

Ipermestra
Atti
Primo, Secondo e Terzo
Del Sig: Paisiello





Ipsemeſtra



In Padova nel Nobb' Nuovo Teatro

la Fiera del' anno 1791

Musica

Del Sig: Gio: Paisiello



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *all^o*, *presto*, *f*, *al:*, *po*, *cu:*, *fa*, and *23*. The score is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking *all^o* and the performance instruction *presto*. The key signature is one sharp (F#). The notation includes a variety of note values, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. Dynamic markings such as *f* (forte), *al:* (allargando), *po* (piano), and *cu:* (crescendo) are used throughout. The final measure of the tenth staff contains the number *23*, likely indicating the page number.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key features include:

- Staff 1:** Starts with a whole note, followed by a half note, and then a series of sixteenth-note chords.
- Staff 2:** Continues with a half note, a quarter rest, and more sixteenth-note chords.
- Staff 3:** Features eighth-note patterns with dynamic markings *po* and *loco voce*.
- Staff 4:** Shows eighth-note patterns with dynamic markings *fu* and *po a/*.
- Staff 5:** Includes a section with vertical lines and a dynamic marking *31*.
- Staff 6:** Contains sixteenth-note chords with dynamic markings *f* and *p*.
- Staff 7:** Continues with sixteenth-note chords and dynamic markings *f* and *p*.
- Staff 8:** Shows a sequence of eighth notes with dynamic markings *f* and *p*.
- Staff 9:** Features a sequence of quarter notes.
- Staff 10:** Ends with a few quarter notes.

Scena Prima

alp:

Ipomnestra, ed Alpi: } *alp:*
 I tenevi tuoi voti al fin seconda propizio d

Padre, o Principessa: al fine all' amato Linceo un illudere inenno

ipr:
 oggi si stringerà. No, mia Alpinice, al pav di me felice oggi non

v'è chi possa divisi - Orango quanto scppi bramav. Linceo fu sempre la so:

ave mia cara. Il suo valore, la sua virtù, tanti suoi pregi, e tanti meriti

suoi mi favellar di lui, che a vincend il mio cor Dell'anni di va =

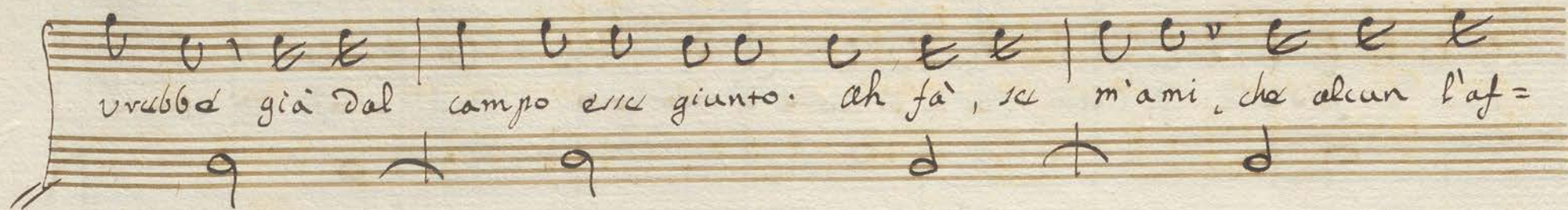
gion si val se amore. *Alp* ah! Così potess'io al Principe Plisene va =

nev la sovrè mia! Tu sai... *Sp:* Nel lascia la cura a me. *Alp:* Qual

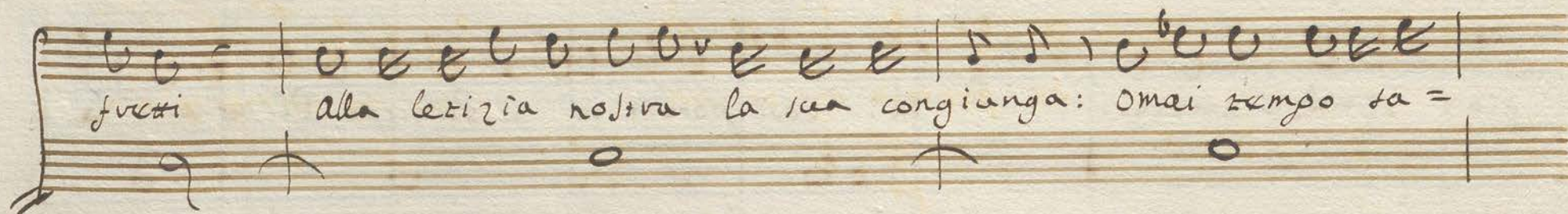
mai generosa i per me, tra... *Sp:* ah! tu non sai che quan felicitar per l'alma

mia è il fare altri felici. ma linceo non veggio comparir. che fa! Do =

urrebbe già dal campo esser giunto. ah fa', se m'ami, che alcun l'af=



frutti alla letizia nostra la sua congiunga: Omai tempo sa =



rebbe: abbiam penetrato assai -

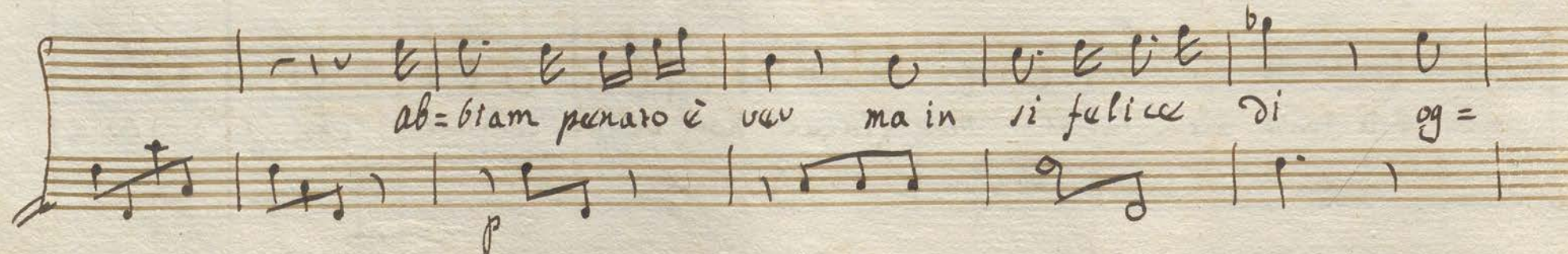
Aria Alpina



Andantino



abbiam penetrato è ver ma in si felice di og =



getto di piacere so - no i martiri so - no i martiri - vi

Se premia ogni'ov così quasi che tormenta a =

mov oh amabile dolor dol - ci sorpi - vi abbiain pensato e

ver main si felice di og = getto di piacere so = no i martiri =

vi si in si felice di og = getto di pia - cer so -

no i martiri

Scena 2^a:
 Sprevestita
 poi Danao con seguito

ip: *ip: =*

Vadasi al Senitor: Dal labro mio sappia

quanto son grata, e sappia... Ci viene appunto a questa volta.

ah, padre amato, il don, ch'oggi mi fai, molto maggiore rende quel della

vita. oggi conosco tutto il puerro di questa - oggi... Da noi s'allon =

Dan: *Dan: =*

Sp:
 tani cia/cun. Perché? m'accolti tutto il mondo signor. Non avro/ =

sisco di que' dolci trasporti, che il padre approva; e a così pare faci ---

Dan
 voglio ecco d'ora solo. odimi e taci. *Sp*
 m'è legge il cenno.

Dan:
 All'curar tu dei il trono, i giorni miei, la mia tranquillità - Sotto di

Sp:
 tanto fidarmi a te: *Dan:*
 m'offende il dubbio. avrai costanza, e fedel =

jp: *Dan:*
 zai: Quanna ne deve ad un padre una figlia. Or questi acciavo prendi:

cauta il nascondi; e quando oppreso già fra l'noturno ovvove fia dal sonno *Lin =*

jp: *Dan:*
 ceo, passagli il core. Santi nomi: e perchè: minaccia il fare il mio

scetto, i miei di per man d'un figlio dell'empio Egitto. ancov mi suona in

mente l'oracolo funesto, che poc' anzi ascoltai; nè v'è chi possa più di *Lin =*

ip: *Dan*
 eccofarmi zremav ma pena... molto, tuoo pensai. qualunque via men

facile di questa, ed ha rischio maggior. L'aman le squadre, argo l'adora.

ip:
 io non ho fibbra in seno, che zremav non mi senta.)

// Con Strumenti //

Maestoso

il quan seguito guarda di non zra =

div
 Componi il volto, misura i dati, e nel bisogno all'

ive poi sciogli il juan
ola, abbideici, e pensa, che un tuo dubbio pic-

tojo tu pveda, e me
senza salvar lo spolo. (Ataca Aria Danao.)

Mae/tojo

m:f:

f:aj:

Senza che figlia

sai pensa che padre sono che i giorni

mici che il trono che tutto che tutto io fi - do a te

pensa che figlia sei pensa che padre

sono che padre sono che i giorni mici che il trono che tutto io

fido a te che tutto io fido a te

che tutto io fido a

re io fi - do a re che tutto io fi -

do a re

Dalla fu - nestra scena l'idea l'idea non ti spaventi

l'idea non ti spaventi e se pietra non senti

sai che la devi a me a sa pietà vi - senti sai che la

devi a me

sai che la de - vo a me

pensa che figlia sai pensa che padre sono

pen/a che pa - dre sono che i giovani miei che il sono che

tutto io fido a te che tutto io fido a te

che tutto io fido a te che

tutto io fi - do a te. pen/a

pen/a che tutto io fido a te.

The musical score is written on a single page of aged paper. It consists of ten systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano), 'f' (forte), and 'f al:'. There are also some handwritten annotations and corrections in the score.



pp *mezza voce*
 # = - e e e e e | 0 0 - - - e l l | r | e |
 mirava che ascoltai Son io = Son
fp *Allegro* *f: p:*

Delta: *f: p:* *po*
 logno forza o vaneggio: Jo nella vena del mio Spozo inno =

Allegro
 cenre... Ah! puia mi uccida con un fulmine il ciel; puia sotto al
fu:

Poco
 picche mi s'apua il suol... ma... che faro' Se
Poco *p*

parlo di Ginepro la vendetta non potrebbe giunta al Senitor.

Ginepro se raddio laccio il poltro del Padre all'odio ascolo. Oh co =

mando! Oh vendetta! Oh padre! Oh spolo!

e quando giunga il Ducente come l'accogliero? Con qual sem =

bianche con quei voci potrei!... hami in pensiero mi sento inovi =

div. Fuggati altrove in solitaria parte si na) =

conda il dolor, che mi trasporta. *fin:* Principessa mio nome. *ip:* ahimè! non

fin: morta.) Siante per quel momento che tanto respirai: chiamarmi

mia posso pure una volta. ov, si, che l'incertez co sfido degl' aerei

o mio bel sole. *ip:* Oh Dio! non io partiva non io ve) ton non

Iò formau parole. | *fin:* ma perchè, Principessa, in te non trovo qual con=

tento, ch'io provo: albroue i lumi tu vivogli inquieta, e sfuggi i miei: che au=

p. uenne! non taceu. (consiglio o Dei!) *fin* Quella felice au=

all. vora bramasti tanto, e tanti voti a tanti Numi per lei facetti:

af. ov spunta al fine, e si metta ne ioci. Congratia af= juto: Dell' a=

mov di Linneo stanco e il tuo core!
 (attacca subito a via / per me / tua)

Allo: agitato
 ah non parlar d'a more

Sappi... (che fo'!) Dourei fuggi fuggi

- gi dagl'occhi mia-i ah tu mi fai zve more

ah non par-lav ah non parlar d'a more

sappi... (che fo's) dourei... ah fuggi fug-gi dagl'occhi miei

ah - tu mi fai evema

mi fai eva

mar fuggi che r'io t'oi colto

fuggi che r'io ti miro in volto mi sento in ogni vena mi

p *fu* *p*

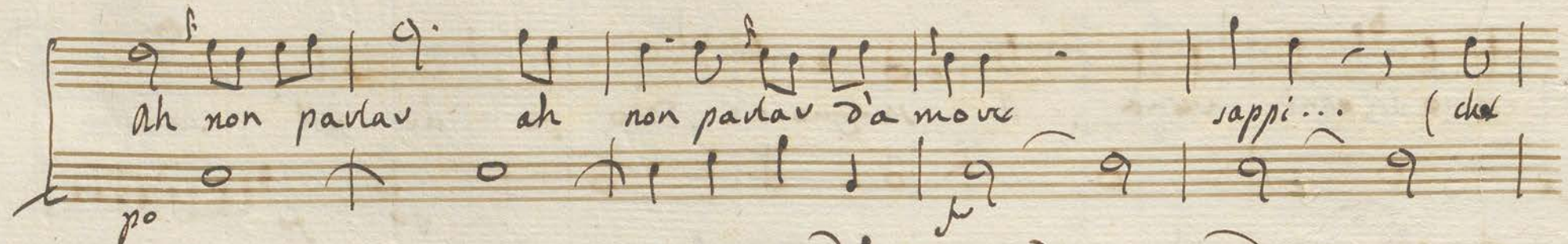
lento in ogni vena il sangue oh dio ge - lar il san -
 gue oh dio ge - lar ah ah non parlar d' amore
 ah ah non parlar d' amore sappi... (che fo':) do:
 vrei... fuggi dagli occhi ah tu mi fai zornar

p: a1: *vfu* *dip*
vfu *dip* *m:f:* *p*

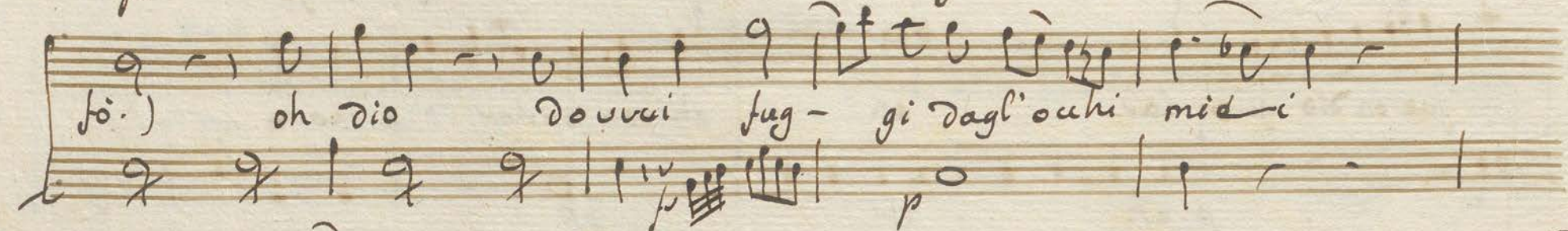
The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of seven systems of staves. Each system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian. Performance markings such as *p: a1:*, *vfu*, *dip*, *m:f:*, and *p* are written above or below the notes. The paper shows signs of age, including a large brown stain on the bottom left and a green circular stamp on the bottom right.



