Il Furbo contro il Furbo

o sia li Raggiri Scoperti

Atto Primo

BIBLIOTECA - CESARE

32

Il Turbo contro il Turbo

Dramma Giocoso posto in Musica

Dal

Sig.r Valentin Giovanni

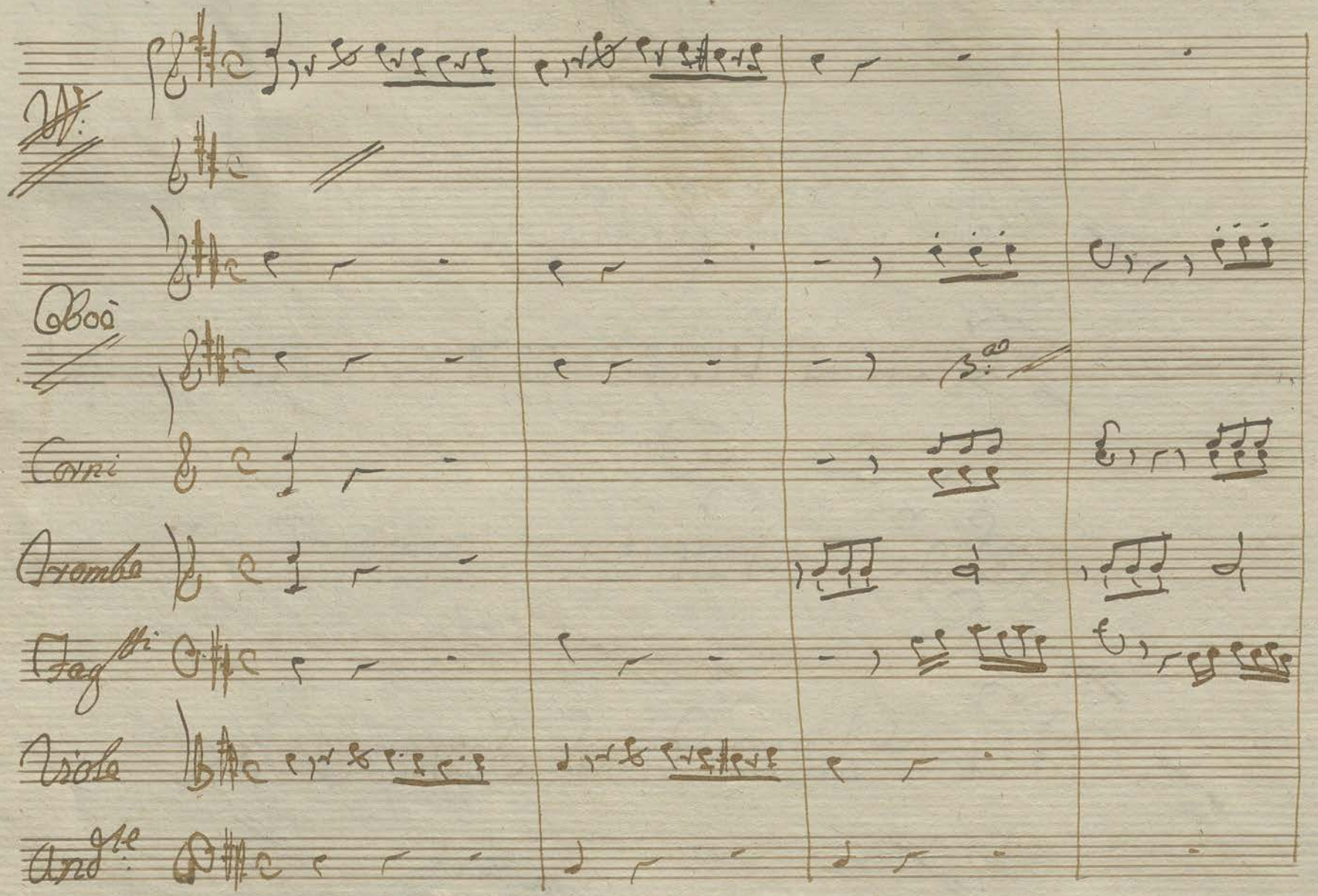
Nel Teatro di S. Samuele 1797

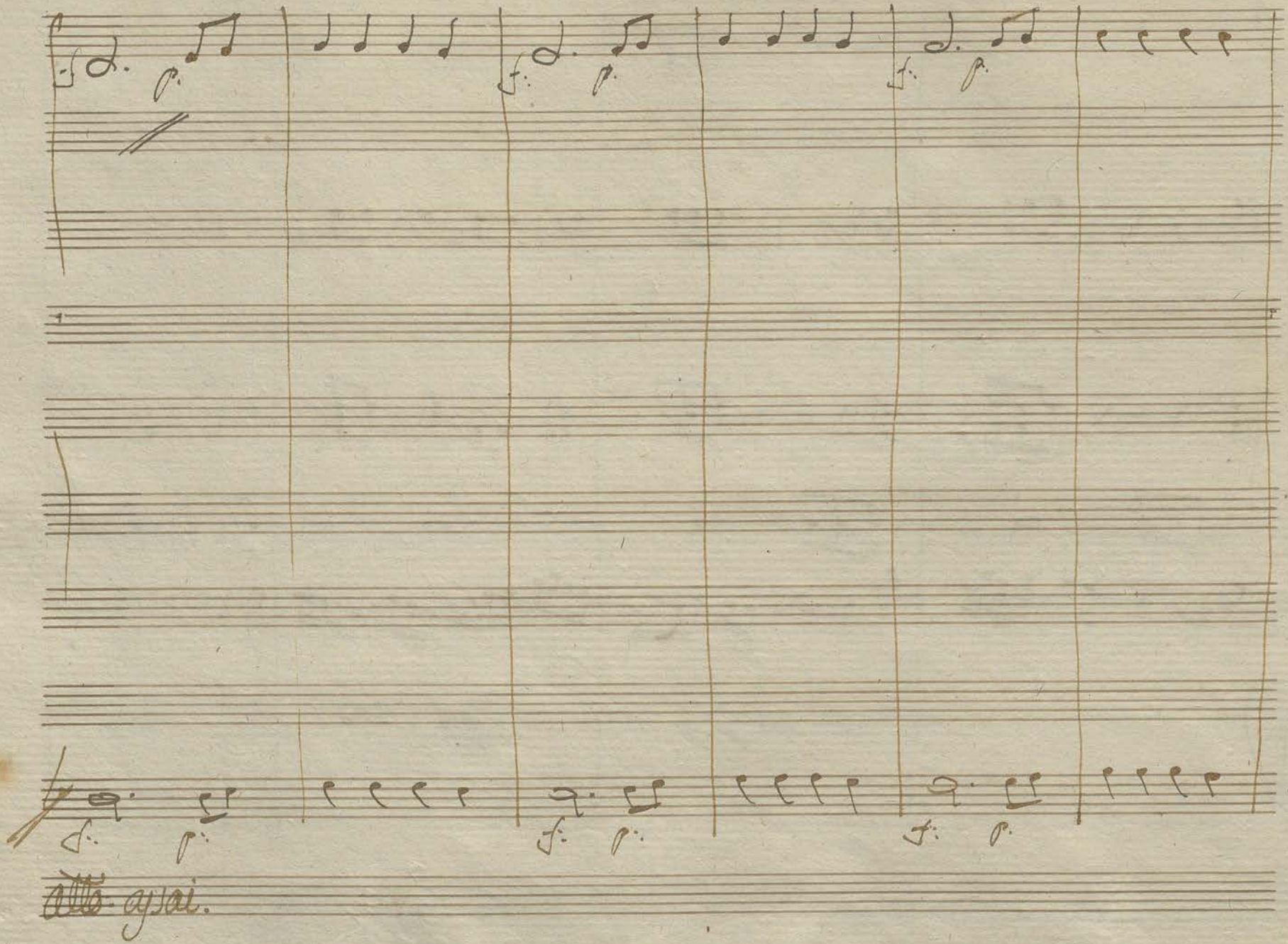
BIBLIOTECA CIVICO MUSICALE "CESARE POLLINI" PADOVA

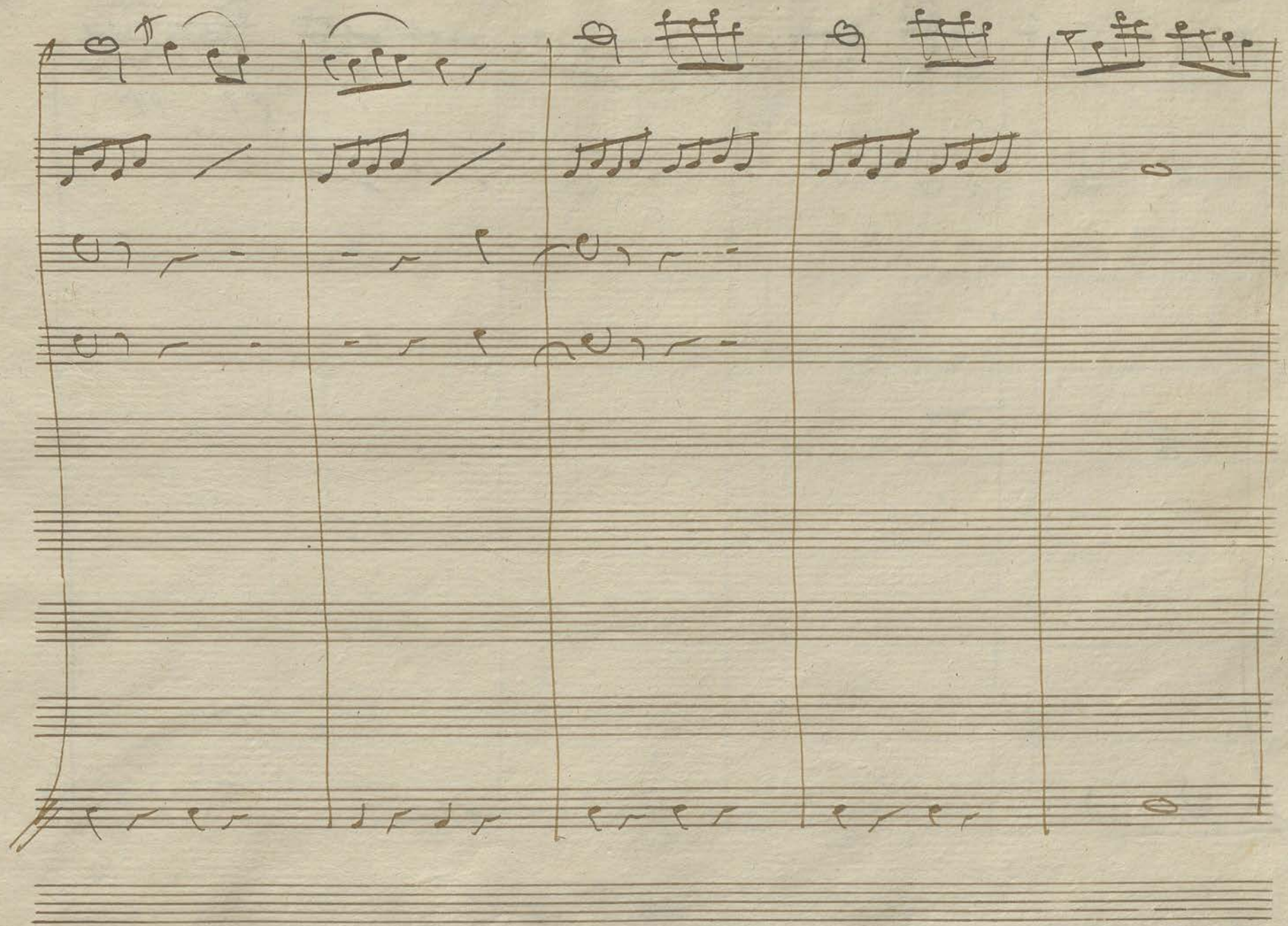
TEATRO VERDI PADOVA

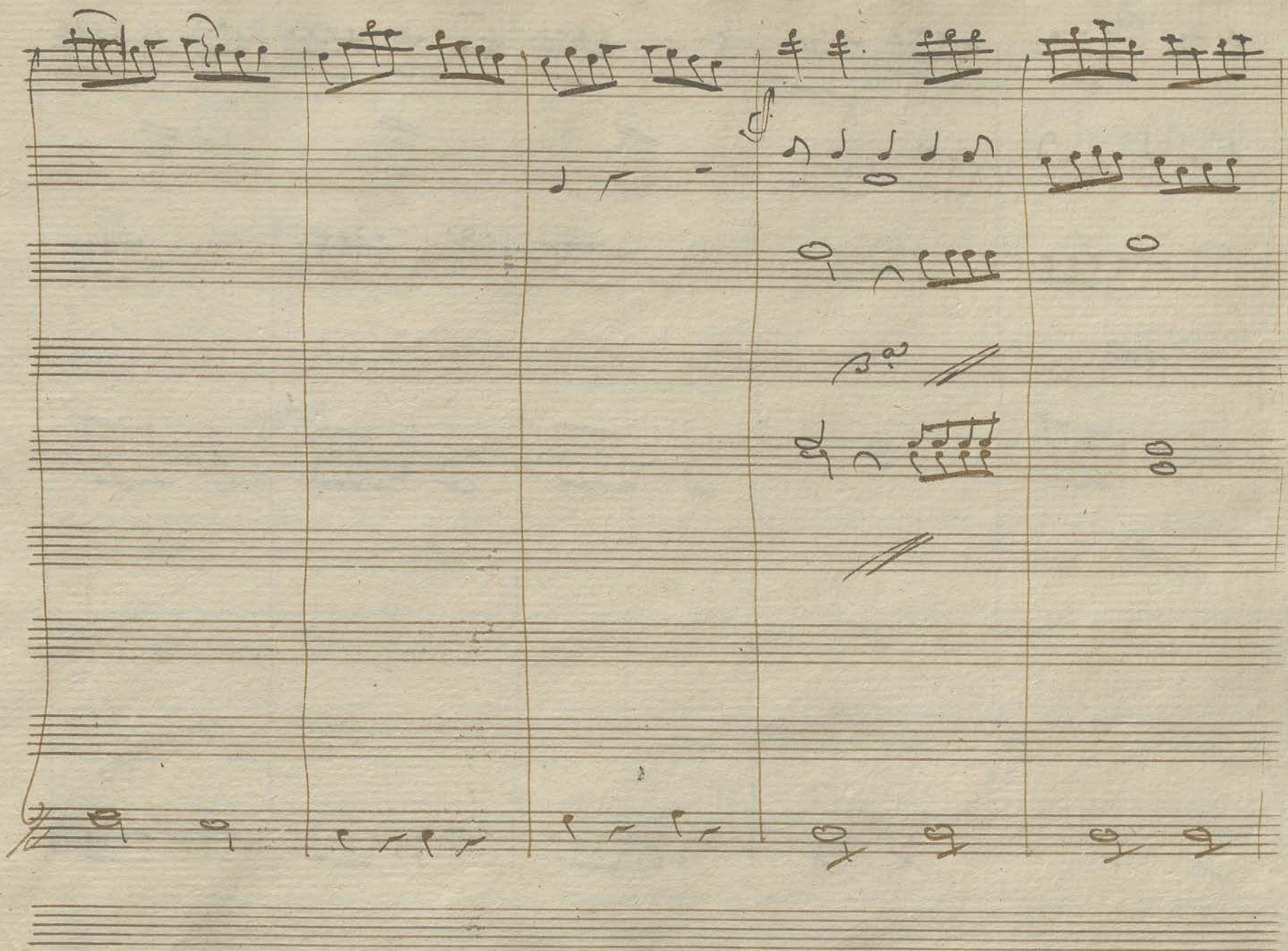
In Padova l'Autunno 1797

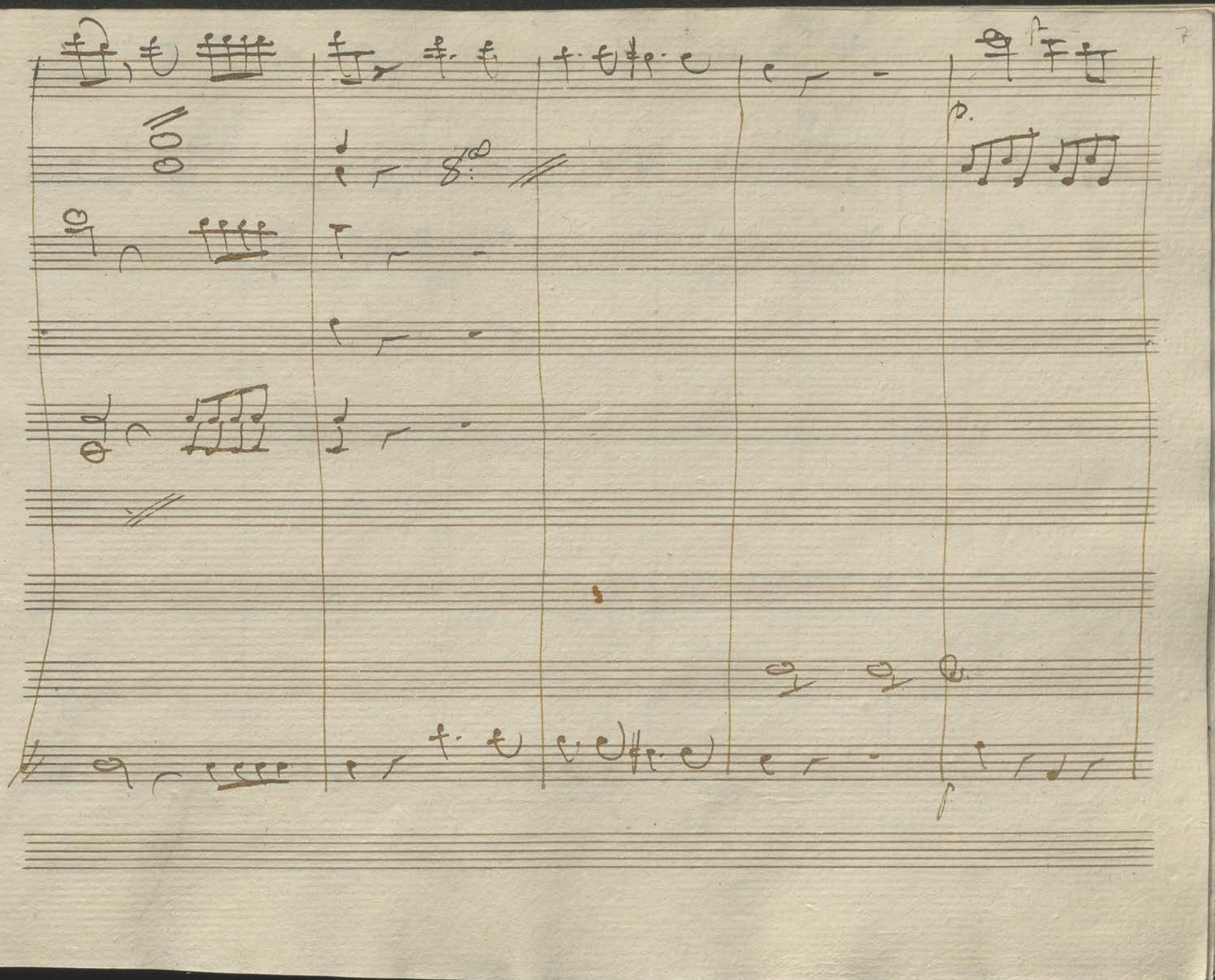
Copisteria Mazzchietti

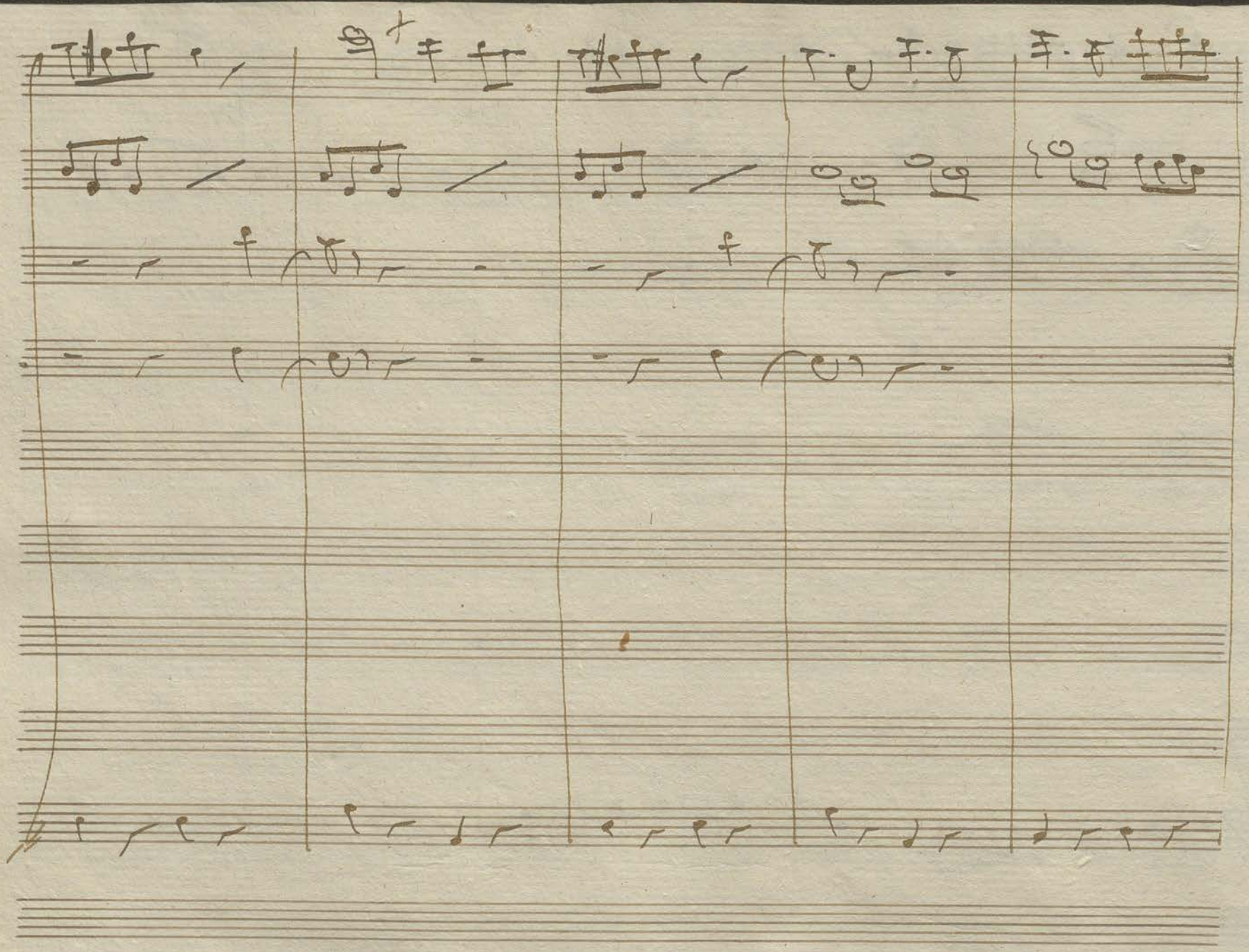

Oboè
Corni
Tromba
Fag.ti
Viole
And.te

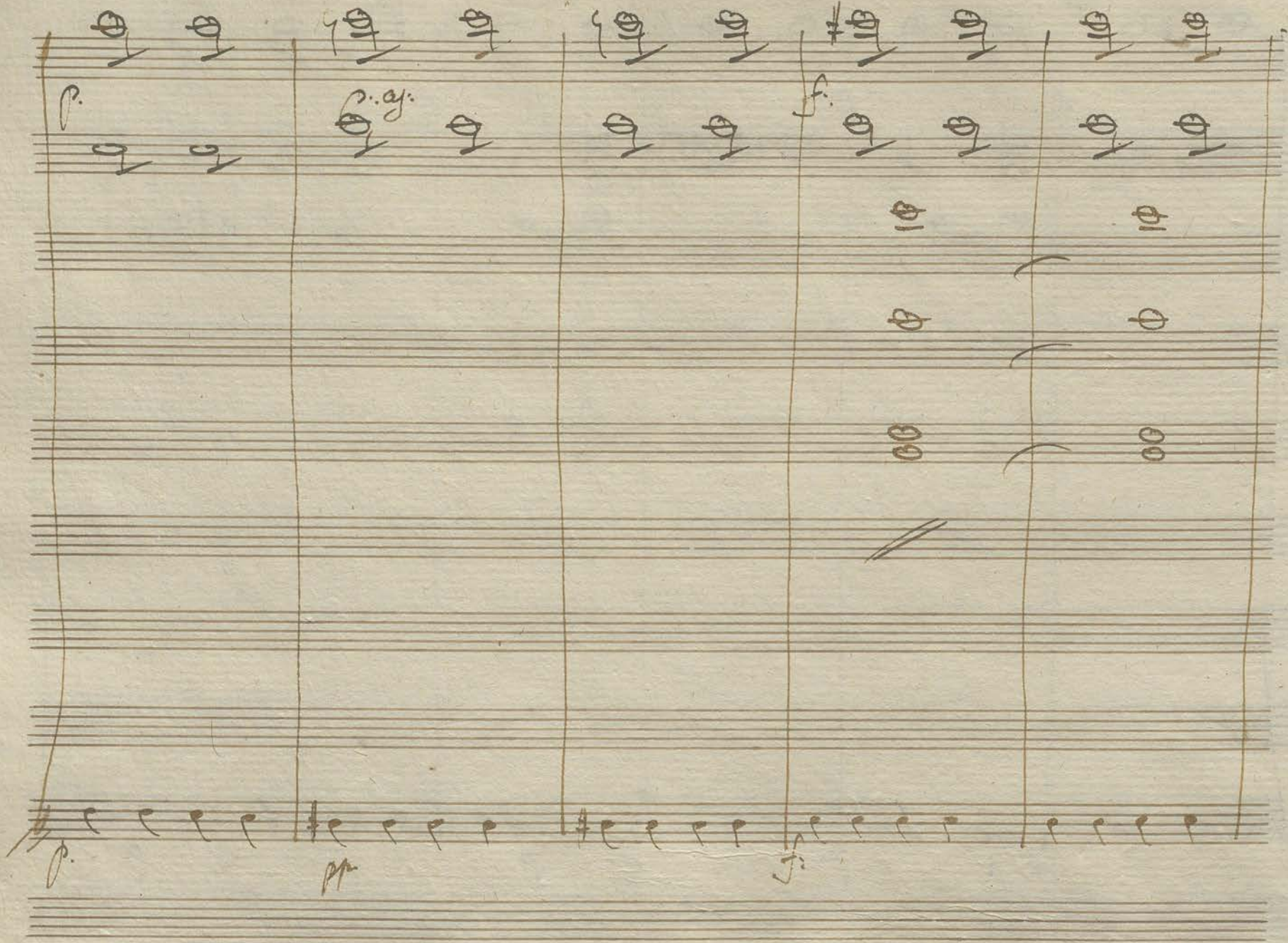

Allo assai.

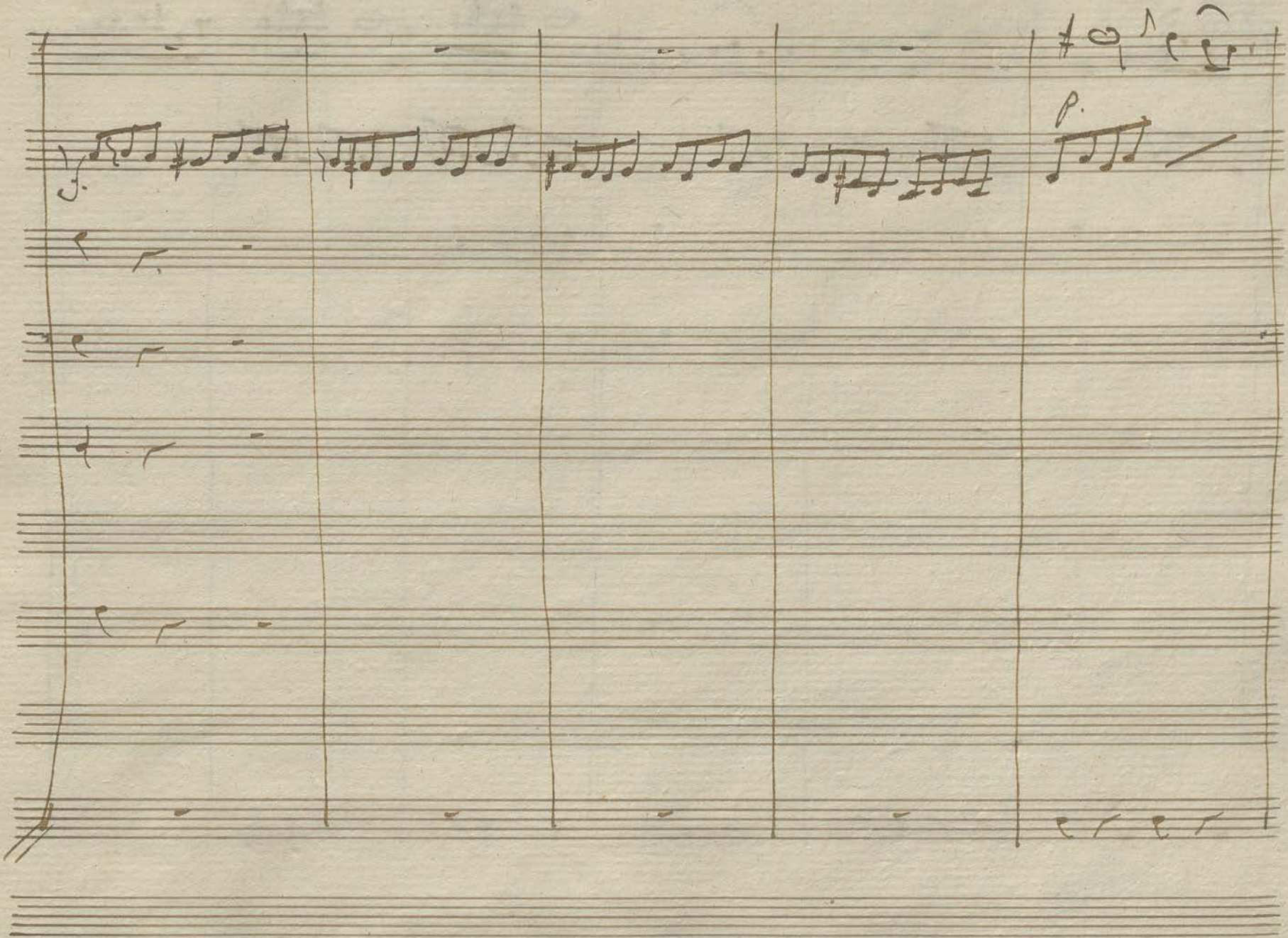


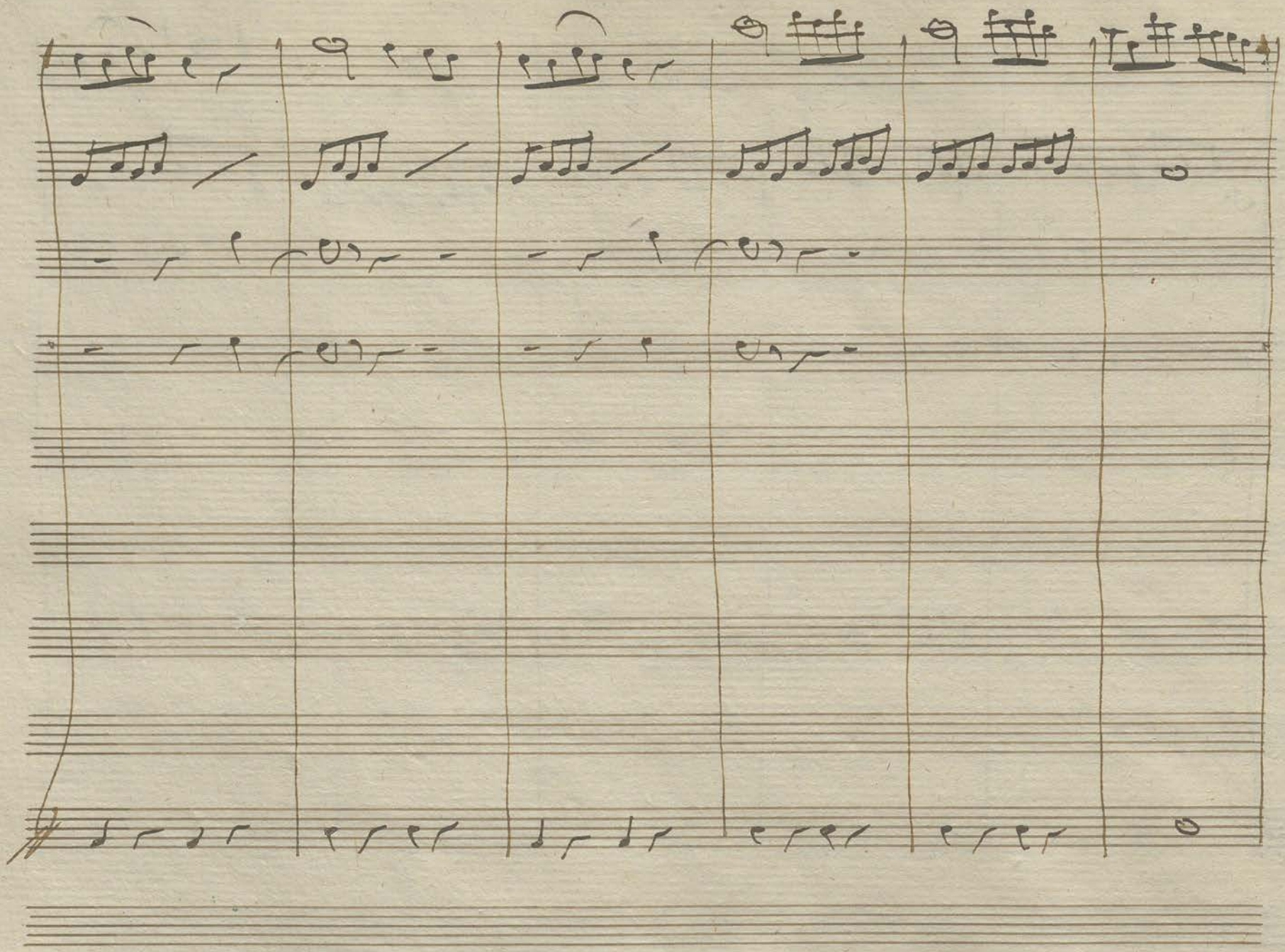


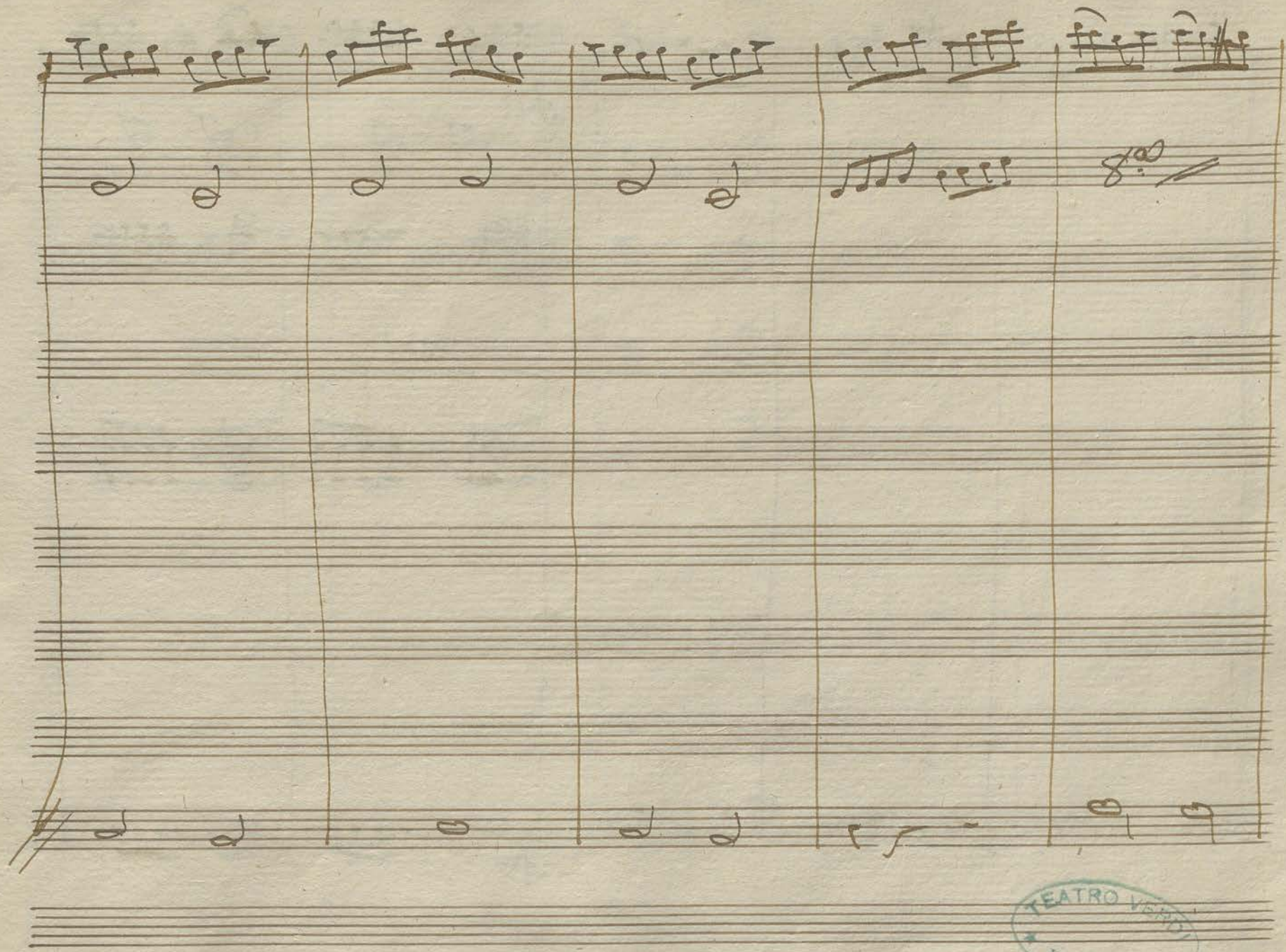




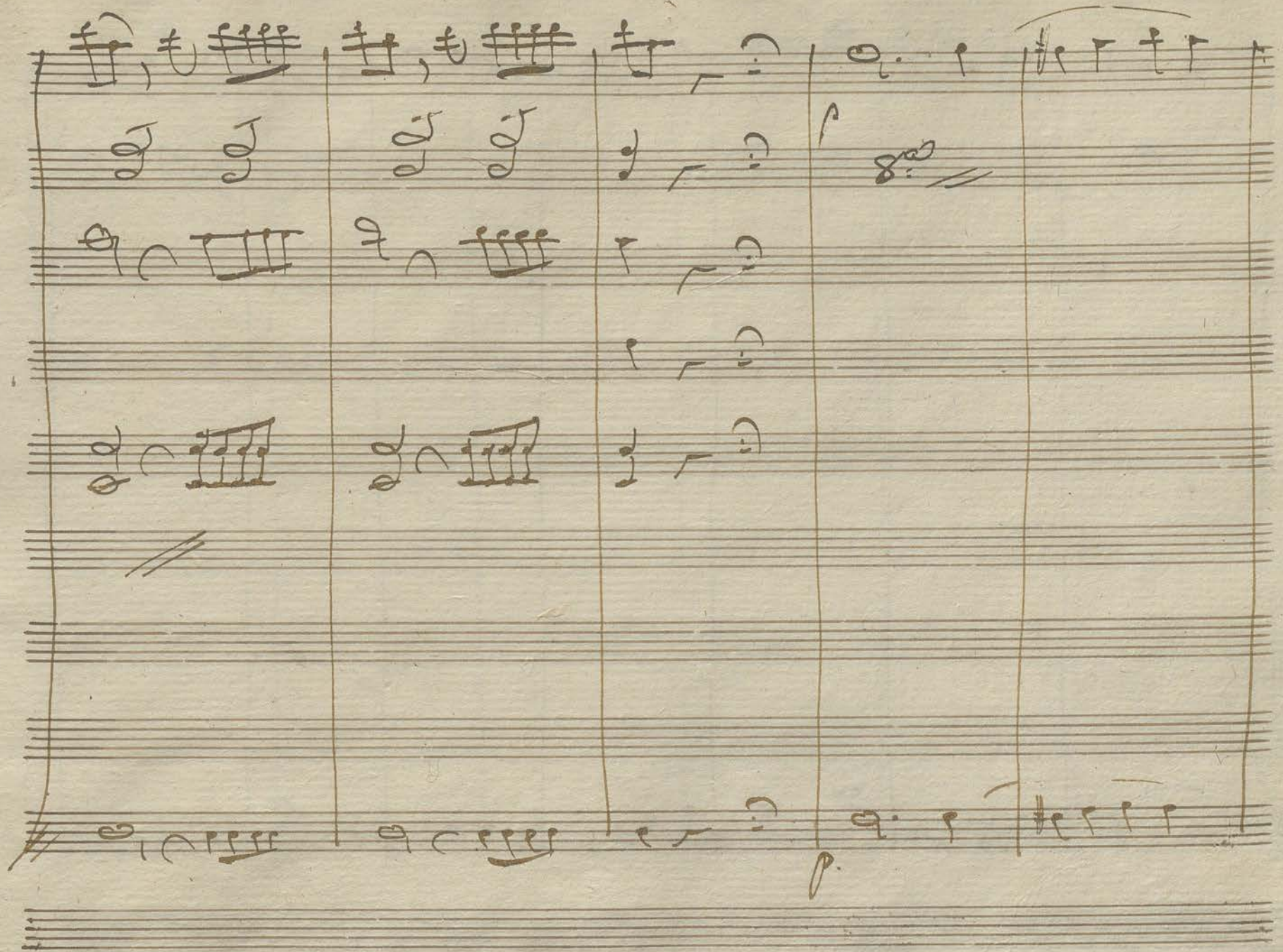

p.
p. ag.
f.
p.
pp
f.

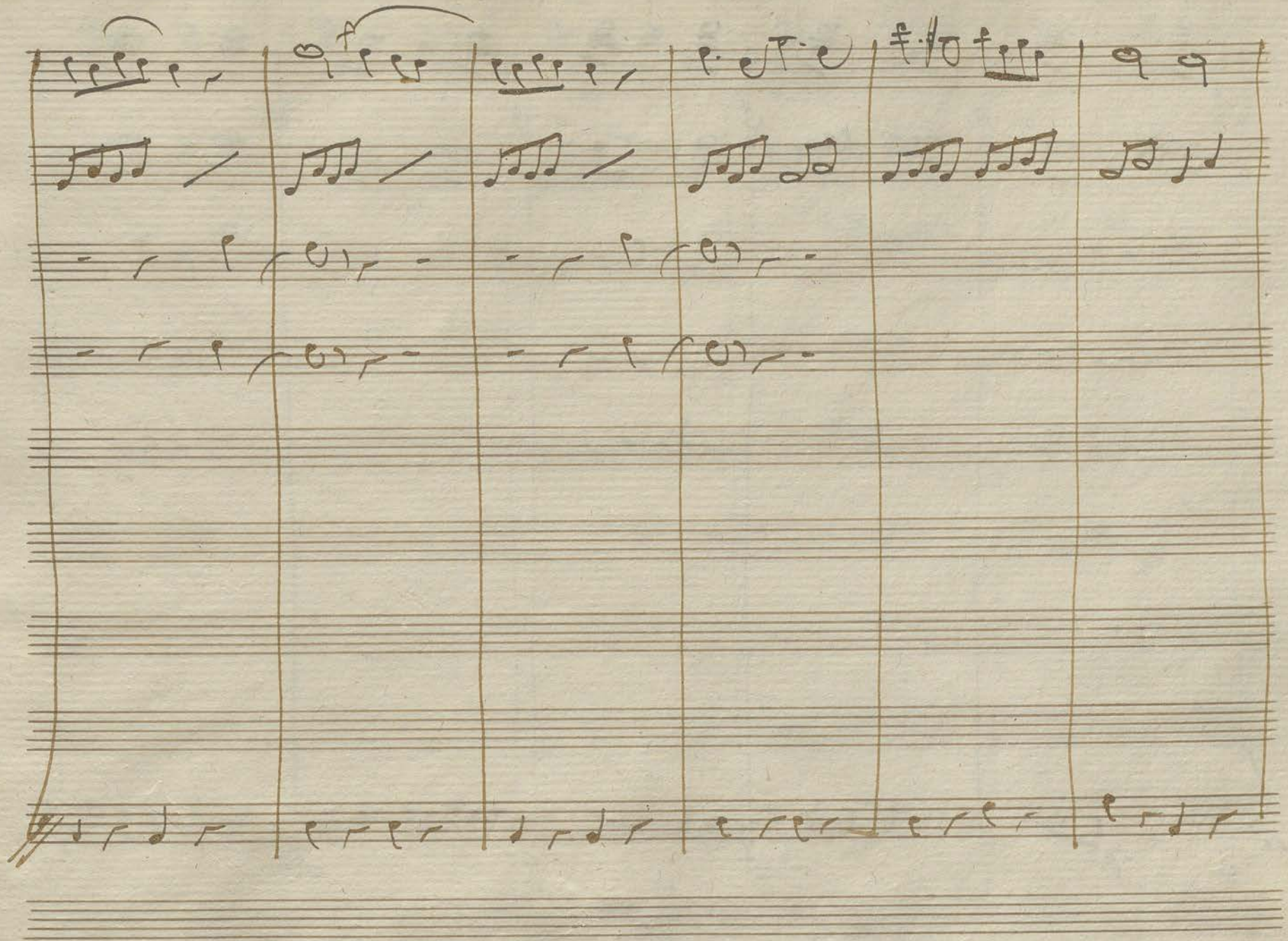

f.
p.

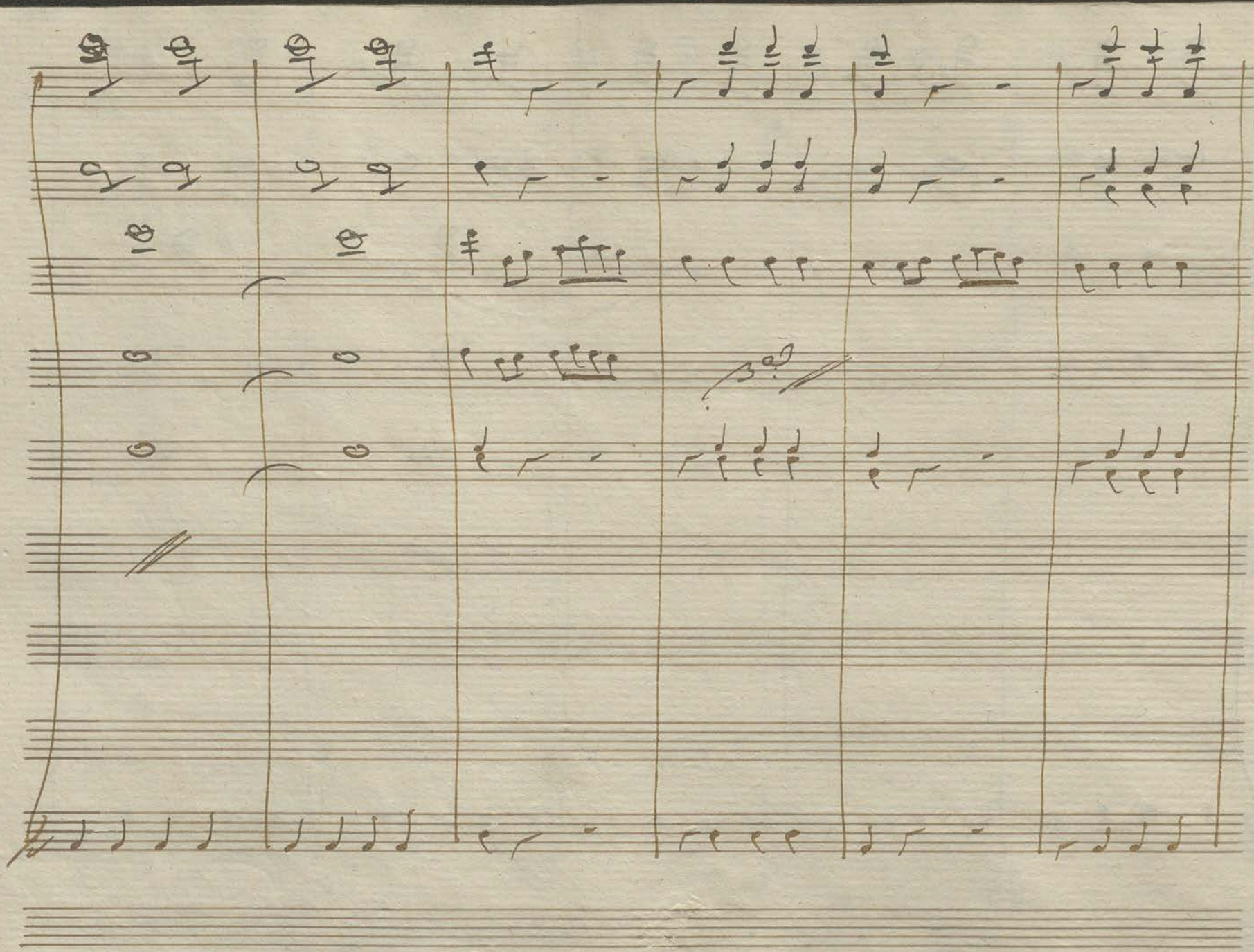


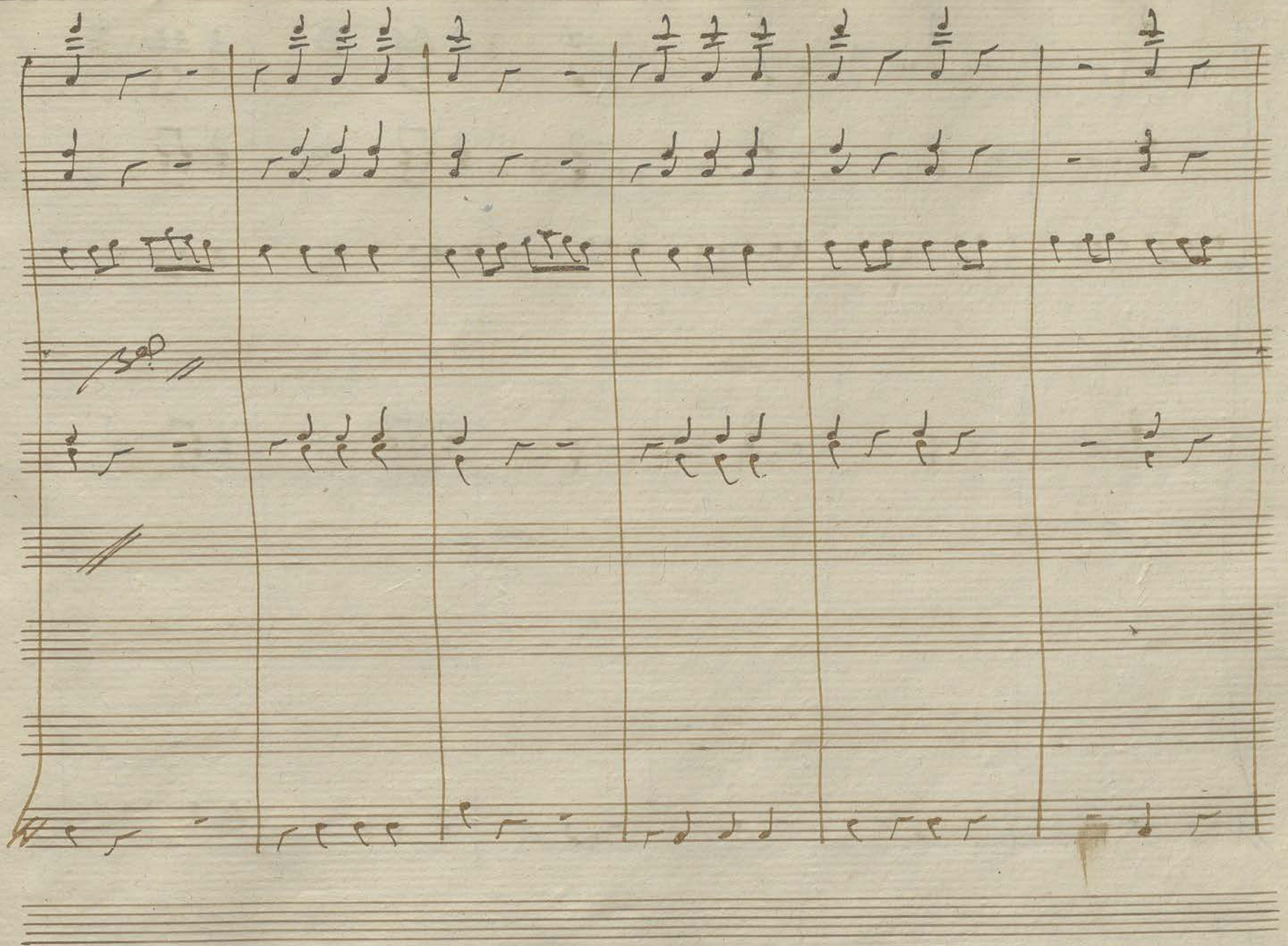


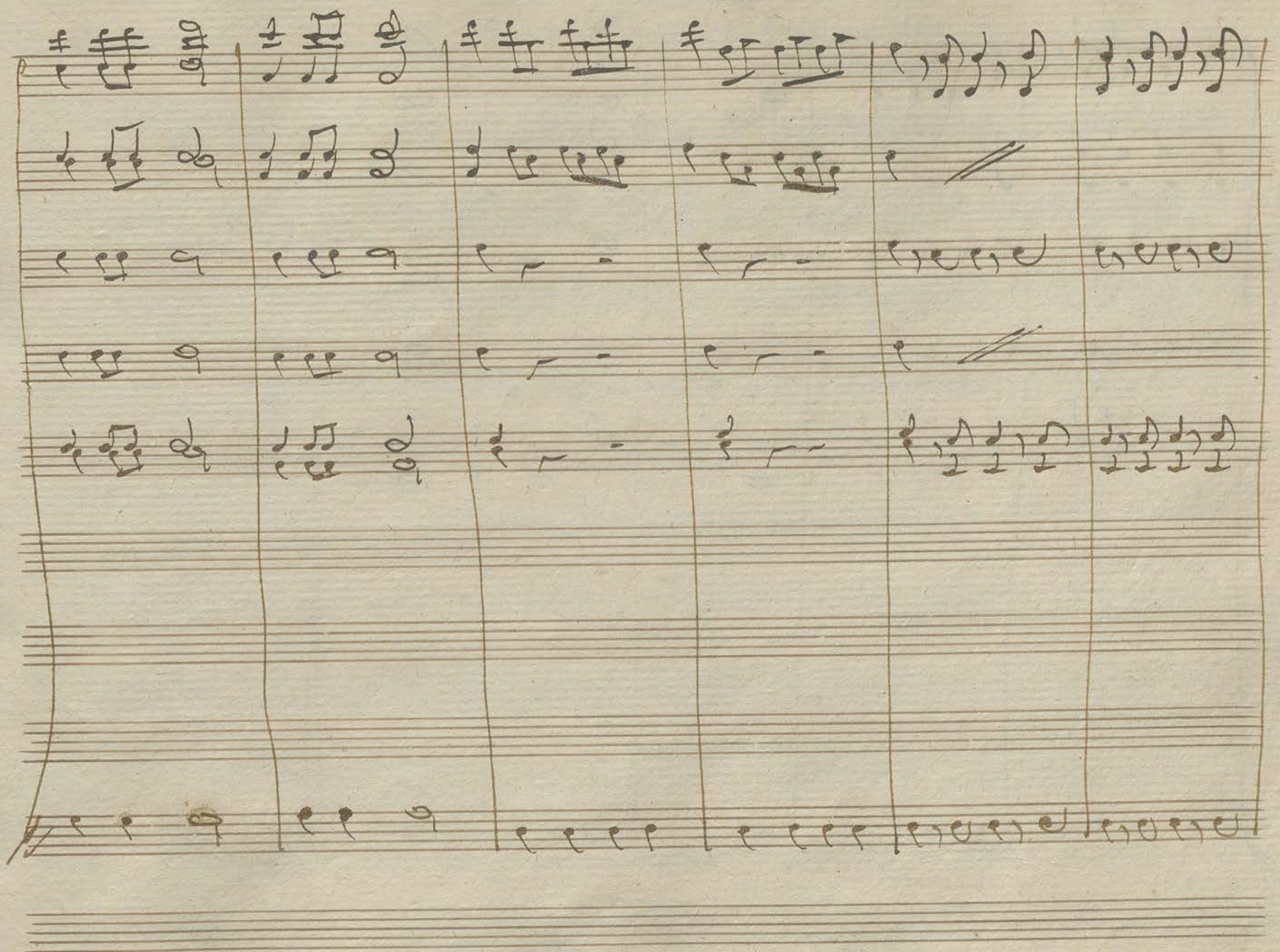
TEATRO VERDI
PADOVA

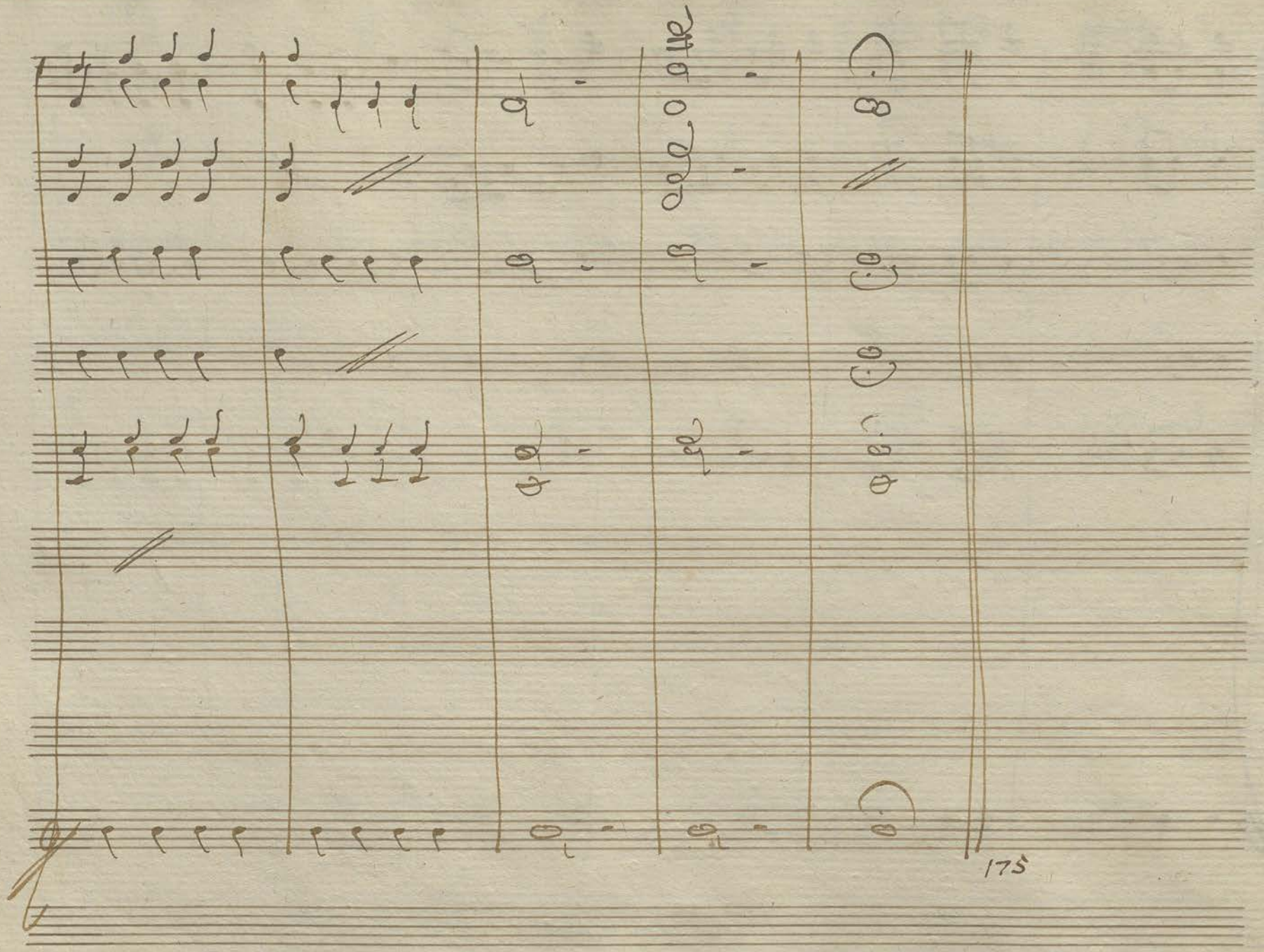











175

I Li Raggiri Scoperti

Introduzione

Oboè

Soli

Corni

Fagti e viole

Col B:

Ros:

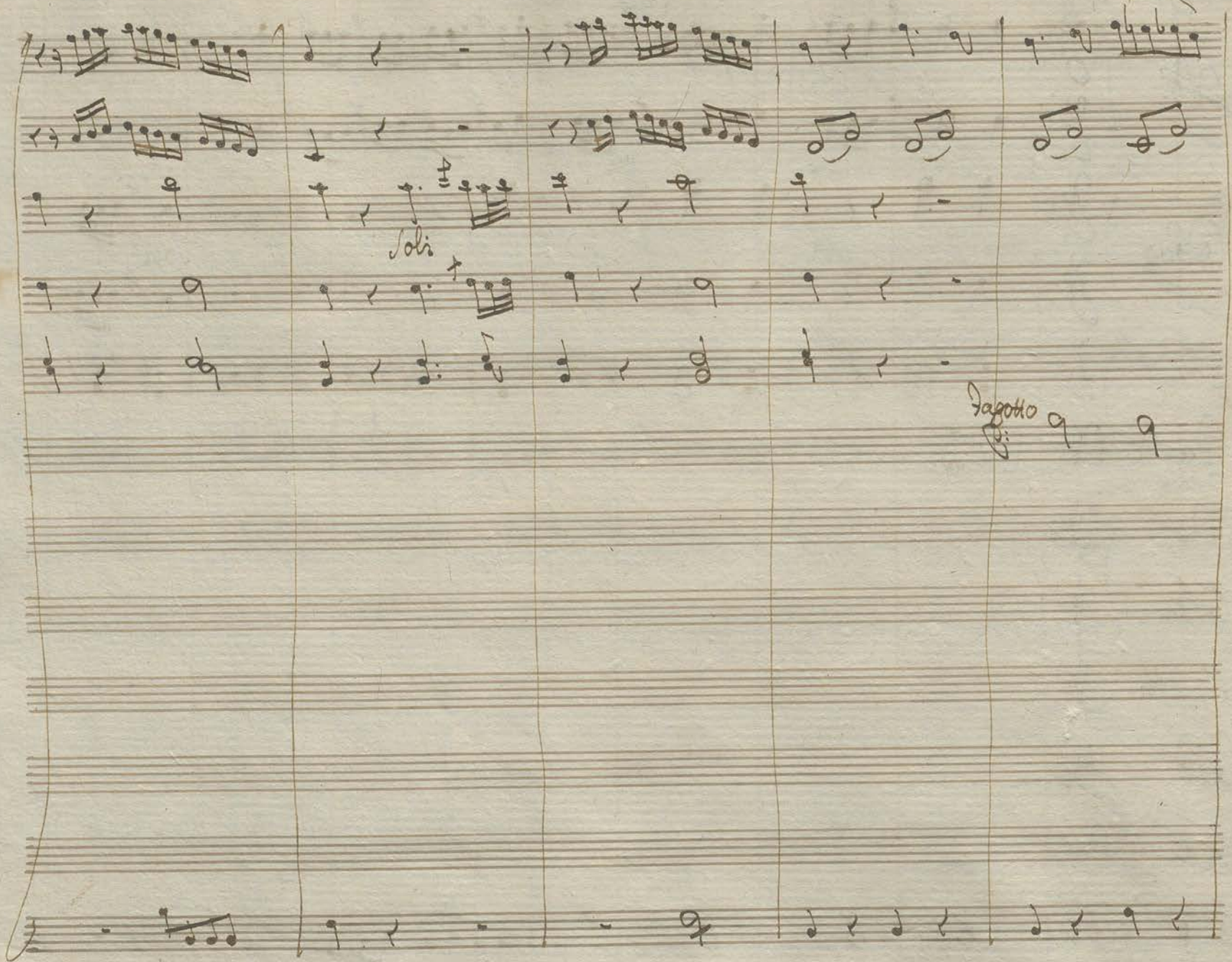
Olim:

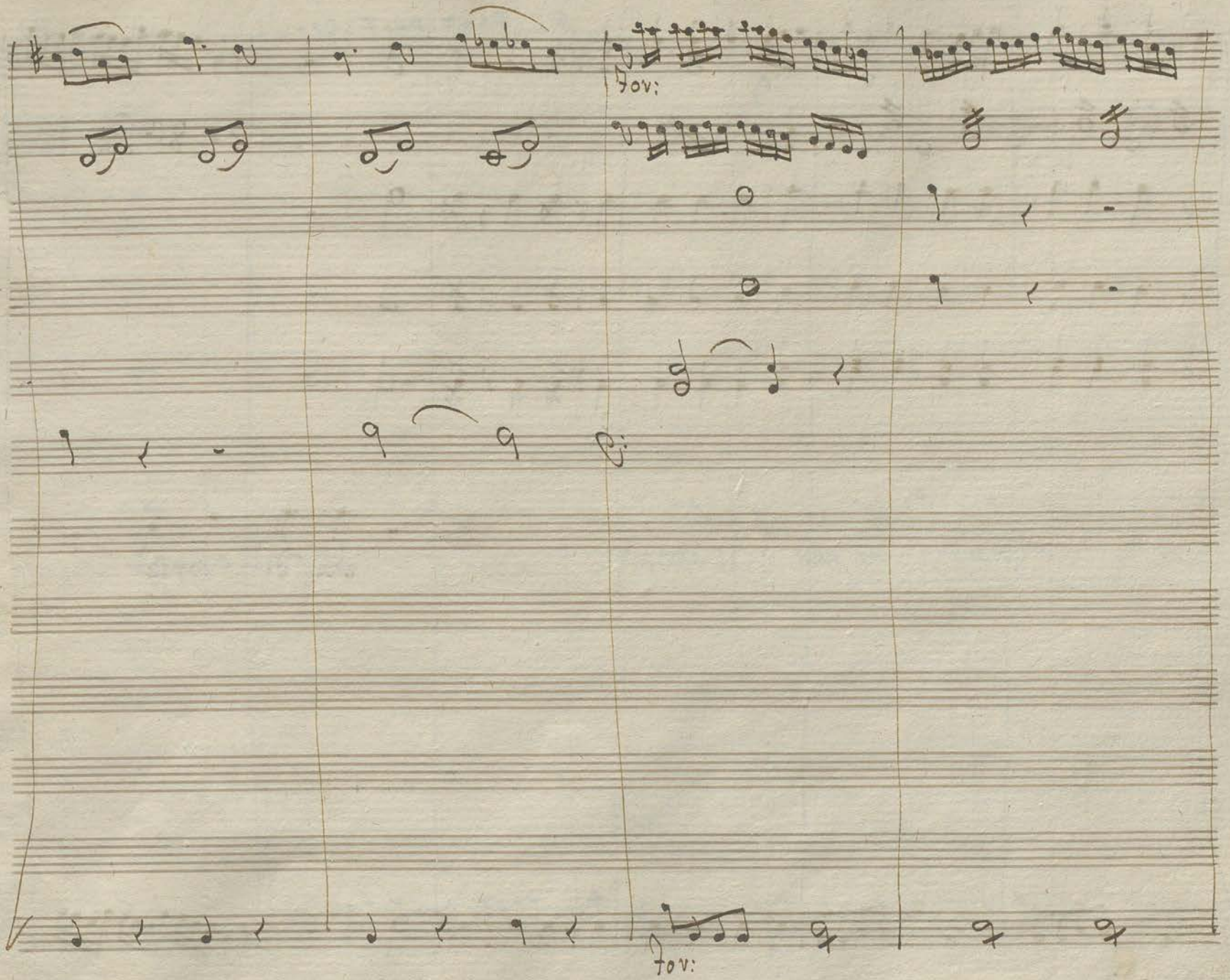
Fisetta

Ped:

Rel:

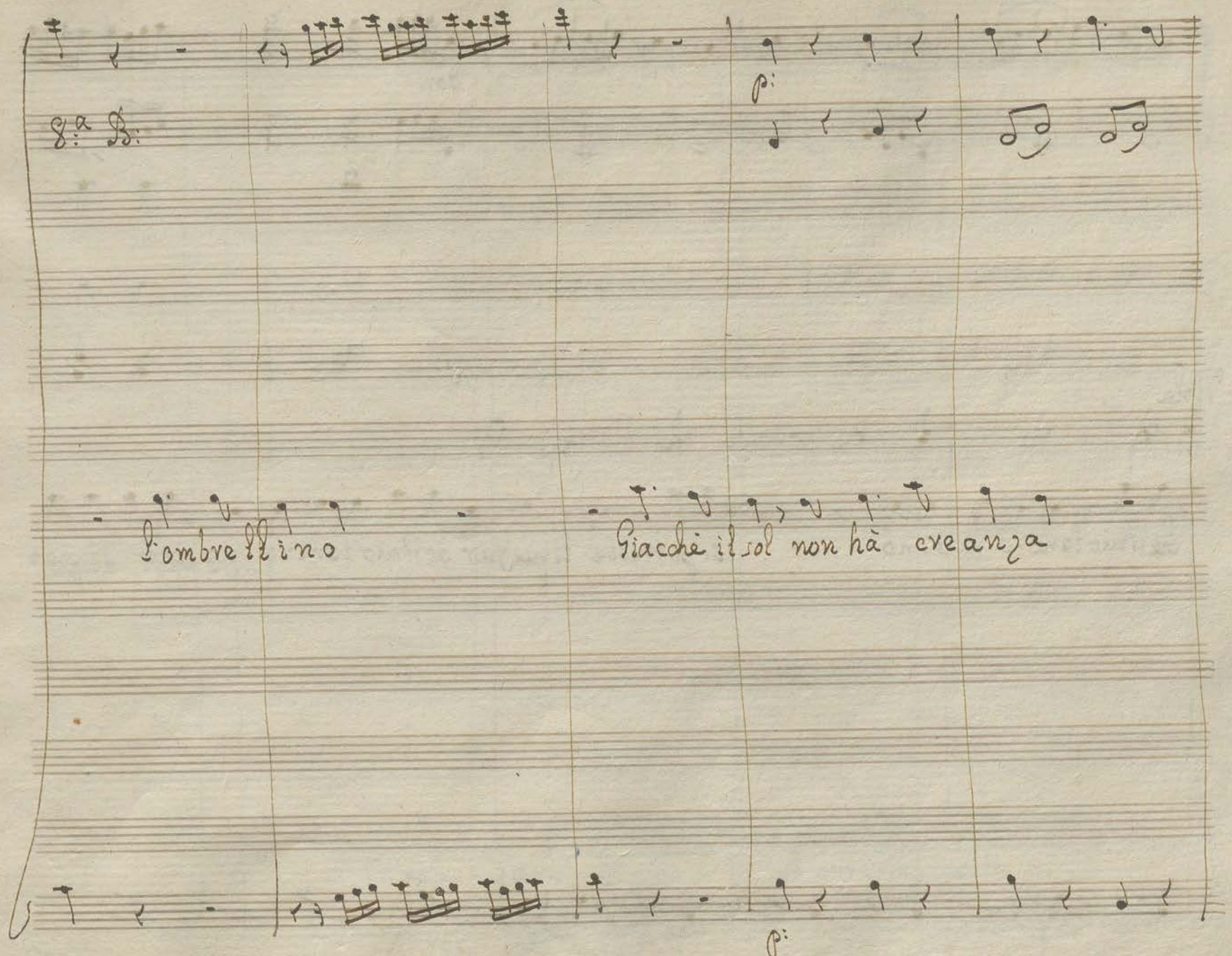
Alto:

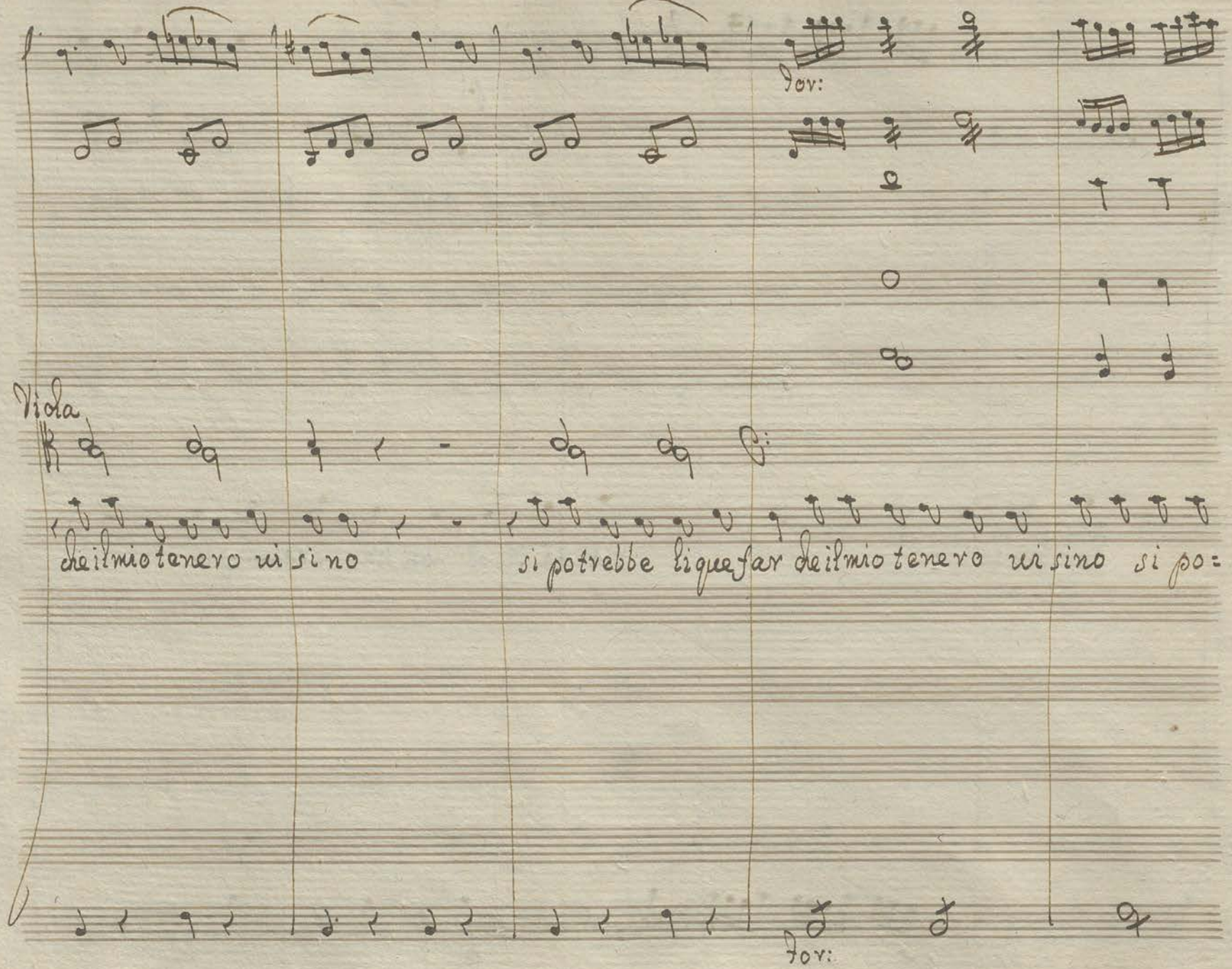

Solo
Fagotto


Tov:
Tov:

8va B.

chi di corte

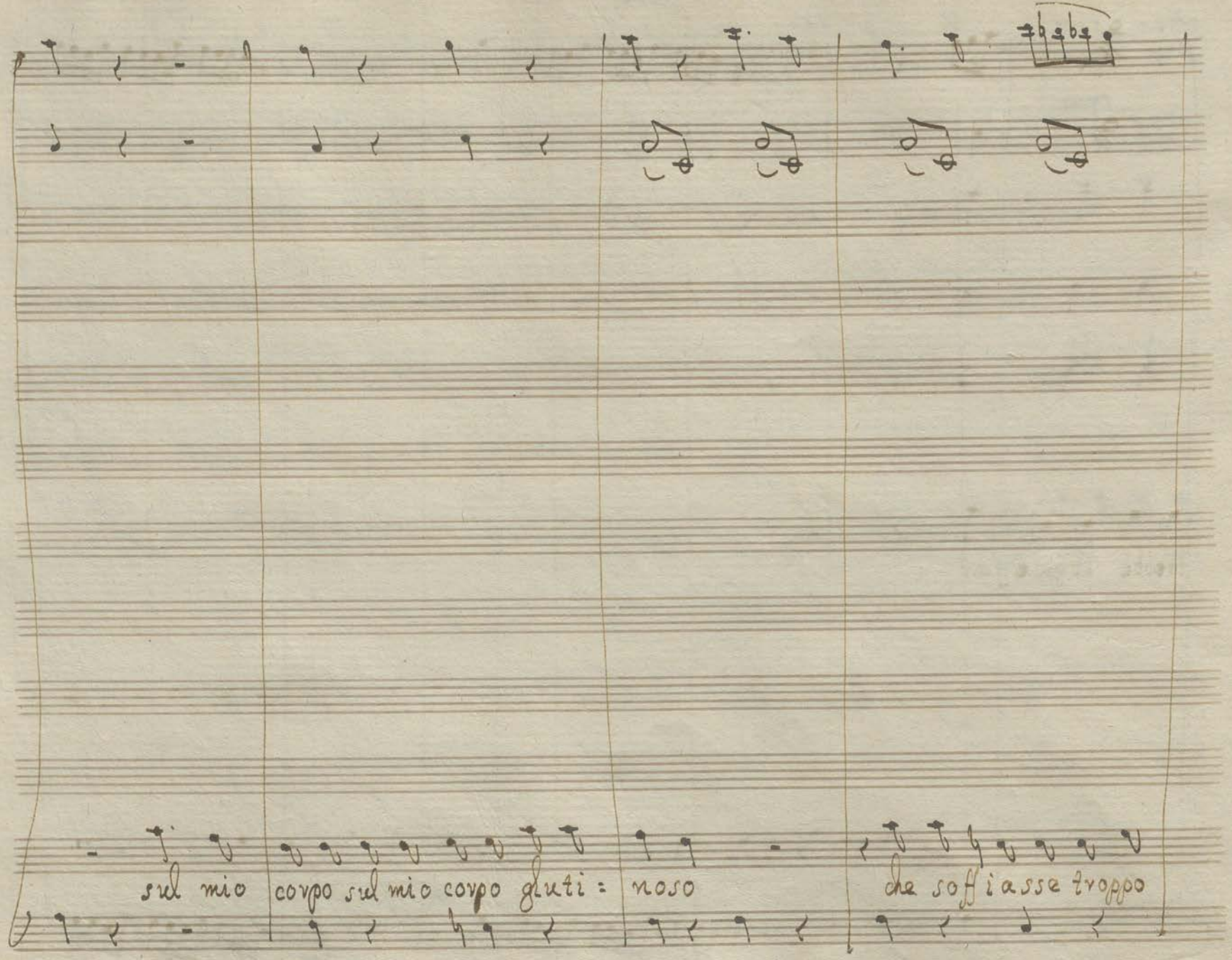

8.a B.
p.
l'ombrellino
Giacchè il sol non hà creanza
p.


Tov:
Viola
del mio tenero ri sino
si potrebbe liquefar del mio tenero ri sino si po:
Tov:

8.a B.

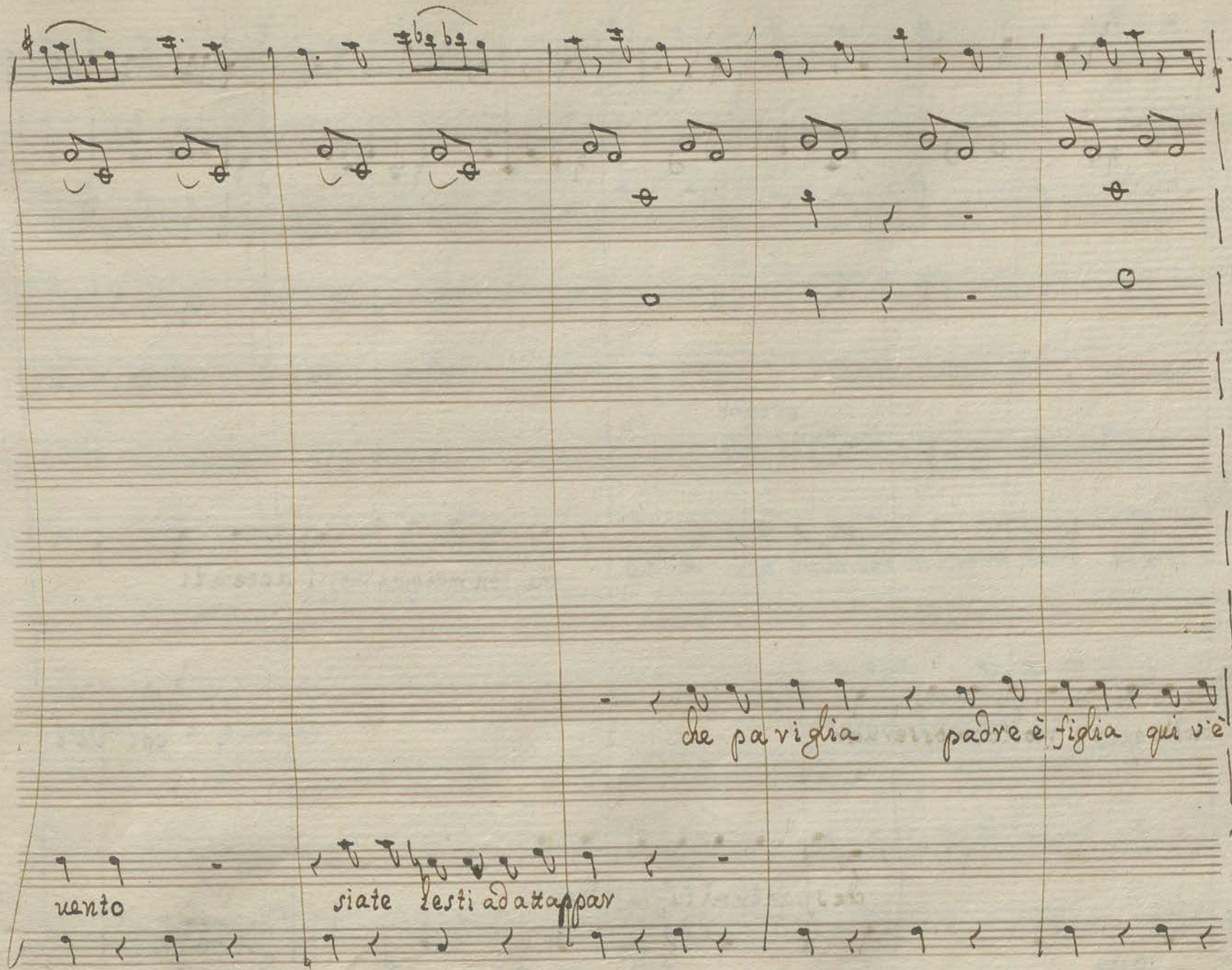
trebbe liquefar

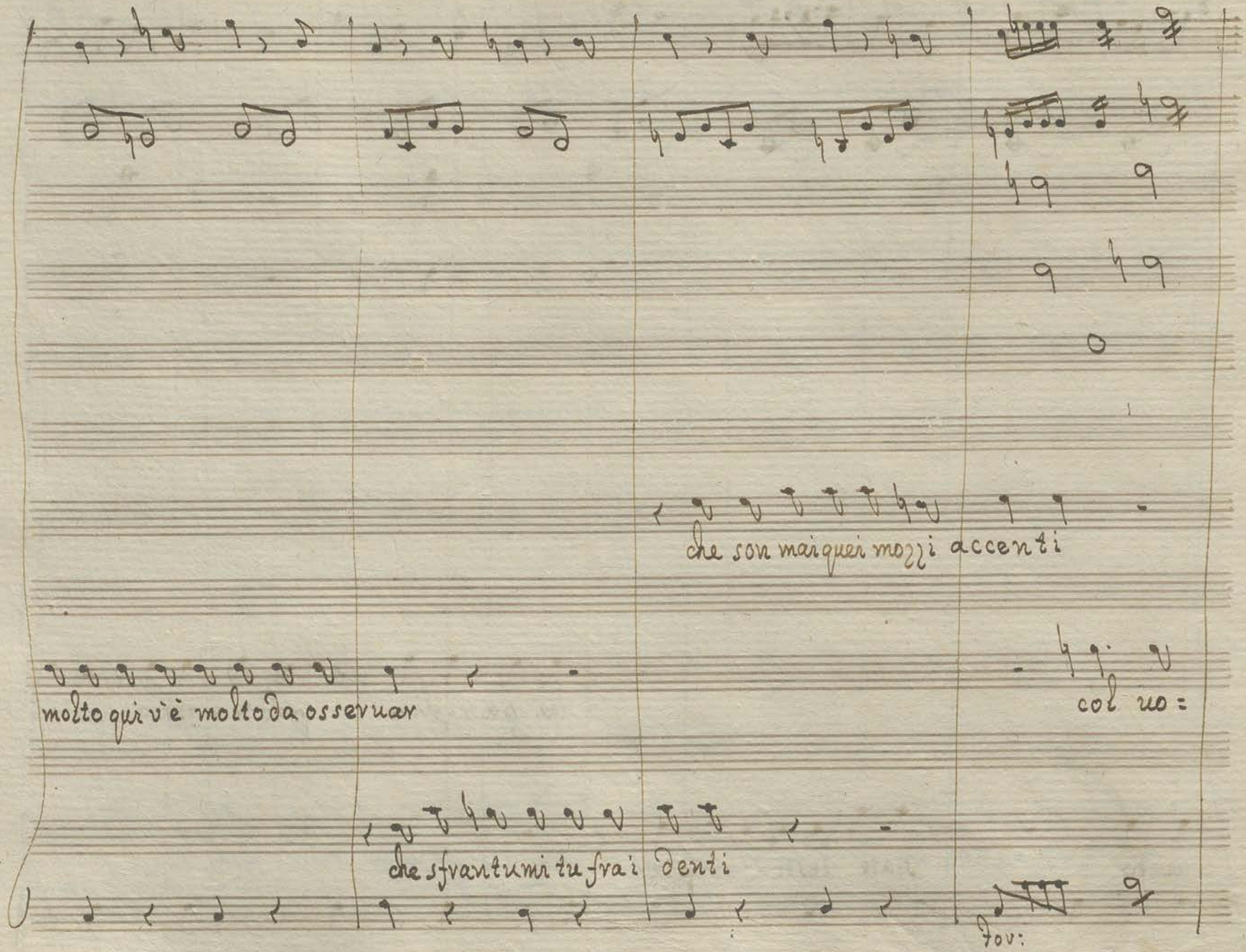
Came: ravi un aura io sento


sul mio corpo sul mio corpo glu ti : noso che soffiasse troppo

che pa riglia padre è figlia qui v'è

uento siate lesti ad attappar





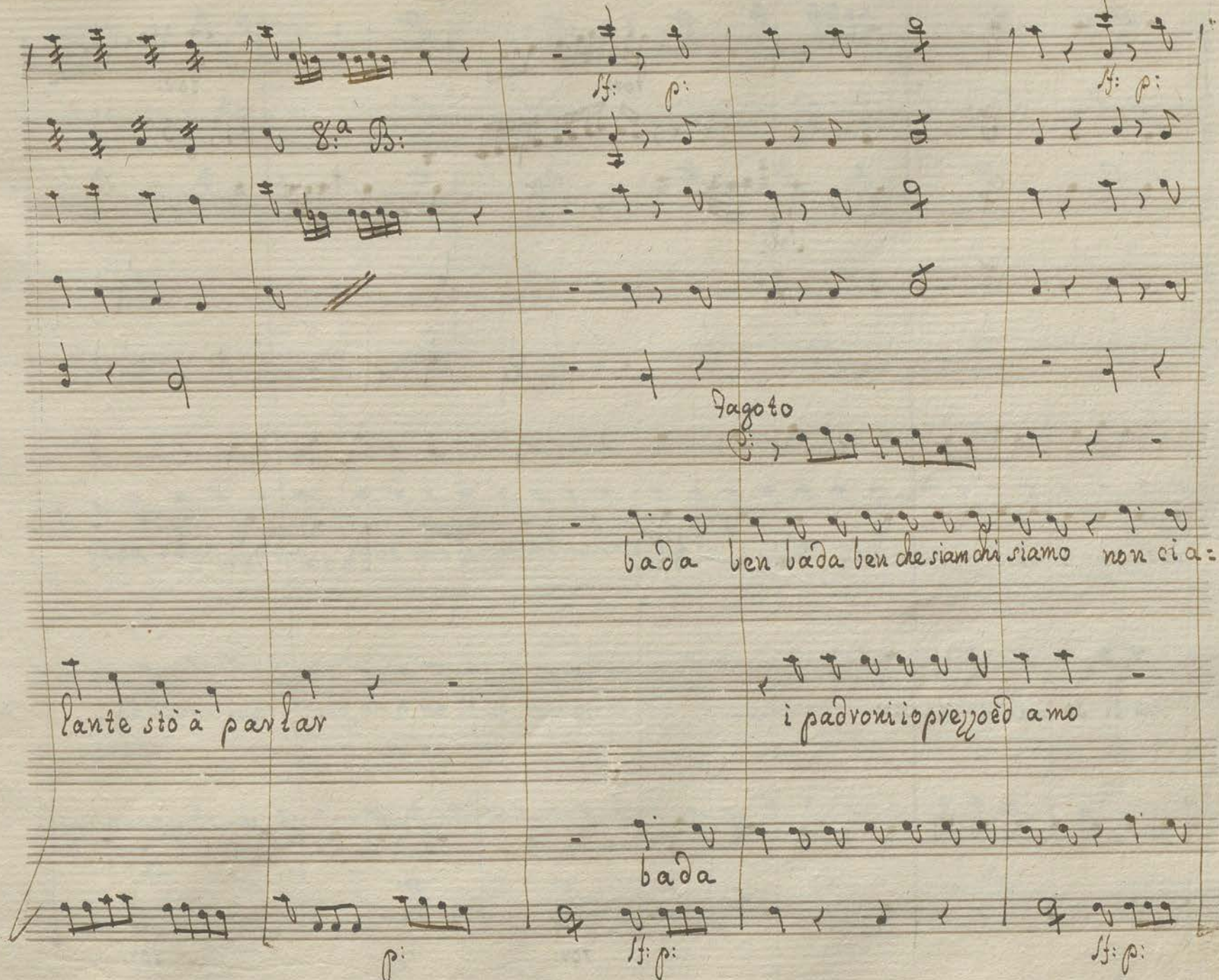
che son mai quei mozzi accenti

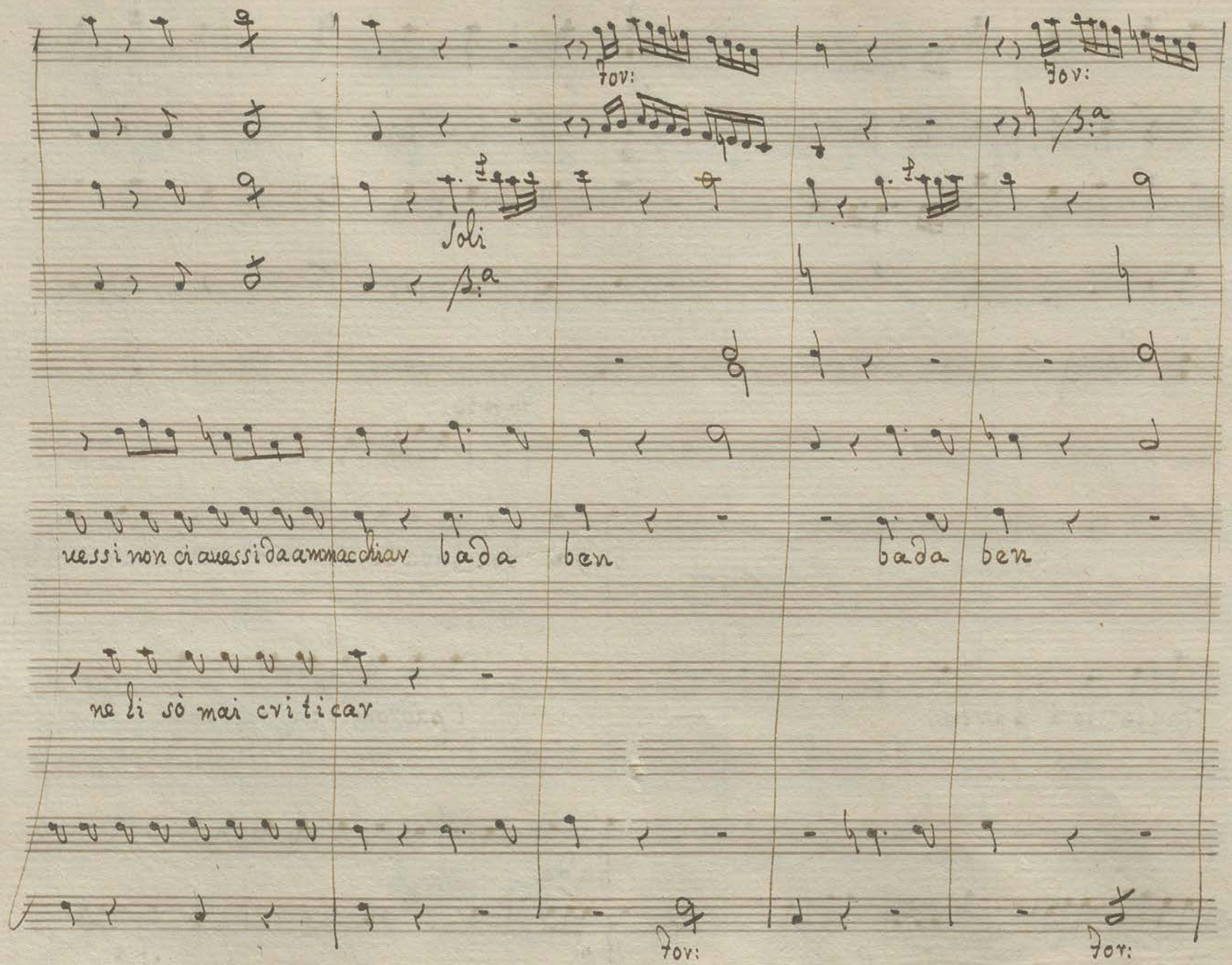
molto qui v'è molto da osseruar

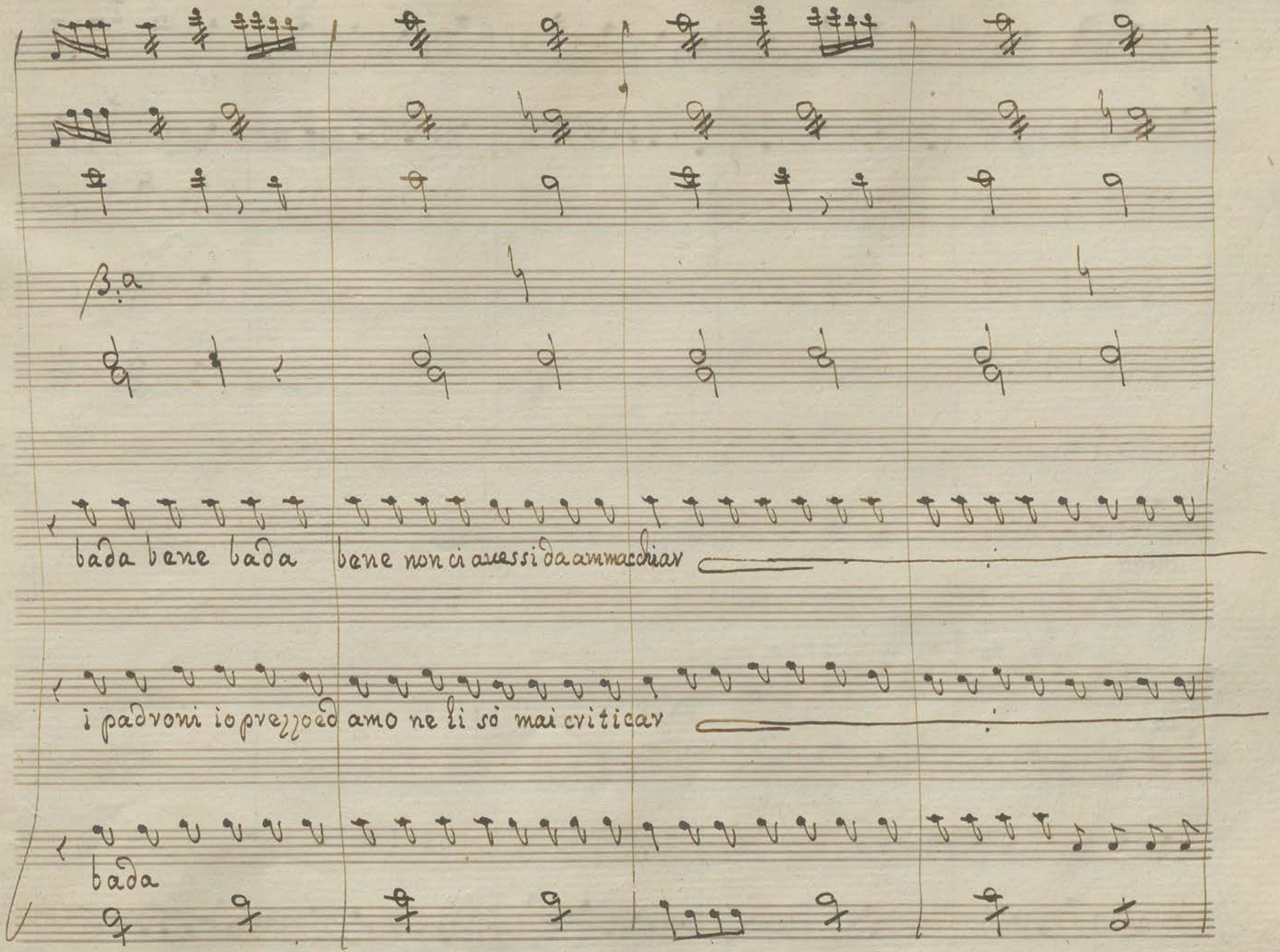
col uo=

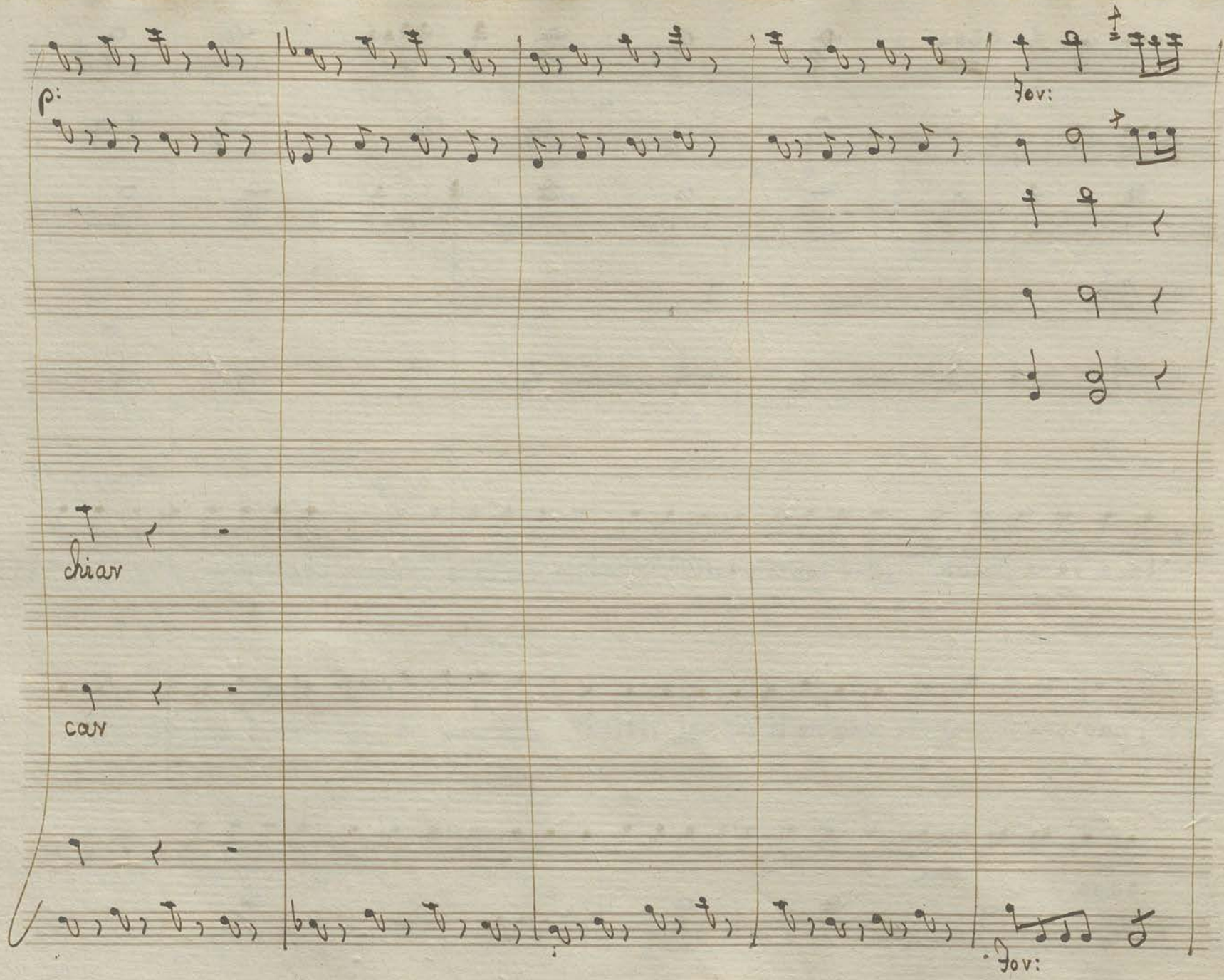
che sfrantumi tu frai denti

Fov:


8.a B:
Fagoto
bada ben bada ben che siam chi siamo non ci a:
lante stò à parlar
i padroni io prezzo ed amo
bada


Tov:
Tov:
Soli
Tov:
Tov:
ressi non ci avessi da ammacchiar bada ben
bada ben
ne li sò mai criticar

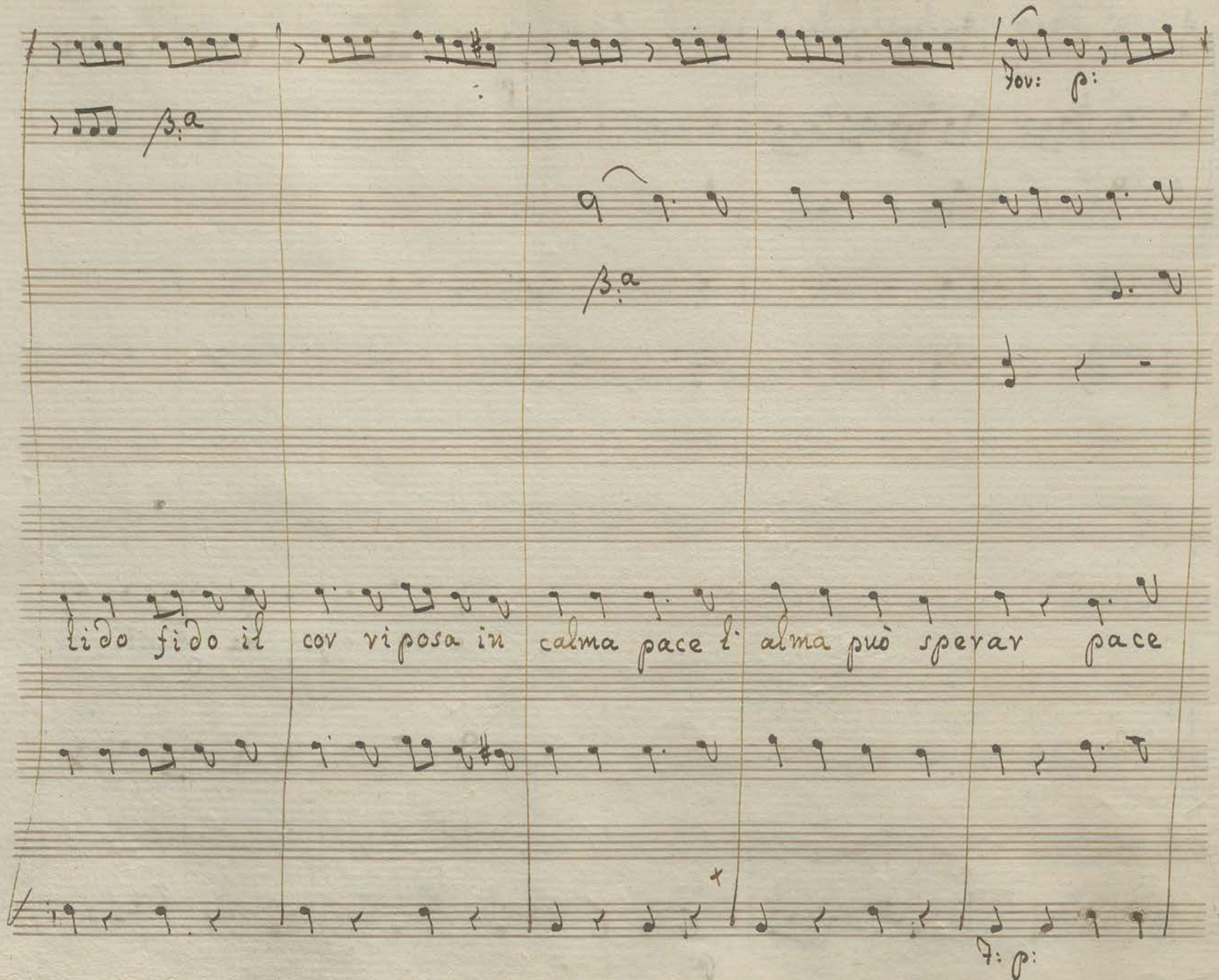

3.a
bada bene bada bene non ci avessi da ammacchiar
i padroni io prezzo ed amo ne li sò mai criticar
bada

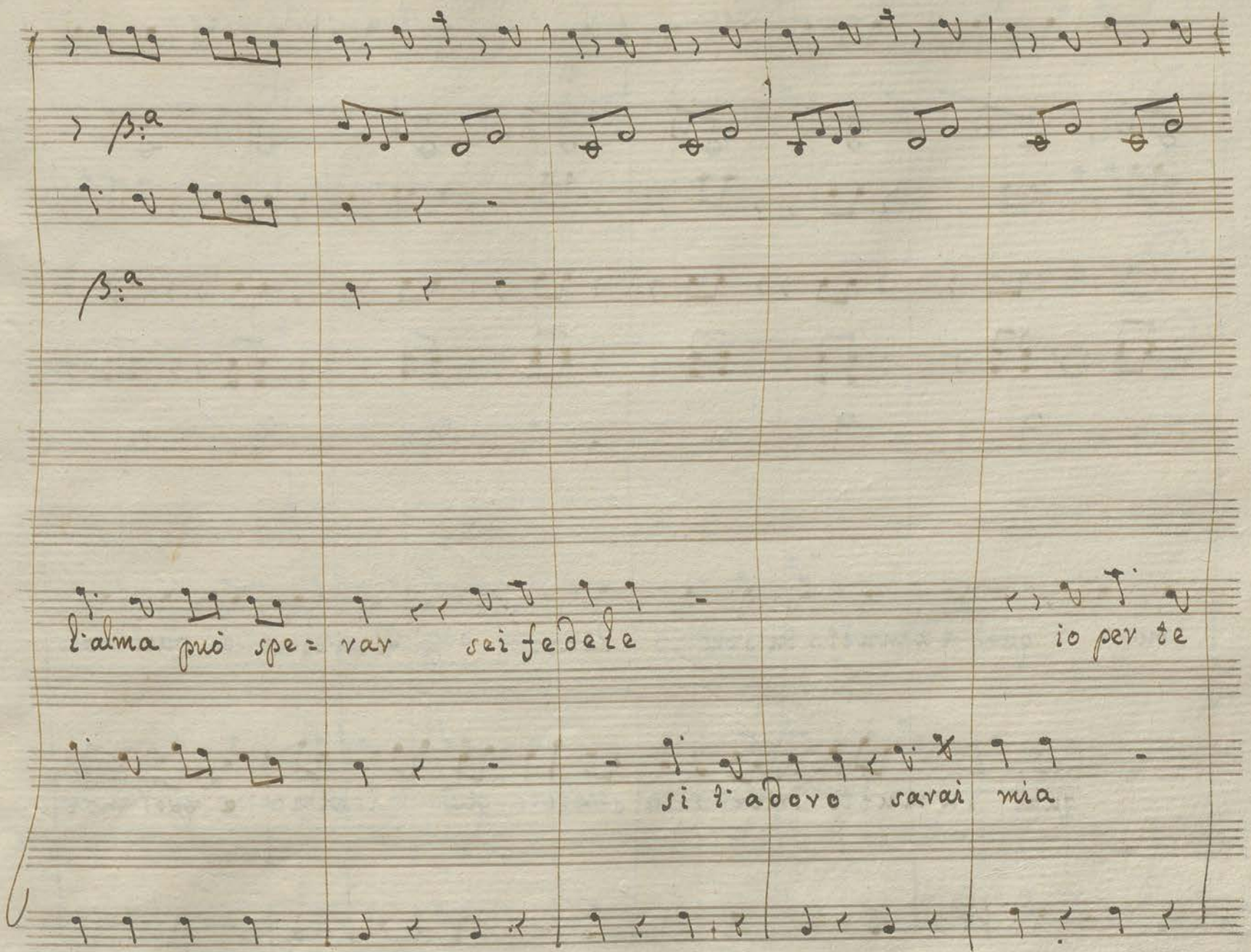

p:
Fov:
chiar
car
Fov:

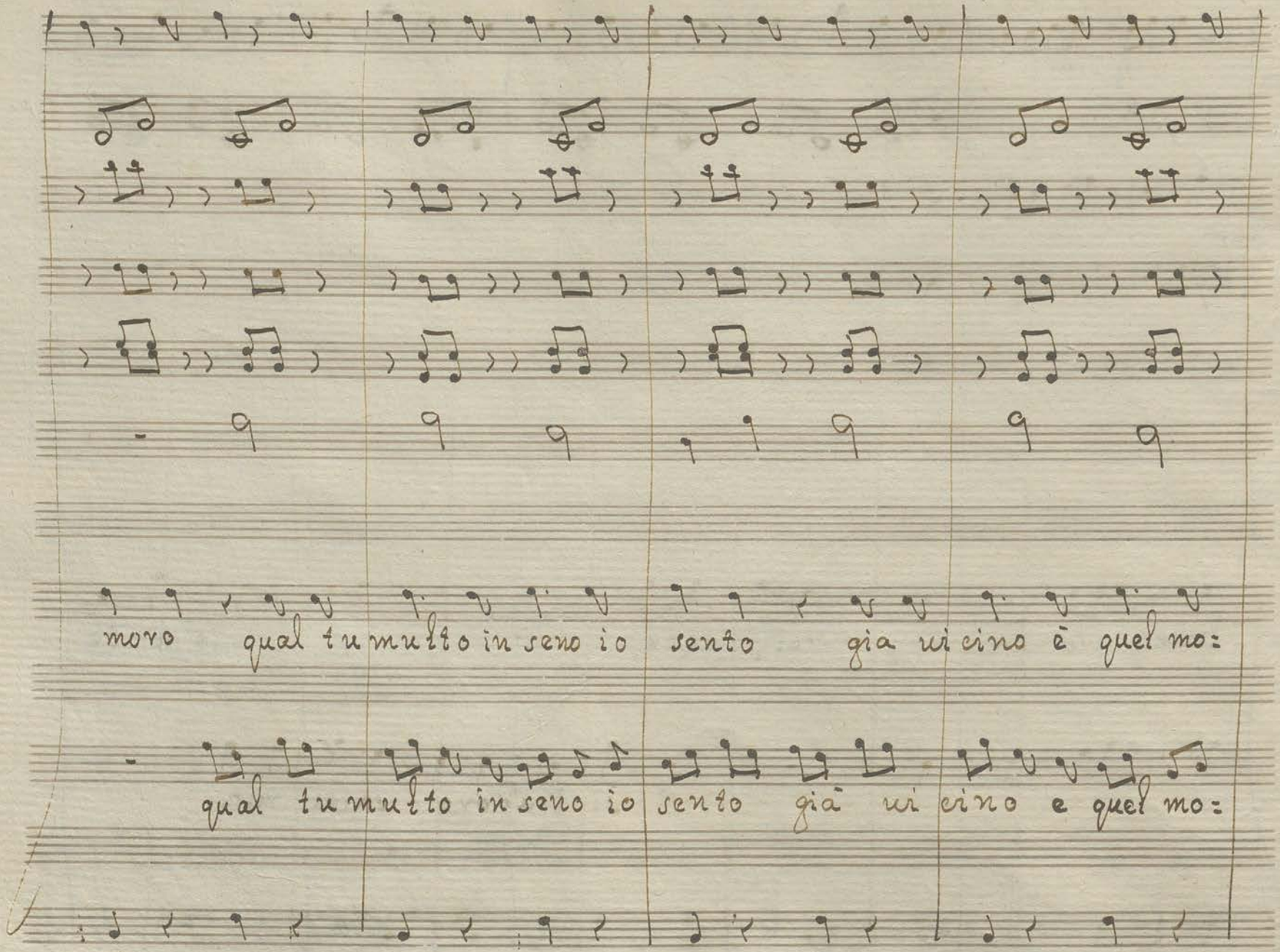
p

p

ecco alfin che giunti al

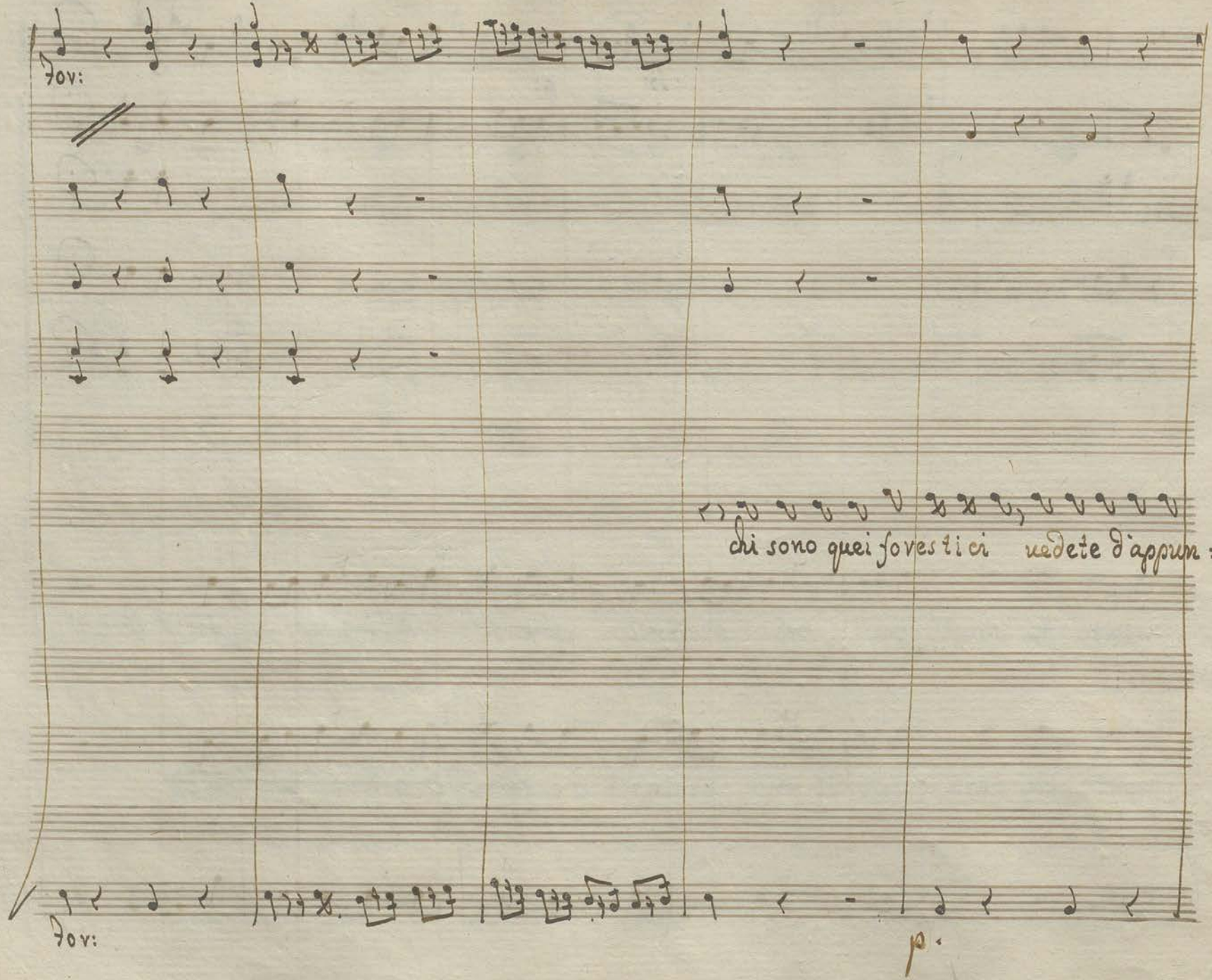

Fido fido il cor riposa in calma pace l' alma può sperar pace

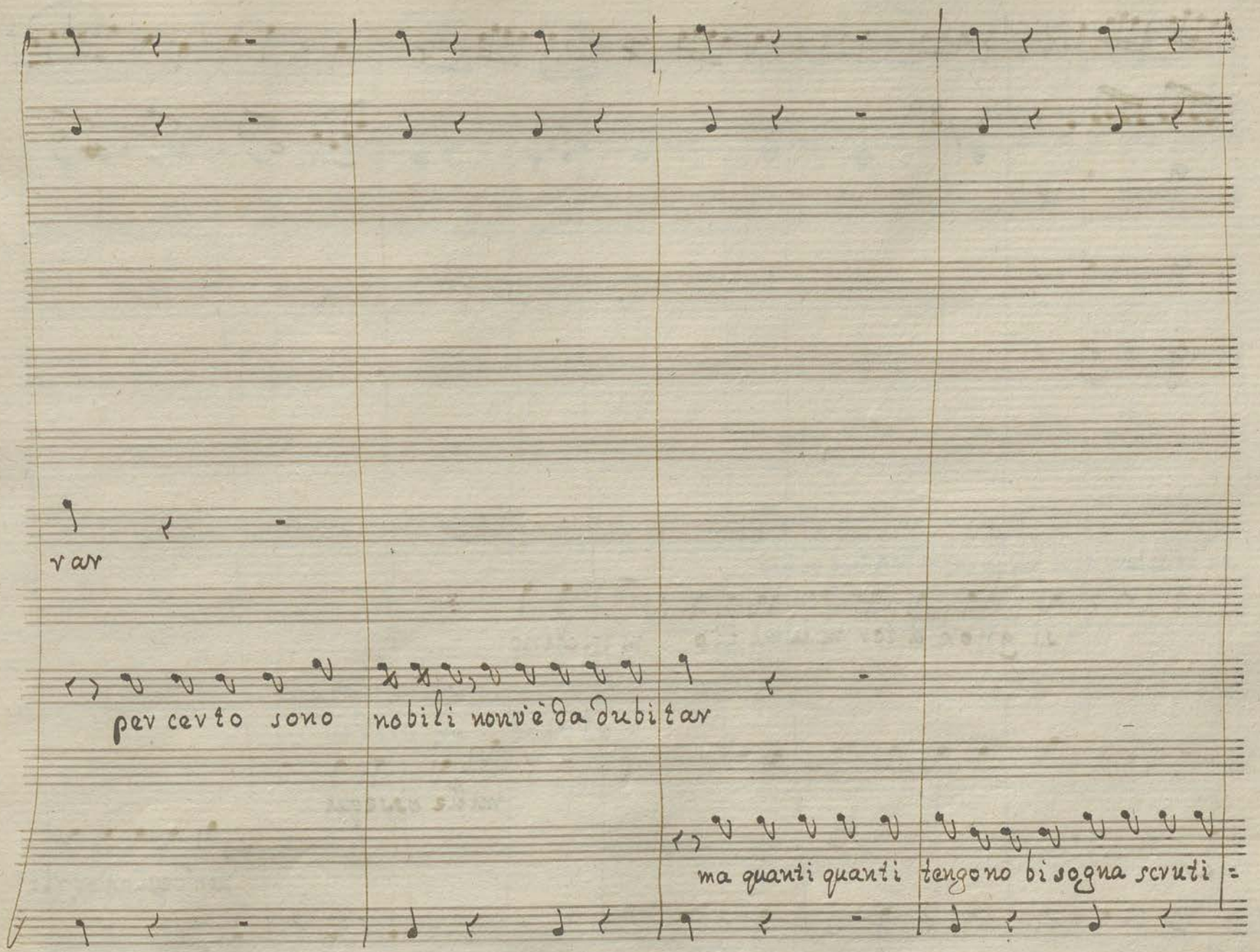

l'alma può spe= var sei fedele
io per te
si t'adovo savai mia

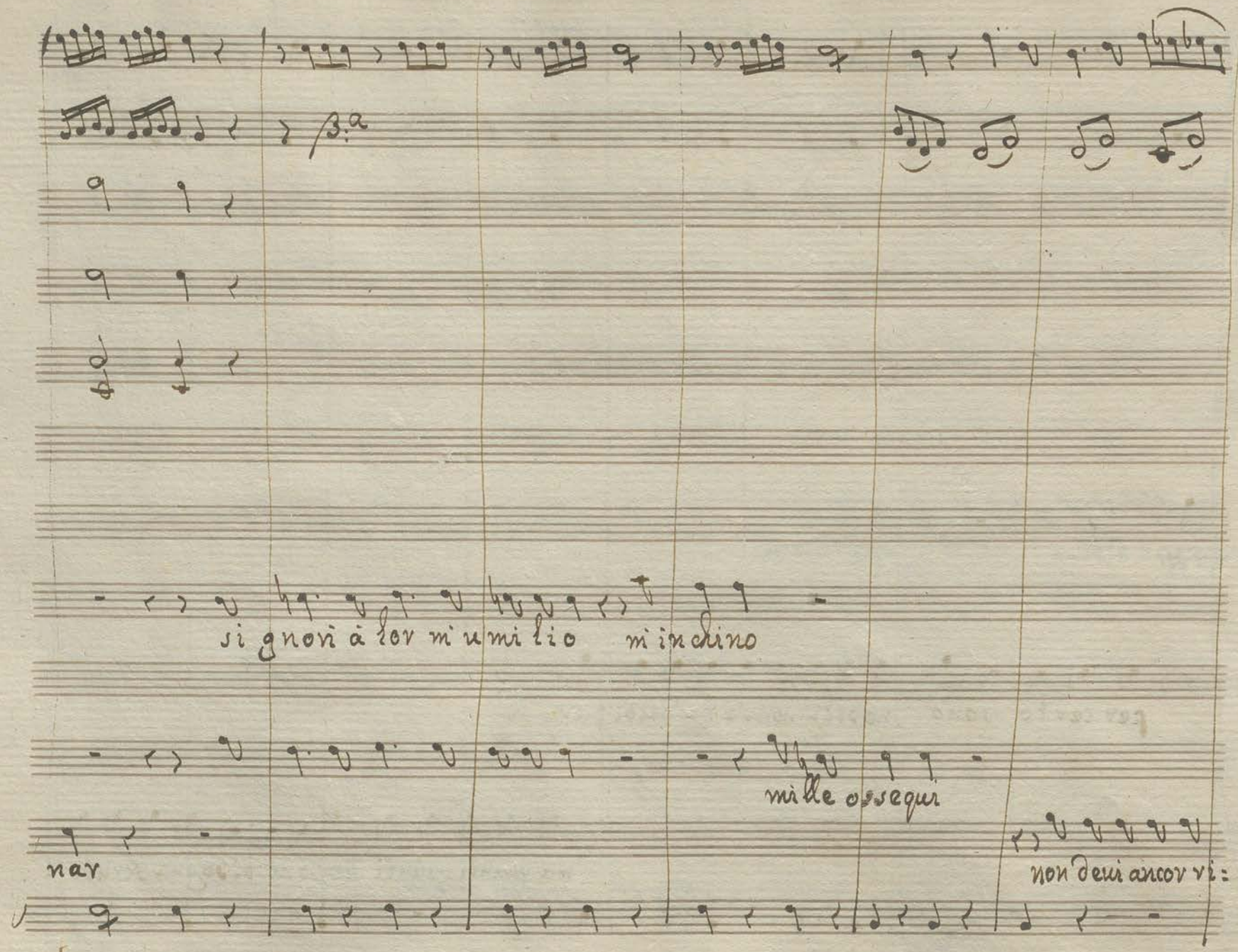

moro qual tumulto in seno io sento già vicino è quel mo:
qual tumulto in seno io sento già vicino e quel mo:

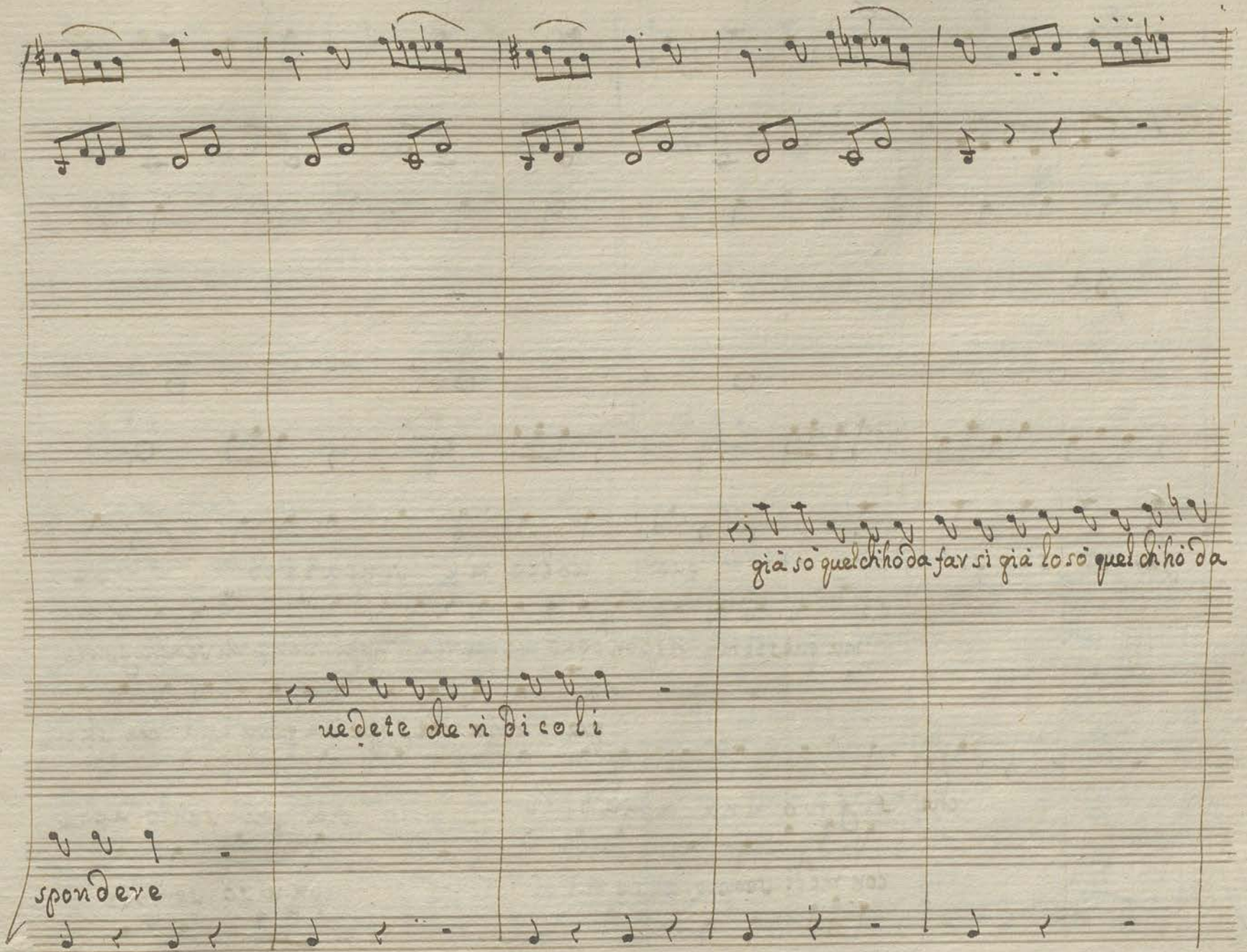
mento che aurà fine il mio penar

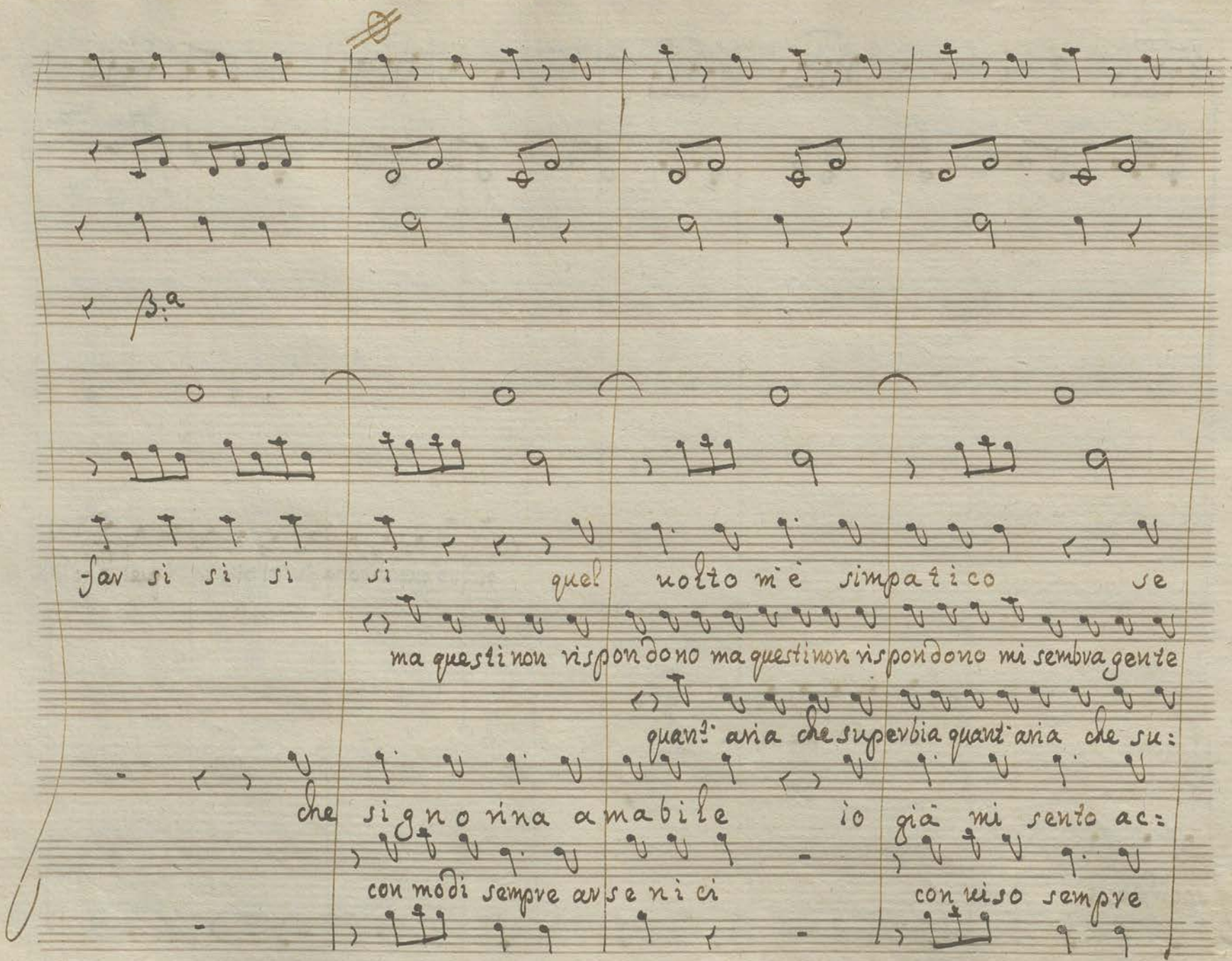
mento che aurà fine il mio penar


Tov:
chi sono quei forestici vedete d'appun=
Tov:
p.


var
per cevto sono nobili nonvè da dubitar
ma quanti quanti tengono bisogna scruti


si gnori à lor m'umilio m'inchino
mille ossequi
nar
non devi ancor vi:


già sò quel ch'hò da far si già lo sò quel ch'hò da
vedete che ni di coli
spondere


Sar si si si si quel volto mi è simpatico se
ma questi non rispondono ma questi non rispondono mi sembra gente
quant' aria che superbia quant' aria che su:
che signorina amabile io già mi sento ac:
con modi sempre ar se ni ci
con riso sempre

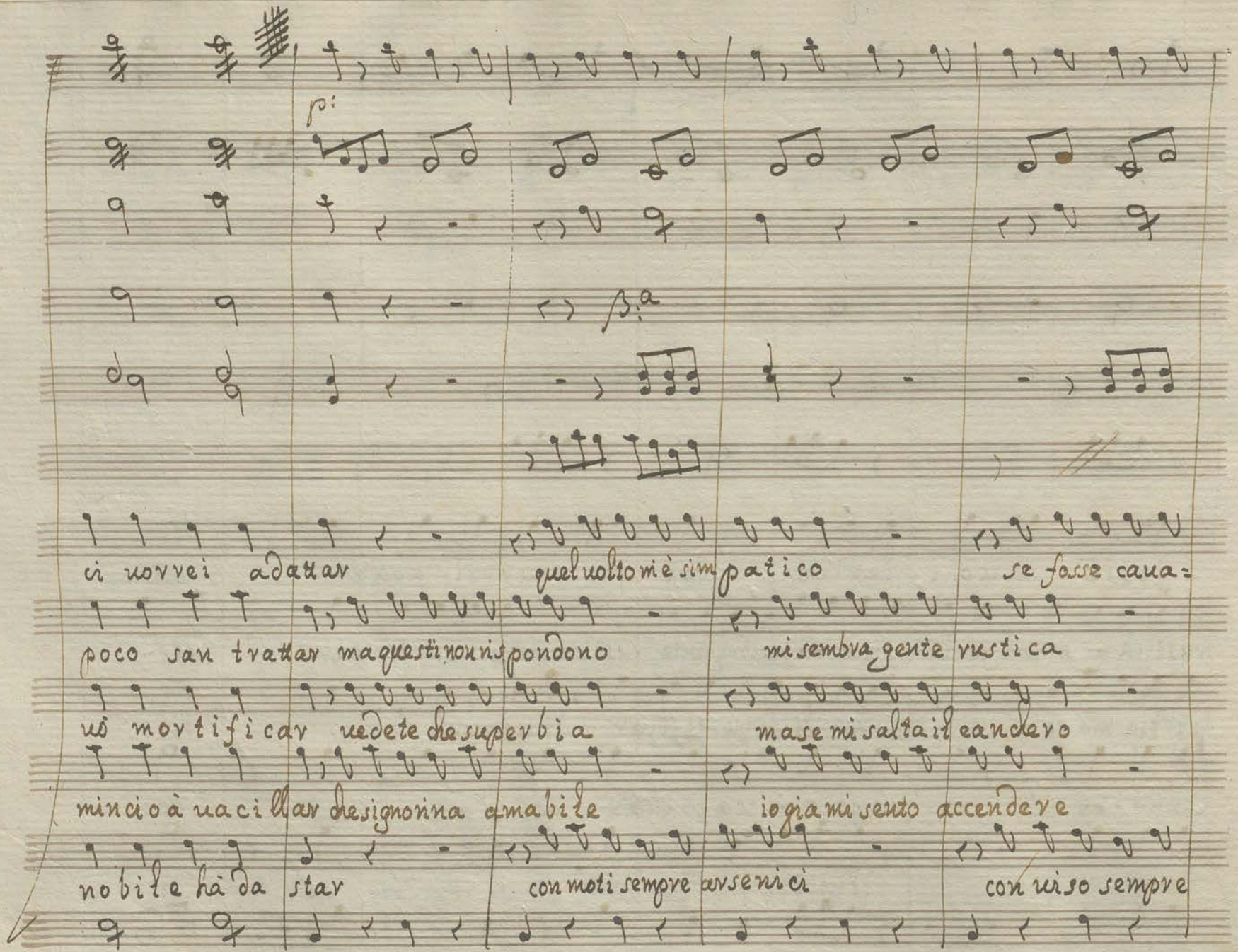
fosse caua: lerico mi ci uorrei adattar mi

rustica mi sembra gente rustica mi sembra gente rustica che poco sà trattar che

perbia ma se mi salta il canchero li uò mortificar li uò morti fi car li

cendere co: mincio à uacillar à uacillar co:

turgido il nobile hà da star si si il



p:

β:a

ci uorrei adattar quel uolto mi è simpatico se fosse caua=

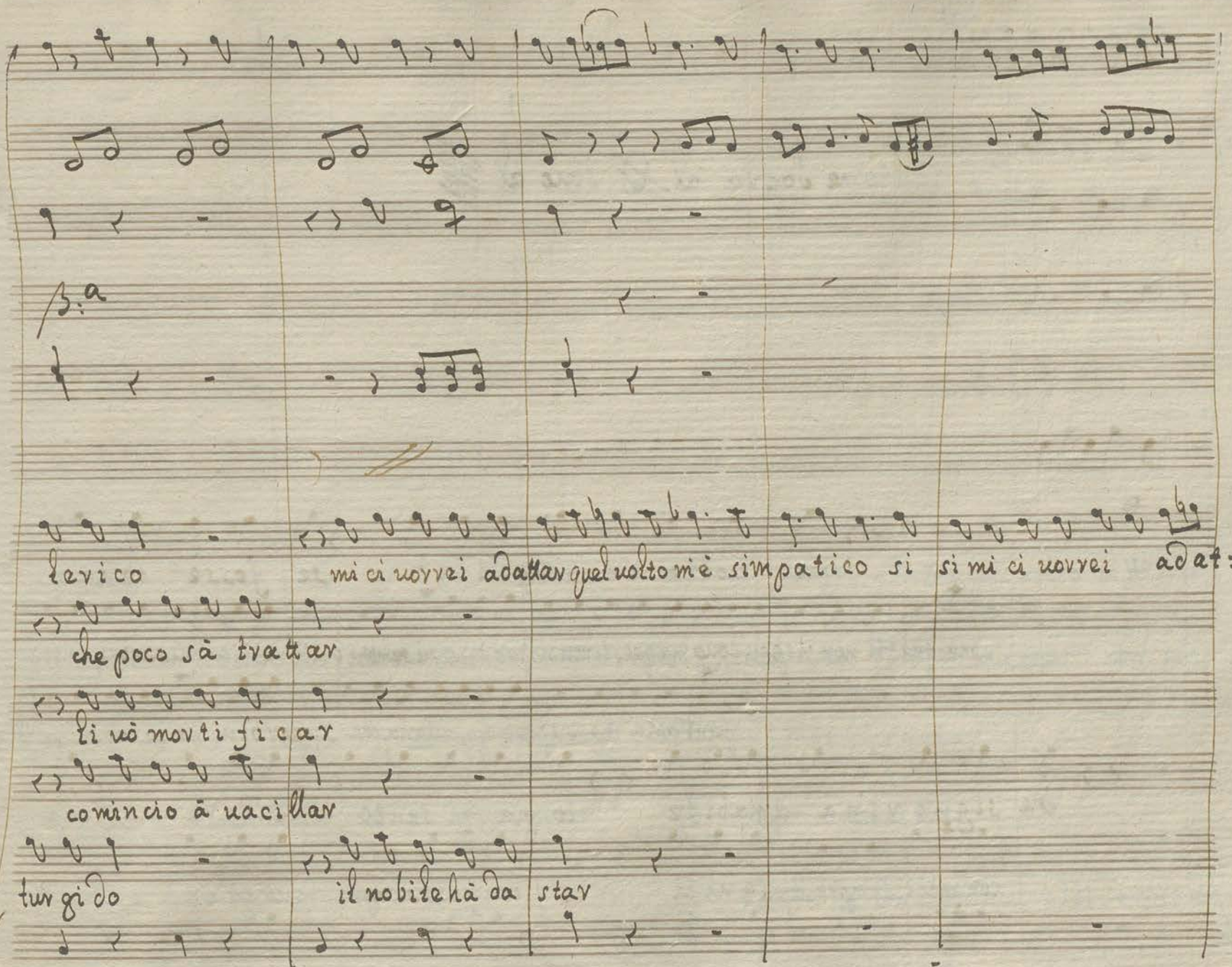
poco san trattar ma questi non rispondono mi sembra gente rustica

uò mortificar uedete che superbia ma se mi salta il candero

mincio à uacillar che signorina amabile io gia mi sento accendere

nobile hà da star con moti sempre arsenici con uiso sempre

p:


3.a
levico
mi ci vorrei adattar quel volto mie simpatico si si mi ci vorrei adat:
che poco sà trattar
li vò movti ficar
comincio à vacillar
turgido
il nobile hà da star

Come sopra al ⊘ sino al ♯

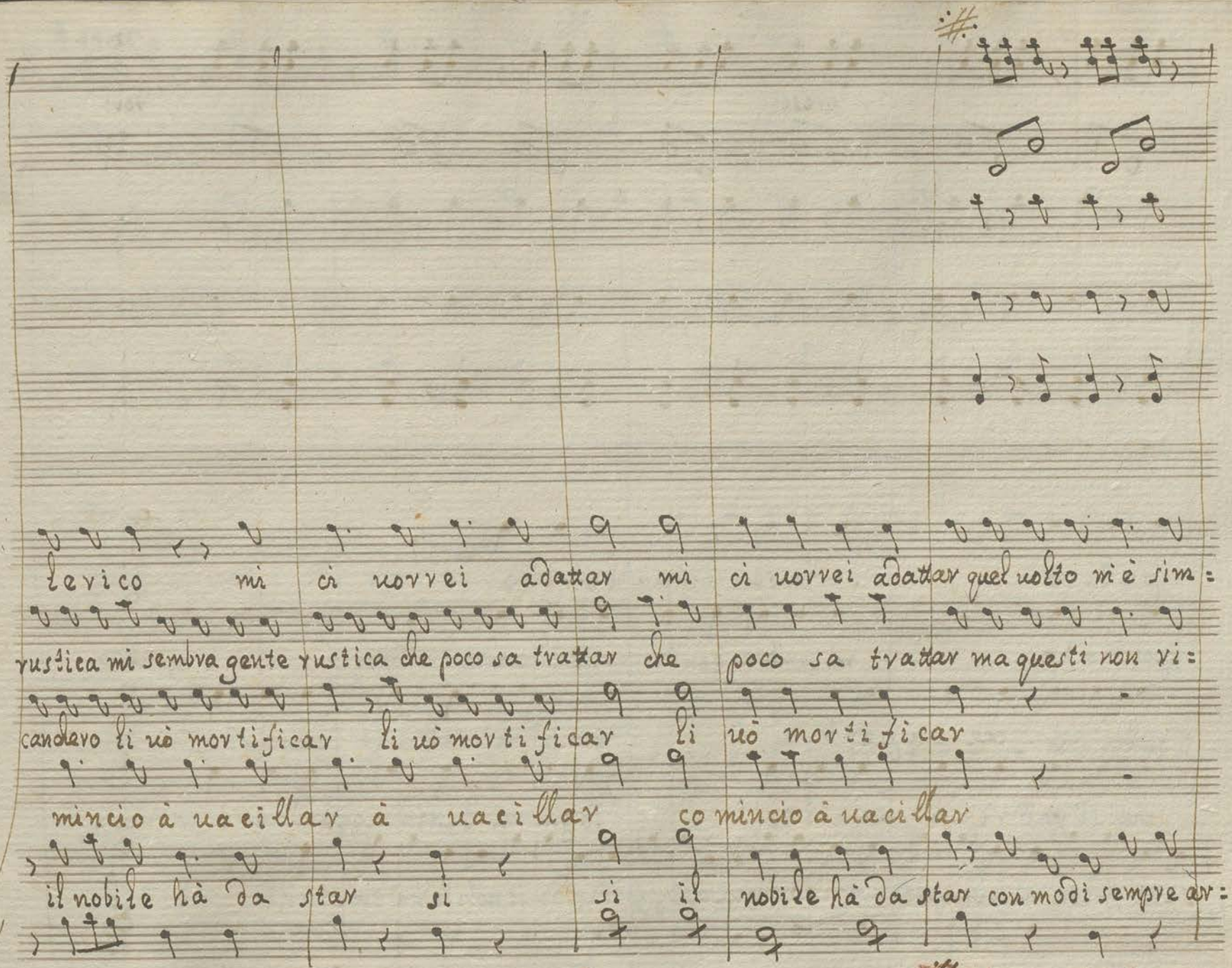
tar quel uolto m'è simpatico se fosse caua=

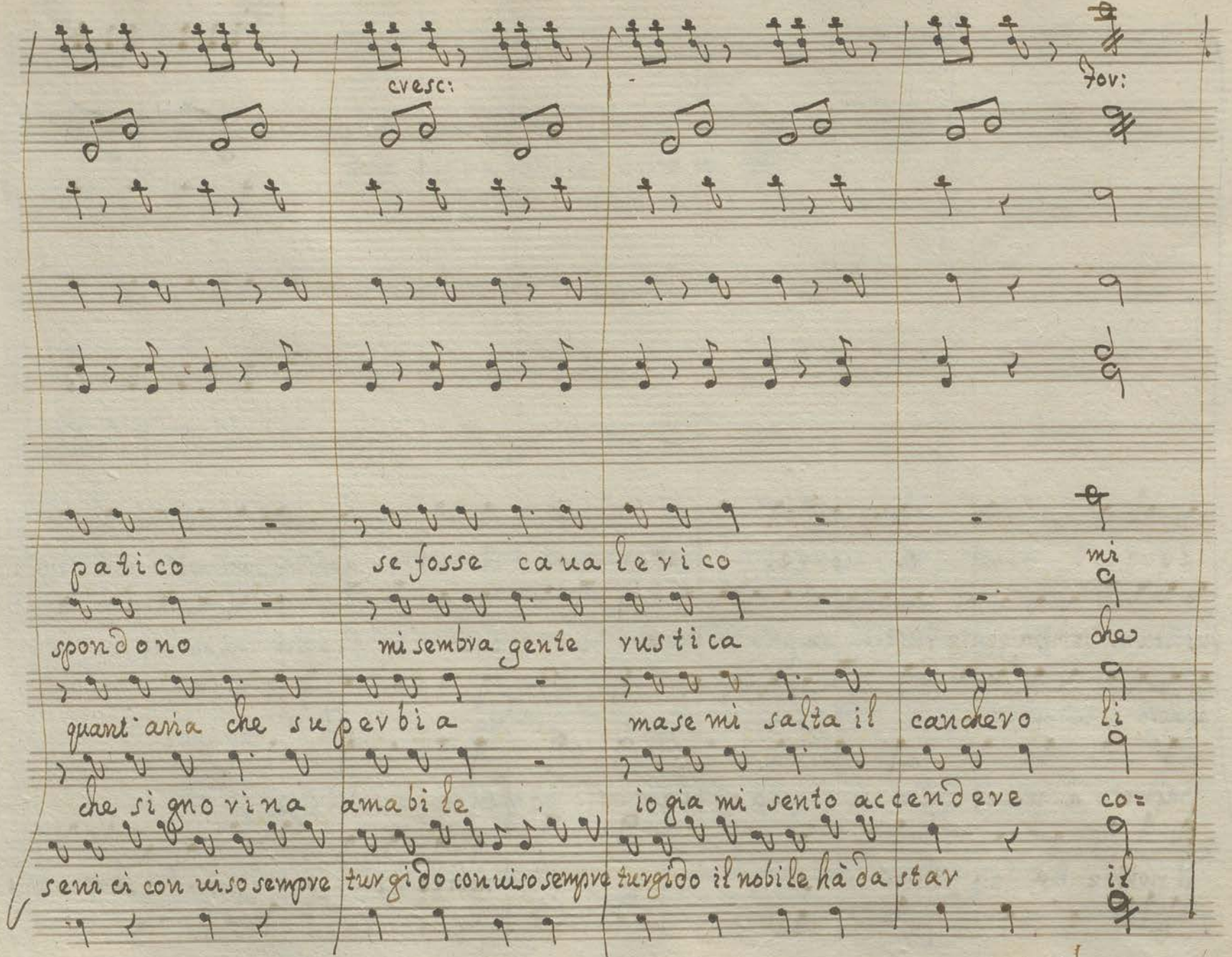
ma questi non rispondono ma questi non rispondono mi sembra gente rustica mi sembra gente

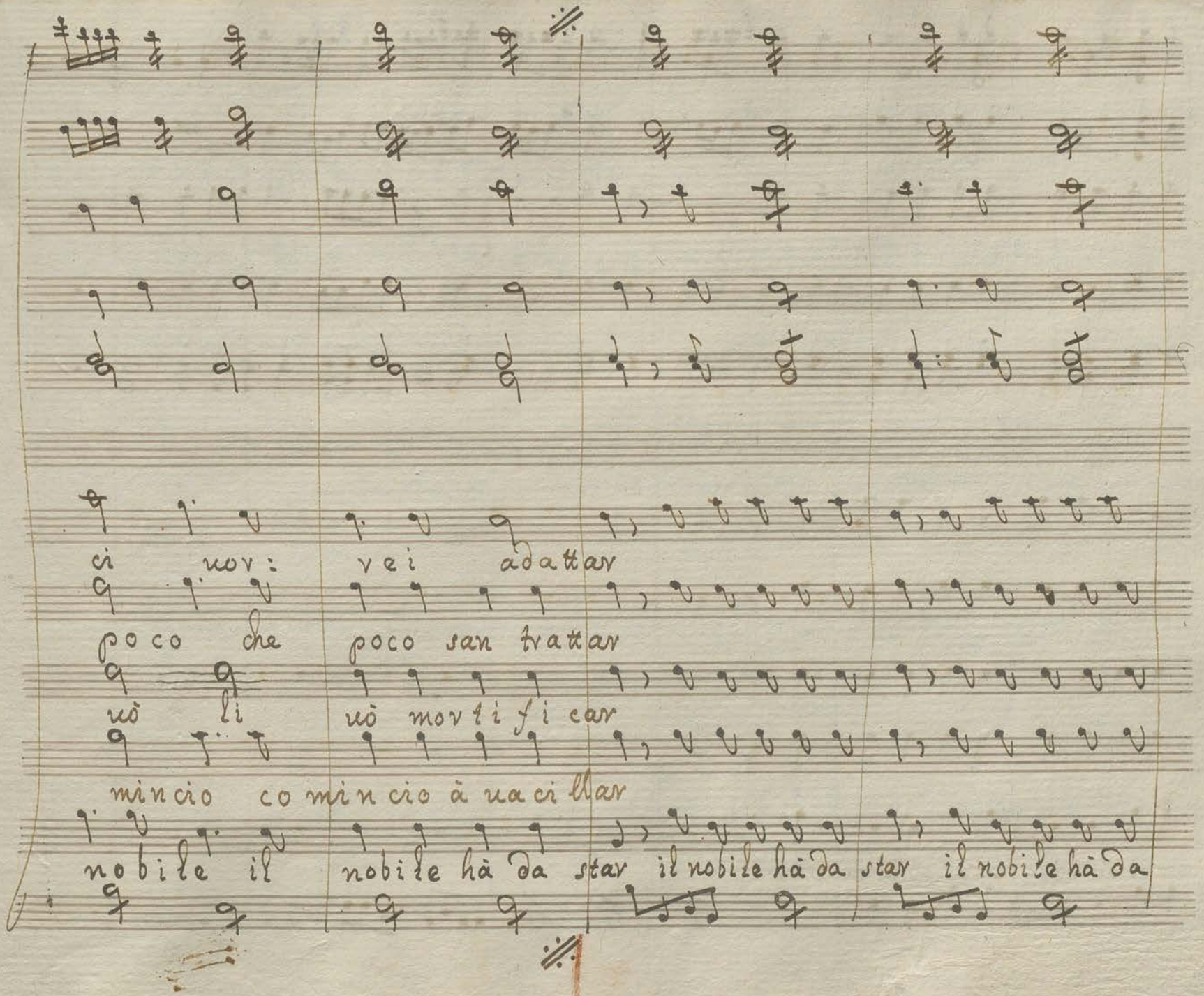
quant'aria che superbia quantaria che superbia ma se mi salta il

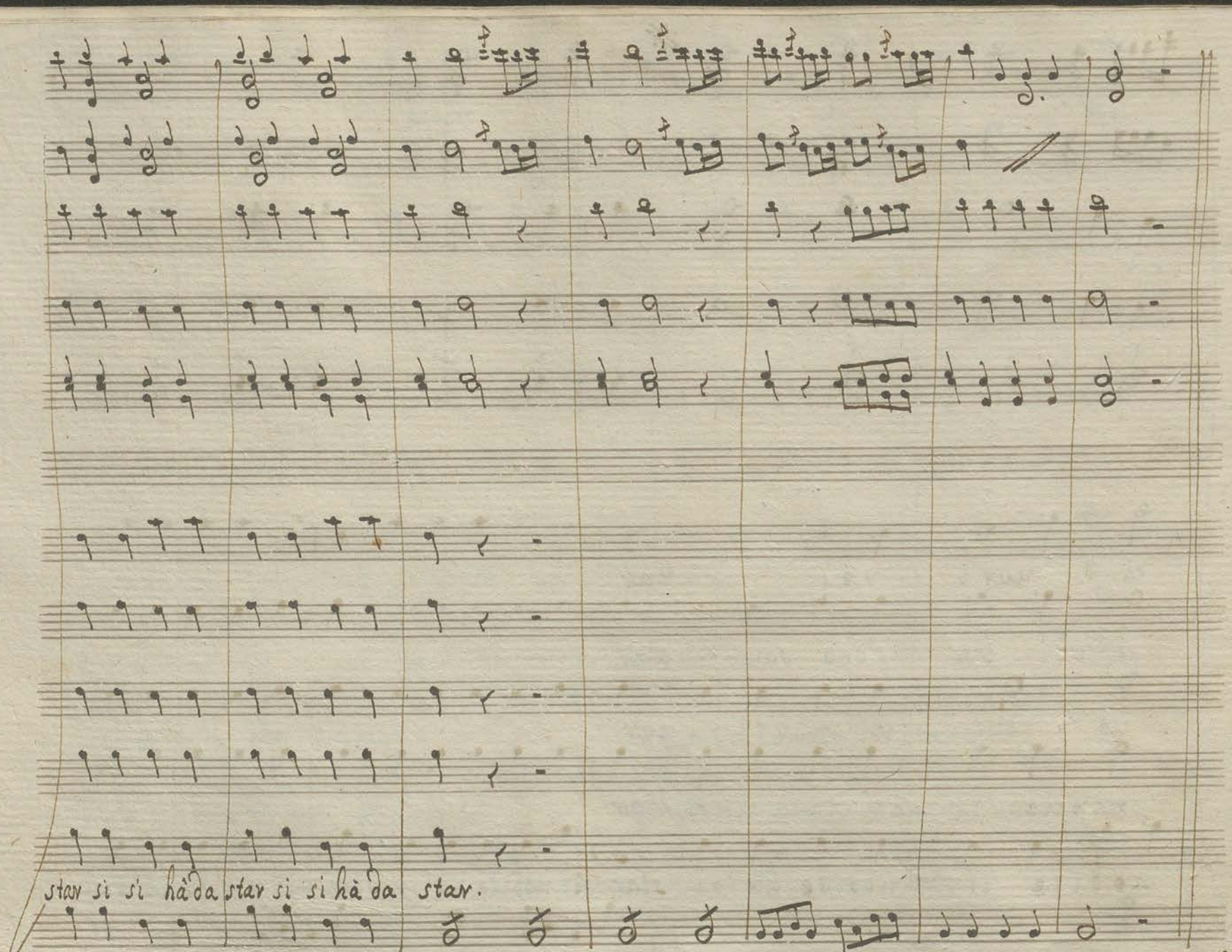
che signorina amabile io gia mi sento accendere co=

con modi sempre arsenici con uiso sempre turgido


levico mi ci vorrei adattar mi ci vorrei adattar quel volto mi è sim:
rustica mi semba gente rustica che poco sa trattar che poco sa trattar ma questi non vi:
candero li vò mortificar li vò mortificar li vò mortificar
mincio à vacillar à vacillar comincio à vacillar
il nobile hà da star si si il nobile hà da star con modi sempre av:
S. g:
non si fa


cvesc:
tov:
patico
se fosse caualevico
mi
spondono
mi sembra gente
rustica
che
quant'aria che superbia
mase mi salta il
candevo
li
che signorina
amabile
io gia mi sento accendeve
co=
seni ci con riso sempre
turgido con riso sempre
turgido il nobile hà da star
il


ci vor: vei adattar
poco che poco san trattar
vò li vò movti si car
mincio comincio à vacillar
nobile il nobile hà da star il nobile hà da star il nobile hà da


star si si hà da star si si hà da star.

Scena Pma:

Mel:

Si setta tu ch'hai un naso penetrante annasami quell'ambo da qual

Ros: Osi: Sis: Fed: Mel:

Sis: Res:

una scappò io non v'intendo Bastiaccia osserva un pò se in quella copia v'è tanto d'eccellenza

Fed:

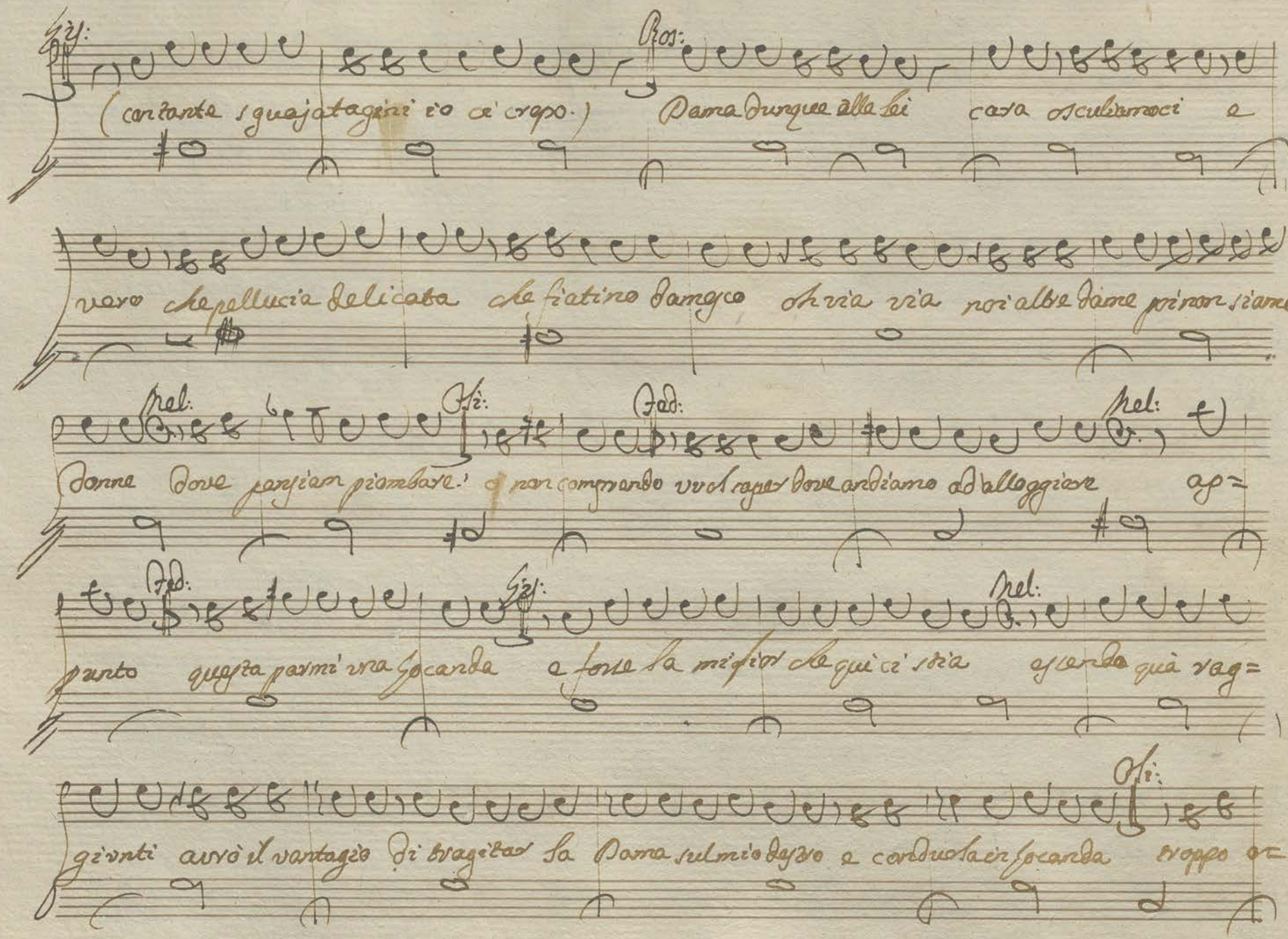
Io dirò io se pur mi da licenza Fedrico è il mio nome son Cavalier Trieste e la mia

Res: Mel: Osi:

patria Cavalier ne tripudio e quell'altra straniera chi sarebbe? Olimpia è il nome

Fed:

mio vedova son del Marchese in placante è una Dama ben nota è mia parente



Gis: (con tante sguajatagini io ci crepo.) Ros: Dama dunque alla lei cara osculiamoci e

vero che pellucia delicata che fiatino damesco oh via via noi altre dame poi non siamo

Mel: donne dove pensiam piombare. Oli: non comprendo vuol saper dove andiamo ad alloggiare Fed: ap=

Fed: punto questa parmi una Locanda Gis: e forse la miglior che qui ci stia Mel: essendo quà rag=

giunti avrò il vantaggio di tragitar la Dama sul mio destro e condurla in Locanda Oli: troppo or=

Mel:

pore venga che sciegliar voglio un'abituro dove abitar potrà la sua chiarezza sono obli=

Ol:

gata a tanta compitezza [illegible]tiam di far conquista

Ros:

cavaliere cos'è voi [illegible]=

tita: [illegible]rei partir ma voi me s'impedite

Ros:

ah furbetto furbetto t'hò pescato come una

bestia sei già innamorato

Ad:

prima che vel dicessi s'intendete

Ros:

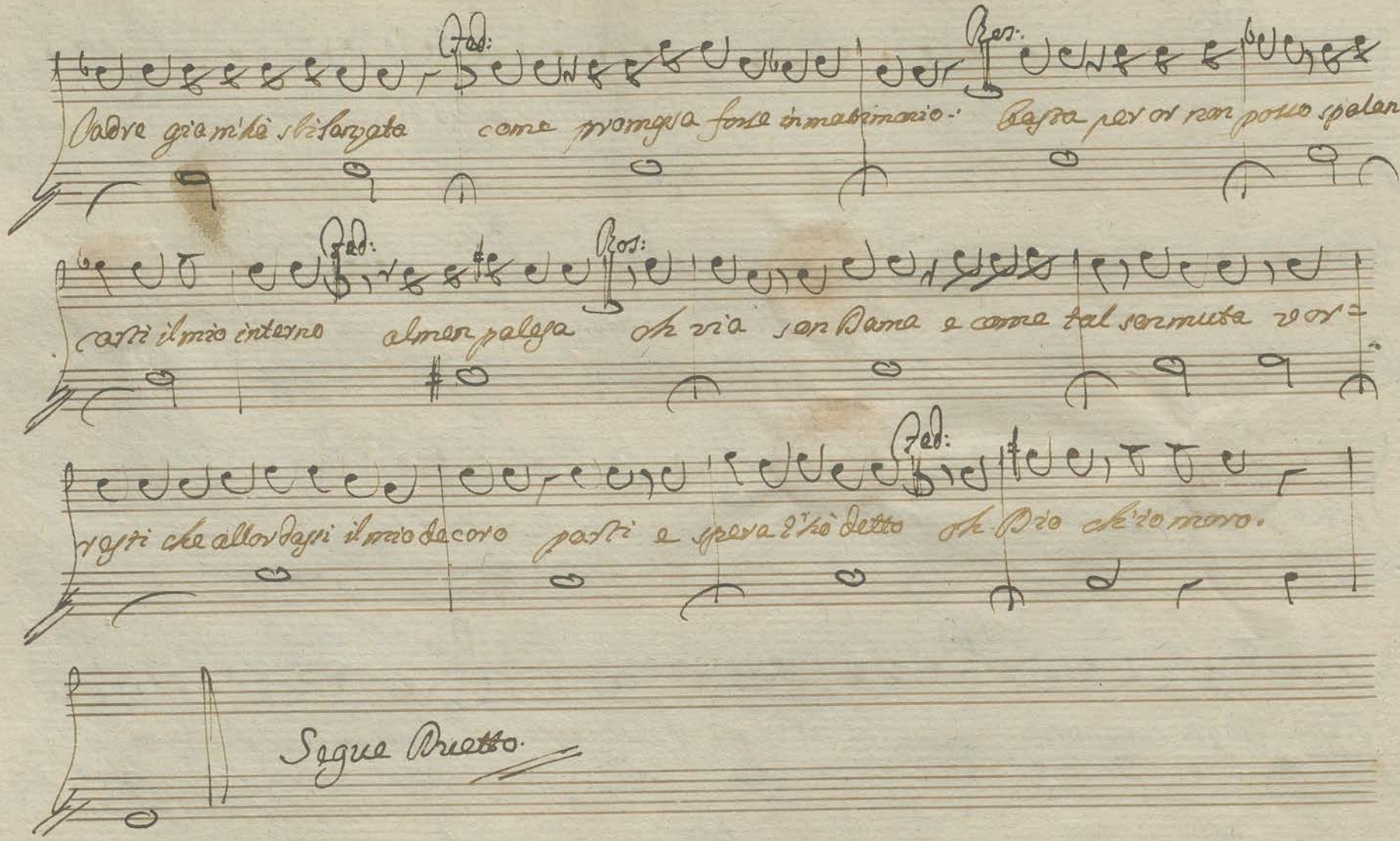
amor parla per gl'occhj io per te

pure mi sento al core certe stirature

Ad:

dunque posso sperar cioè non tanto perche mio

Ros:



Fed: Ros:

Padre già m'hà sbilanzata come promessa forse in matrimonio. Basta per or non posso spalan=

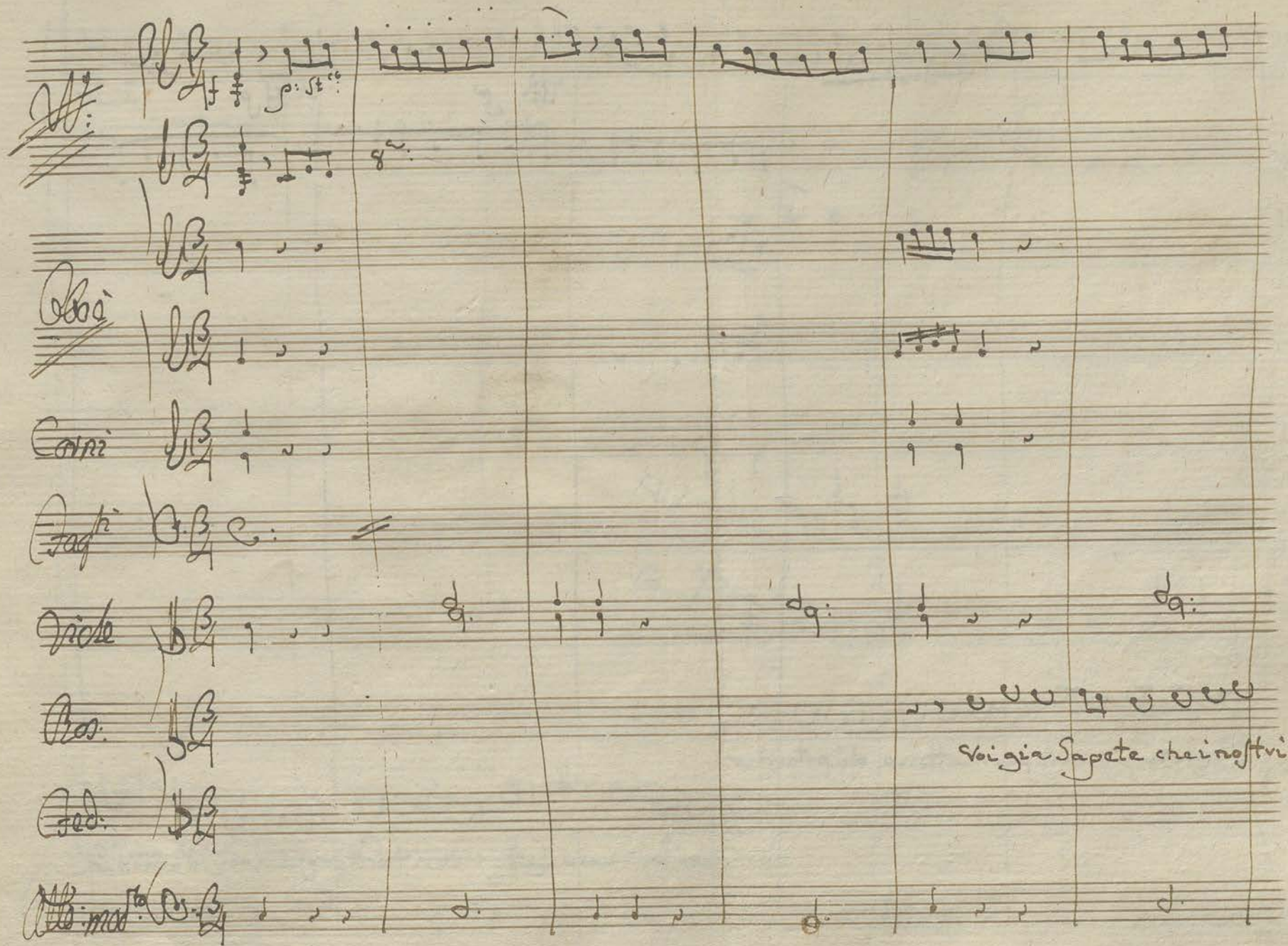
Fed: Ros:

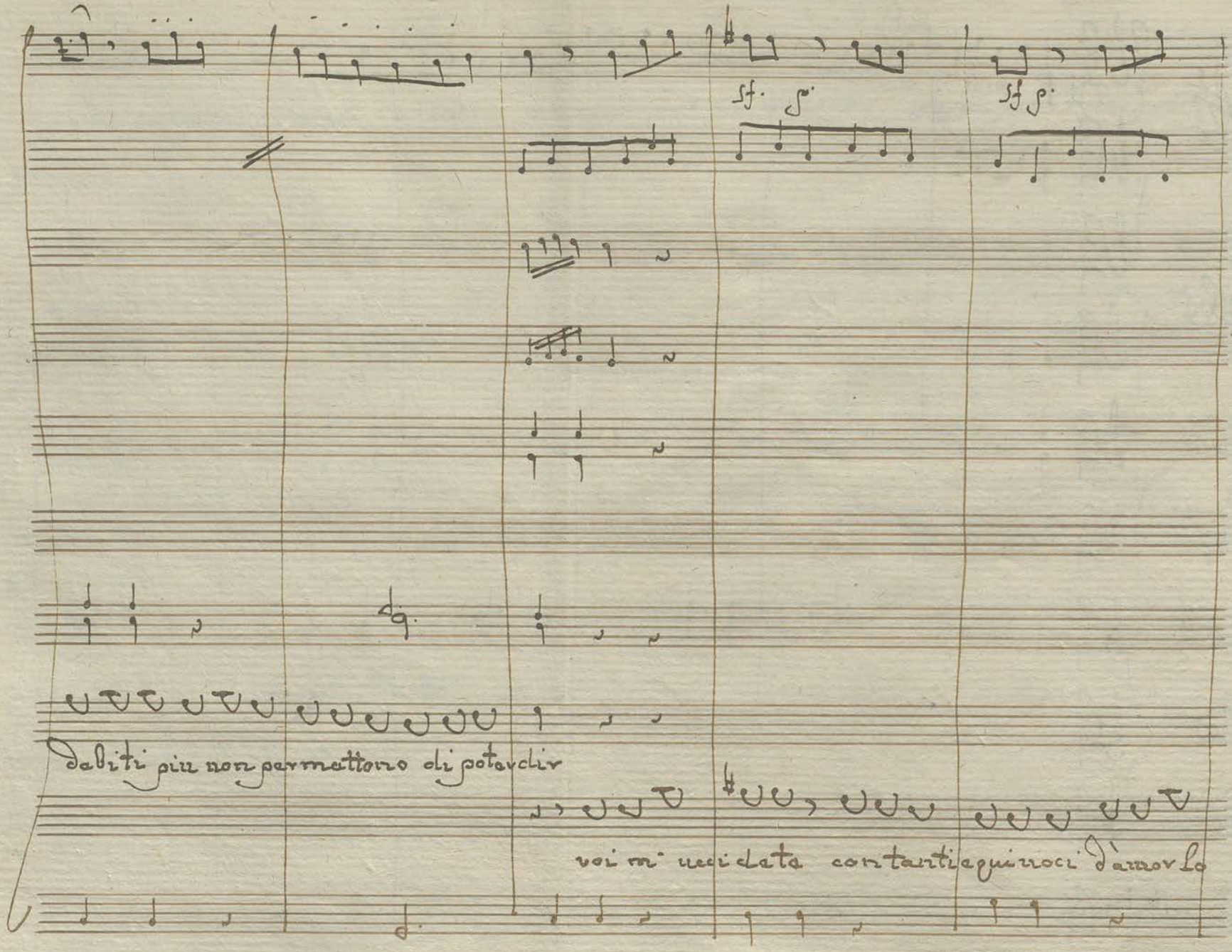
carti il mio interno almen palesa oh via son Dama e come tal son muta vor=

Fed:

resti che allor dassi il mio decoro parti e spera t'hò detto oh Dio ch'io moro.

Segue Duetto.


Voi già Sapete che i nostri

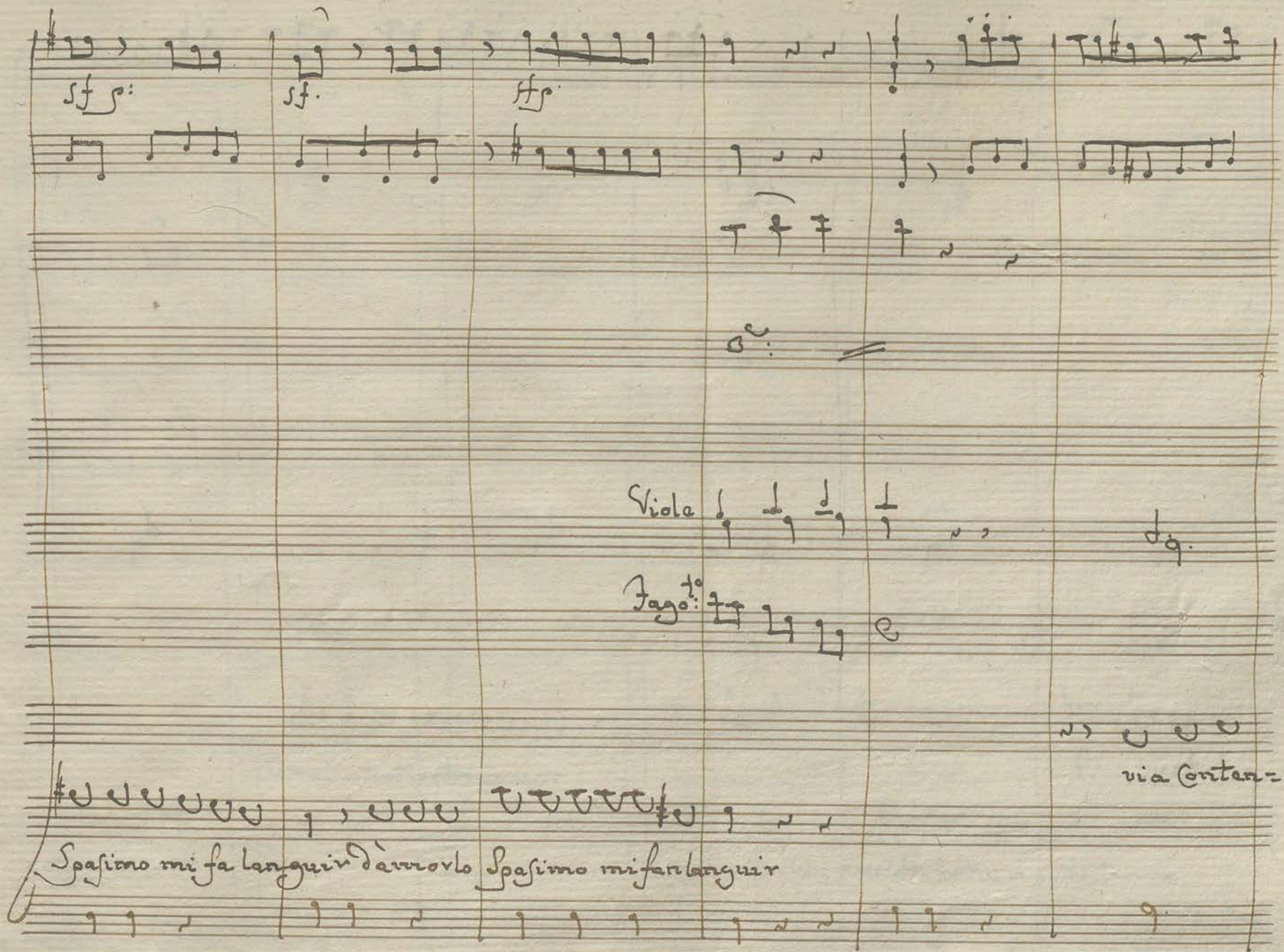


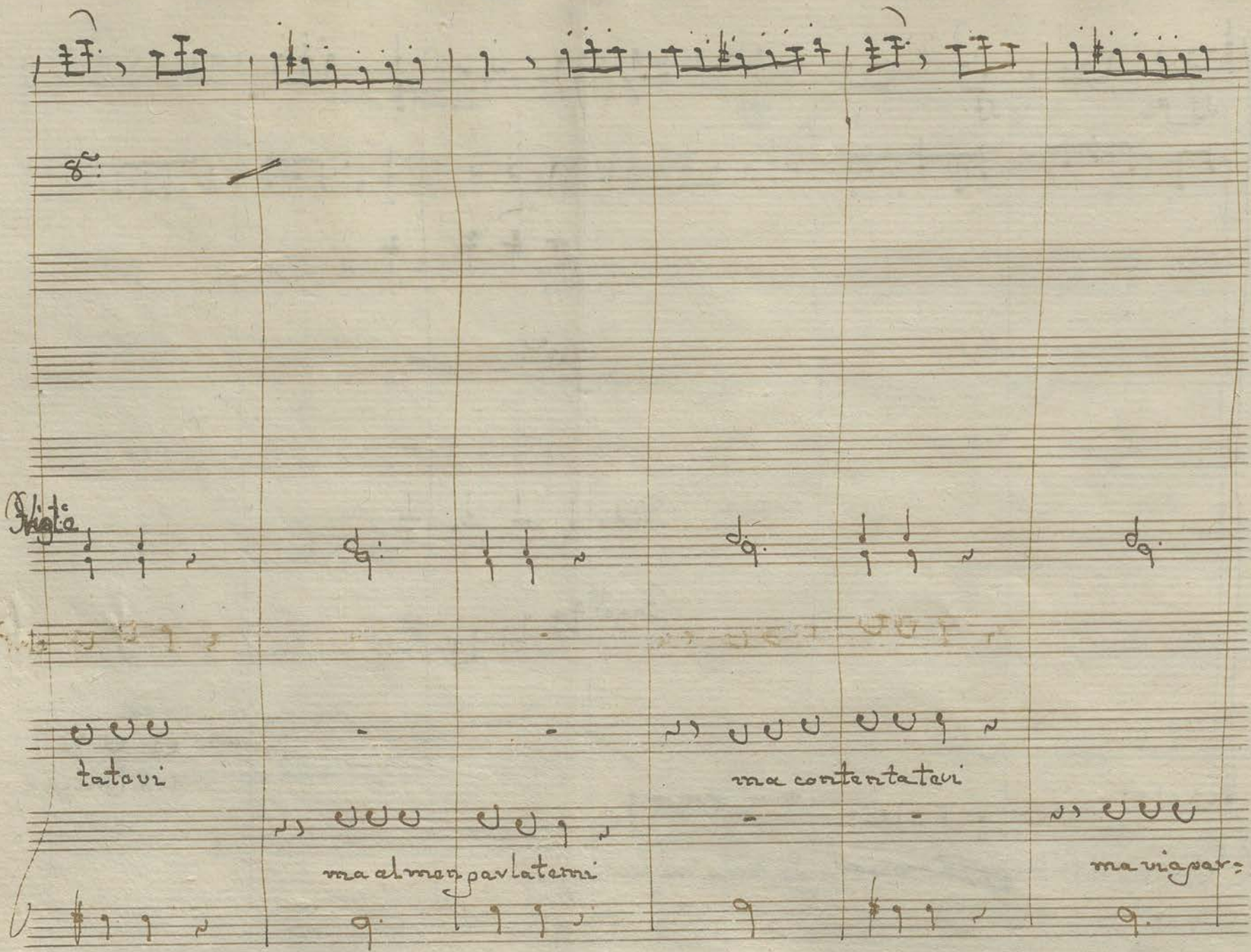
sf. p.

sf p.

debiti piu non permettono di poterdir

voi mi uccidete con tanti equinoci d'amor lo


sf p:
sf.
sf p
Viole
Fago 1o:
via Conten=
Spasimo mi fa languir d'amorlo Spasimo mi fan languir



8va

Vigte

tatevi

ma contentatevi

ma almen parlatemi

ma via par:

Seva umilissima

La man ba=

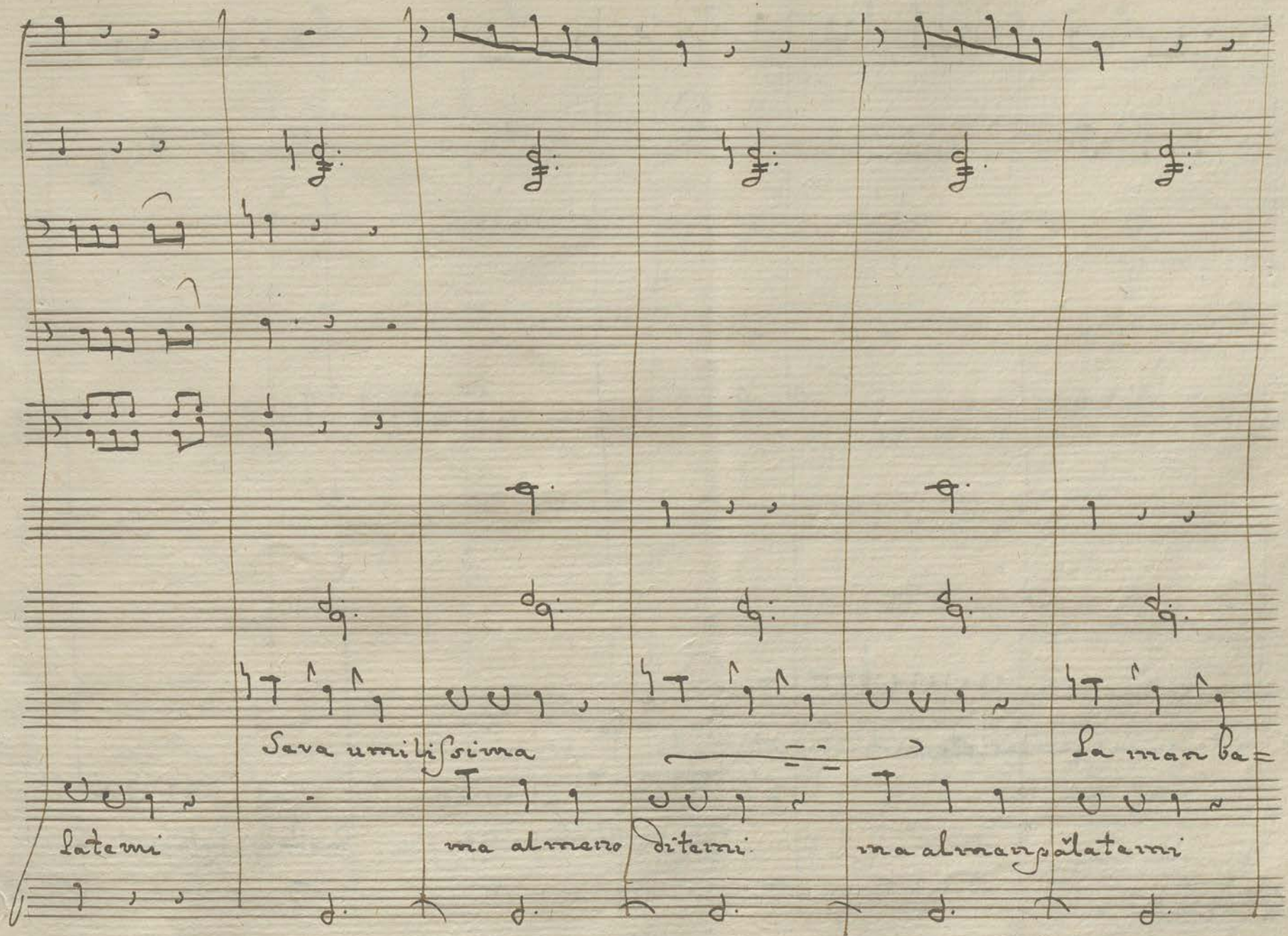
latemi

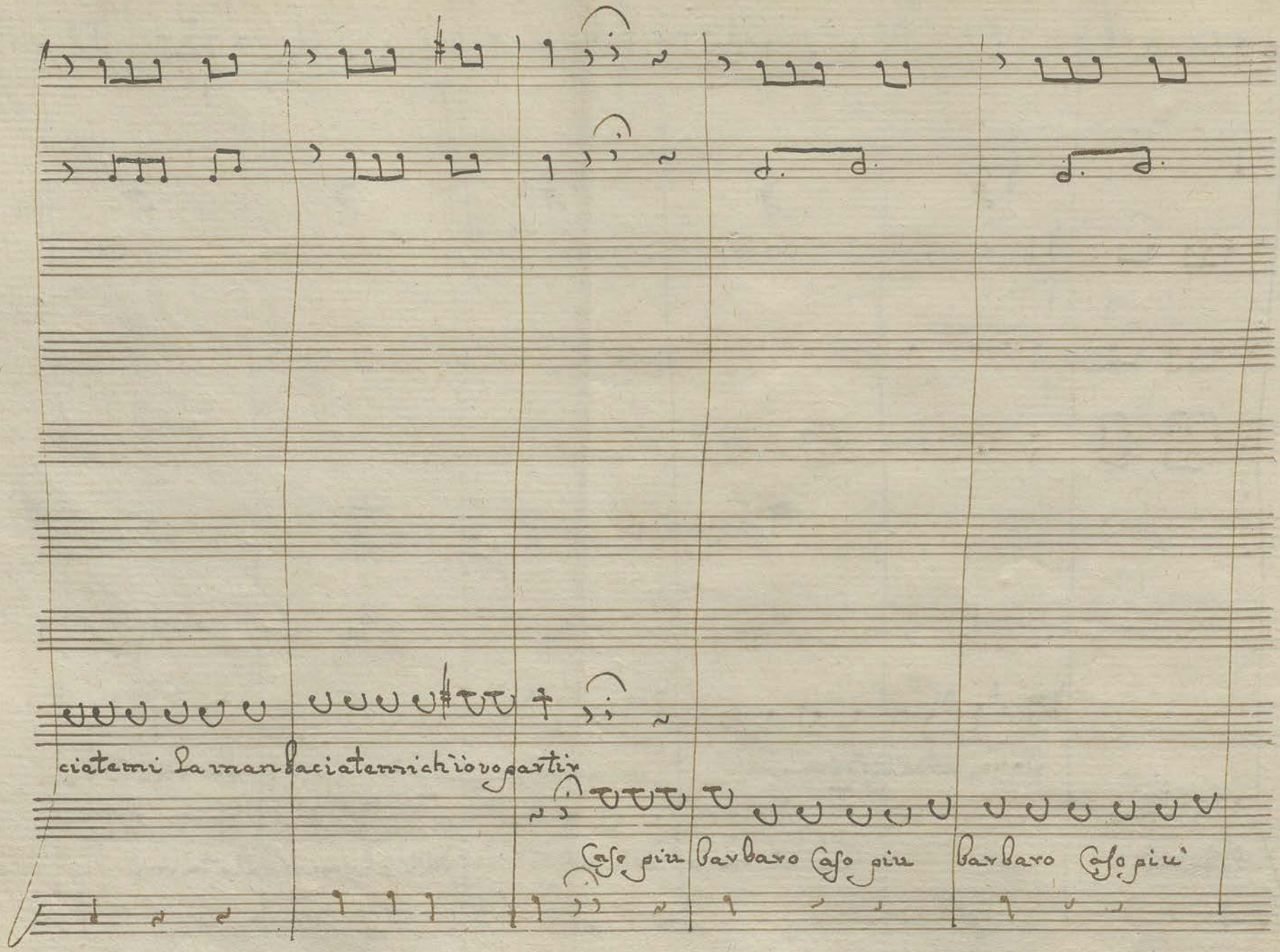
ma almeno

ditemi

ma almen

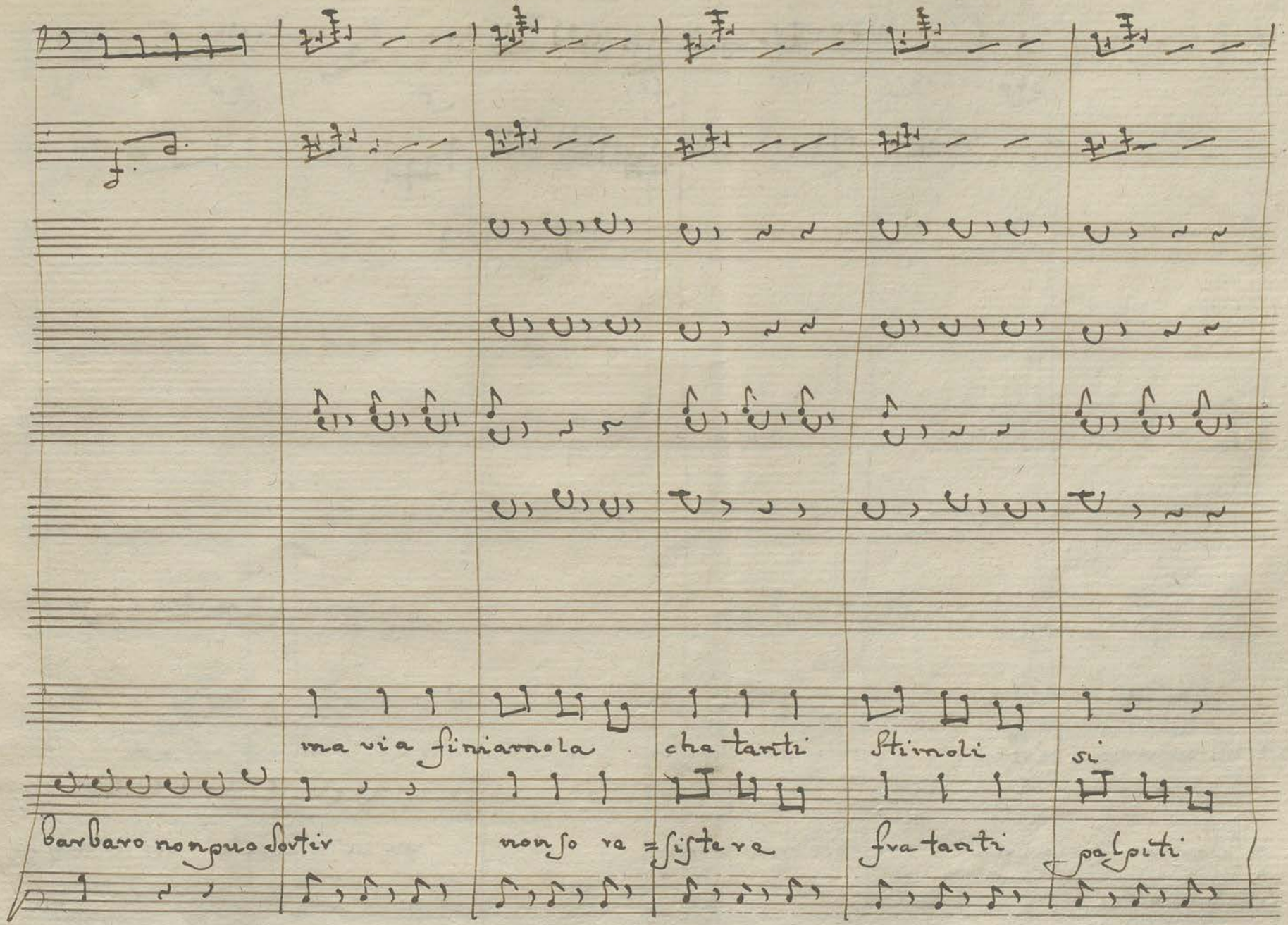
palatemi

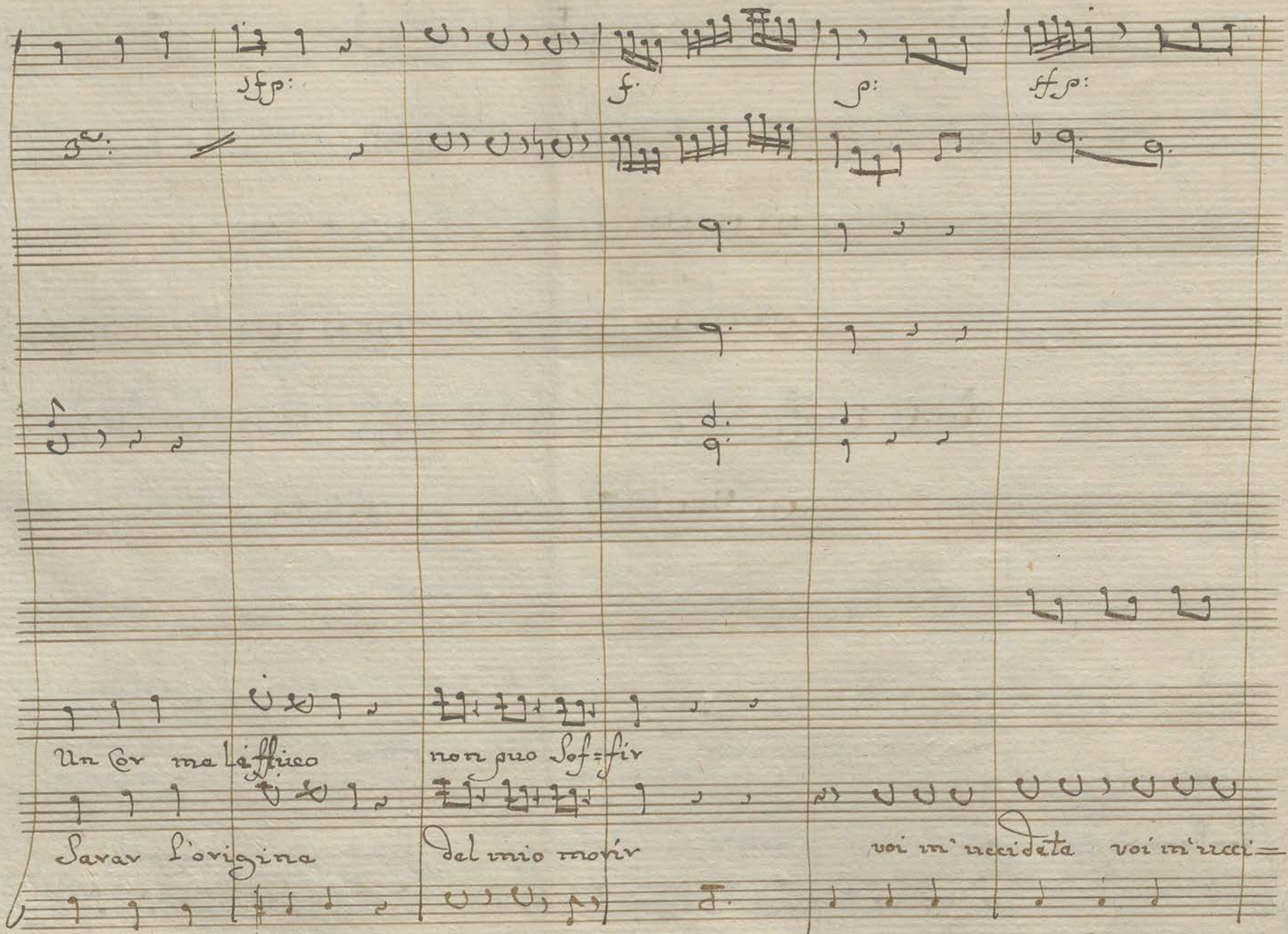


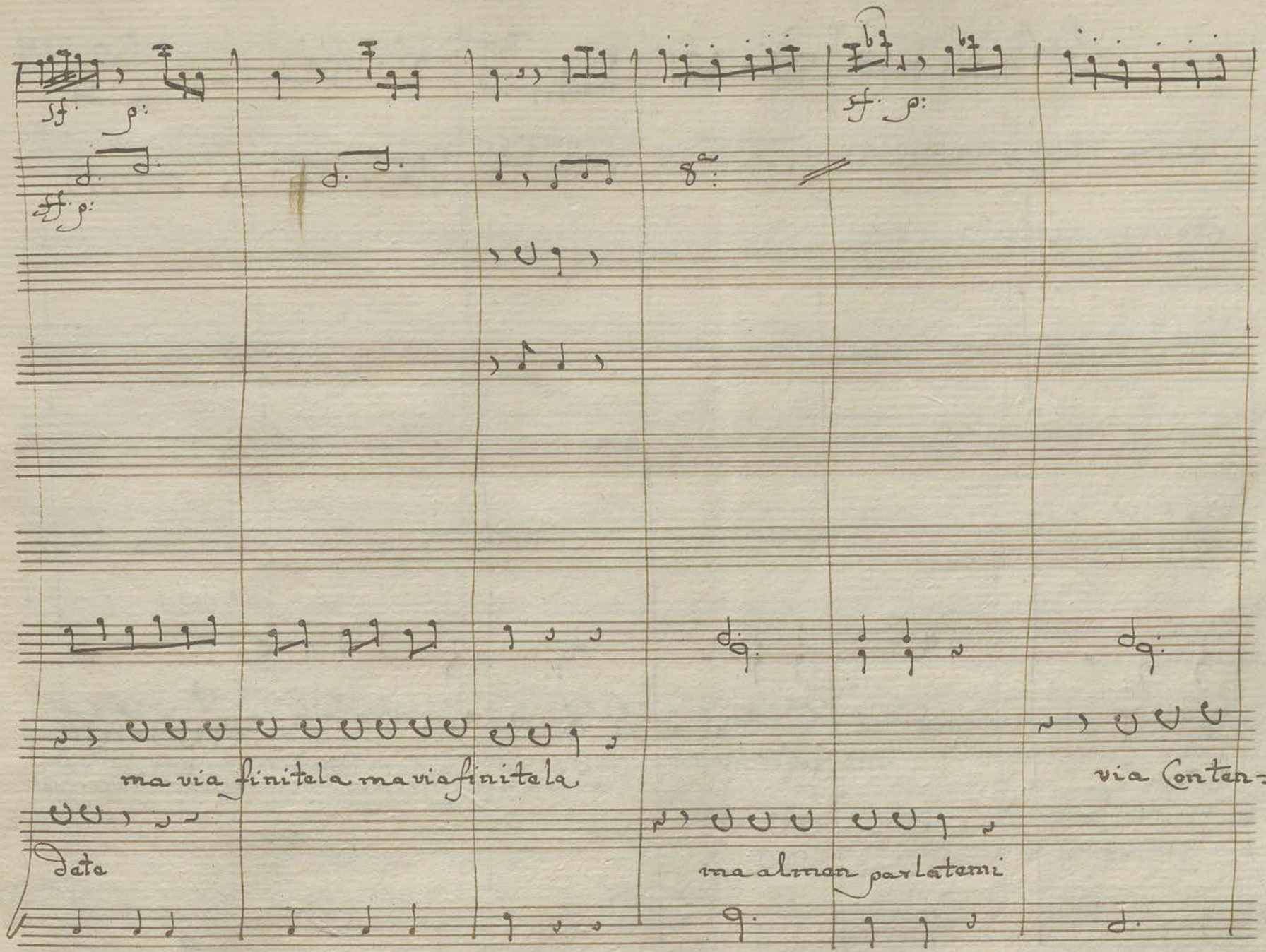

ciatemi la mano lasciatemi chio vo partir
Caso piu barbaro Caso piu barbaro Caso piu

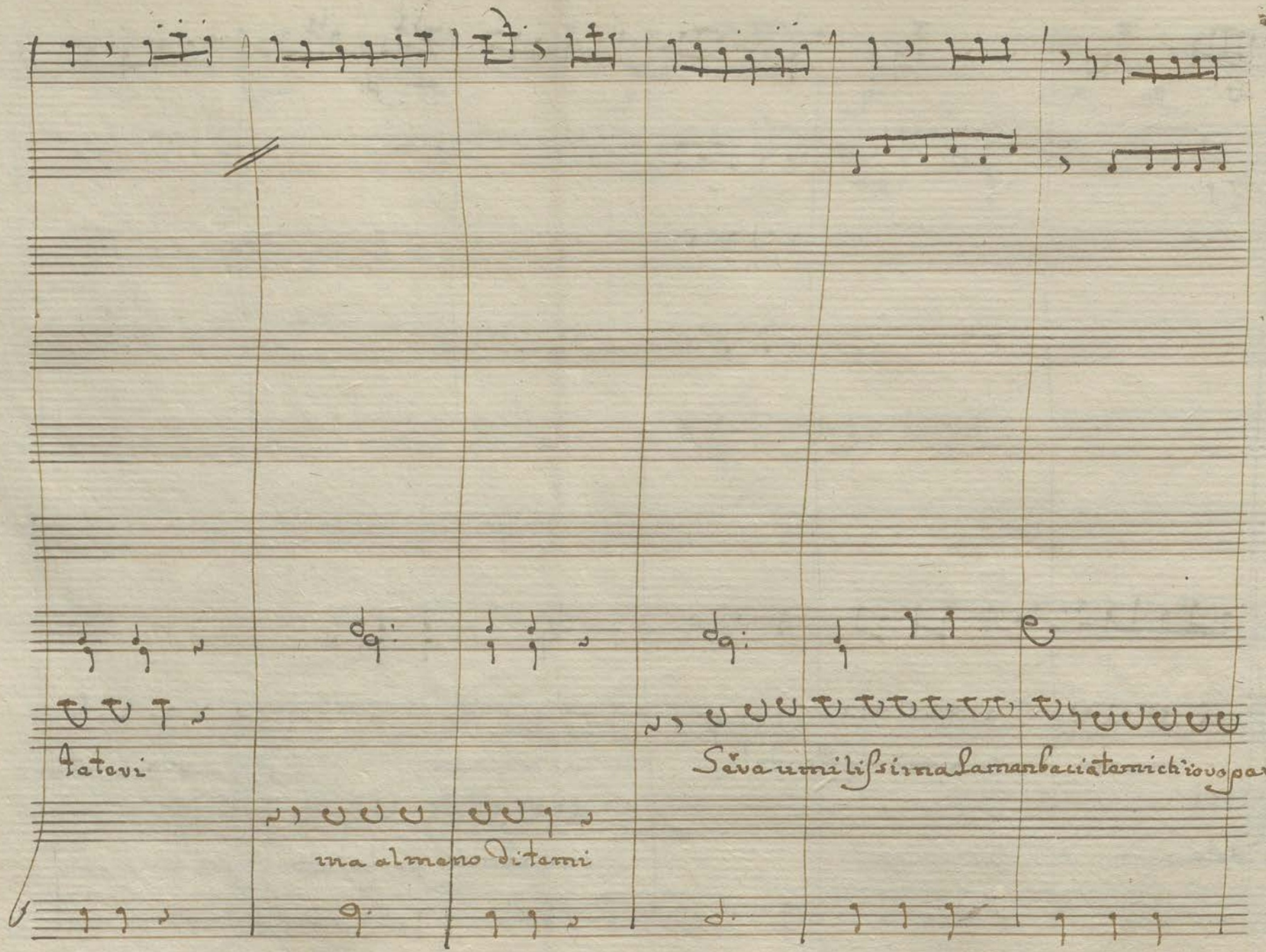
ma via finiamola cha tanti Stimoli si

barbaro non puo sortir non so re=sistere fra tanti palpiti




Un Cor ma l'affrico
non può Sof=frir
Sarav l'origina
del mio morir
voi m'uccidete voi m'ucci=

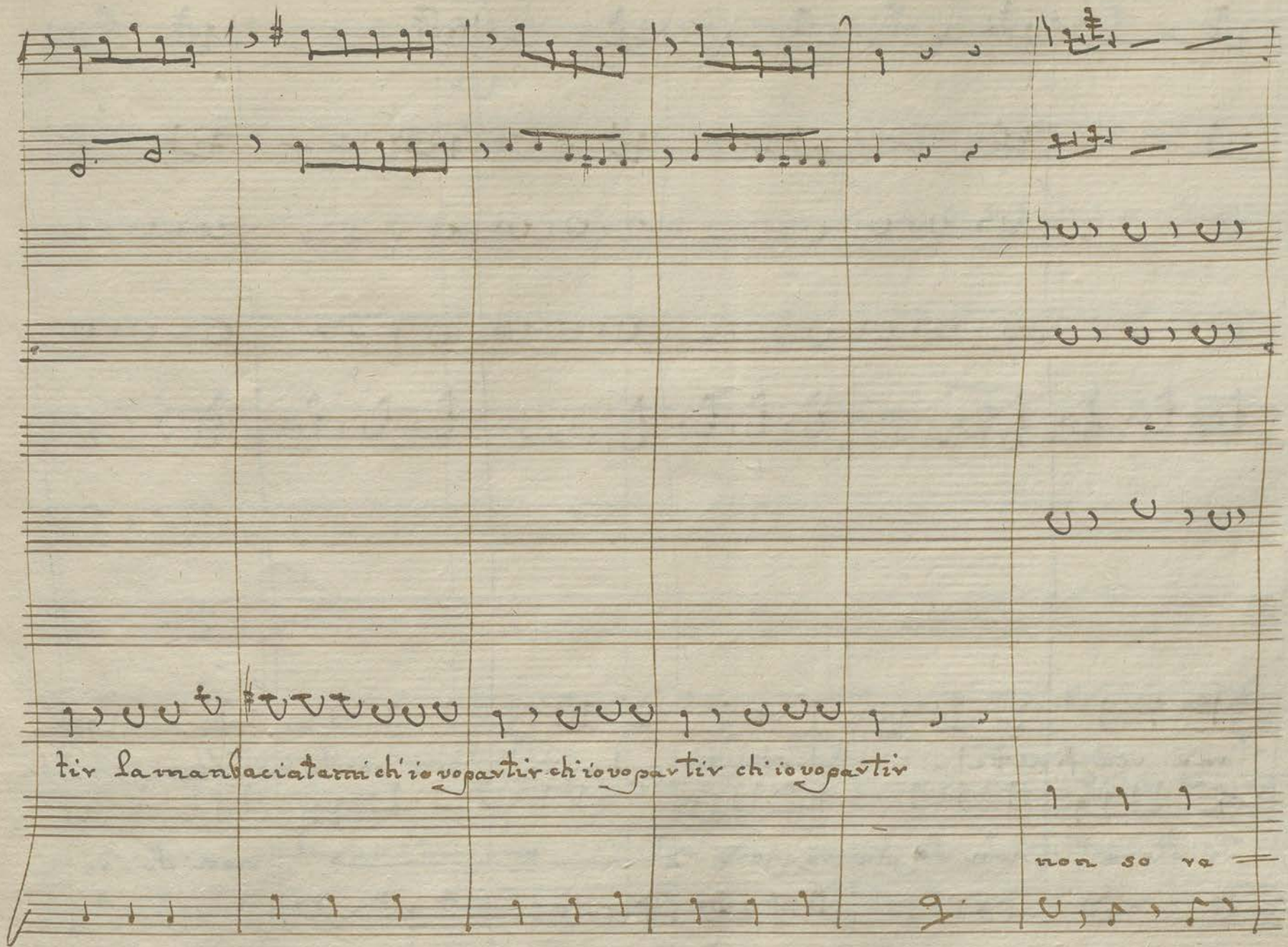

ma via finitela ma via finitela
via Conten=
Data
ma almen parlatemi

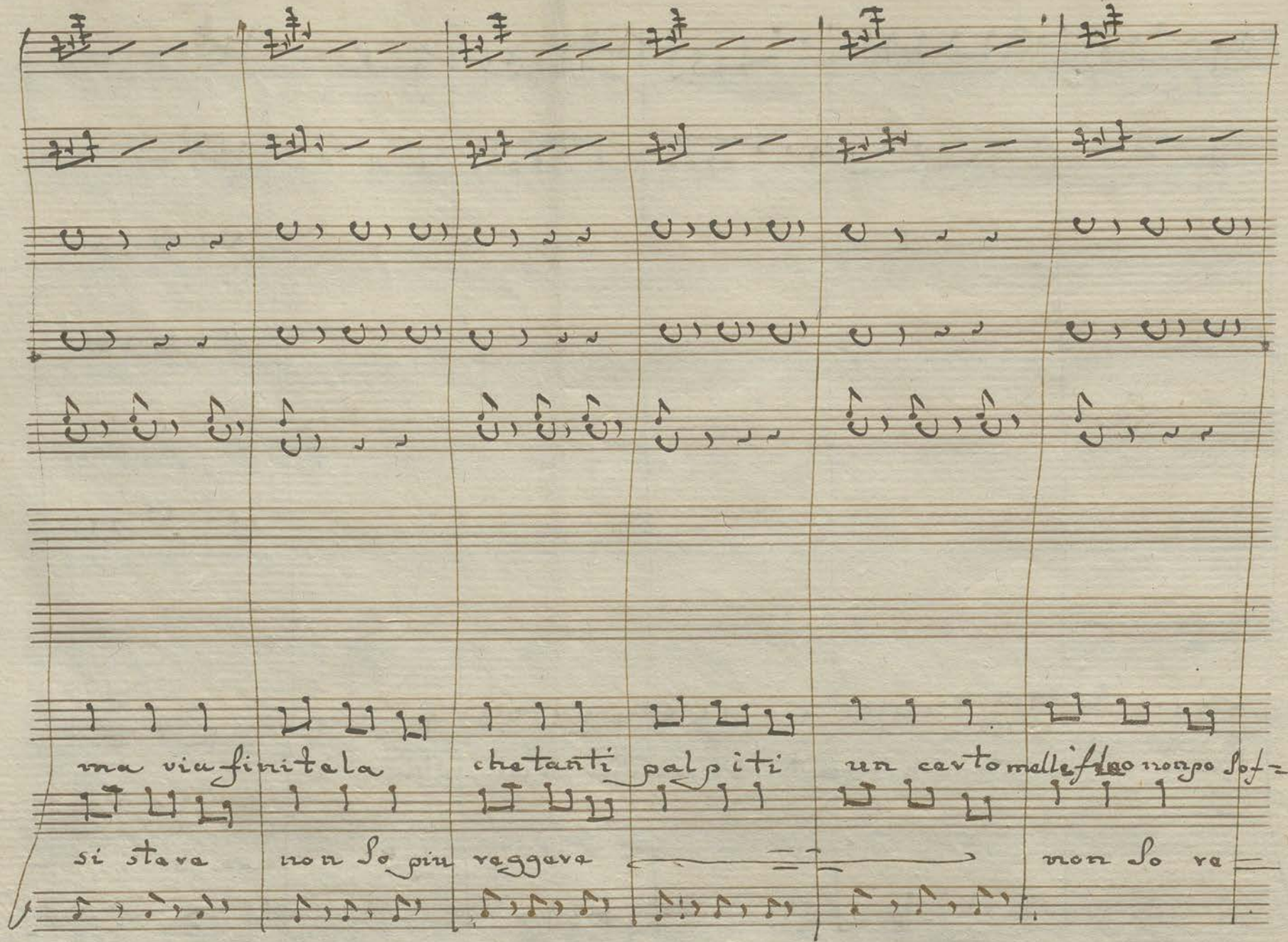


tatevi

Sěva umilissima la man baciatemi ch'io vo par

ma almeno di temi


tir la man bacia tarmi ch'io vo partir ch'io vo partir ch'io vo partir
non so va



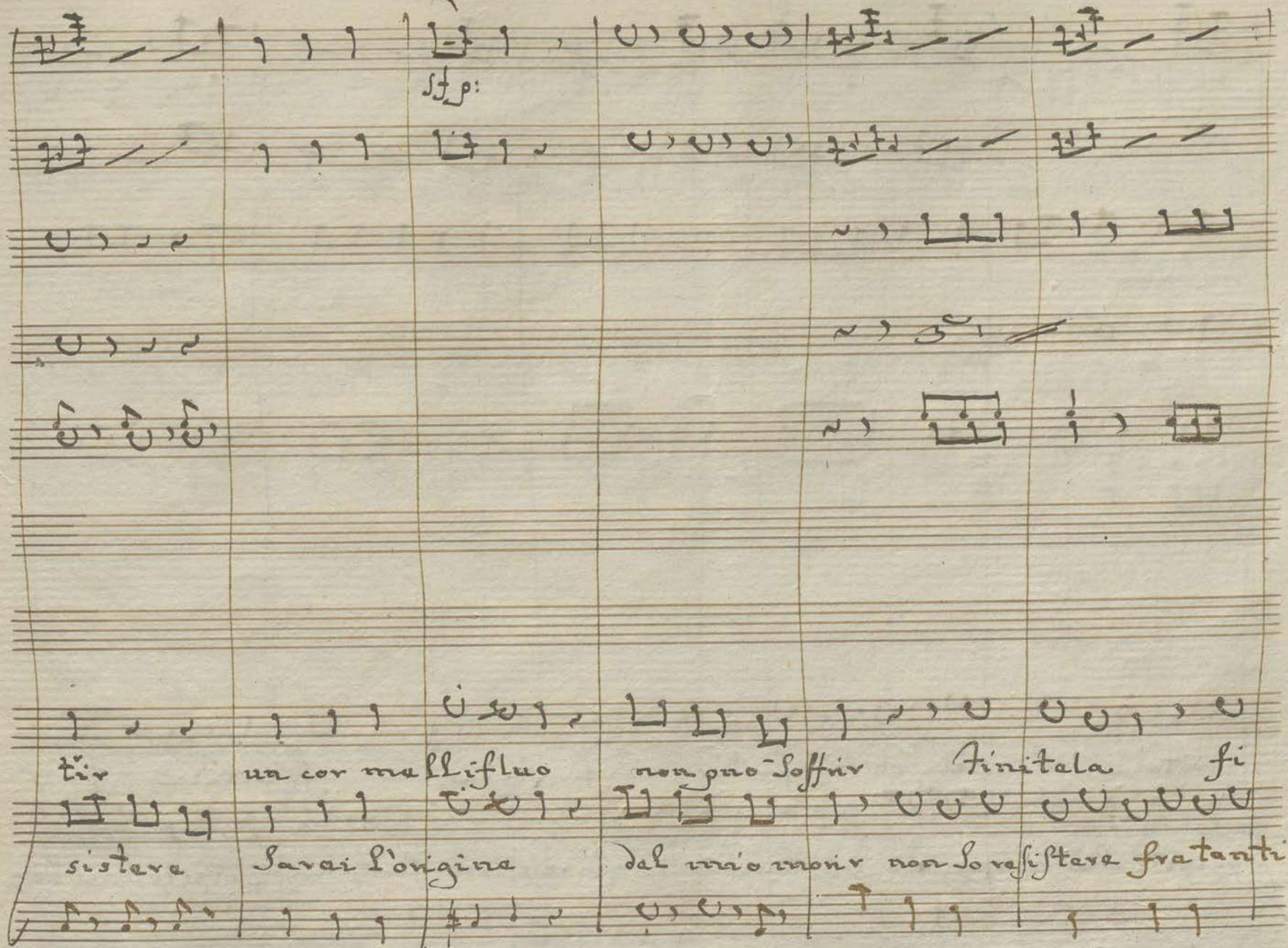
ma via finitela che tanti palpiti un certo melle fluo non po sof=

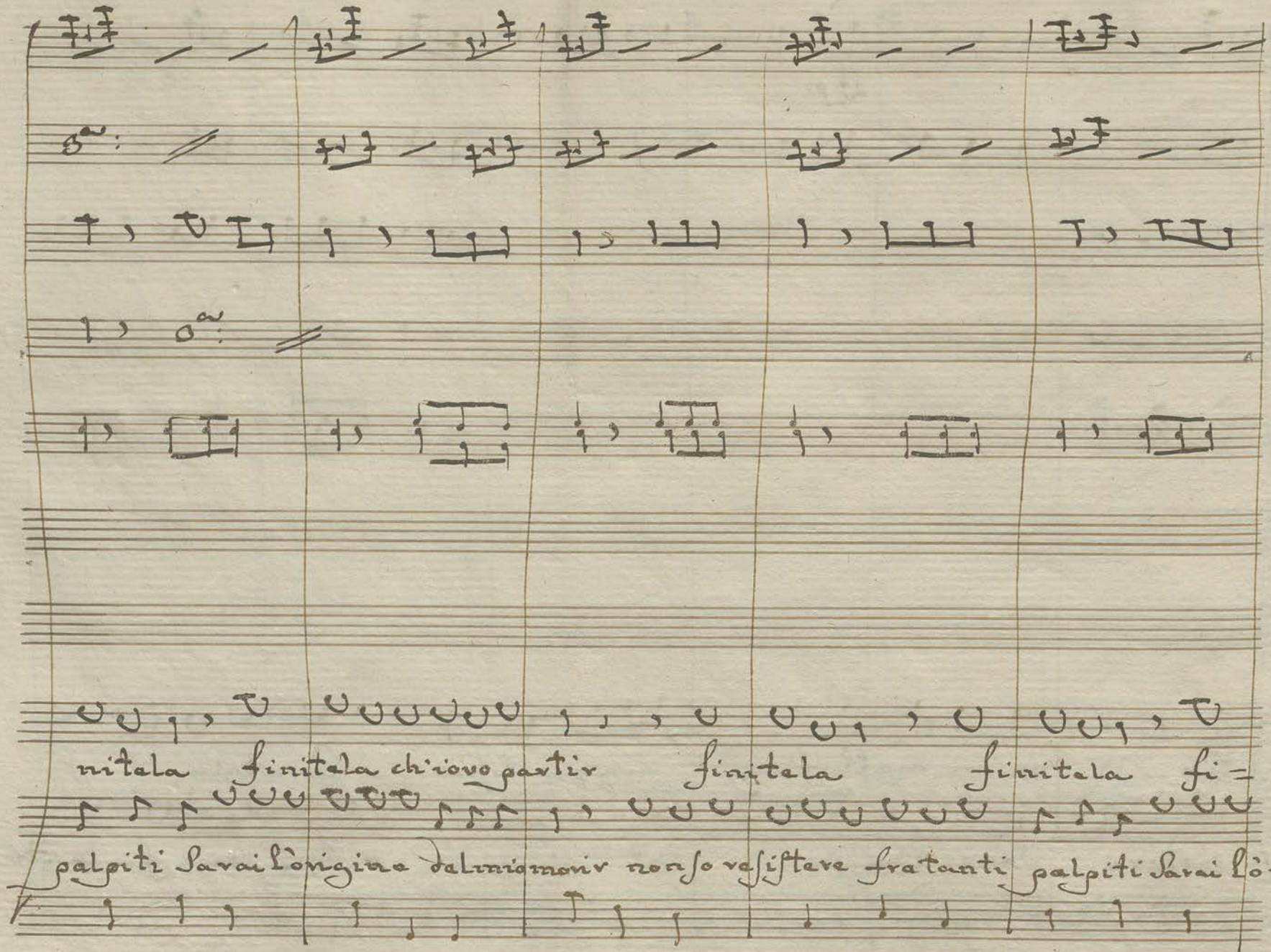
si stare non so piu reggere non so re=

sf p:

tir un cor mellifluo non può soffrir Finitela fi

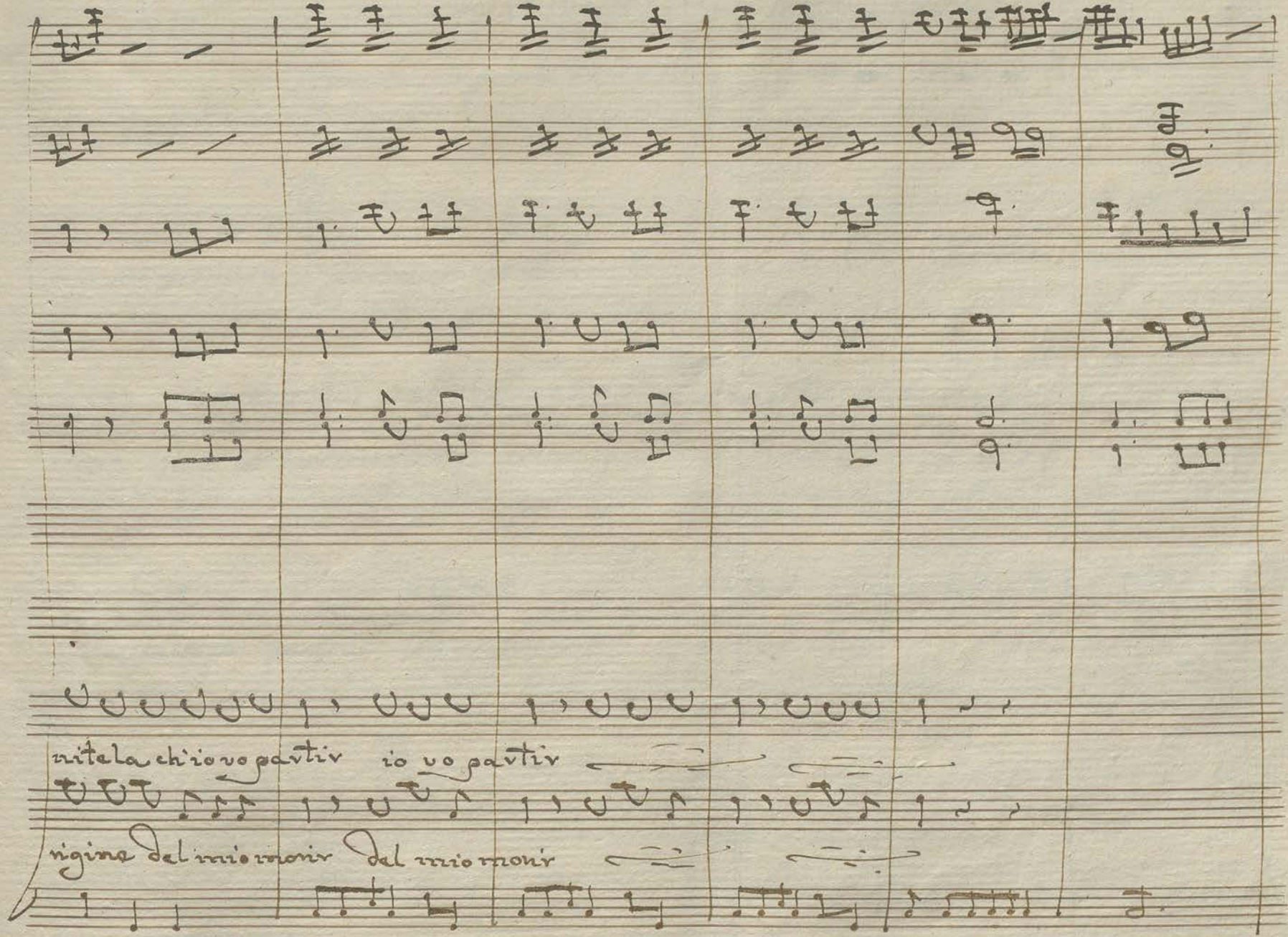
sistere Sarai l'origine del mio morir non so resistere fra tanti

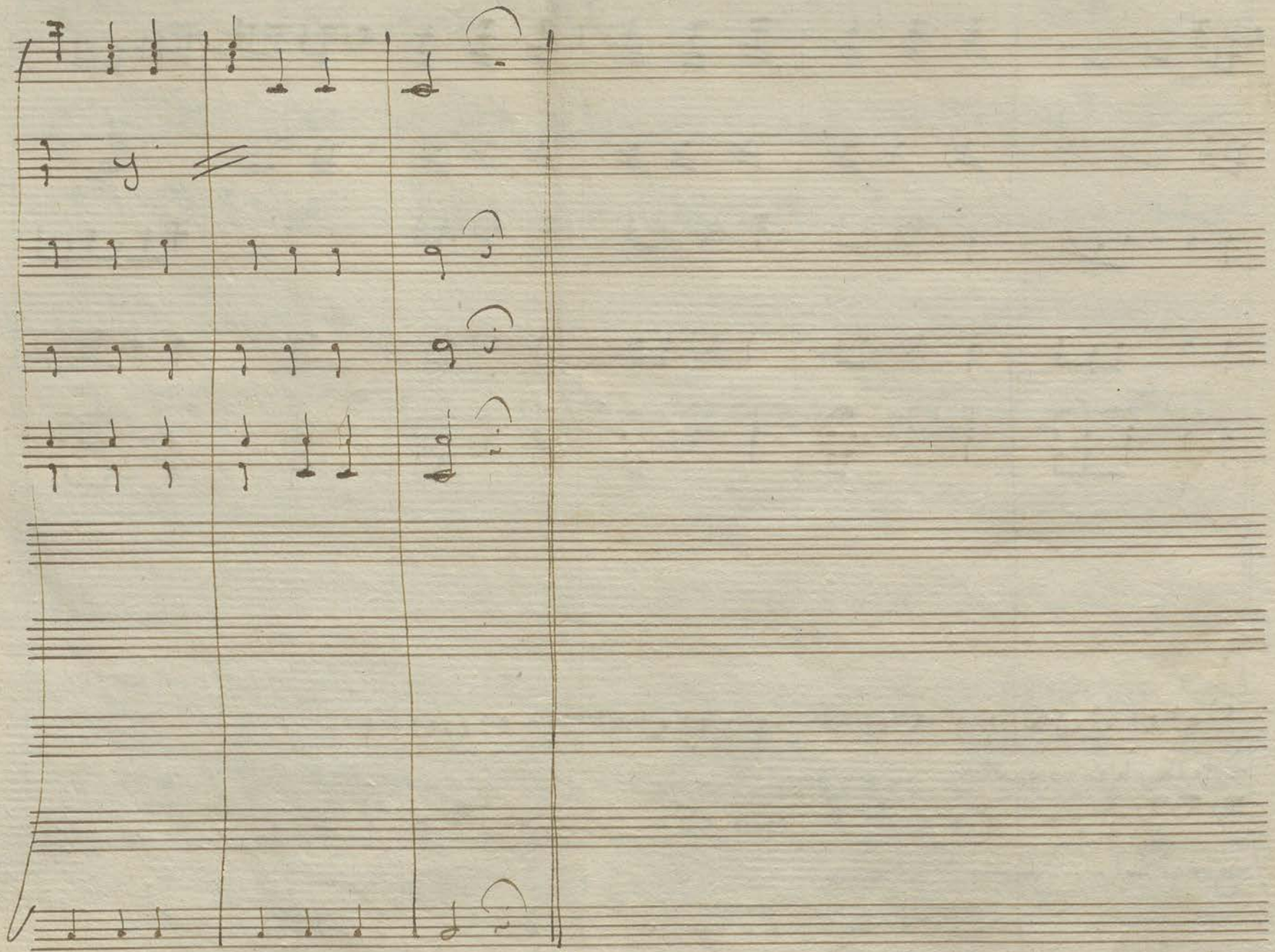




nitala finitala ch'iovo partir finitala finitala fi=

palpiti Sarai l'origine dalmio morir non so resistere fra tanti palpiti Sarai l'ò=


nitela chi io vo pavtiv io vo pavtiv
rigina del mio morir del mio morir



Scena 2da

Fis: Signor la sua parente lo desi[illegible] Fed: cara ragazza di: la tua padrona a chi

Fis: Fed: B:2

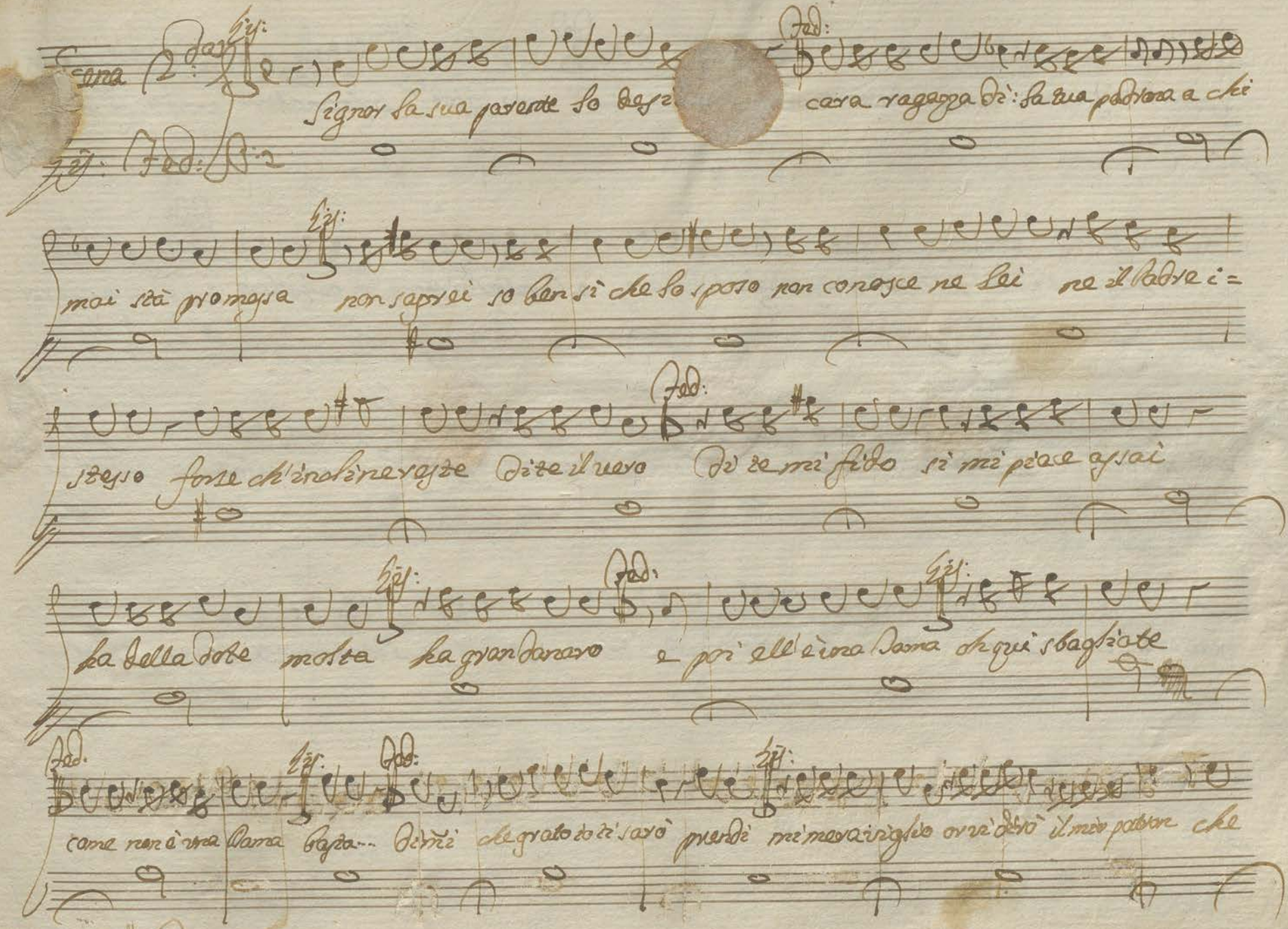
Fis: mai stà promessa non saprei so ben sì che lo sposo non conosce ne lei ne il Padre i=

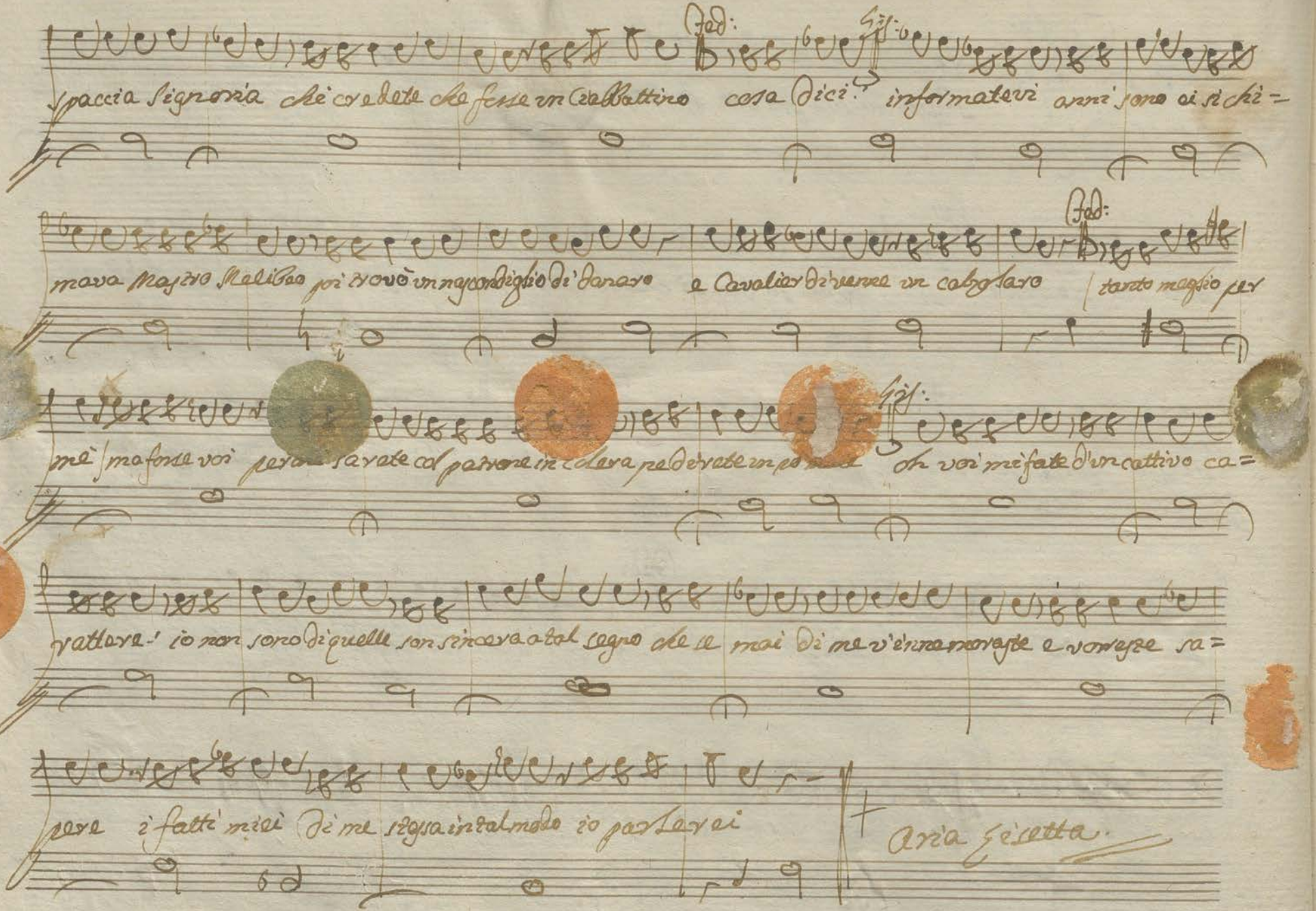
Fed: stesso forse ch'inclinereste Dite il vero Di te mi fido sì mi piace assai

Fis: ha della dote molta ha gran danaro Fed: e poi ell'è una Dama Fis: oh qui sbagliate

Fed: come non è una Dama basta... Fis: Dimmi che grato io ti sarò Fed: prendi mi meraviglio or vi dirò il mio patron che

#6





Fed: Gis:

spaccia Signoria chi credete che fosse un Ciabbattino cosa dici? informatevi anni sono ei si chi=

Fed:

mava Mastro Melibeo poi trovò un nascondiglio di danaro e Cavalier divenne un calzolaro tanto meglio per

Gis:

mè ma forse voi perchè sarete col patrone in Cchera pe direte un po [illegible] oh voi mi fate d'un cattivo ca=

rattere! io non sono di quelle son sincera a tal segno che se mai di me v'innamoraste e vorreste sa=

pere i fatti miei di me stessa in tal modo io parlerei

Aria Gisetta.

