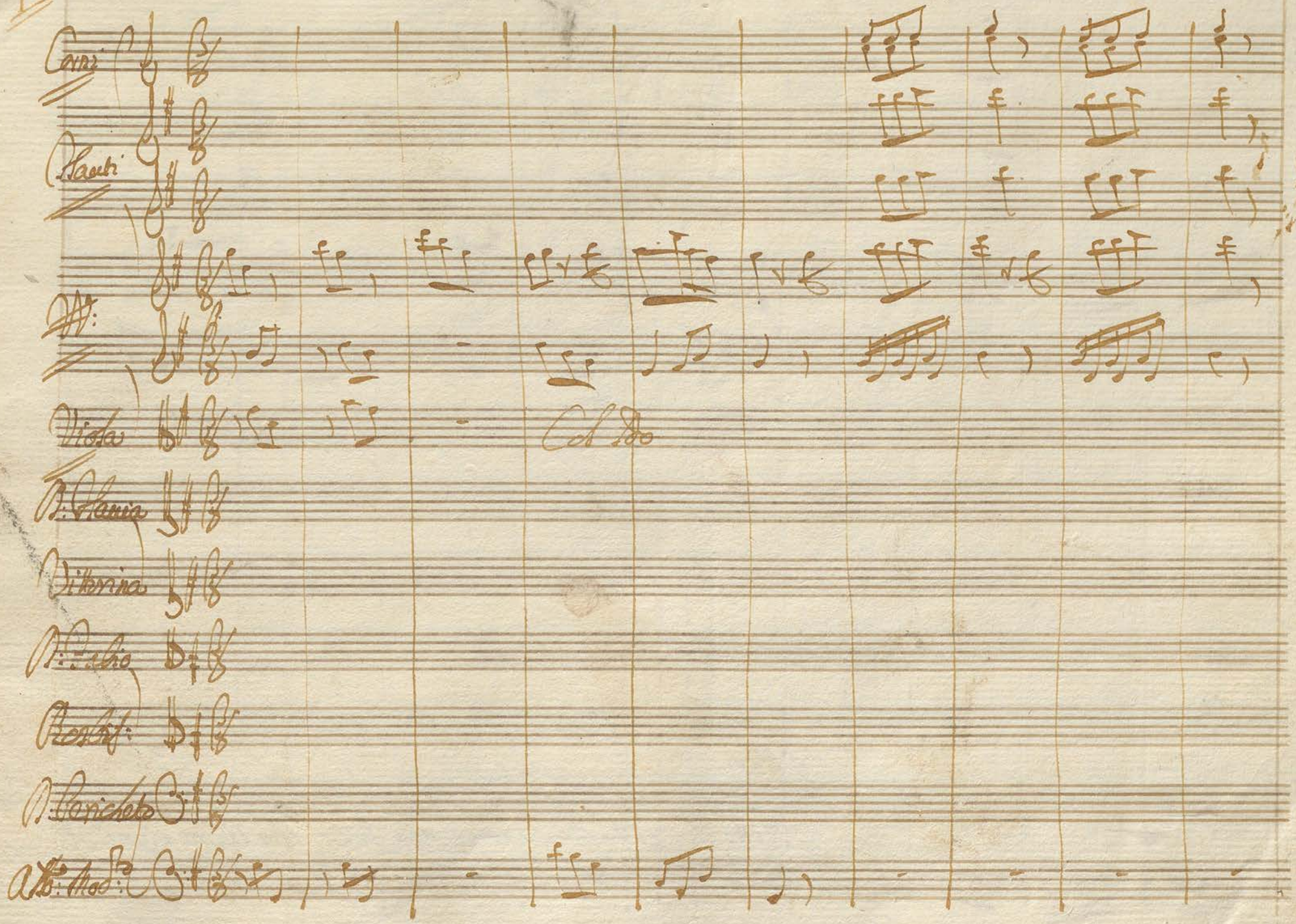
Vittorina

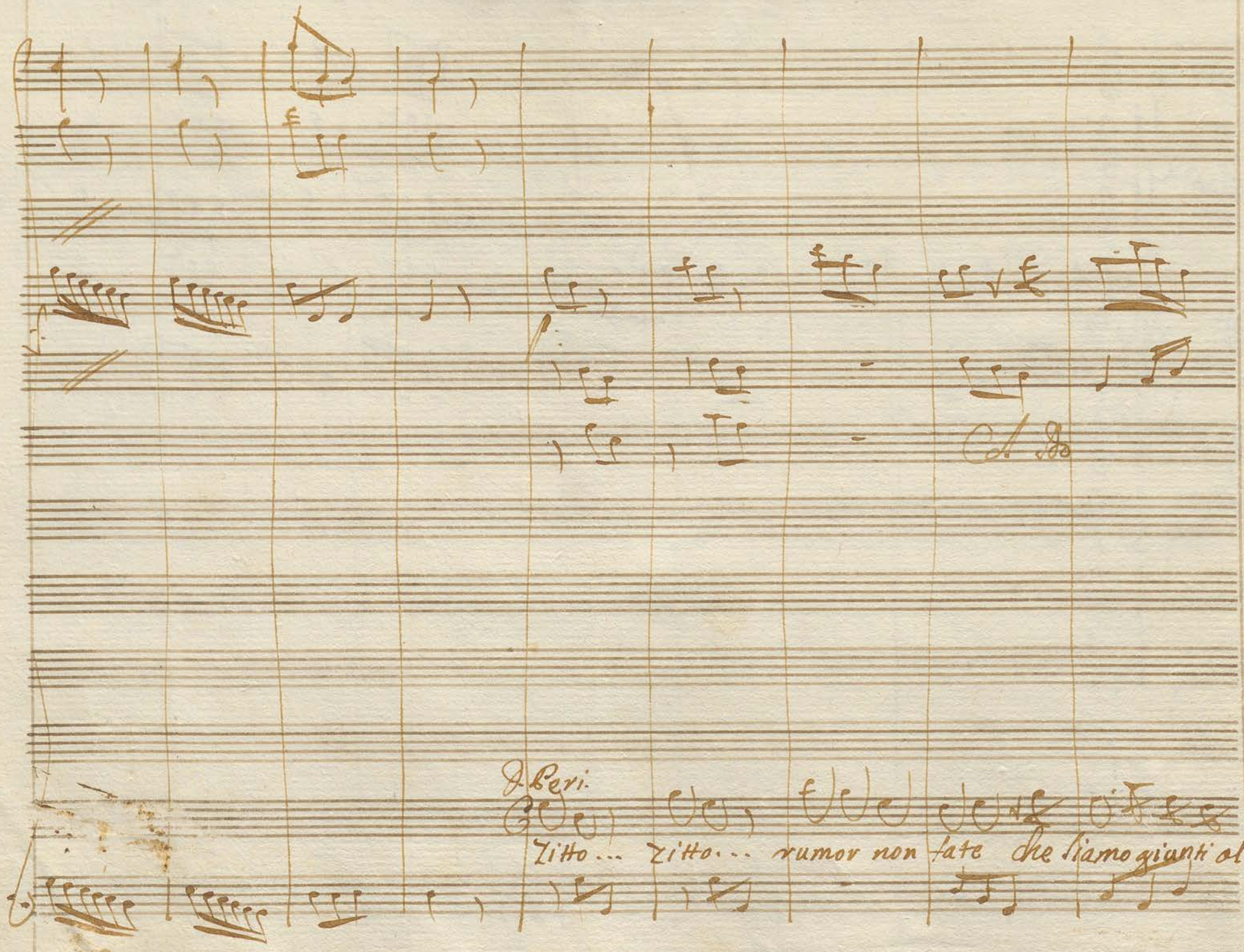
B: Fabio

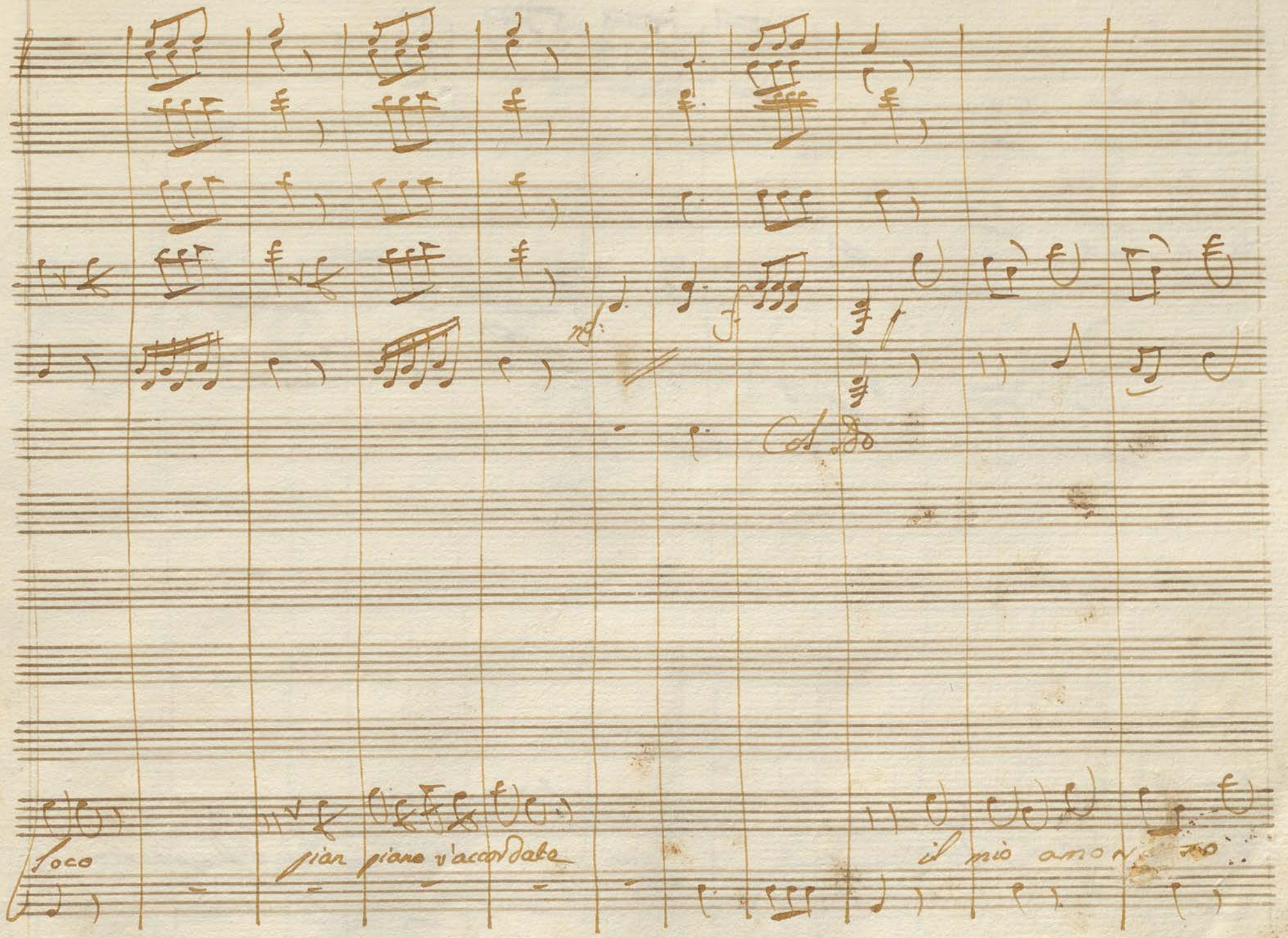
Rosbif:

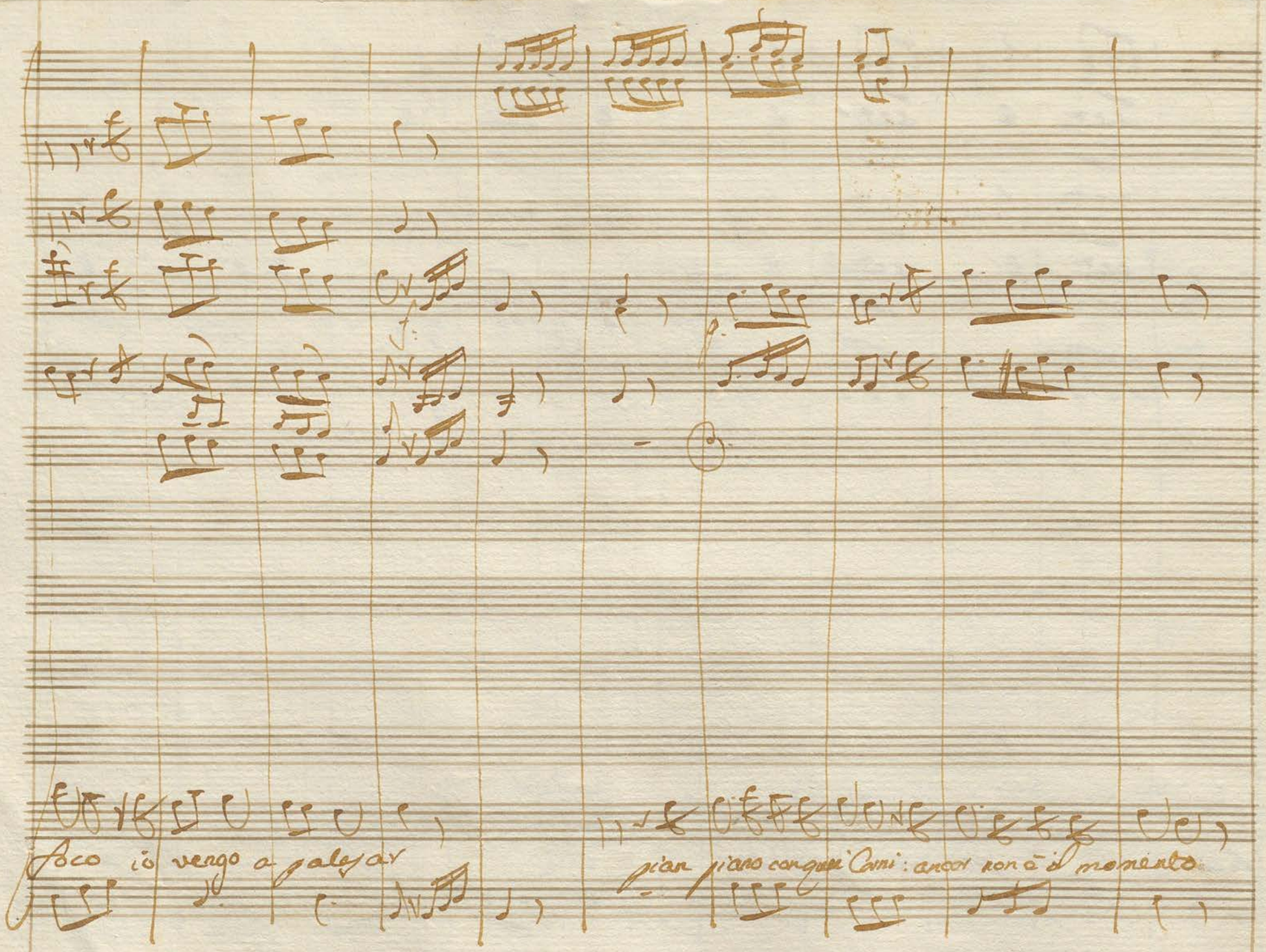
B: Pericheto

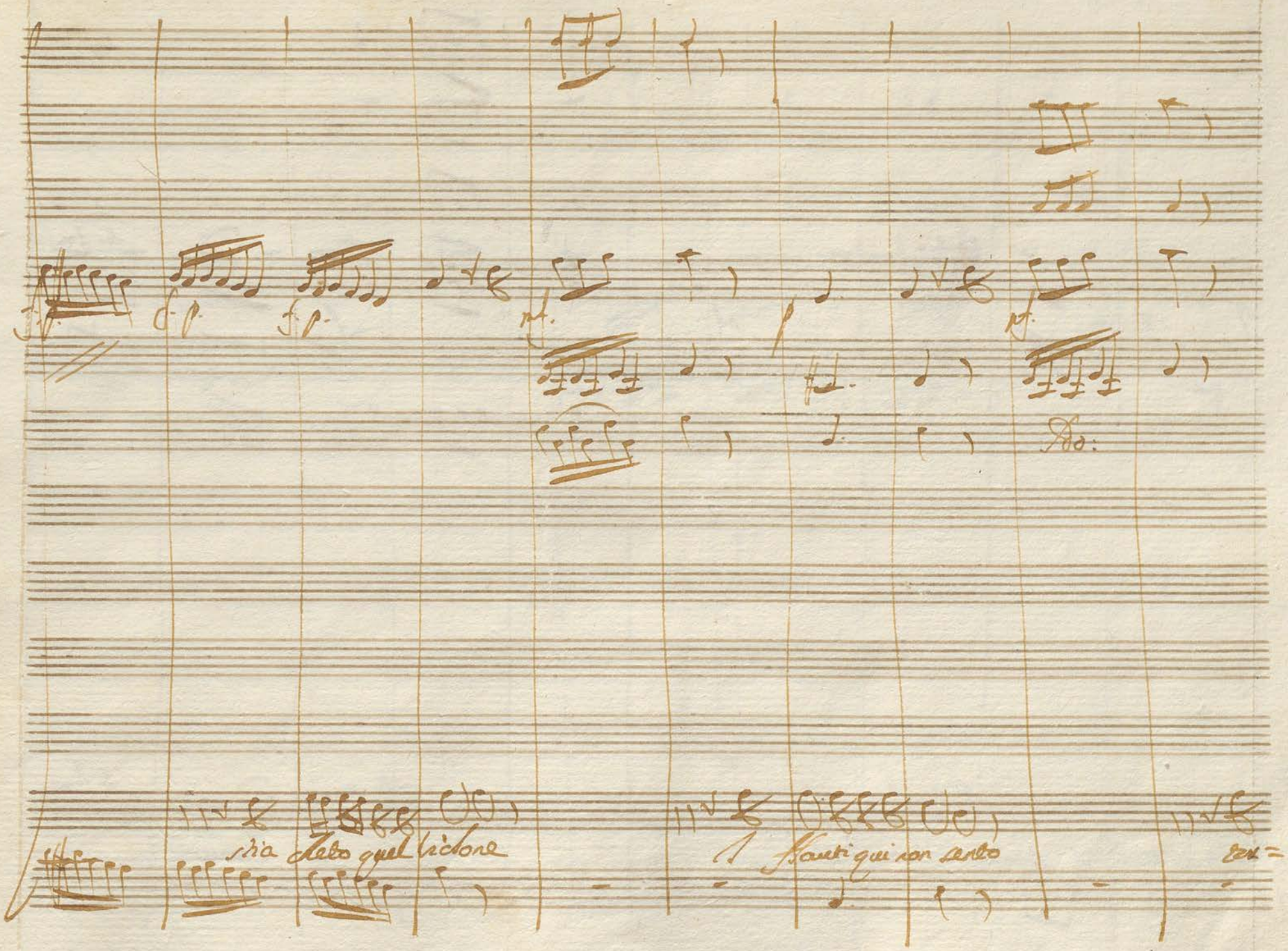
Alto: Mod:

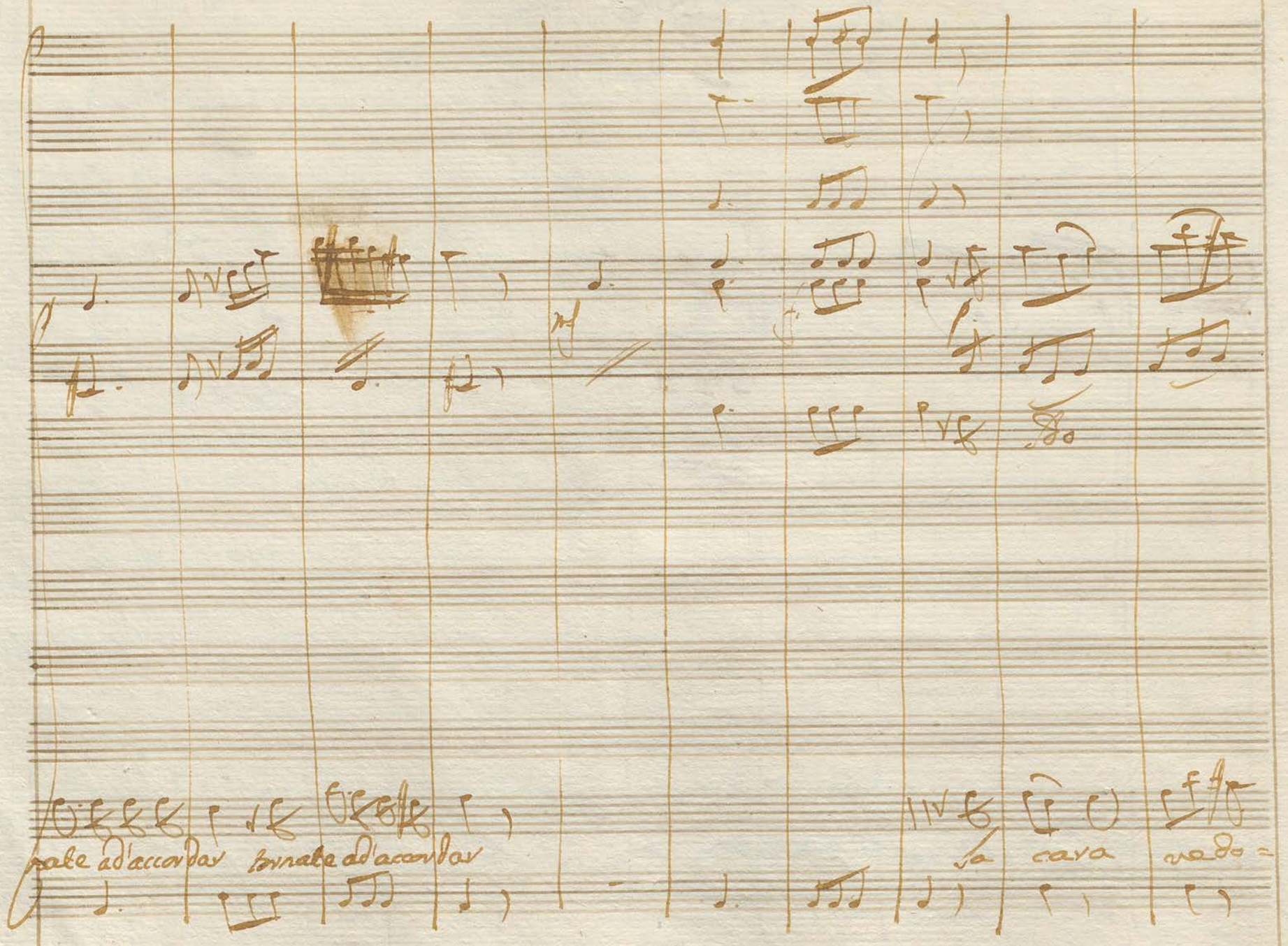


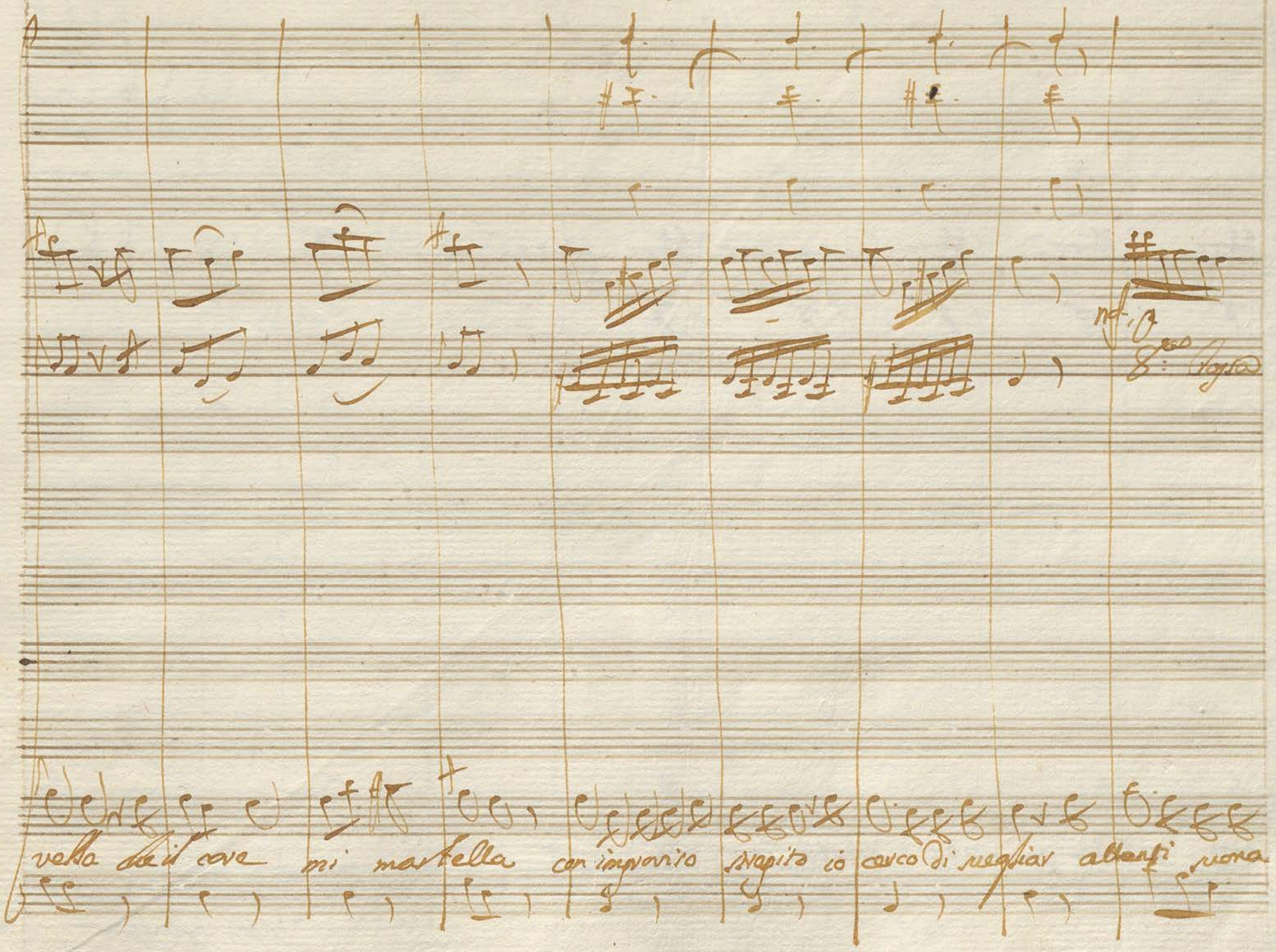

J. Peri.
Zitto... zitto... rumor non fate che siamo giunti al

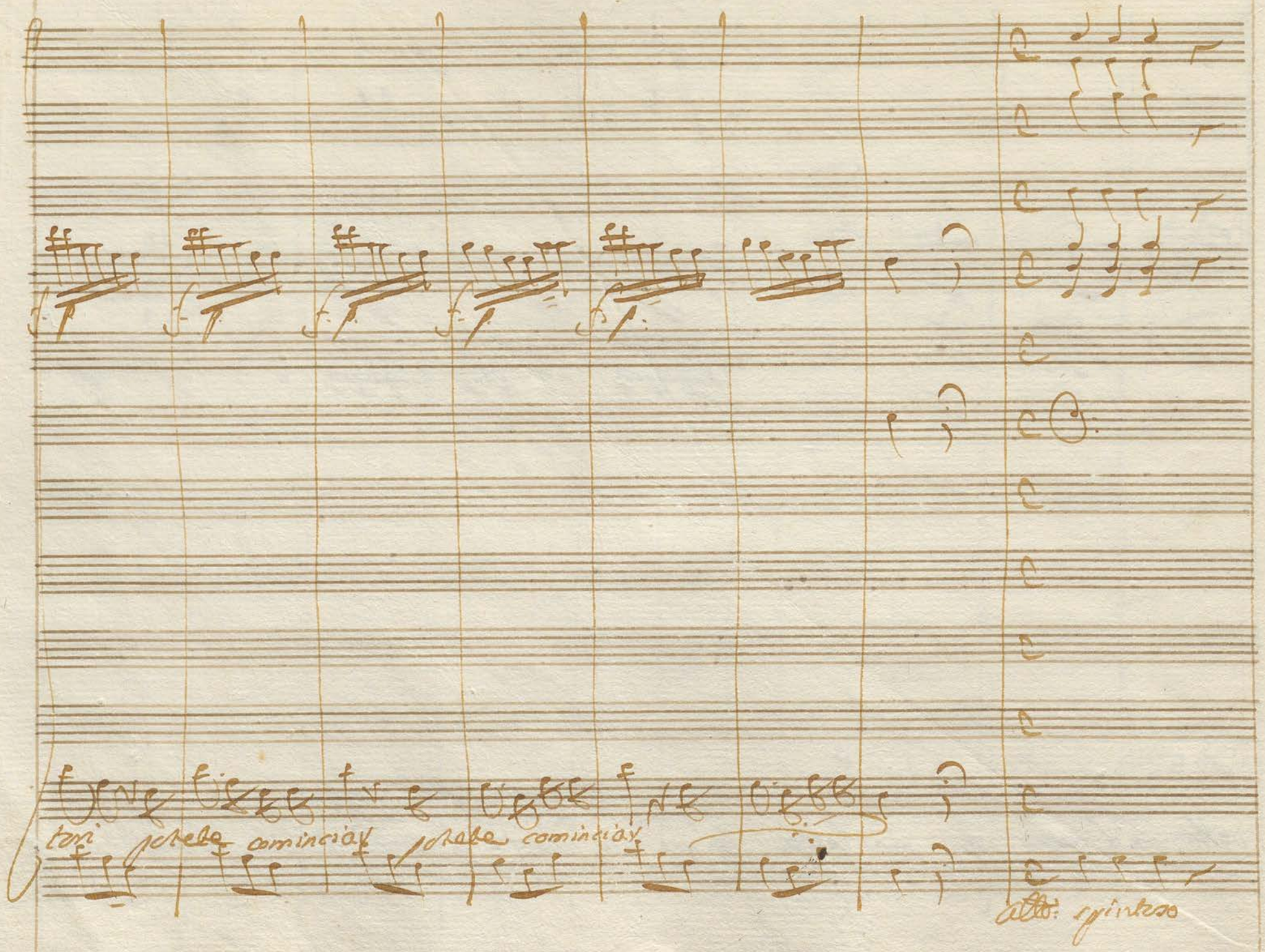

Col Do
poco
pian piano v'accordate
il mio amoroso

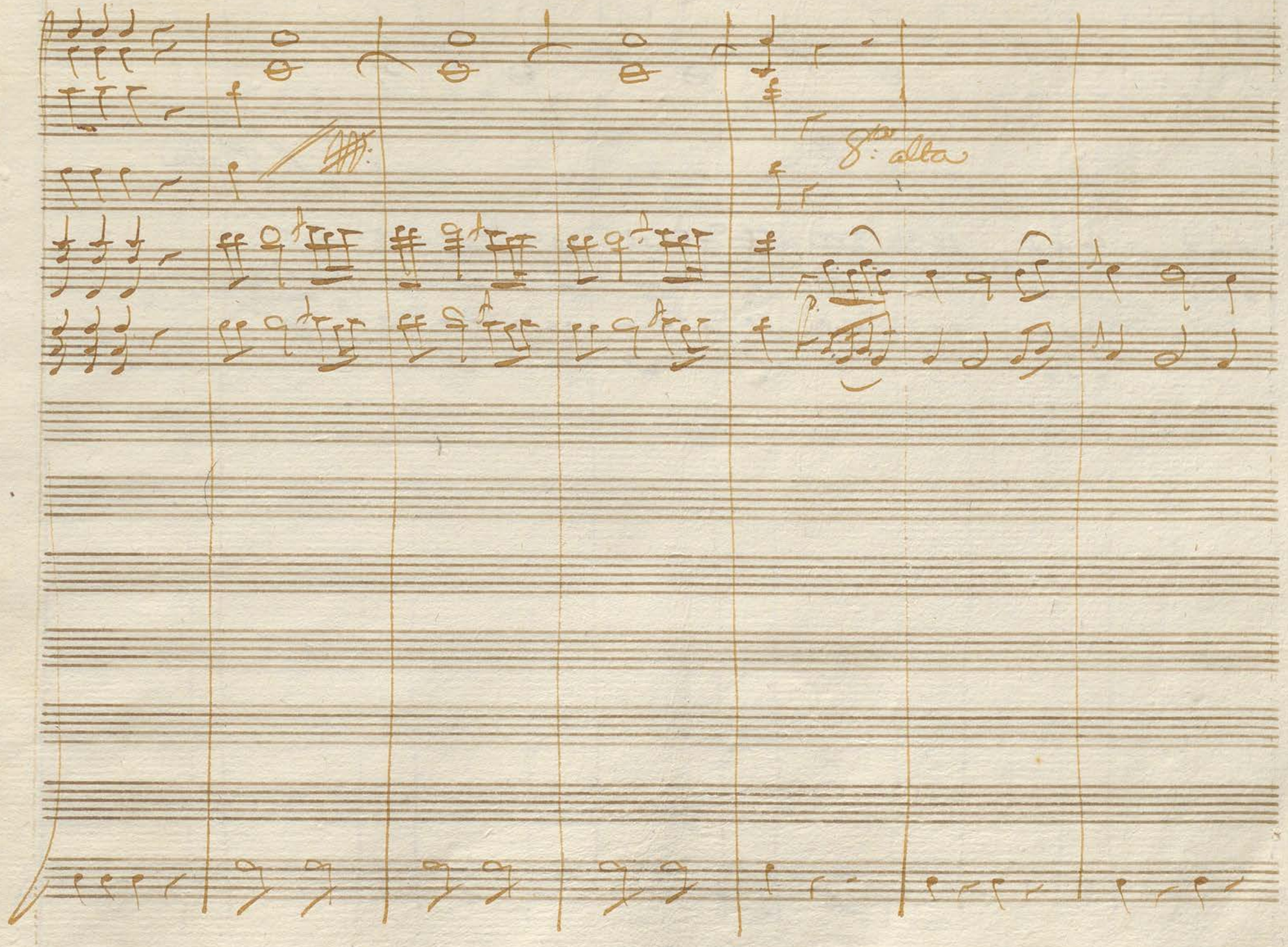

Poco io vengo a galeggiar
pian piano conquisto Cuori: ancor non è il momento

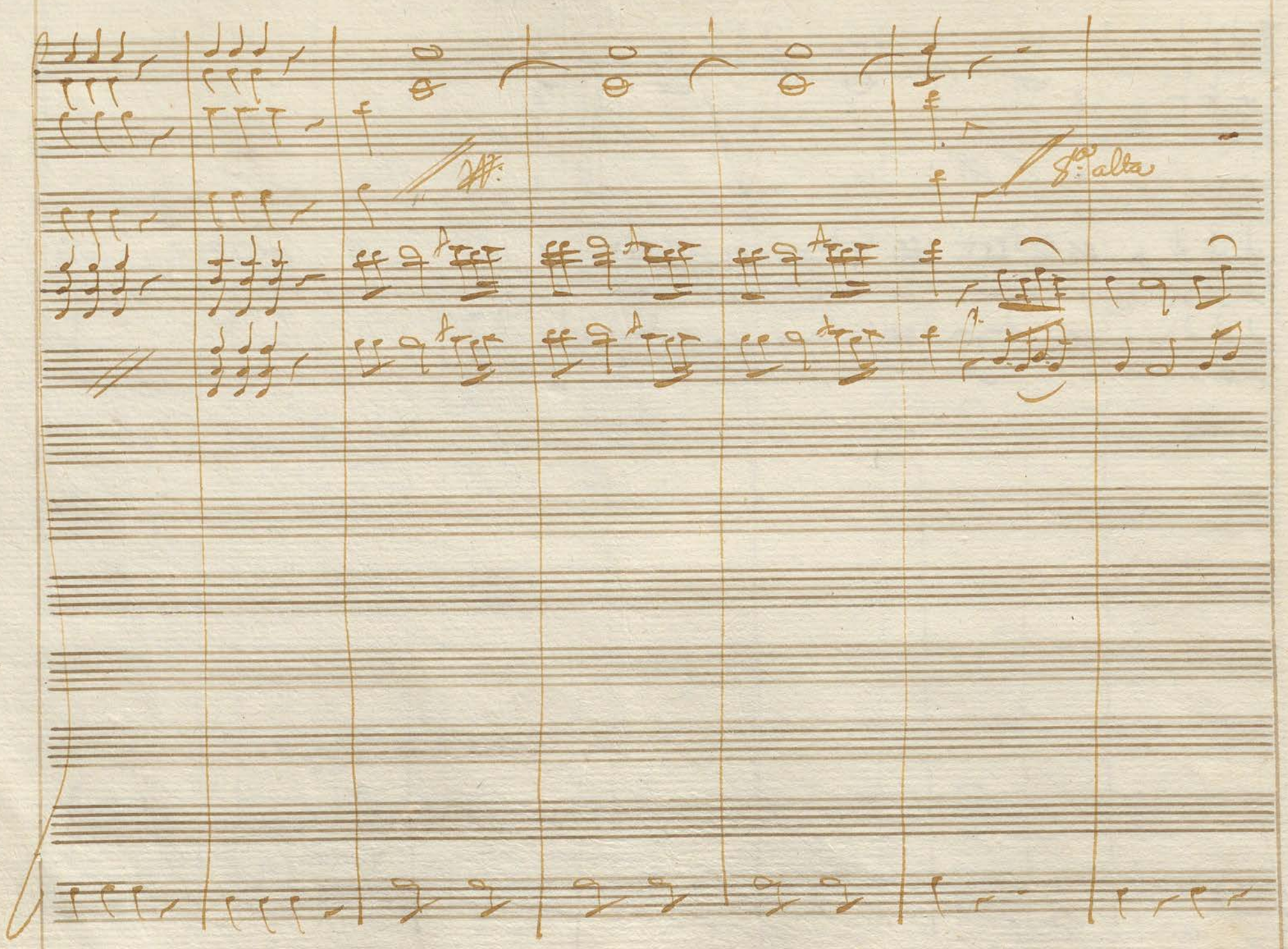

sfz
sfz
sfz

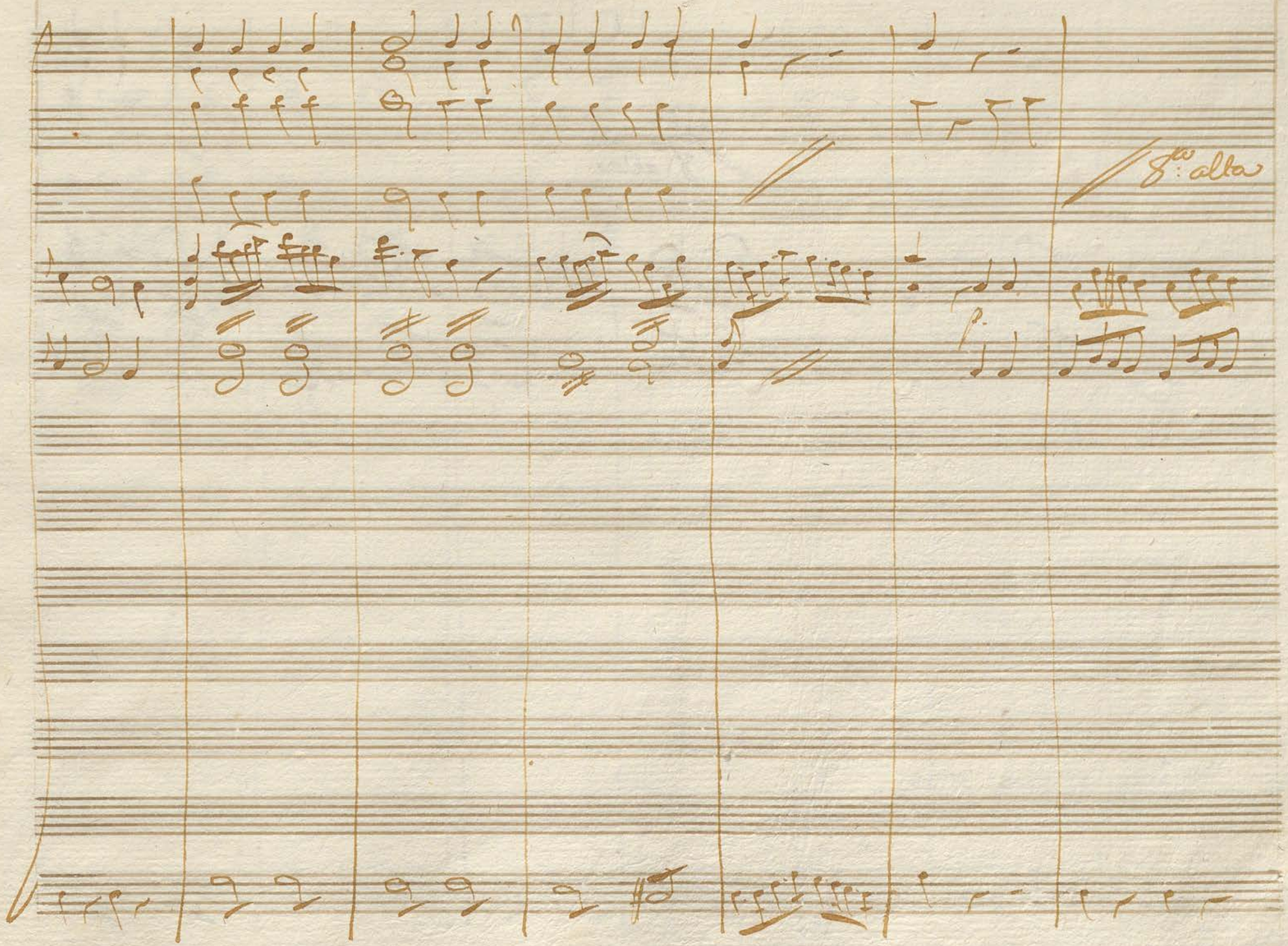

pate ad'accordar
pate ad'accordar
va
cava
vado

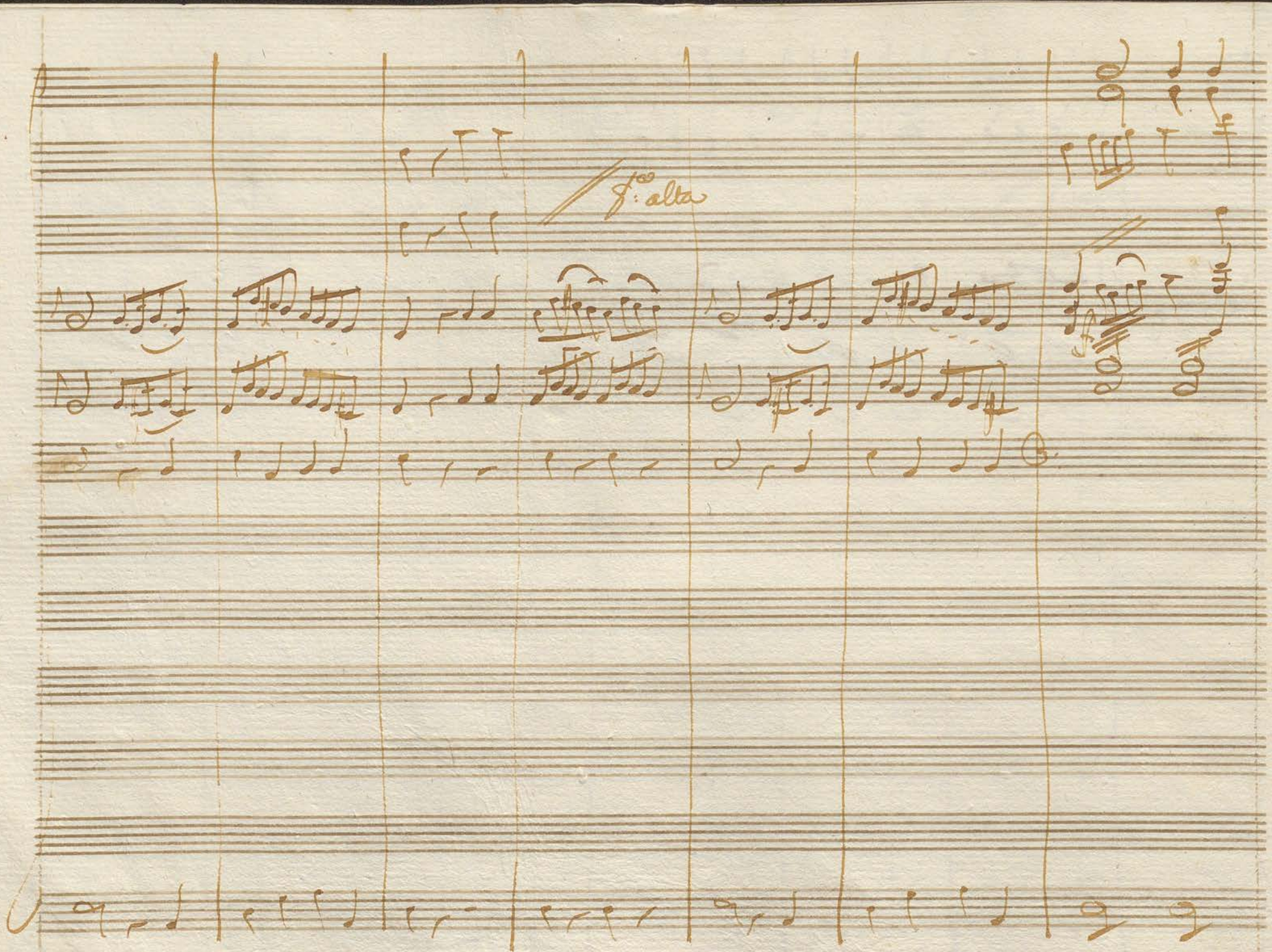

vella che il core mi martella con improviso strepito io cerco di suegliar attenti suona =

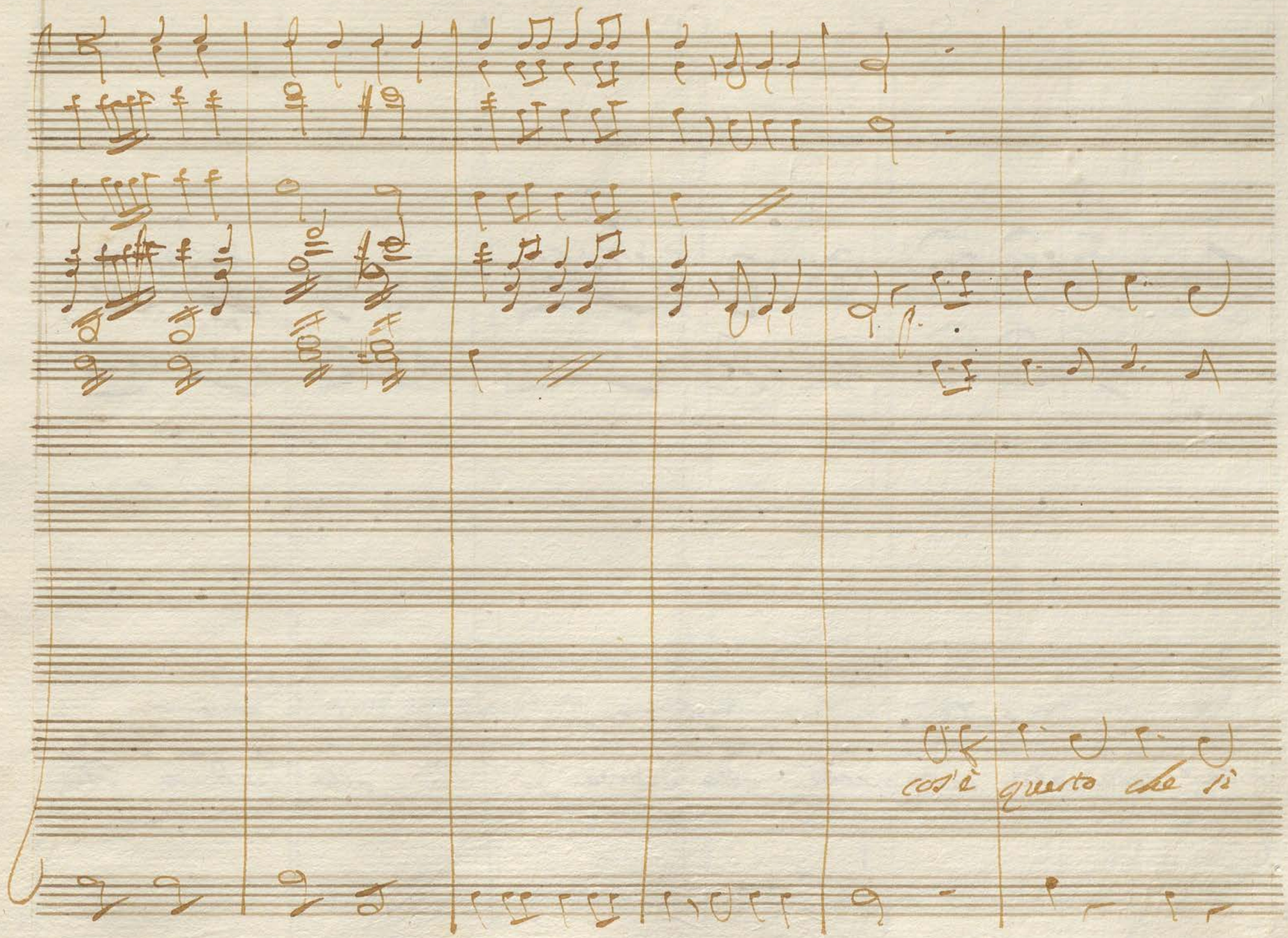

tori potete cominciar potete cominciar
alto: spiritoso

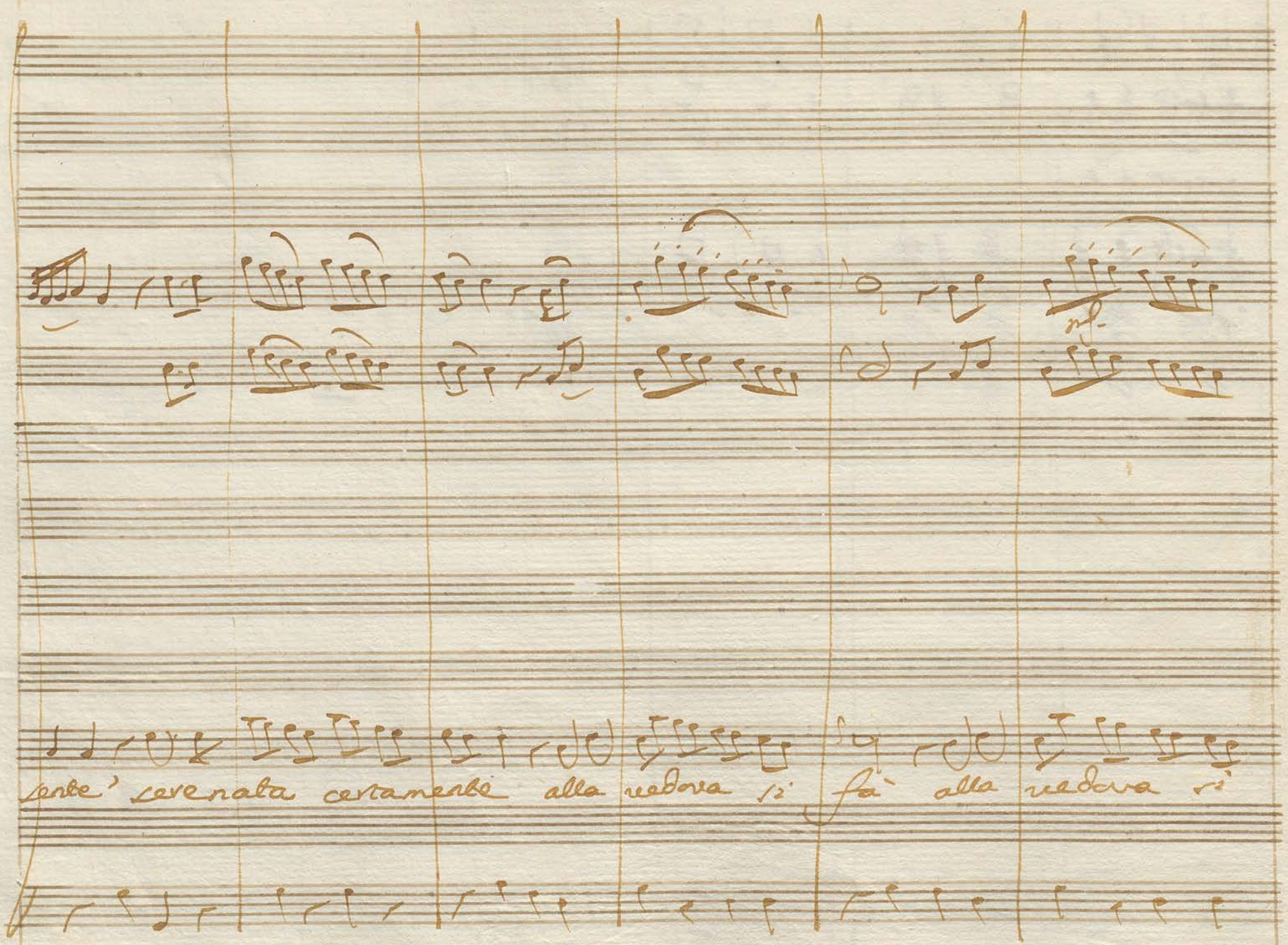

8va alta

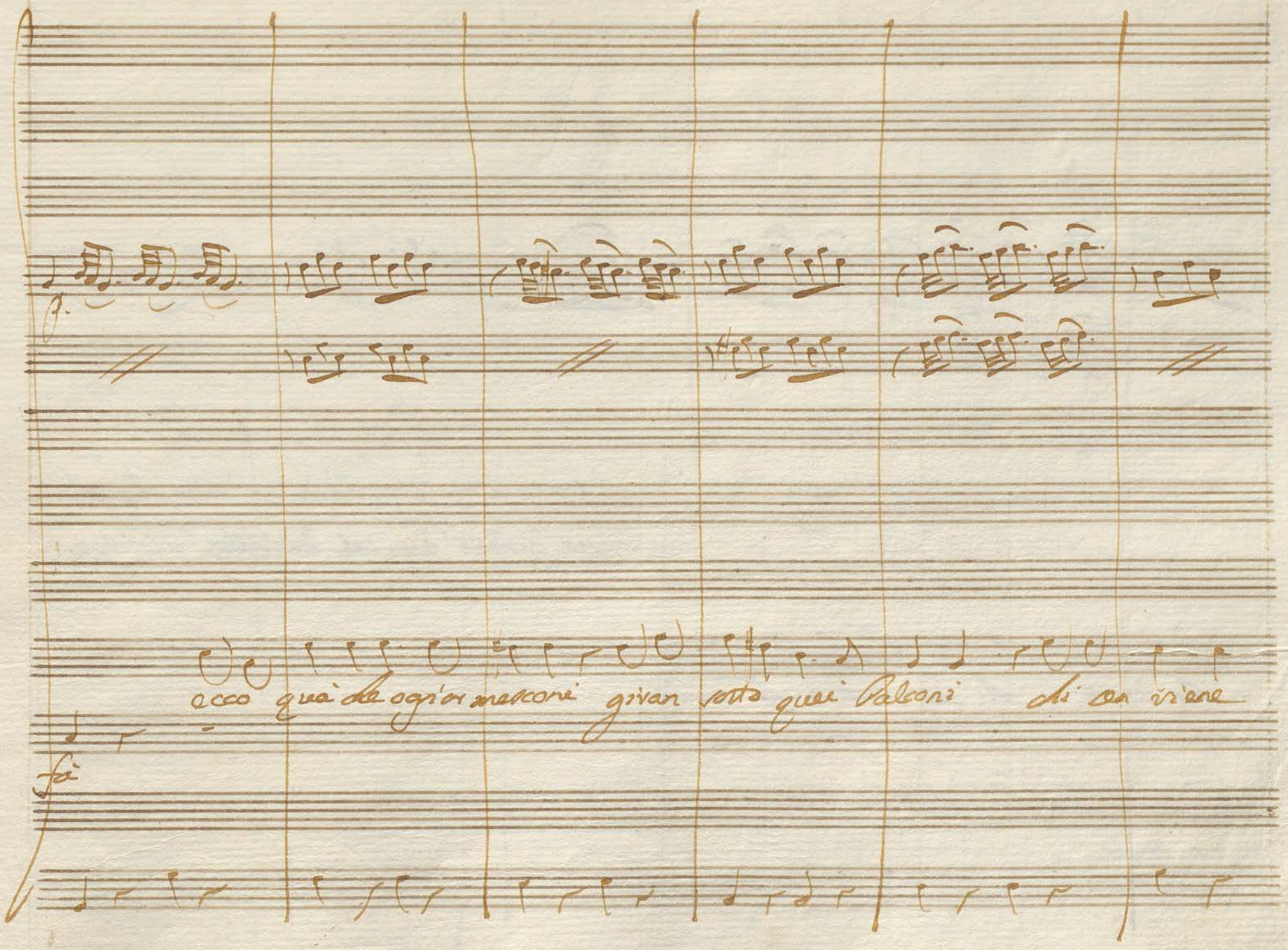

8va alta

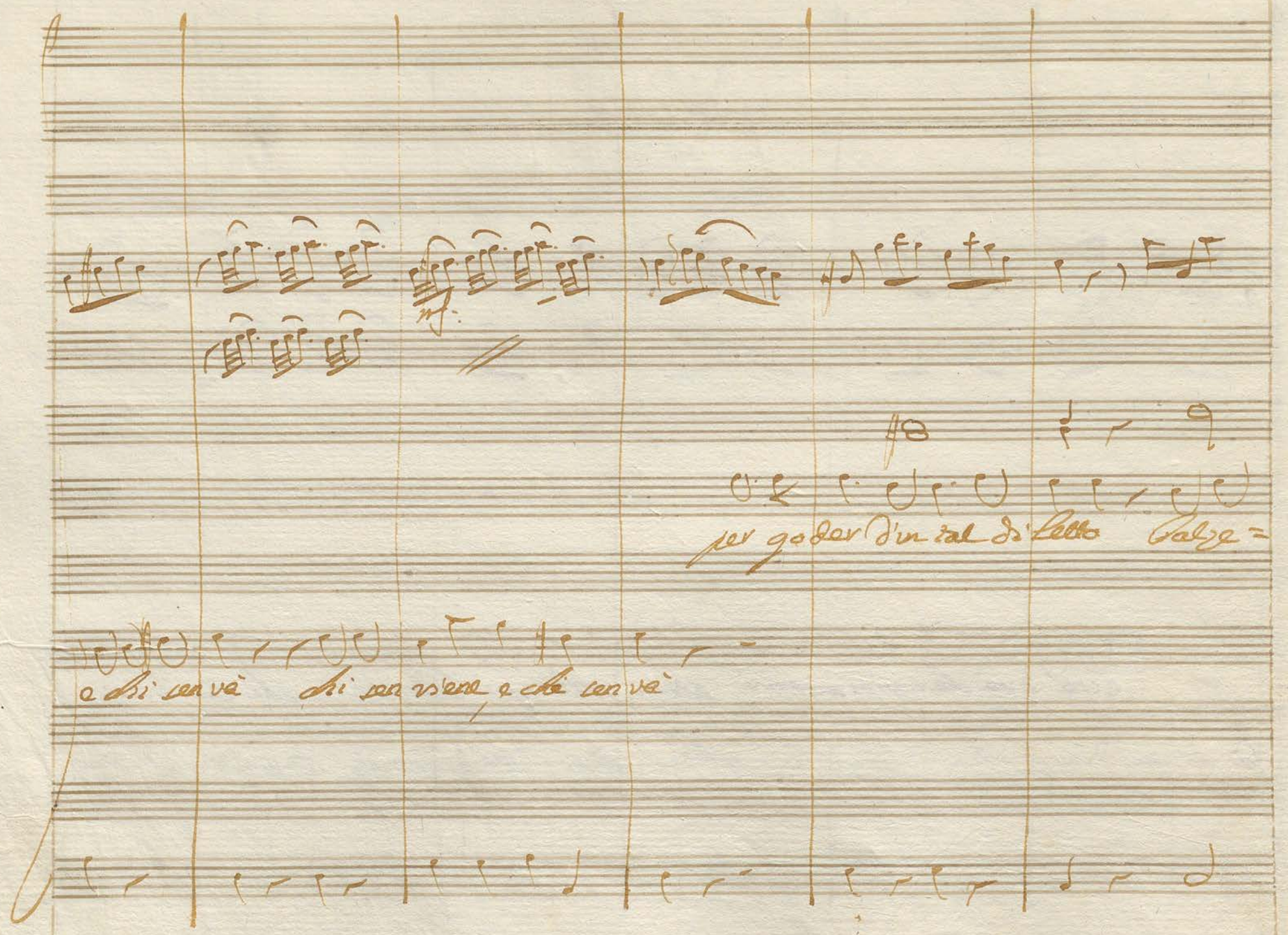

8va alta


f: alta


così questo che si

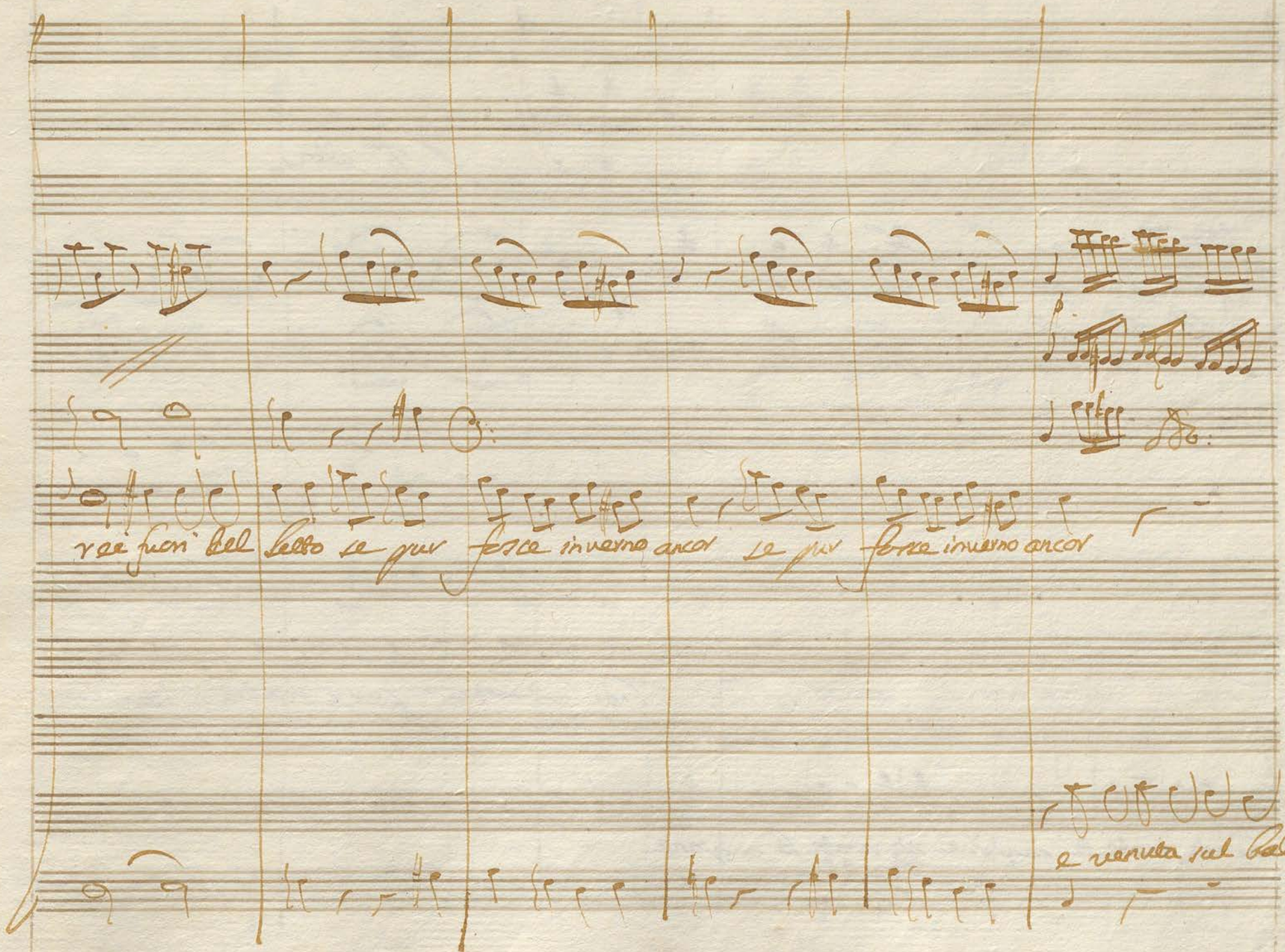

anbe' serenata certamente alla vedova si fà alla vedova si

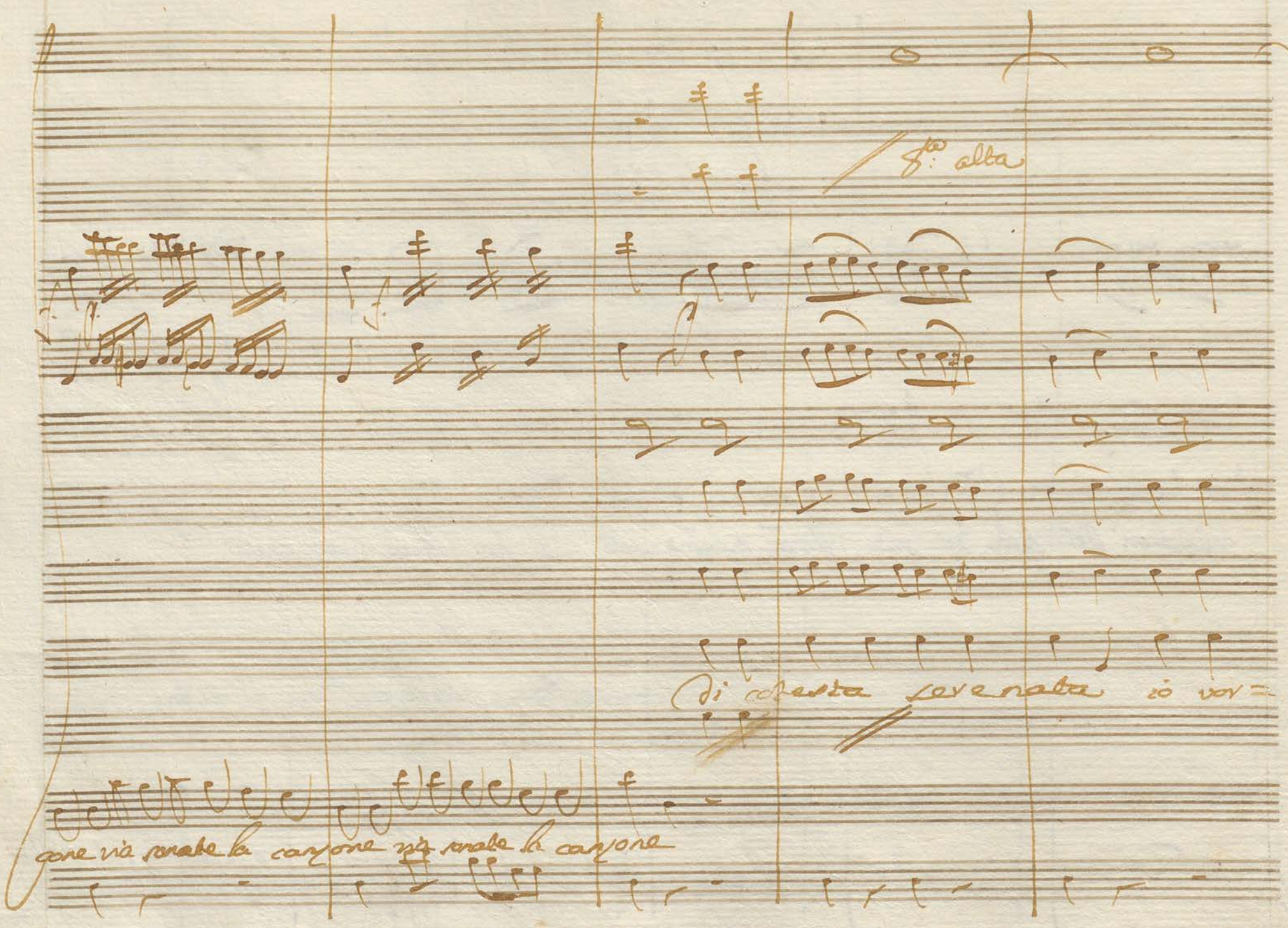

ecco quà che ogn'or mesconi girar sotto quei Balconi chi cen viene



per goder d'un tal di letto Valze=

e chi sen và chi sen viene, e chi sen và

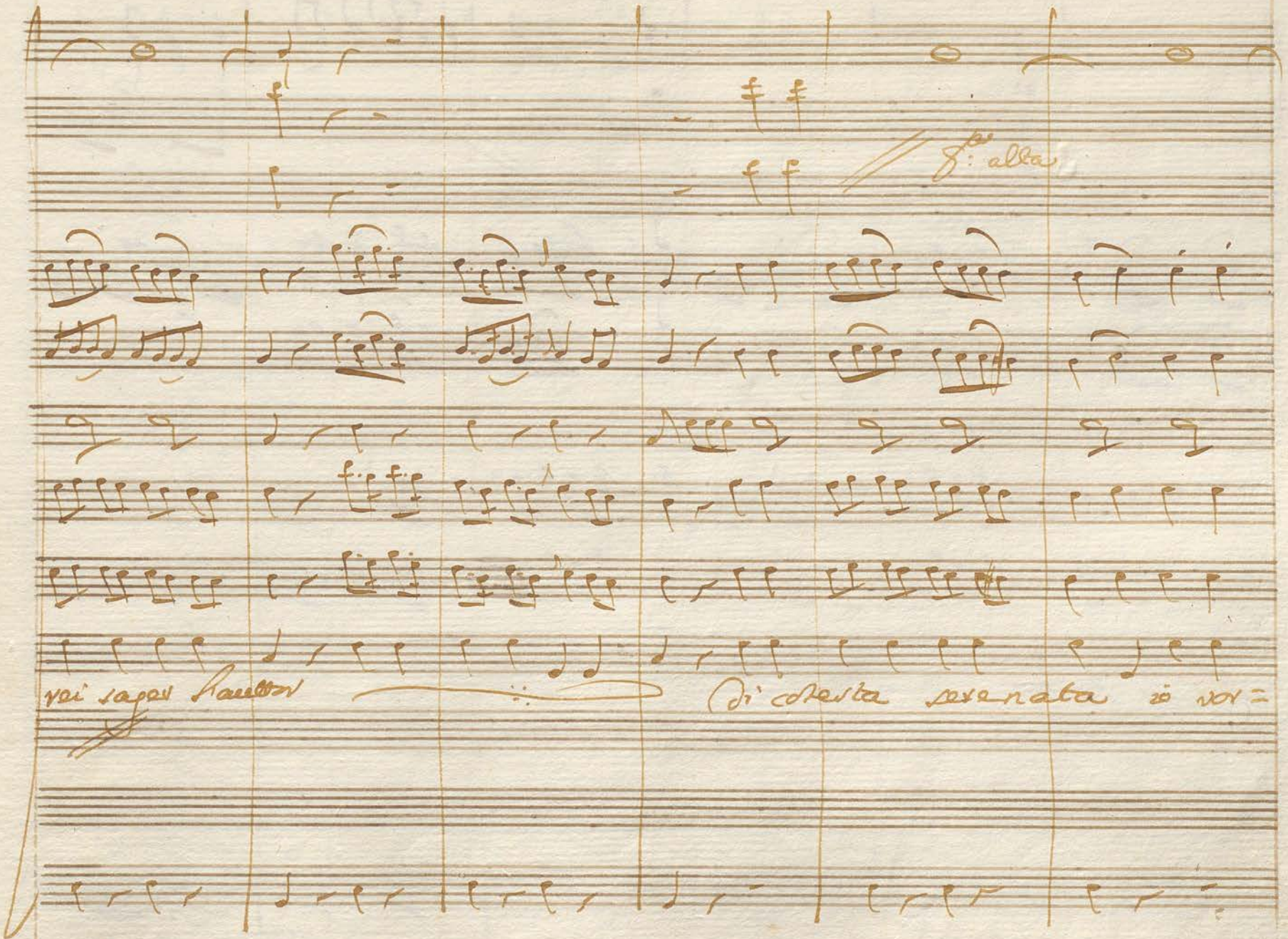

rei fuori del letto se pur fosse inverno ancor se pur fosse inverno ancor
e venuta sul bal=



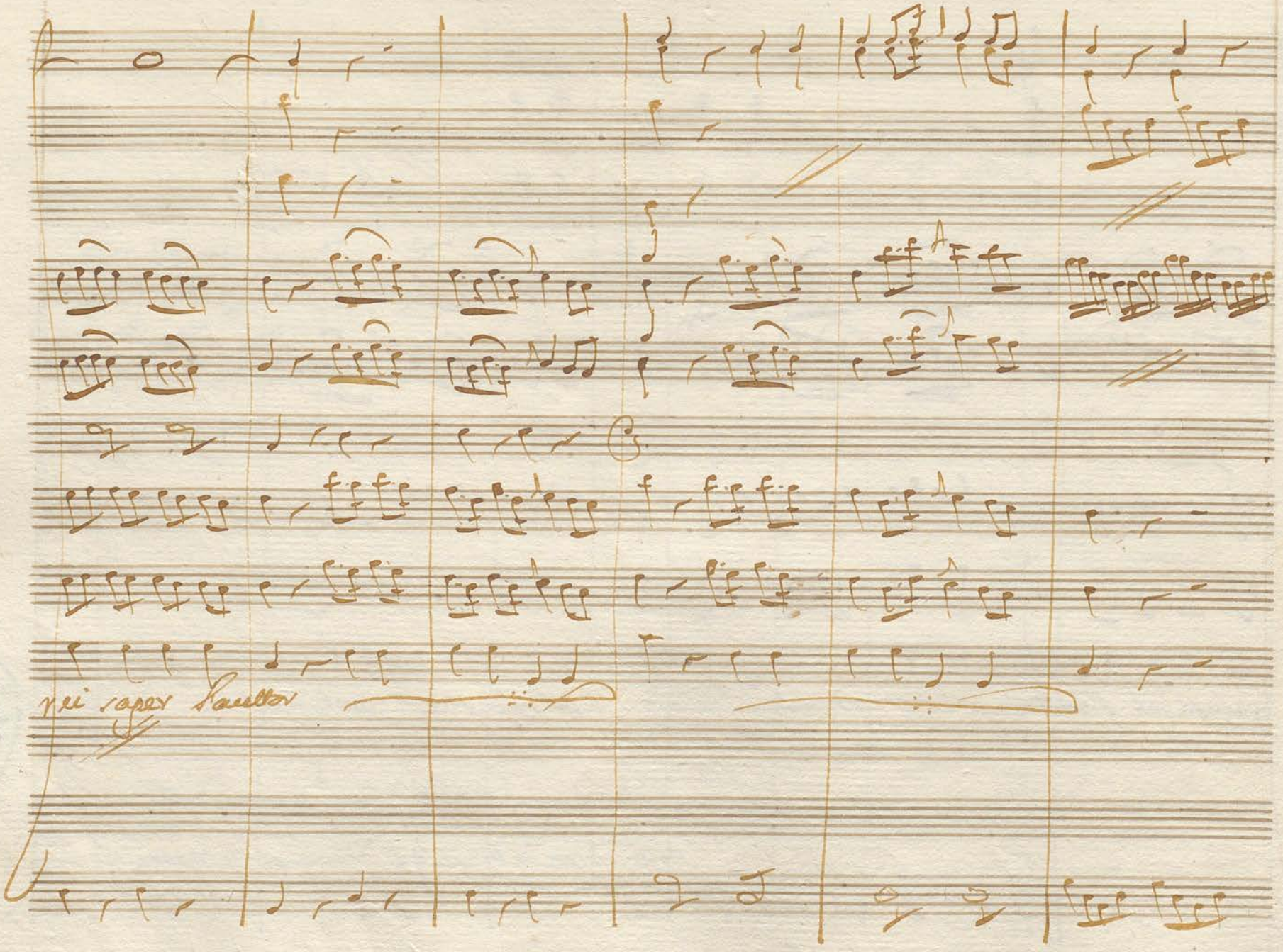
8va alta

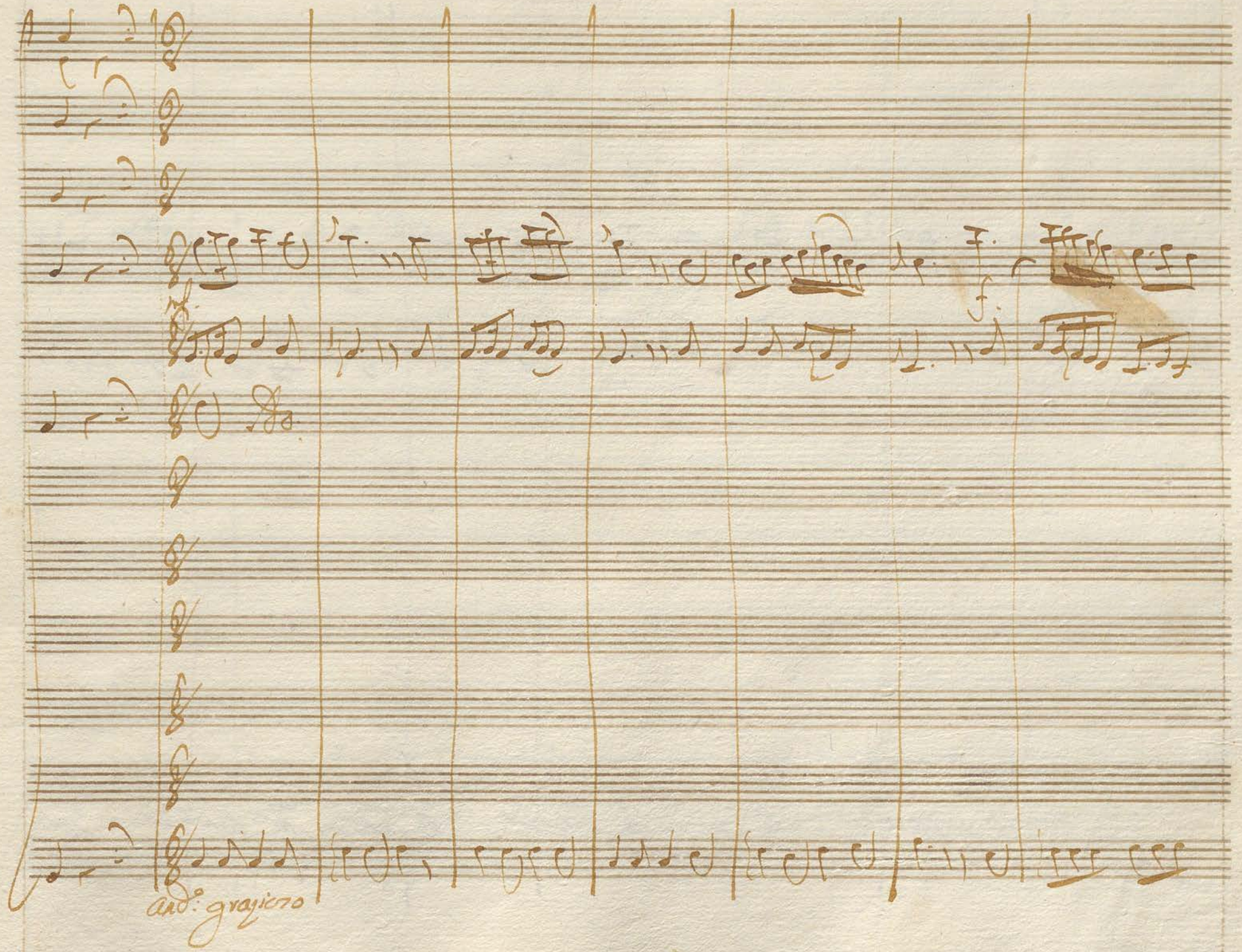
Di cotesta serenata io vor=

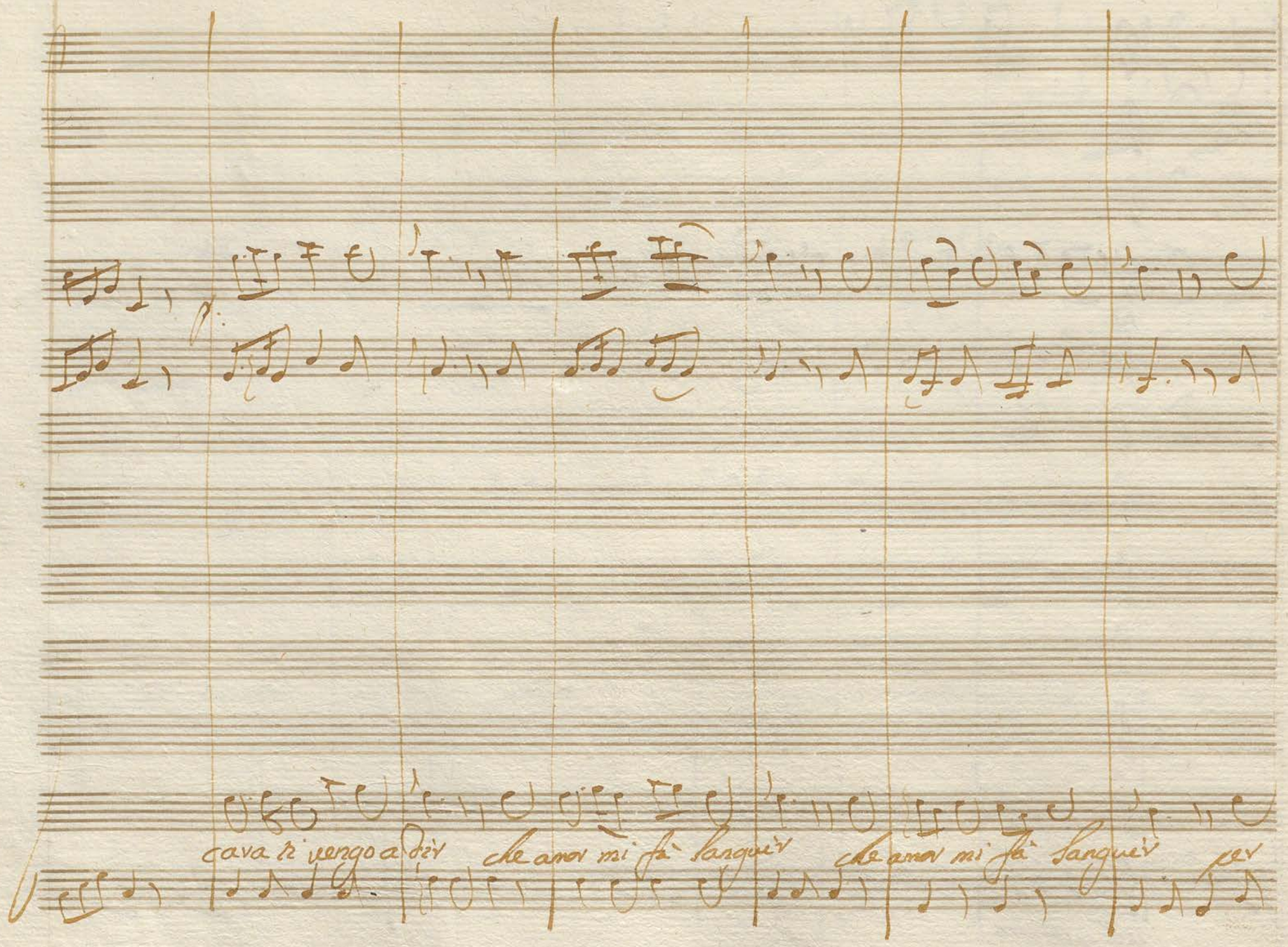
gone via sonate la canzone via sonate la canzone



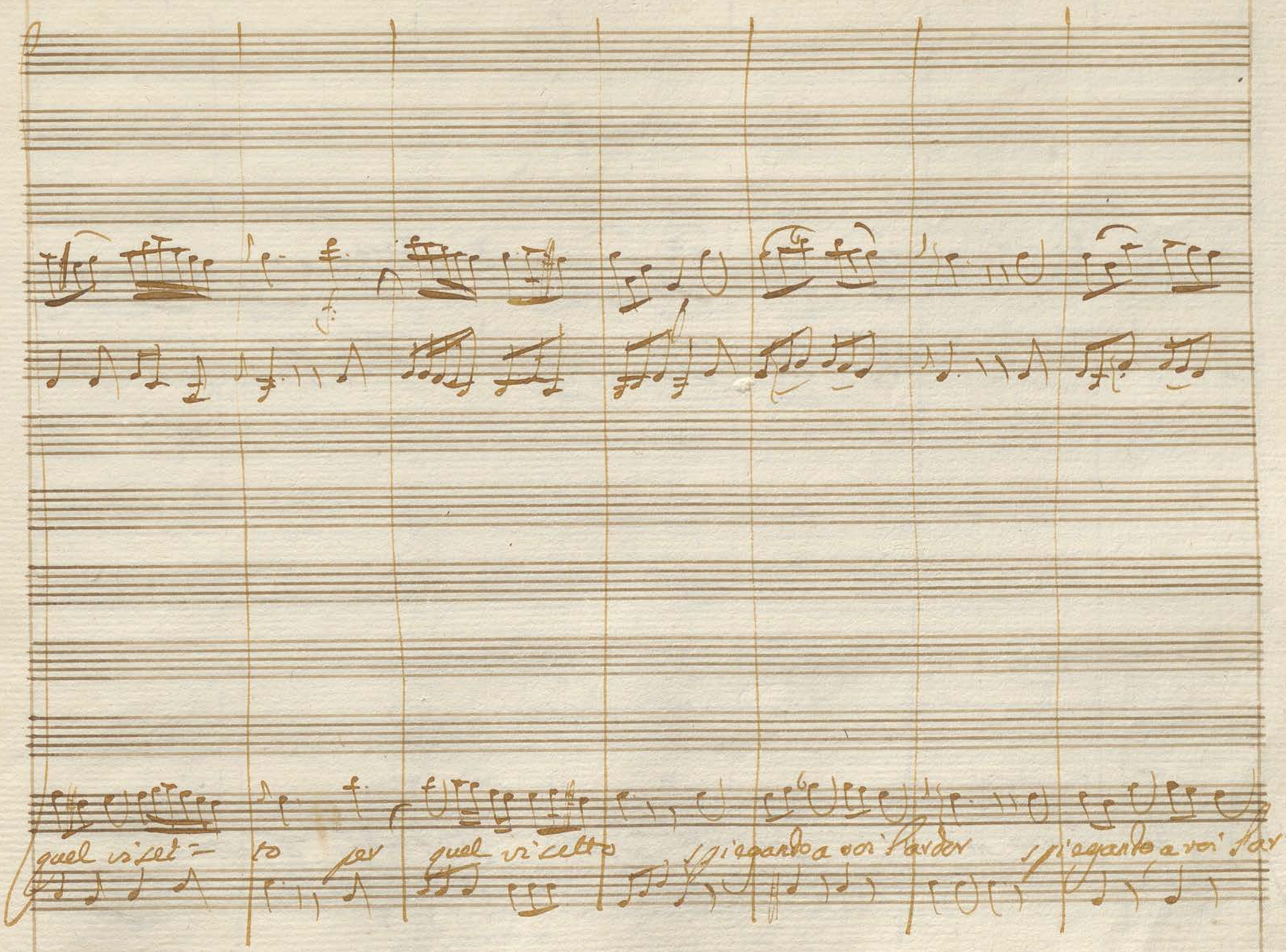
TEATRO VERDI
PADOVA

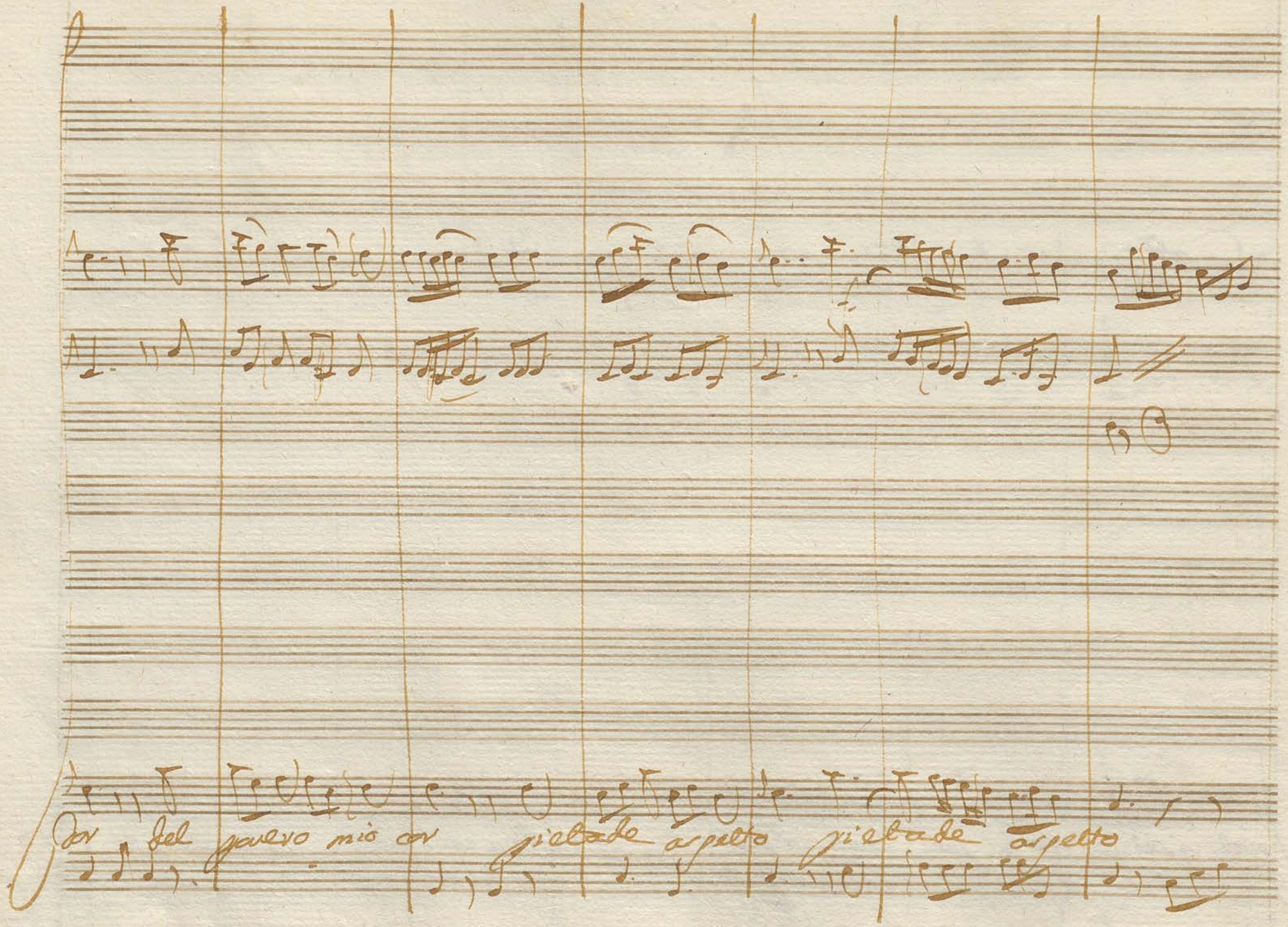

rei saper Haultor


And: grazioso


cava ti vengo a dir
che amor mi fà languir
che amor mi fà languir
per

quel viset= to per quel visetto spiegando a voi l'ardor spiegando a voi l'ar=

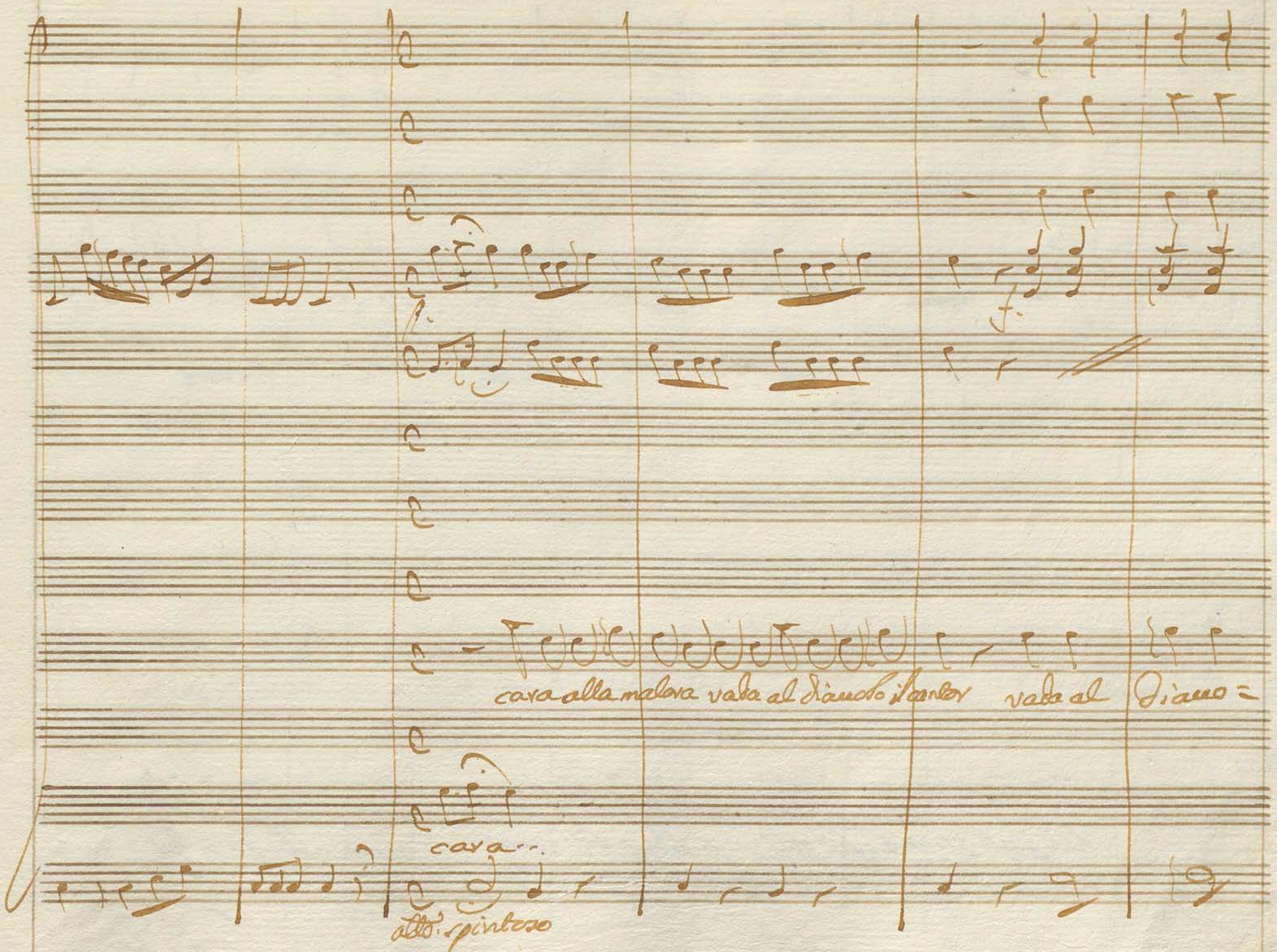


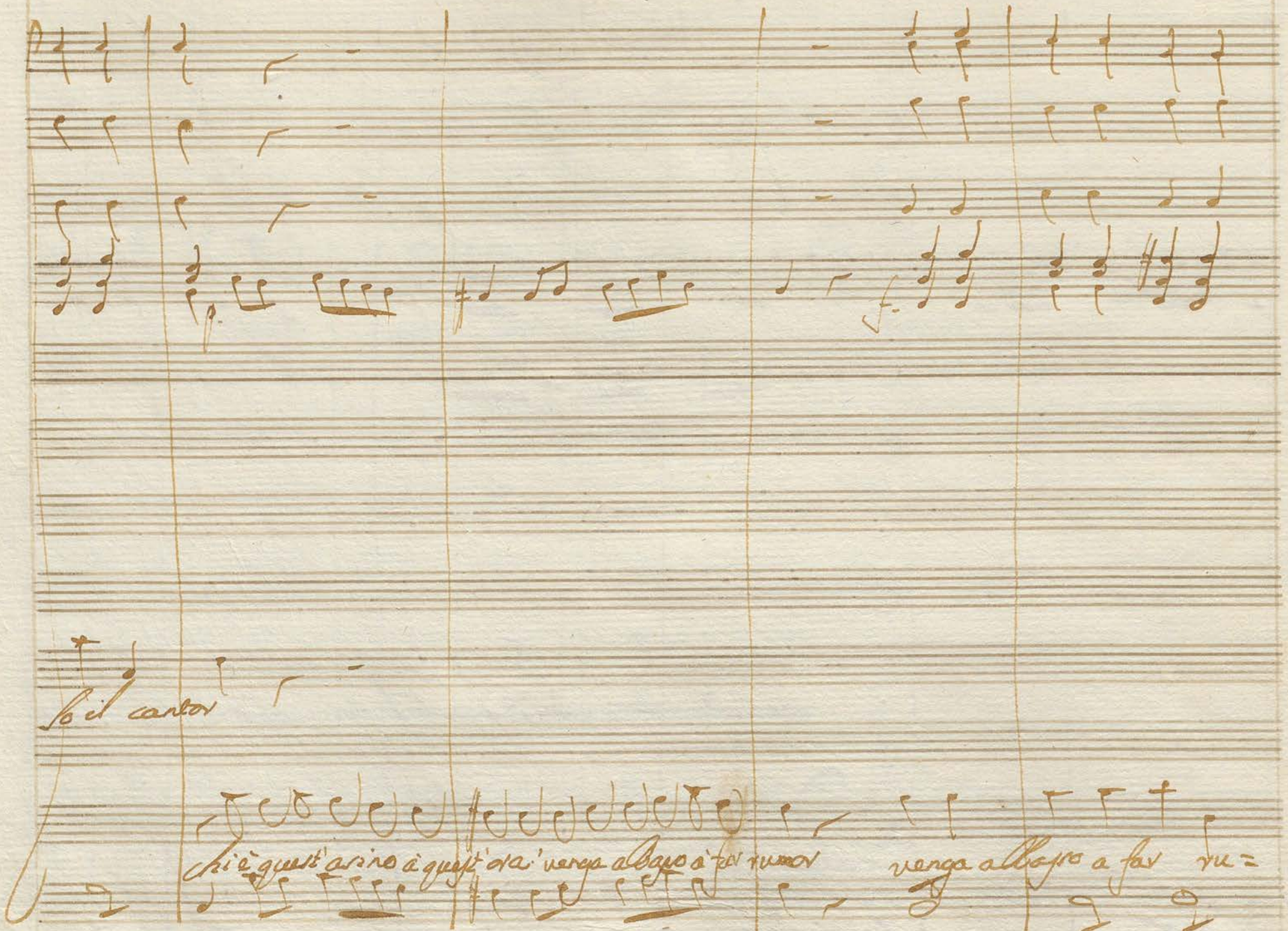

Cor del povero mio cor pietade aspetto pietade aspetto

cara alla malora vada al diavolo il cantor vada al Diavo=

cara...