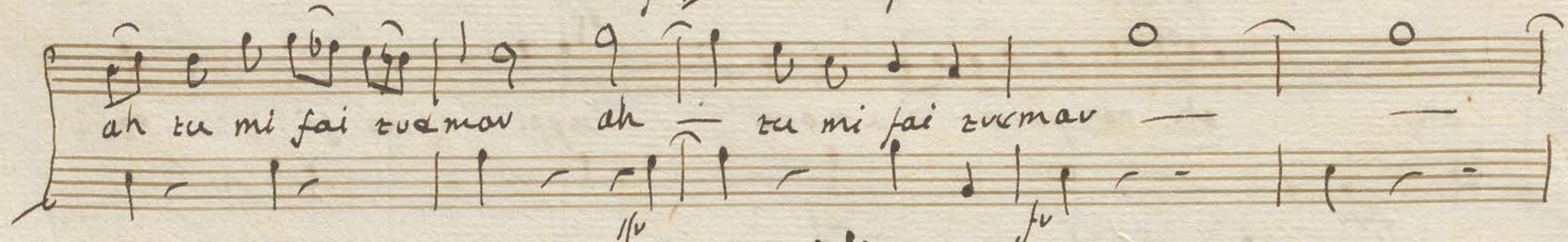
ah non parlar ah non parlar d'a more sappi... (det



oh dio douvei fuggi dagl'occhi miei



ah tu mi fai zumar ah tu mi fai zumar



mi fai zumar fuggi dagl'occhi miei ah



tu mi fai evemav

evc - mav mi - fai evc mav ah tu mi

fai evc - mav.

Scena 4^a

Linceo
poi Alpinice, indi Plistene

Lin:

Quelli son gl'imenei: Onde quel pianto: quell'affanno per:

che: Qualche rivale avrebbe forse!... il fiero colpo io sento che l'anima mi di:

vide, ma non sai chi m'insidia, o chi m'uccida. Fortunato Linceo, contenta a

segno son io de tuoi contenti... Ah, Principessa, l'anima mi evafiggi: io de mov:

tali io sono il più infelice. Tu: come! In questo amplesso un se/mon vi:

Musical staff with notes and lyrics: *casi di mia gioja per te. Da godi, e prumi... Amico, per pietà non tormenti*

Musical staff with notes and lyrics: *prumi. Berche: Ion disperato. Or che ala bela ipremestra t'ac:*

Musical staff with notes and lyrics: *coppia un cavo laccio disperato te mi: mi scaccia oh dio: ipremestra da*

Musical staff with notes and lyrics: *se; uitta ipremestra ch'io la parli d'amon: non più mo bene ipremestra m'ap:*

Musical staff with notes and lyrics: *pella: ipremestra langio, non e più quella. che dici: ah se u'd'*

Alp:
 noto chi quel cor m'ha sedotto non mal tacete, amici. Io vò... T'inganni; i per:

Lin:
 mestra non ama che il suo linceo; lei solo accende... *Alp:* dunque... perchè da se mi

Alp: scaccia: Perchè fugge da me: così turbata perchè m'accoglie: e la vedete! *Lin:* ov

Alp: parte da questo loco. *Lin:* *Alp:* di per mestra istessa si turbata ti pada: così morto foss' =

io pria d'akoltrata

Avia' linceo

* *All^o: assai*

Di pena si forte m'op=
 prime l'occhio le smanie di
 move mi sento nel sen le smanie di move mi
 sento nel sen di pena si forte mi opprime l'oc=
 cchio le smanie di move mi sento nel sen le

ma - nie di morte mi sento nel sen mi sen - so nel
sen
mi laci ... ti vanna ... m'uccidi ... spietata ... ah
l'alma piagata non vegge al dolor ah
l'al - ma pia - gata non vegge al do - lor non vegge non

Andante
po
dol:

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line with lyrics in Italian and a piano accompaniment. The lyrics are: "ma - nie di morte mi sento nel sen mi sen - so nel sen mi laci ... ti vanna ... m'uccidi ... spietata ... ah l'alma piagata non vegge al dolor ah l'al - ma pia - gata non vegge al do - lor non vegge non". The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked "Andante" and the dynamics include "po" (piano) and "dol:" (dolce). The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

vegge non veg — — — ge al do — lov *All^o* di — ranna!... mi

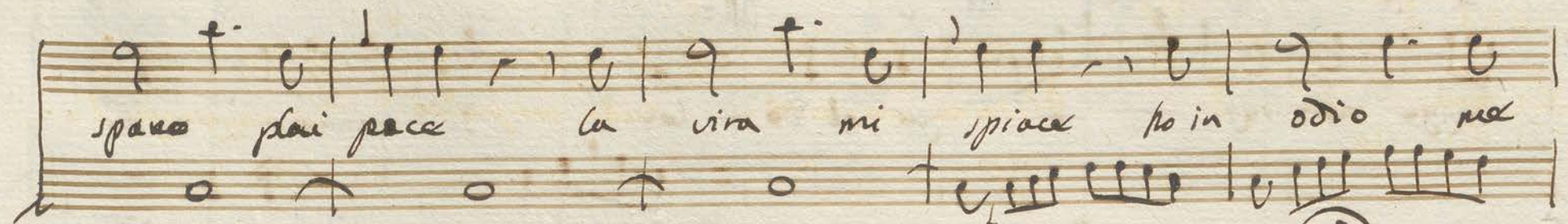
laci... mi uccidi... spietata. non *All^o a mai* spero piu pace la

sta mi spiace ho in o — dio me ste) — so se m'o — dia il mio

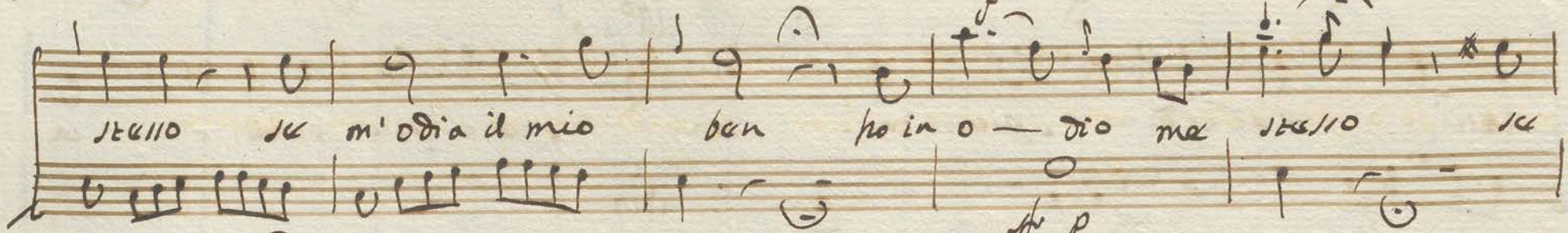
ben oh in odio me ste) se m'odia il mio ben oh in

o — dio me ste) — so se m'o — dia il mio ben se m'odia il mio ben non

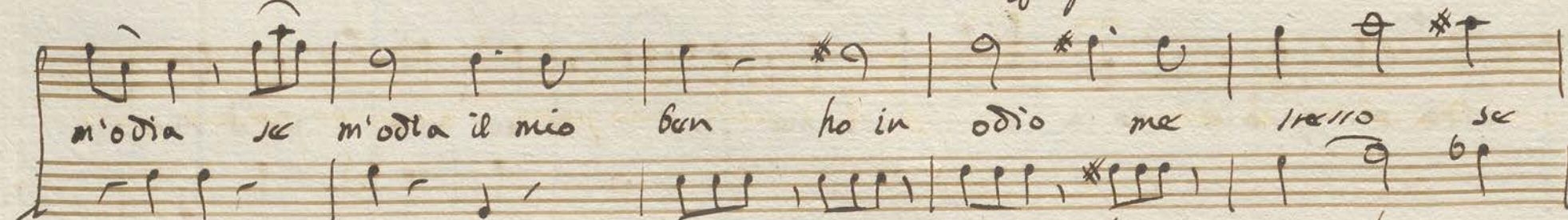
sparo poi pace la vita mi spiace ho in odio me



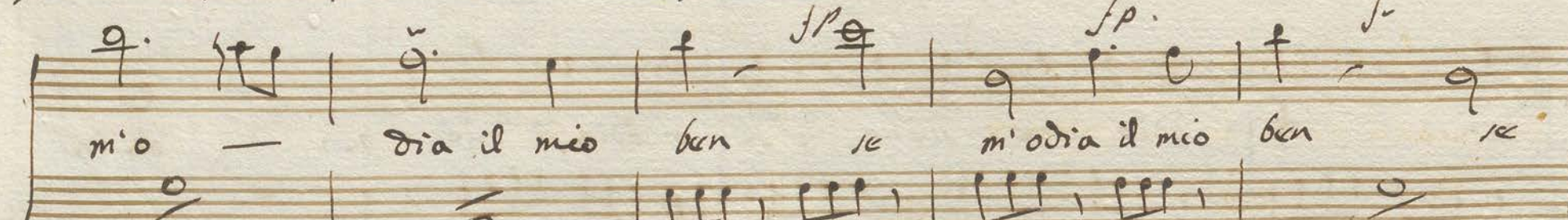
stello se m'odia il mio ben ho in o — dio me stello se



m'odia se m'odia il mio ben ho in odio me stello se



m'o — dia il mio ben se m'odia il mio ben se



m'o — dia — il mio ben



Scena 3^a

Elisirene
e Alpinicu

dp *pp:* *dp:*

Elisirene che sara: nulla compiendo. Tu raggiungi l'a-

mico. io d'ipermetra volo i sensi a spiar. secondi amore le cure notte

(pauca) *pp:*

e ci dia calma al core. Se il timido mio petto d'arricurarvi procuro guanni al-

(pauca)

lor quanni rischj io mi figuro!

Scena 4^a

Daneo, e Adolfo

adv:

ah Signor siam perduti. il tuo regno forse è noto a cin:

Dan:

leo Stella: j'pume/tra m'aurebbe mai tradito: io mi confondo, deh con =

adv:

sigliami, *adv:ro.* al Prince intorno disporro' cautamente chi ne oservi ogni

Dan

moto, e i suoi pensieri chi copra, e i dadi suoi: oh raggio! Nuovo sostegno del mio

adv:

trono ov tu sarai. vado, e mia fe' o signor conoscerai.

(parte.)

Scena 2:
Danao

Dan:

poi j'pume/tra

Sian/e Lincoo dal Campo, e a me finora non comparisce in

nanzi: ah troppo è chiaro che la figlia parlò. Ma vien la figlia. Placido mi vi =

trovi; e lo spavento non le insegni a tacere. *pp:* Sotto o signora sperav che i pughi

mi di mi s'engano da te, che pochi istanti senza disegno m'ascolti! *Dan* e quando mai

d'ascoltarti negai: Teco io non uso si rigidi costumi. Bada a tua voglia.

pp: (Voi m'assistete o numi.) *Dan* (mi copri vuol perdono.) *pp:* Ubbi la vita in

dono padre da te, me ne rammento; e questo è degli obblighi miei forse il mi =

nove. Tu mi donasti un core che non non farsi vero è capace... Taccherò; ecco <in =

co. *p* Deh: promettili ch'io fugga l'incontro tuo. No'; già' ti uede, e

troppo il fuggivolo è sospetto: il parrò averla seconda i detti miei. *p* (che angustia è

Scena 8ª: *p* Dan
 (incedo
 e detti
 ad un sì dolce invito vien si piguo <in =

ip:
 cao! Tanto s'affrettava a meritarsi mercede, si poco a conseguirla! i miei sudori, le cure

mie, la servitù costante, tutto il sangue, ch'io sparsi sotto i vestili tuoi, della mer-

cede signor ch'oggi mi dai, degni non sono: io corrispondo al donatore il dono.

Dan *lin:* *ip:*
 (Doppio parlar!) (Par che mirarmi oh Dio! idegni sperme/tra.) (Ah: che tormento è il

Dan: *lin*
 mio.) Io sperai di vederti oggi più lieto, o Lucrece. ah ch'io sperai... ma...

Dan Lin: Dan: Lin Dan

poi... Benchi sospiri! qual di talvo t'affligge! # Nol so. Come nol sai! Signor... Sa =

Lin

La/a l'affanno tuo: voglio saper qual sia. # Ipse me/tra pao' d'ilo in voce mia.

Ip: Dan:

Ma concedi ch'io parra. # No', tempo e di paulau. Dimmi tu dei quel, che tace Lin =

Lin: Dan

cco. # Ma... padue... Ah uoggo quanto poco d'aggio da una figlia parau. Conosco in -

Lin:

grava... # Ah non degnarti seco signor per me: non merita Linco d'ipse me/tra il do =

lov. Da se mi scacci, idagni gli affari miei, mi odj, mi fugga, mi videra a novu tuo pav

lei tuo voglio soffriv; ma non mi sento pav vederla oltraggiau forse bastanni. (ha fido a =

ip:

nov: che fortunati amanni:) il dubitau che possa ipremessa idagnau gli affari

Dan:

tuo prence e folle pensievo. non credendo. Ah! mio Ne pav troppo e vero.

lin:

non so veder pav qual ragion dourebbe sangiau così. Dan si sangio' Ne sai tu la ca =

Dan *lin:* *Dan*

fin
 gion: *ff* Volere il Cielo! mi scaccia senza dirmi perchè: questo è l'affanno, onde io

gemo, ond'io smanio, ond'io deliro. *jp:* (Mi fa picca.) *Dahn* (Nulla ci scopri: ve!)

pivo.