Viole

Chi Son io Saper volete chi Son io Saper vo=

Alto: mod.to

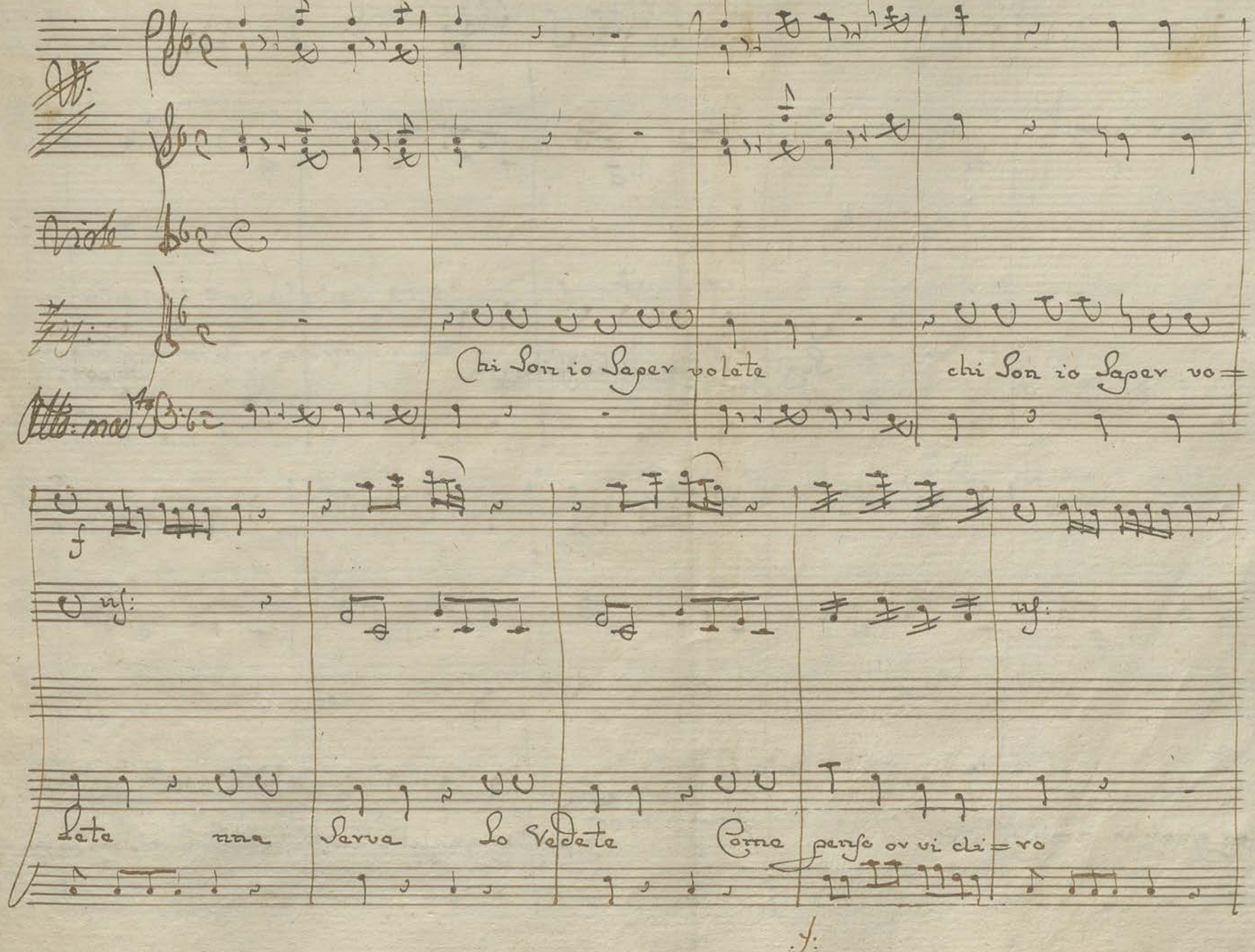
f

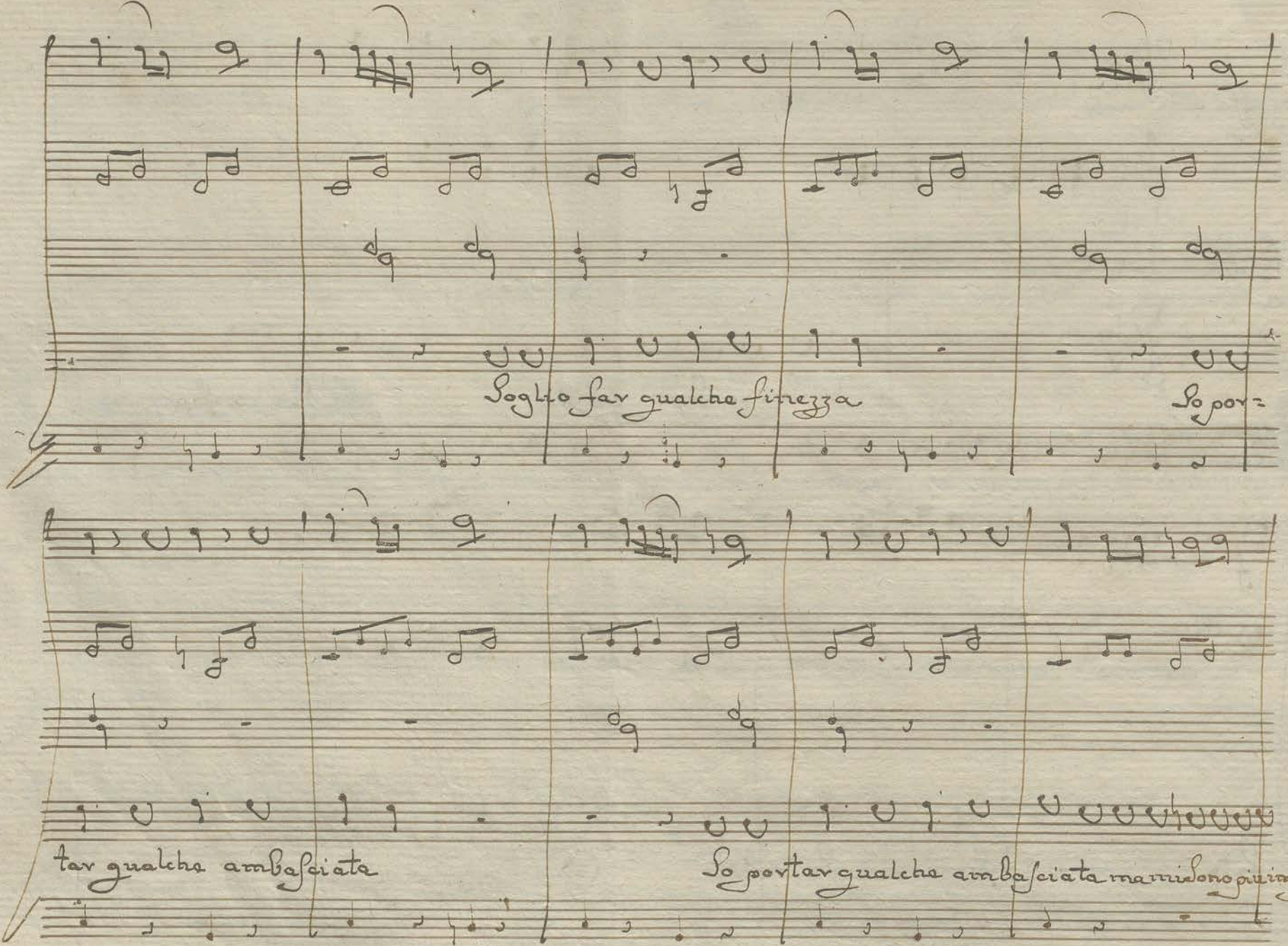
ns:

ns:

Lete una Serva Lo Vedete Come penso or vi di=ro

f:



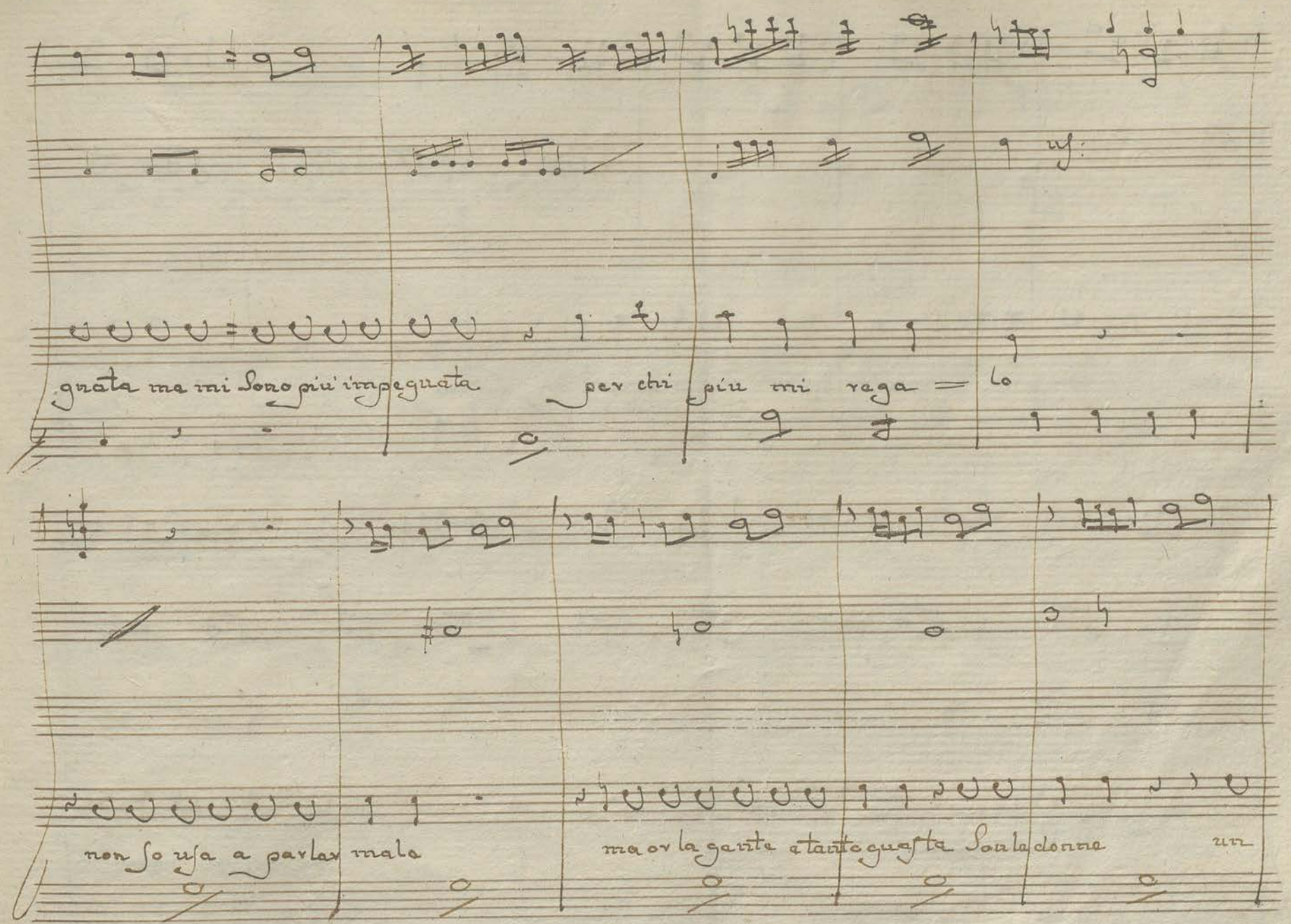


Soglio far qualche finezza

So por=

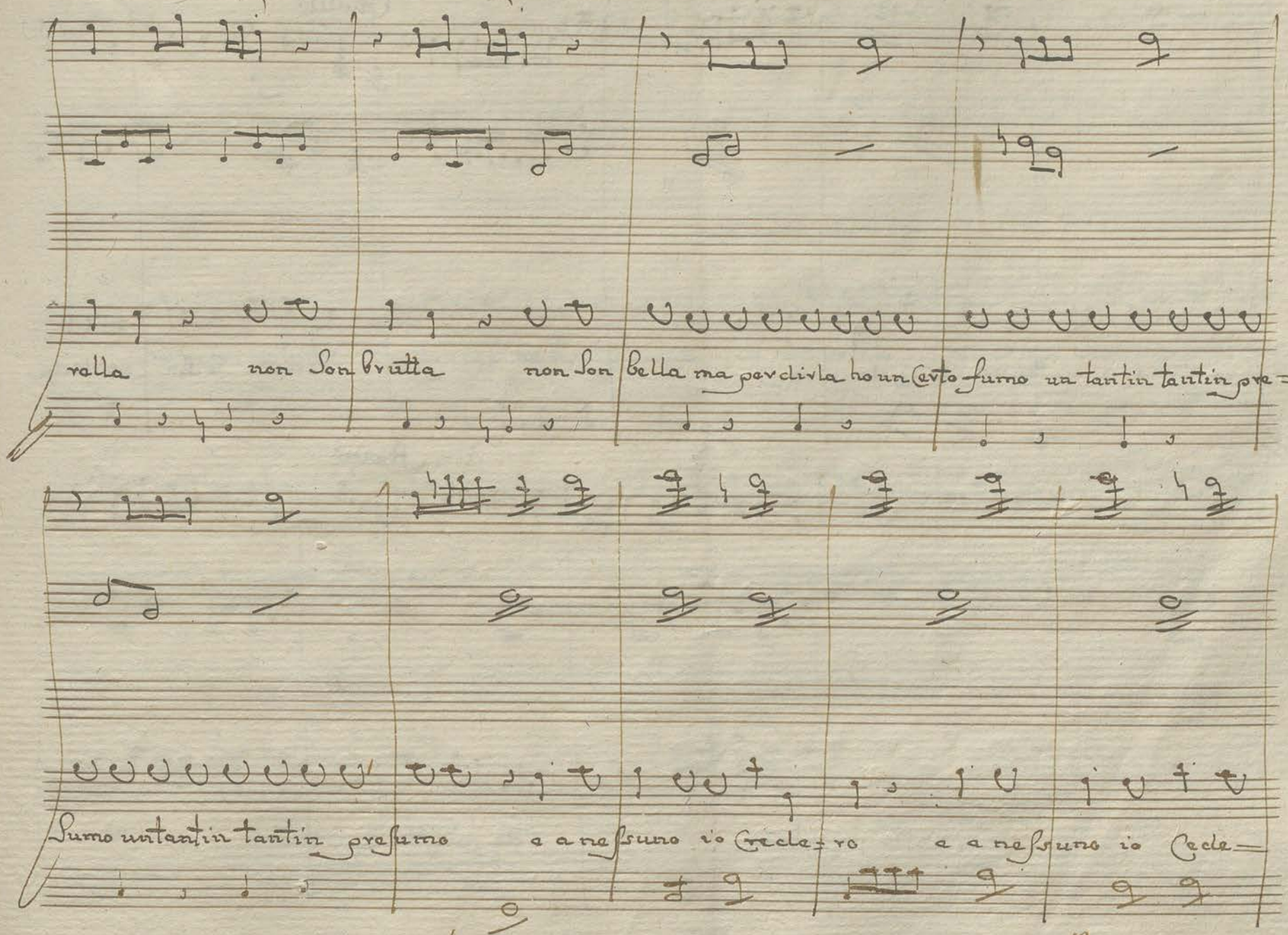
tar qualche ambasciata

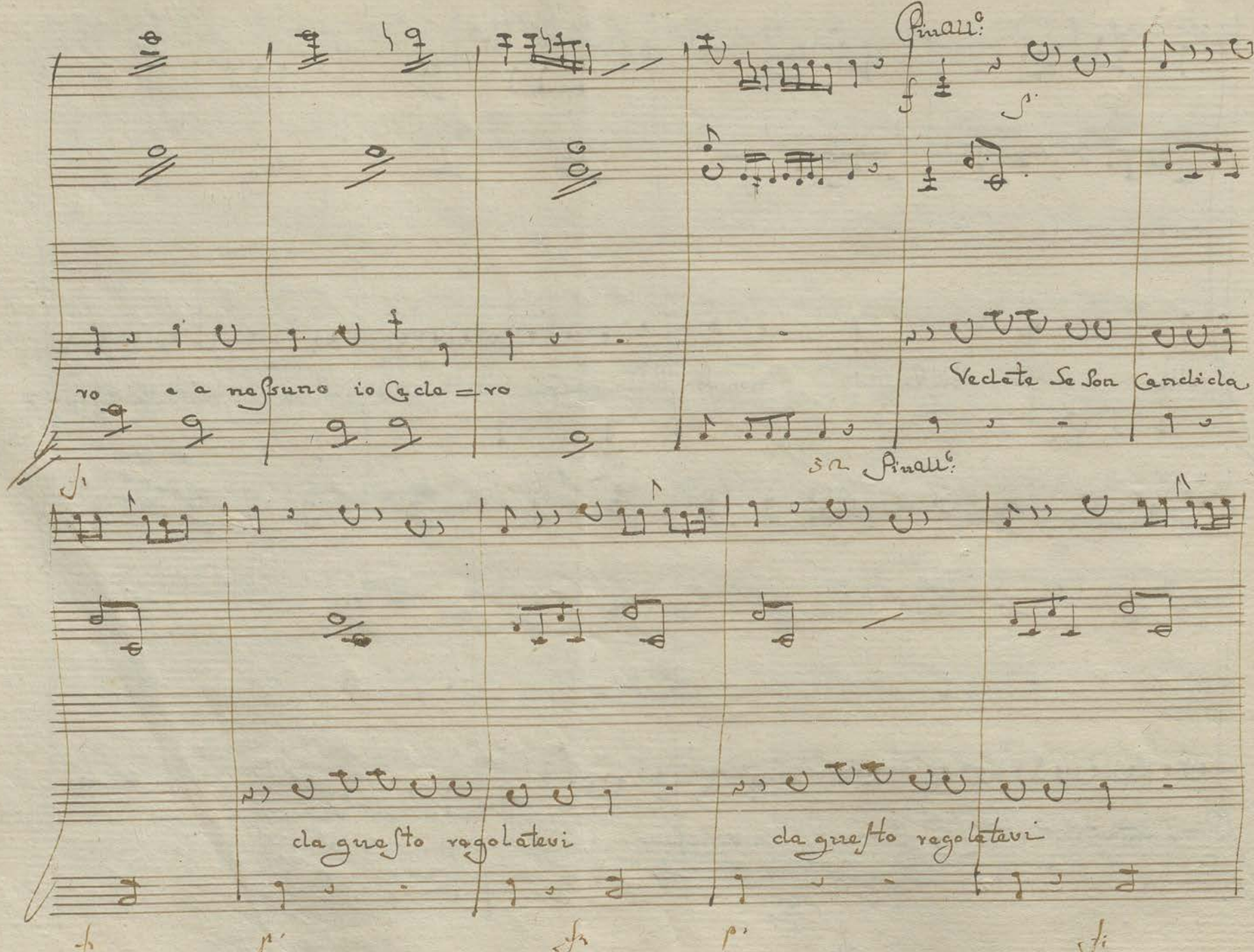
So portar qualche ambasciata ma mi sono piu impe=


grata ma mi sono più impegnata
per chi più mi rega = lo
non so usa a parlar mala
ma or la gente è tanto guasta sor la donna
un

poco un poco ma basta poco bene dir portro

Sono alfine una ragazza un po pazza vana =


ralla non Son brutta non Son bella ma perdivla ho un certo fumo un tantin tantin pre=
Sumo un tantin tantin presumo e a nessuno io Credero e a nessuno io Cede=



Pin All°

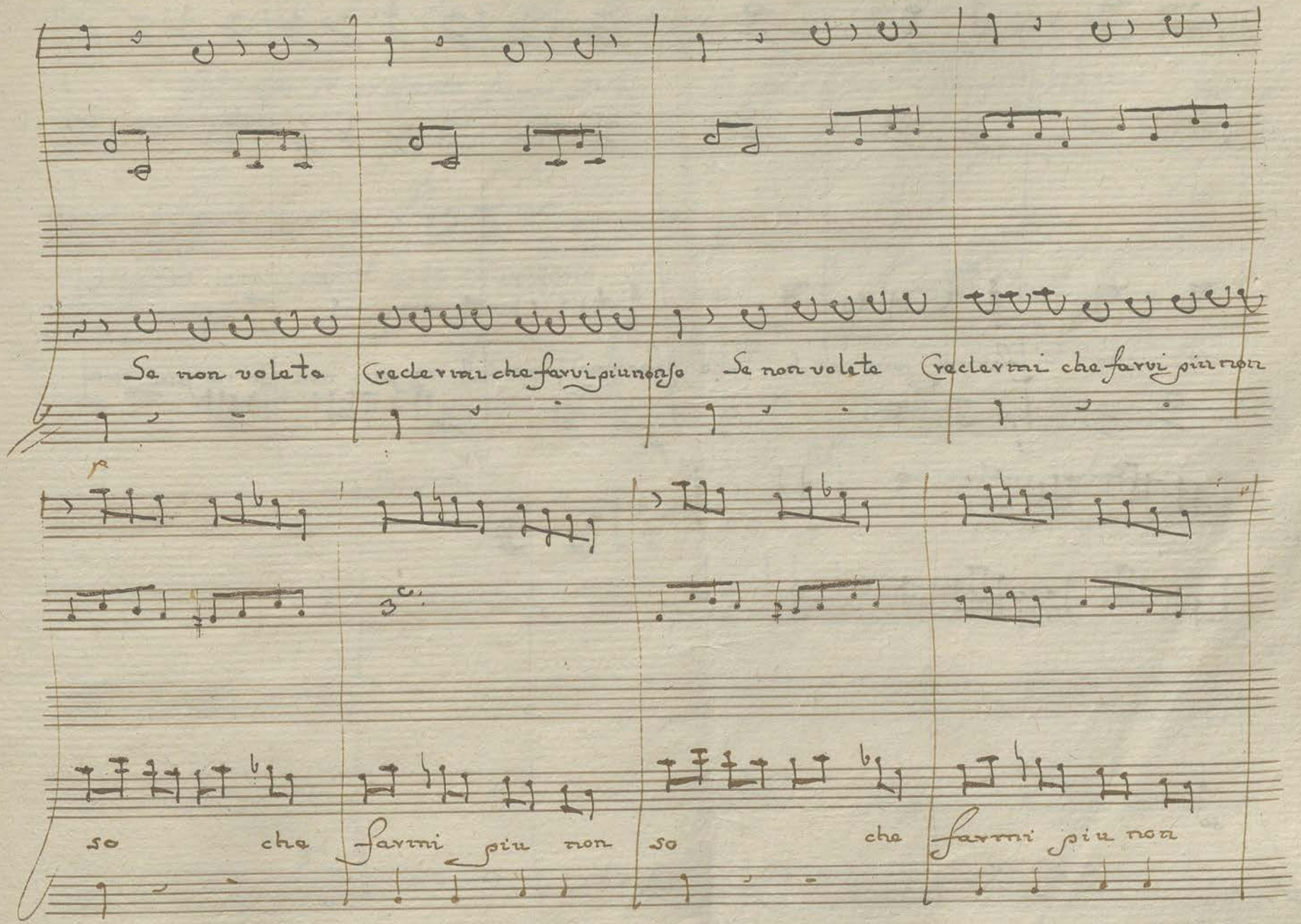
ro e a nessuno io Cede = ro

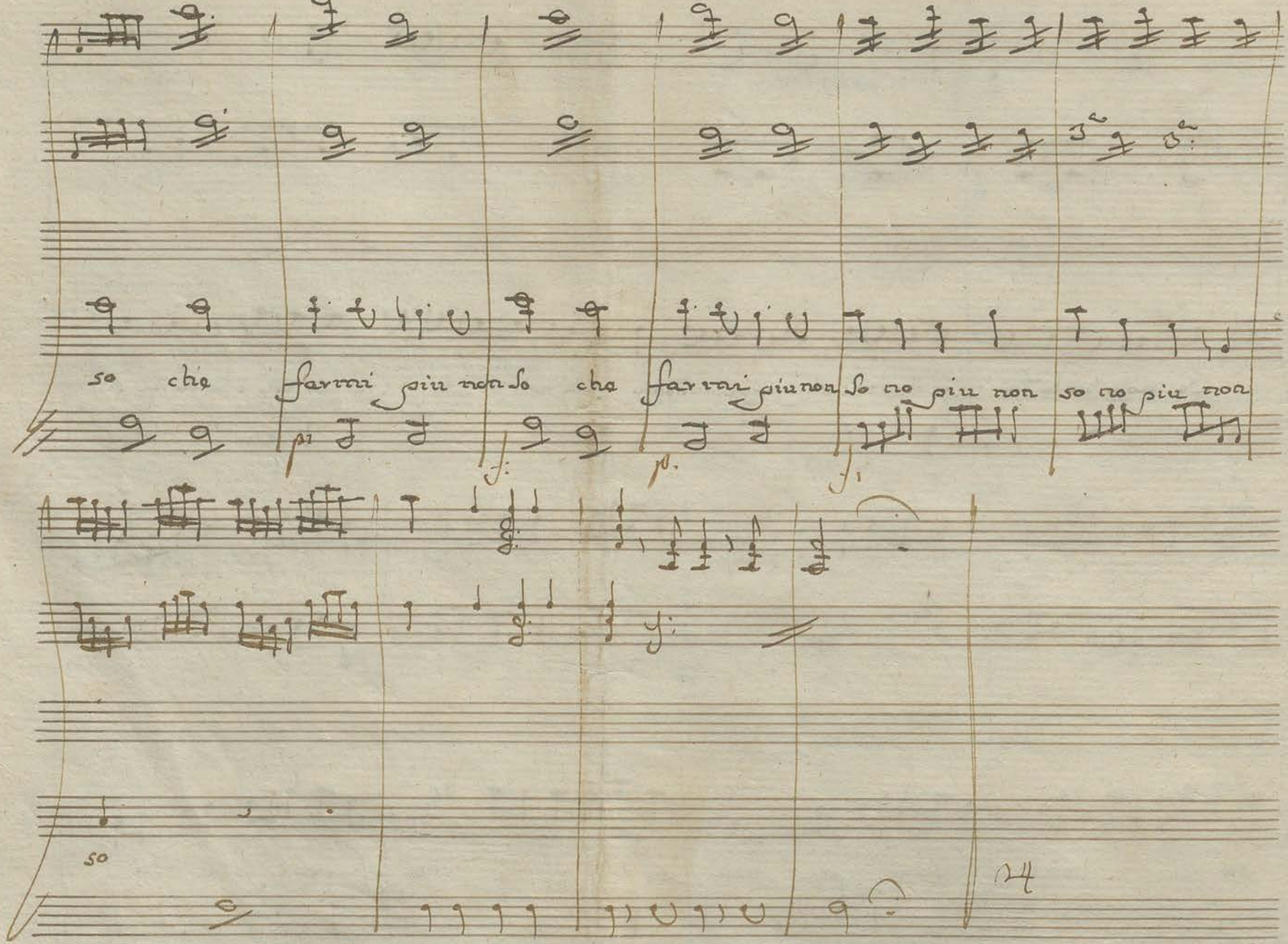
Vedete Se Son Candida

32 Pin All°

da questo regolatevi

da questo regolatevi


Se non volete Credermi che farvi piu non so
Se non volete Credermi che farvi piu non
so che farmi piu non
so che farmi piu non

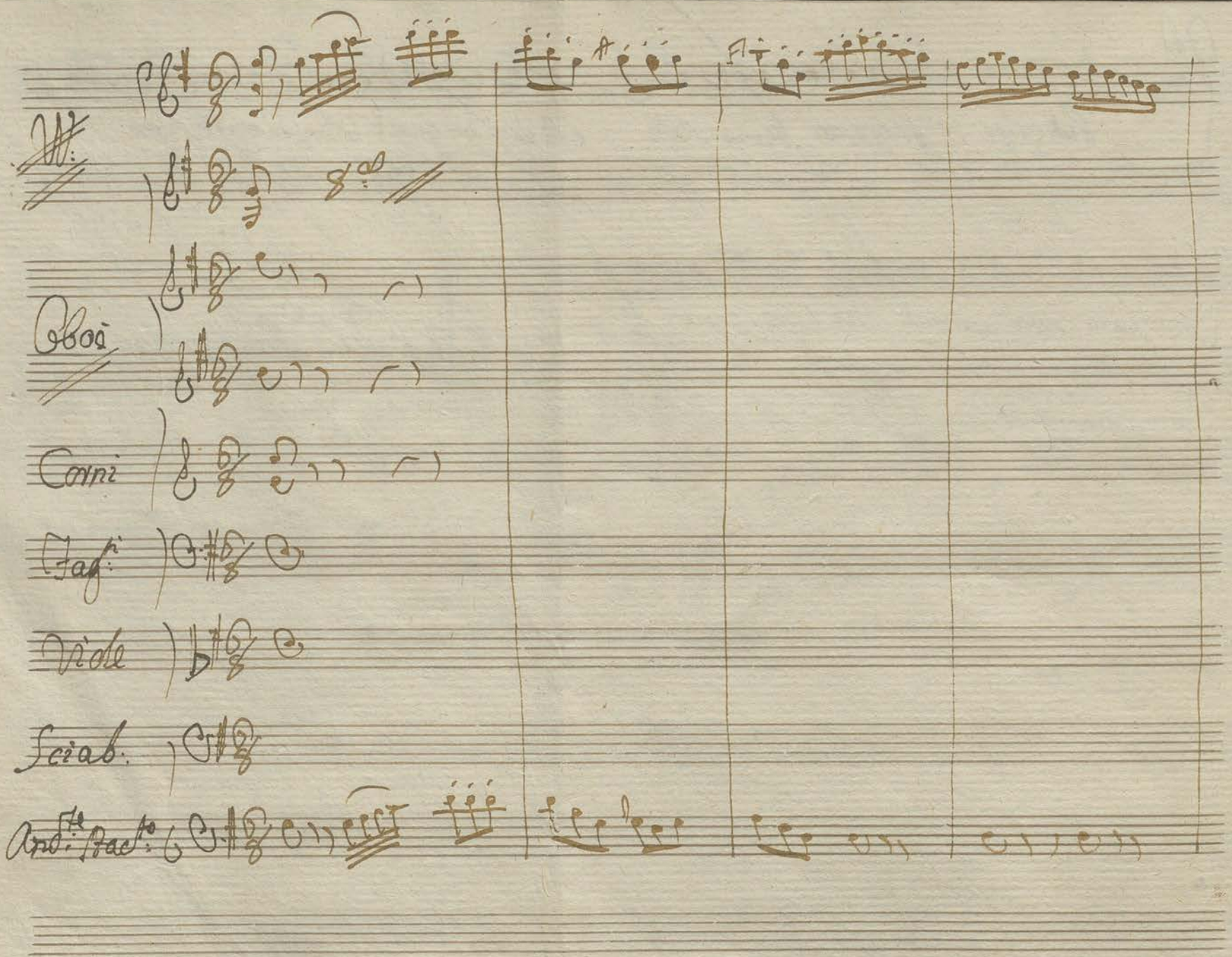

so che farvi più non so che farvi più non so no più non so no più non
so
24

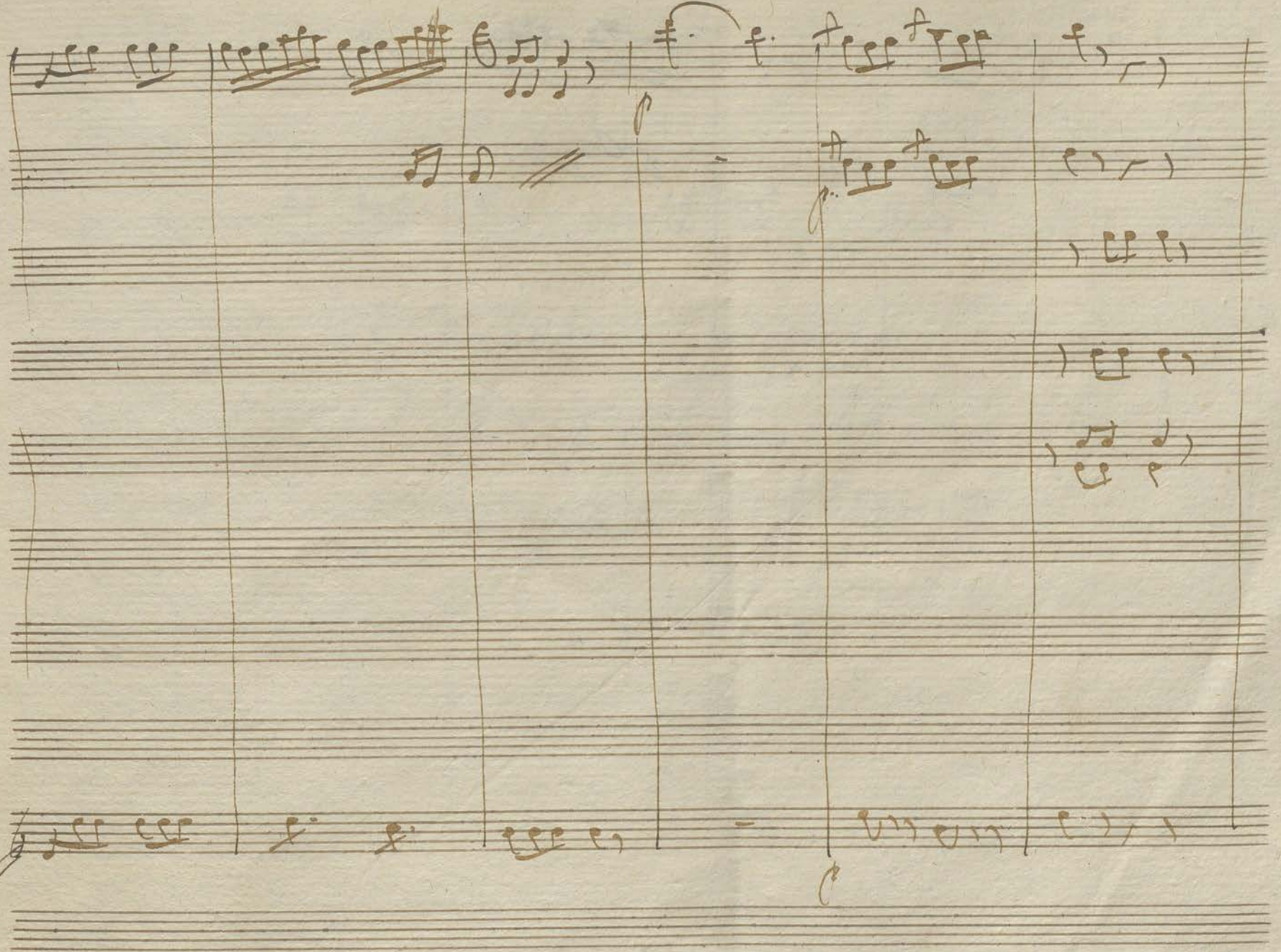
Ted.

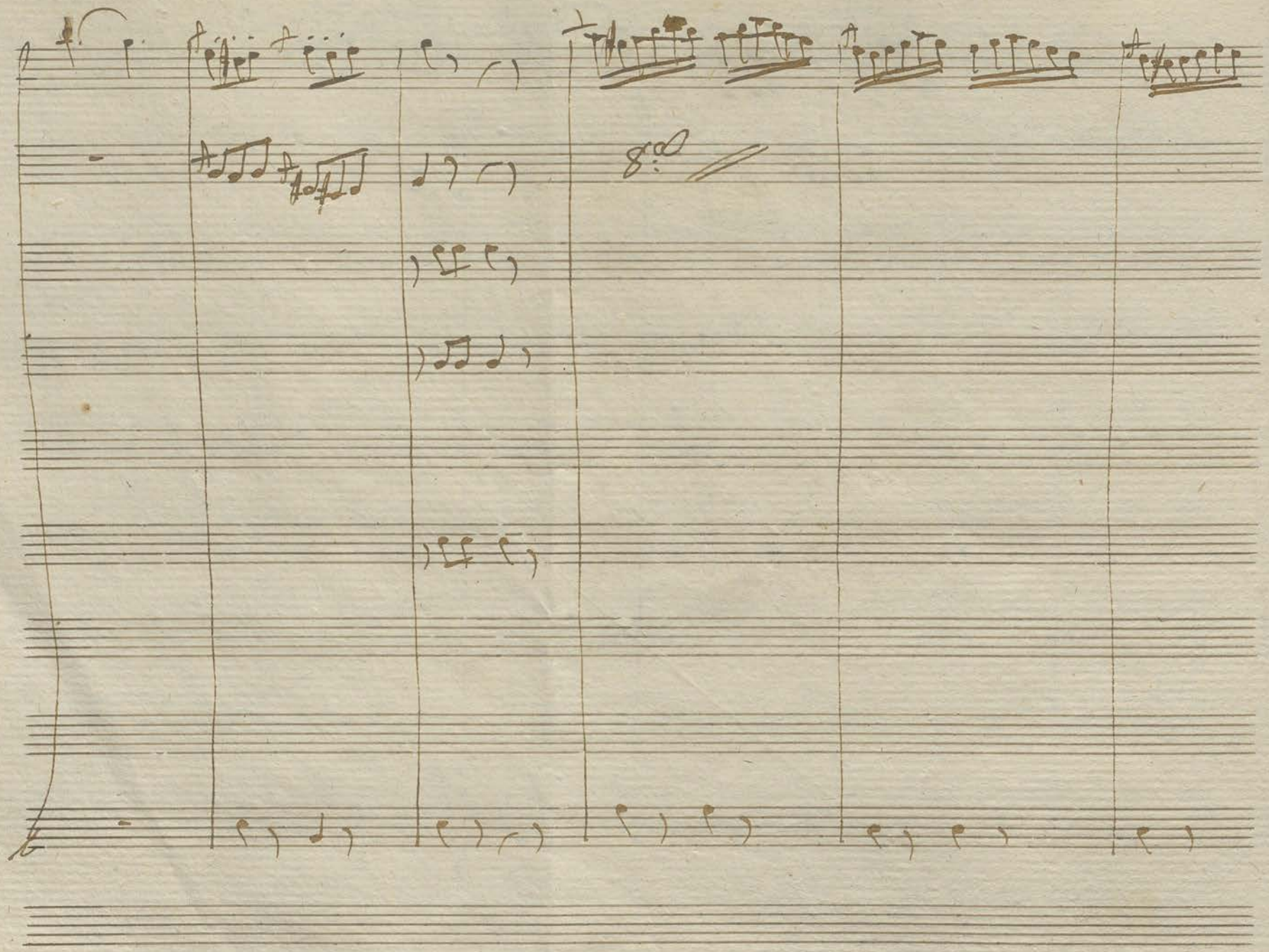
Bel colpo si presenta temo solo che non mi guasti Olimpia ogni disegno a

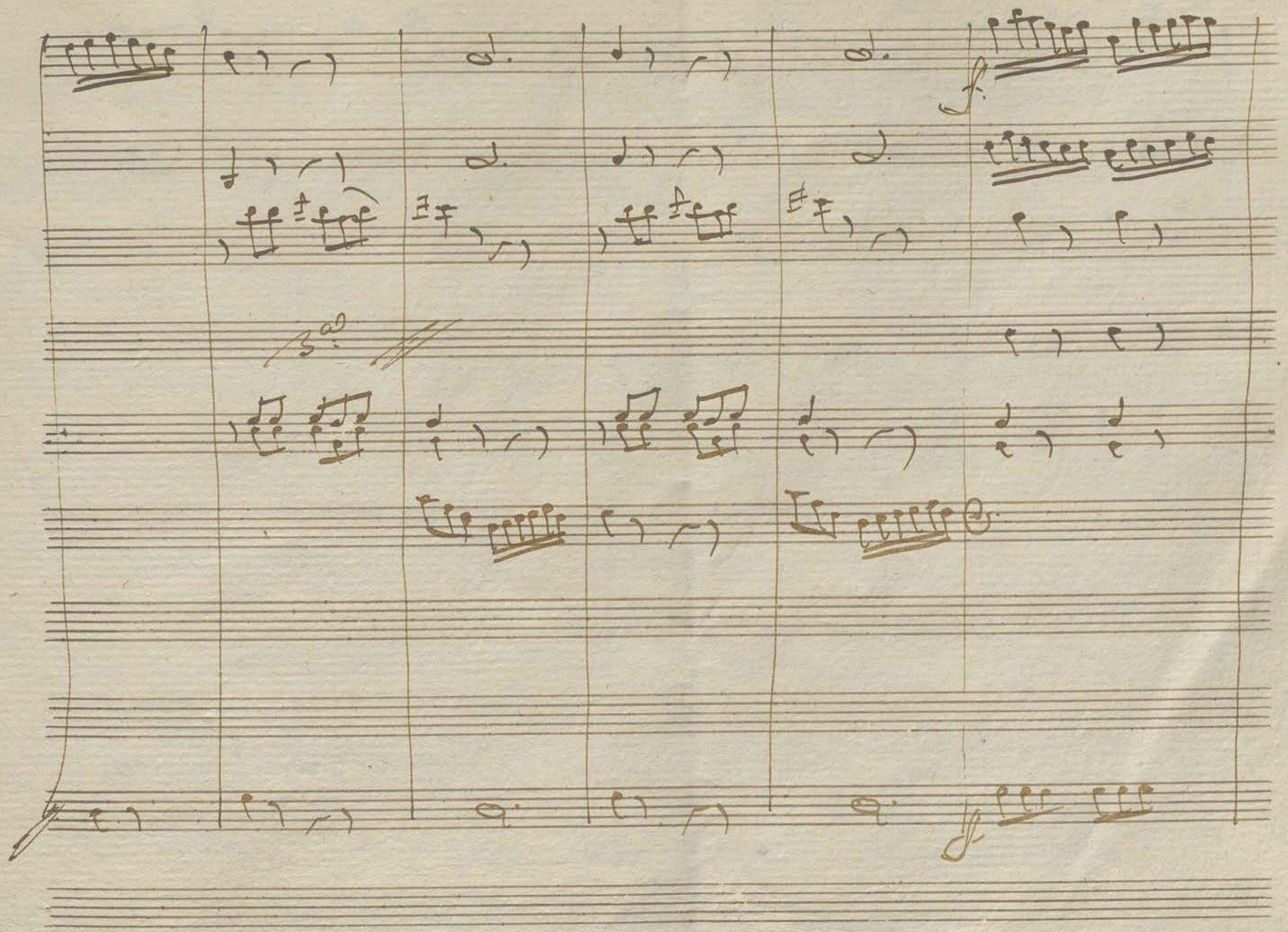
me però non manca arte ed'ingegno.

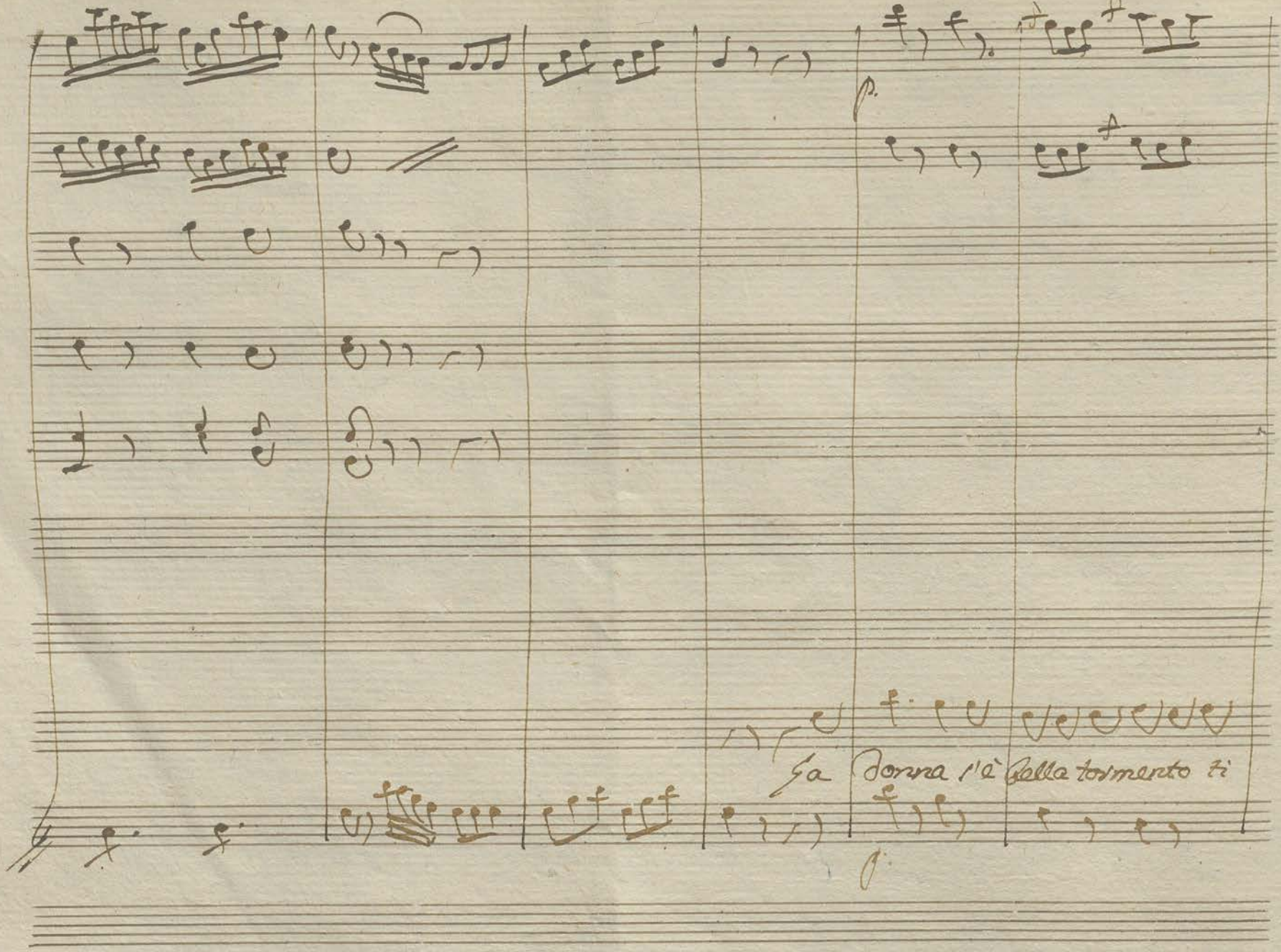
Car.ma Giabachino


Oboi
Corni
Viole
Sciab.




8va

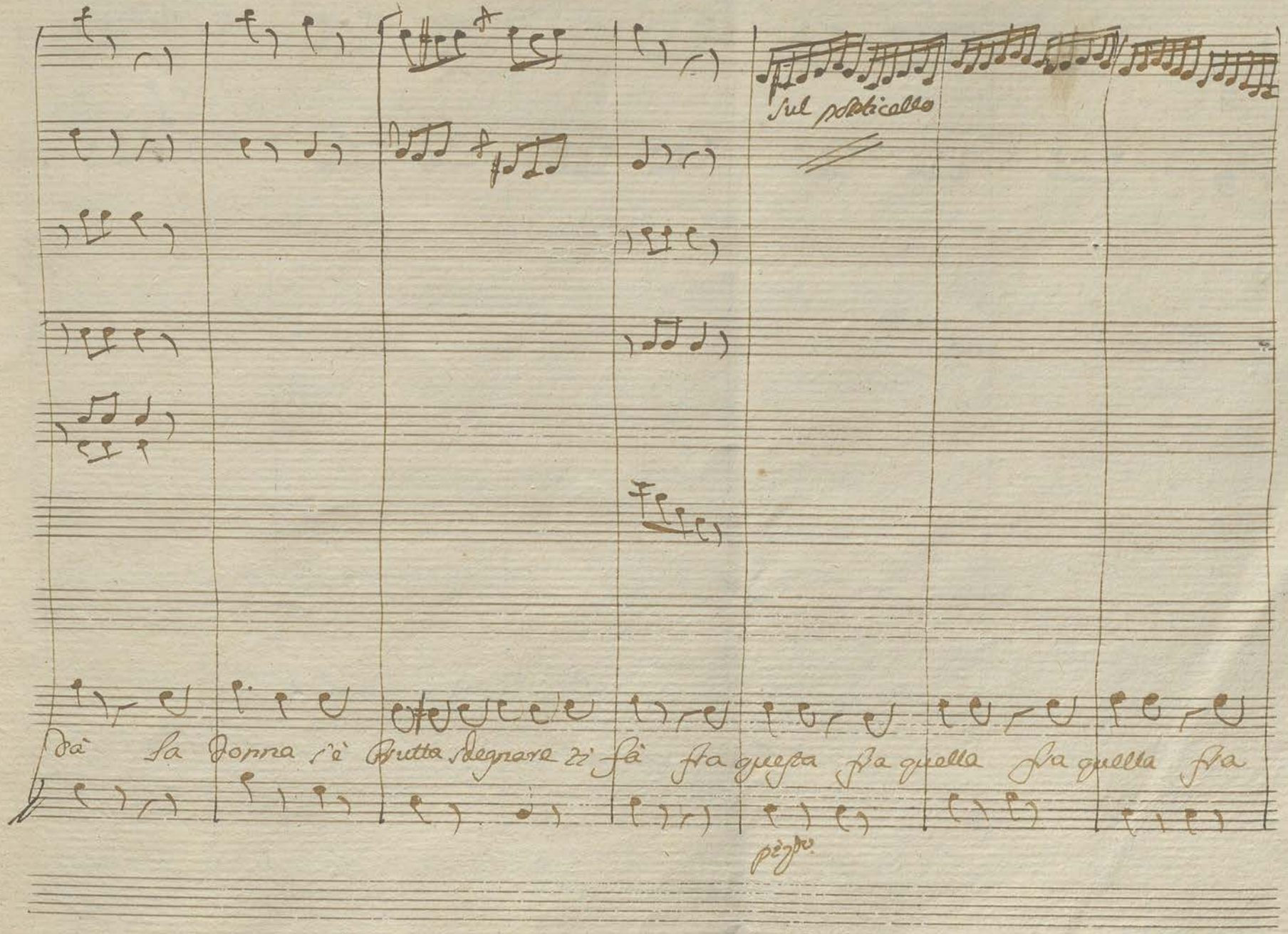


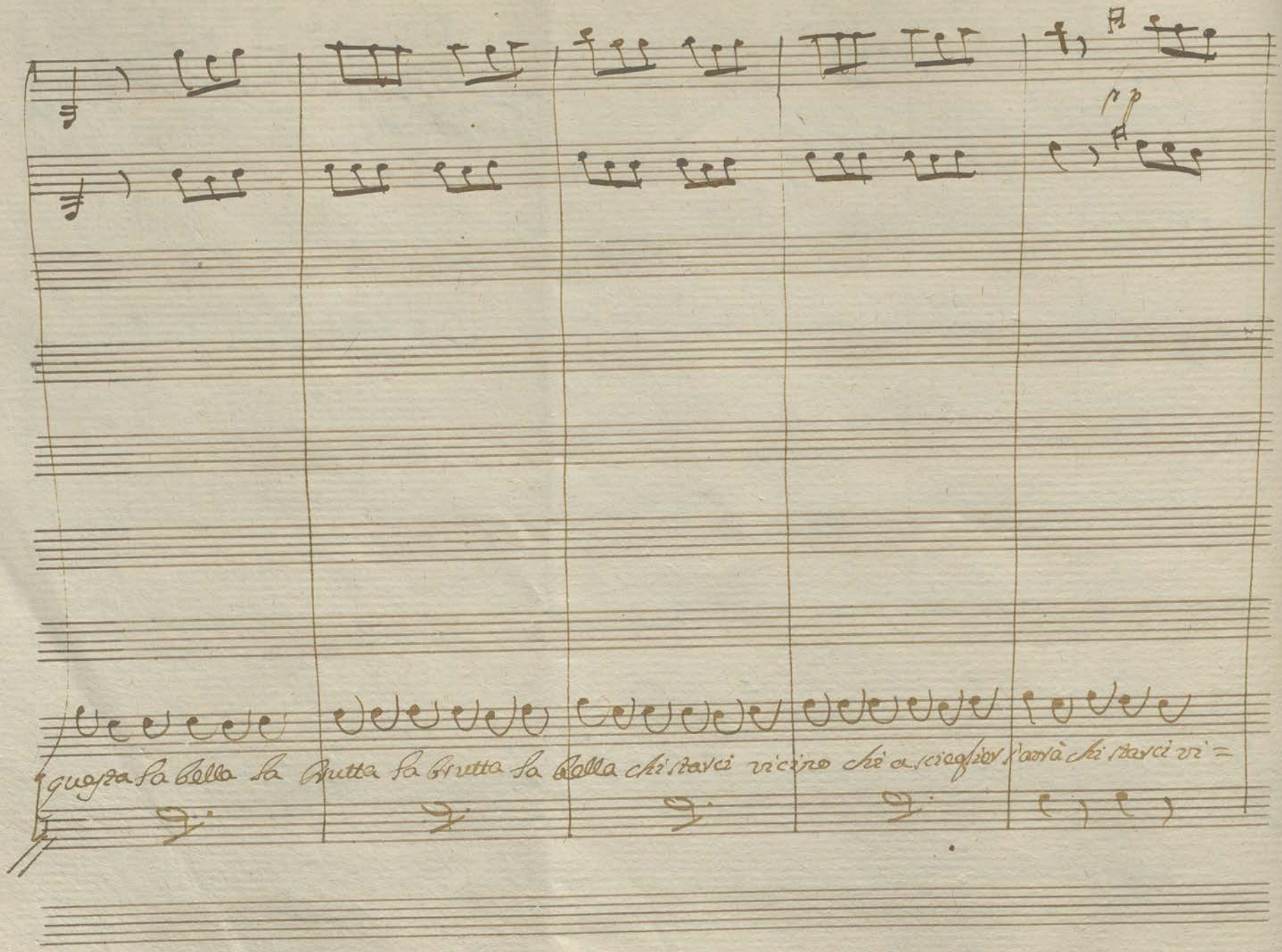

Ga donna s'è della tormento ti

Sul ponticello

dà la donna s'è brutta sdegnare ti fà fra questa fra quella fra quella fra

pizzo



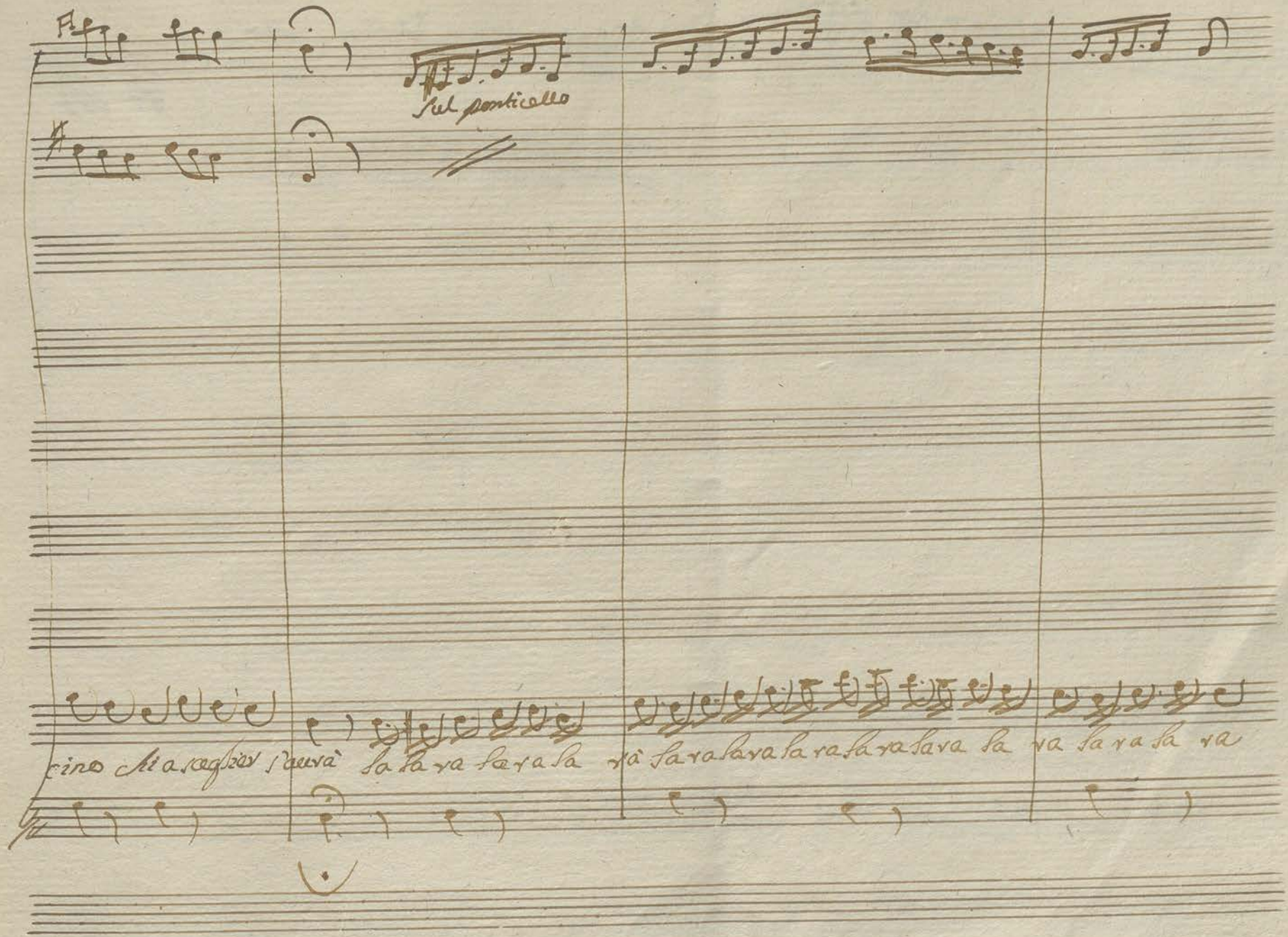


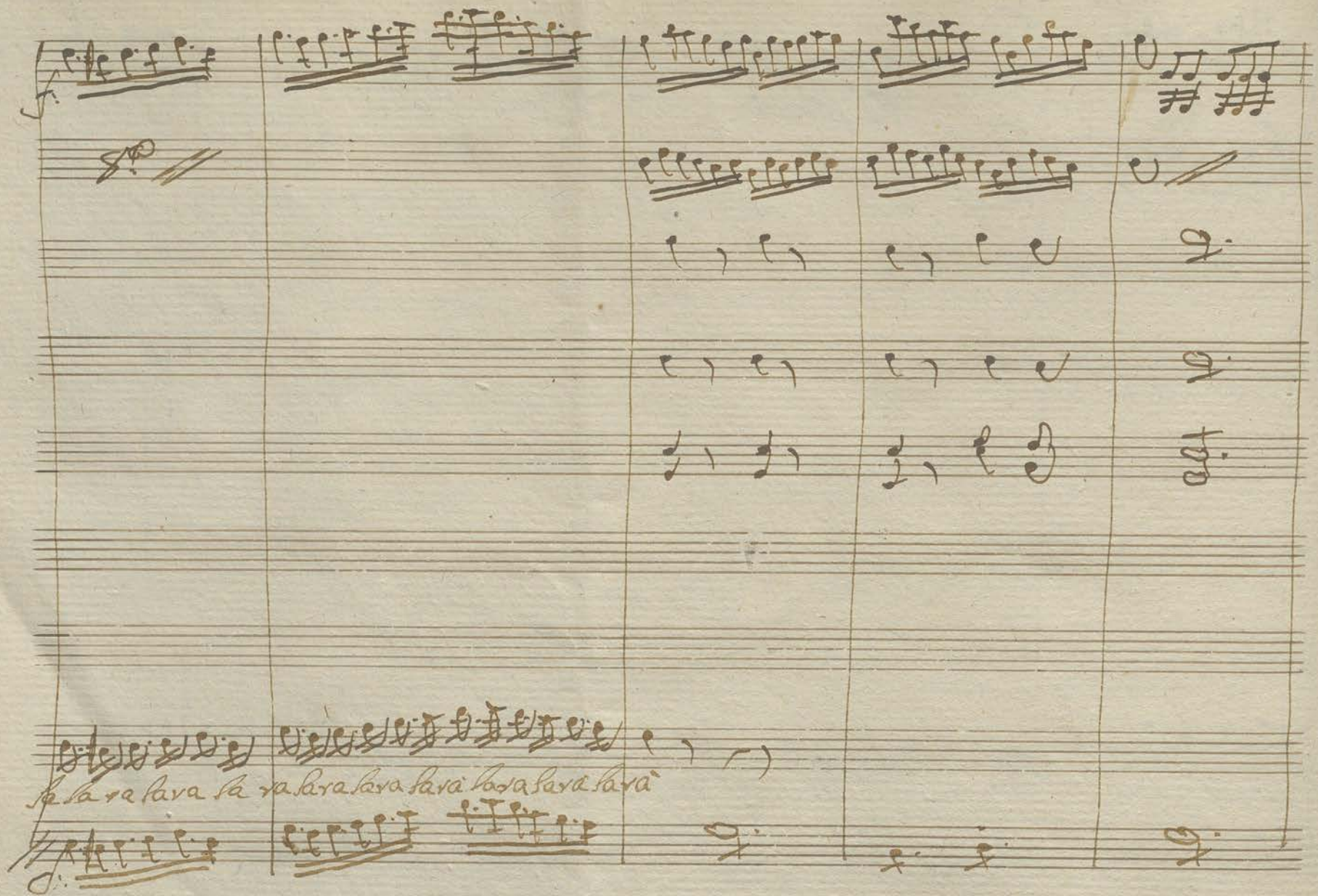
rp

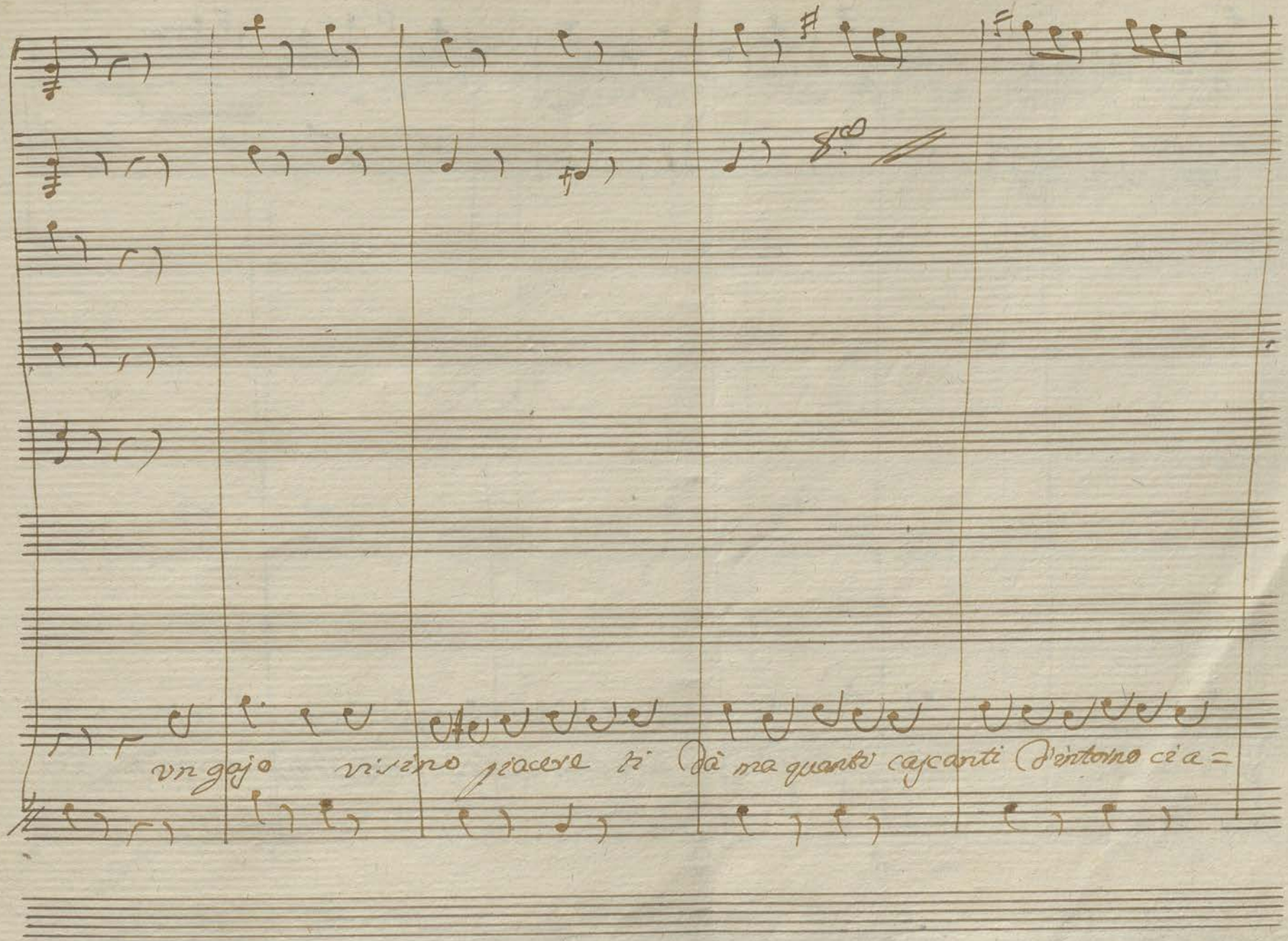
questa la bella la brutta la brutta la bella chi starci vicino chi a scieglier l'avrà chi starci vi=

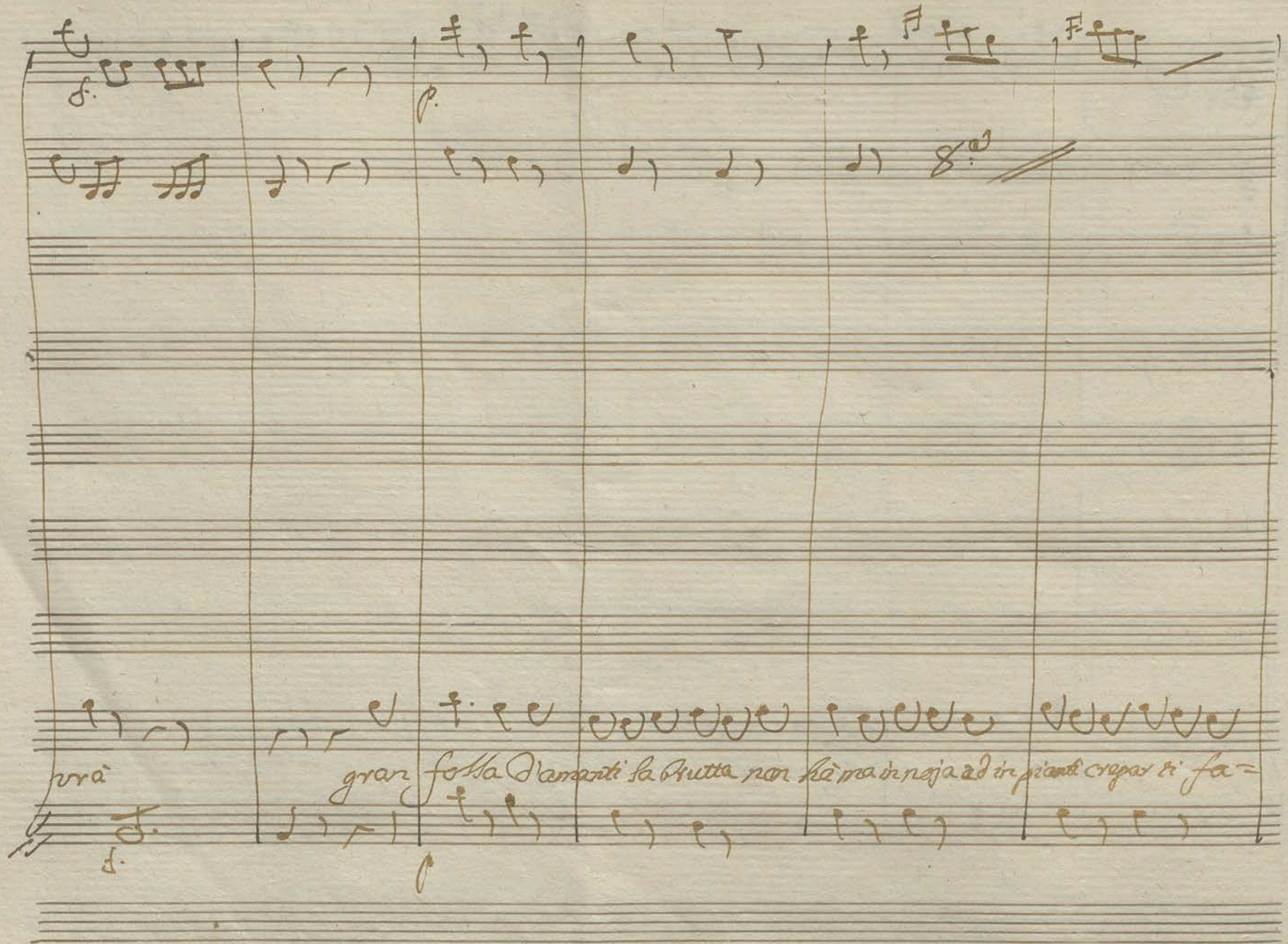
Sul ponticello

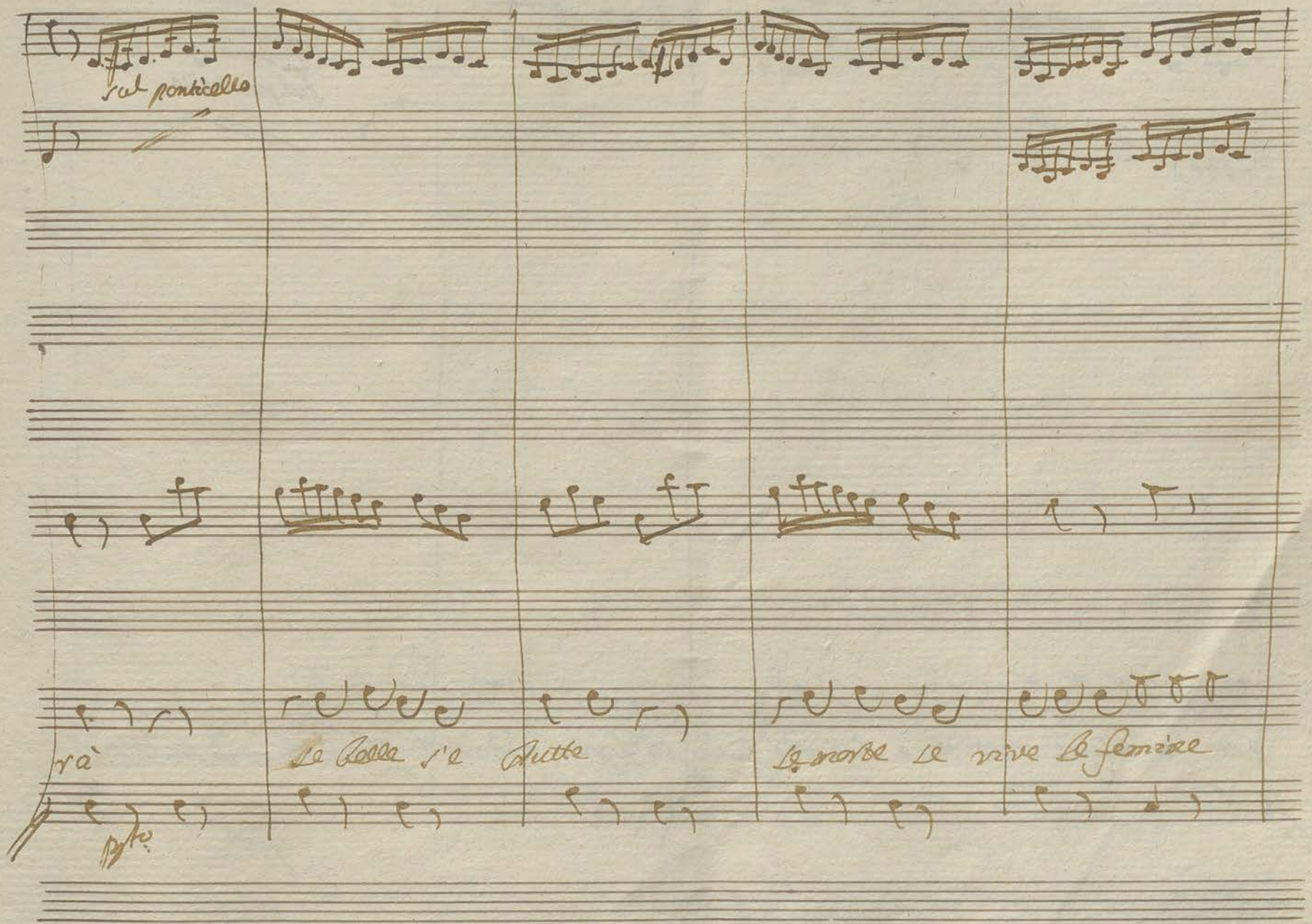
cino chi a scegliere s'aurà la la ra la ra la rà la ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra

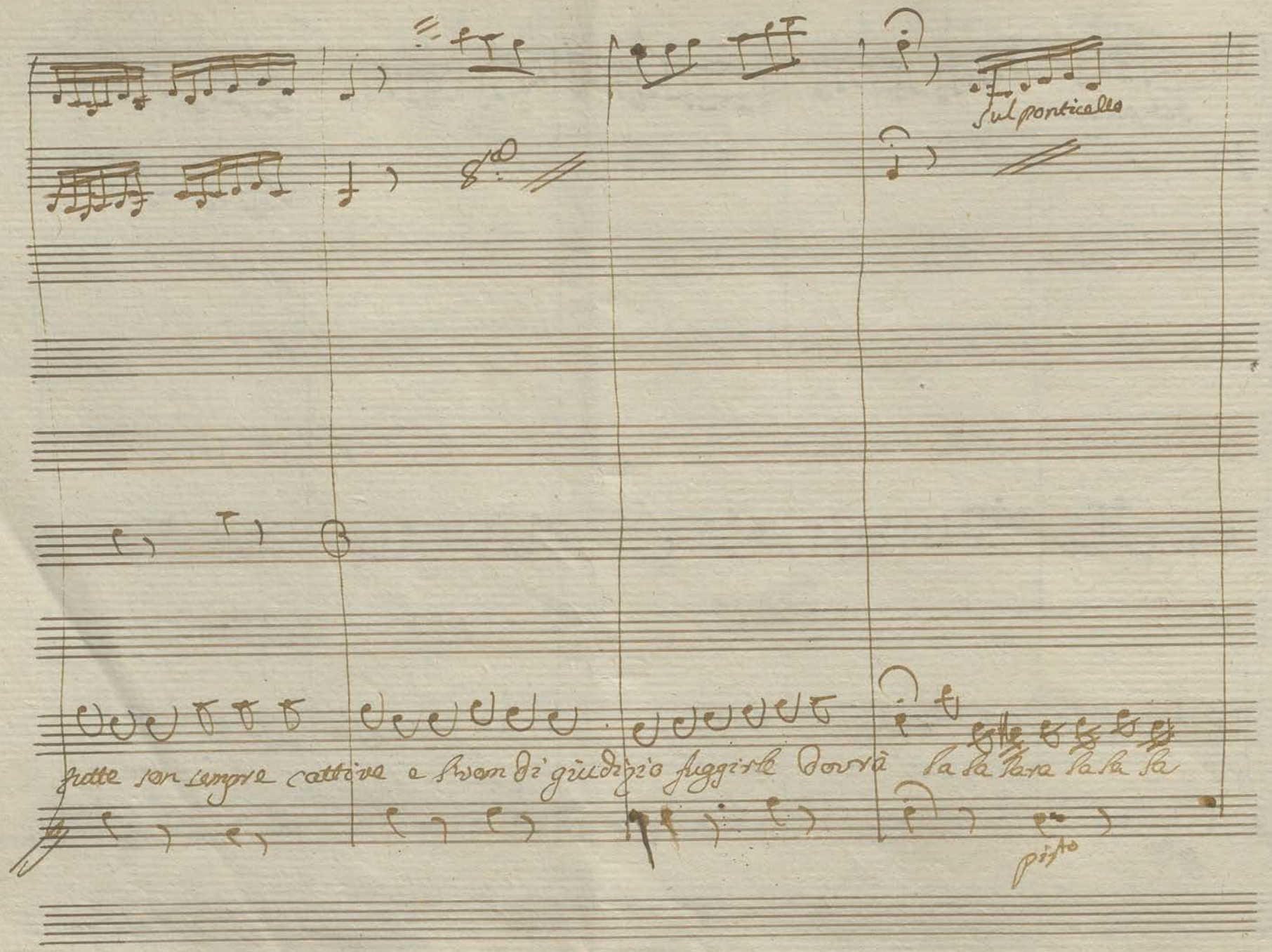


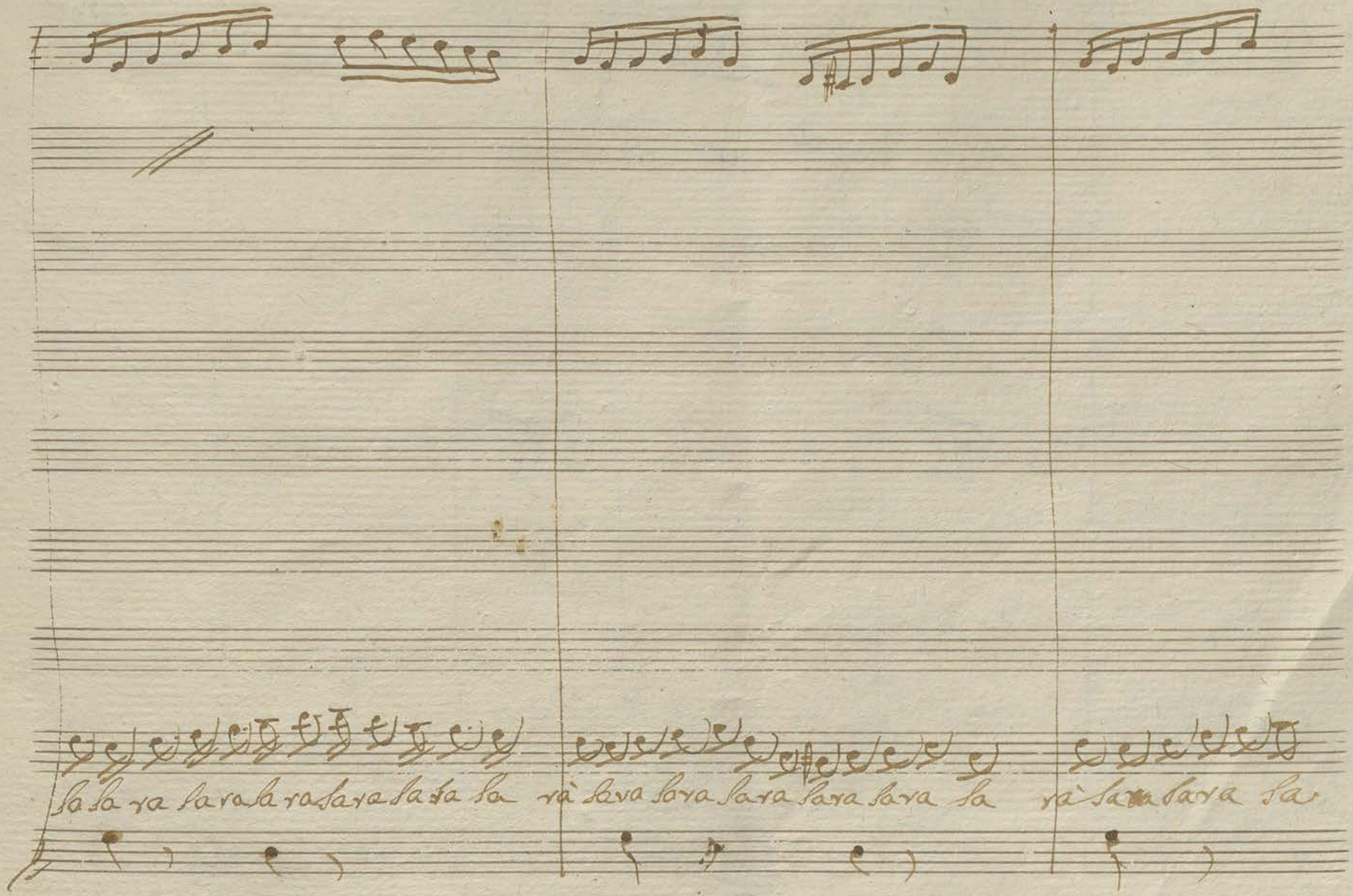

Sa ra ra ra sa ra ra ra

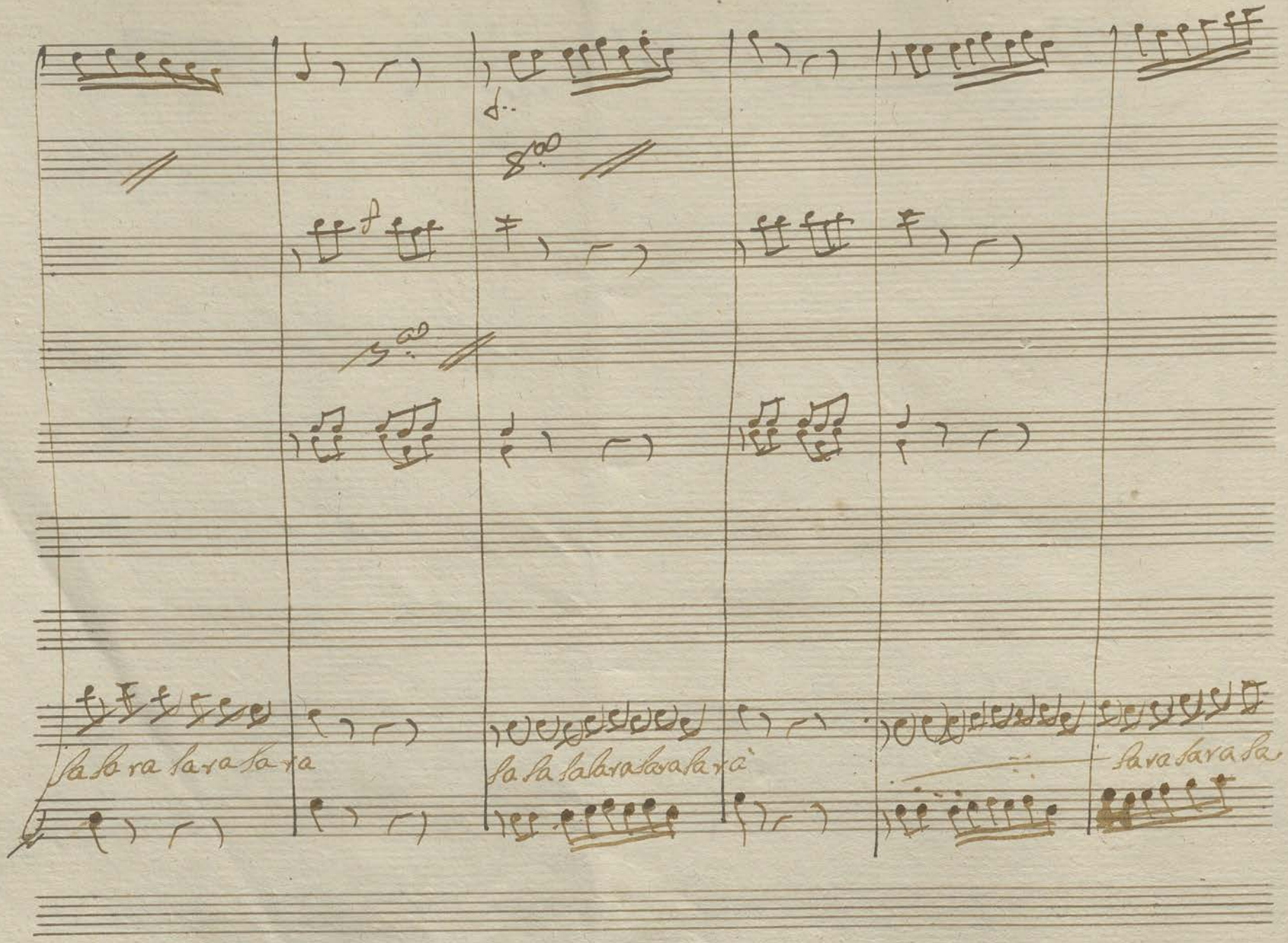

vn gajo vivino piacere ti dà ma quanti cajcanti d'intorno ce'a=


f.
p.
8va
prà
gran folla d'amanti la brutta non hà ma in noja ad in pianti crepar ti fa=
f.
p


sul ponticello
rà
le belle s'e
tutte
le morte le vive le femine


Sul ponticello
fratte son sempre cattive e buon di giudizio fuggirle dovrà la la lara la la la
pizz.


Sa Sa ra Sara Sara Sara Sa Sa Sa
rà Sara Sara Sara Sara Sara Sa
rà Sara Sara Sa



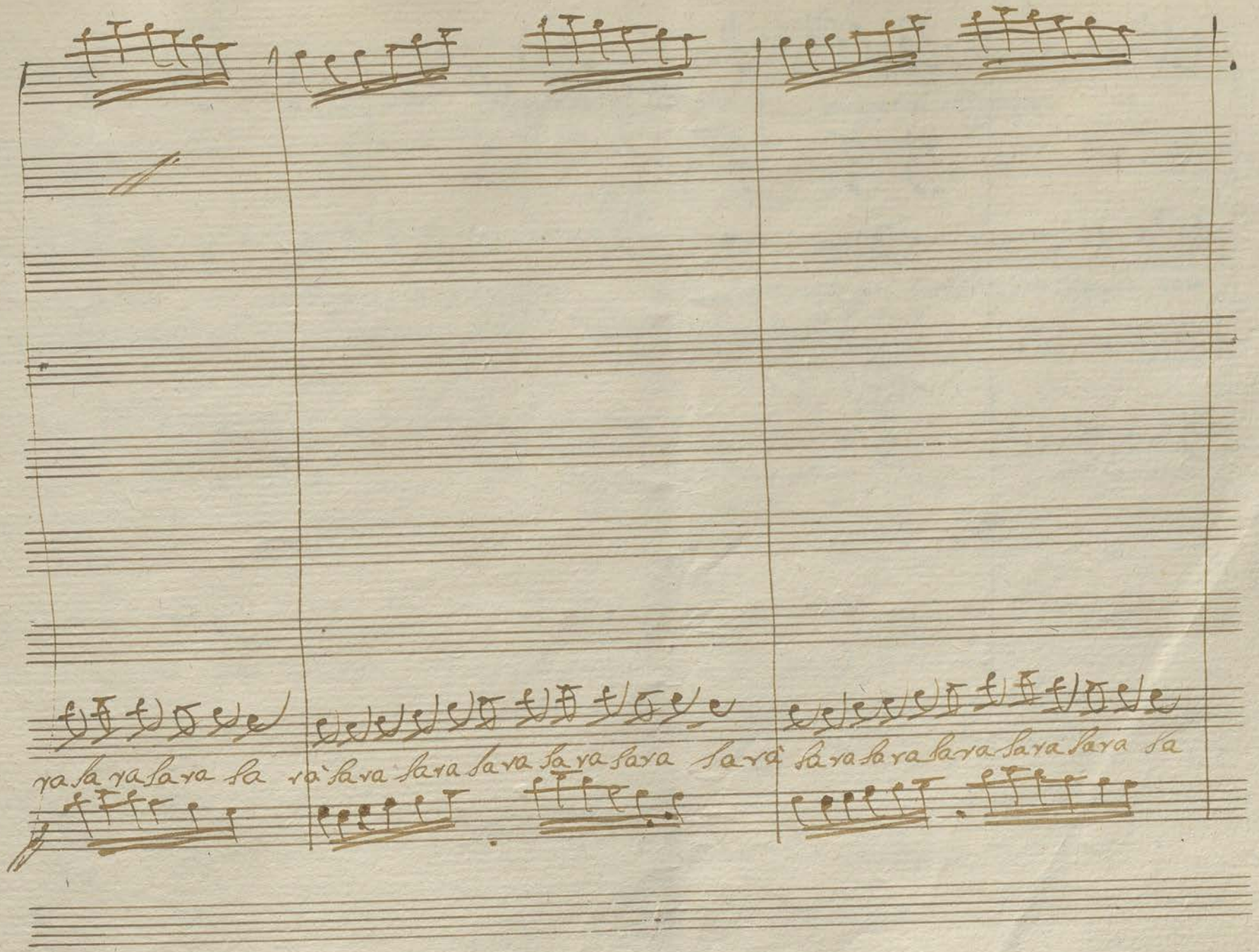
8va

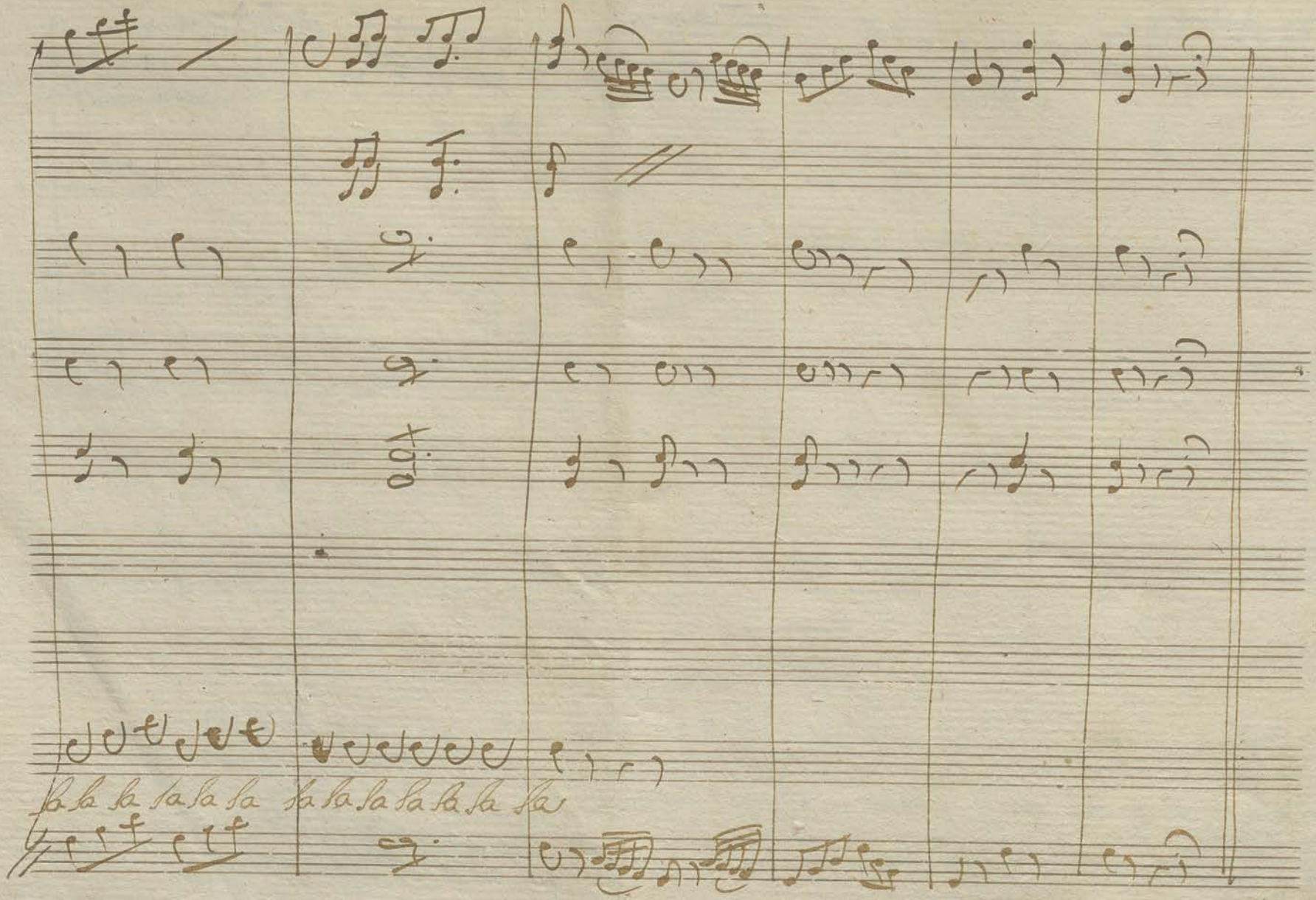
15va

sa sa ra sa ra sa ra

sa sa sa sa ra sa ra sa ra

sa ra sa ra sa


ra sa ra sa ra sa
rà sara sara sara sa ra sara sarà
sara sara sara sara sara sa


ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

Scena 8.va

Ted: Sciabacchino con ansia t'aspettava

Sciab: son quà Eccellenza e

Sciab. e Ted:

sono già due ore che qui sono arrivato

Ted: e in questo punto qui insieme con Olimpia sono

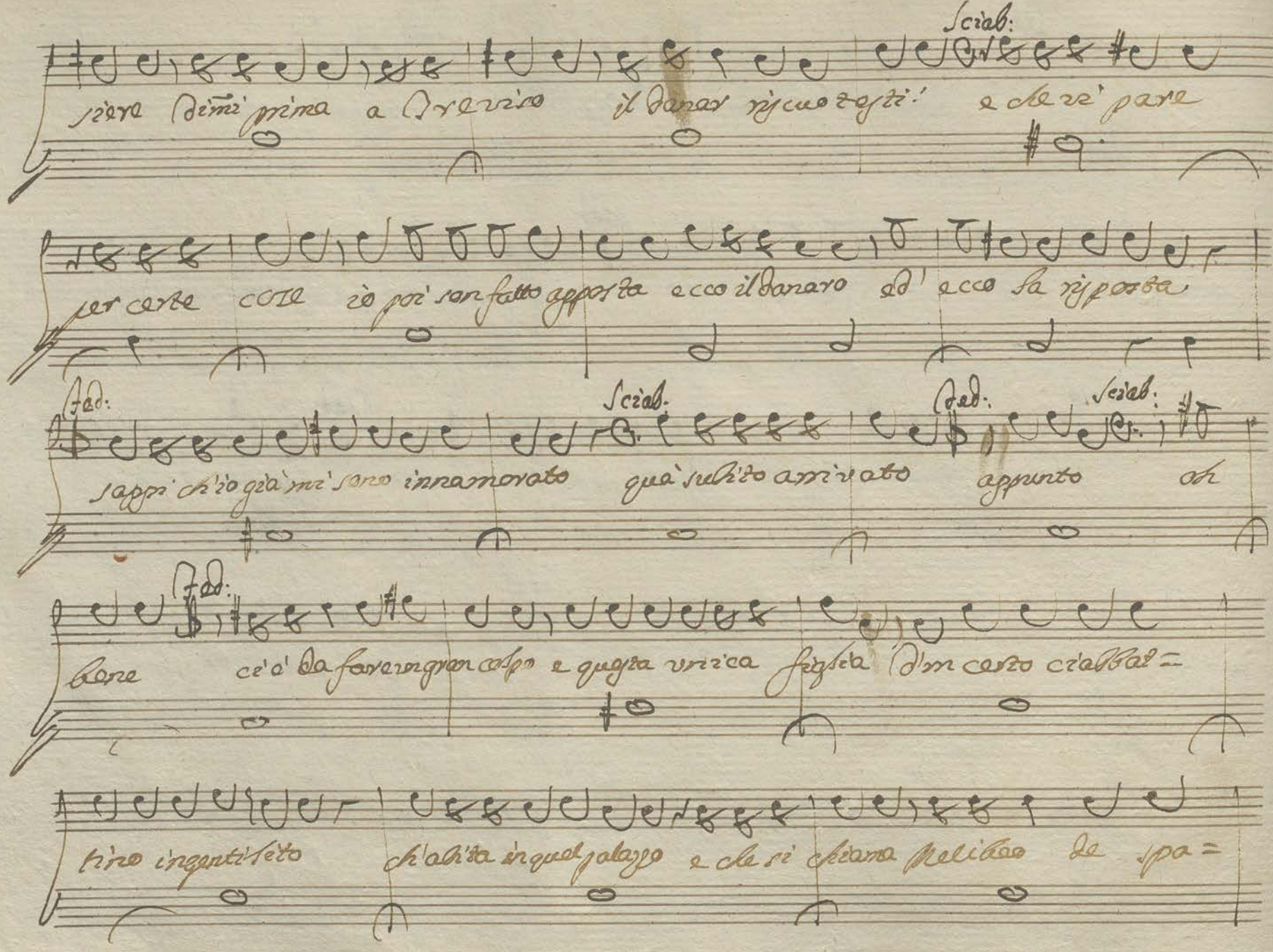
Sciab: giunto chi la Signora Olimpia quella parente vostra

Ted: appunto quella a ve=

Sciab: nir meco volle colla lusinga ch'io qui la sposassi

Lei per dirla v'ha dato assai da=

Ted: naro di sposarla mi par che sia dovere non mi passa nemmeno per pen=



Sciab:

siere dimi prima a Treviso il danar riscuotesti! e che vi pare

per certe cose io poi son fatto apposta ecco il danaro ed' ecco la risposta

Ted: Sciab. Ted: Sciab:

sappi ch'io già mi sono innamorato quà subito arrivato appunto oh

Ted:

bene ci è da fare un gran colpo e questa unica figlia d'un certo ciabbat=

tino ingentilito ch'abita in quel palazzo e che si chiama Melibeo de spa=

Sciab.

ghetti hò già capito vorria vostra Eccellenza sposandosi la figlia dare vna

Fed.

ripulita con bel garbo alla borsa paterna non è vero: ella hà di

dote ventimilla scudi ma questa volta assai più del denaro mi trasporta l'a=

Sciab.

mor della ragazza e via ci conosciamo vostr'Eccellenza amore: si tel

Sciab.

giuro doppo tanti viaggetti miei amorosi temo che in questo solo io cascar debba vel crede=

rò giacchè così volete ma per quanto io ne sò ne viaggetti cercaste sempre di rubar ca=

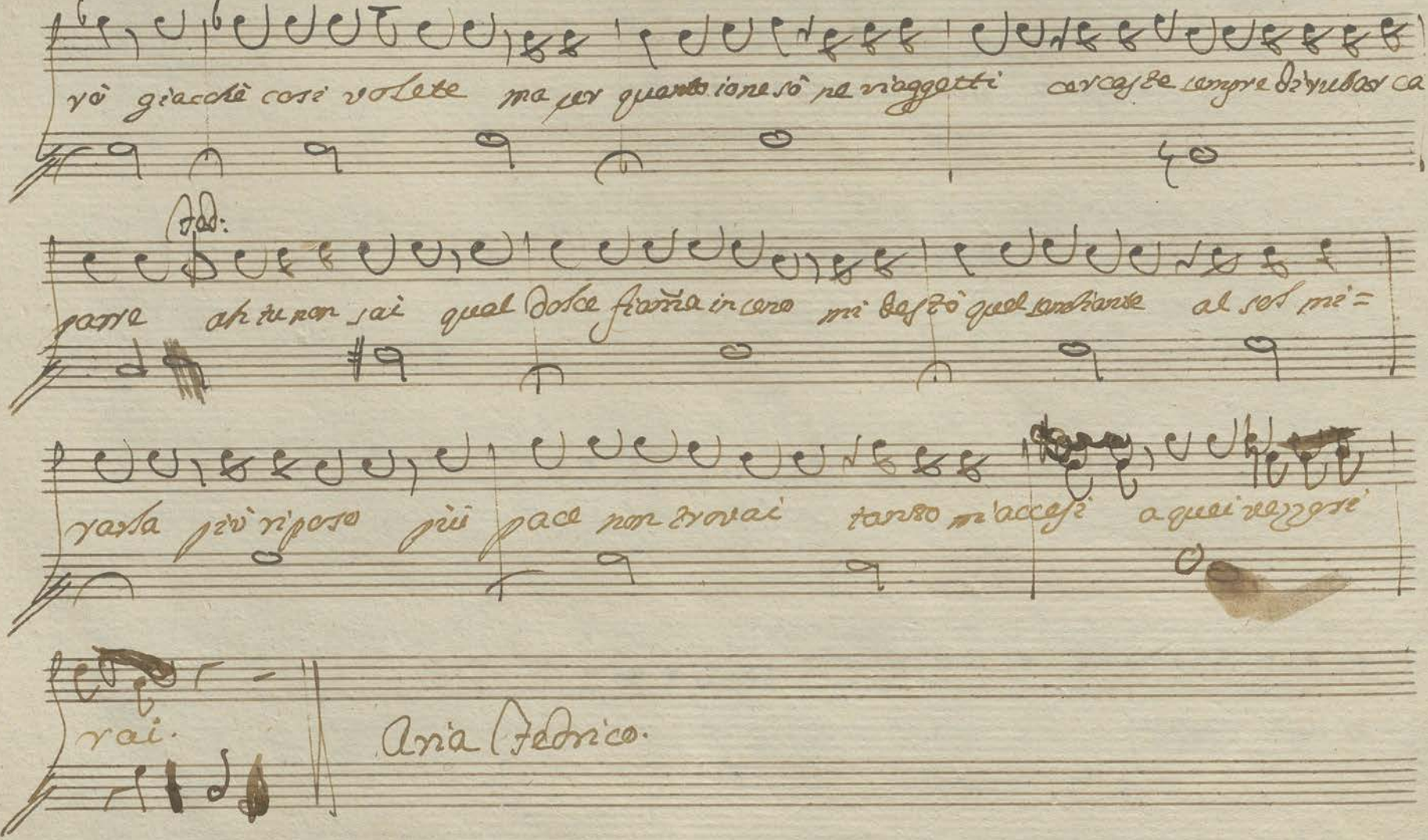
Fed:

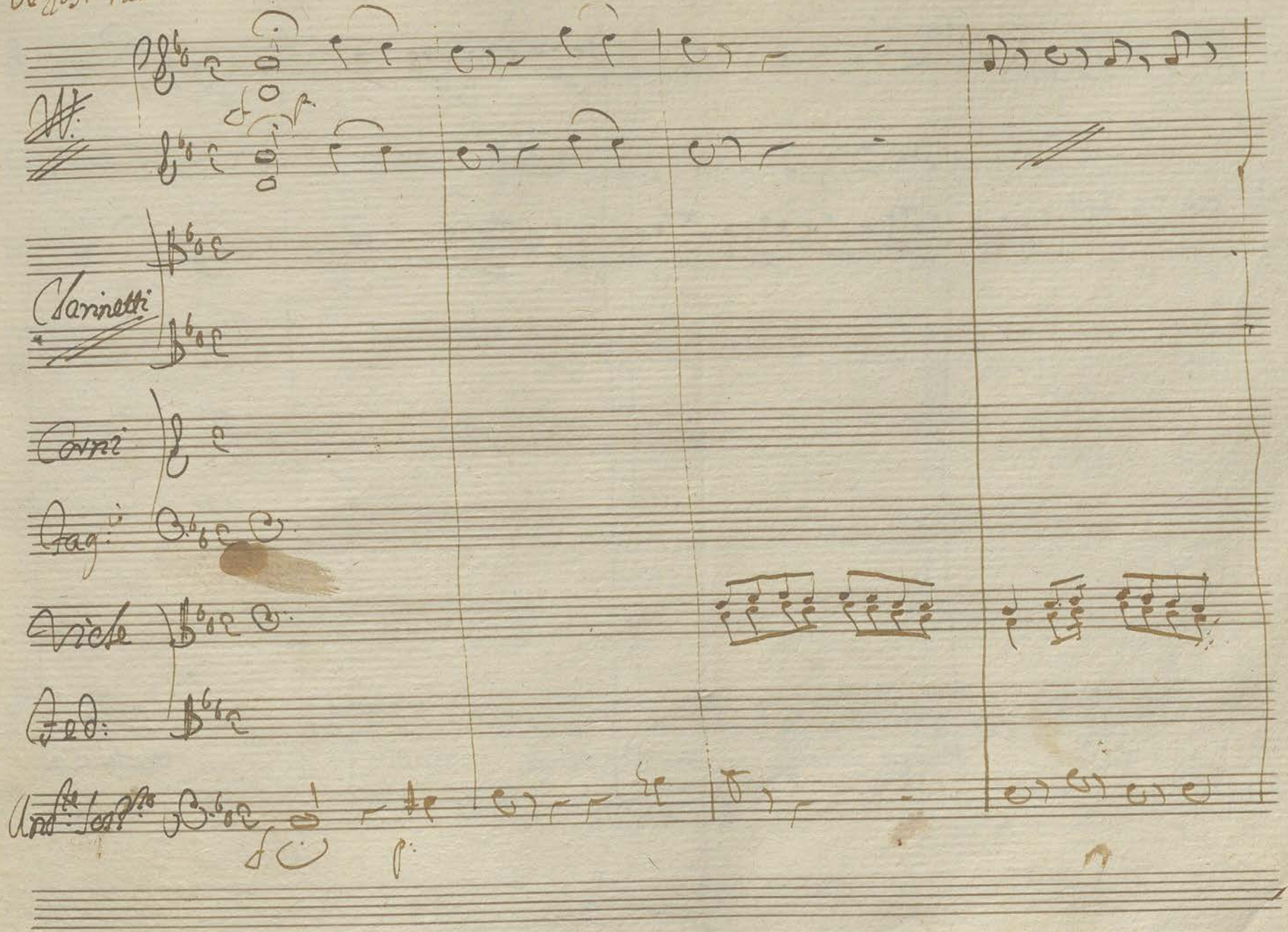
parre ah tu non sai qual dolce fiamma in seno mi destò quel sembiante al sol mi=

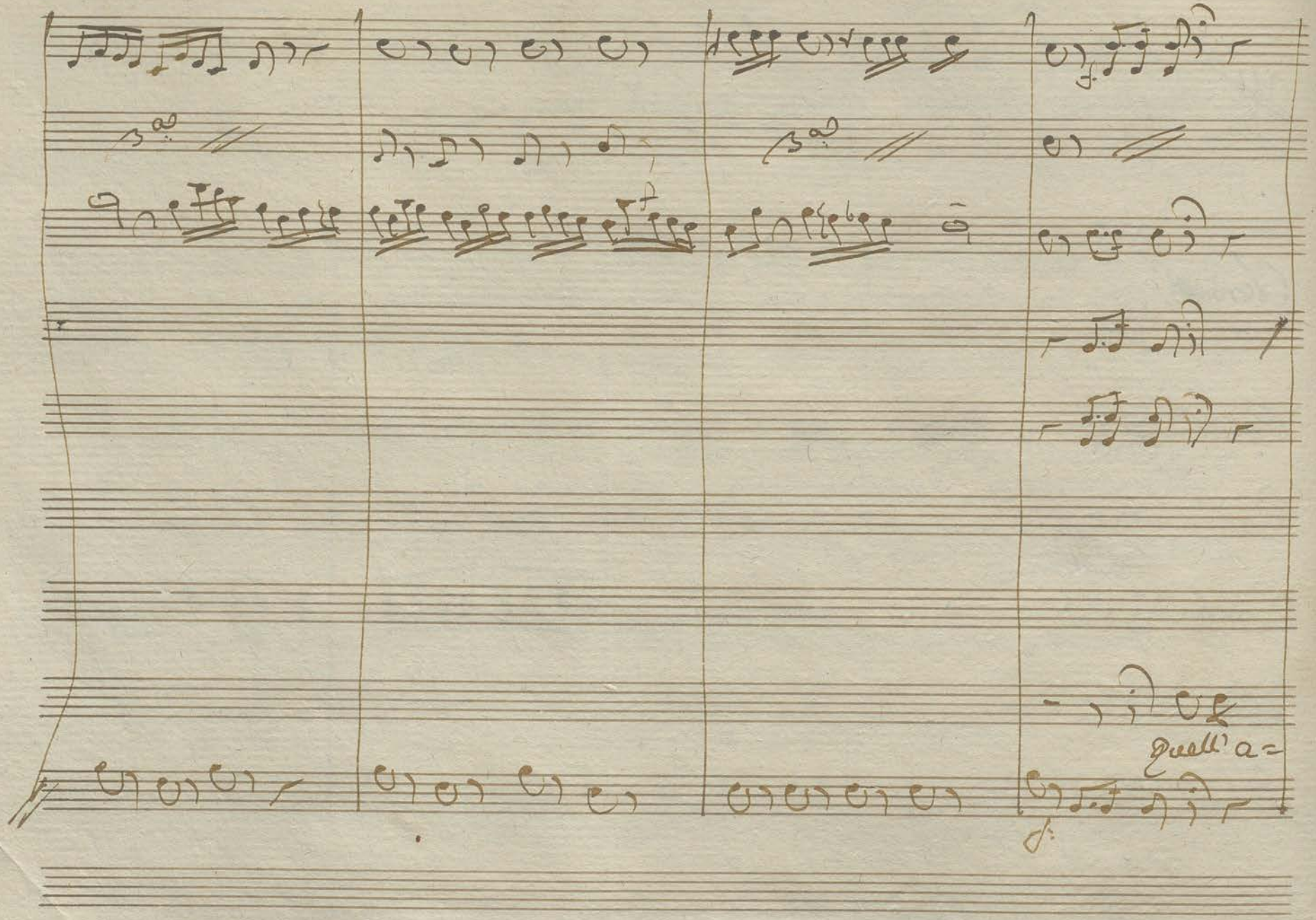
rarla più riposo più pace non trovai tanto m'accesi a quei vezzosi

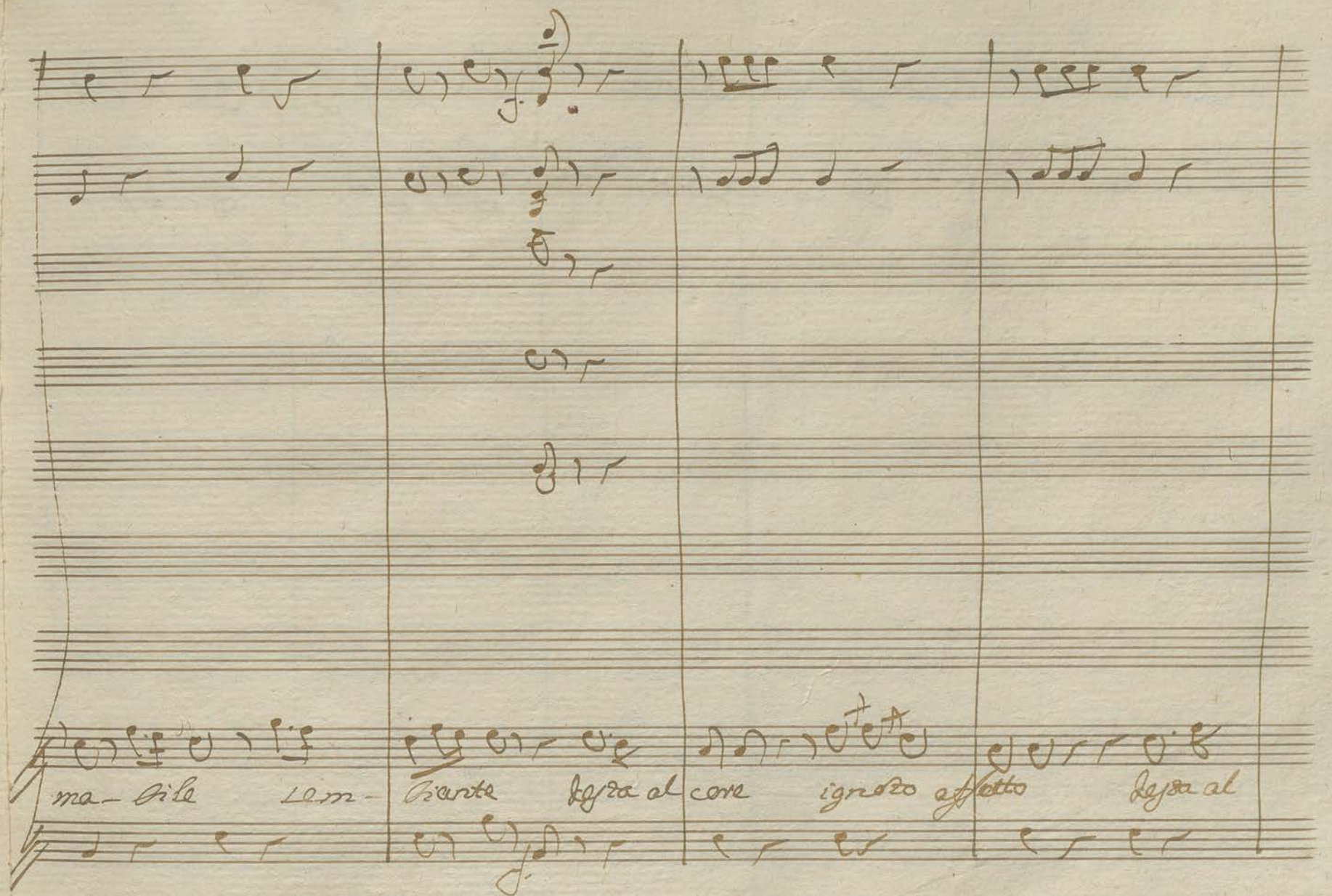
rai.

Aria Fedrico.