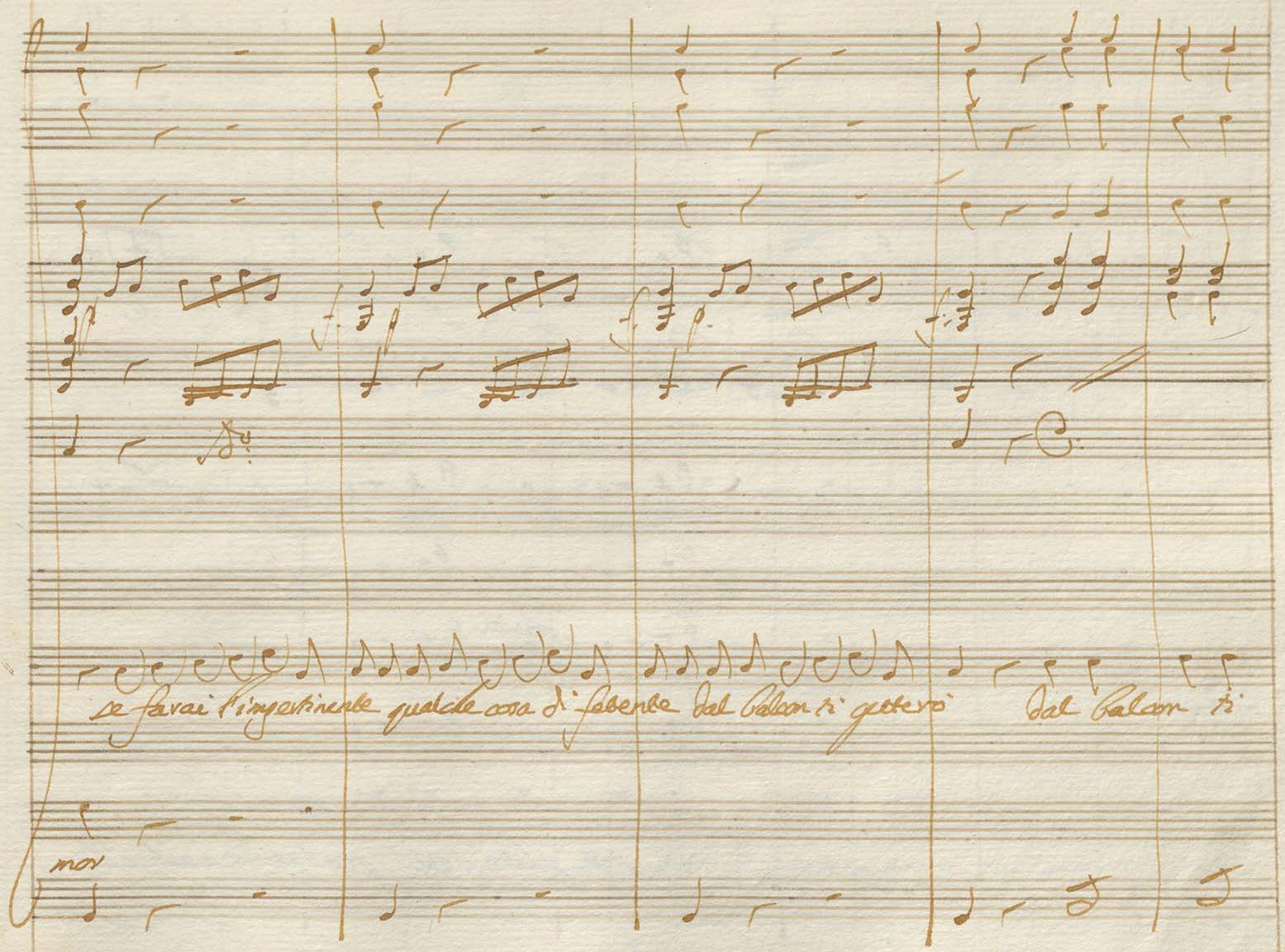
alto spintoso

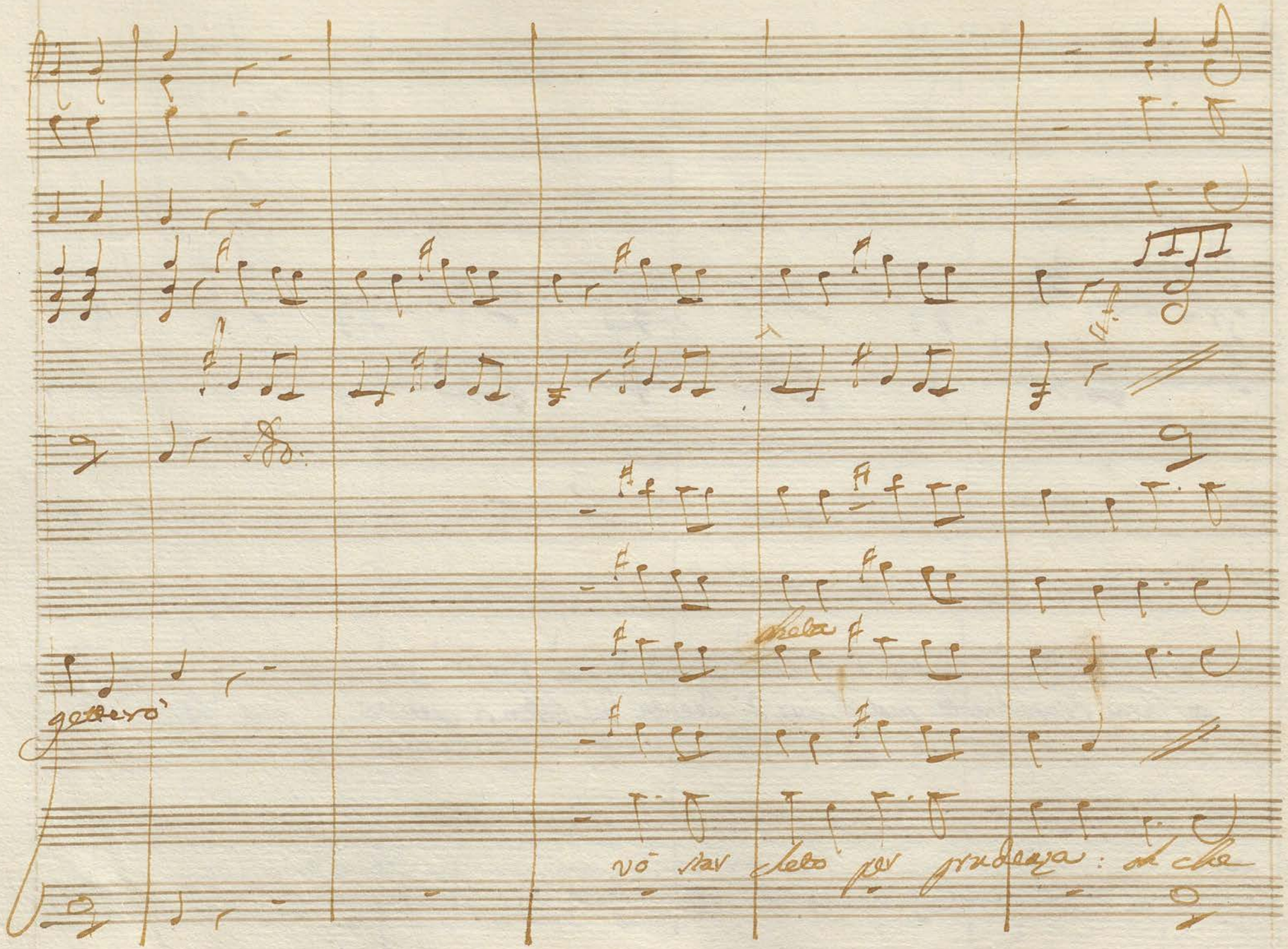



So il cantor
chi è quest'asino à quest'ora' venga abbasso à far rumor
venga abbasso a far ru=

se farai l'impertinente qualche cosa di fetente dal balcon ti getterò dal balcon ti

mor

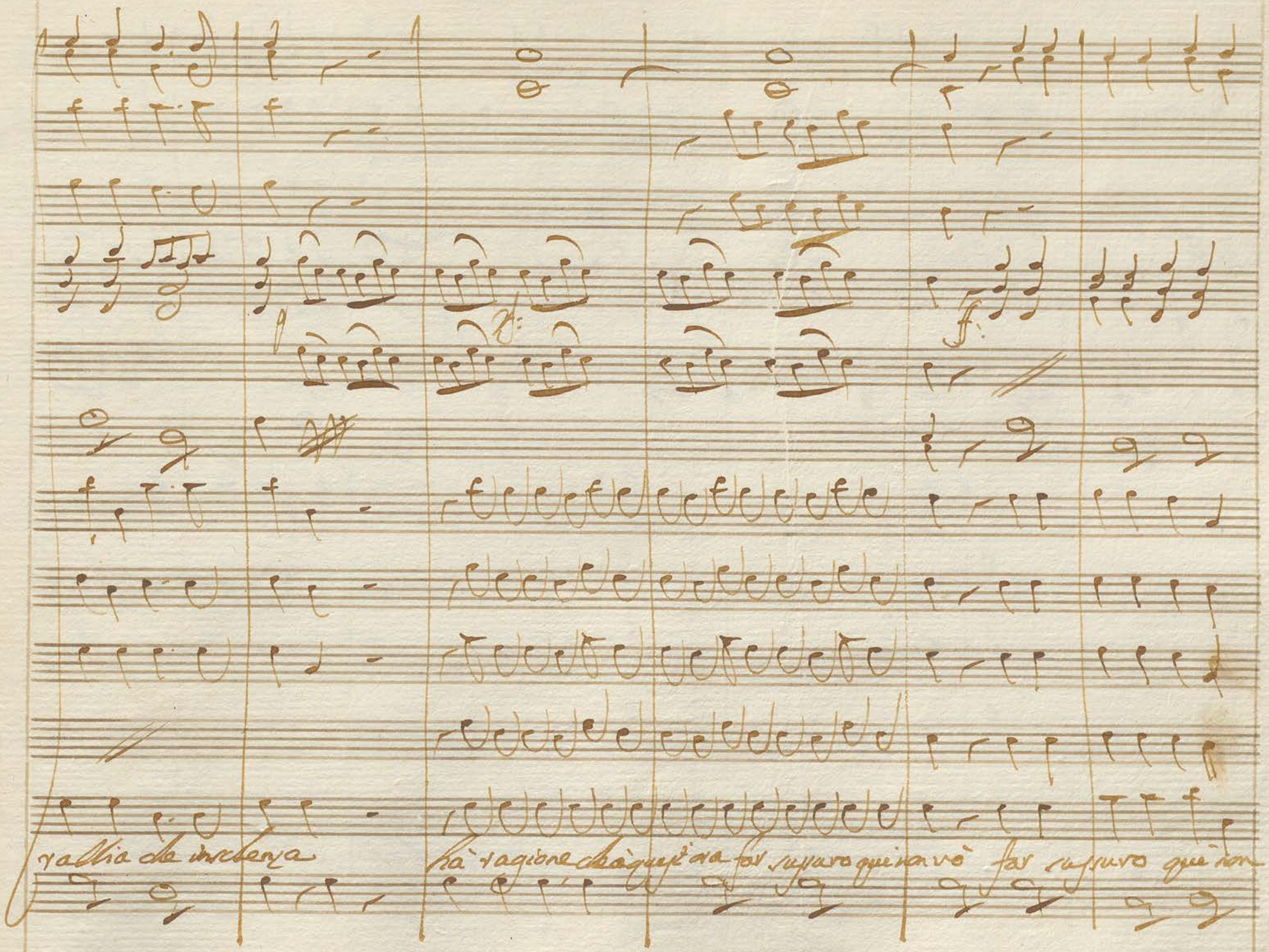


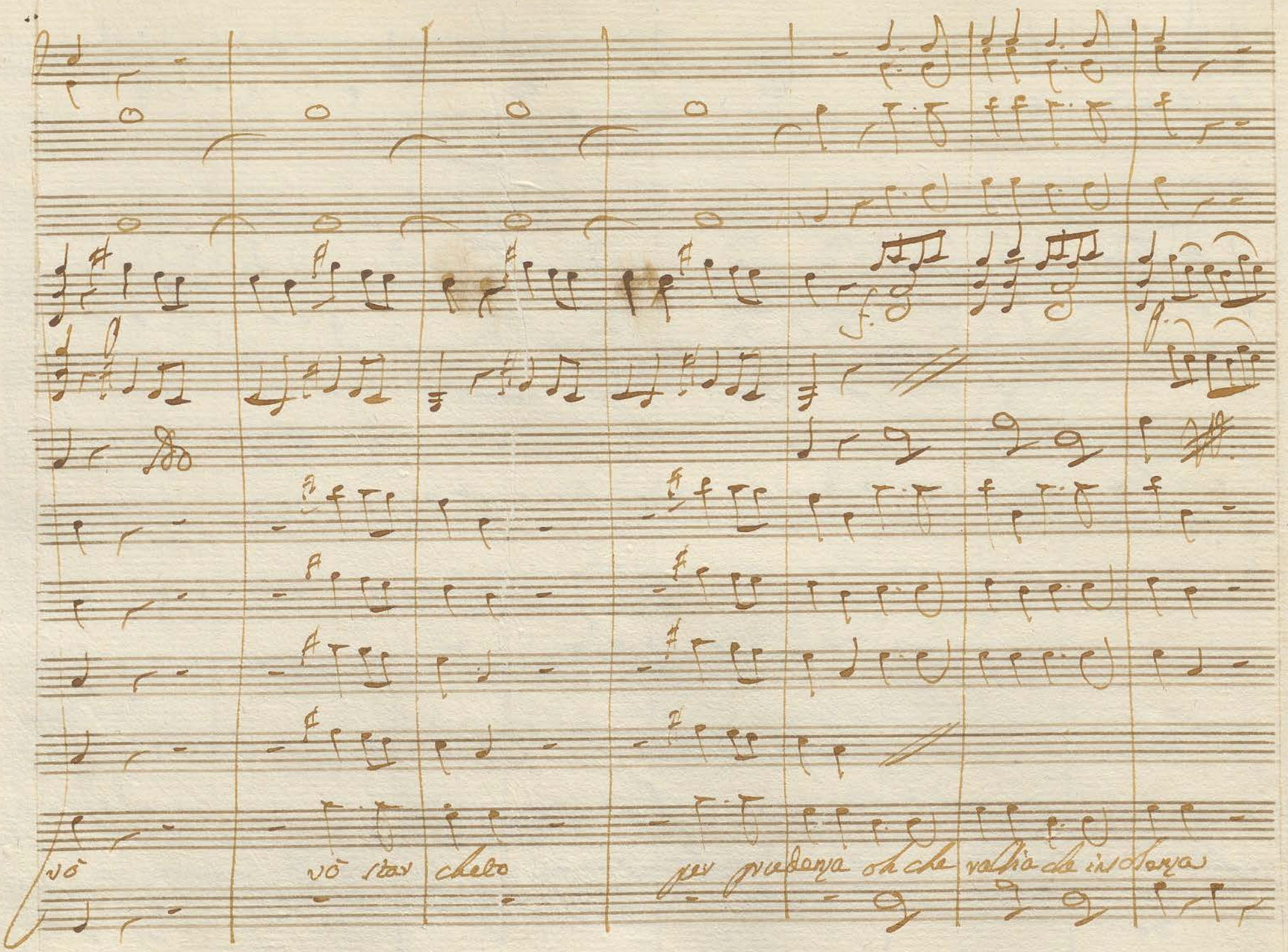


gettero'

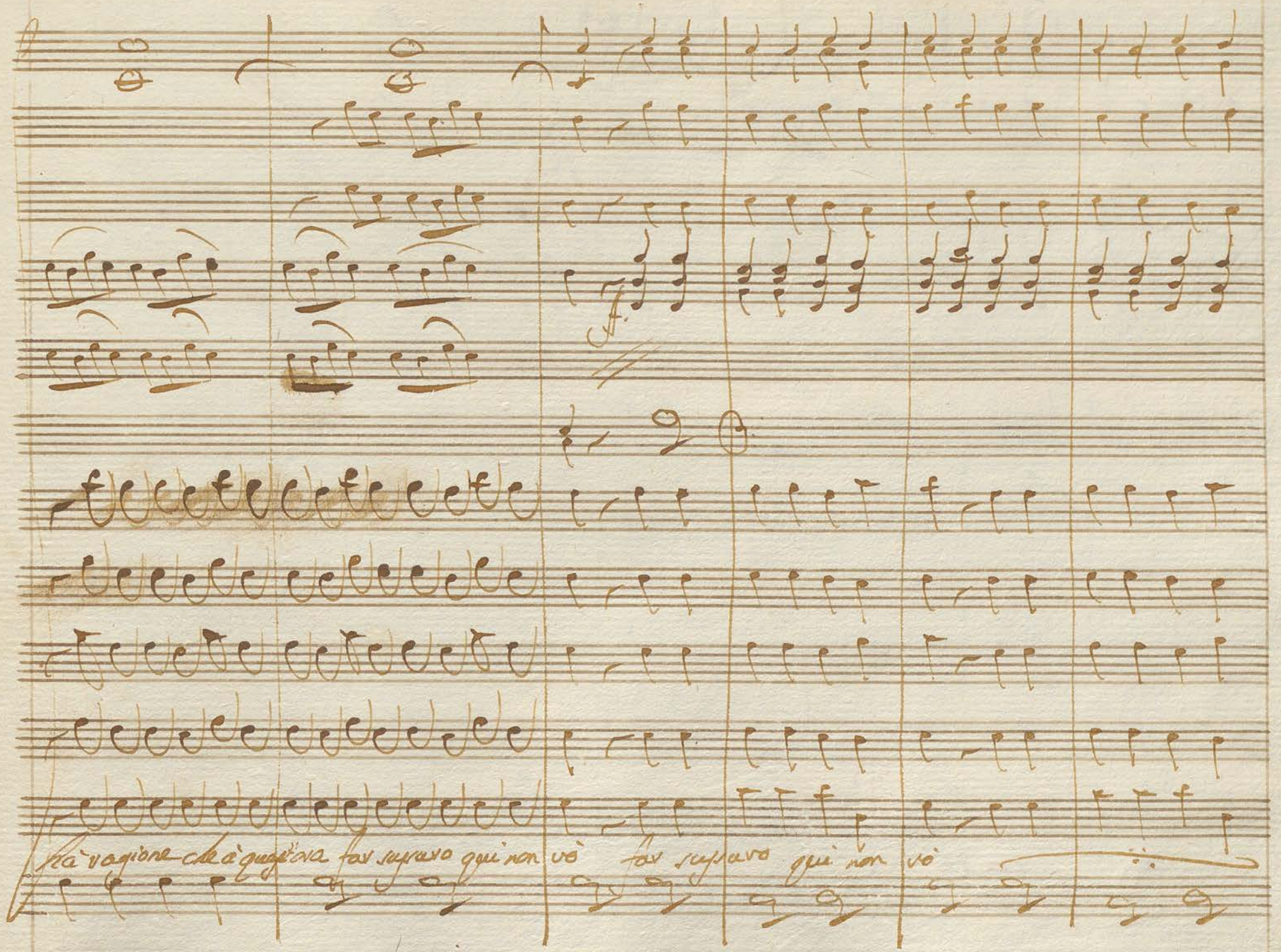
cheta

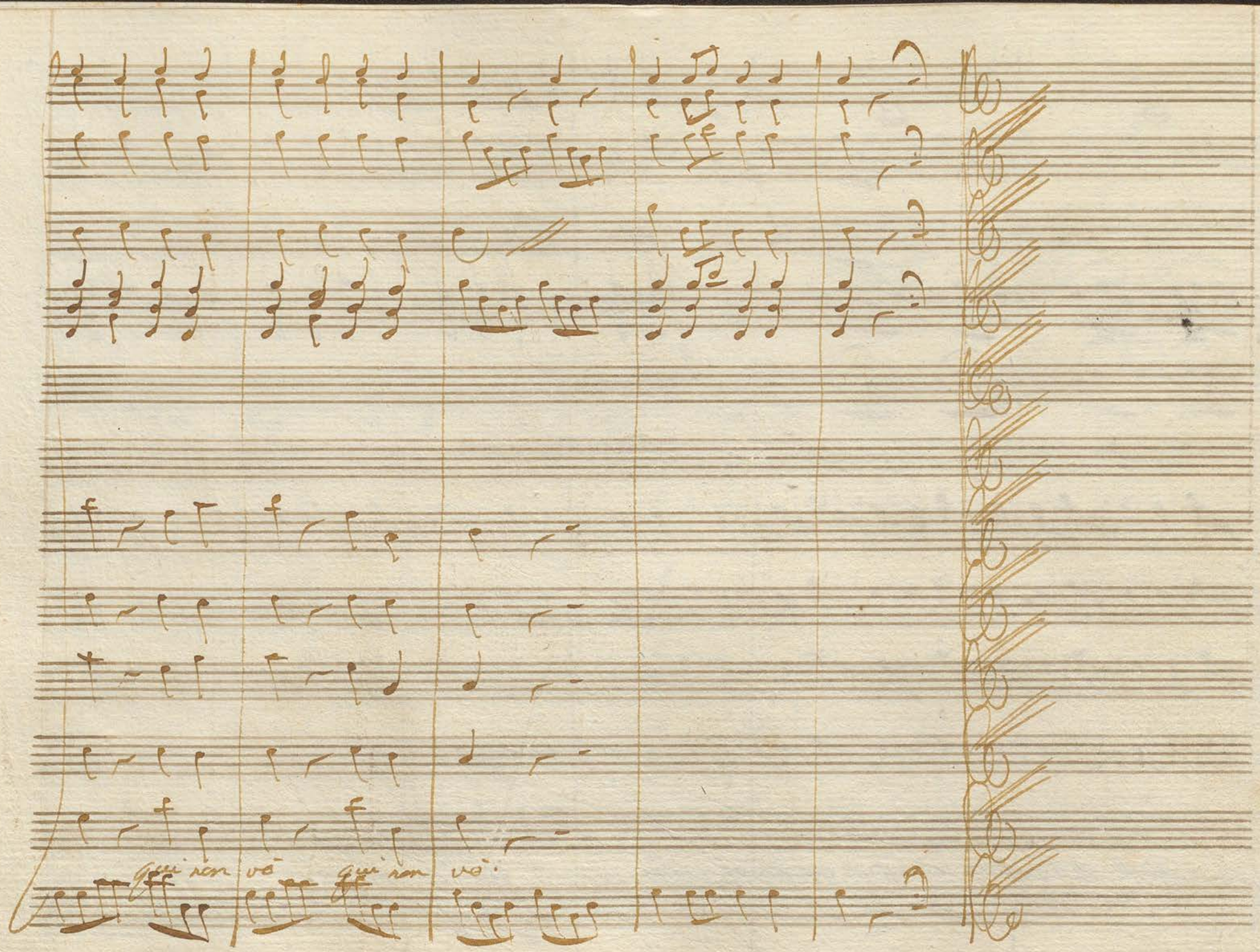
vo' star cheto per prudenza: oh che


rallia che insolenza
hà ragione che à quest'ora far sussuro qui non vò far sussuro qui non



vò vò star cheto per prudenza oh che vallia che insolenza


ha ragione che à quest'ora far sussurro qui non vò far sussurro qui non vò


Qui non vò Qui non vò.

Atto Primo.

Scena P.ma

Asinaccio, bricone sia chi esser si voglia Venite sulla

strada, che il vigor proverai di Questa spada par mi udir che si mova il chiavistello meglio à quest'

ora di non far bordello

Parte

Scena 2.a

Fab. e Pate.

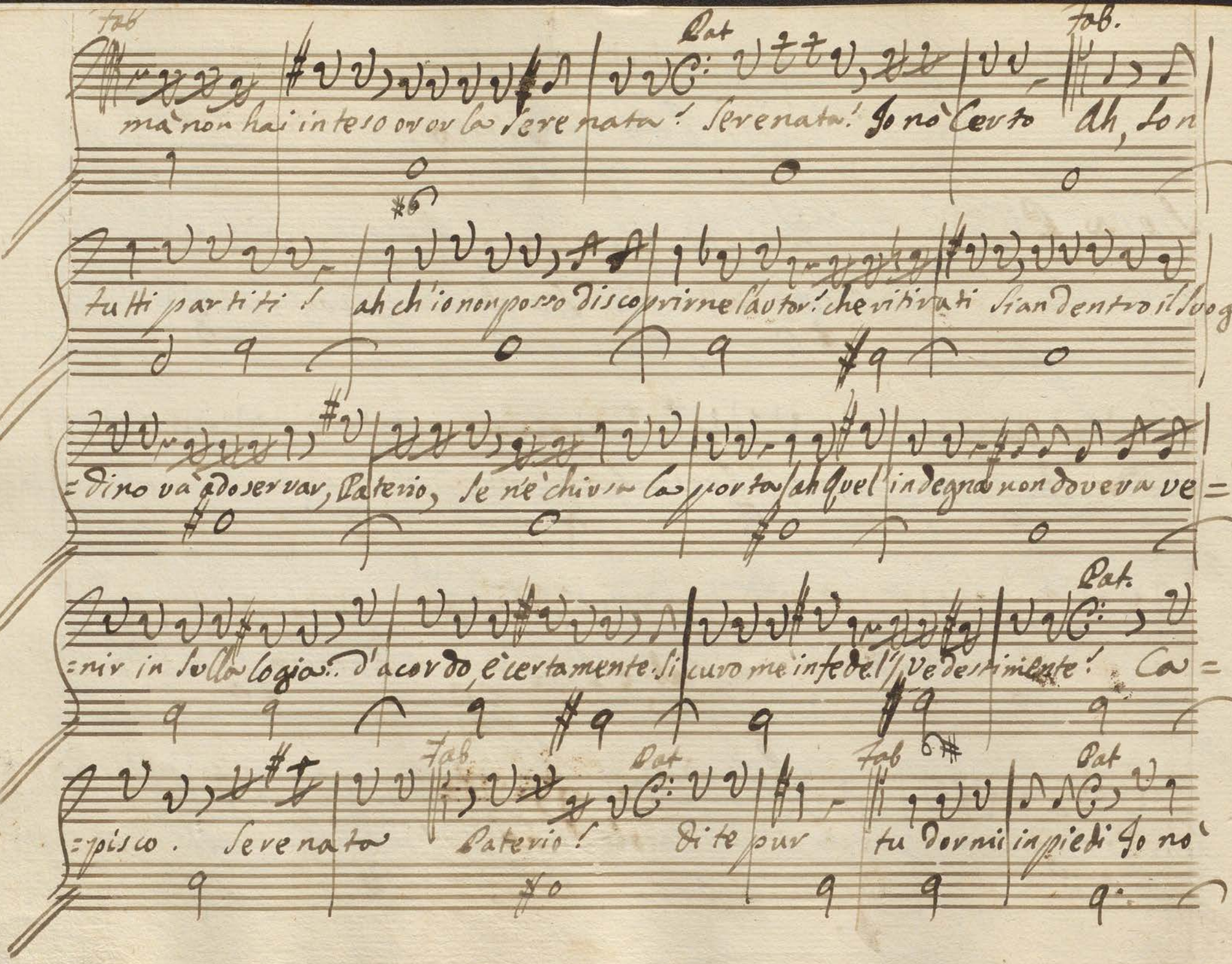
Fab

Paterio! olla Pa=

=terio! animo; presto

Pat.

che diavolo! che c'è! la fantasia avete riscaldata



Fab Pat Fab.

mà non hai inteso or or la Serenata! Serenata! Io nò Certo Ah, son

tutti partiti! ah ch'io non posso discoprirne l'autor! che ritirati sian dentro il suo gia=

=dino va à do servar, Paterio, se n'è chiusa la porta ah quel'indegna non doveva ve=

Pat.

=nir in sulla logia.. d'acordo, è certamente. Sicuro me infedel! Vedestimente! Ca=

Fab Pat Fab Pat

=pisco. Serenata Paterio! Di te pur tu dormi in piedi Io nò

Fab

V'a ad' osservare dietro il giardino se vedi alcuno. ah bestia! Svegliati omai non

vedi, che son io il più inquieto di tutti gli inquieti, il più affanato, di tutti

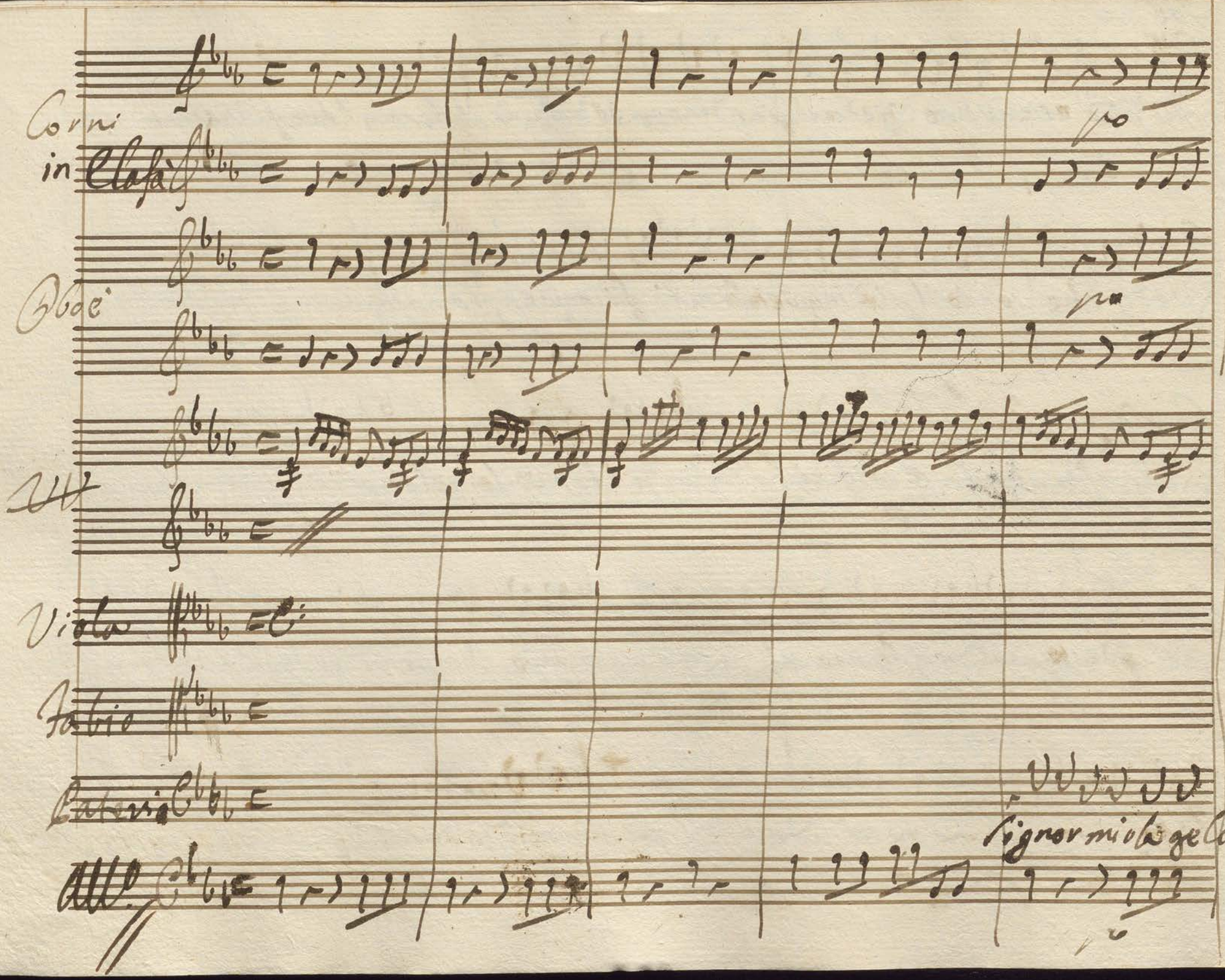
Lat

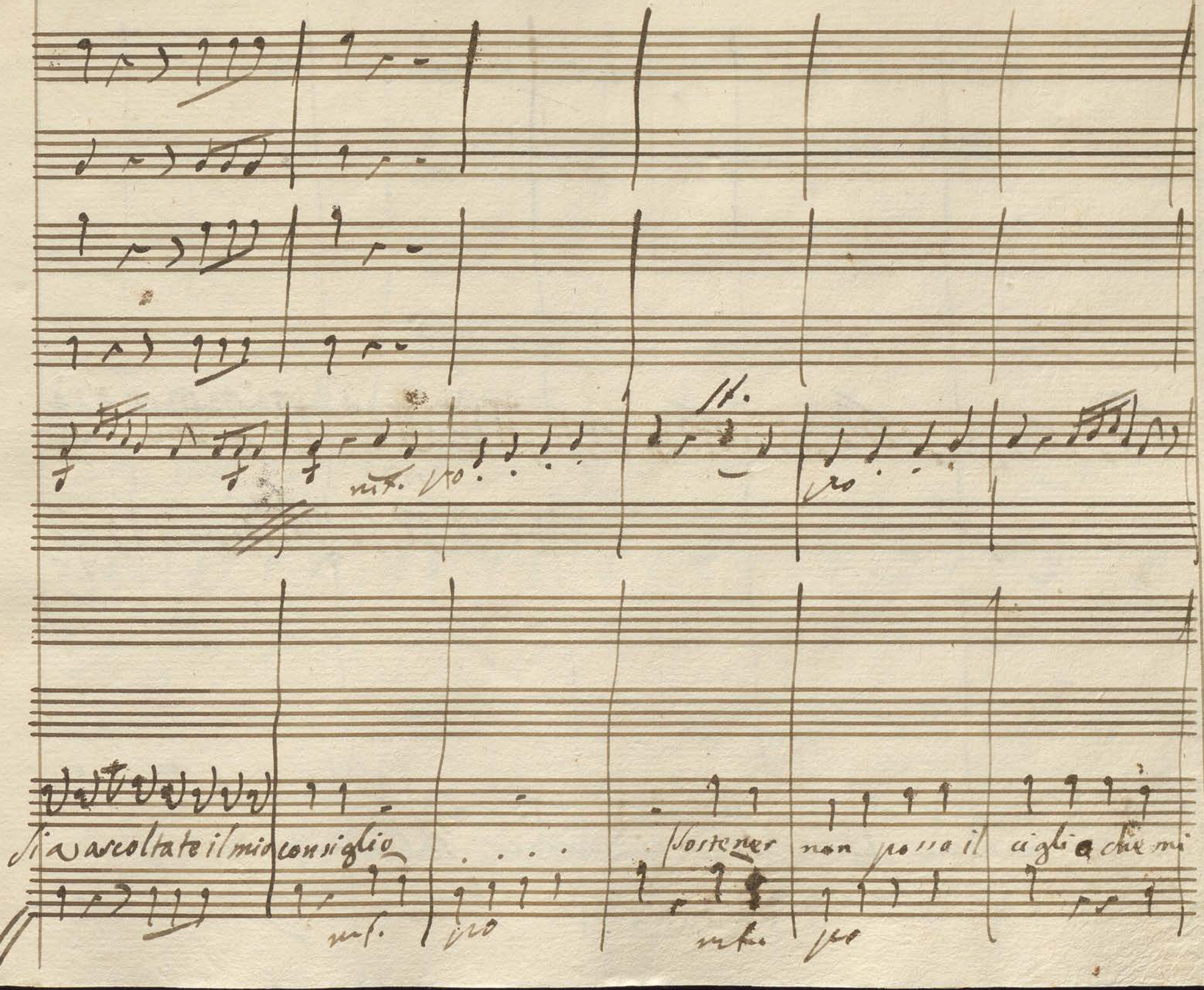
gli affanati! e che ci hò da far Io! Se à voi la gelosia recca tormento io grazie al

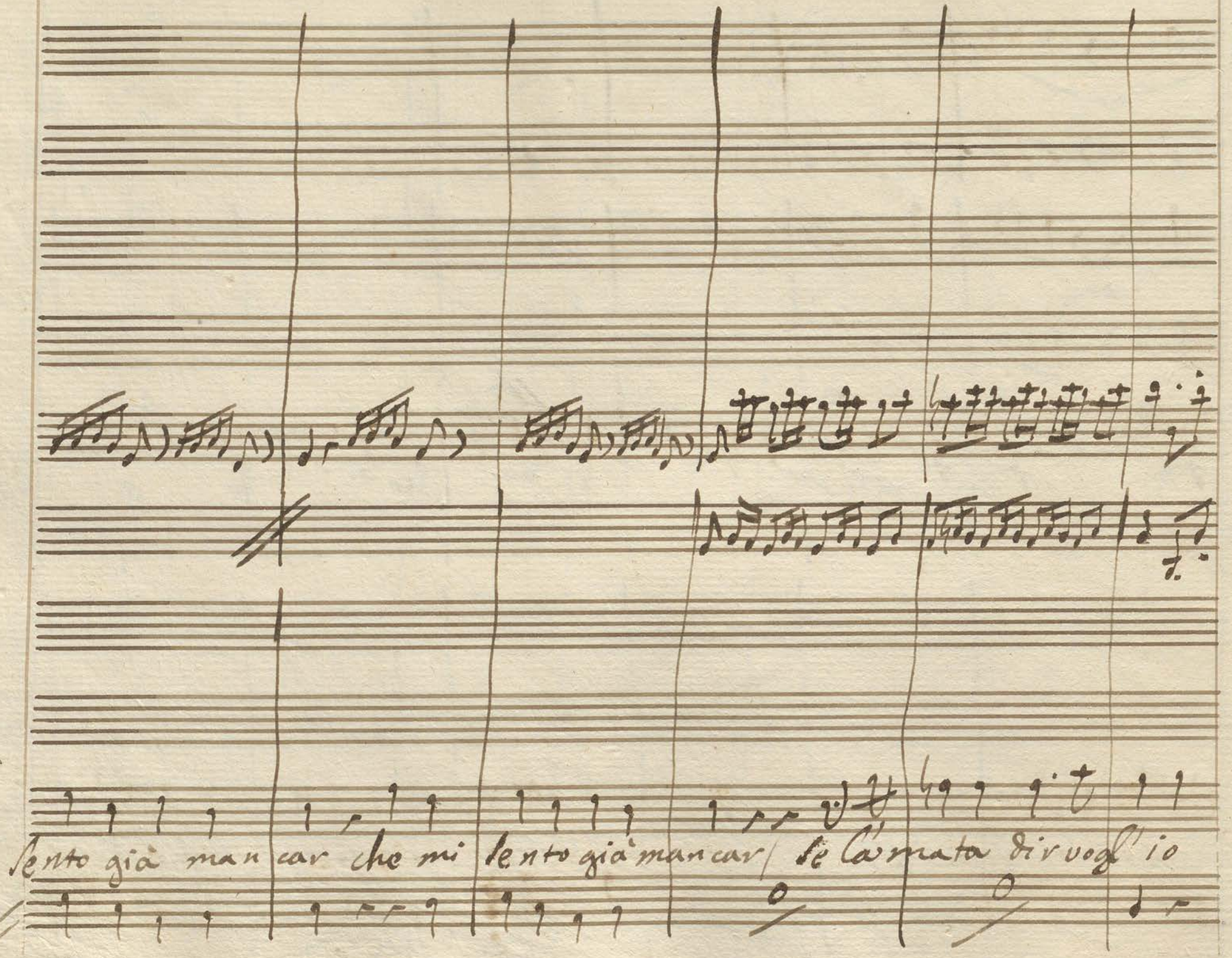
Ciel codesto mal non sento. ah fate à modo mio che ne vedrete un assai buon ef=

=fetto torniamo tutti due torniamo à letto.

Segue aria di Pateri


Corni
in Clasa
Oboe
Viola
Fabio
Signor mio la gelo


mf. Vlo
Vlo
Si ascoltate il mio consiglio
Sostener non posso il
mf.
Vlo
mf.
Vlo


Sento già mancar che mi
Sento già mancar
Se Carpata dir vogl' io

f.

f. po

f. po

f. po

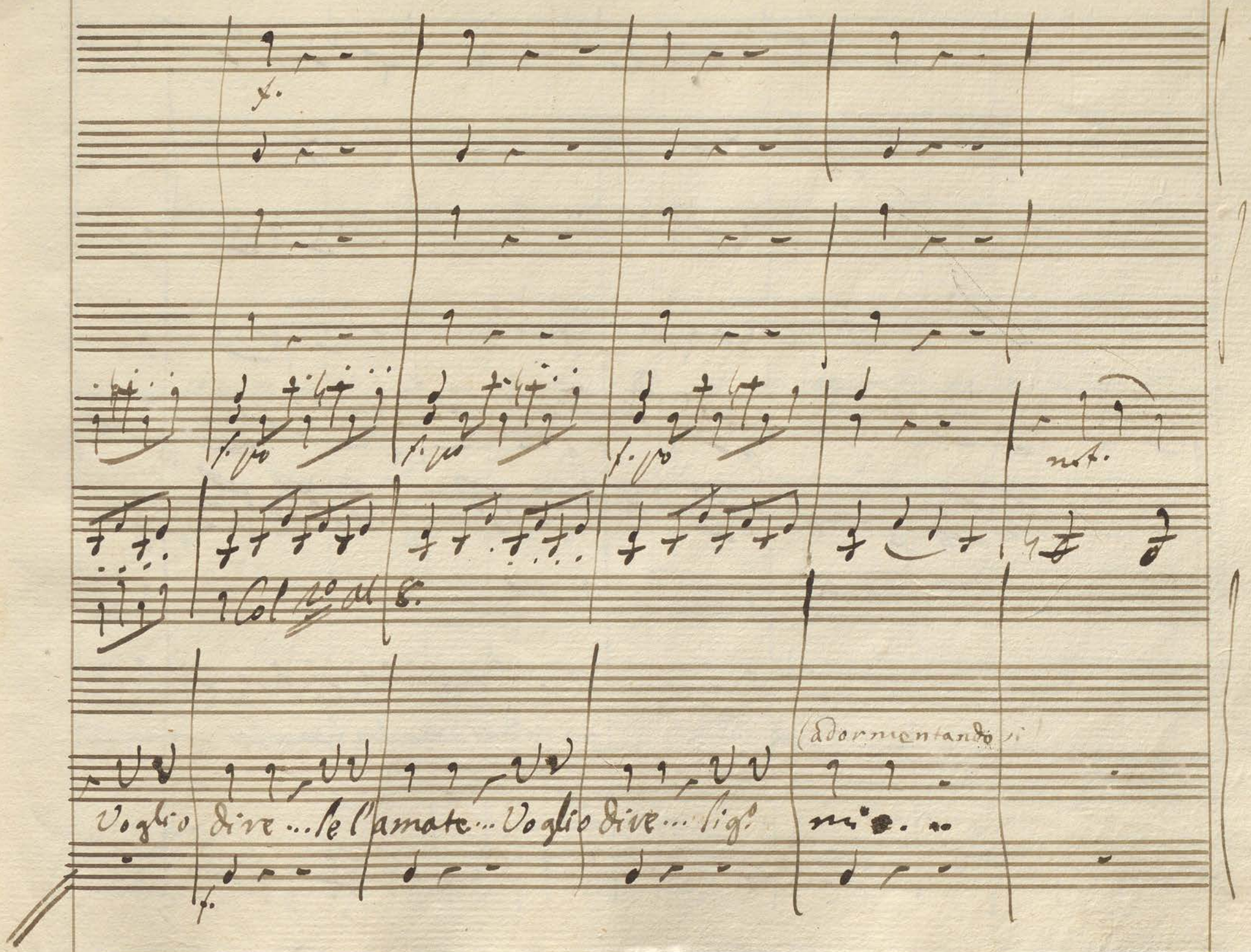
not.

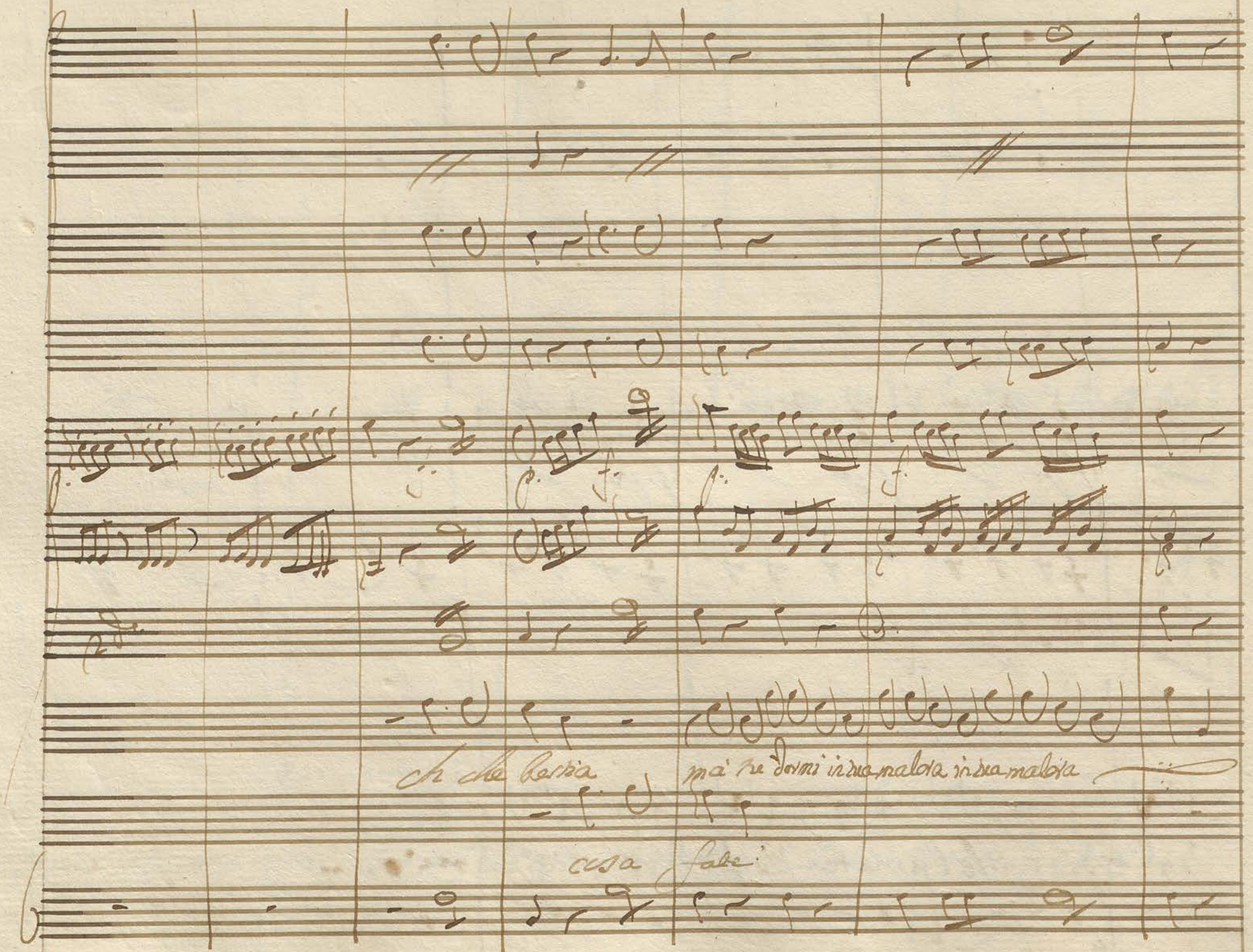
Col 1º al 8.

(adormentandosi)

Voglio dire ... se l'amate ... Voglio dire ... sig.º mio ...

f.

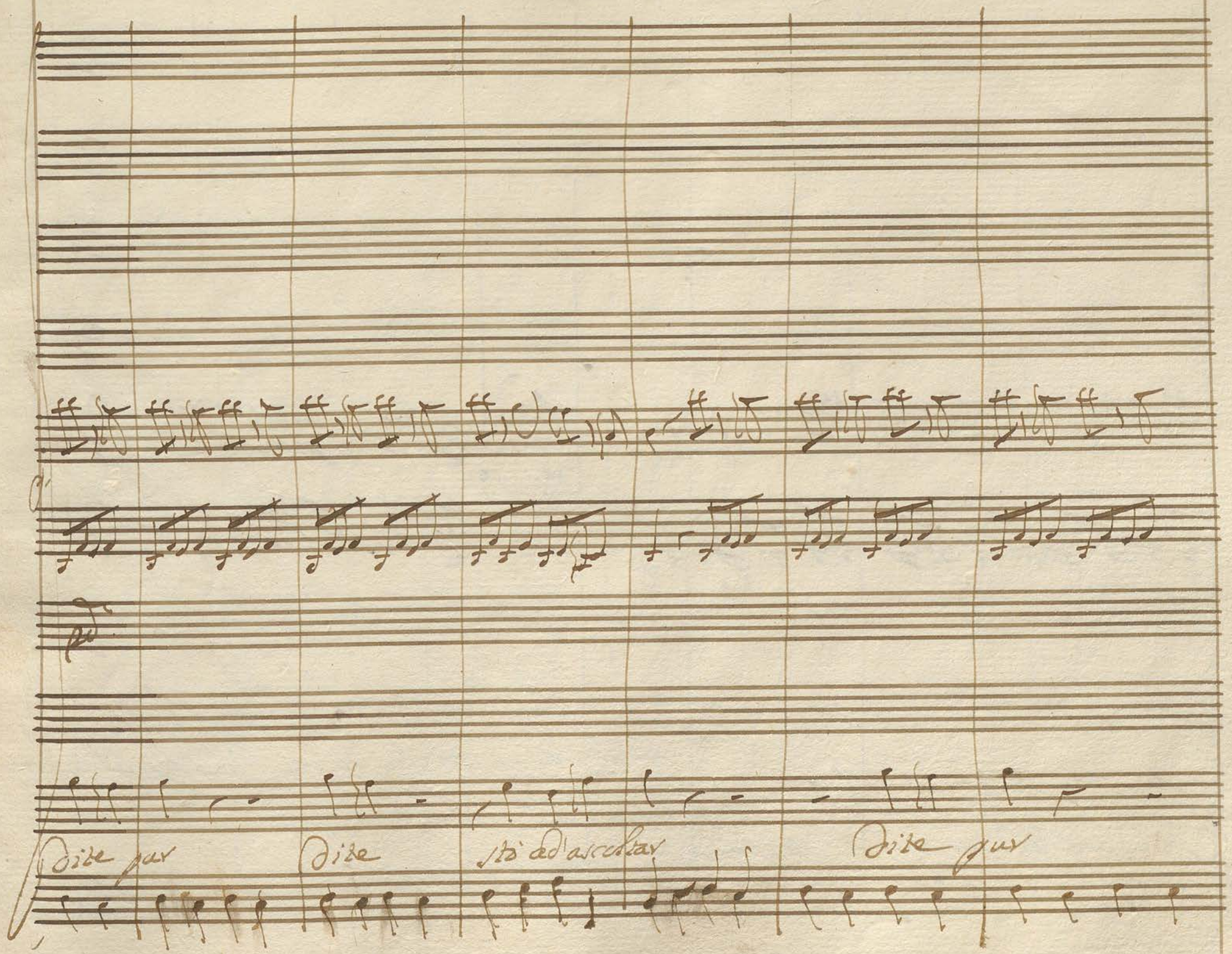


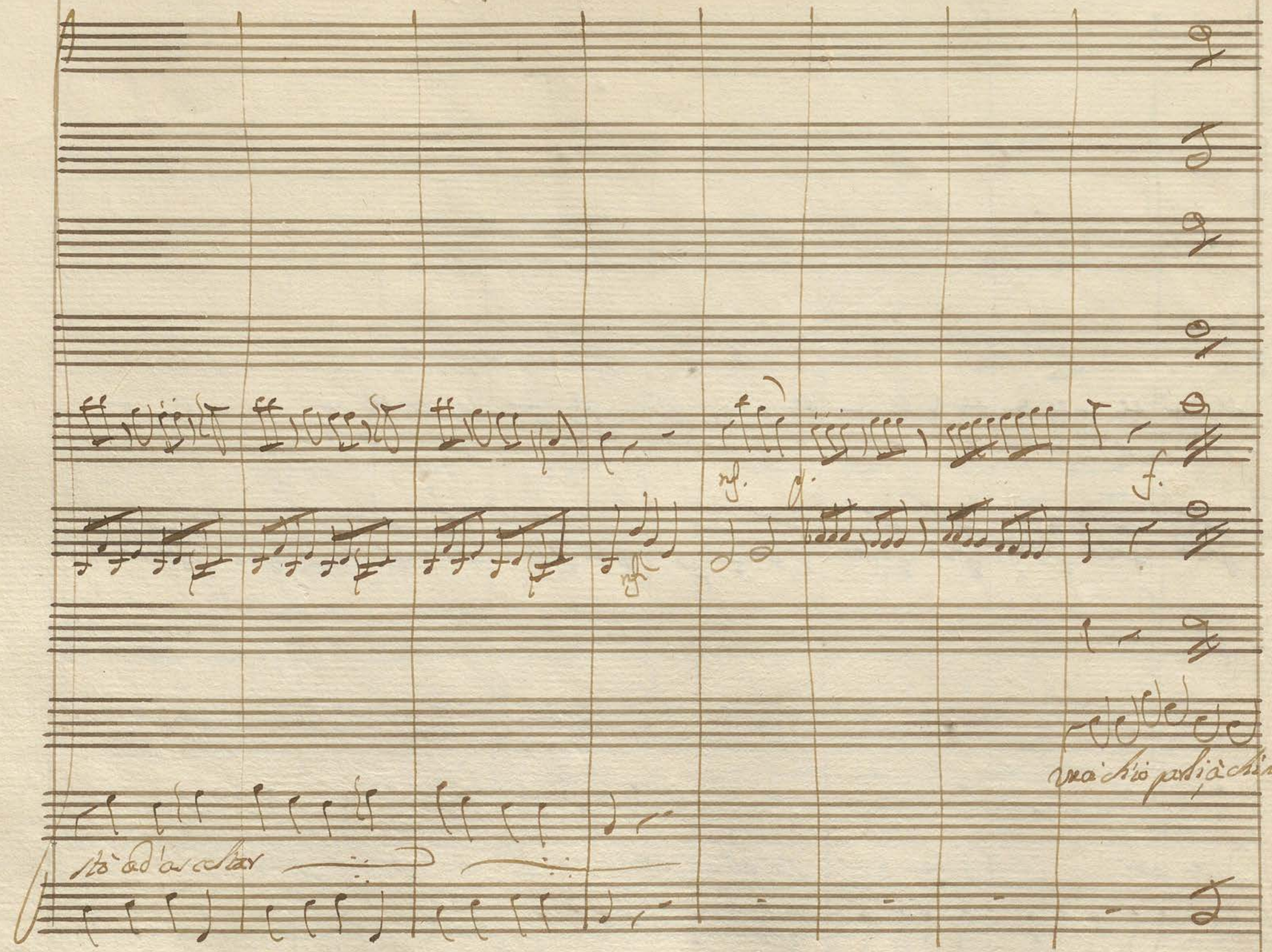


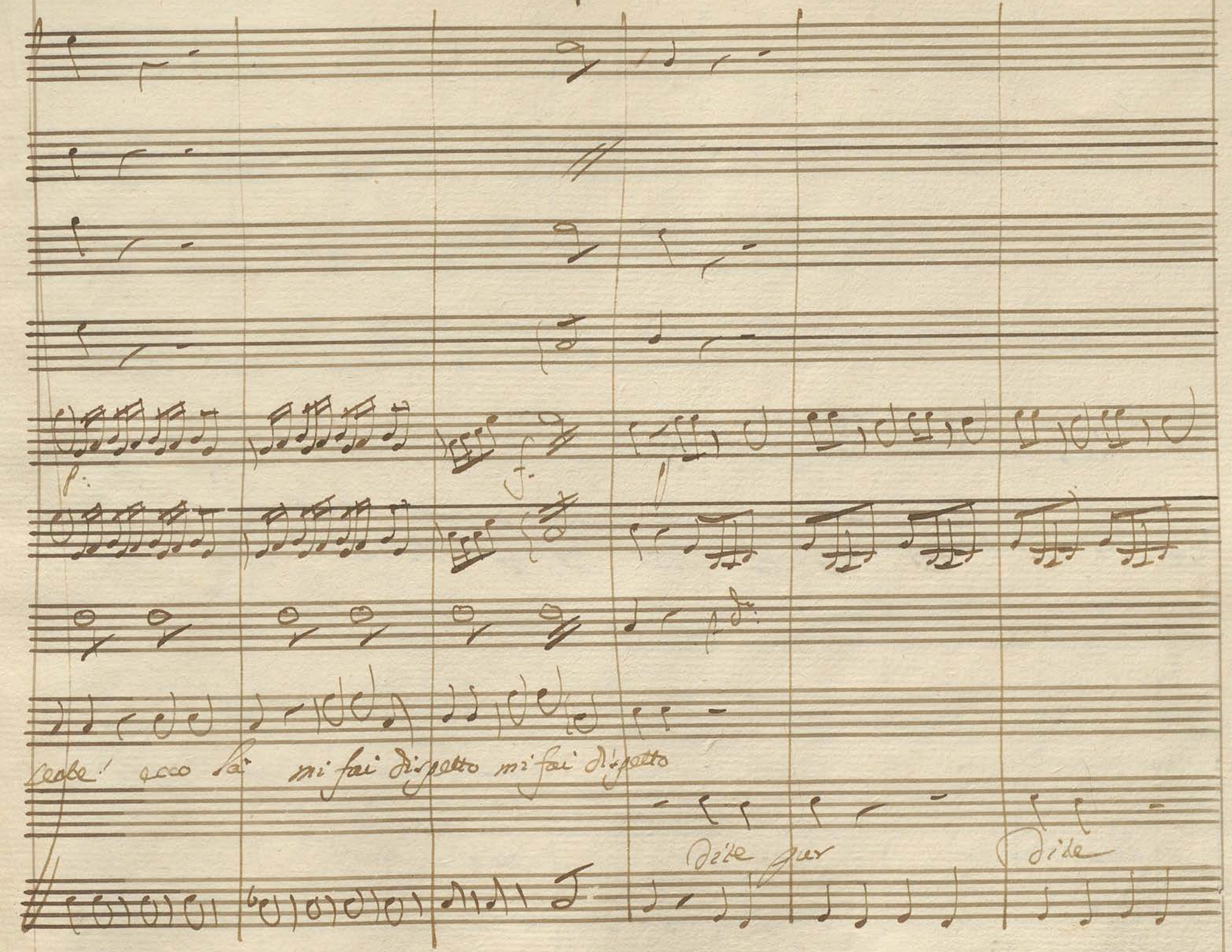
ch che bestia

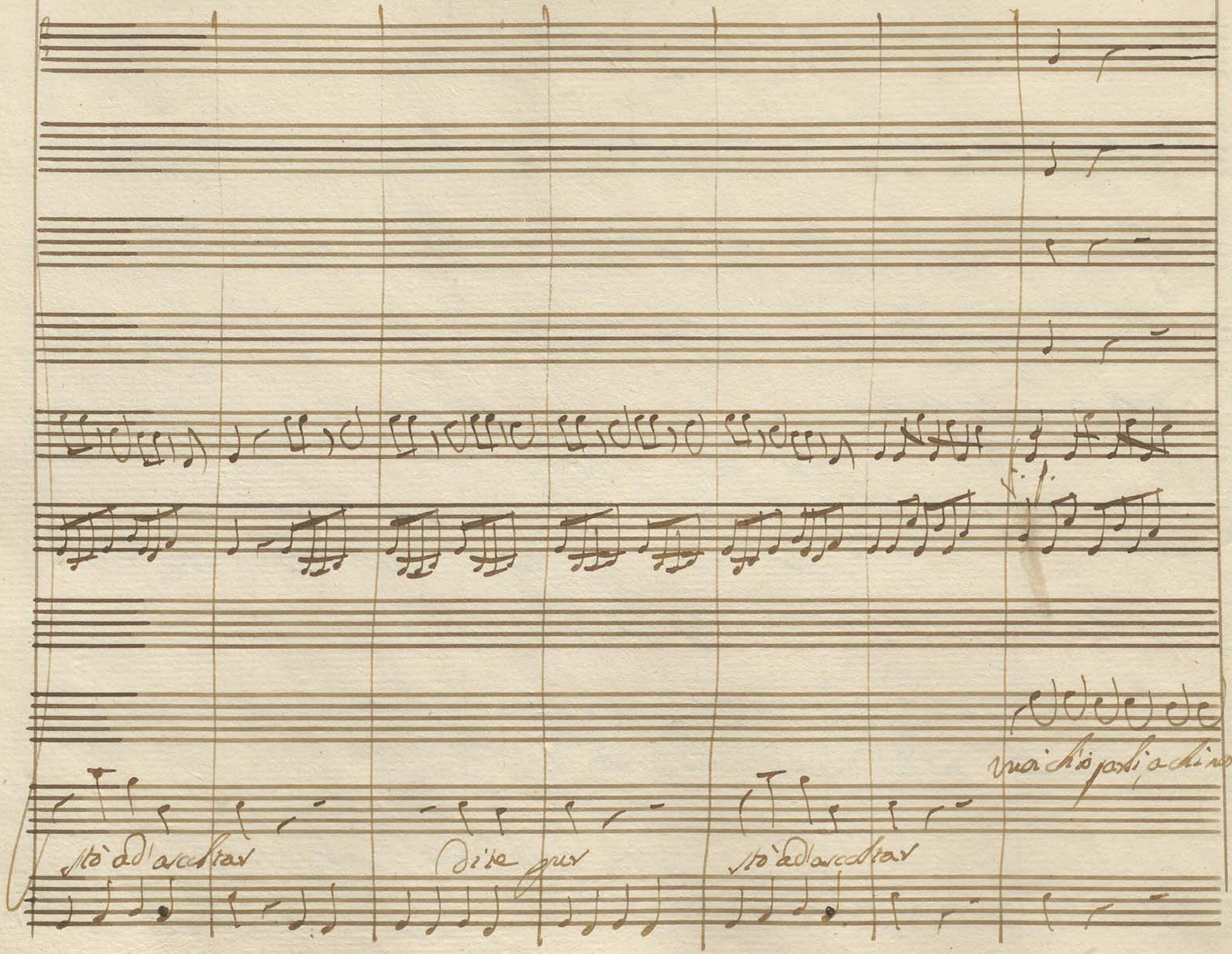
mà tu dormi in tua malora in tua malora

cosa fate


Dite pur
Dite
stò ad'ascoltar
Dite pur


f.
rf.
p.
rf.
vrai chio parli à chi non
stò ad ascoltar


p.
f.
p
p
cede! ecco là mi fai dispetto mi fai dispetto
dite pur
dite


stò ad'ascoltar
dite pur
stò ad'ascoltar
vuoi ch'io parli, a chi non

f. p. f. p. f. p. f. più allegro p.

ecco là mi fai dispetto

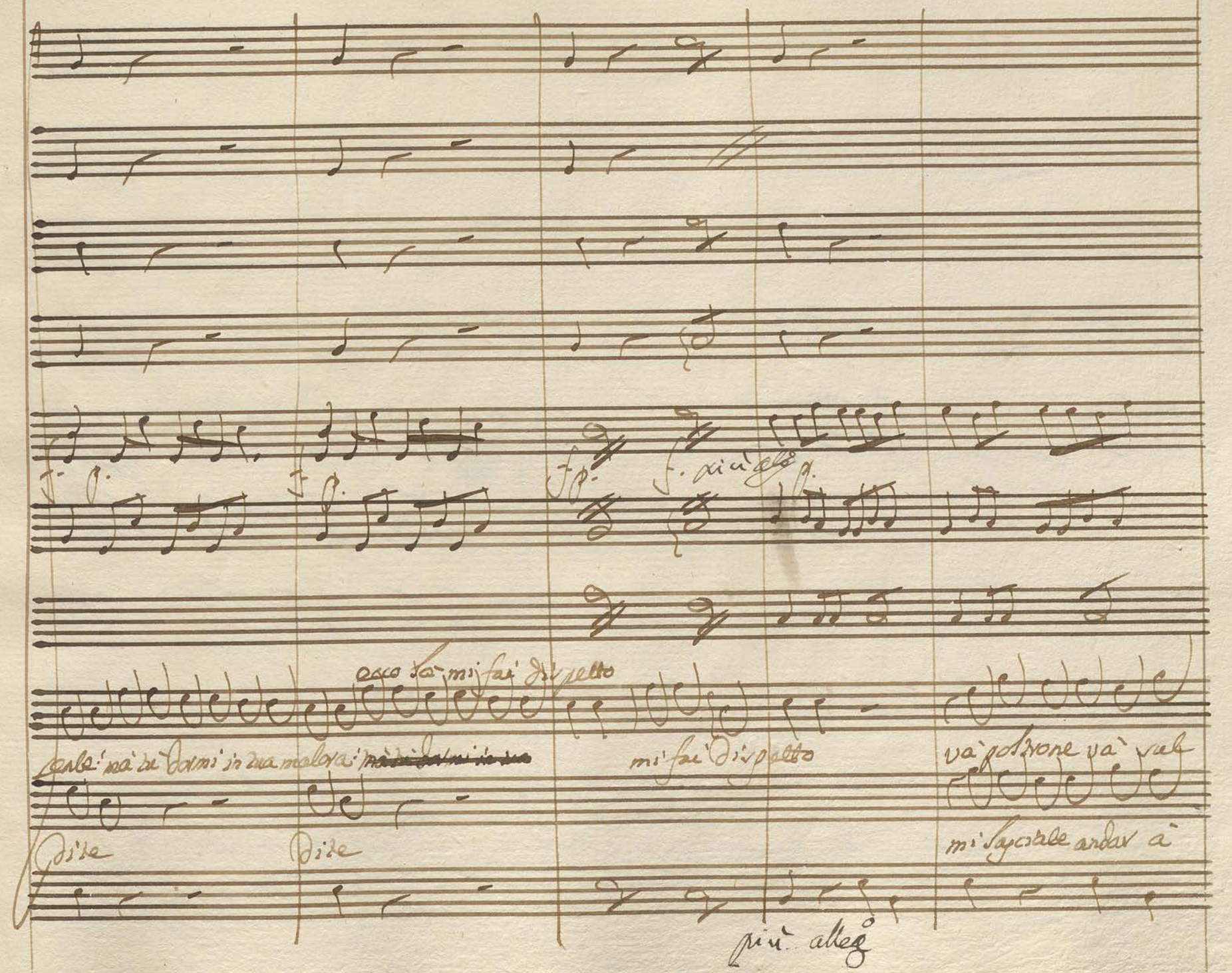
Gente! nà tu dormi in tua malora! ~~nà tu dormi in tua~~ mi fai dispetto

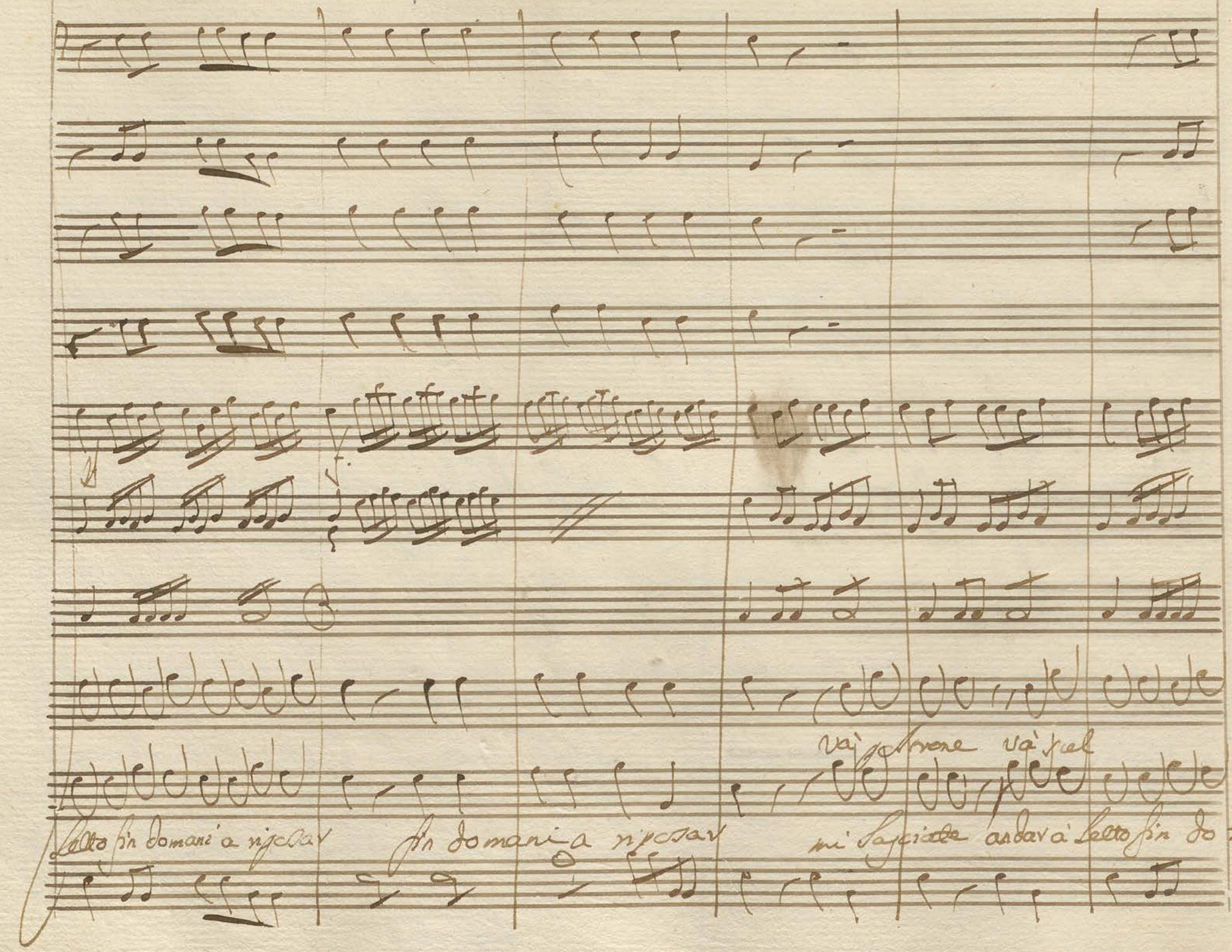
va' postrone va' sul

Dite Dite

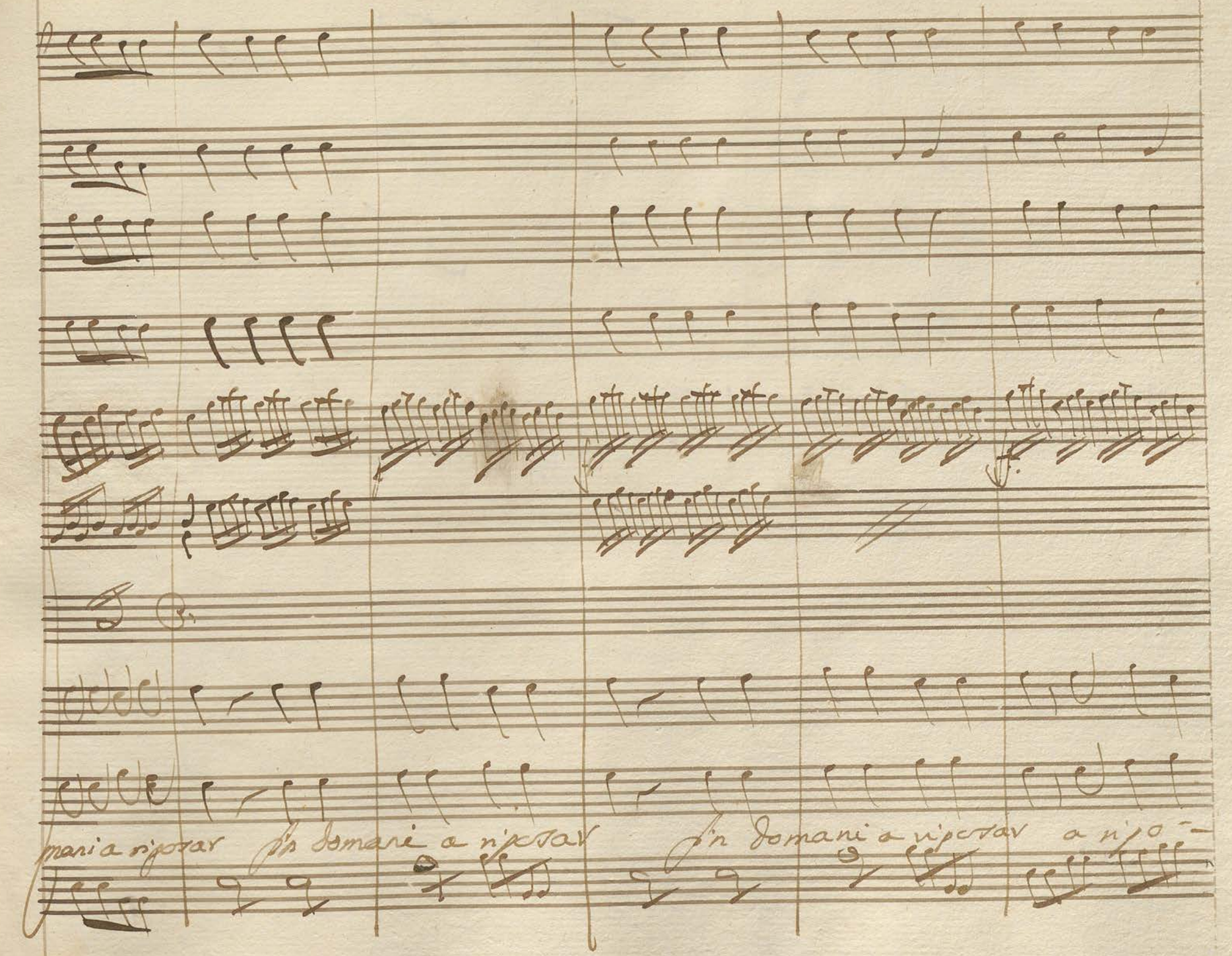
mi lasciate andar à

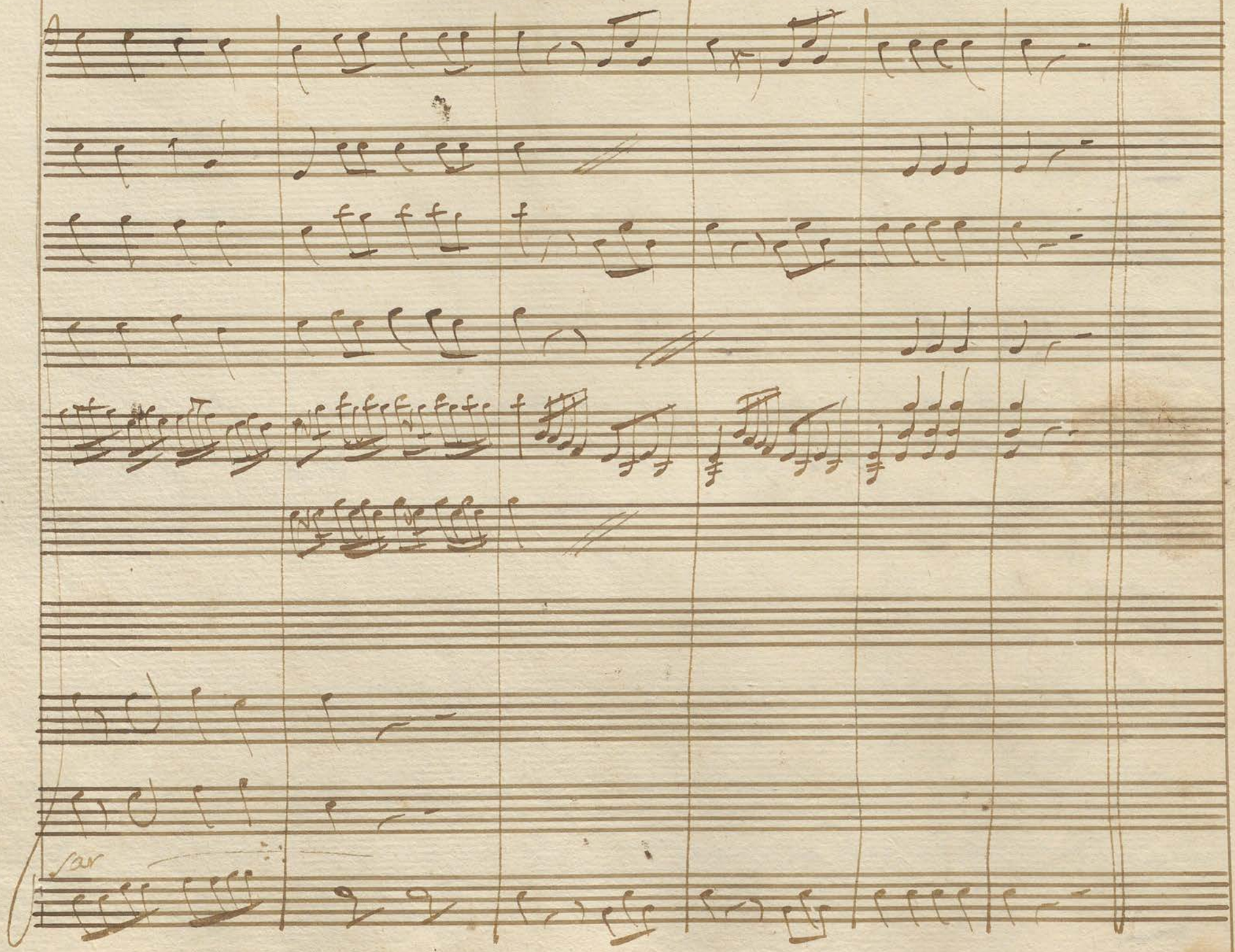
più allegro




Letto fin domani a riposar
fin domani a riposar
mi lasciate andar à letto fin do=

mani a riposar fin domani a riposar fin domani a riposar a ripo-




var

Scena 2da

Tab: solo

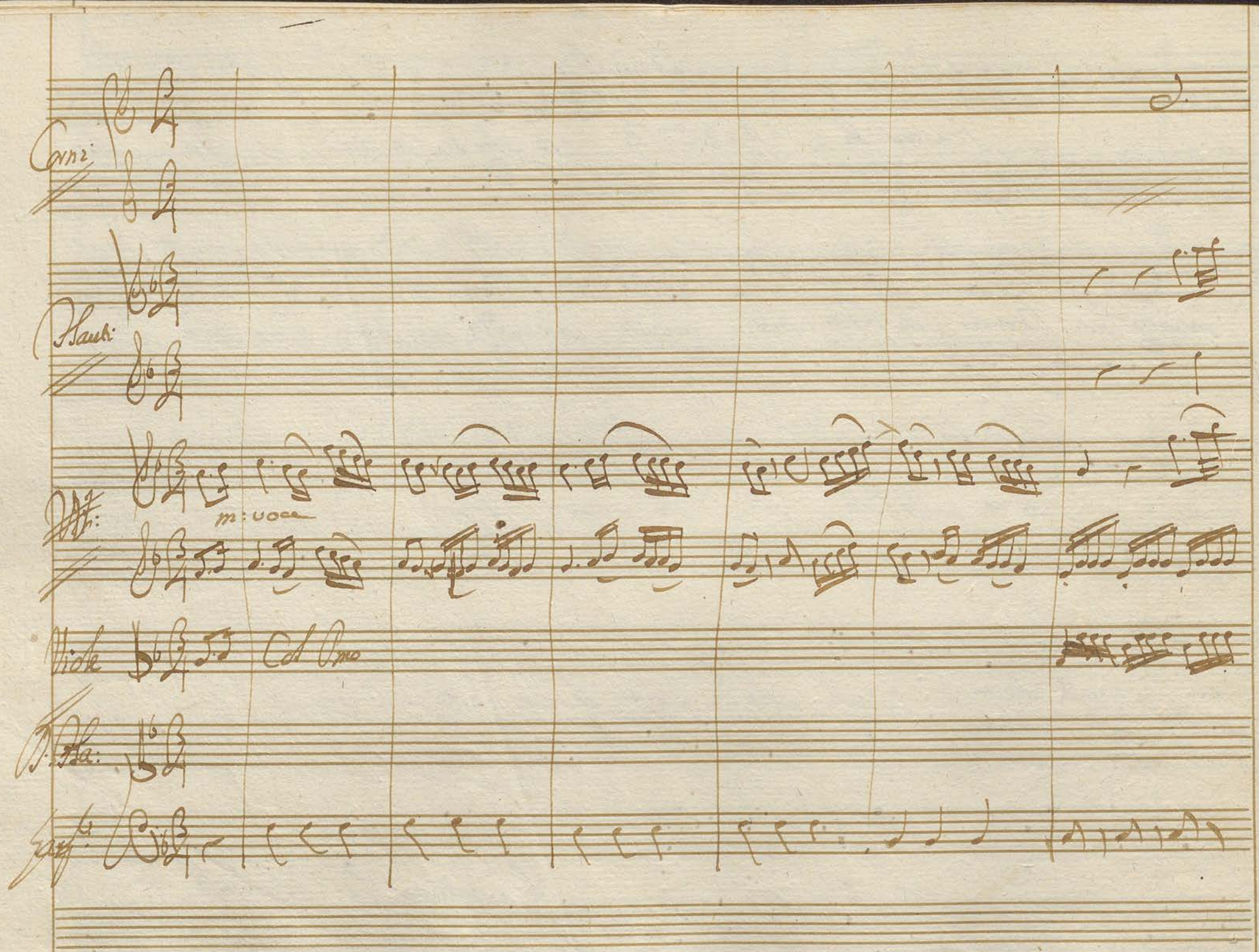
scusabile e Paterio io son la bestia so che a=