// segue con strumenti //

Linc:
 Doh Principessa amata giuro a tuoi gli ddi, lo

po

giuro a te che sei il mio nome maggior. Nulla io commisi, colpa io non

All: *ho* *Se volontario evrai* *voglio sugli occhi tuoi* *con questo istesso ac =*

ciav, con questa destra voglio passarvi il cov... Prencessa... oh

ip: Dan ipb

Lin Dan: ip: Dio: parla. Rammenta il tuo dover [che crudelra!] non

Lin: posso ne parlav, ne taccu.) Ne m'e pumetto di sapu mia speranza....

ip m-f: ma qual'e la costanza che durav potta a quest' arrabi? al fine non

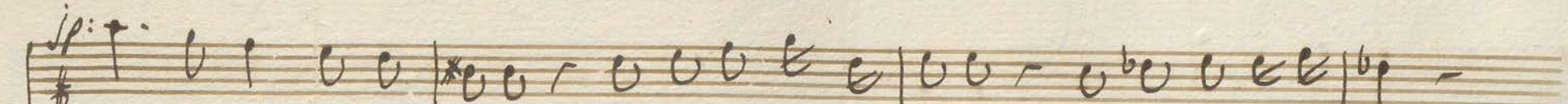
ho di sotto il petto, e s'io l'avessi al dolor che m'accova già sarebbe spuz =

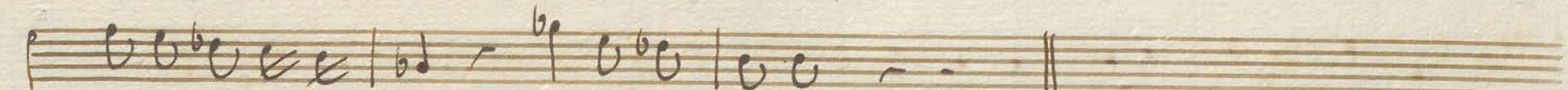
ato un sasso ancora. e che vi feci o Dei: perchè a mio

Danno intolire inventate sorti di pena! Ha il suo confin prescritto la viv =

zù de mortali. Altri vivanni o datemi più forza, o meno affanni.



Dan Che imania impetuosa: *Lin* Qual'ignoro dolor bella mia face!

fp: 
 Ah, lasciate mi in pace; ah da me che volete! - Jo mi sento morire:


 voi m'accidete

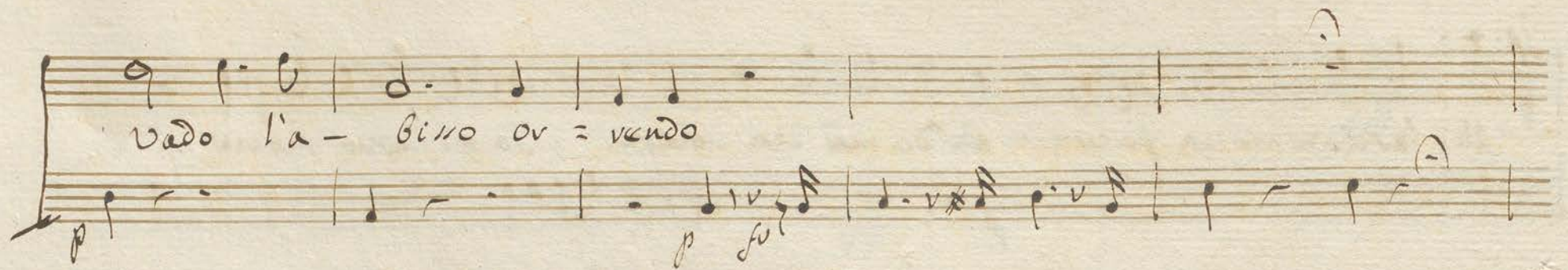
Aria ipocome/eva

All^o: 



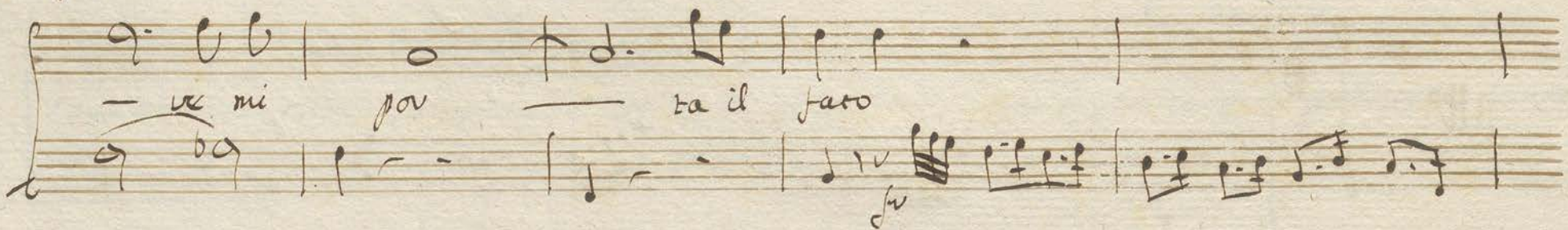

vado l'a - bino ov = vando



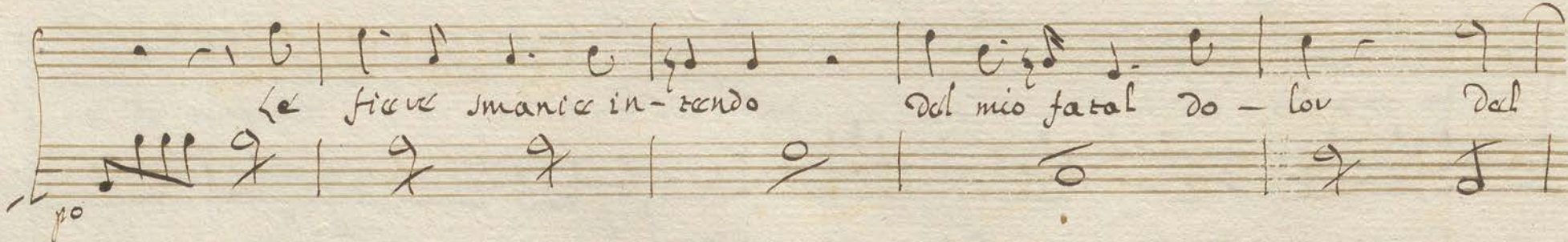
Dove mi porta il fato



- ve mi por ta il fato



Le fiere smanie in - tendo del mio fatal do - lov del



- mio fatal do - lov tutto mi fa spa =



vento dovunque volgo il ciglio ma in faccia al mio pe- = stiglio

fiamme ancora lo sento d'un caro e dolce ar = dov d'un

caro e dolce ar - dov d'un ca - ro, e dolce ar =

dov le fiam

me an = con so lenno d'un

Ca vo dolce ar - dou d'un Ca

vo, e dol ca ar - dou

ah da piccolo cielo

che vedi il mio sov - mento vendimi in tal mo = mento

vedi la calma al cor: ah tu piccolo cielo che

vedi il mio tormento vendimi in tal momento in tal mo =

mento — vendi la calma al cor la calma al



cor

Attacca subito il Terzetto //

Ipocumasta
Linco
Danao

Poni alle manie d' fuoco

ed' alle tue que = velae

ed' alle tue que = velae va

gion non ha — il teu = vou va - gion non ha il teu =

f *p* *f* *p* *f*

vou non ha il teu = vou

Placa mio ben lo degno

fg *p* *f*

penza di'io son fe = de la

penza all' an =

f

Detailed description: This system contains a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'penza di'io son fe = de la' and continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a bass line with a forte dynamic marking (*f*) and a treble line with a similar dynamic marking.

ti - co a mov

penza all' anti - co a mov

mecco son io con =

f

p

Detailed description: This system continues the musical piece. The vocal line has lyrics 'ti - co a mov' and 'penza all' anti - co a mov'. The piano accompaniment includes a forte dynamic marking (*f*) and a piano dynamic marking (*p*). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

dele lo vuol la sorte in-grata lo vuol la sorte in-grata che

f *p* *f* *po* *f*

mi tormenta il cor

po *f* *p*

tempra gl'afanni, o Figlia vichiamo il tuo va-

m'uccide il mio do = lov si m'uccide il mio do =

non raddoppiar la pena non raddoppiar la pena

lov

fp *fp* *fp*

lov non posso no'

Doh calmati non tormentar co = si

p *f* *p* *f* *p*

This system contains two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "morte mia vi: cevo la morte mia vi: cevo giacché il mio". The lower staff is a piano accompaniment line with dynamic markings: *p*, *pp*, *f*, and *pp*.

This system contains two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "ben - fi - ni la morte mia vi: cevo giacché il mio ben fi:". The lower staff is a piano accompaniment line with dynamic markings: *f*, *p*, and *f*.

ah che mi sento il core mi sento il
 ni ah che mi sento il core mi sento il core
 ah che mi sento il core mi sento il core barbari barbari

core barbari barbari Dei di = videre
 barbari barbari De-i di = videre
 Dei di = videre dal piu crudel

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "dal piu' cu - del". The third staff contains a basso continuo line with a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The fourth staff is a blank staff.

The second system also consists of four staves. The top two staves continue the vocal parts. The third staff continues the basso continuo line. The fourth staff contains lyrics: "dal piu' cu - del" and "dal piu' cu =".

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top two staves contain vocal lines with lyrics: "Dal Do - lov Dal Do - lov Dal piu' Dal piu' cre =". The bottom two staves contain piano accompaniment with dynamic markings: *p*, *fp*, *fp*, and *po*. The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Handwritten musical score for the second system, continuing the composition from the first system. It also consists of four staves. The vocal lines continue with lyrics: "Dal Do - lov Dal piu' Dal piu' cre - dal Do lov." The piano accompaniment includes dynamic markings: *fp*, *fp*, *p*, and *fas:*. The system concludes with a double bar line.

no' meco son io condole

Placa mio ben lo degno

Calmani

f. p. f. p. f. p. f. p.

no' meco son io con 2

sempre gl'affetti o figlia richiama il tuo valor

f. p. f. p. f. p.

della lo vuol la sorte in = grazia che mi tormenta il cor
 non raddoppian la pena pensa all' antico a = mov all' antico a mov

Deh

p *fp* *fp* *fp* *fp*

non posso lo vuol la sorte in =

placati non tormentar co = si

f *fmo*

grata

la morte mia vi = cevo la morte mia vi = cevo giac =

pas

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a series of eighth notes. The second staff is a vocal line with a treble clef, starting with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a series of eighth notes. The third staff is a vocal line with a treble clef, starting with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a series of eighth notes. The fourth staff is a piano accompaniment line with a bass clef, starting with a whole note G3, followed by a half note A3, and then a series of eighth notes. The word 'grata' is written below the first staff. The lyrics 'la morte mia vi = cevo la morte mia vi = cevo giac =' are written below the second staff. The word 'pas' is written below the fourth staff.

che il mio ben fi - ni - gia - che il mio ben fi -

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a series of eighth notes. The second staff is a vocal line with a treble clef, starting with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a series of eighth notes. The third staff is a piano accompaniment line with a bass clef, starting with a whole note G3, followed by a half note A3, and then a series of eighth notes. The lyrics 'che il mio ben fi - ni - gia - che il mio ben fi -' are written below the second staff.

ah che mi sento il core barbari Dei di vedere
 ni ah che mi sento il core barbari Dei di
 ah che mi sento il core barbari Dei di vedere barbari barbari

f. *p* *f* *p* *f*

Barbari barbari Dei mi sento il core di = vedere
 vedere barbari barbari Dei mi sento il core di = vedere
 Dei mi sento il core di = vedere mi sento dal

f *p* *f* *p* *f*

Dal piu' uo- del do- lov. barbari dei barbari

Dal piu'

barbari dei

dei mi sento il cor di vedere dal piu' crudel do lov

barbari dei mi sento il cor di vedere dal piu' crudel do:

Dal più credel

lo *Dal più credel*

Dal più credel cru =

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "cruel do - lov dal piu del piu cruel do - lov dal". The bottom two staves are piano accompaniment with dynamic markings: *fp*, *fp*, *p*, *cr:*, *f:p:*, and *f p*.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "piu del piu cruel do - lov dal piu cruel dal piu del piu cru =". The bottom two staves are piano accompaniment with dynamic markings: *p a/:*, *f*, *p: a/:*, *cr:*, *f*, *fmo*, and *p: a/:*.

Handwritten musical score for a vocal piece. The score consists of five staves. The first four staves are vocal lines, and the fifth is a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal staves.

dal do - lov
dal do - lov
dal do - lov dal piu' crudel dolor dal piu' crudel do - lov.

Below the main score, there are several empty musical staves. At the bottom of the page, there is a single staff with a concluding musical line.