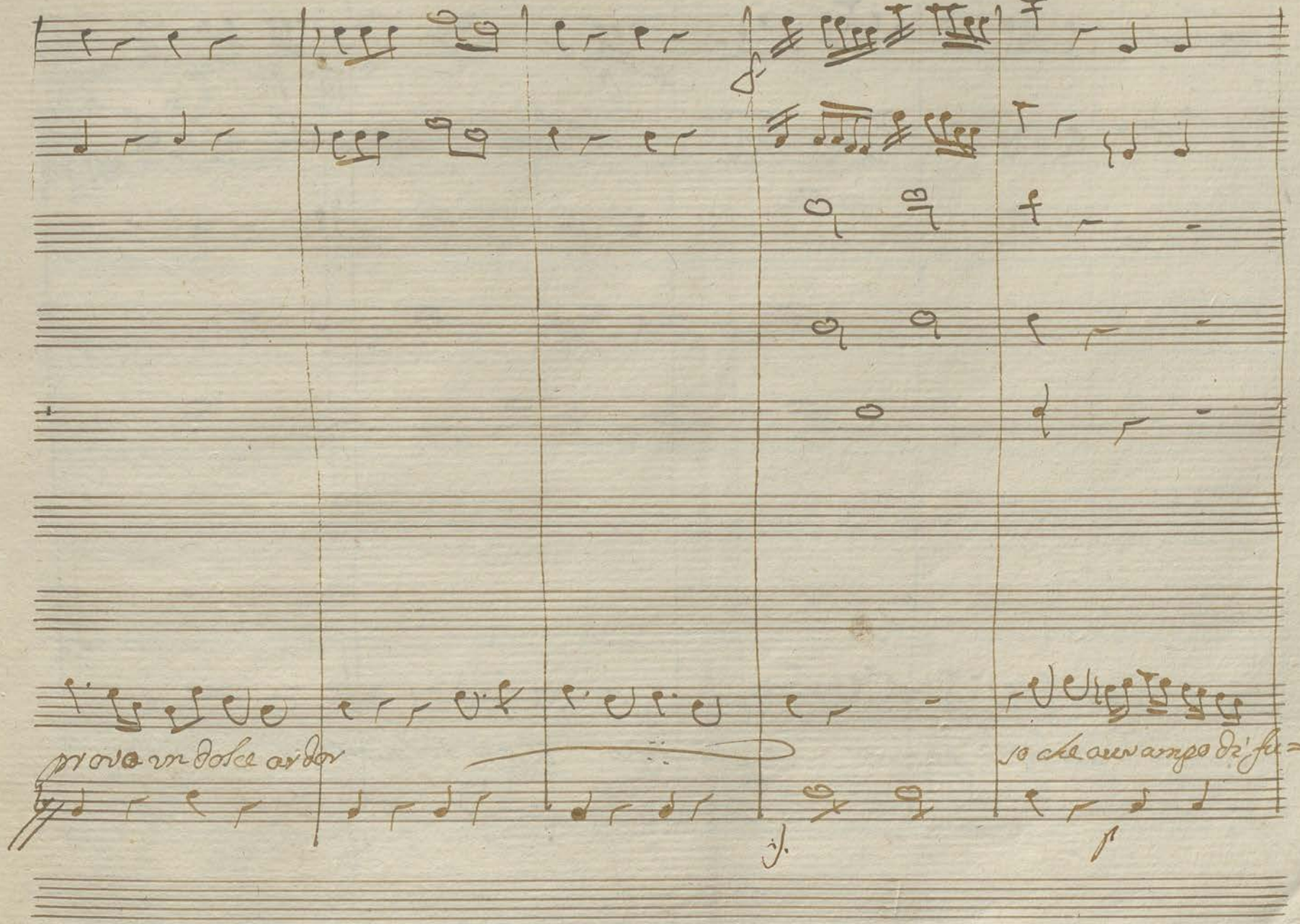

Clarinetti
Corni
Fag:
Viole
Fed:
Ant.te Sest.to

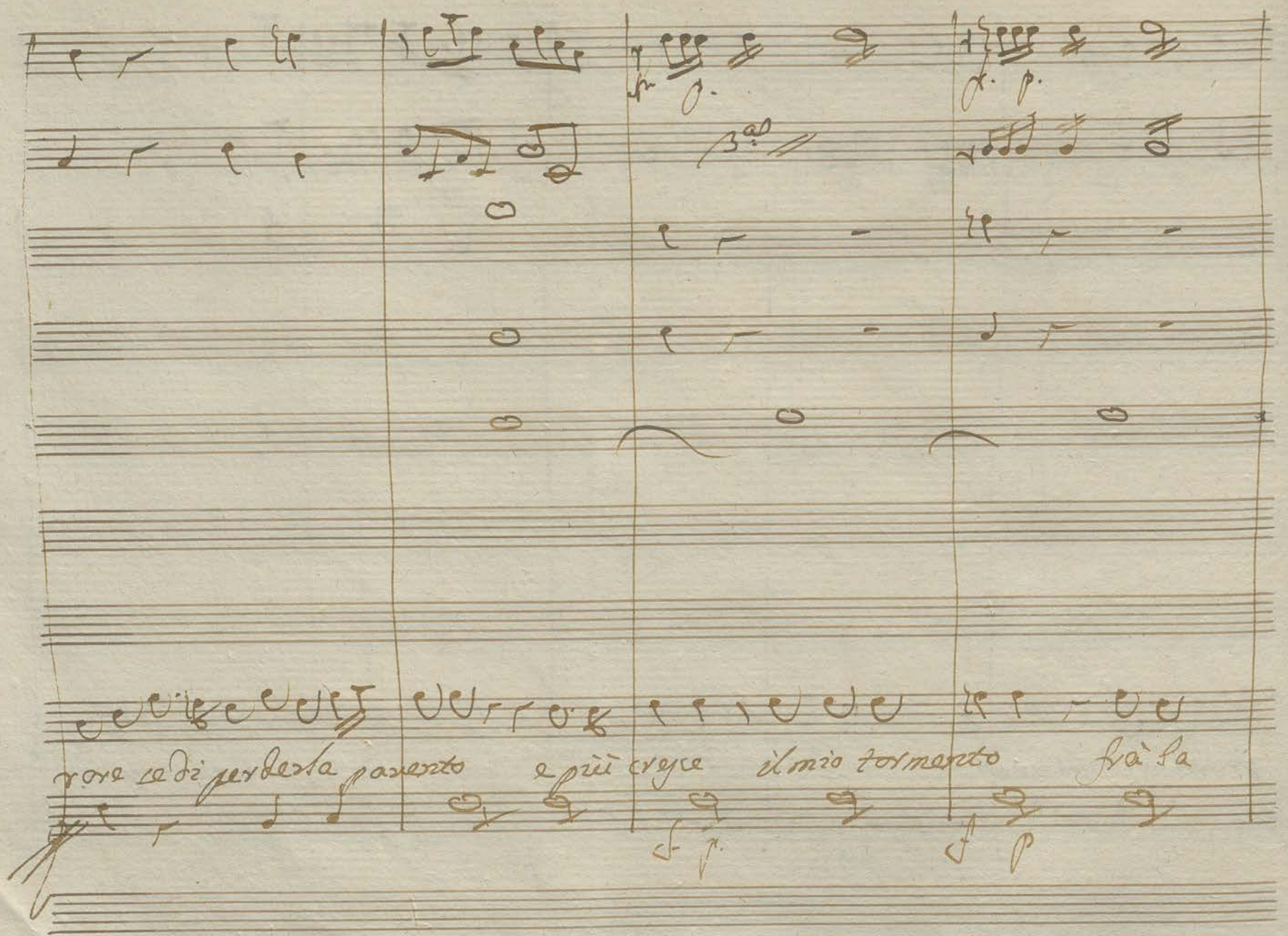

Quell' a=


ma- bile
lem-
biante
legra al
core
ignoto affetto
legra al

core ignoto af = fet — to non so dir se sono amante so che

allt.to

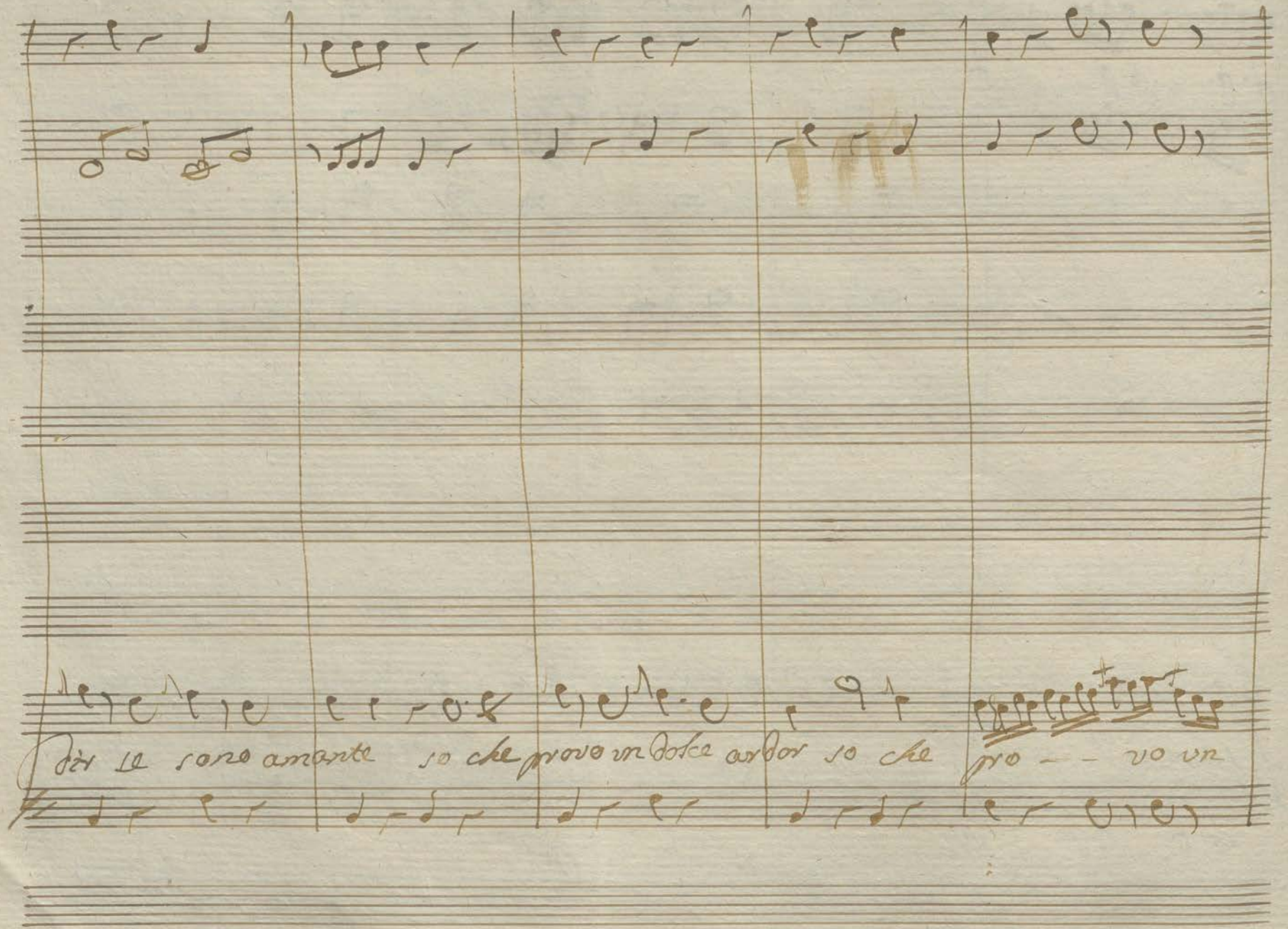

prova un dolce ardor
so che avvampo di fu=

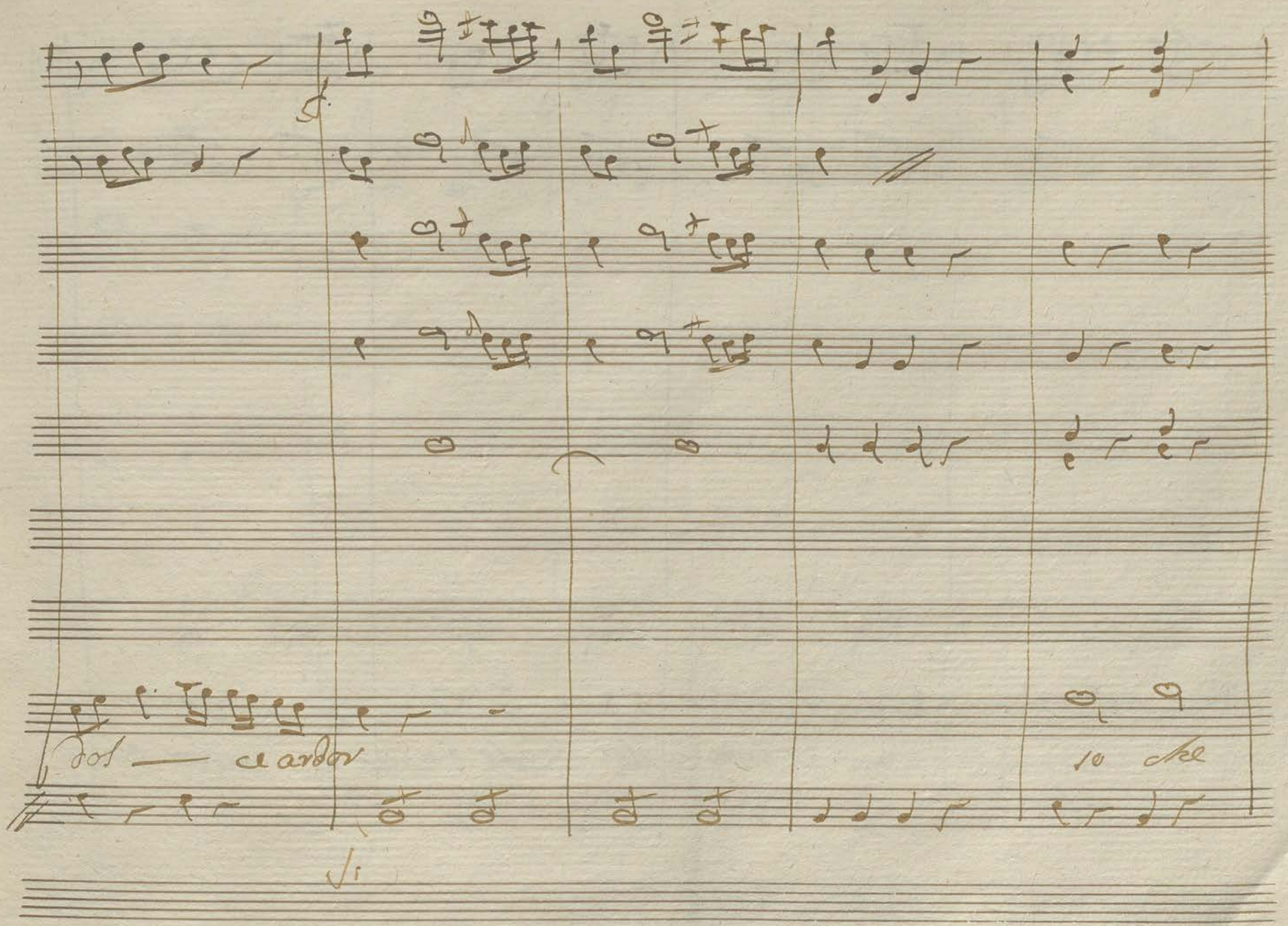


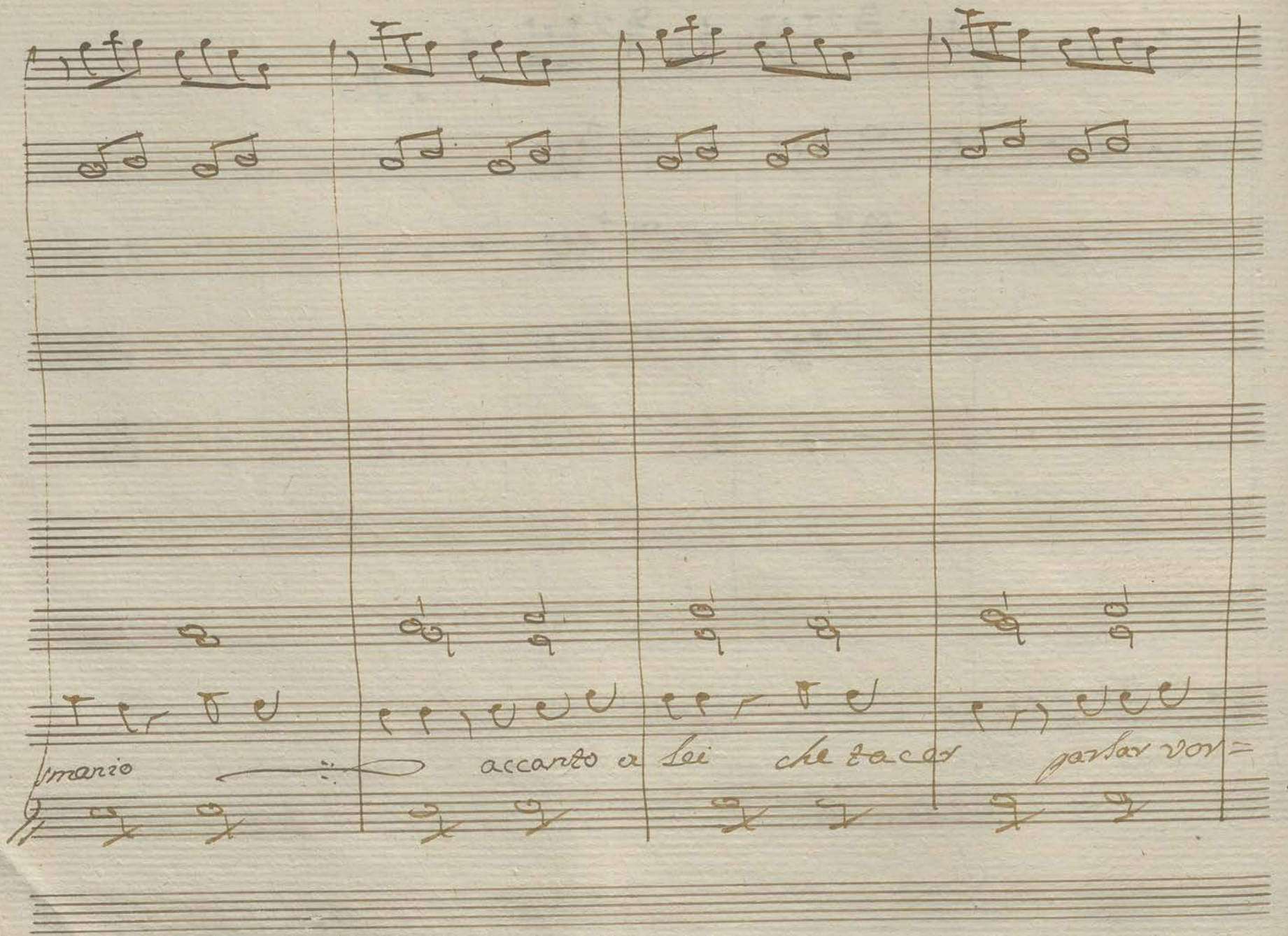
rore se di perderla parento e più cresce il mio tormento frà la

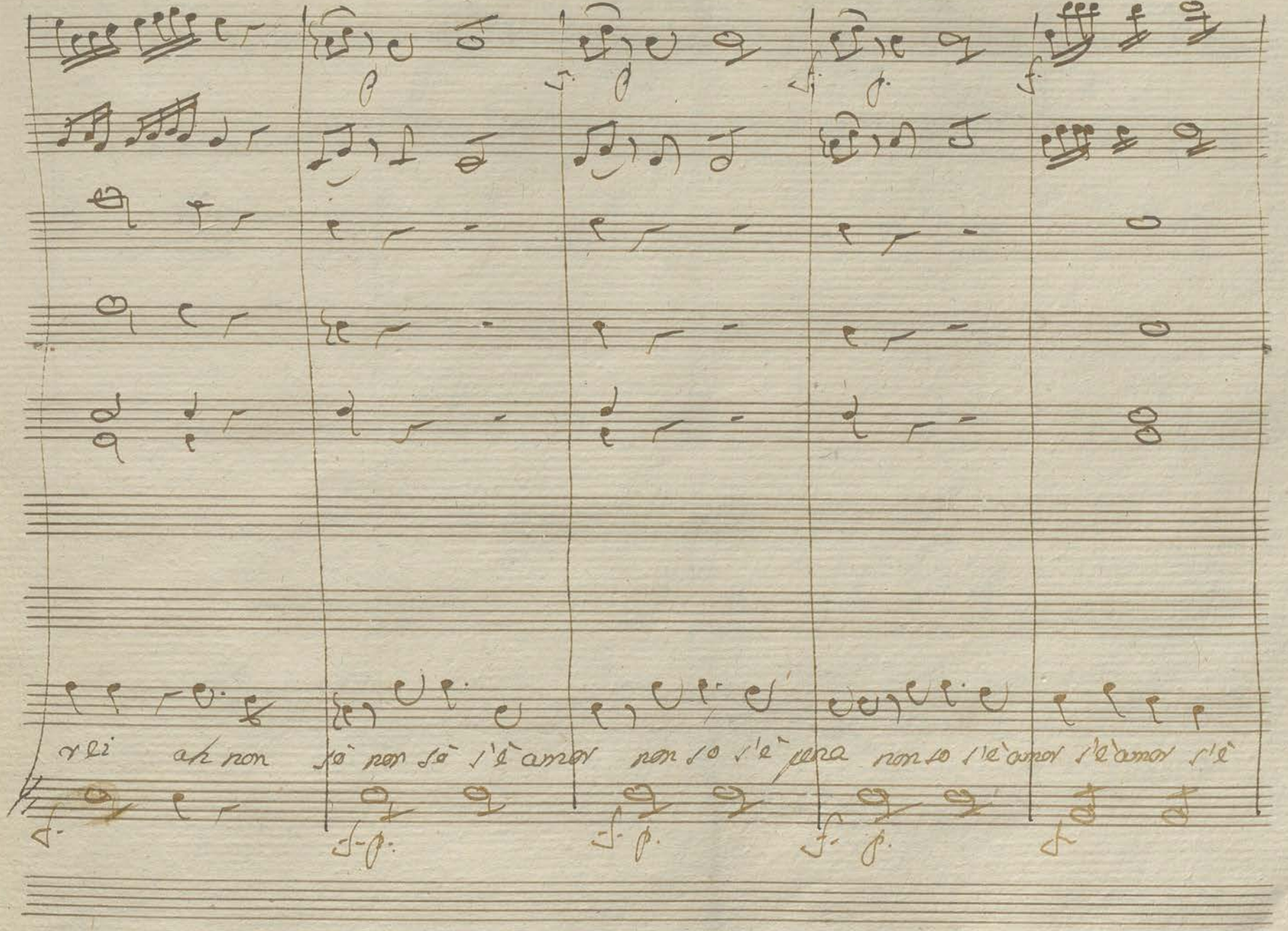
speme ed il timor

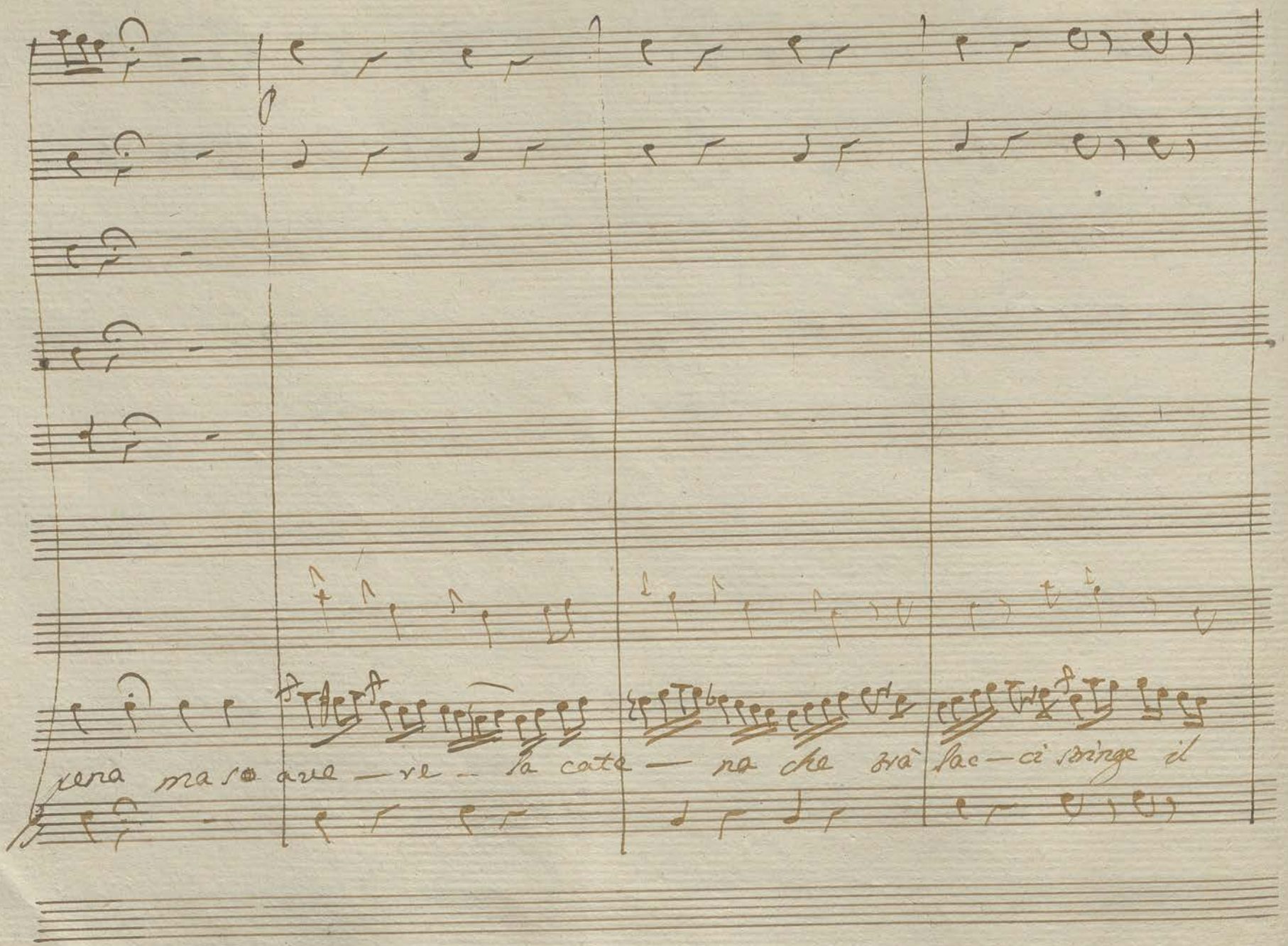
non so


Sei le sono amante so che provo un dolce ardor so che pro - - vo un

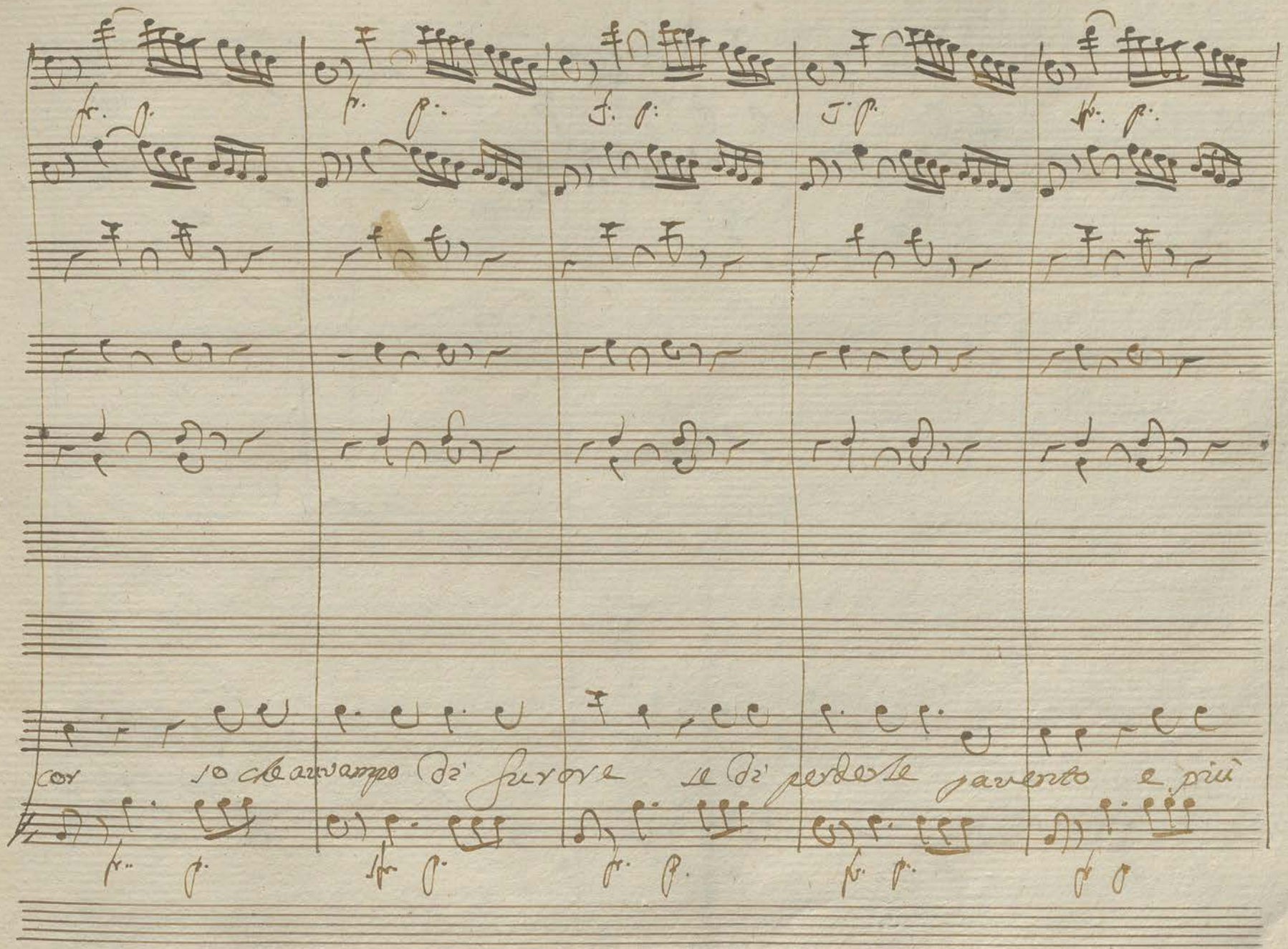

dol — ce ardor
so che

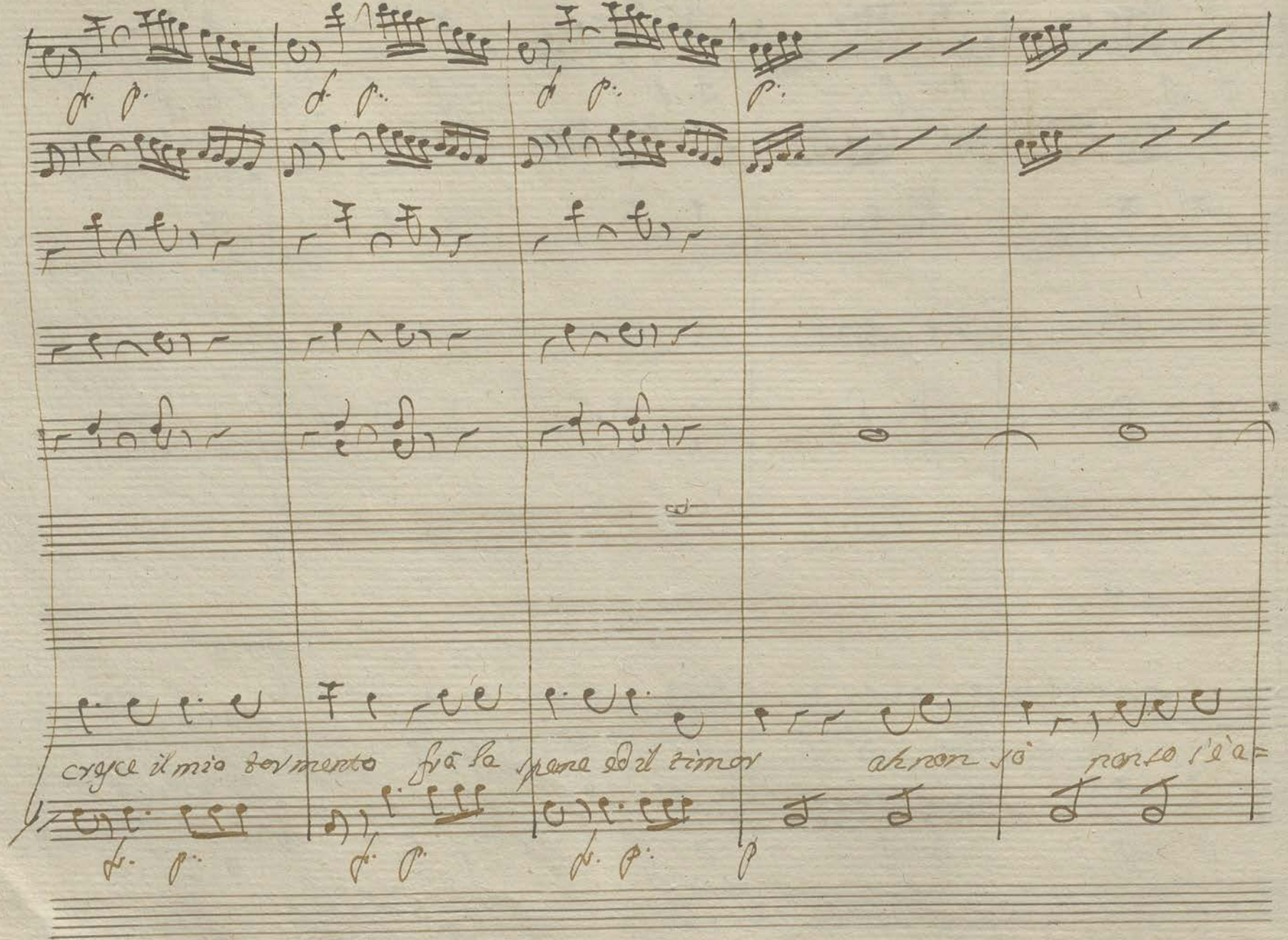

marito
accanto a lei che tace
parlar vor=

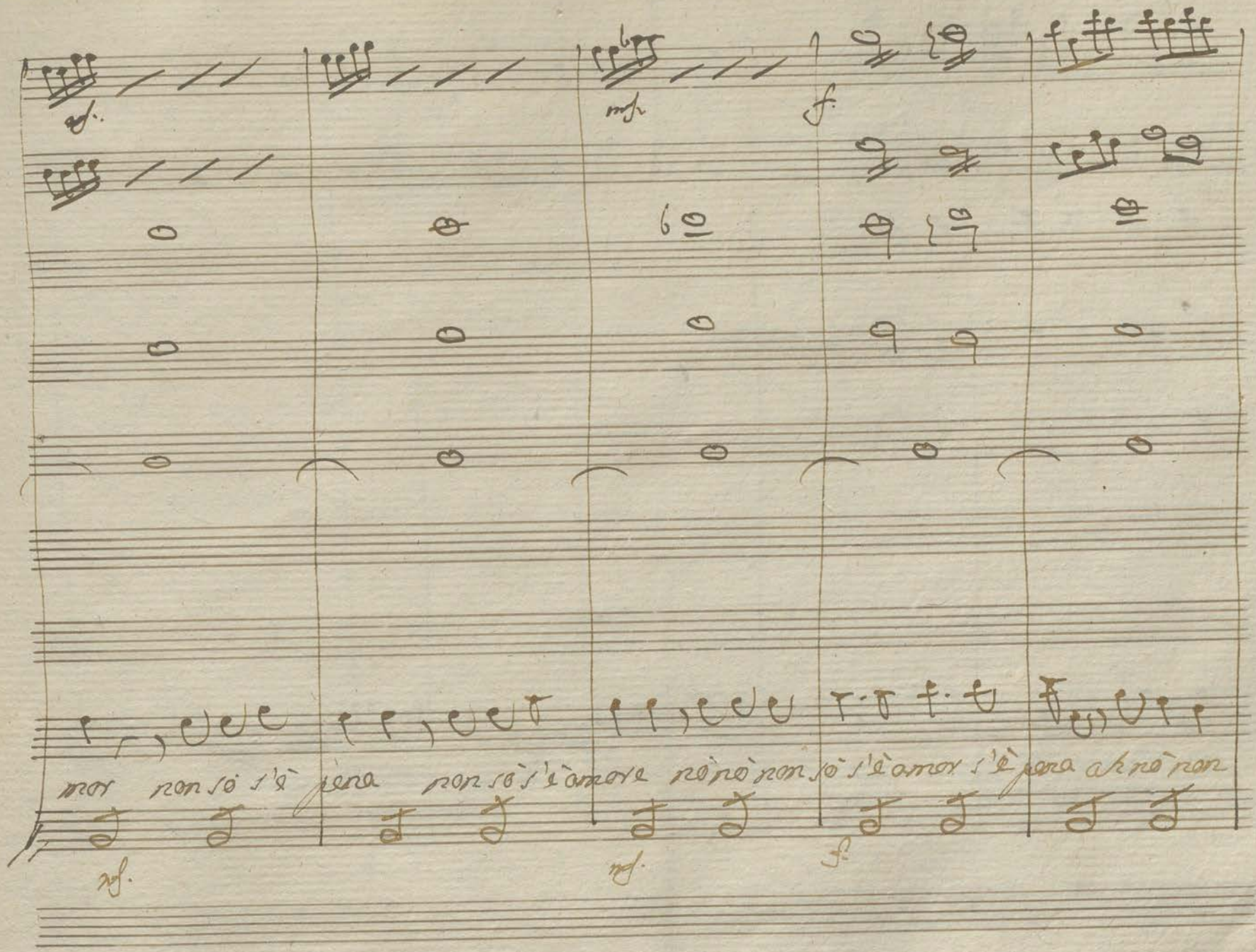

rei ah non so non so s'è amor non so s'è pena non so s'è amor s'è amor s'è

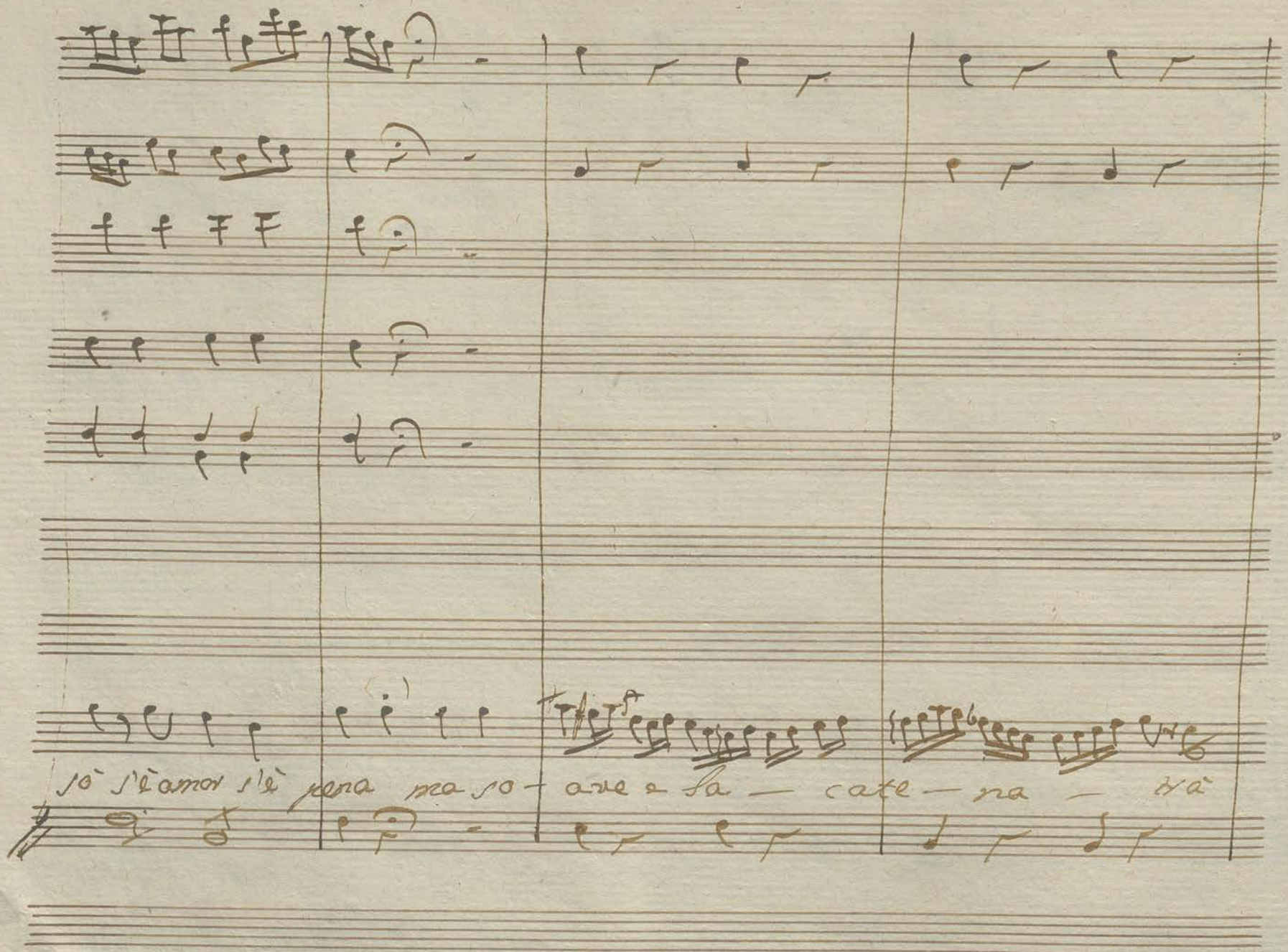


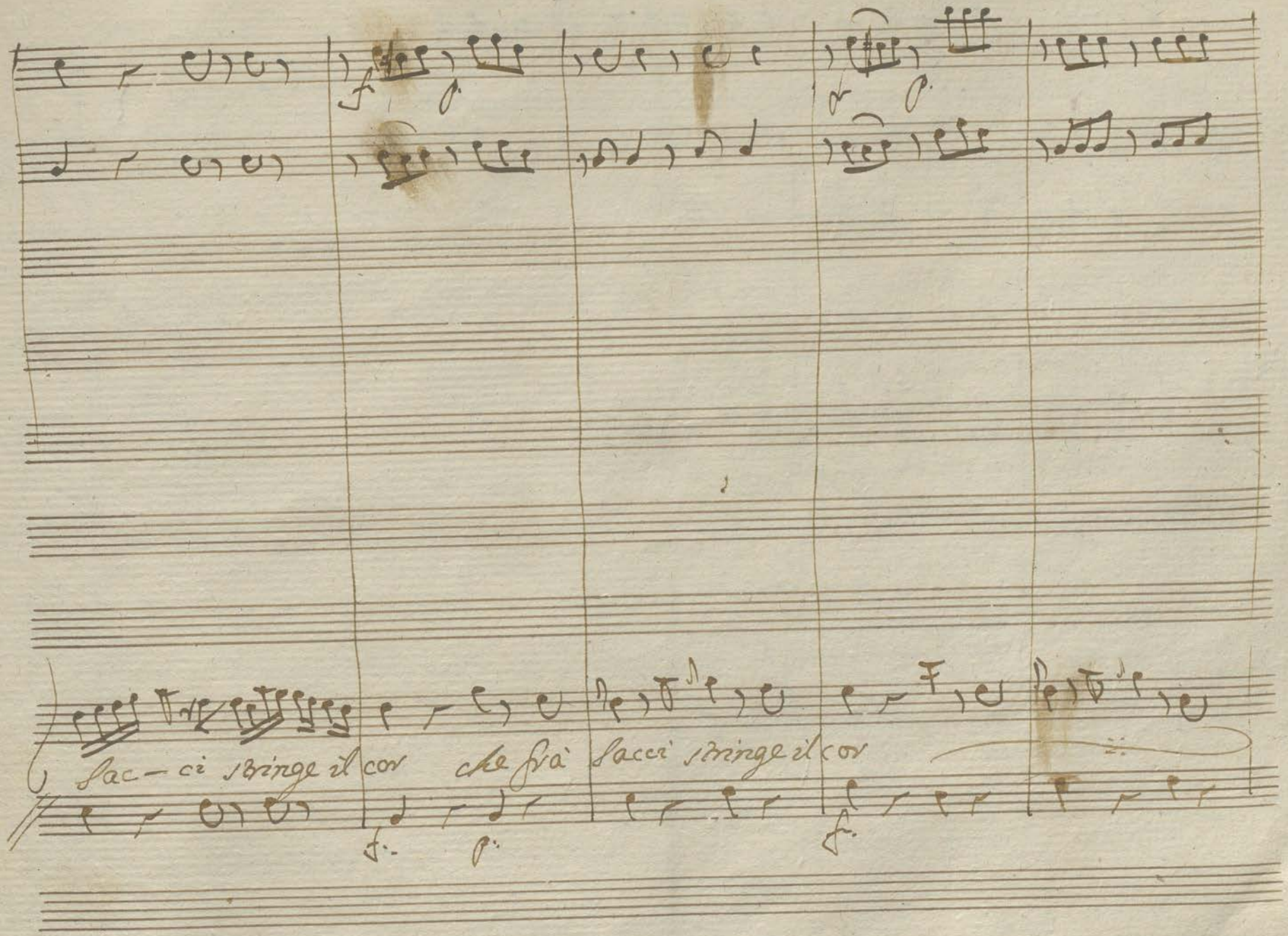
pena ma so ave — re — la cate — na che trà lac — ci stringe il

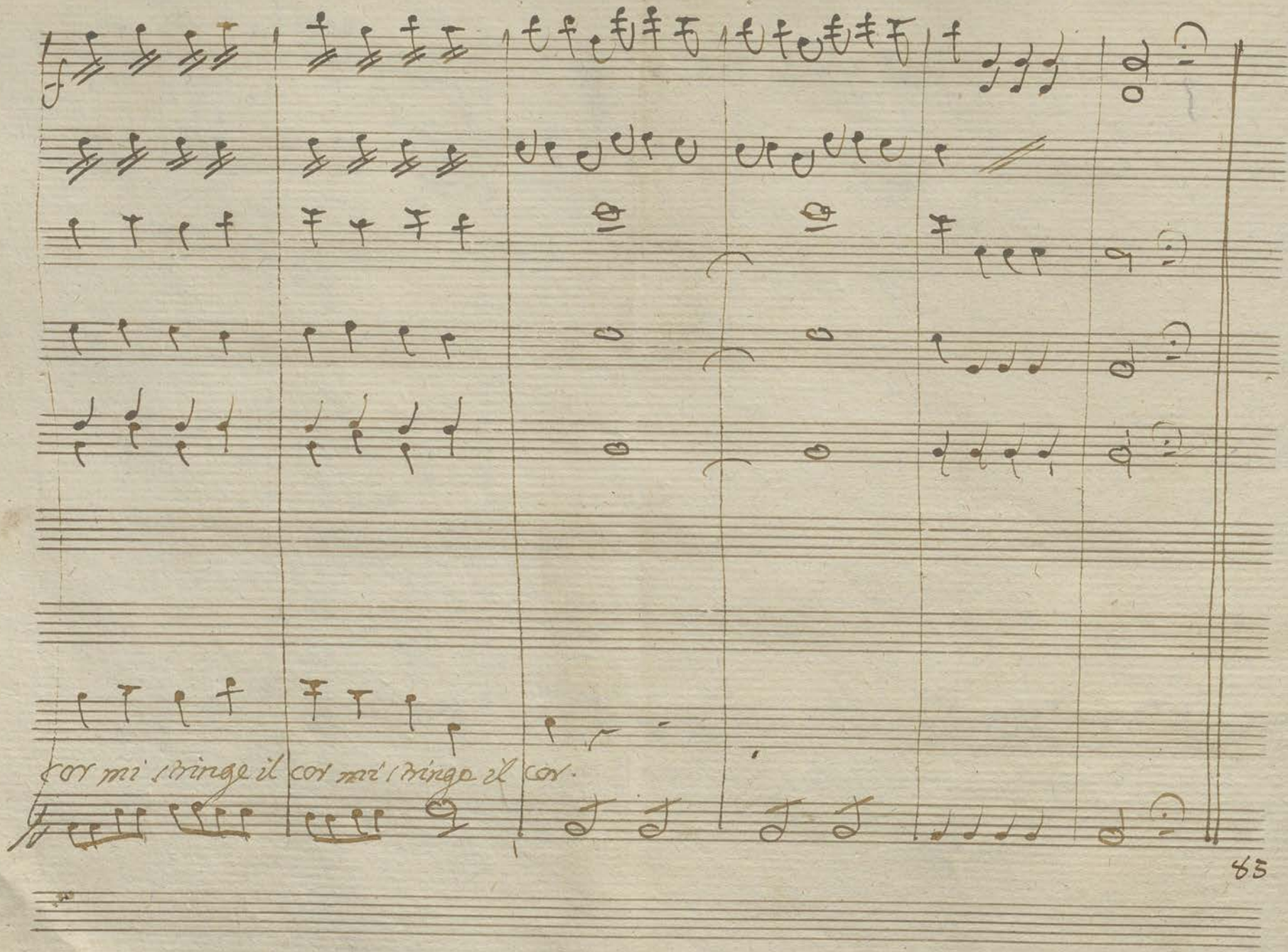

cor io che avvampo di furore il di perderle pavento e più


cresce il mio tormento frà la spene ed il timor ah non sò non so s'è a=


mor non so s'è pena non so s'è amore nè nè non so s'è amor s'è pena ah nè non


Io s'è amor s'è pena ma so - ave e la — cate — na — và


Sac-ci stringe il cor che frà Sacci stringe il cor


cor mi 'ringe il cor mi 'ringe il cor.

Scena 4ª

Sciab: Gasp:

amico ti conosco quest'amore finisce come gl'altri siamo

Sciab: Gasp: Sciab:

giunti non gridar non gridare ecco il palazzo che vedo oh amico Gasperino

Gas: Sciab:

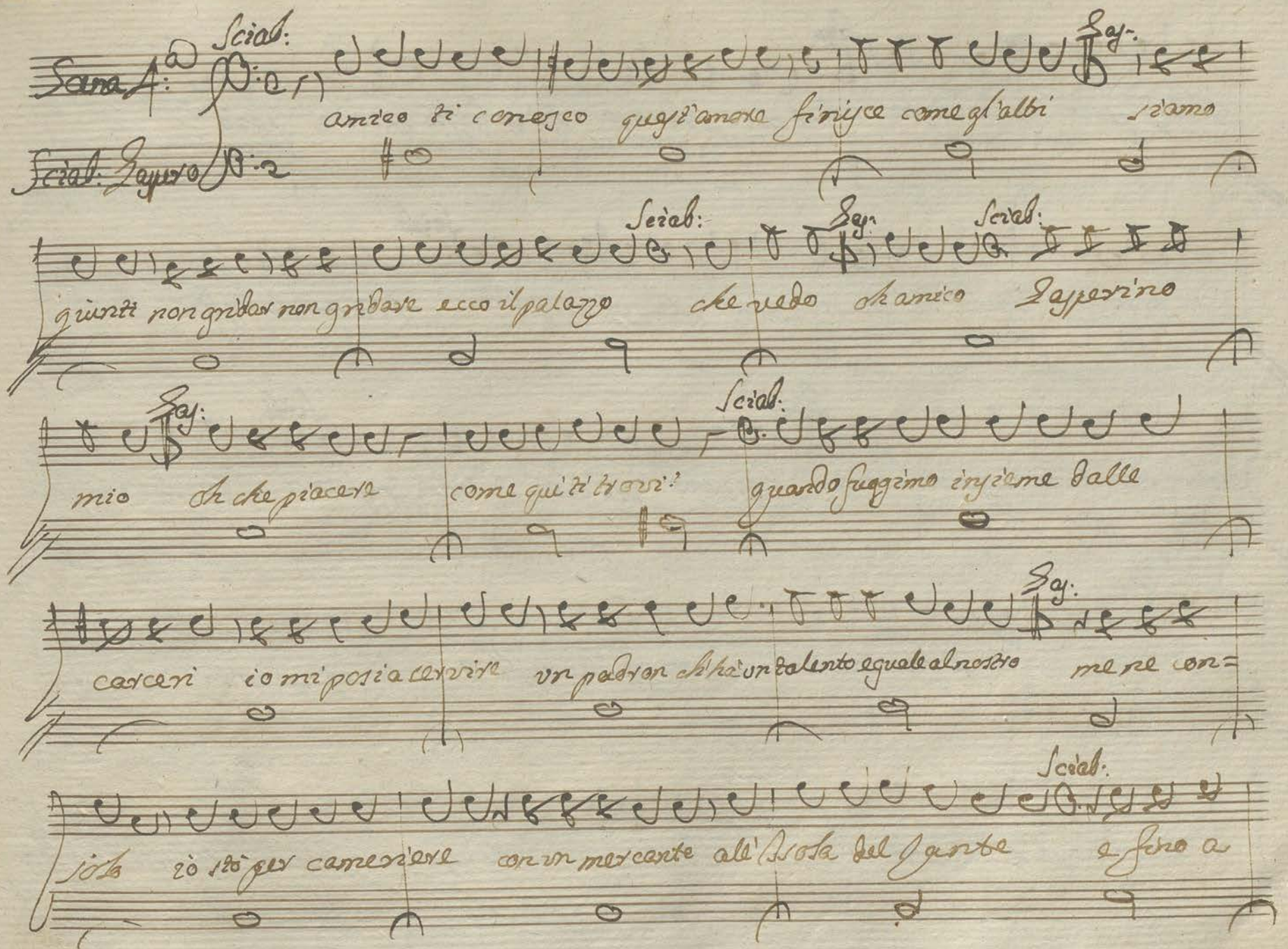
mio oh che piacere come qui ti trovi? quando fuggimo insieme dalle

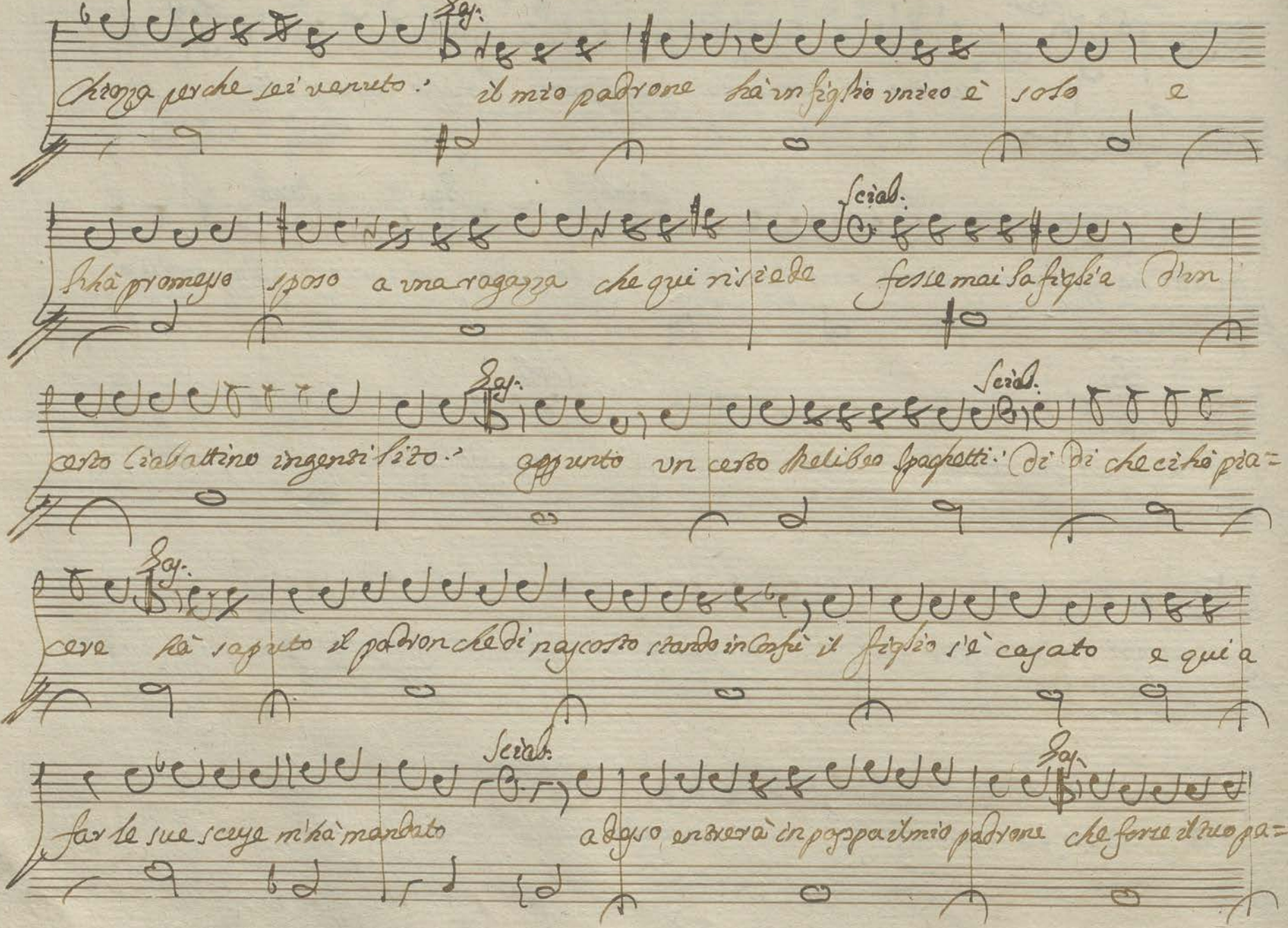
Gas:

carceri io mi posi a servire un padron ch'hà un talento eguale al nostro me ne con=

Sciab:

solo io stò per cameriere con un mercante all'Isola del Gante e fino a





Ras.

Chiozza perche sei venuto: il mio padrone hà un figlio unico è solo e

Sciab.

s'hà promesso sposo a una ragazza che qui risiede fosse mai la figlia d'un

Ras. Sciab.

certo Ciabattino ingentilito: appunto un certo Melibeo Spaghetti: di di che ci hò pia=

Ras.

cere hà saputo il padron che di nascosto stando in Corfù il figlio s'è casato e qui a

Sciab. Ras.

far le sue scuse m'hà mandato adesso entrerà in poppa il mio padrone che forse il tuo pa=

Sciab: Lag:

dron ci hà posto mira che mira il mio padrone spara a volo Sciabacchino io di=

Sciab: Lag:

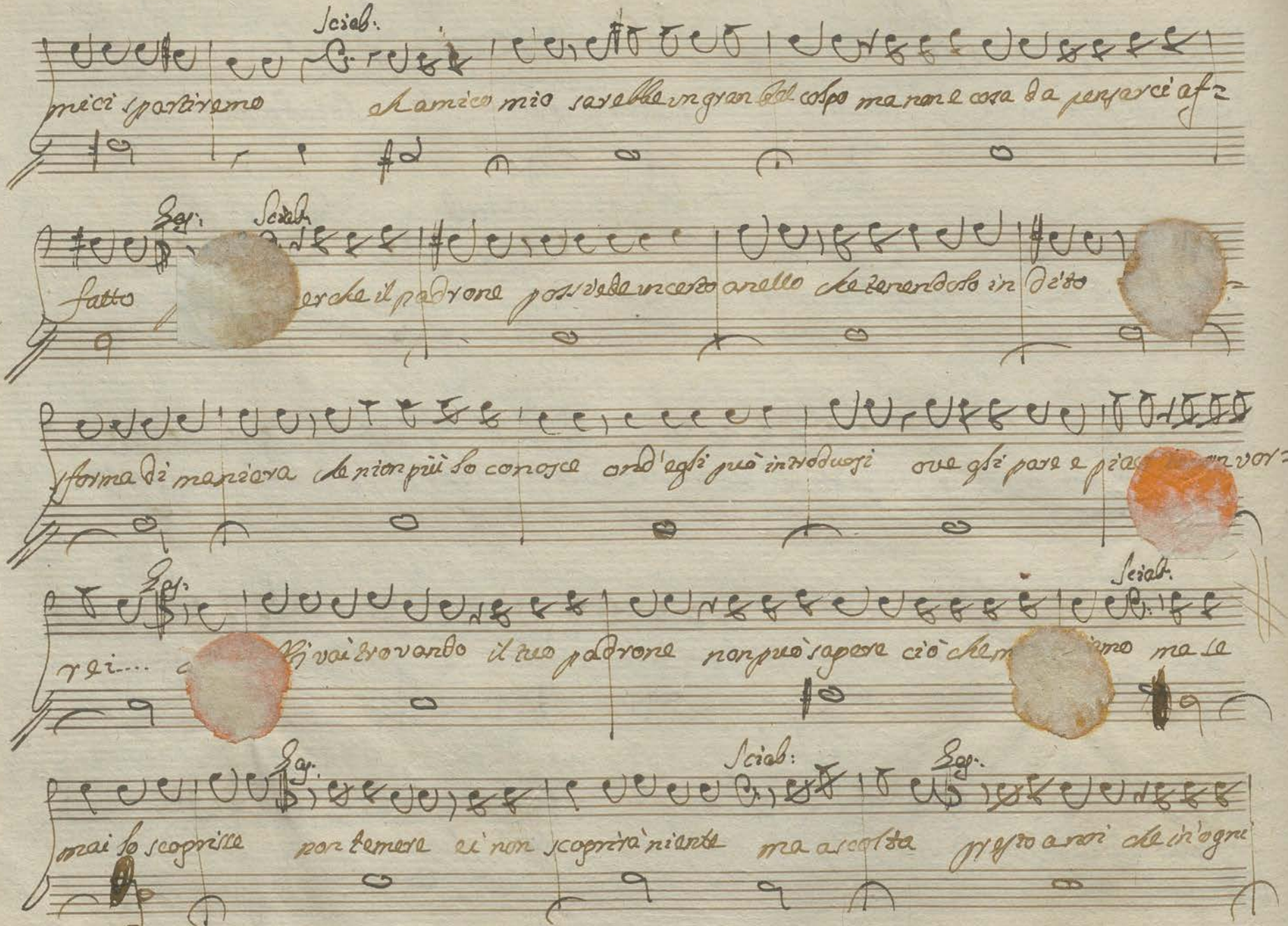
rei che noi possiamo farla di mano a tutti se tu vuoi e come Melibeo mi co=

nosce e mi presta troppa fede lì dentro hò un'abito col qual ti vestirai e poi t'introdu=

Sciab. Lag:

rei come s'io fossi veramente il figlio del tuo padrone e poi senza evitare spose=

rai la ragazza la sua dote ti daranno in contanti fuggiremo, e poi da buoni a=



Sciab.

mici spartiremo ah amico mio sarebbe un gran bel colpo ma non e cosa da pensarci af=

Leg. Sciab.

fatto [illegible] perche il padrone possiede un certo anello che tenendolo in dito

sforma di maniera che non più lo conosce ond'egli può introdursi ove gli pare e pia[illegible] un vor=

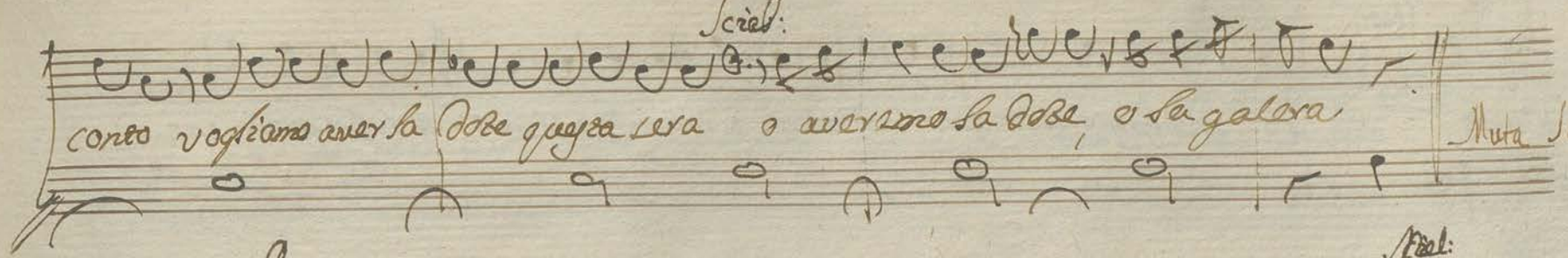
Leg. Sciab.

rei.... [illegible] vai trovando il tuo padrone non può sapere ciò che m[illegible]mo ma se

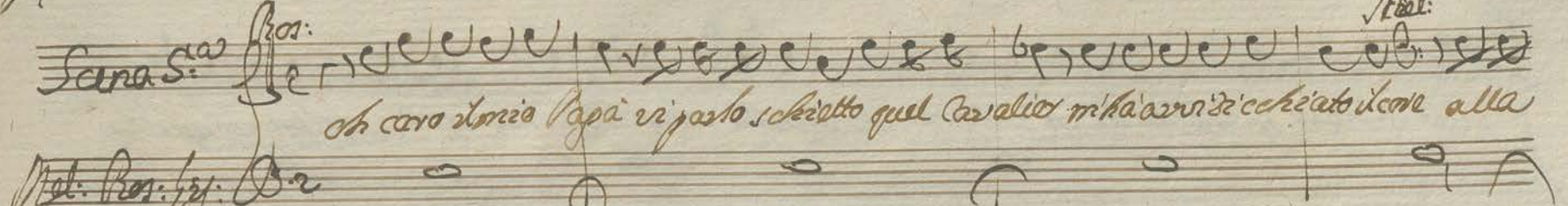
Leg. Sciab. Leg.

mai lo scoprisse non temere ei non scoprirà niente ma ascolta presto a noi che in ogni

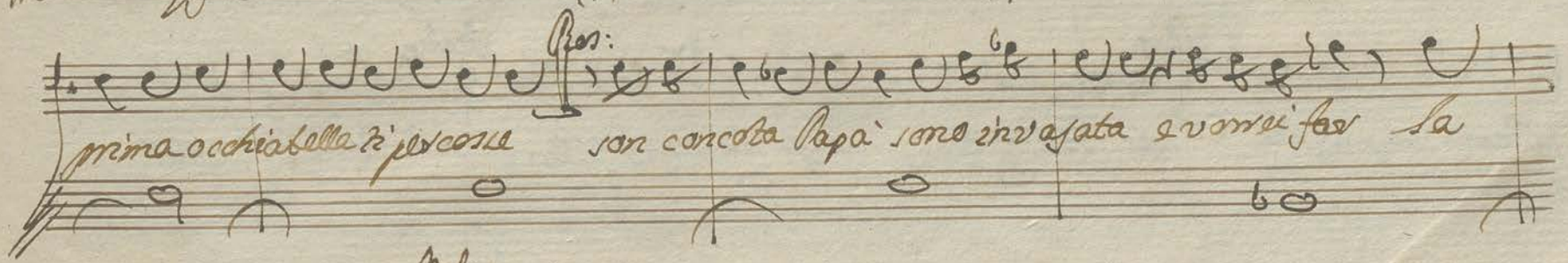
Scied:



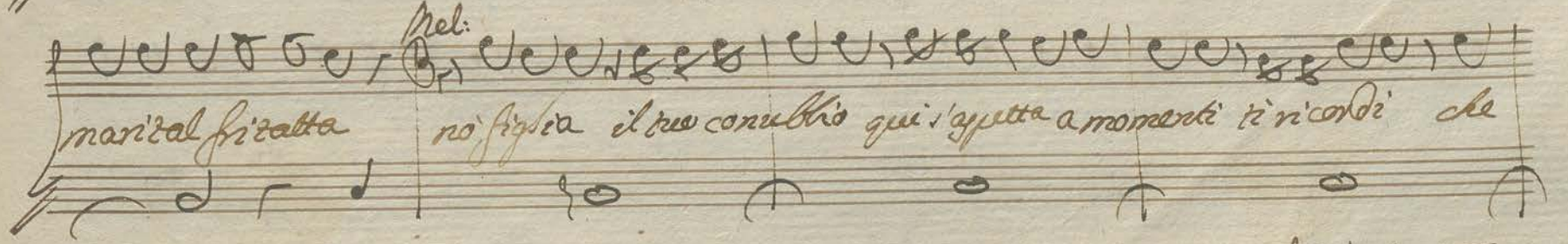
Scena 5.ta Ros: Fiel:

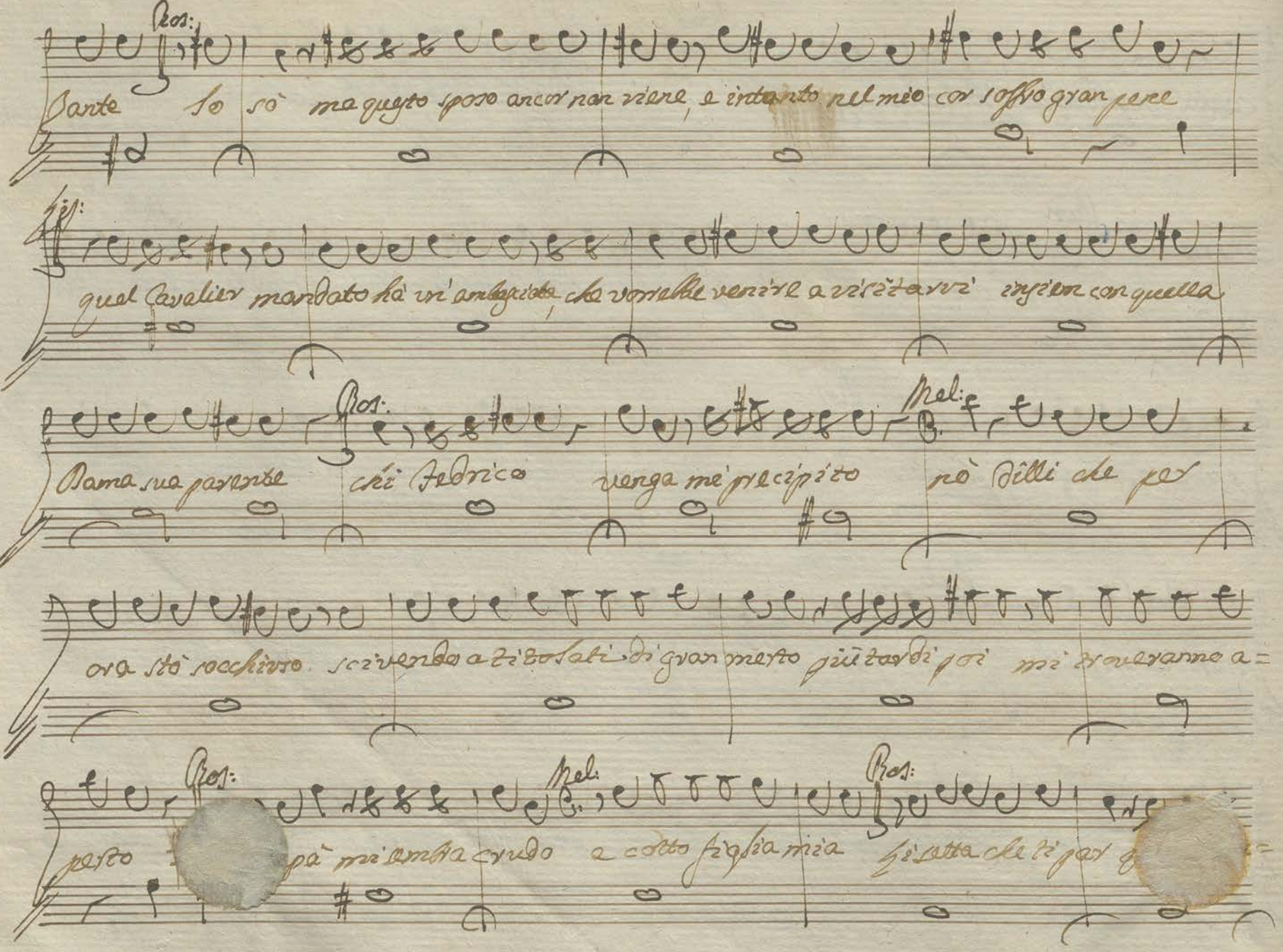


Ros:



Fiel:





Ros:

Sante Io sò ma questo sposo ancor non viene, e intanto nel mio cor soffro gran pene

Lis:

quel Cavalier mandato hà un'ambasciata, che vorrebbe venire a visitarvi insiem con quella

Ros: Mel:

Dama sua parente chi Fedrico venga mi precipito nò dilli che per

ora stò socchiuso scivendo a titolati di gran merto più tardi poi mi troveranno a=

Ros: Mel: Ros:

perto [illegible] pà mi sembra crudo a cotto figlia mia Lisetta che ti par [illegible]=

Parte

siere potesse rimaner forse aggrancato mi sembra un tratto in ver poco garbato

Ros. Mel.

benchè sia plebiscita dice che dici chi è venuto Gasperino in=

Ros. Mel.

sieme con Orazio ecco il tuo sposo oh saetta improvvisa ci facciano anti=

camera si farai venir qui doppo un pochetto che noi ce n'entreranno in gabi=

Ros.

netto patto chiari Papà se questo sposo fosse qualche sciadeo gli dò due

Mel.

calci i calci son plebei una Damina non si trapassa i piedi io trame=

rei che collo sposo stassi rabbuffata

Ros. Mel.

come a dir non intendi io ti vorrei ve=

der tutta gonfiata

Ros.

hò capitolo capito ora badate se so portarmi come voi bra=

mate

Segue Duetto.

Duetto

Vl: Fov: ff: p: Fov: p:

β.a

Oboè

Corni

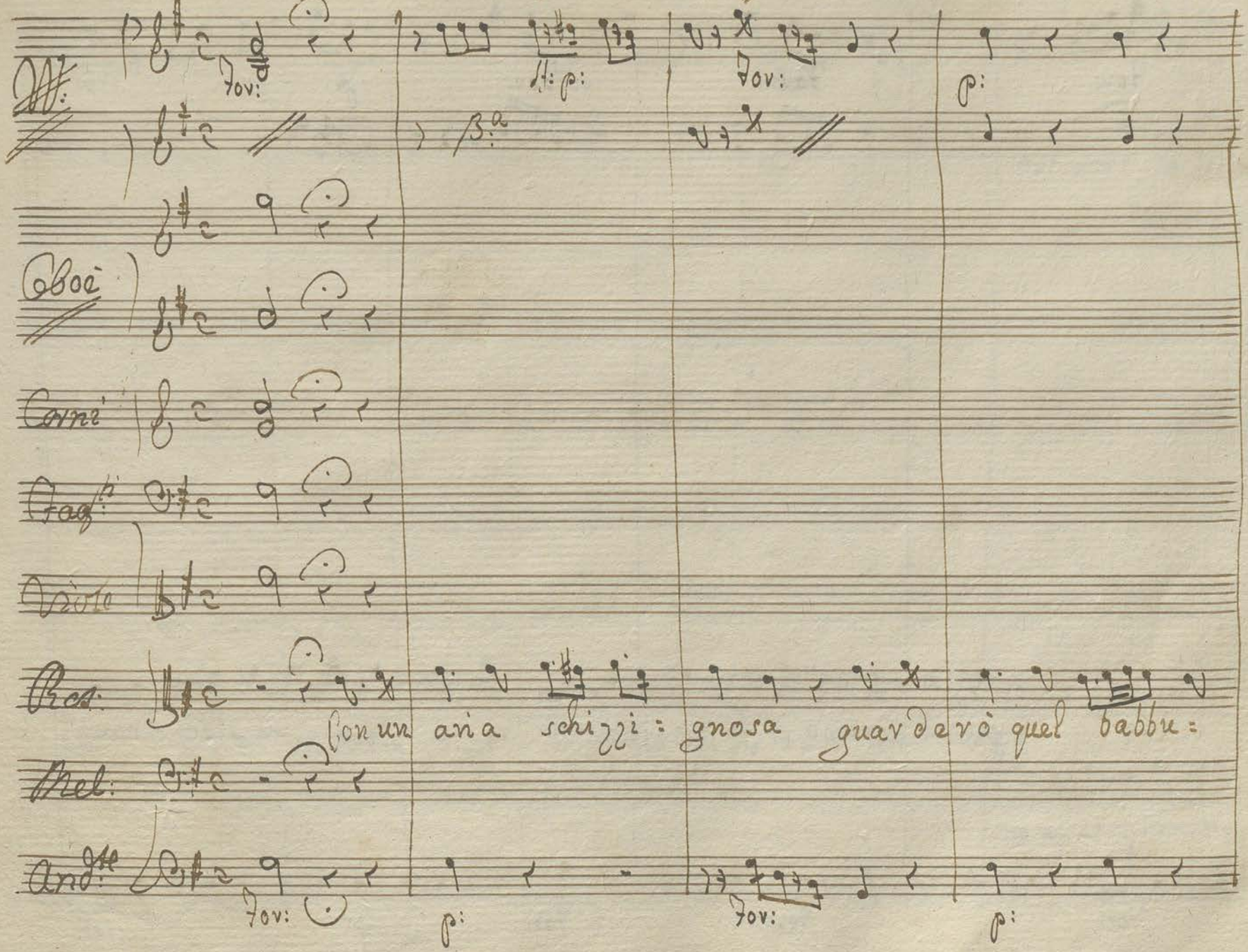
Fagt.i

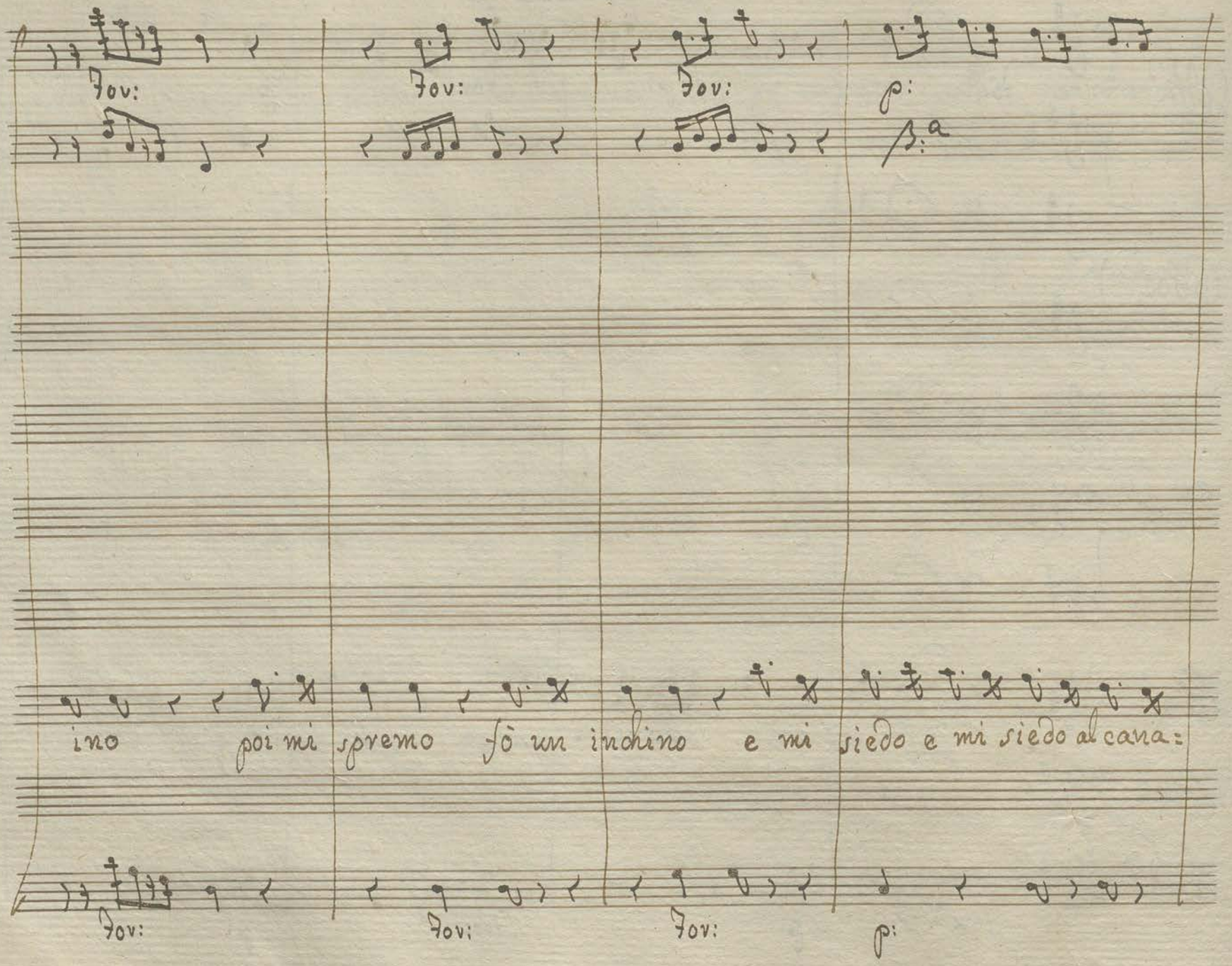
Viole

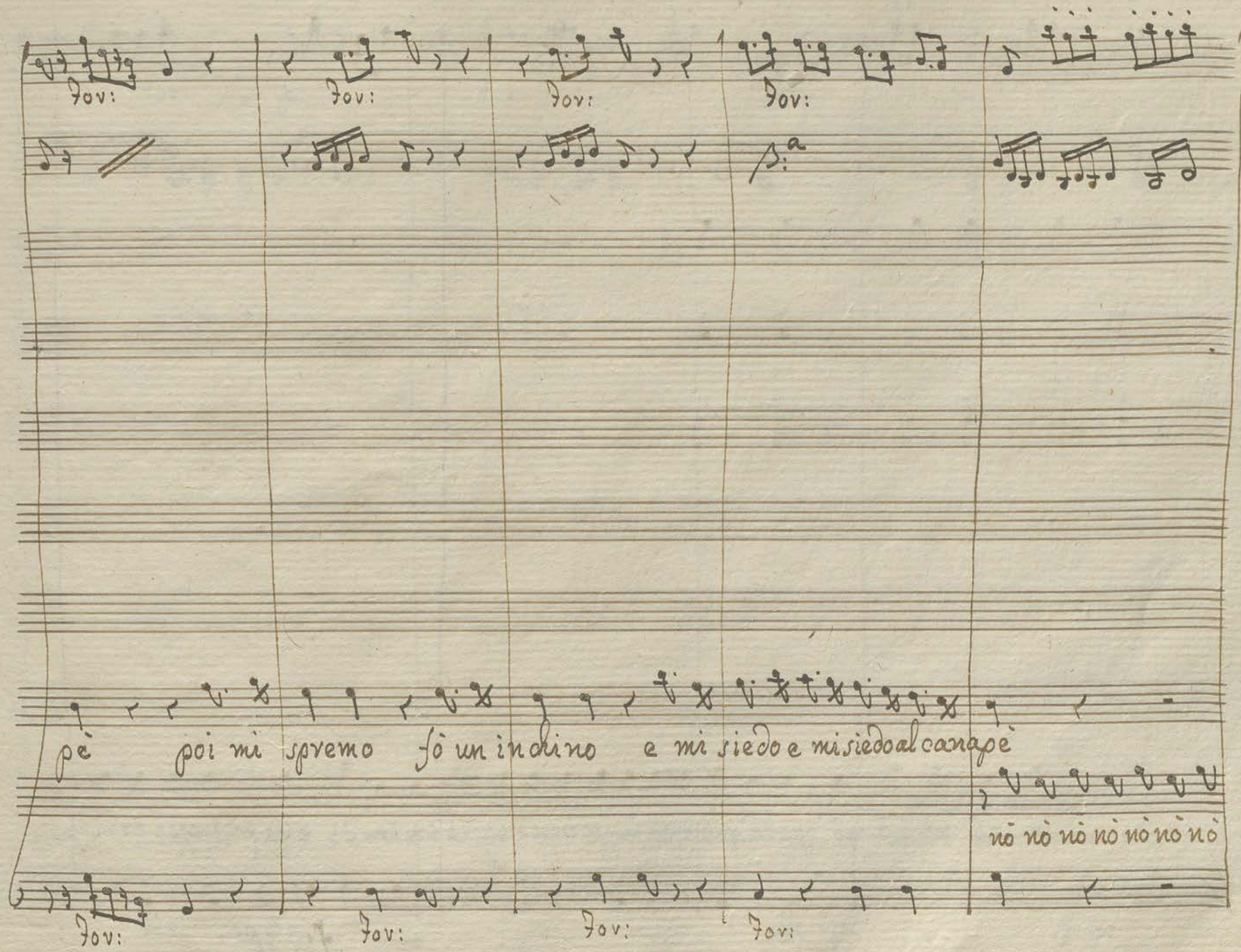
Ros: Con un aria schizzi: gnosa guarderò quel babbu:

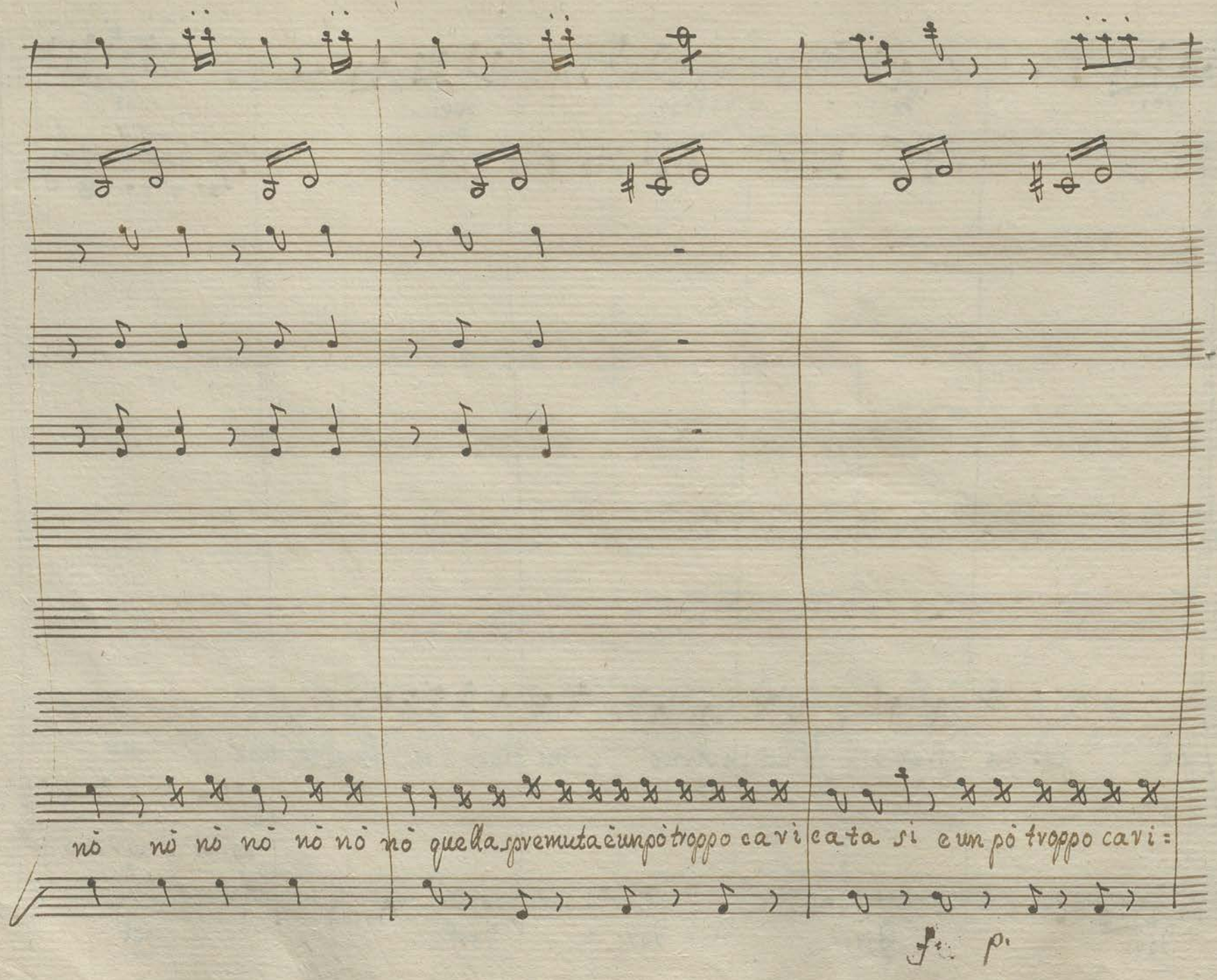
Mel:

Andte Fov: p: Fov: p:




Tov:
Tov:
Tov:
p:
B.a
ino poi mi spremo fò un inchino e mi siedo e mi siedo al cana:
Tov:
Tov:
Tov:
p:

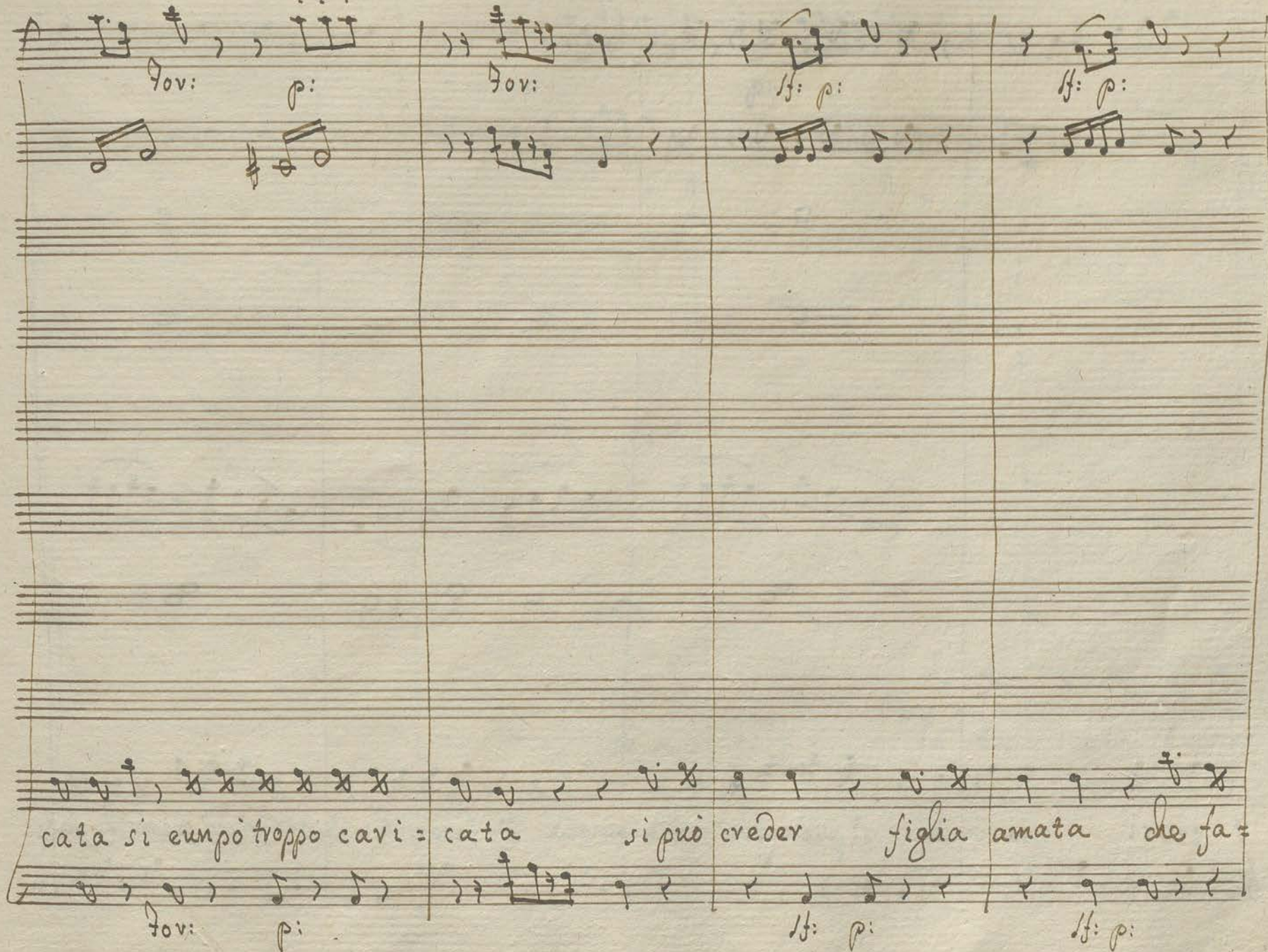

Tov:
Tov:
Tov:
Tov:
B.a
pè poi mi spremo fò un inchino e mi siedo e mi siedo al canapè
nò nò nò nò nò nò nò
Tov:
Tov:
Tov:
Tov:

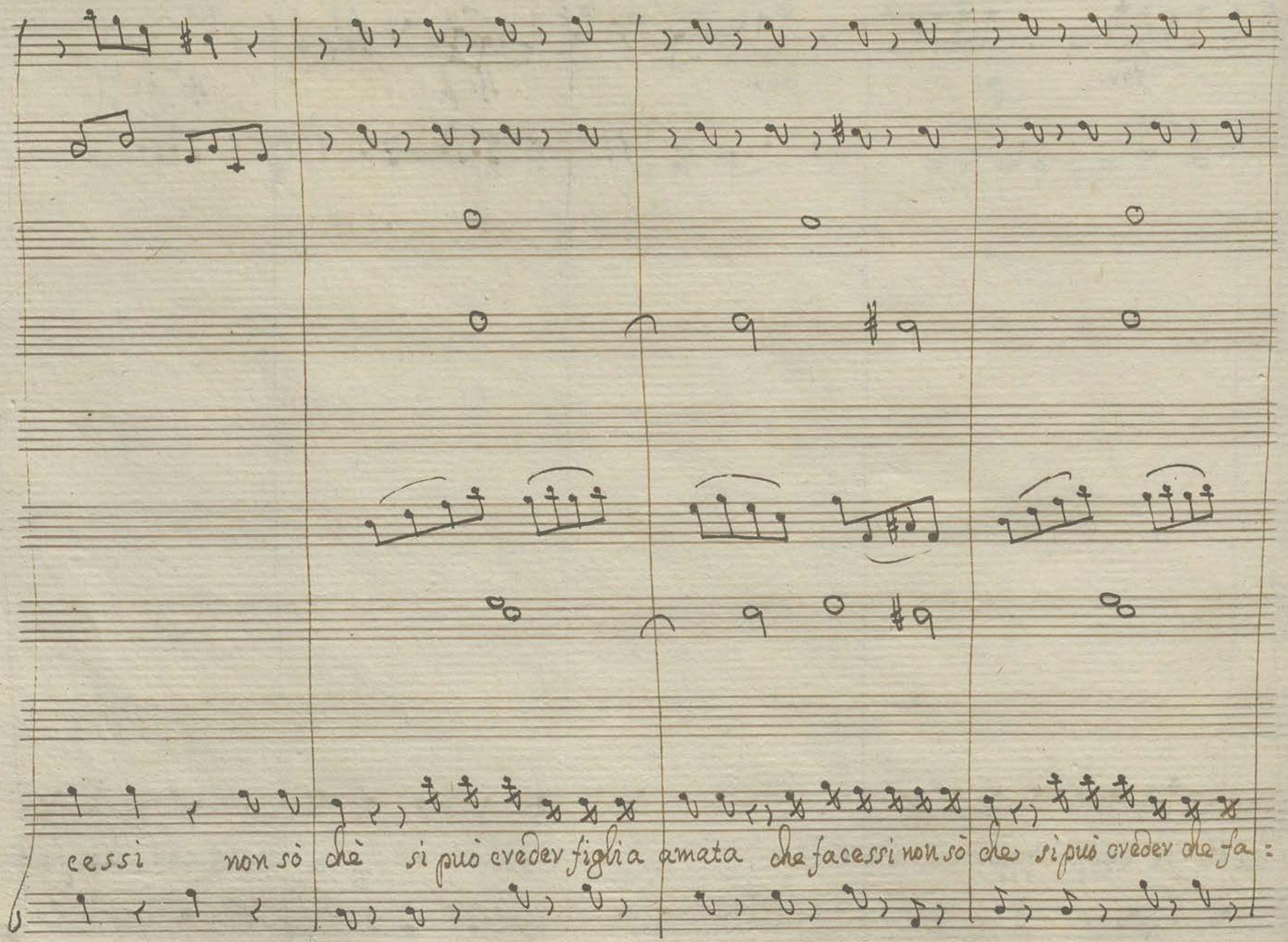

nò nò nò nò nò nò nò quella spremuta è un pò troppo cavi cata si è un pò troppo cavi:
fz p

Fov: p: Fov: sf: p: sf: p:

cata si eunpò troppo cari = cata si può creder figlia amata che fa =

Fov: p: sf: p: sf: p:




cessi non sò chè si può crèder figlia amata che facessi non sò che si può crèder che fa:

Fov:

p:

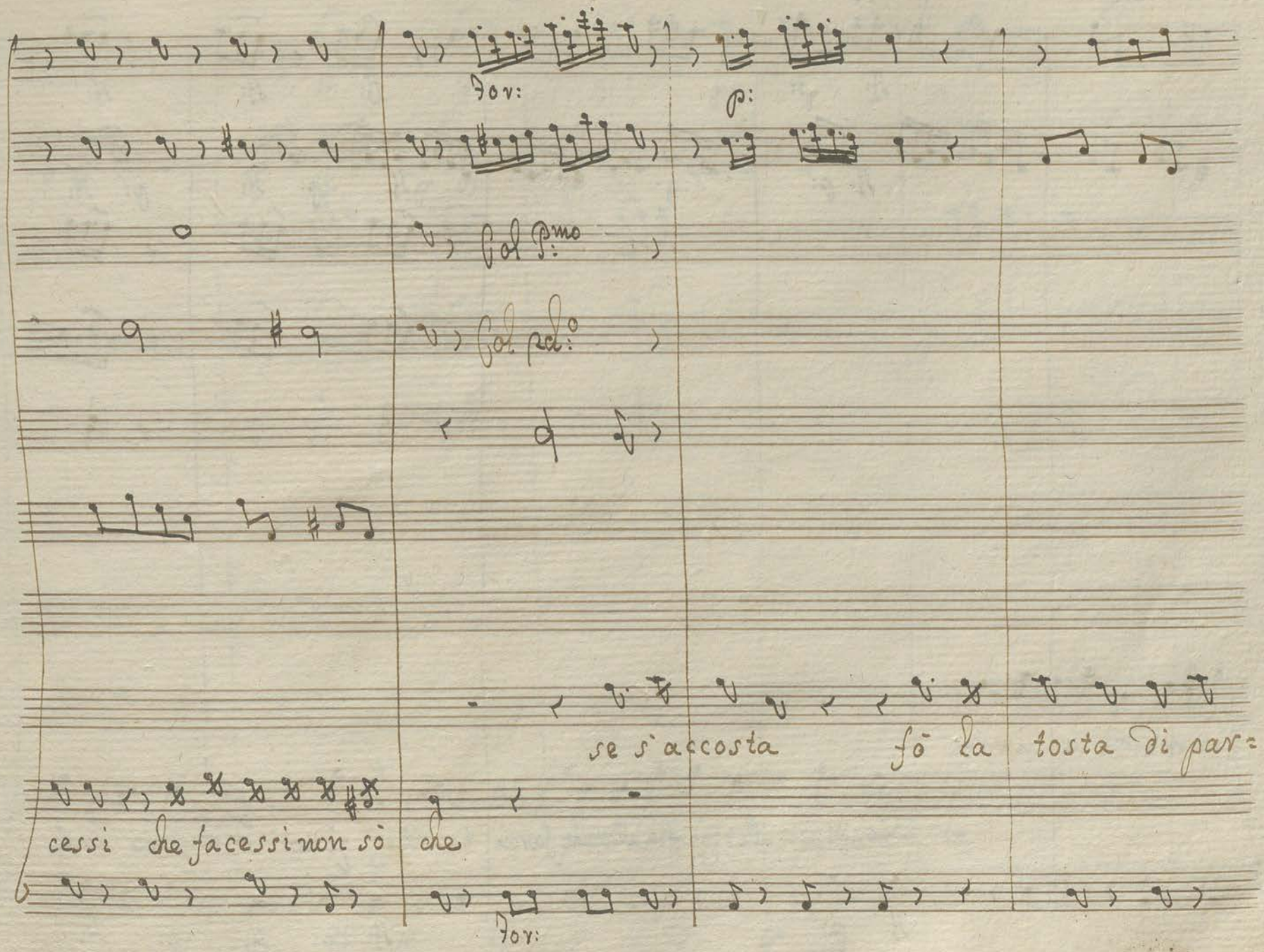
Col Pmo

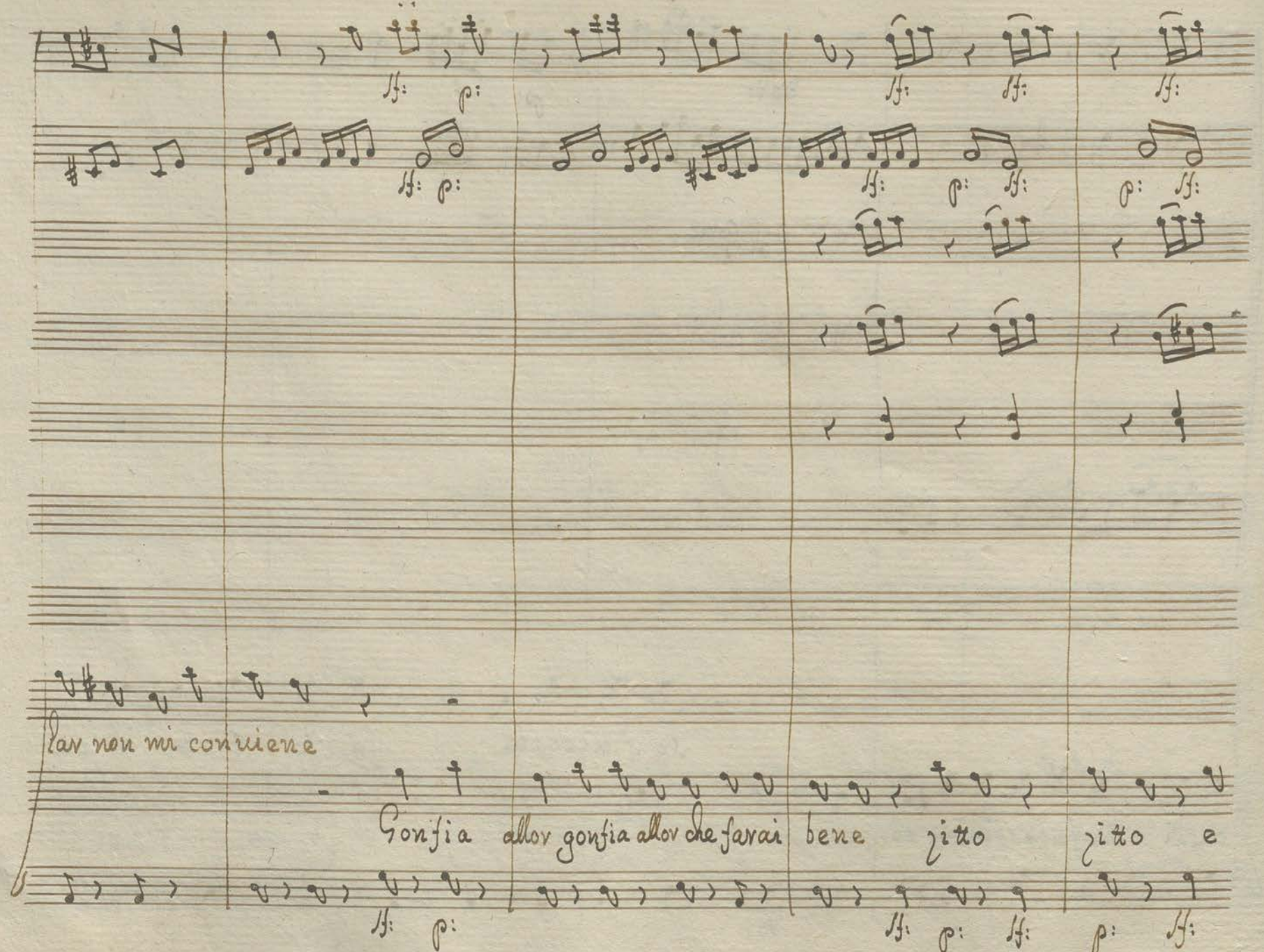
Col Pcl.o

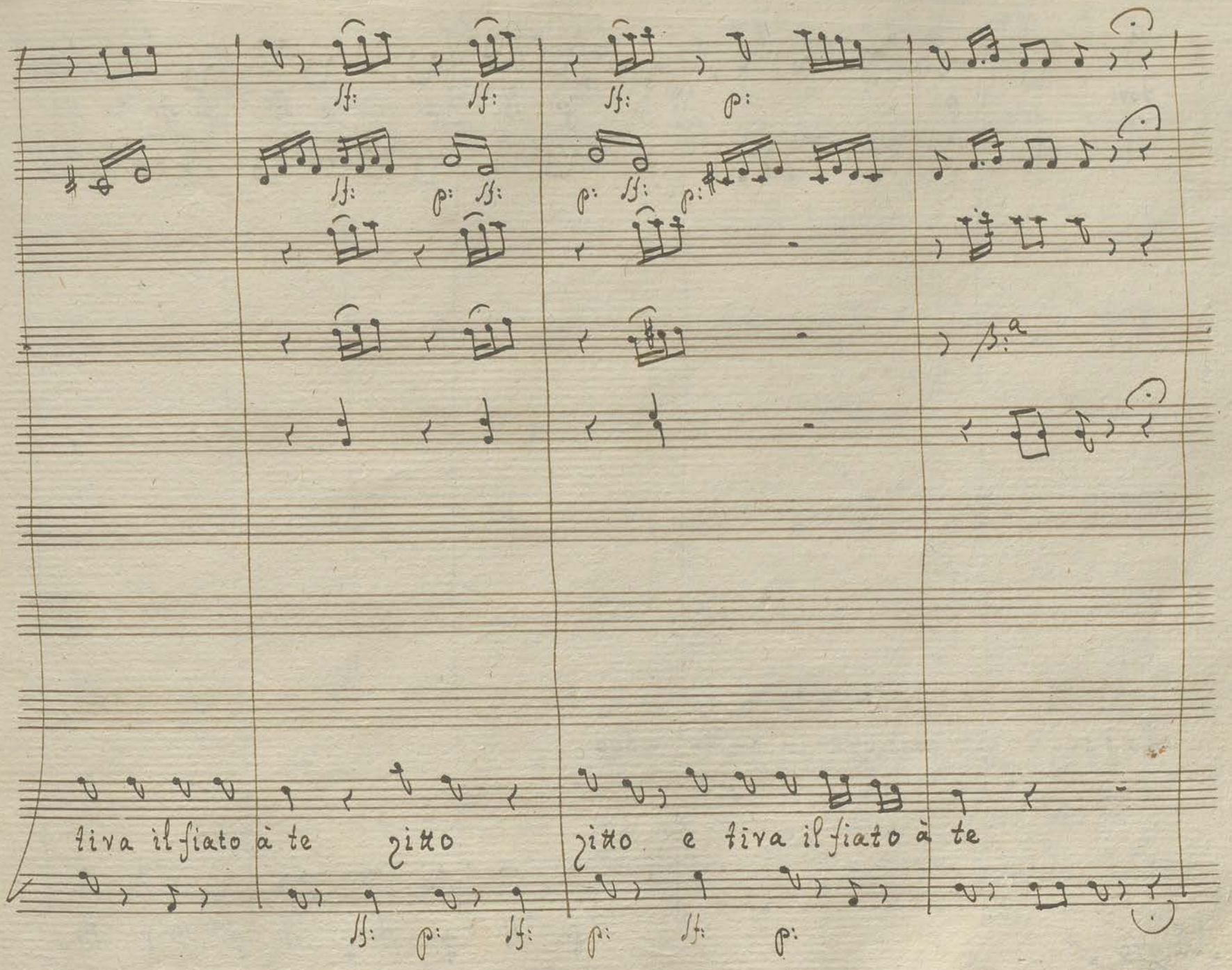
se s'accosta fò la tosta di par=

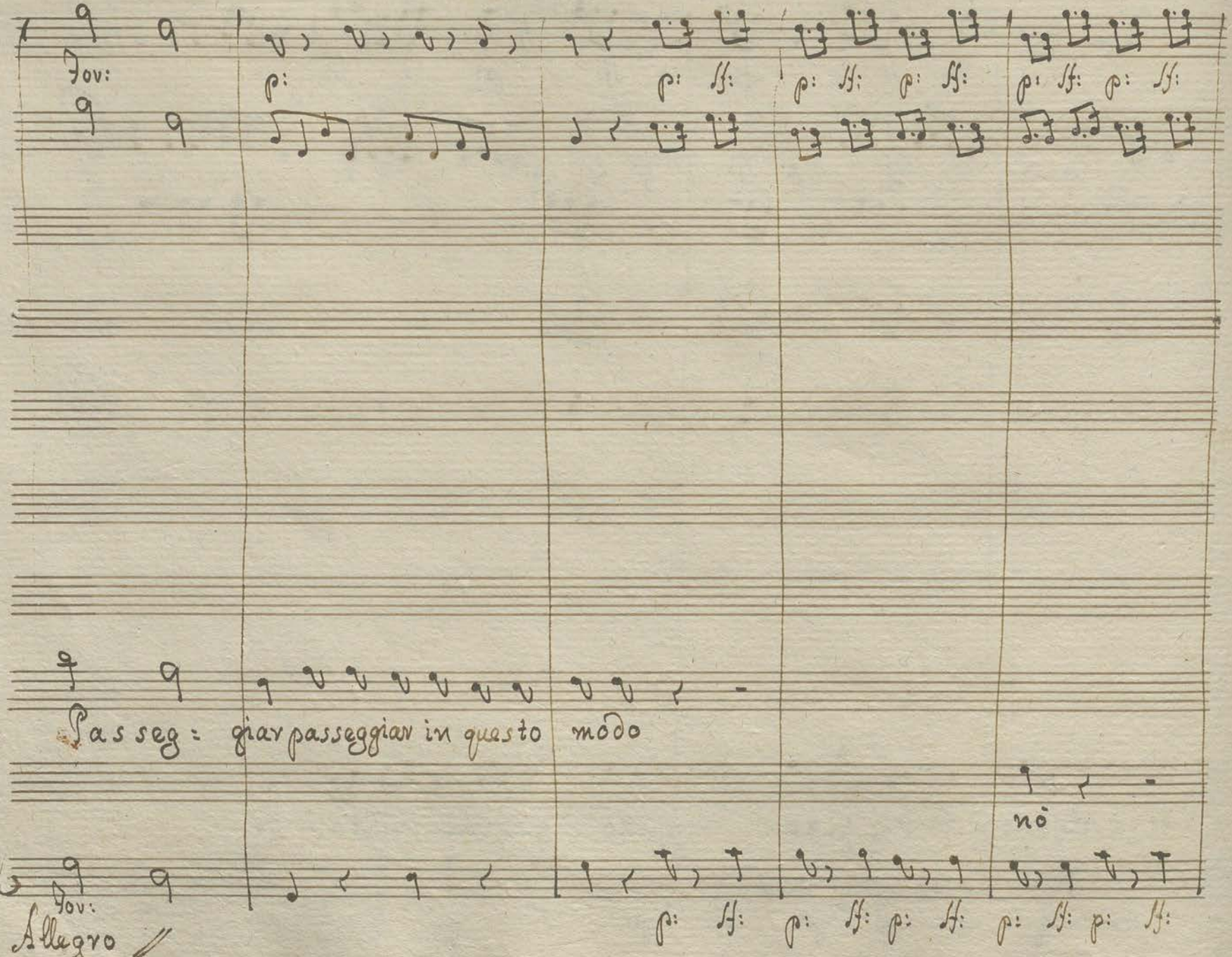
cessi che facessi non sò che

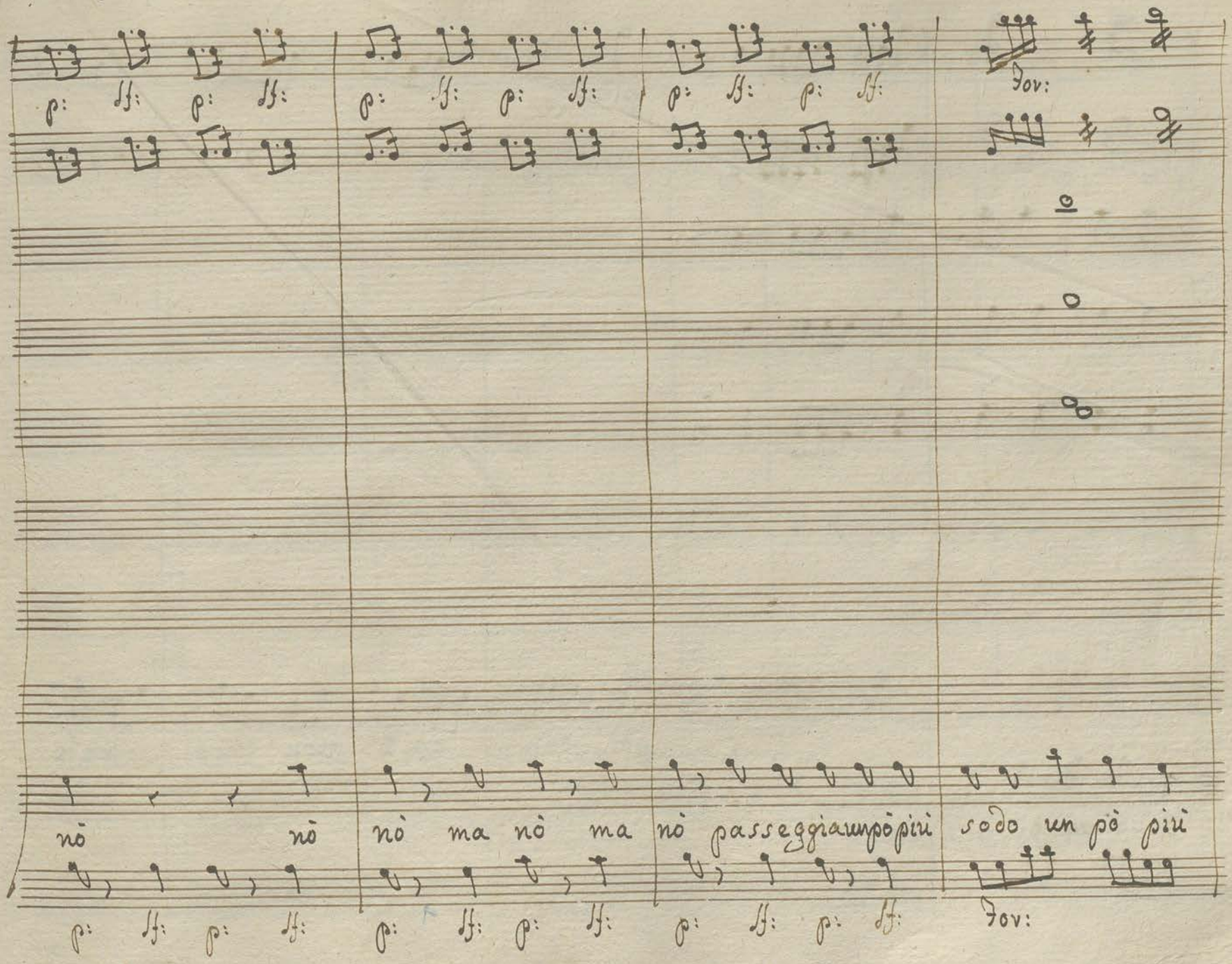
Fov:

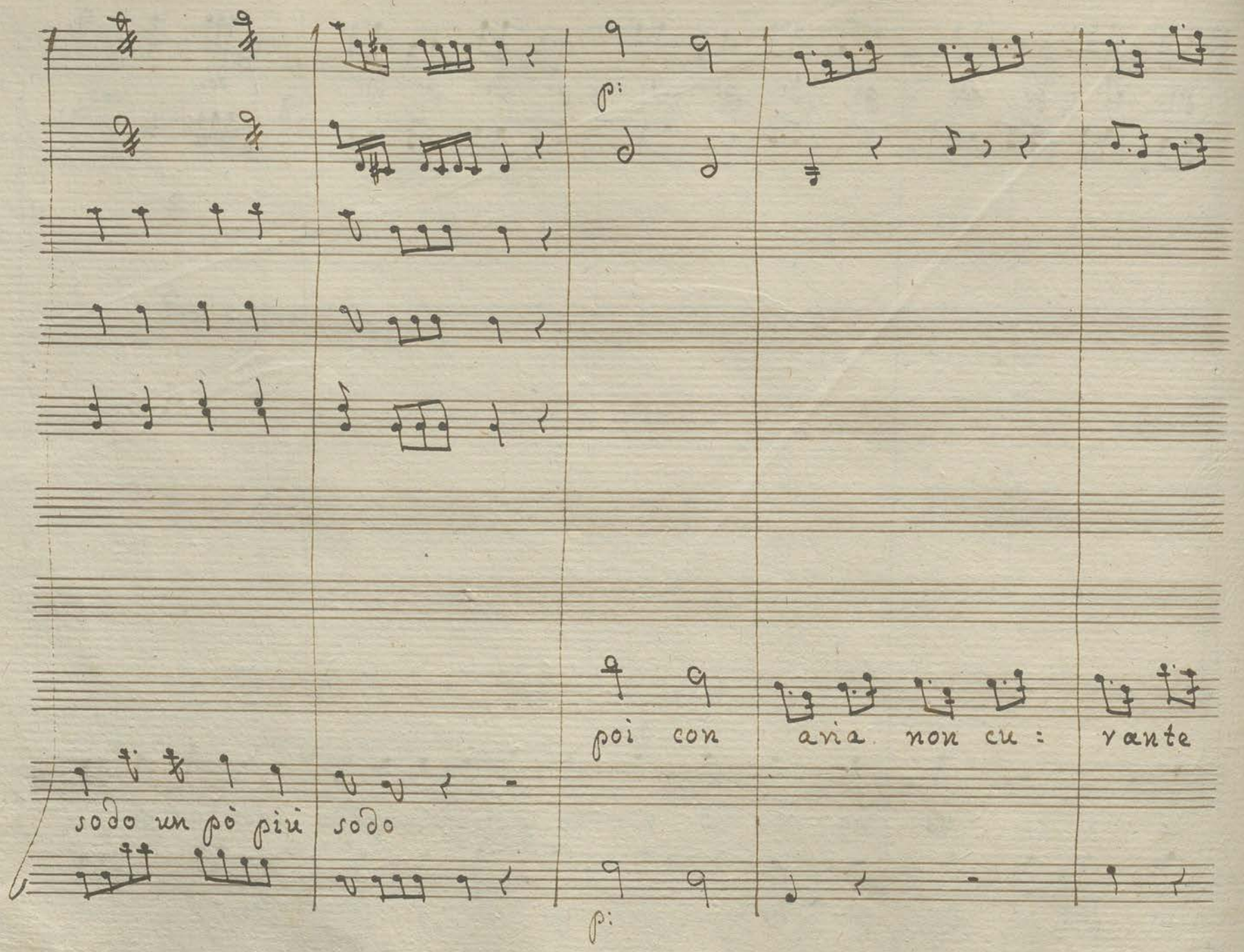


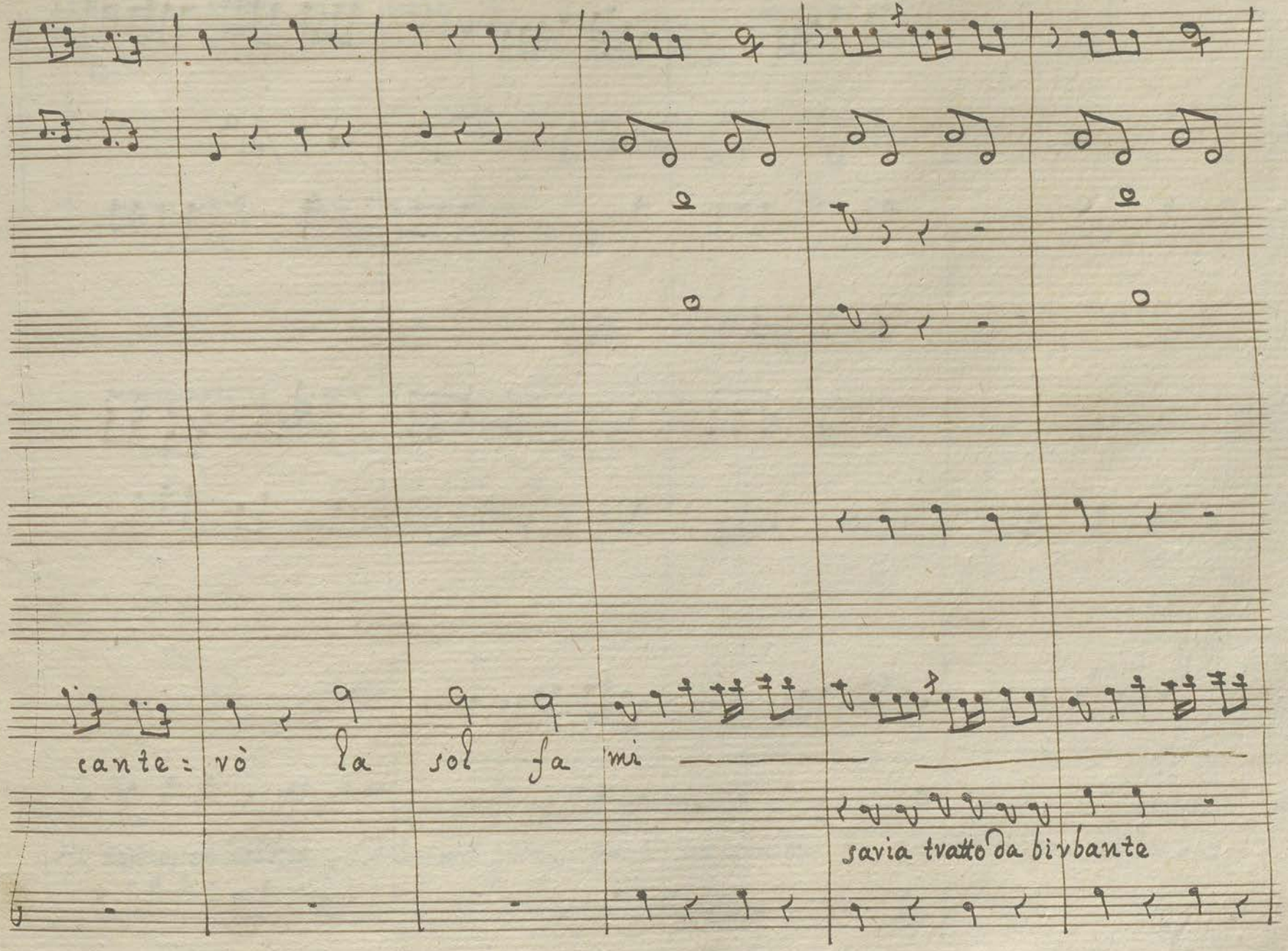

lav non mi conviene
Gonfia allor gonfia allor che farai bene zitto zitto e

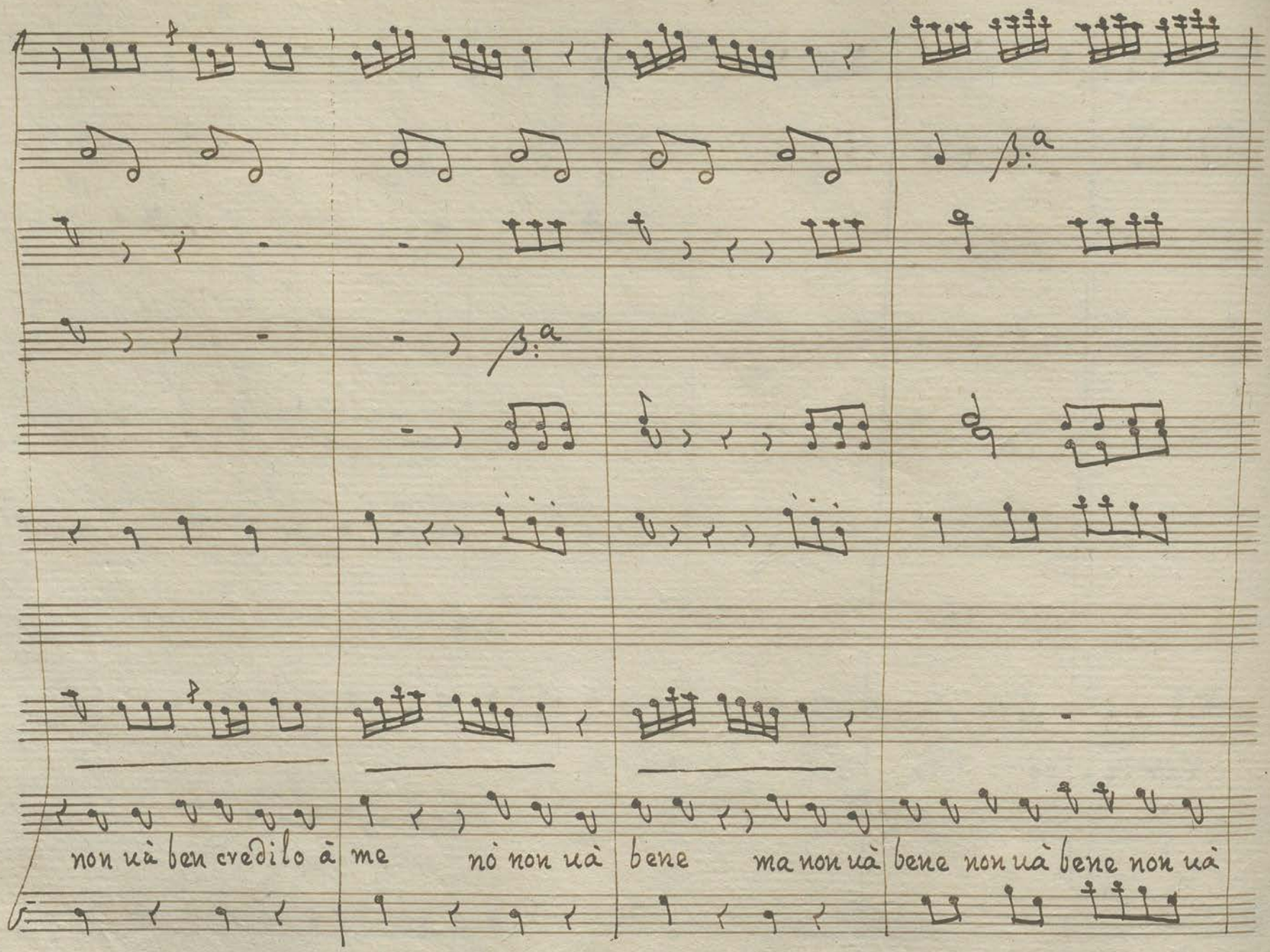

ff: ff:
ff: p:
p: ff: p:
ff: p: ff:
p: ff:
tiva il fiato à te zitto
zitto e tiva il fiato à te


Tov:
p: ff:
Passeg: giar passeggiar in questo modo
nò
Tov:
Allegro


p: ff: p: ff:
p: ff: p: ff:
p: ff: p: ff:
Tov:
nò nò nò ma nò ma nò passeggiarunpò più sodo un pò più
p: ff: p: ff:
p: ff: p: ff:
p: ff: p: ff:
Tov:


p:
poi con aria non cu : rante
sodo un pò più sodo
p:


cante: vò la sol fa mi
savia tvatto da bivbante


non uà ben credilo à me
nò non uà
bene
ma non uà
bene non uà bene non uà

Fov:

β:a

8:a B:

β:a

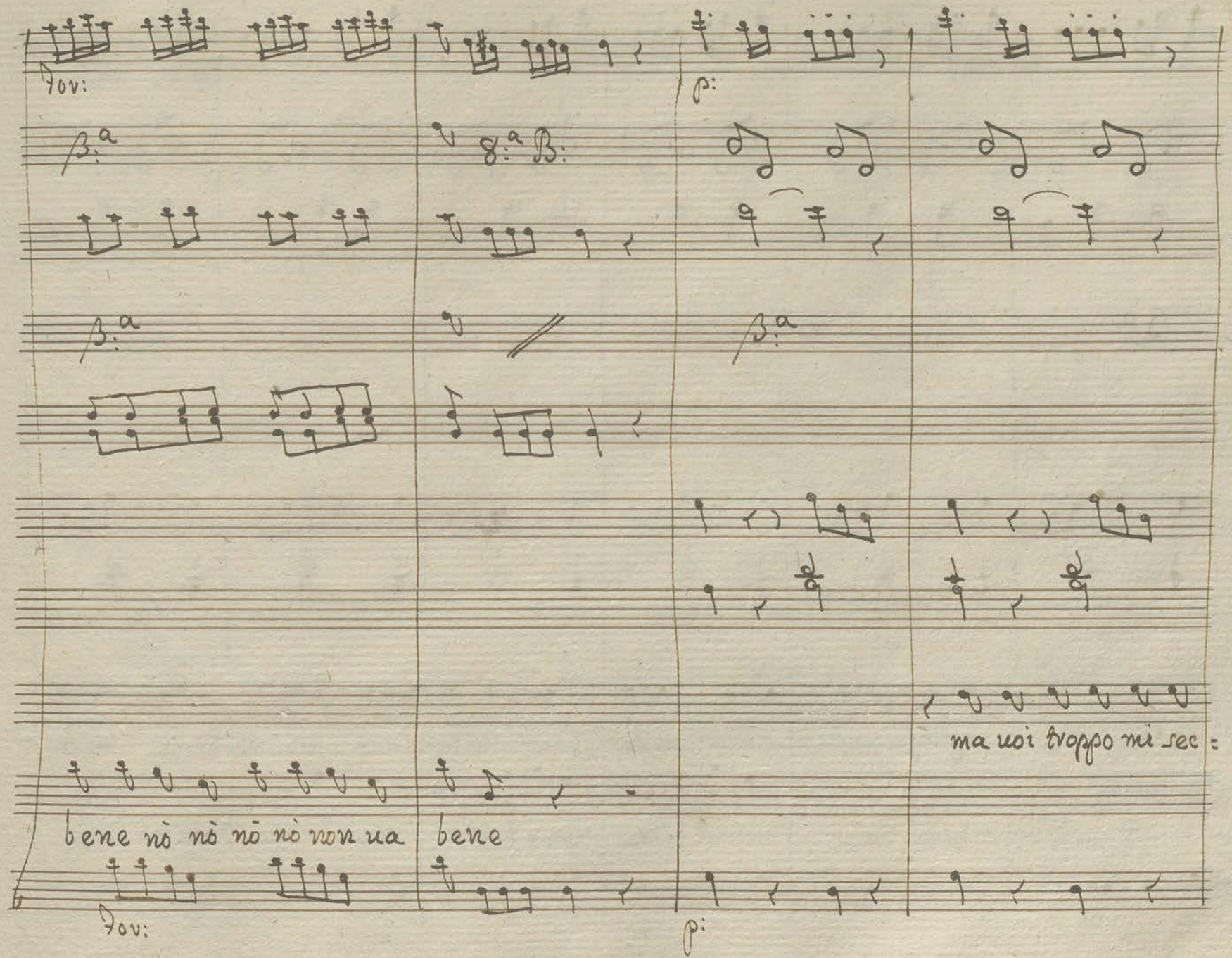
β:a

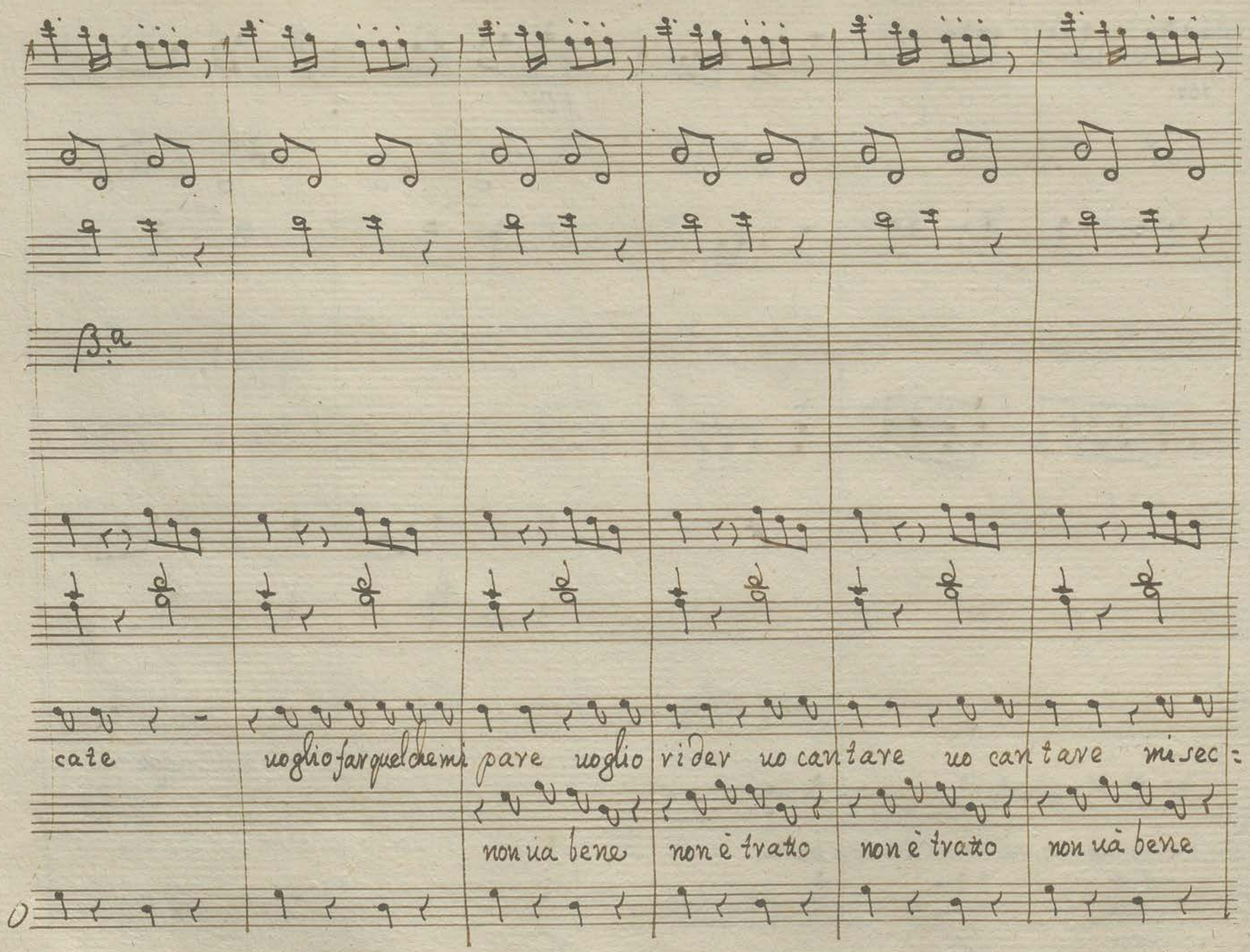
ma uoi troppo mi sec:

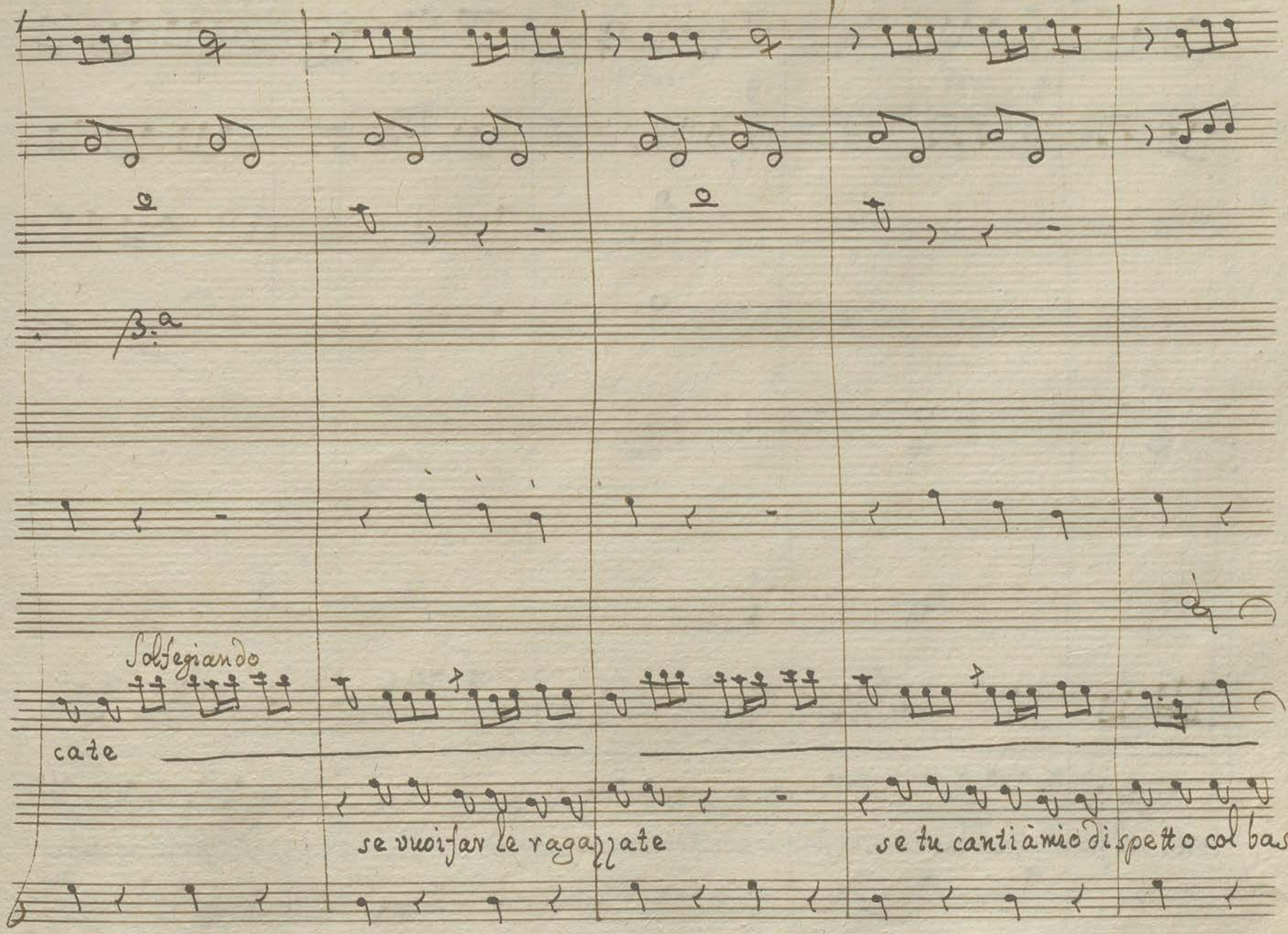
bene nò nò nò nò non ua bene

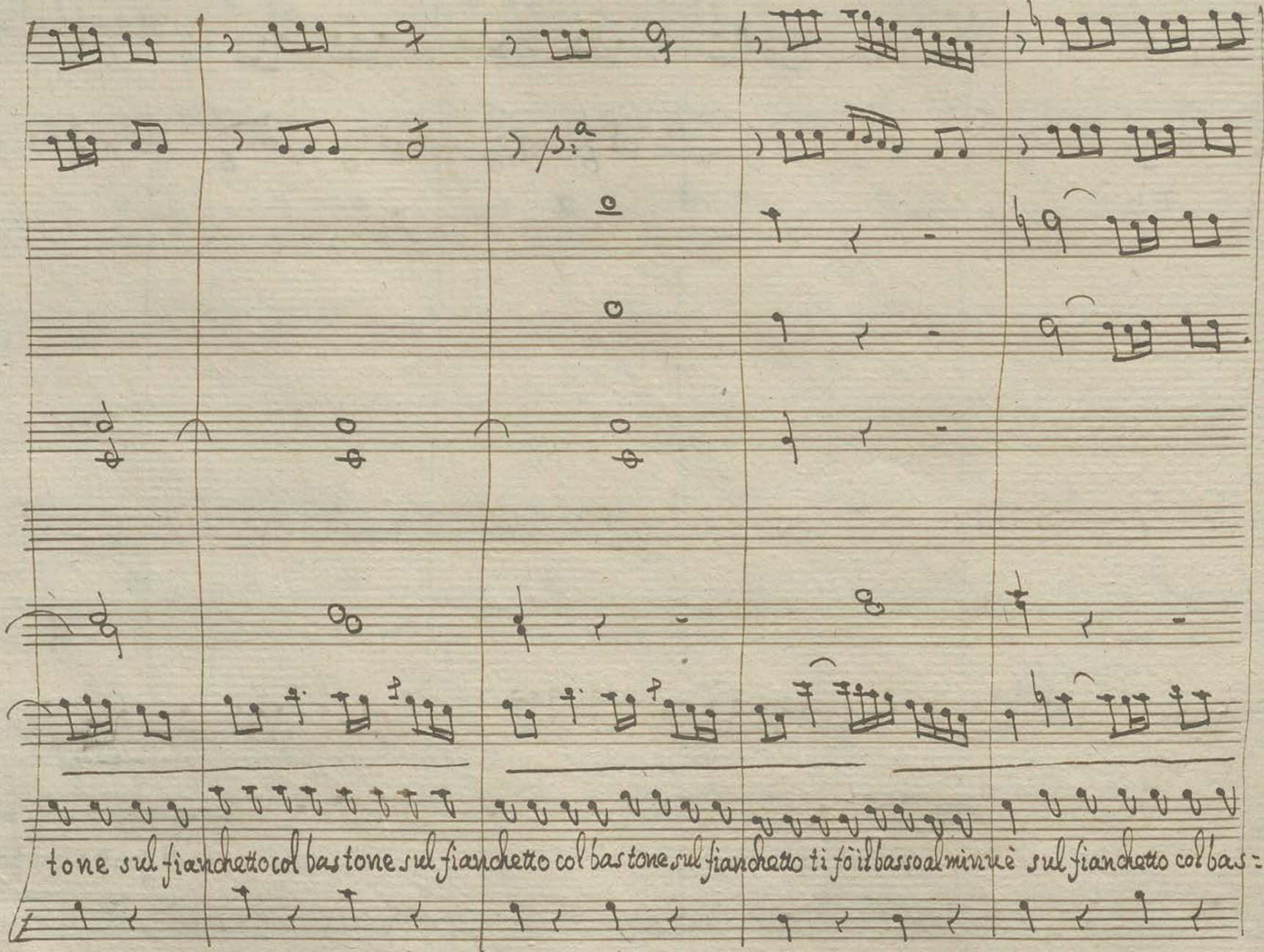
Fov:

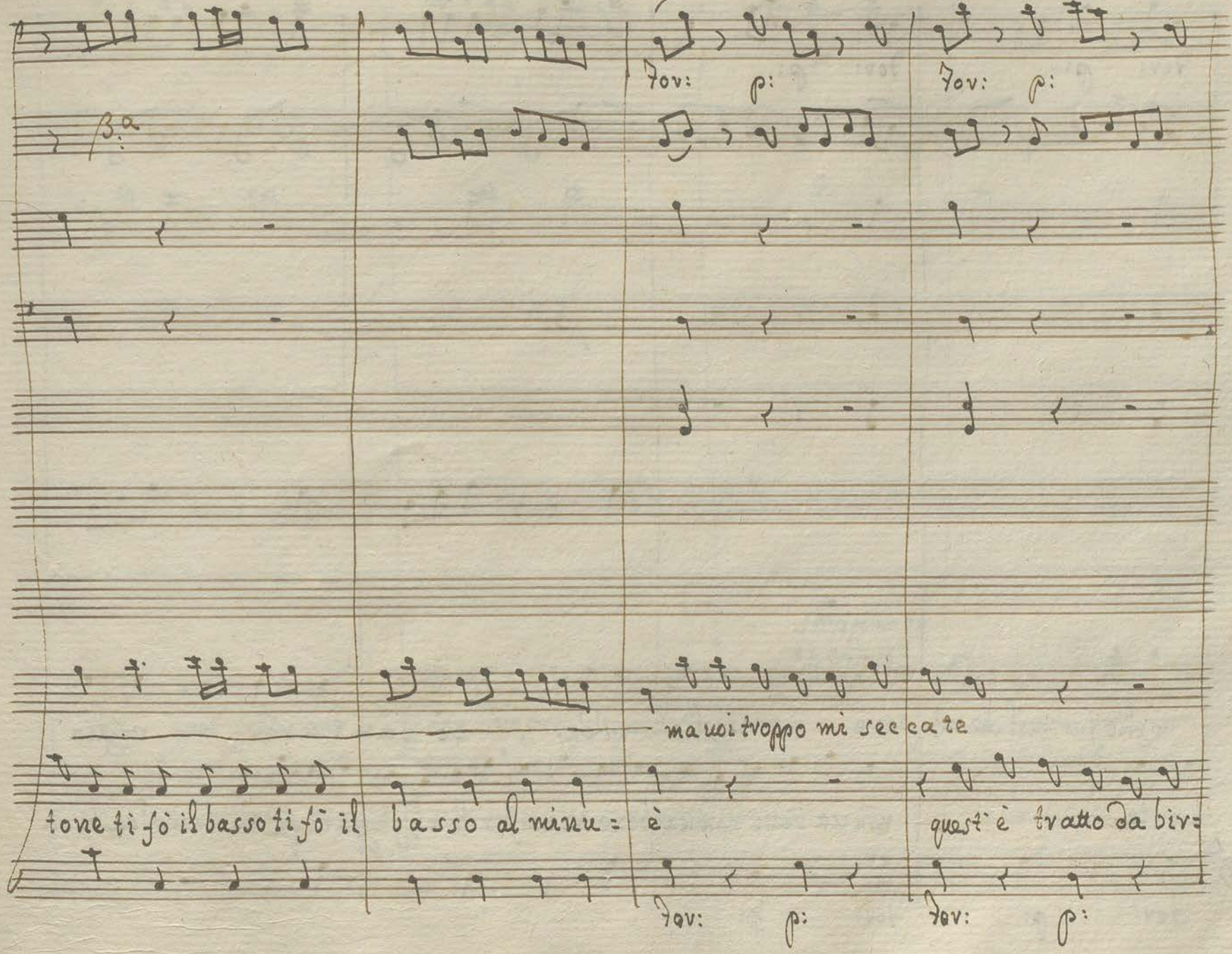
p:

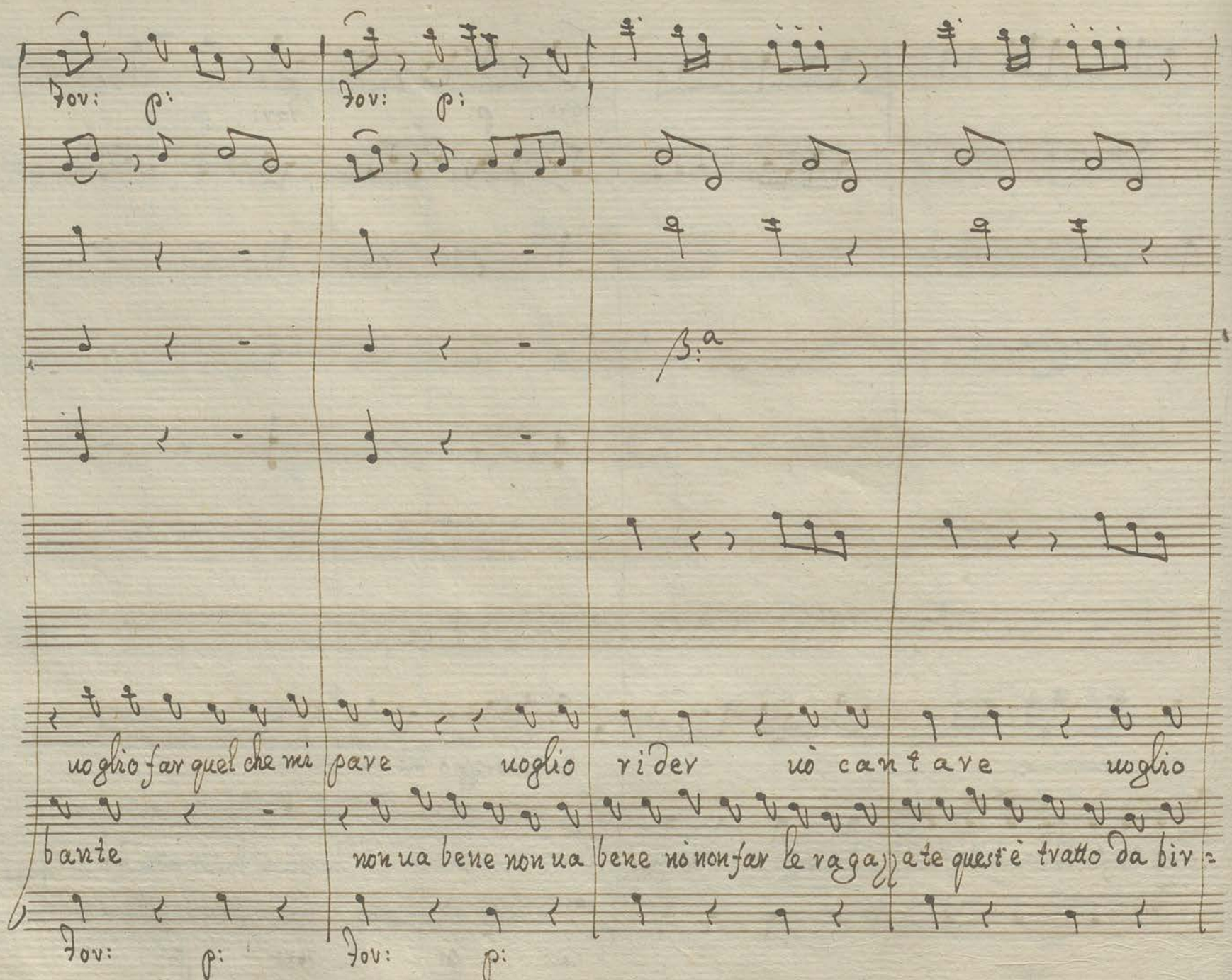


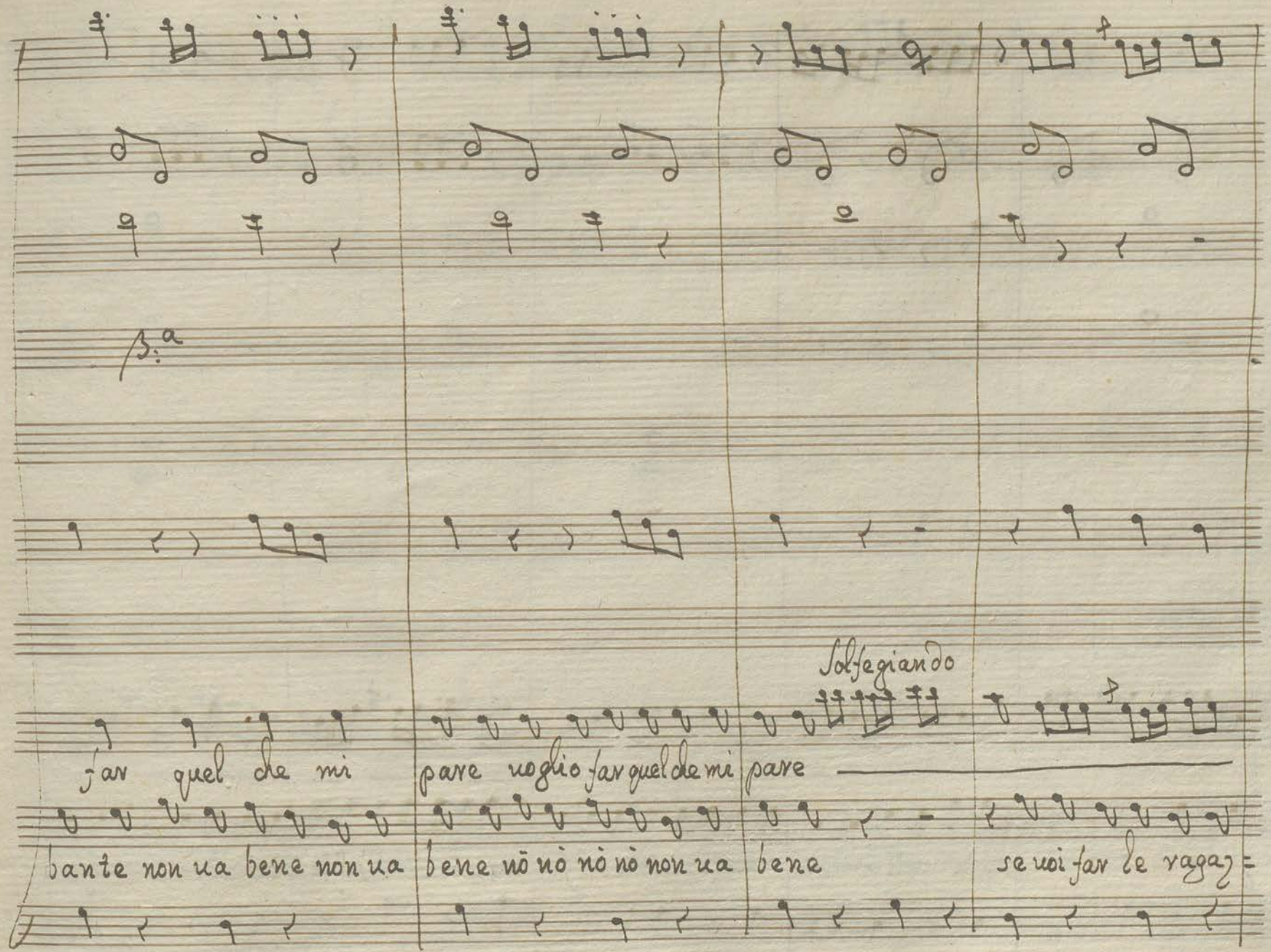

β.a
cate
uoglio far quel che mi pare uoglio rider uo cantare uo cantare mi sec=
non ua bene
non è tratto
non è tratto
non uà bene


3.a
Solfegiando
cate
se vuoi far le ragazzate
se tu canti à mio dispetto col bas=


tone sul fianchetto col bas tone sul fianchetto col bas tone sul fianchetto ti fò il basso al minuè sul fianchetto col bas:

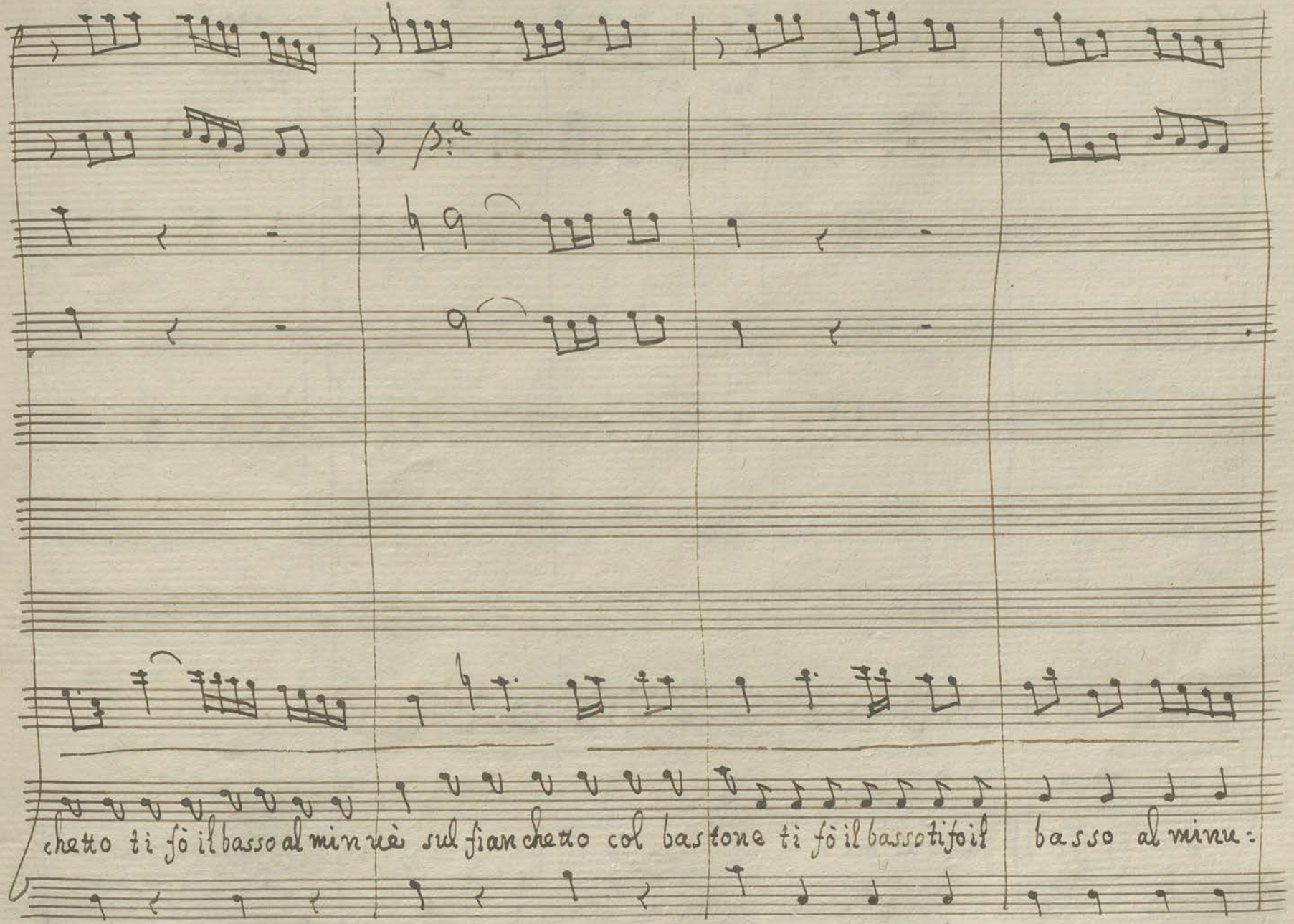

Tov: p:
Tov: p:
3:a
ma voi troppo mi seccate
tone ti fò il basso ti fò il basso al minu = è
quest è tratto da biv =
Tov: p:
Tov: p:

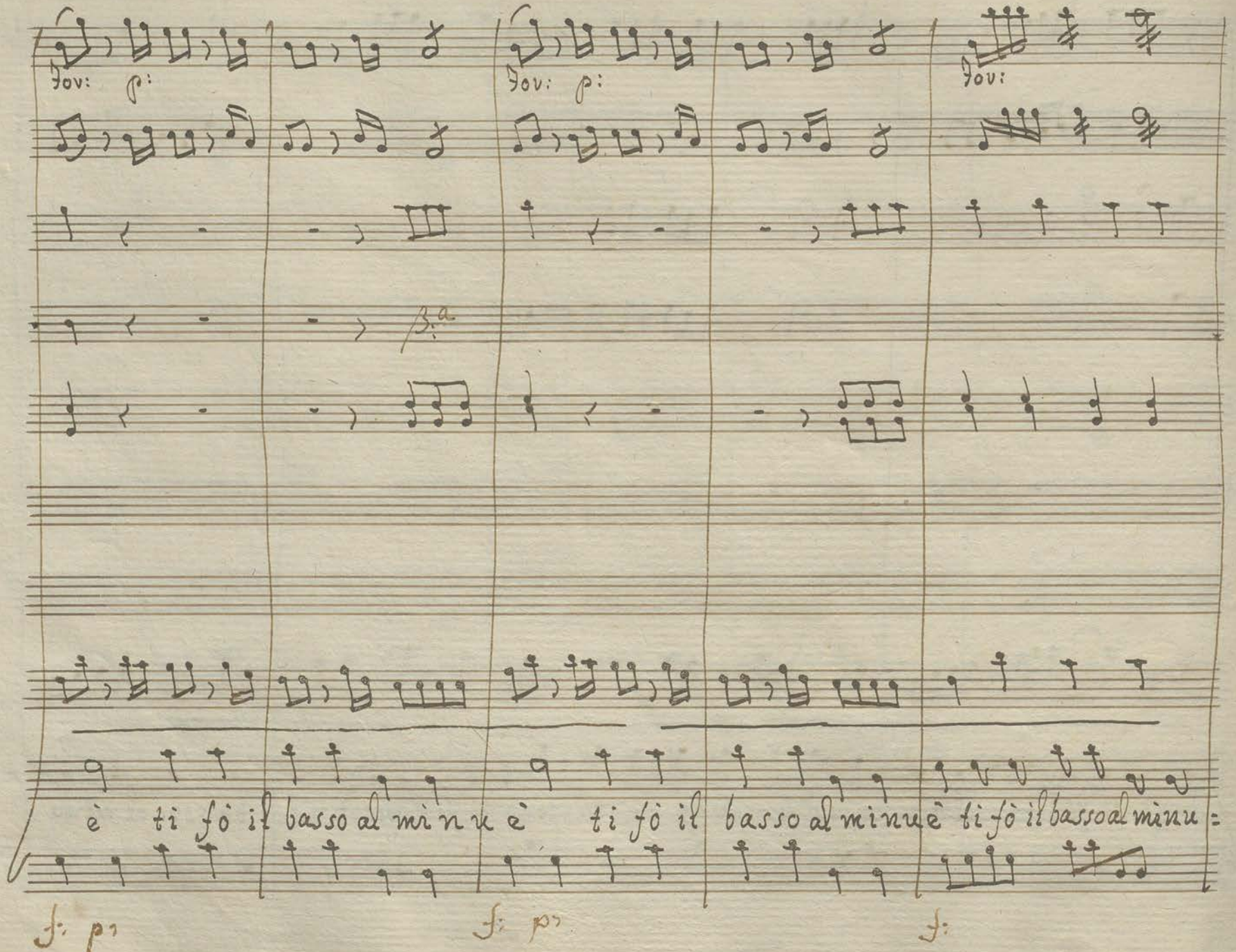

Tov: p:
Tov: p:
3.a
uoglio far quel che mi pare uoglio rider uò cantare uoglio
bante non ua bene non ua bene uò non far le ragaz ate queste è tratto da biv :
Tov: p:
Tov: p:

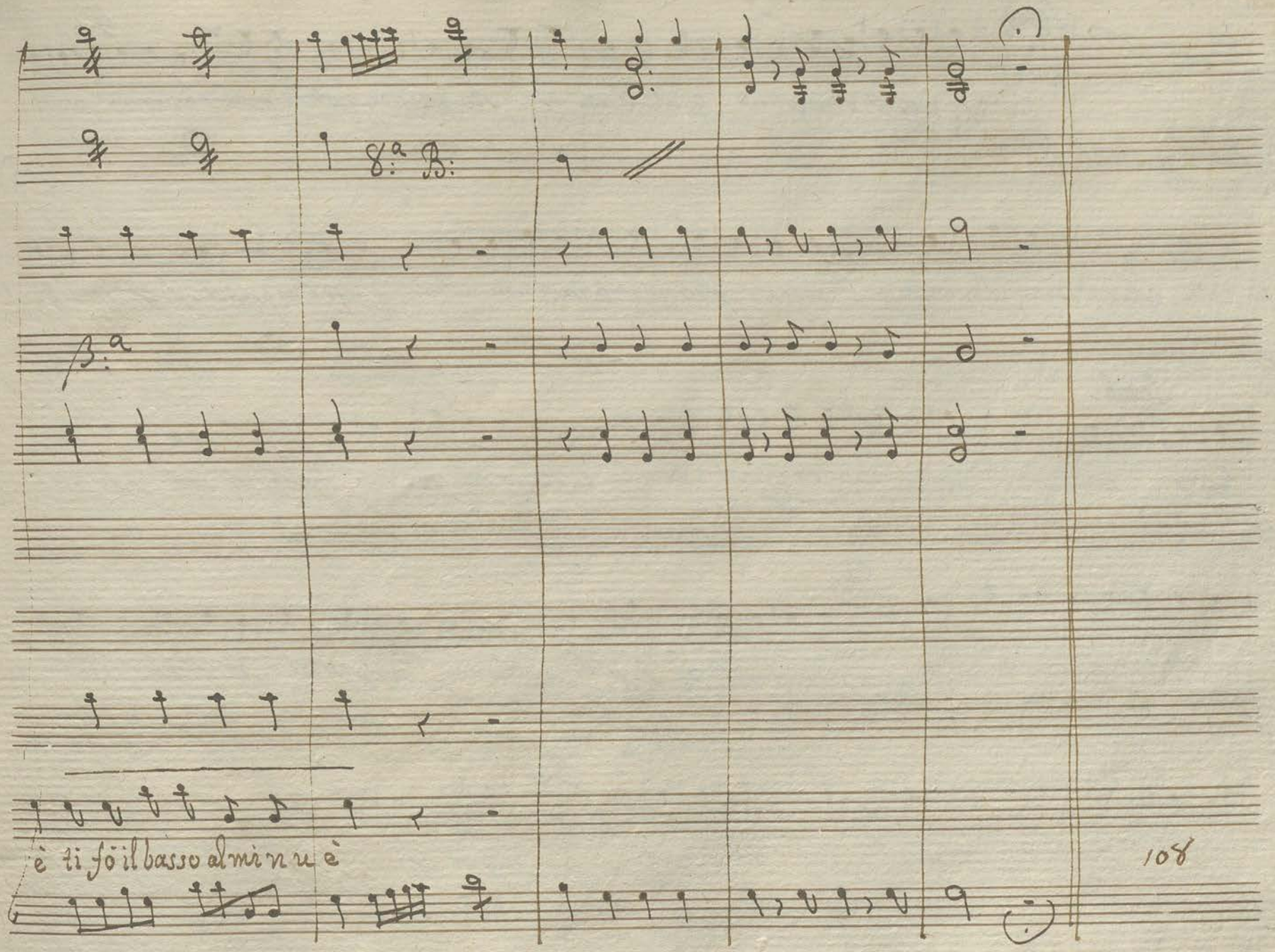

3.a
Solfegiando
far quel che mi pare voglio far quel che mi pare
bante non ua bene non ua bene nò nò nò nò non ua bene se voi far le ragaz=

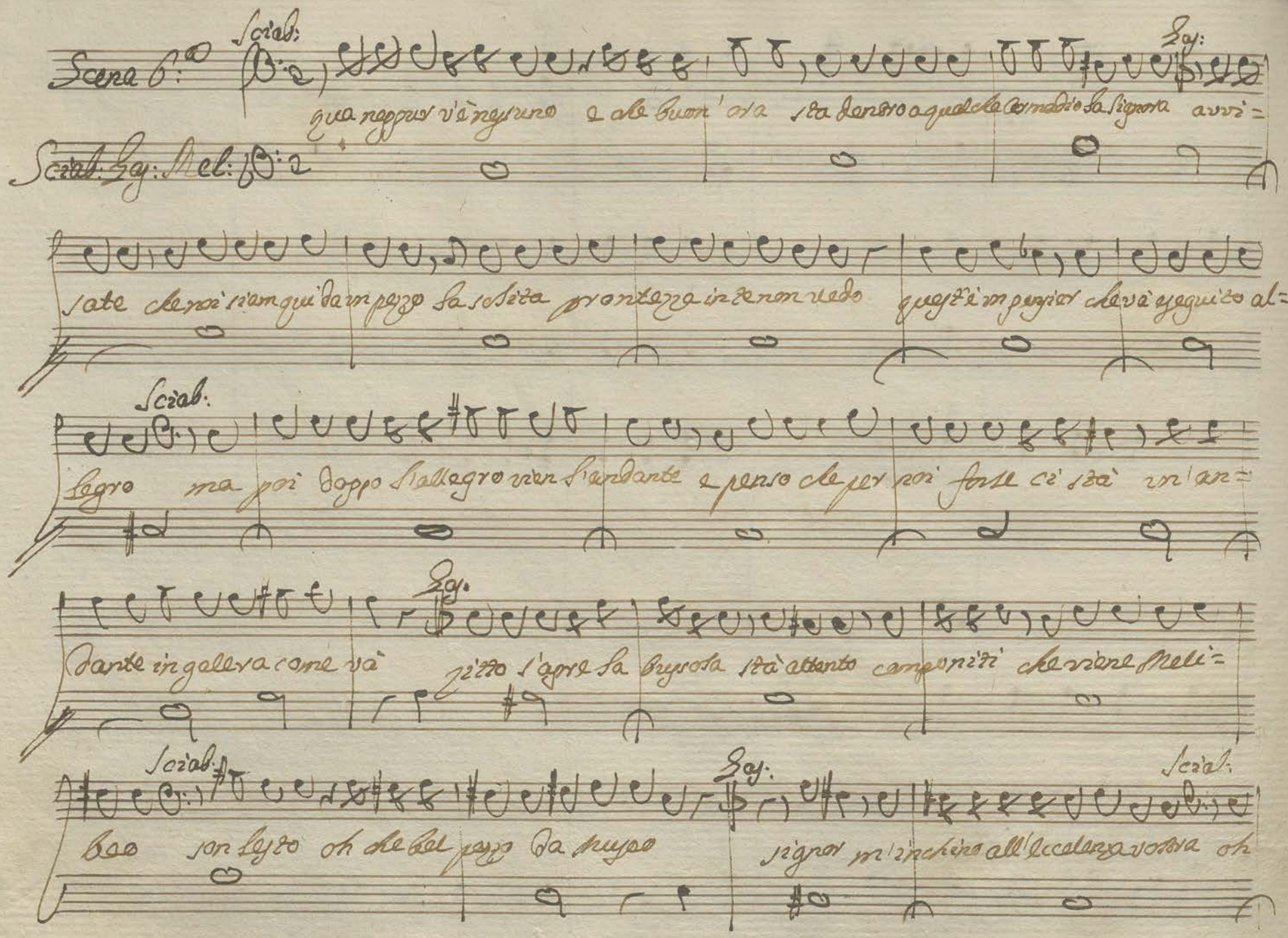
ate

se tu canti à mio dispetto col bastone sul fianchetto col bastone sul fianchetto col bastone sul fian:


chetto ti fò il basso al minuè sul fianchetto col bastone ti fò il bassotifoil basso al minue:


Tov: p:
Tov: p:
Tov:
B.a.
è ti fò il basso al minu è ti fò il basso al minu è ti fò il basso al minu =
f: p:
f: p:
f:


8.a B:
è ti fò il basso al mi n u è
108



Scena 6.ª

Sciab: qua neppur v'è nessuno e che buon'ora sta dentro a qualche Armadio la Signora

Gas: avvi=

Sciab: Gas: Mel:

sate che noi siam qui da un pezzo la solita prontezza in te non vedo quest'è un pensier che và eseguito al=

Sciab: legro ma poi doppo l'allegro vien l'andante e penso che per noi forse ci stà un'an=

Gas: dante in galera come và zitto s'apre la bussola stà attento componiti che viene Meli=

Sciab: beo son lesto oh che bel pezzo da museo

Gas: signor m'inchino all'Eccelenza vostra

Sciab: oh

Mel:

caro signor suocero garbato io voglio darvi un million d'abbracci. [illegible] olà olà ch[illegible]

Gas: Sciab: Mel:

[illegible]ternatorio non tanta furia è un segno d'[illegible] + chi Gasperino è questi Greco e=

Gas:

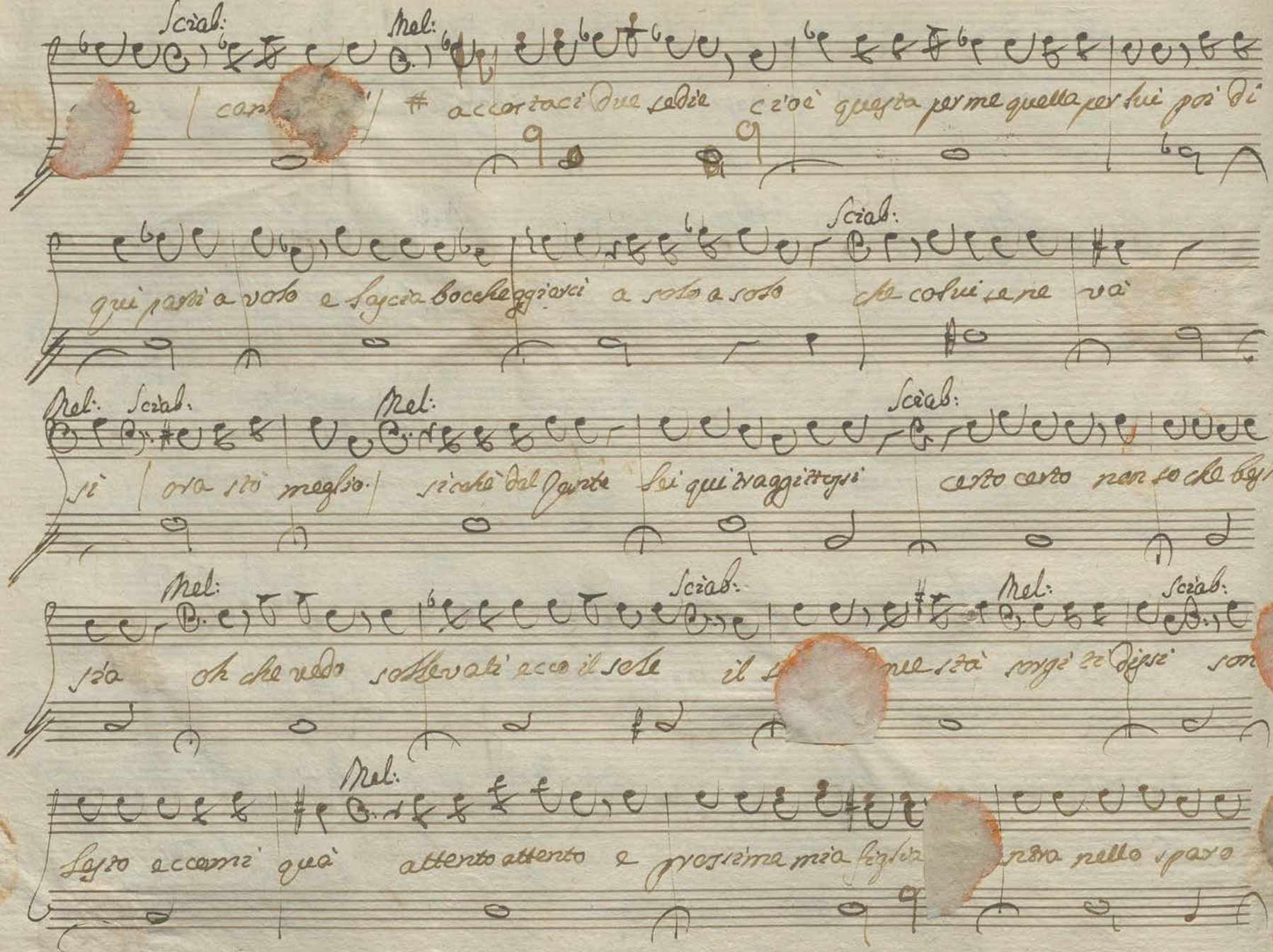
rae venuto ad impalmar la cara figlia questi appunto signore e D: Orazio fi=

Mel: Sciab:

gli vol del mio padrone oh bene bene appropinquati Orazio ecco la palma # [illegible]

Gas: Sciab: Mel:

diavolo di lingua costui parla tacciategli la mano io non s'intendo Ah ih qual tene=



Sciab: Mel:

a (can[illegible]) # accostaci due sedie cioè questa per me quella per lui poi di

Sciab:

qui parti a volo e lascia boccheggiarci a solo a solo che colui se ne và

Mel: Sciab: Mel: Sciab:

si (ora stò meglio.) sicchè dal Zante lei qui traggittossi certo certo non so che bestia

Mel: Sciab: Mel: Sciab:

sia oh che vedo sollevati ecco il sole il s[illegible]ne stà sorgi ti dissi son

Mel:

lesto eccomi quà attento attento e prossima mia figlia [illegible]ntra nello sparo

Sciab:

come come dunque è di nove mesi nello sparo d'amor bestia ti dissi veh che bombe ch

Sciab:

tutta da quegl'occhj assediala ch'è tua ora ca levateui davanti voglio avvan=

Mel:

parla colla batteria ma con cavalerescha economia

Scena 7.a

Sciab:

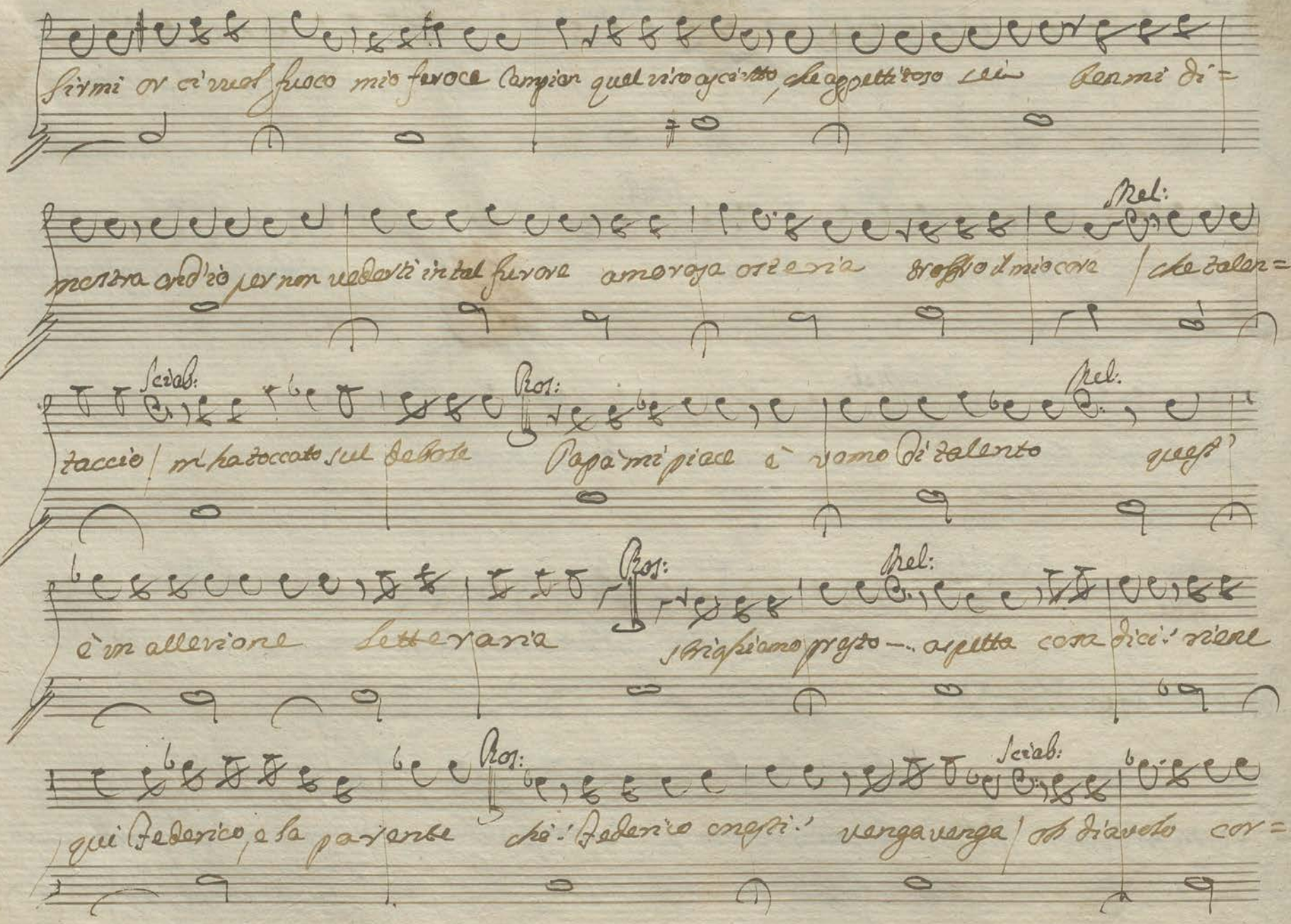
mia tremenda beltà qual loro irato furibondo m'inoltro indi m'ar=

Ros. e detti. Fed. Olim:

resto m'avanzo mi ritiro mi rivolto hò finito parlate ch'io v'ascolto

Ros:

questo cerca auvi=



Sirmi or ci vuol fuoco mio feroce Campion quel viso asciutto, che appetitoso sei ben mi di=

Mel:

mostra ond'io per non vederti in tal furore amorosa osteria troppo il mio core | che talen=

Sciab: Ros: Mel:

taccio | mi ha toccato sul debole Papà mi piace è vomo di talento quest'

Ros: Mel:

è un allevione letteraria sbrighiamo presto... aspetta cosa dici: viene

Ros: Sciab:

qui Federico, e la parente chi: Federico onesti: venga venga | oh diavolo cor=

Ros: Mel:

nuto il mio Padrone e questi un Cavaliere venuto da Trieste che forse lo co=

Sciab: Ros:

nosce lo sò lo sò! (vah se si può dar di peggio!) Gasperino dov'è... ma dite il vero non

Sciab:

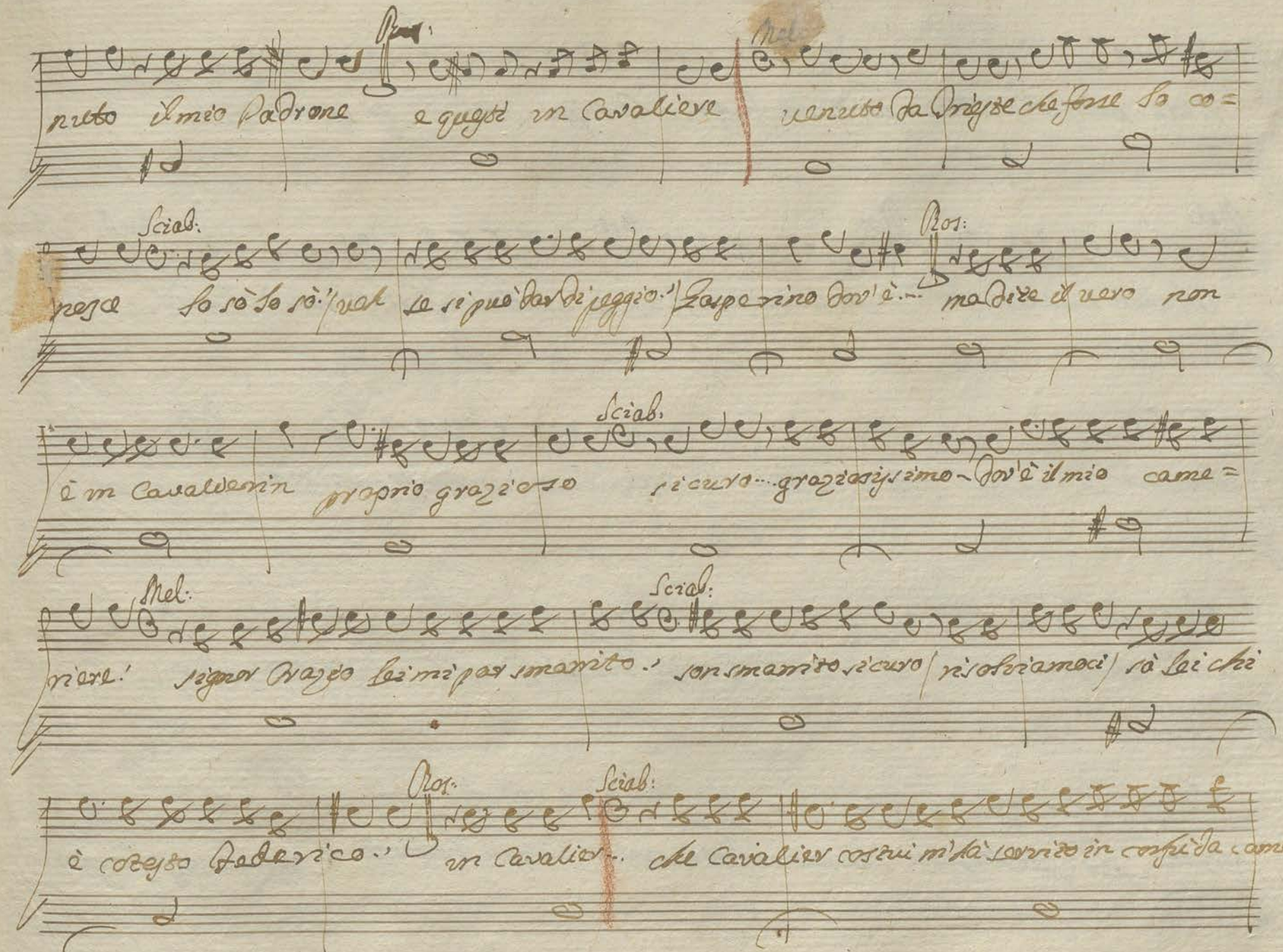
è un Cavalierin proprio grazioso sicuro... graziosissimo - dov'è il mio came=

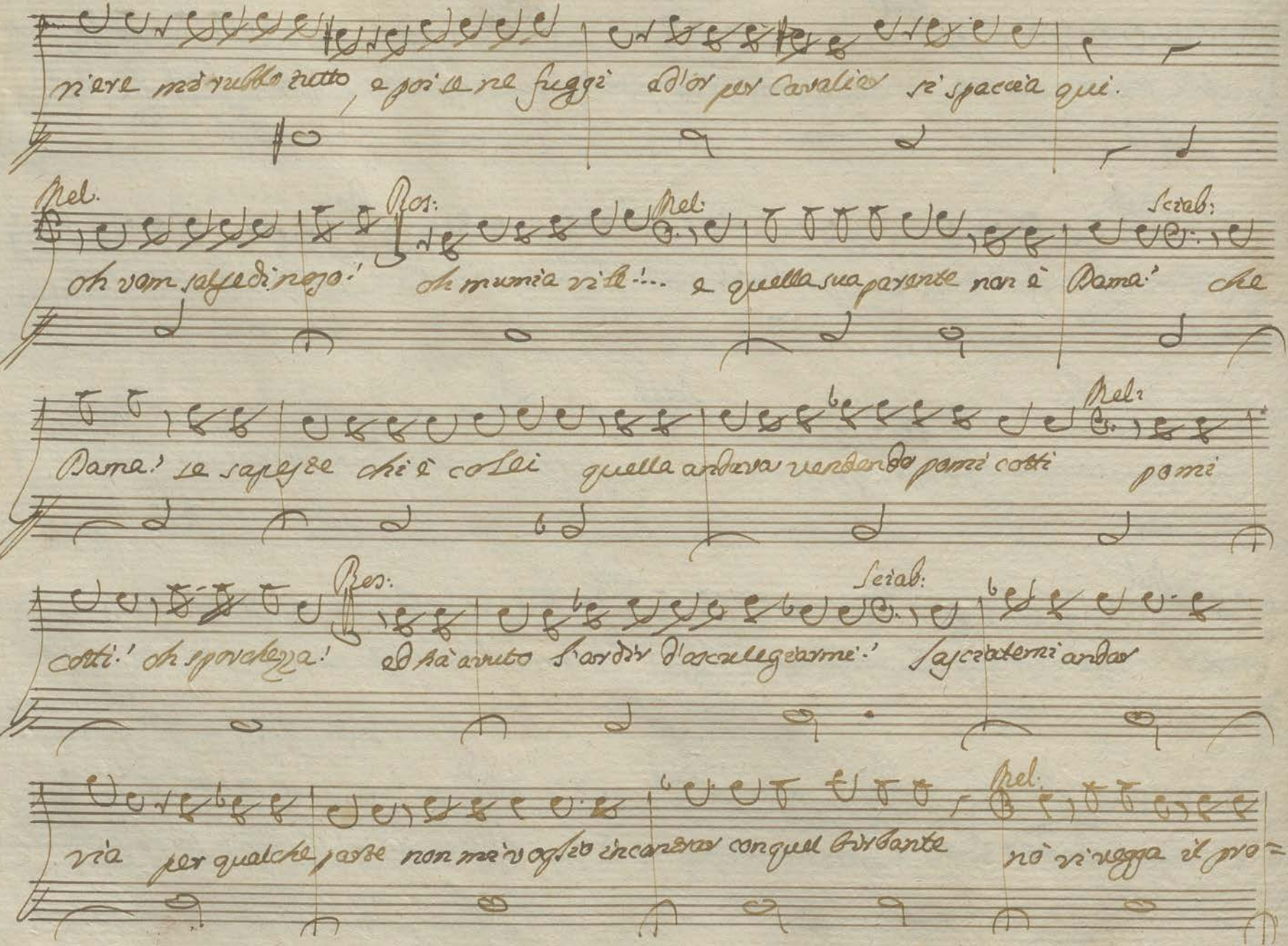
Mel: Sciab:

riere! signor Orazio lei mi par smarrito! son smarrito sicuro (risolviamoci) sà lei chi

Ros: Sciab:

è cotesto Federico! un Cavalier... che Cavalier costui m'hà servito in confida came=





riere mi rubbo tutto, e poi se ne fuggi ed'or per Cavalier si spaccia qui.

Mel. Ros: Mel: Sciab:

oh vom salsedinoso! oh mumia vile!... e quella sua parente non è Dama! che

Mel:

Dama! se sapeste chi è colei quella andava vendendo pomi cotti pomi

Ros: Sciab:

cotti! oh sporchezza! ed hà avuto l'ardir d'osculegiarmi! lasciatemi andar

Mel.

via per qualche parte non mi voglio incontrar con quel birbante nò vi vegga il pro=

Sciab.

tervo e si elettrizzi ... per Bacco... fatemi andar via io sono irato

Ros:

lei vuol cimentarmi che lo scanni qui dentro (or ora io crepo) poverin come

Sciab.

trema s'è ingiallito tremo... ma che credete sia paura! è bile trava=

Ros. Rel. Sciab.

ata... a rivederci... ma piano... ma f... ma lasciatemi a=

Ped. Oli:

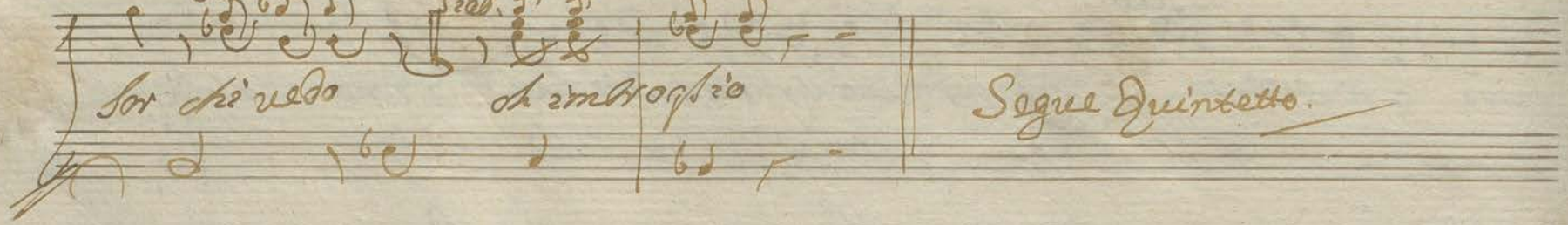
vete proprio gusto di farmi fare quello che non voglio signori... serva

Fed:
Osc:

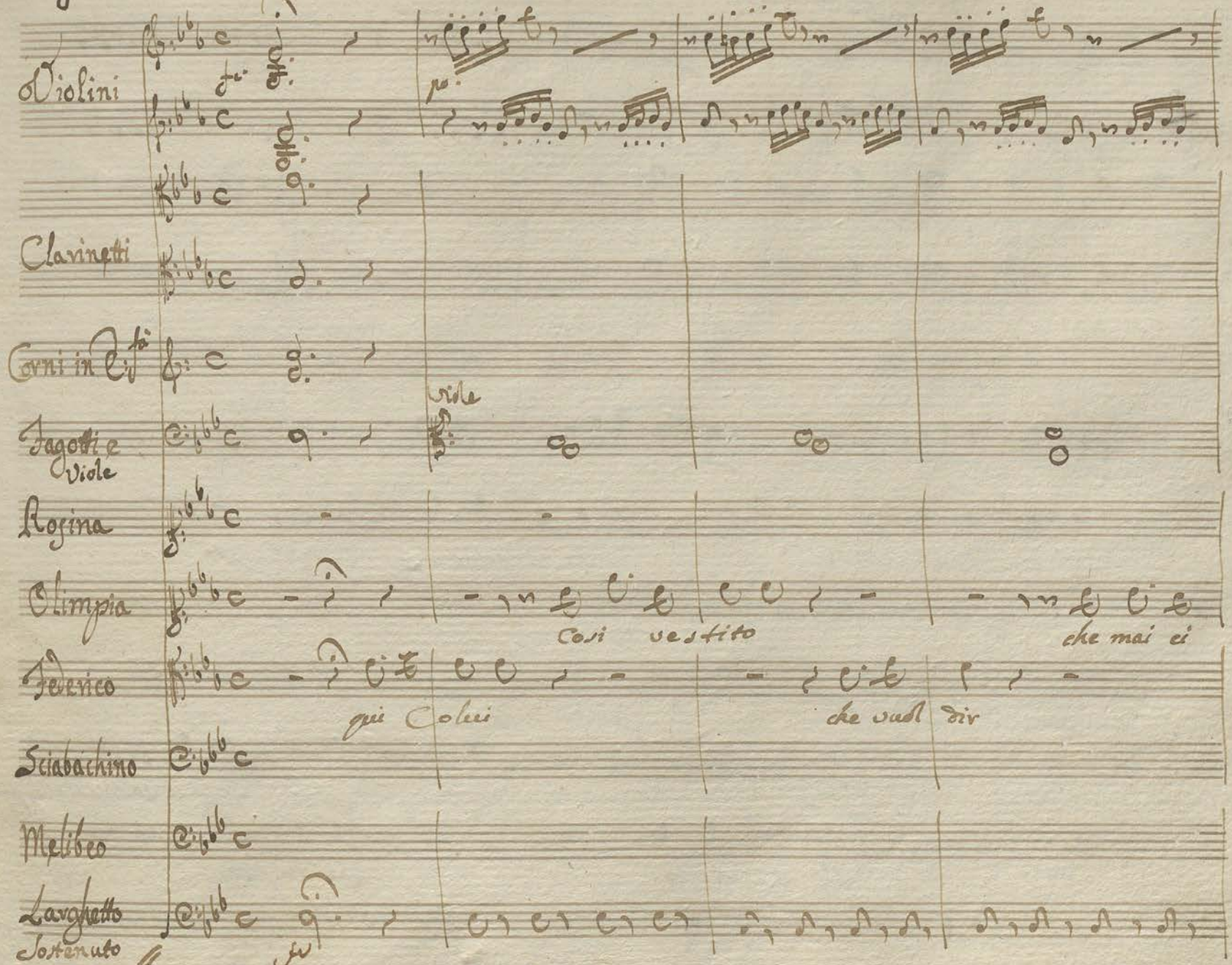
Ros:
Mel:
Sial:

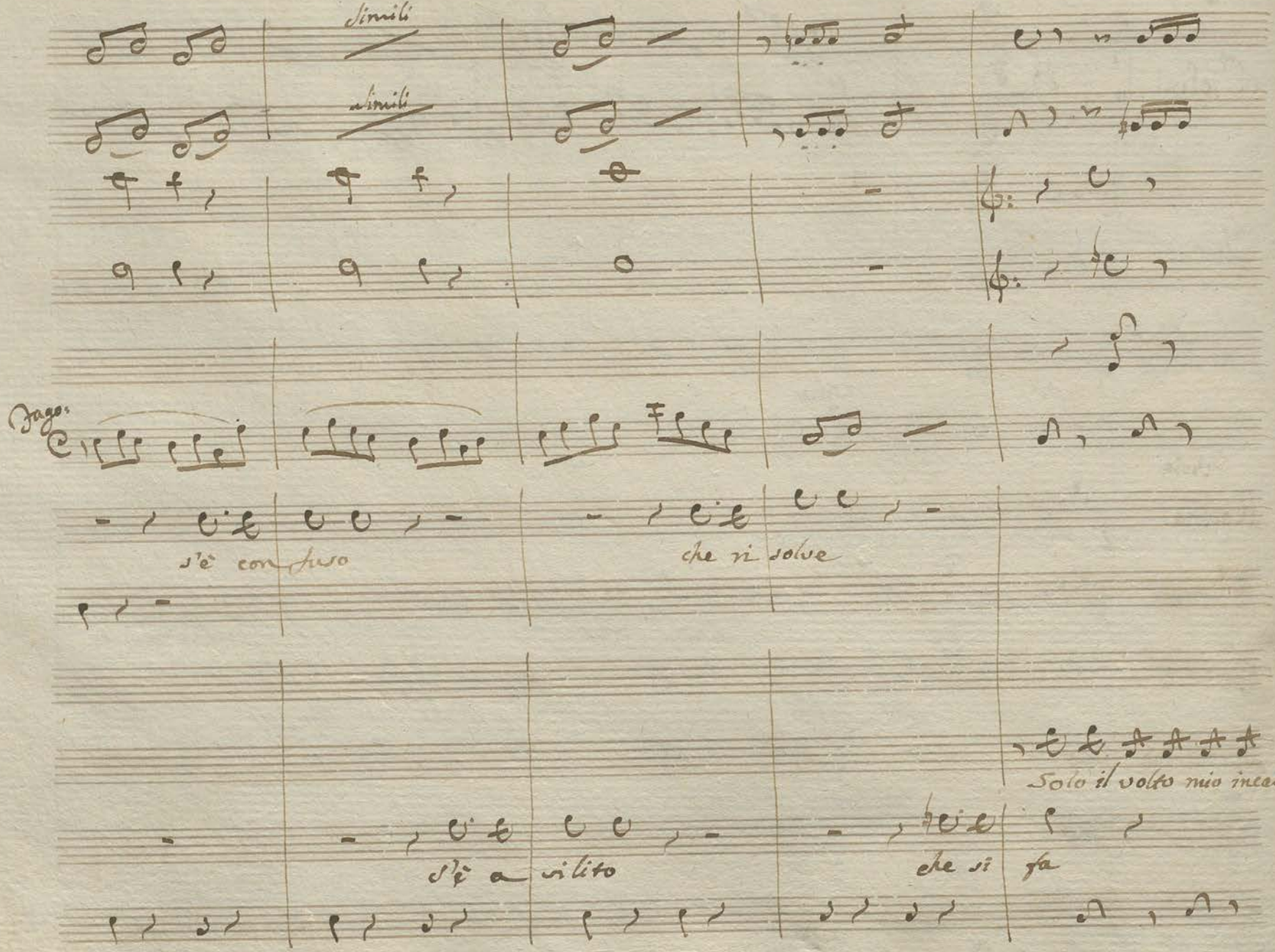
Sor chi vedo ch'imbroglio

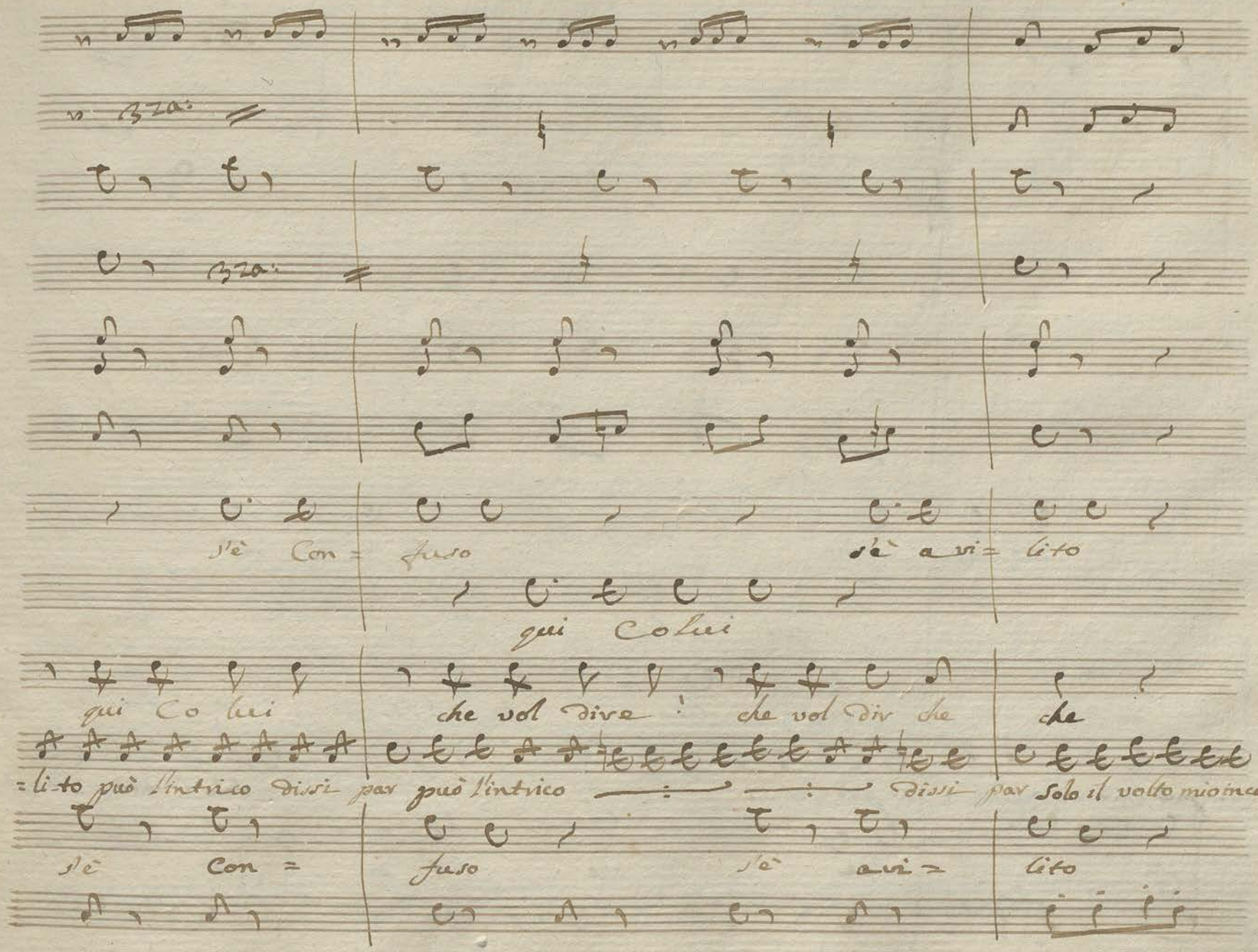
Segue Quintetto.

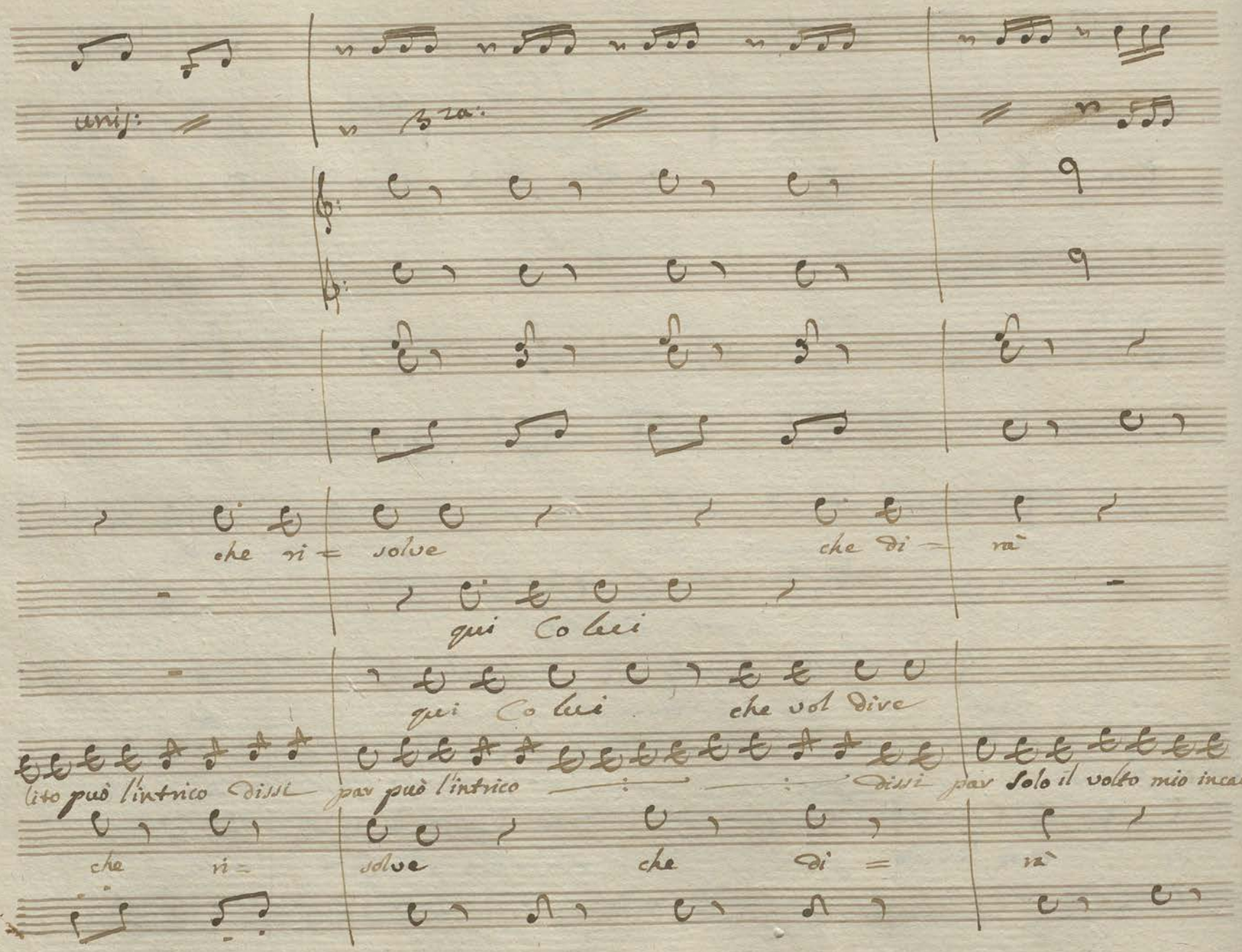


Quintetto


Violini
Clarinetti
Corni in Cl.ti
Fagotti e Viole
Rosina
Olimpia
Così vestito
che mai ci
Federico
qui Colei
che vuol dir
Sciabachino
Melibeo
Lavaghetto
Sostenuto


simili
simili
Iago.
s'è confuso
che si solve
Solo il volto mio incal=
s'è avilito
che si fa


sè Con = fuso sè a vi = lito
qui Colui
qui Co lui che vol dire ! che vol dir che che
= li to può l'intrico dissi par può l'intrico dissi par Solo il volto mio incal=
sè Con = fuso sè avi = lito


unis:
8va:
che ri = solve che di = rà
qui Co lei
qui Co lei che vol dire
lito può l'intrico dissi par può l'intrico dissi par solo il volto mio incal=
che ri =
solve che di =
rà

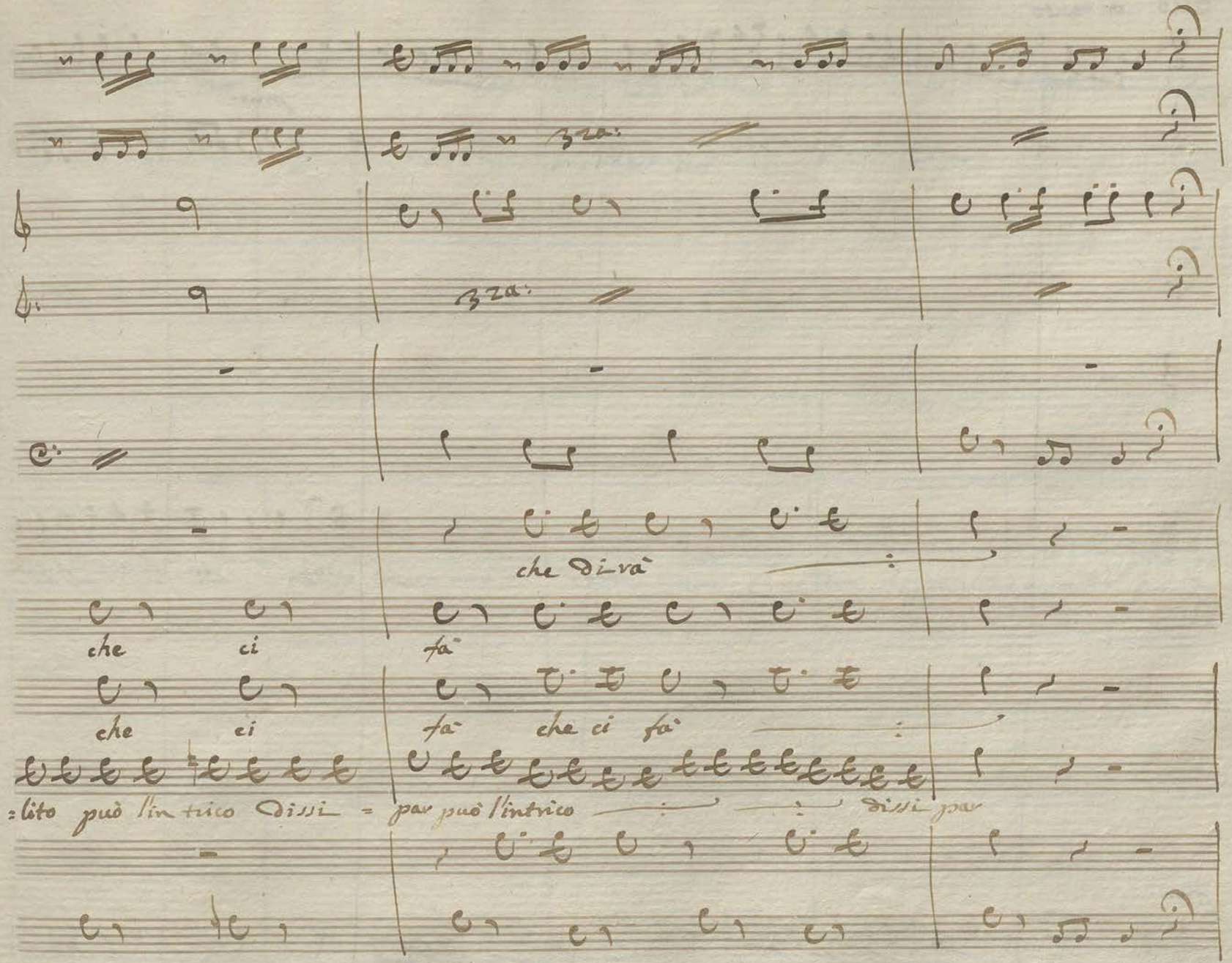
3za:

3za:

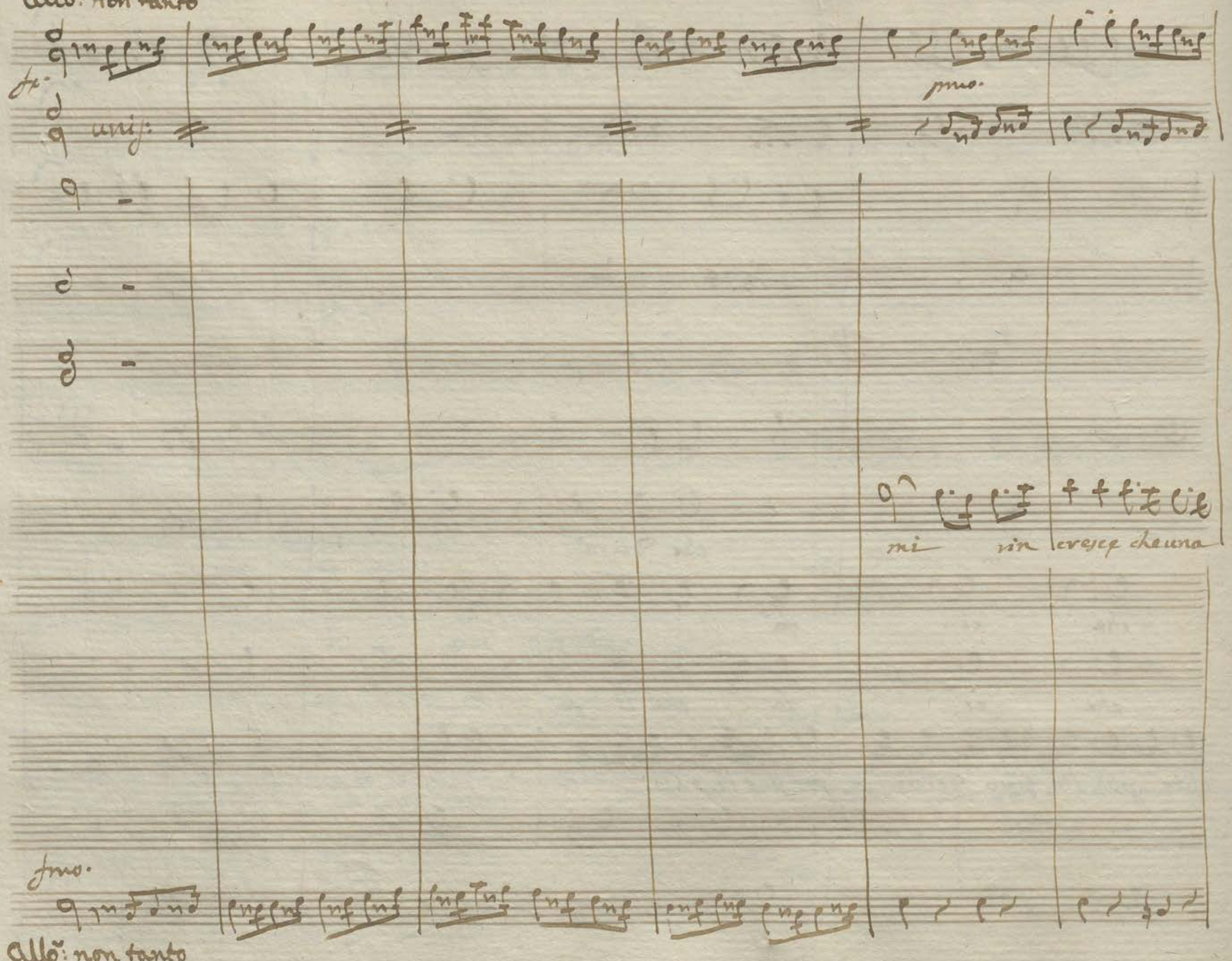
che di-rà

che ci fà

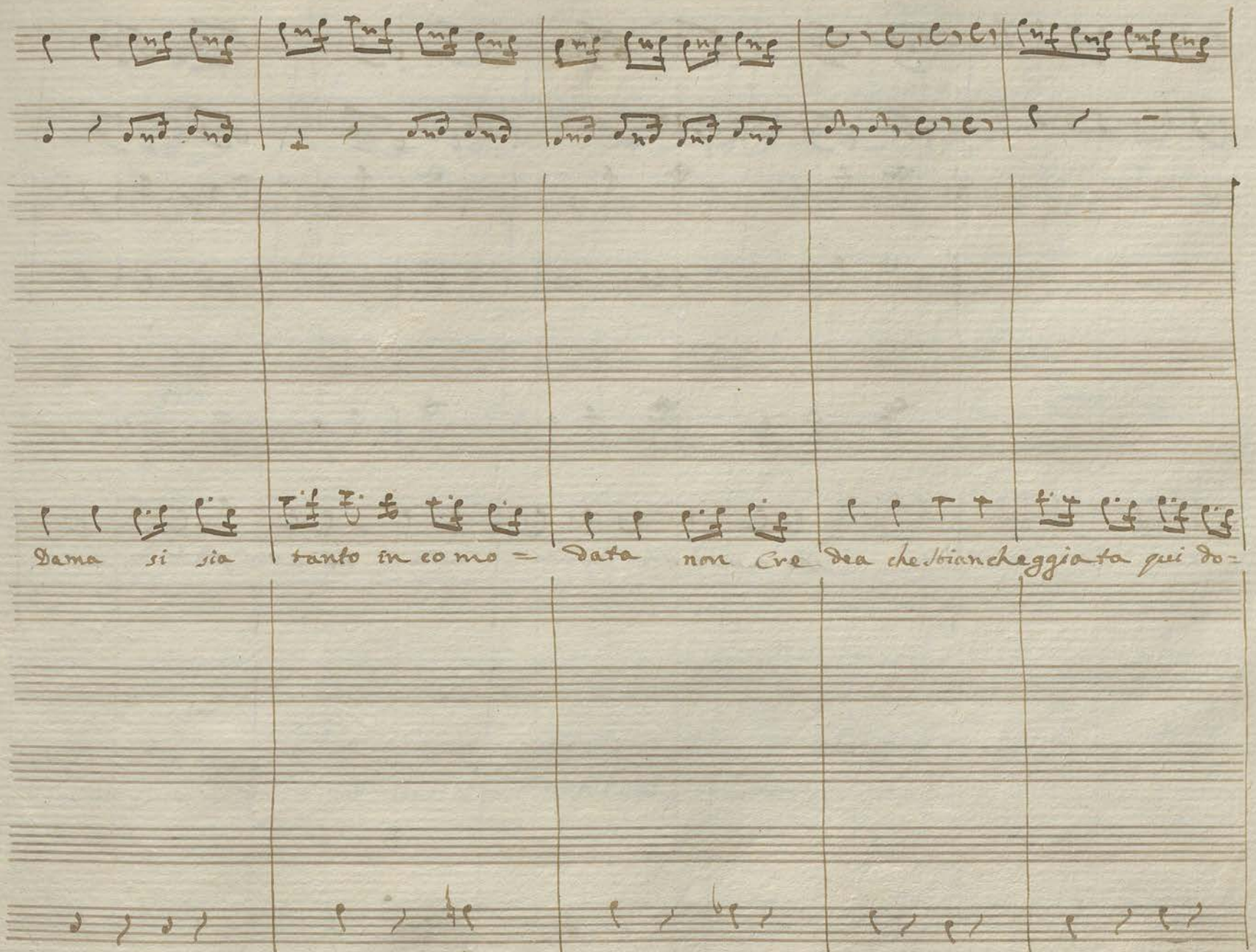
che ci fà che ci fà

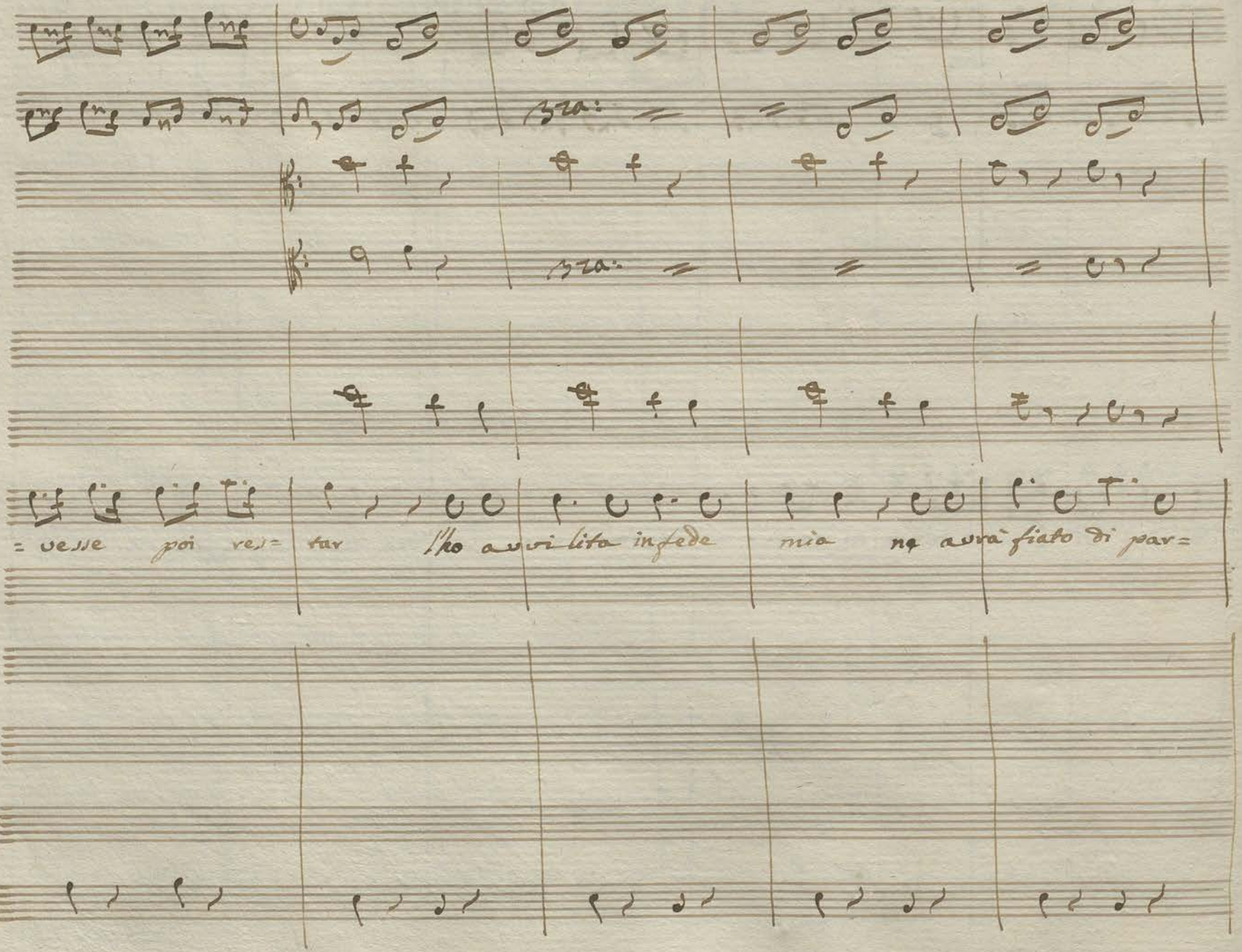


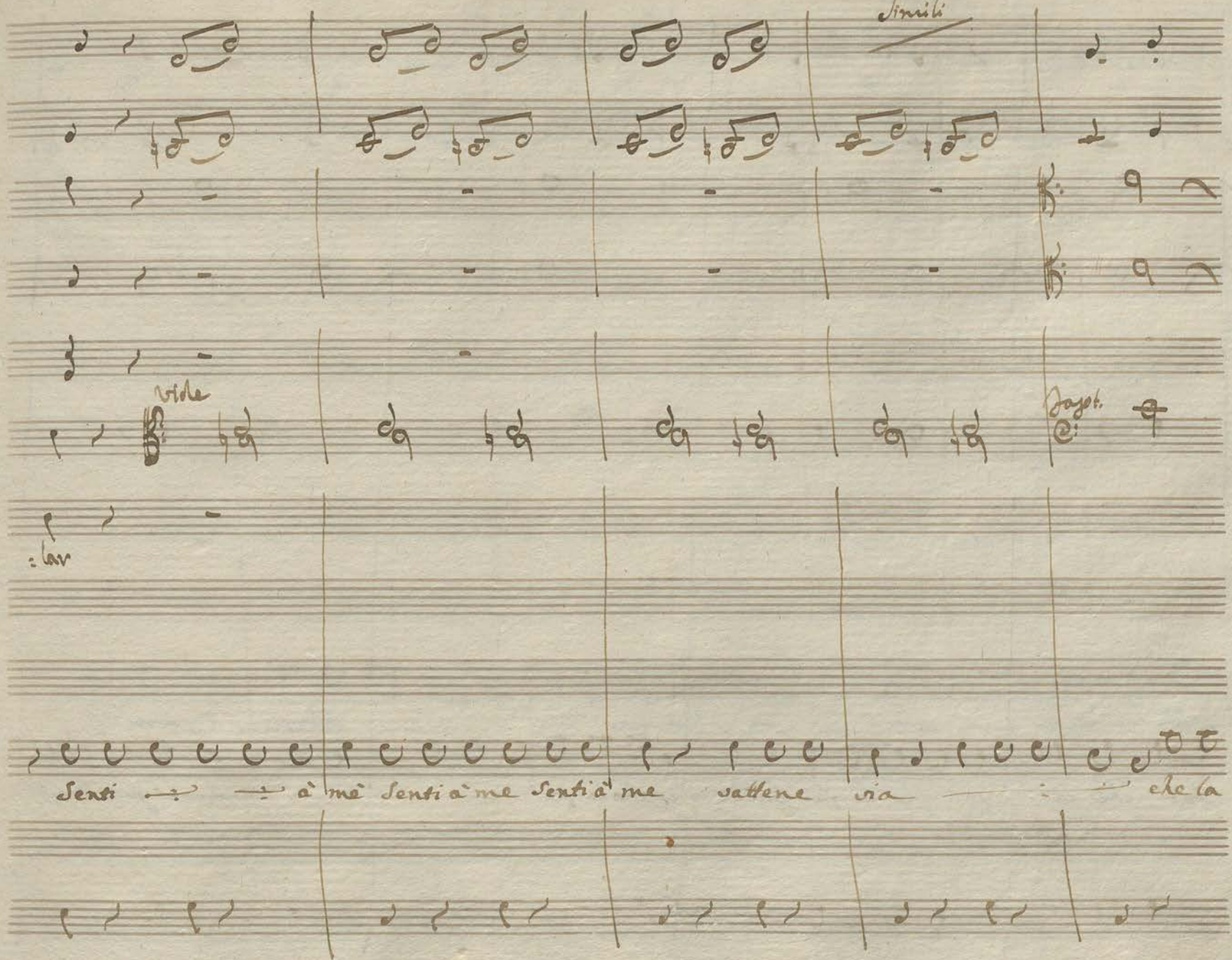
=lito può l'in trico dissi = par può l'intrico dissi par

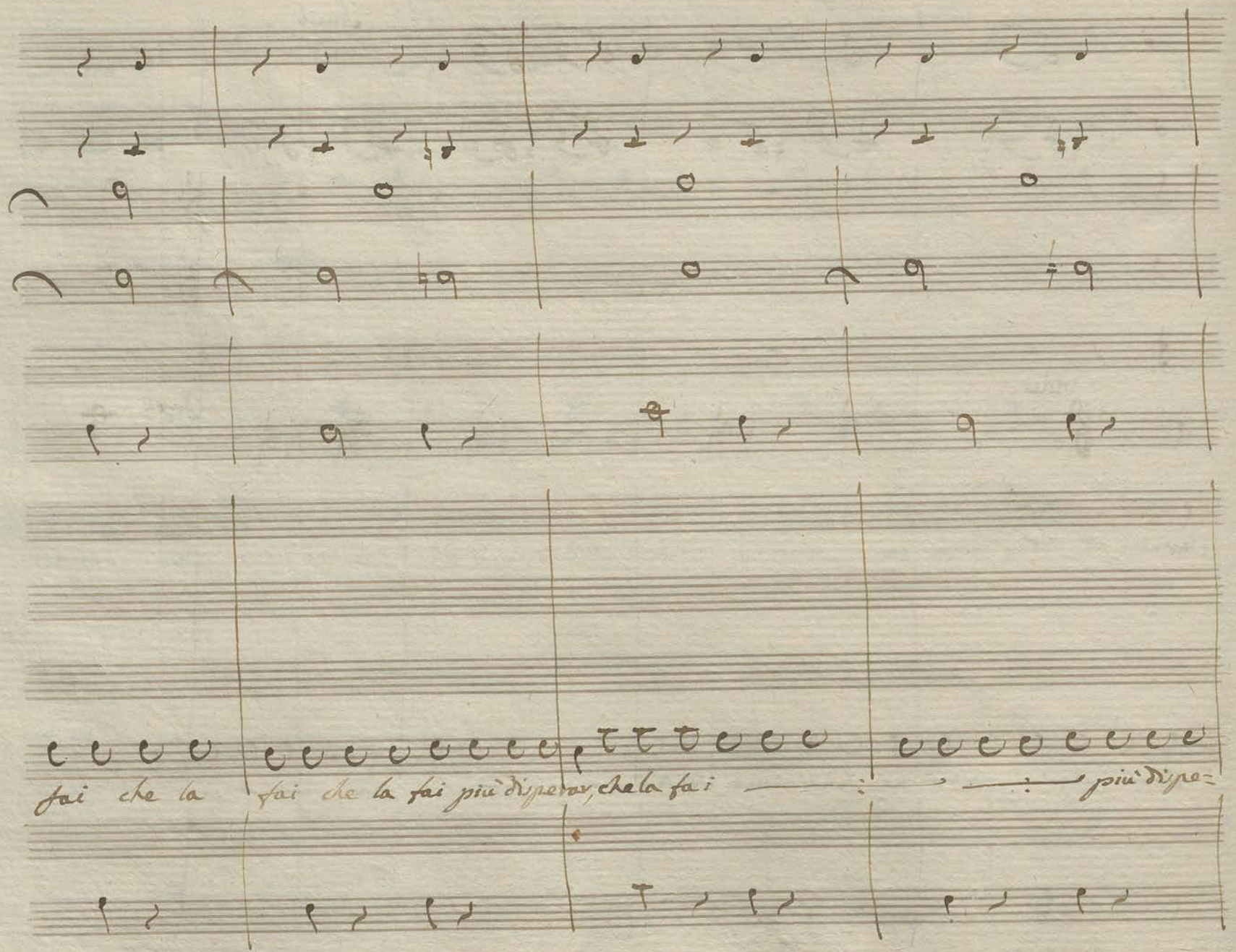

Allo: non tanto
fz.
unis:
pmo.
mi
rin
cresce che una
fmo.
Allo: non tanto

Dama si sia tanto in co mo = data non Cre dea che sbiancheggiata qui do=




= vesse poi res=
tar
l'ho avvilita in fede
mia
ne avrà fiato di par=


Simili
Viole
Fagot.
: lav
Senti à mè Senti à me Senti à me vattene via che la


fai che la
fai che la fai più disperar, che la fai
più dispe=

non Comprendo Cosa dire voi mi par che de li= rate de d'of=

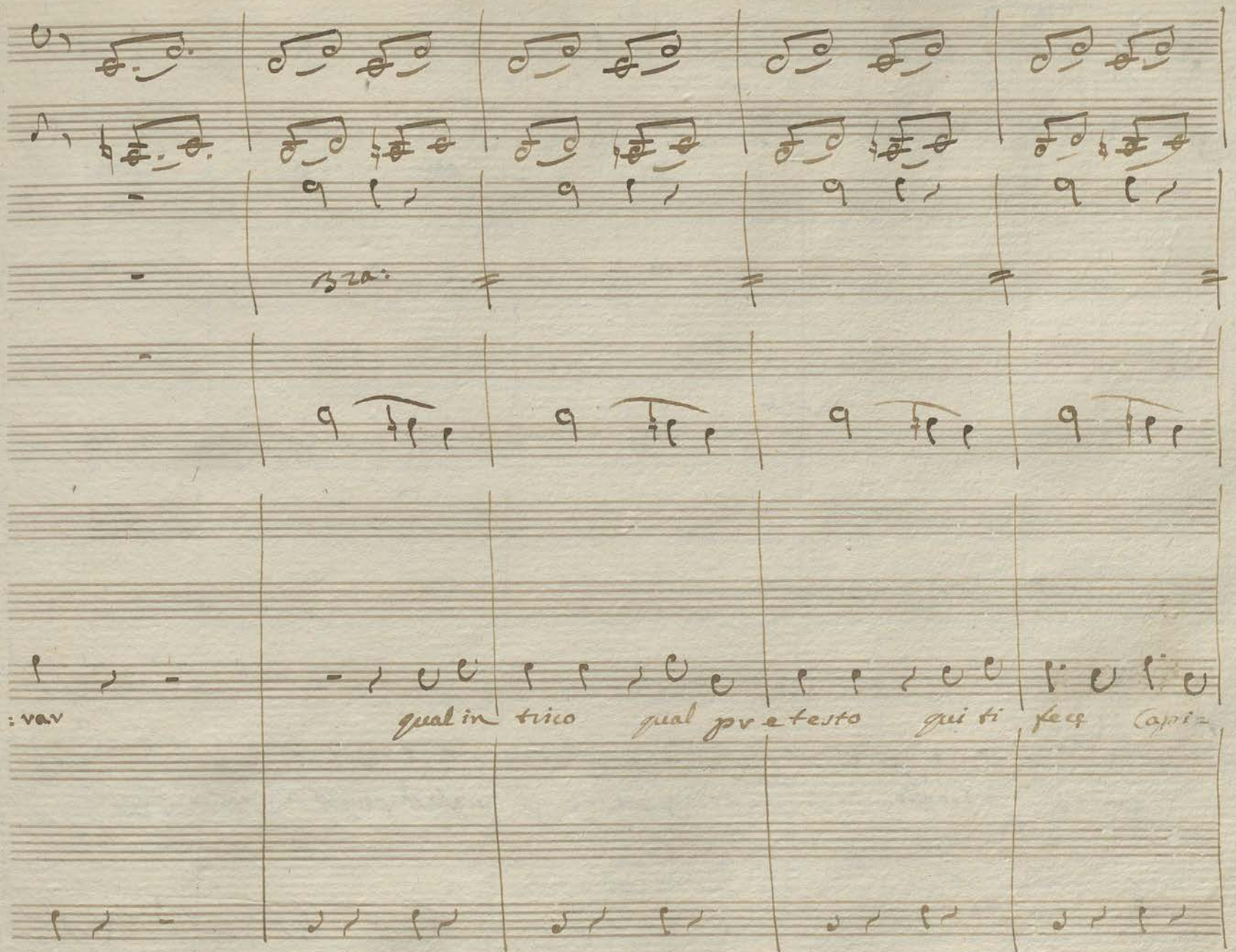
=rav

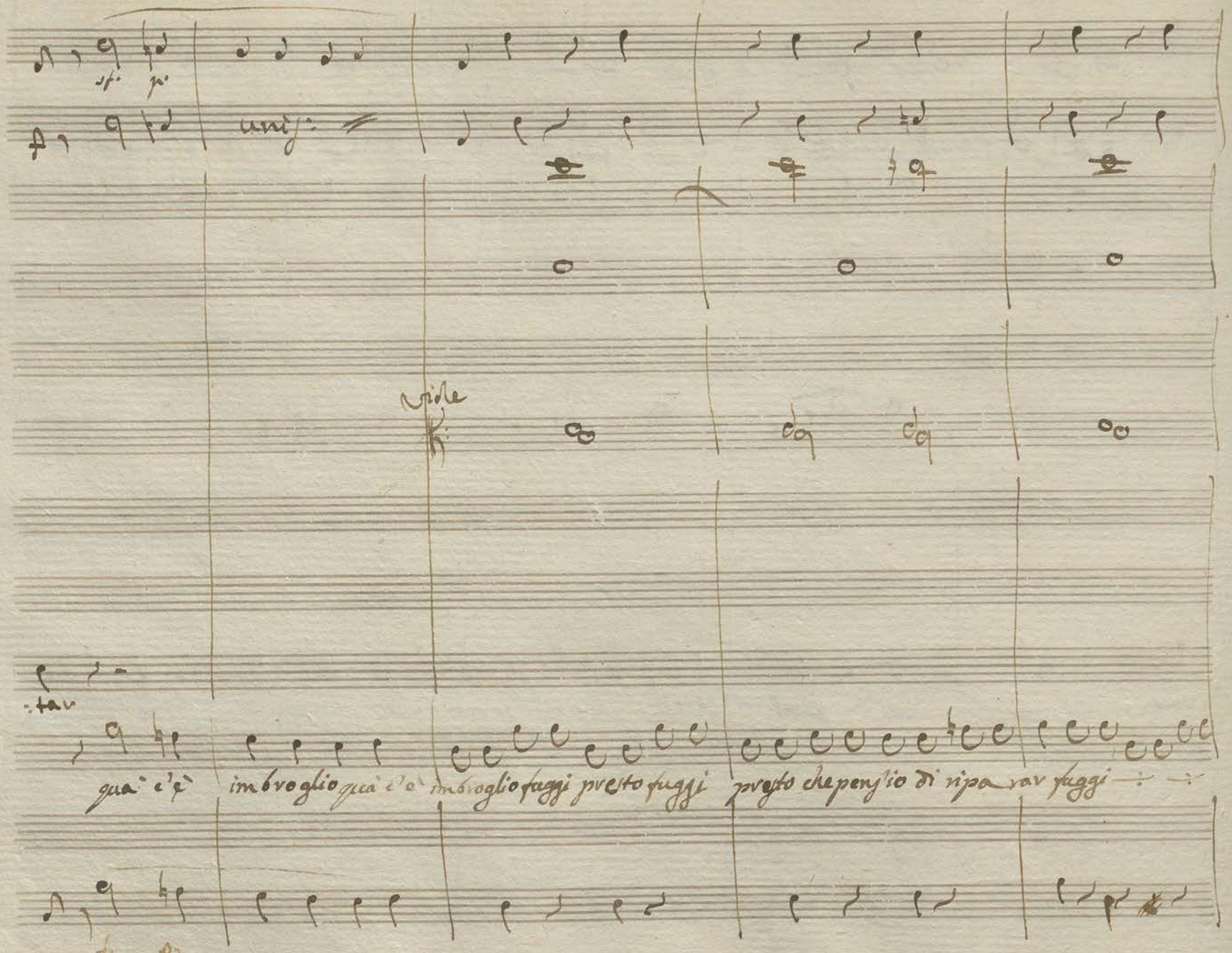
fenderci per sate non son uom da folle rar non son uom da folle=

Bra:

:var

qual in trico qual pretesto qui ti fece Capi=





sf. p.

unis:

viole

-tar

qua' c'è imbroglio qua' c'è imbroglio fuggi presto fuggi presto che pens'io di ripa rar fuggi

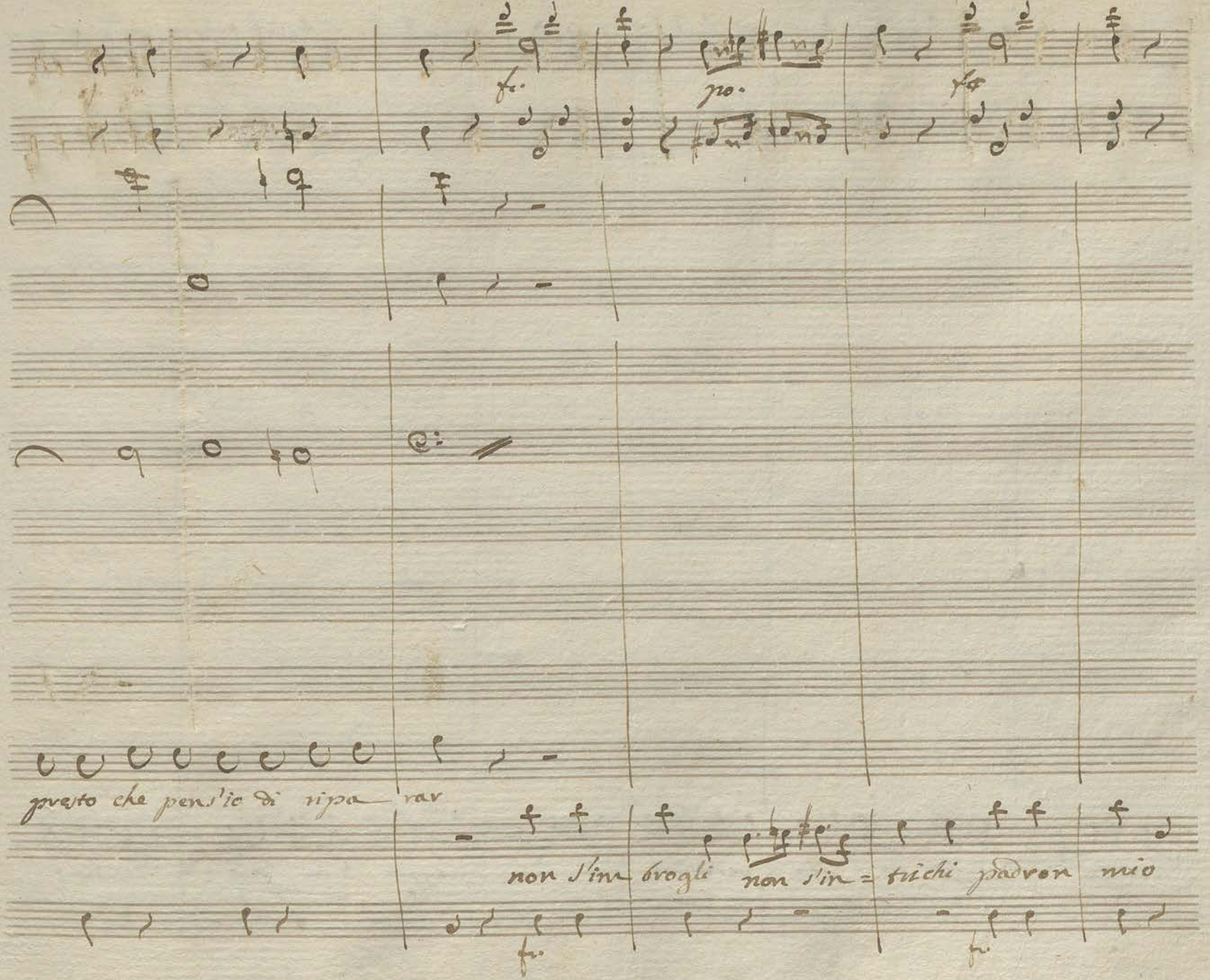
f. p.