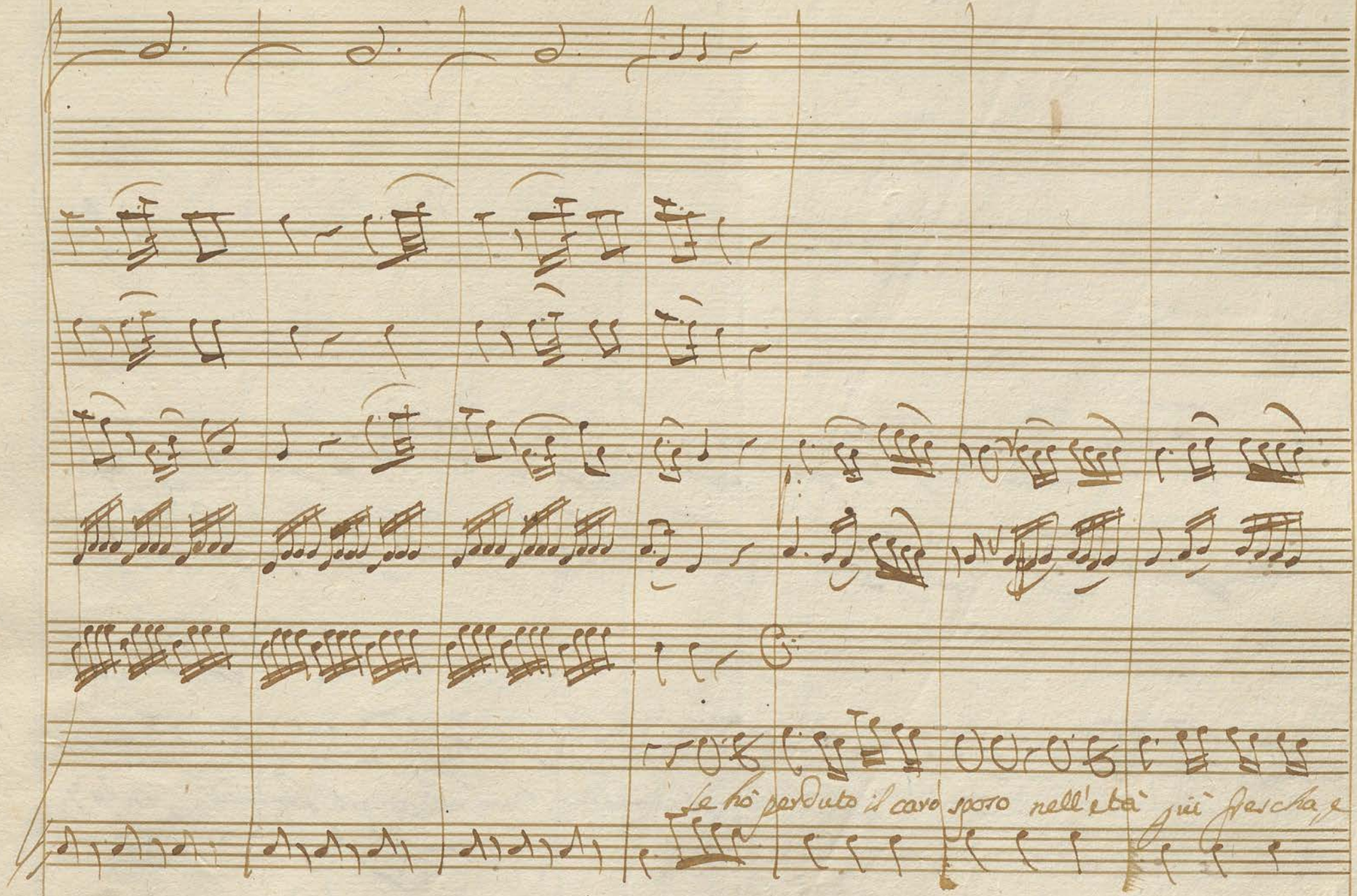
mando una Donna, che bada a tutti quanti incomodo mi rendo a me stesso, ed agli

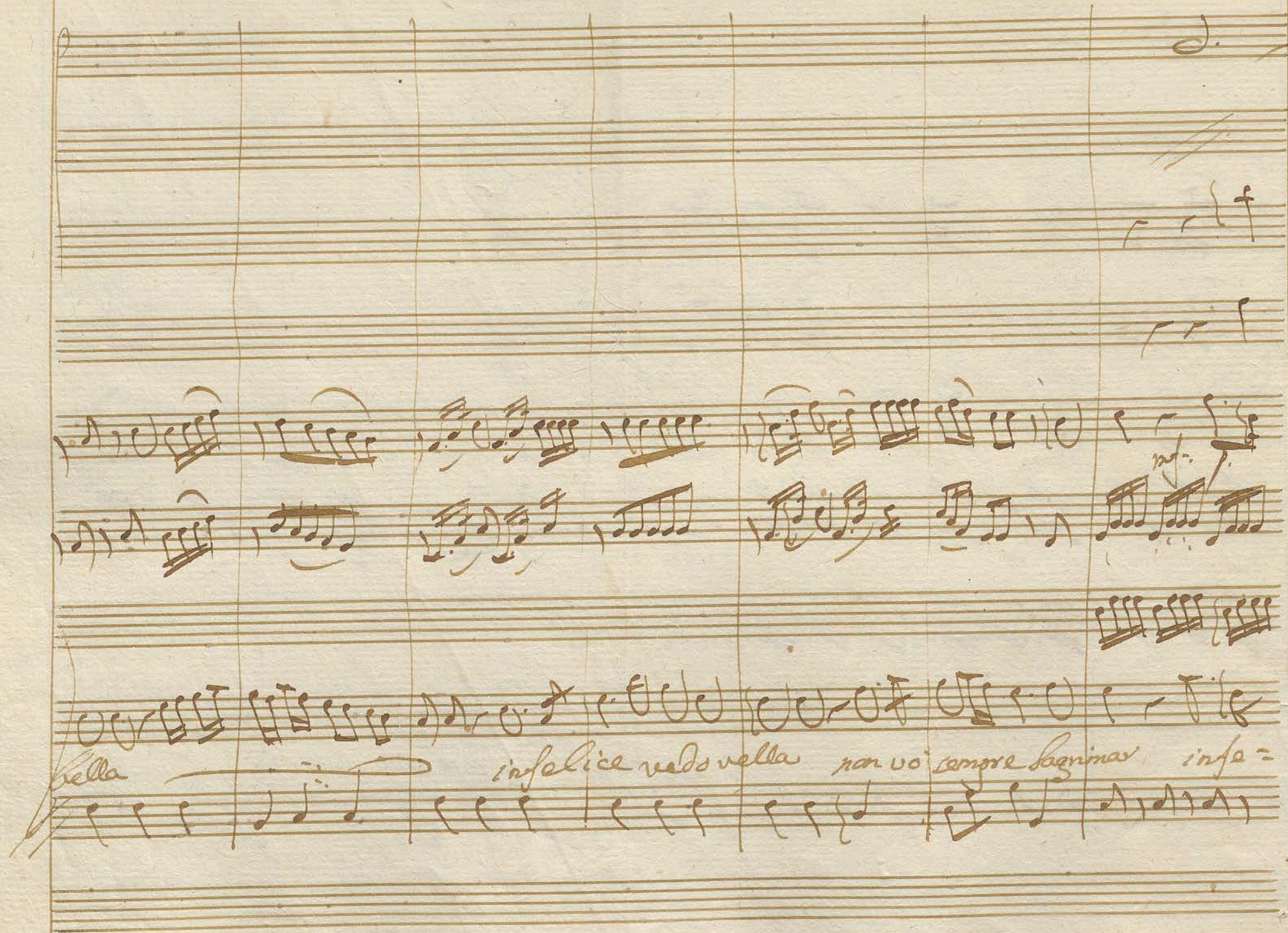
altri ecco l'aurora: si si non veggo l'ora di potermi sfo=

gar con quell'indegna ah che di Donna in sen fede non regna

Cavattina D. Flavia

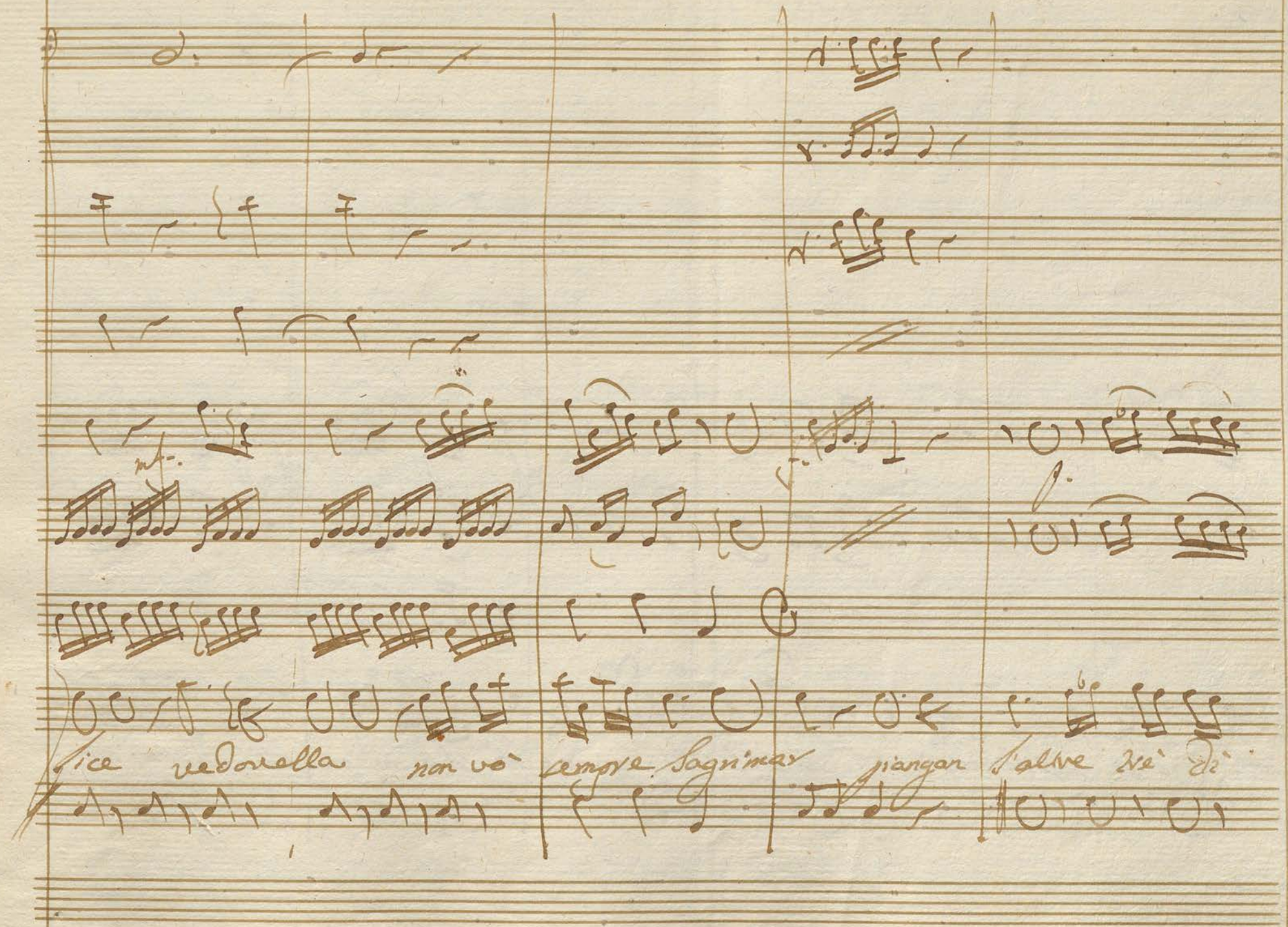

Corni
Flauti
m: voce
Viole
Col Omo

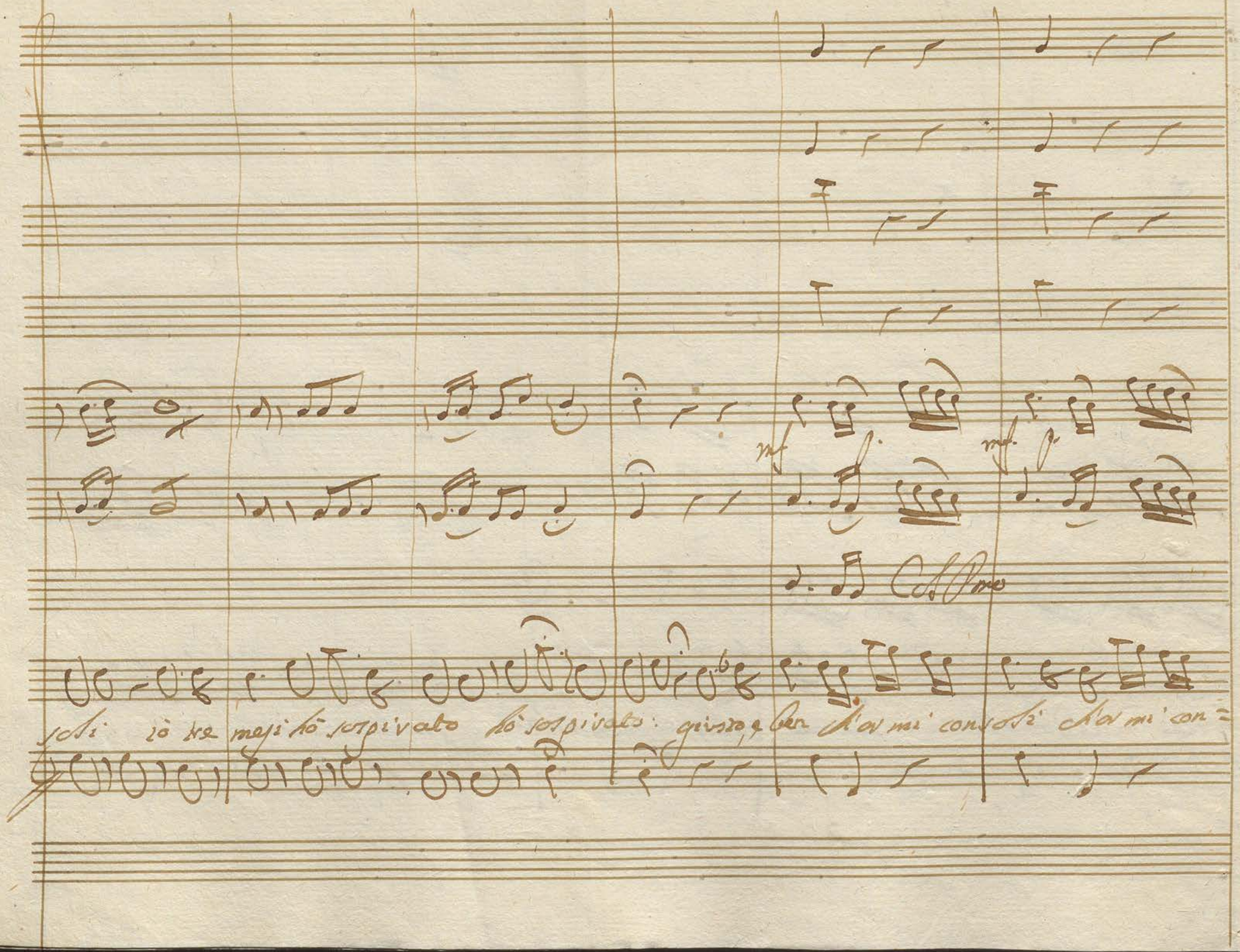

Le hò perduto il caro sposo nell'età più fresca e


mf.
bella
infelice vedo vella non vo sempre lagrimar infe=

mf.

fice vedovella non vò sempre sagrimar piangan l'altre tre dì



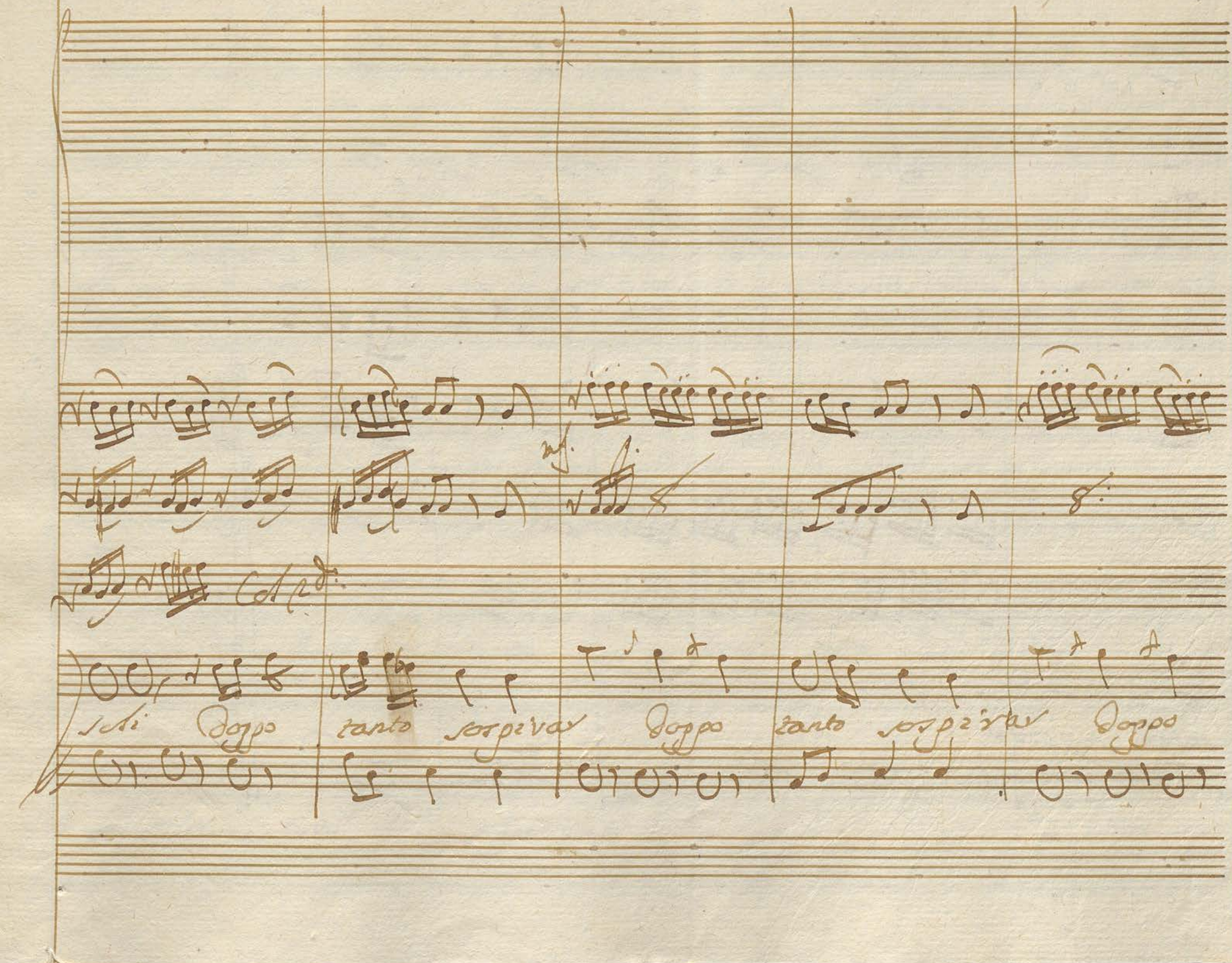


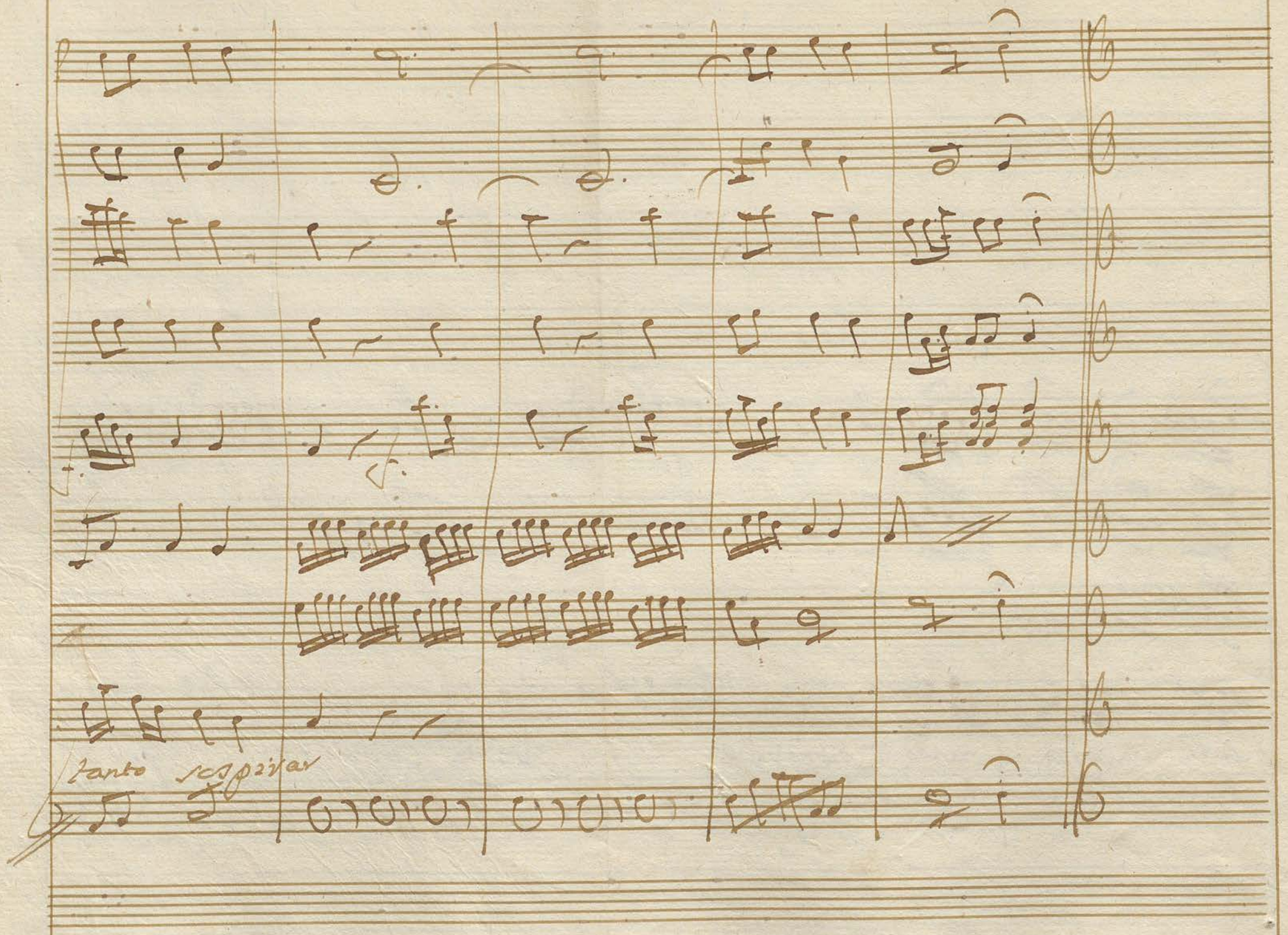
mf

mf

Col Primo

soli io tre mesi hò sospirato hò sospirato: giusto, e ben ch'or mi consoli ch'or mi con=


mf.
Col 2d.
soli Doppo tanto sospirar Doppo tanto sospirar Doppo


Tanto sospirar

Scena 4ª

Mod:

non vi manca Signora chi possa consolarvi: anche il Signor Ros=

D: Fla: è Mod:

lif per voi sospira

D: Fla:

come lo puoi saper: in casa mia non è venuto an=

cora

Mod:

Don Perichetto ancor sò che v'adora

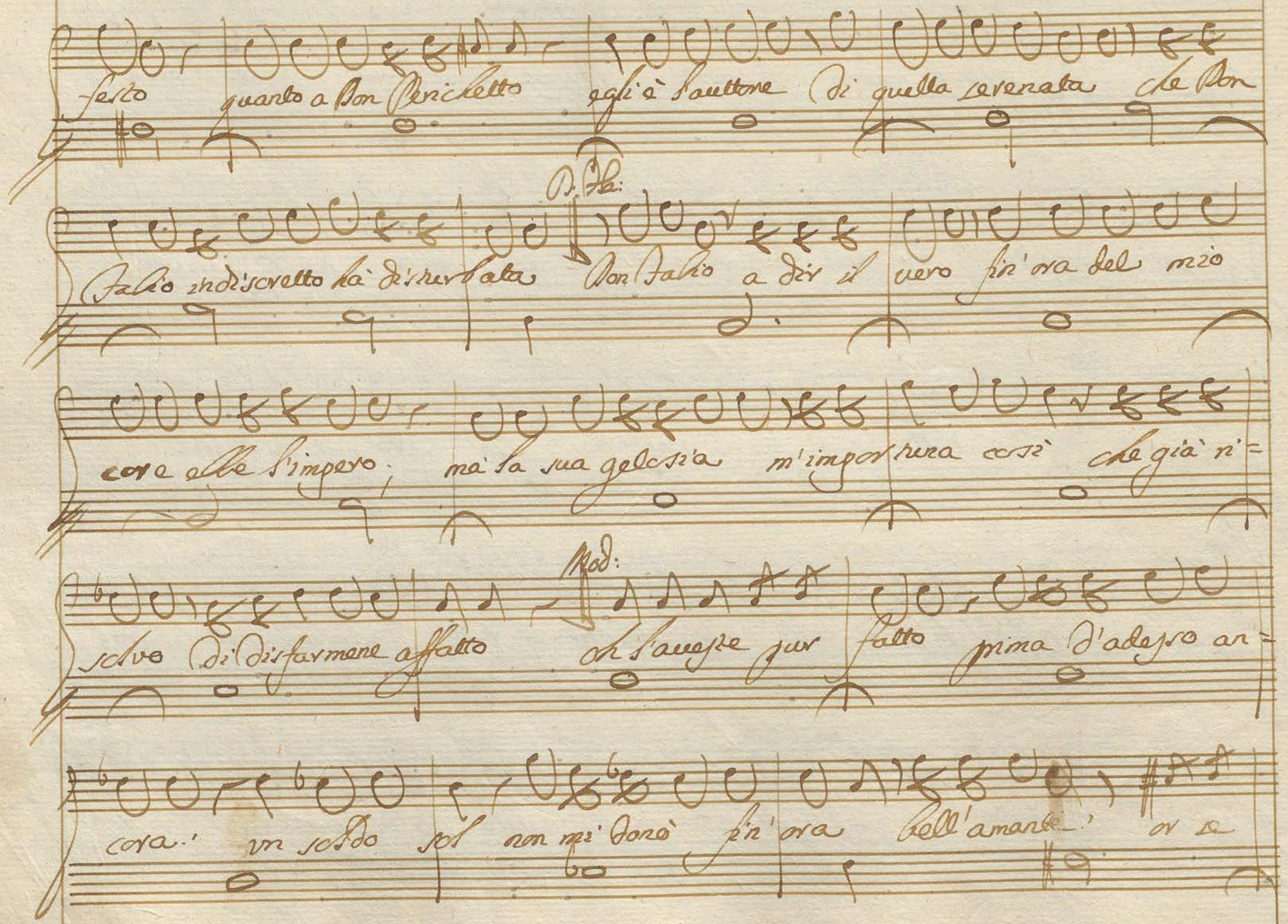
D: Fla:

Io credo che tu sogni

Mod:

quanto al Signor Roslif, lo sò di certo anzi per dirvi il tutto parlandomi di

voi m'hà regalato quest'anellino e questo è di amarvi un'indizio mani=



festo quanto a Don Perichetto egli è l'auttore di quella serenata che Don

D. Fla:

Fabio indiscretto hà disturbata Don Fabio a dir il vero fin'ora del mio

core ebbe l'impero; mà la sua gelosia m'importuna così che già ri=

Mod:

solvo di disfarmene affatto oh l'aveste pur fatto prima d'adesso an=

cora: un soldo sol non mi donò fin'ora bell'amante: or se

viene di casa gli dirò che siete uscita o che siete impedita

P. Sta:

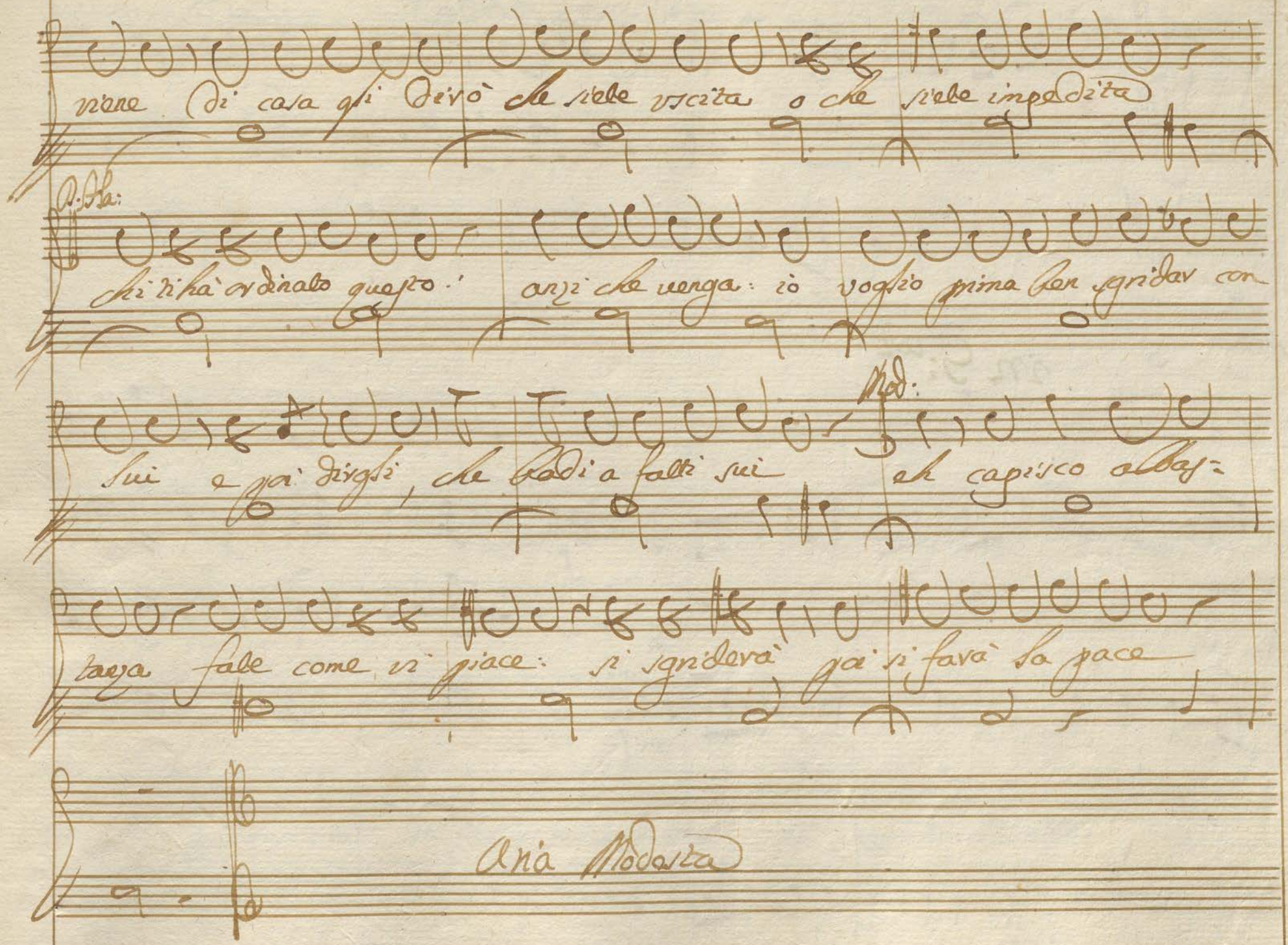
chi ti hà ordinato questo: anzi che venga: io voglio prima ben sgridar con

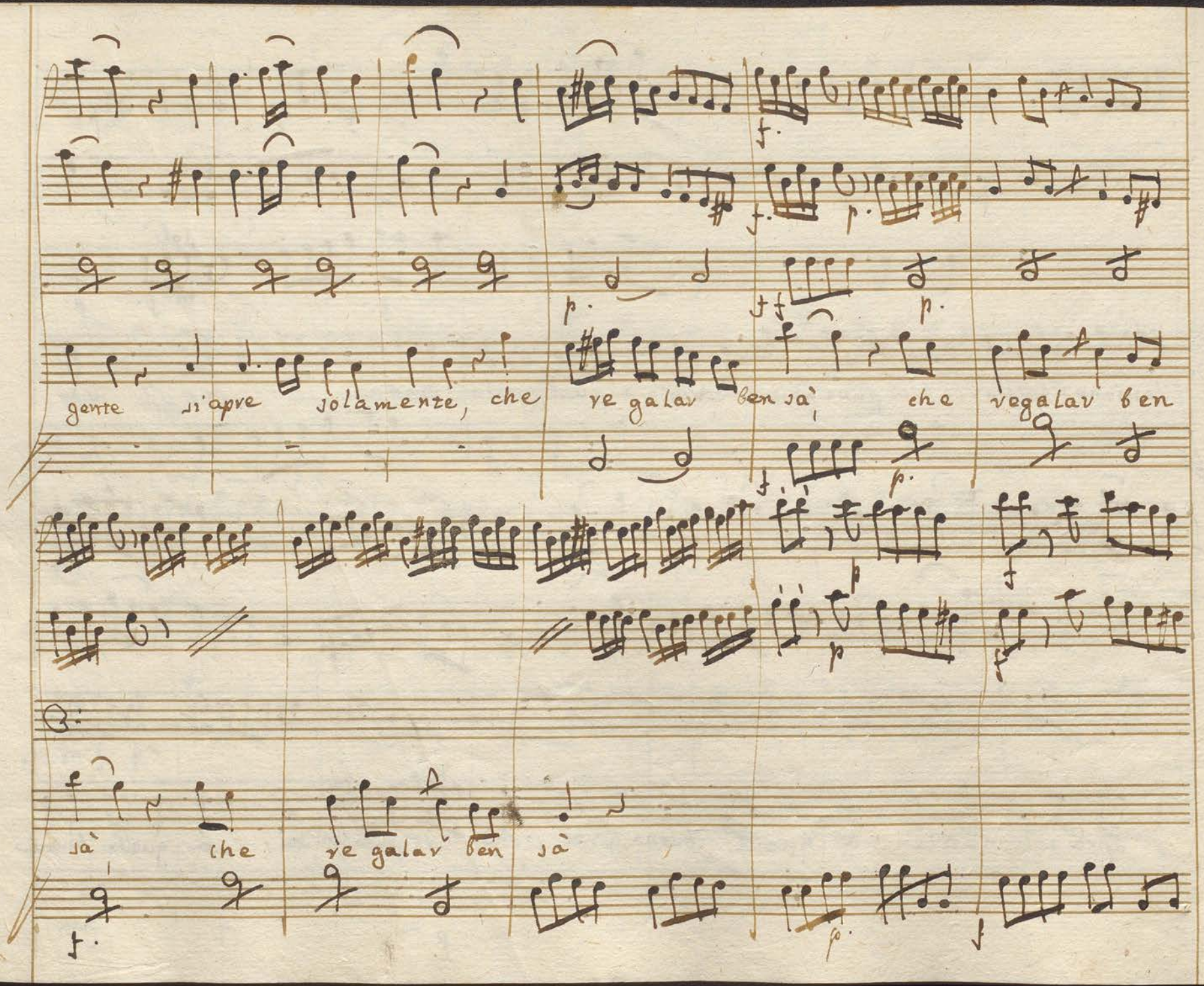
Mod:

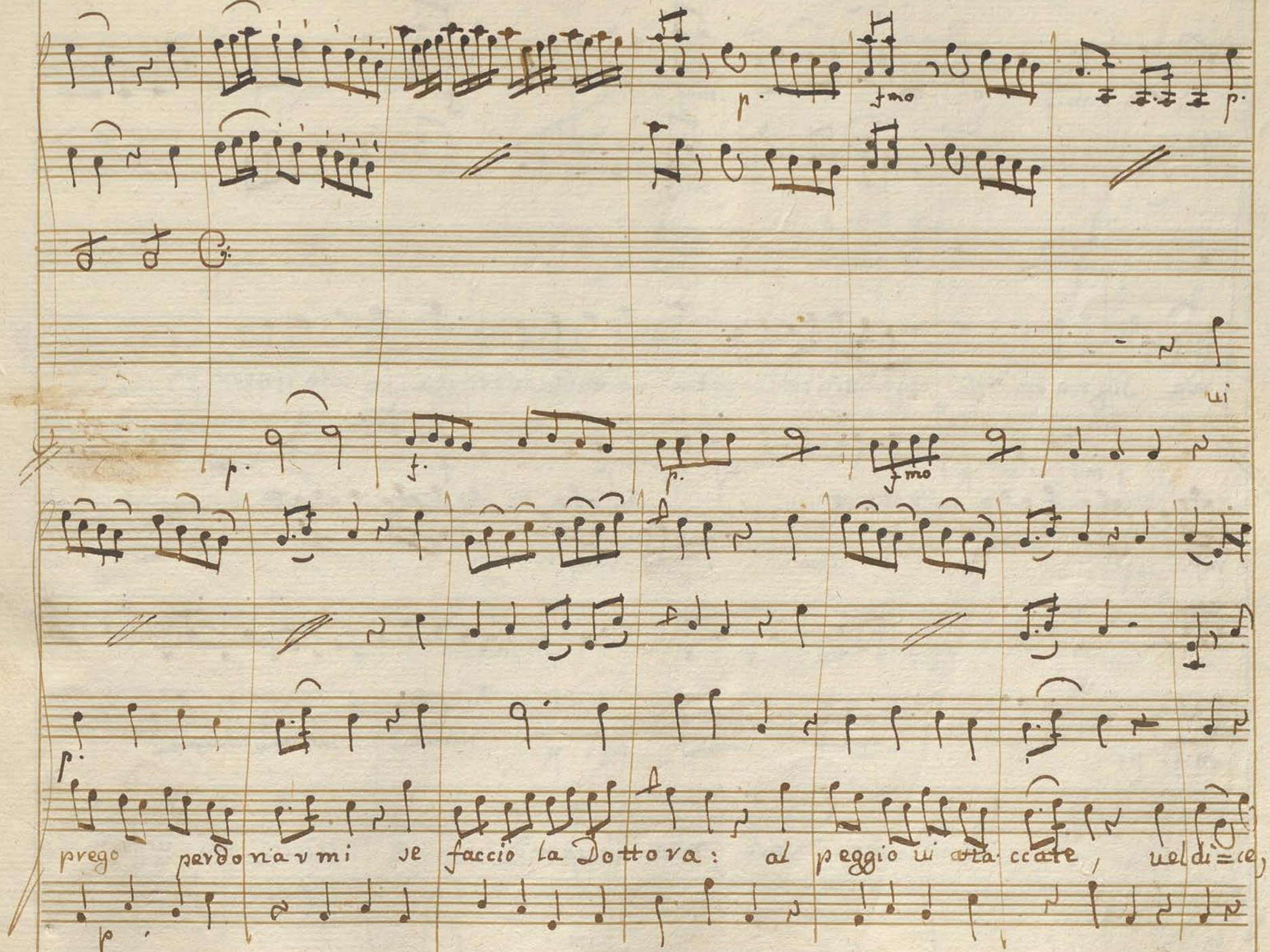
lui e poi dirgli, che badi a fatti sui eh capisco abbas=

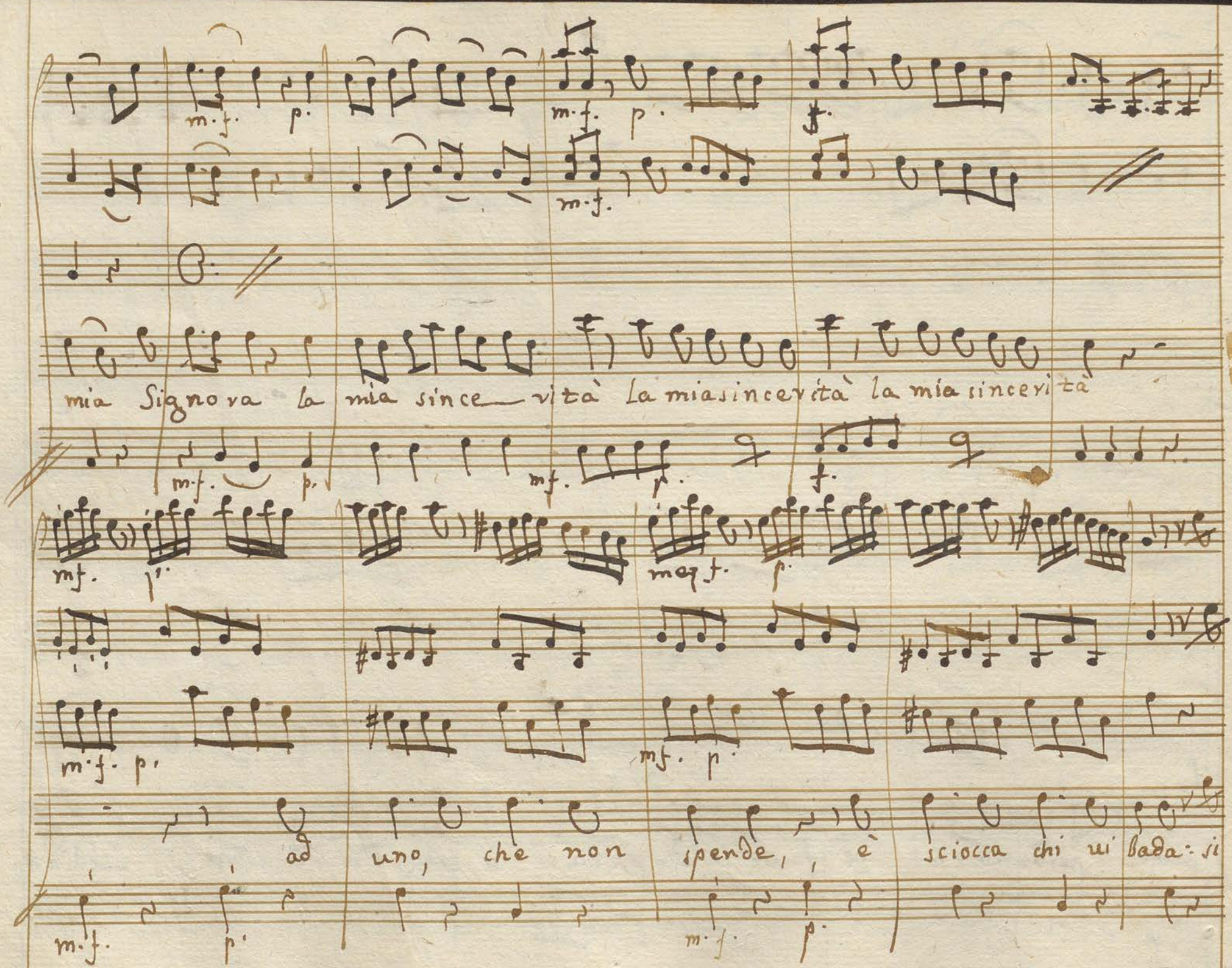
tanza fate come vi piace: si sgriderà poi si farà la pace

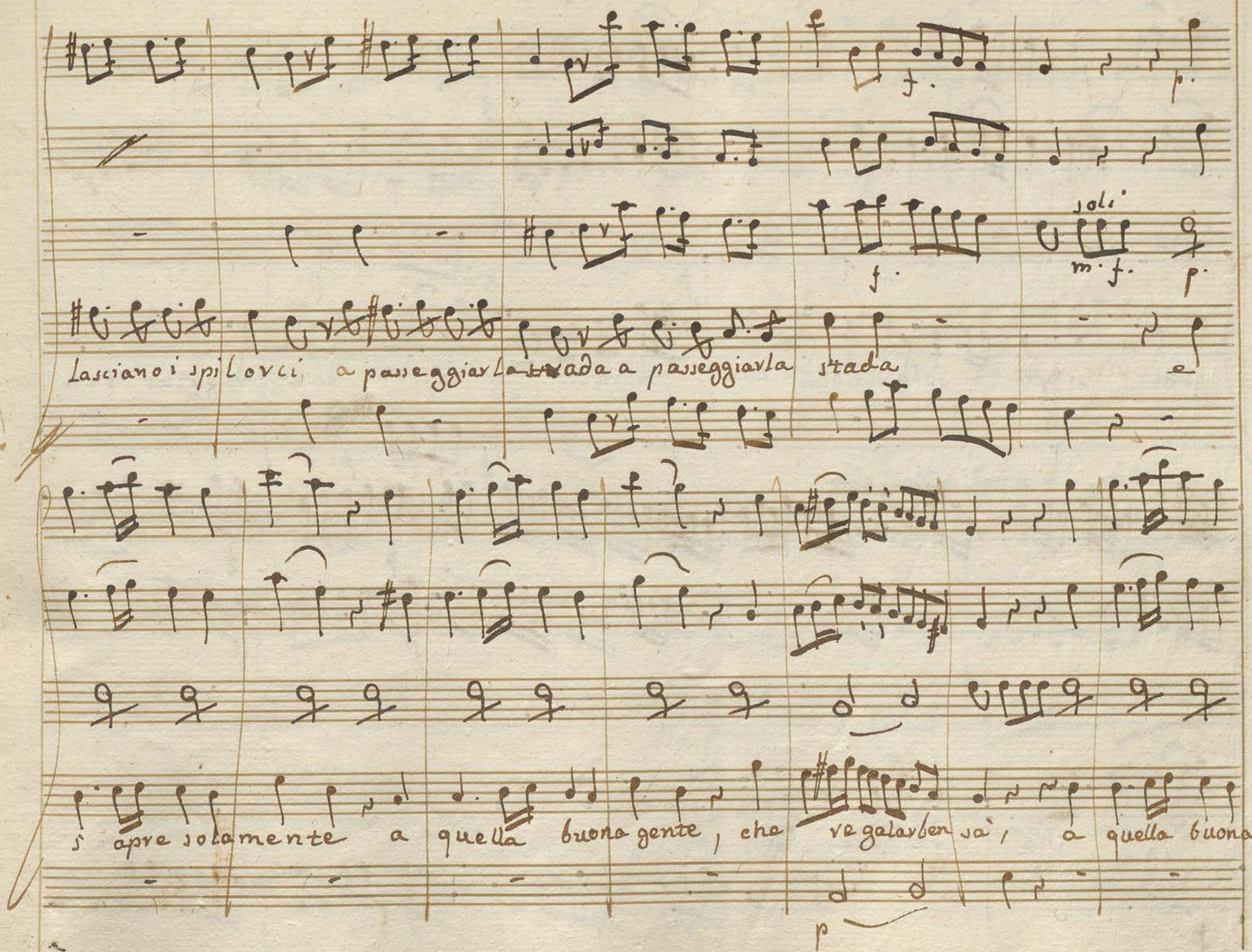
Aria Modesta

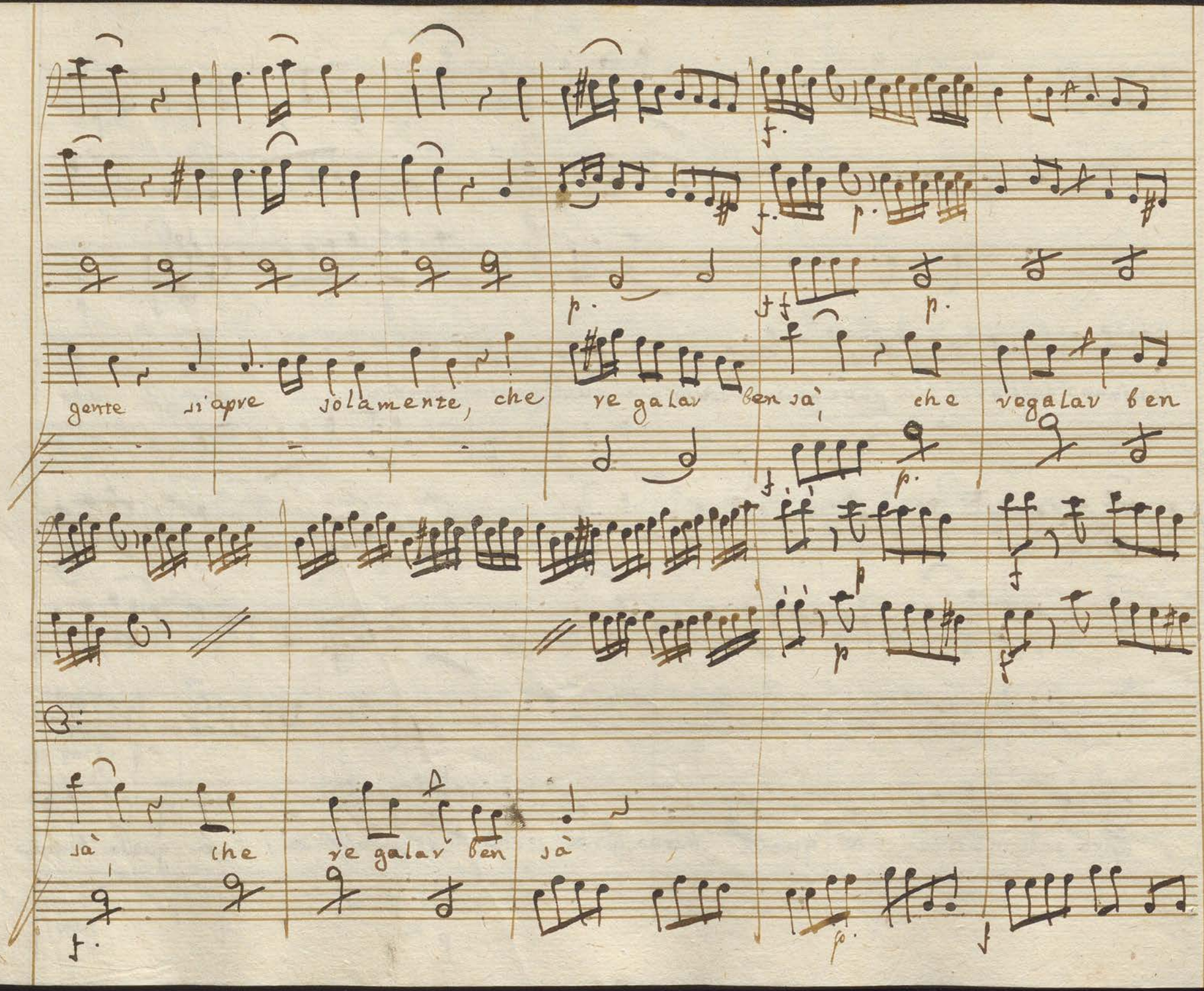


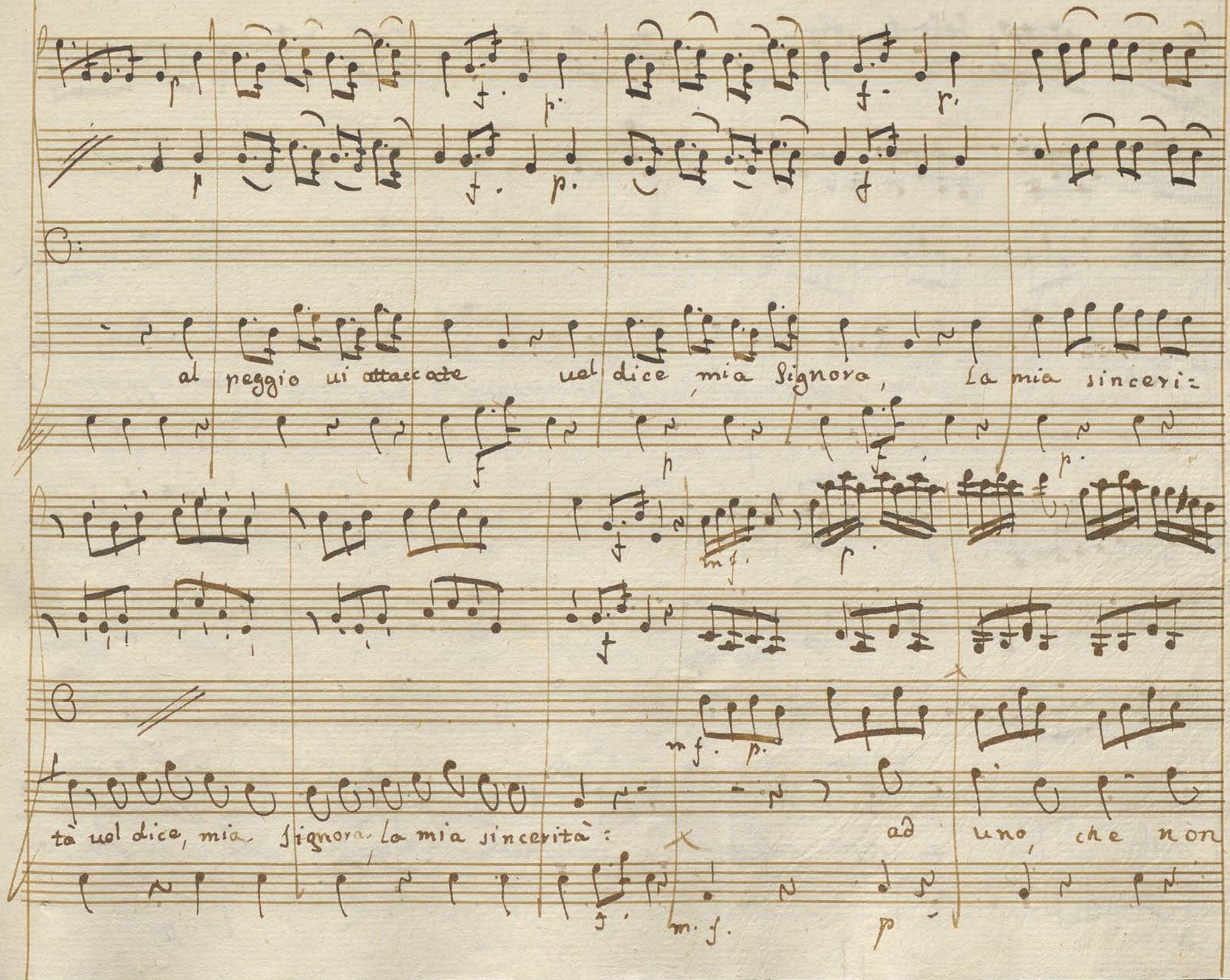

gente si'apre solamente, che re galav ben sà, che vegalav ben
sà che re galav ben sà

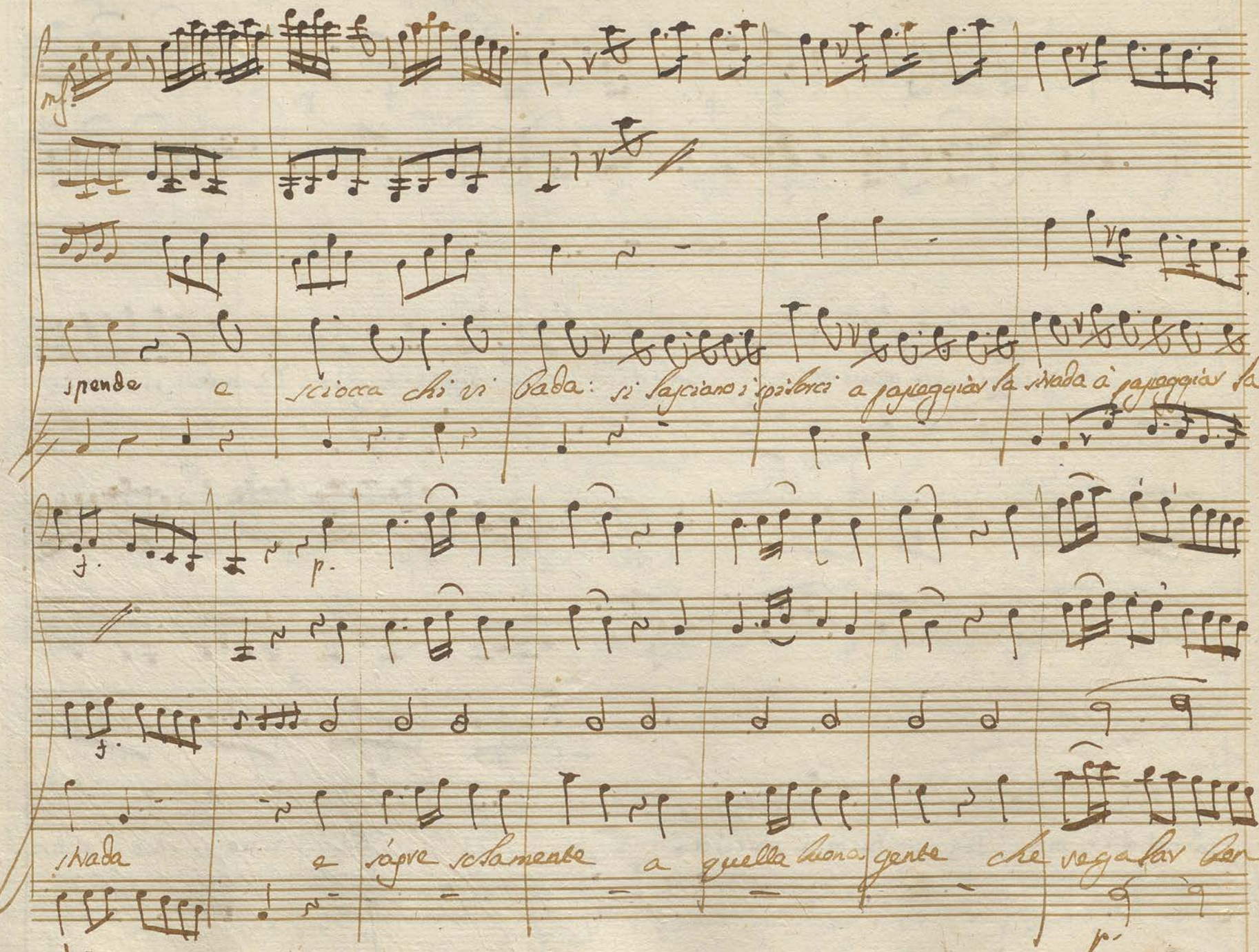

p.
fmo
p.
ui
p.
f.
p.
fmo
p.
prego perdoniavmi se faccio la Dottora: al peggio ui ota ccate, uel di=ce,
p.


mia Signora la mia sincevità La miasincerità la mia sincerità
ad uno, che non spende, è sciocca chi ui bada: si


soli
m. f.
Lasciano i spilorci a passeggiarla strada a passeggiarla stada e
s'apre solamente a quella buona gente, che regalarben sà, a quella buona


gente si'apre solamente, che ve galav ben sà che vegalav ben
sà che ve galav ben sà


al peggio ui attaccate uel dice mia Signora, La mia sinceri:
tà uel dice, mia Signora, La mia sincerità: ad uno, che non



mf.

spende e sciocca chi vi bada: si lasciano i spilorci a passeggiar la strada à passeggiar la

f. p.

f.

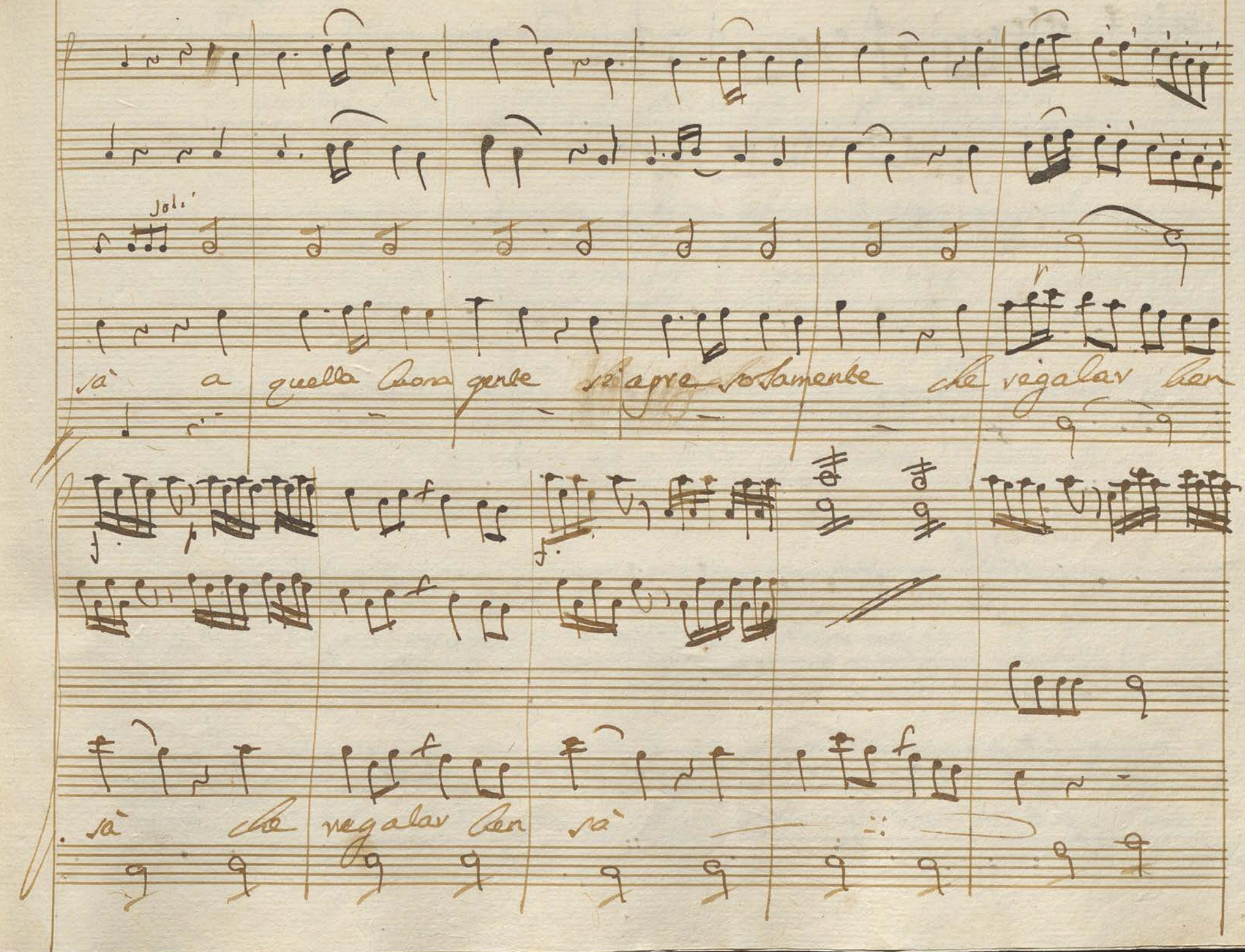
strada e sapre solamente a quella buona gente che regalar ben

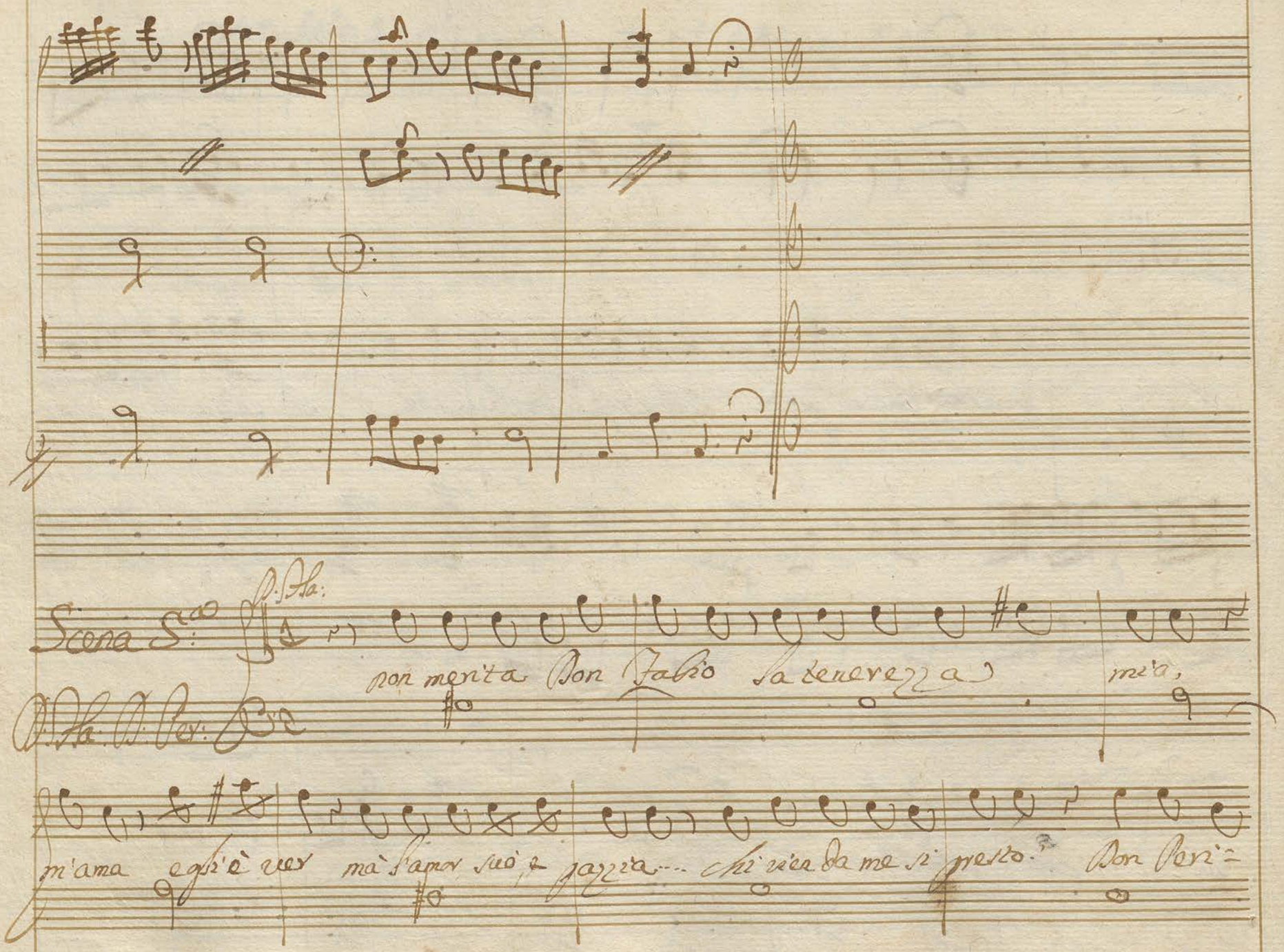
f. p.

Soli

sà a quella buona gente si apre solamente che regalar ben

sà che regalar ben sà





Scena S.ta

D. Ha.

non merita Don Fabio la tenerezza mia,

D. Ha. D. Per.

m'ama egli è ver mà l'amor suo è pazzia... chi vien da me si presto? Don Peri=

D: Per:

chetto: amabil Dea scusate, se per tempo m'avvanzo per=

chè sapendo io che spalancata la vostra grazia è in regalar fauori me ne appof=

fito ai mattutini alberi ah ah ah: parlo bene

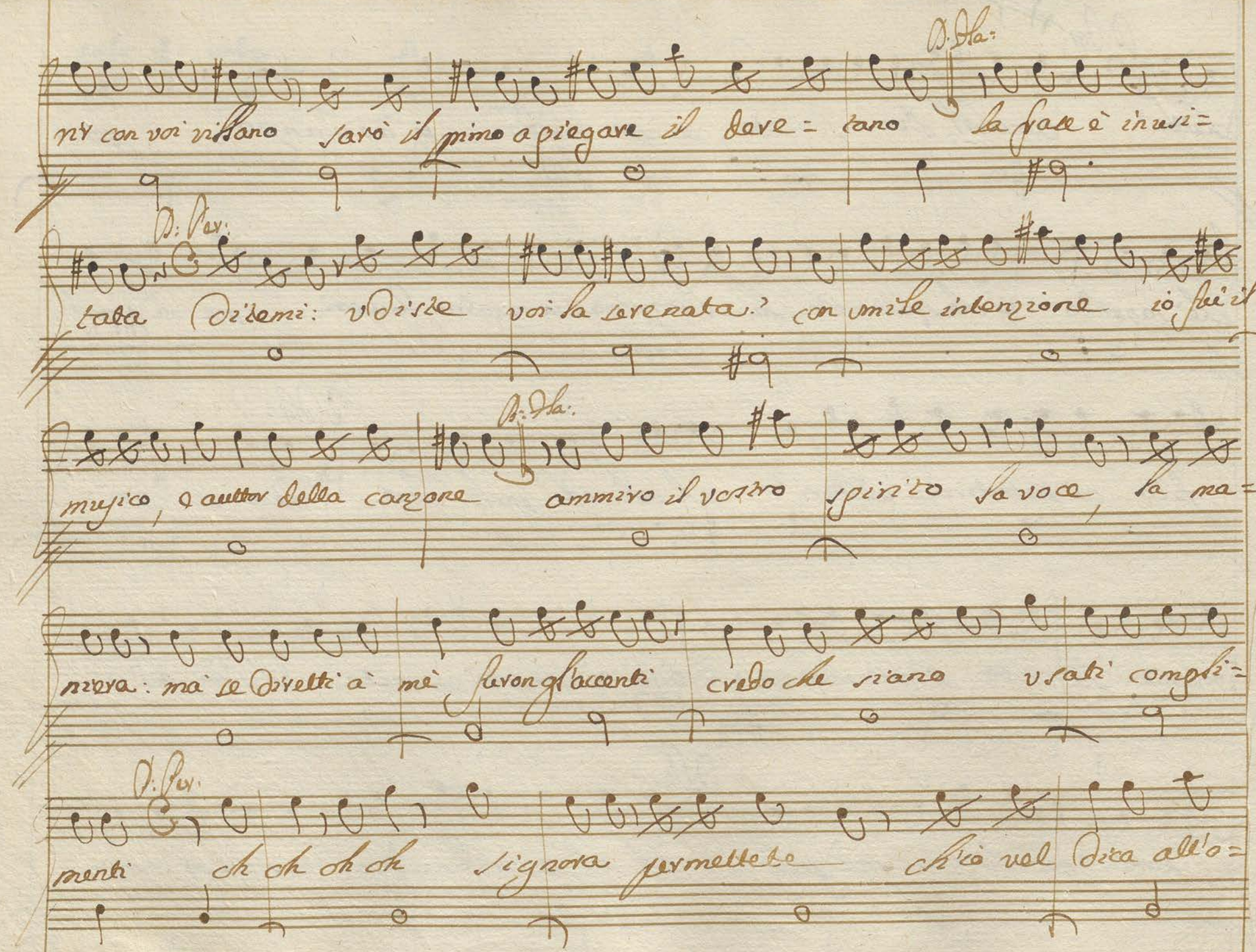
D: Ala:

meco le cari=

monie lasciate ò mio Signore: ogn'or che quà venite io l'hò ad'o=

nore da sedere vi prego... ah sol per vbbi= dirui non già per compa=

D: Per:



D. Fla:

rir con voi villano sarò il primo a piegare il dere= tano la frase è inusi=

D. Per:

tata ditemi: udiste voi la serenata? con umile intenzione io fui il

D. Fla:

musico, e auttor della canzone ammiro il vostro spirito la voce, la ma=

niera: ma se diretti à mè furon gl'accenti credo che siano usati compli=

D. Per:

menti oh oh oh oh signora permettete ch'io vel dica all'o=

rechia, vi amo ah per pietà giacchè s'hò detta, eccomi a vostri piè, fate ven=

D. Isa.

detta ah! sorgete che fate Dite Dite che fate a questa mano!

D. Per.

D. Isa.

un'amoroso furto hò già comesso all'usanza francese ardito un poco

D. Per.

D. Isa.

troppo amor vi rese ah! perdono perdono hò capito, gli piace

D. Per.

di sentirsi toccar dalla mia mano posso sperar il vostro cor umano

D. Ila.

oh niente più di facile per me, che lo scusar delitto tale: un baccio sulla

D. Per.

man, non è poi male dunque se mal non è cara, e poi cara carissima dol=

cissima. oh contento! ah che vicino io sento un deliquio sicuro!

D. Ila.

eccolo: ajuto! avete acque odorose! spruzzatemi un pò in volto or ne vado à pi=

Parte

gliar, che non ne hò indosso. lunga, è la scena, e più soffrir non posso

Scena 6.ta

D: Per:

ah per farla cadere vedo che ci riesco come ap=

D: Per: Viz: Mod:

punto la Volpe; ciaè la Volpe, che il formaggio cadere fece al Corvo col

suo parlare d'armonia ripieno pitto che torna: io torno a venir meno co=

Viz:

raggio mio Signor Don Perichetto coraggio oh: egli è svenuto. Diamogli tosto a=

Mod:

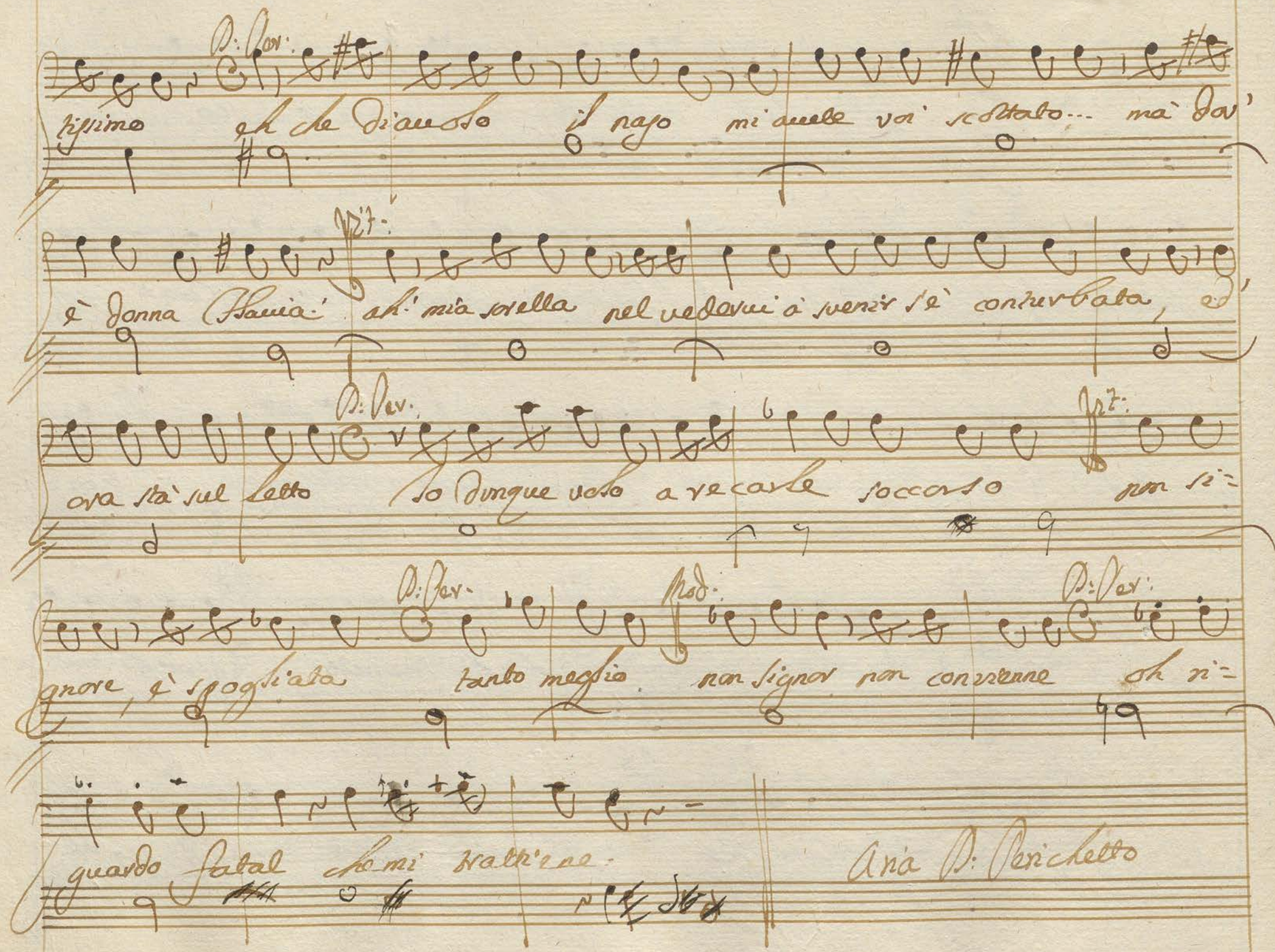
Viz:

Mod:

juto questo aceto e fortissimo il fumo della carta è perfet=

Viz:

Mod:



D: Per:

tissimo eh che diavolo il naso mi avete voi scottato... ma dov'

Vit:

è donna Flavia! ah! mia sorella nel vedervi à svenir s'è conturbata, ed'

D: Per:

ora stà sul letto Io dunque volo a recarle soccorso non si=

D: Per:

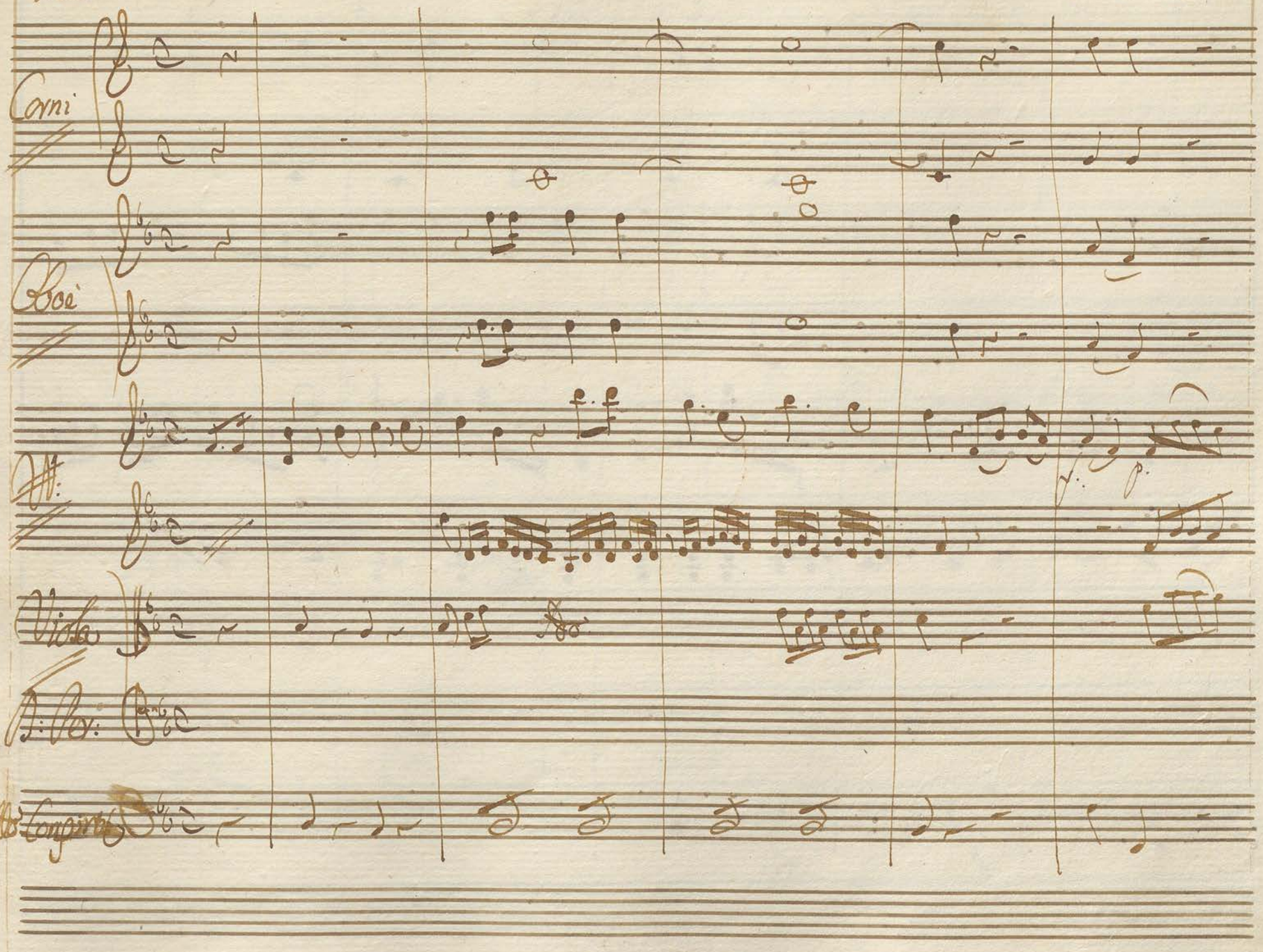
gnore, è spogliata tanto meglio. non Signor non convienne oh ri=

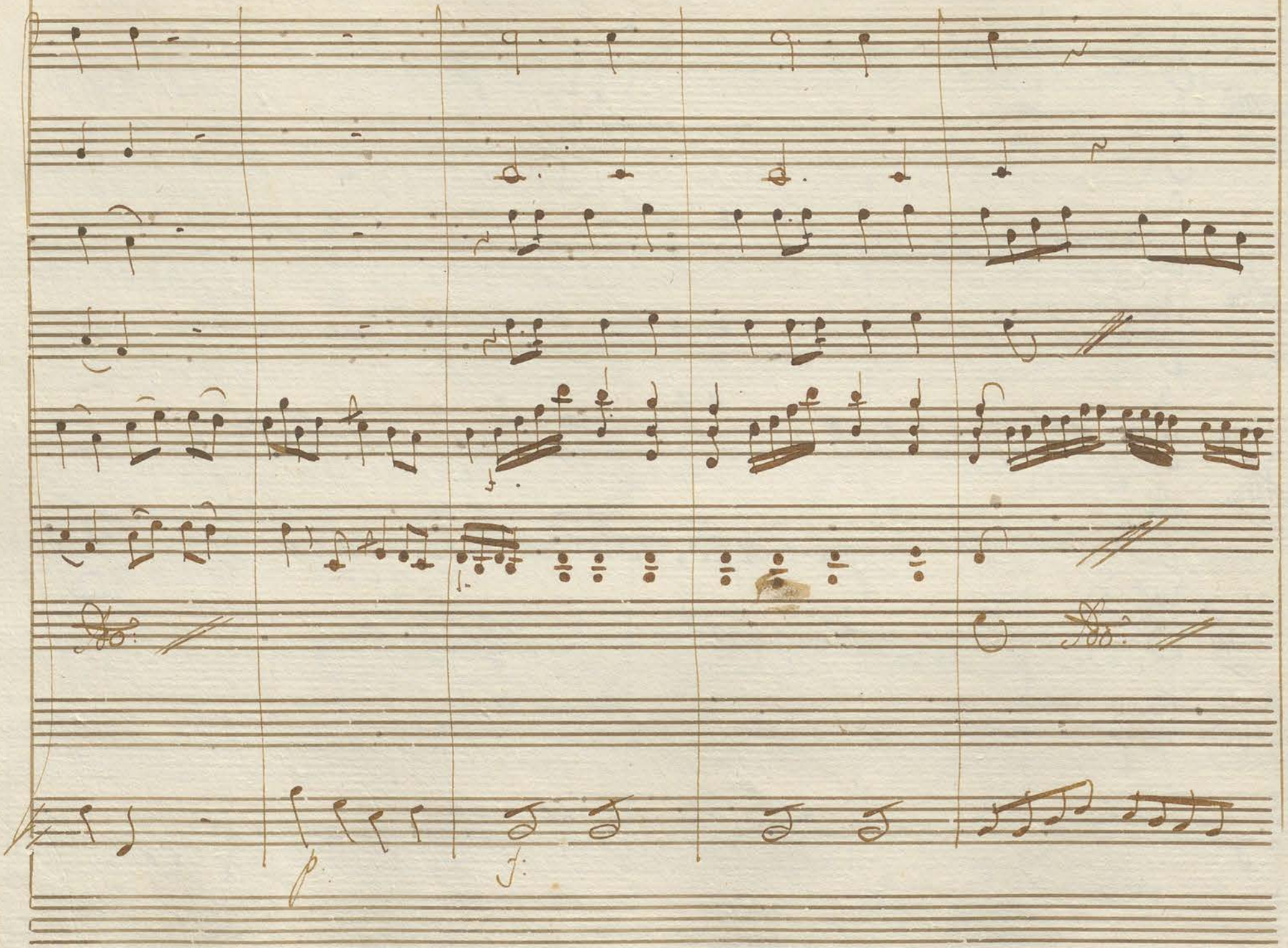
Mod:

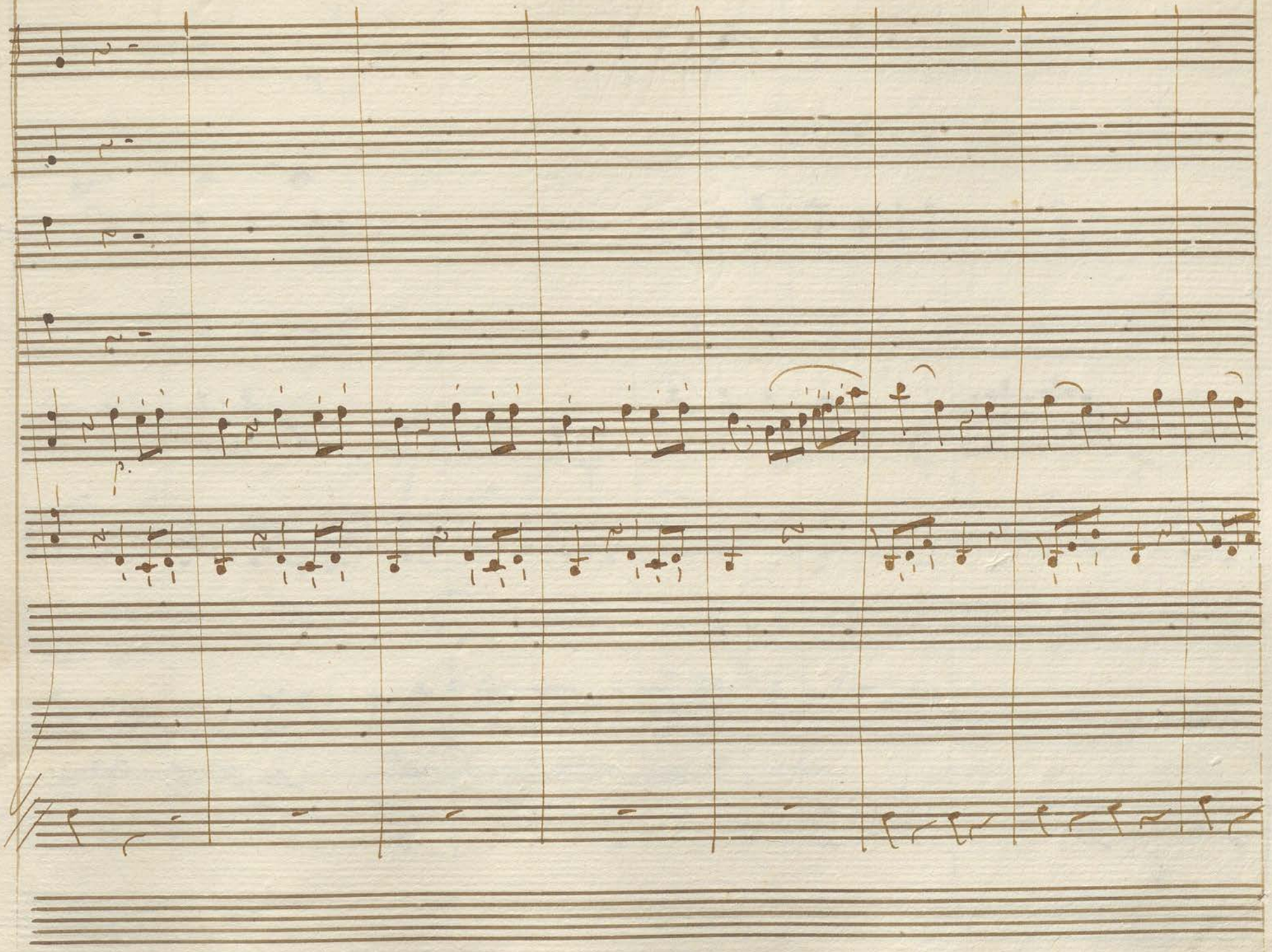
D: Per:

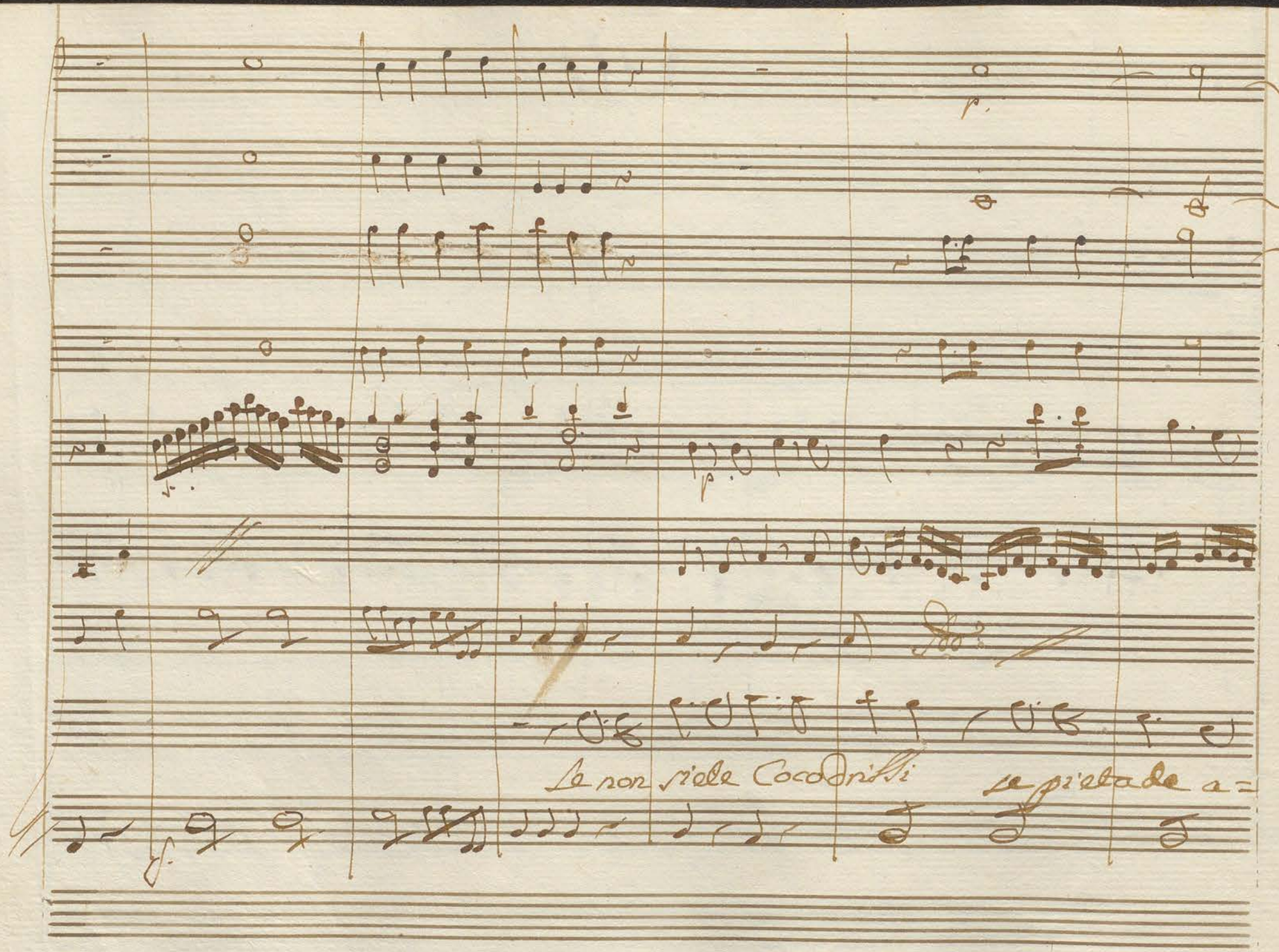
guardo fatal che mi trattiene.