Fine dell' Atto Primo

Atto Secondo

Scena Prima

Dan: Ad:

Danao, e Adagio

Come! Di me già comincio a sospettar:

Dan:

vero: di sospetti tuoi Danao niente non è ah! s'ci giungesse una volta a sco =

Ad:

piv... questo periglio vidi, prevenni. Ci teme, per opra mia nel suo più caro a =

Dan: Ad: Dan

mico il rival covvisposto. in Elisene: in Elisene. e qual profi to

* 4/2

ad.: *Da:*
spavi! Mille signor. La gelosia, i sospetti di lui.... Se ancor la figlia vi -

cula d'ubbidir fia da El pinico eseguir il gran colpo. A lei tu vanne, in -

vogliola del Trono, e a me del resto lascia tutto il pensier. Quand'era c'ac -

ad *(pauze.)*
cola di, che a me venga allora. Signor, pria di parlar pensa ci ancora



Scena *ad:*

Danao
i per me/tra

da: *ip:*

da: *ip:*

che daggio pensav: Ho risoluto! Potrò pure una volta al mio

da:

Padre al mio Re... Vieni: io mi daggio molto applaudir di tua costanza: invero

ip:

ne dimostrarti assai nell' accogliere l'incoco. signor, se giova che tutto il sangue mio per te si

versi: se i popoli soggetti, se la patria è in partiglio, e può salvarla il mio motto vadami all'

ara; io stessa il colpo affrontarò. Non mi vedrai impallido fin al momento e/:

lon non trovavai. Si uomini, i nomi credimi tuoi nemici. Un nudo ac =

ciaro se balenar vedvrai, già nelle vene ti parrà di sentirlo. In ogni

tumbo temevai, che s'arconda il fulmine per te. Noti funebre succederanno

sempre a torbidi tuoi giorni. In odio a tutti tutti odierai fino all'estremo ac =

ullo d'odiav la luce, ed abbovii te nello

Segue Con Strumenti

ip:

ah non sia vero - ah non stancarmi o padre d'innu l'amor de

tuo, l'onore del tuono, l'asilo degli oppressi, lo spavento de' uci-

cangia per questo lagrima, che a tuo pro' uento dal ciglio amaro geni =

Da:

ton, cangia consiglio. (qual contrasto a quei d'eri tanto nel

ip:

con! Demo (inceo: uourei conservarmi innocente.) (ci pensa: ah

forse, la sua virtù destai. Nammi clementi (secondare quei moti.)

Da
 (i rardi: io sono già uco nel mio parlaro.) odi, i pumestva, dicesti a) =

sai; ma il mio timor potente vince ogni tua vagion. Veggo in linceo il carnefice

meo. D'egli non muove pace io non ho. Vano timor: *Da* da quello vano ti =

meo tu liberav mi dai. *Da* Ne rifletti io rifletto, che omai troppo ve =

siri, u ch'io son franco di si lungo garriv. Compisci l'opra, io lo chiedo io lo

voglio. ^{Da} ed io non posso volendo o genitoru. Nel puoi: D'an Padre co =

si vispati il cenno! ^{Dan} Jo ne vispero la gloria, la sirni. Dami si poco lo

idugno del tuo be: ^{Dan} Sici del tuo idugno un fallo tuo mi fa tremav. Que

care uiccu quacche non denno ubbidisci ^p perdona. io senti =

po
 po

vei nell' impiego inumano mancarvi il core, irrigidiv la mano

all^o

Dunque al maggior bisogno m'abbandoni in tal guisa: *fp* ogn' altra

Da

puova... No, no' già n'ebbi arrai - veggio di quanto son posposto a lin =

do. chi m'ha potuto disubbidiv per lui, per lui tradivmi ancor po =

fp *Da*

erebbe *fp* jo: si; perciò ti vieto di vederlo mai più. Pensaci. ogn' =

ato, ogni suo moto, ogni suo passo, i vostri pensieri intesi a me saran pa-

lesi. Ci movrà se l'ascolti. Udisti - intesi. *Segue aria.*

Largo

ah se in seno amata figlia di pietra la voce in:

tendi amara figlia ah se in seno di pietra la voce intendi ad un'

Padre afflito vendi colla vita calma al cor oh se in seno amara

figlia di pietra la voce in - vendi la voce in - vendi

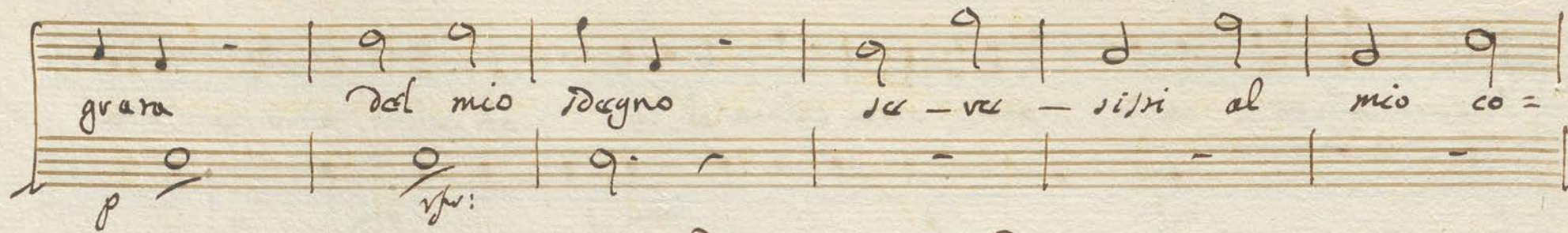
ad un padre afflito vendi colla vita calma al cor colla vita colla

vita calma al cor vendi o figlia ad un padre colla vita

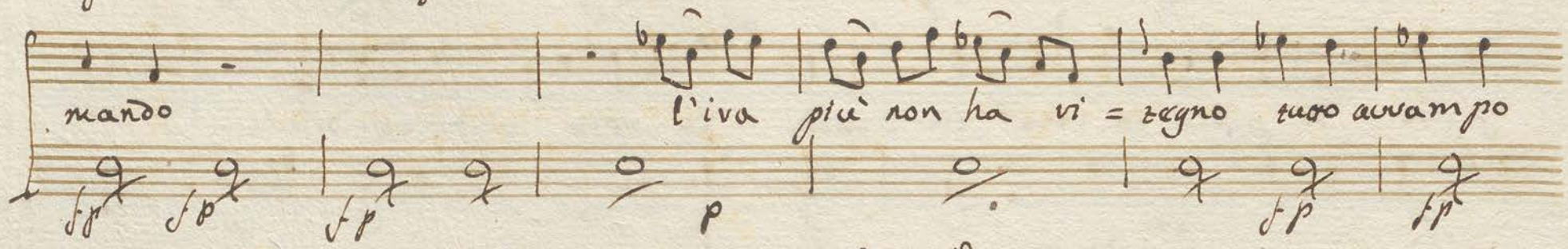
vendi calma al cor

mf *f* *Allegro* *Torna in =*

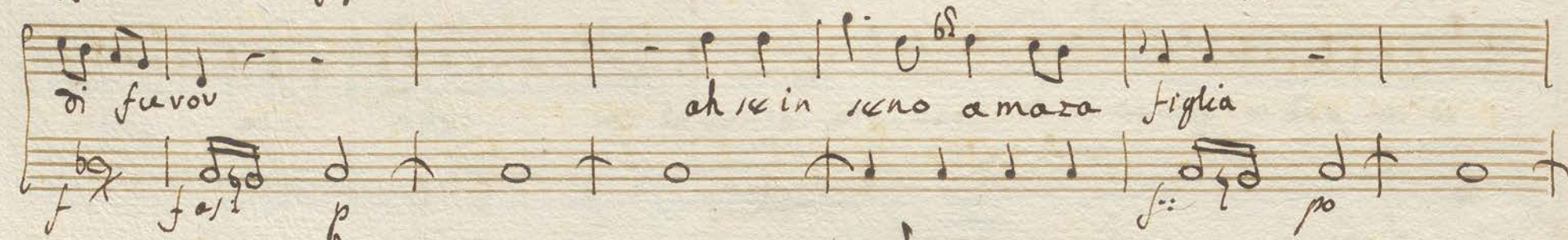
grava del mio Digno se - ve - sivi al mio co =



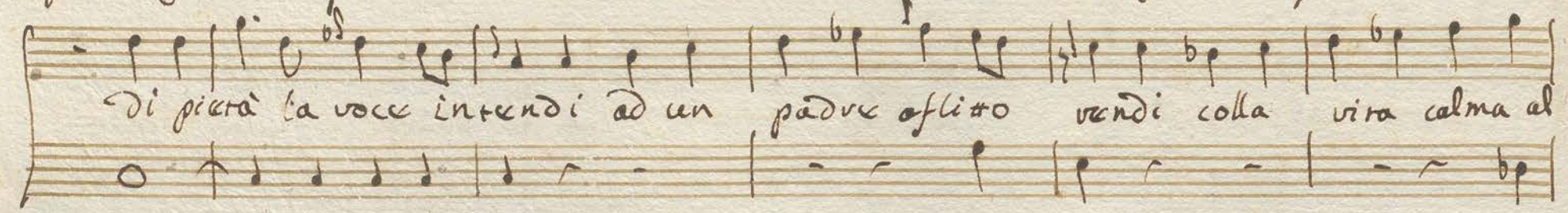
mando l'iva più non ha vi = regno tuo avvampo



di fervor ah in seno amara figlia



di pietà la voce intendi ad un padre afflito vendi colla vita calma al



con ad un padre afflito vendi colla vita calma al con

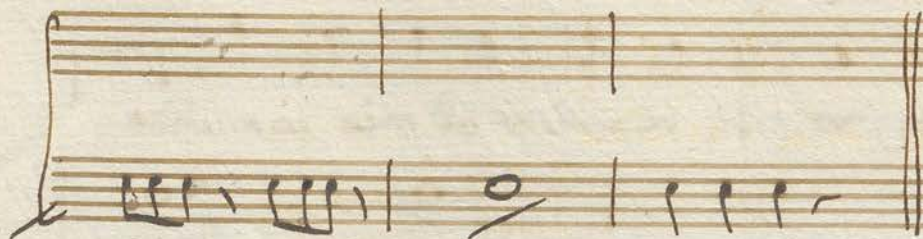


zve ma ingrara zve ma del mio idegno se ve- sisti al mio comando
 p'iva piu non ha ritegno tuo avvampo di fu-rov l'iva
fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

piu non ha ritegno tuo avvampo di furor
fp

tu - ro avvampo di fu - rov
fp *fp* *fp* *f:al:*

zve ma zve ma



Segue scena ed aria *premeditata*



oh Dio! vacilla la mia virgide un

freddo gel mi sento mi stringe il cor nel sen dal

mf: a poco *con forza*

gran af=fanno e non veggio al mio duolo empio di =

vanno

All^o: con più moto. *fr. a!:*

che fa =

po *mf:*

ro: qual crudele ev-ranke intorno ombra fu - nera
ac = cresce il mio mar = tiv veggo l'incenso lo
veggo che chiede a me pie - ta' odimi senti non diverrò cu:
del dal Padre il cenno ubbidir non saprò... vedrai che fida... vedrai...
mi/era me!... qual notte ov = vanda! mi

f
f
po *mf* *f* *affettuoso*
f
Allegro. *f*

naccia il ciel torbido è vato copre tutto di nero or =
 voce ... oh Dio! sarete paghe del mio del - tin
 barbare stralce voi mi tra - dite io sento l'ov =
 rov del colpo a - roccia si, lo sento piomban Empio, fe =
 voce ah siano o rami almen fa - lici i giorni del mio (in =
 sotto voce

cco; se dal mio bel te-so-ro liato a l' del-zin no', non mi dolgo io

Moderato

novo l'idol mio picco-li dei l'idol mio picco-li

pizzicato

dei deh zo: gli-ate all' empia sorre l'idol mi-o

vesti vesti oh di-o la pena la pena a =

me la pena la pena a me vesti oh

Recitativo

Dio... ma che dico: che fingo! a chi parlai Doux mi guida

mai il crudel vi = gov della mia soure! sventurata i'peu =

meutra sventu - ra - ta i'peu = meutra! ah vidni o morte

39
Aria

All^o: Presto L'af = fanno oh Dio mi uccide mi straccia il mio tou =

mento mi straccia il mio tou = mento il mio tou mento

laccrav mi sento da mille manie il cov da mille

mille smanie il cov l'af = fanno oh dio m'ac = cida, mi

straccia il mio tormento l'af = fanno oh dio m'ac = cida mi straccia il

mio tor = mento il mio tor - men to e

laccrav mi sento da mille smanie il cov e la - ce -

van - mi sento da mille manie il cor da

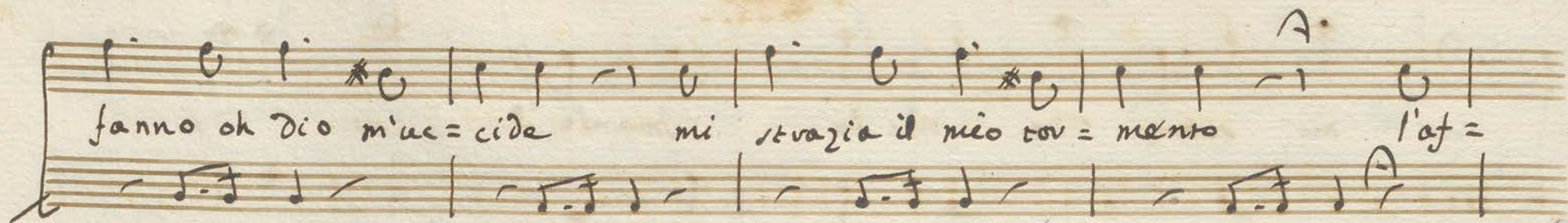
mille manie il cor cre - ce - re cre - ce

re oh di - o cre - ce - re piu cre - ce - re ch'io

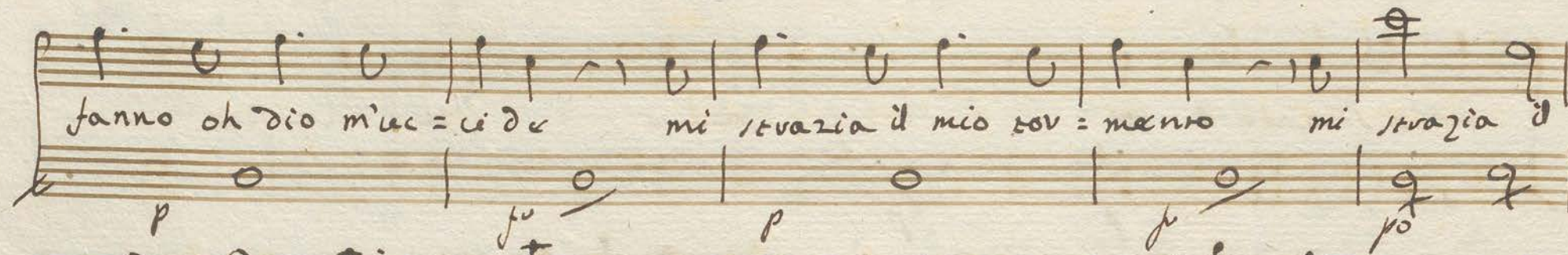
sostrò da foure l'ac - ce - llo del vi - gov l'ac - ce - llo l'ac -

cel - lo del vi - gov oh Dio! l'af - fanno l'af -

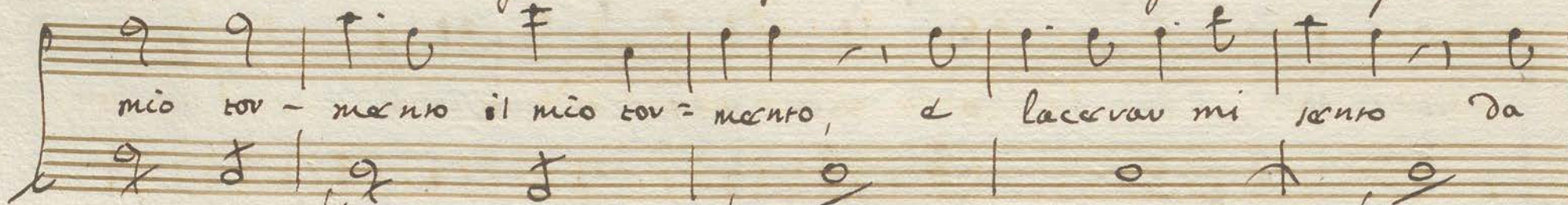
fanno oh dio m'ac-cide mi strazia il mio tor-mento l'af=