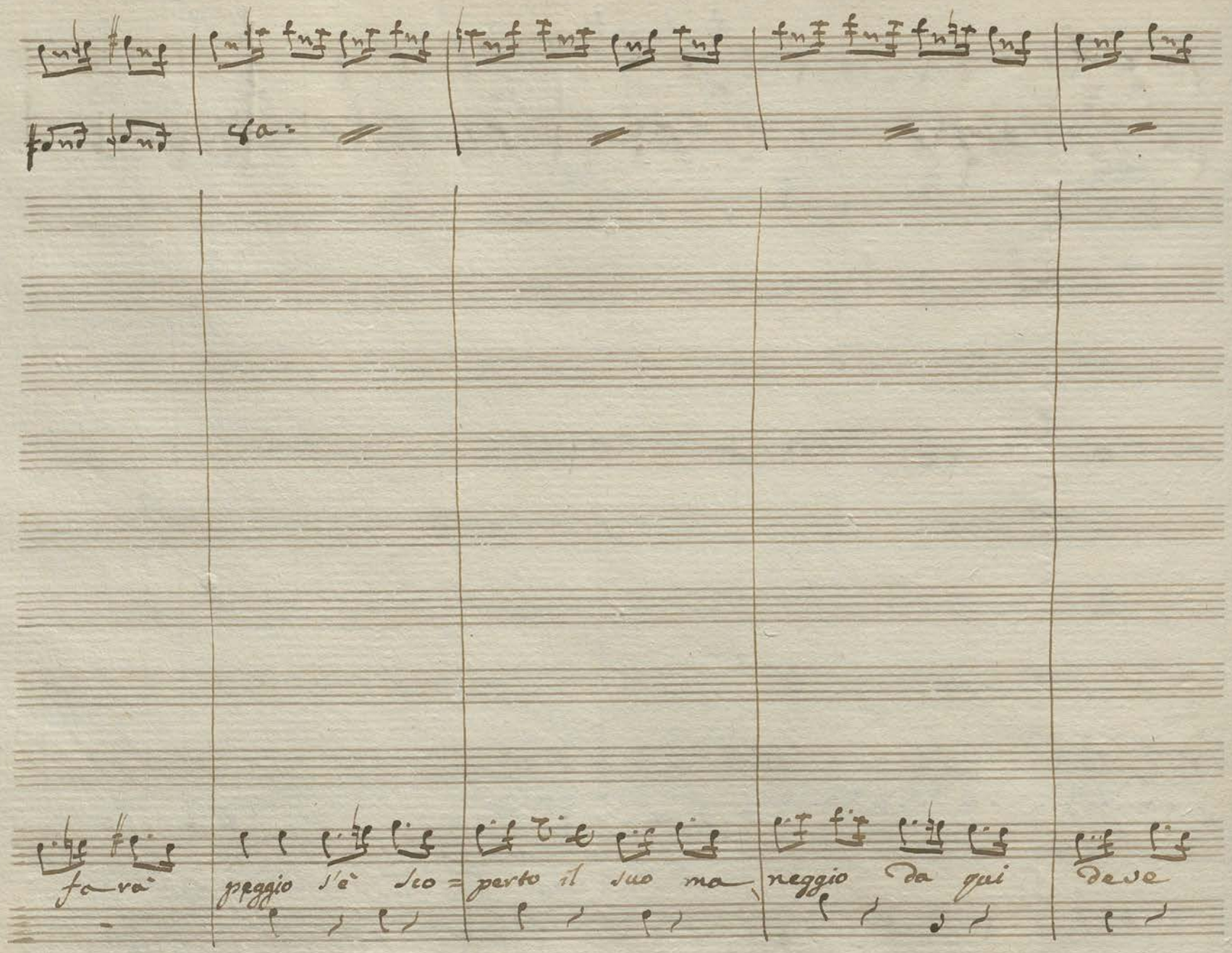
fr. po. fr.

presto che pens'io di ripa rar

non s'im brogli non s'in = trichi padron mio

fr. fr.




fa-rà
peggio s'è sco=perto il suo ma-neggio da qui deve

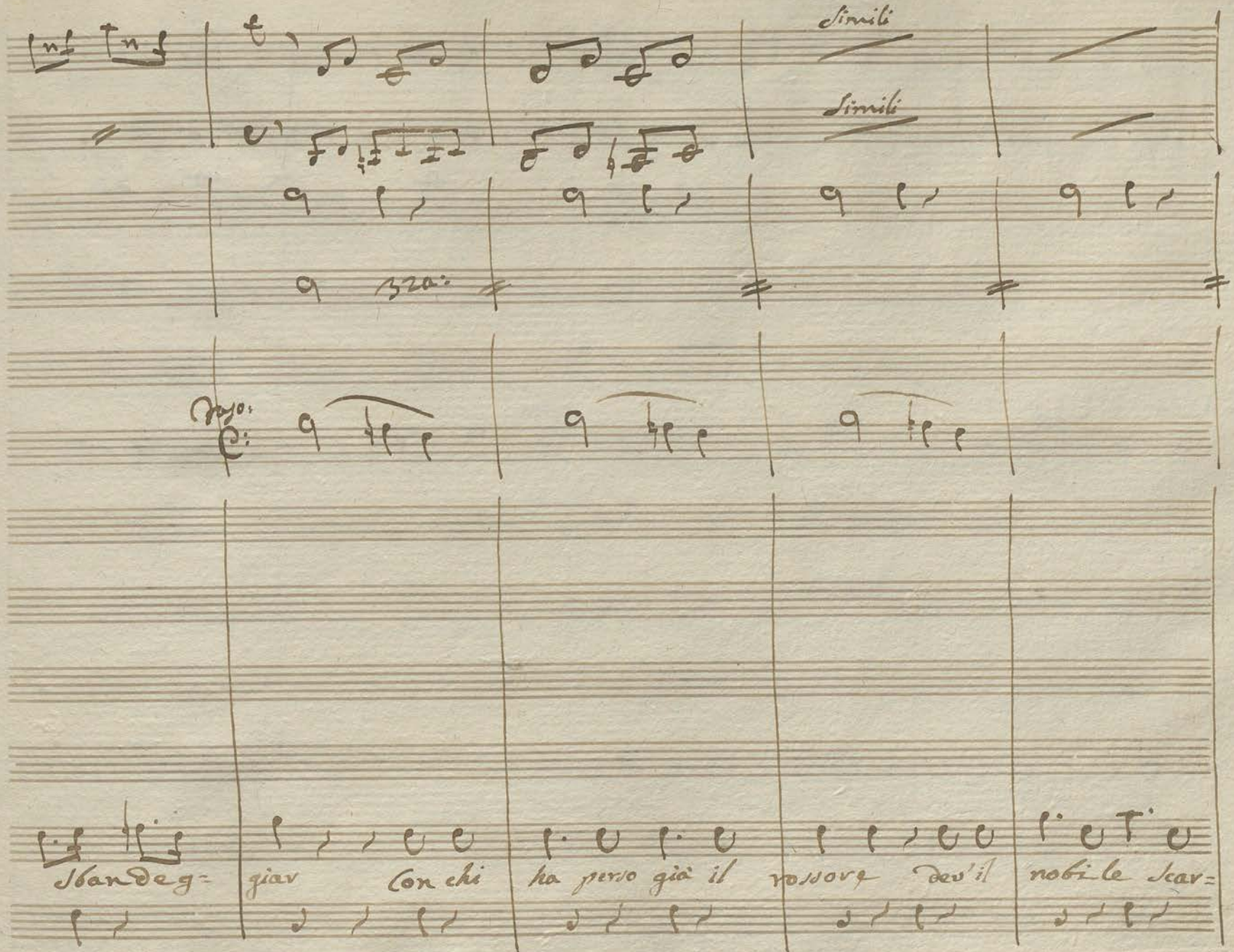
Simili

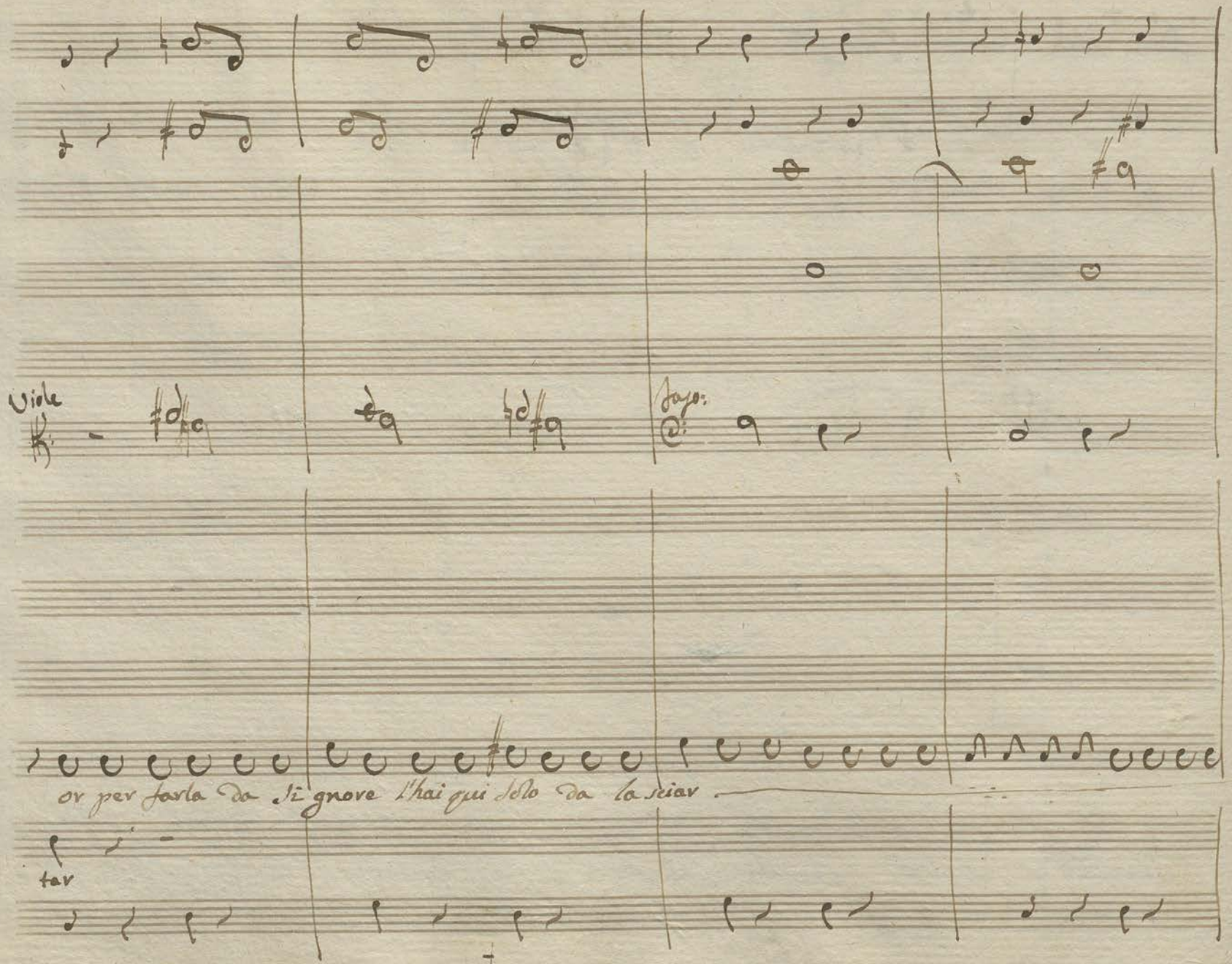
Simili

Bza:

Raso:

Sbandeg= giar Con chi ha perso già il rossore dev'il nobile Scar=



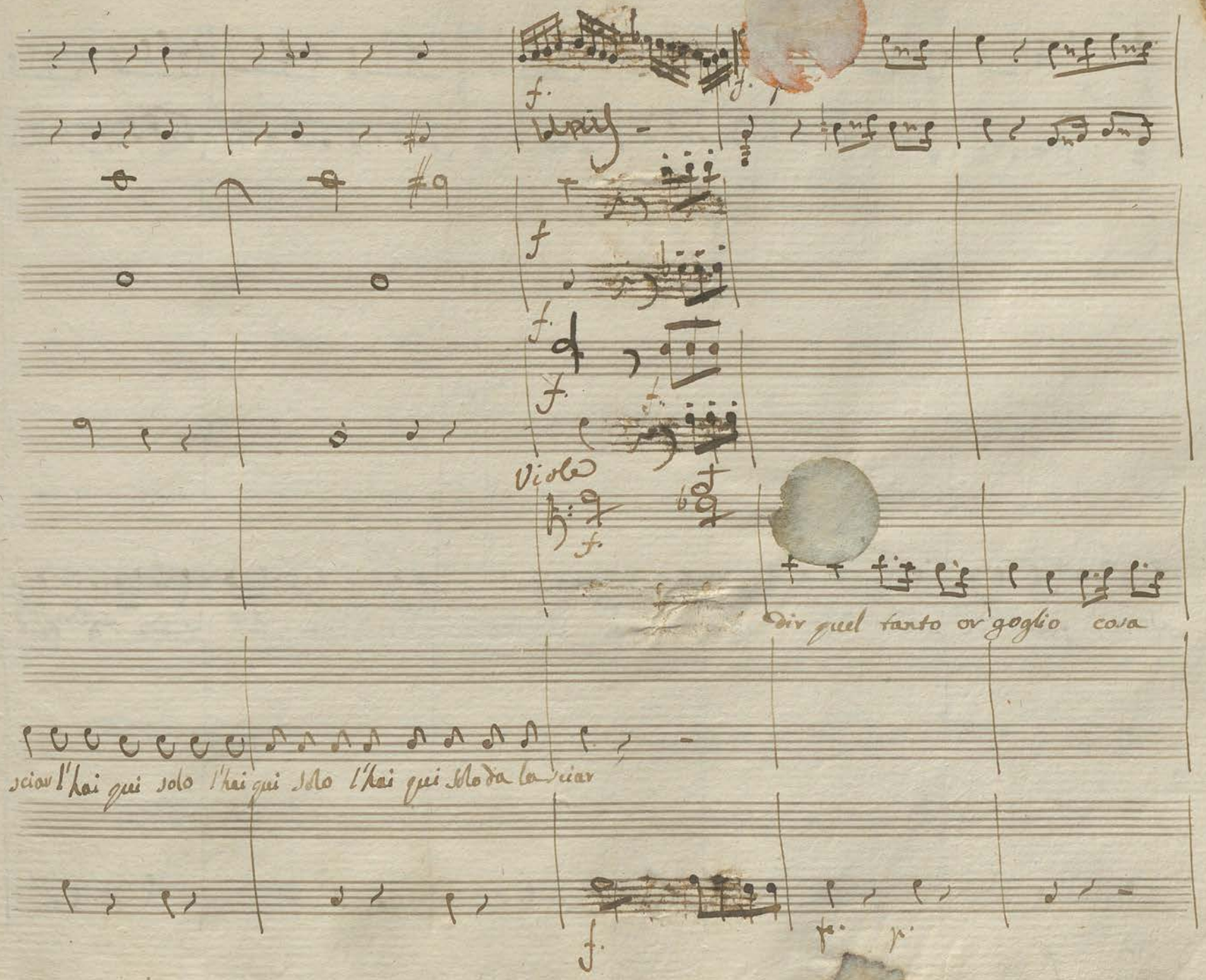


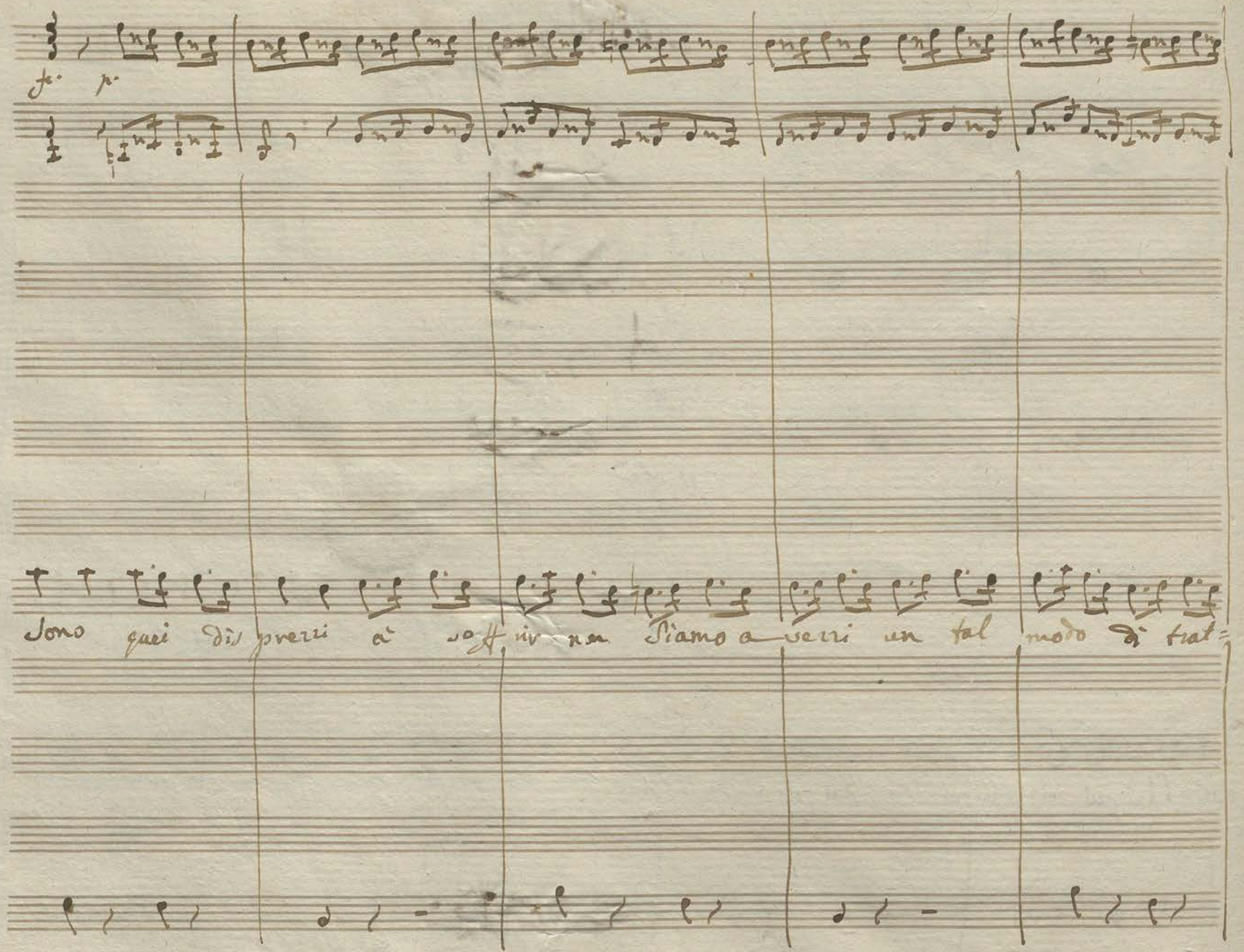
Viole

Fago:

or per farla da Si gnore l'hai qui solo da la sciar

tar

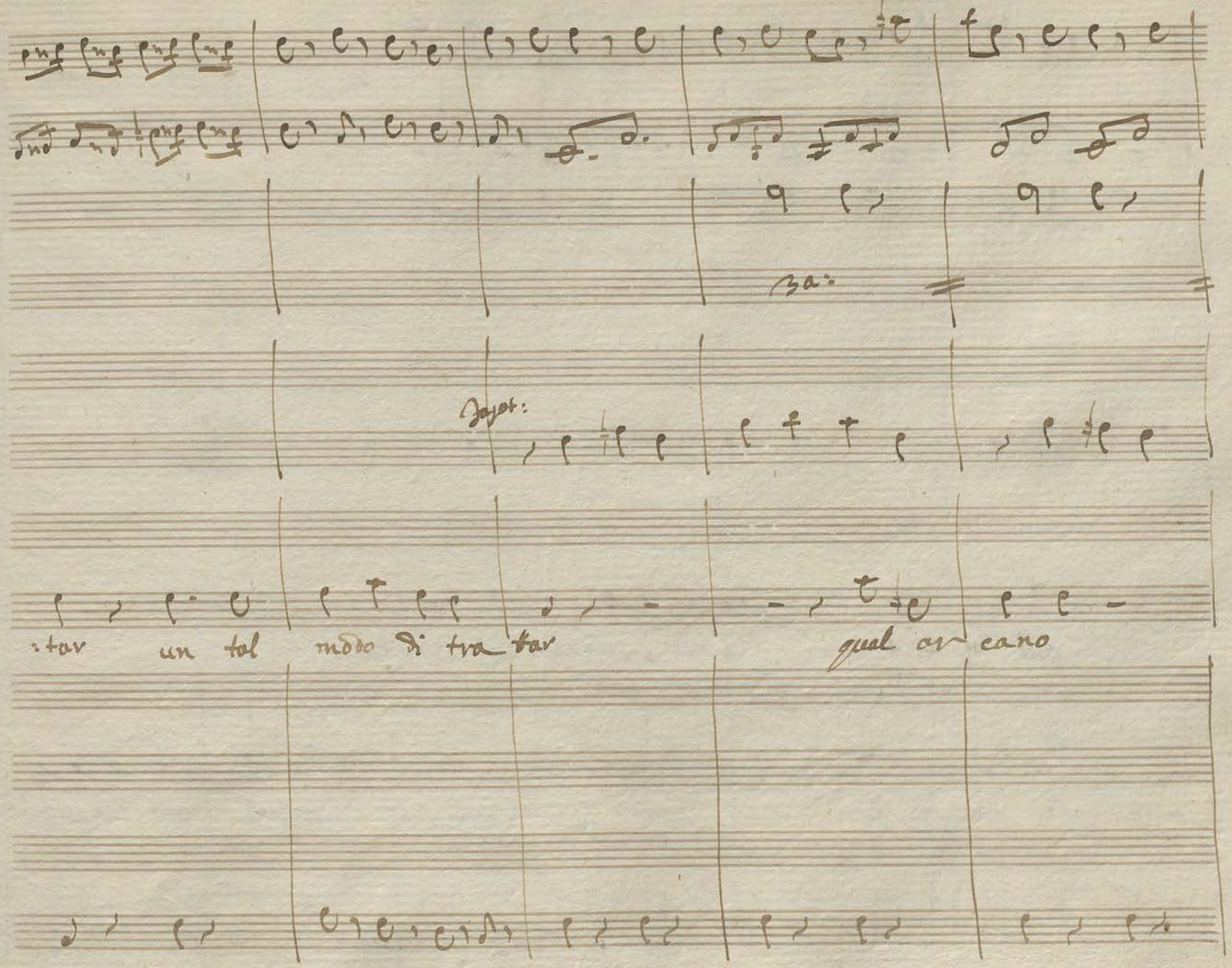

Viole
dir quel tanto or goglio cosa
sciar l'hai qui solo l'hai qui solo l'hai qui solo da lasciar

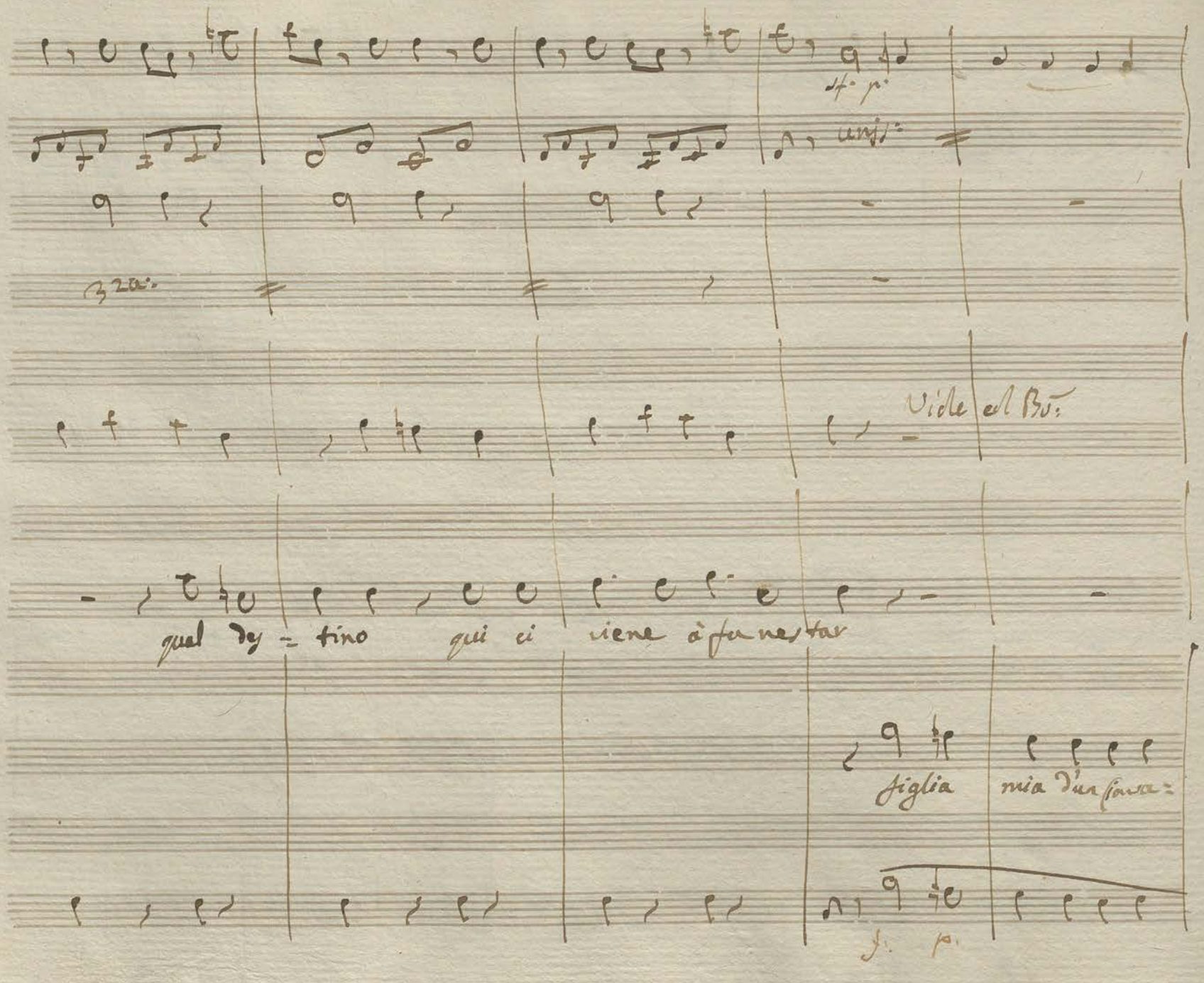

fe. p.
Sono quei dis prezzi a soff rir non Siamo a verri un tal modo di trat=
f. p

Ba:

Jagot:

:tar un tal modo di tra tar qual ar cano





sf. p.

unis:

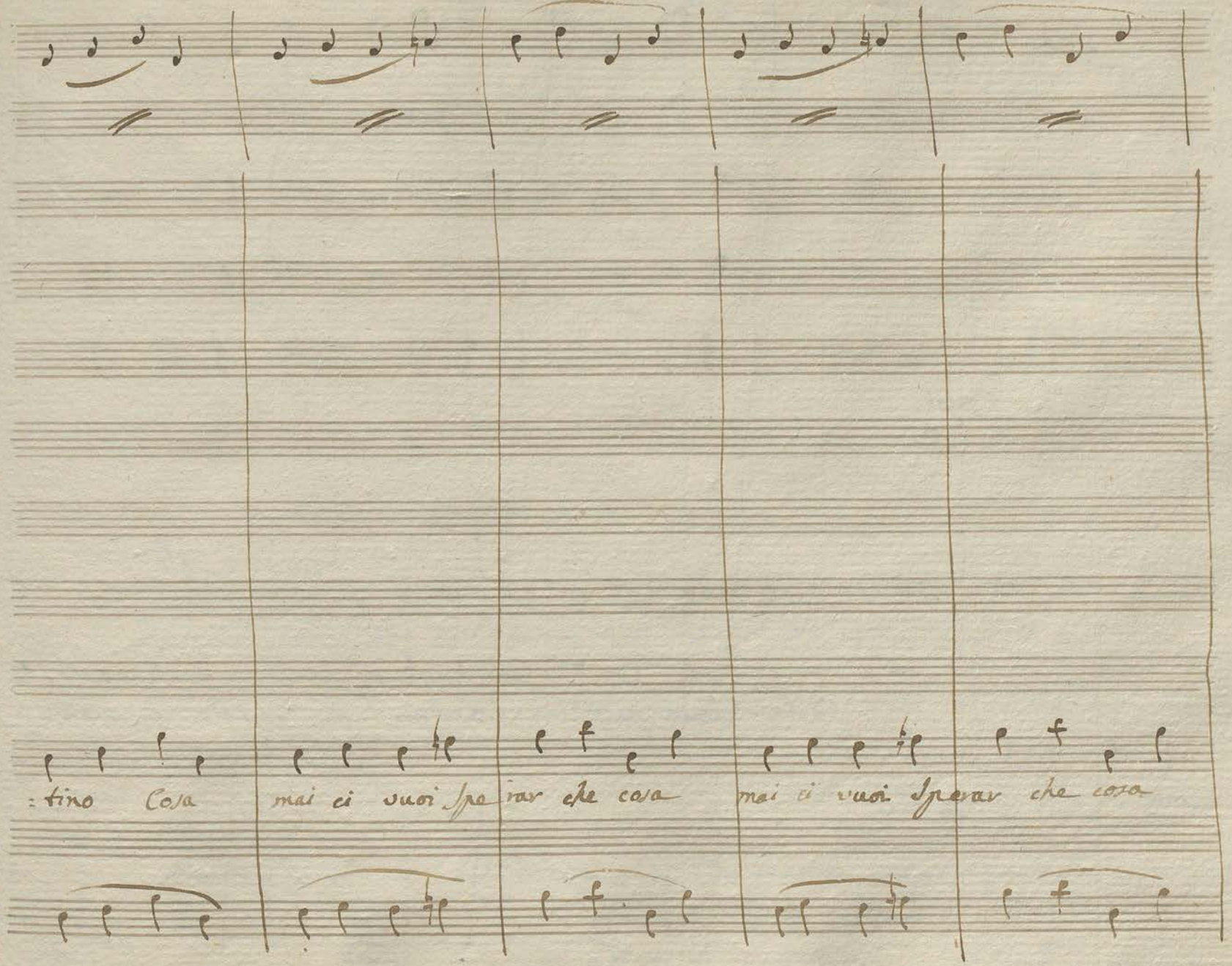
3za:

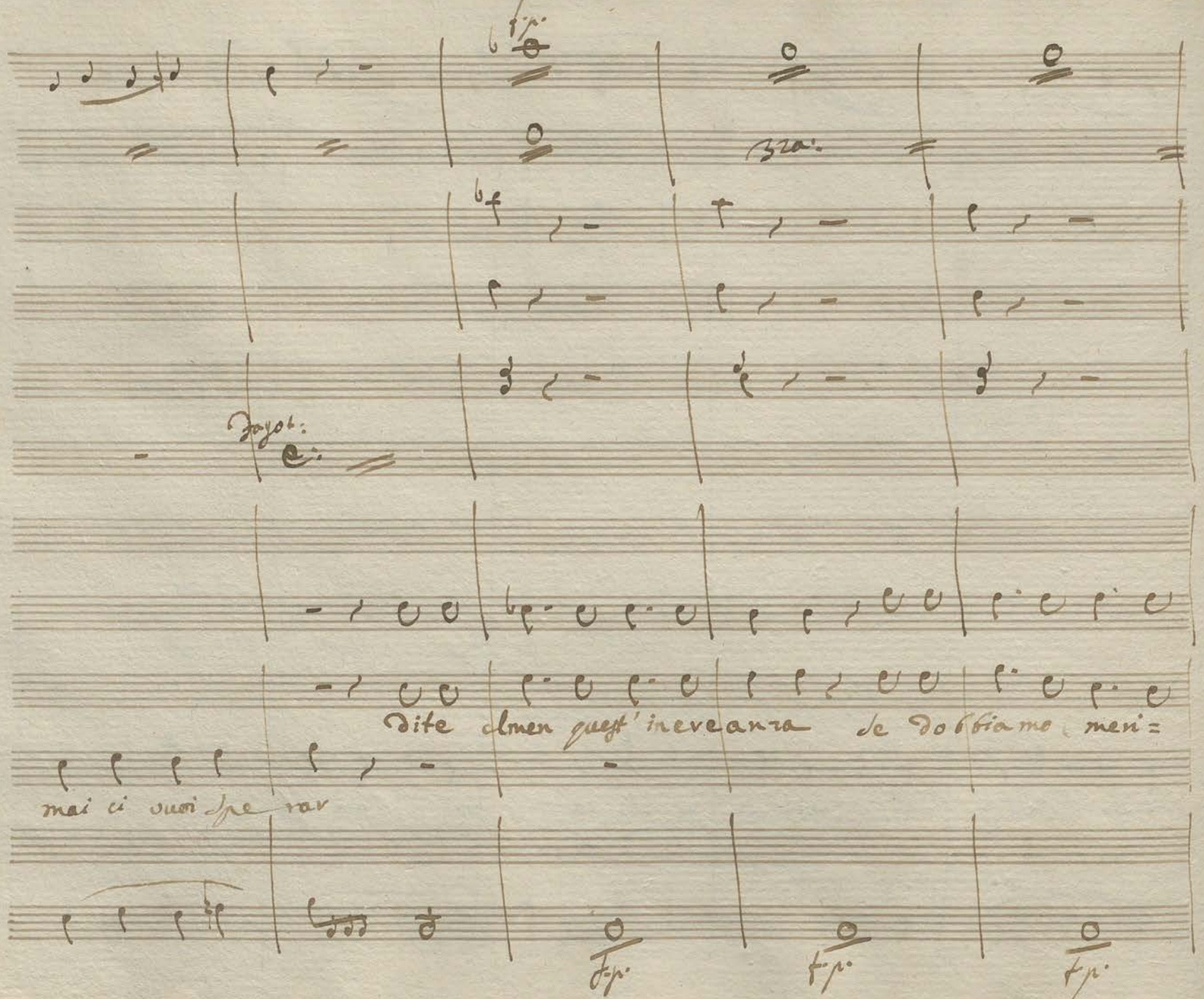
Vide col Bo:

qual des = tino qui ci viene à funestar

figlia mia d'un Giova=

f. p.


:tino Cosa
mai ci vuoi Spe
rar che cosa
mai ci vuoi Sperar che cosa


f.p.
3ra:
Fagot:
dite almen quest' inereanza se dobbiamo meri=
mai ci vuoi spe rar
f.p.
f.p.
f.p.

f.p. f.p. f.p. f.

unis:

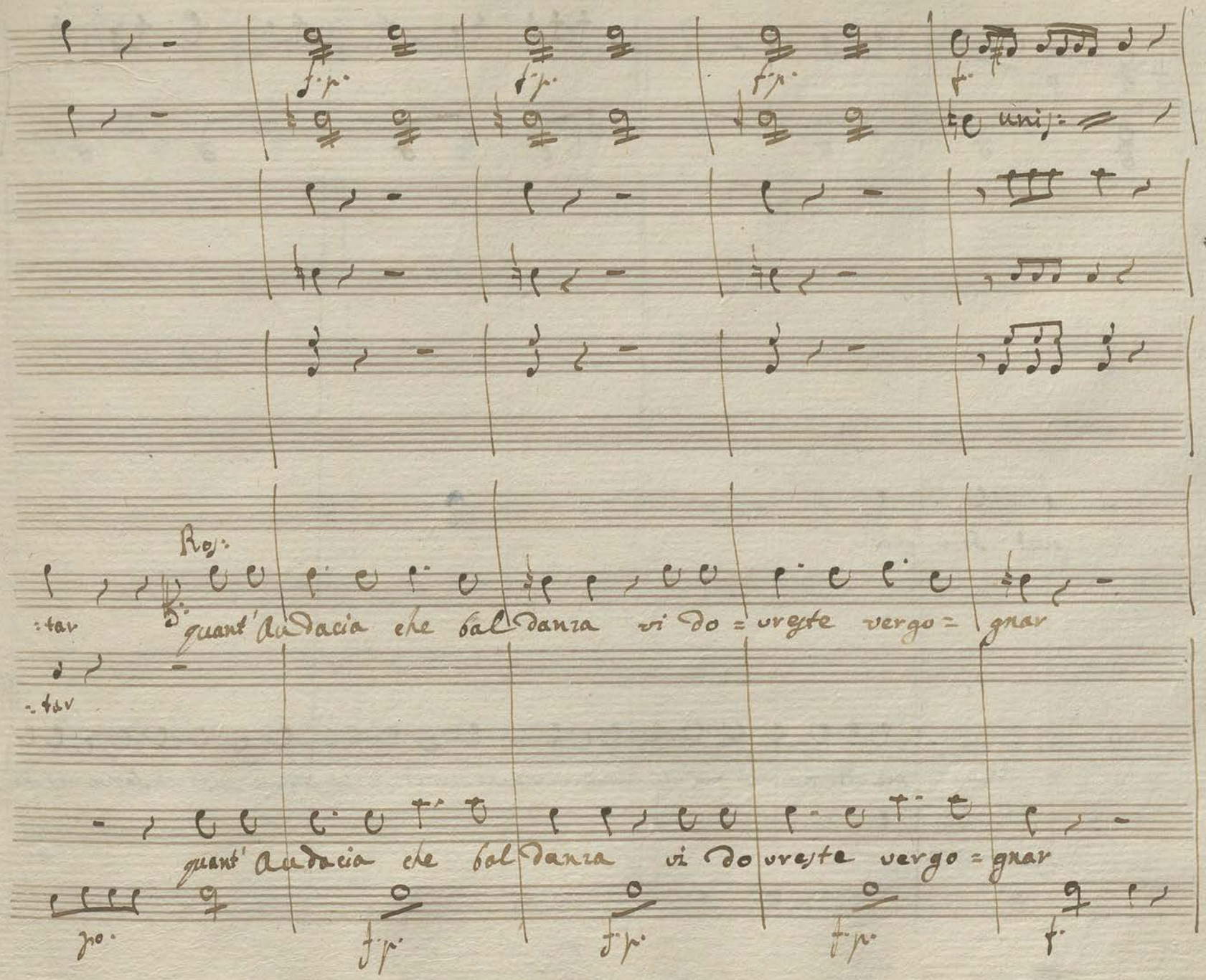
Ros:

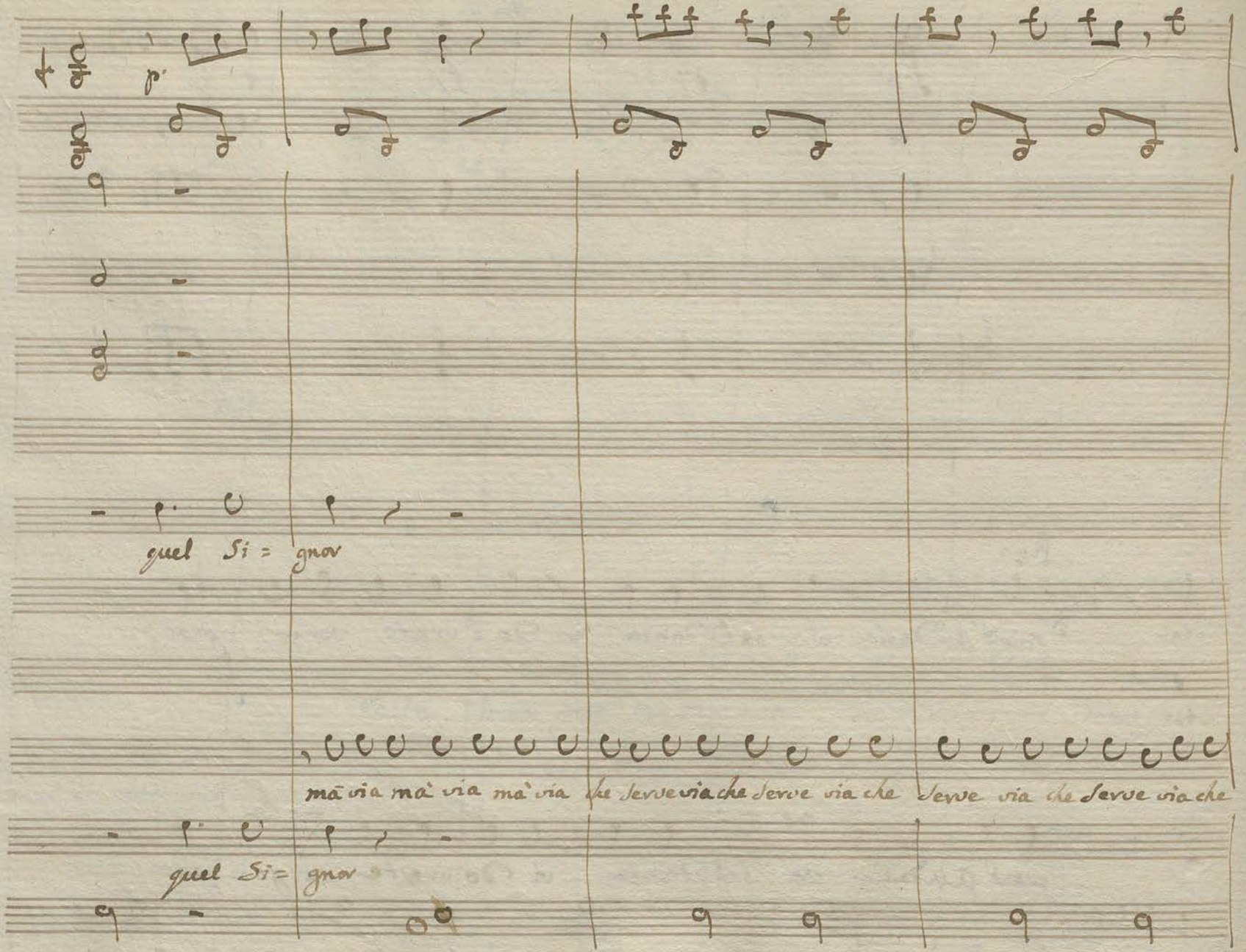
:tar quant' Audacia che bal danza vi do = vreste vergo = gnar

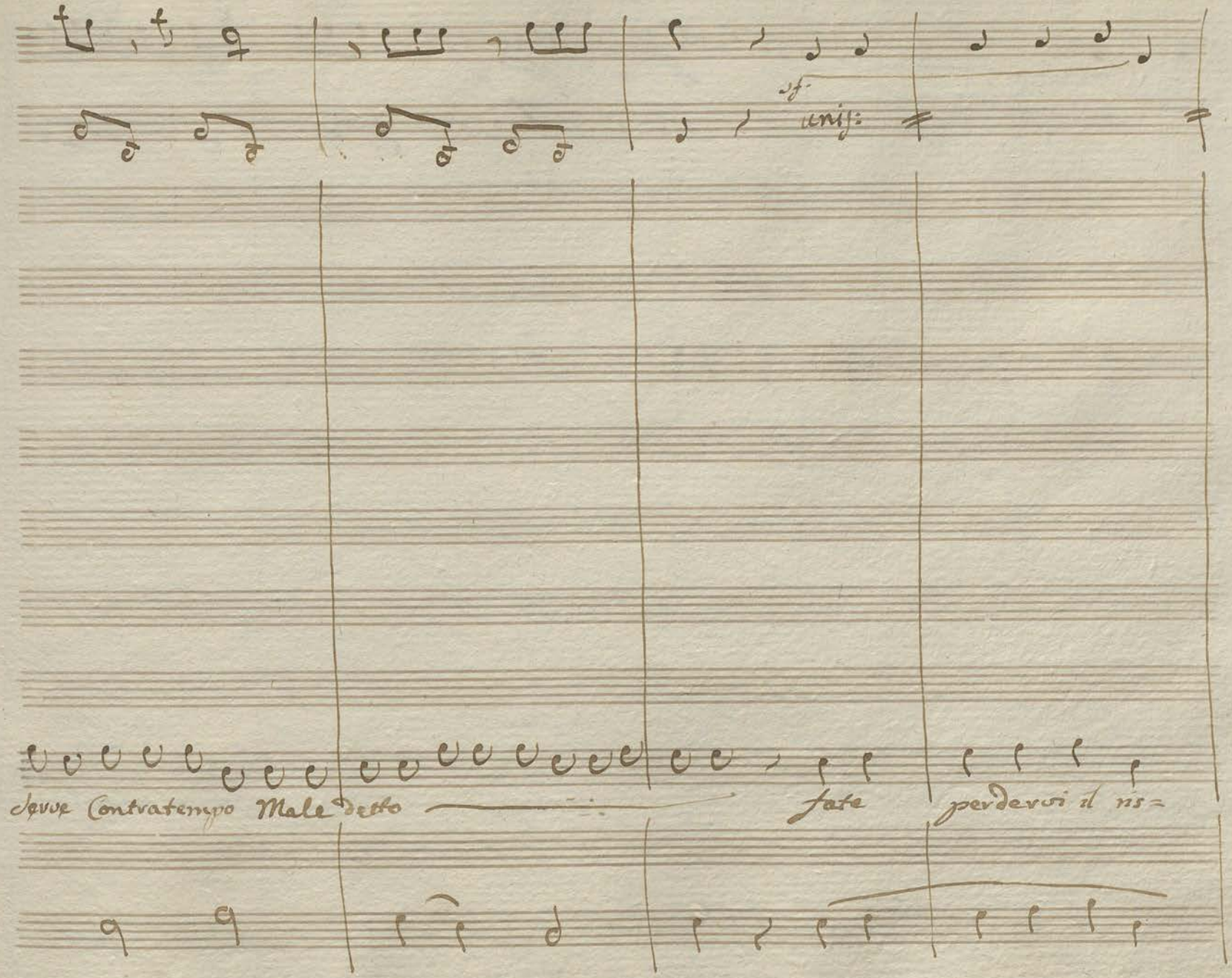
-tar

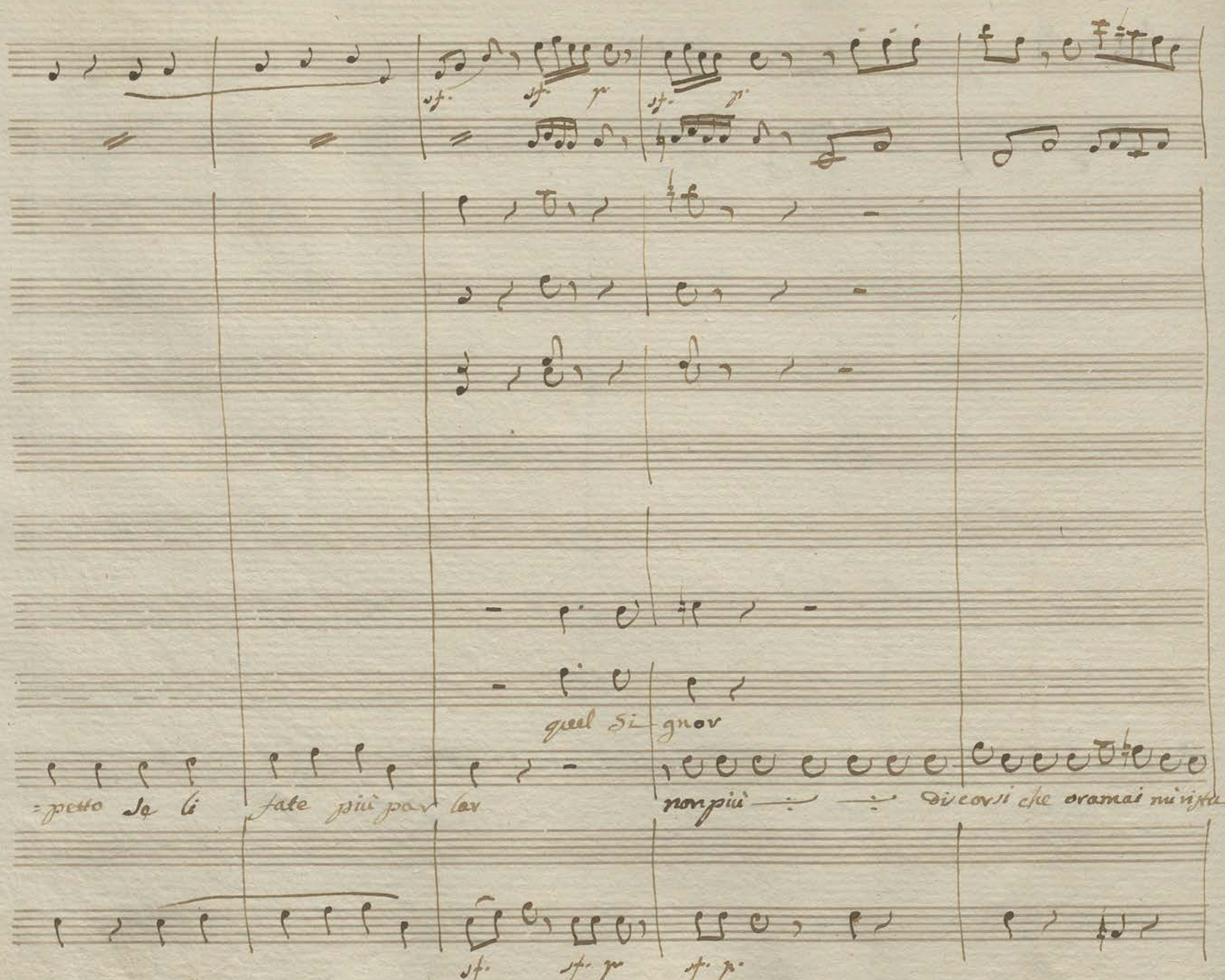
quant' Audacia che bal danza vi do vreste vergo = gnar

po. f.p. f.p. f.p. f.




p
quel Si = gnor
mà via mà via mà via che Serve via che Serve via che Serve via che Serve via che
quel Si = gnor


sf
unis:
serve Contratempo Male detto
fate
perdervi il ris=

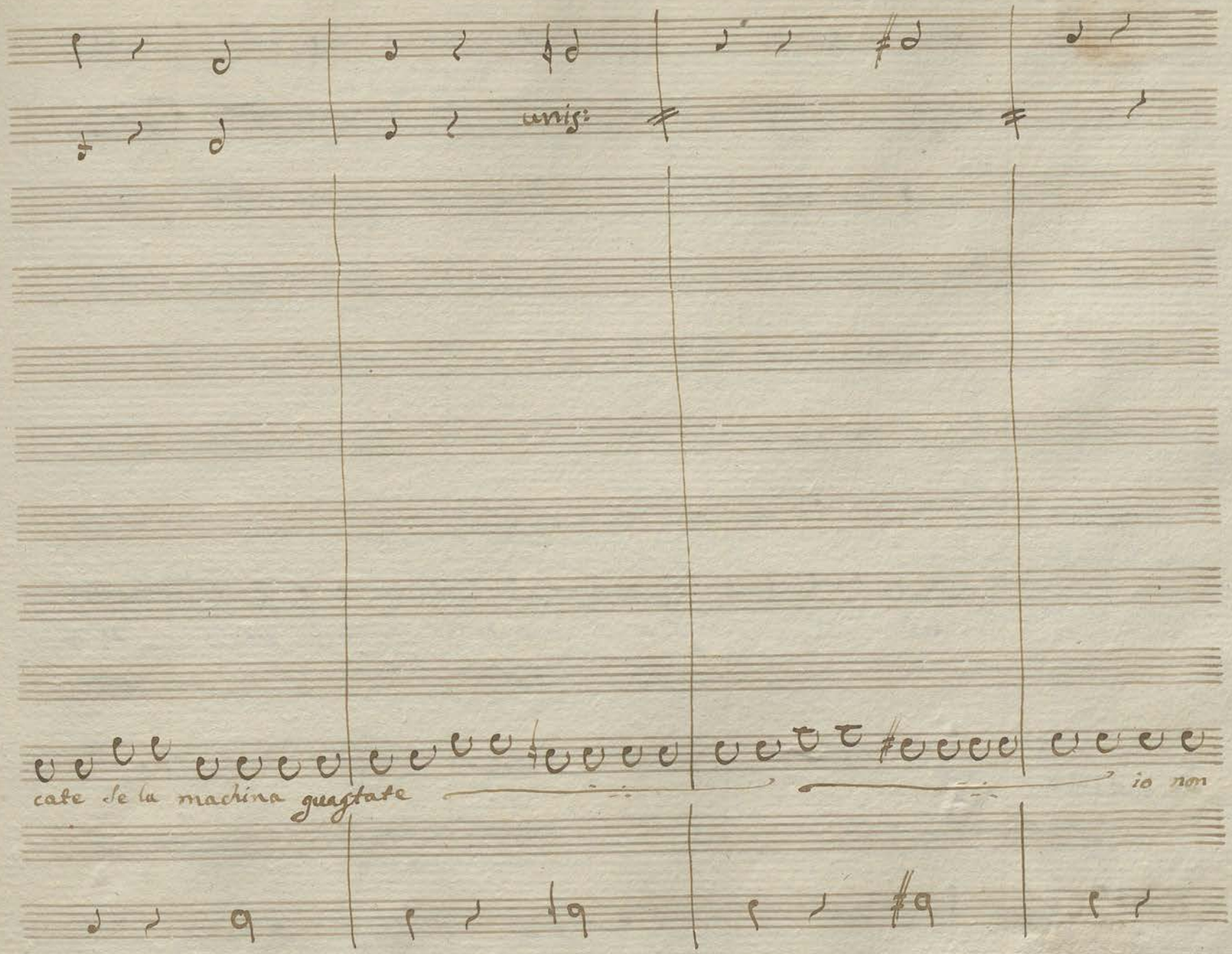


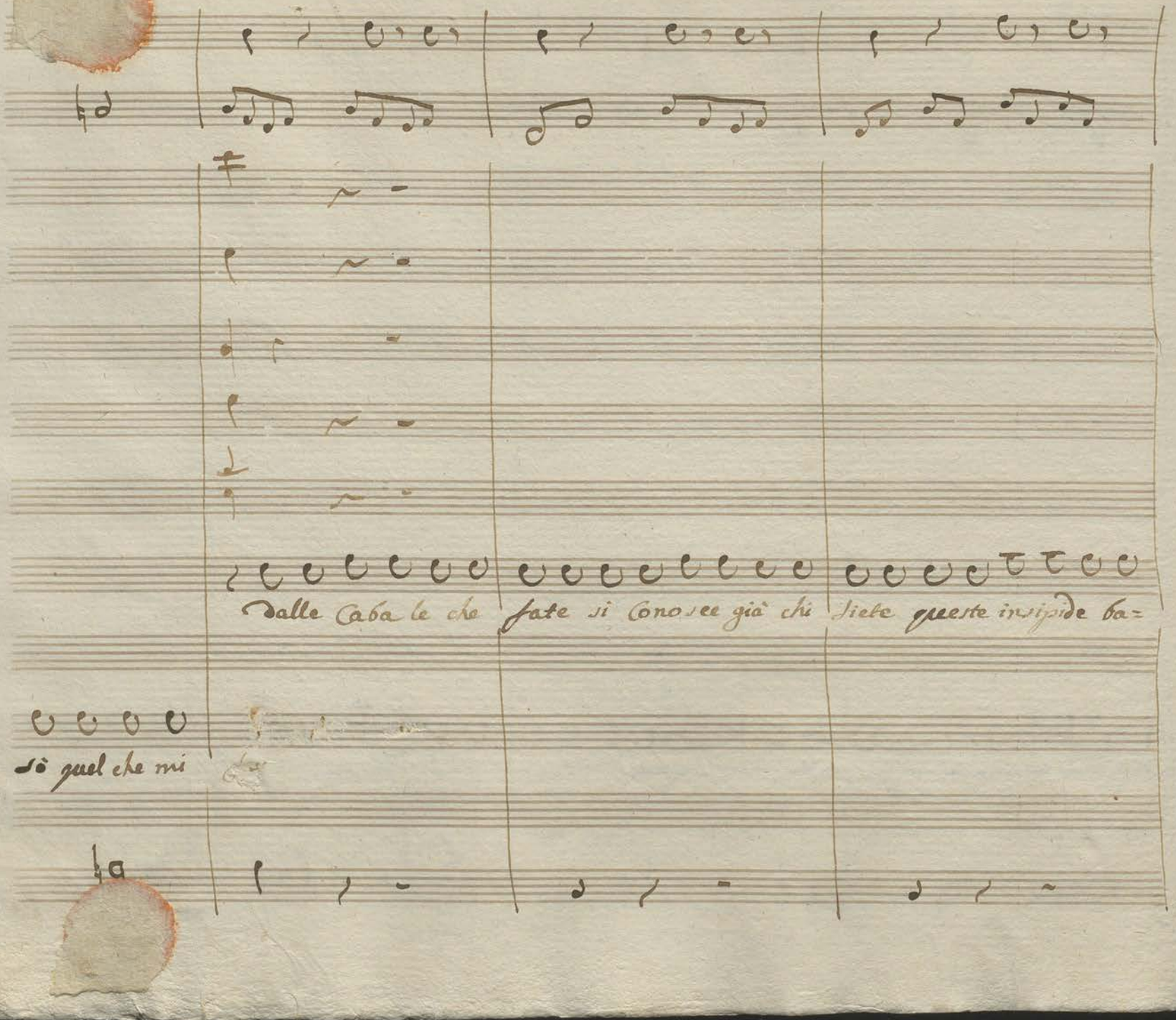
sf. sf. p. sf. p.

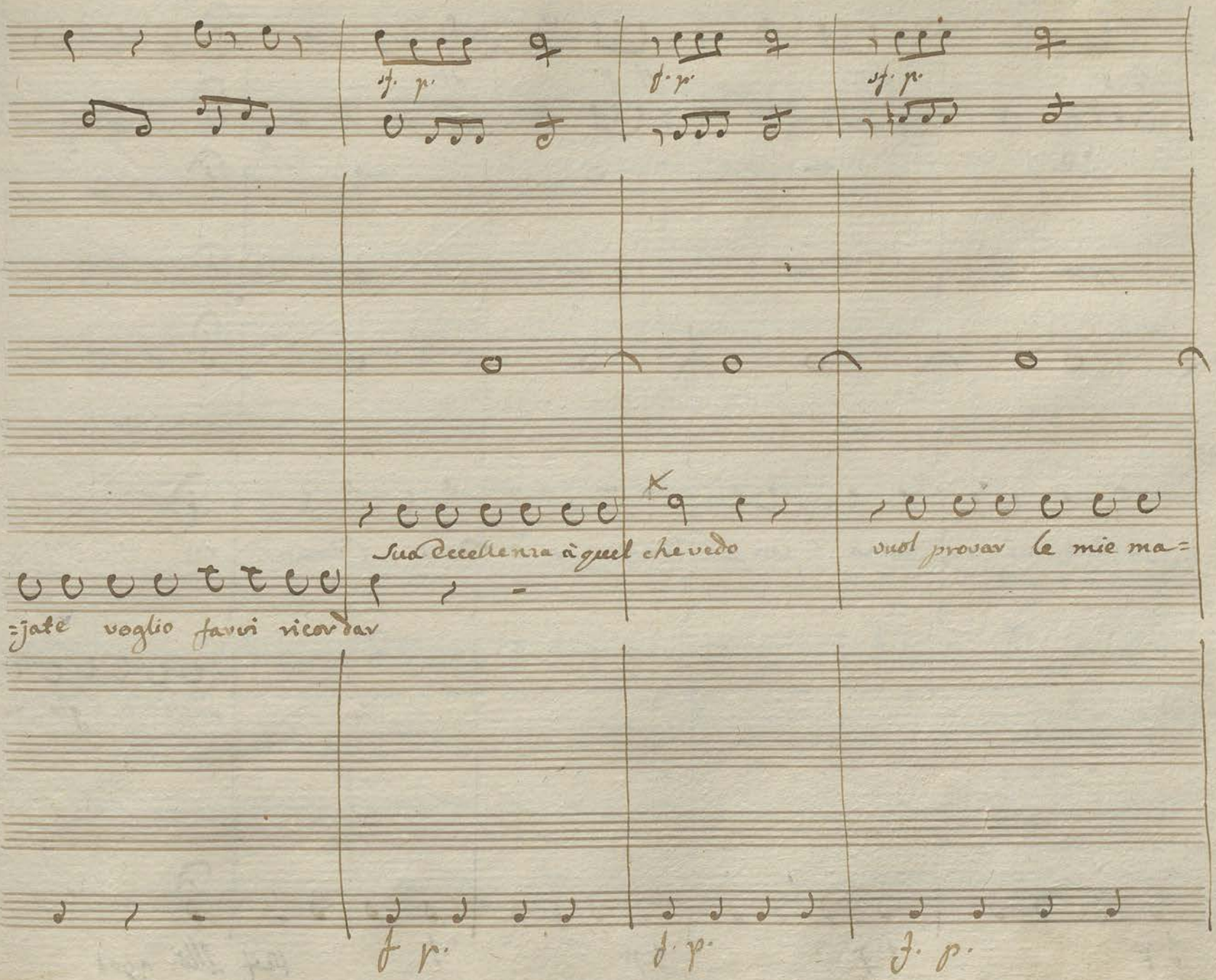
quel Si- gnor

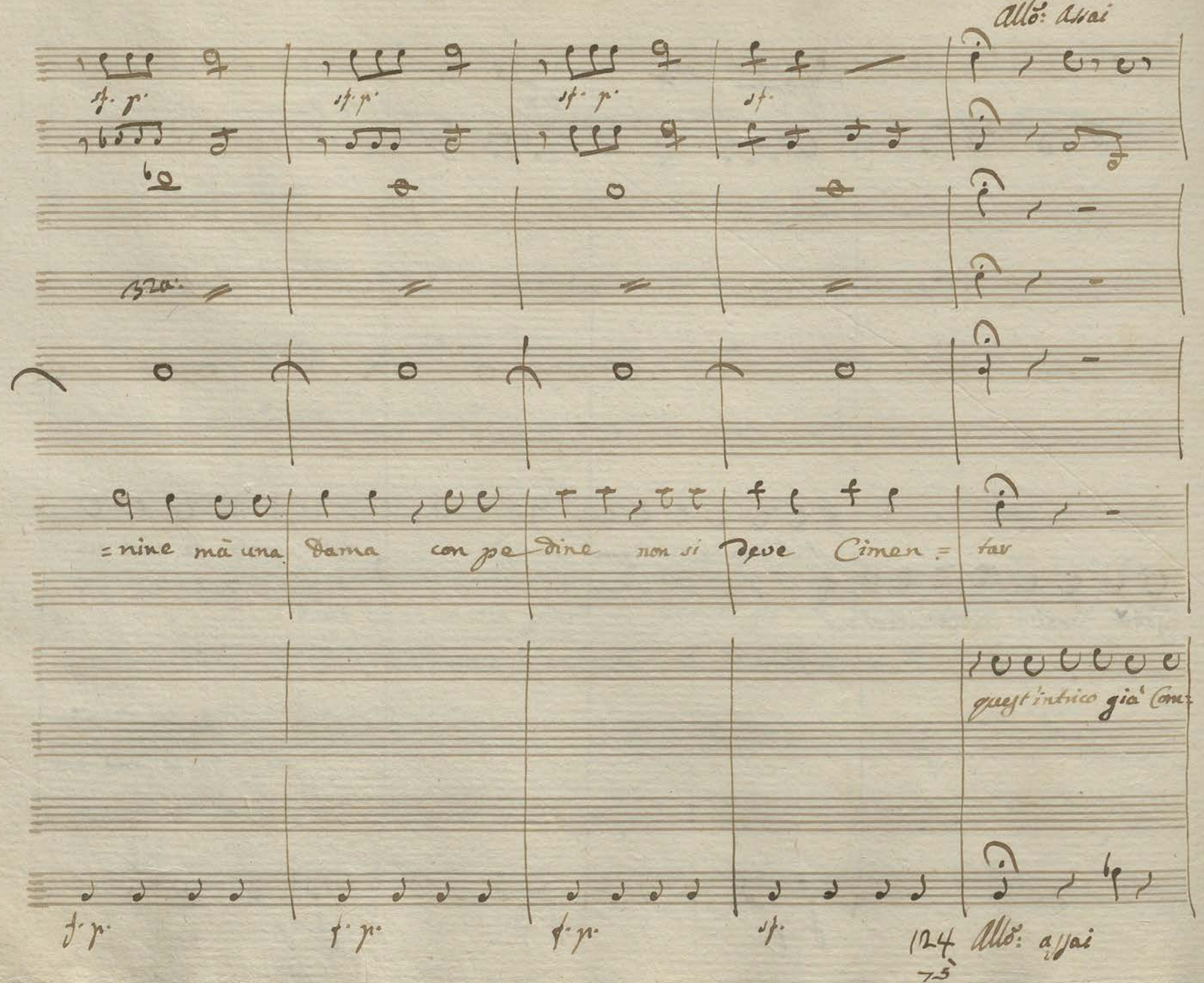
=petto se li fate più par lar non più Discorsi che oramai mi rifiu=

sf. sf. p. sf. p.


unis:
cate de la machina guastate
io non


dalle Caba le che fate si Conosce già chi Siete queste invisibi ba=
sò quel che mi


Sua Eccellenza à quel che vedo
vuol provar le mie ma=
=jate voglio farvi ricordar



Allo: Assai

sf. p. sf. p. sf. p. sf.

32a.

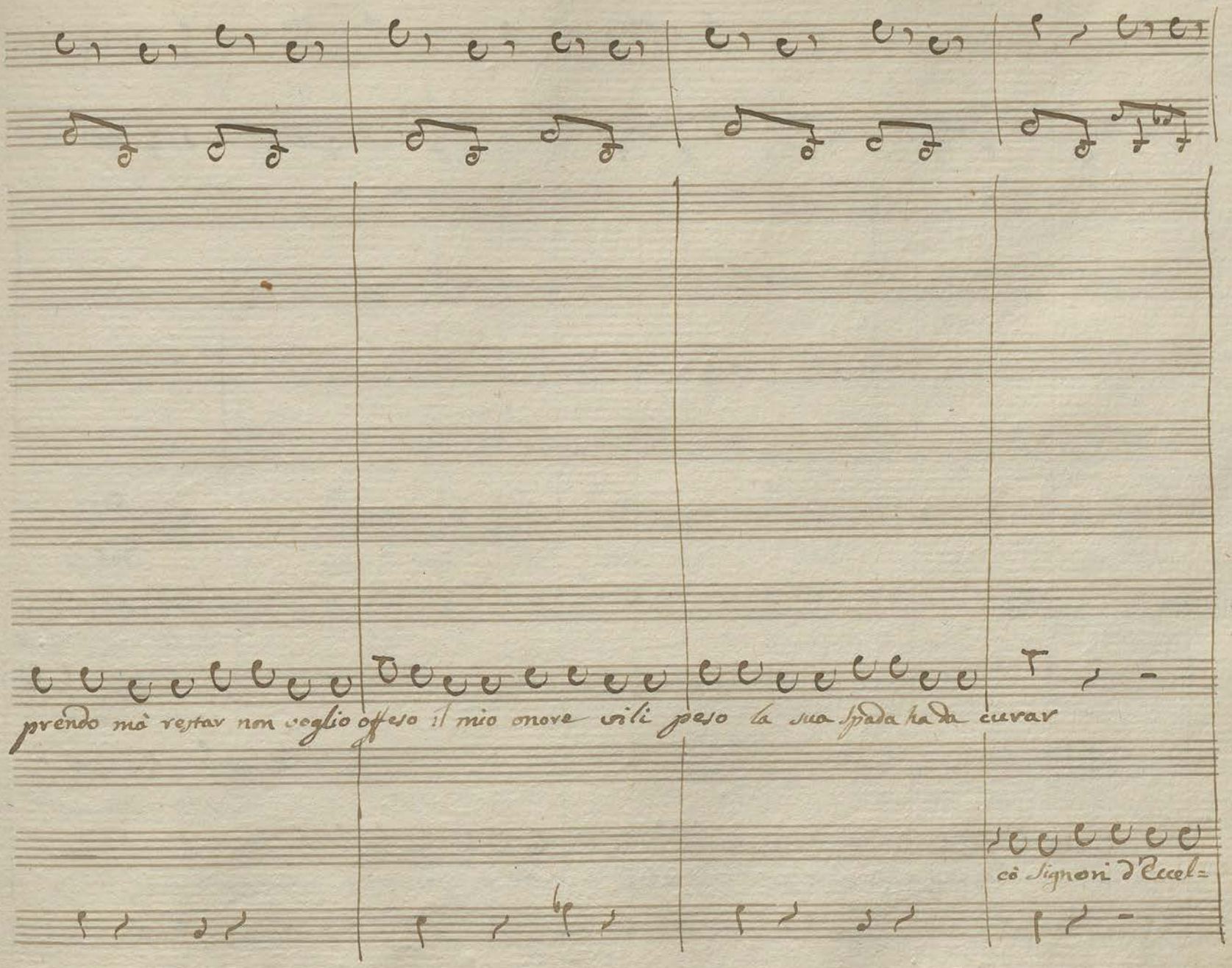
=nine mà una Dama con pe dine non si deve Cimen = tar

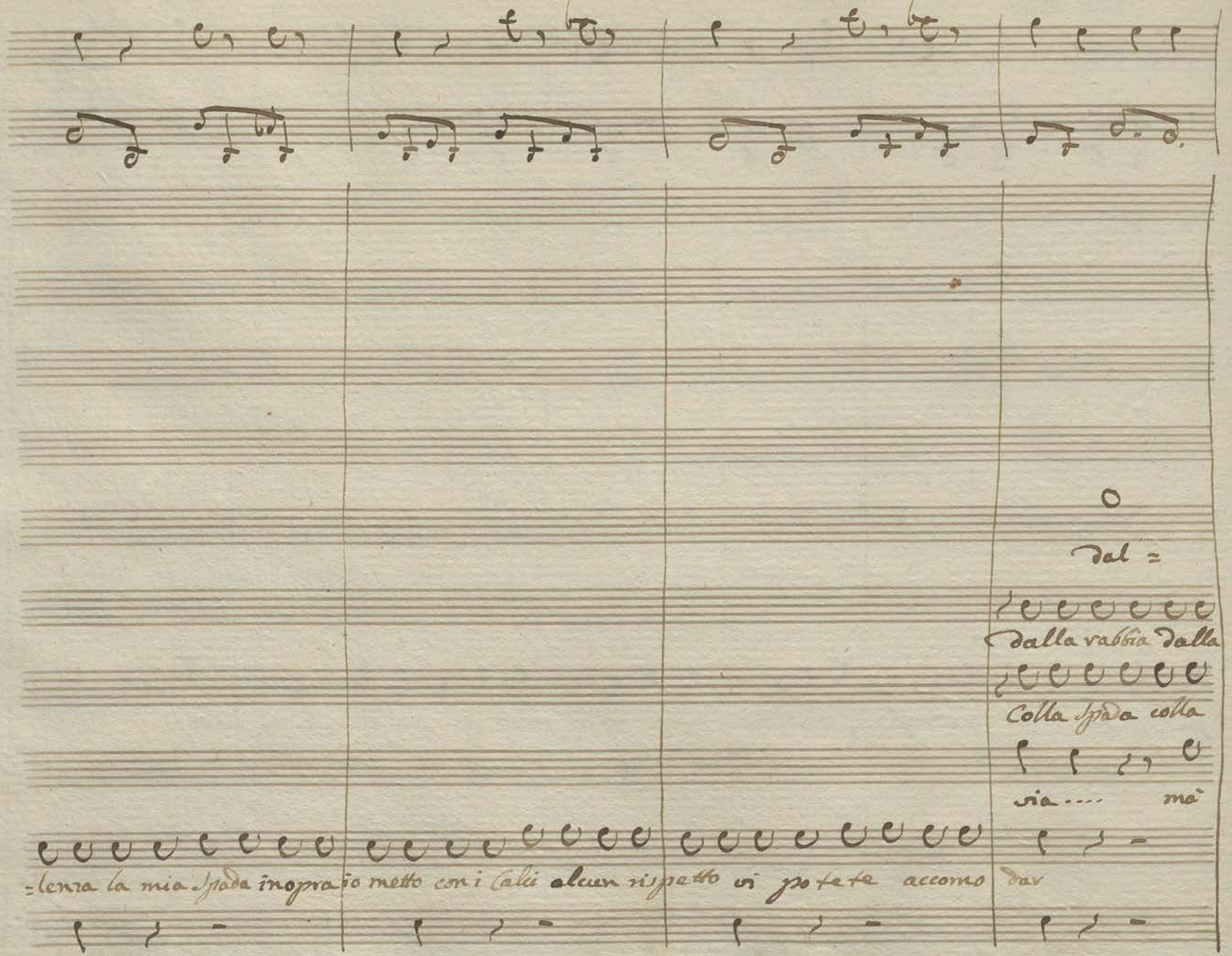
quest'intrico già Com=

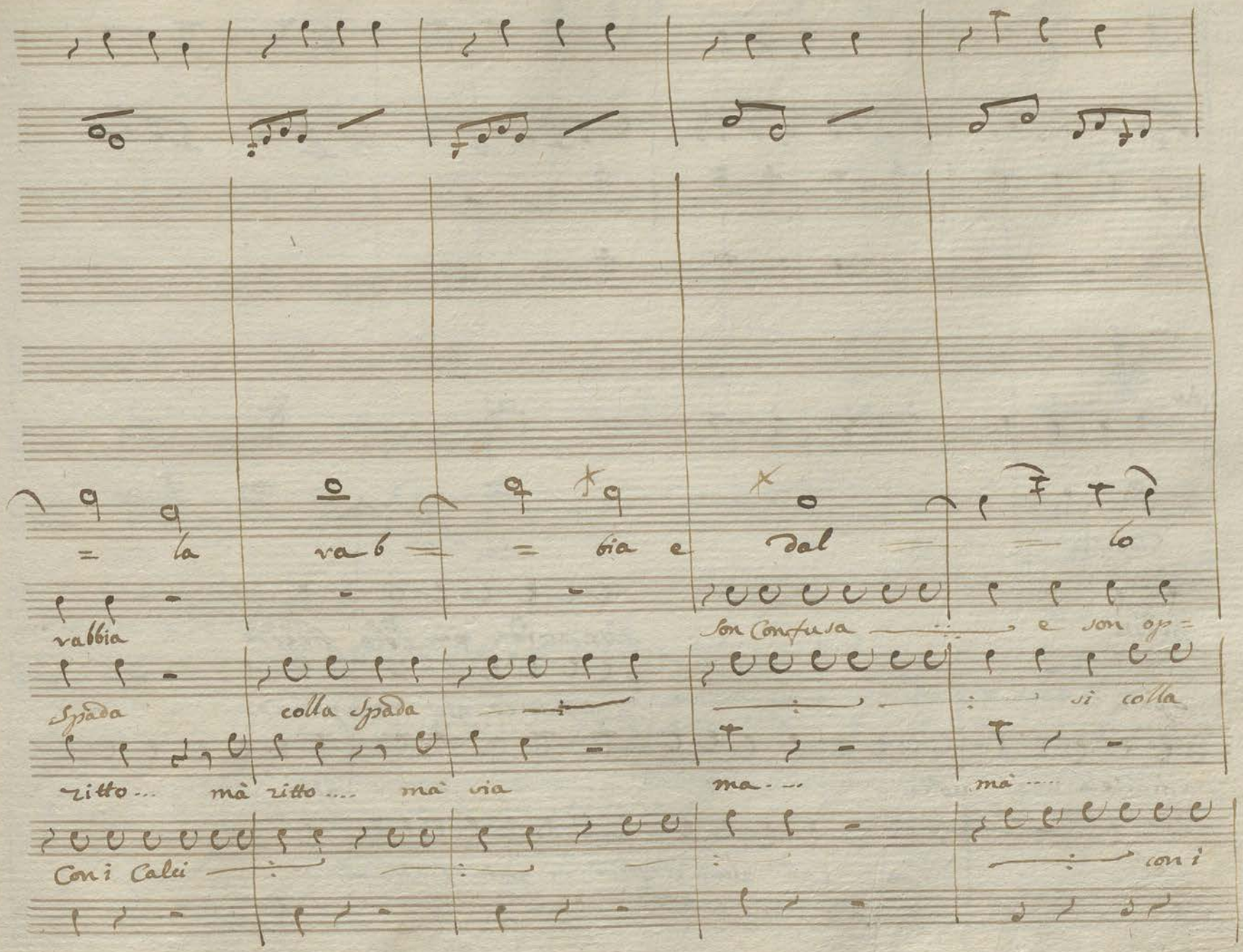
f. p. f. p. f. p. sf.

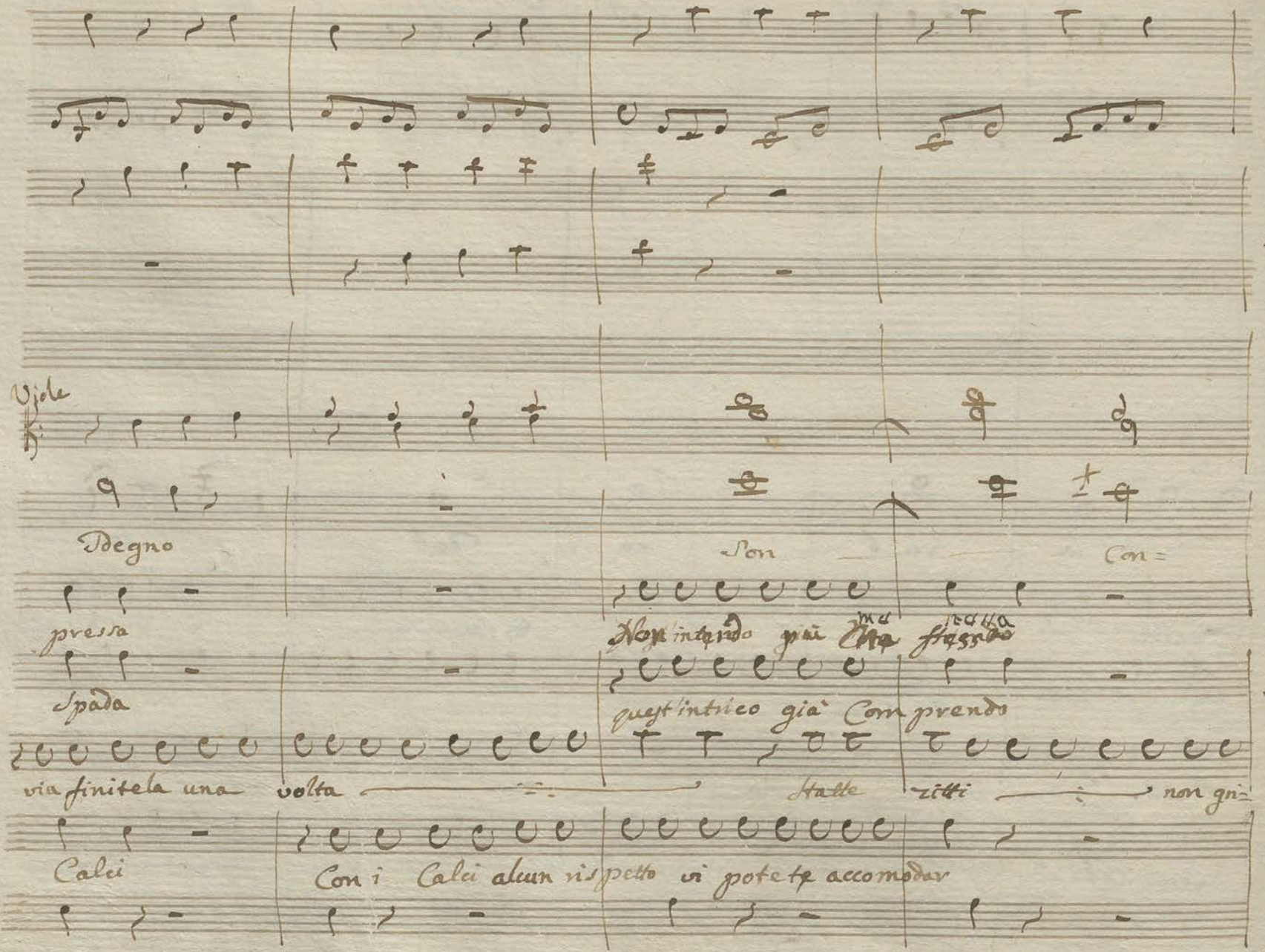
124 Allo: assai

75


prendo mà restar non voglio offeso il mio onore vili peso la sua Spada hà da curvar
cò Signori d'Eccel=


Dal =
dalla rabbia dalla
colla Spada colla
ria .... mà
=lenza la mia Spada inoppra io metto con i Calci alcun rispetto vi potete accomo dar


la
va b
bia e
dal
lo
rabbia
Son Confusa
e son op=
Spada
colla Spada
si colla
ritto...
mà ritto....
mà via
ma...
mà....
Con i Calci
con i



Viole

Degno

Son — Con=

pressa

Non intendo più ma stessa

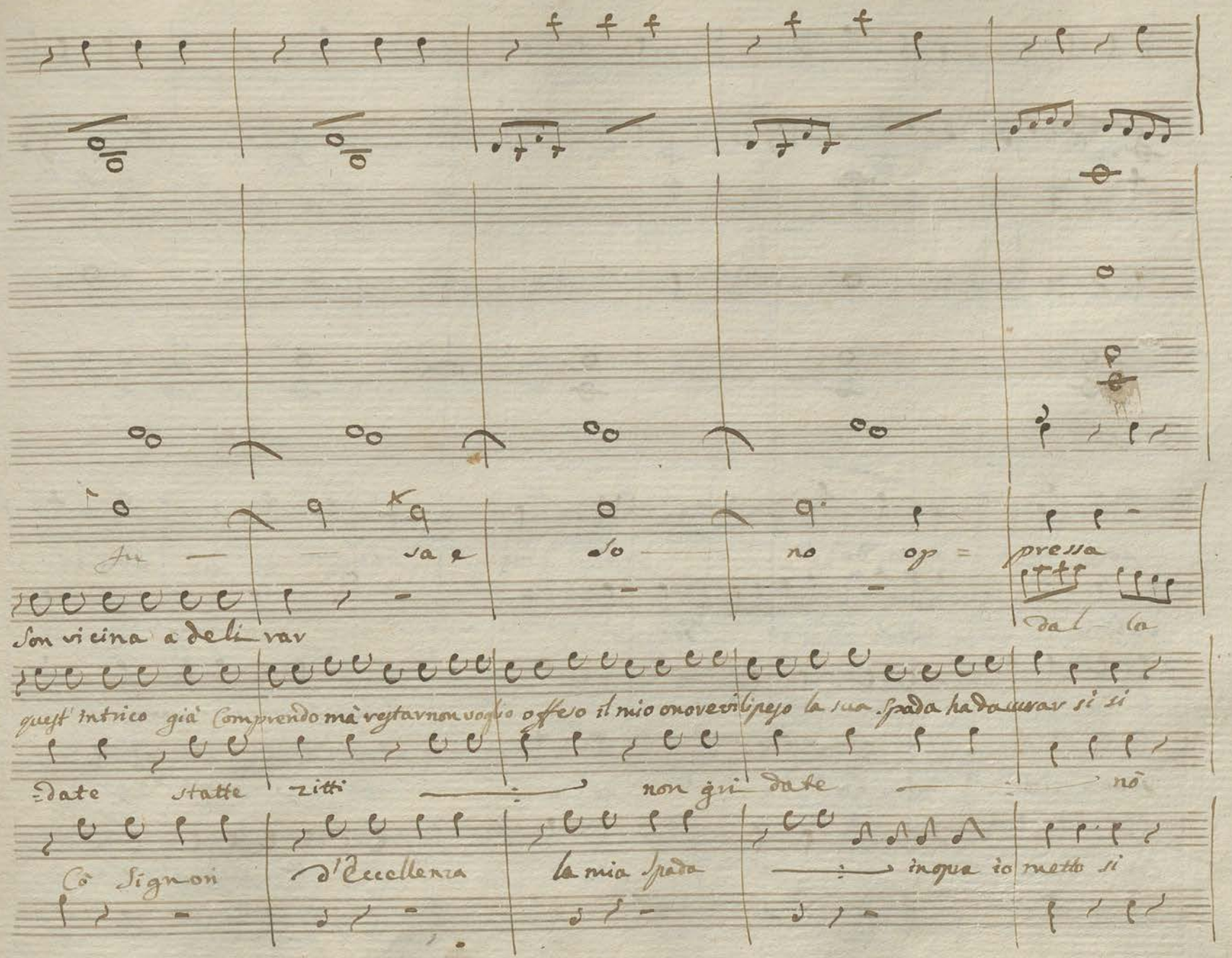
Spada

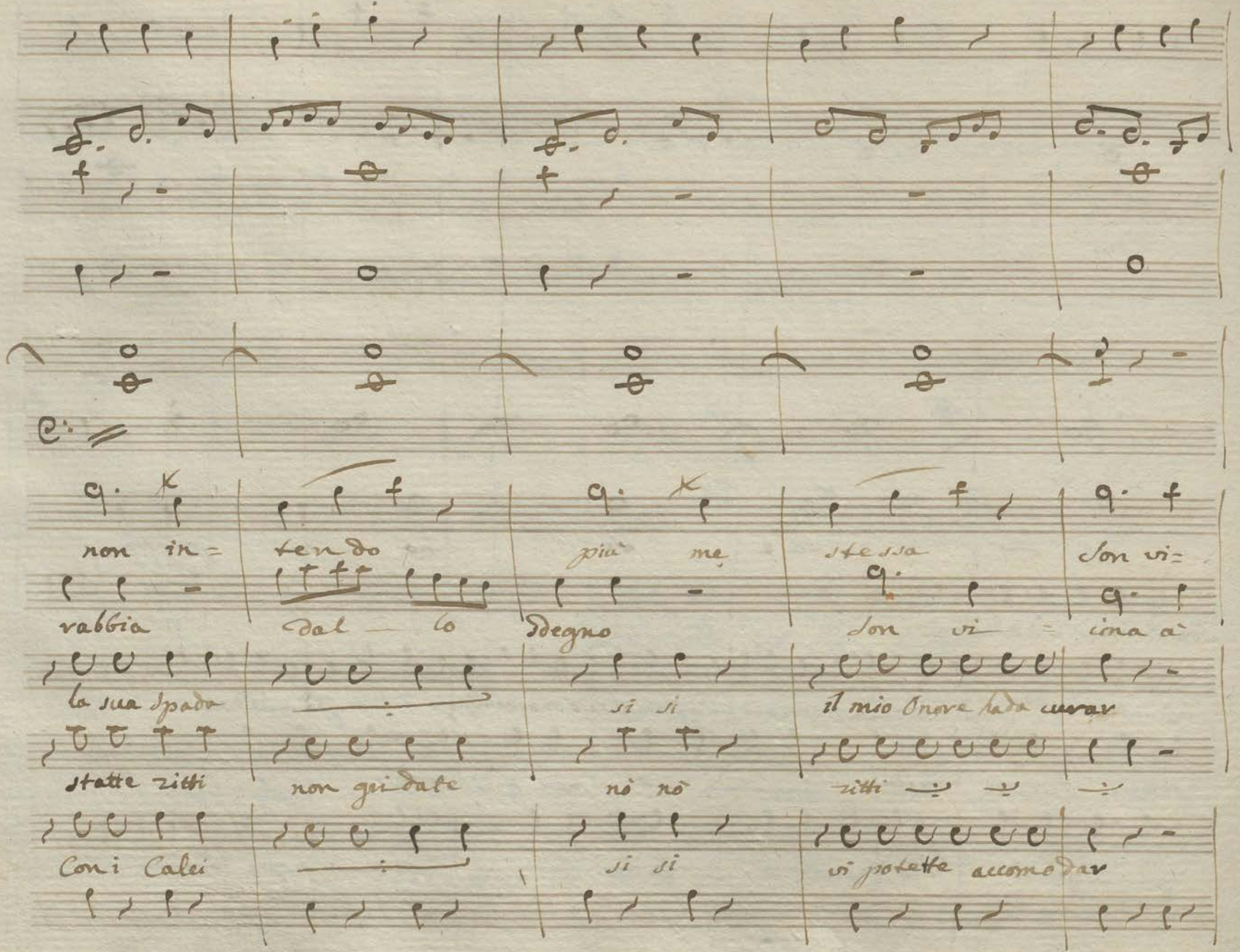
quest'intrico già Comprendo

via finitela una volta — Statte ritti — non gri=

Calci

Con i Calci alcun rispetto vi potete accomodar


Su — sa e so — no op = pressa
Son vicina a deli var
dal la
quest' intrico già Comprendo mà restar non voglio offeso il mio onore vilipeso la sua Spada ha da curar si si
=date statte zitti non gri date nò
Cò Signori d'Eccellenza la mia Spada in opra io metto si



non in= tendo più me stessa Son vi=

rabbia dal — lo sdegno Son vi = cina à

la sua spada si si il mio Onore hada curar

statte zitti non gridate nò nò zitti

Con i Calci si si vi potette accomodar

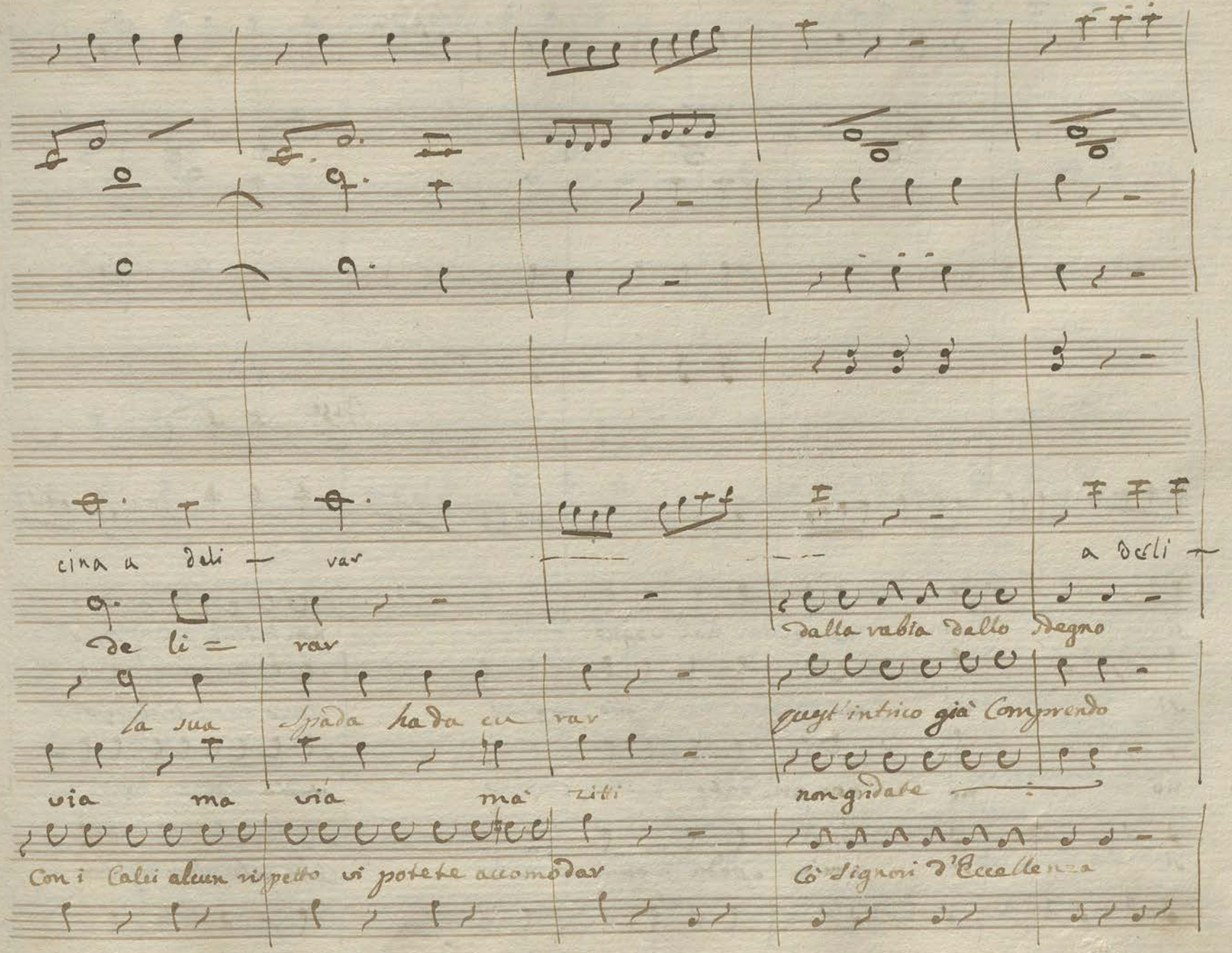
cina a deli — var — — a deli —

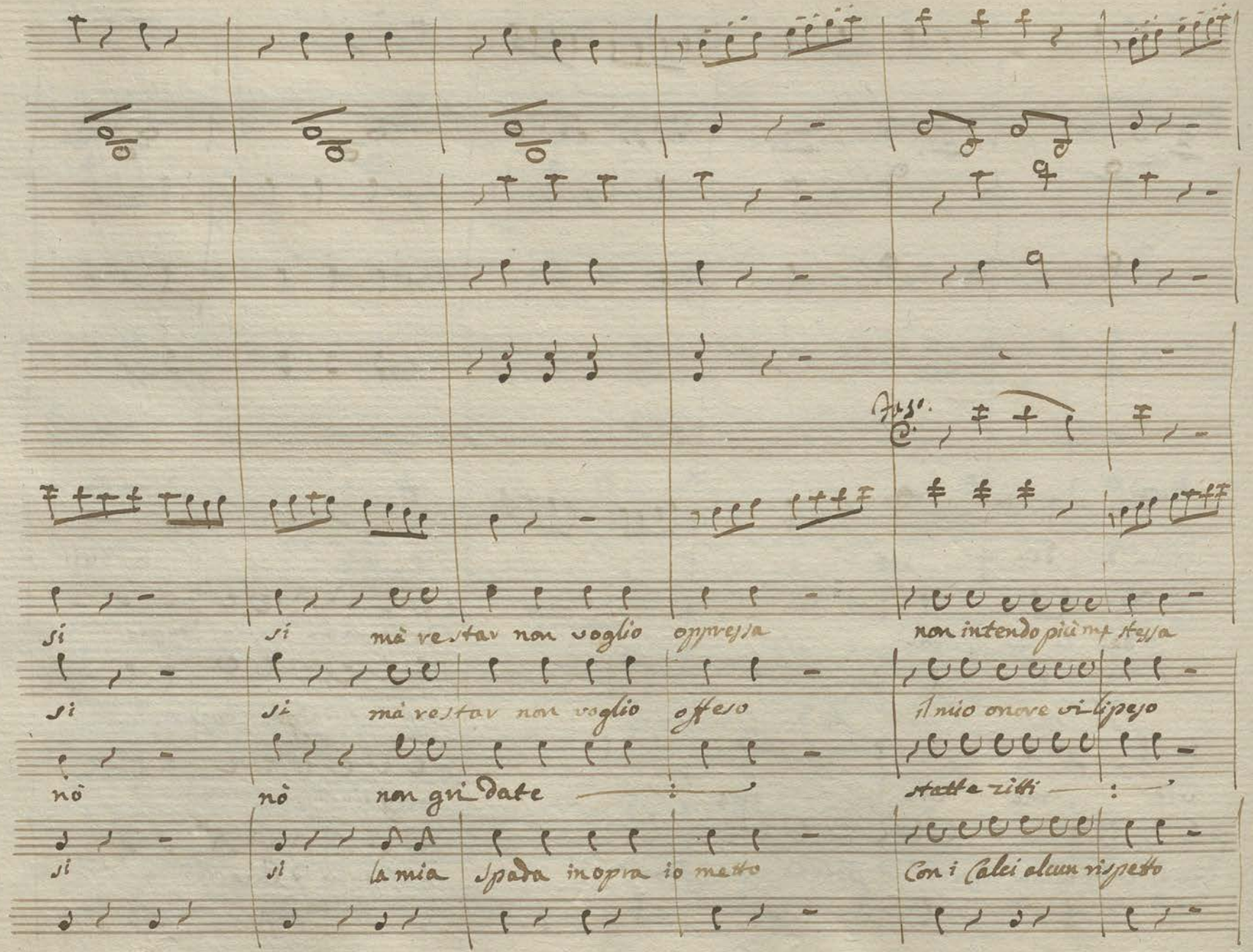
de li = var dalla rabia dallo sdegno

la sua spada ha da cu rar quest'intrico già comprendo

via ma via ma' zitti non gridate

Con i Calci alcun rispetto vi potete accomodar Cò Signori d'Eccellenza





Fag.

si si mà restar non voglio oppressa non intendo più me stessa

si si mà restar non voglio offeso il mio onore vilipeso

nò nò non gridate statte zitti

si si la mia spada in opra io metto Con i Calci alcun rispetto

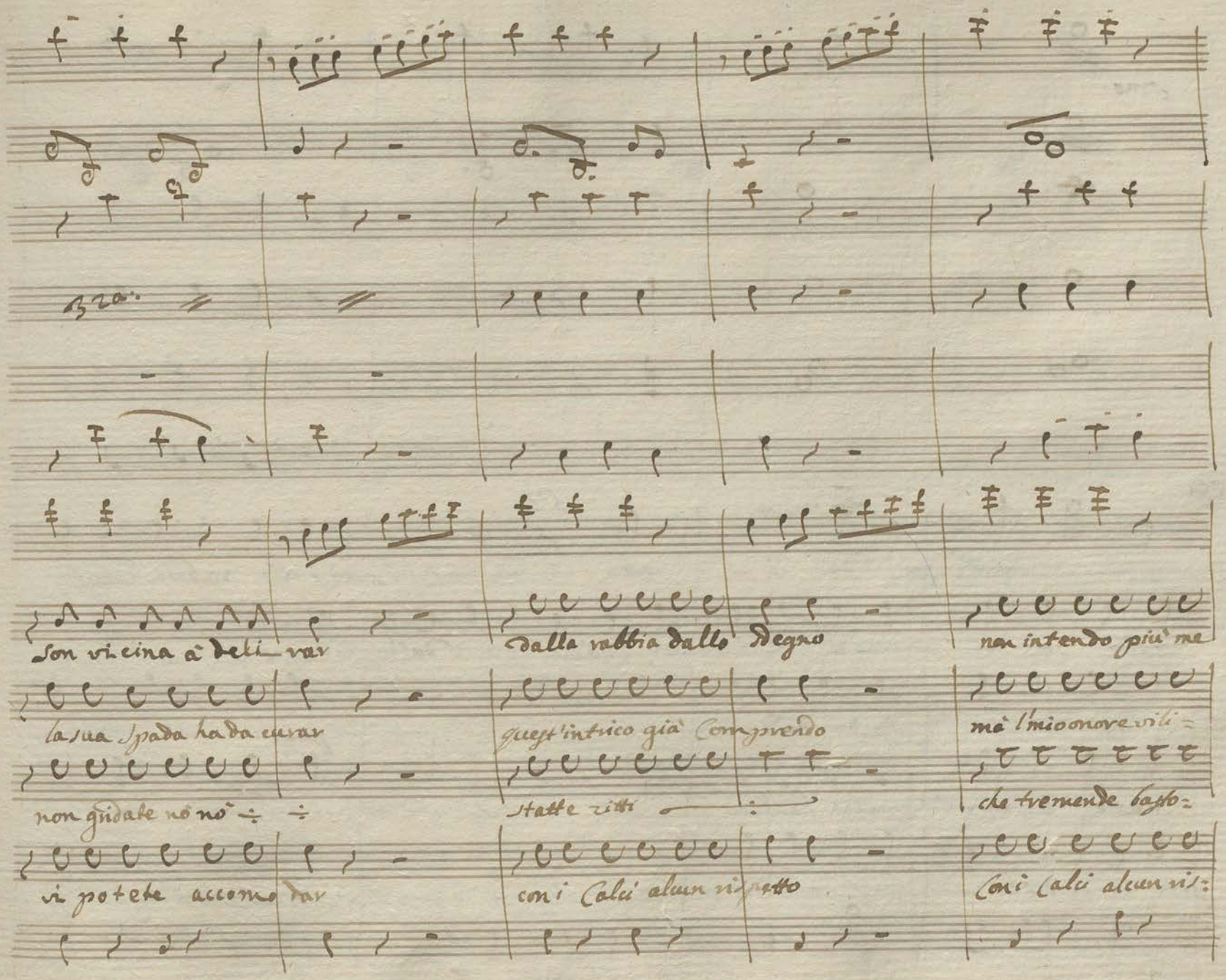
Bra.

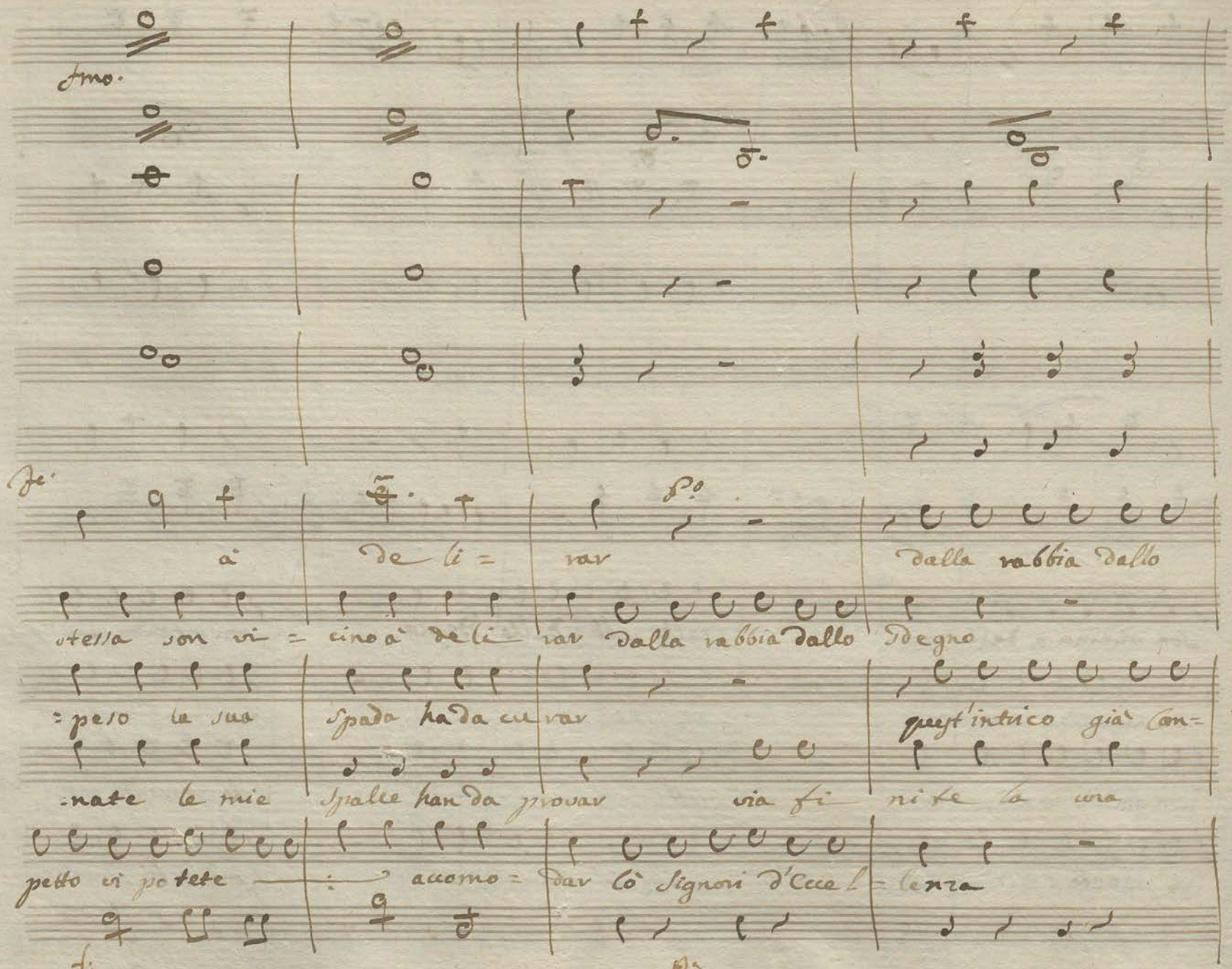
son vicina à deli_var dalla rabbia dallo sdegno non intendo più me

la sua spada ha da curar quest'intrico già comprendo mà l'mio onore vili=

non gridate nò nò ÷ ÷ statte zitti ÷ che tremende basso=

vi potete accomodar con i calci alcun rispetto con i calci alcun ris:





Smo.

Fe.

à de li = rar dalla rabbia dallo

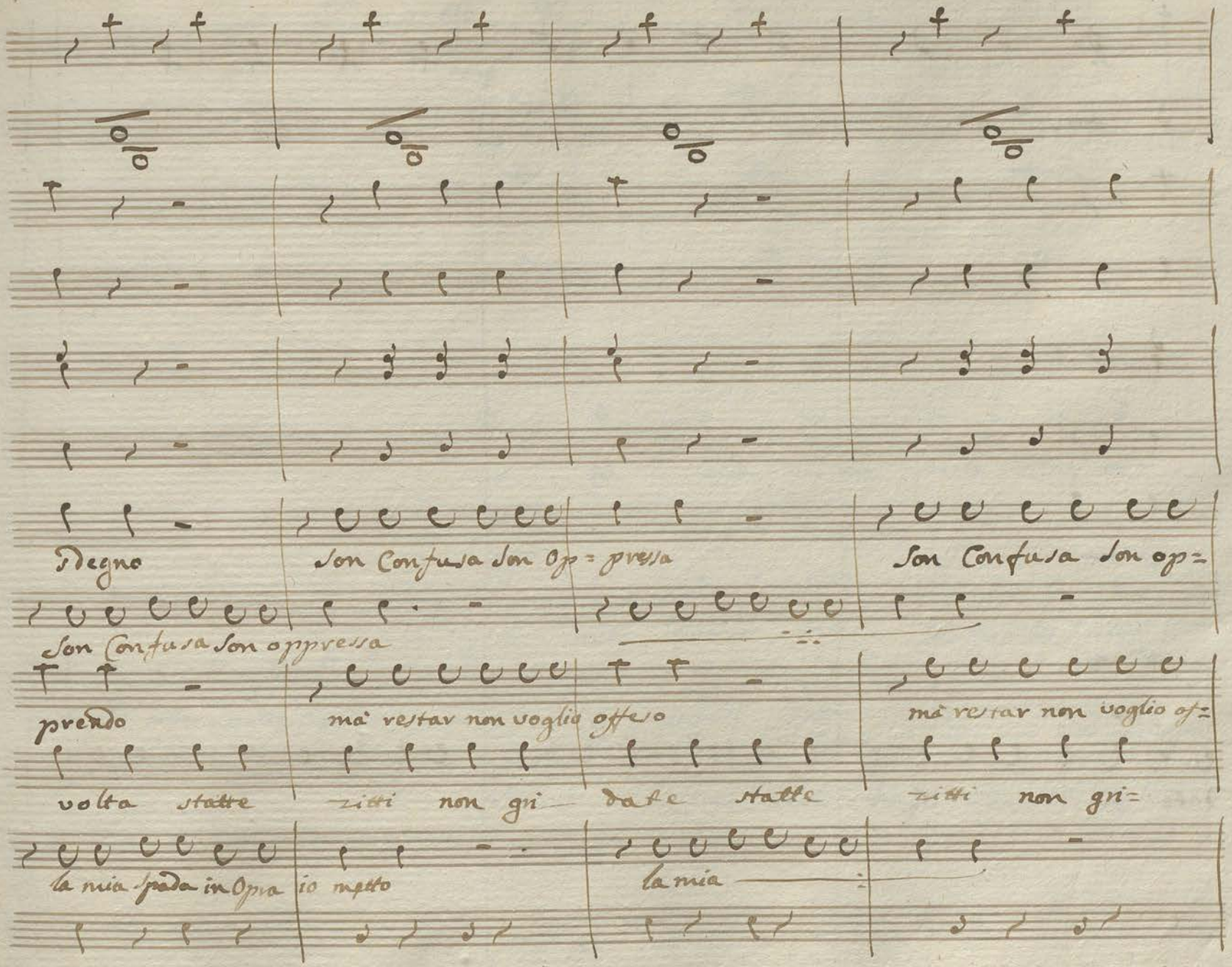
stessa son vi = cino à de li rar dalla rabbia dallo sdegno

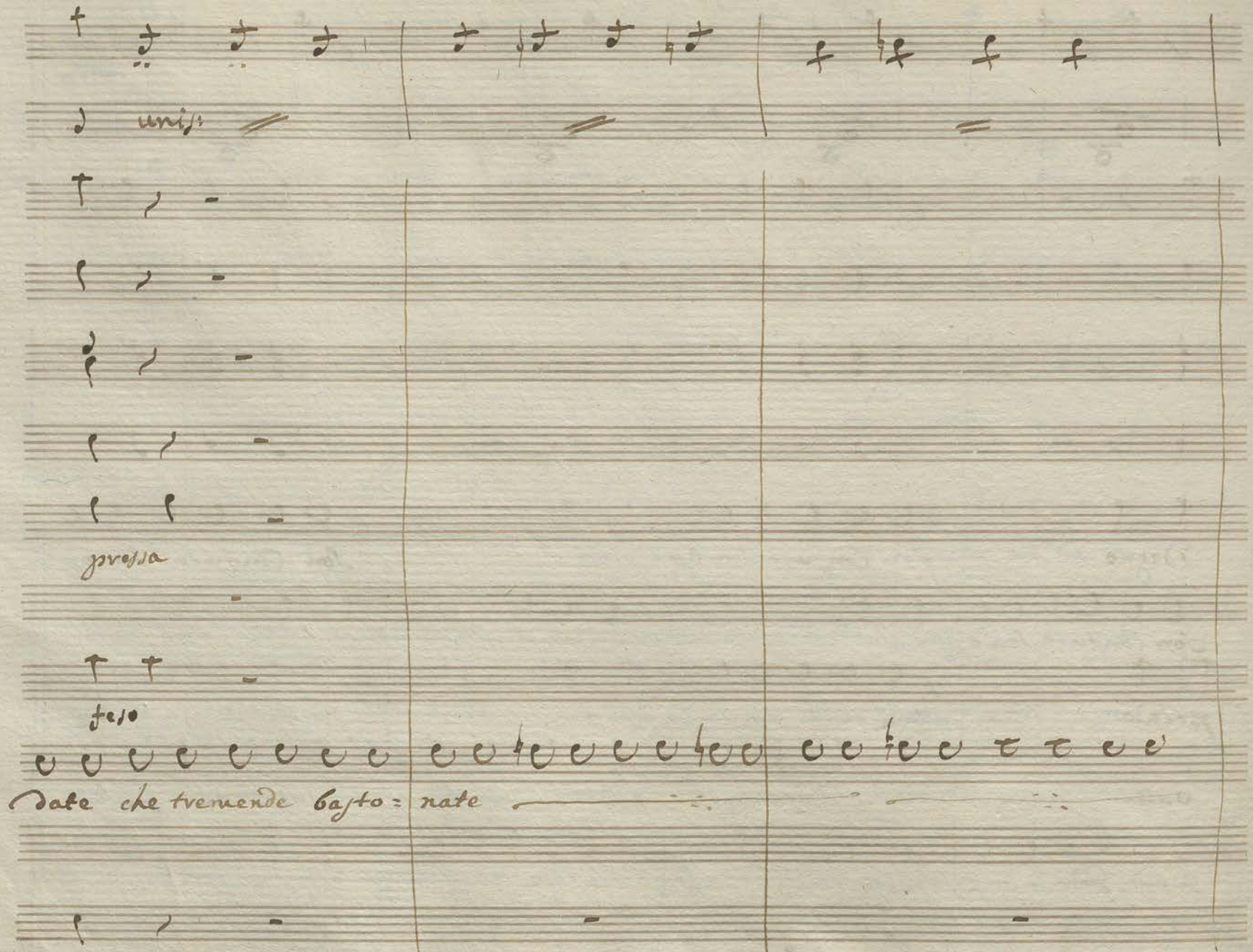
= peso la sua spada ha da cu rar quest'intrico già Con=

=nate le mie spalle han da provar via fi ni te la cura

petto vi potete accomo = dar lò Signori d'Ecce l = lenza

f: p.


Degno
Son Confusa Son Op = pressa
Son Confusa Son op =
Son Confusa Son oppressa
prendo
mà vestar non voglio offeso
mà vestar non voglio of =
volta stattre
zitti non gri
date stalle
zitti non gri =
la mia spada in Opra
io metto
la mia



unis:

pressa

feso

date che tremende basto= nate

fmo.

non in = tendo più me stessa son vi =

non

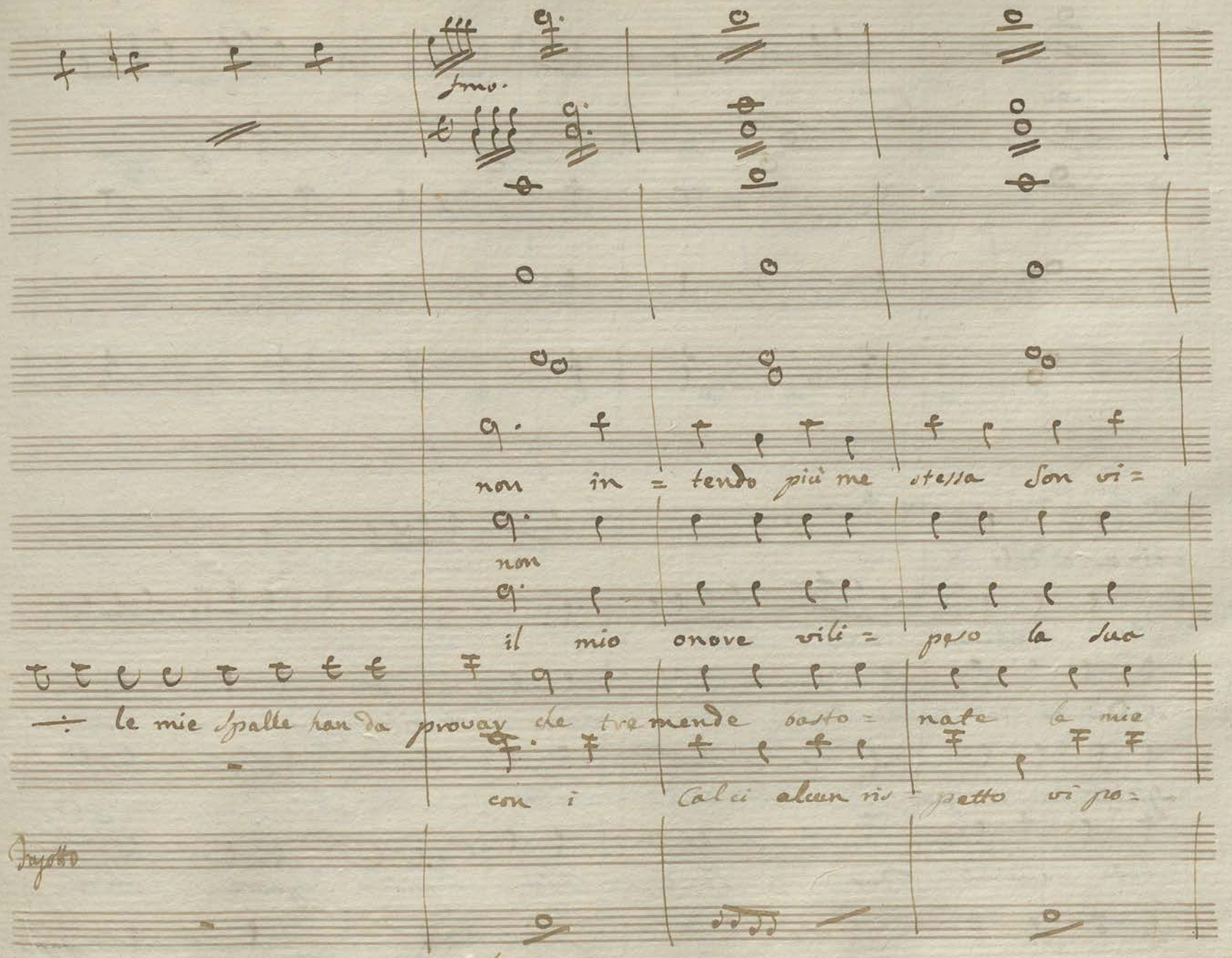
il mio onore vili = peso la sua

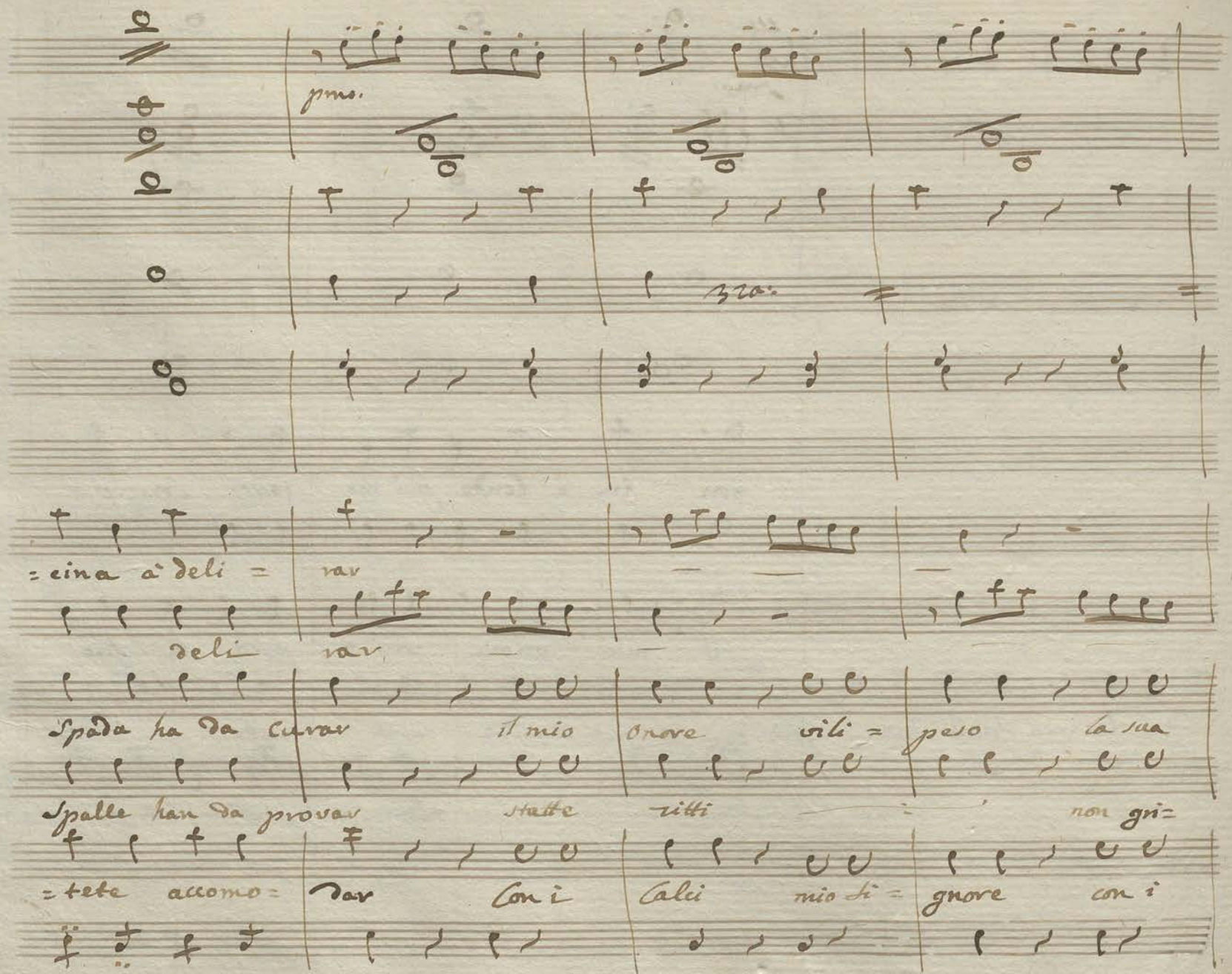
le mie spalle han da provar che tremende basto = nate le mie

con i Calci alcun ris = petto vi po =

Fagotto

Si





pms.

3ra:

=cina à deli = rar

deli rar

Spada ha da curar il mio onore vili = peso la sua

Spalle han da provar statte ritti non gri=

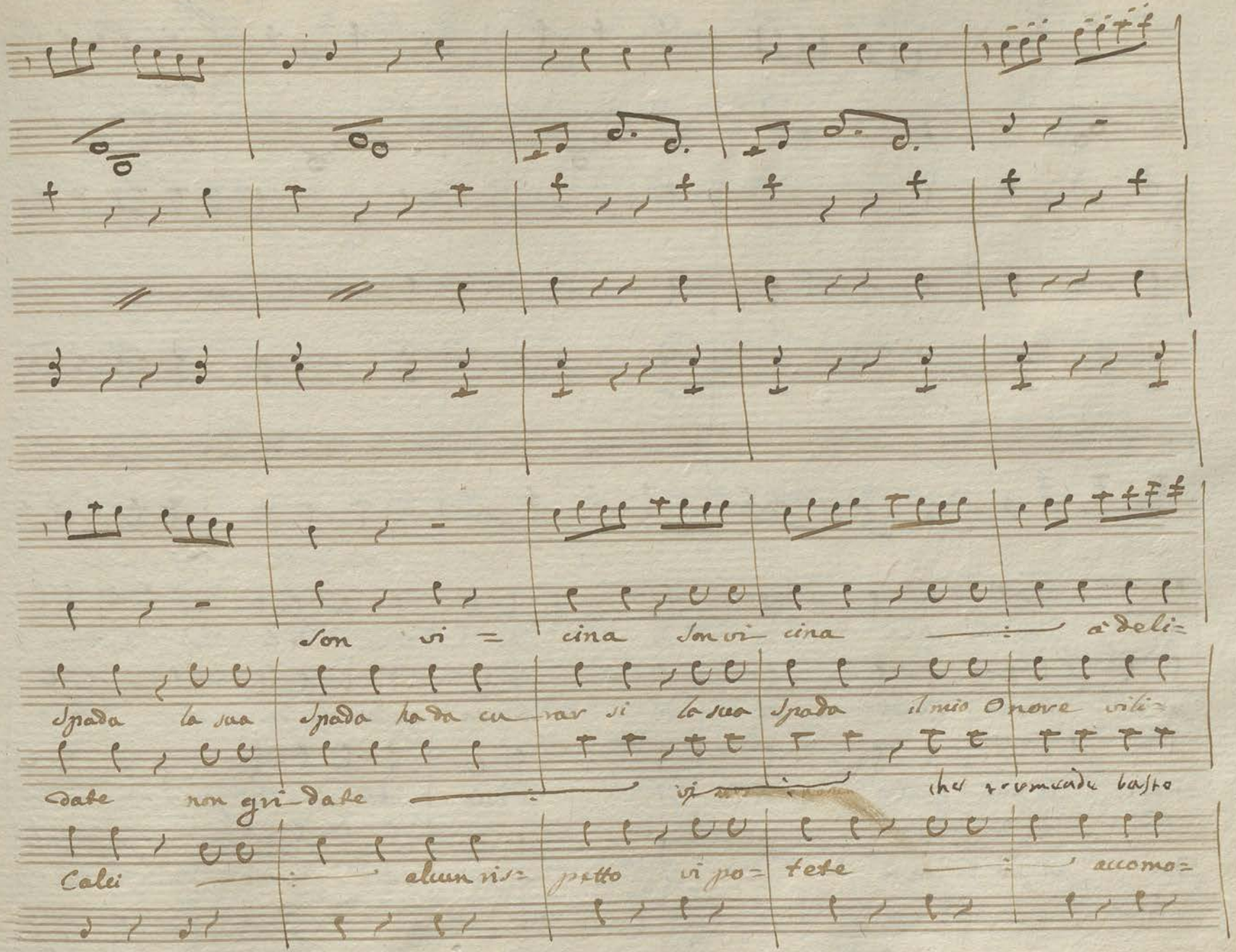
=tete accomo= dar Con i Calci mio si= gnore con i

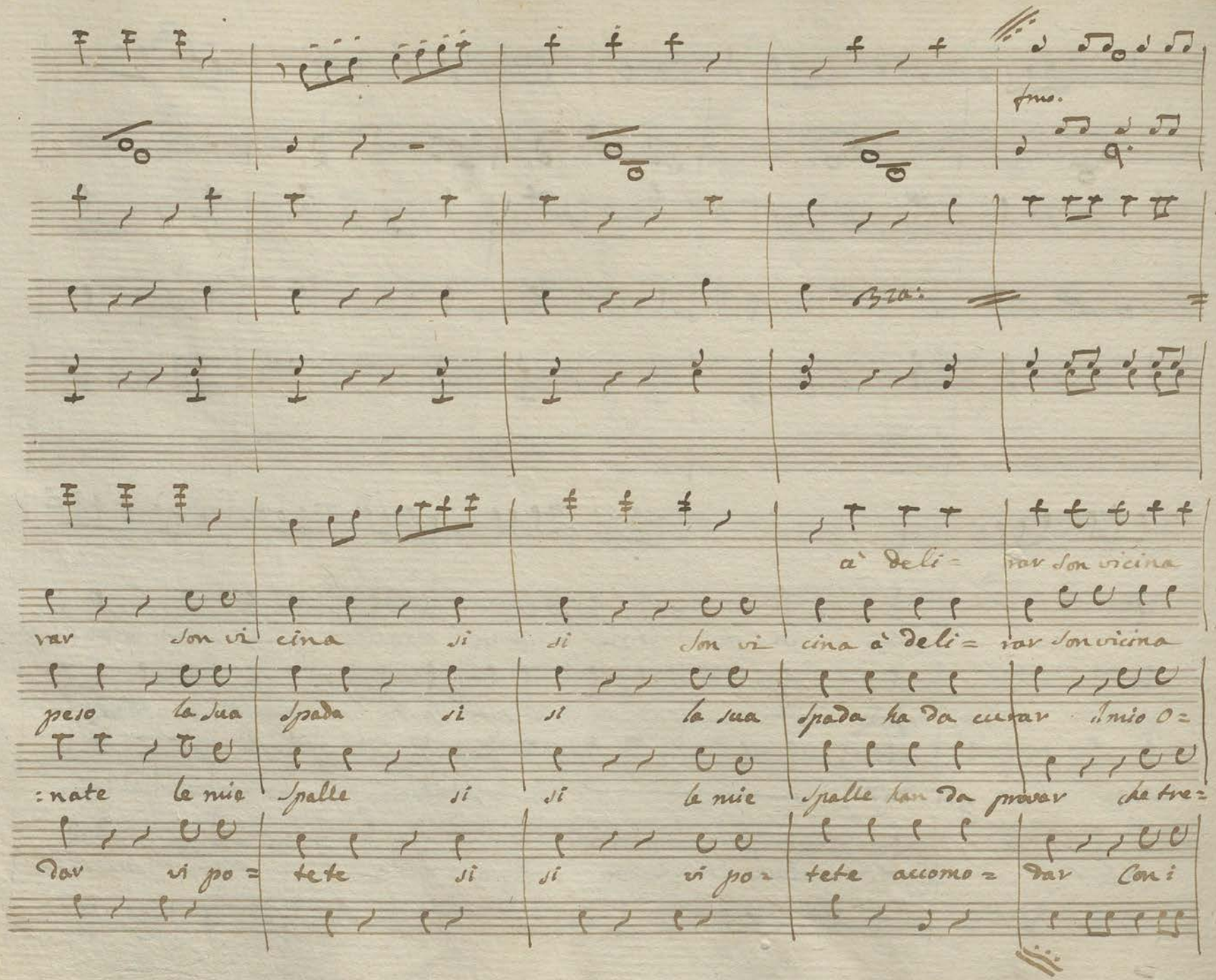
son vi = cina son vi cina à deli=

spada la sua spada ha da cu rar si la sua spada il mio onore vili=

date non gri date vi [illegible] che tremende basto

Calci alcun ris= petto vi po= tete accomo=





fmo.