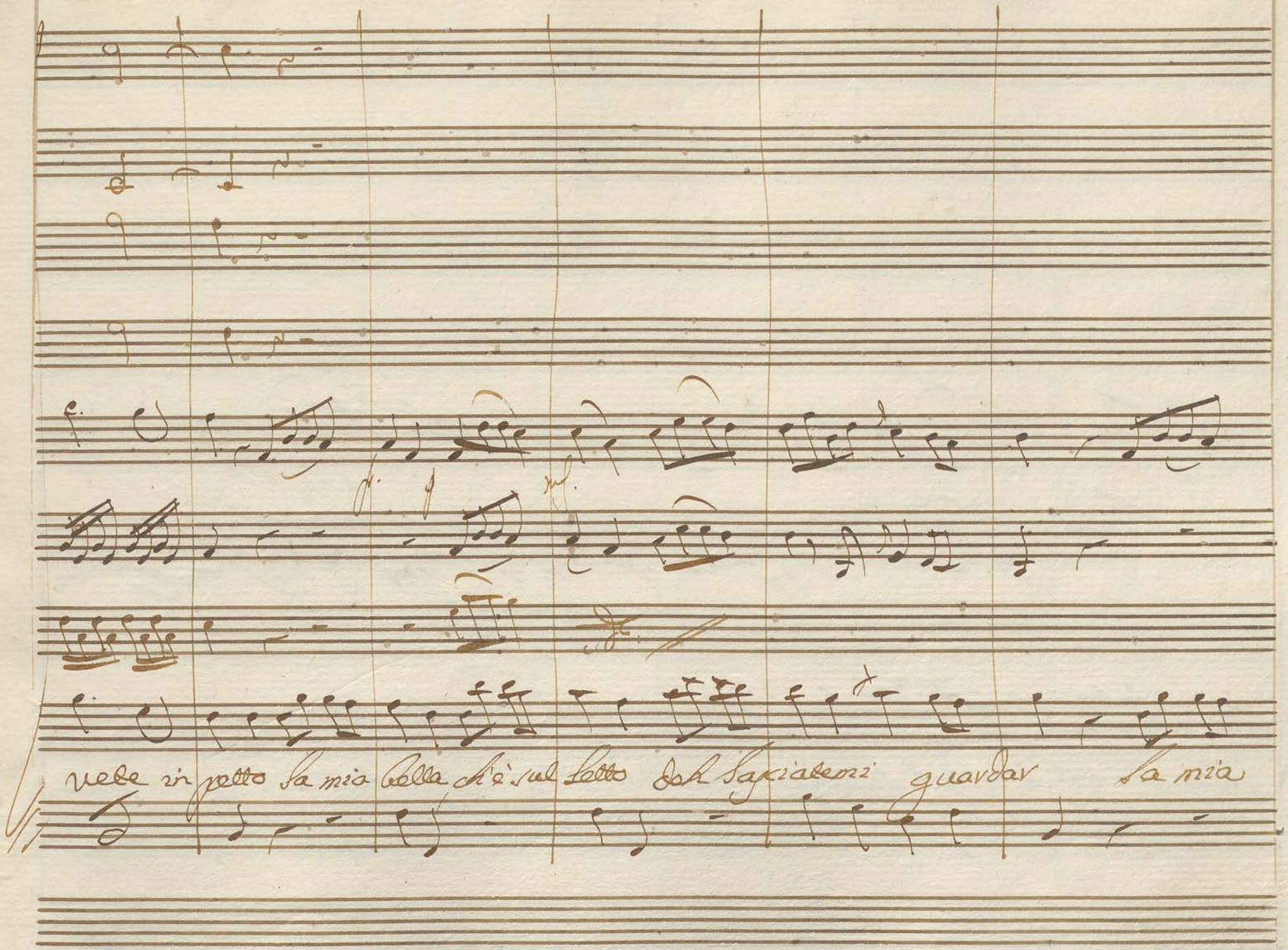
Aria D: Perichetto

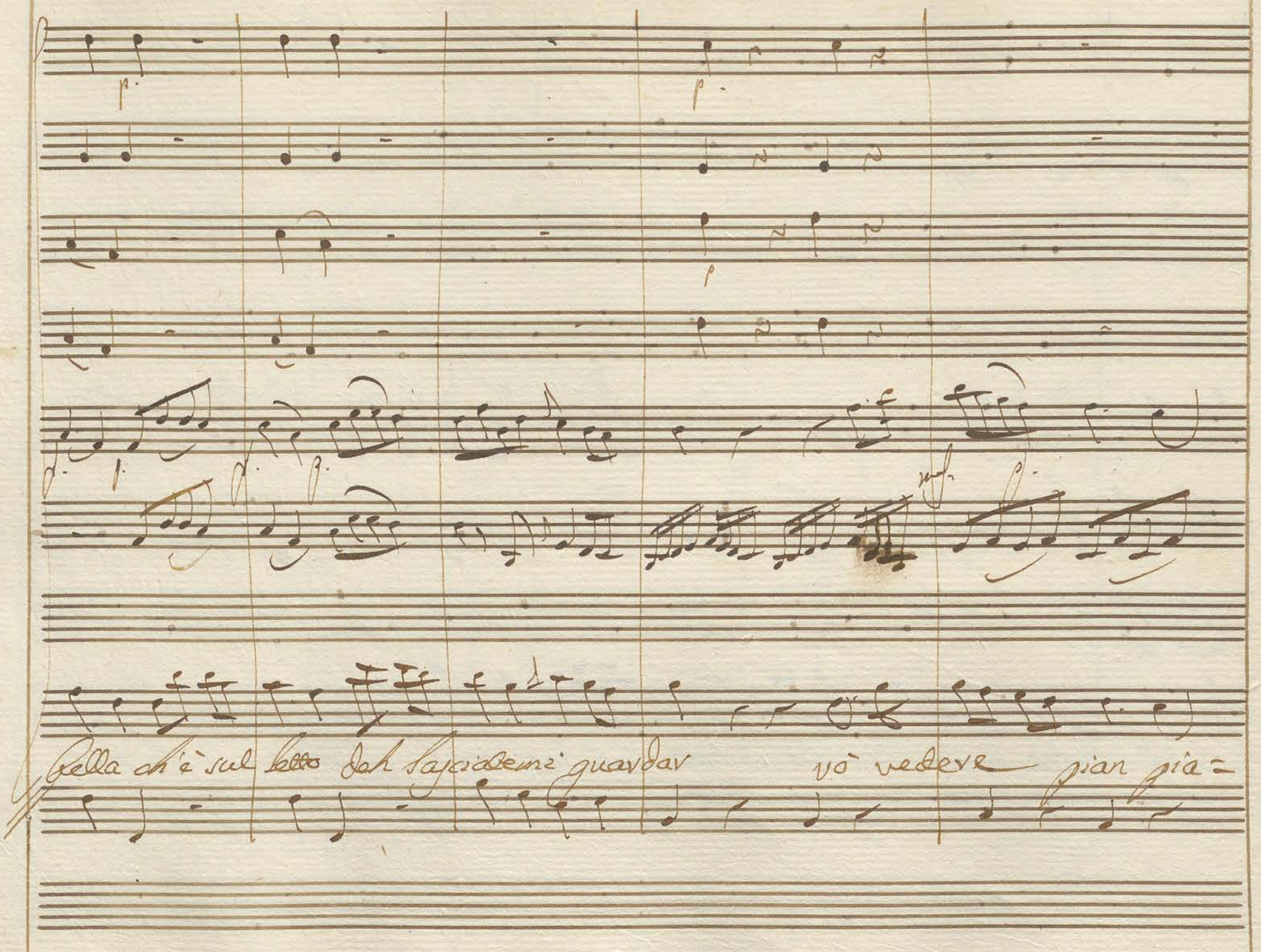

Trattiene
Corni
Oboi
Viola
Alto Conpiro

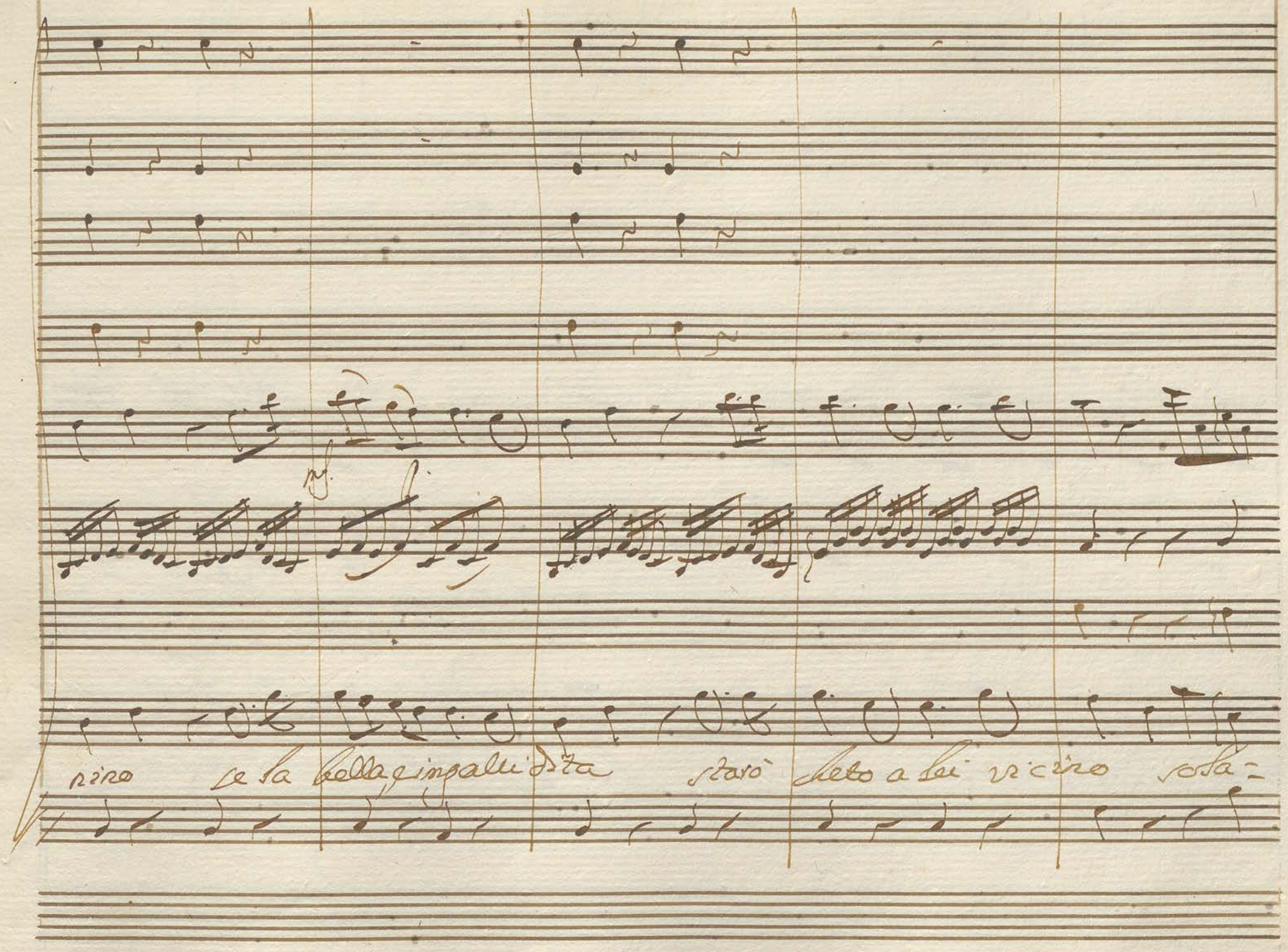


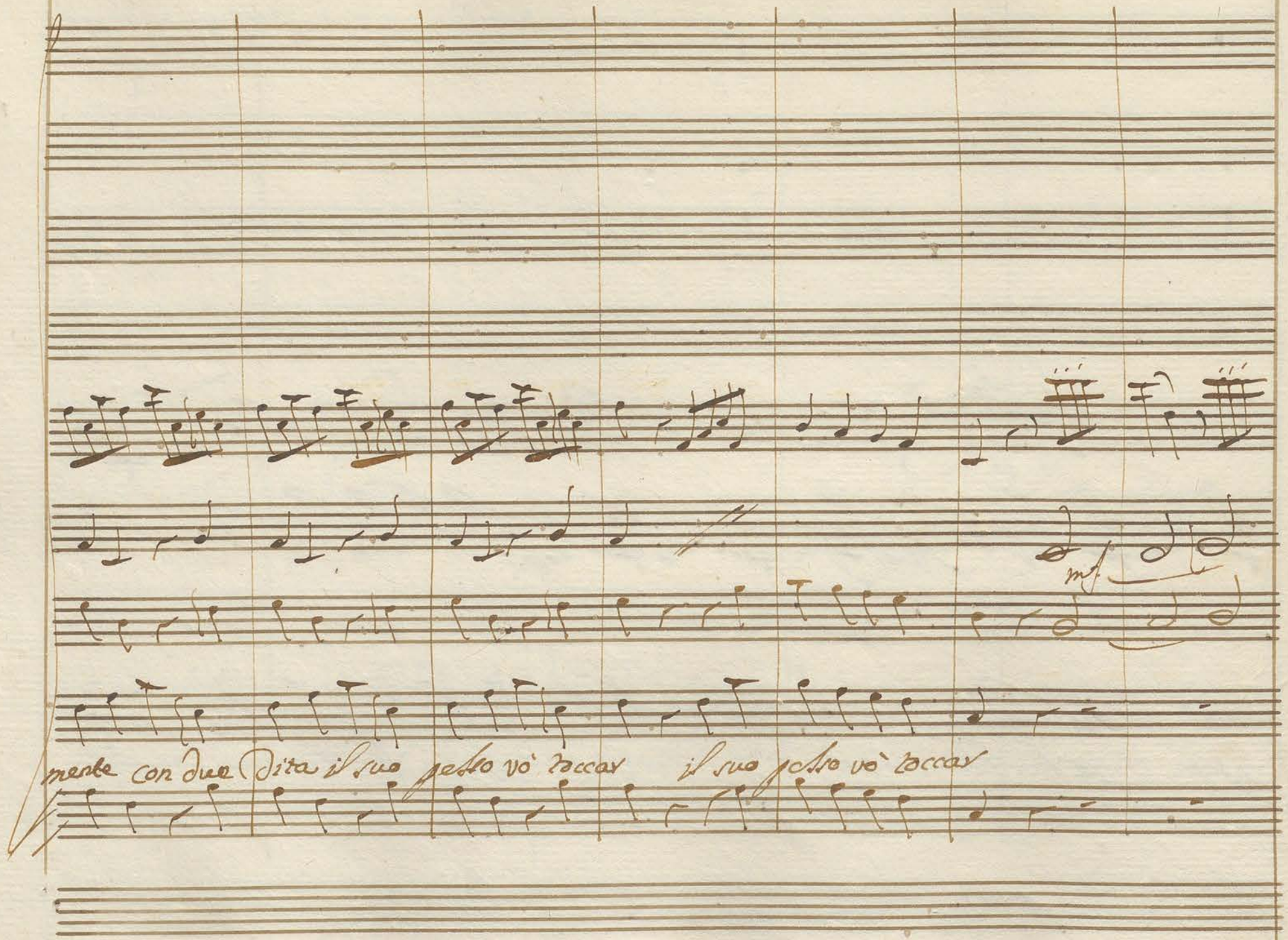



Se non viole Cocodrilli
se pietade a=


vede in petto la mia bella ch'è sul letto dal Sagrestano guardar la mia

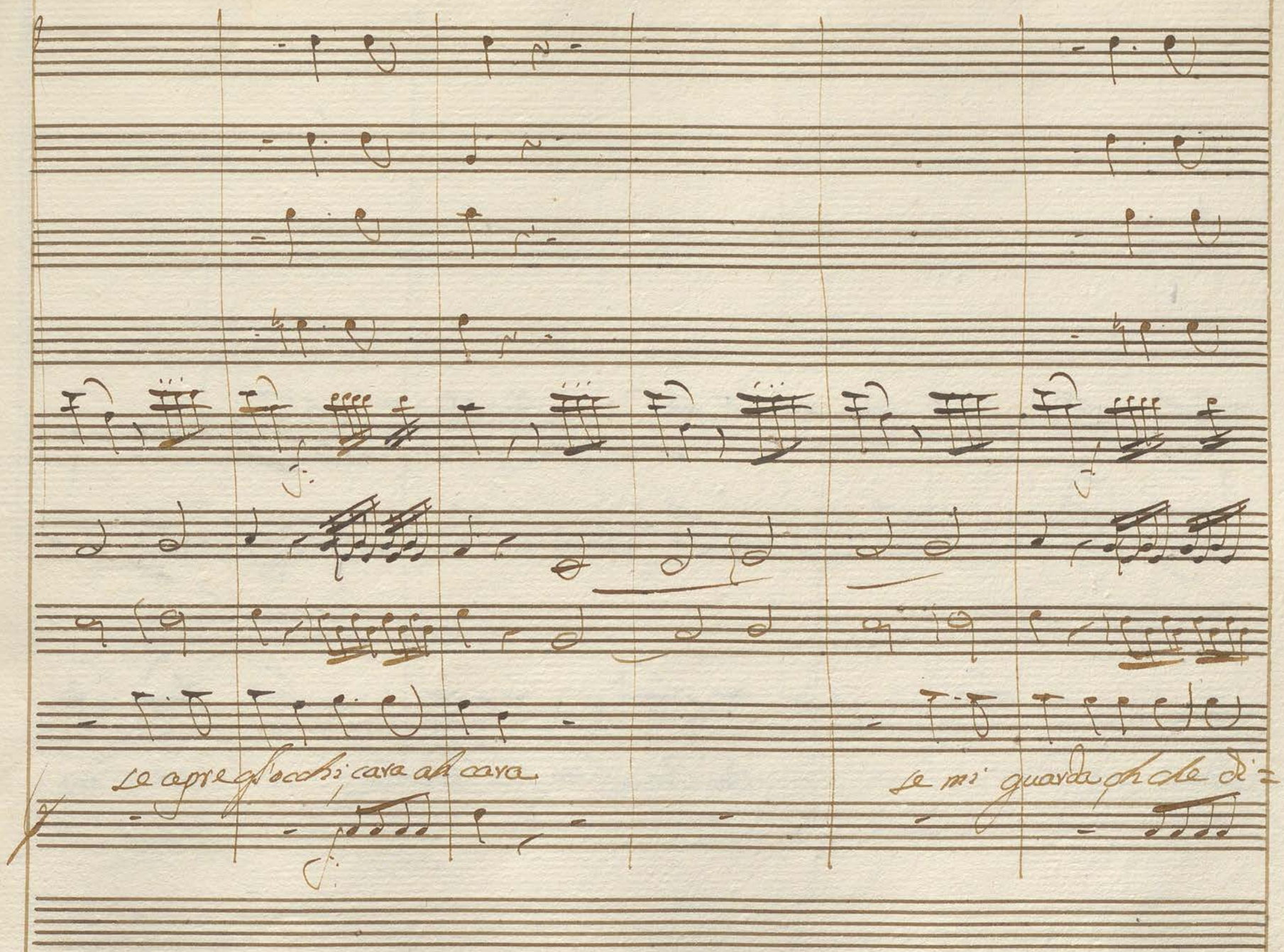

Bella ch'è sul letto deh lasciatemi guardar vò vedere pian pia=

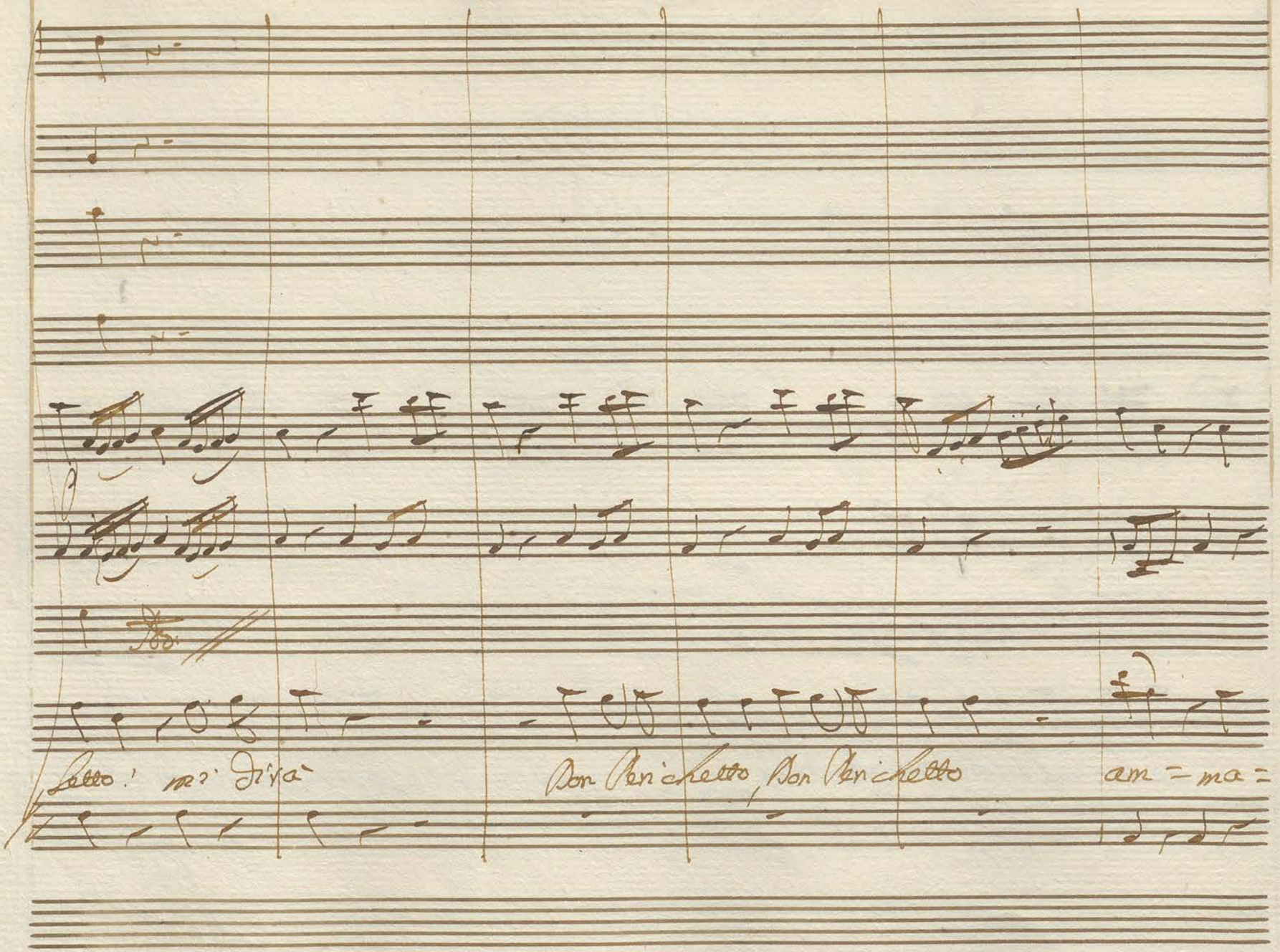

rino se la bella e ingallidita starò cheto a lei vicino sola=

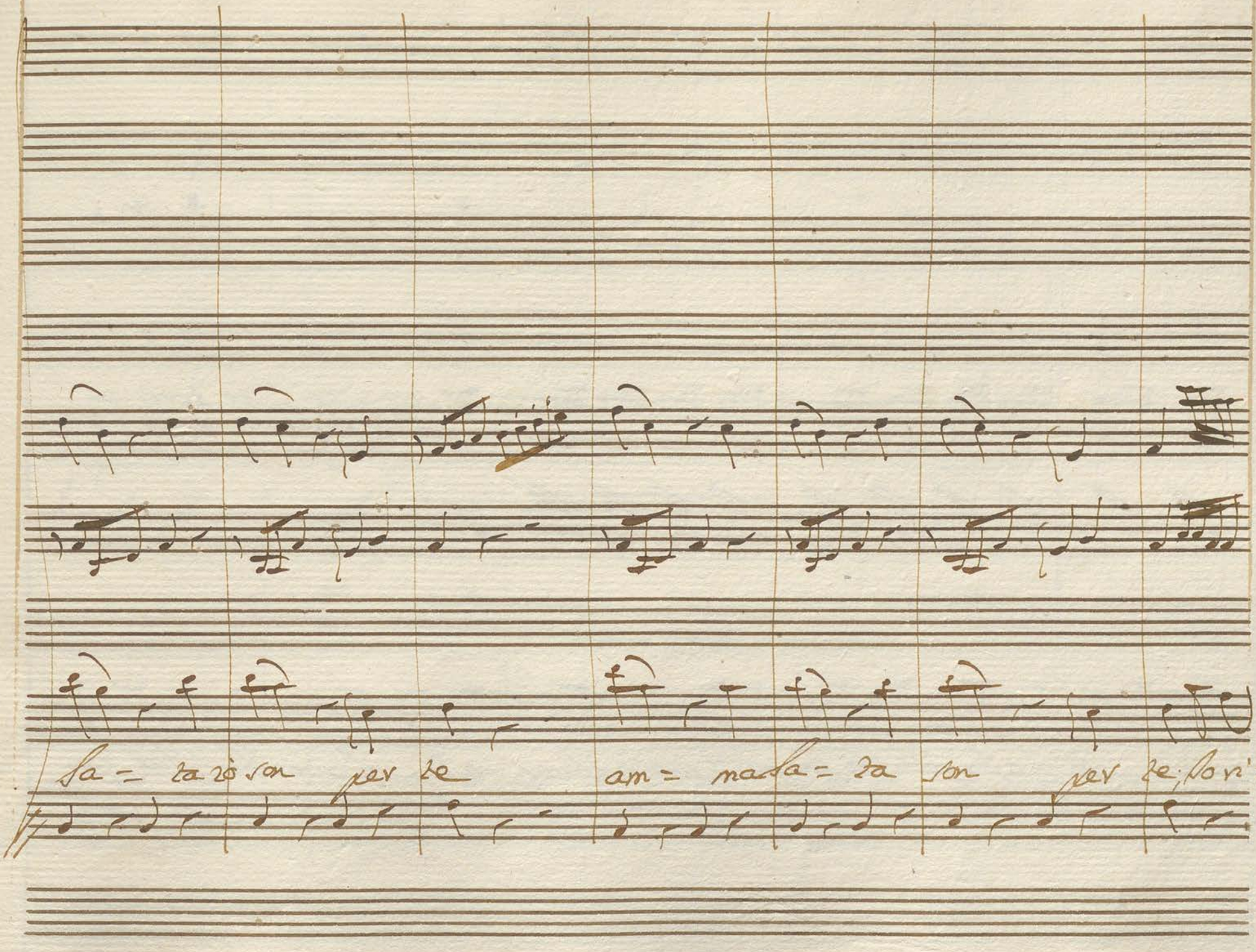

mf
mente con due dita il suo gesto vò trovar il suo gesto vò trovar

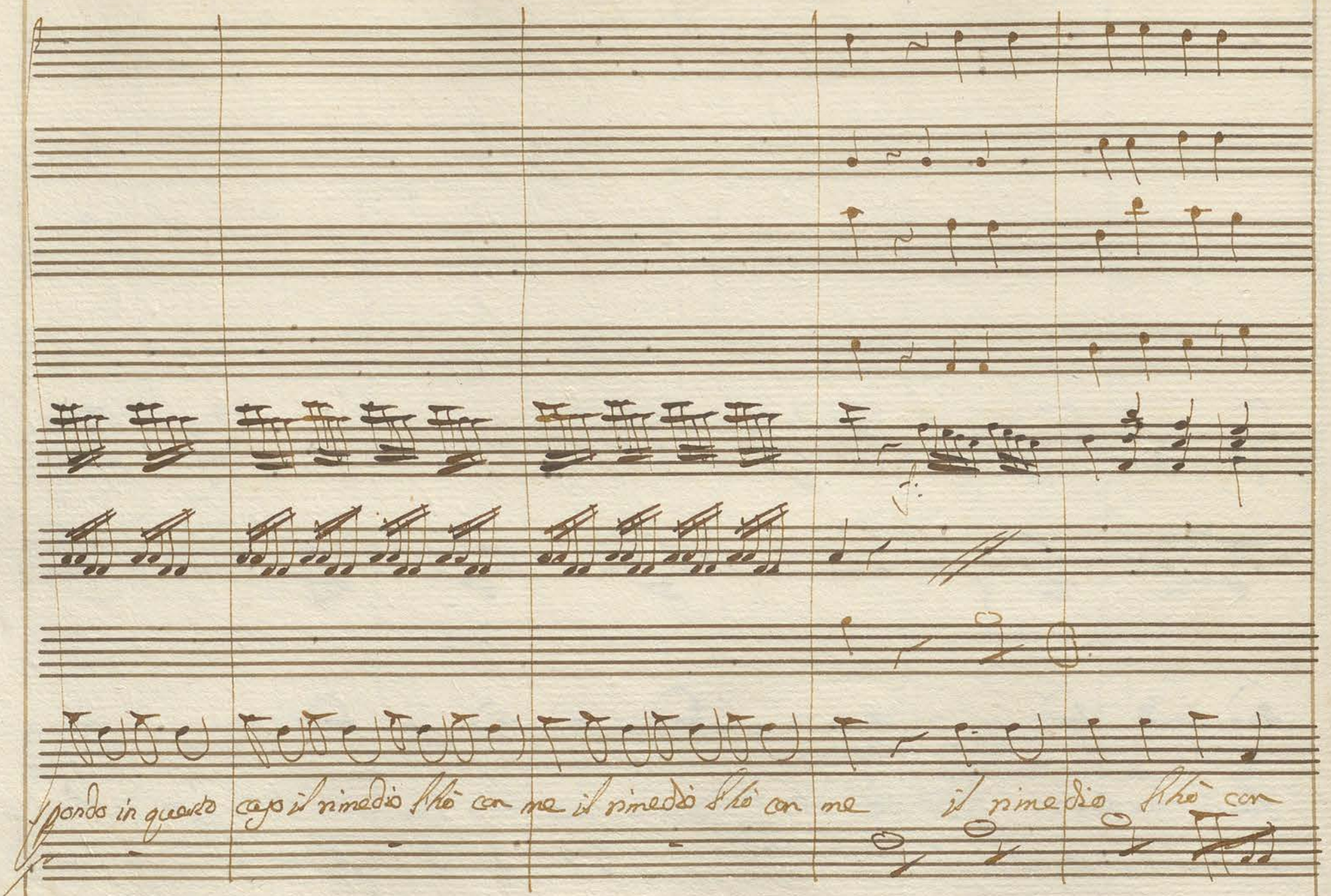
se apre gl'occhi cara ah cara

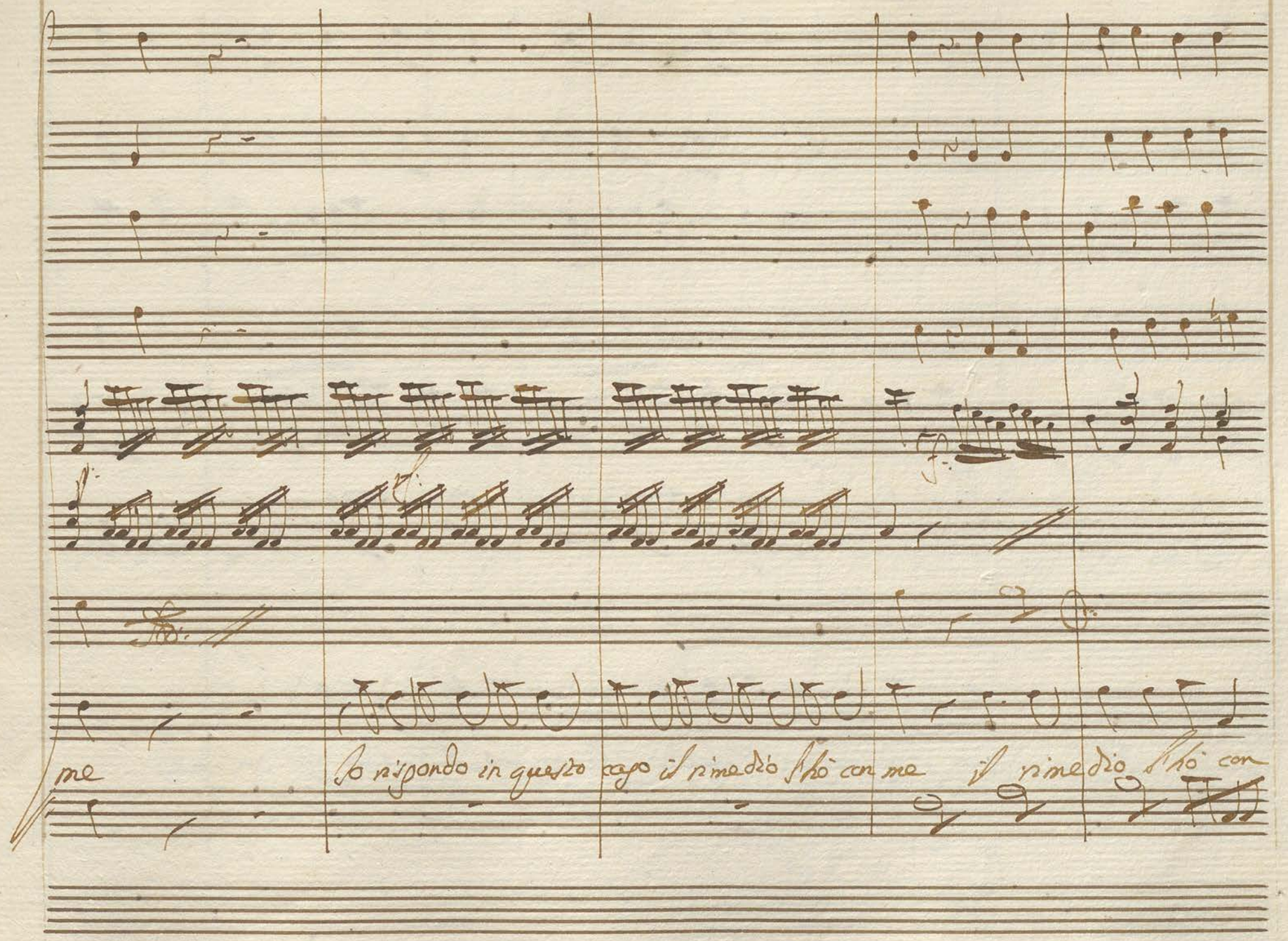
se mi guarda ah che di=

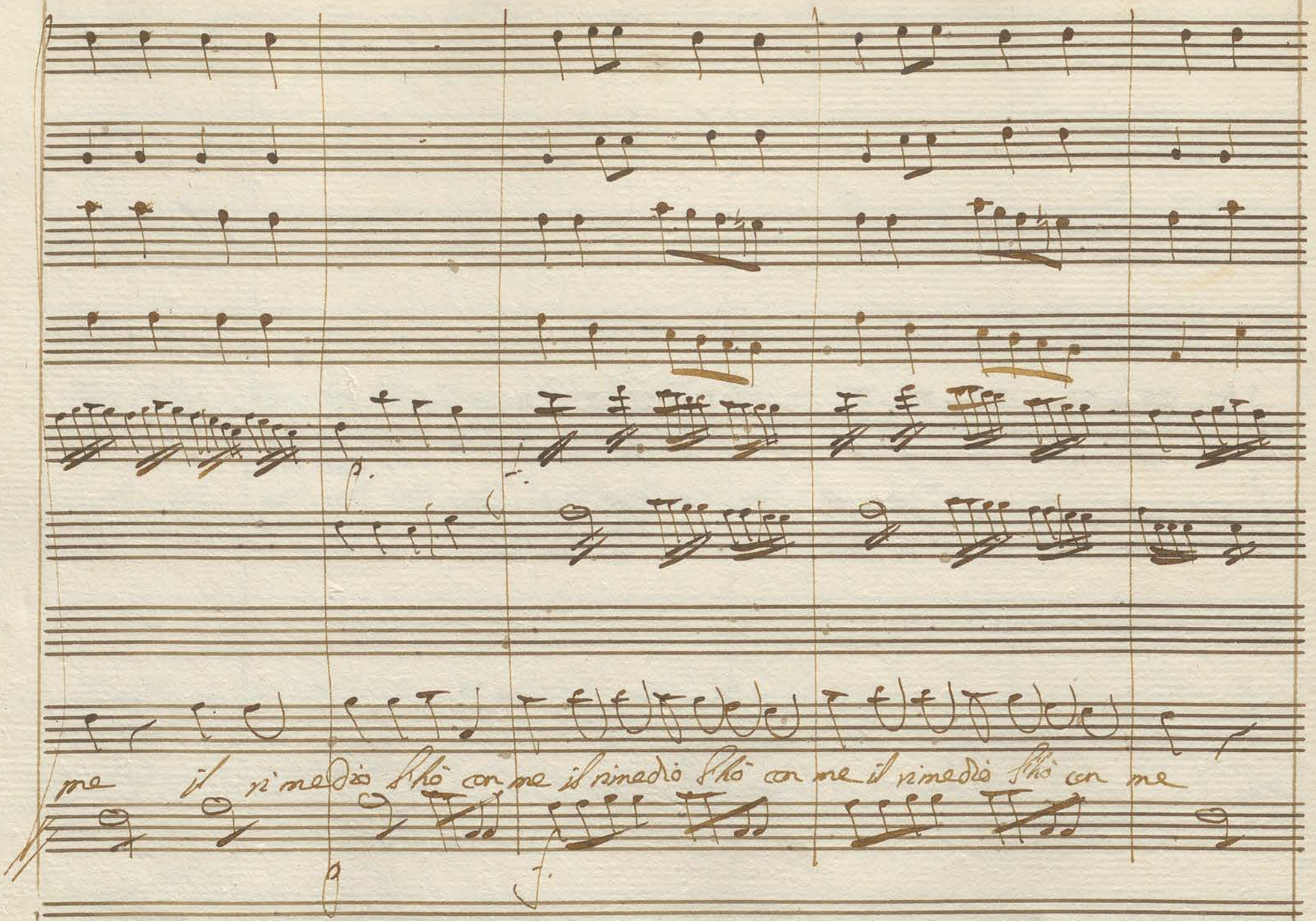


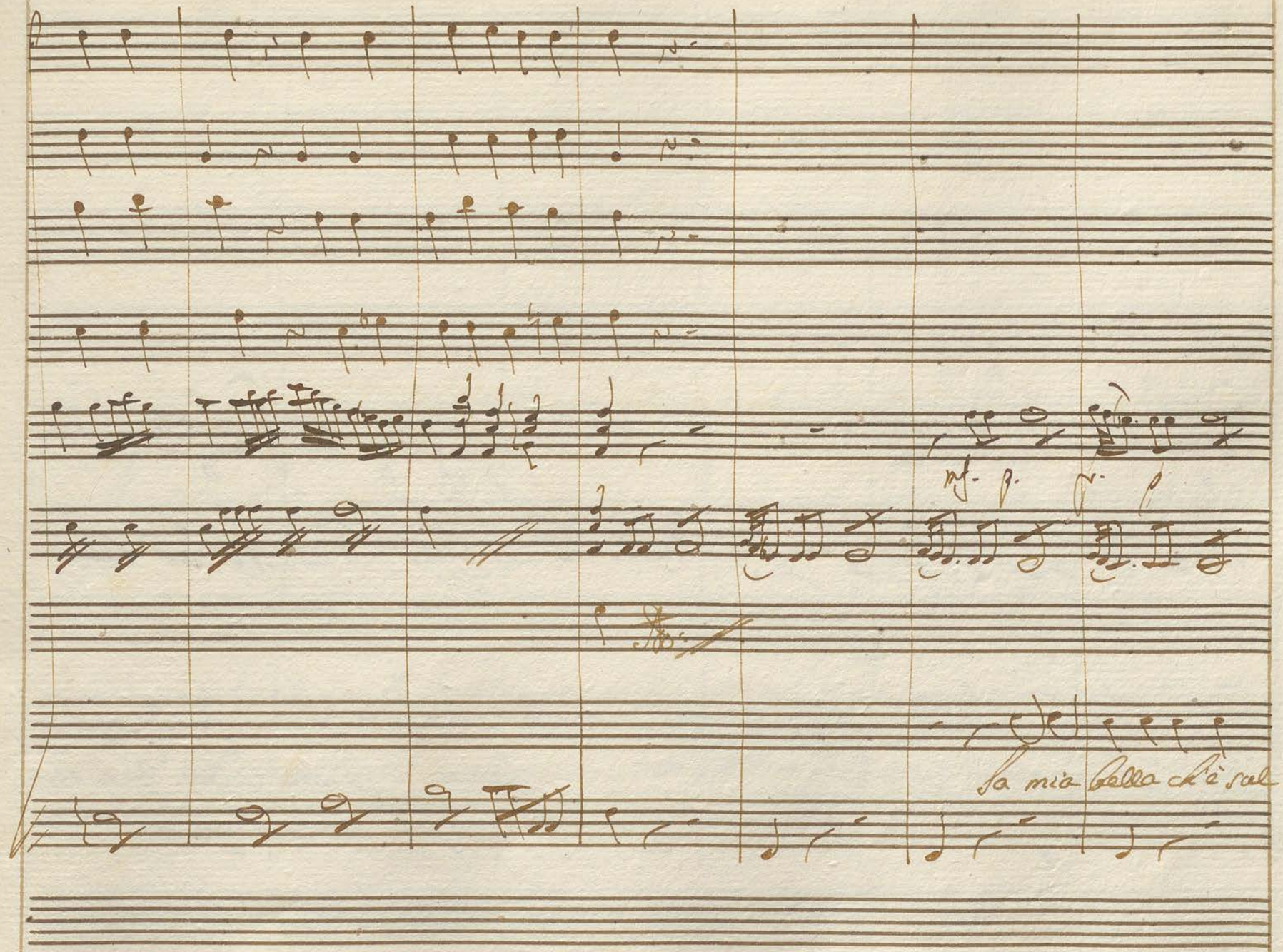

Letto! mi dirà
Don Perichetto, Don Perichetto
am = ma =

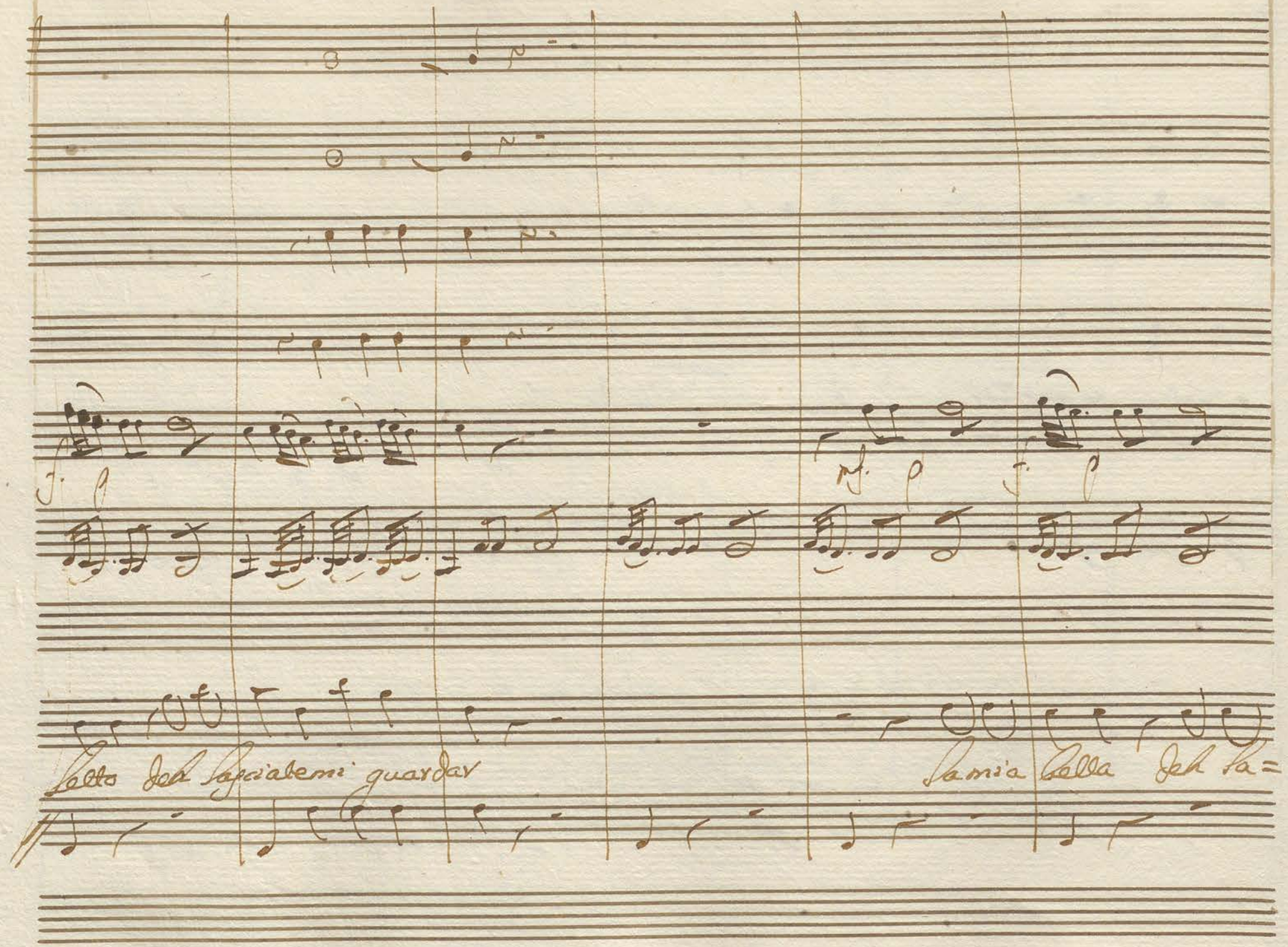

la = ta ro son per te am = ma la = ta son per te; lo ri =

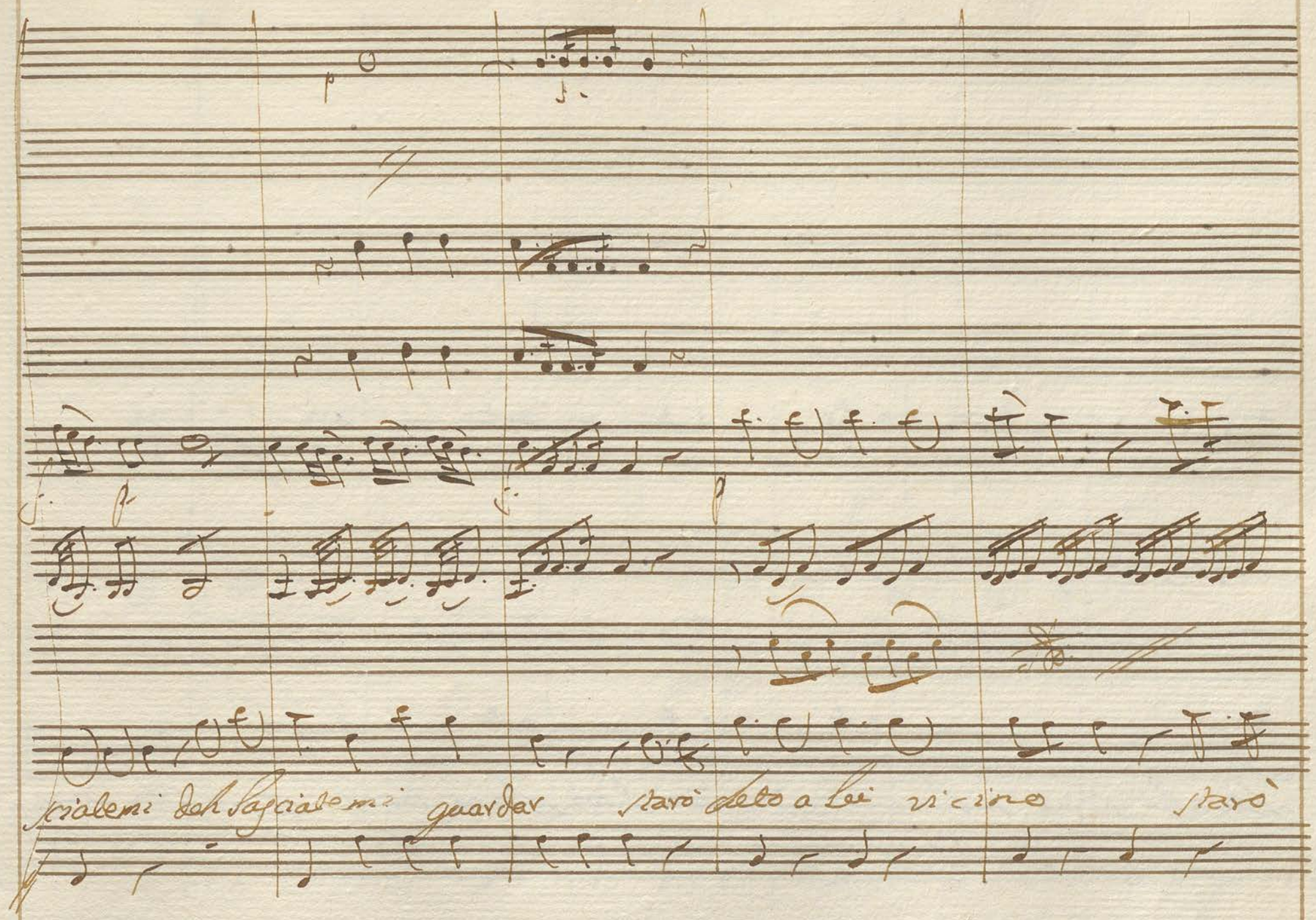

pando in questo
capo il rimedio ch'io con me il rimedio ch'io con me
il rimedio ch'io con

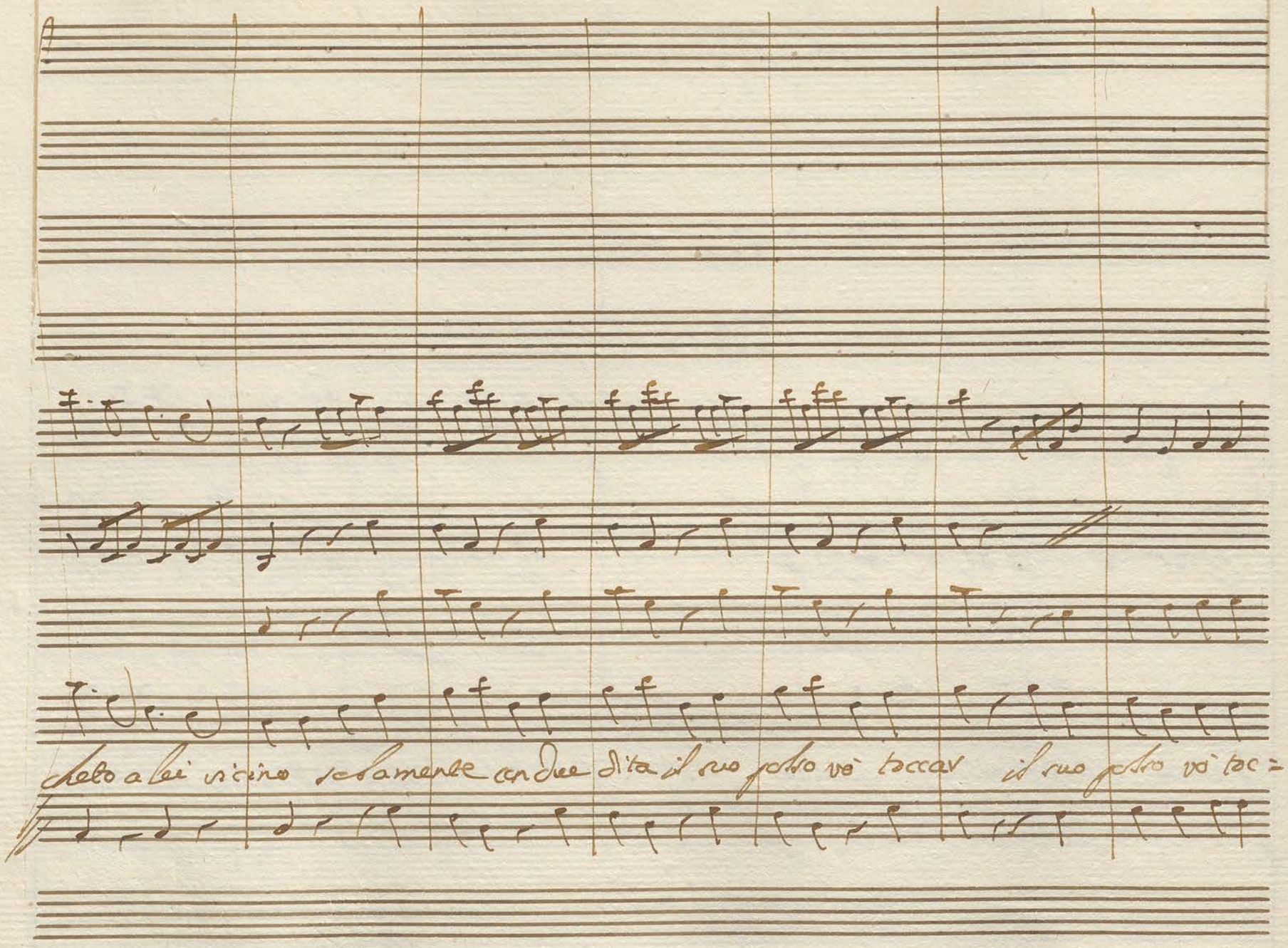

me
Io rispondo in questo
capo il rimedio
ho con me
il rimedio
ho con

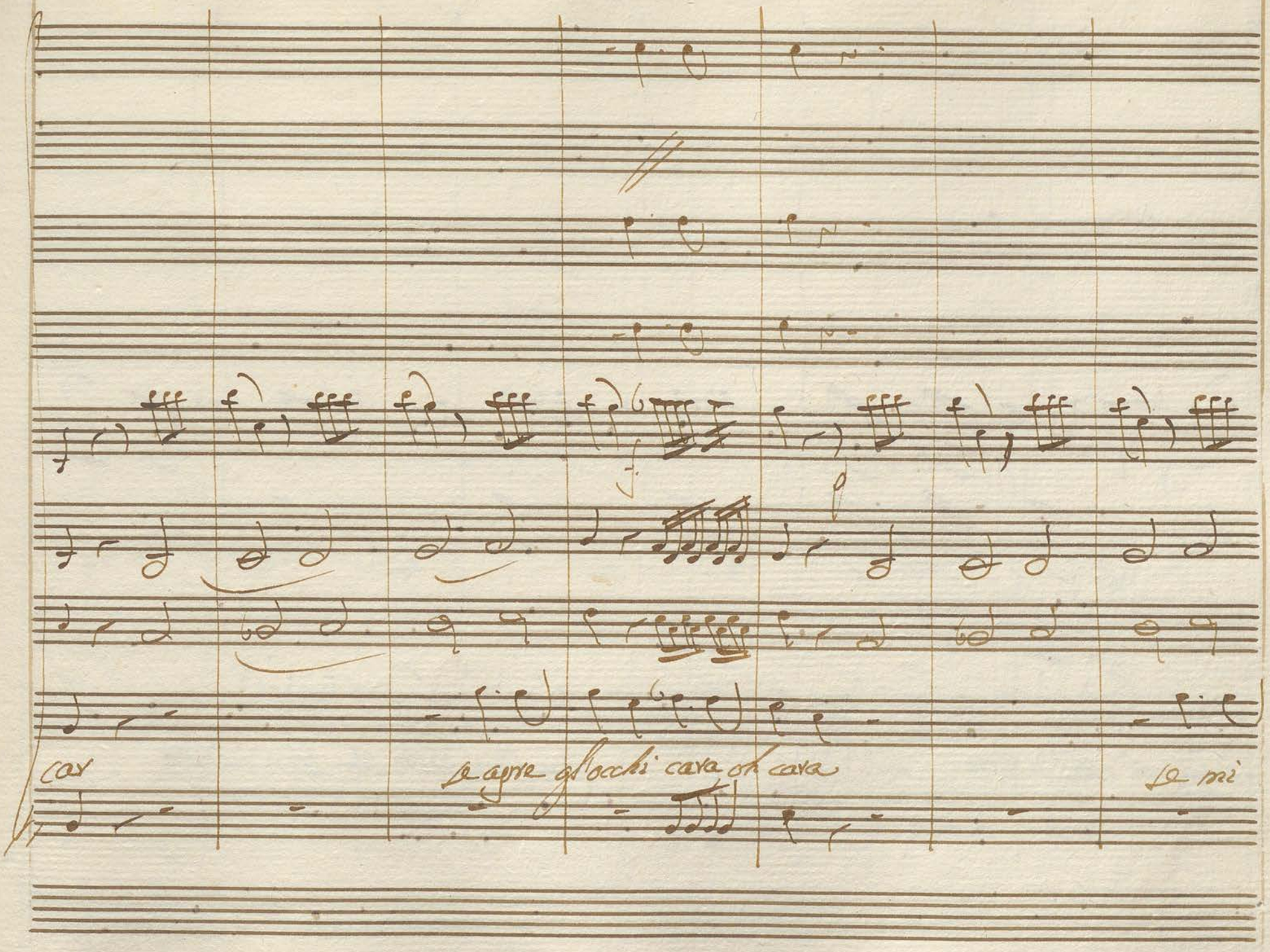

me il rimedio sfò con me il rimedio sfò con me il rimedio sfò con me

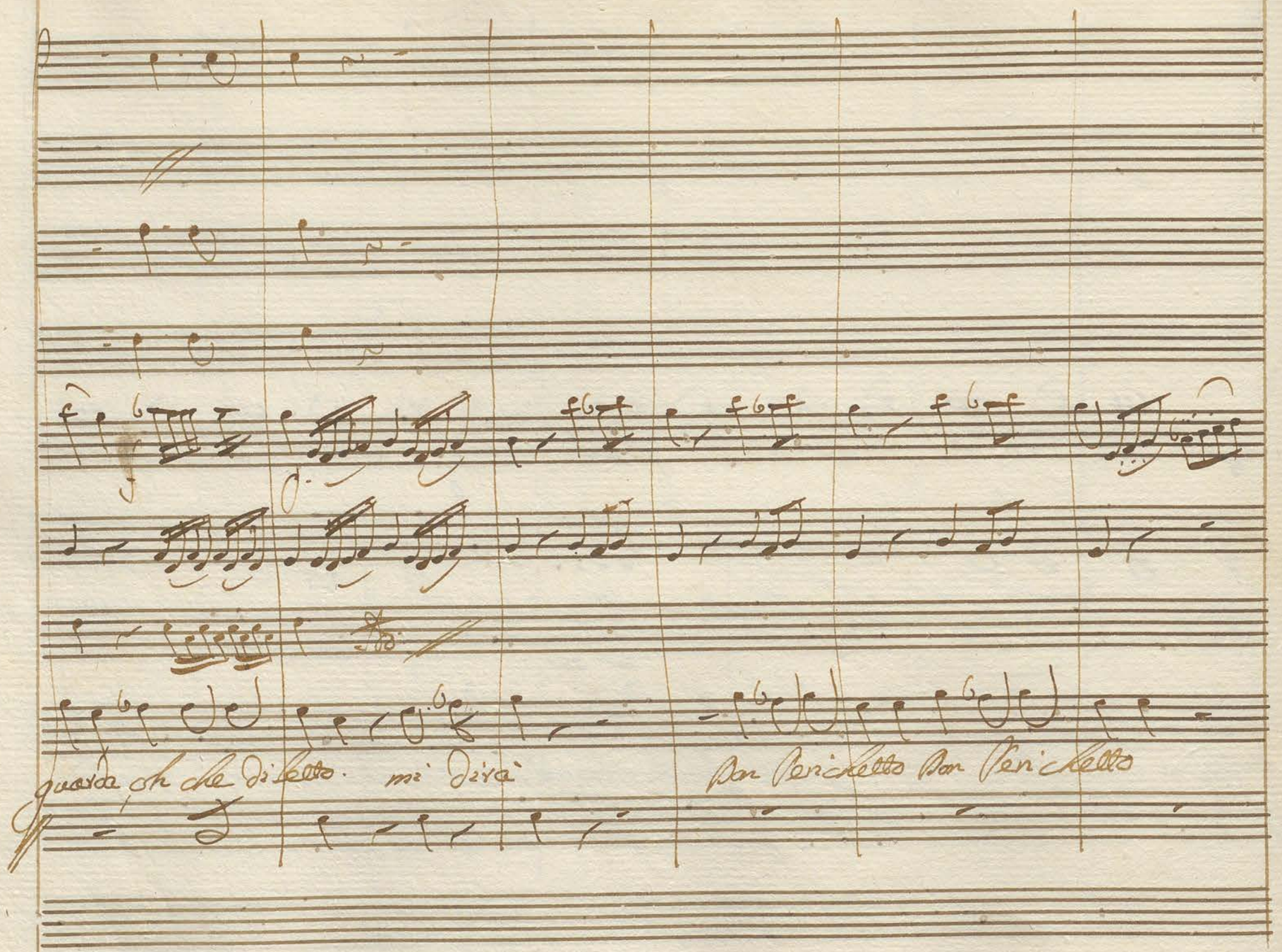

mf. p.
p. p
La mia bella ch'è sul


Tutti
Tutti
Tutti


p
f
p
f
f
f

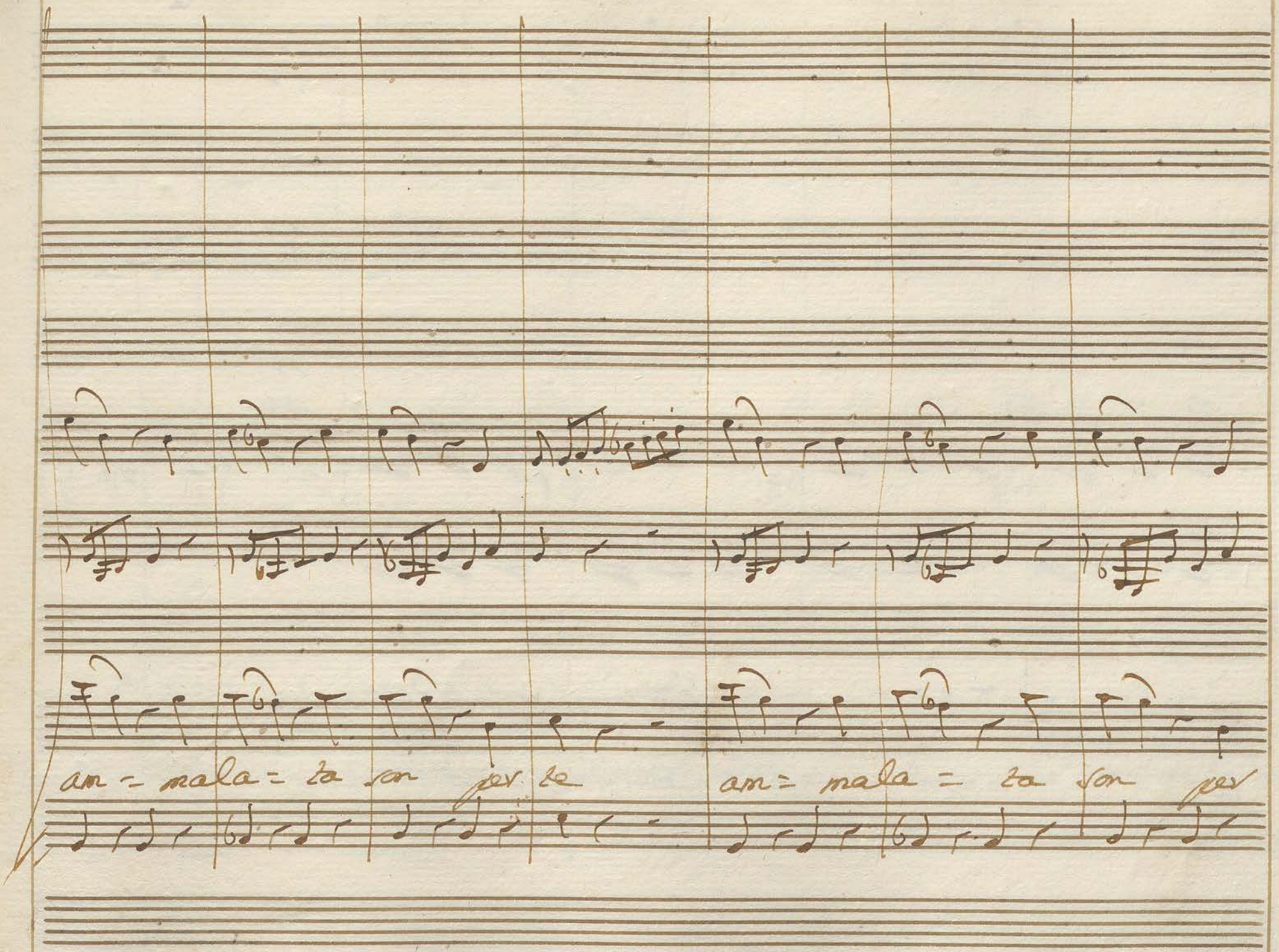

detto a lei vicino solamente con dee dita il suo posto vò toccar il suo posto vò toc=

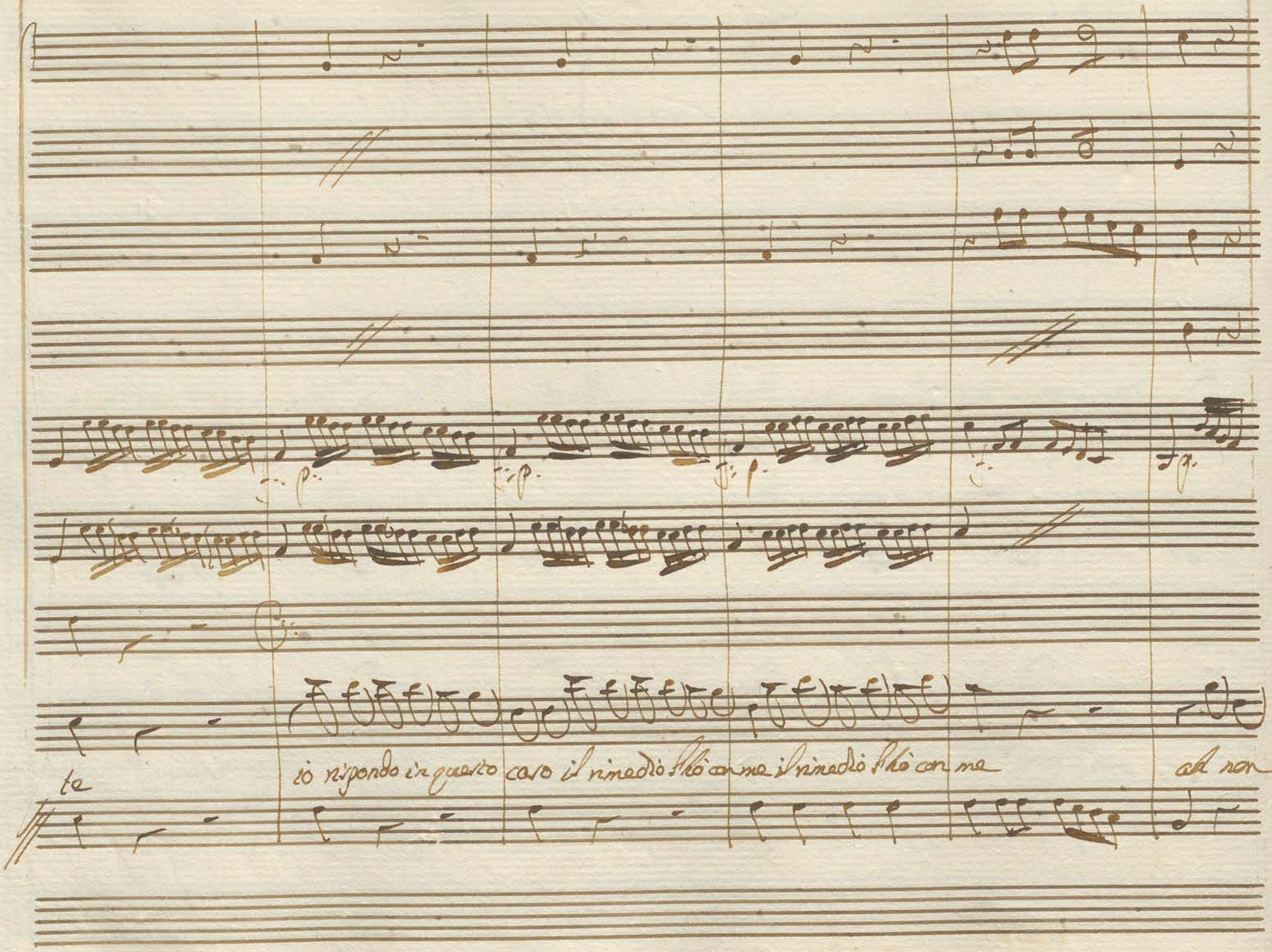

cor
le agre gli occhi cara oh cara
la mi

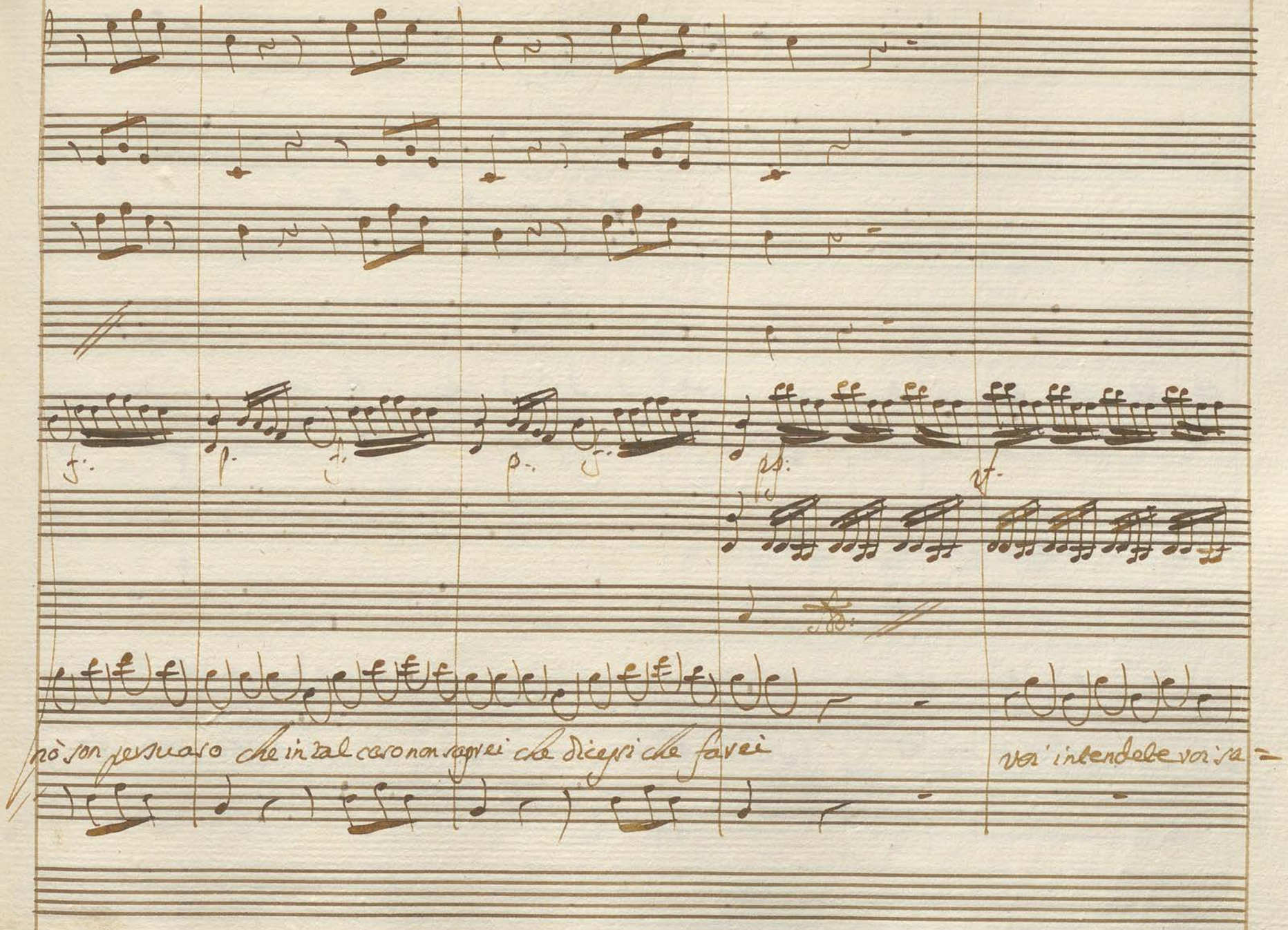


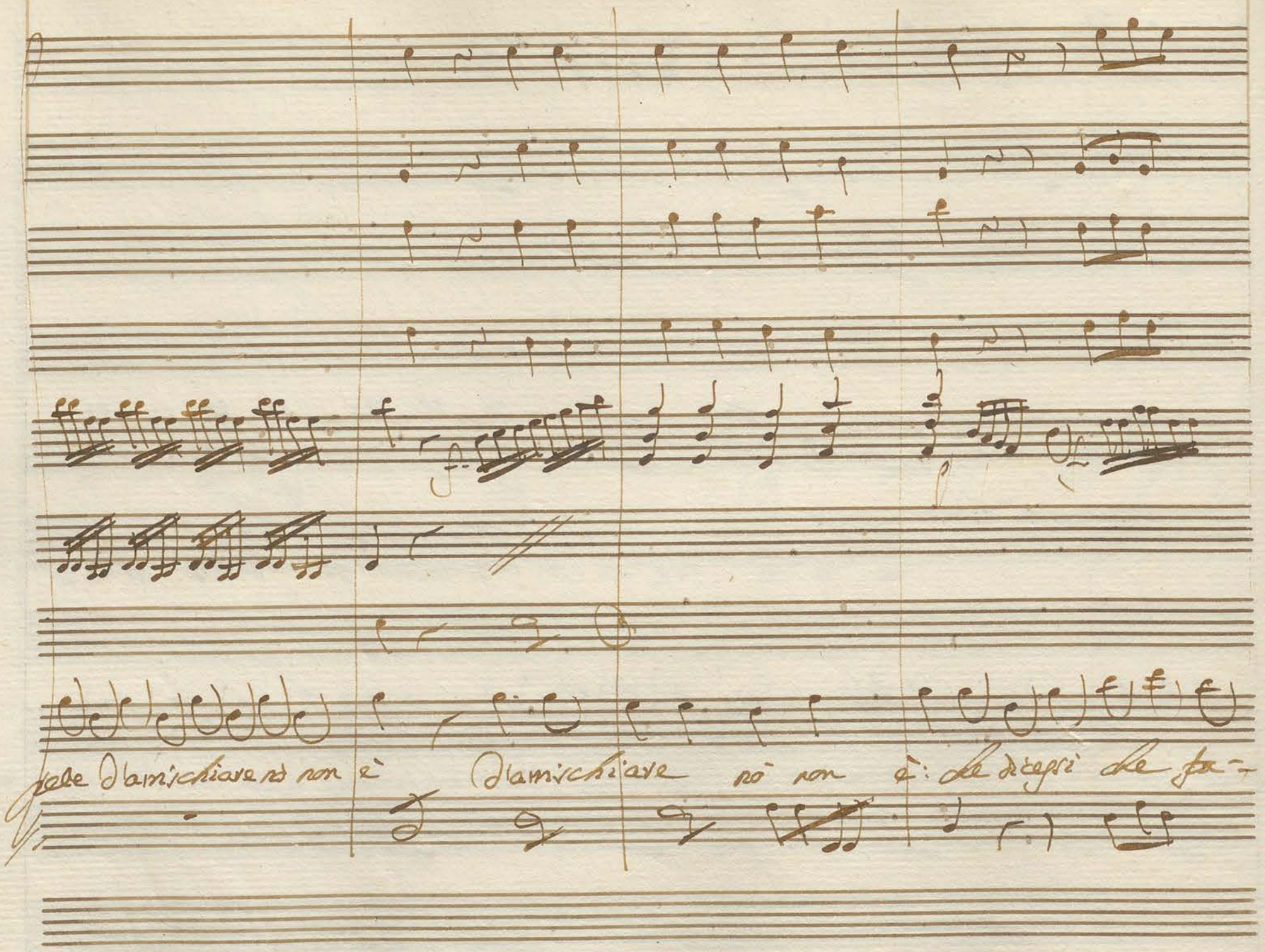
guarda oh che diletto. mi dirà

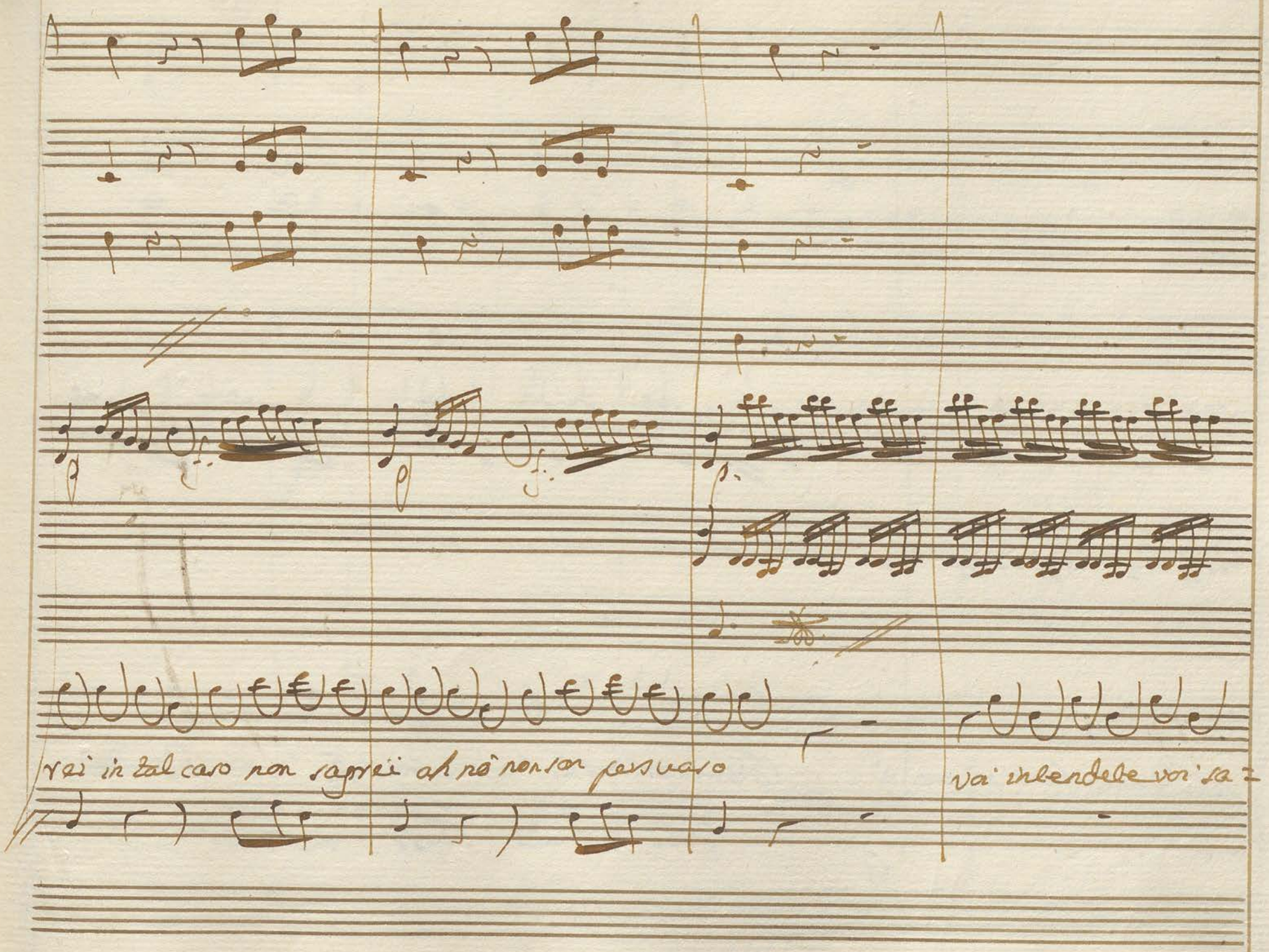
Don Perichetto Don Perichetto

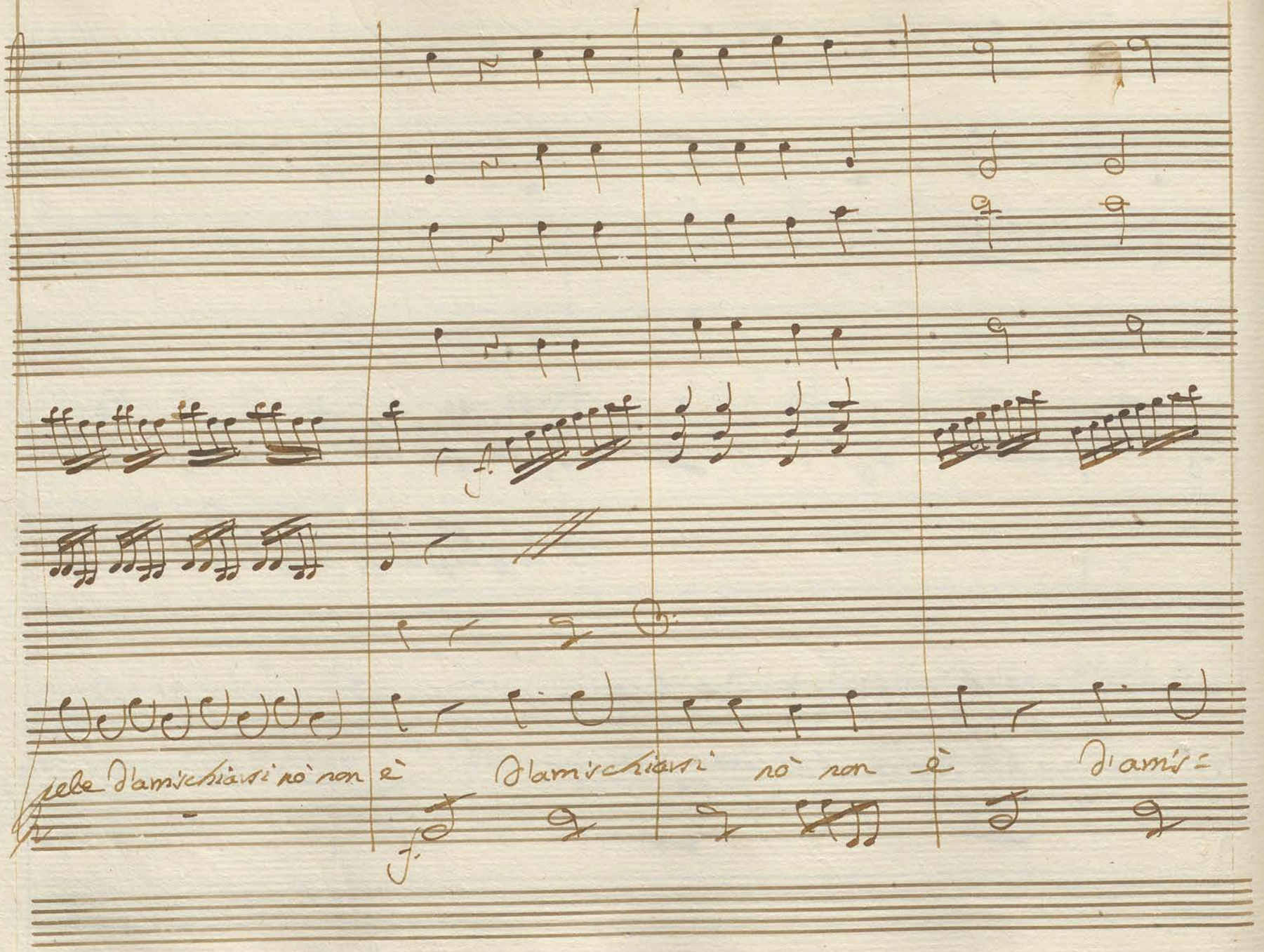

am = nala = ta son per le
am = nala = ta son per

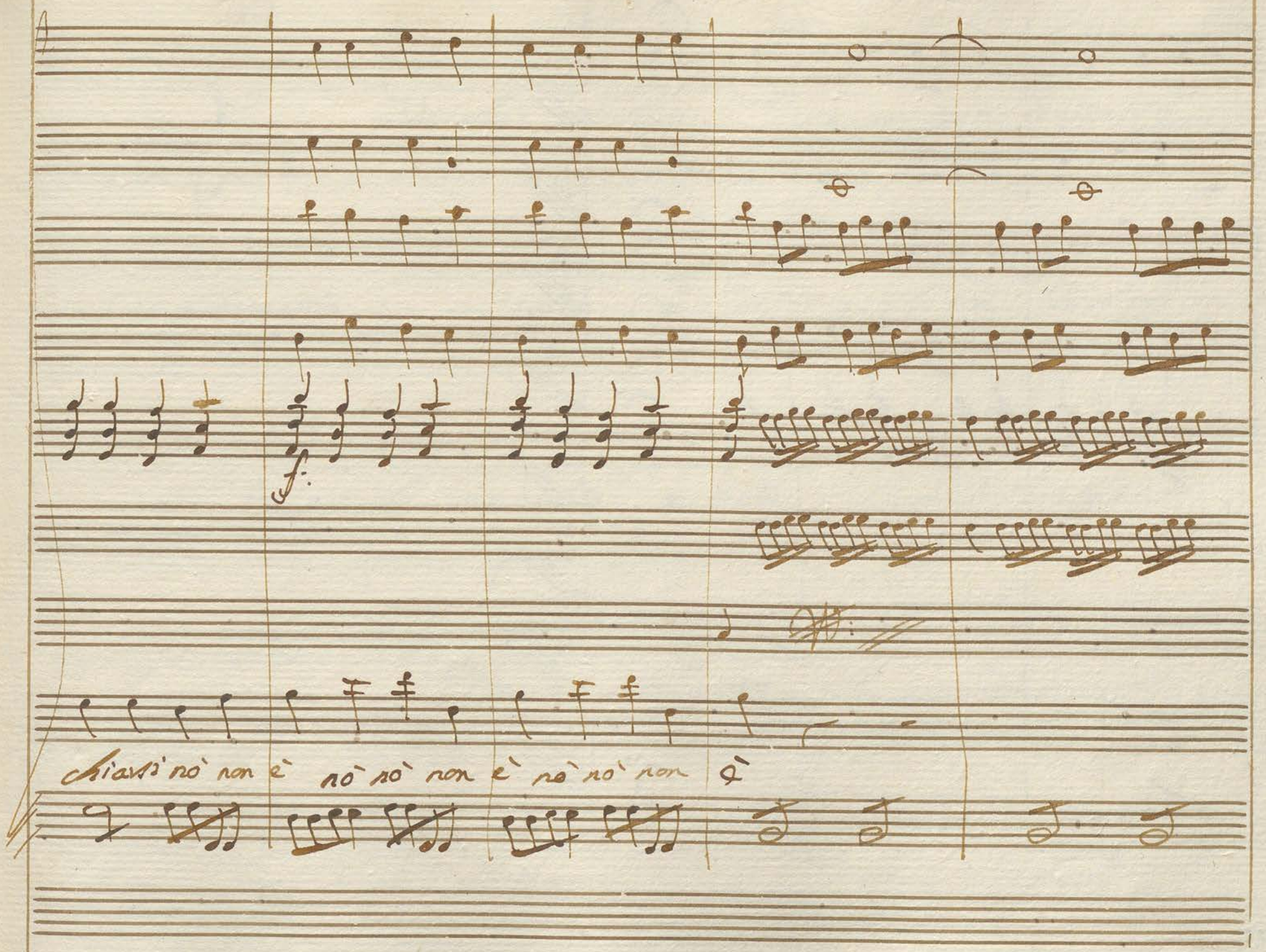

te
io rispondo in questo caso il rimedio s'hò con me il rimedio s'hò con me
ah non