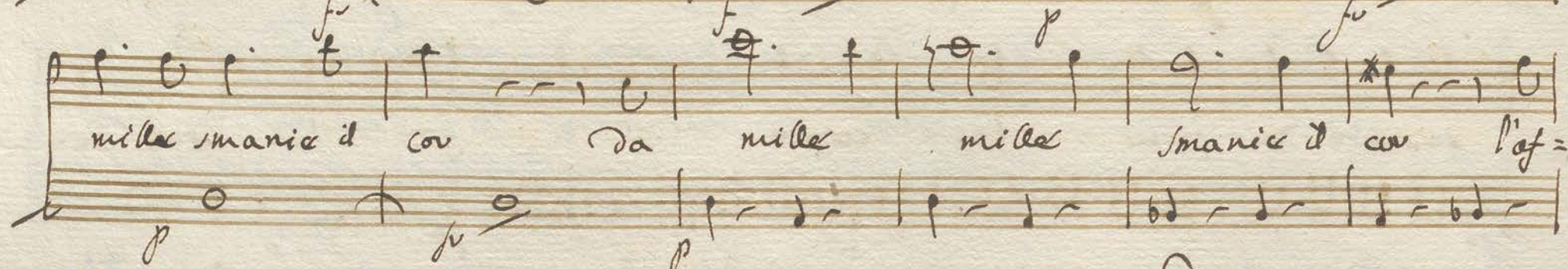
fanno oh dio m'ac-cide mi strazia il mio tor-mento mi strazia il



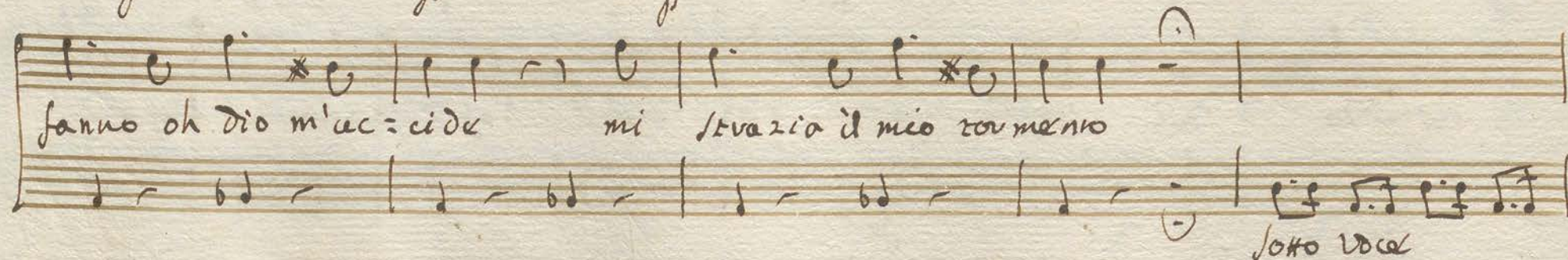
mio tor-mento il mio tor-mento, e laccerav mi sento da



mille manie d' cov da mille mille manie d' cov l'af=

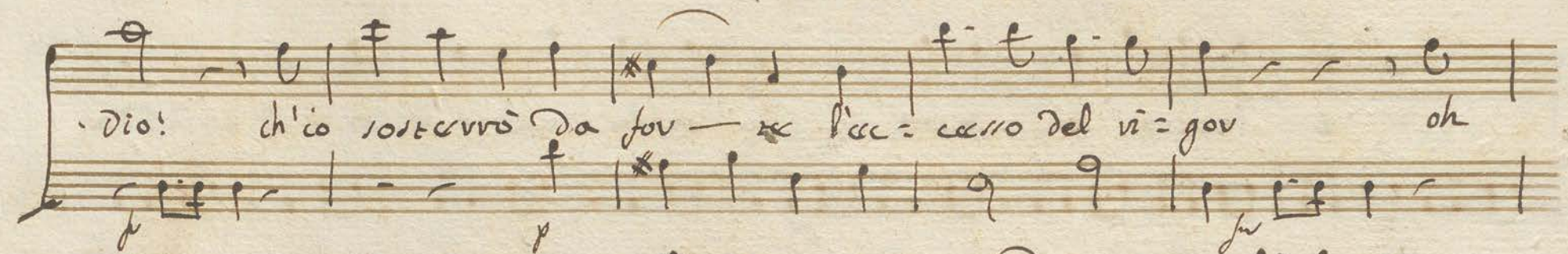


fanno oh dio m'ac-cide mi strazia il mio tormento

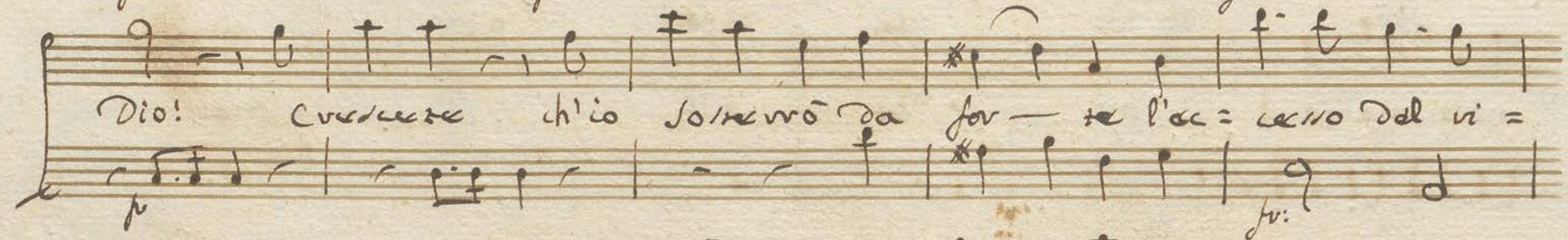


SOLO VOCE

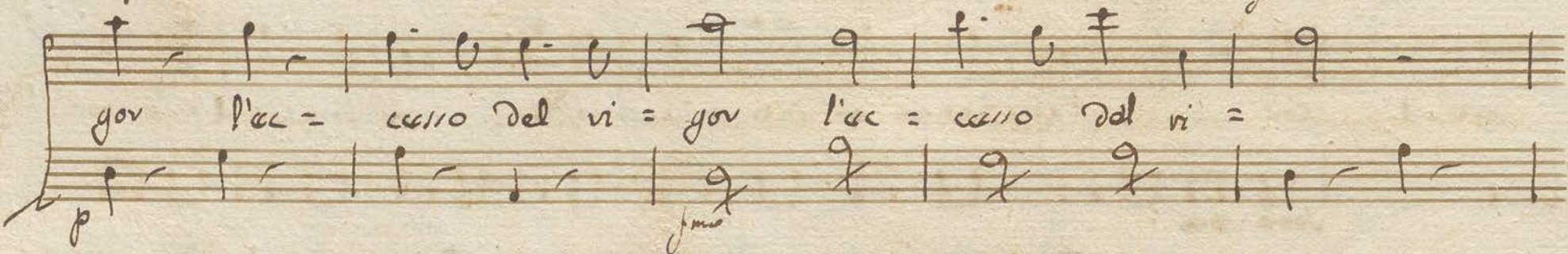
Dio! ch'io sosterrò da for- te l'ac- cello del vi- gov oh



Dio! Credete ch'io sosterrò da for- te l'ac- cello del vi =



gov l'ac- cello del vi = gov l'ac- cello del vi =



30



Scena 4^a

pp:
 Ipermeja, e Elisena
 A Principessa, pietra' del tuo Lincoo. *ip:* Dou'e *pp:* di

ip:
 cerca dovunque in van, ma lo vedrai fra' poco qui comparir. *pp:* mi/era me: *pp:*

tene soccovini ti prego: abbi pietade' dell' amico, e di me. *pp:* Fai ch'ei non

venga dove son'io: mi fidi a te. *pp:* ma come posso impedir... *ip:* di conservav si

evatta la vita sua. *pp:* Poi non curav; ne' questo ch'io fido a te sappia Lincoo. ma

ip: *pp:*
 l'ami! *pp:* Più di me stessa. io nulla invidio. e puoi lasciato in tanti affanni in ed =

ip:
 bandono: ah tu non sai quanto infelice io sono. (pauze.)

Scena 3^a
 Plierea, poi Linceo *pp:* Di qual nemico ignoto ha da temer Linceo: Perché non

Daggio del suo rischio avvertirlo: e con qual'arte impedirò mai: in un

Dubbio maggior non mi uovrai. Aria Plierea.

Modurato

Del caro ami-co op-presso

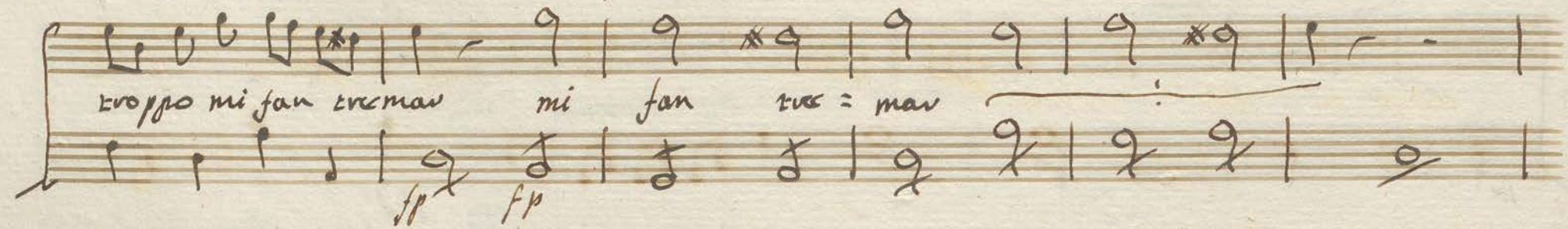
lieto il destin novveci lieto lieto il des-tin nov-

vei) ma tanti dubbj miei troppo mi fan tur-

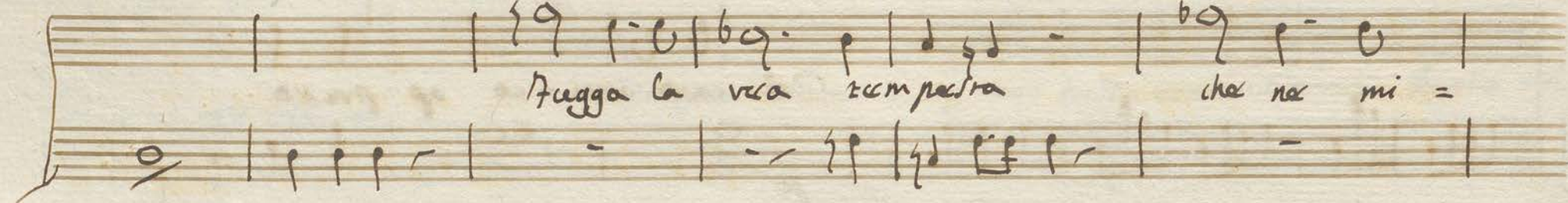
nav - zvo ppo zvo ppo mi fan zve man - zvo ppo