Bra:

à deli= rar son vicina

rar son vi cina si si son vi cina à deli= rar son vicina

peso la sua spada si si la sua spada ha da curar il mio O=

:nate le mie spalle si si le mie spalle han da provar che tre=

dar vi po= tete si si vi po= tete accomo= dar Con i

p:

p:

p:

Fra:

Ba:

son vi cina son vi cina à deli rar

-nore vili- peso la sua spada ha da cu rar

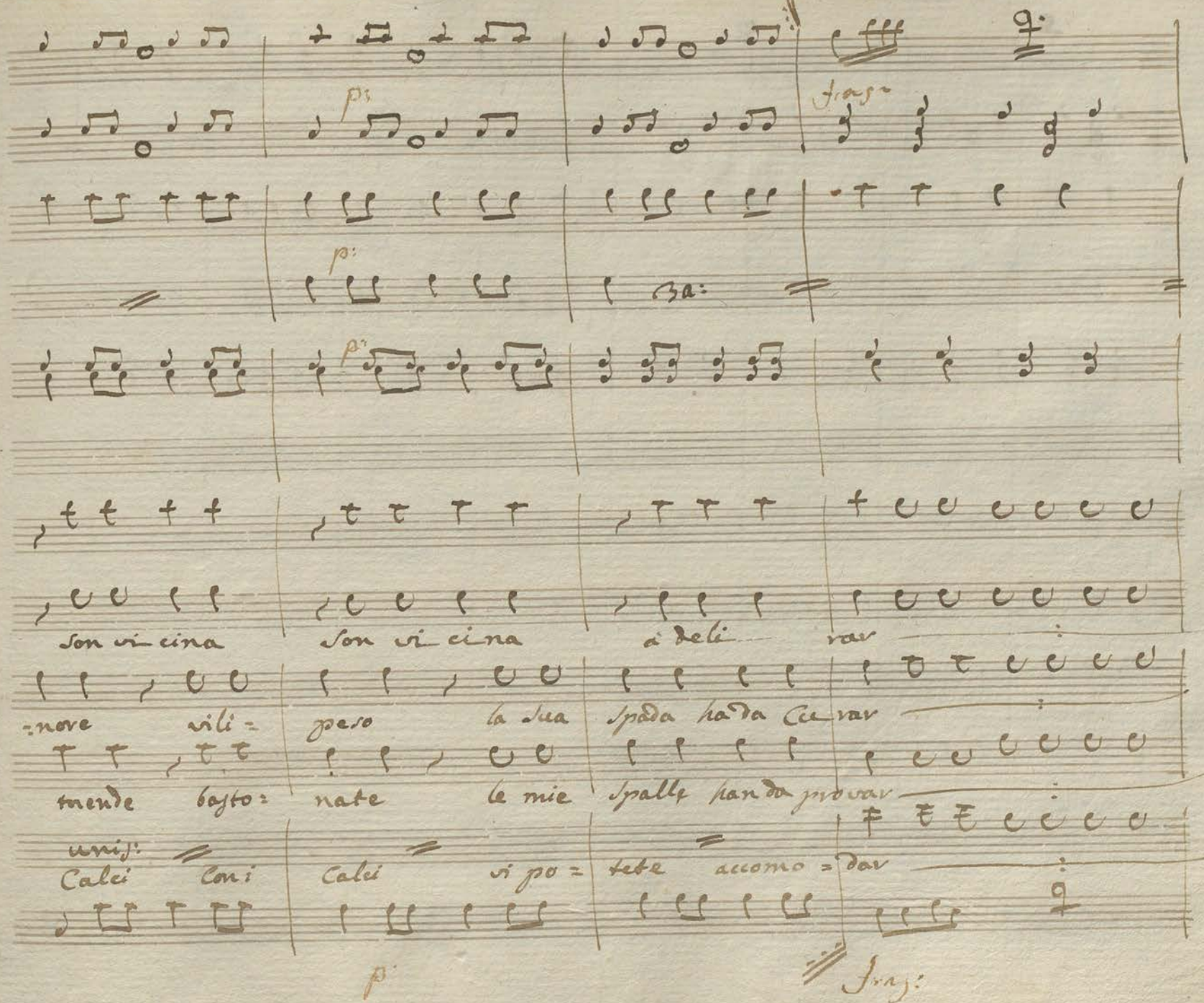
mende basto- nate le mie spalle han da pro var

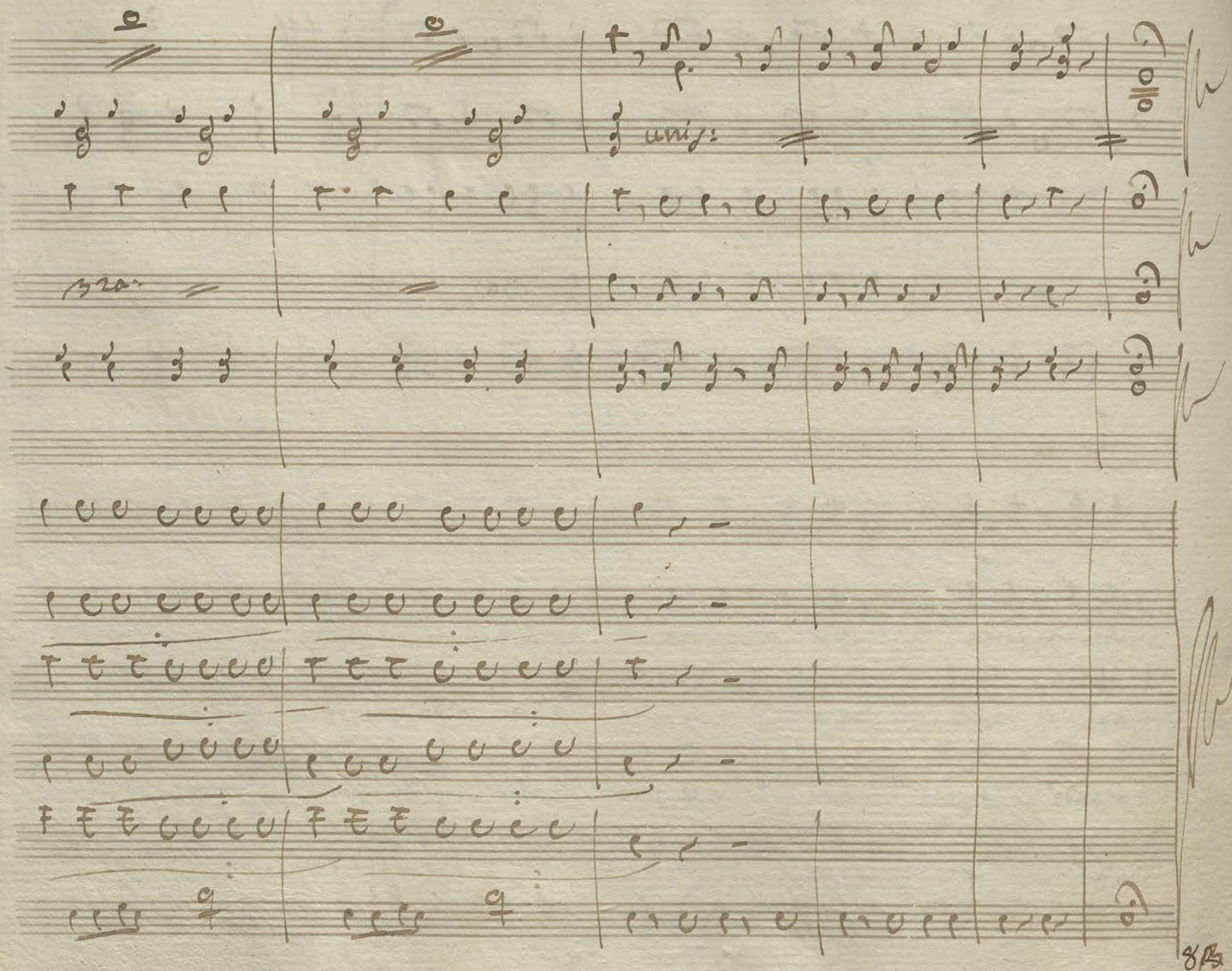
unis:

Calci con i Calci vi po- tete accomo- dar

p:

Fra:





8

Scena 8.ª

Che: tutto questo ci stà!... Dunque hai capito la cagion del rumore che da fuori la

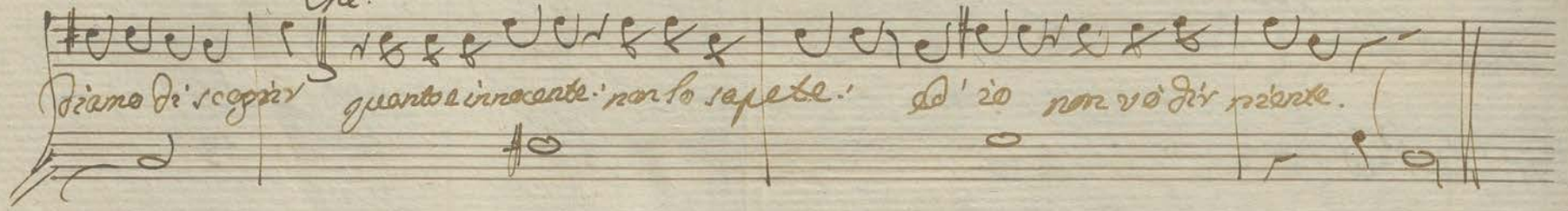
Las: Che: Fed:

sala abbiam veduto Che: capisco ma chi mai l'avria creduto! Las: lo sentisti egli è un

servo Che: e un servo ladro Fed: oh giusto in tempo viene qui ragazza Che: salva salva... Fed: cos'è perche mi

fugge! Las: non saprei dirla io sono forestiere (non fallo insospettir fà l'igno=

rante Che:) non hò cor di trattar con un birbante Fed: chi è quell'uom che qui viene io saper bramo (ve=



che:

diamo di scoprir quanto è innocente: non lo sapete: ed' io non vò dir niente.

Aria Checchina —

Scena 9.a

Fed: Sciab:

Fed: son fuori di me non so quel che pensare

Sciab: presto presto fuggiamo... oh giusto in

Fed: Sciab:

tempo ben trovato

Sciab: ora si che ci sono)

Fed: (dimmi un poco quall'intrigo facesti:

Sciab: zitto per

carità... io per voi solo stò qui sudando in chiostro, e volete imbrogliarmi la matassa

Fed: ma come mai.. per

Sciab:

fare che Rosina sia vostra sposa

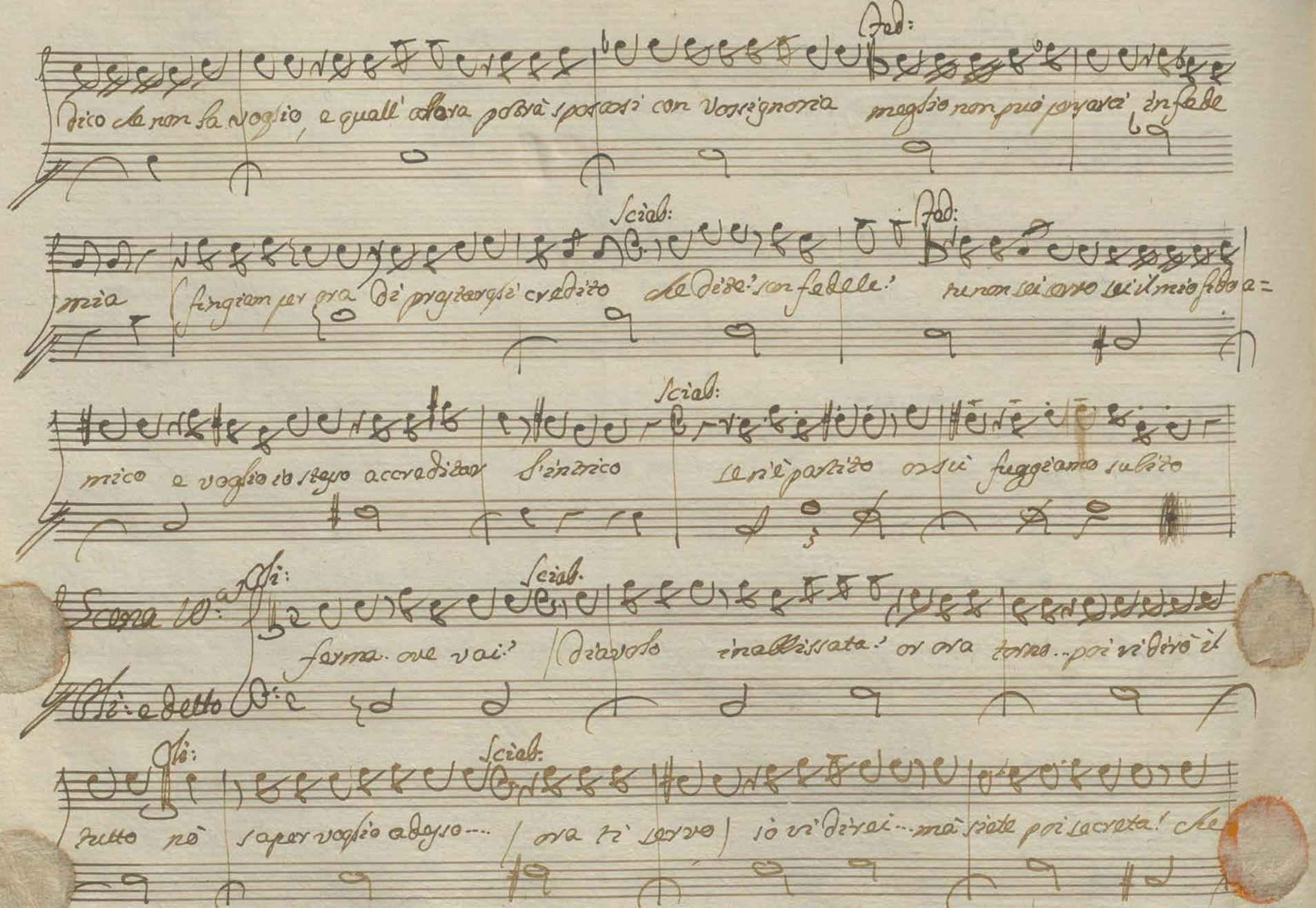
Fed: io non comprendo niente...

Sciab: voi già sapete ch'ella stà promessa a un certo O=

razio figlio d'un mercante

Fed: a Trieste una volta lo conobbi

Sciab: or bene: io mi son finto quest'orazio



Fed:

dico che non sa voglio, e quall' allora potrà sposarsi con Vossignoria meglio non può pensarci in fede

Sciab: Fed:

mia (fingiam per ora di prestargli credito che dite? son fedele? tu non sei servo sei il mio fido a=

Sciab:

mico e voglio io stesso accreditar l'intrico se n'è partito or su fuggiamo subito

Scena 10.a Oli: Sciab.

ferma. ove vai? (diavolo inabbissata! or ora torno... poi vi dirò il

Oli: e detto

Oli: Sciab:

tutto nò saper voglio adesso.... (ora ti servo) io vi direi... mà siete poi secreta! che

Oli: Sciab:

non parliate posso esser sicuro! non dubitare: da chi son lo giuro sappiate che quel [illegible] il pa=

Oli: Sciab.

drone volea sposarsi questa signora è ver, di qualche cosa anch'io m'accorsi di qualche

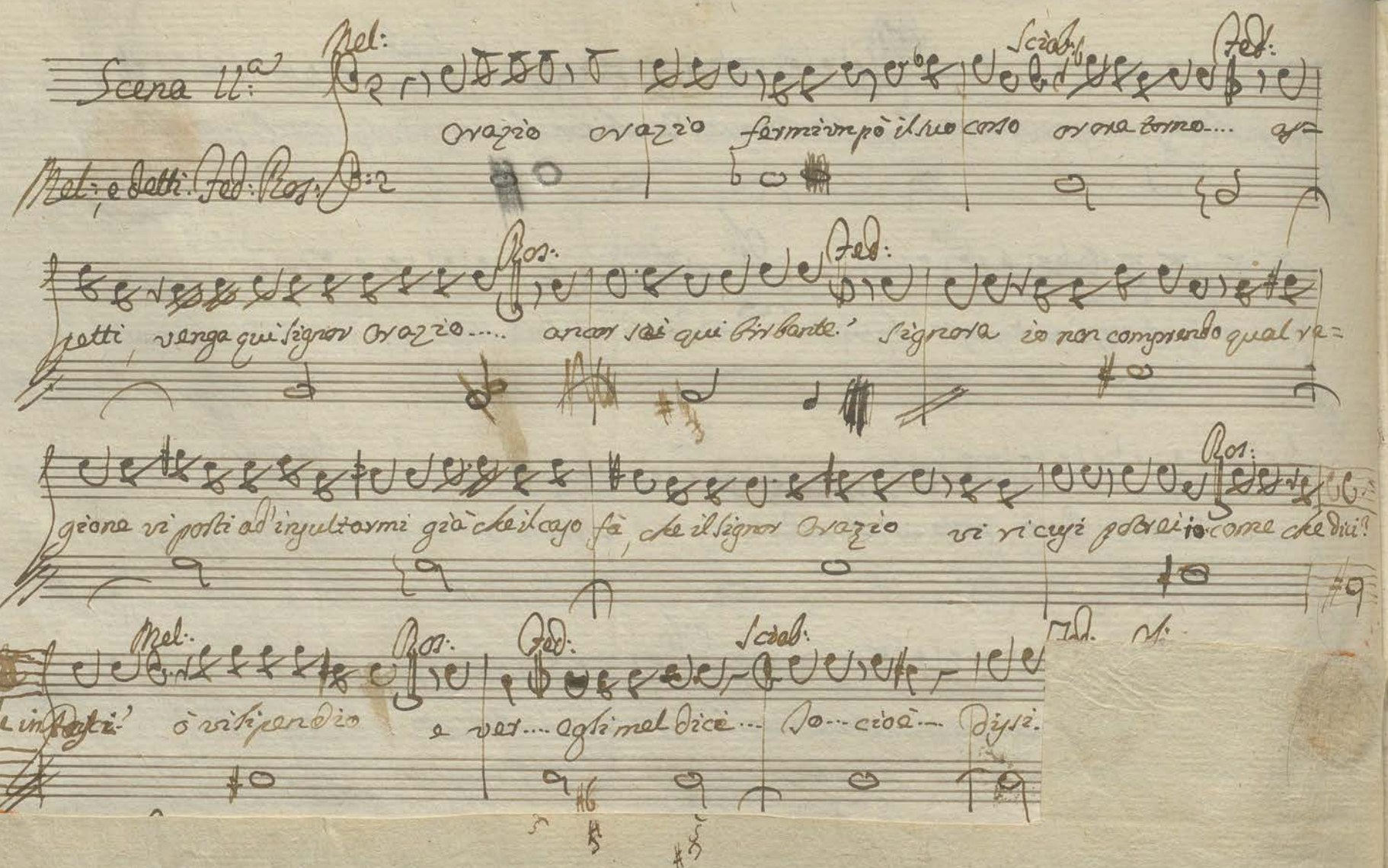
cosa' aveva fatto tutto io che veder non posso un tradimento mi son finto signore e adesso ap=

Oli:

punto per me stringo con essa il matrimonio sì! hò piacer che resti deluso il tradi=

Sciab.

tore in tal maniera voglio il tutto compir prima di sera.



Scena 11.a

Mel: Orazio Orazio fermi un pò il suo corso or ora torno.... as=

Sciab: Fed:

Mel: e detti: Fed: Ros:

Ros: petti, venga qui signor Orazio..... ancor sei qui birbante! Signora io non comprendo qual ra=

Fed:

Ros: gione vi posti ad'insultarmi già che il caso fà, che il signor Orazio vi ricusi potrei io come che dici?

Mel: oh ciel che intesi! ò vilipendio

Ros: e ver.... egli mel dice...

Fed: Io... cioè... Dissi.

Sciab:

Fed. Si:

Sciab:

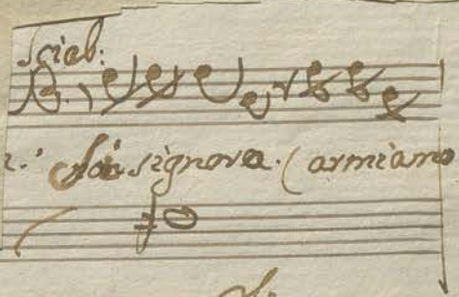
...: Sò signora. (armiamo

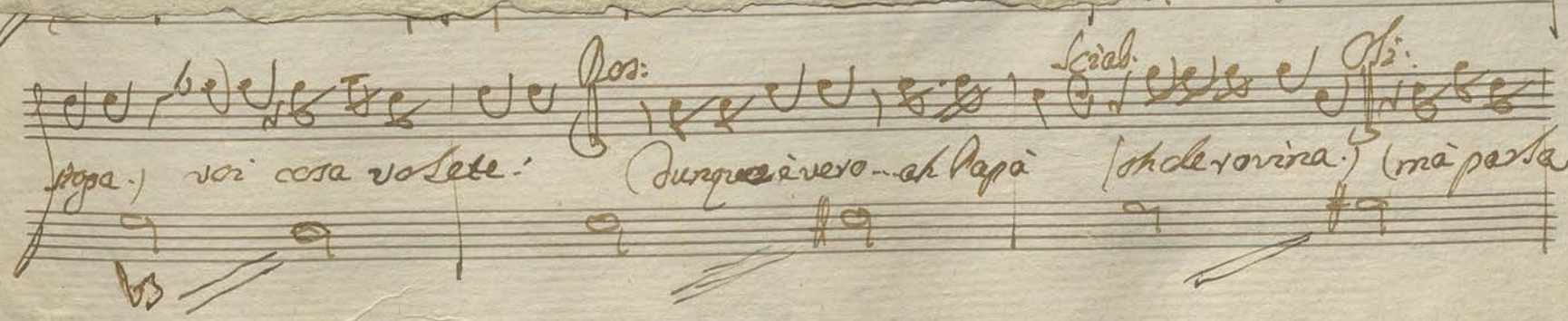
Ros:

Sciab:

Oli:

...pa.) voi cosa volete: (dunque è vero... ah Papà (oh che rovina.) (mà parla



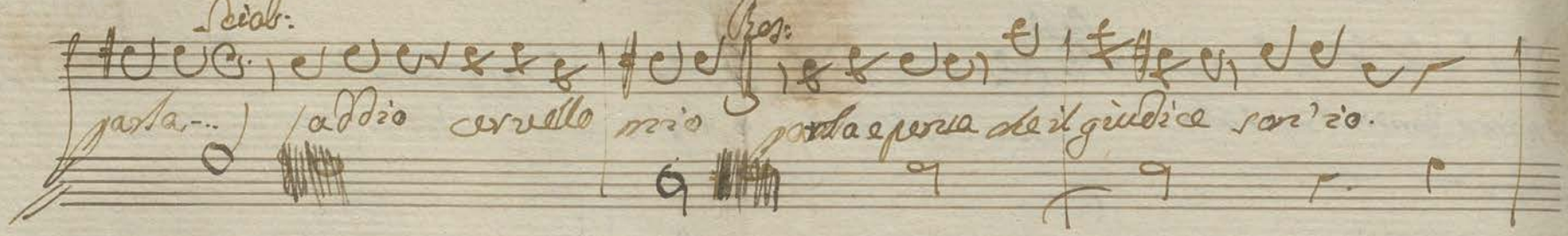


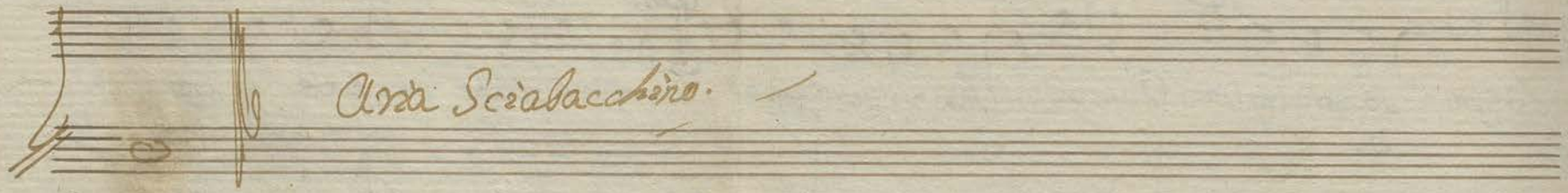
Sciab:

Ros:

parla... addio cervello mio parla e pensa che il giudice son'io.

Aria Sciabacchino.





9.

Vl.

fmo.

unis:

8a:

Oboè

unis:

Corni

Fagti

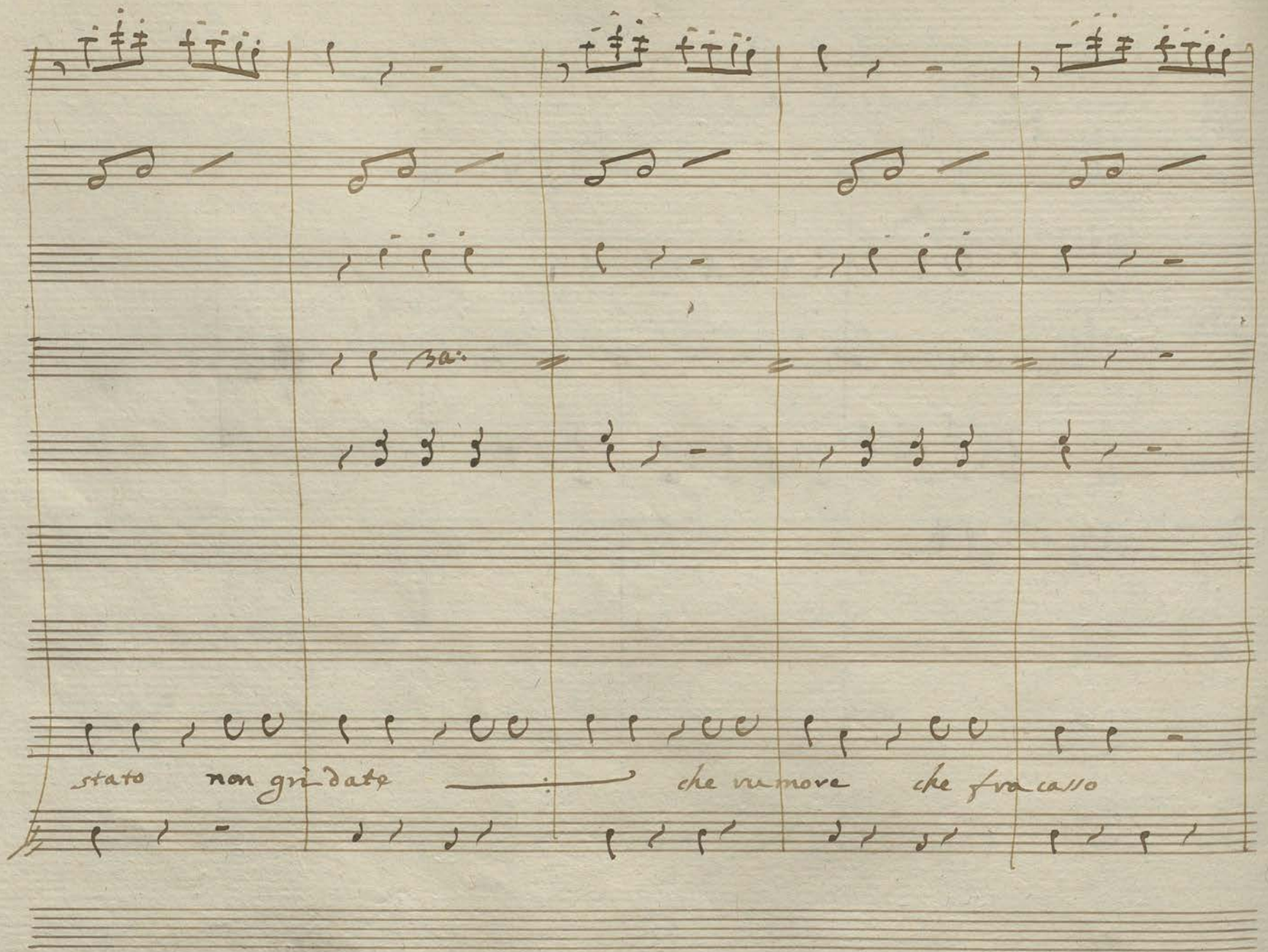
col Basso

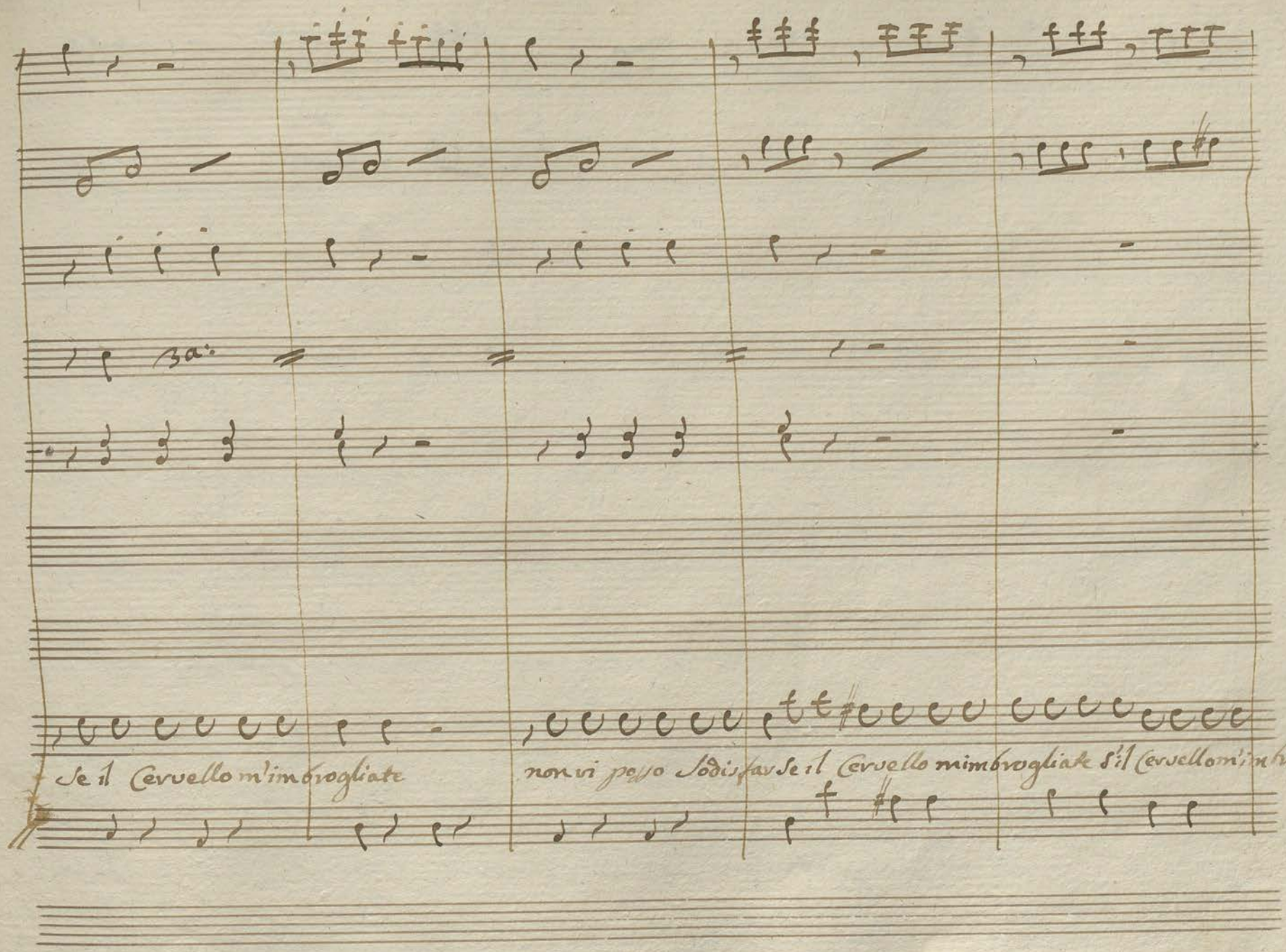
Viole

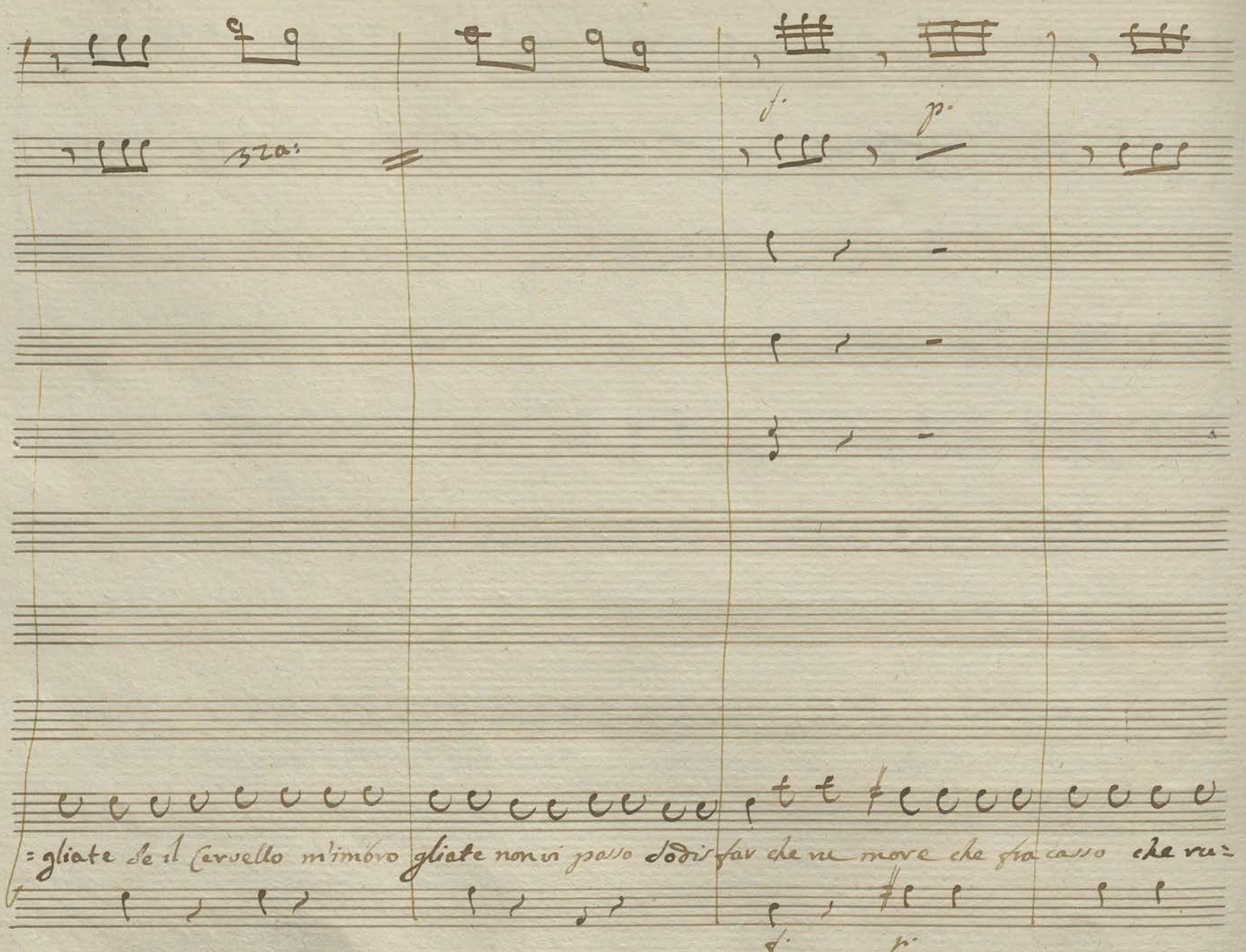
Sciab.

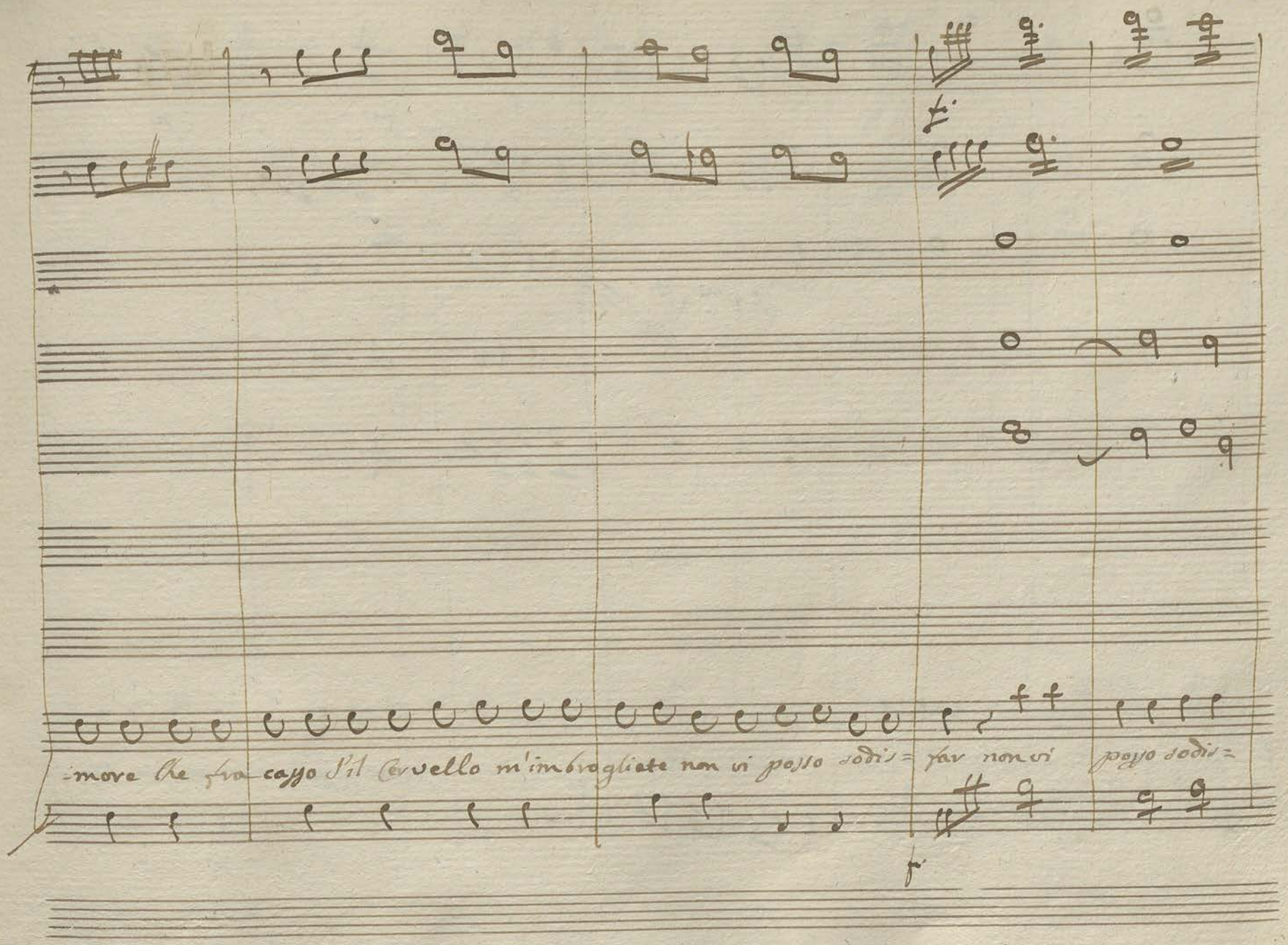
Alto:

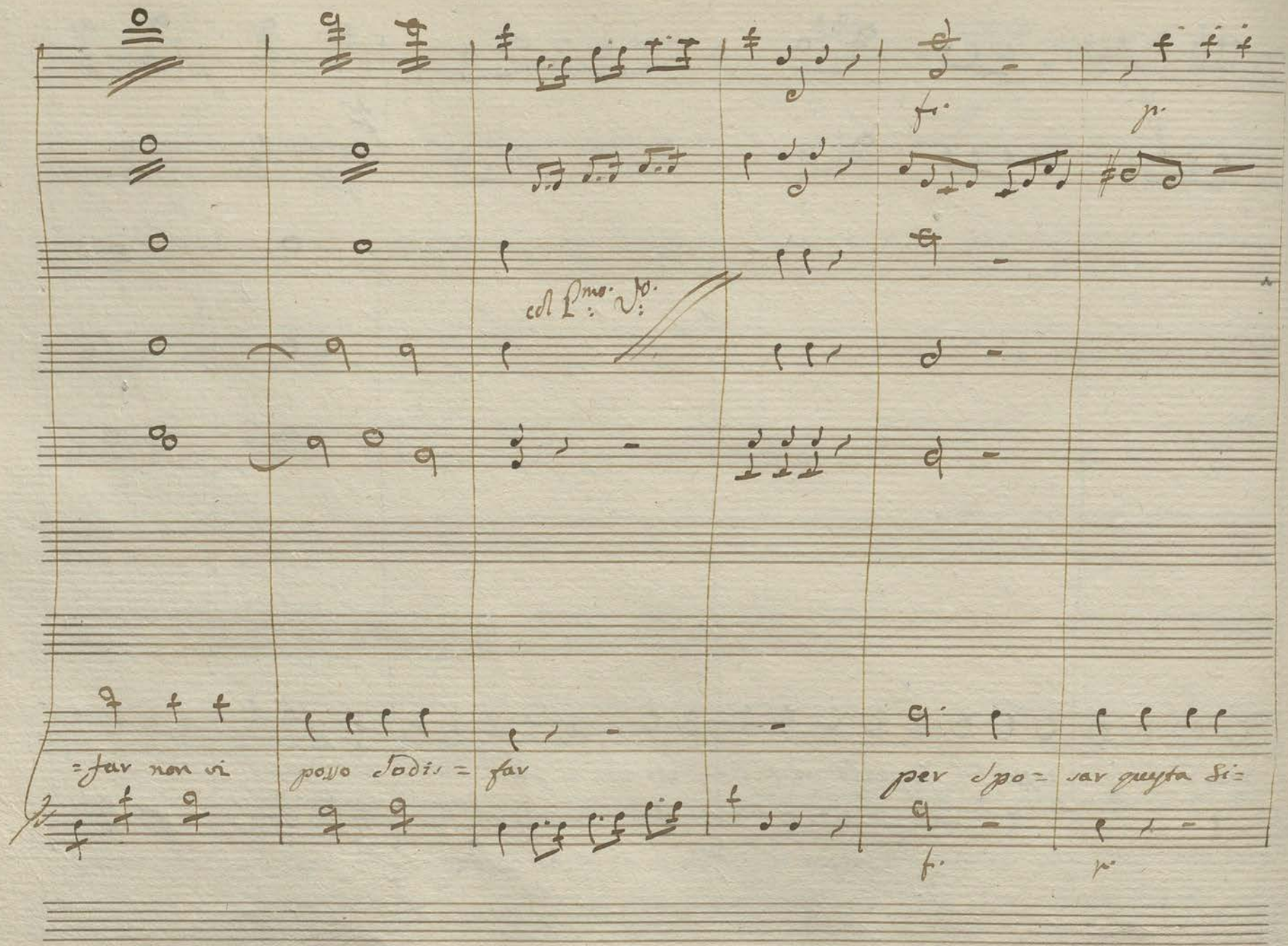
mà ch'è


stato non gridate che rumore che fracasso

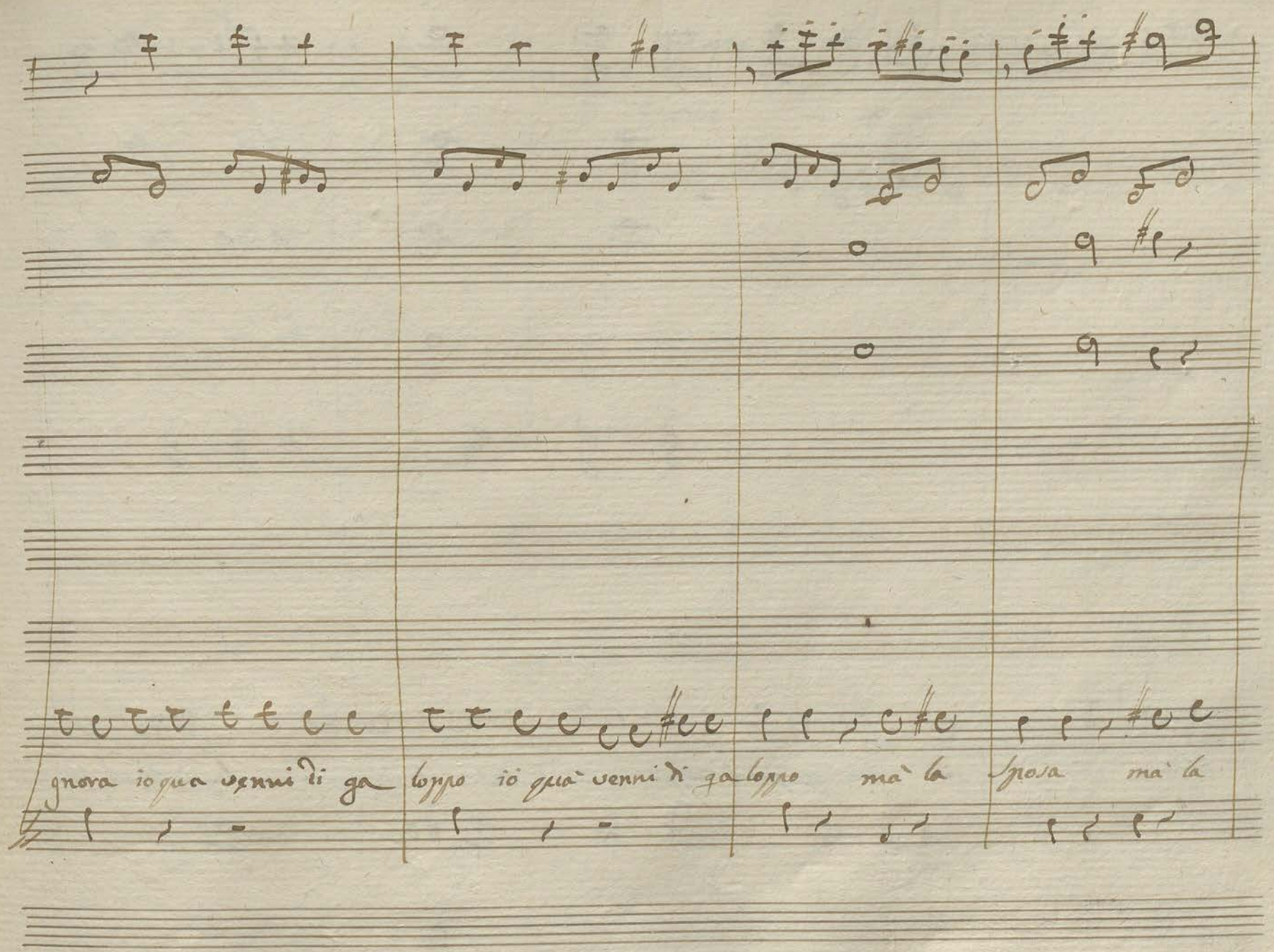

Se il Cervello m'imbrogliate
non vi posso Sodisfar
Se il Cervello mimbrogliate
S'il Cervello m'imbro:

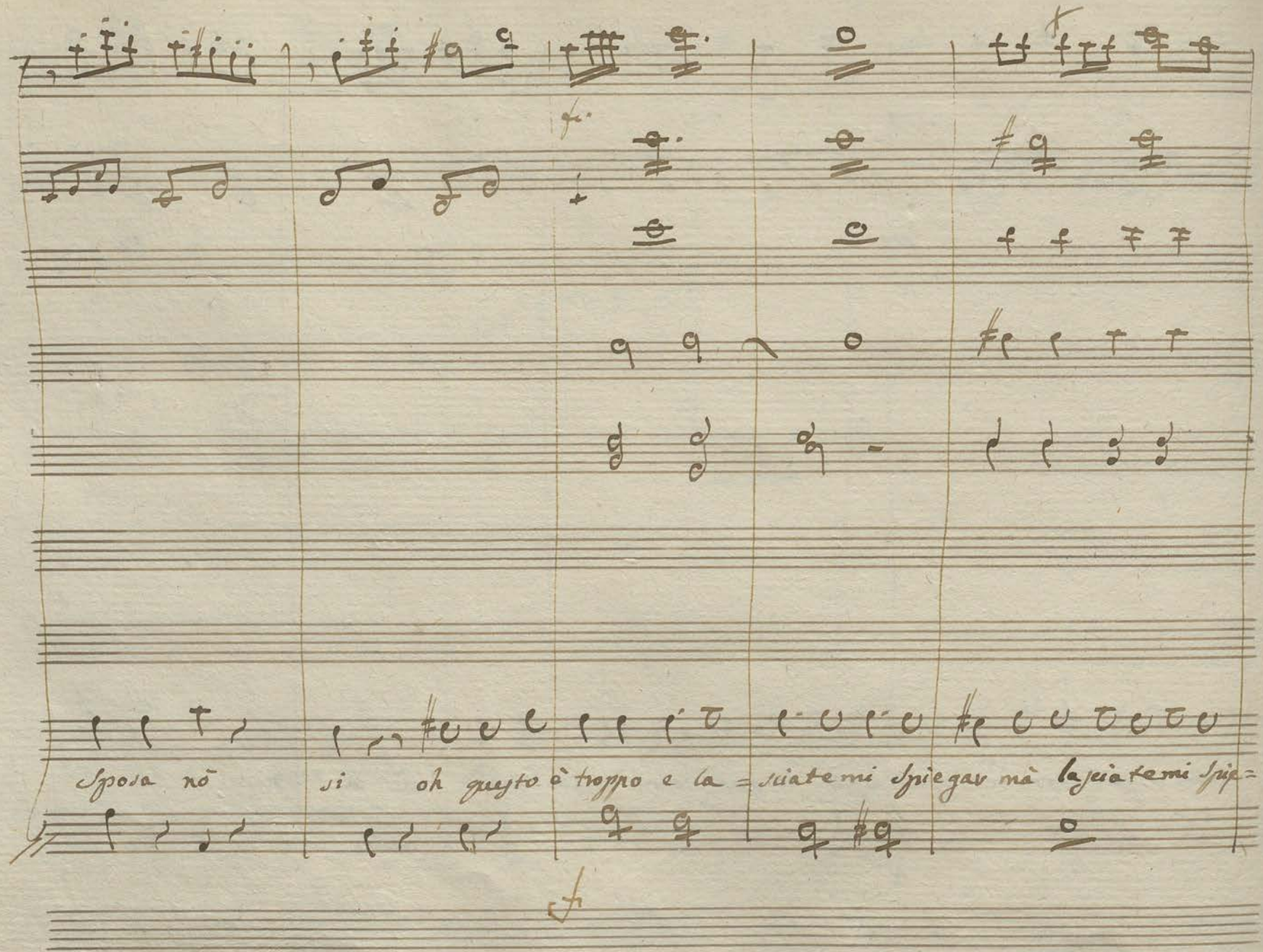

3za:
f.
p.
=gliate se il Cervello m'imbro gliate non vi posso sodis far che ne more che fra casso che ru=
f.
p.

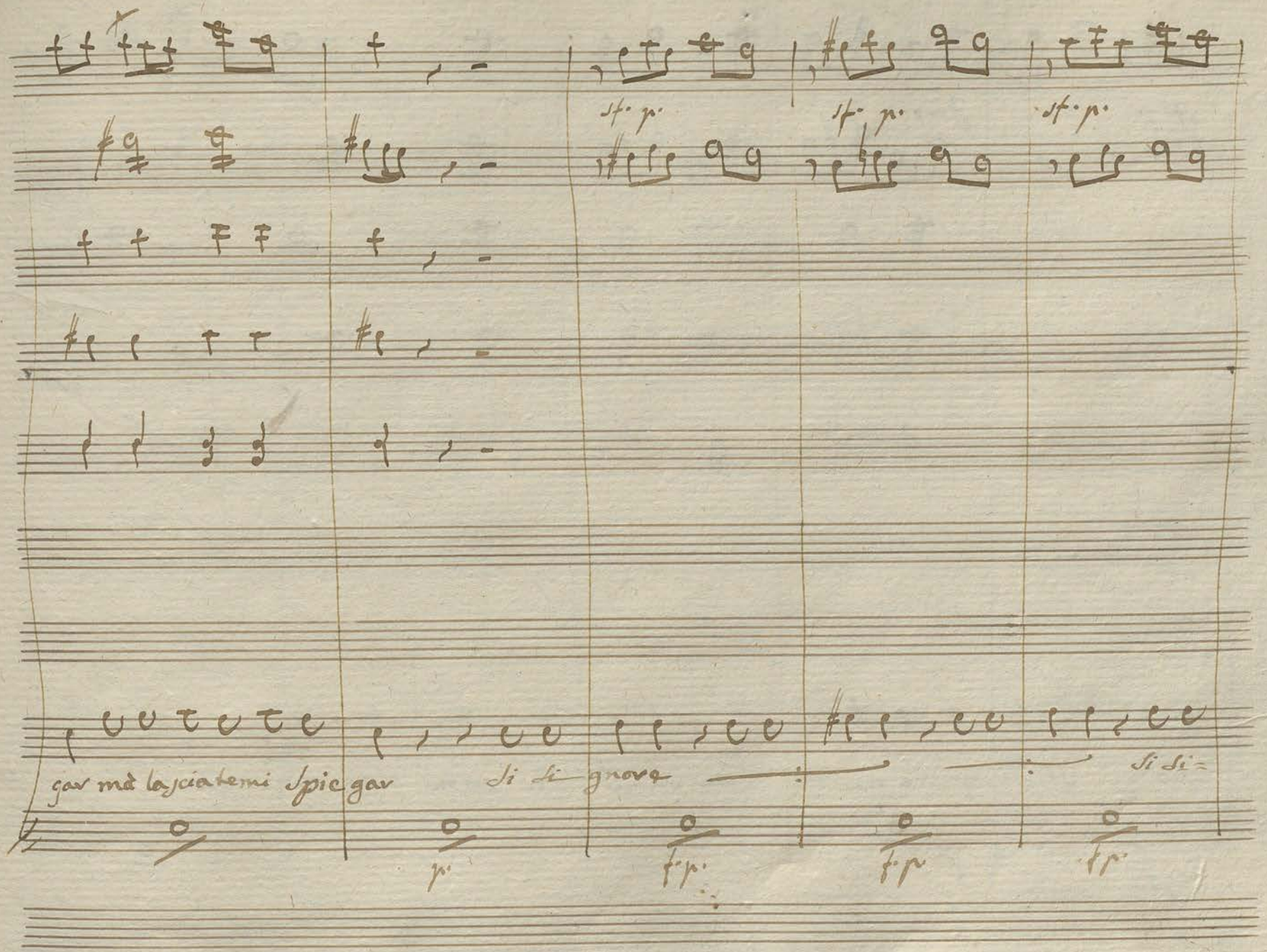

more che fra cayo s'il Cervello m'imbrogliate non vi posso dodis=
far non vi
posso dodis=

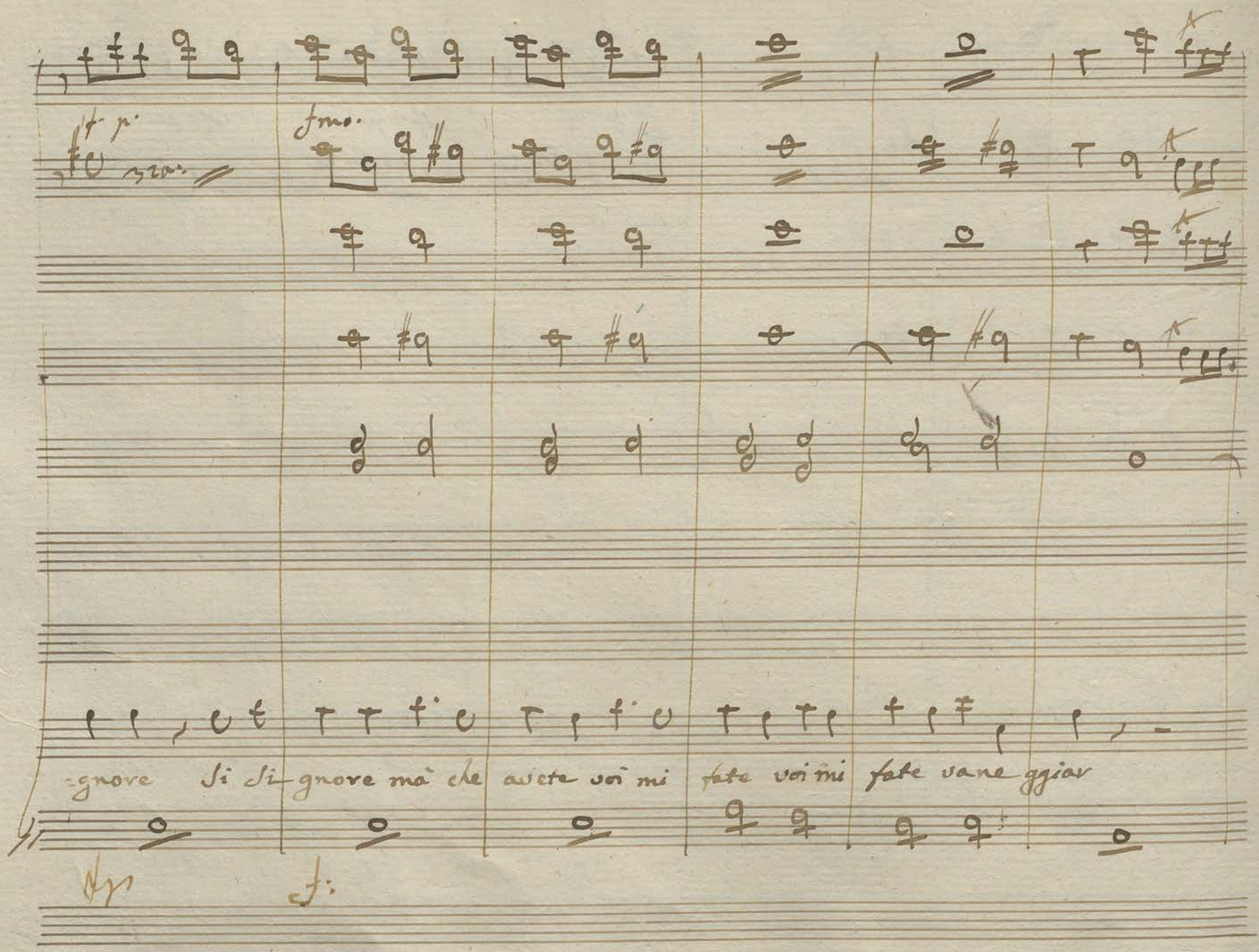

col Pmo. Vo.
=far non vi
posso sodis=
far
per spo=
sar questa Si=

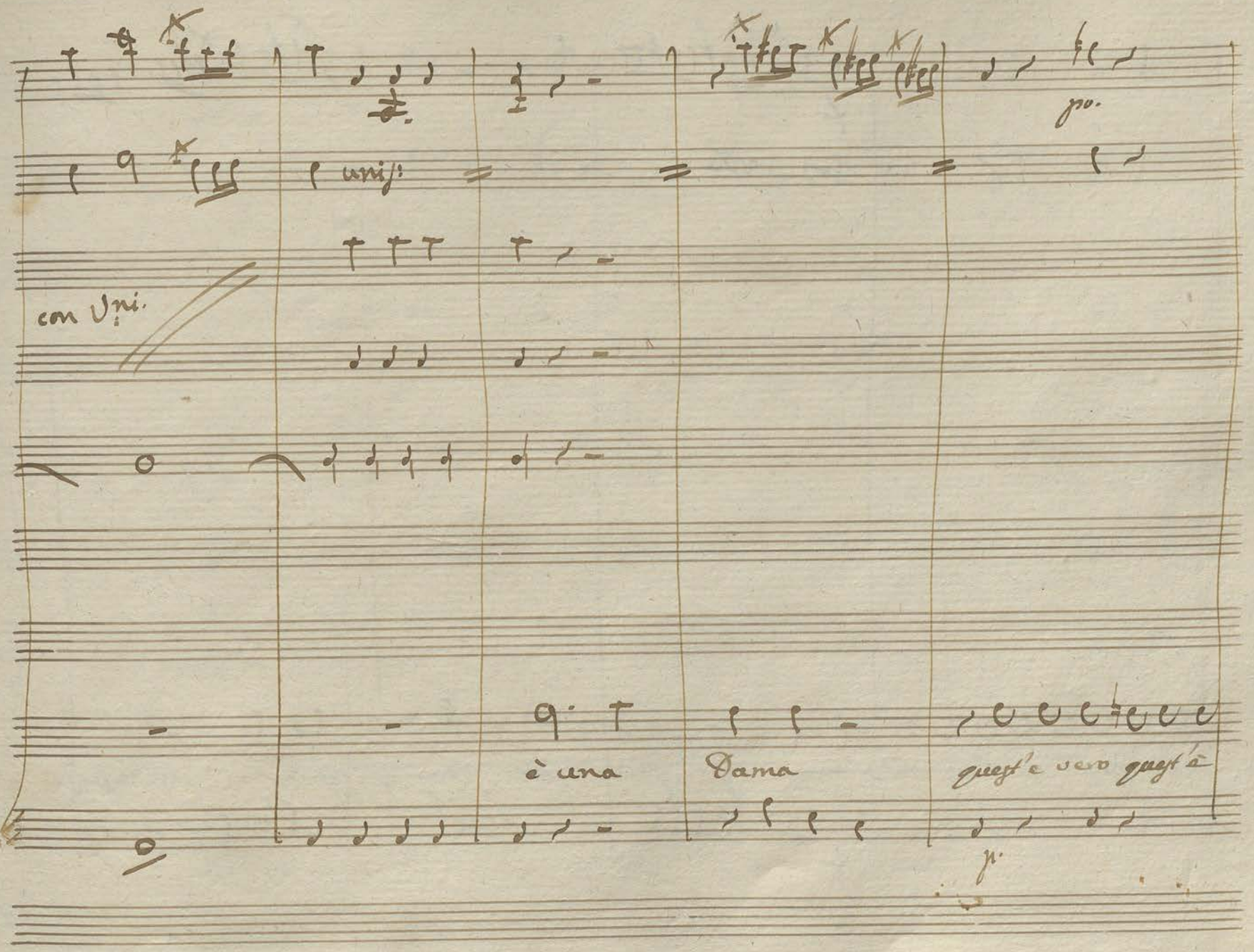
gnora io qua venni di ga loppo io quà venni di ga loppo mà la Sposa mà la

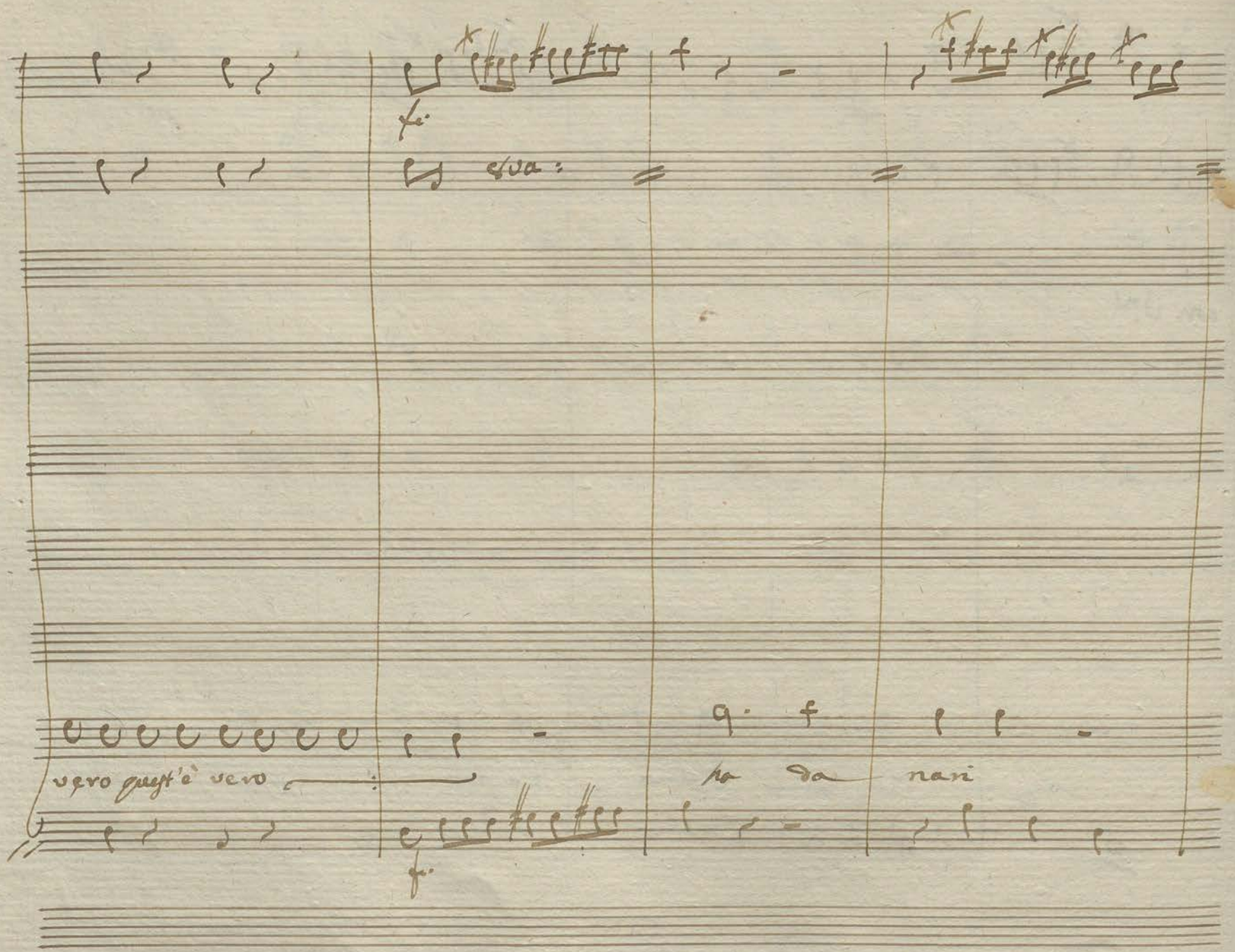


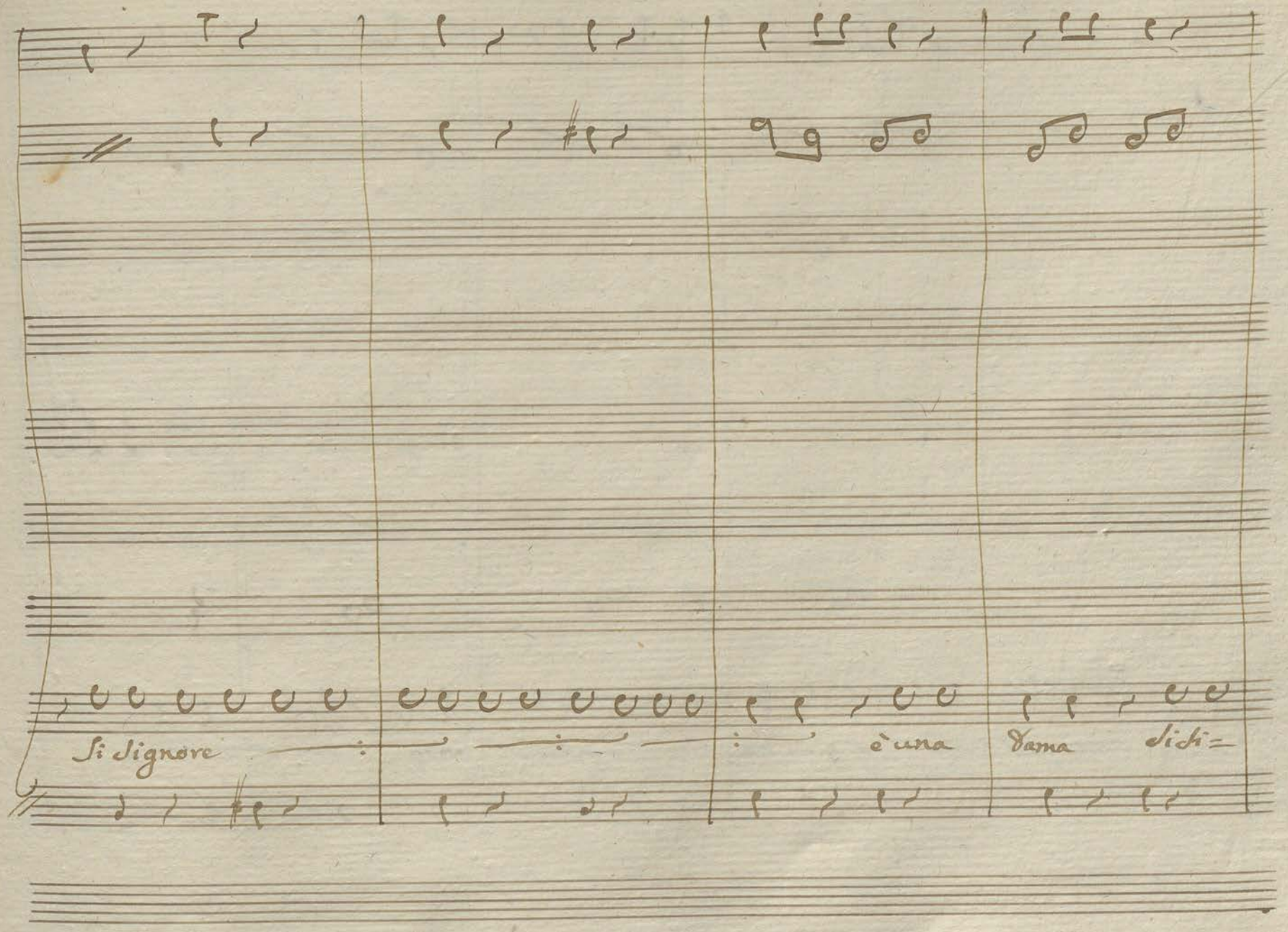

Sposa nō si oh queyto è troppo e la = sciatemi Spiegar mà lasciatemi Spie=

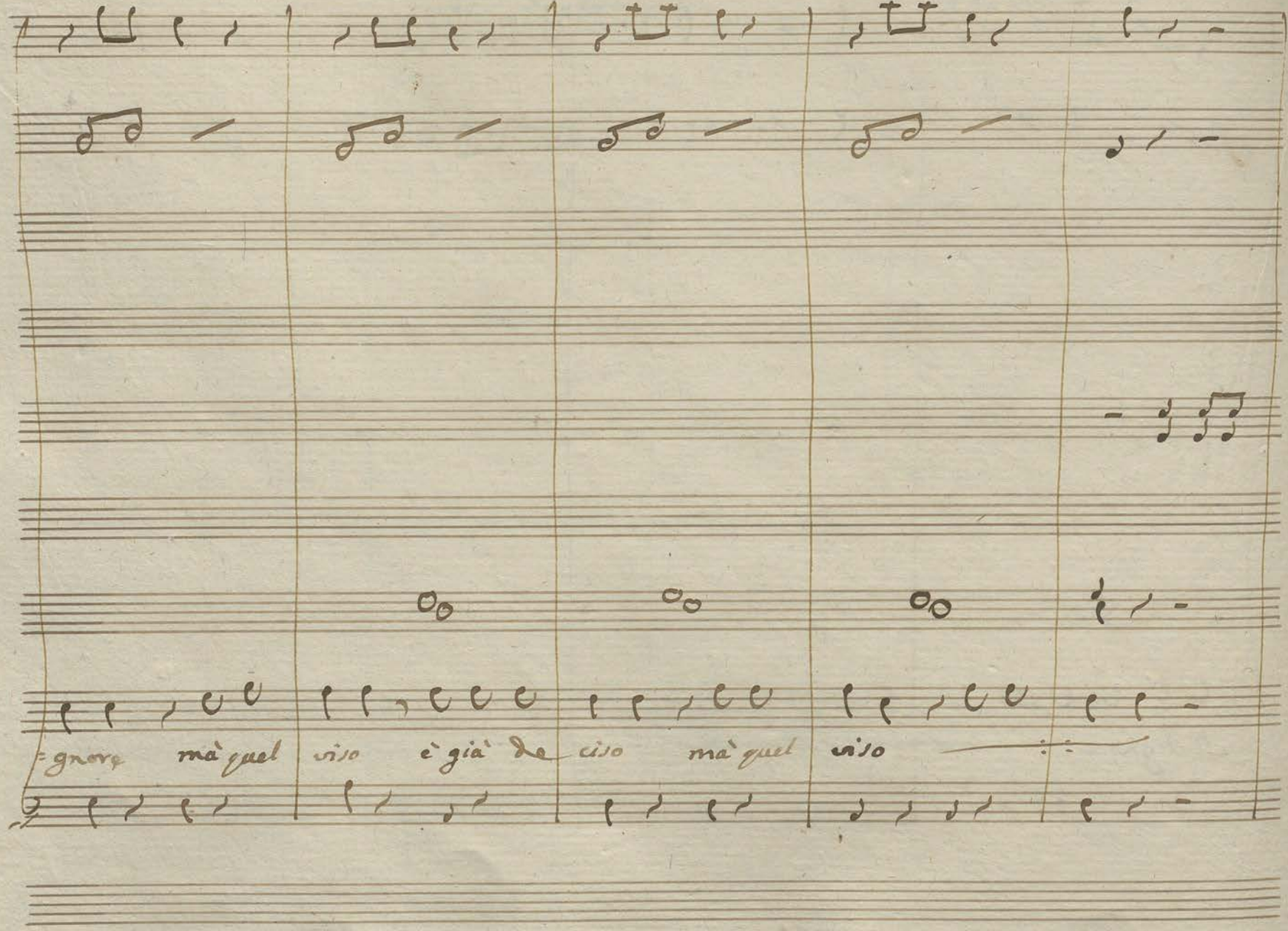

sf. p.
sf. p.
sf. p.
gar mà lasciatemi spiegar
si si gnore
si si=
p.
f.p.
f.p.
f.p.

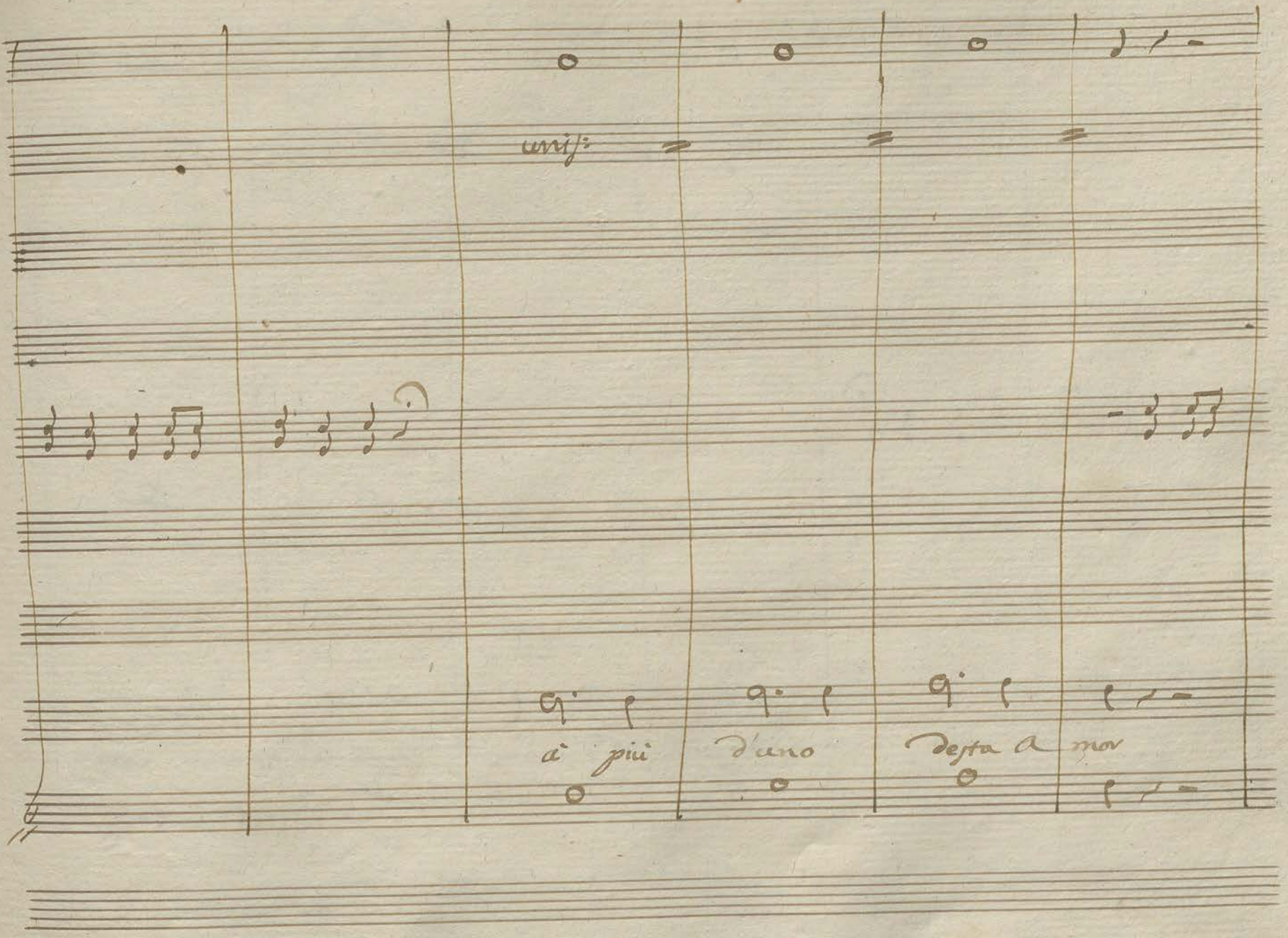

-gnore Si Si gnore ma che avete voi mi fate voi mi fate vaneggiar

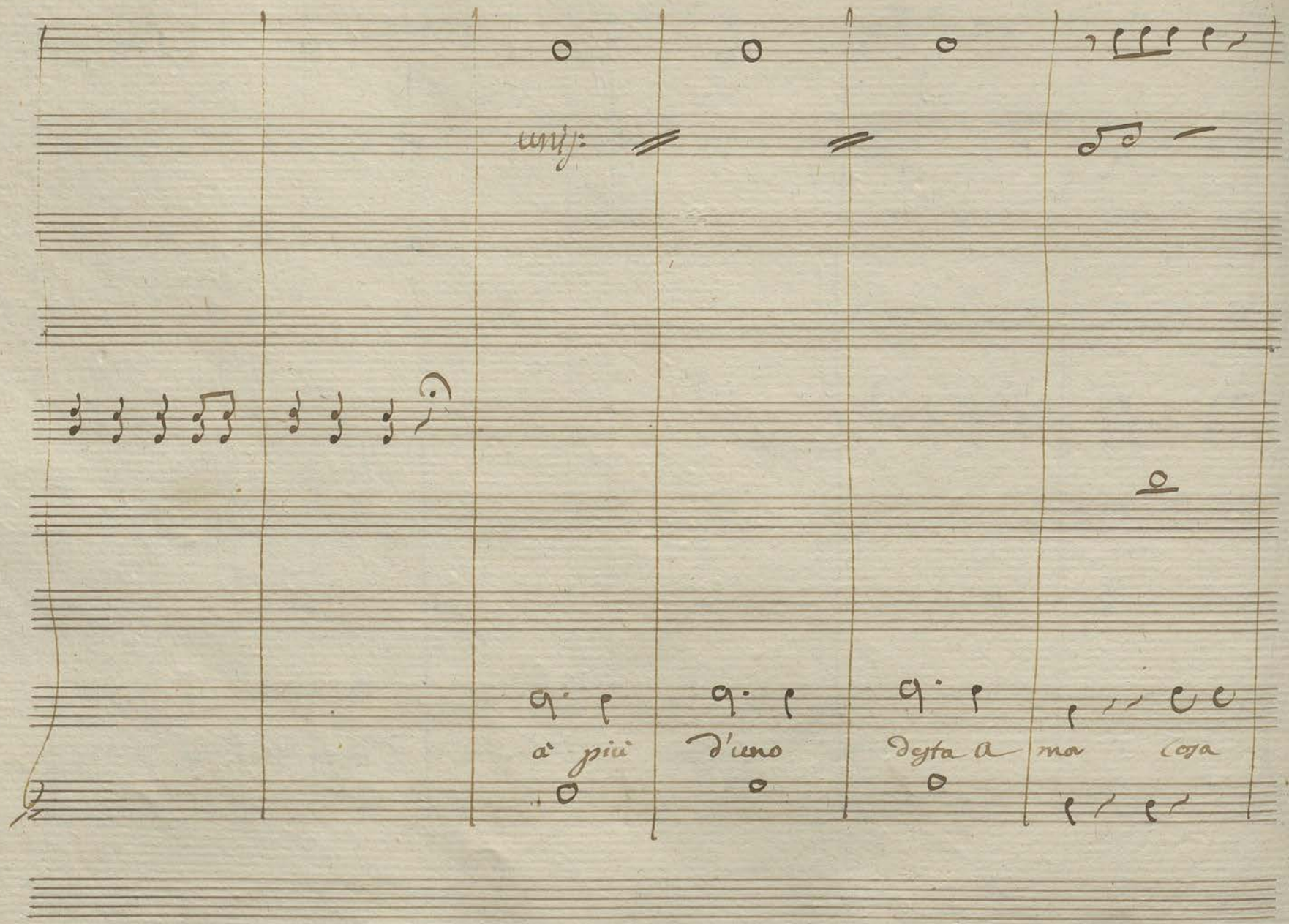

con Uni.
è una
Dama
quest'è vero quest'è

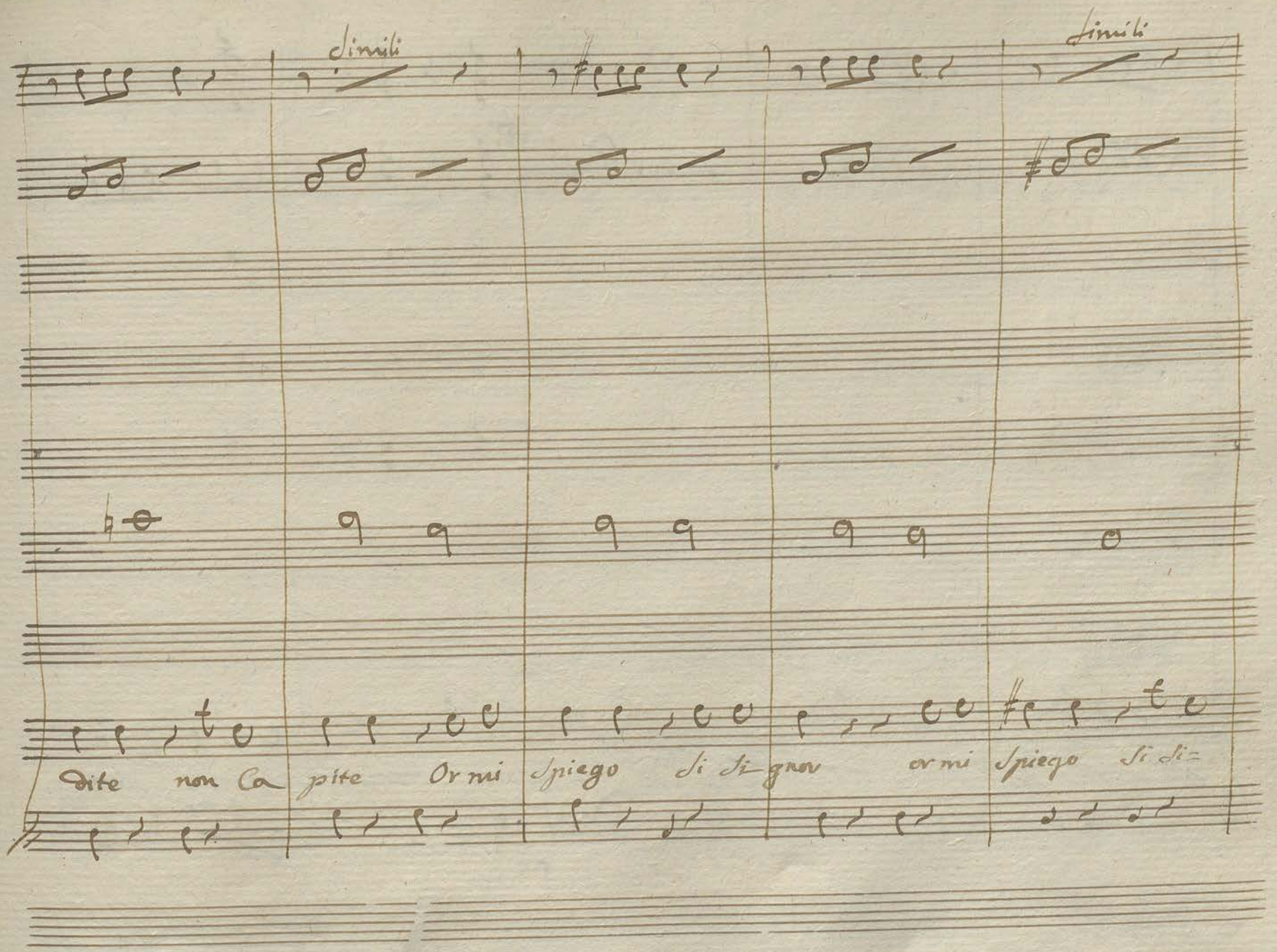

fi
8va:
vero quest'è vero
ha da nari
fi

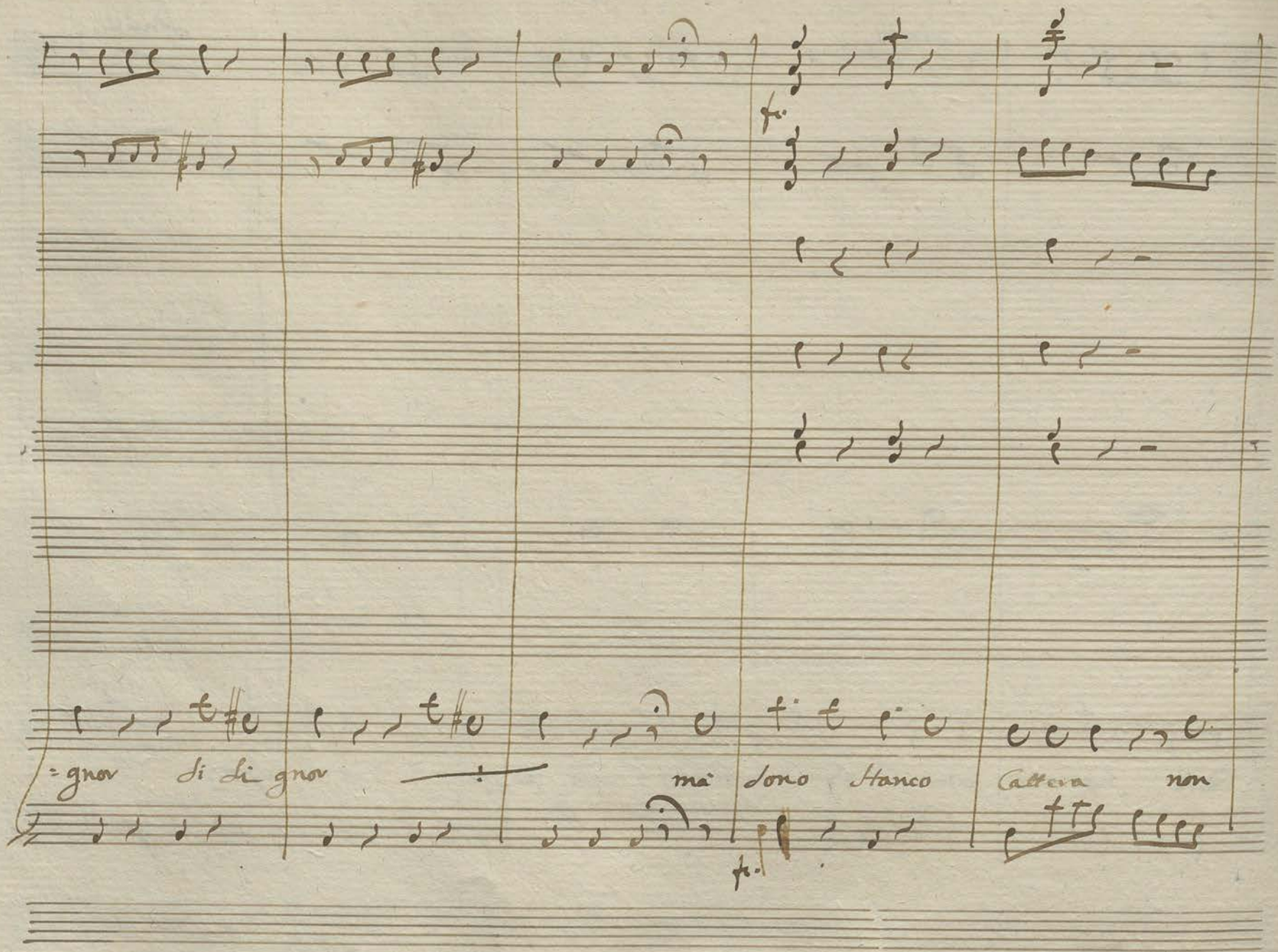

Si Signore
è una
Dama
dichi=

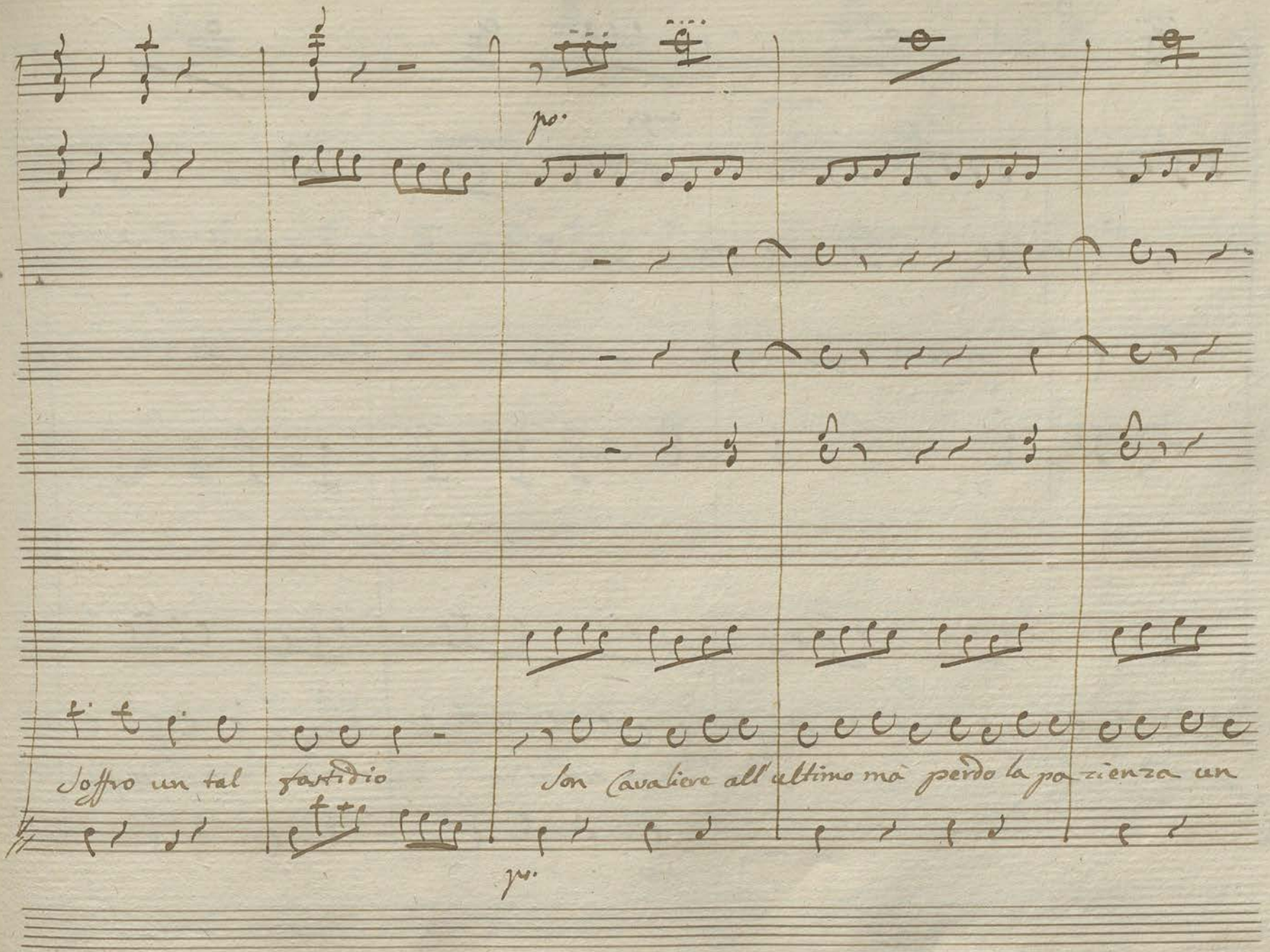

=gnore mà quel viso è già de viso mà quel viso

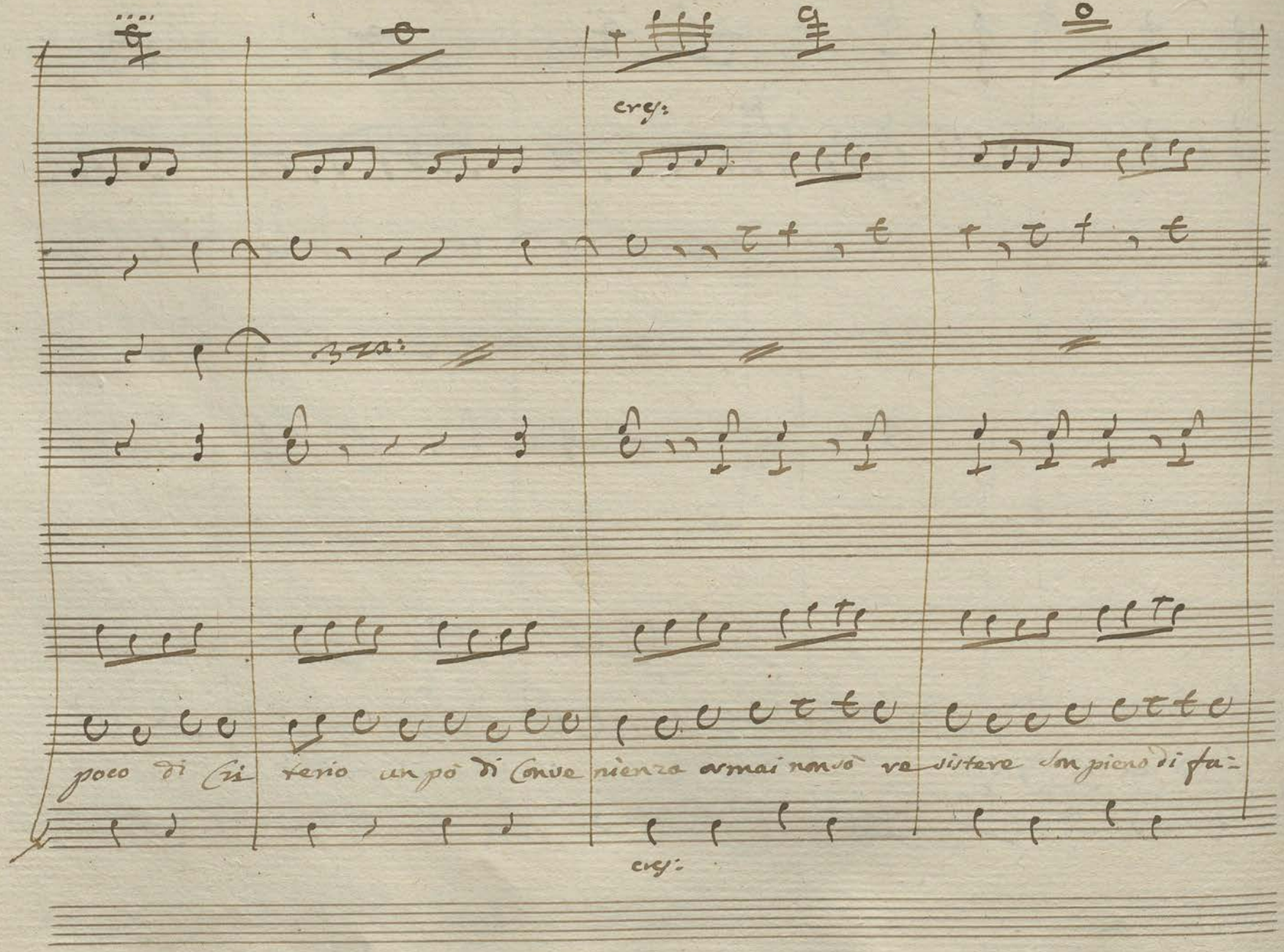

unis:
à più
d'uno
desta a
mor


unis:
à più
d'uno
desta a
ma
cosa


simili
simili
dite non Ca pite Or mi spiego si si gnor or mi spiego si si=


:gnor di Li gnor
mà sono stanco
Cattiva non

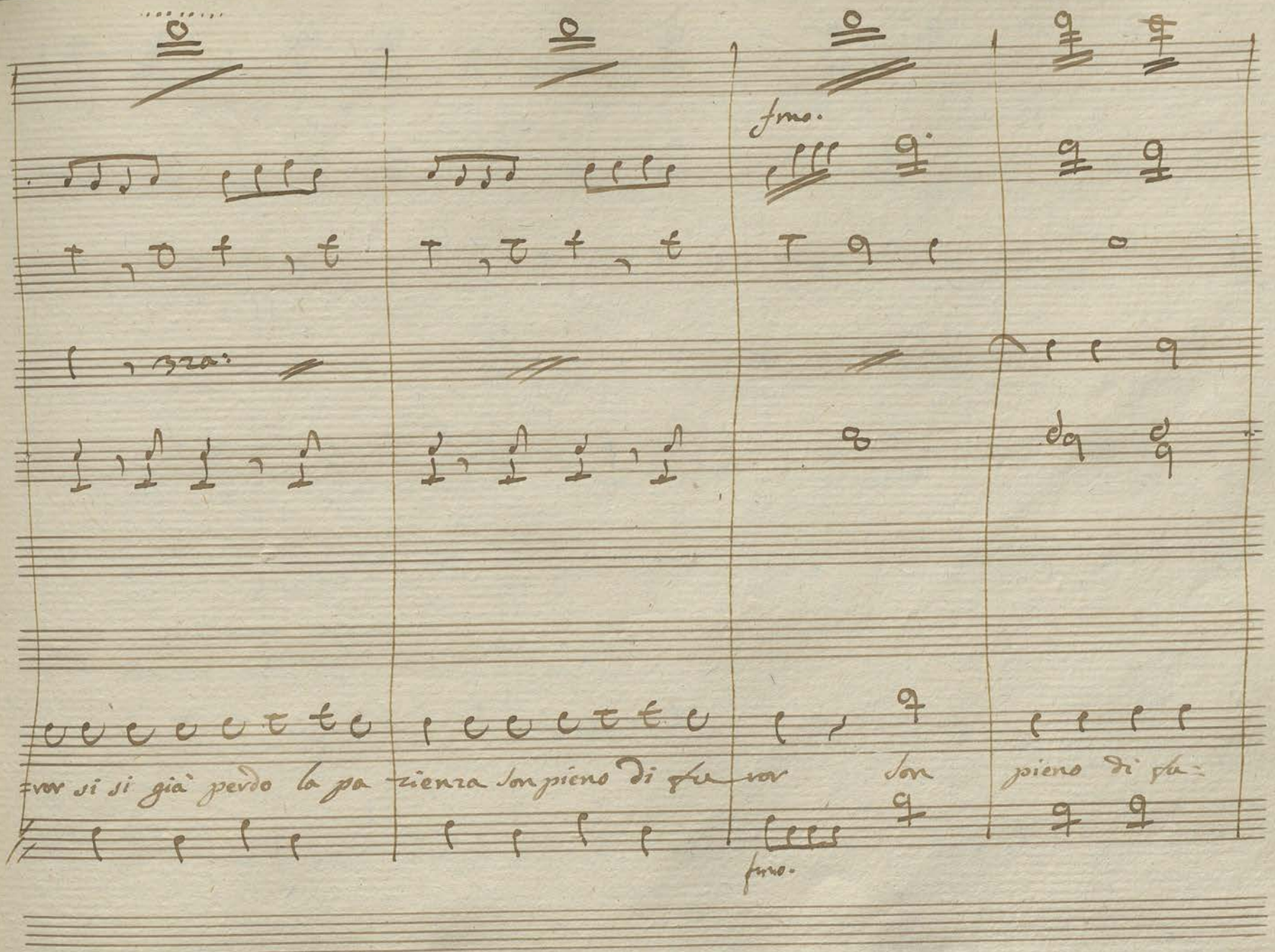

pp.
Soffro un tal
fastidio
Son Cavaliere all'ultimo mà perdo la pazienza un
pp.

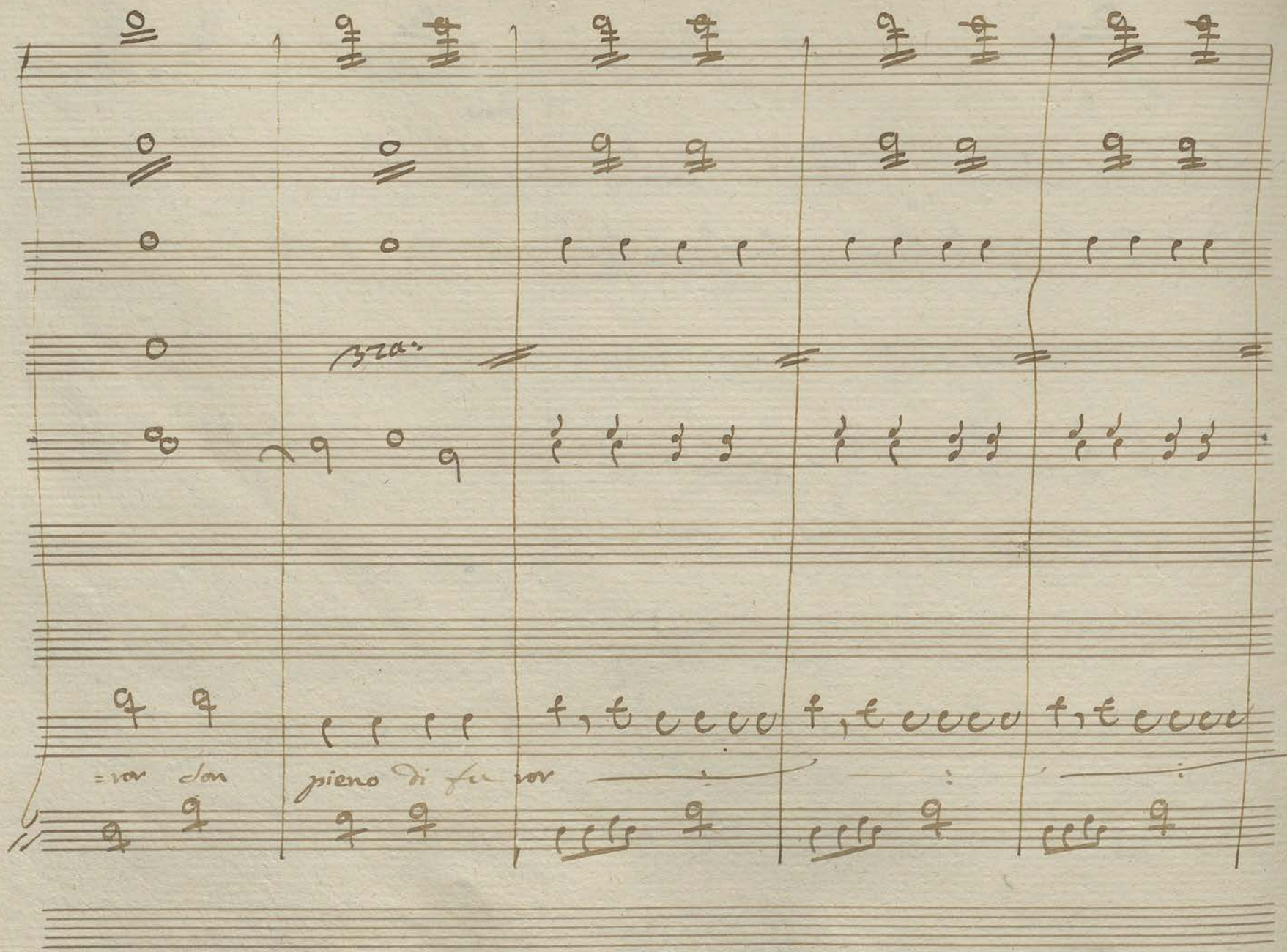


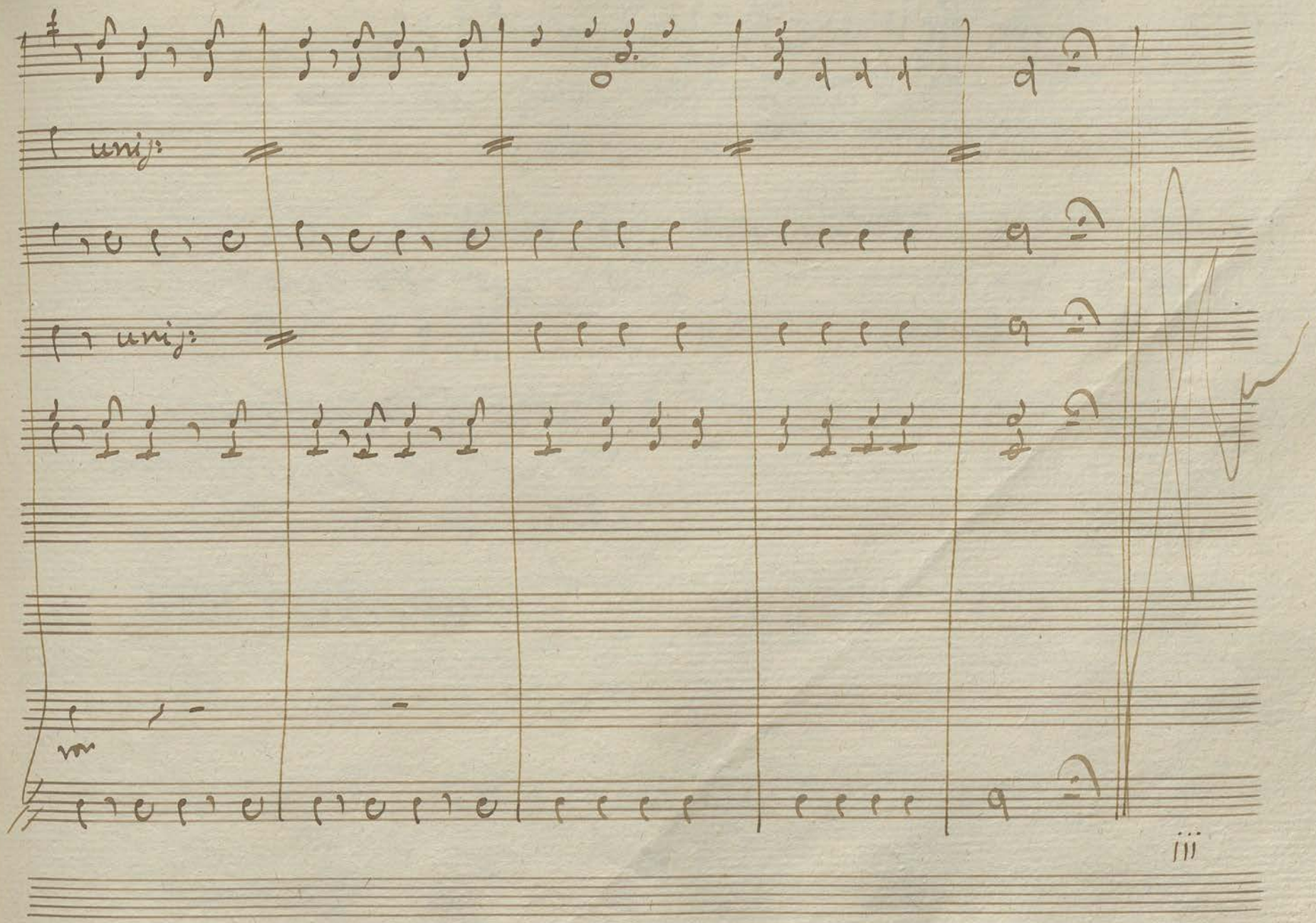
cres:

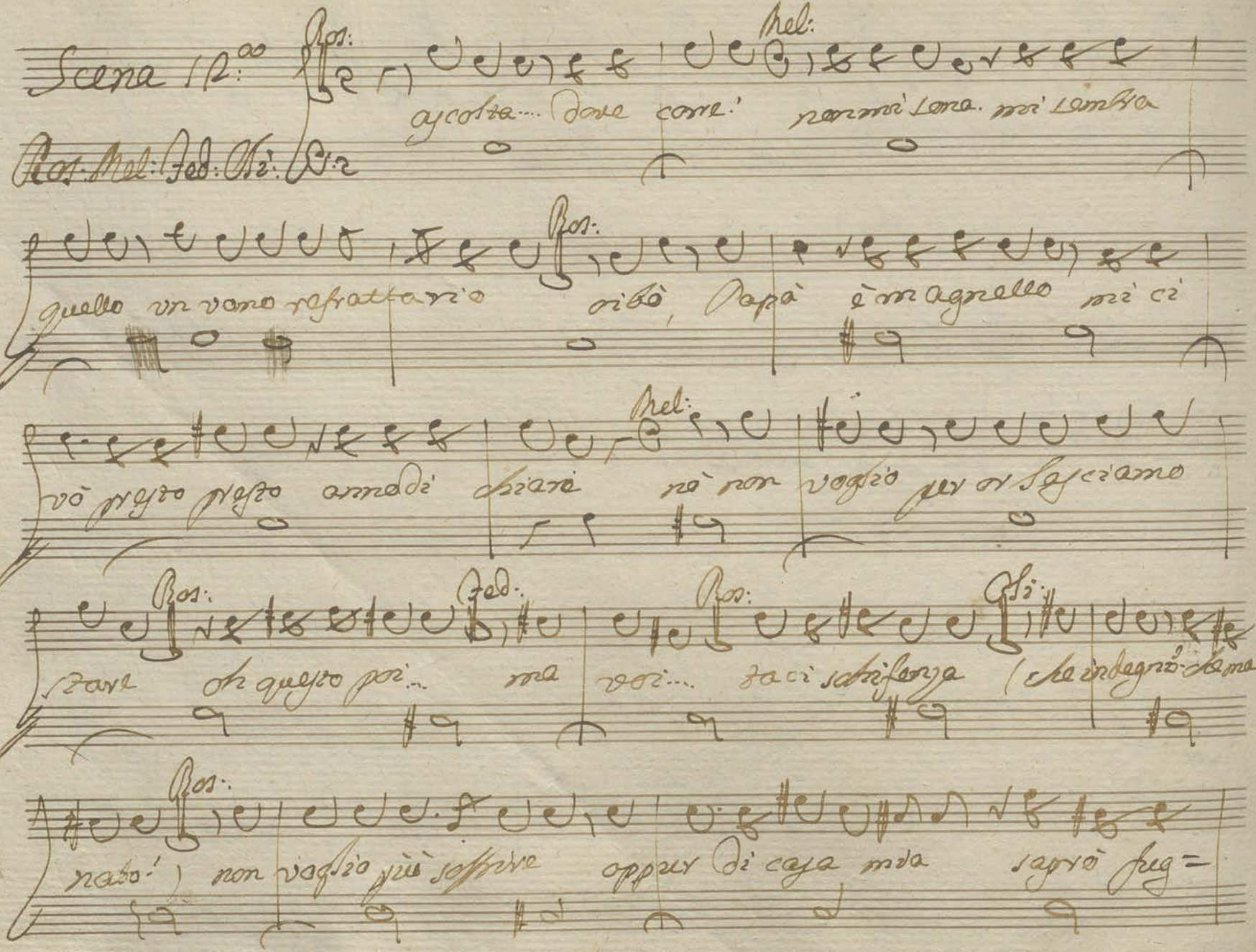
poco di Cri terio un pò di Conve nienza ormai non sò re sistere son pieno di fa=

cres:


fmo.
=vor si si già perdo la pa tienza son pieno di fu vor
son
pieno di fu=
fmo.


=vor con
pieno di fa vor


unis:
unis:



Scena 12.ª

Ros: ascolta.... dove corre! Mel: non mi sona. mi sembra

Ros: Mel: Fed: Oli: Ros:

quello un vano refrattario Ros: oibò, Papà è magnello mi ci

vò presto presto annodi chiare Mel: nò non voglio per or lasciamo

stare Ros: oh questo poi... Fed: ma voi... Ros: taci schifenza Oli: (che indegno che mal

nato!) Ros: non voglio più soffrire oppur di casa mia saprò fug=

Nel:

gire a me così si parla: ah figlia spuria ti chiuderò col catenaccio

Ros:

fora perche barbari Dei farmi Signora: Si:

perchè così perplesso: il

Fed:

tuo rossore forse il labro ti chiude: Olimpia tu delirii... Si:

ah scelle=

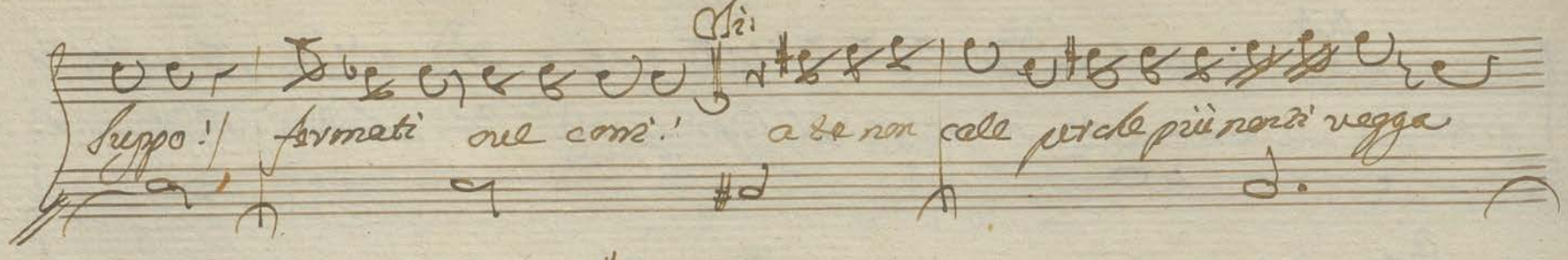
Fed:

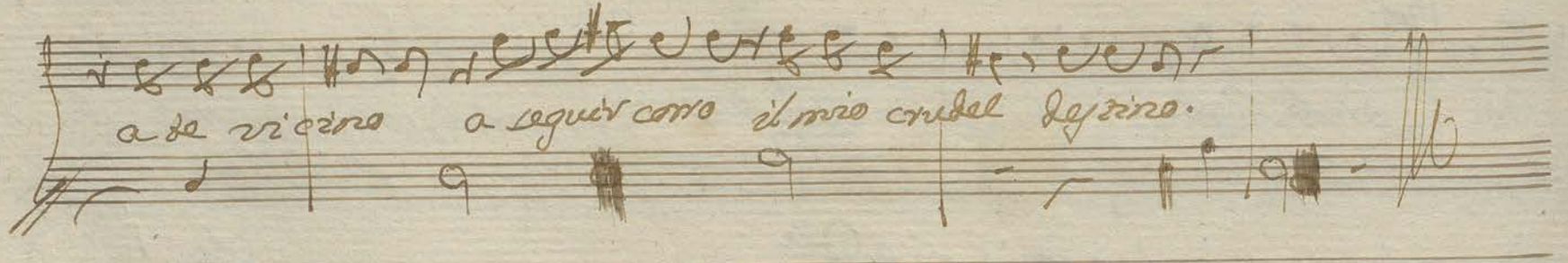
rato: credi forse, che ignori il tradimento: trovi sempre piacer nel tuo tor=

Si:

mento tormentar non ti voglio da te fuggo sposa la tua Rosina Fed:

oh che invi=





Oh!

Suppo! fermati ove corri! a te non cale perche più nanti vegga

a te vicino a seguir corro il mio crudel destino.

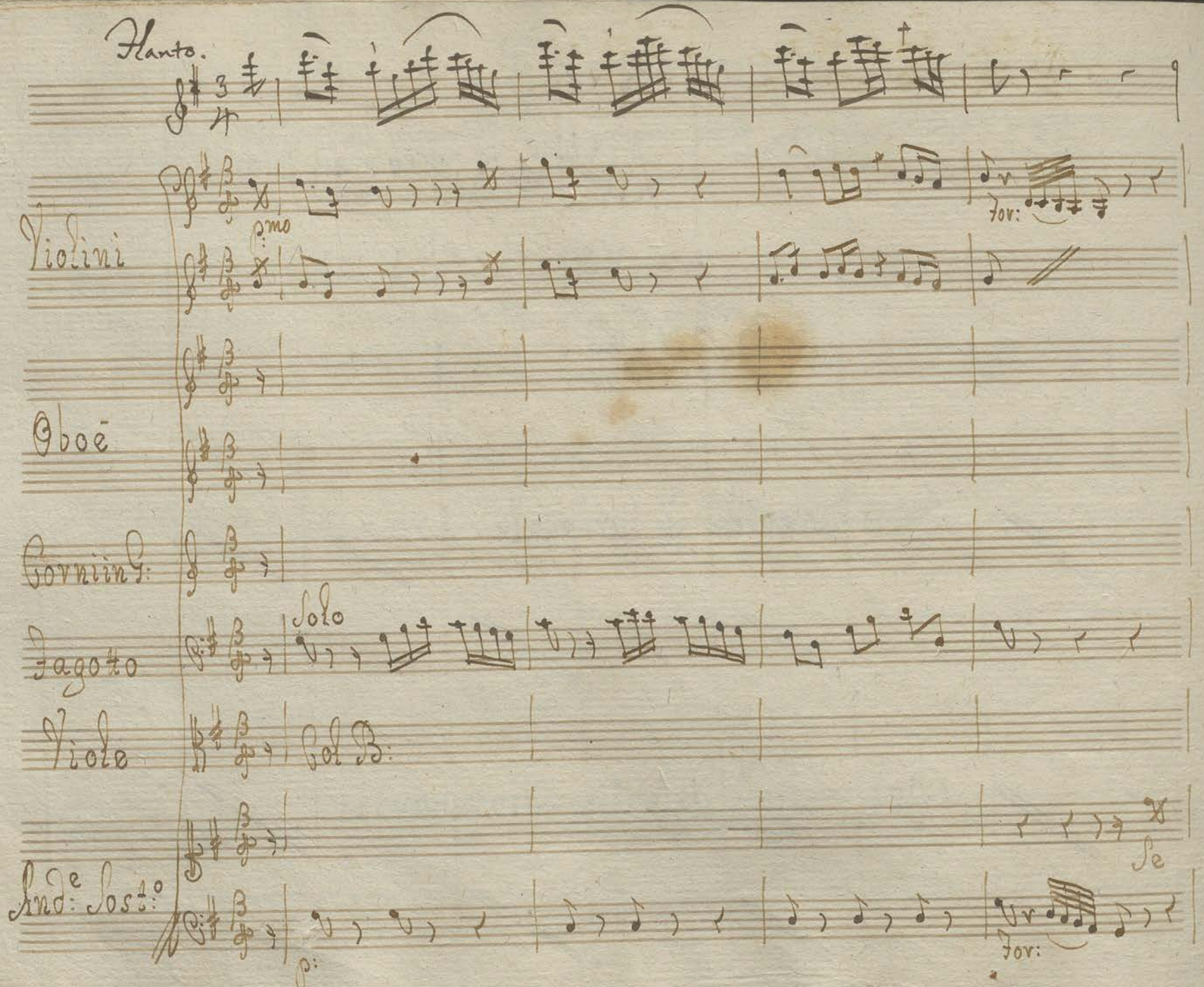
~~Aria Olimpia.~~

Se miro quel Volto

Aria

In S. Samuelle il Carnouale 1797

Del Sig.r Valentin Fiorauanti



Flauto.