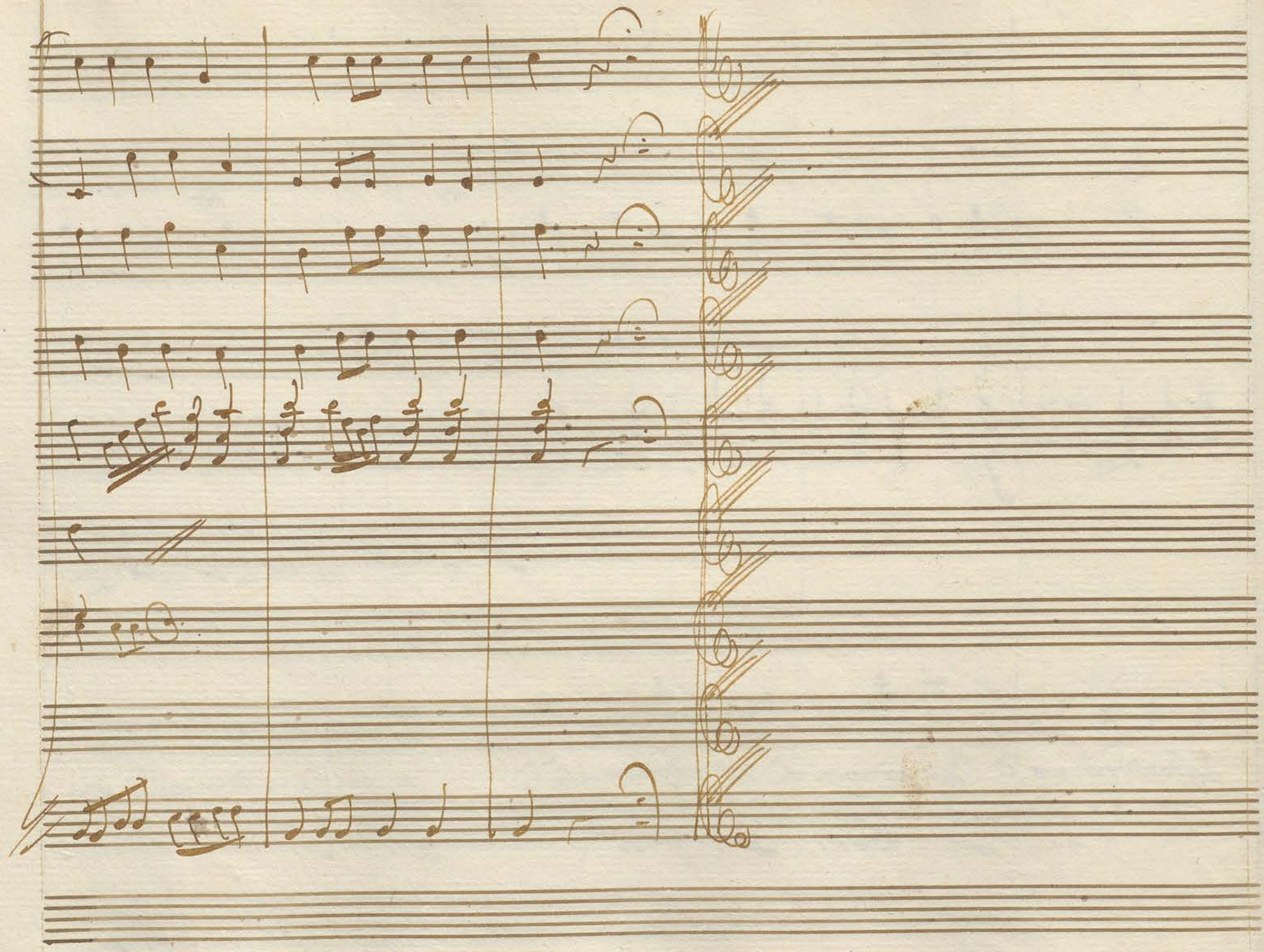

nò son persuaso che in tal caso non saprei che dicessi che farei
voi intendete voi sa =


gale d'amischiare nò non è d'amischiare nò non è: che dicesi che fa-


rei in tal caso non saprei ah nò non son persuaso
vai intendete voi sa=


pele d'amischiarsi nò non è d'amischiarsi nò non è d'amis=


f.
chiavsi nò non è nò nò non è nò nò non è



Scena 5.a

Vit: ridicolo è davvero

Mod: eppur se si trattasse

Vit: Mod.a

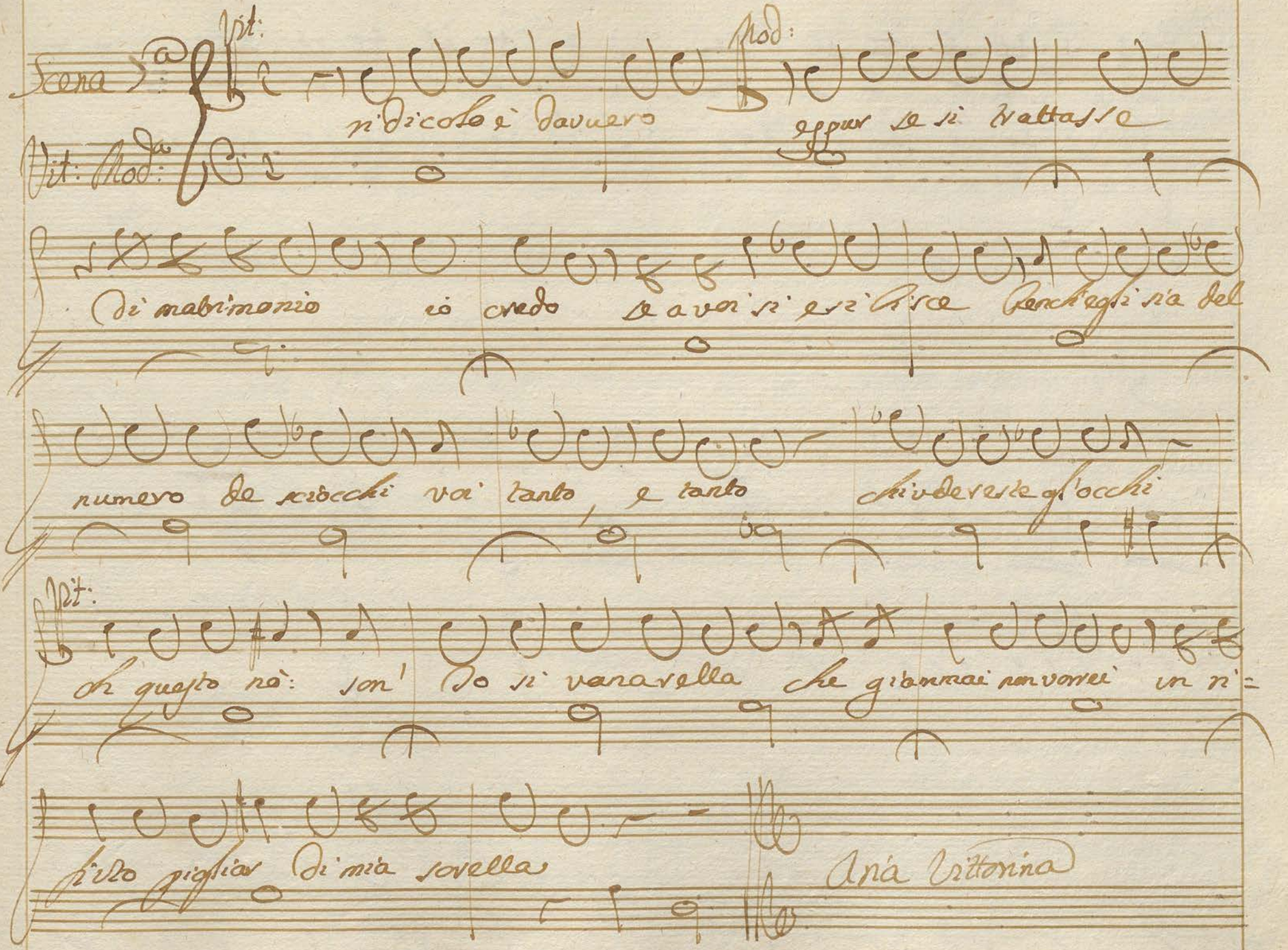
di matrimonio io credo se a voi si esibisce benchè egli sia del

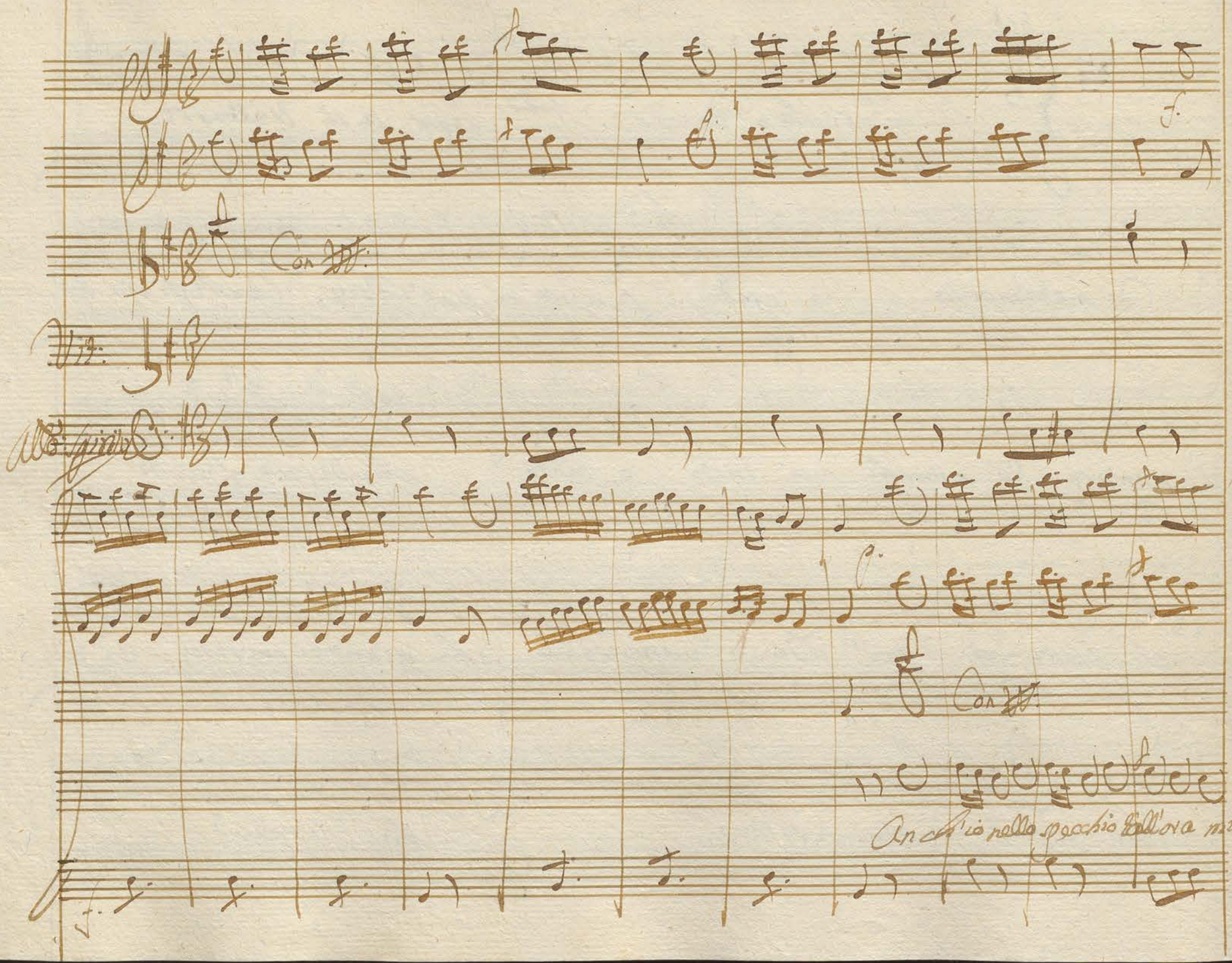
numero de sciocchi voi tanto, e tanto chiudereste gl'occhi

Vit: oh questo nò: son' Io si vanarella che giammai non vorrei un ri=

fiuto pigliar di mia sorella

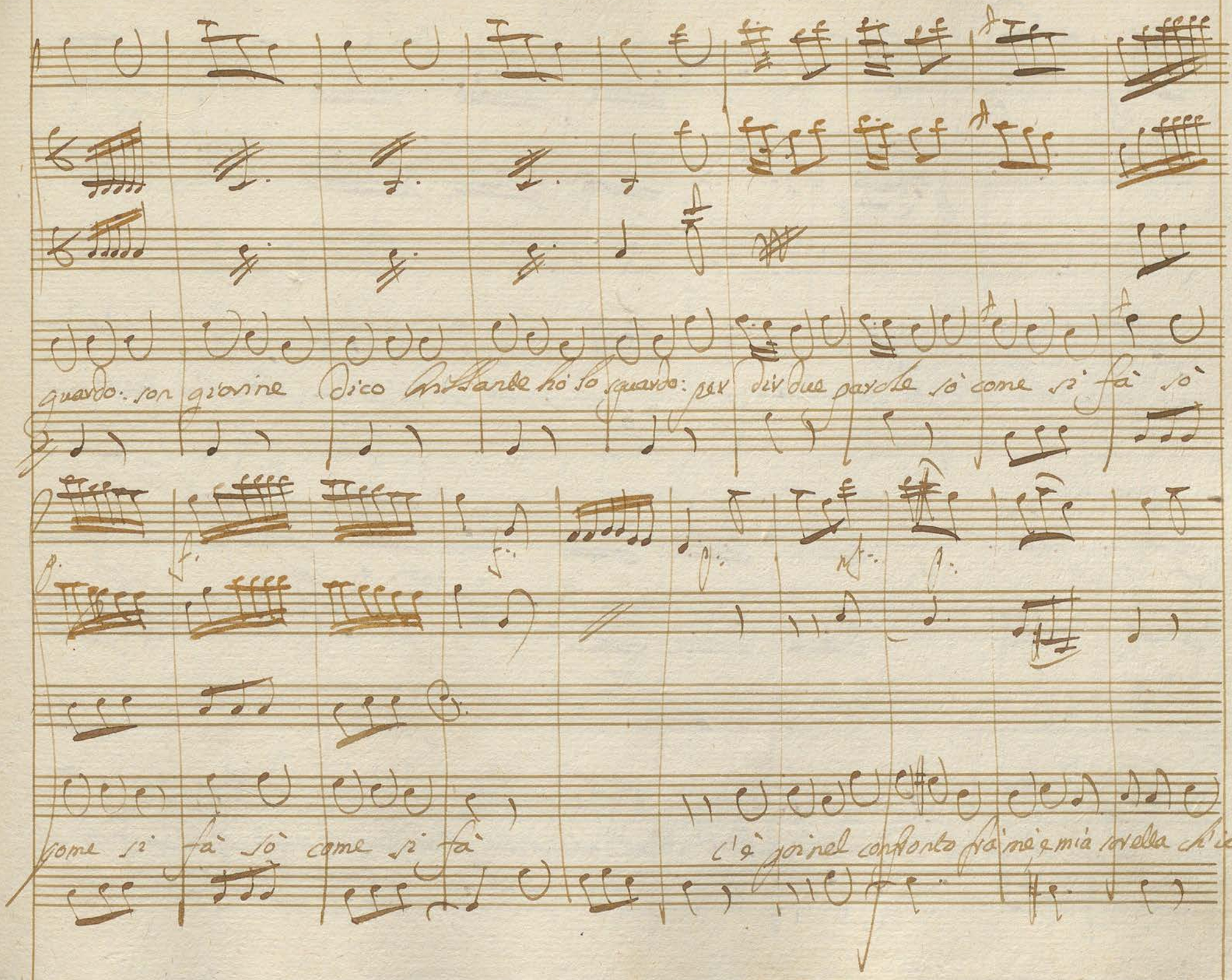
Aria Vittorina

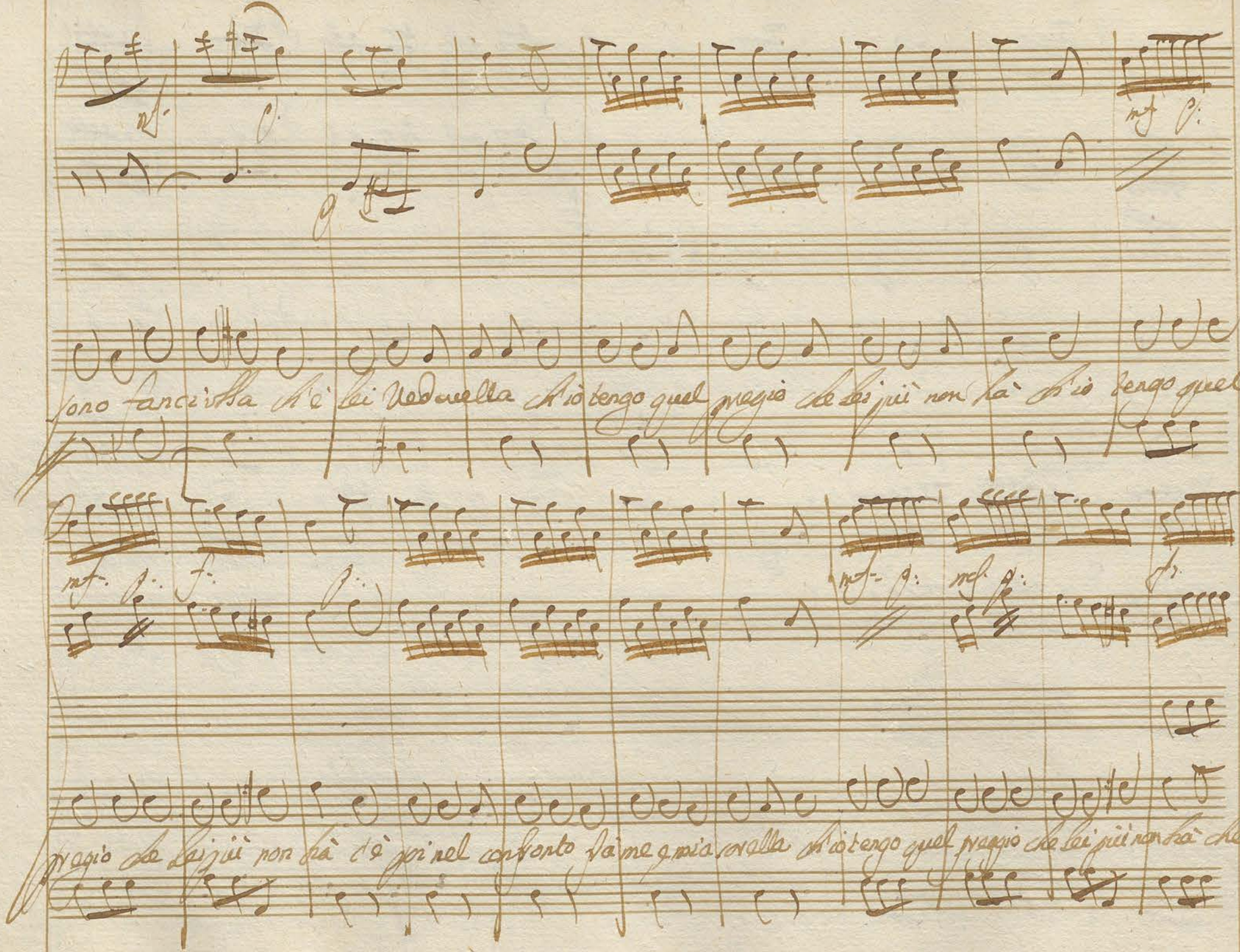


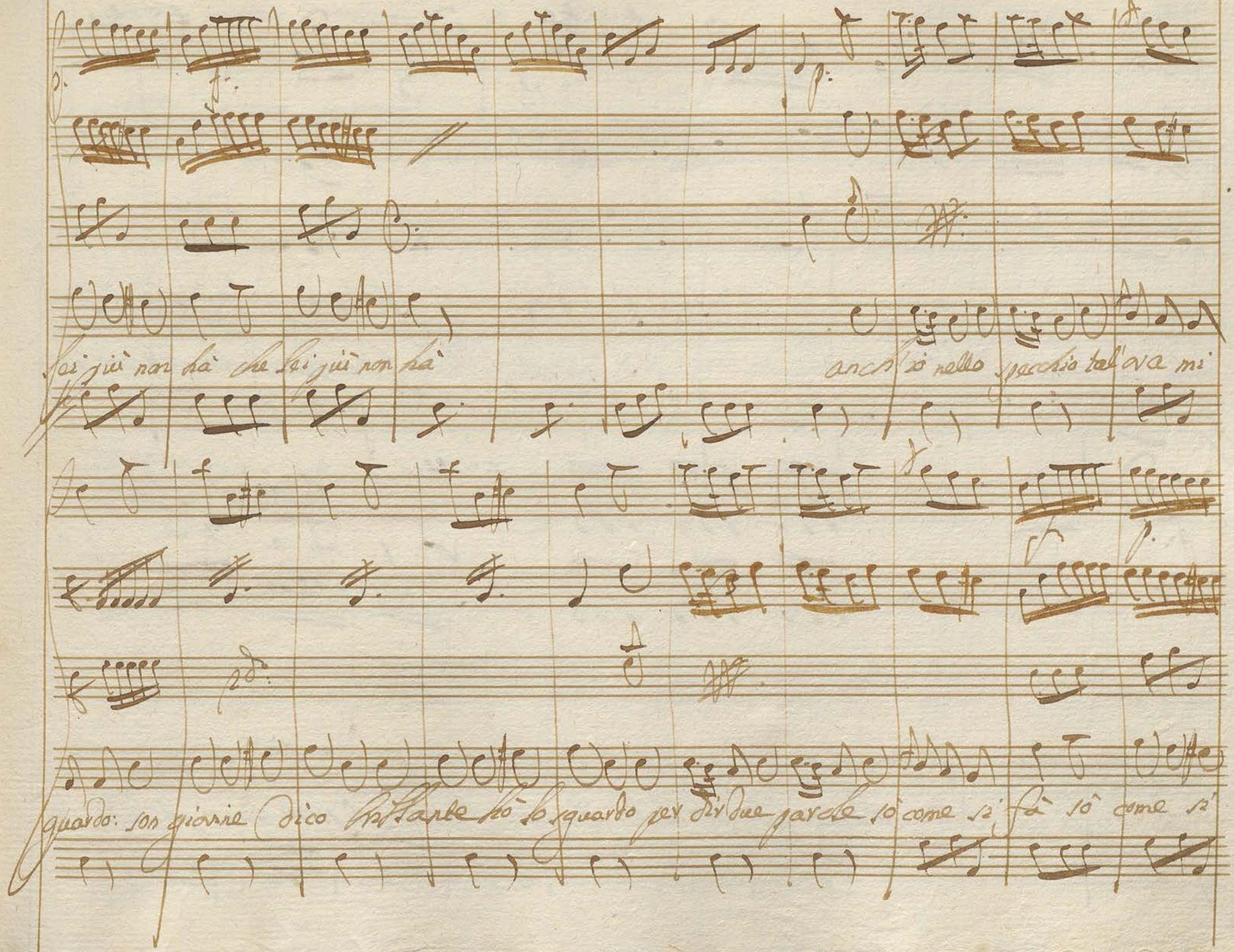

Con
Con
Anch'io nello specchio dall'ora mi

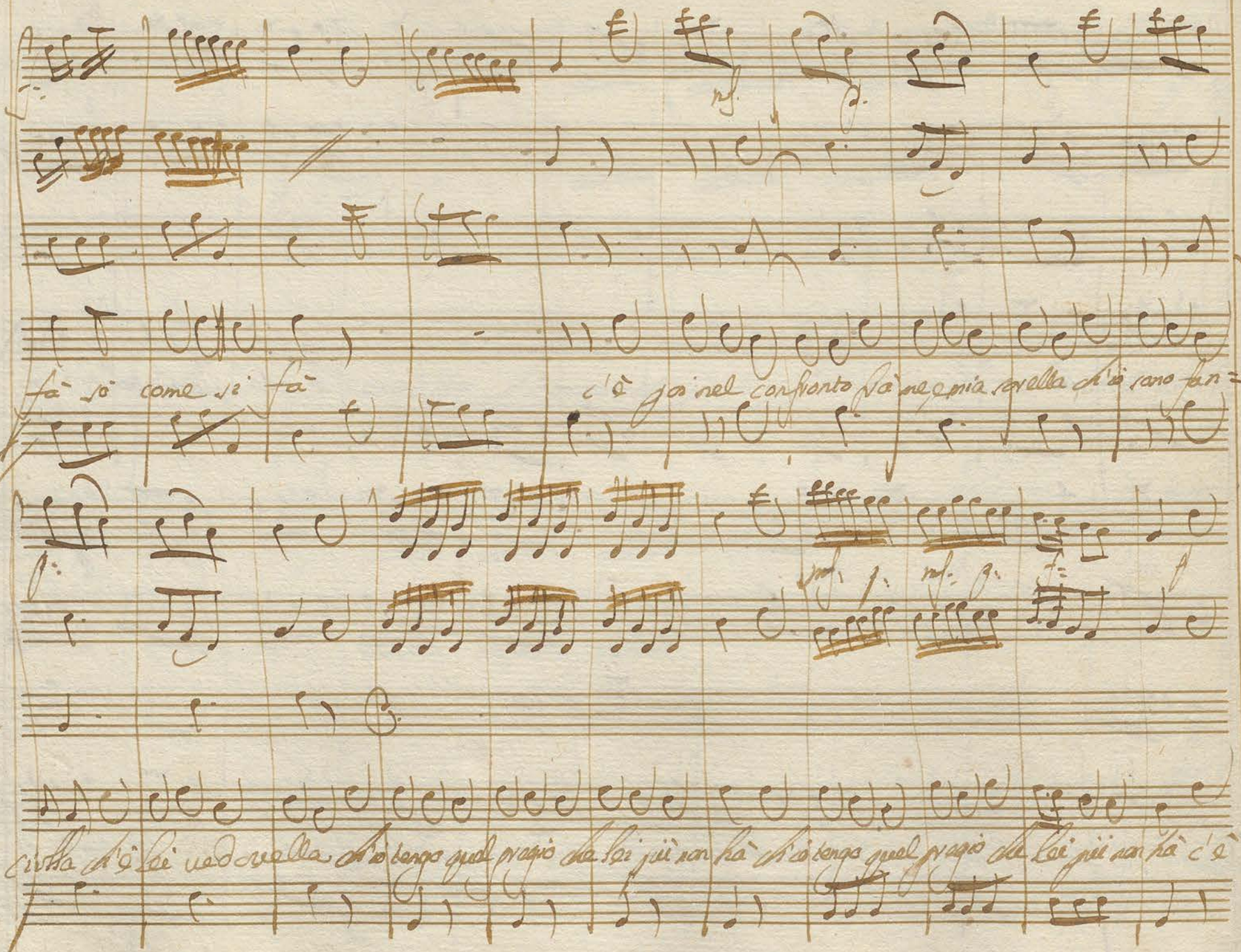
guardo: son giovine dico brillante ho lo sguardo: per dir due parole sò come si fà sò

come si fà sò come si fà c'è poi nel confronto fra me e mia sorella ch'io



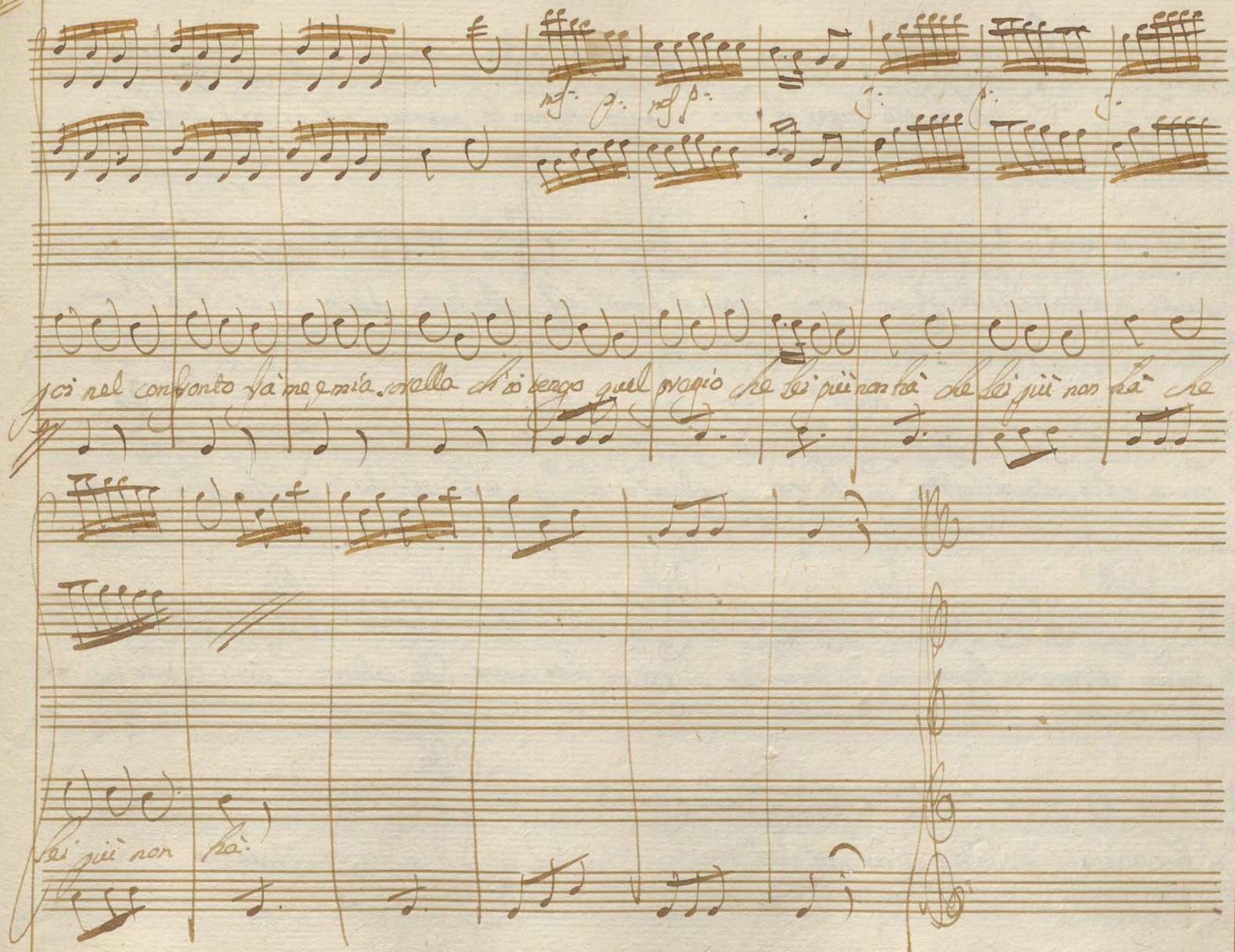

sono fanciulla ch'è lei Vedovella ch'io tengo quel pregio che lei più non hà ch'io tengo quel
pregio che lei più non hà c'è poi nel confronto fà me e mia sorella ch'io tengo quel pregio che lei più non hà che

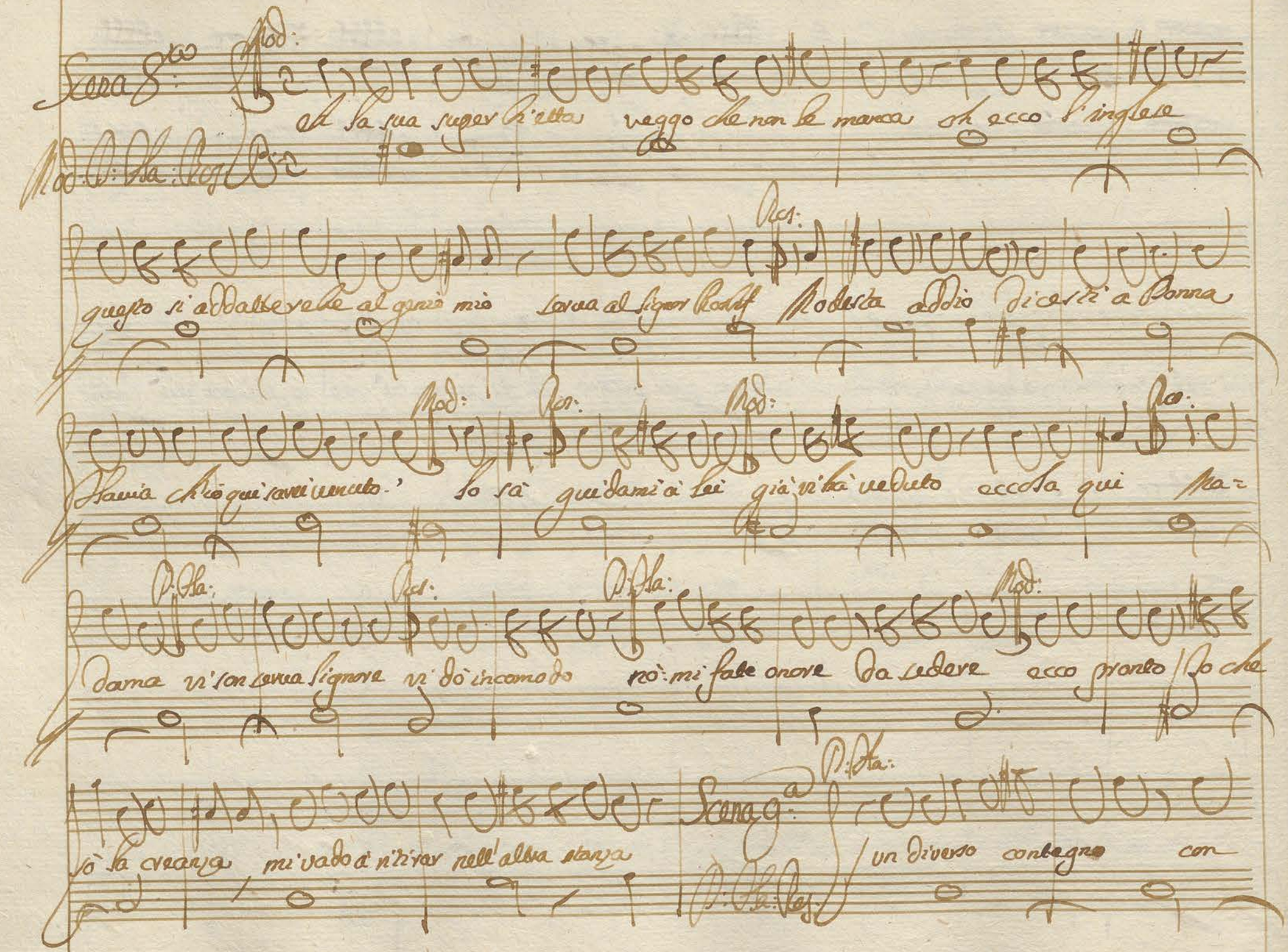

lei più non hà che lei più non hà
anch'io nello specchio tal'ora mi
guardo: son giovine dico brillante hò lo sguardo per dir due parole sò come si fà sò come si



fà sò come si fà c'è poi nel confronto fra me e mia sorella ch'io sono fan=

ciulla ch'è lei vedovella ch'io tengo quel pregio che lei più non hà ch'io tengo quel pregio che lei più non hà c'è


poi nel confronto fà me e mia sorella ch'io tengo quel pregio che lei più non hà che lei più non hà che
lei più non hà.



Scena 8.ta

Mod:

Ah la sua super bietta veggo che non le manca oh ecco l'inglese

Mod: D: Pla: Ros:

Ros:

questo si addattere che al genio mio serva al Signor Rosh Modesta addio dicesti a Donna

Mod: Ros: Mod: Ros:

Flavia ch'io qui sarei venuto. lo sà guidami à lei già vi hà veduto eccola qui Ma-

D: Pla: Ros: D: Pla: Mod:

dama vi son serva Signore vi dò incomodo nò mi fate onore da sedere ecco pronto Io che

sò la creanza mi vado à ritirar nell'altra stanza

Scena 9.a

D: Pla:

un diverso contegno con

D: Pla: Ros:

Ros: D. Fla: Ros:

questo ci vorrà: pochissime parole e serietà: / Madama signor mio vi hò veduta due

D. Fla: Ros: D. Fla: Ros: D. Fla: Ros:

volte e vero: e che perciò: voi mi piacete obligatta vi amo vostra bontà spie=

D. Fla: Ros: D. Fla:

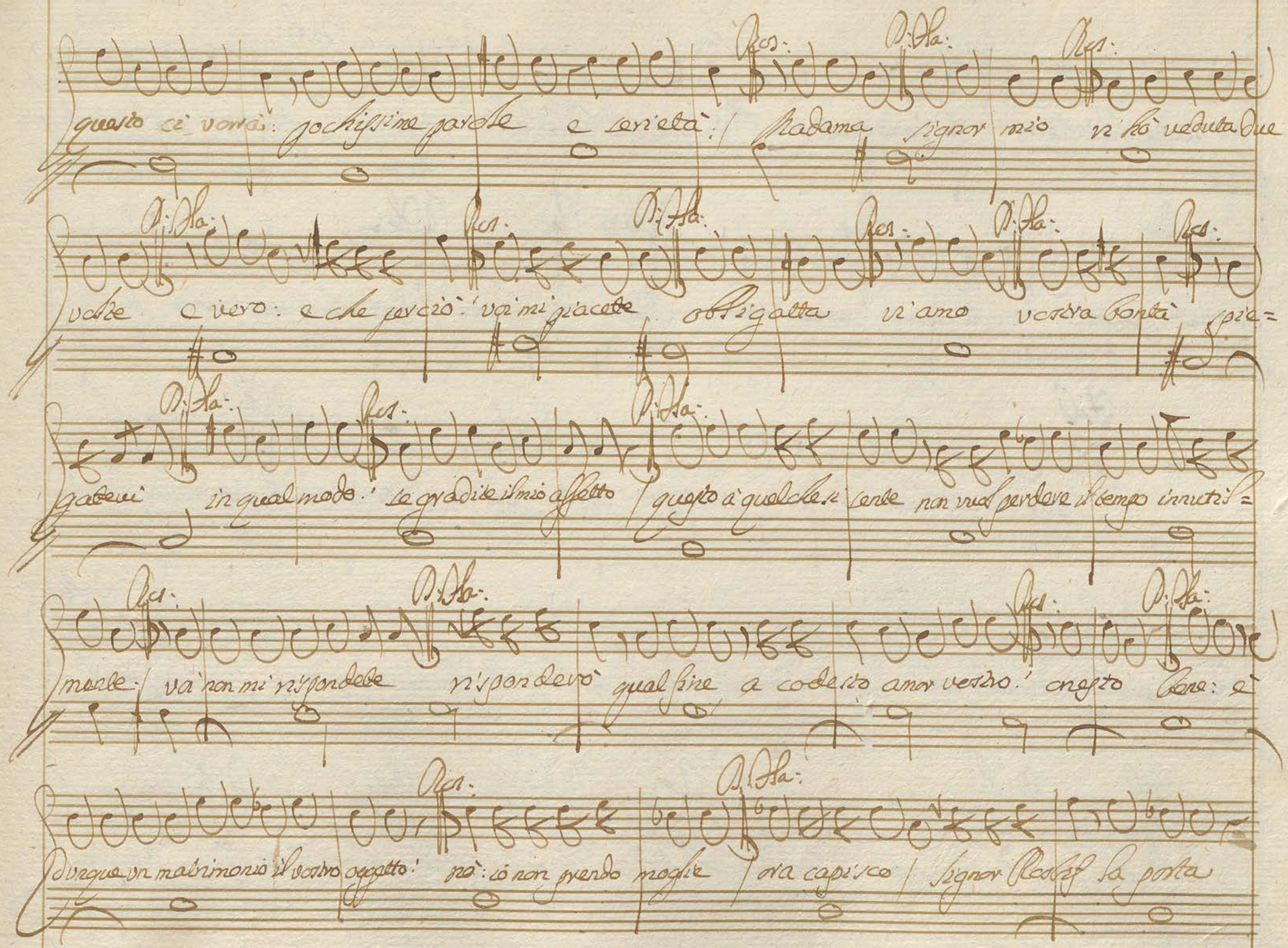
gatevi in qual modo: se gradite il mio affetto / questo à quel che si sente non vuol perdere il tempo innutil=

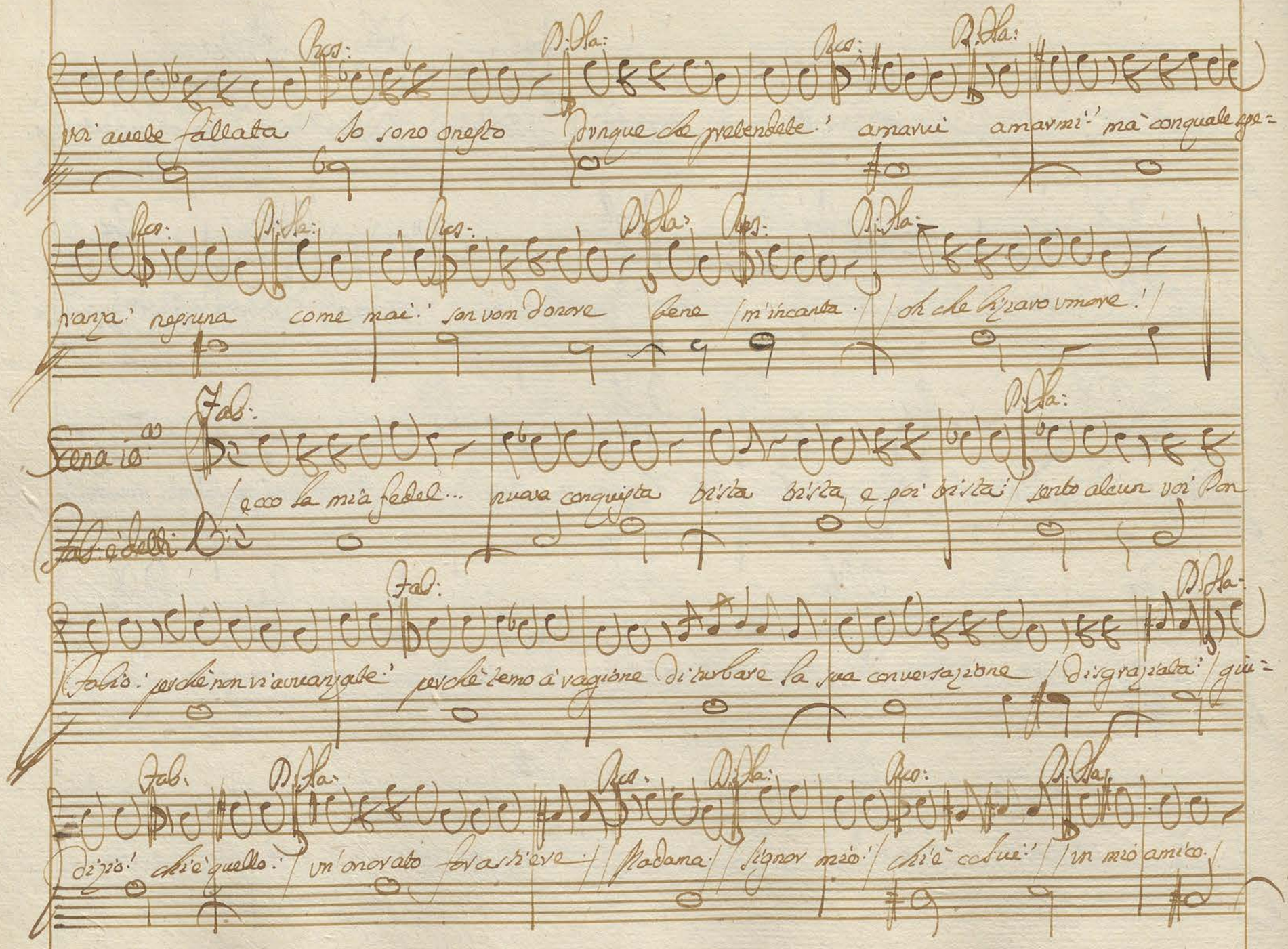
Ros: D. Fla: Ros: D. Fla:

mente: / voi non mi rispondete rispondero qual fine a codesto amor vostro: onesto bene: è

Ros: D. Fla:

dunque un matrimonio il vostro oggetto: nò: io non prendo moglie / ora capisco / Signor Rosbif la porta





Ros: D. Fla: Ros: D. Fla:

voi avete fallata Io sono onesto dunque che pretendete amarvi amarmi mà con quale spe=

Ros: D. Fla: Ros: D. Fla: Ros: D. Fla:

ranza nessuna come mai son vom d'onore bene m'incanta oh che bizzaro umore!

Scena 10.a Fab: D. Fla:

ecco la mia fedel... nuova conquista trista trista, e poi trista sento alcun voi Don

Fab. e detti

Fab: D. Fla:

Fabio perchè non vi avvanzate perchè temo à ragione di turbare la sua conversazione disgraziata giu=

Fab. D. Fla: Ros: D. Fla: Ros: D. Fla:

dizio chi è quello un'onorato forastiere Madama Signor mio chi è colui un mio amico

Fab:

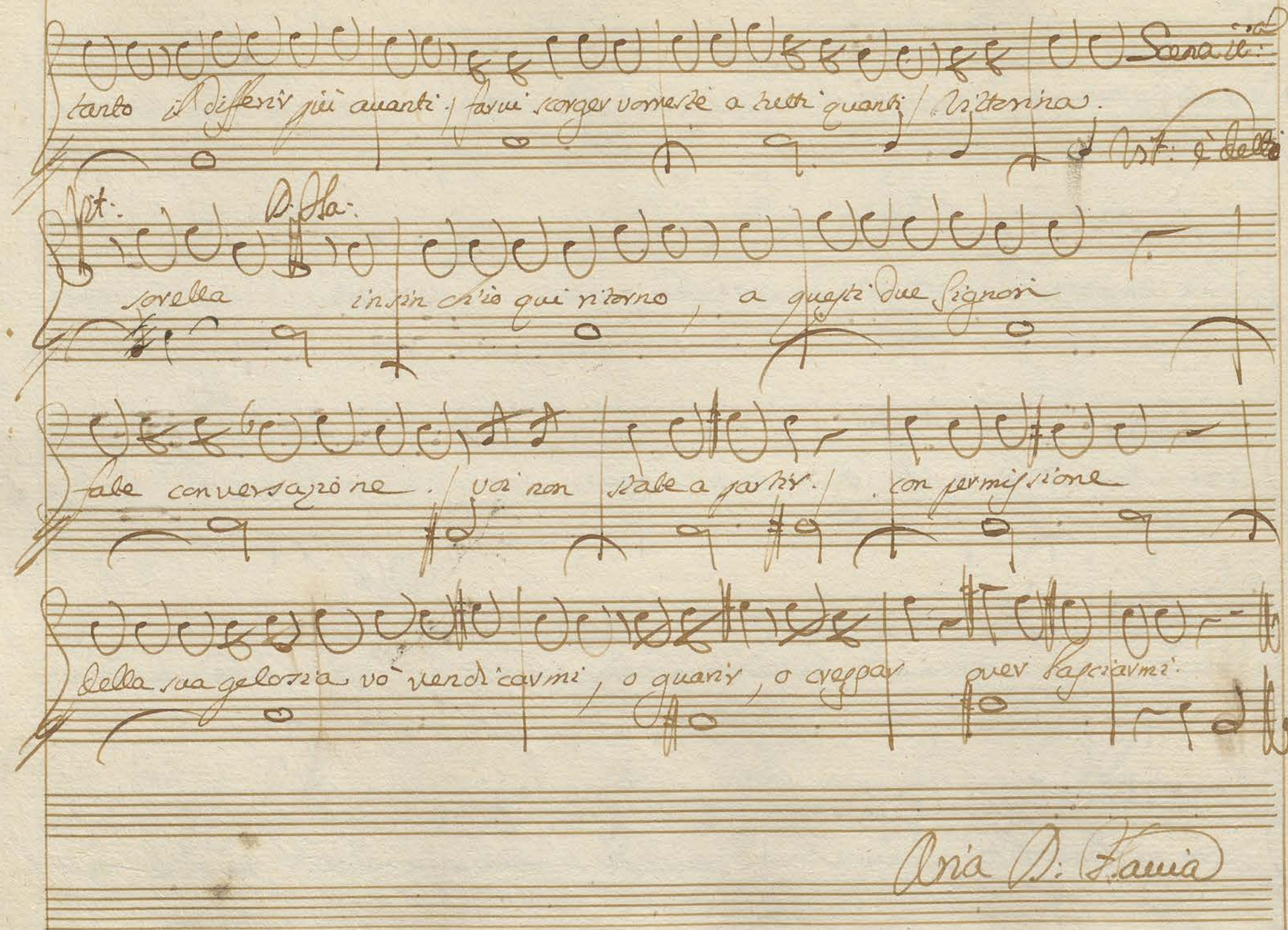
quello è un suo amante, ed io sò quel che dico: quel della serenata certamente / Donna

Flavia non già per disturbarvi da così bel piacere mentre state vicina al fores=

tiere mà sol per un'affar di conseguenza, vorrei con sua licenza

una parola dirvi alla breve mà da solo à sola Don Fabio io ben ca=

pisco l'insolita premura sò che l'affar si grave, e una fadura, non vi spiaccia per=



Scena II.da

tanto il differir più avanti, farvi scorger vorreste a tutti quanti, Vittorina.

Vit: è detto

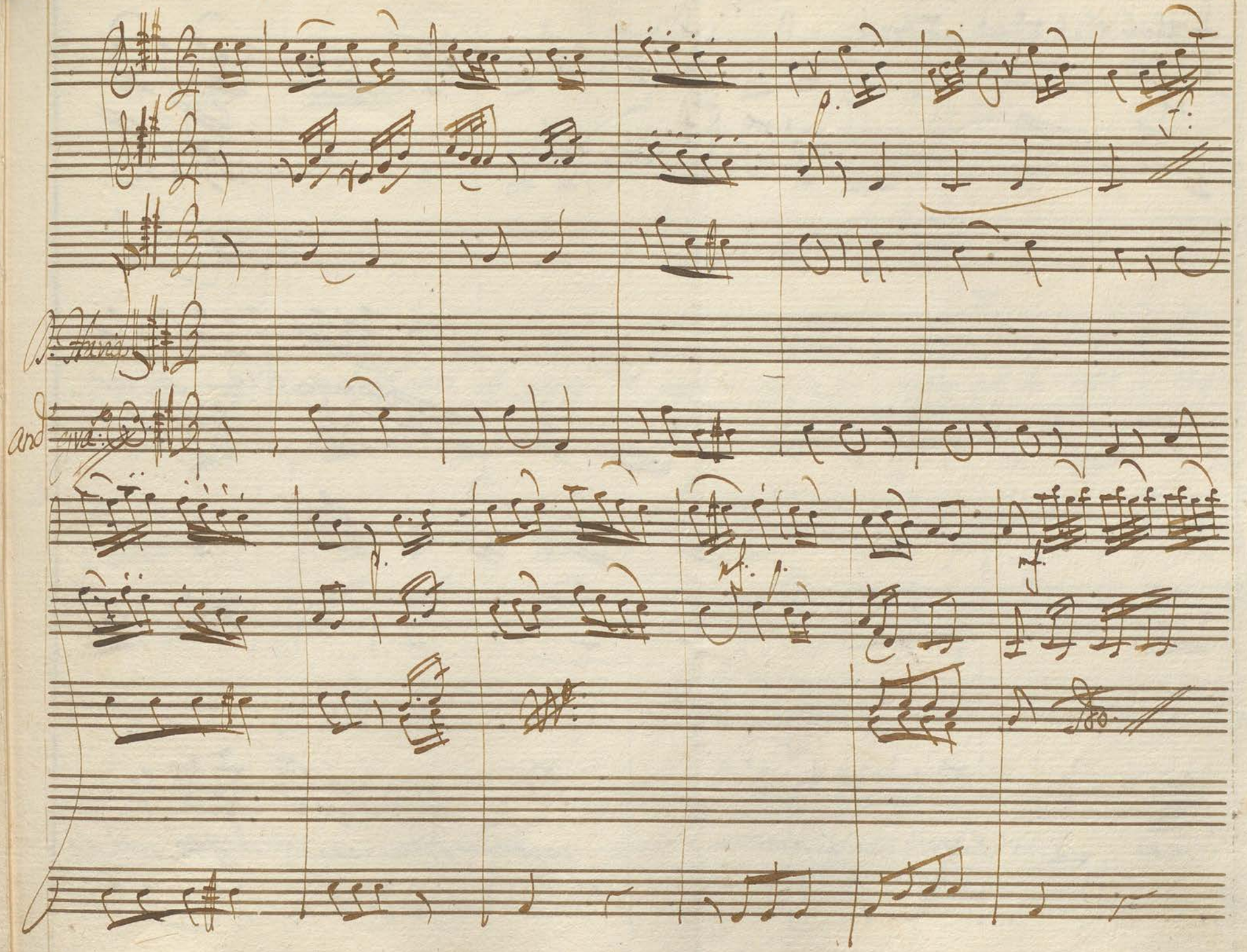
Vit: D. Fla:

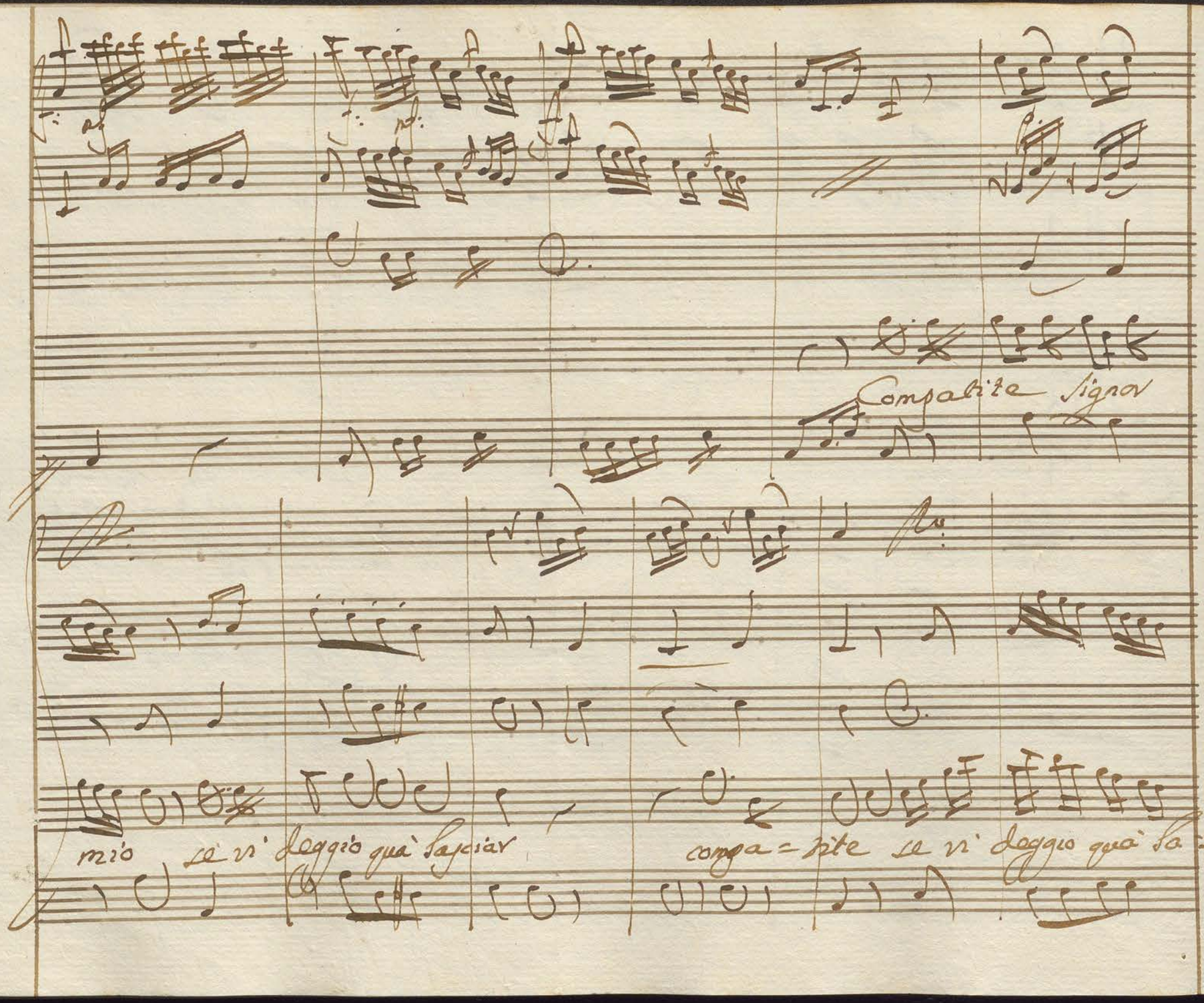
sorella insin ch'io qui ritorno, a questi due Signori

fate conversazione. voi non state a partir. con permissione

della sua gelosia vò vendicarmi, o guarir, o crepar over lasciarmi.

Aria D. Flavia

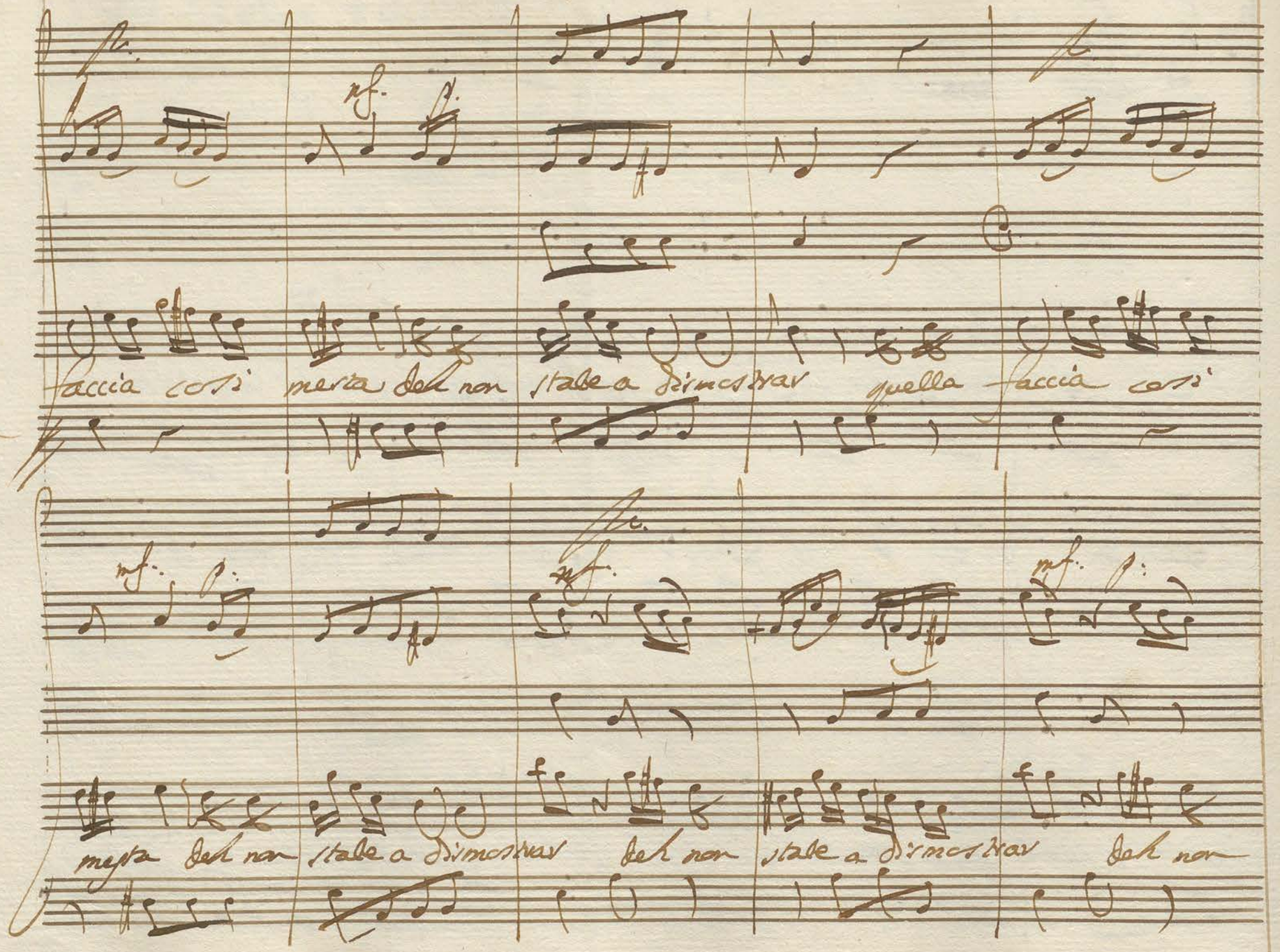

Hand
and


Compatite Signor
mio se vi doggio quà lasciar
compa=tite se vi doggio quà la-

mf.

sciar torce il naso lo vegg' Io ma lo voglio far creppar mà lo voglio far crep=

par tornerò se m'attendete ... Signor Falco cosa avete ! quella

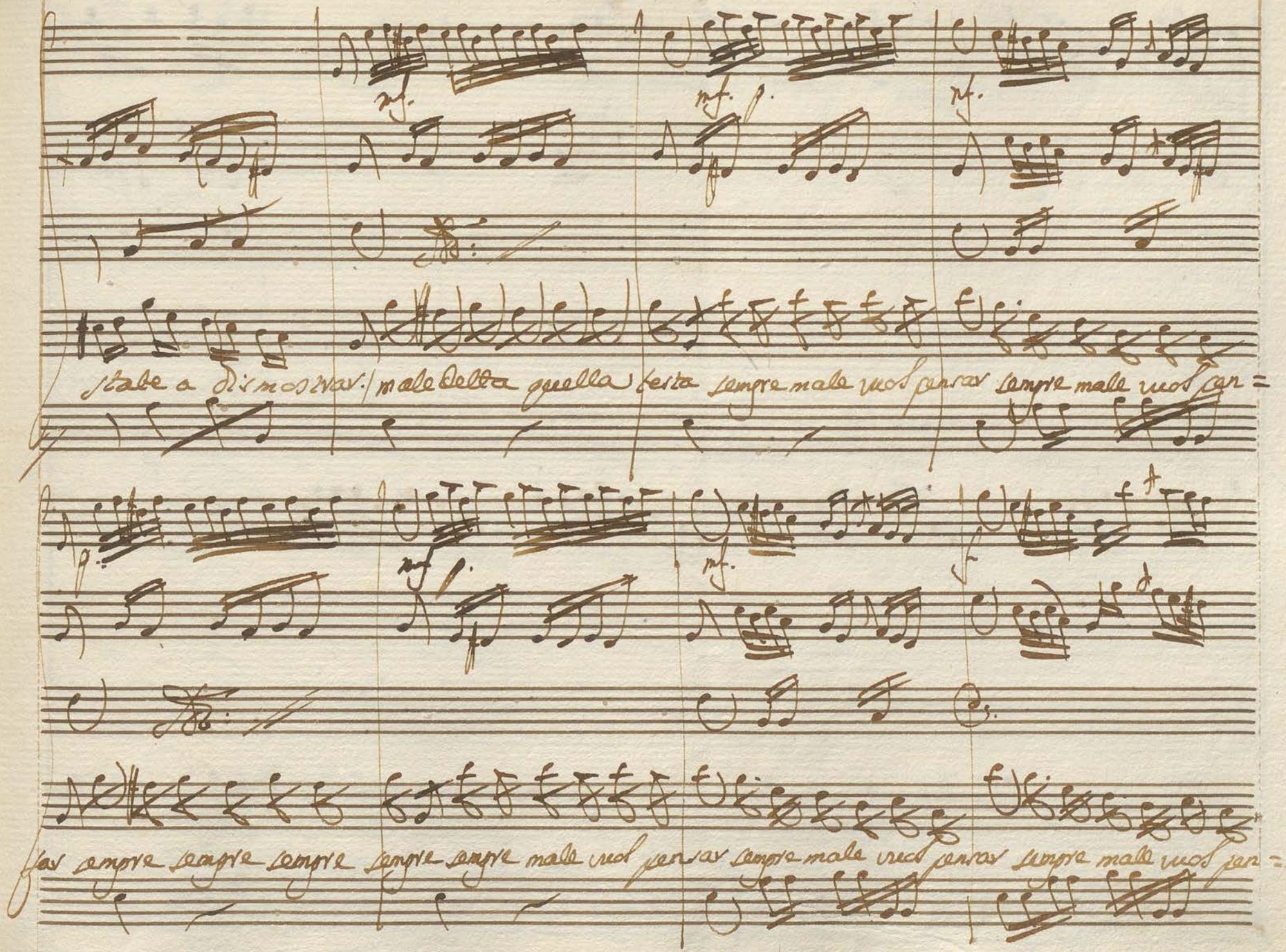

faccia così mesta deh non stare a dimostrar quella faccia così
mesta deh non stare a dimostrar deh non stare a dimostrar deh non

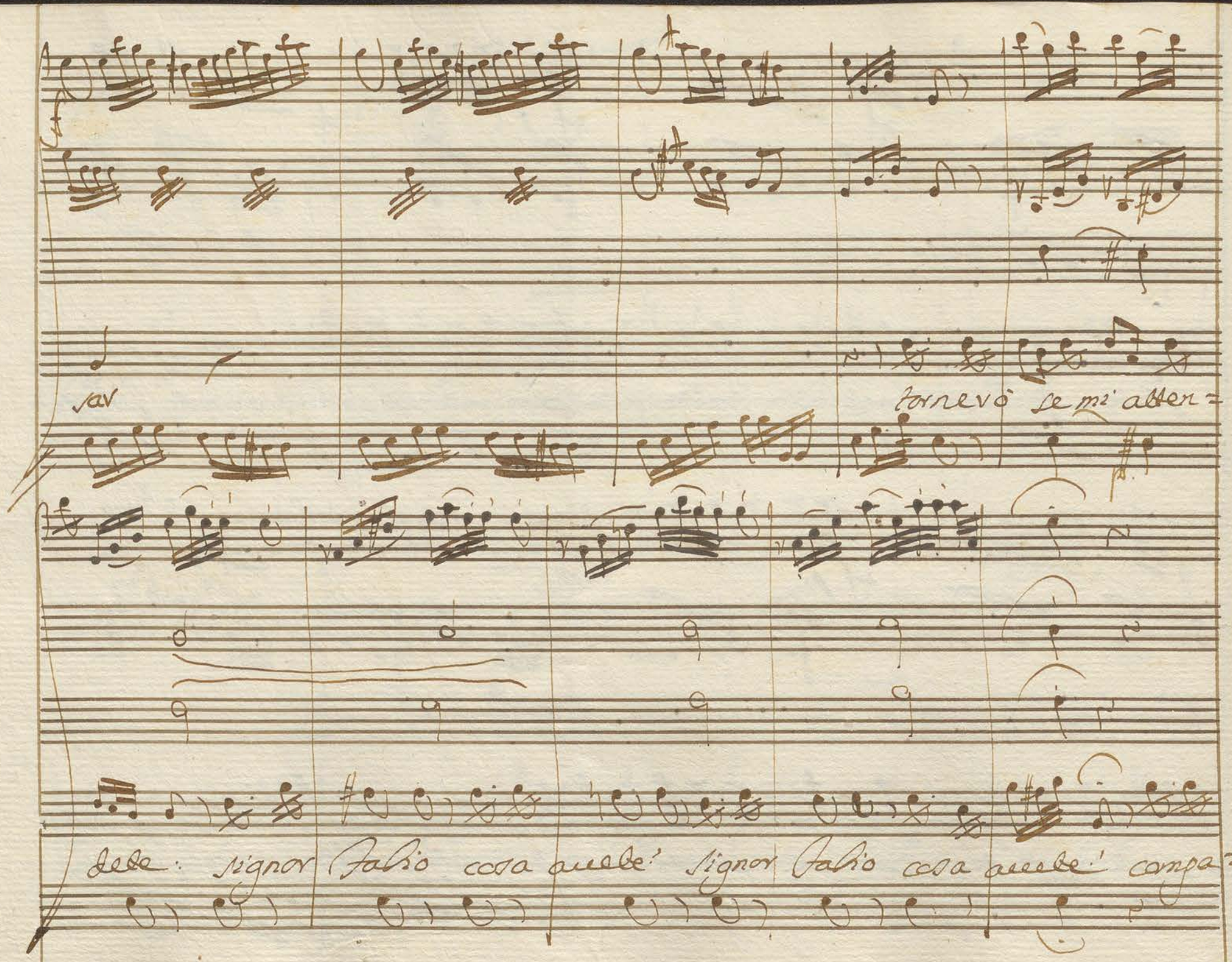
mf. mf. p. mf.

stabe a dimostrar. male detta quella testa sempre male vuol pensar sempre male vuol pen=

p. mf. p. mf. f

far sempre sempre sempre sempre sempre male vuol pensar sempre male vuol pensar sempre male vuol pen=

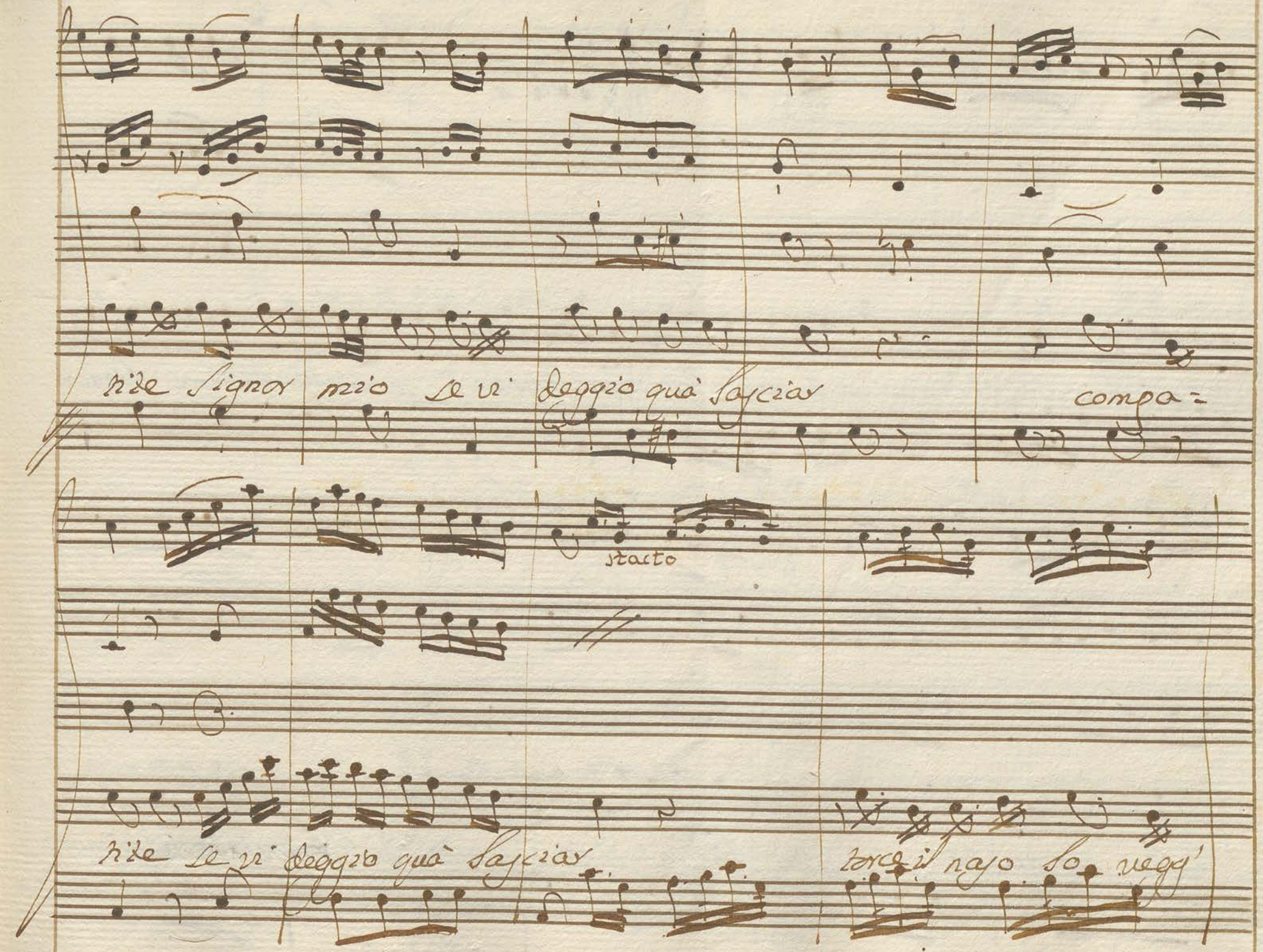


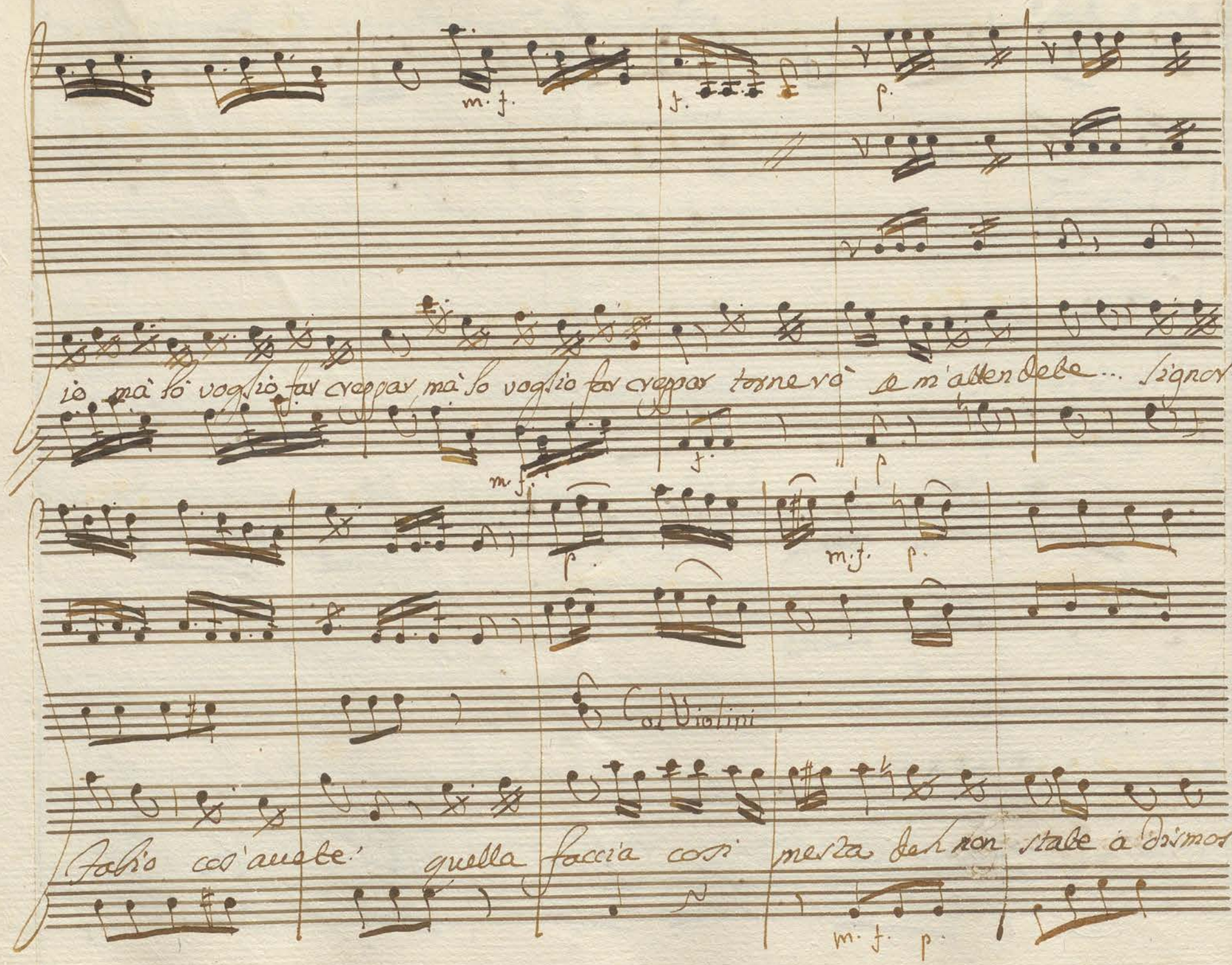

sar
tornerò se mi atten=
dete: signor Fabio cosa avete! signor Fabio cosa avete! compa=

tite Signor mio se vi deggio quà lasciar compa=

stacto

tite se vi deggio quà lasciar torce il naso lo vegg'





m. f. f. p.

io mà lo voglio far creppar mà lo voglio far creppar tornerò se m'attendete... Signor

m. f. f. p.

p. m. f. p.

Col Violini

Fabio cos'auete quella faccia così mesta deh non state à dismos=

m. f. p.

m. f. p.

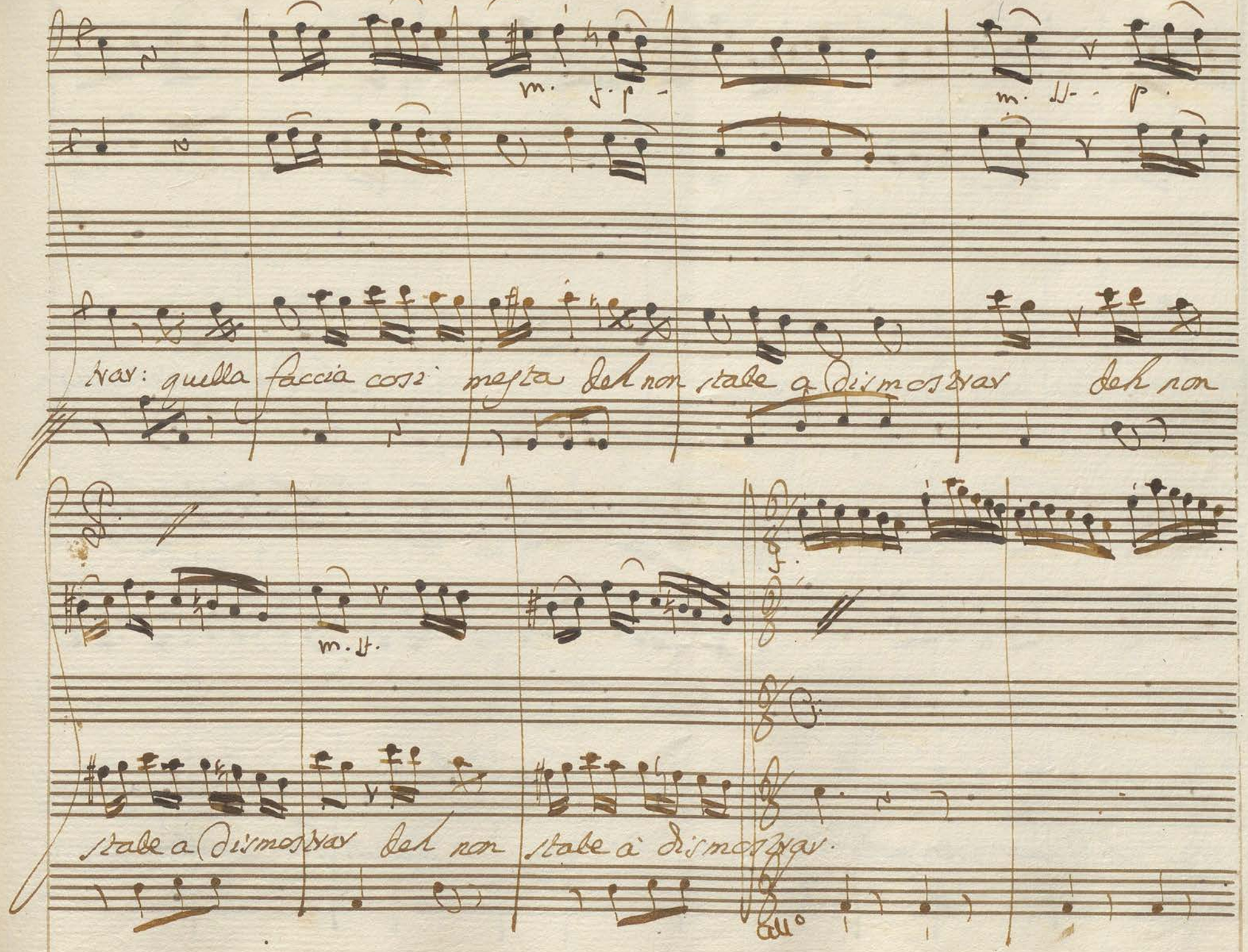
m. ff. p.

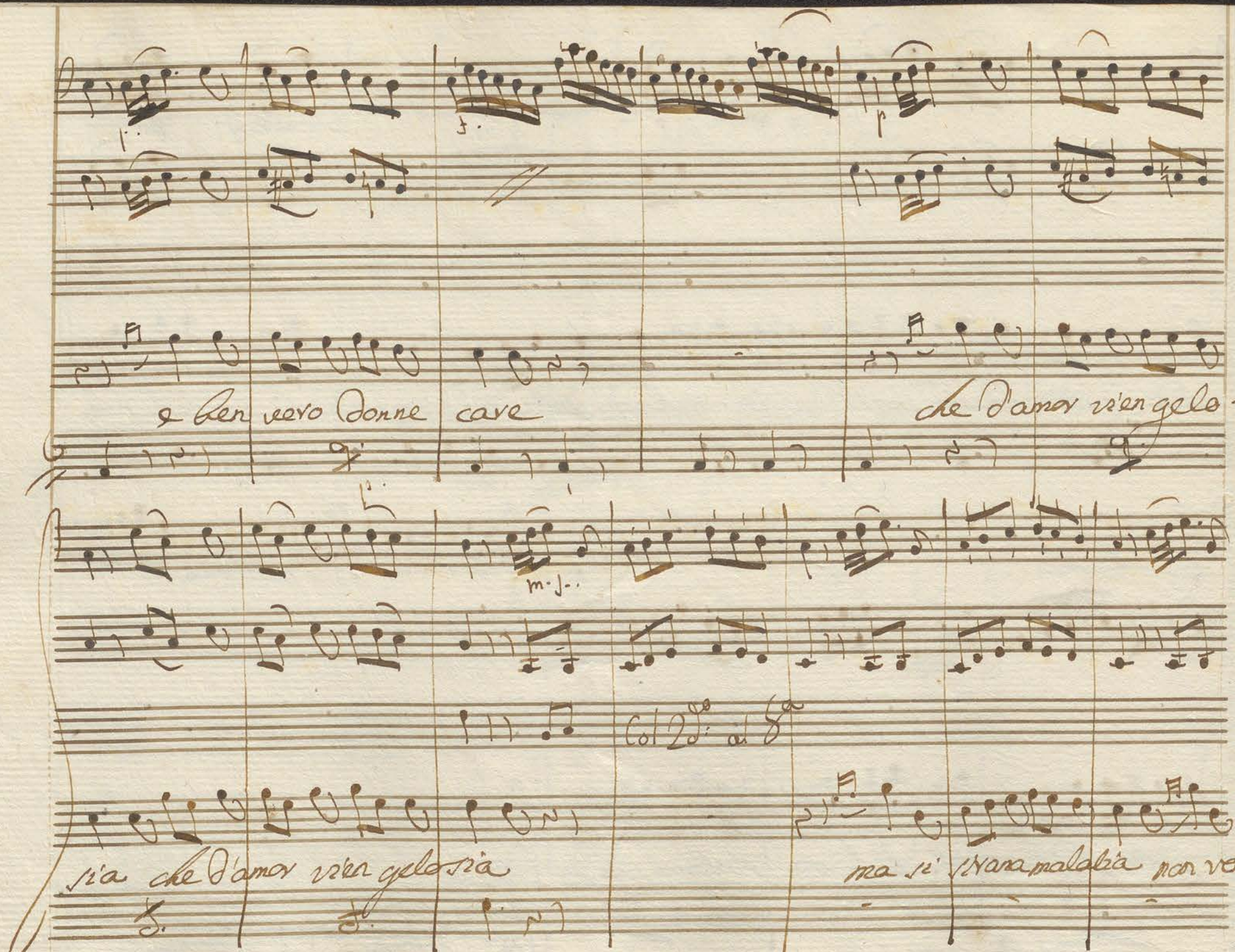
trar: quella faccia così mesta deh non stale a dismostrar deh non

m. ff.

stale a dismostrar deh non stale a dismostrar.

All°





e ben vero donne care

che d'amor vien gelo=

m. s.

Col 2do al 8a

sia che d'amor vien gelosia

ma si strana malatia non vo=

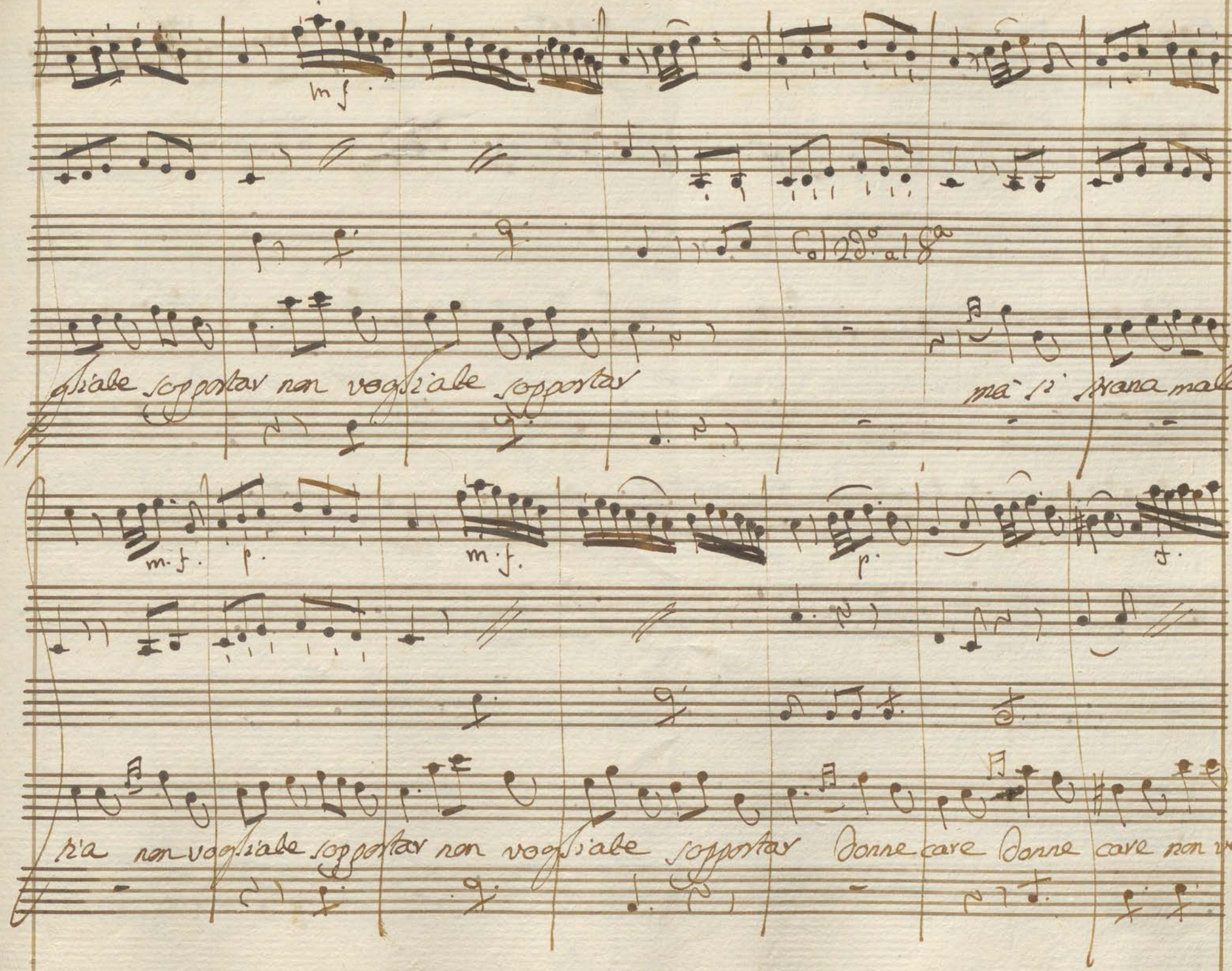
m.f.