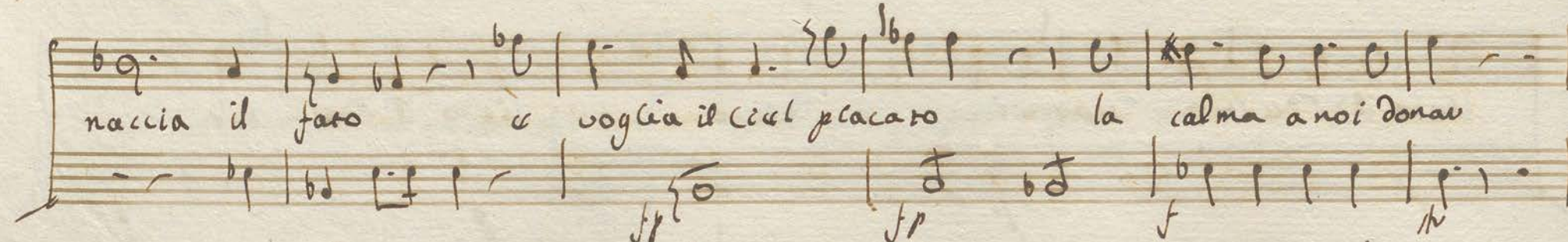
zvo ppo mi fan zve man mi fan zve = man



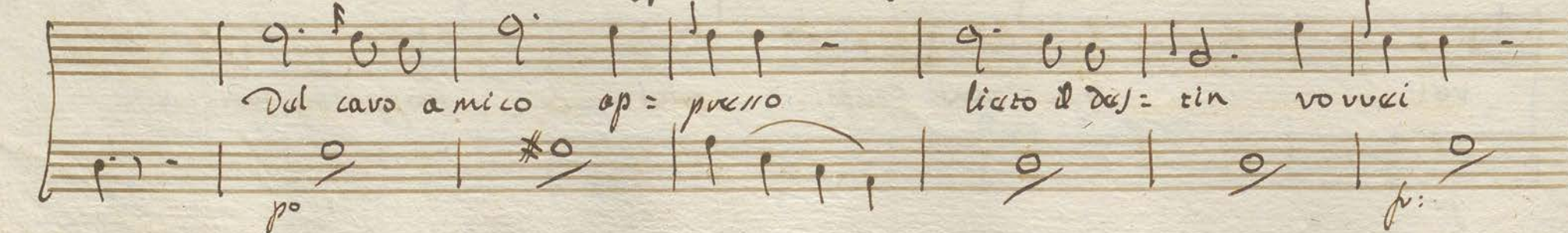
fugga la vca zcompasta che na mi =



naccia il fato e voglia il ciel placato la calma a noi donau



Del caro amico op = puccio lieto il del = tin vouvei



lieto. lieto il destin vor = rei ma ranni dubbj miei

tropo mi fan tremar

tropo tropo mi fan tremar del caro amico oppresso

lieto il destin vor = rei ma ranni dubbj miei

tropo mi fan tremar tropo tropo mi fan tremar

- troppo troppo mi fan evmar mi fan evmar

mar

Subito doppio l'aria *Inc:* *pp:* *Inc:*

Spiccone ipermeza dou' a: nol io: nol sai! Una teo par,

pp: *Inc:*

ov! Si... ma non vidi dove rivolte i panni, e non olai spiarne l'orme. Il

pp: *Inc:* *pp:*

zuo rispetto ammivo - rinvenirla sapo: senti. che brami! molto ho da

lin: *ff:* *lin:*
 divi. Or non ho tempo. amico farmari non pariv. Tanto t'affanni perch'io non

ff: *lin:*
 vada ad ipermeatra: andrai: per ov lasciala in pace. In pace! io turbo

ff: *lin:*
 dunque la pace sua: Dunques tu sai che in odio te son'io. no. che ad al =

ff: *lin:*
 uno dispiaccia il nostro amov. Nalla io divi: tutto si pao comov senti *ff:* =

tene. se temerario a segno si trova alcun, che a defraudarmi aspiri un

cor che mi colto tanti sospiri; se si trova un' audace che la mia bella face pensi solo a va =

piv; di, che paventi tutto il fuor d'un disperato amante. Digli che un solo is =

tante ei non godrà del mio dolor: che andrei a trafiggerli il petto, se non potessi ah =

trova sul tripode d'apolo, in grembo a Siove. (*ff*) non fuor di me. *Segue con Strumenti.*

Scena 8^a *Alp:*

Spinice, e d'anni Così turbato in volto perchè trovo l'incasso: Con di si

lin:

degni: *ch pinice, tu vedi un misero tradito dagli amici e dal fato.*

pp: *alp:*

oltraggi a tutto l'onore mia fede - *le di l'istessa parti ingiusto*

lin:

sci. *ah che avversari mi sono* *Uomini e Dei* *All^o*

Quo che miro intorno tutto mi da spavento.

eni.

a tempo
a mille a mille con dal nero aereo a tormentarmi il
cov furio tiranne a squar - ciav - mi la
f *p* *f*
mf *p* *f*
f *mf* *ff* *rit.* *fin.*
Disperav non ti dai. Perche dalisi Non sono i miei martiri gravi

forse a bastanza!

And.

allor ch'io credo trouar felicità, trouo in questa nemica all' amou

mio

Ma dolce amica per pietade m'ad-

sisti....

il pianto amaro uendi parlare e'l mio dolore a lei, che

sola e'l mio tesoro e benchè si crudela

io tanto a =

Doro. *Segue Mondo.*

Bentoni.

Largo

po senza lei ch'è l'i-dol mio io d'af=fanno movi-

vo ah che vivu non poss' io se speranza ah

u Dio non ho non ha scampo il mio periglio tu m'as=sisti e mi con=
m: p: *pc: p:*

sola

bagno è uer di

pianno il ciglio e mancar e man - car mi

sen - zo il cor senza lei ch'è l'i - dol mio io D'af =

fanno mori - vo' ah che uiveru

non poss' io o se spe - ranza oh dio non ho

all^o

all^o

Paghì ancora oh Dei non

siete del mio barbaro tormento paghì ancora oh Dei non

siete sventurato in tal momento più non veggio al mio dolor

vato più non veggio più non veggio sventurato al mio dolor

non ha scampo il mio pe - viglio

tu m'assisti e mi consola tu m'as- sisti

e mi consola svennevato in tal mo- mento più non veggo al mio do-

lor svenne- vato più non veggo più non veggo svenne- vato al

mio do = lor svenne- vato più non veg- go al

mio do - lor svenne =

raro al mio dolor

Scena 7^a
 Alpinice
 & Sli+ena

addio cara Alpinice. Ove t'affrettai: Iull'

ovme di Sincoso. Svan colt io vengo a dirvi... Nonno: pardon ti chiego: pavon l'a =

(partu) Al
 mico abbandonau non deggio. Confusa a questo regno l'alma mia non fu'

mai. m'altera adusto all'acquisto d'un bronno; ma s'ei val tradimanni, io vil non

sono.

(pauze.)

Scena 8^a: Dan adu Da

Danao, poi adusto poi spaventa

Danquardito finisco... Ma va che m'oponia pici trasendo. Va

ad un colpo al fine termini... ah no, troppo avarissimo... vannes; fidd compitei solo

adu: (pauze.)

tu, quanto impodi. ad ubbidirmi io volo.

Scena 9^a
 Dan
 Danò
 poi *specumeltra*

Da quei palpiti oppressa è l'anima mia da qual'

ip: *ip:* Dan:

empio timore!... uco al patero impuro... oia, carodi, celatevi d'in

ip: Dan

torno, e a un cenno mio siate pronti a farr... (che fai!) <inciso ova re

ip: *Da*

vien. <avitevo. No. cude che tu par altri arda d'amov. mi giova

ip:

molto il rispetto suo; il dno il vuoi d'ingannar nol dei. Ma tu vic =

Da

rahi... d'ov, che il uagga io ti comando. ascolo qui resto ad olleruar.

Je con un cenno l'auoceri, o ti difendi... gia veduti i Castodi: il resto in =

endi.

(pauze)

Scena 10^a

Ipavme tra

poi (inco)

jp:

v'e qualche nome in cielo, che si muova a pic =

ra! che da me lunga guidando il duence?... ah son perdura, ei

Lin:
giunge. **ff** al fin, lode agli dei tutto è palese il mio vero, sper:

ff
me stessa. Invan speravi di celarmi da me. **ff** no', ecco mai ce lavmi io non pen:

sai - so che t'è noto troppo il mio cor. che t'è palese appieno

Lin
che ingannar non ti puoi - (Capisco almeno!) **ff** Più troppo m'ingannai. Prima con:

volni gli ordini di natura averci creduto che i per me stessa infedel. Come potesti non

ando al mio morire, cangiarmi, abbandonarmi, e non morire *jp: bp* (harmi assi) =

tenza! io non velli ro.) *lin:* ingrara! Quel cambio inuero piu tanto amou mi verdi! Sea

parte non ne sai non u'è gioja per me. Non vivo, il giuro, crudel, che per te

sola: e tu fratanto t'accendi a nuove faci: Sai, ch'io morrò di

pena, e parte... ah! taci Buonce non più. Se d'un pensiero in:

Lin
 fido son rea... *jp* *Lin*
 Porche t'avverti! Oh Dio! l'uccid!) *Lin*
 Ingui, teumina al:

jp
 men! Se uca son io d'un infido pensier, da te non voglio tollerare l'ac =

Lin:
 uca. Allai dicesti: basta colti; l'atti (incero. 7' affanna tanto la mia presenza:

jp: *Lin*
 l'ia di quel che non credi, ed un' affanno, che spicgarvi non posso.

questo segno dunque son io!... che tirannia! mi lasci, non hai vol =

sov, non ti difendi, abbando lo stato mio, non vuoi che a te m'ap =

puessi, giungi fino ad odiarmi, e mel confessi! (che morire!) addio per

ip: *Lin*

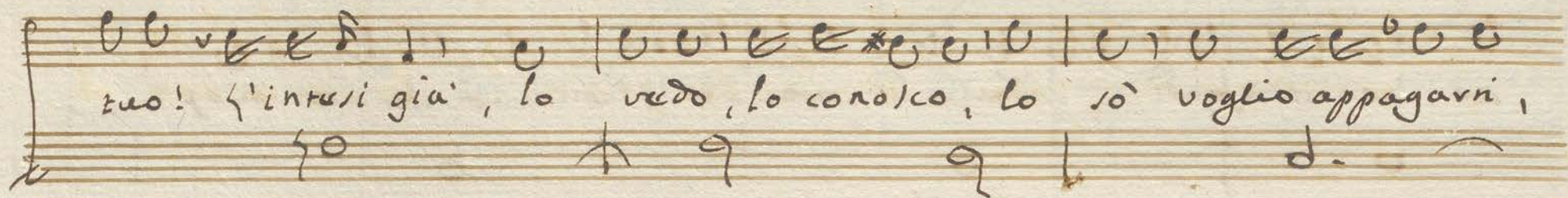
sempre. Io non so come non mi travagga di senso il mio martire ad =

dio. Dove Lincero: Dove! a morire. Teuma. (Ohime!) che vuoi

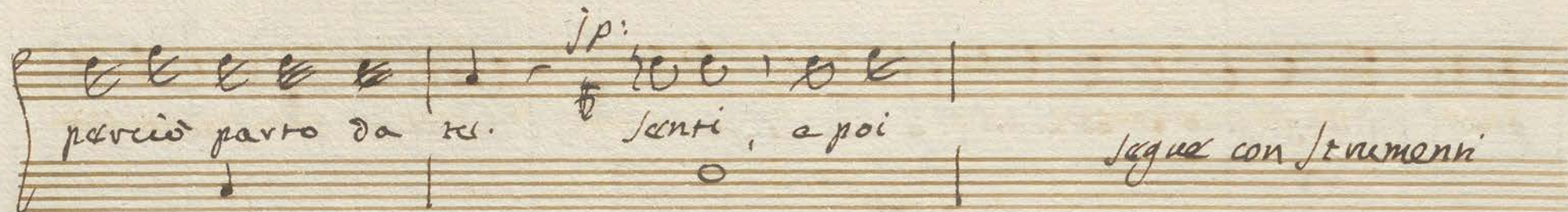
ip: *Lin* *ip:* *Lin*

dimmi! che ho perduto il tuo cor! ch'io son l'oggetto dell' odio

tuo! s'intesi già, lo vedo, lo conosco, lo so voglio appagarmi,

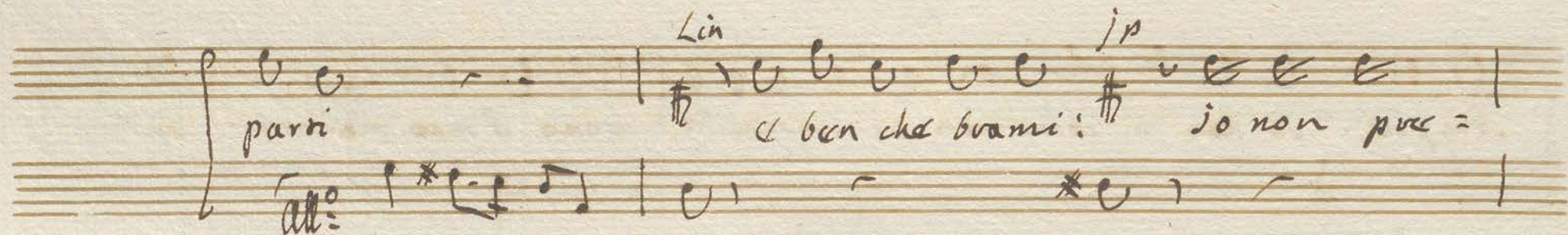


perciò parto da te. *jp:* senti, e poi segue con strumenti

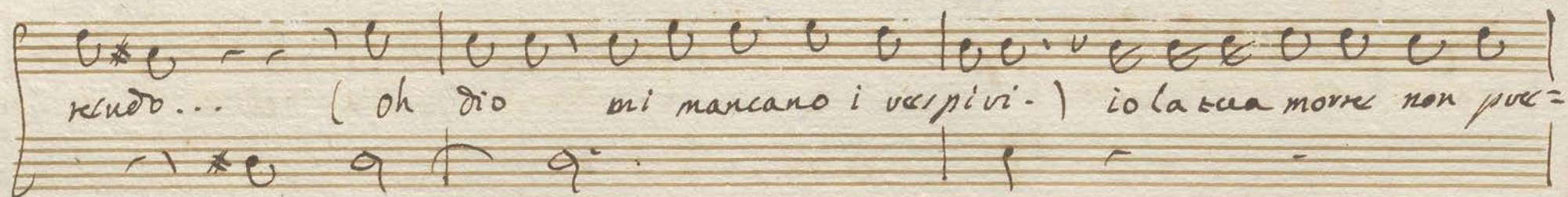


partì *Lin* e ben che brami: *jp* io non puc =

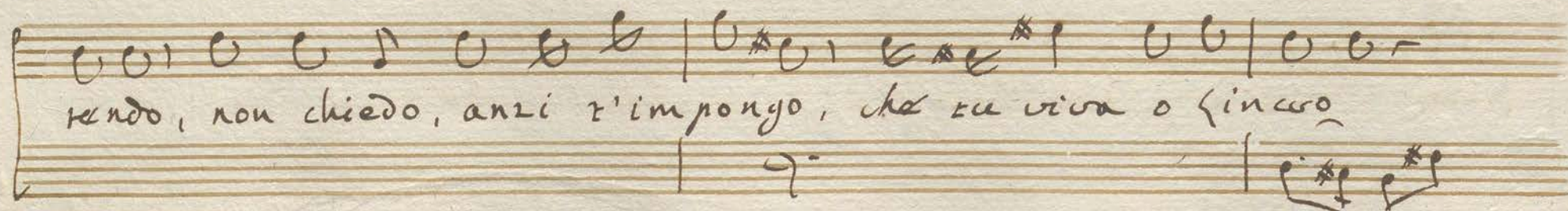
All:



rendo... (oh dio mi mancano i vespi vi-) io la tua morte non puc =



rendo, non chiedo, anzi r'impongo, che tu viva o s'incasa



Lin *jp:* Lin *jp:*

Tu vuoi ch'io viva: di ma perchè! Perchè se non... ah

Lin:

parti non tormentarmi più. che vuol dir mai codesta mania

jp:

tua! Divrebbe forse che il mio stato infelice... dice sol che tu

Lin:

viva, altro non dice ma giurati dei tu vuoi ch'io

viva, e vuoi dagli occhi tuoi ch'io vada in bando:

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a melodic line with notes and rests, including a sharp sign (#) and a dynamic marking *pp*. The second staff contains a bass line with notes and rests. The lyrics are written below the first staff: "« che deggio pensar: ch'io tel comando." The piece concludes with a double bar line.