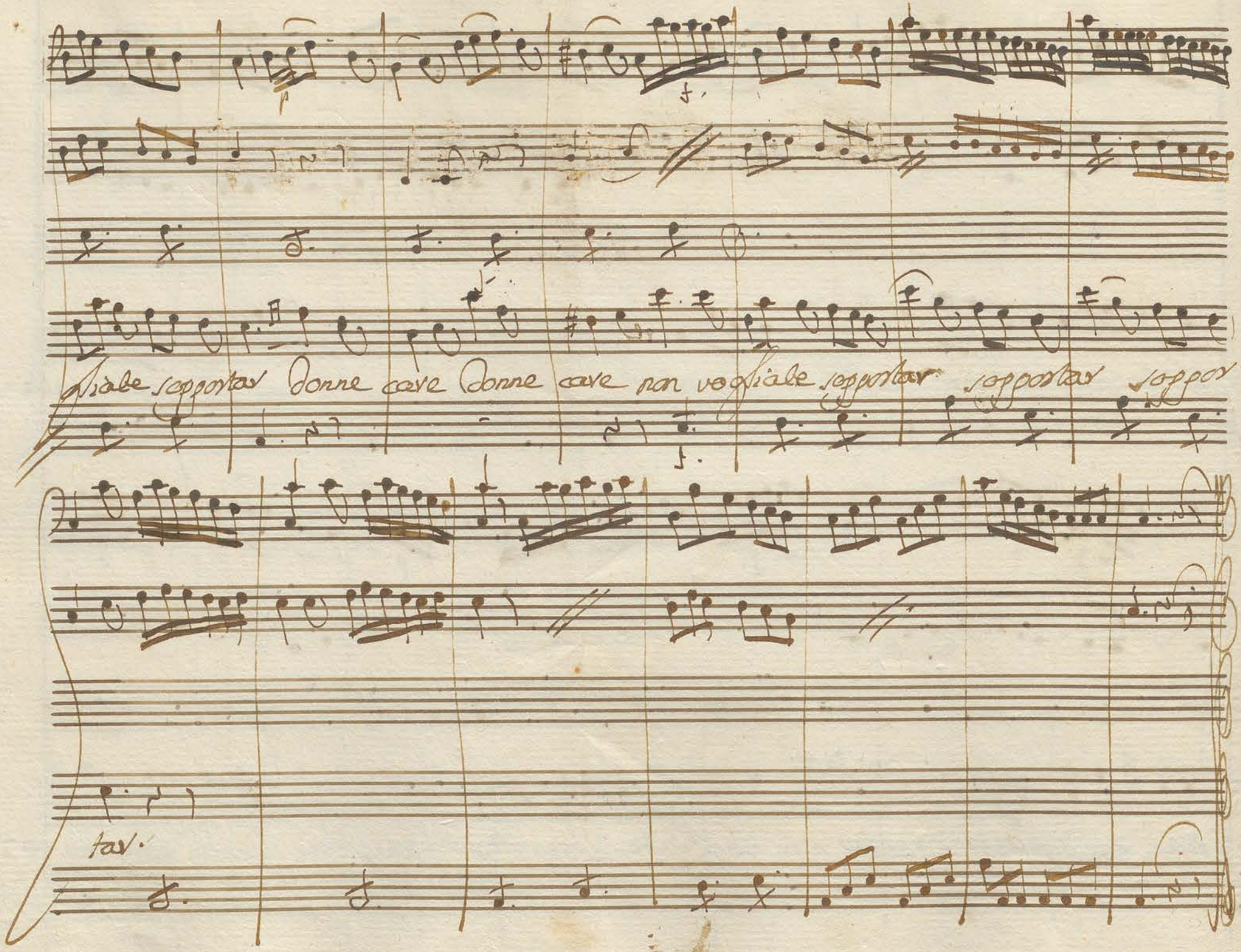
Col 2do al 8a

gliale sopportar non vogliale sopportar ma si strana mala=

m.f. p. m.f. p. f.

tia non vogliale sopportar non vogliale sopportar Donne care Donne care non vo=




Gliale sopportar donne care donne care non vogliale sopportar sopportar soppor=
tar.

Scena 12.ª

Vit: Ros: Fab:

Vit: Ros: Fab:

Vit:

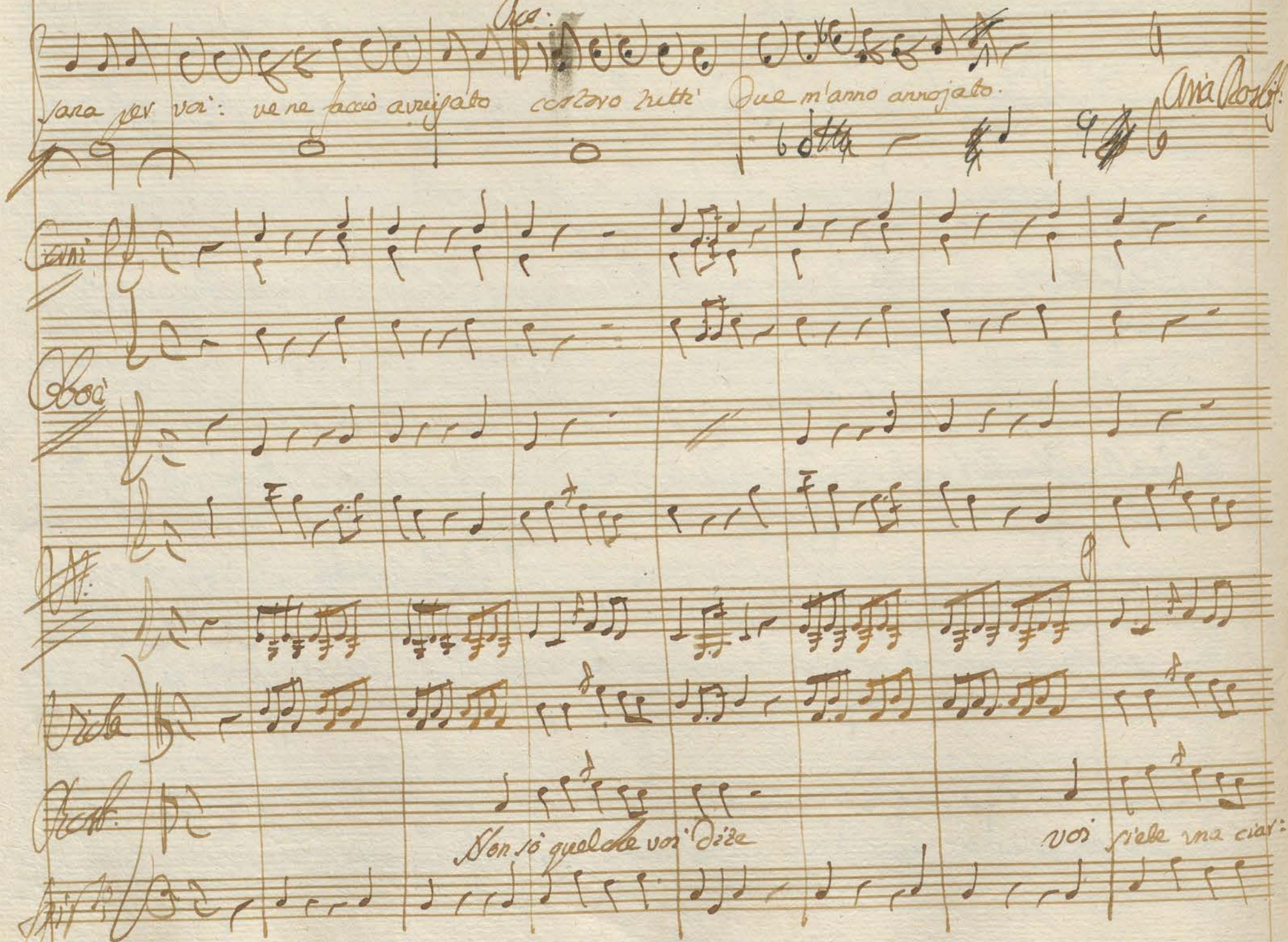
E Inglese lei Signore: per servirvi gl'Inglesi assai mi piacciono, io li stimo as=

saissimo, e tanto s'uniforma il mio genio all'Inglese, che sempre leverei

Thè Punch, Birra Rhum Rach, e che sò Io: che ne dite Signor del genio mio.... Signor avete

forse perduta la favella: son pur di Donna Flavia io la sorella non vedete ch'è astratto: ei pensa a=

desso a un'altra serenata non l'hò Io indovinata Signor Inglese mio l'aria notturna non è



Ros:

sara per voi: ve ne faccio avvisato costoro tutti Due m'anno annojato.

Aria Rosb:

Corni

Oboi

Viola

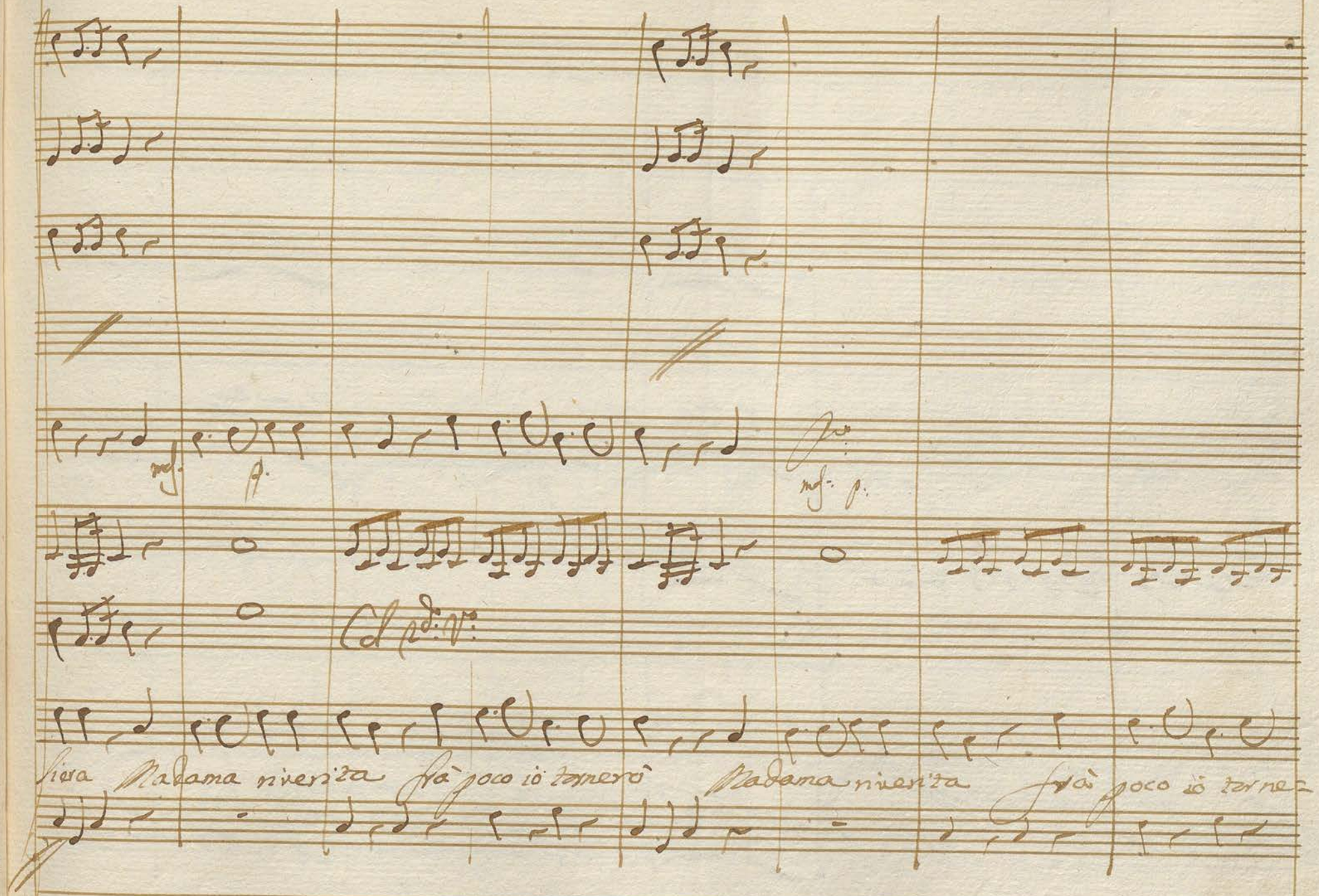
Rosb.

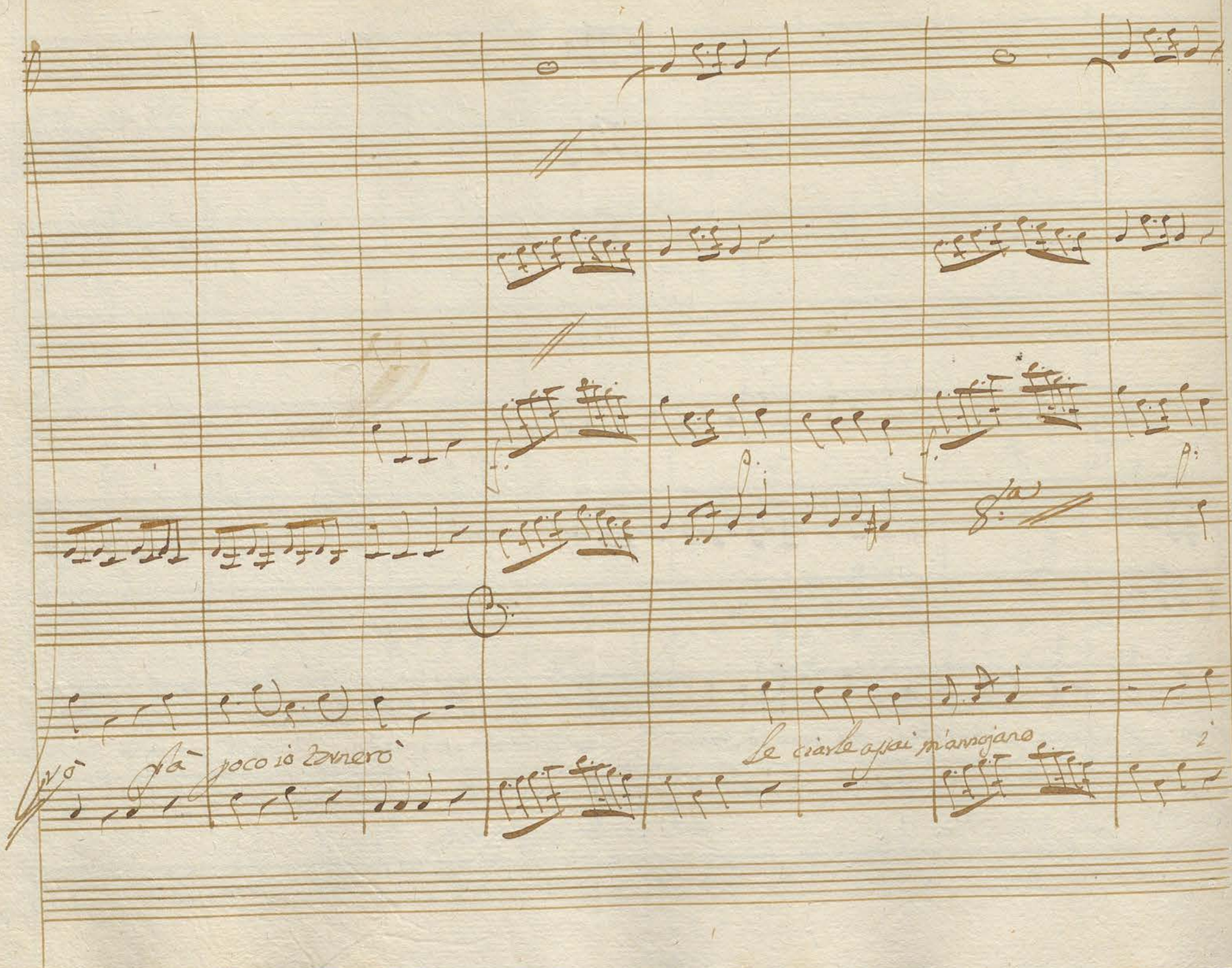
Non sò quel che voi dite voi siete una ciar:

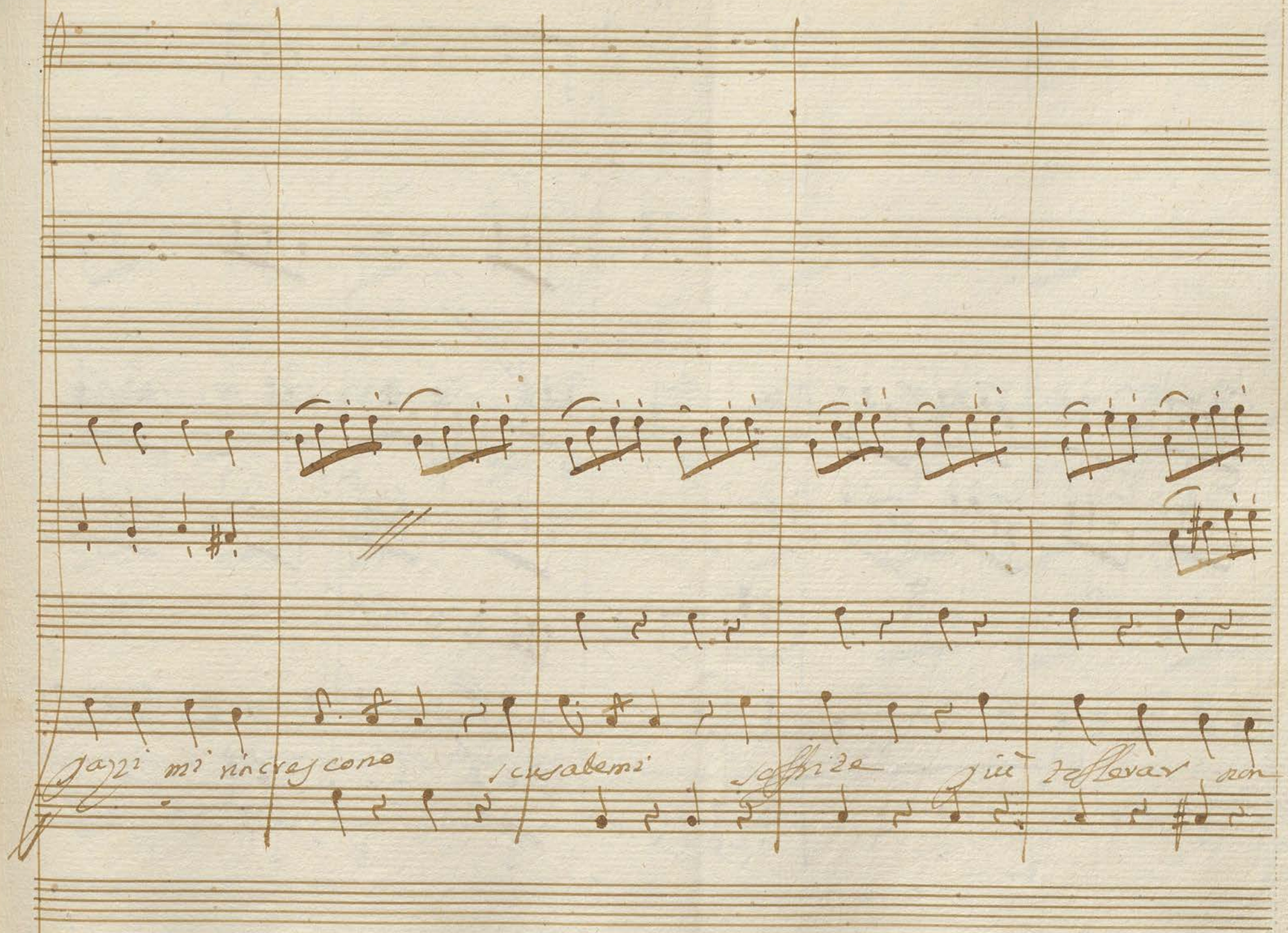
mf. p. mf. p.

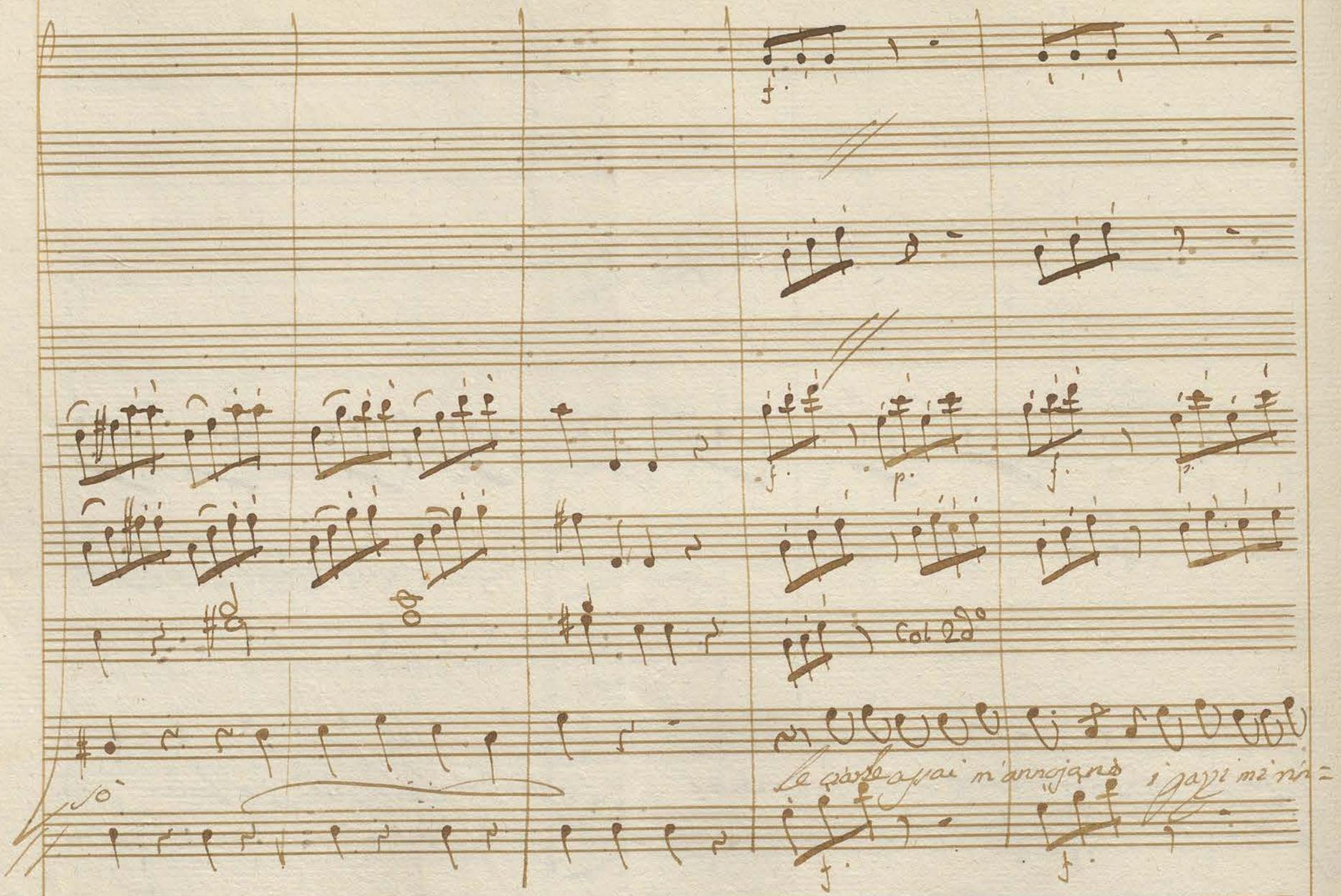
Col 2do Vo

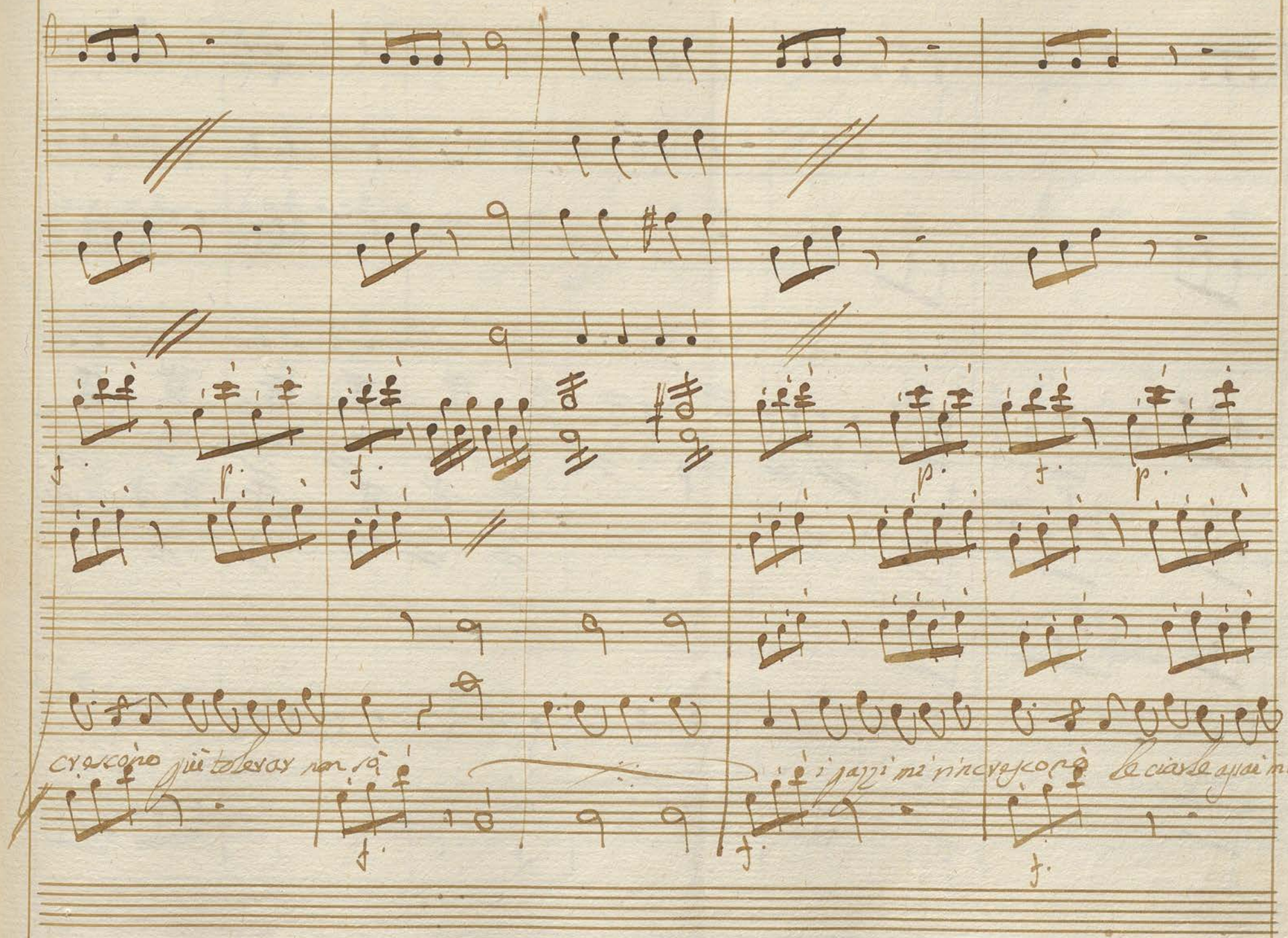
Siera Madama riverita frà poco iò tornerò Madama riverita frà poco iò torne=

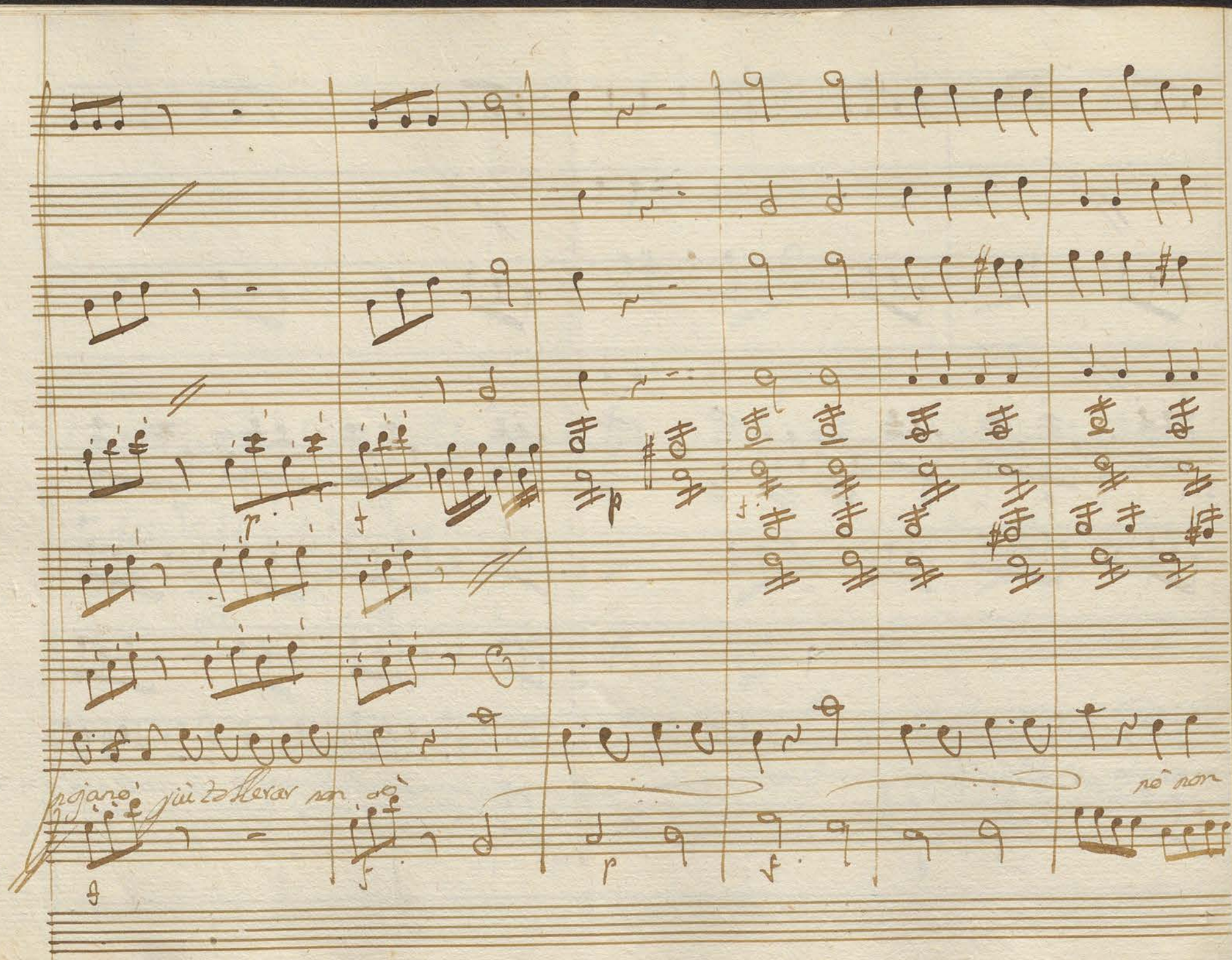


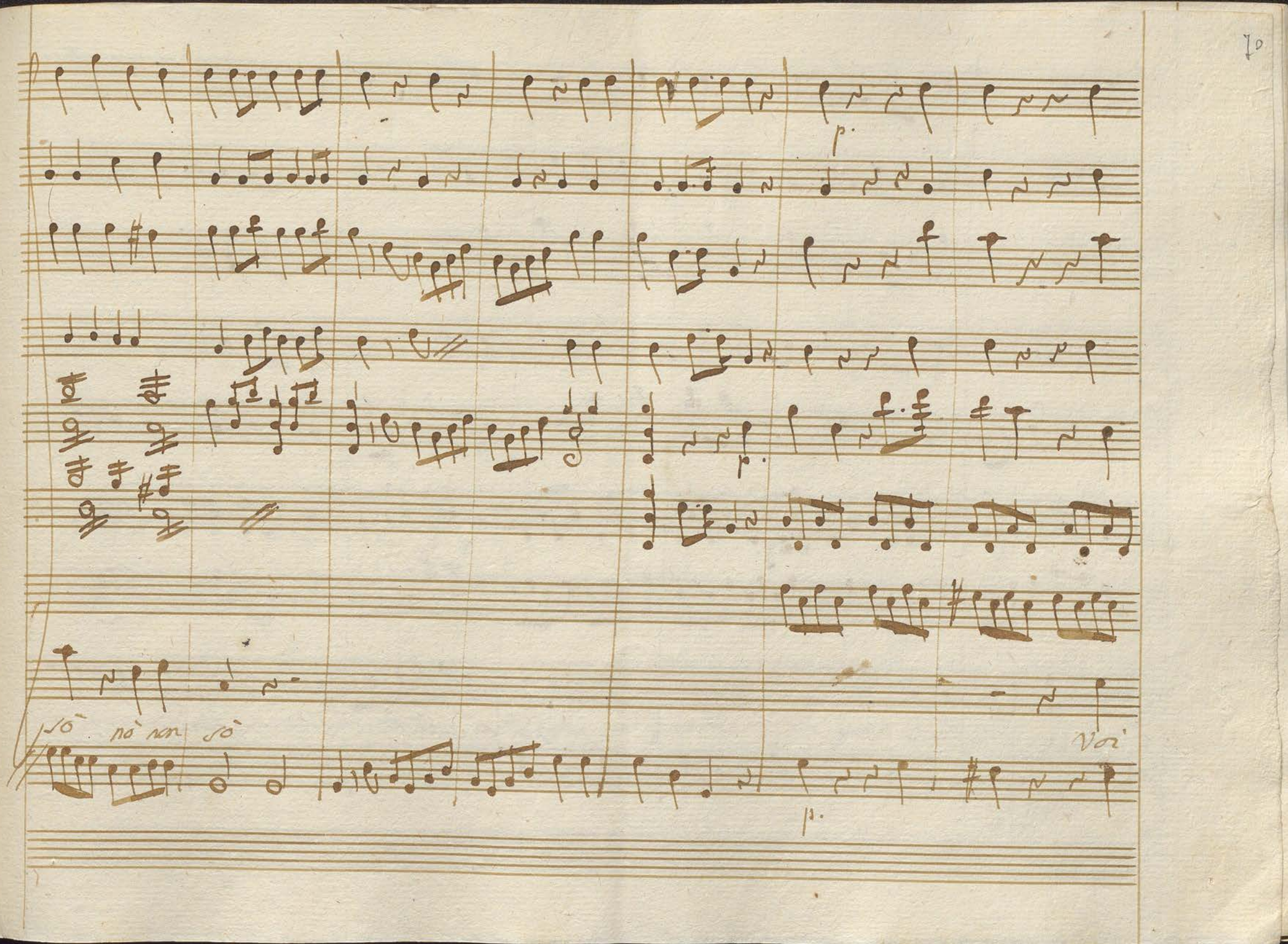

Vò là poco io tornerò
Le ciarle assai m'annoiano

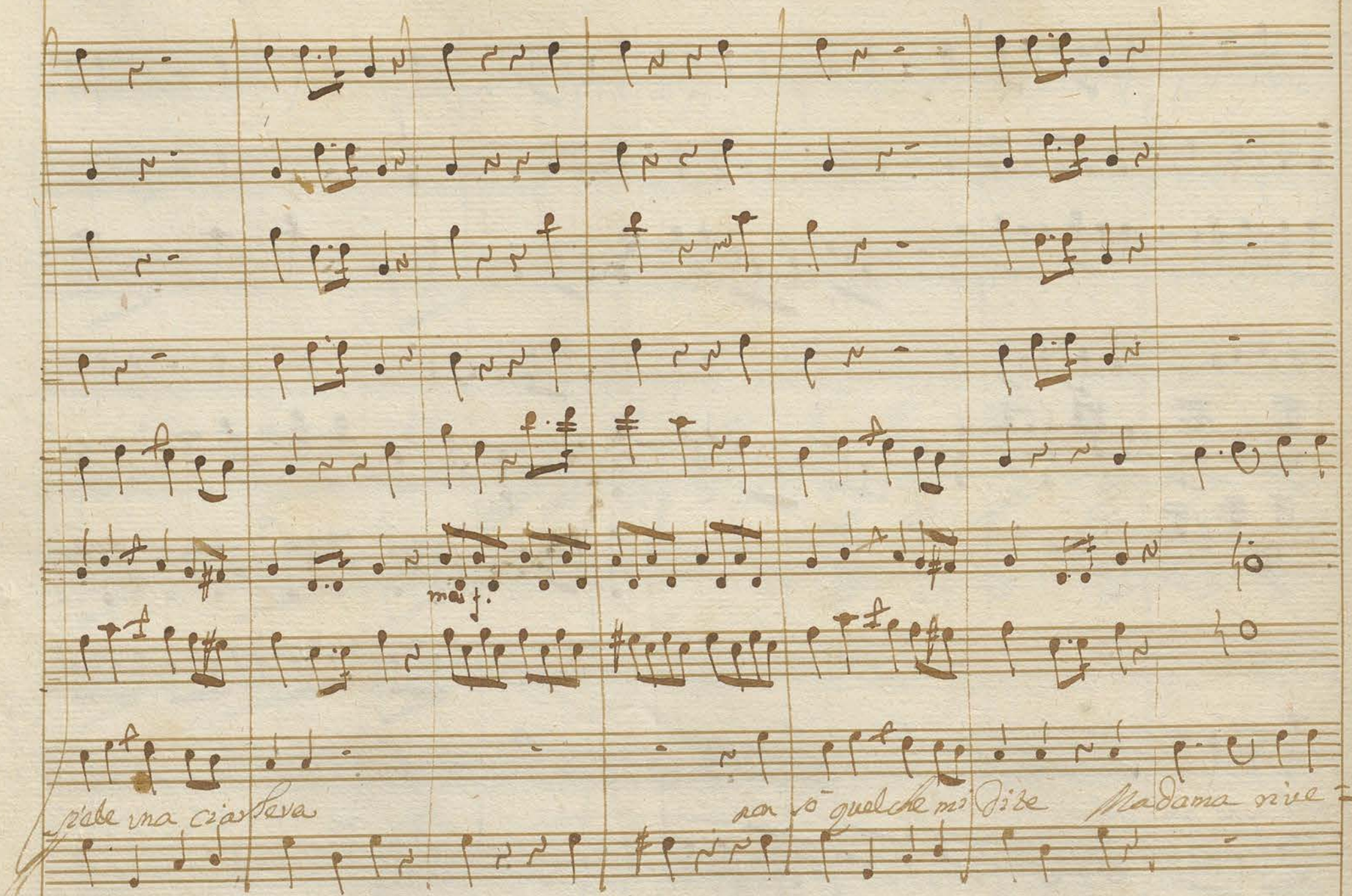

pazzi mi rincrescono
scusatemi
soffrite
più tollerar non


Col 2do
Le ciarle assai m'annojano i pazzi mi rin=


crescono più tolerar non sò
i pazzi mi rincrescono le ciarle assai man=


pojano più tollerar non do
nò non

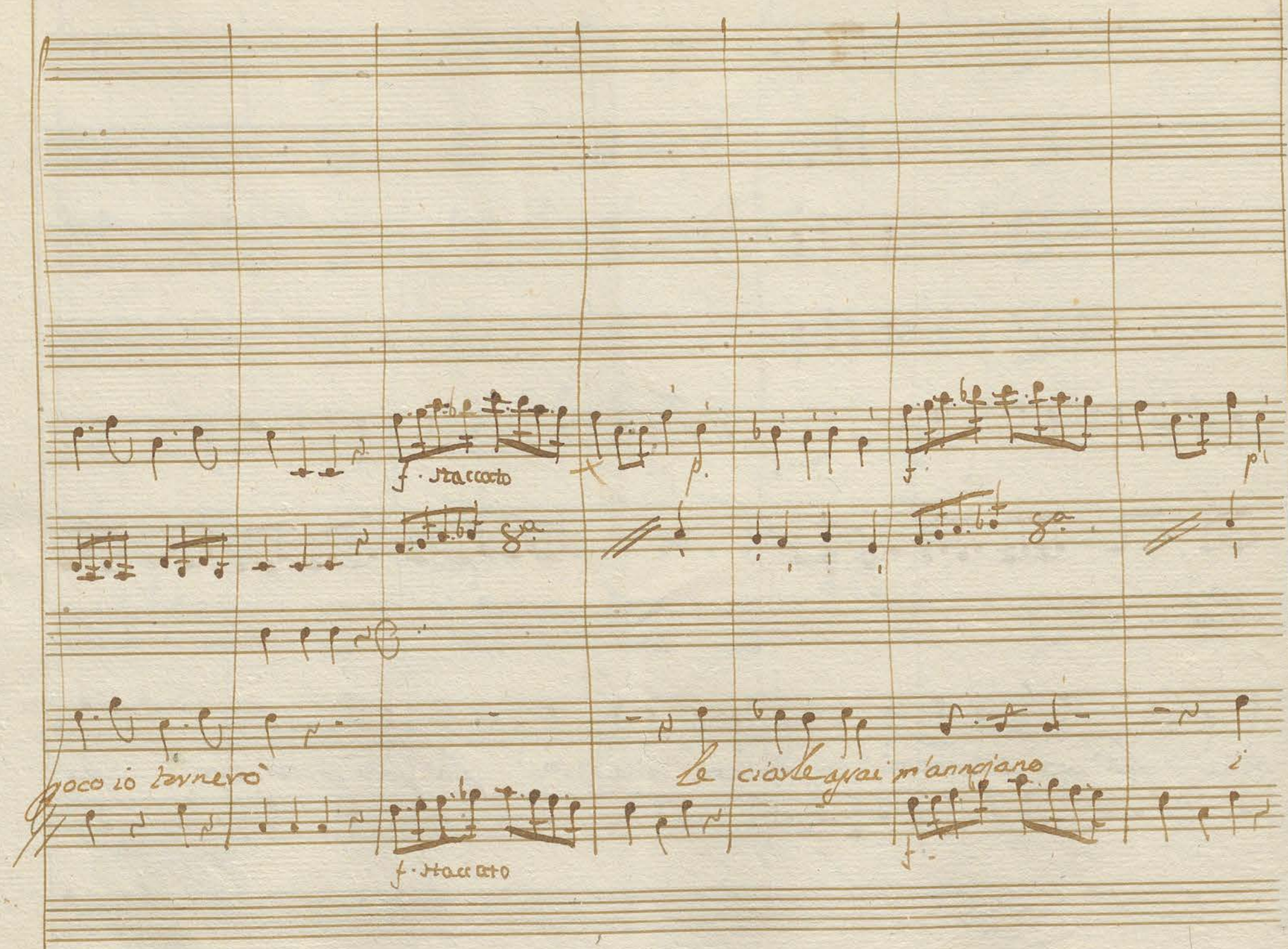

sò nò non sò
Voi


mas f.
piate una ciasteva
non so quel che mi dite Madama rive=

m.f. p.

Col 2do All. 8va

rita fra poco io tornerò Madama riverita fra poco io tornerò fra



f · staccato

p.

f

p

8a

8a

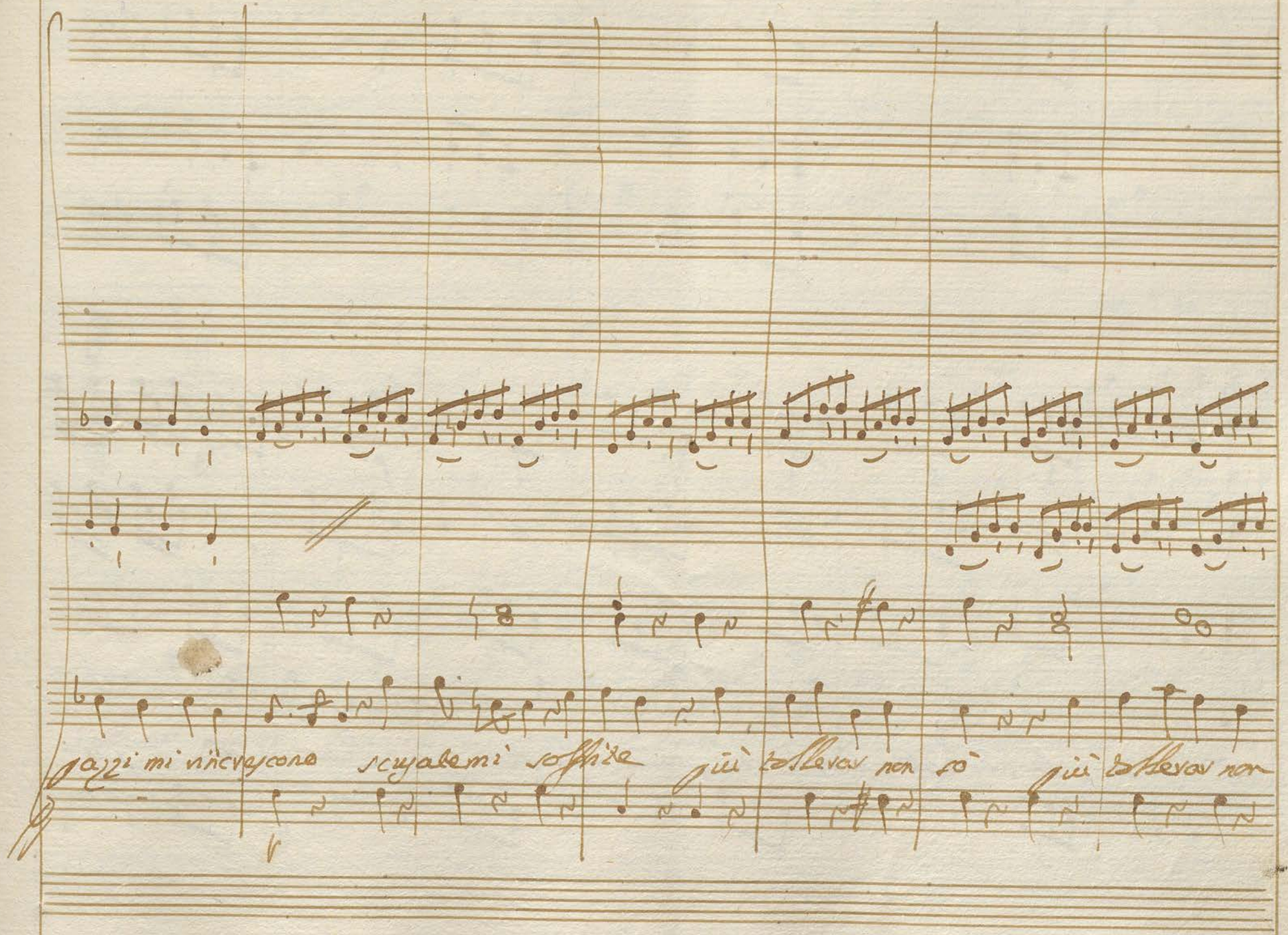
poco io tornerò

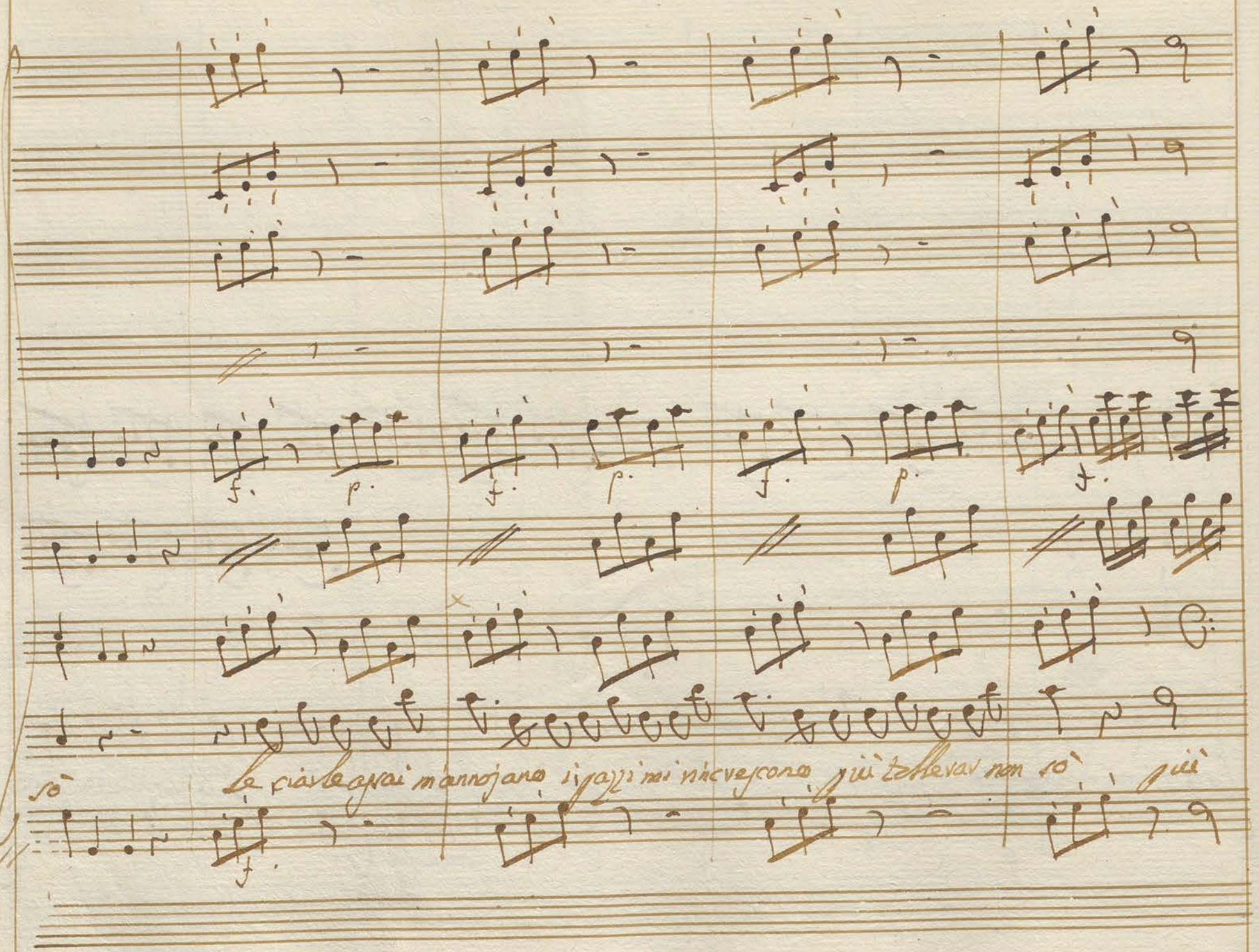
Le ciarle assai m'annoiano

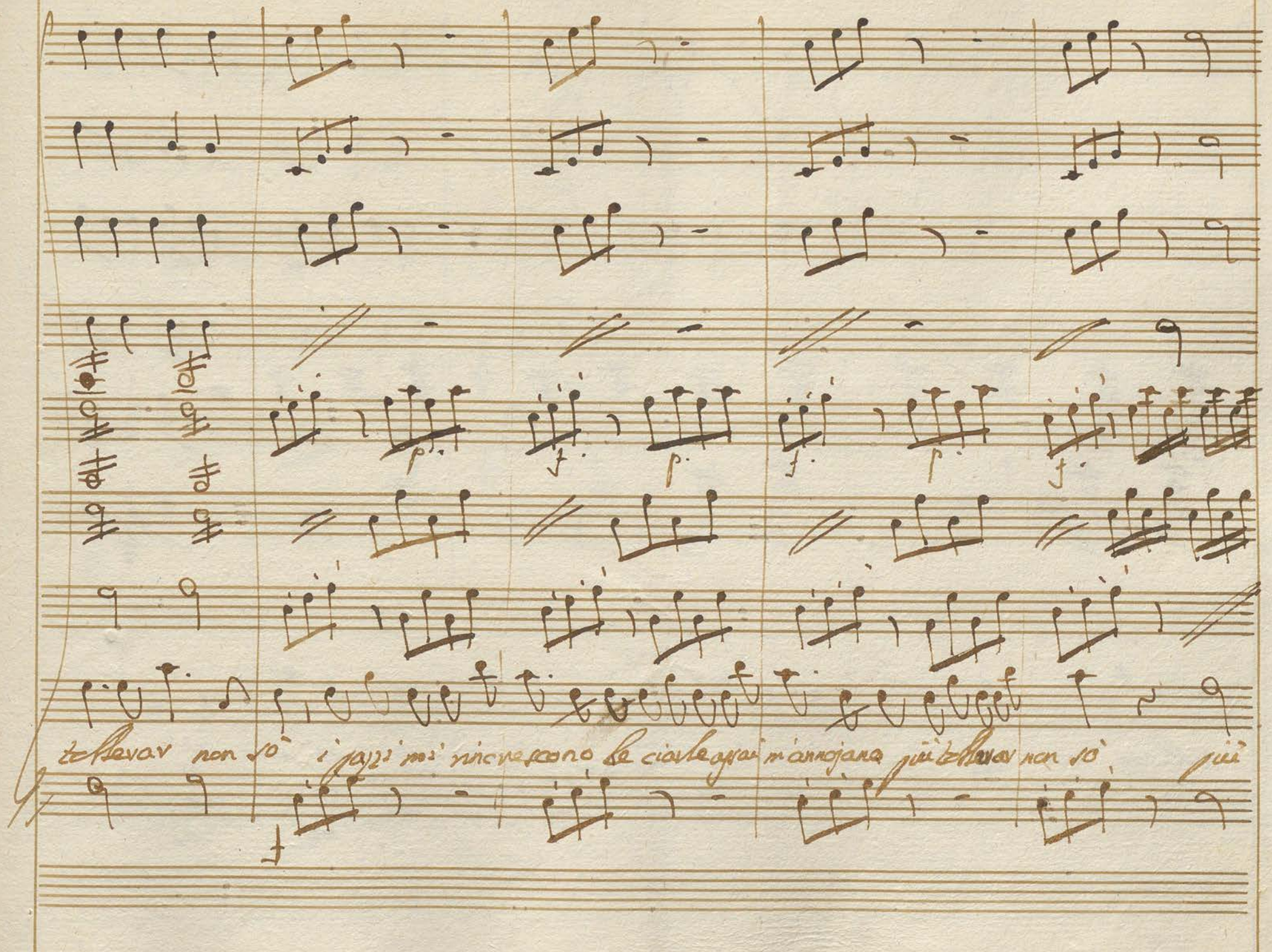
f · staccato

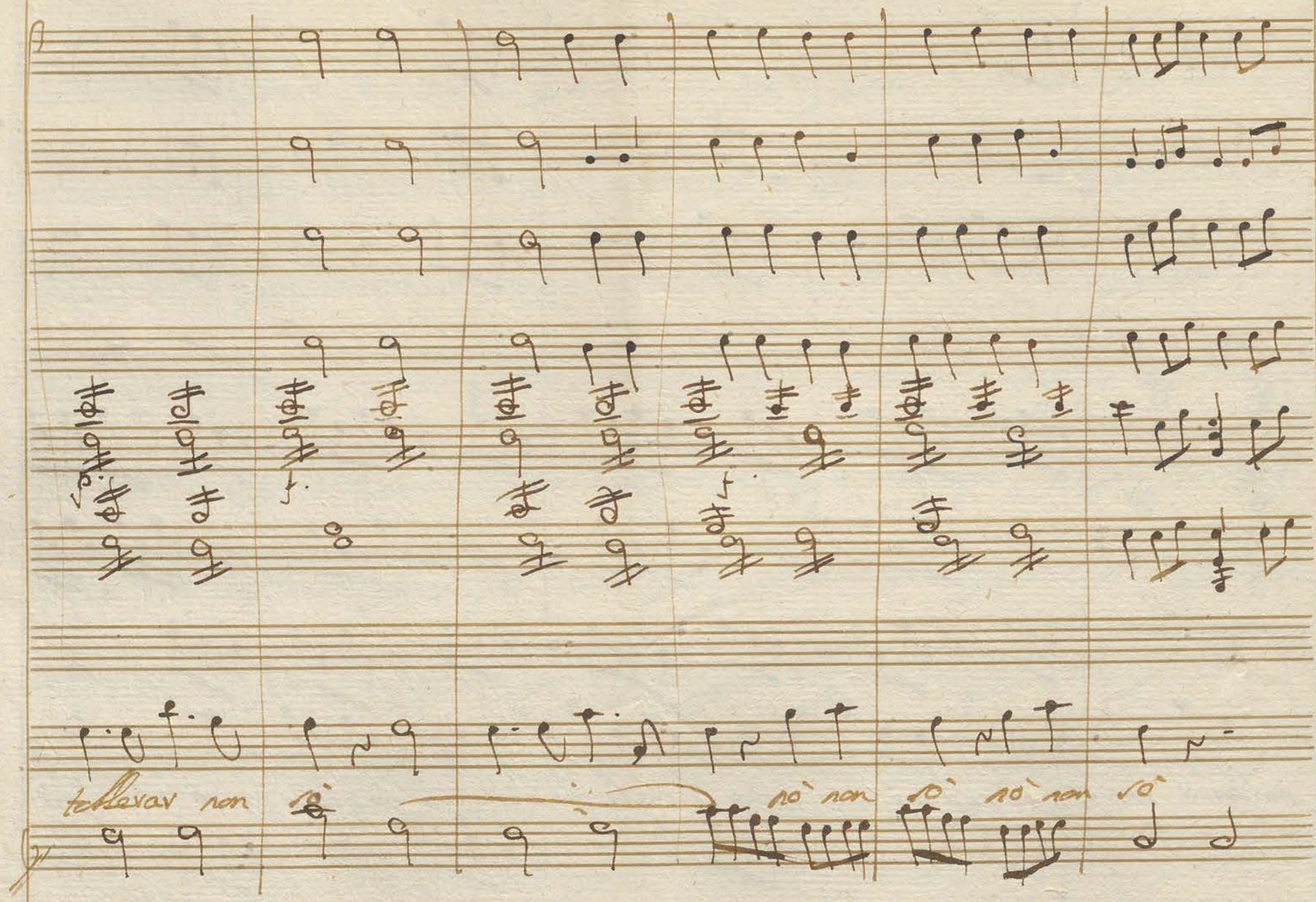
f

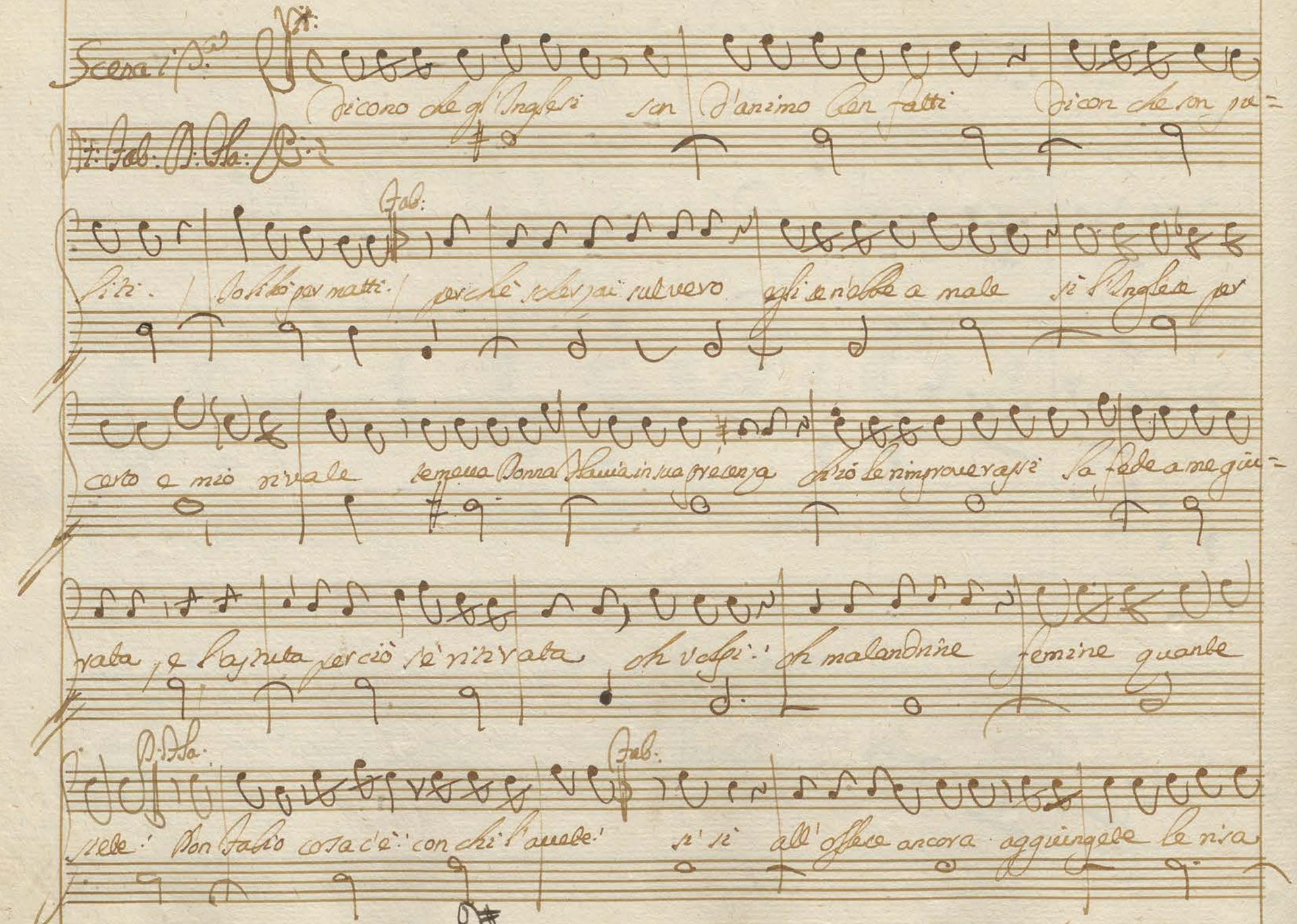
pazzi mi rincrescono scusatemi soffrite più tollerar non sò più tollerar non




sò
Le ciarle assai m'annojano i pazzi mi rincrescono più tollerar non sò più


tollerar non sò i pazzi mi rincrescono le ciarle assai m'annojano più tollerar non sò più


tollevar non
nò non sò nò non sò



Scena 1.ª

Dicono che gl'Inglesi son d'animo ben fatti dicon che son pu=

Tab. D. Tha.

liti. Io li ho per matti. perchè scherzai sul vero egli se n'ebbe a male sì l'Inglese per

Tab.

certo e mio rivale temeua Donna Flauia in sua presenza ch'io le rimproverassi la fede a me giu=

rata, e l'astuta perciò s'è ritirata oh volpi! oh malandrine femine quante

D. Tha.

siete! Don Fabio cosa c'è! con chi l'auete! sì sì all'offese ancora aggiungete le risa

Tab.

D. Isa. Fab.

e lo stragazzo voi siete un'infedel voi siete un pazzo la serenata? il forestier? e

poi che serve già di più altercar frà noi? mettiamo ch'io sia un pazzo: lo sono certamente

D. Isa.

mà un pazzo son che però vede, e sente quand'è così finiamola etica diven=

Fab. D. Isa.

tar non vò per voi ne men'io vò cregar per conto vostro finiamola per sempre tenete.

Fab.

ecco l'anello che mi avete donato sì: questo è il vostro giuccio con tutti i stecca=

R: Sta:

Fab:

denti questo nastro da petto pure e vostro: ecco a terra questo è in vostro ritratto

R: Sta:

eccol al diavolo Io deggio aver anche un righetto: eccolo appunto. cara più che a me stesso

Fab:

v'amo, e v'amerò ogn'ora Leggie leggie; sen vada alla malora righetti io qui non ne

R: Sta:

ho, ma giunto a casa tutti l'incenerisco vado padrona mia la riverisco

Fab:

quando s'ama da vero una persona nò nò così ad'un tratto non può lasciarsi, e voi l'avete

D. Ila.

falto quando s'ama davvero vna persona nò nò, a tutti i momenti male non se ne

Fab.

giudica vn pò di gelosia sempre e scusabile

D. Ila.

scusabile, e non men chi si ri=

Fab.

sente nel sentirsi rosicar eternamente

D. Ila.

si... si... mà... certo... che... tempera=

Fab.

mento: bisogna compatirlo

D. Ila.

mà bisogna emendarsi

Fab.

lo farò: ripigliate il vostro a=

D. Ila.

nello, e il vostro nastro a voi riprendete l'astuccio... ed il ritratto... torniamo in

Fab.

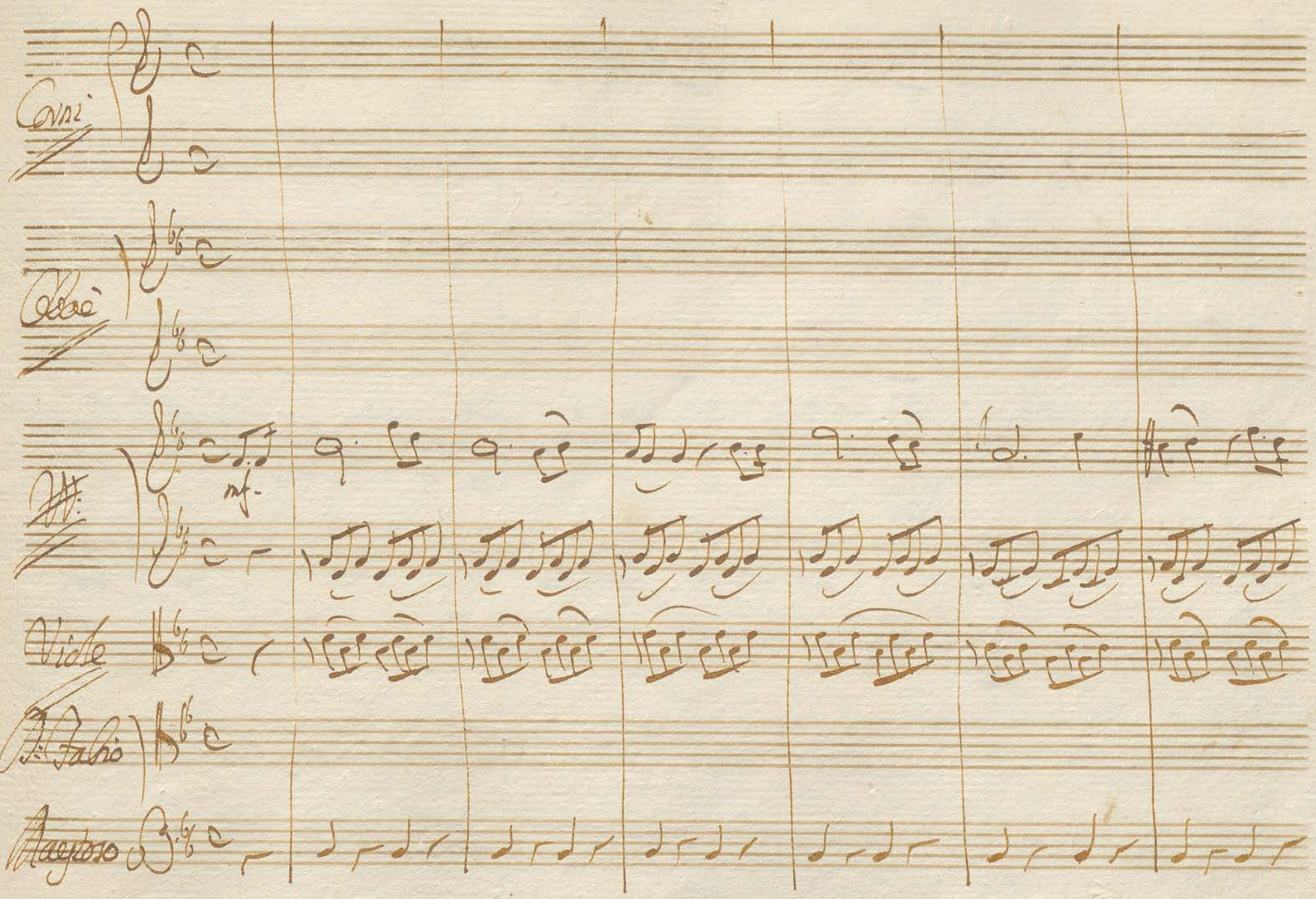
Ag: Fla:

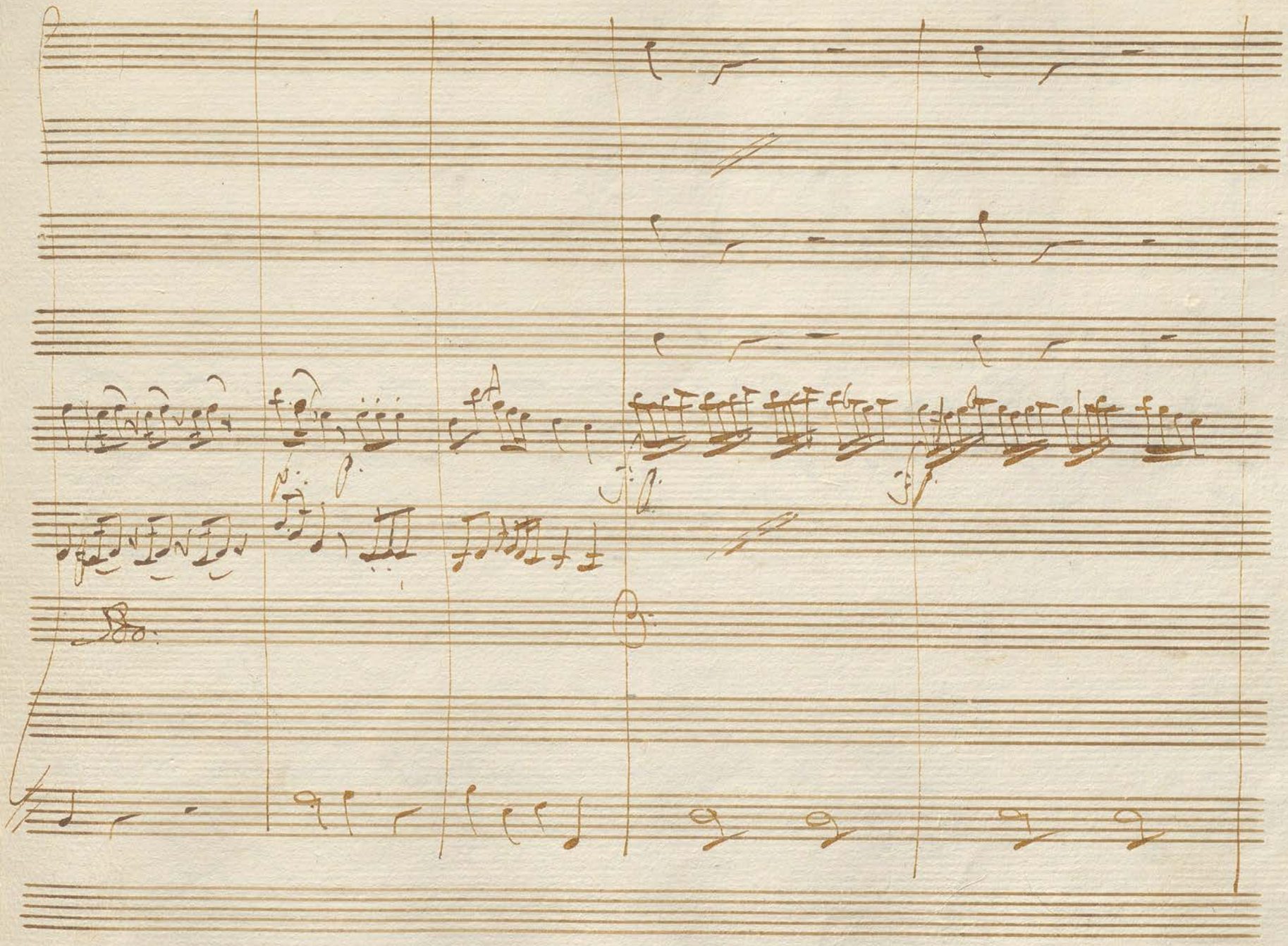
pace! sì mà con un patto voi dovete giurarmi che geloso con me più non sa=

Fab.

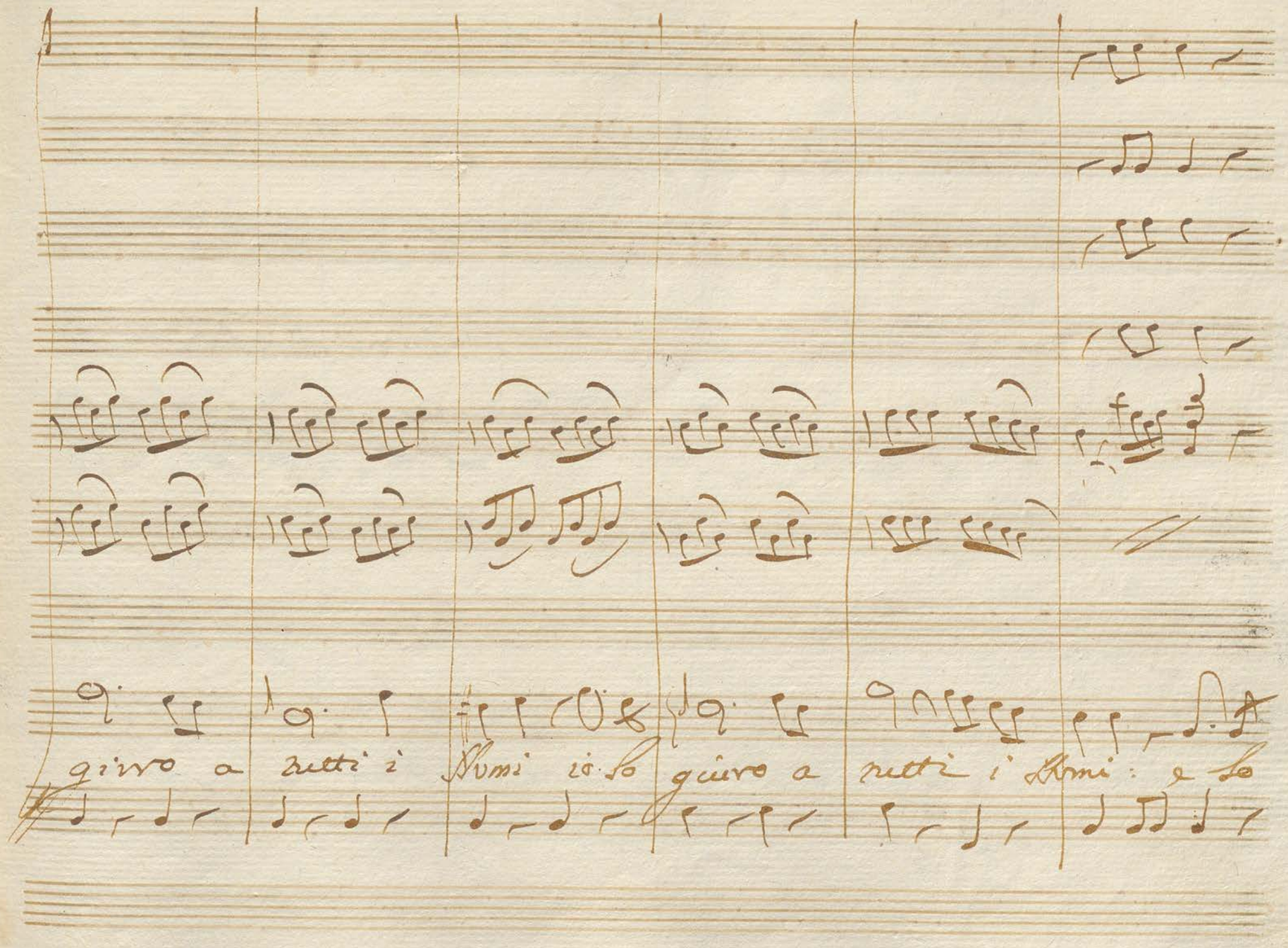
rete. sì cara giurerò quel che volete.

Aria Fab:


Corni
Oboè
mf.
Viole
Fabio
Maestoso

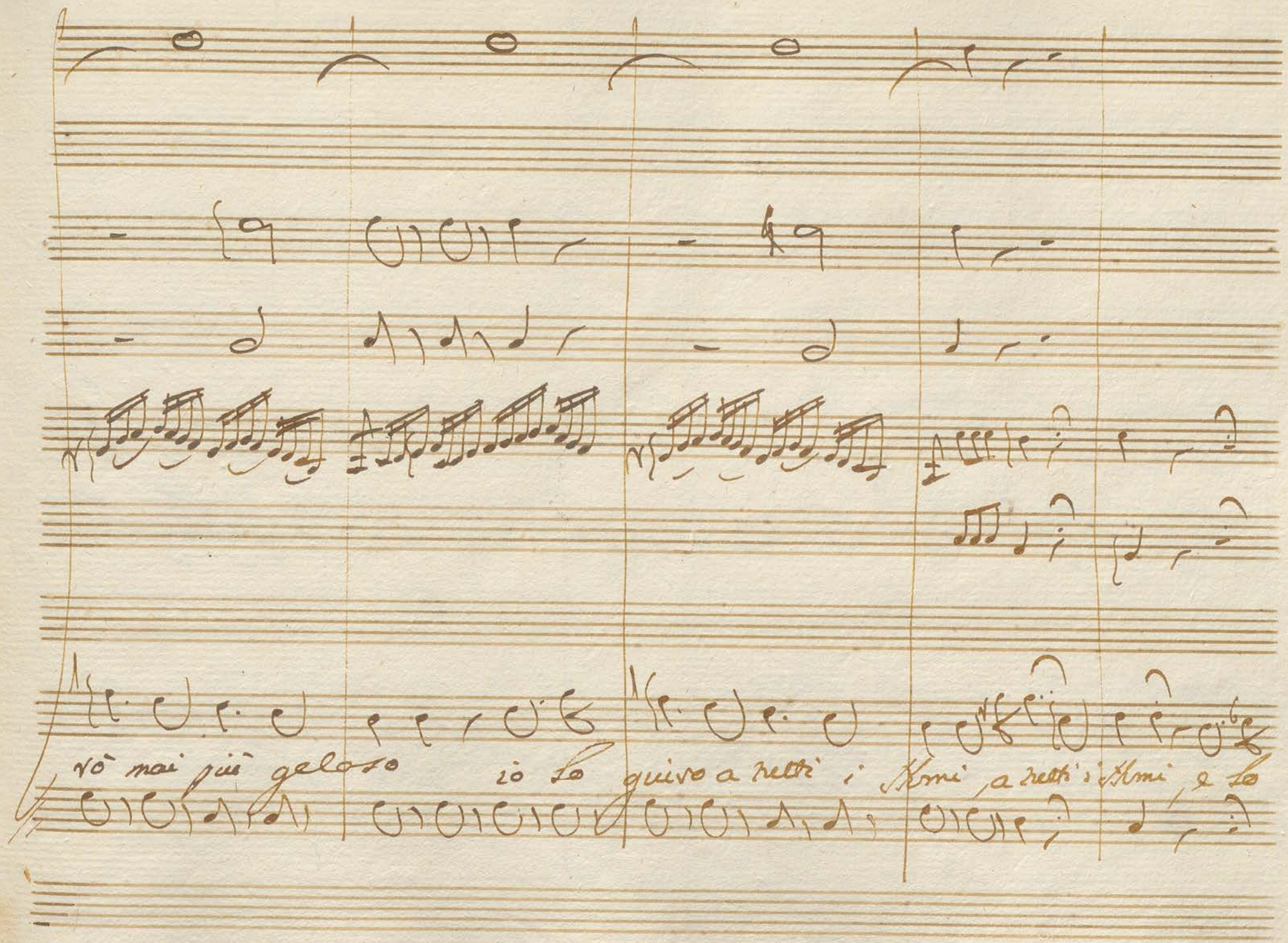


Non sarò mai più geloso io so


giuro a
tutti i
Numi io so
giuro a
tutti i Numi: e lo

quivo ai vostri lumi, e lo quivo ai vostri lumi che son fonti di calda non ra=

vò mai più geloso io lo guivo a tutti i Nmi, a tutti i Nmi, e lo



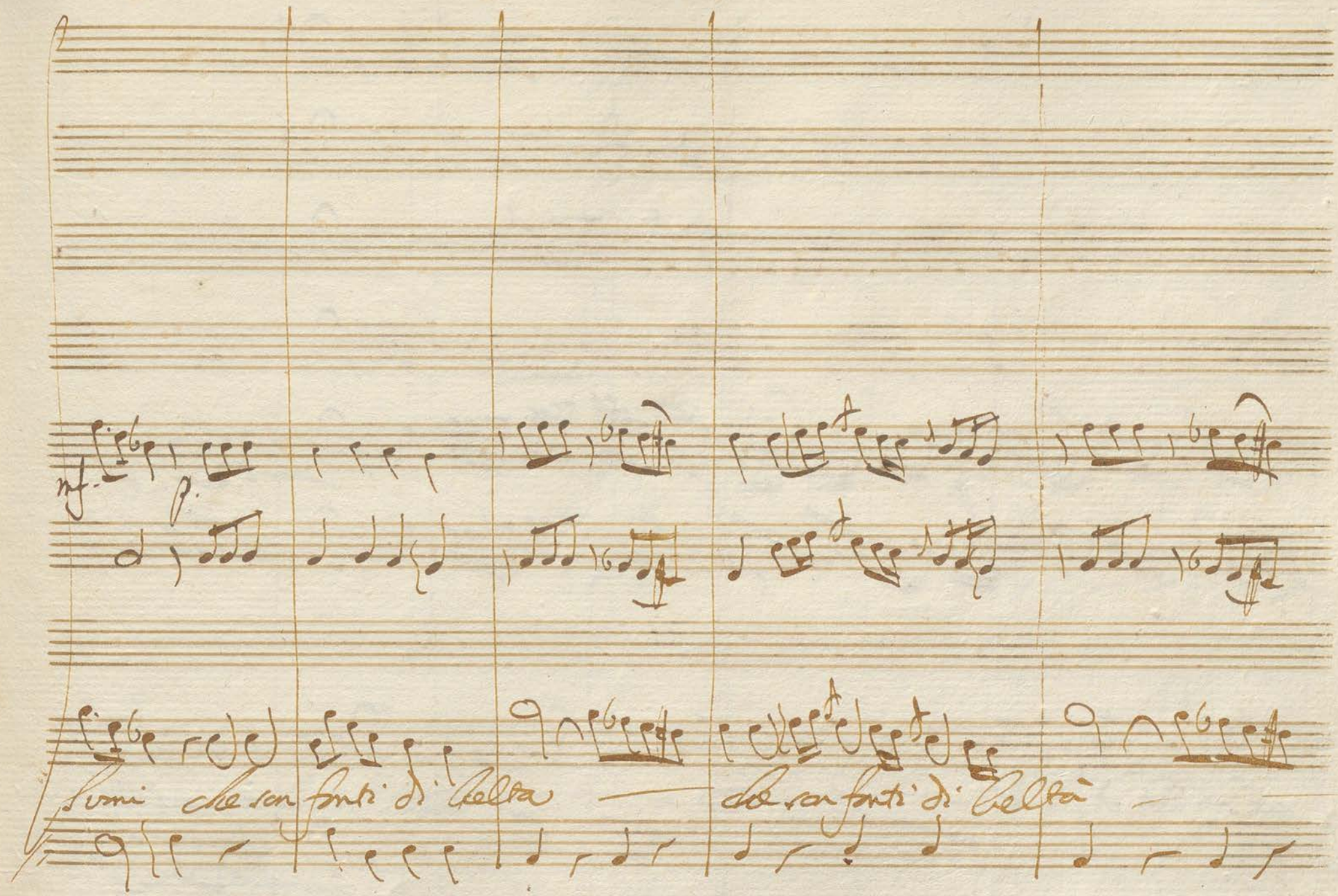
mf.

p

giuro ai vostri lumi che son fonti di beltà e lo giuro ai vostri

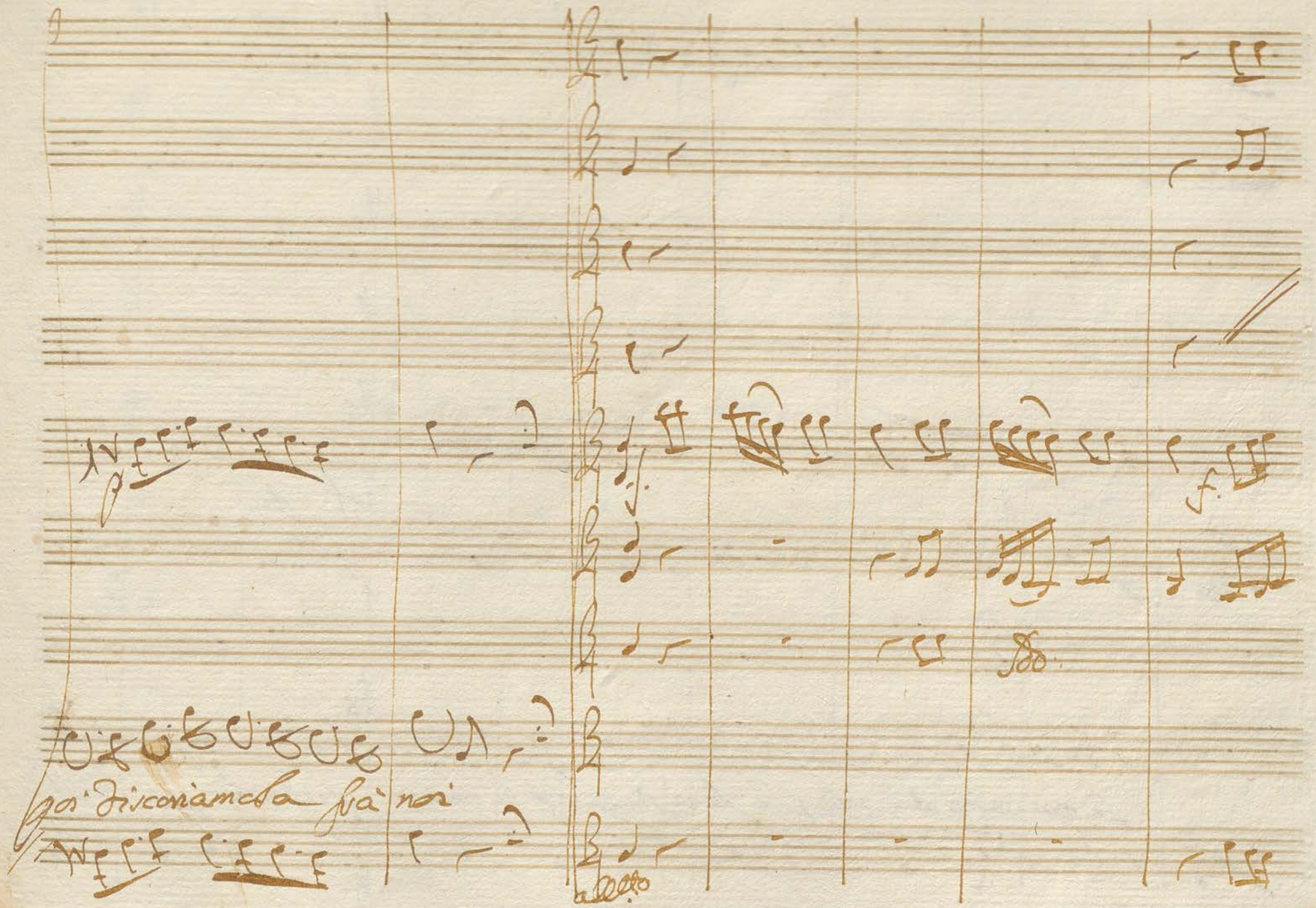
mf. p.

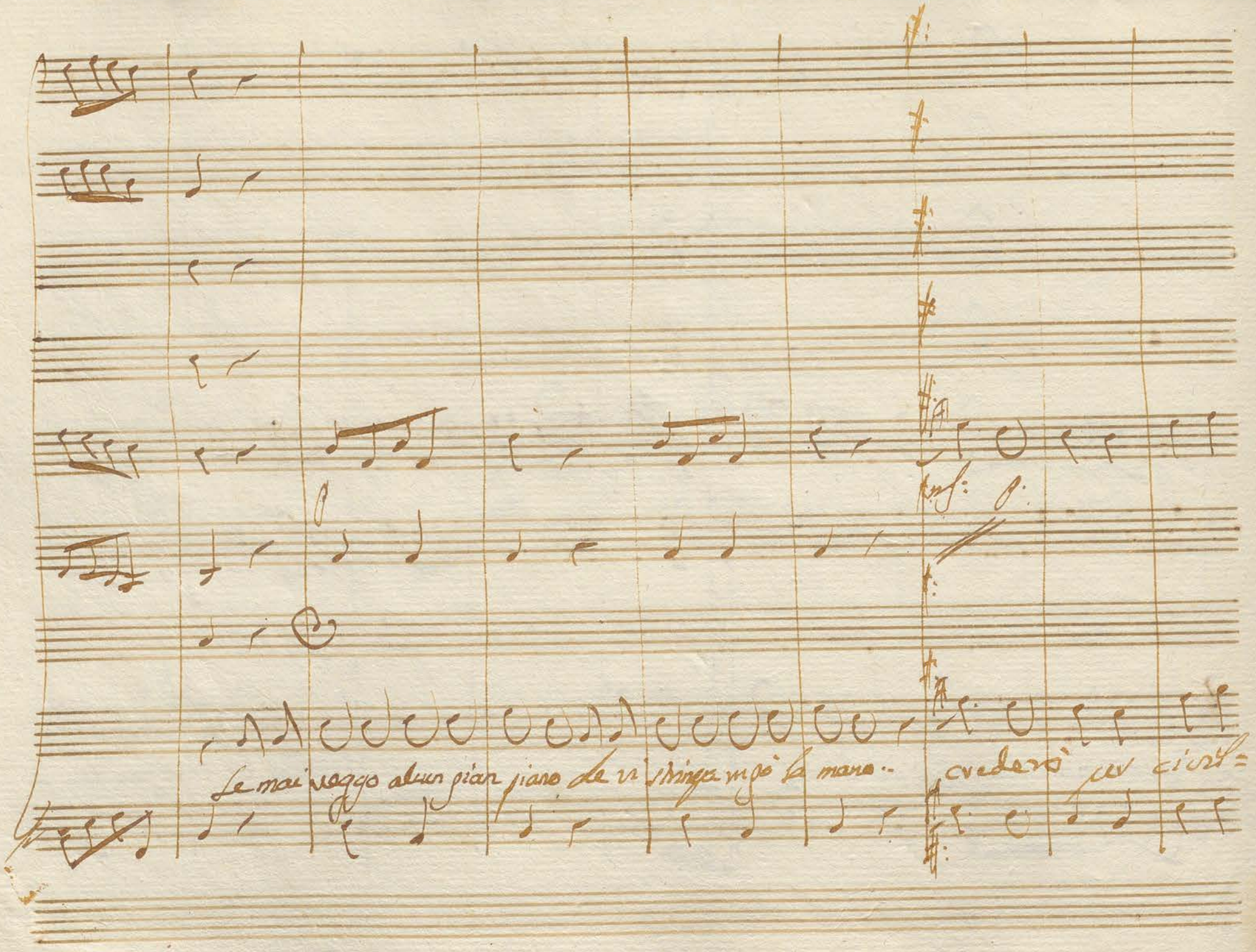
Lumi che son fonti di beltà — che son fonti di beltà —

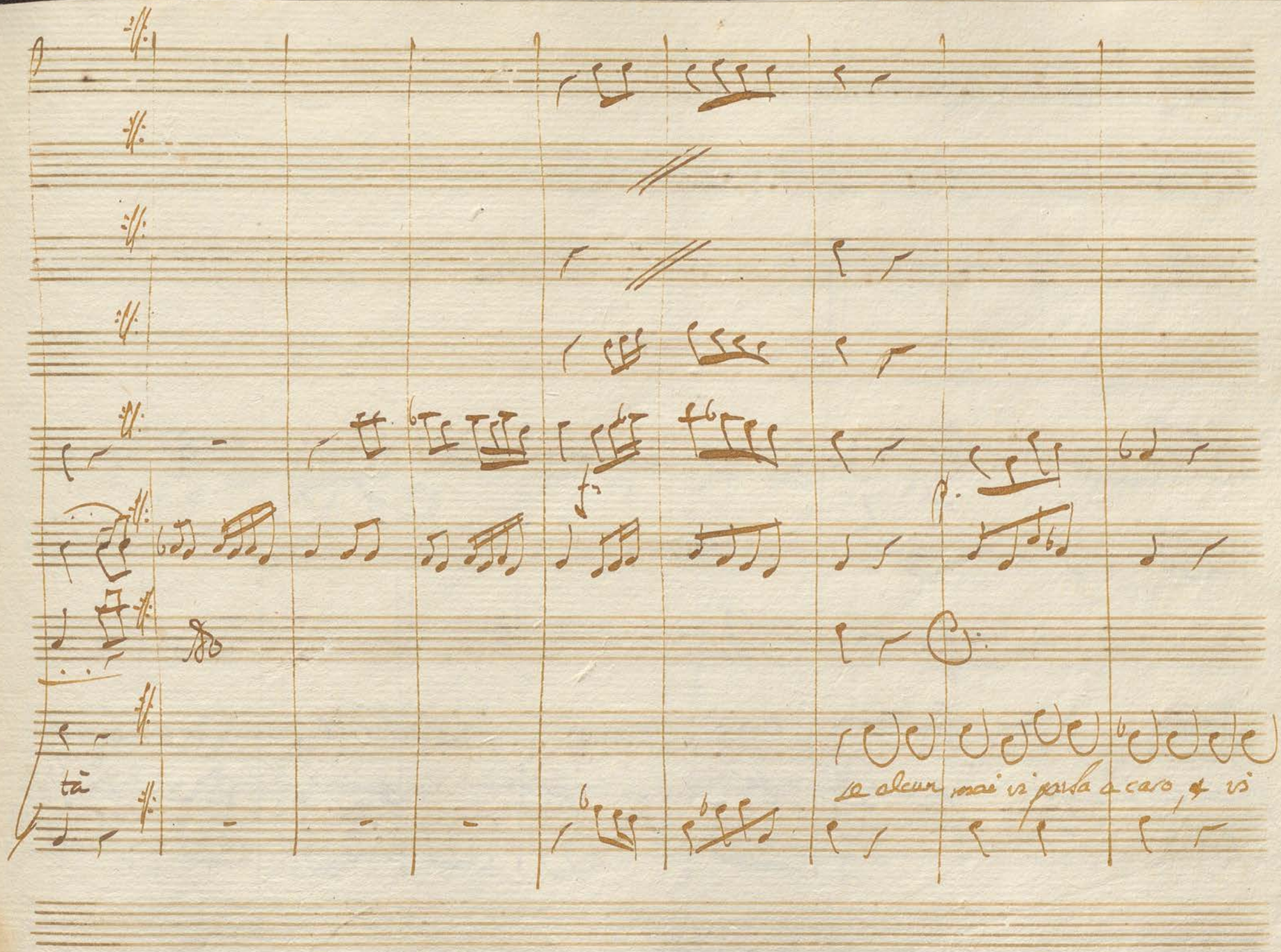


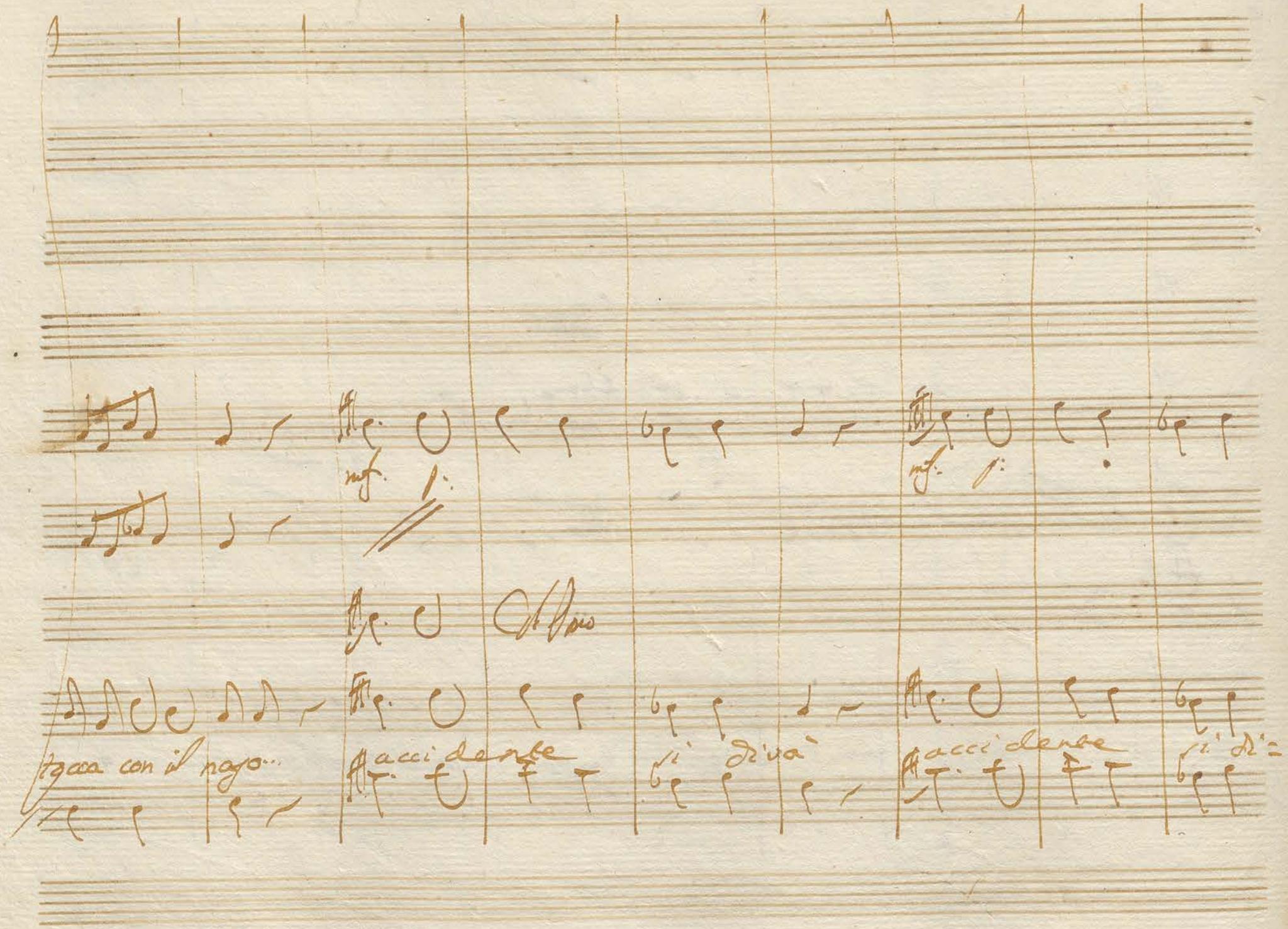
che son finti di Beltà

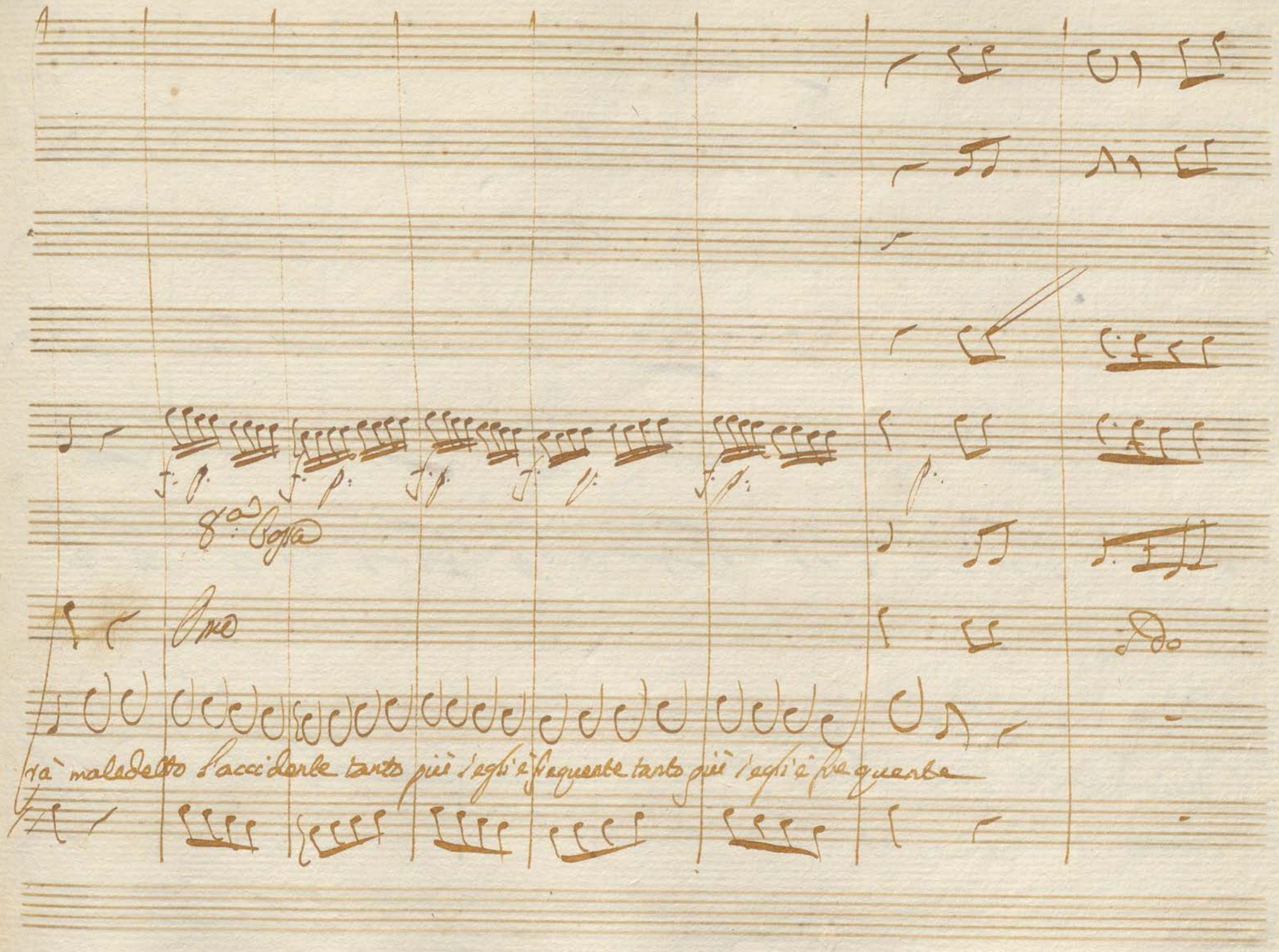
io quivai mà adesso


poi discoriamola fra noi
allegro


Se mai veggo alcun pian piano che vi stringa un po' la mano..
crederò per civil=


tà
se alcun mai vi parla a caro, e vi


mf.
p.
mf.
p.
Oboe
tocca con il naso...
accidente
si diva
accidente
si di=

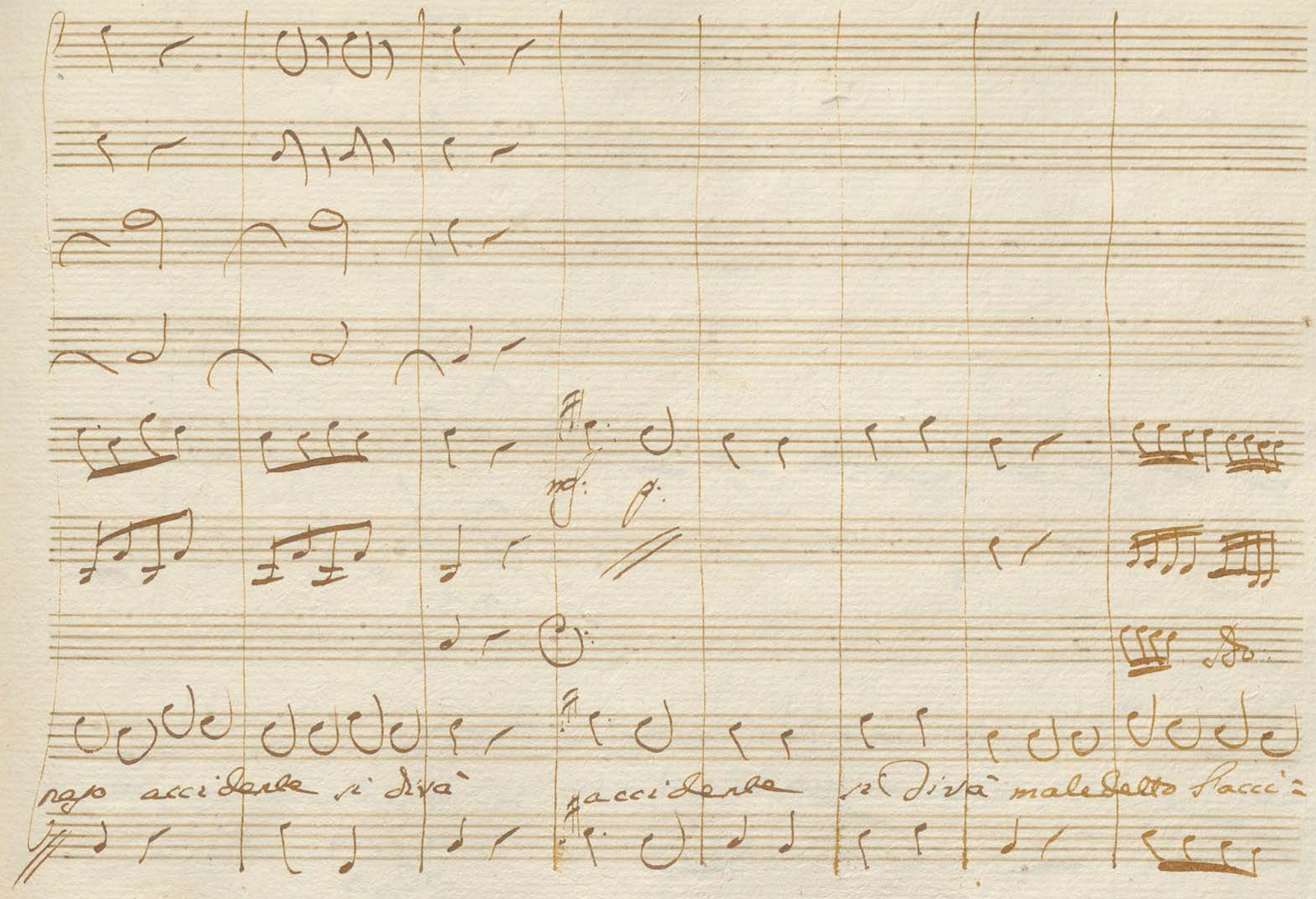

8va Bassa
Omo
rà maledetto l'accidente tanto più s'egli è frequente tanto più s'egli è frequente

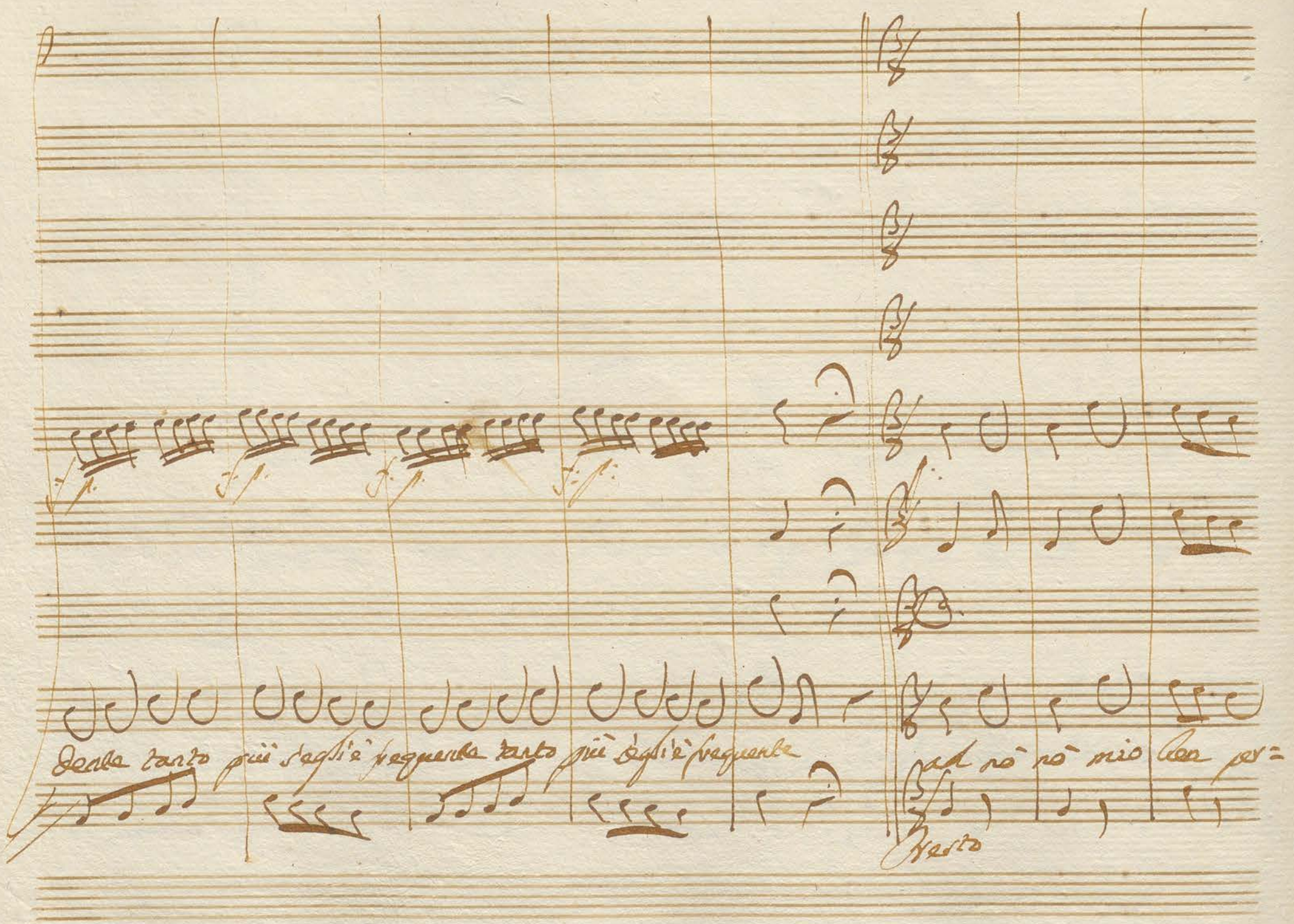
discorriamola pian piano

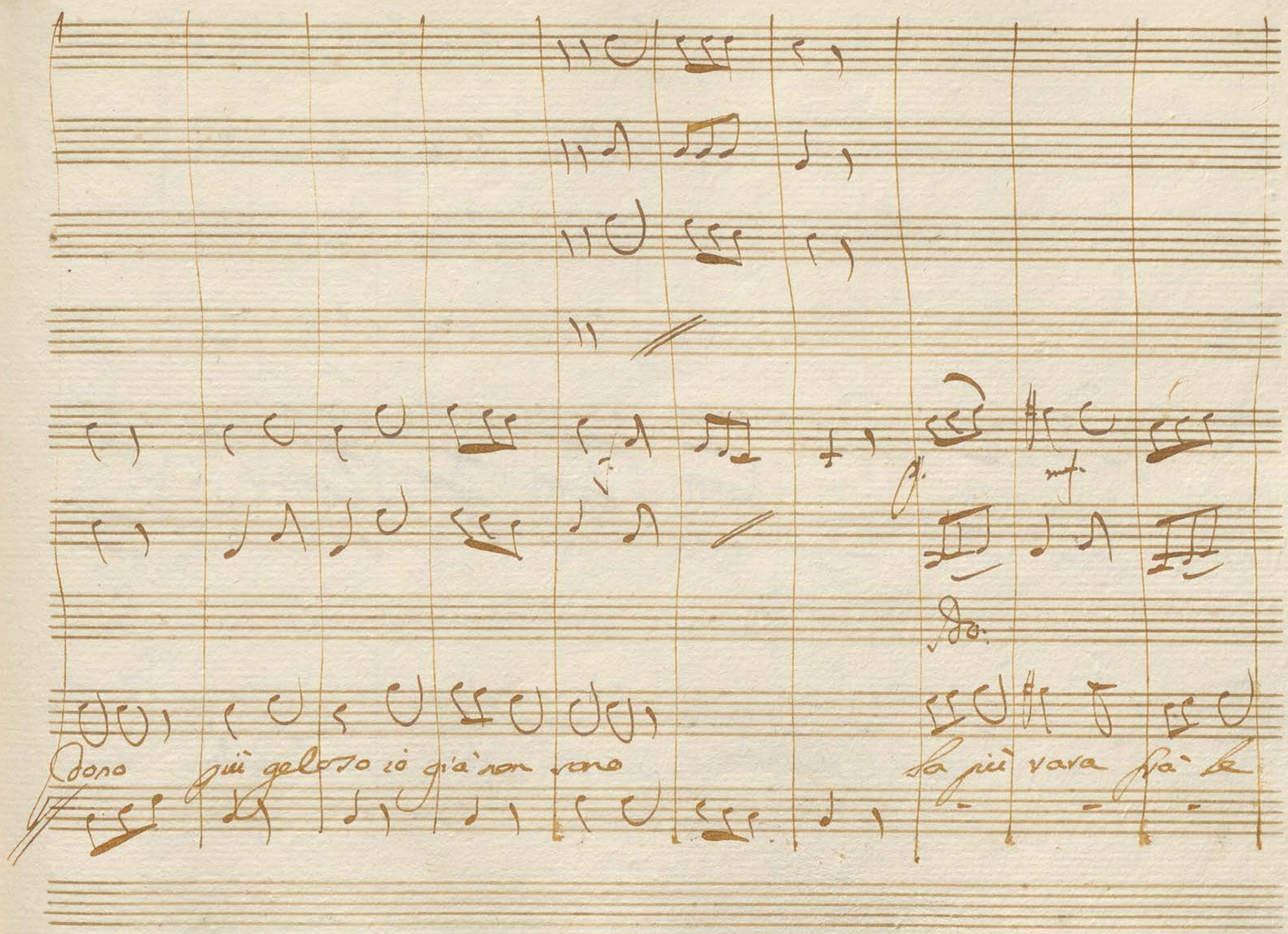
se vi stringe un po' la mano se vi tocca con il

mf: p:

rasso accidente si dirà accidente si dirà maledetto l'acci=




dente tanto più s'egli è frequente tanto più s'egli è frequente
ah nò nò mio ben per=
Presto


p.
mf.
Do.
Dono più geloso io già non sono
La più vara già le

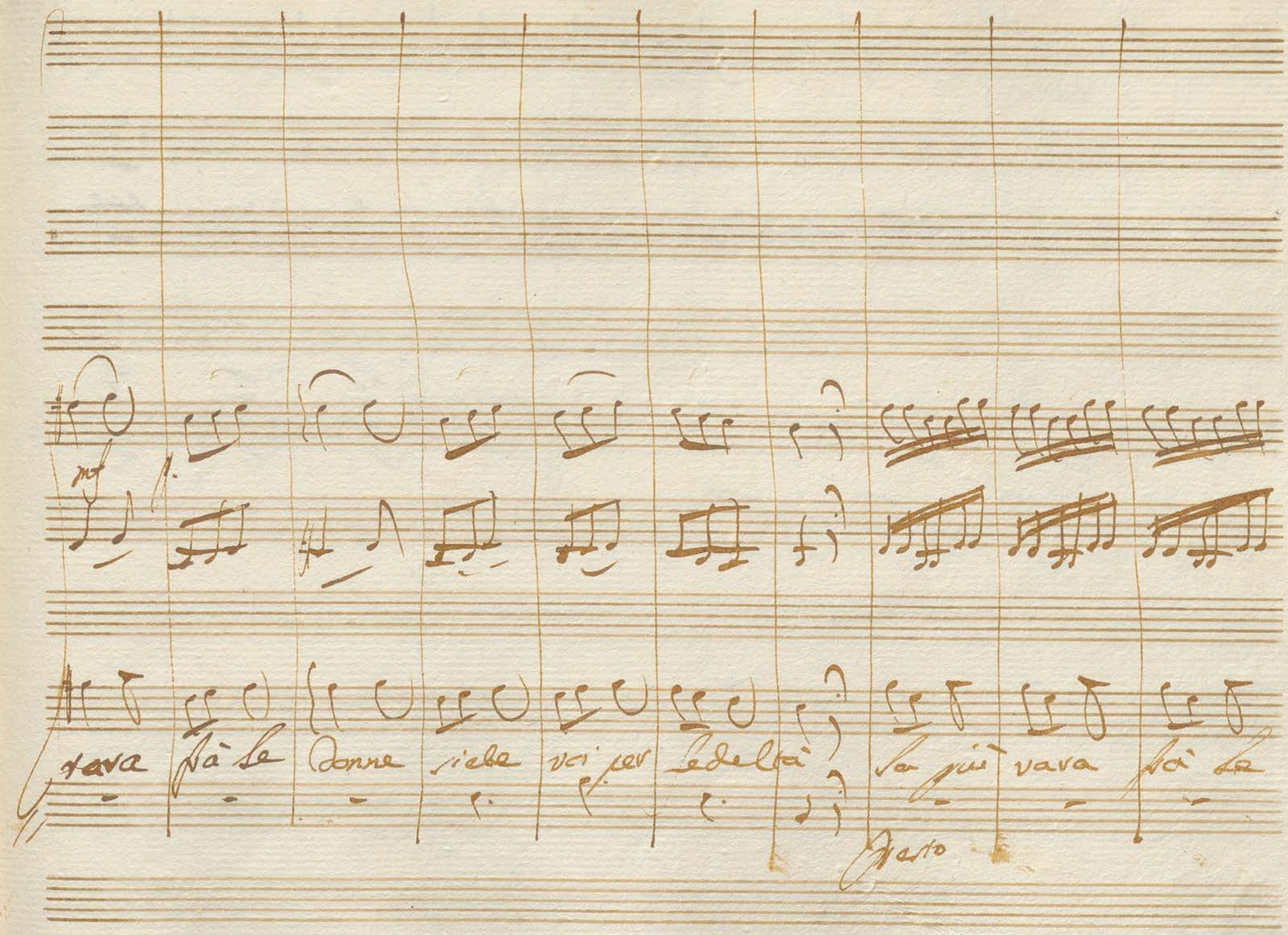
Donne vi'ebbe ver per fedeltà mio ben perdono mio ben perdono da più

mf

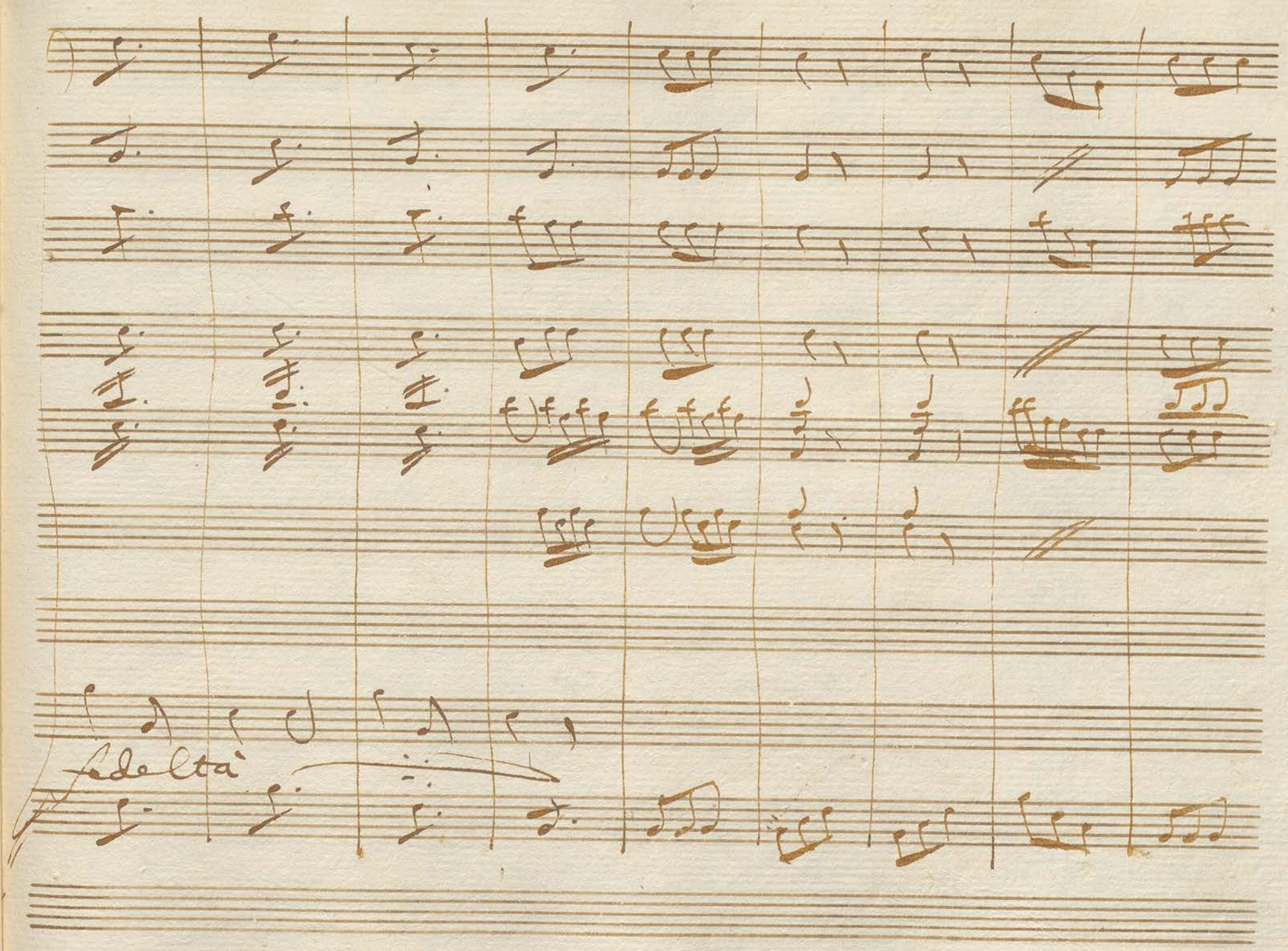
p.

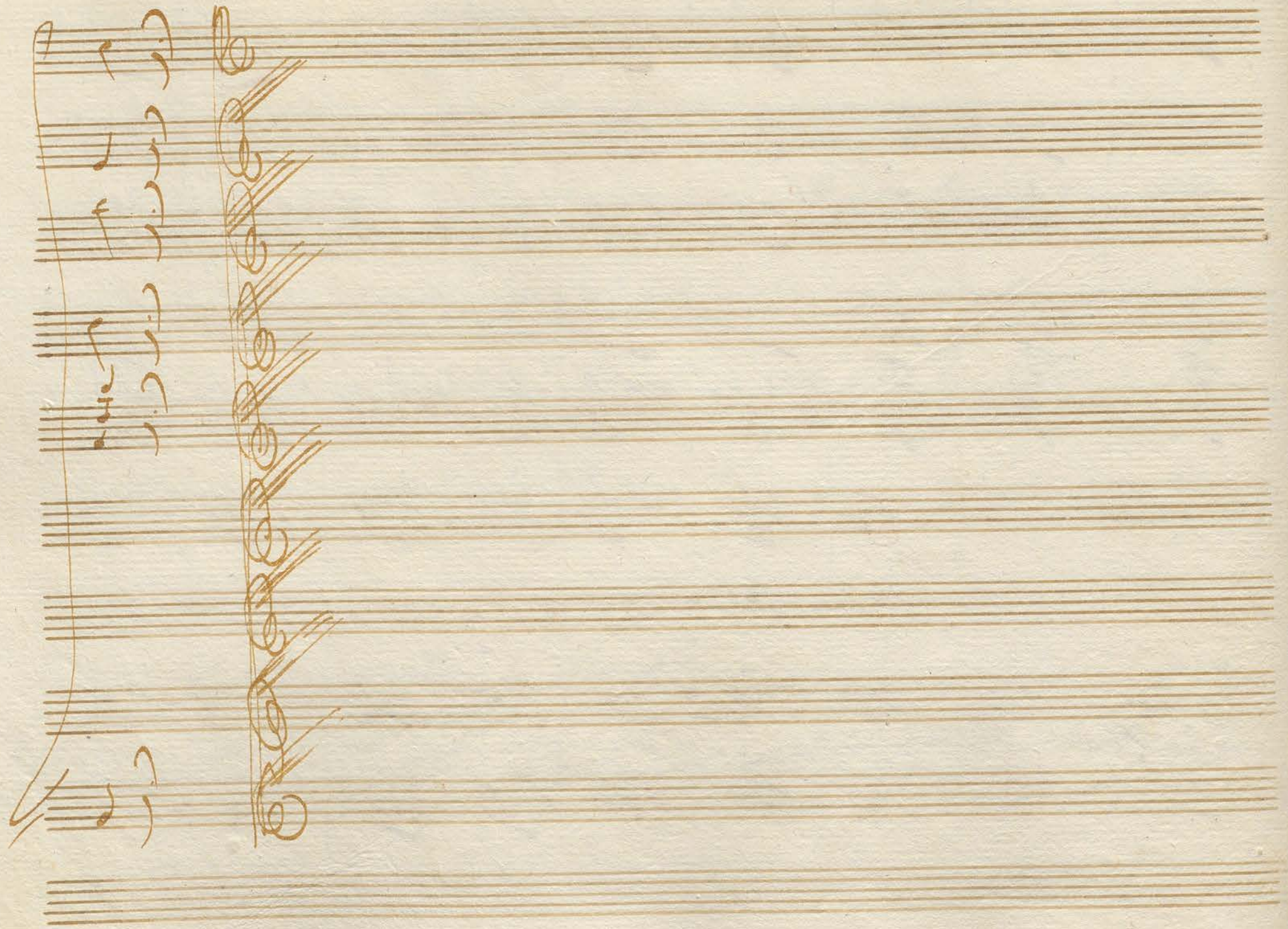
rara fà le donne siete voi per le deltà la più rara fà le

presto



Donne siete voi per fedeltà siete voi per fedeltà per


Fdeltà



Scena 14ª

nò negar non poss'io ch'egli non m'ami

A: Flavia sola

come negar non posso io pur d'amarlo mà prima di sposarlo

Parte

vò far l'esperimento per veder quanto osservi il giuramento

Scena 15ª

Mod.

oh! ben tardi Paterio quest' oggi ti si

Pat: Mod:

Pat:

vede: che vuol dire! vuol dire che ben convien che dorma la mat=

Mod:

tina chi non dorme la notte e me lo dici con questa mala=

grazia: il tuo padrone t'aurebbe mai per sorte attaccata la

Pal: Mod:

propria malattia: chi sà: darsi potria se diventi ge=

loso tu più non fai per me subito subito mi trovo un'altro a=

Pal:

mante ah già non sono un così buon figliolo per creder d'esser

solo sò ben che degli amanti n'hai di dietro d'a=

vanti, e da tutte le parti

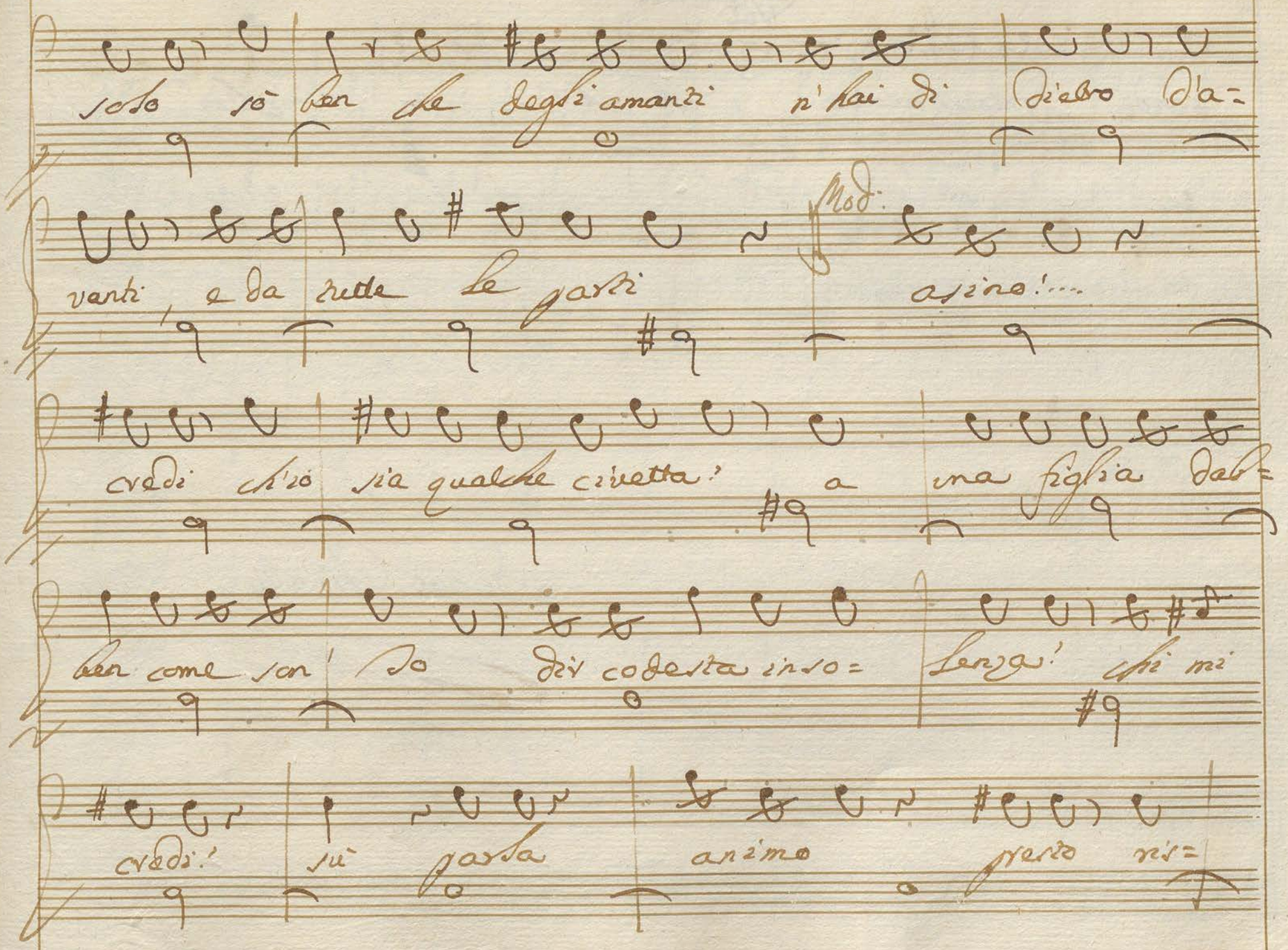
Mod.

asino!....

credi ch'io sia qualche civetta! a una figlia dab=

ben come son! Io dir codesta inso= lenza! chi mi

credi! sù parla animo presto ris=



Pat.

pondi impertinente... ah ah! zitto ch'io

veggo a venir gente.

Segue Finale.

Finale.

Corni

Oboè

col. P.o

col P.no

Violini

Viola

Col 2.do al 8.vo

D. Fla.

Bella

Modes

Vittor

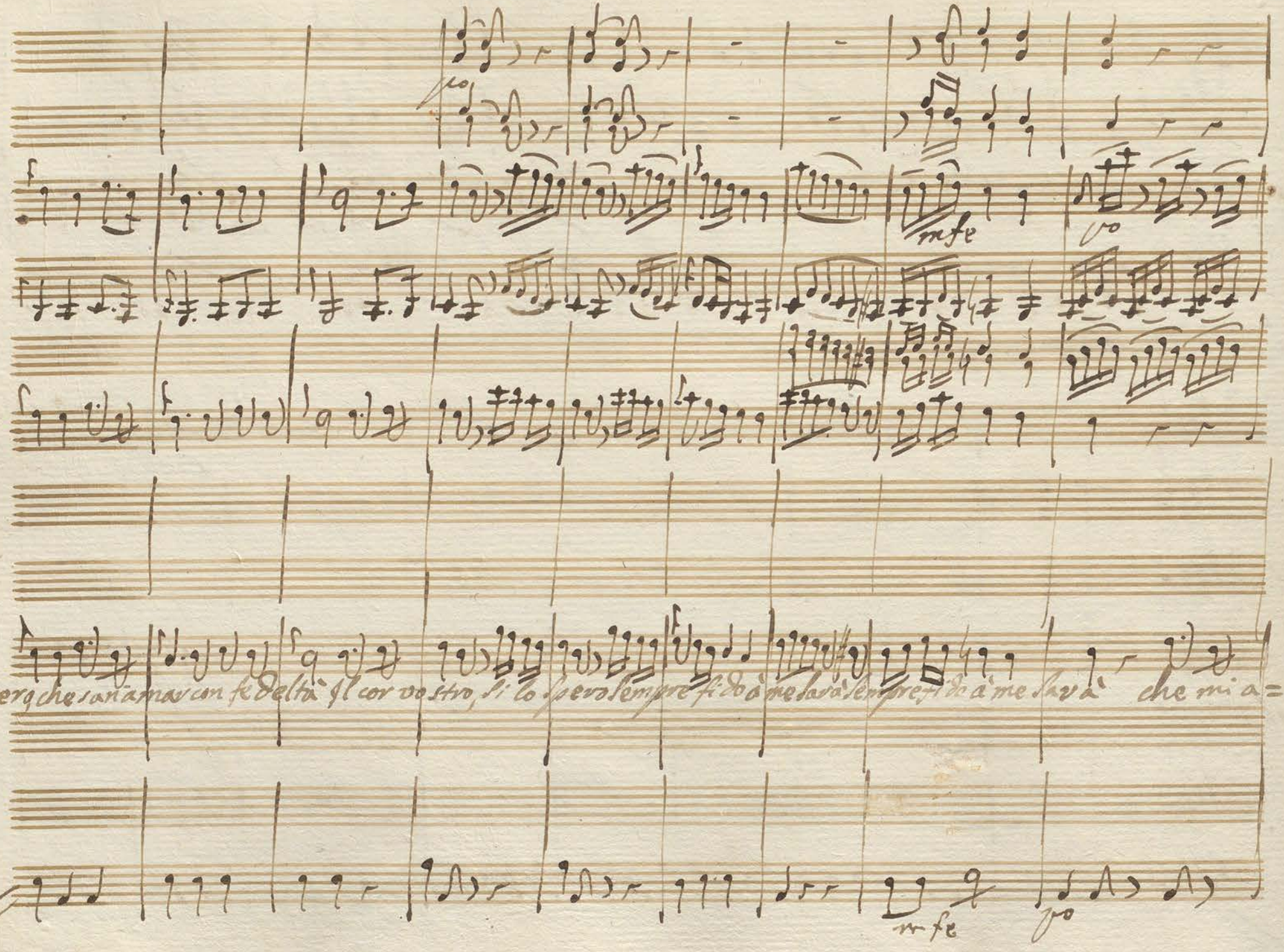
Fabio

Bella cosa e un cor sin=

Rosbif

Pater D. Pes.

Largetto


=cerq che sarà amar con fedeltà Il cor vostro, si lo spero sempre fido à me sarà sempre fido à me sarà che mi a=

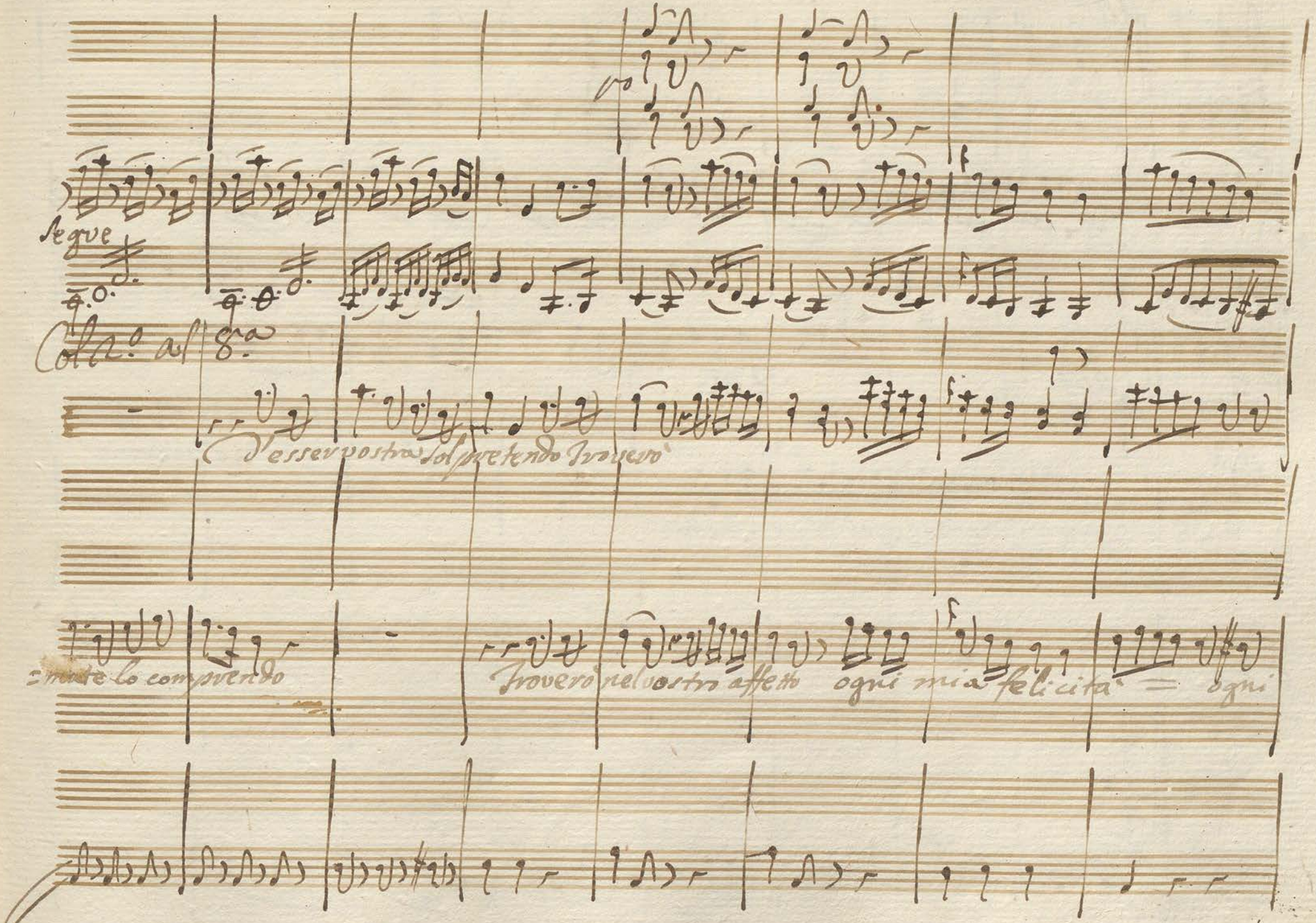
Segue

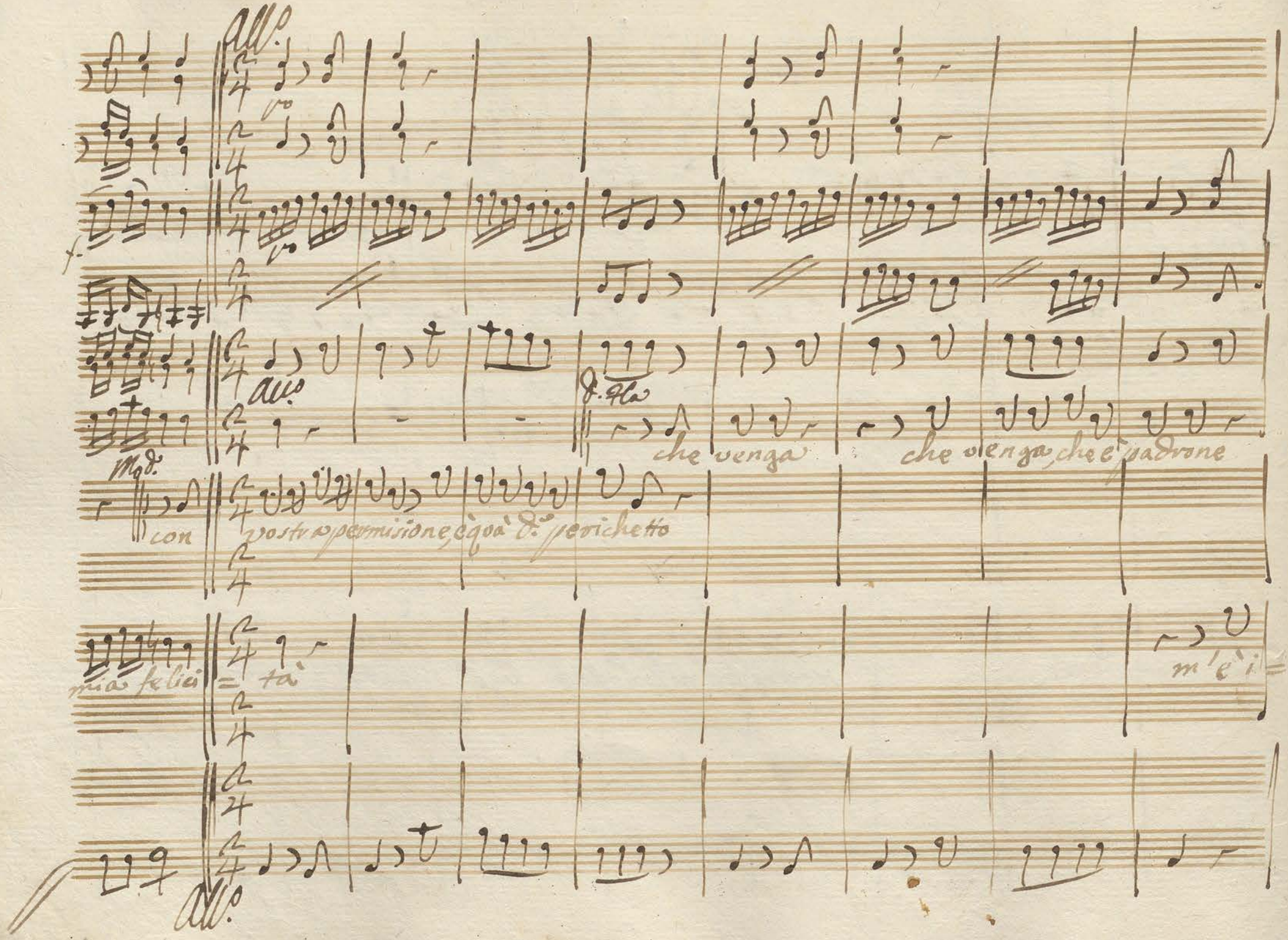
Col 2.o al 8.a

d'esser vostra sol pretendo Troverò

=mente lo comprendo

Troverò nel vostro affetto ogni mia felicità = ogni



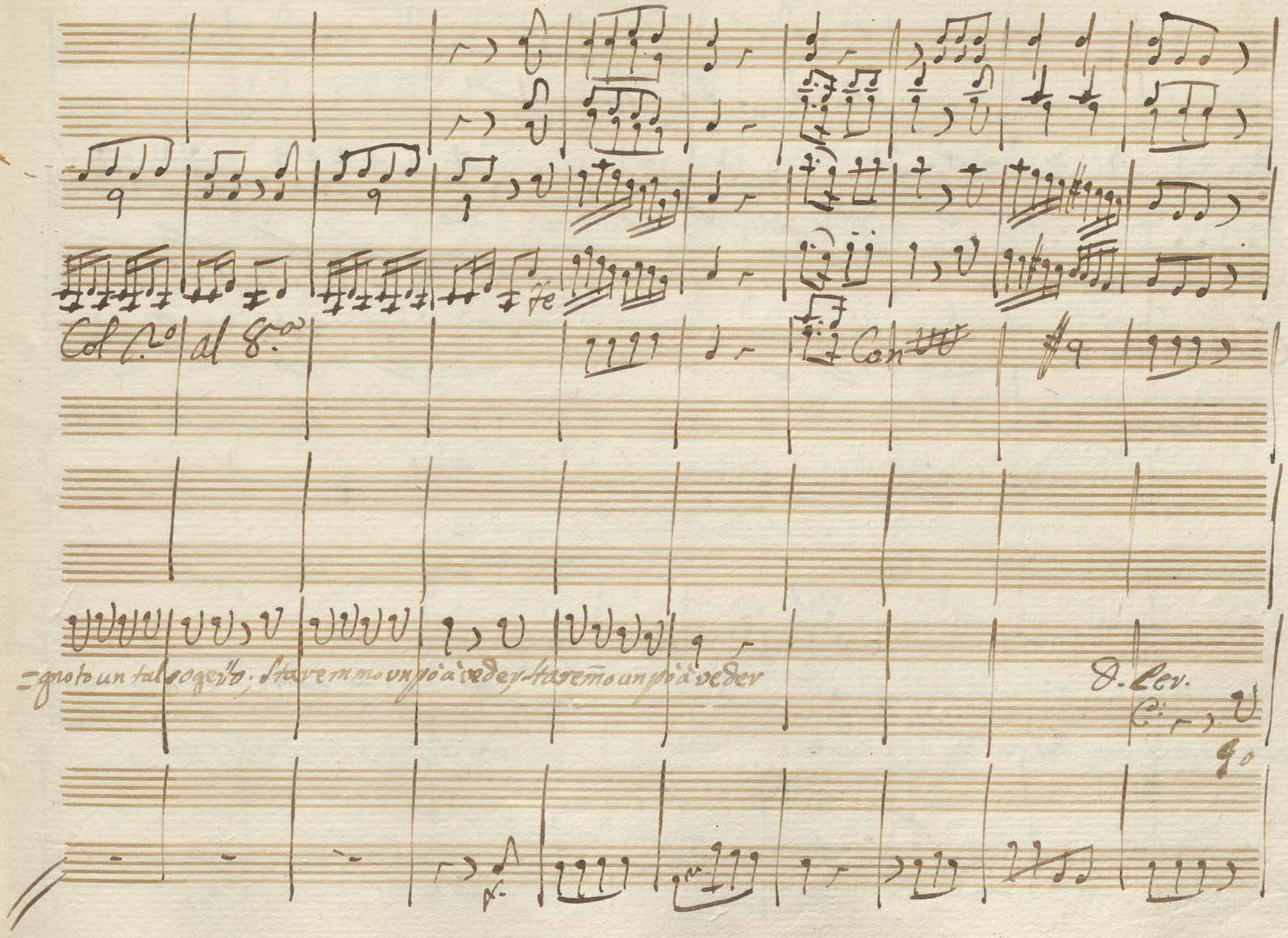

All.o
Allo
D. Fla
che venga
che venga, che è padrone
Mod.
con
vostra permisione, è quà D.o perichetto
mia felici = tà
m'è i =
All.o

Col 1.o al 8.o

Con

=gnoto un tal sogetto; Staremmo un pò à vedey Staremo un pò à veder

D. Lev.



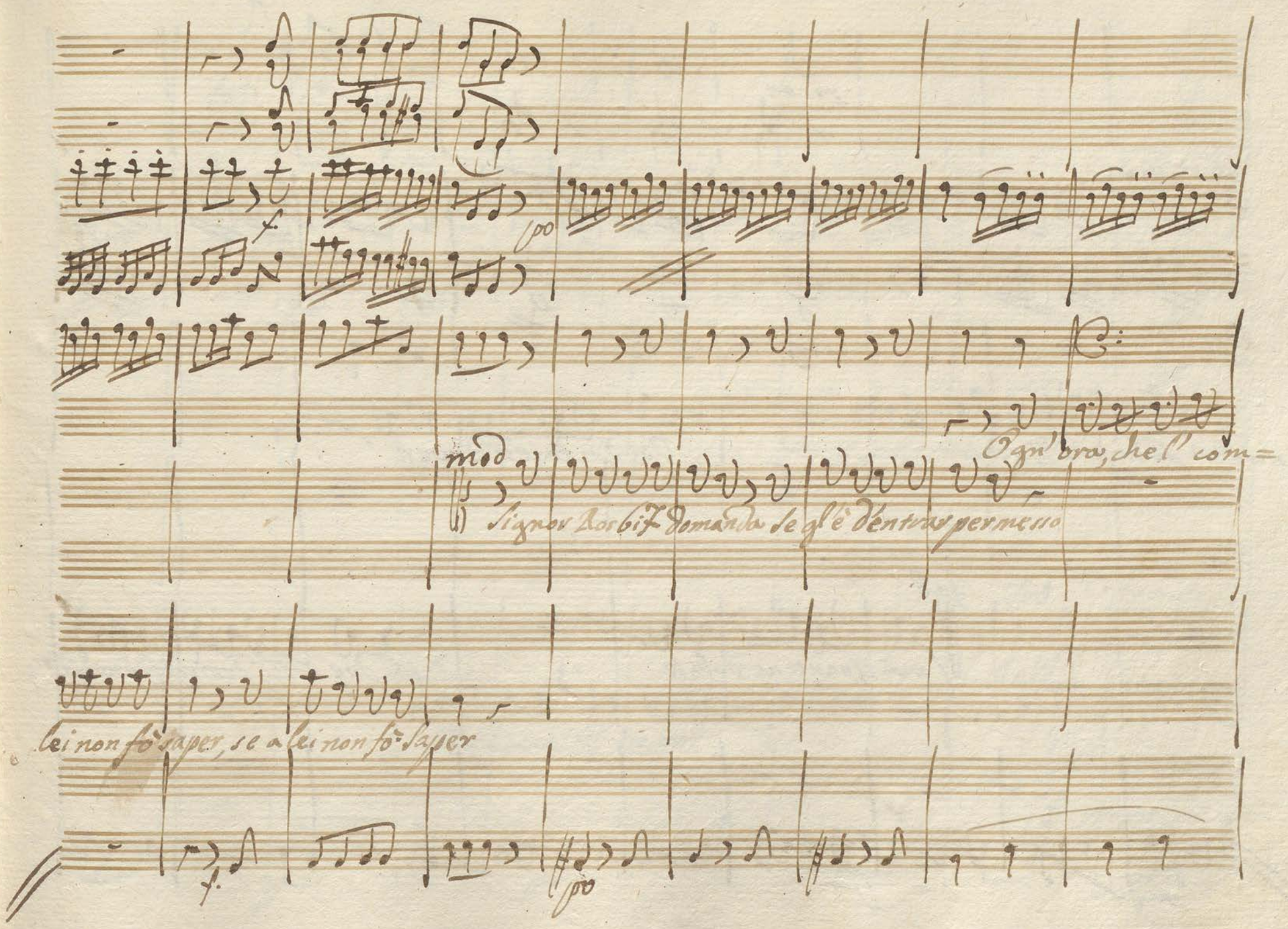
Con

Fab

Qual male! Quand'è stato

vengo à consolarmi del mal che v'è pasato

La prego à dispensarmi, se a


mod
Ogn'ora, che l' com=
Signor Rosbif domanda se gl'è d'entrar permesso
lei non fò saper, se a lei non fò saper

po as

po

mf

manda padrone è divenir

Voi qui tacer dovete

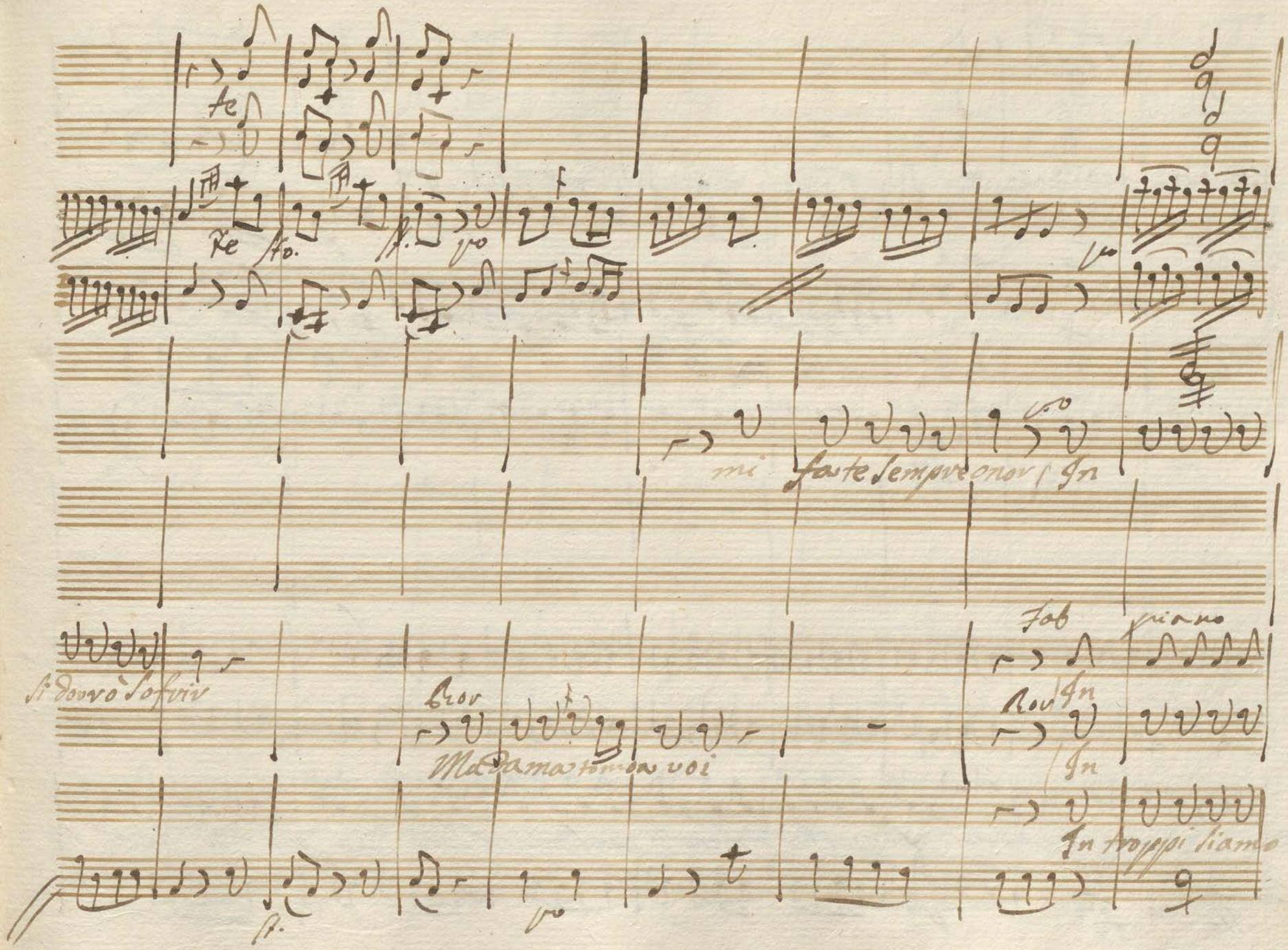
Fab

mà quanti ne volete

Due stili dentro i fianchi co=

mf

po


te
Re
mi
fa te sempre onor
In
Si dovrò sofrir
Rov
Madama tomo a voi
Fab
piano
In
Rov
In
In troppi siamo

Col 2.o al 8.o

noi introppidiamo noi. non posso far di meno di non sentir nel seno un poo' di batti =

po

fe

Col p.do al 8va

po

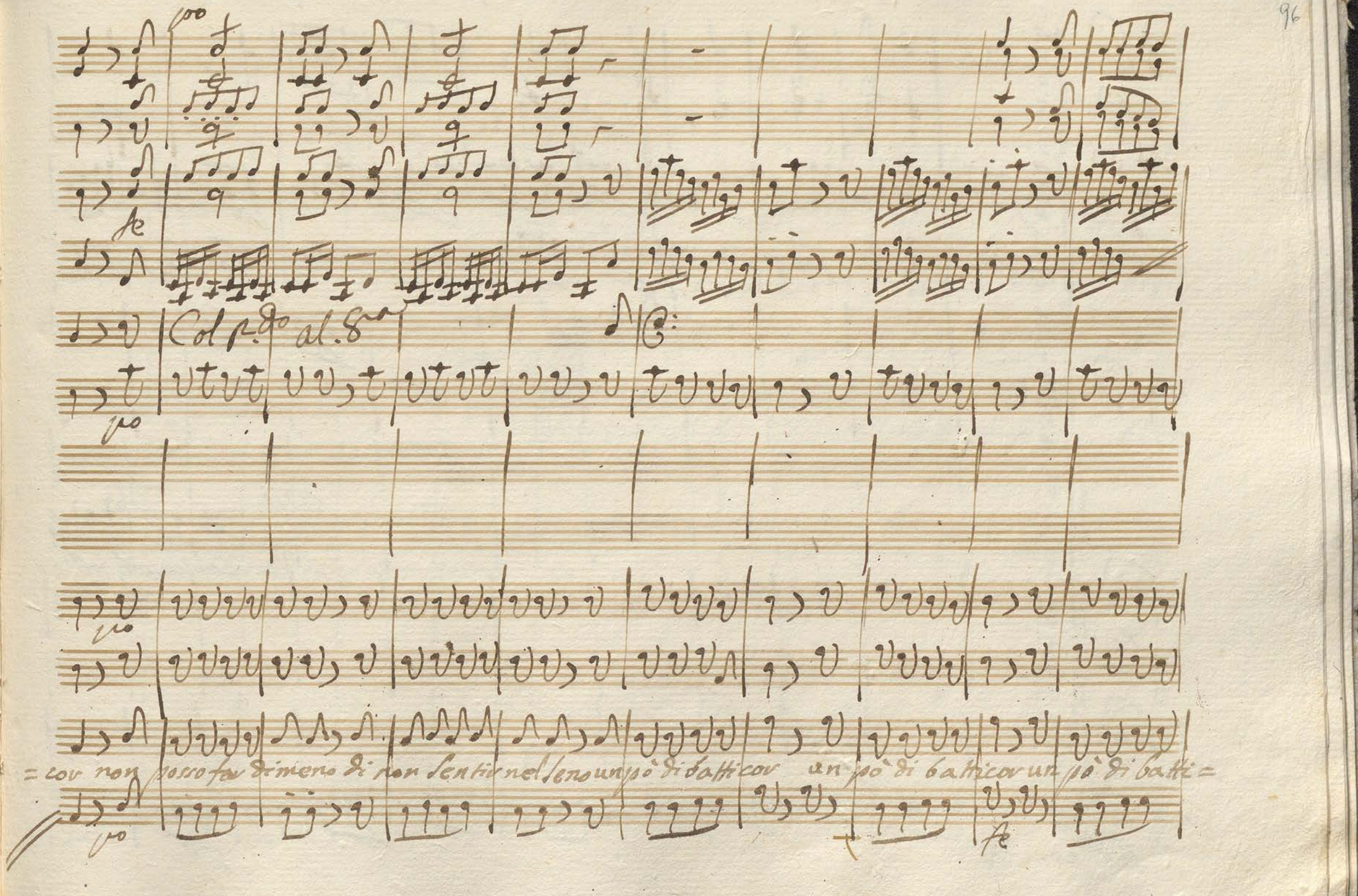
po

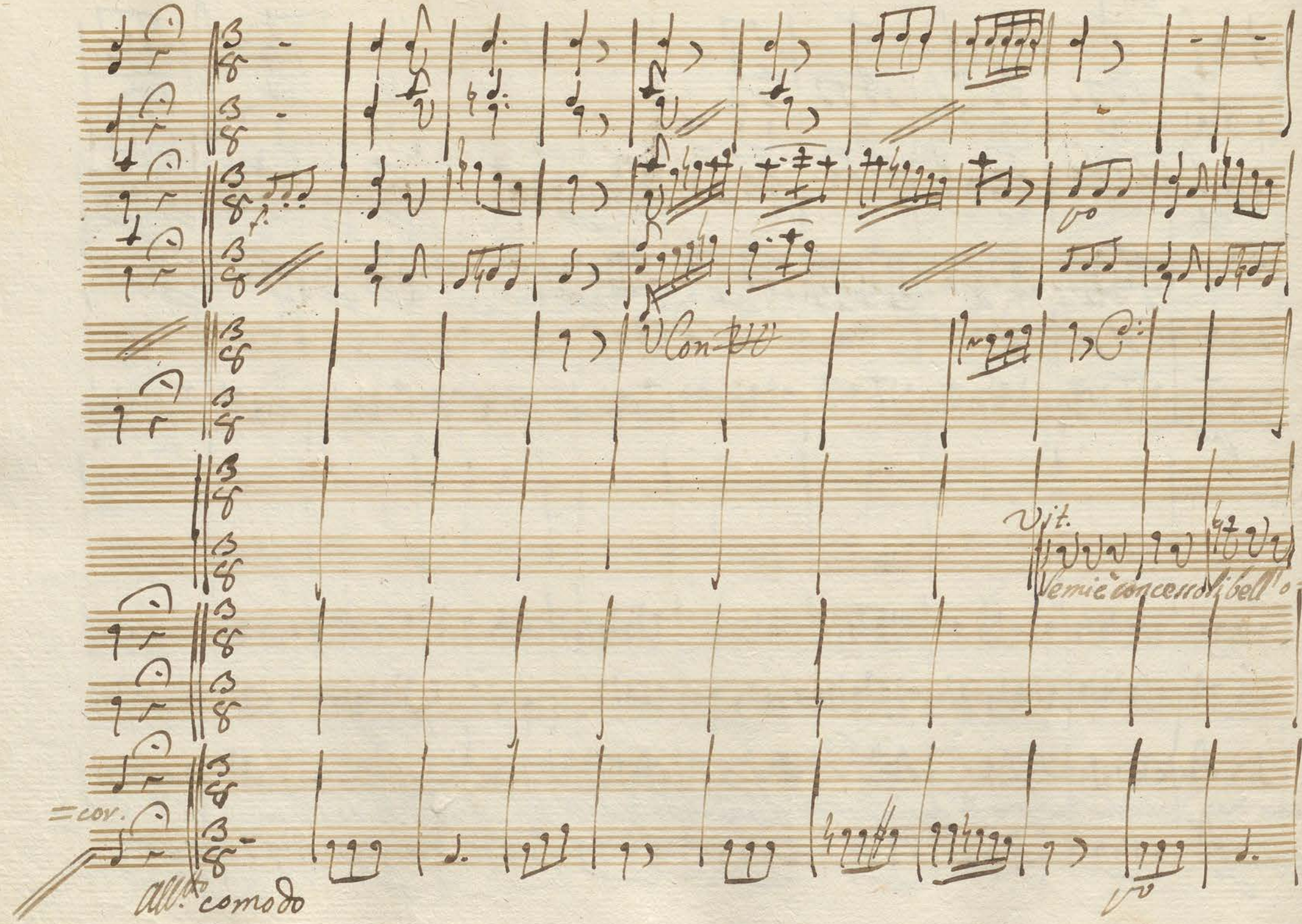
po

= cor non posso far di meno di non sentir nel seno un pò di batticor un pò di batticor un pò di batti =

po

fe



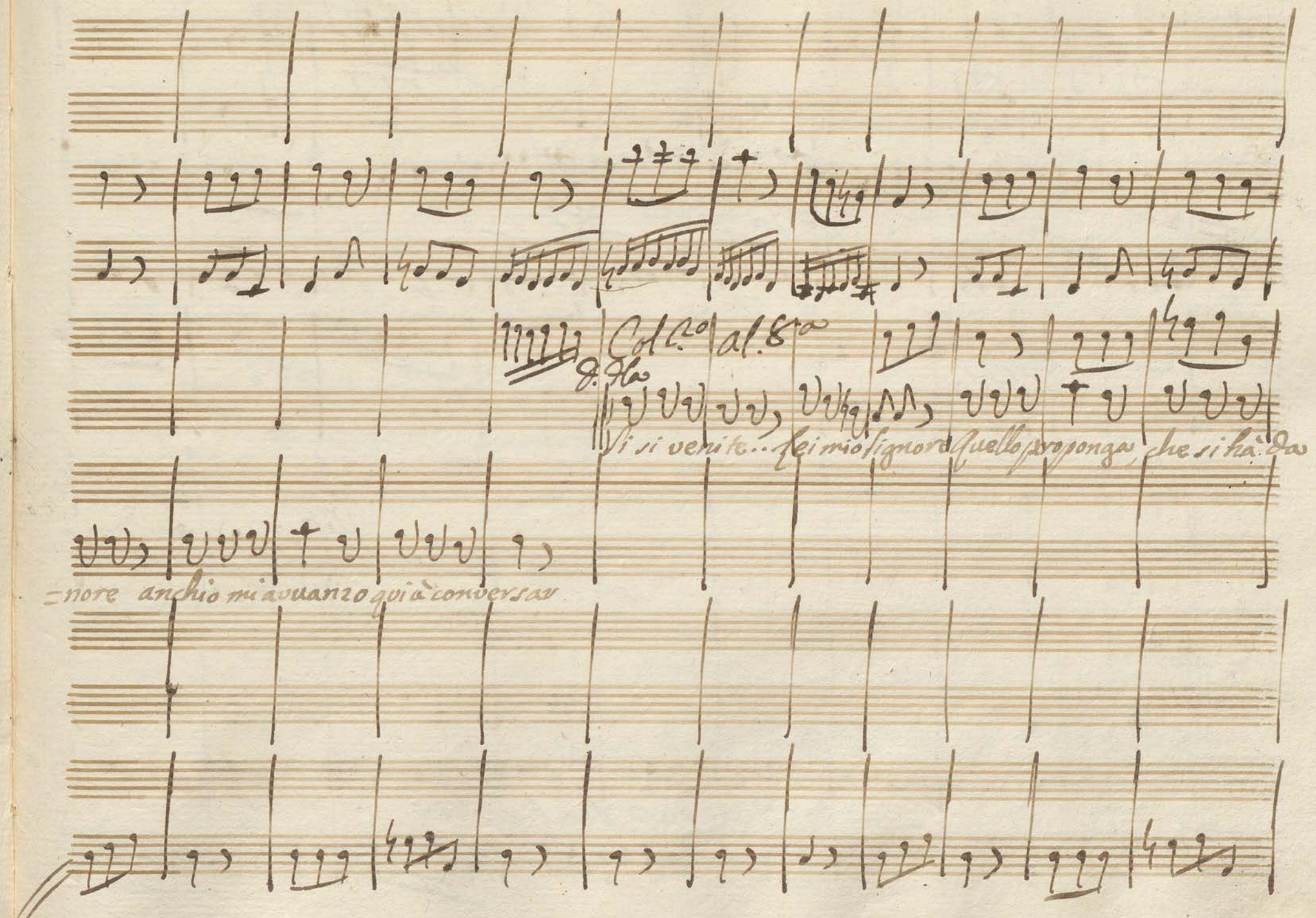

Con
Vit.
Semie concessoli bell'o
=cor.
All.to comodo

Col 1.o al 8.a

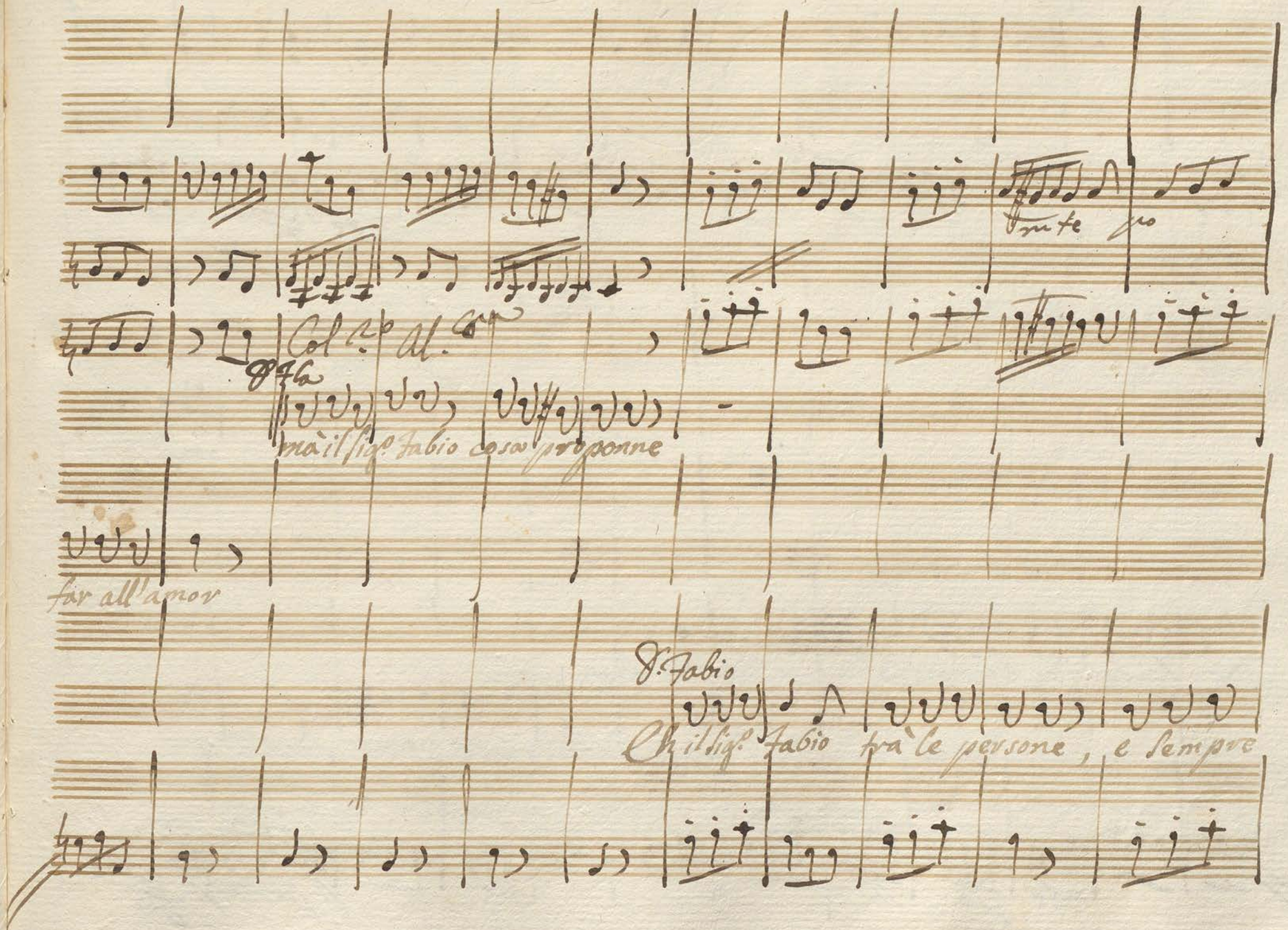
D. Fla

Vi si venite... Lei mio signore Quello proponga, che si hà da

=nore anchio mi avvanzo qui à conversar



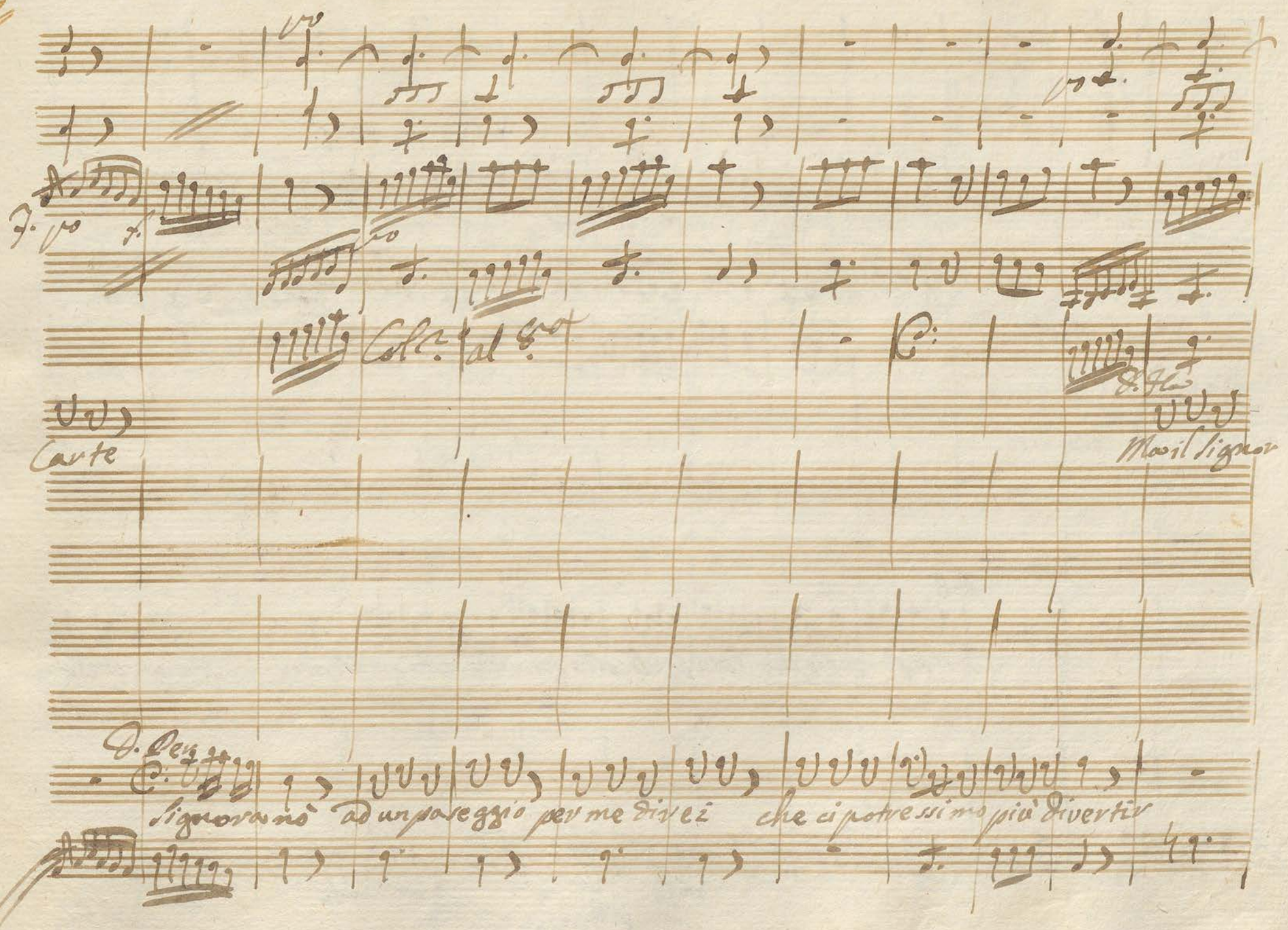
Colla
Voce
Fla
Voce
Fla
Voce
F


Col.mo Al.mo
D.ta
mà il sig.r Fabio cosa proponne
far all'amor
D.r Fabio
Ch il sig.r Fabio trà le persone, e sempre

mf. fp fp fp

fp

fp


Colt.
al 8.vo
Carte
Ma il Signor
Signora nò ad un paseggio per me direi che ci potressimo più divertir

Col C.o al C.o

Fabio che cosa dite

Fab

Che il sig.r Fabio, che il più infelice stà qui a vedere stà qui a sentir stà qui a ve=

mfe po mfe po

Sto.

fe po

f. po

Mod.