Segue Dueto

permestra
inceo
And^{no} soste^{to}

The first system of the manuscript features three staves. The top two staves are grouped by a brace and contain the notation for 'permestra' and 'inceo', both in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/2 time signature. The third staff, labeled 'And no soste to', is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a common time signature 'C' and contains a melodic line with a fermata over the final note.

The second system consists of a single staff with a melodic line. It continues the musical piece with various note values and rests, ending with a fermata and a final chord.

The third system consists of a single staff with a melodic line. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with accents or slurs.

ah se Di te mi
 nviui
 ah se di te mi
 nviui

The fourth system features a vocal line with lyrics. The lyrics are written below the notes. The first two measures contain the lyrics 'ah se Di te mi' and 'nviui'. The last two measures contain 'ah se di te mi' and 'nviui'. The notes are in a treble clef and correspond to the lyrics.

ah per di mai per chi mai vi- vo ah per di

mai per di mai vi- vo lasciammi in pace, e vivi

lasciammi in pace, e vivi altro da te - da te - non

vo altro da te al- tro da te non vo

qual Destin ri- varno ma qual Destin ri- varno

parti nol posso Div nol posso Div

questo e moviv d'af- fanno moviv d'af- questo e moviv d'af-

fanno sen- za poter mo- riv sen- fanno sen- za poter mo- riv sen-

za poter mo - viv ma qual Desti ti -

za poter mo - viv ma qual Desti ti -

r.

patti nol rosso Div nol rosso Div

ranno

questo è morir d'af-fanno morir d'af-fanno sen-

questo è morir d'af-fanno sen-

za poter mo - viv sen - za poter mo -

za poter mo - viv sen - za poter mo -

The musical score is written on ten staves. The top two staves are for a vocal line with lyrics. The next two staves are for a string quartet (violin and viola). The bottom four staves are for a piano accompaniment. The music is in a common time signature and features various dynamics and articulations.

Vocal Line (Staff 1 & 2):
 The lyrics are: "Deh se-re-nate al-
 fi-ne barbare stelle i
 vai vai ab-biam sof-fer-to as-sai sof-fer-to"

Violin and Viola (Staff 3 & 4):
 The parts are marked "viol." and "viol.". The violin part includes the word "fi-ne" written below the staff.

Piano Accompaniment (Staff 5-8):
 The piano part includes dynamic markings such as "f", "sof-", and "ferto". It also features a key signature change to one sharp (F#) in the later measures.

ferro as- sai la vostra
ferro as- sai la vostra crudel-

ra la - vostra crudel-
ra ab-

abiam sofferto as- sai

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a melodic line with eighth-note patterns and a bass line with quarter notes.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melodic and bass lines from the first system.

Handwritten musical notation for the third system, including dynamic markings "ab" and "biam sof".

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring lyrics in Italian: "fer- to as- sai la vostra cru".

♩
Del
♯
Del.

di se dite mi
pivi
ah per chi mai vi-

lasciami in pace e vivi
altro date non vo

vvo

altro da te non
vo

fov

seno che languo il core in si fatal mo-mento

ah tu mi reggia - more ab-bi di me pie-tà di

me pie-tà

ah tu mi reggia
ah tu mi reggia

more abbi di me pie-tà di me pie

Handwritten musical score for vocal and piano parts. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics: "ai", "ai", "abbidime di me pie-ta". The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment.

Piano accompaniment for the second system, showing the grand staff with treble and bass clefs. The piano part is mostly rests, with some notes in the bass clef in the final measure.

Handwritten musical score for vocal and violin parts. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics: "Deh serena", "nata al.". The violin part is on a single staff with the label "viol.". The tempo marking "allegro" is written above the vocal line.

Handwritten musical score for piano and violin parts. The piano part is on a grand staff (treble and bass clefs) with lyrics: "barbare stelle i". The violin part is on a single staff with the label "viol. jr.". The tempo marking "allegro" is written above the piano part.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "rai barbare stelli rai ab- biam sofferto assai". The piano accompaniment features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Handwritten musical score for the second system, showing the piano accompaniment. It consists of two staves with treble clefs and a key signature of one sharp. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Handwritten musical score for the third system, showing the piano accompaniment. It consists of two staves with treble clefs and a key signature of one sharp. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ab- biam sof- fer- to as- sai la vostra". The piano accompaniment features a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *cu- Del - ta la vostra crudel ta la vostra crudel-*

Handwritten musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are: *Del ta - - - - -*

Handwritten musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are: *ta - - - - -*

Handwritten musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are: *ta - - - - -*

fine

Atto Terzo

Scena Prima

Sp: jr.
 Paura è così. Vuol che il mio braccio adempia ciò che il tuo ricuso. Ma come in

Sp: jr.
 Durrete ad un atto sì reo. Ciò che si brama mai difficil non sembra. E che dicesti asi fiero pro-

Sp: jr.
 nostra al primo istante l'orrore mi stupì. Di. Fuggiv rosso io, rosso, avvertiv linceo. Parlavi a lui.

Sp: jr.
 no. mai disciaplistone: e dal amico corse subito in braccio. Ah: che facesti scongiurata e perire

dp:

Corria plistere intanto; di, che l'arcang funesto raccia, se non parlo che giorno è questo

Scena II

non veder già, ch'io torniate. Vadesi plistere gli uidi, e l'evitai. (p)

lin. *ppu* *lin.*

per me *tra* *fin* *ce*

pivo! esa qui ritrovato fra labbr tuoi il avessi! menzo gnero fu il tuo sospetto, ed il mio torto è vero

lin *pp*

che! potrei lusingar mi della fed' inermestra? il chied' ingrato? si poca intelligenza dunque ha il'

lin *pp*

tuo col mio cor? ah! dunque cara tu mi ami ancor? si lo volessi ancora non potrei non a-

lin. *pp*

linc.
 marti. | oh cari accenti: oh dio del nome. | *pp.* appuè solo un' ombra bastò. | *linc.* lo veggio, è

vero, non merito perdon; ma. | *pp.* Di scusarti lascia il peso al mio cor: sarà sua cura d'itro-

vanti innocente. Or da te bramo una prova d'amor | *linc.* tutto mi aspense tutto, farò | ma lo pro-

metti | *pp.* il giuro ai numi, a te | senza frapport d'invoca, fuggi d'argo, se mi ami | *linc.* e qualca-

gione | *pp.* questo cercar non dei. questa è la prova, ch'io domando a Linceo. | *linc.* che d'una

pp. *line* *pp.*
legge barbara e ver, ma neccessaria. addio. va senti... ah! perche amato troppo gia mise.

line
-dasse il piacere d'esser teco. io perdo il frutto del mio dolor se piu rimango. e come?

pp.
non cercavi com'io sto. se tu vedessi indhe misero stato ova e il cor mio; se tu sa-

-nessi?... amato perche, ad-dio

Segue Duettino

Duetto

Ipomestiva

Linco

Largo non tanto

Musical notation for the first system, including staves for Ipomestiva, Linco, and the beginning of the vocal line with a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the second system, featuring vocal lines with lyrics: "vestra in pace amato bene serba o-".

Musical notation for the third system, featuring vocal lines with lyrics: "gnor le tue catene vivi a cara a me se- del".

Musical notation for the fourth system, featuring vocal lines with lyrics: "Deh serba o cara le tue catene vivi o- gnor vivi o-".

non te- meo sarò cos-
 gnova me fe- Del
 tante di mia fe non pavent- zar di mia fe non pavent-
 zar
 restain pace amato bone serba ognor le tue ca-
 tene vivri o cava a me fe- Del dah serba o

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: *cava le tue ca-tene vivi ognor vivi o- gnor ame fe- del ah di io*

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: *sento in tal istante l'alma in petto oh dio man car sento l'alma oh dio man-*

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: *mio tesoro quanto affanno*
car j- dolo mio qual tormento

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: *quella*
 Musical markings: *allegro*, *cr.*, *fin.*

gioja ch'io sospiro
quella gioja ch'io sospiro scenda al fin

pietosi numi
scenda al fin pietosi numi questo

core a consolar
Di mia

fei non haver
quanto
senso l'alma oh Dio man-car

affano *quella* *gioja che sos-* *pivo*
quel tormento *quella* *gioja*

scenda *al fin* *pietosi* *numi* *pietosi* *numi*
che sos- *pivo* *scenda* *al fin* *pietosi* *numi*

scenda *al fin* *pietosi* *numi* *questo* *ave a*

con so- *lav* *questo* *co-* *ve a* *con-* *so-*

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom staff). The lyrics are: *scenda al fin pietosi numi questo core a conso*. The piano part includes a *lav* marking and a *cv.* marking at the end of the system.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: *questo core a conso*. The piano part includes a *lav* marking.

Handwritten musical score for the third system. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: *conso - lav il mio core a conso*. The piano part includes a *di* marking.

Handwritten musical score for the fourth system. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: *solav a conso - lav*. The piano part includes a *di* marking.

Scena 3a
 Linceo
 e Plistene

lin
 qual sarà, giusti numi mai la cagion
 nis
 principe, an-

lin
 Diam! ma dove!
 plis
 a punire un tiranno!
 lin
 e qual offesa?
 plis
 Danao ti vuole es-

lin
 rinto...
 intendo adesso le angustie di ipermestra

Scena 4
 ely.
 elyonic
 Edetti

lin
 udisto: io gelo di ~~mi~~ ri-mov
 che fa?
 ely.
 si in-

via alla stanza del Re condotta a
 forza frai custodi jnev-

lin
 maestra
 a che potrebbe contro
 el.
 d'essa tentav
 tutto o Linceo. li sa conoxe

lin
rao... plixtene accetto le offerte tue: le mie promesse assolue il richio d'iper-

plis *clp.*
mesna accomi raco a uipcere a moriu ah puia pensate cio che pensar con

linc.
viensi e in pariglio il mio be na, e uoi chi io pensci.

Segue minuetto linceo

Linceo $\left(\begin{matrix} 6/8 \\ 3/4 \end{matrix} \right)$
 Andantino $\left(\begin{matrix} 6/8 \\ 3/4 \end{matrix} \right)$

fra tanti mar-tiri non

cu-ro la vita mi chiamam in vita di morte l'orro- fra tanti mar-

tiri non cu-ro la vita mi chia- mam in vita di morte l'or-

ro- di morte l'orro- di morte di morte l'orro-

alio

per sempre per dei la speme la calma non senza questi alma che

fiero dolor non che fie

ro dolor fra tanti fra tanti martiri non curo non curo la vita

mi chiami invita di morte l'orrore di morte l'orrore si di morte l'orrore

per sempre per dei la speme la calma non senza questi alma di fiero dolor non

che- fie- ro dolor che fiero dolor che- fie- ro do- lor che fiero dolor

alr. *plis*

Scena Stefano
 e Plistene
 prouca e sai che auventuri i miei ne' giorni tuoi! Sai cio' che auuicene, e tratenermi

(parte.) *(parte.)*

nuoi? numi pietosi
 numi, il caro bene voi proteggete, e salvo sia plistene

adv. *Dan.* *adv.*

Scena Danao
 e Adrasto
 Doue corro mio re fuor della
 Reggia un asilio a cercar chi ti difender.

Dan. *adv.*

restare i tuoi soggiorni fin di' io gesso raccolga, e a te ritorni
 ma quindi usciv potrai? potrai ton

adv.

nav con la raccolta
 schiera pensa... a tutto pensai. fidarsi, e

Parte

spera

Scena 7^{ma}
 Danao ed
 Dan
 sei contenta, per me stessa e' ver calpesti la leggi di
per me stessa

natura ma altro nome primo vanto assicurarti tra le prose fedeli ai di futuri
 ir.

riv. Dan.
 padre t'inganni io non parlai. Prendi di deluder mi an-

cor? non vedi io stesso te con Linceo ma non perciò ti accheti figlia in umana ingrata figlia e
 ir. Dan ir.

credi... ma qual tanto ogni soccorso è lungi, cader d'oggi io. la mia ruina almeno non siano in vendicare
 Dan.

Scena 8^a
 Plisena Linceo
 Seguaci delli
 Lin. pl. ir. Lin.
 mora mora il tirano. e impi fermate lascia che un colpo di fire... si ma co-

minciada questo sen. per altra strada un ferro al suo non passera. (die ascolti e giusta la
 peradiuncvadale e voi di fece giudici di monarchi il tuo periglio. questa inia con. can
 barbauo emio padre e un tiranno e il tuo re. fiodia, e il difendi il mio doverlo chiedo puo
 togliermi la vita e me la dioda (oh figlia e voi ben mio rae: tuo vene con quel acciaio in
 rugno non osar di chiamarmi amov.. se amov e persuada i deliti sento rossor della mia fia ma an-
 rica masposa. non e ver: sontua nemica chi vide mai maggior virra linceo troppo

Handwritten musical notation with various performance markings:
 - *ip.* (ritardando)
 - *Lin.* (linea)
 - *Dan.* (danzante)
 - *And. Piu.* (Andante più mosso)
 - *tr.* (trillo)
 - *acc.* (accanto)

Line.

tempo tu perdi. ad vasto arriva - fuggi o perduto sei l' salvati amico, io vò morir con lei

adv

Scena Ultima

advasto segnavi occupare miei fidi dell'albergo real fatte le parvi Danaodame se-

e Detti

Plu.

dotto fu il prence a prender l'armi e non volea. io che svelai l'arcano io son Ca-

ely.

ven

Segue con strumenti

Al permesivo $\frac{3}{4}$ *f*
largo
 madre adisti fin ora una figliapietosa: ov che lode agli

dei in sicuro già sei; senti una sposa
 sposa, ma non temer di questo.

nome Signor, ch'io faccia abuso: non difendo l'incesto, me stessa accuso
 se le

lacrime mie dare non sanno ottenergli il pardon, non a me seco non a peccato man

con Debole, io merito questo castigo, e sventurata io chiedo questa pietà

nono crudel tormento la vita or mi savia finisca omai: a salvarti bas-

- zò: fui lunga as- sa i

Segue Rondo

A per mestra

 And^{te} sostenuto

d'una tenera nio-

tà deh se- conda i dolci moti l'alma mia per te vi- vra se nio-

toso se con me quell'ar d'ave, e bella fiamma che nel seno il cor mi ac-

cenda sol da re conforto attende spera calma sol da re. sposo oh

Dio! perchè sos- piri! ah tu accresci i miei martiri tu ac-

cresci i miei martiri se ti veggio la vi- mar ser- veggio

la - crimar: d'una tenera pietra deh se- conda i doli:

moti l'alma mia parte vivrai se pietoso sei con me quell'ar-

dente e bella fiamma che nel seno il cor ac- cende solda te conforto at-

tando, spera calma sol da re spera calma spera calma sol da -

re alma belle innamo - rate

che provate a quale ar dove che pro - vate e

quale ar. Dove deh venite in tale is - tan re

l'alma amante a conso - lav alma

75

belle innamo- vate Deh venite in tale is- tante (alma a-

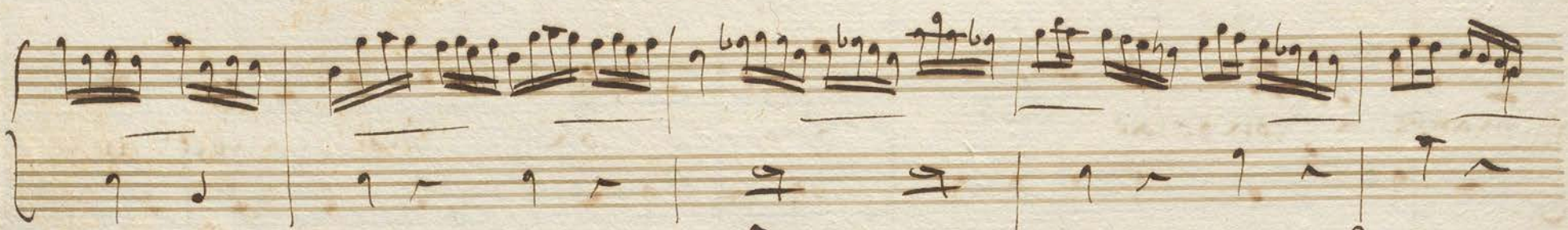
mante a consolav sposo oh Dio! quell' av-

dento, e bella fiamma sol da te conforto attende spera calma

spera calma sol da te — — — — — alma

belle innamo- vate che pro- vate eguale a dove Deh venite in

sole is- tante l'alma a- mante a conso- lav



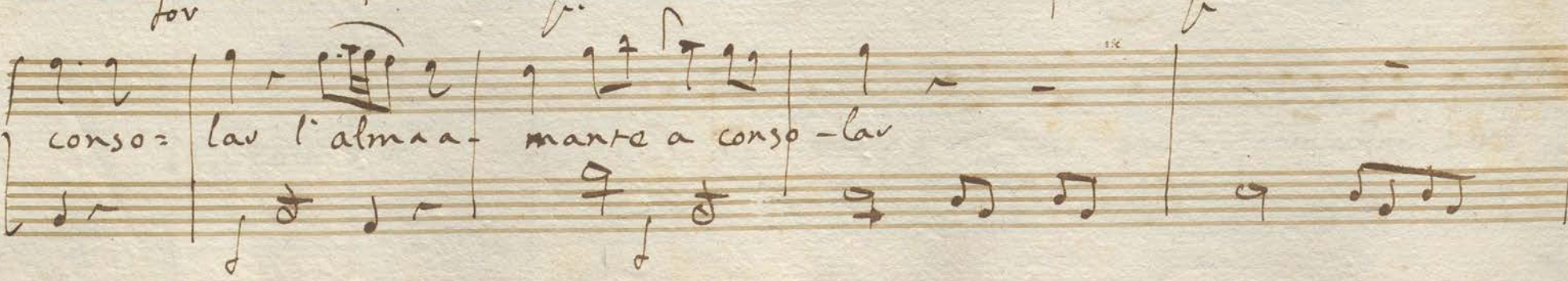
l'alma amar



te a - an - so - lav - l'alma a- mante a



conso- lav l'alma a- mante a conso- lav



Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of several measures of rests followed by a melodic line starting with a quarter note.

Dan

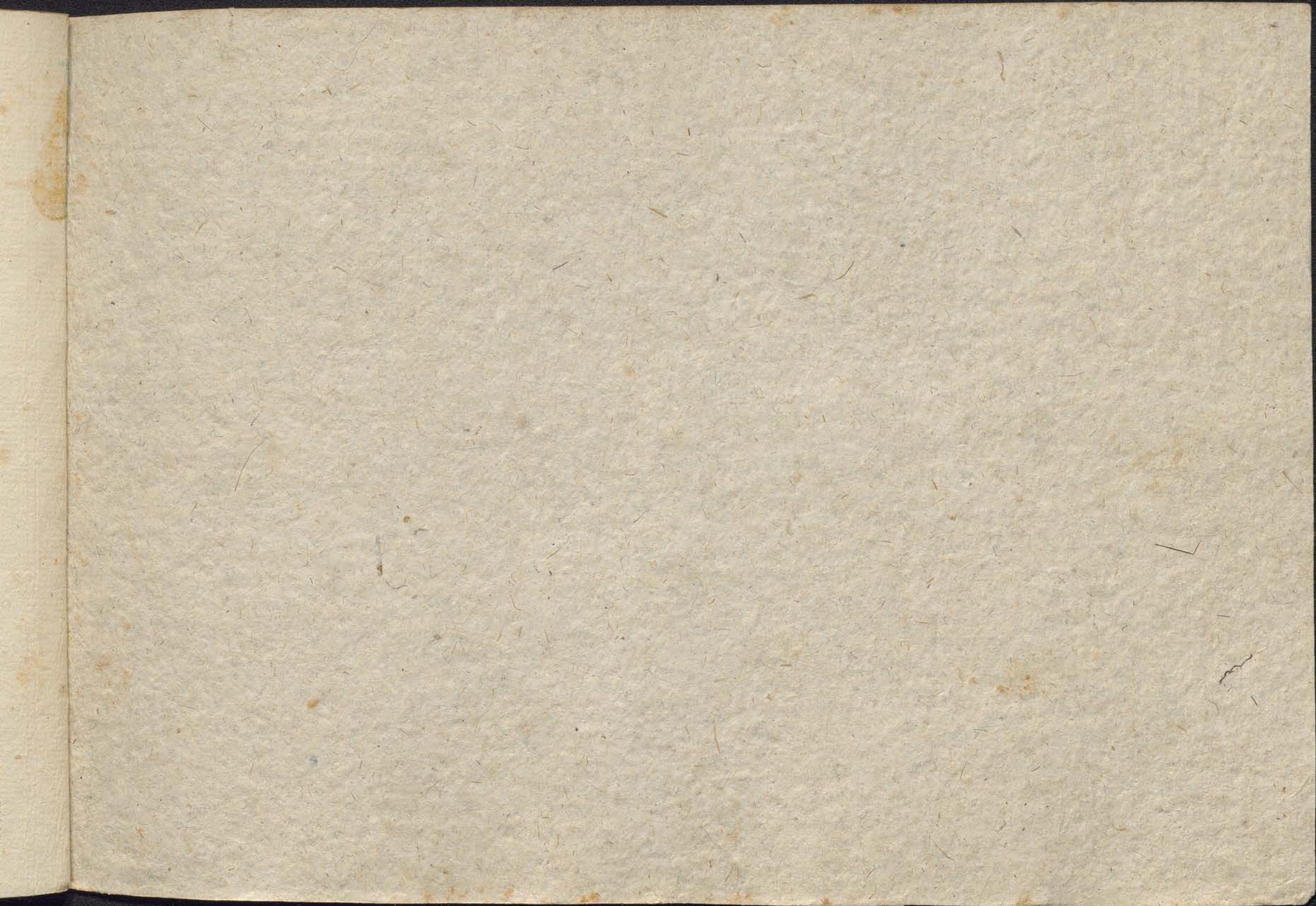
Handwritten musical notation with lyrics: *non più, figlia, non più vivi felice vivi col tuo lincoo. il vegio*

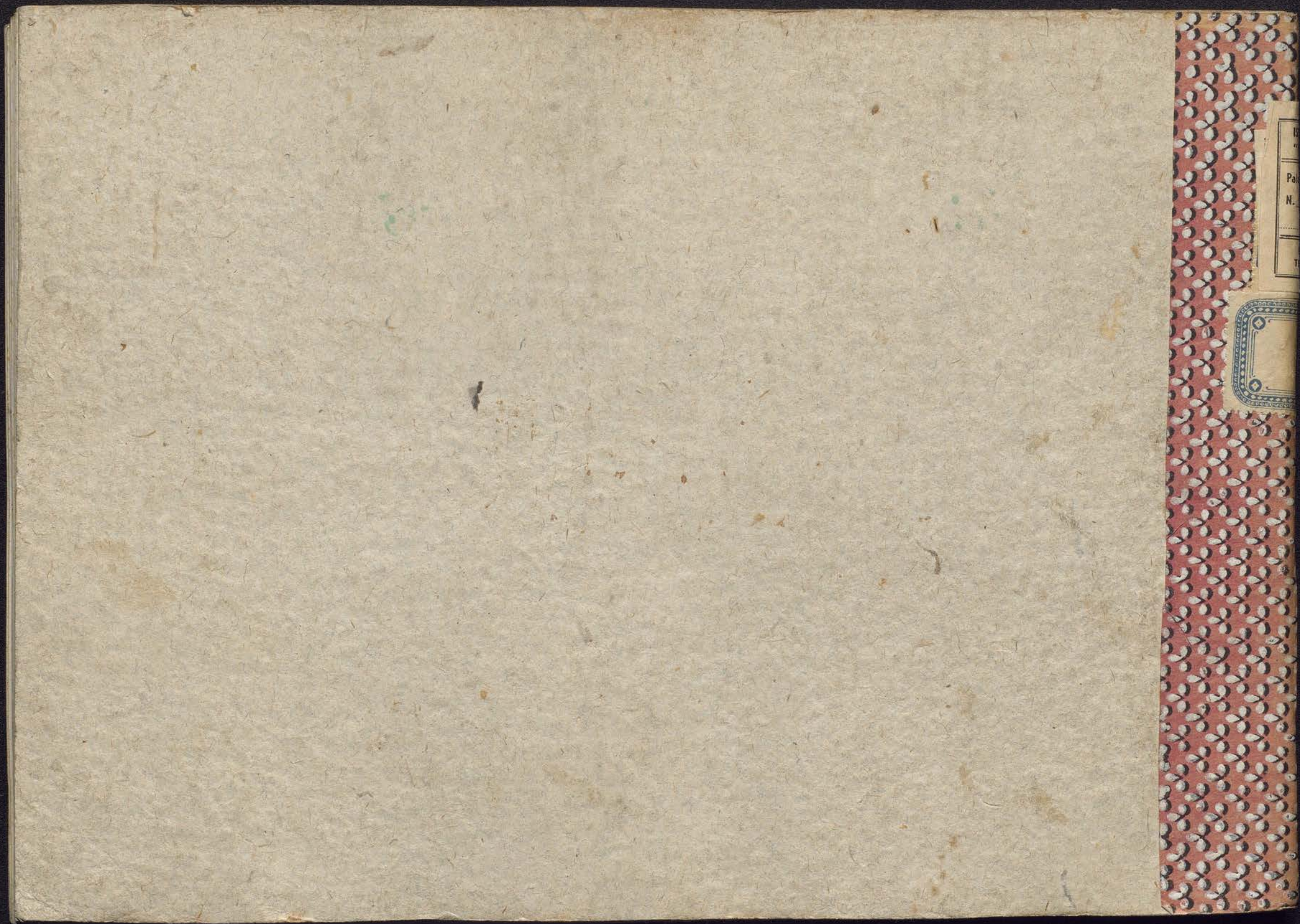
Handwritten musical notation with lyrics: *sesto passiatuo cwin. potessi cader dell'univer so are l'impero! Rendc-*

Handwritten musical notation with lyrics: *- vai fortunato il mondo in revo*



13048 ex Pollini





STITUTO MUSICAL
' CESARE POLLINI

lchetto A II

9

21

BIBLIOTECA
TEATRO VERDI