Tutto è pronto, mi ei Signori, se giocare si destina

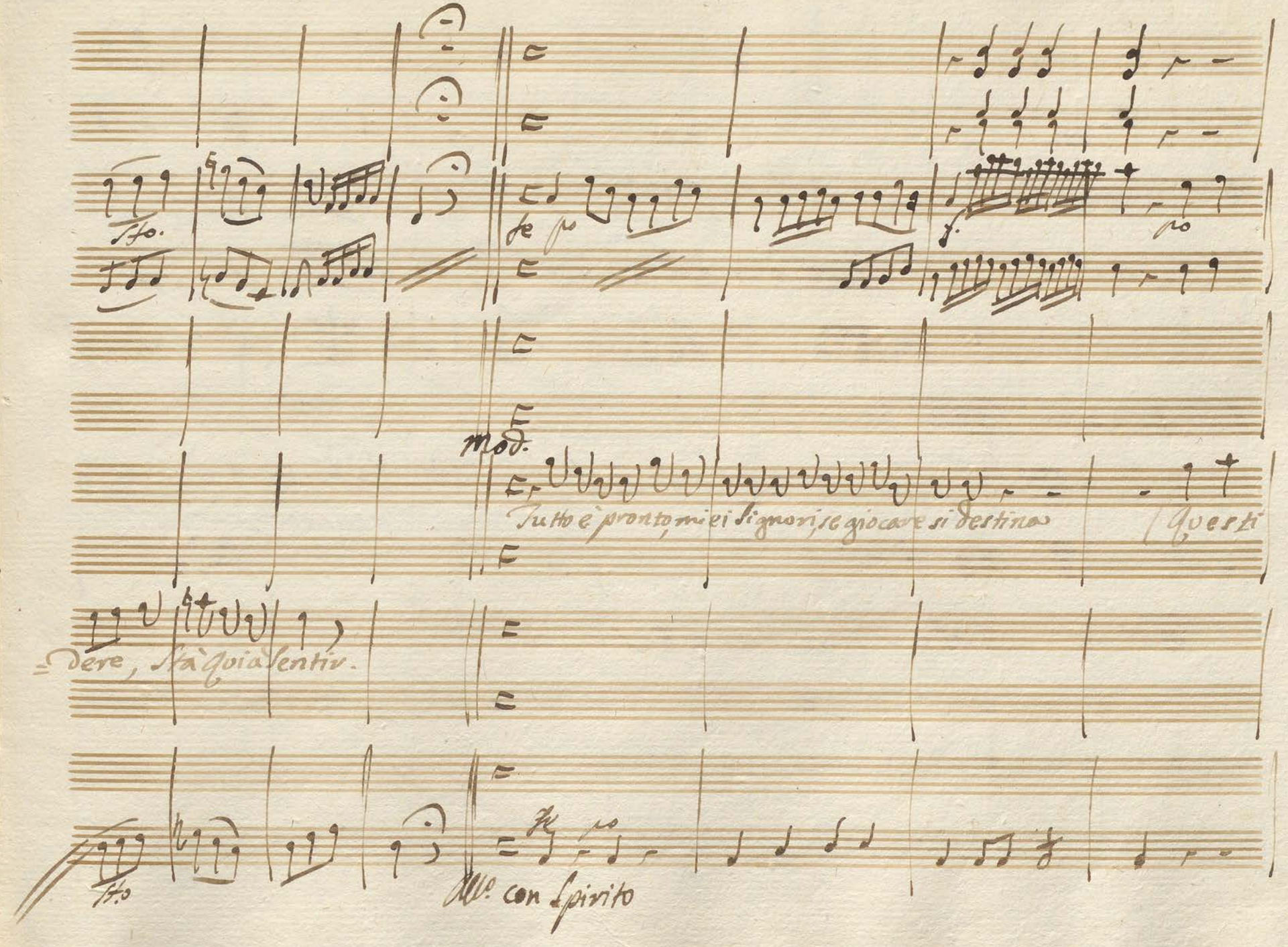
Questi

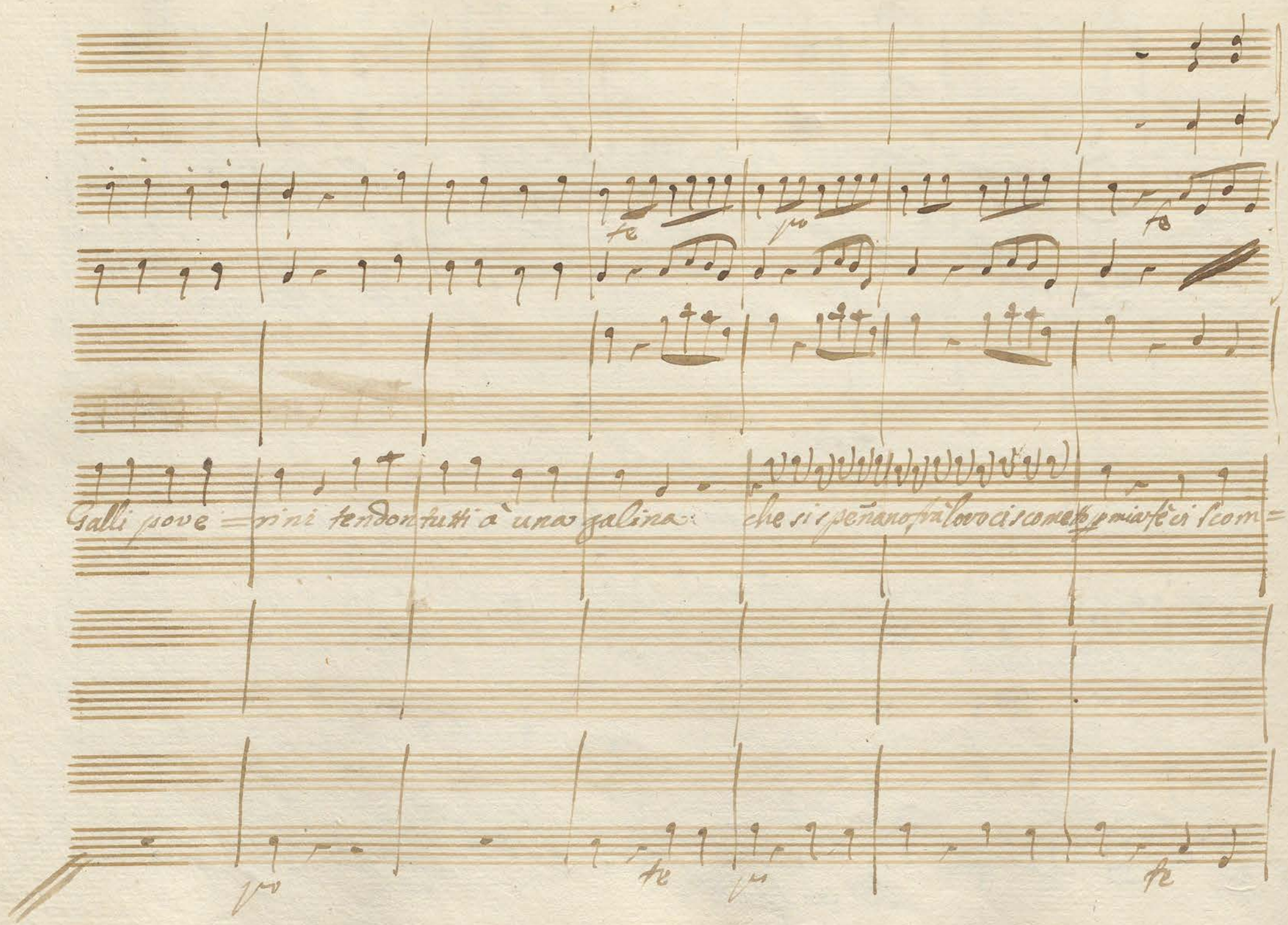
=dere, Stà Quia sentir.

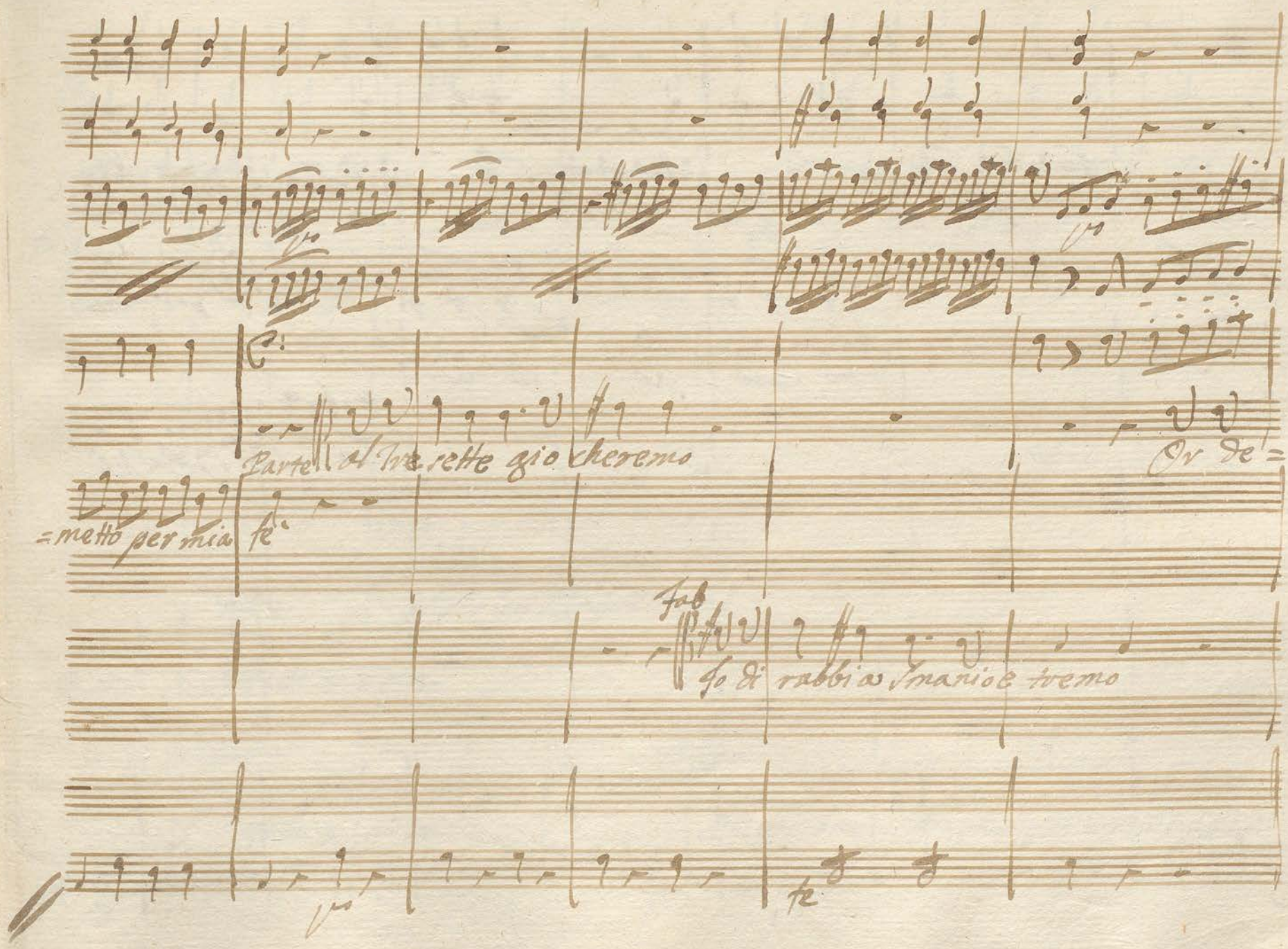
Sto

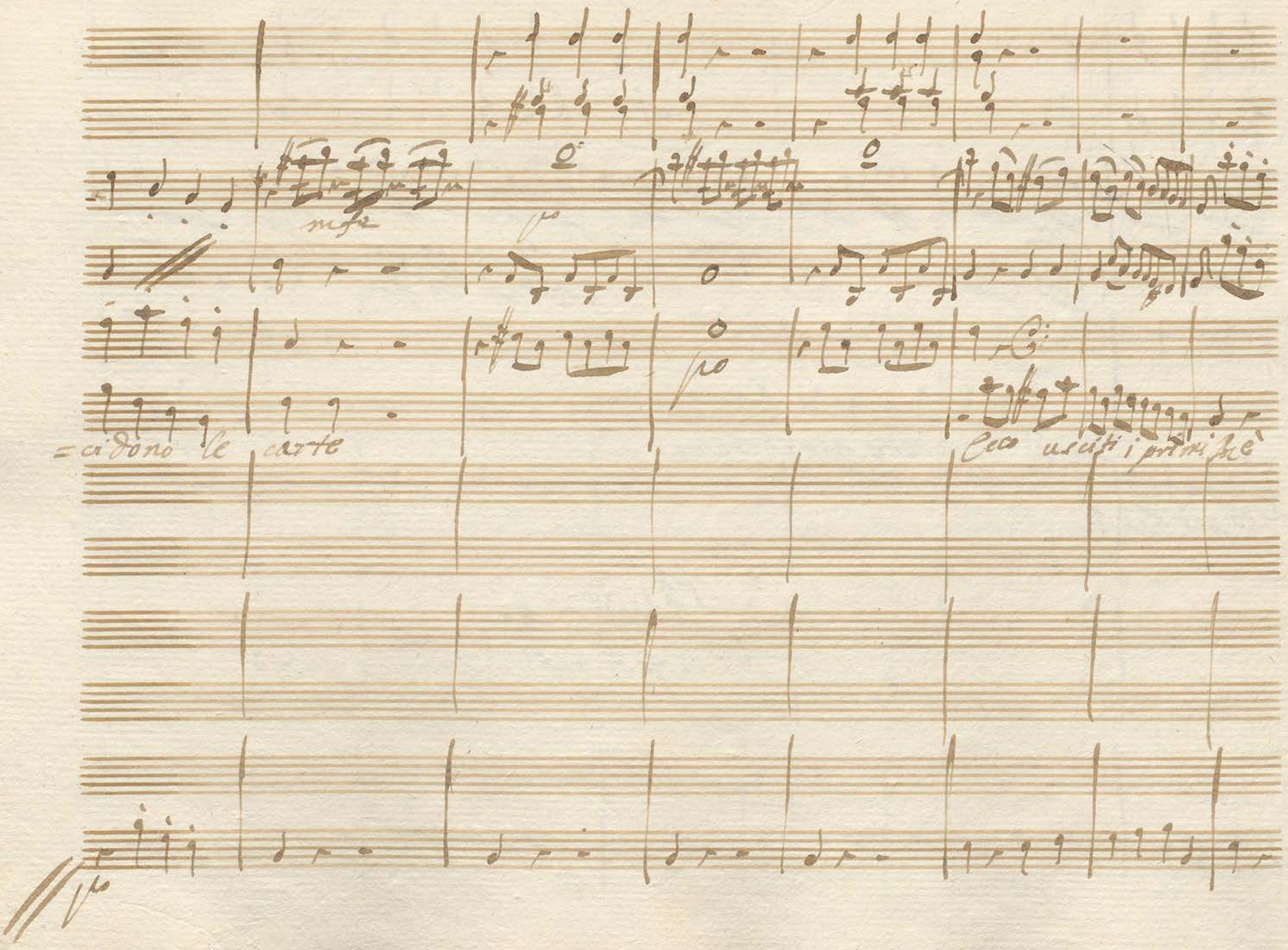
fe po

All.o con Spirito




Galli pove = rini tendon tutti à una galina: che si speñano fra loro ci scometto p mia fè ci scom =


Parte al tre sette gio cheremo
Or de=
=metto per mia fè
Fab
Io di rabbia smanio e tremo
fè



mfz

po

po

=cidono le carte

Ecco usciti i primi sei

po

fe

fe

po. fe

po

fe

po fe

po

fe

Vito

Siete voi signor con me

Fab

Fatto ad arte

Ros

Io è maduma

Fatto ad arte

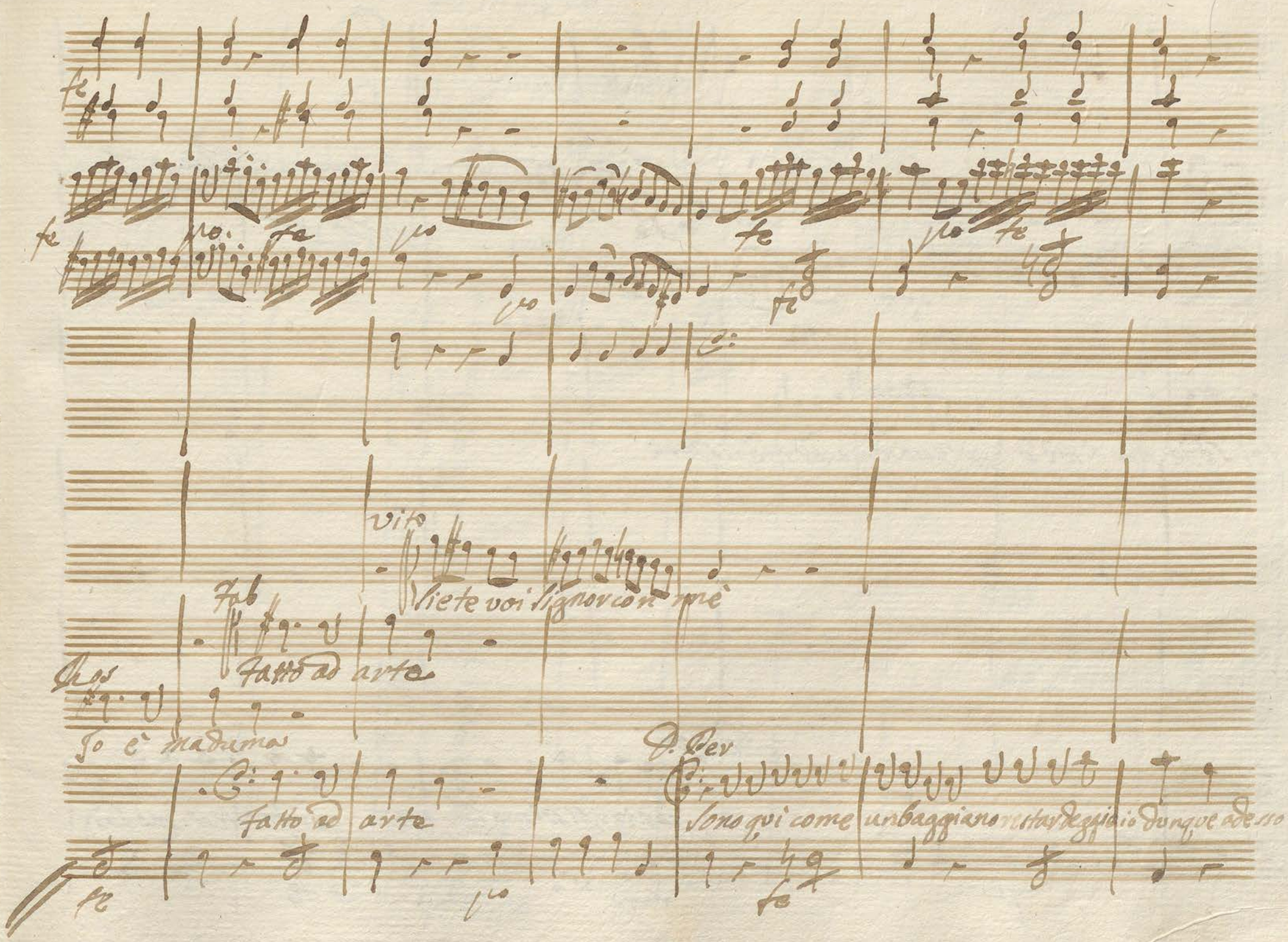
D. Per

Sono qui come un baggiano restar deggio io dunque adesso

fe

po

fe



mte

fe

Con

Lei sedendo à me d'appresso à giocar m'assisterà

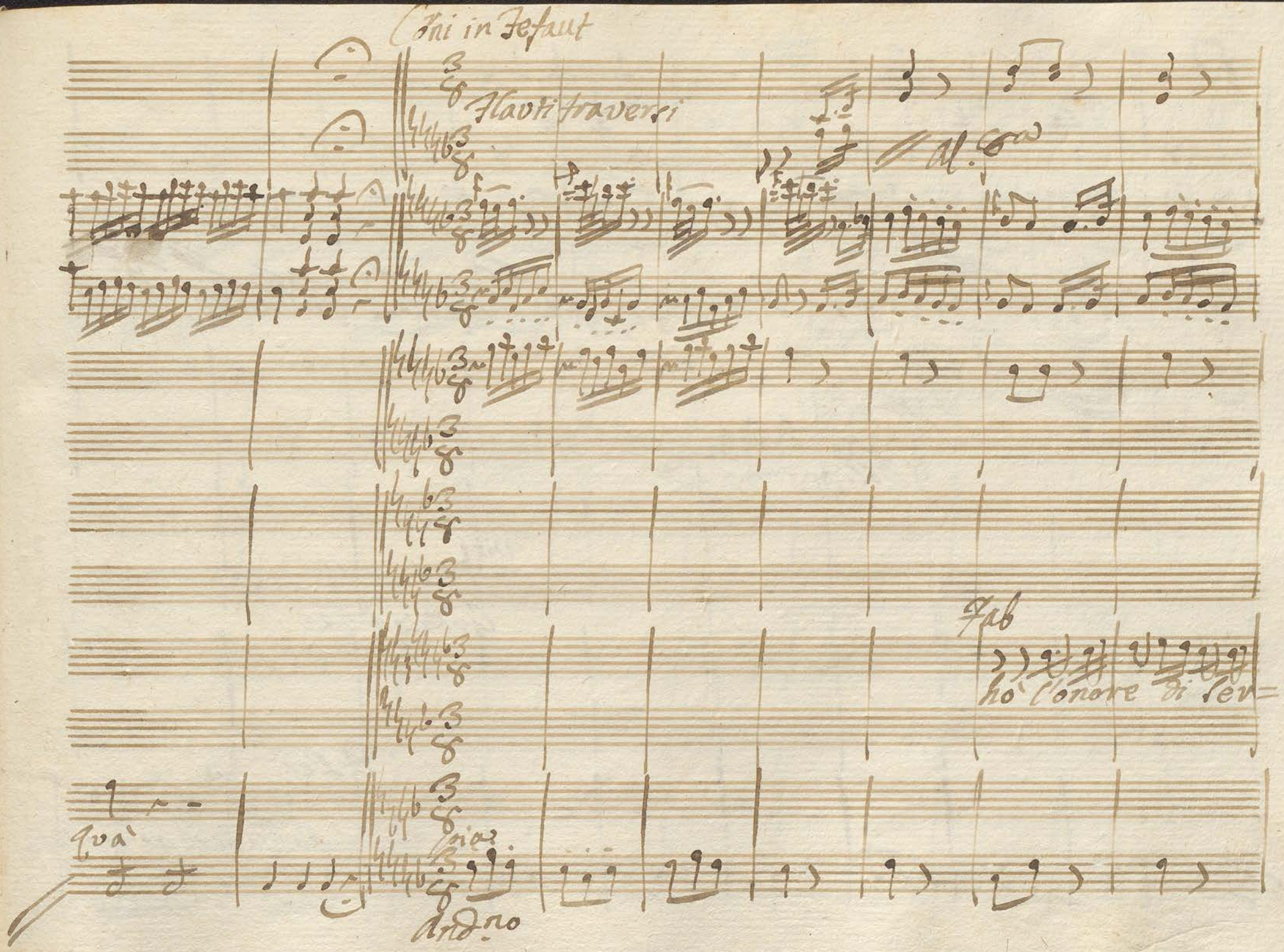
D. per

contentissimo son quà contentissimo son

po

mte

fe


Soni in Fefaut
Flauti traversi
Fab
ho l'onore di rev=
qua'
Andno

Col 1.do 8.a

D. Flo

Obligata

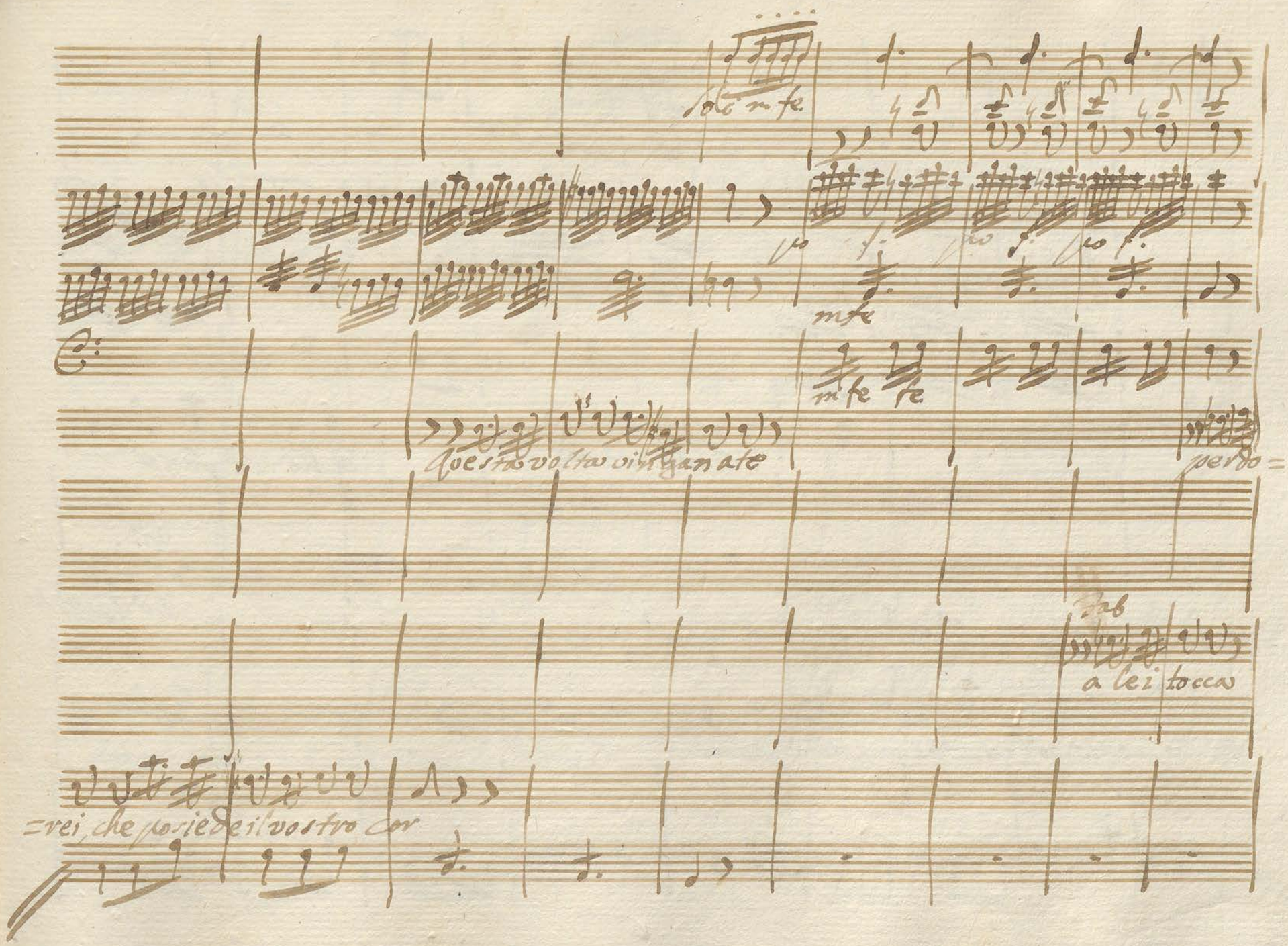
Vit.

Grazie a lei

virlo

D. Per.

ah l'inglese io giure=


Solo mfe
po f. po f. po f.
mfe
mfe fe
Questa volta vi ingannate
perdo=
Tab
a lei tocca
=rei, che possiede il vostro cor

=nate

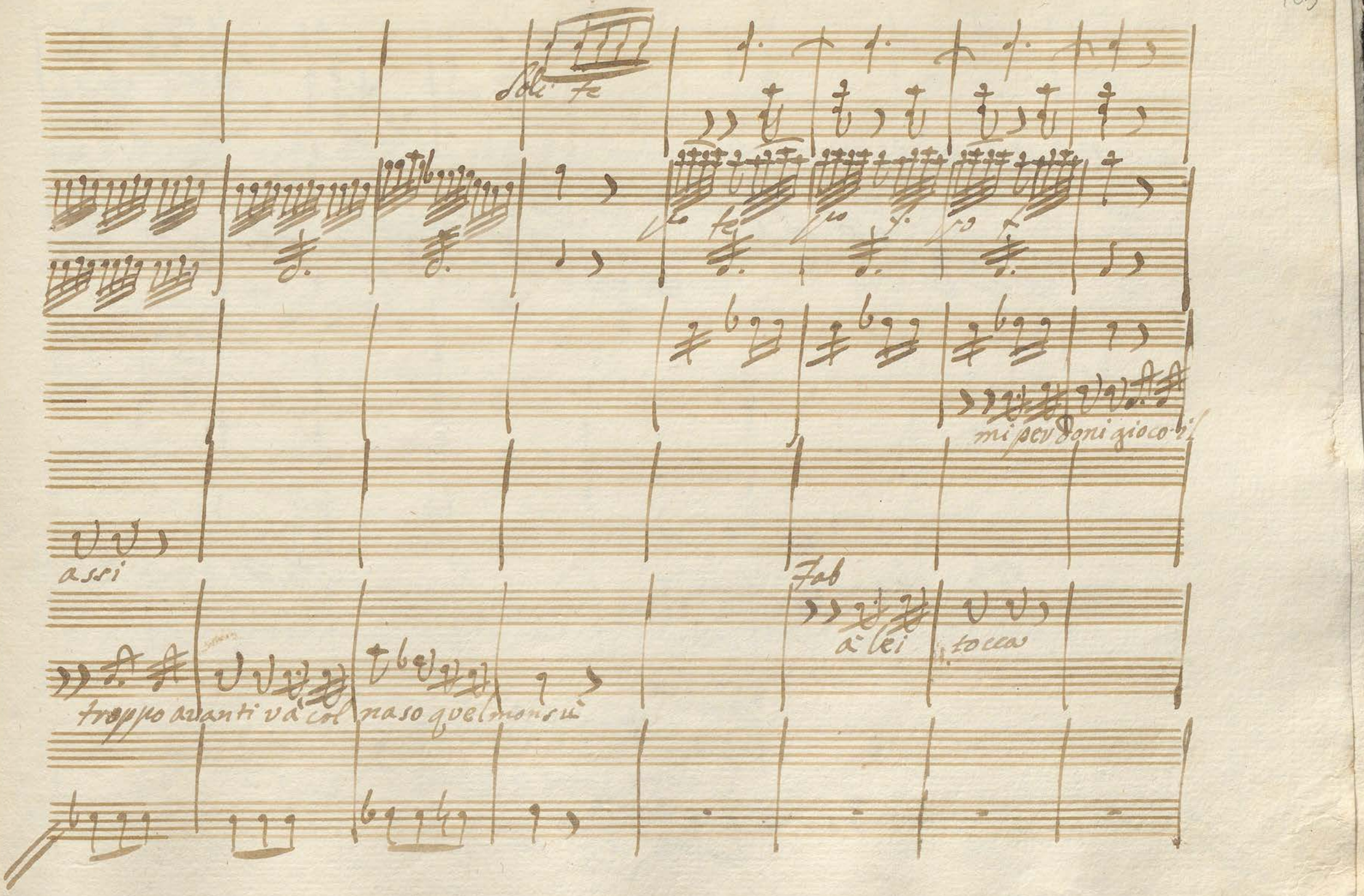
Gioco spade

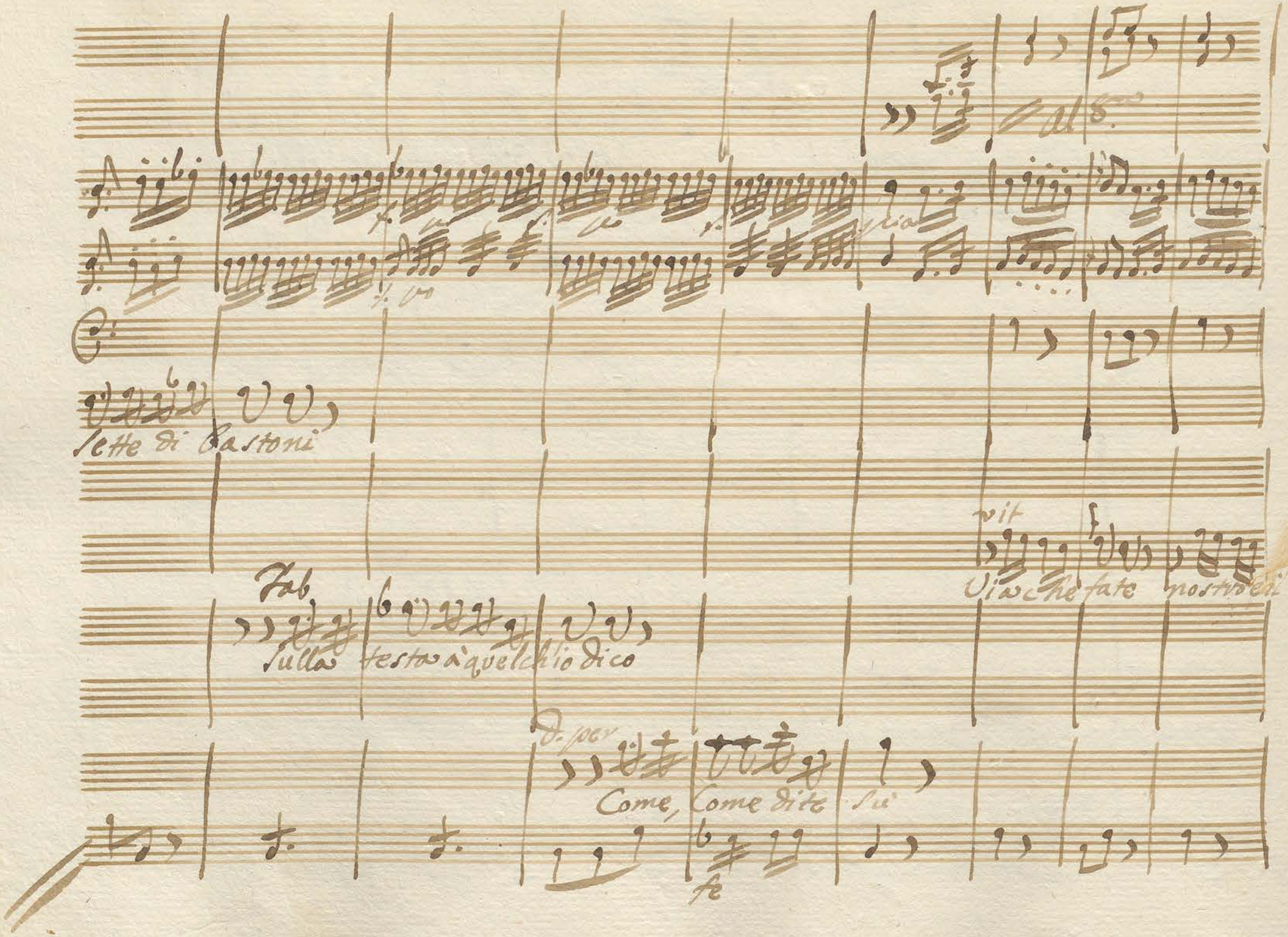
Ed hò tre fanti

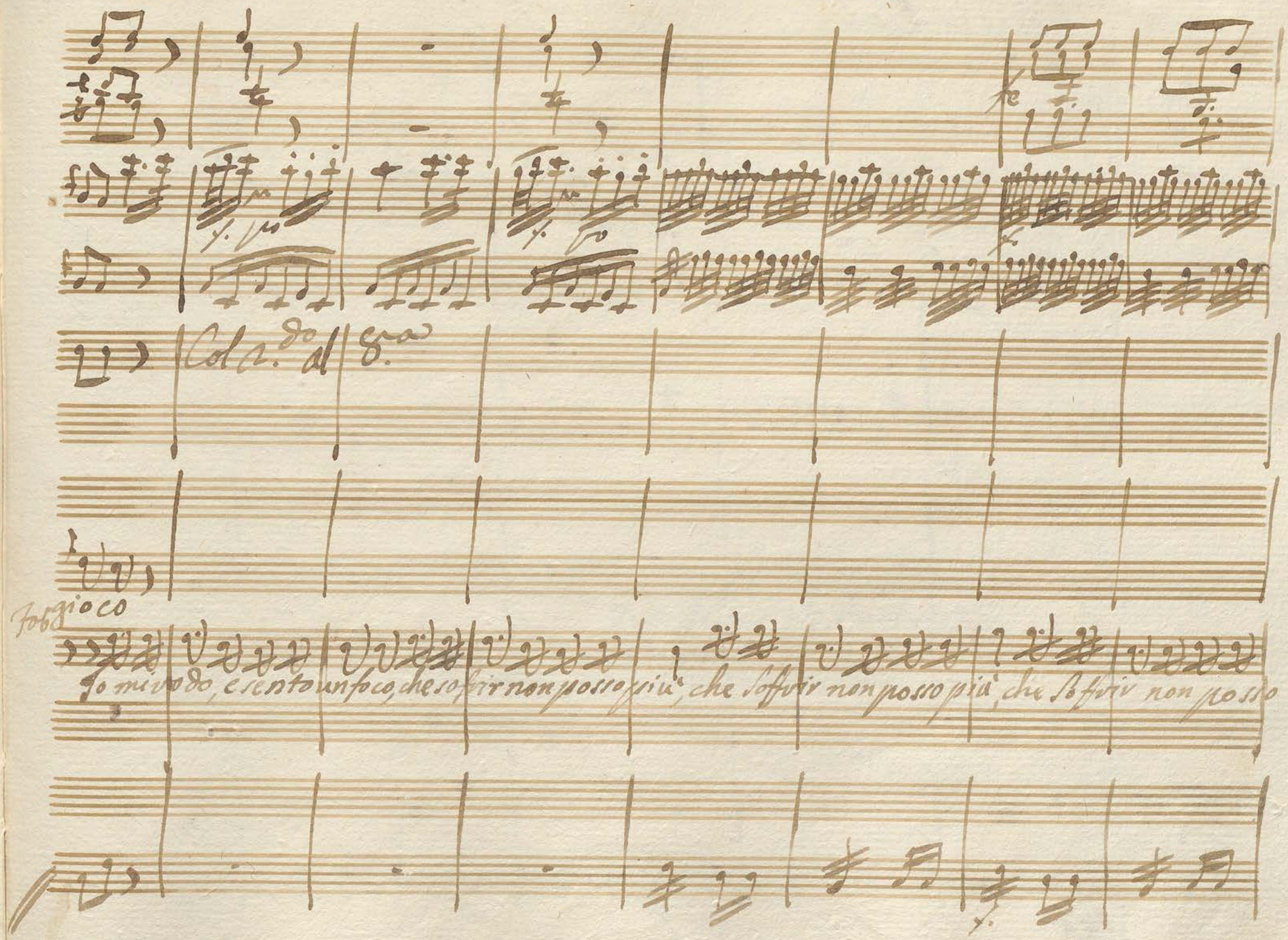
Vit:

hò Quattr'

hà la mente dov'ha il cor hà la mente dov'hà il cor


Solo
mi perdoni gioco
assi
Fab
à lei
tocca
troppo avanti và col naso quel mostro


al 8.
Sette di Bastoni
Fab
Sulla testa à quel ch'io dico
vit
Via che fate nostro dei
d. per
Come, Come dite sù
fe


Col 2.do al 8.va
Fob gioco
Io mi vo do, e sento un foco, che soffrir non posso più, che soffrir non posso più, che soffrir non posso

Corni in Ala.

f. po f. po fz po

C:

che

Vit:

che fate, che fate o' la che fate!

Fab.

Lasciate, si lasciate son fuori di me stesso; ci

f.

All.

Col 2.do Al 8va

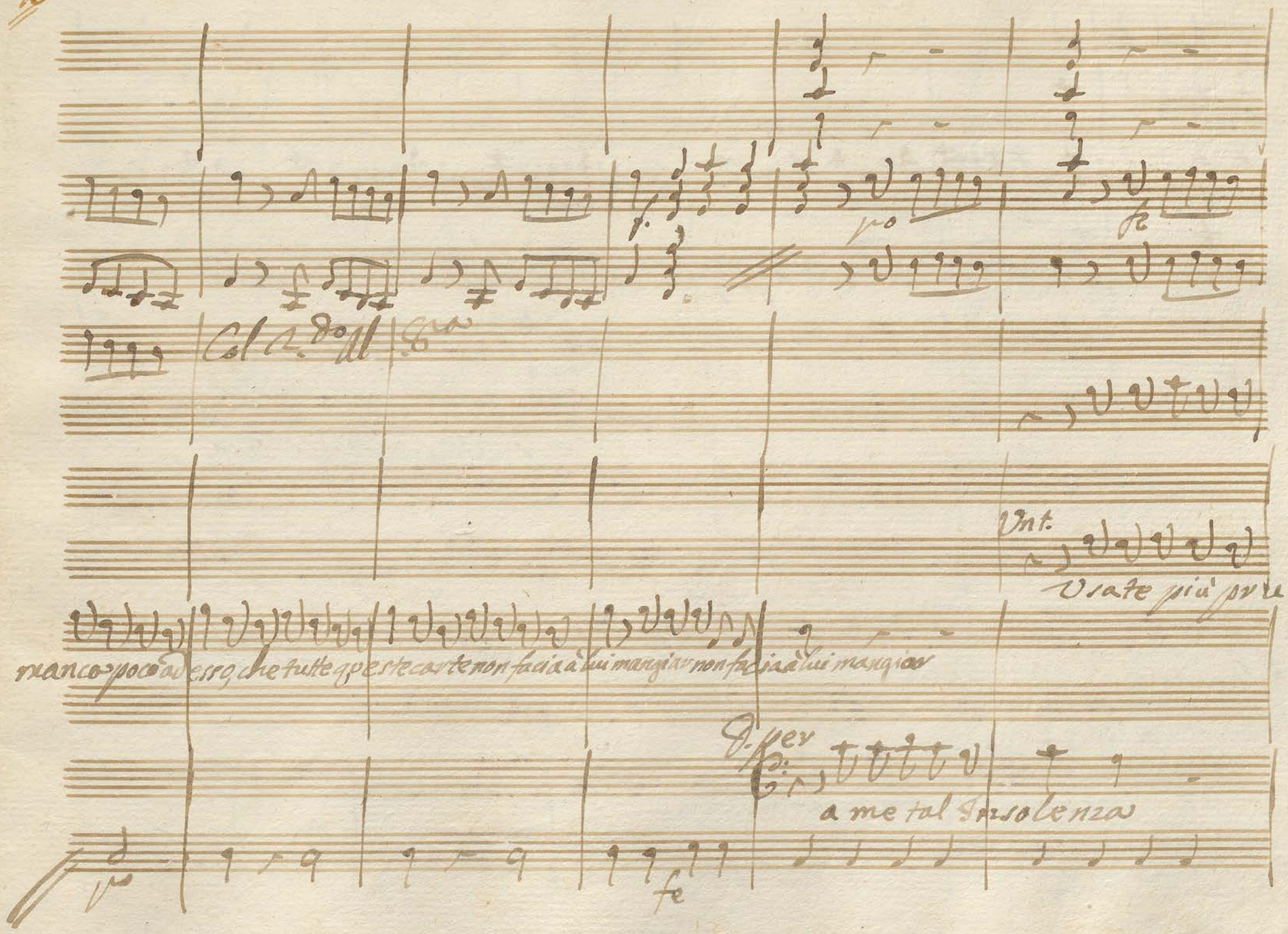
Unt.

Usate più pru=

manco poco ad esso, che tutte queste carte non facia à lui mangiar non facia à lui mangiar

D. Per

a me tal Insolenza

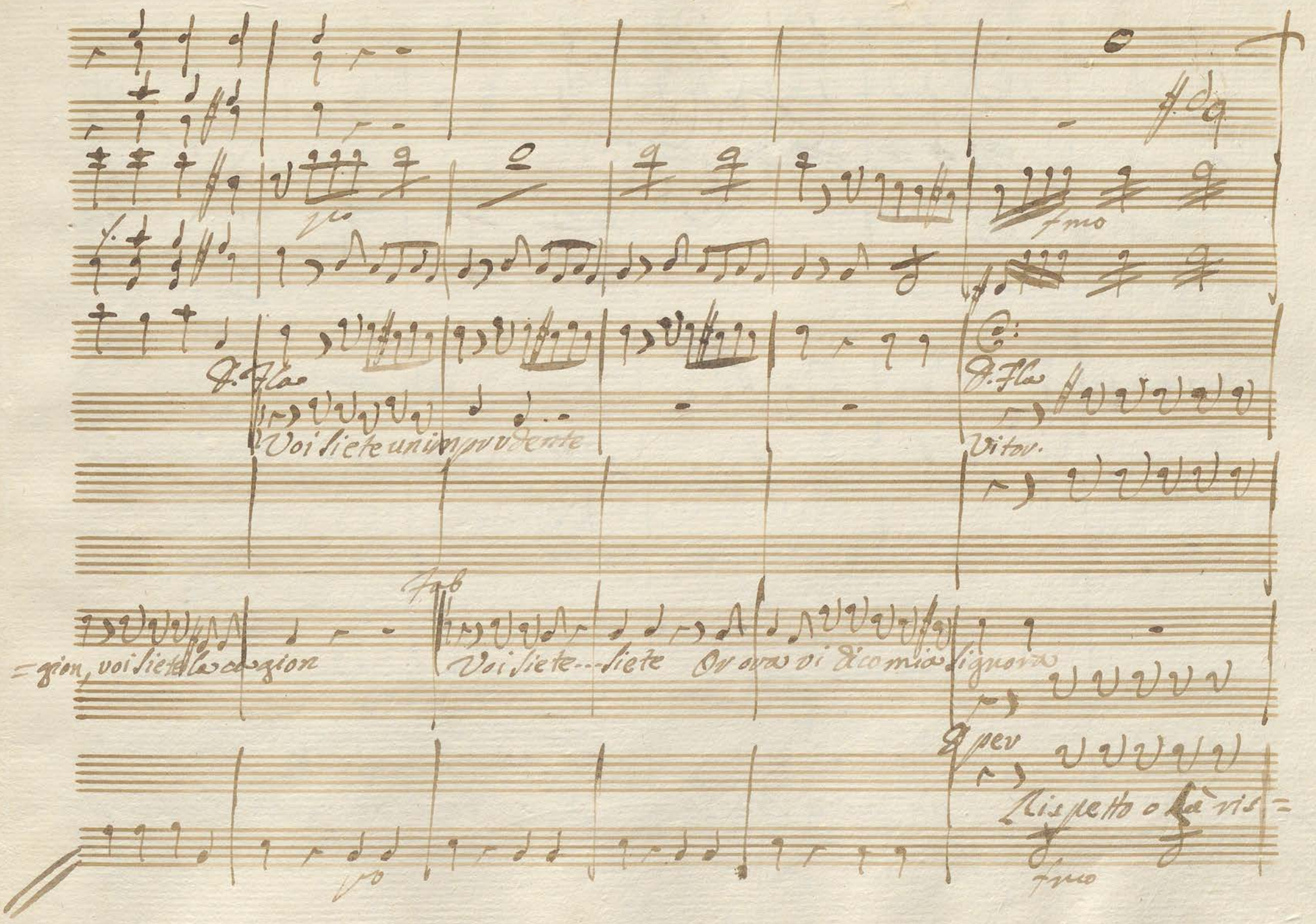


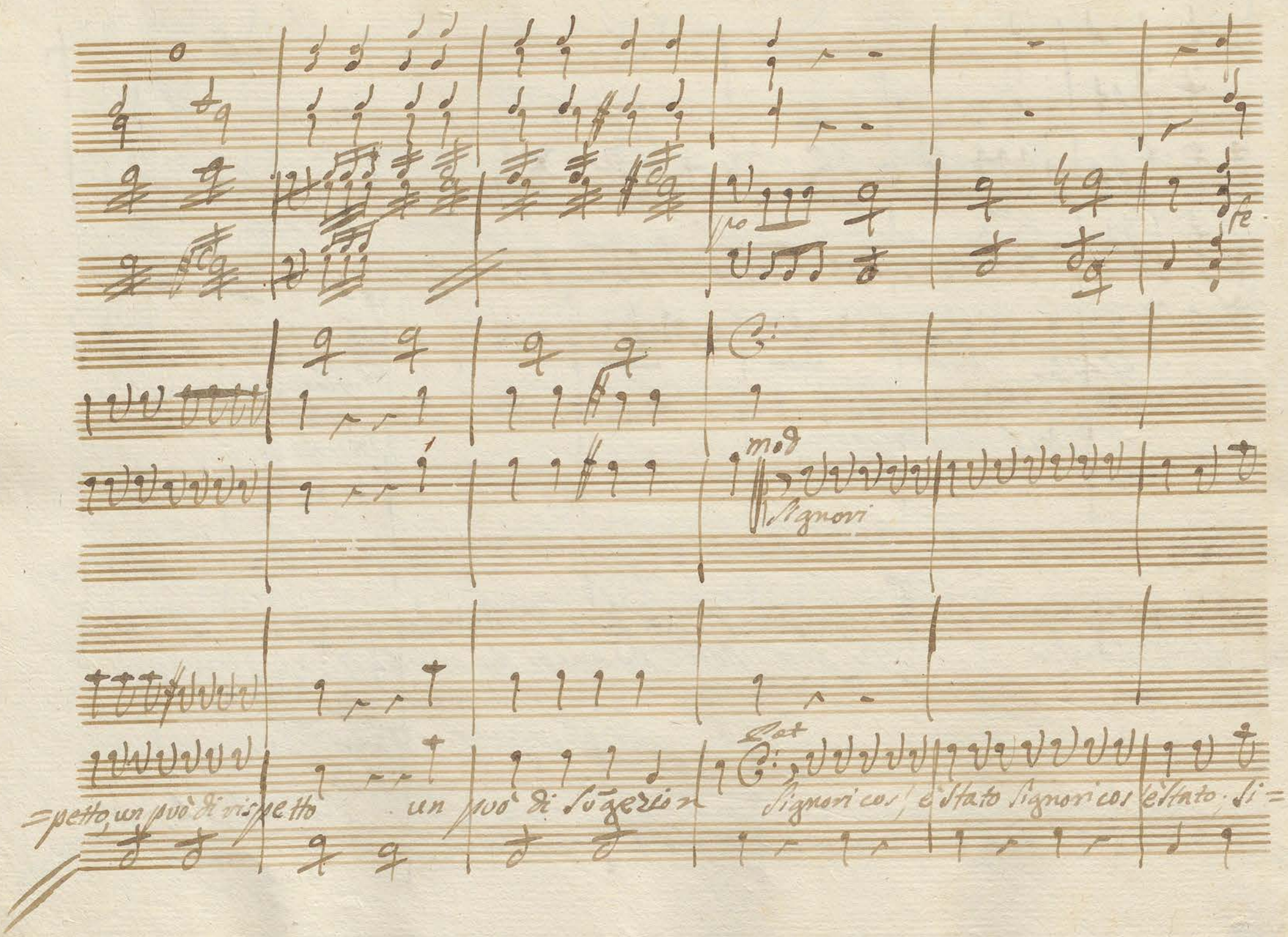
Vc

Vl

Vl

Vl


D. Fla
Voi siete un imprudente
D. Fla
Vitor.
Fab
=gion, voi siete la cagion
Voi siete... siete Or ora vi dico mia signora
D. per
Rispetto o là ris=


pro
fe
mod
Signori
Pat
=petto, un può di rispetto
un può di Sugezion
Signori cos, è stato Signori cos è stato. Si=

Vit.

Fab

Ros

Don Pero

mod. che

Vitto che

Lasciate si las

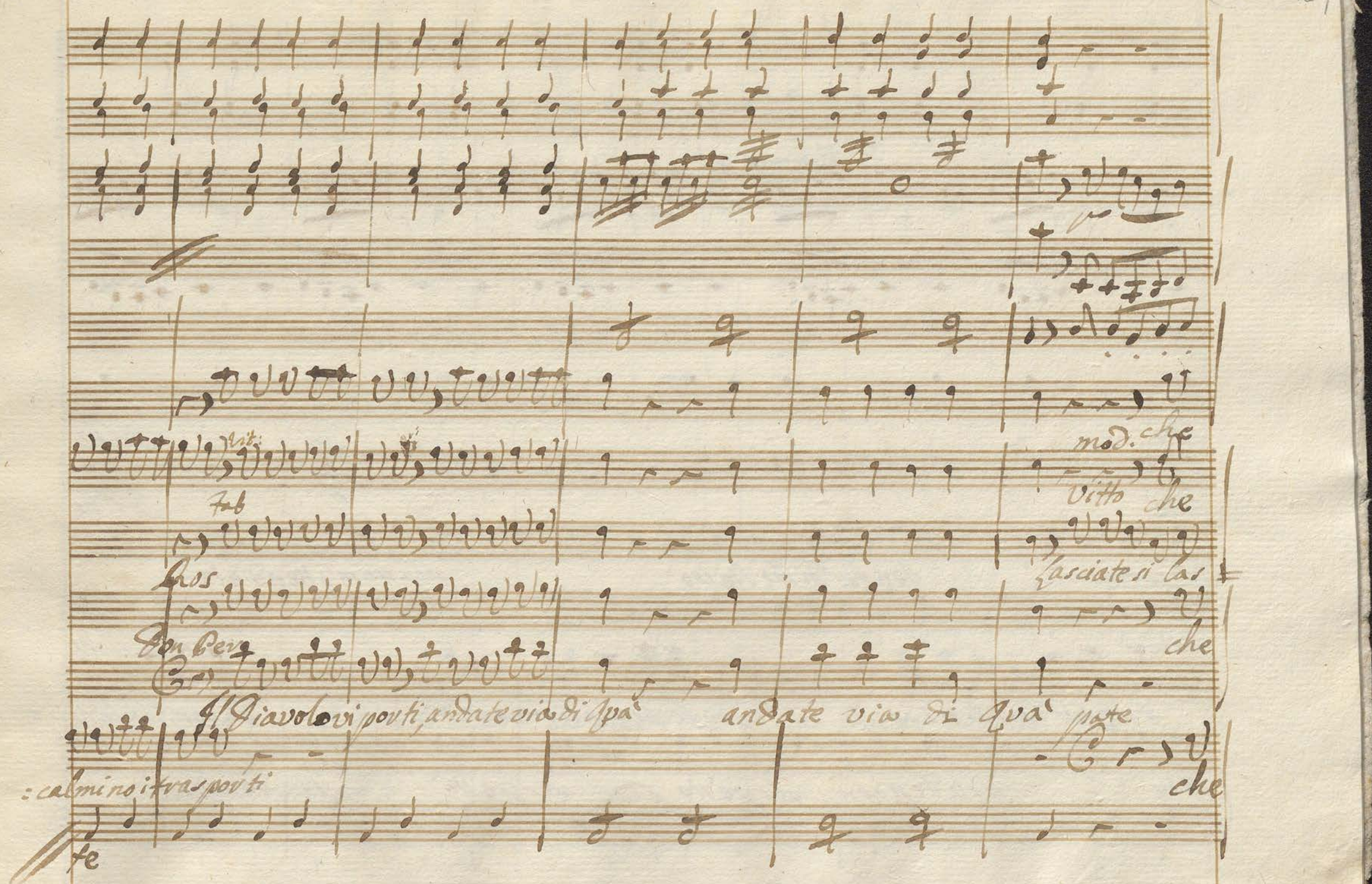
che

Il Diavolo vi porti, andate via di Quà andate via di Quà pate

che

: calmino i trasporti

te



Col 2do al 8va alta

fate

Che

fate

Che

=ciate

Son fov di me stesso

abbasso m'attendete

fate

che

à me tal' insolenza!

Se pretenzioni avete

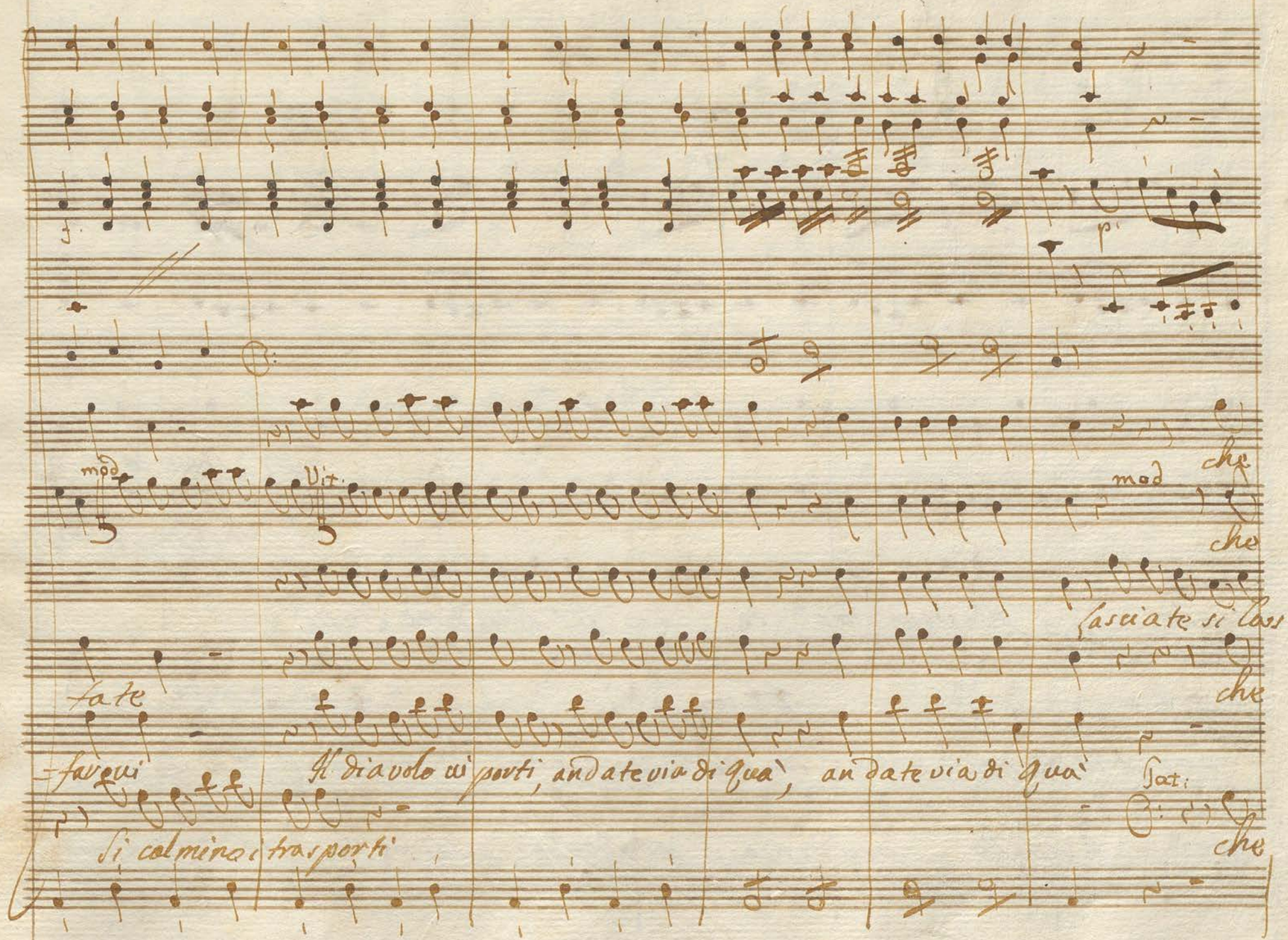
Son vom da soddis=

fate

prudenza, rispetto

rispetto

prudenza


mod
Vit.
mod
che
che
lasciate si lass=
che
fate
=farqui
Il diavolo vi porti, andate via di quà, andate via di quà
Pat:
che
Si calmino i trasporti

f. p. f. p. f. p. f. p. f. p.

che fate mod.

che fate Si

=ciate abbasso m'attendete. Son fuori di me stesso

che fate

a me tal insolenza Son vom da sodisfar Se pretensioni auete

fate: Rispetto prudenza, prudenza rispetto Si

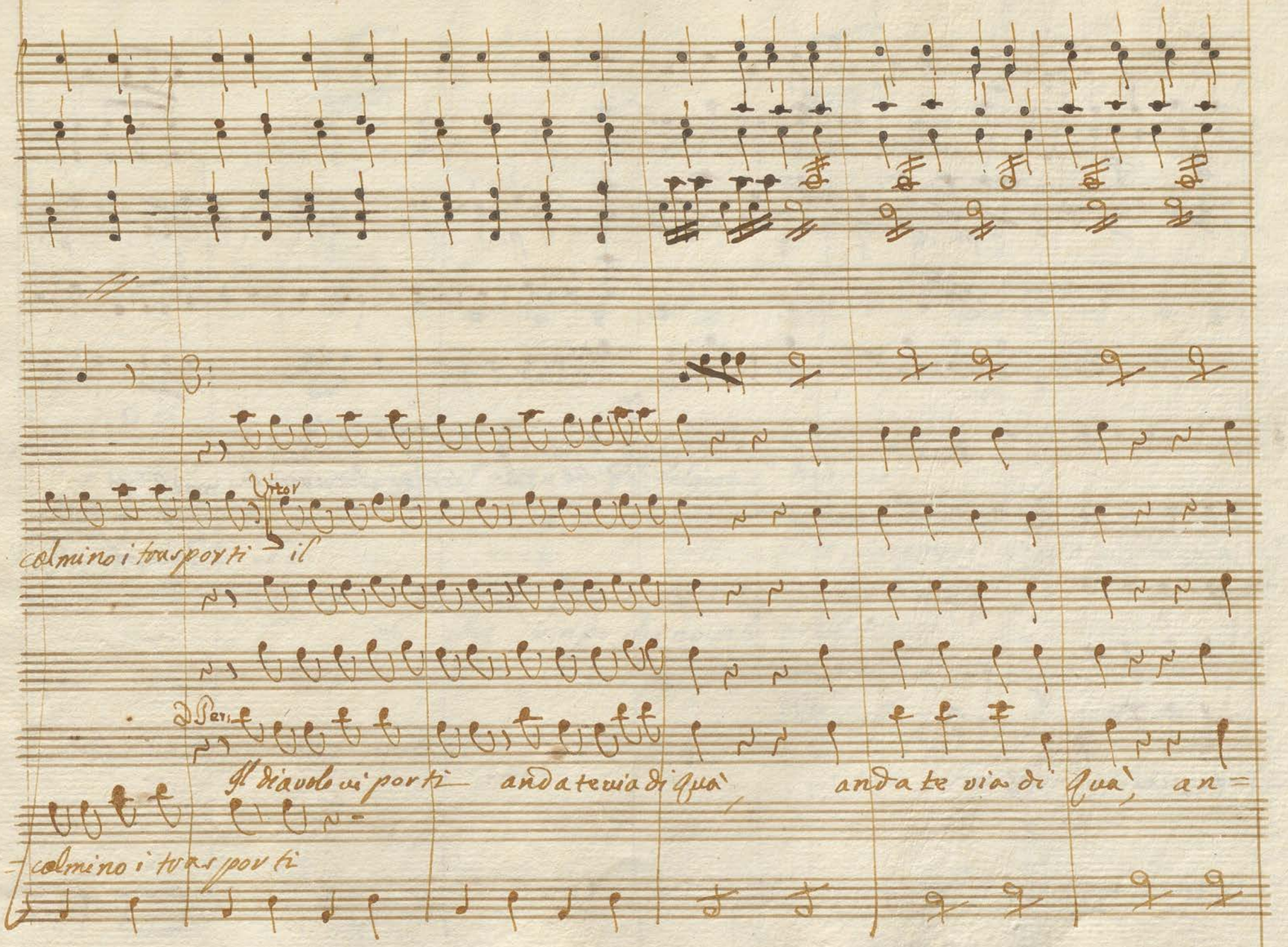
Vitor

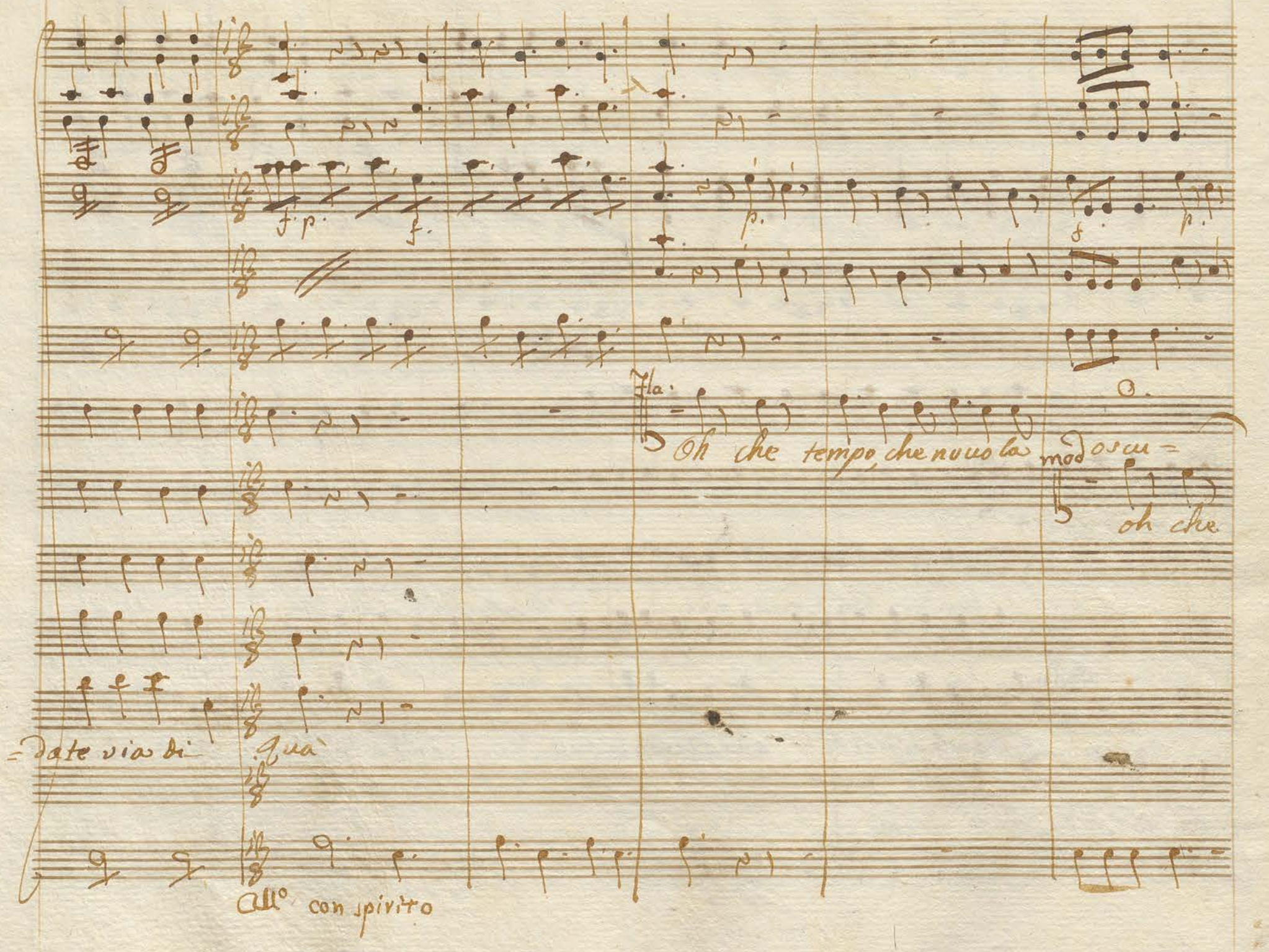
calmino i trasporti il

D. Per.

Il diavolo vi porti andate via di quà, andate via di quà, an=

calmino i trasporti




f. p.
f.
p.
f
p.
Fla.
Oh che tempo, che nuvola
mod
oscu=
oh che
=date via di
Quà
All° con spirito

Col 2do. al 8a.

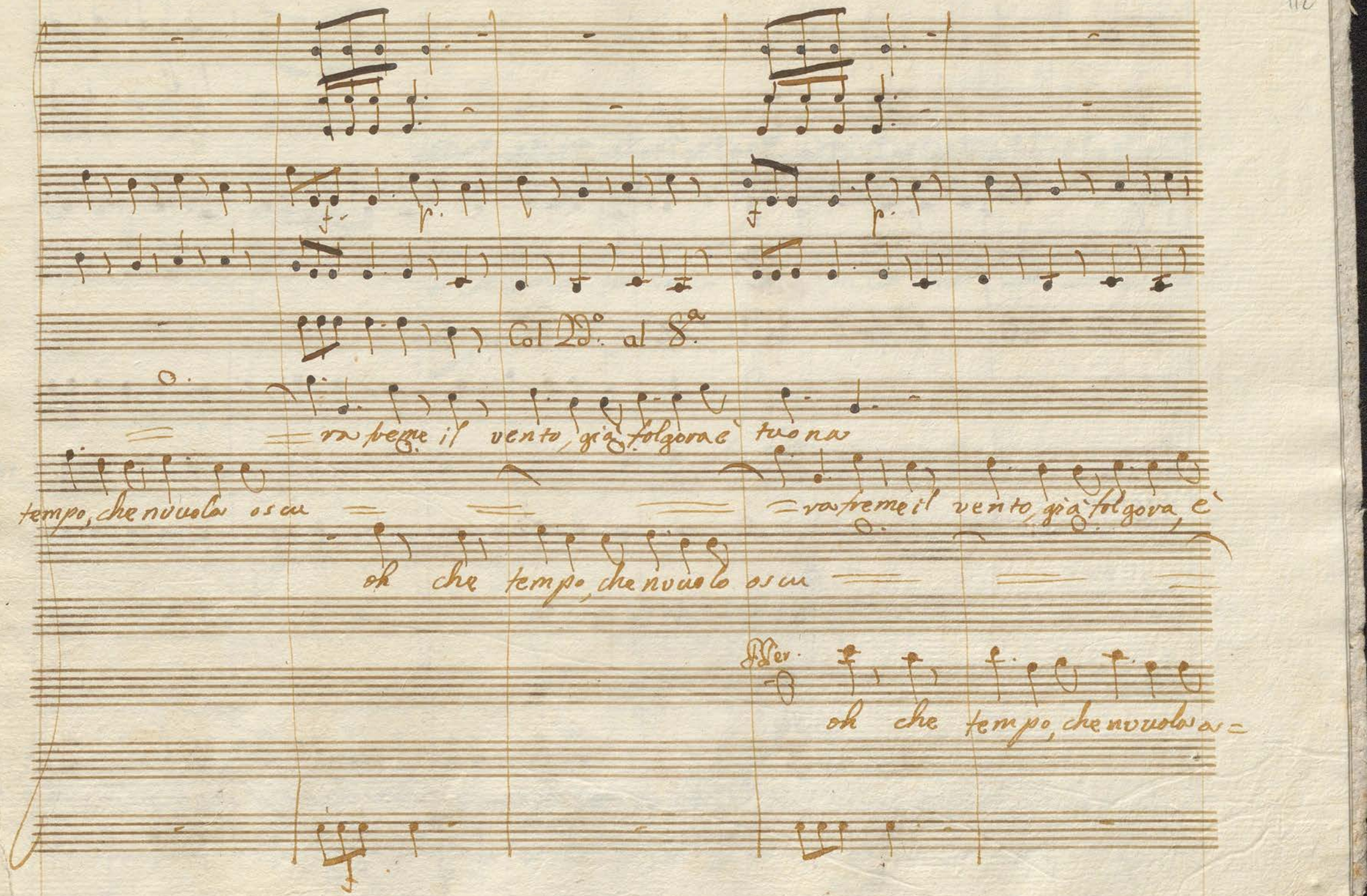
ra freme il vento, già folgora è tuona

tempo, che nuvola oscu ra freme il vento, già folgora, è

oh che tempo, che nuvolo oscu

Per.

oh che tempo, che nuvola os=



p. ff.

f. p. p. p. Dinf.

Col Pmo al 8a

mod Vitto

tuona

= va

Bos.

D Per Pat

oh che tempo, che nuvola oscura, freme il vento, già folgora, e

p. f. ff.

Col 2do Viol.

Flauta

modes

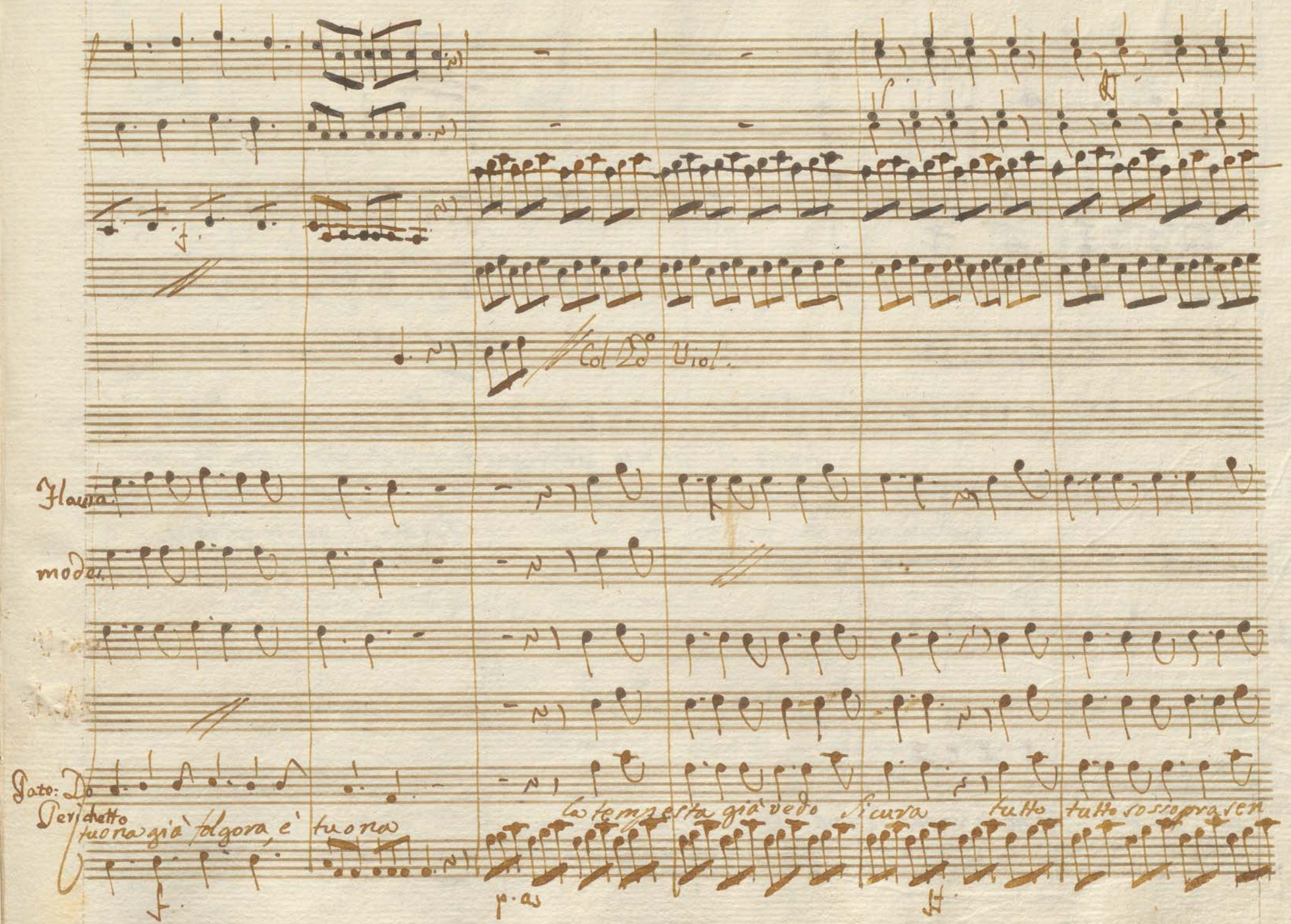
Pato: Do

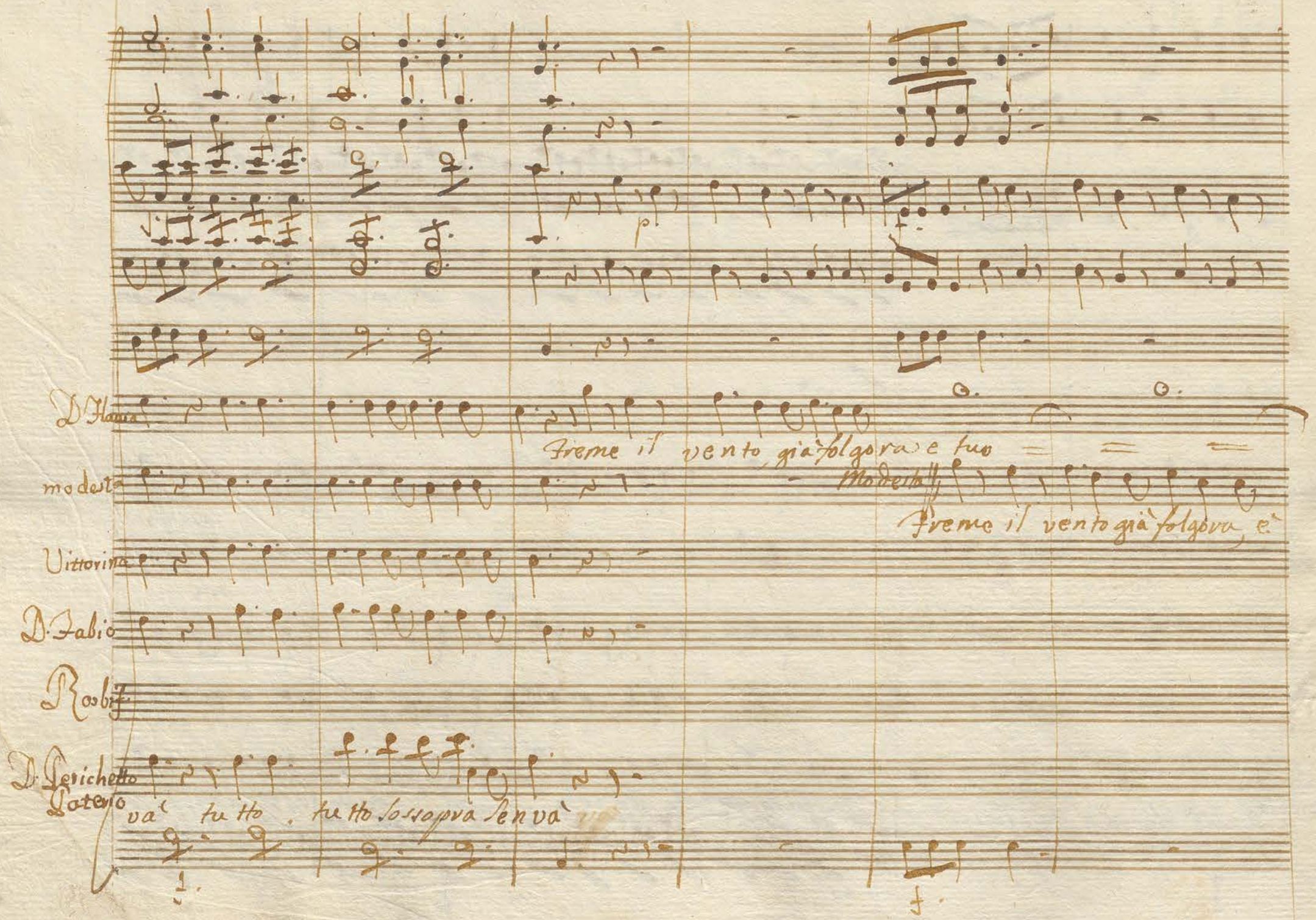
Perichetto

tuona già folgora, e tuona

la tempesta già vedo Sicura tutto tutto sossopra sen

p. as




D. Flavia
Freme il vento già folgora e tuo
modesta
Modesta
Freme il vento già folgora, e
Vittorina
D. Fabio
Rosbif
D. Perichetto
Paterno
va' tutto, tutto sossopra senva'

Col 2do ad 8va

Col 8va ad 8va

= na; oh che tempo, che novella oscura

tuo = = = = na oh che tempo, che novella oscura

Freme il vento, già folgora, e tuo = = = = = na

D Cav

Freme il vento, già folgora, e tuona,

mod
euite:

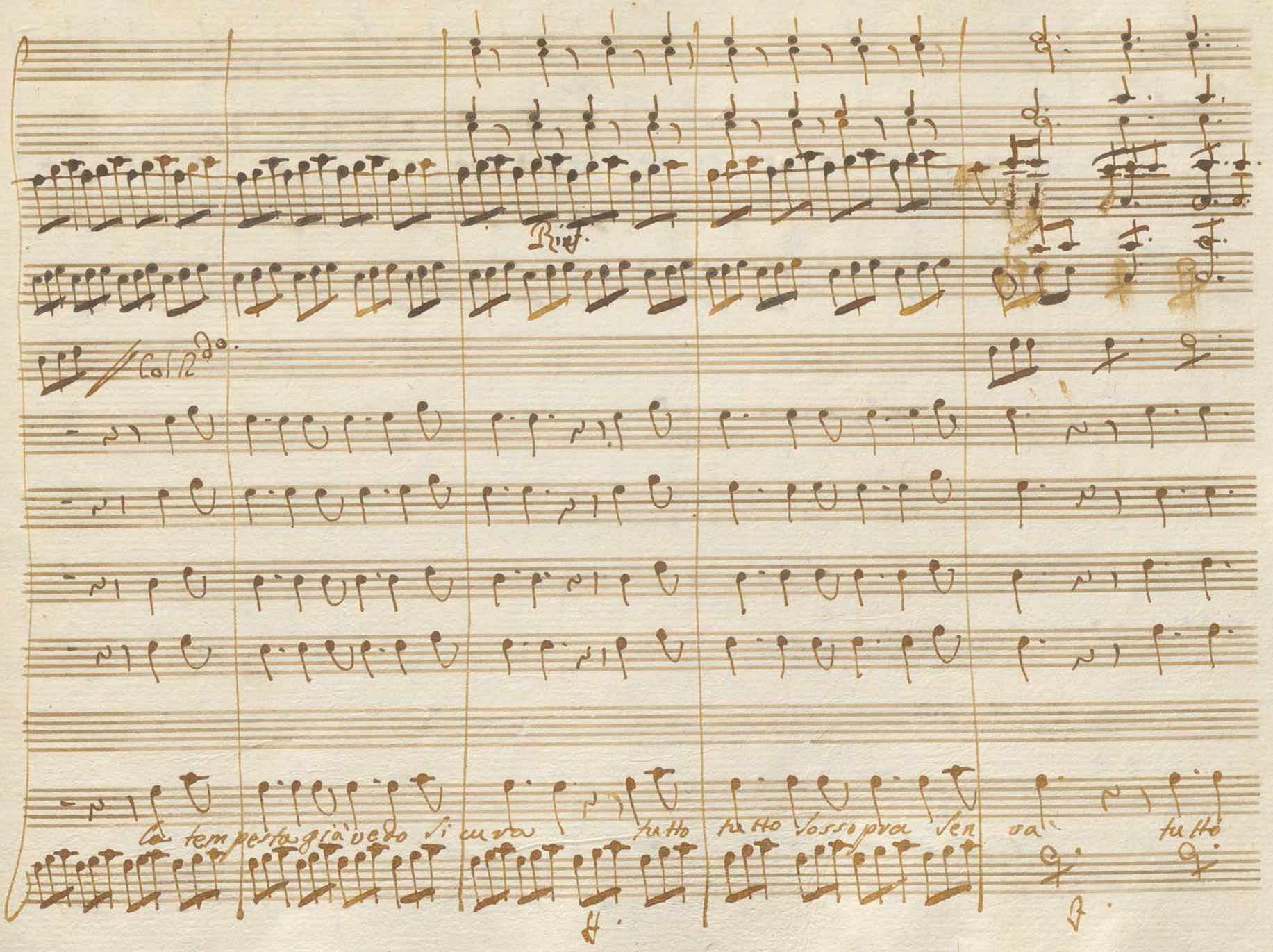
Dederich:
Pate

Freme il vento già folgora, e tuona, oh che tempo, che nuvola oscura, che nuvola oscura.

Rinf.

Col R.do

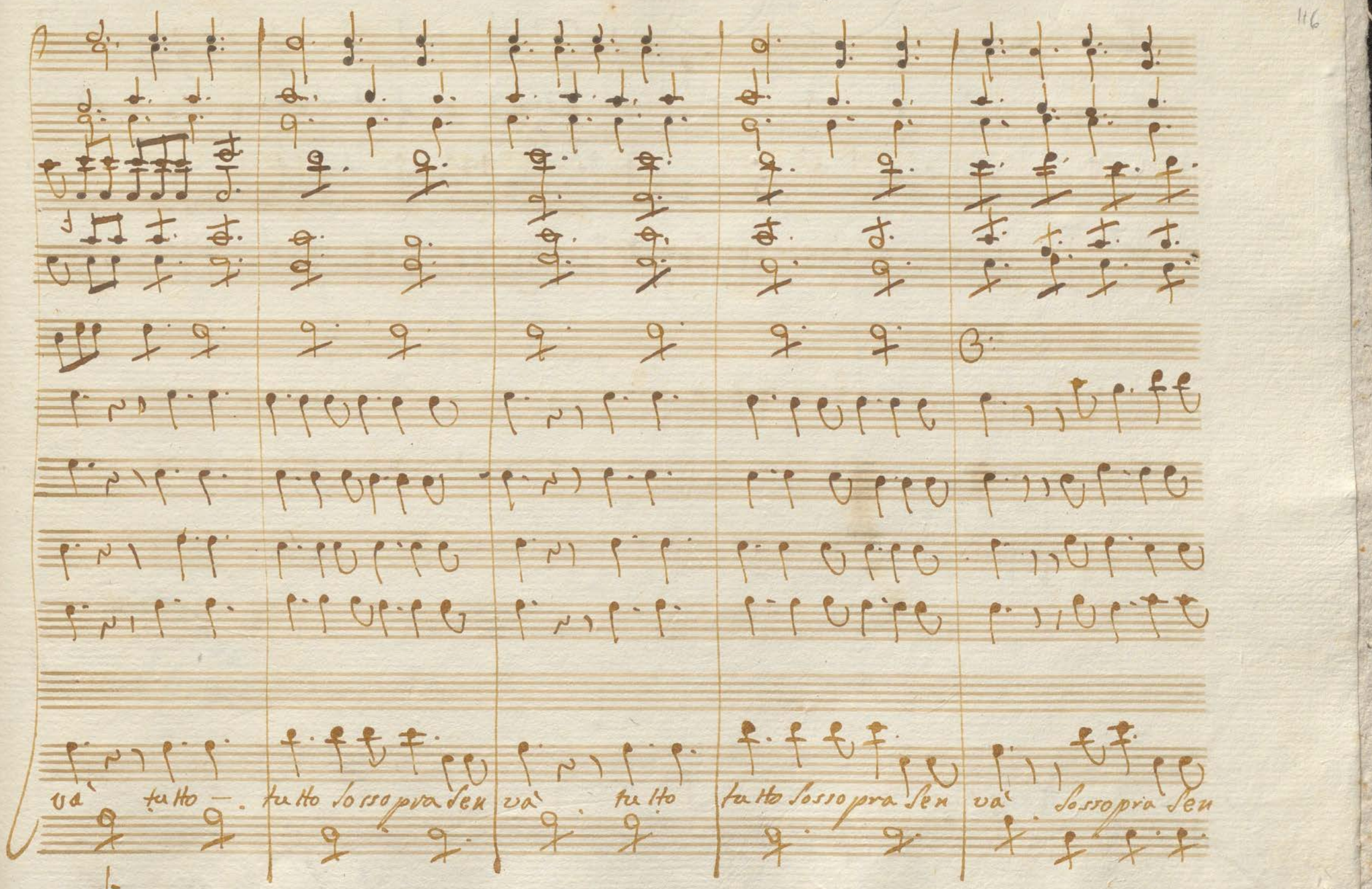
la tempesta già vedo sicura tutto tutto sossopra sen va tutto

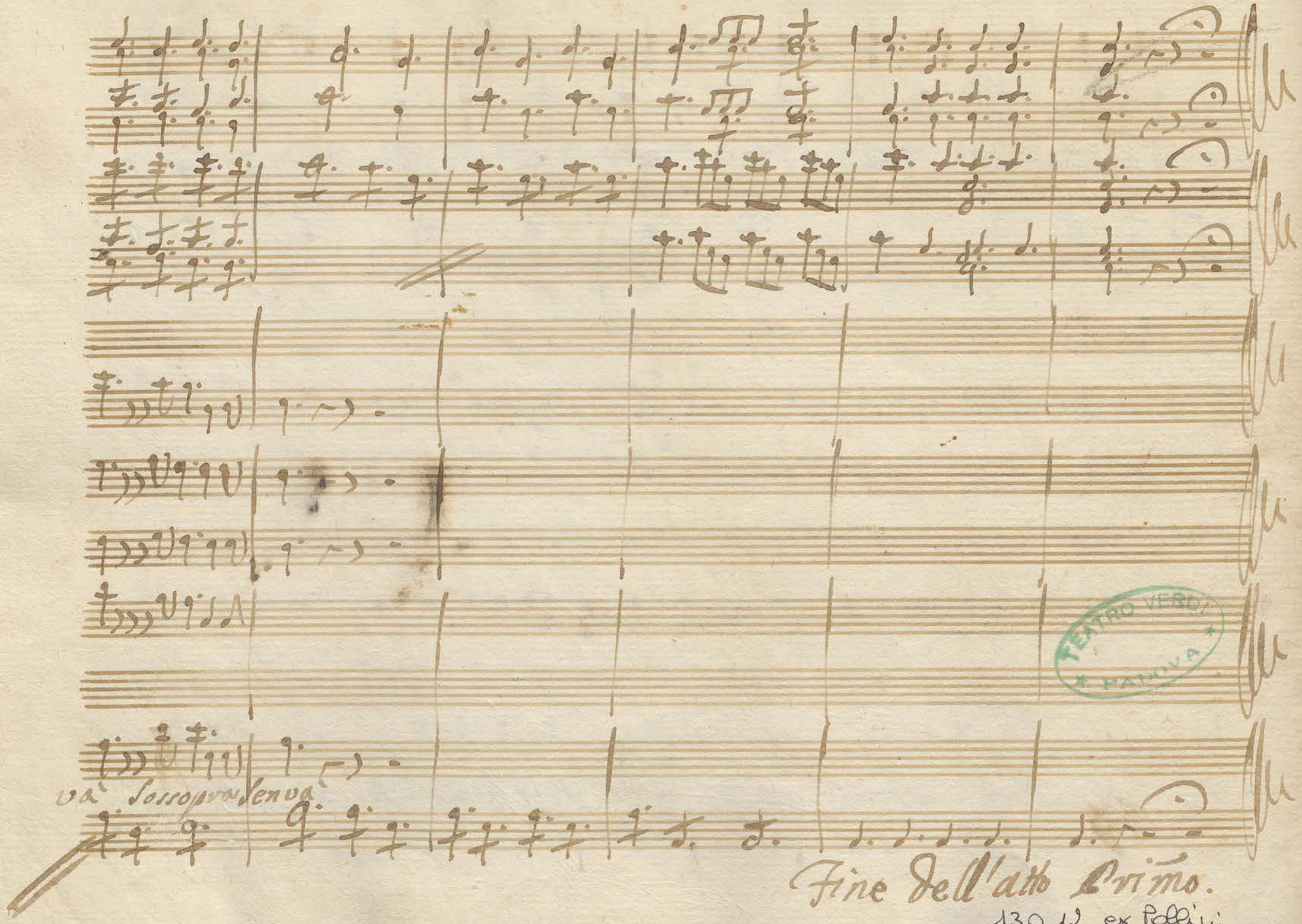


Col 2do

tutto sossopra sen va la tem pesta già vedo si cura tutto tutto sossopra sen

p.a


va' tutto — tutto sossopra sen va' tutto tutto sossopra sen va' sossopra sen



Fine dell'atto Primo.

TEATRO VERDI * PADOVA *
13012 ex Pollini

ISTITUTO MUSICALE
"CESARE POLLINI"
Libreria
Palchetto
n.
PADOVA