Violini

p.mo

Fov:

Oboë

Corni in G:

Fagotto

Solo

Viole

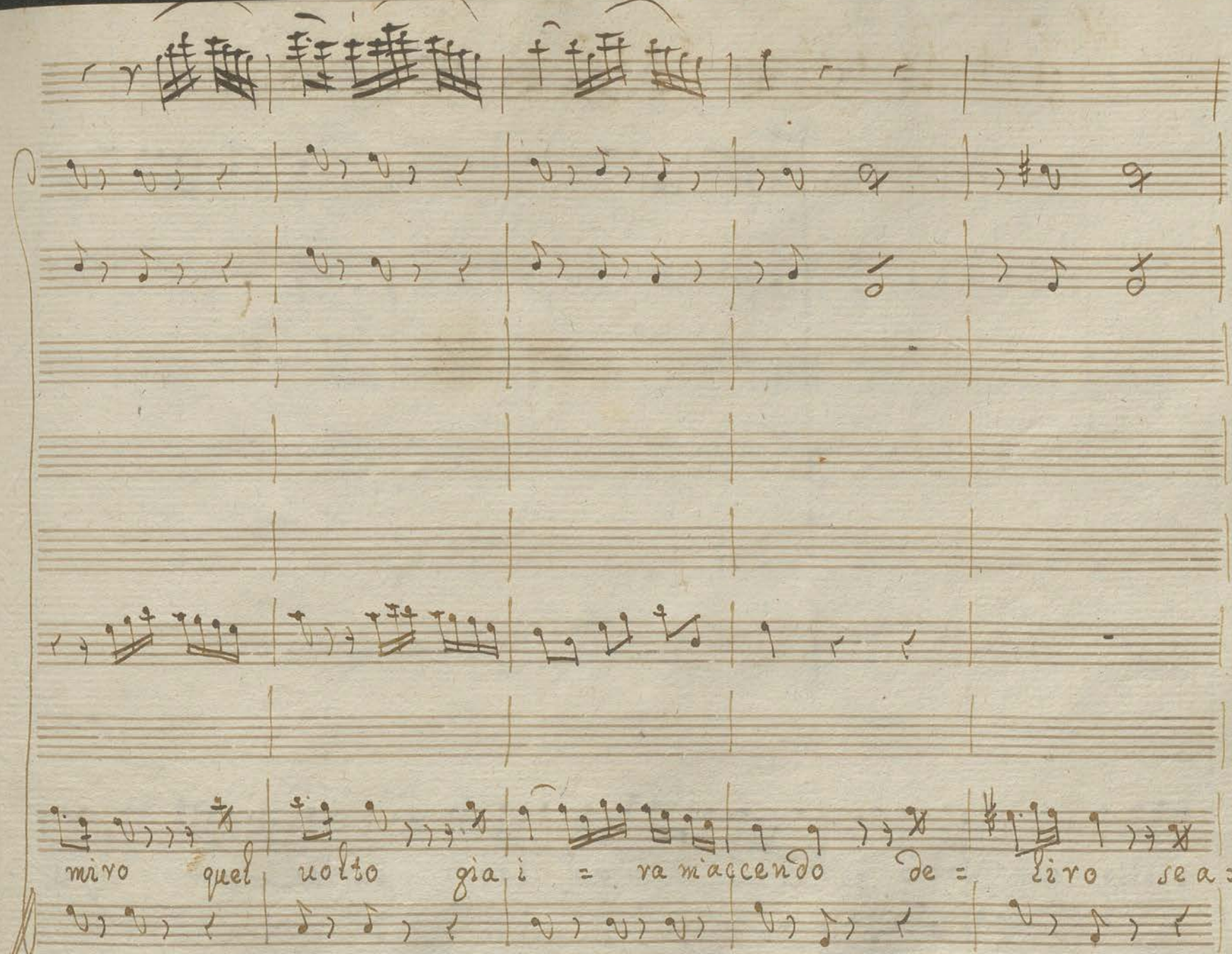
Col B:

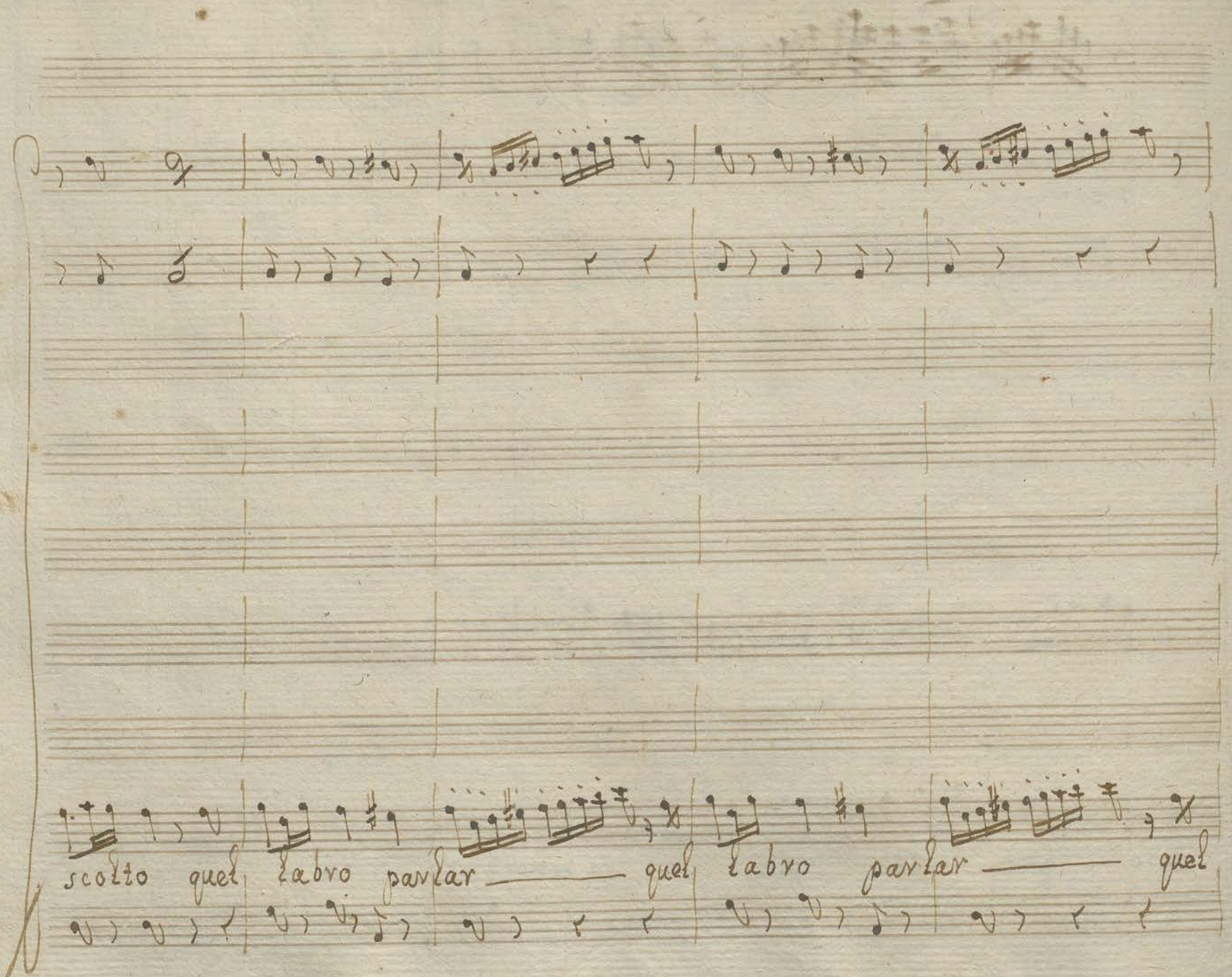
Se

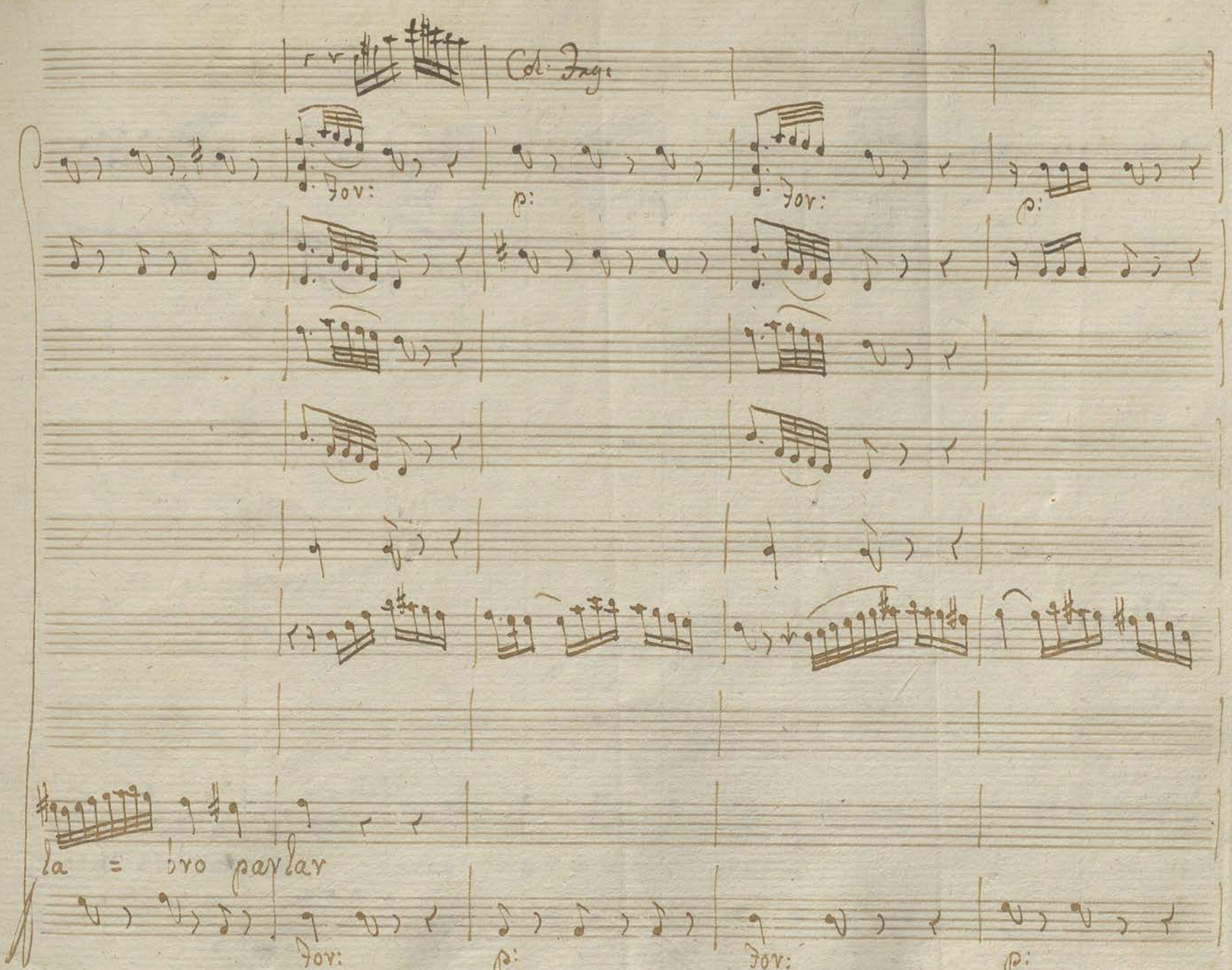
And.e Sost.o

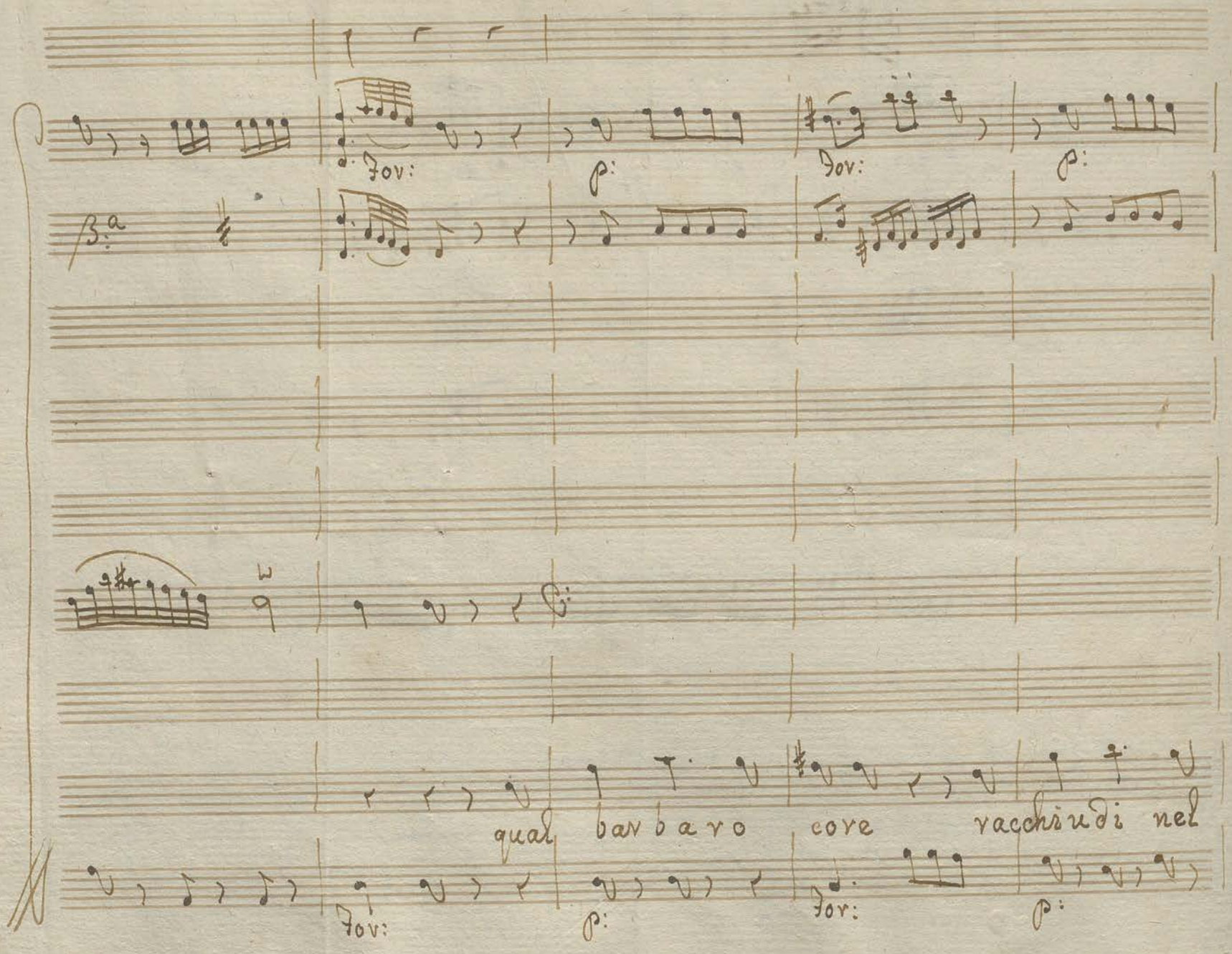
p:

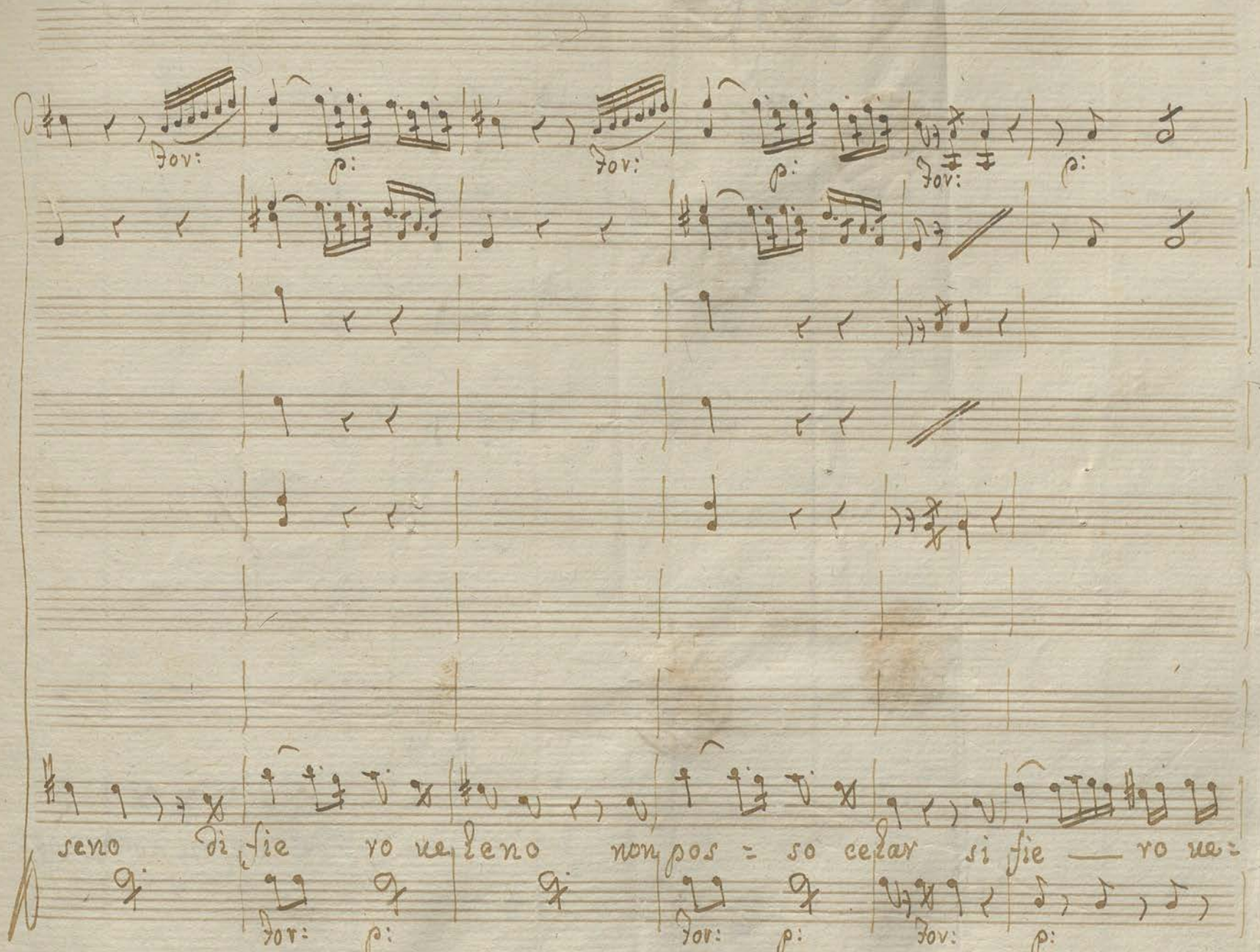
Fov:

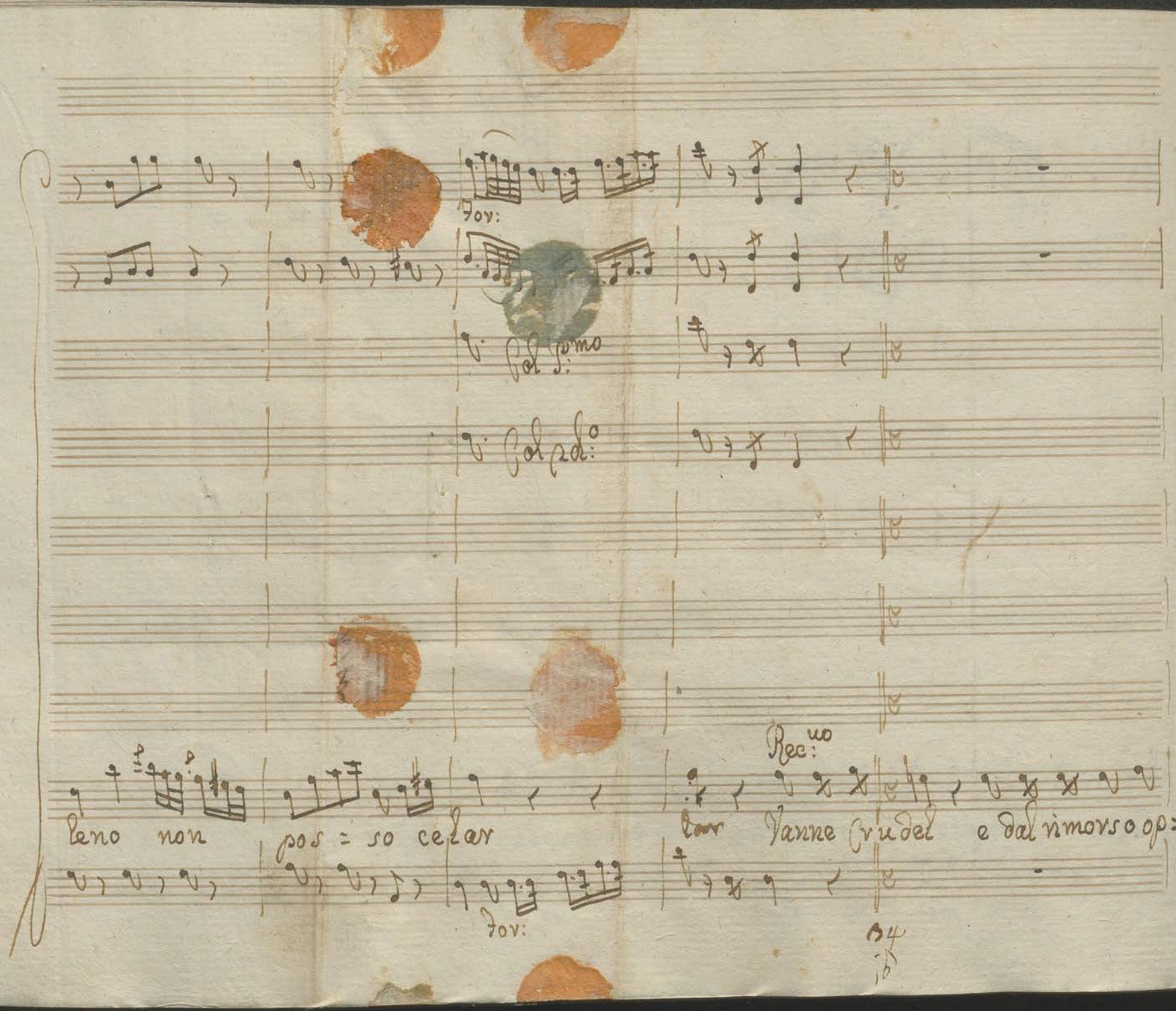

miro quel uolto già i = ra m'accendo de = siro sea =


scolto quel labro parlar ——— quel labro parlar ——— quel


Col: Arg:
Jov:
p:
Jov:
p:
la = bro parlar
Jov:
p:
Jov:
p:


Fov:
p:
Fov:
p:
qual barbaro core racchiudi nel
Fov:
p:
Fov:
p:


Fov:
p:
Fov:
p:
Fov:
p:
seno di fie ro ue leno non pos = so celar si fie — ro ue=
Fov:
p:
Fov:
p:
Fov:
p:



Fov:

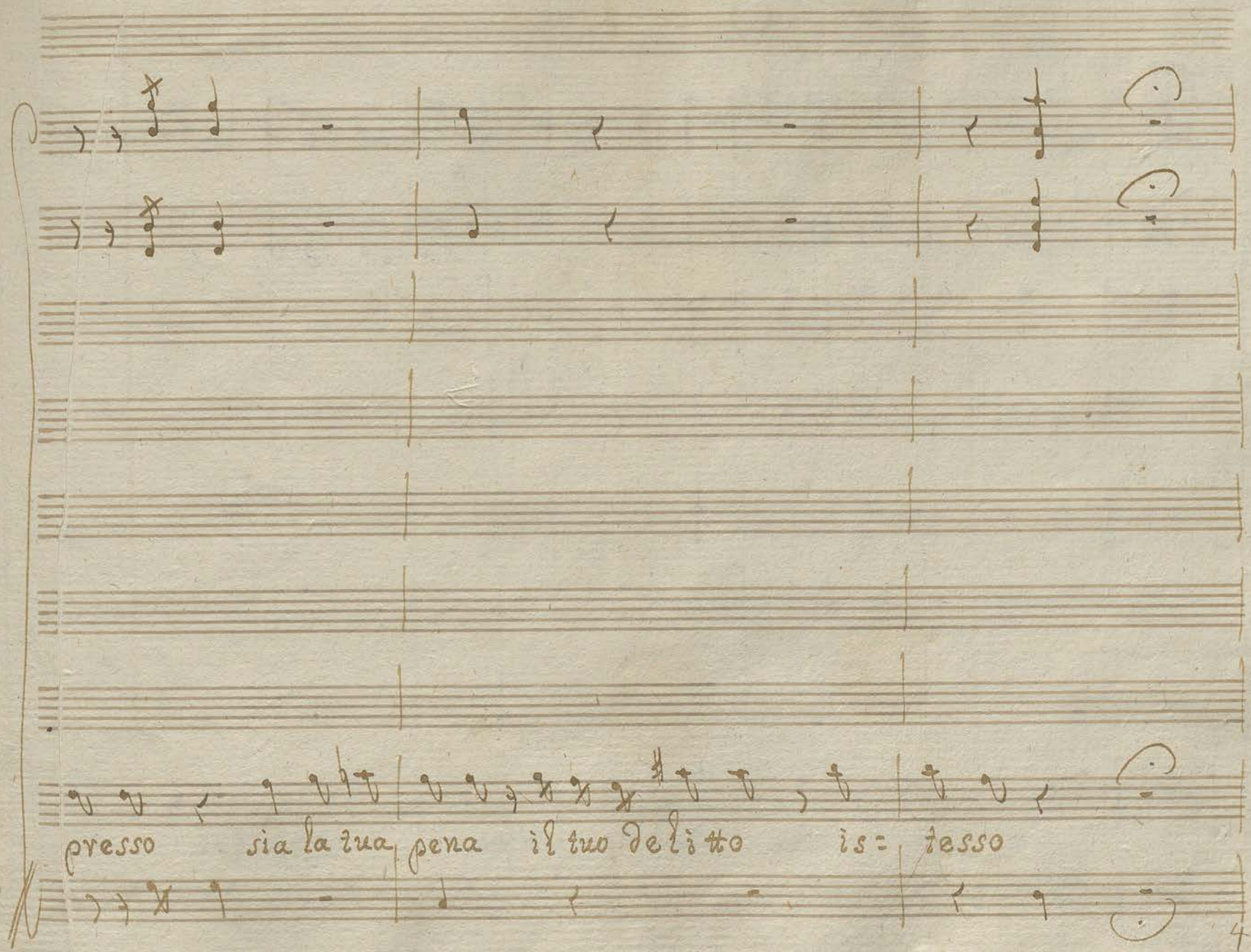
Col 1mo

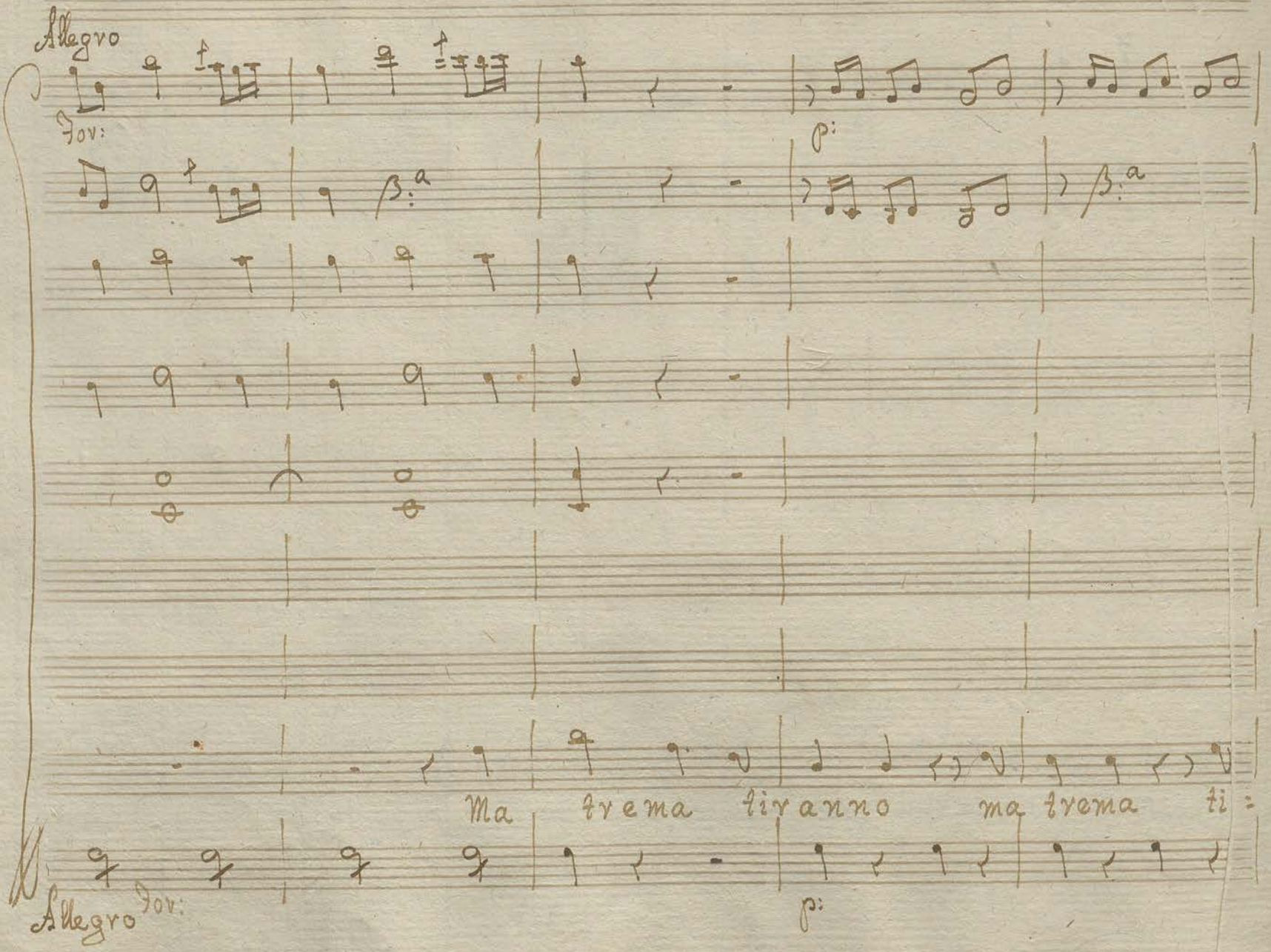
Col 2do

Rec:uo

leno non pos = so celar tar Vanne Crudel e dal rimorso op=

Fov:


presso sia la tua pena il tuo delitto is= tesso



Allegro

Fov:

p:

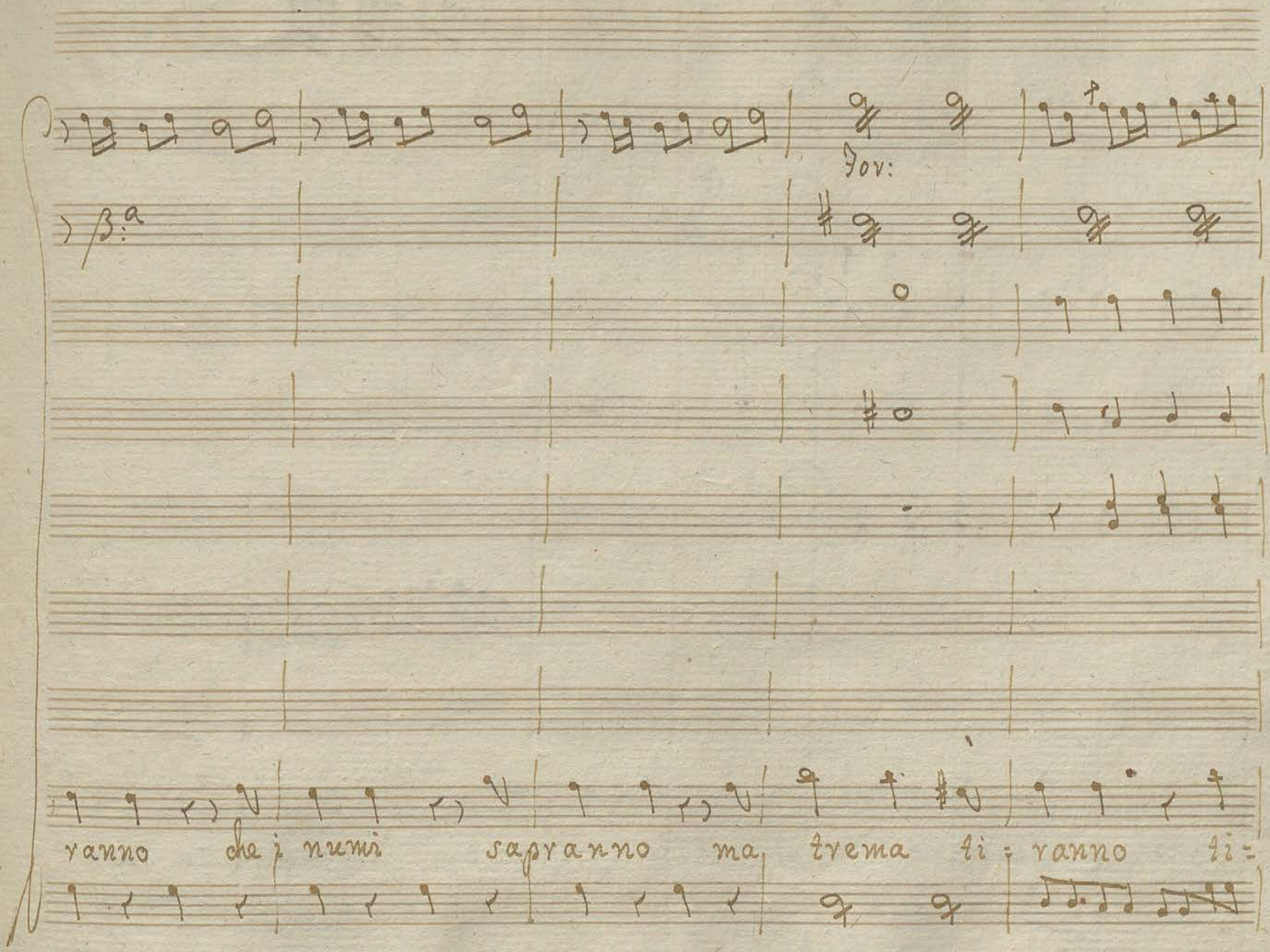
β:a

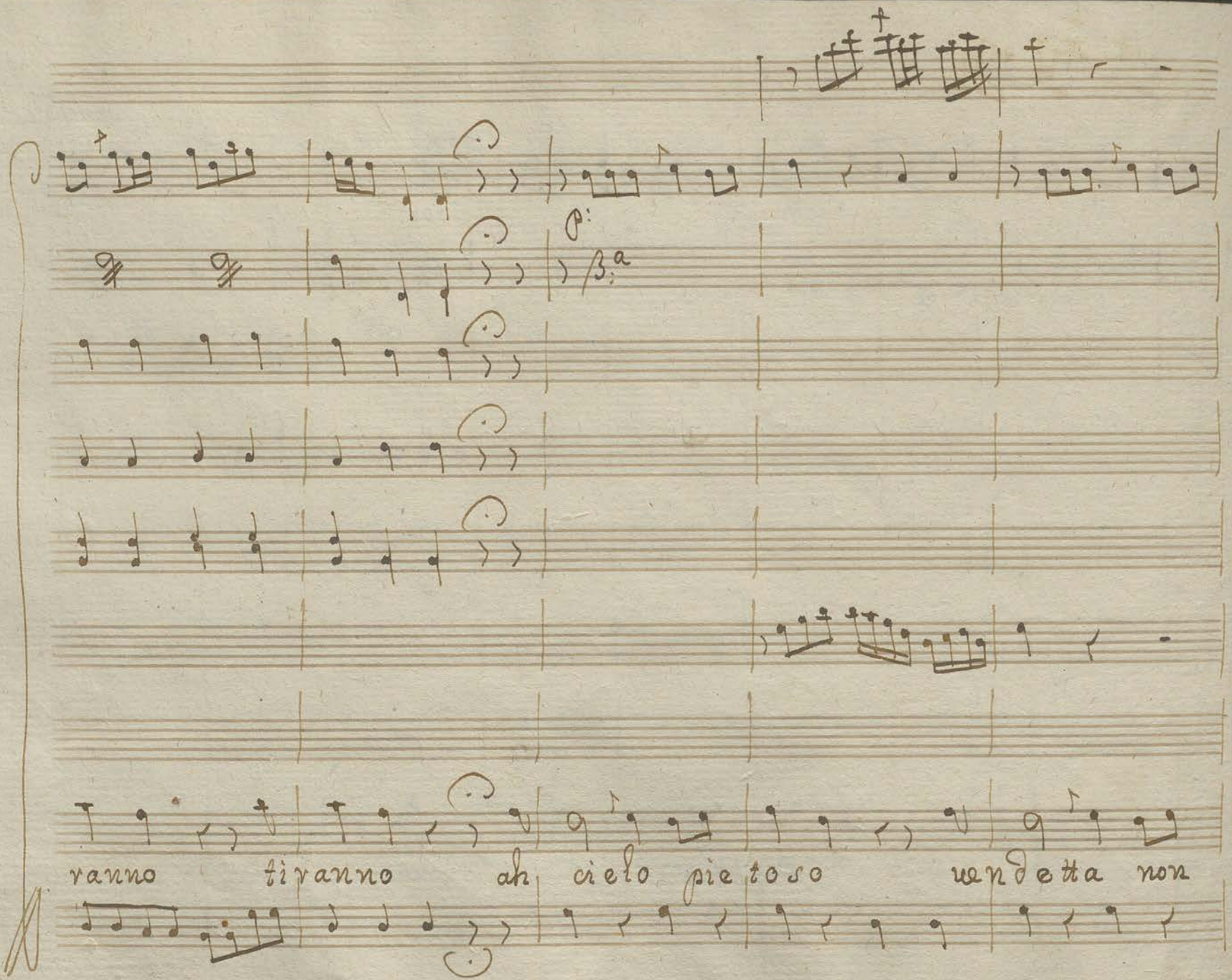
β:a

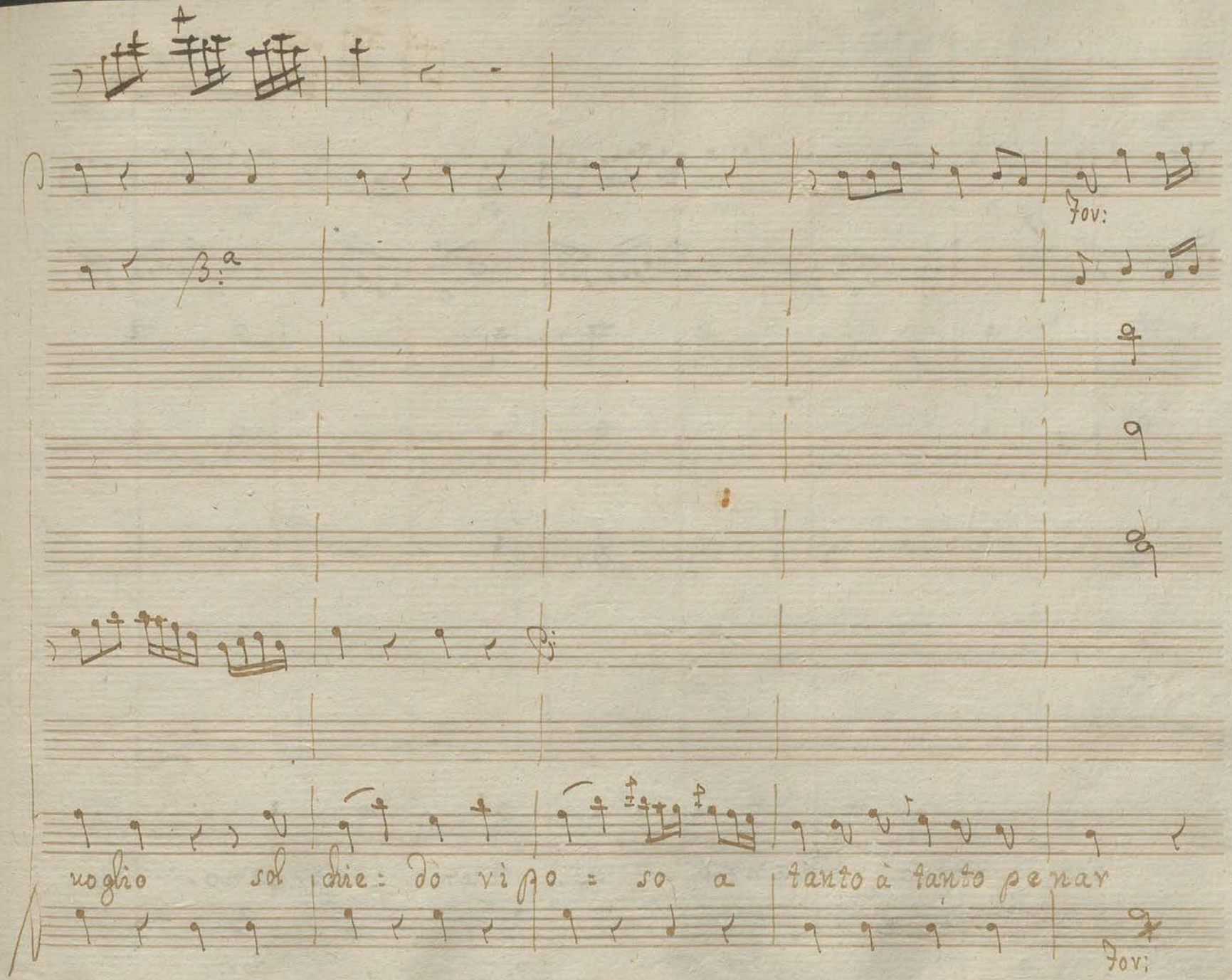
Ma trema tiranno ma trema ti:

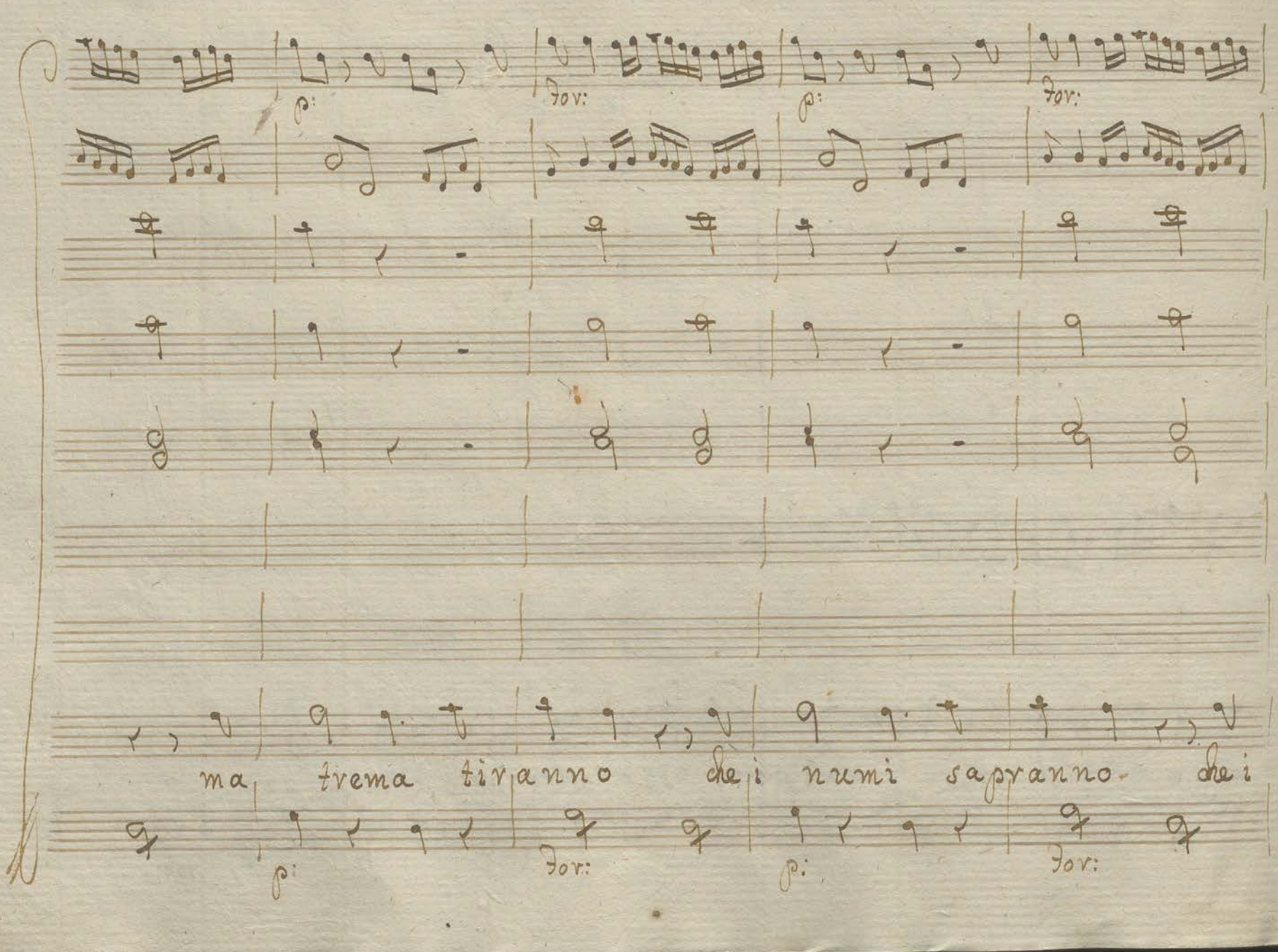
Allegro Fov:

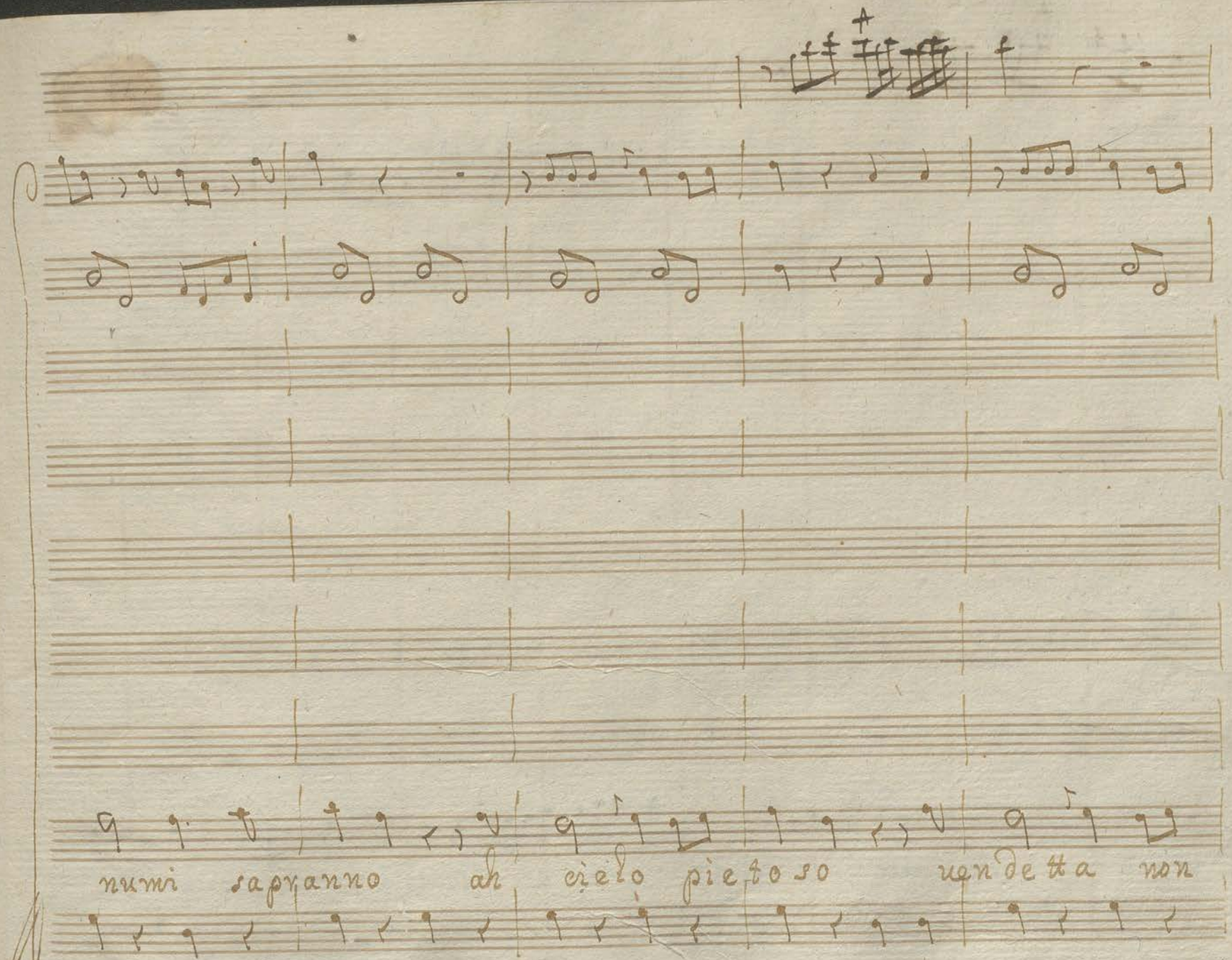
p:

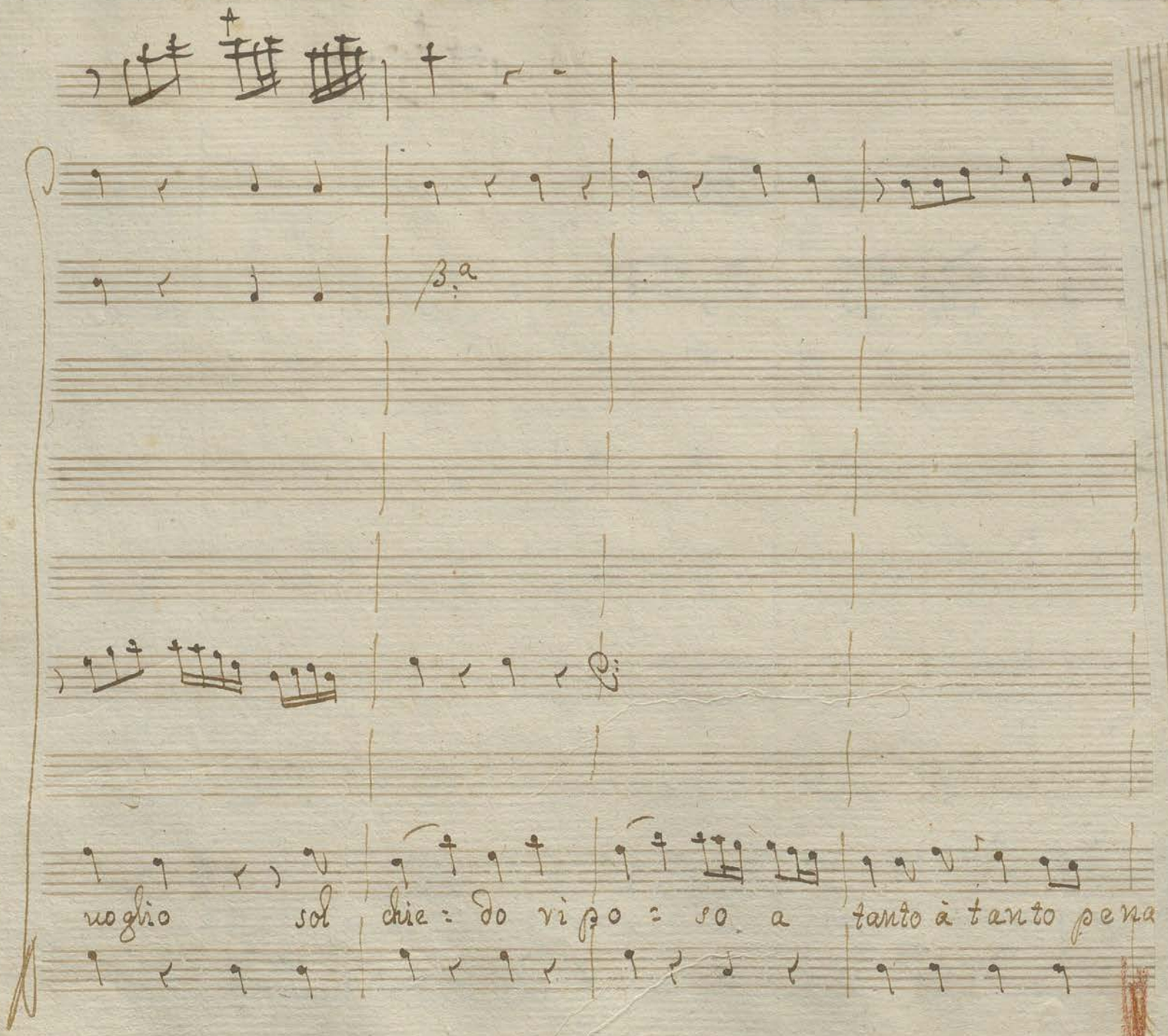

Jov:
vanno che i numi sapranno ma trema ti vanno ti

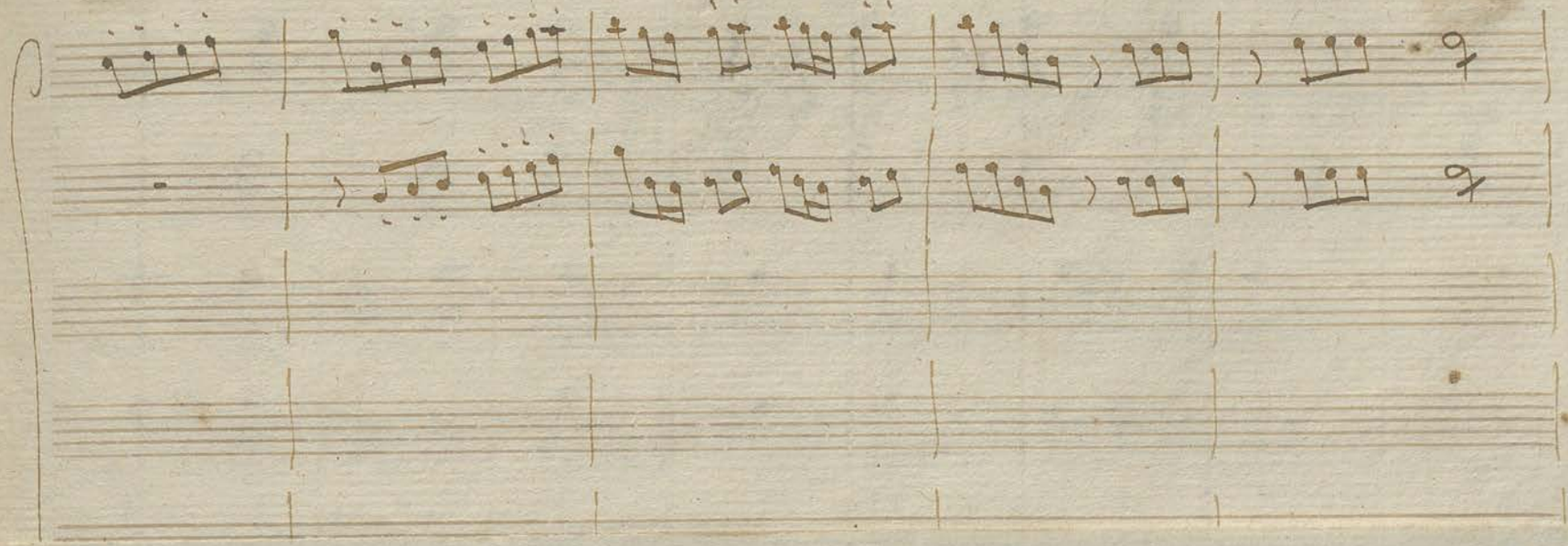

p:
3.a
ranno tiranno ah cielo pietoso vendetta non

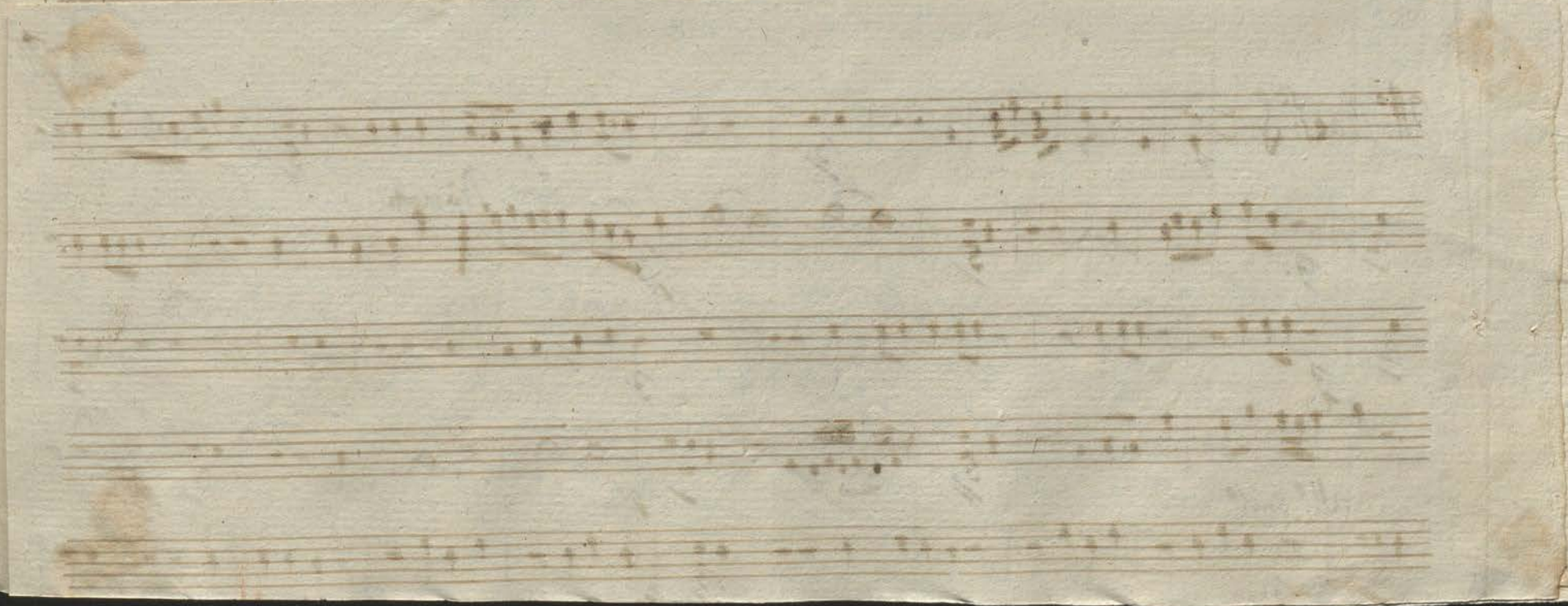

Fov:
β:a
uoglio sol chie: do vi po = so a tanto à tanto penar
Fov:

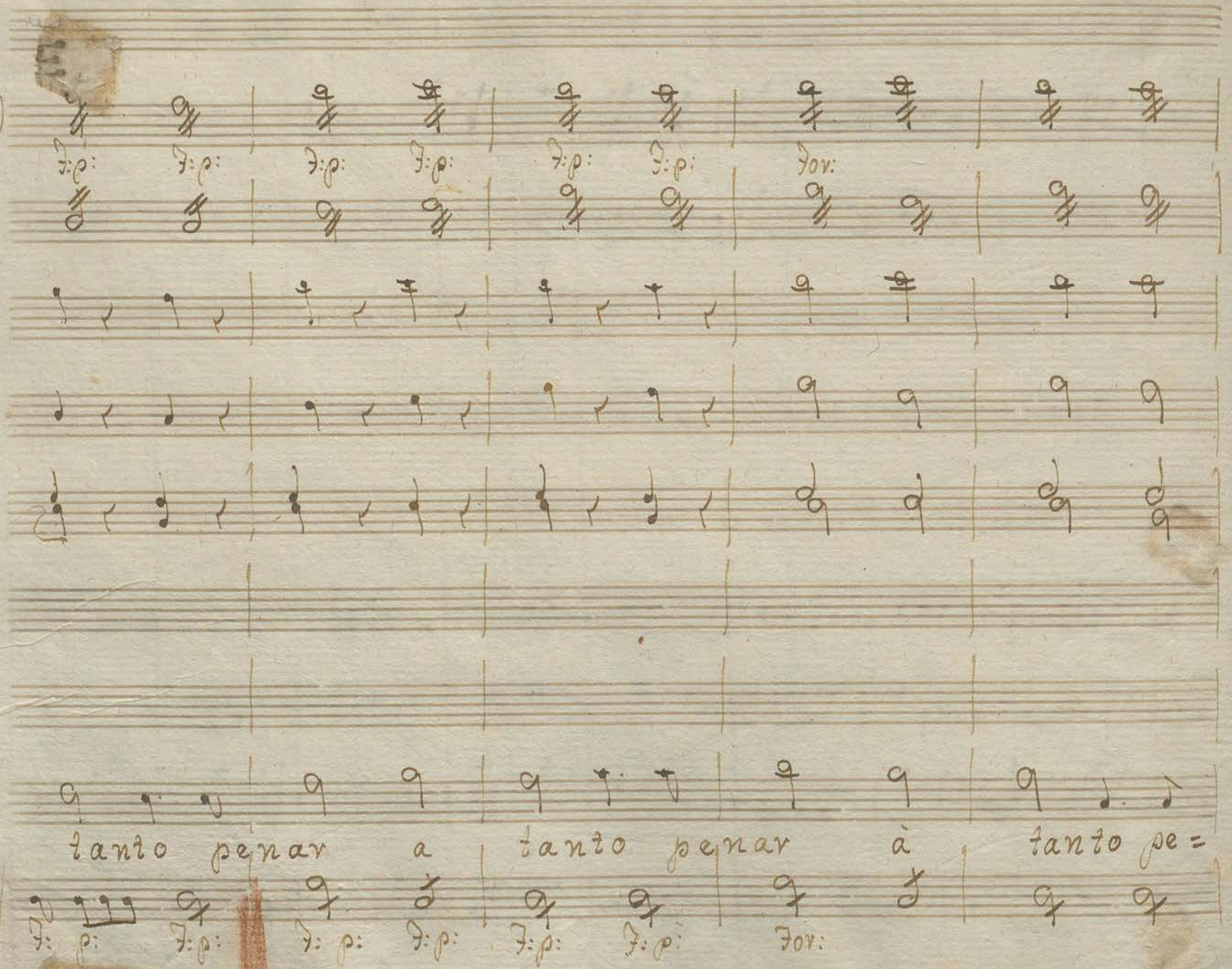

p:
for:
p:
for:
ma trema tiranno che i numi sapranno che i
p:
for:
p:
for:

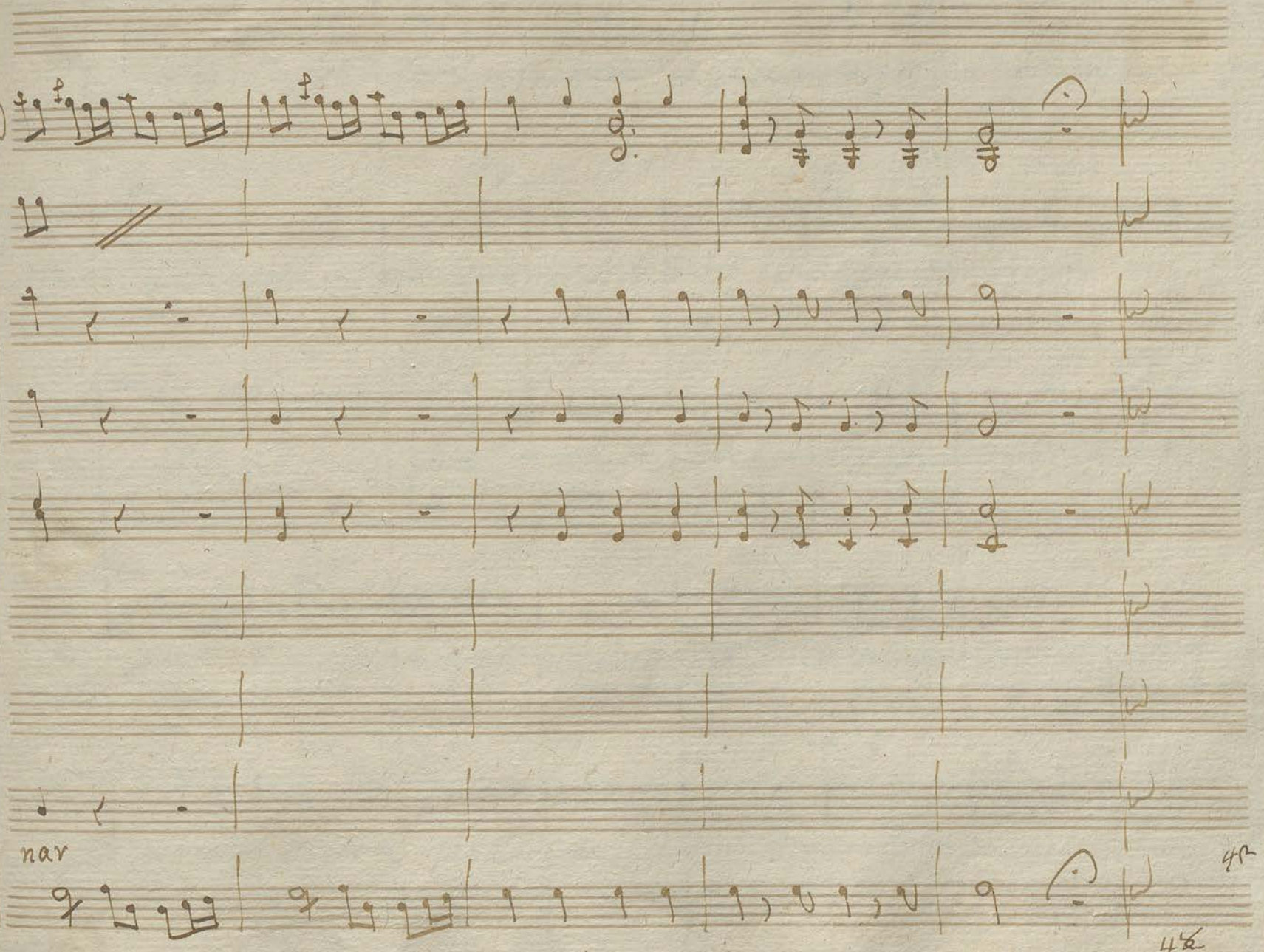

numi sapranno ah cielo pietoso vendetta non


3.a
voglio sol chie: do ripo: so a tanto à tanto pena






tanto penar a tanto penar à tanto pe=


nar

Scena 1 B: a Mel:

pettegola sfacciata al generante tuo genitor così dunque fa=

Mel: Ros:

Ros:

velli! ah se avessi coltelli vorrei... sì sì vorrei infilzarmene in gola una doz=

Mel.

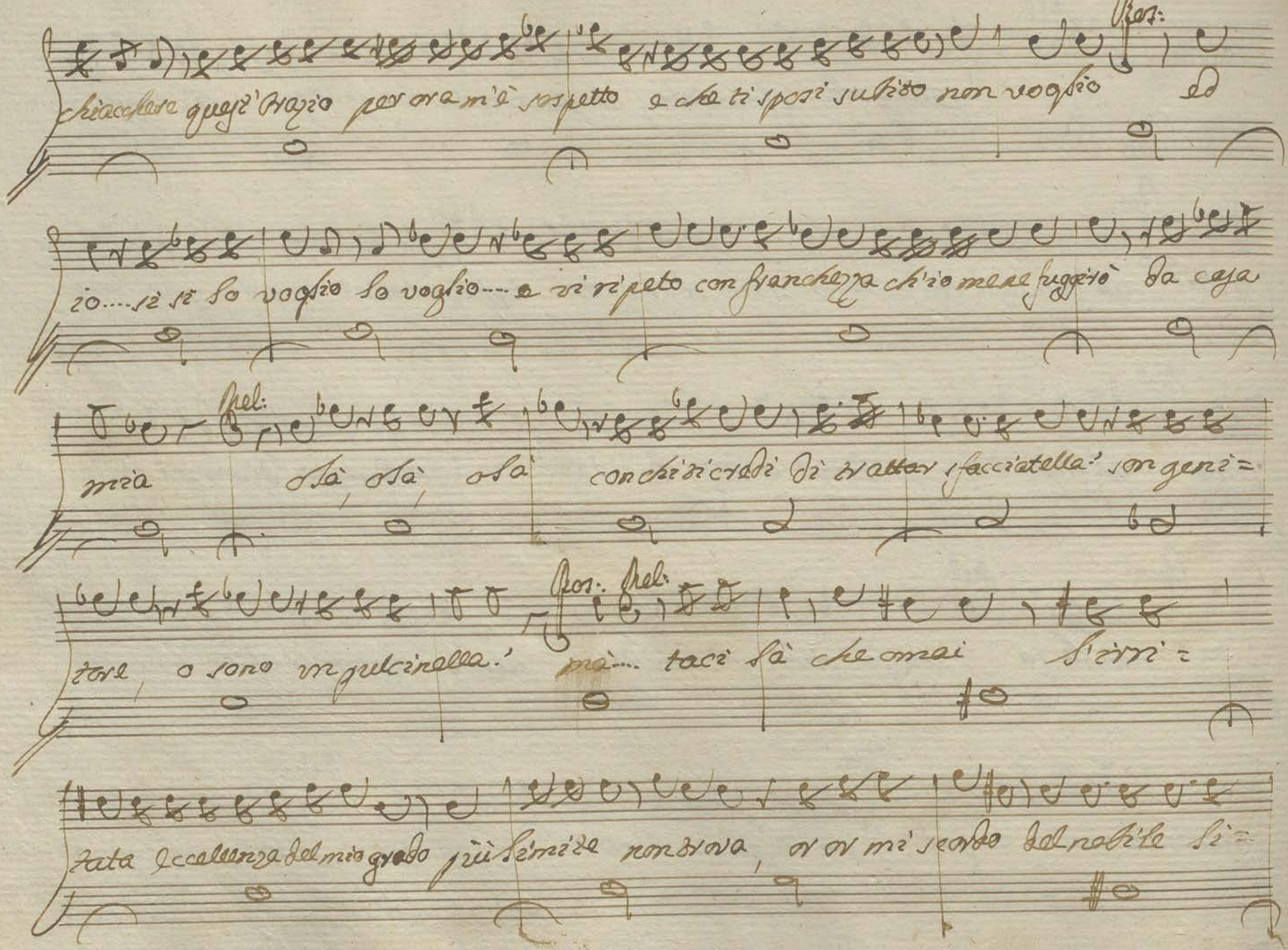
zina ah figlia d'un... per bacco! or ora la dicevo... dimmi un poco di chi sei figlia

Ros: Mel:

tu! non lo sò non lo sai! và benissimo almen sagrai per altro che io son

Ros: Mel:

quello che recito da padre! nò da padre... tiranno dir volete. orsù non tante



Ros:

chiacchere quest'Orazio per ora m'è sospetto e che ti sposi subito non voglio ed

io.... sì sì lo voglio lo voglio.... e vi ripeto con franchezza ch'io me ne fuggirò da casa

Rel:

mia olà, olà, olà con chi ti credi di trattar sfacciatella! son geni=

Ros: Rel:

tore, o sono un pulcinella! mà.... taci là che omai l'irri=

tata Eccellenza del mio grado più limite non trova, or or mi scordo del nobile li=

naggio di mia schiatta, e ad un grosso baston dato di piglio ti graffio, ti scapiglio ti

Ros: Mel:

pesto... ma se... taci la fraschetta in cima alla torreta vò rinserrarti a=

Ros:

desso sì sì sempre attorrata ti vuol la mia paternità irritata (c[illegible] fà

Mel:

niente vediamo di placarlo.) papà... non son papà sono una Tigre un Orso un ele=

Ros. Mel: Ros. Mel: Ros:

fante sentitemi... son sordo. guardatemi... son cieco. ve=

Mel:

dete le mie lagrime oh di queste voi altre donne ne tenete pieni i fiaschi i carra=

foni per servirvene poi all'occasioni.

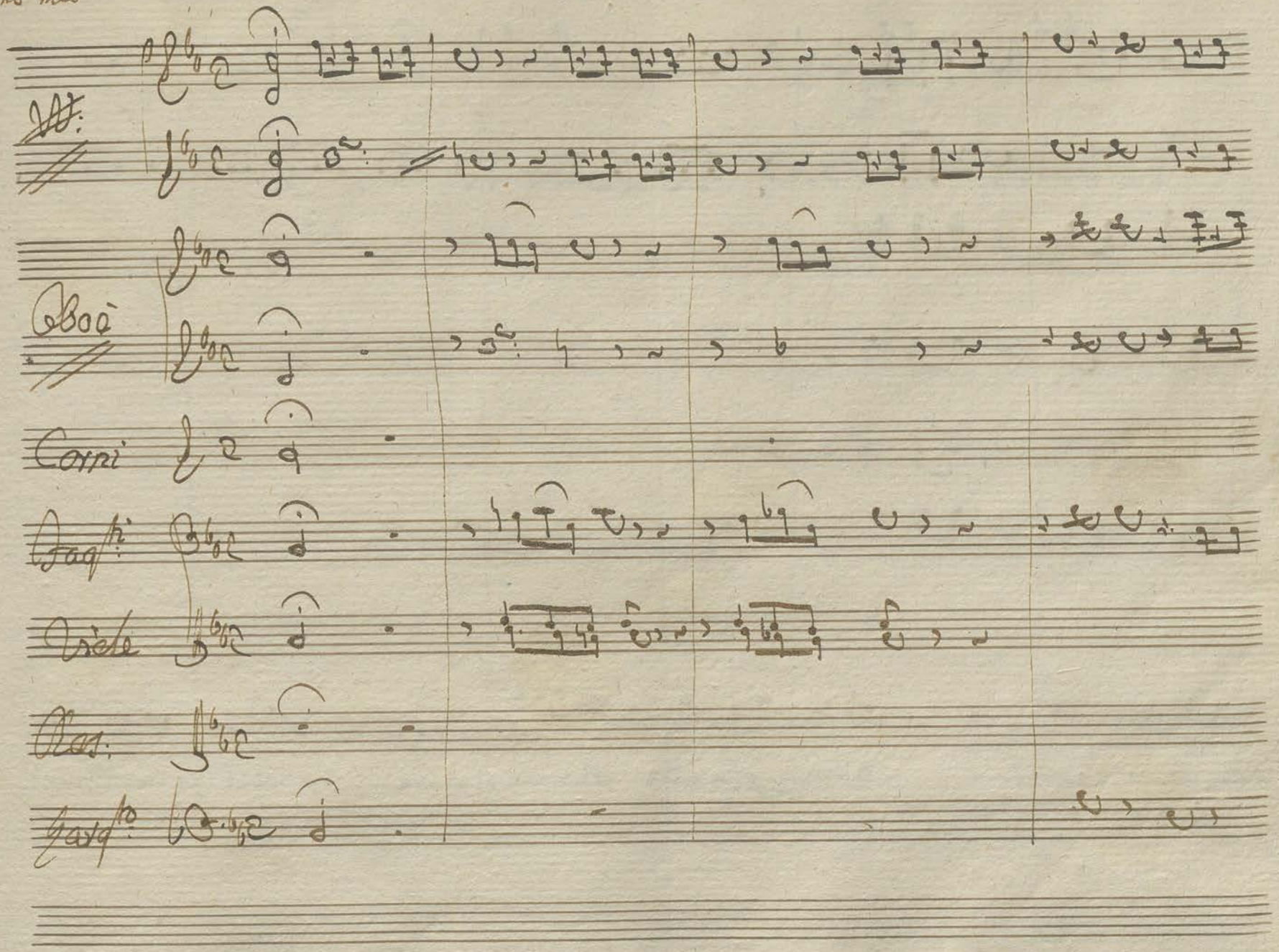
Ros:

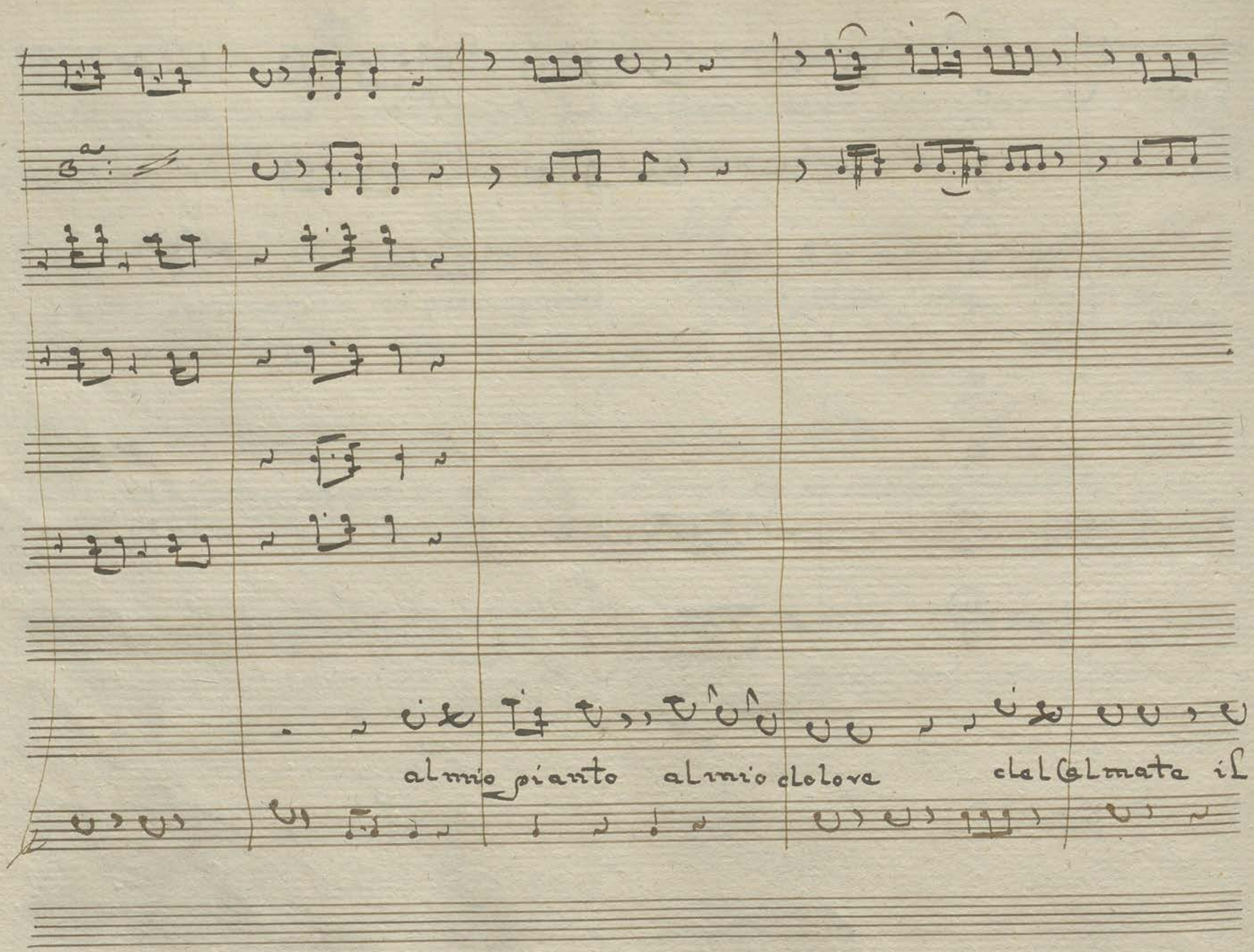
Dunque per me è finita Dunque sp[illegible] non

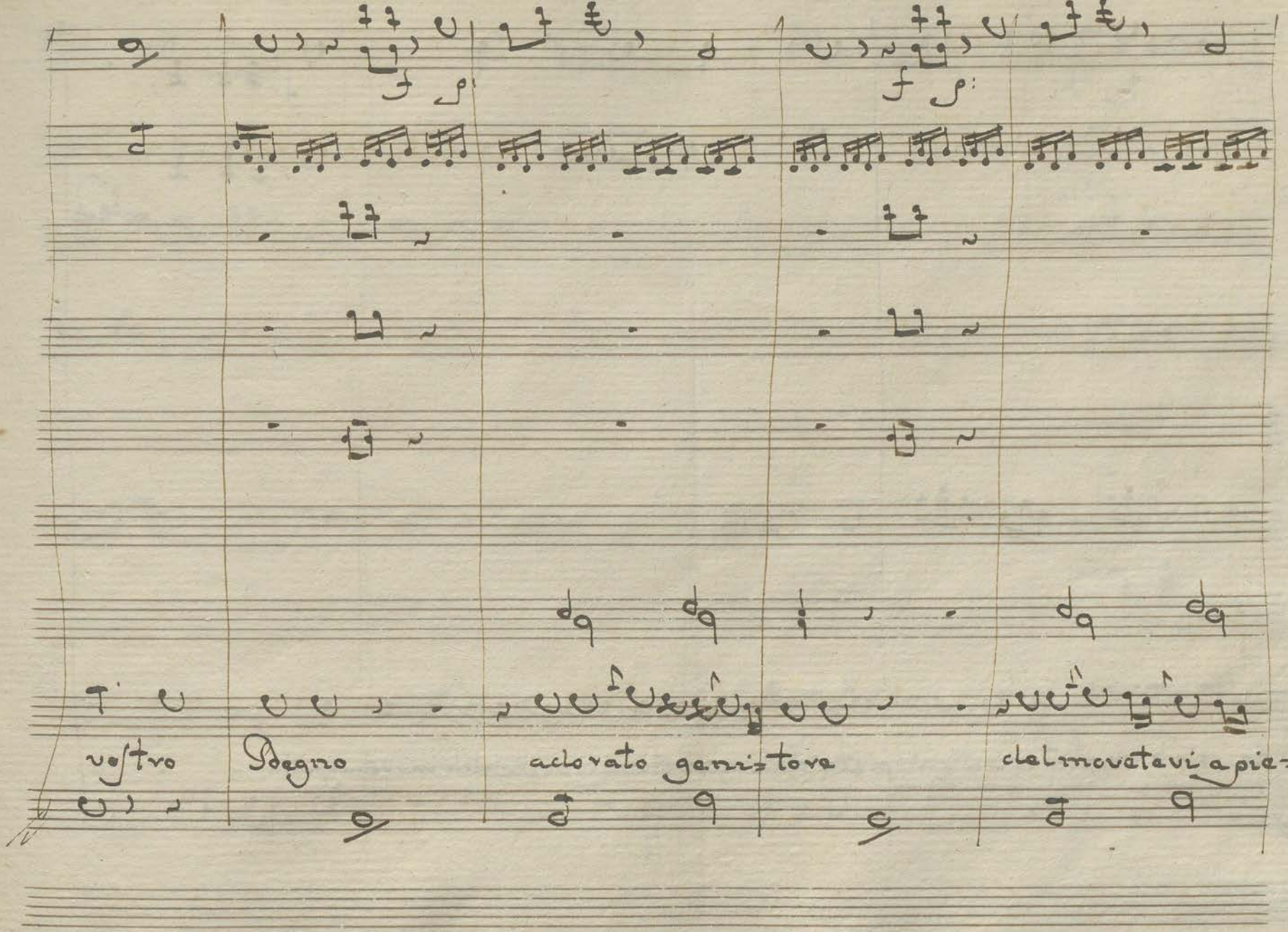
posso che placido un momento m'a[illegible]te! ah voi più vi sdegnate... ohimè quel

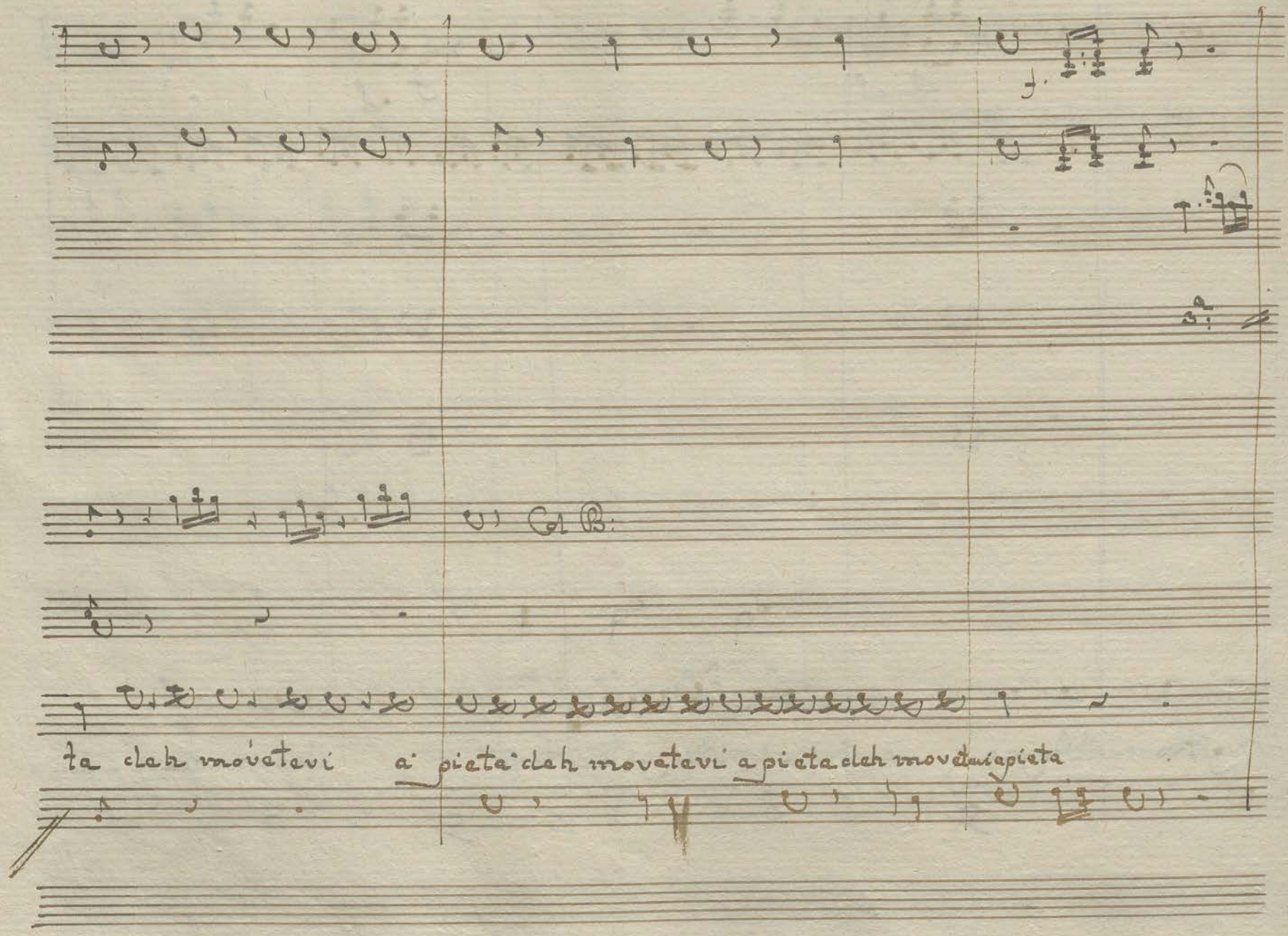
viso minaccioso e fiero mi fà spavento oh [illegible] crescе il terror l'affanno mio.

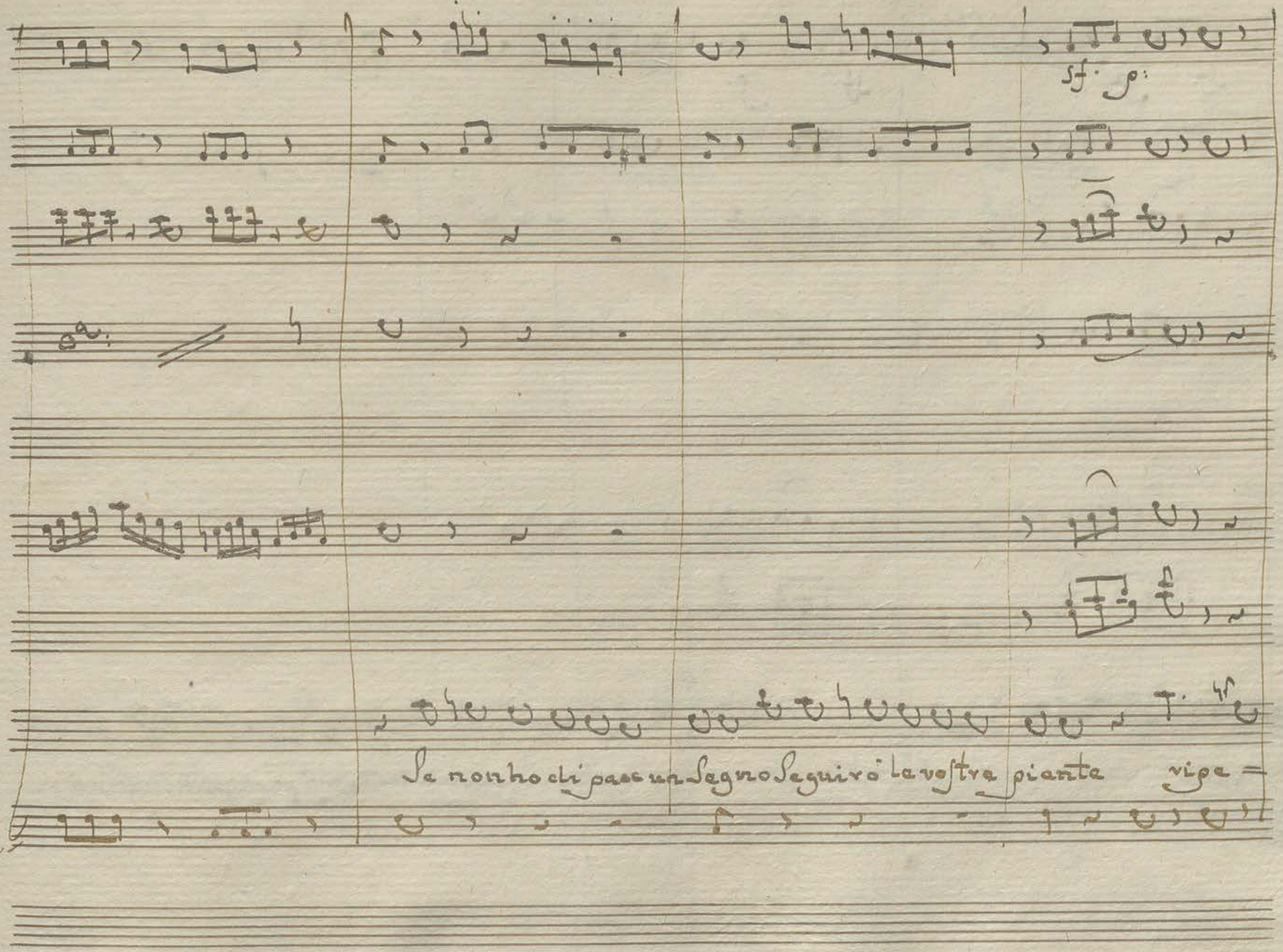
Aria Rosina.

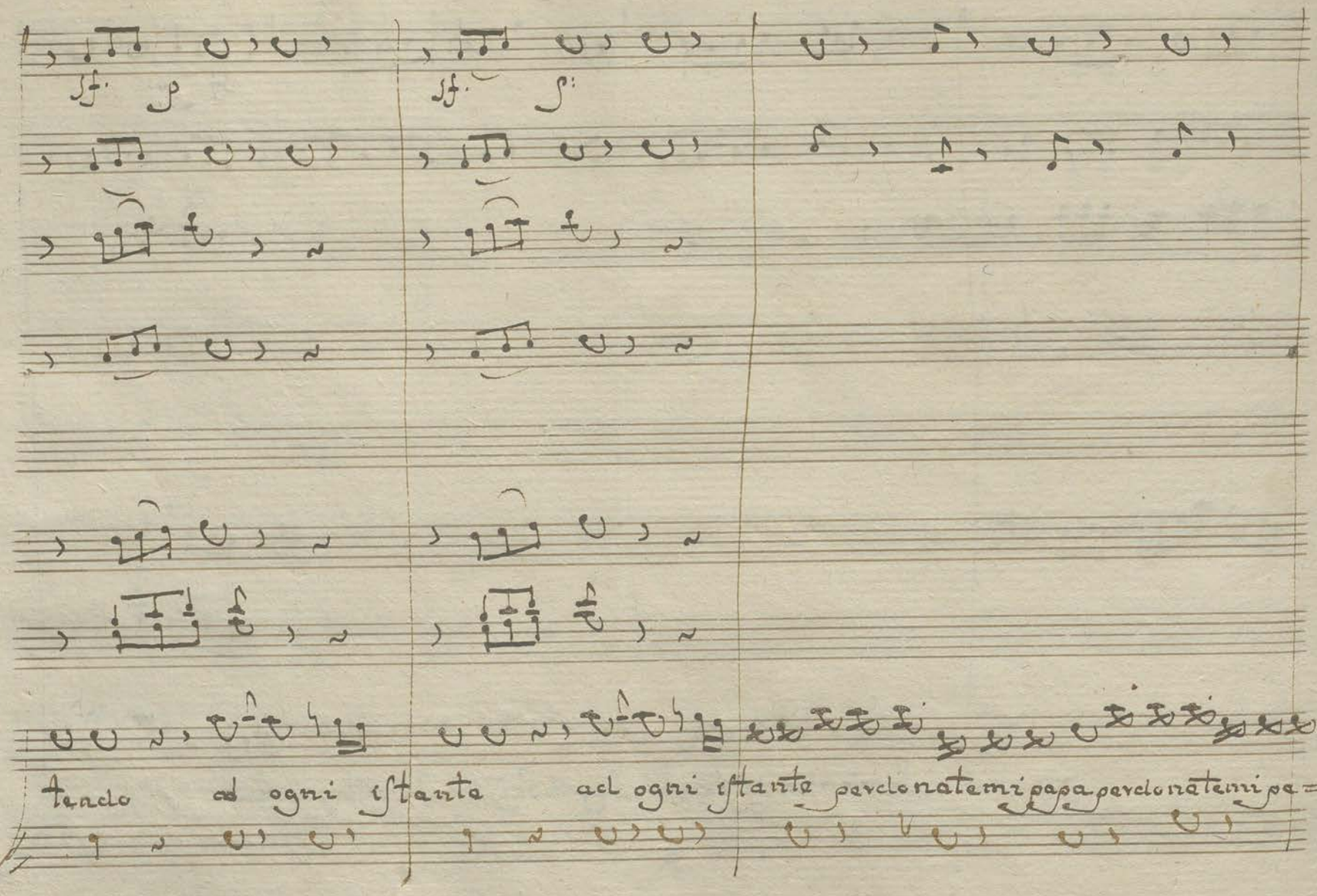

Oboè
Corni
Fagti
Viole
Ras.
Fargto

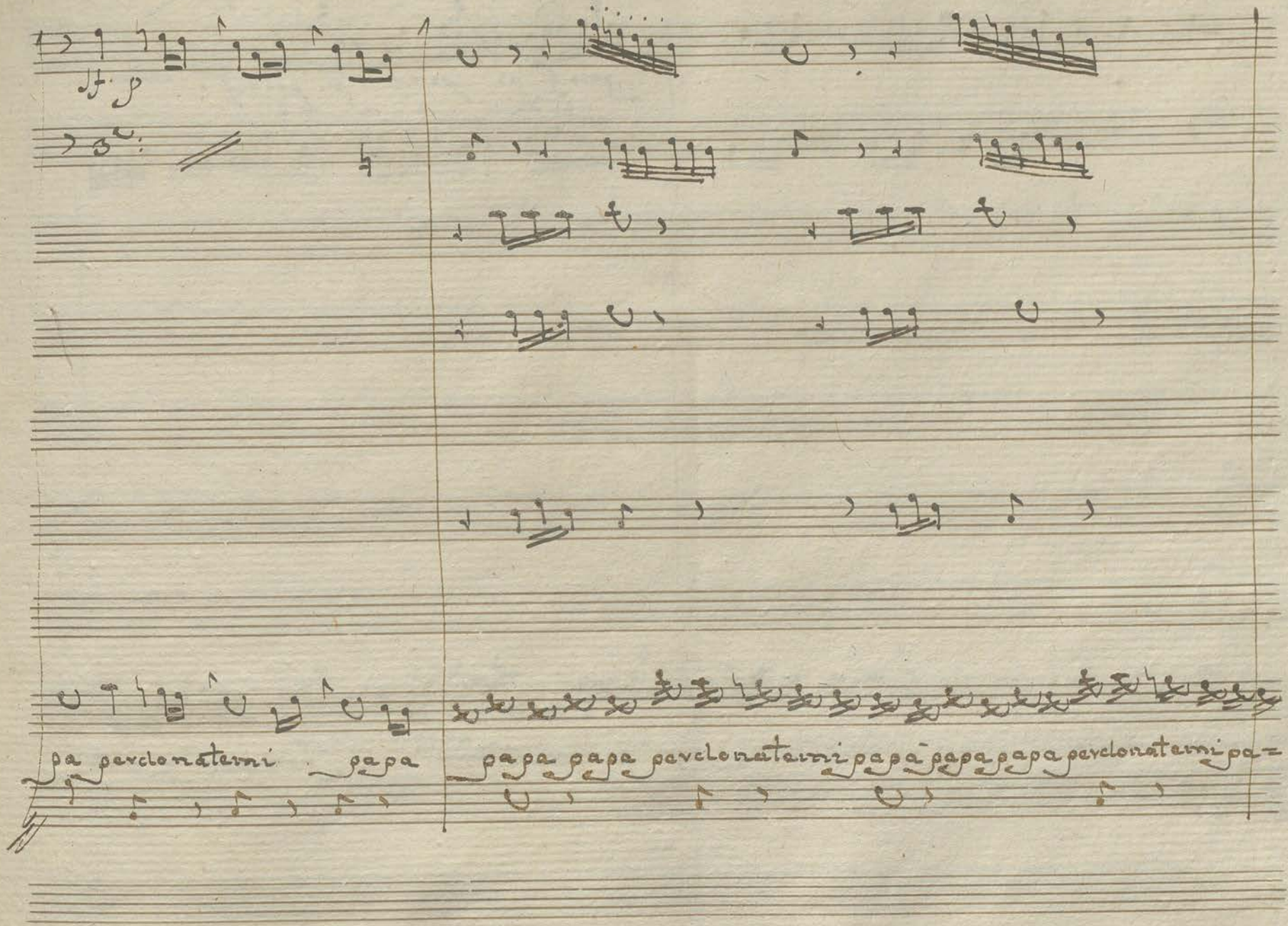

al mio pianto
al mio dolore
dal Calmata il

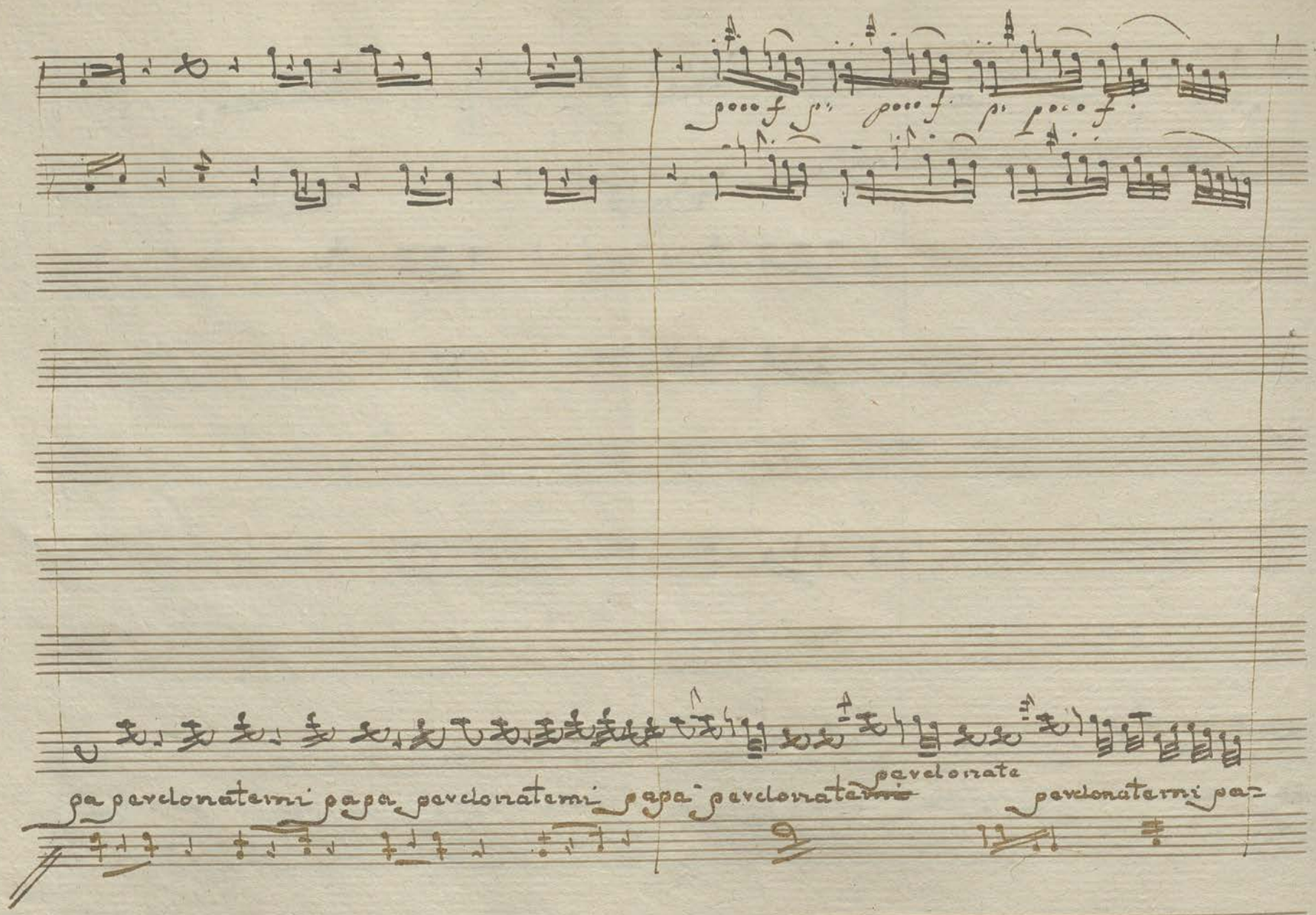

vostro
Degno
adorato geni=tore
del movetevi a pie=

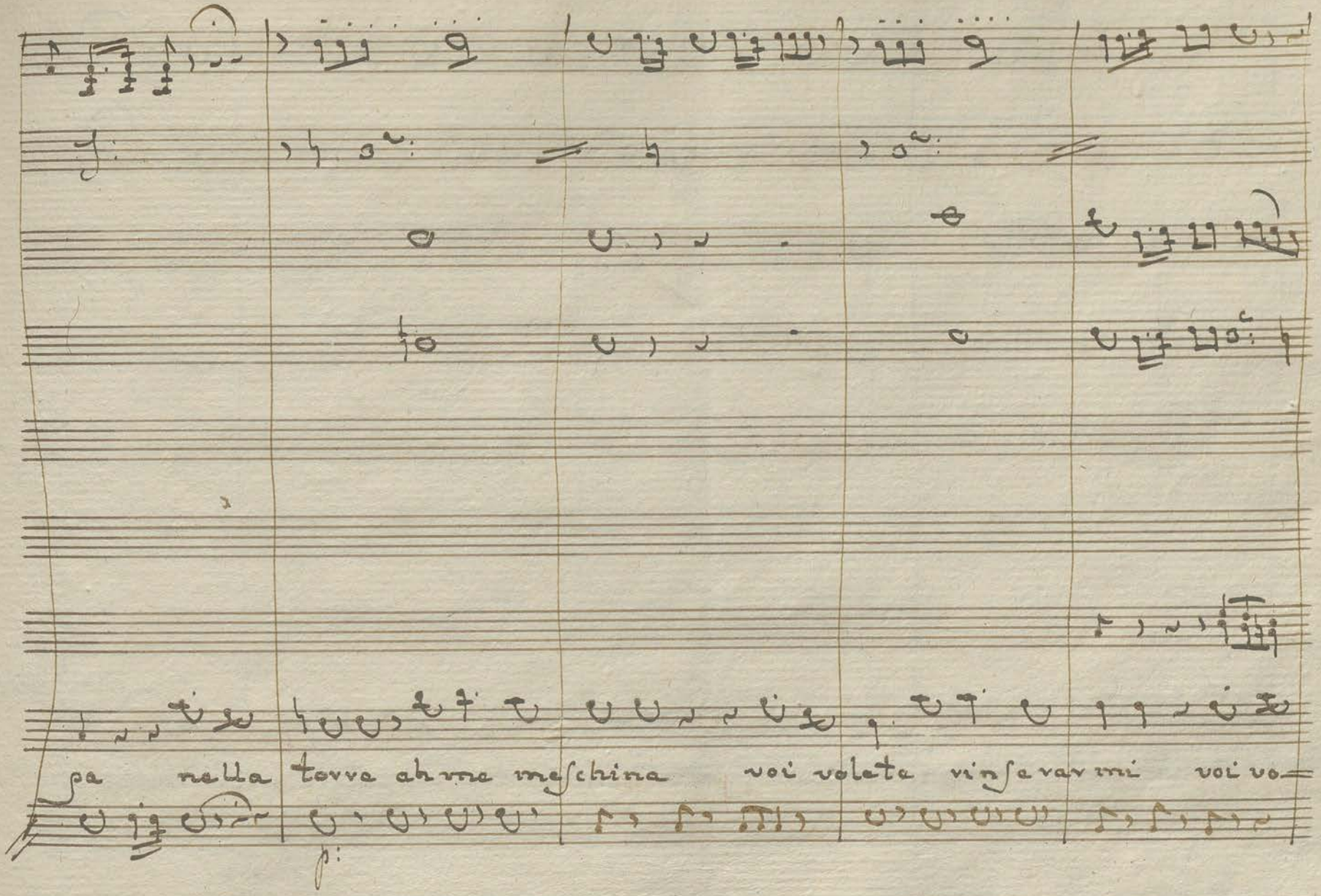

Col B:
ta deh movetevi a pieta' deh movetevi a pieta deh movetevi a pieta

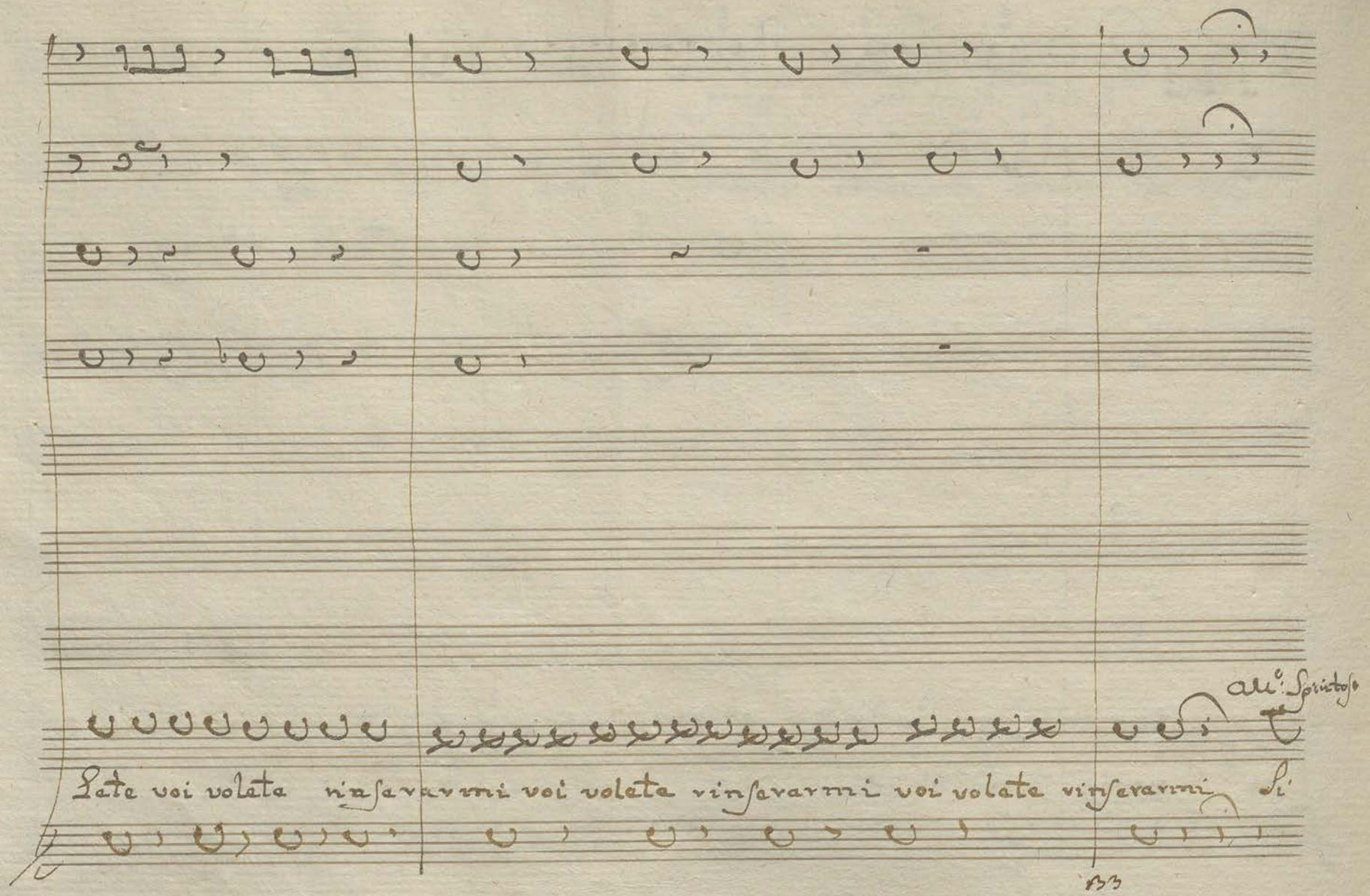

sf. p.
Se non ho di pace un segno seguirò la vostra pianta
vipe =

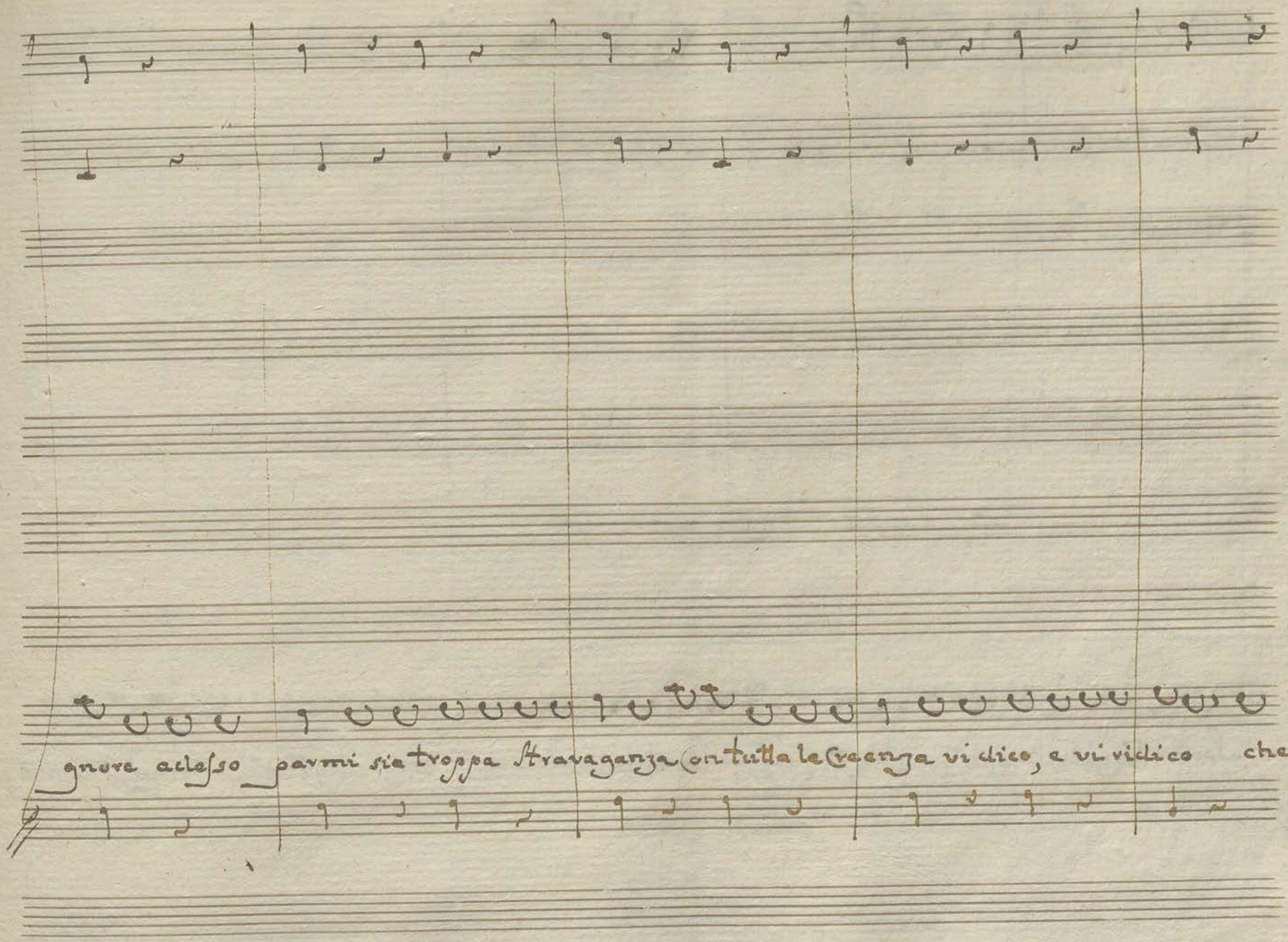

tendo ad ogni istante
ad ogni istante perdonatemi papa perdonatemi pe=

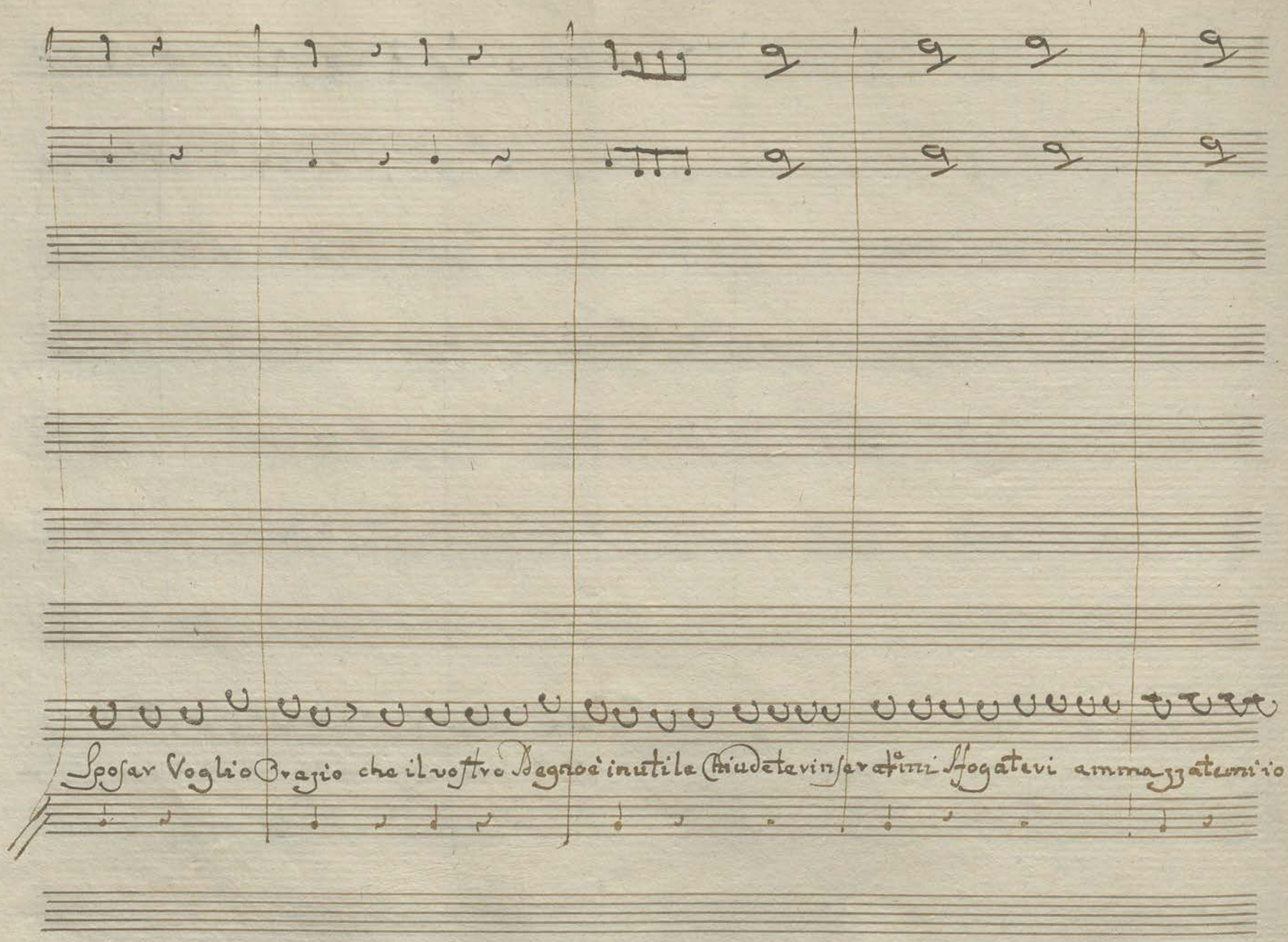

pa perclonatemi papa
papa papa perclonatemi papa papa papa perclonatemi pa=

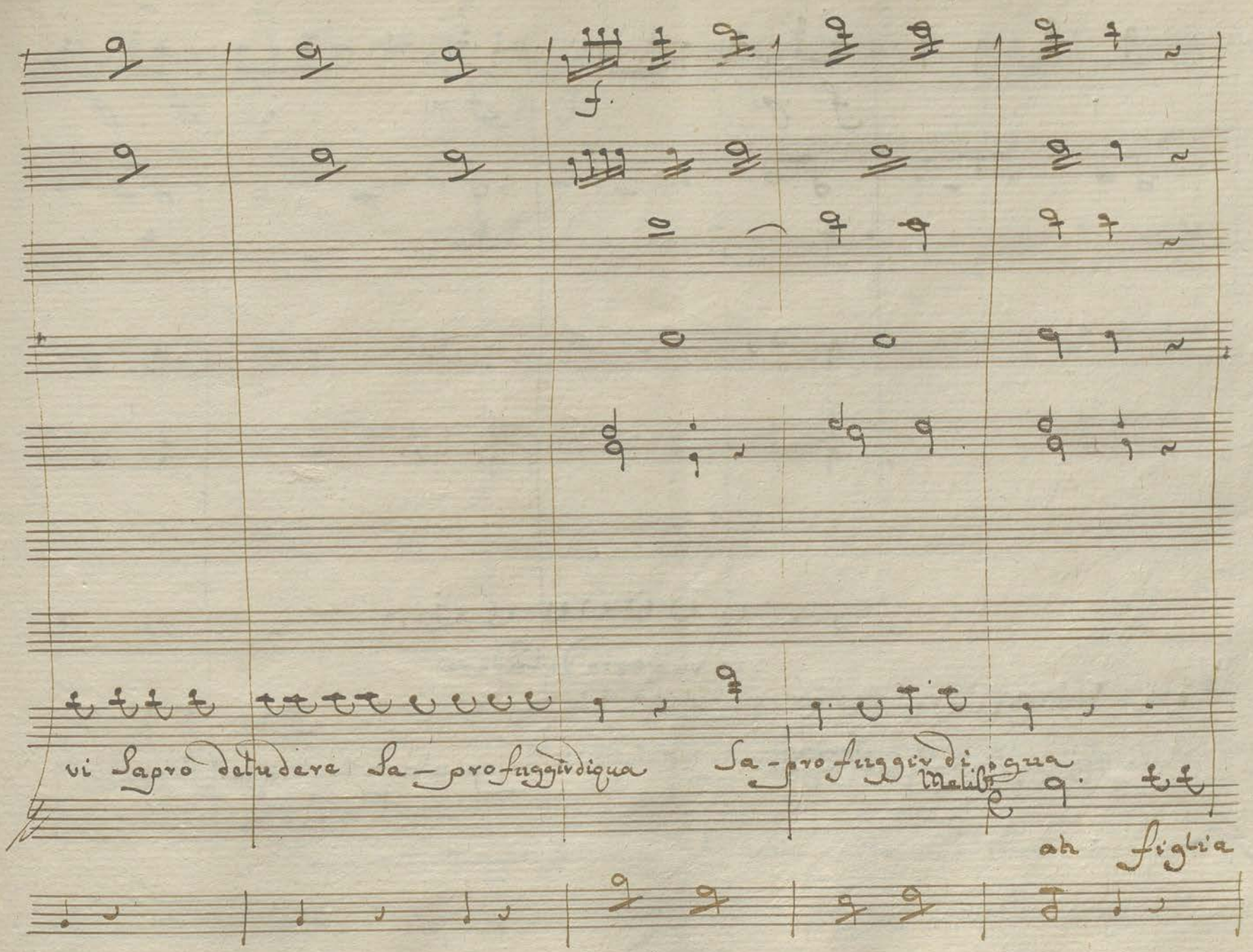

pa perclonatemi papa perclonatemi papa perclonatemi
perclonate
perclonatemi pa-

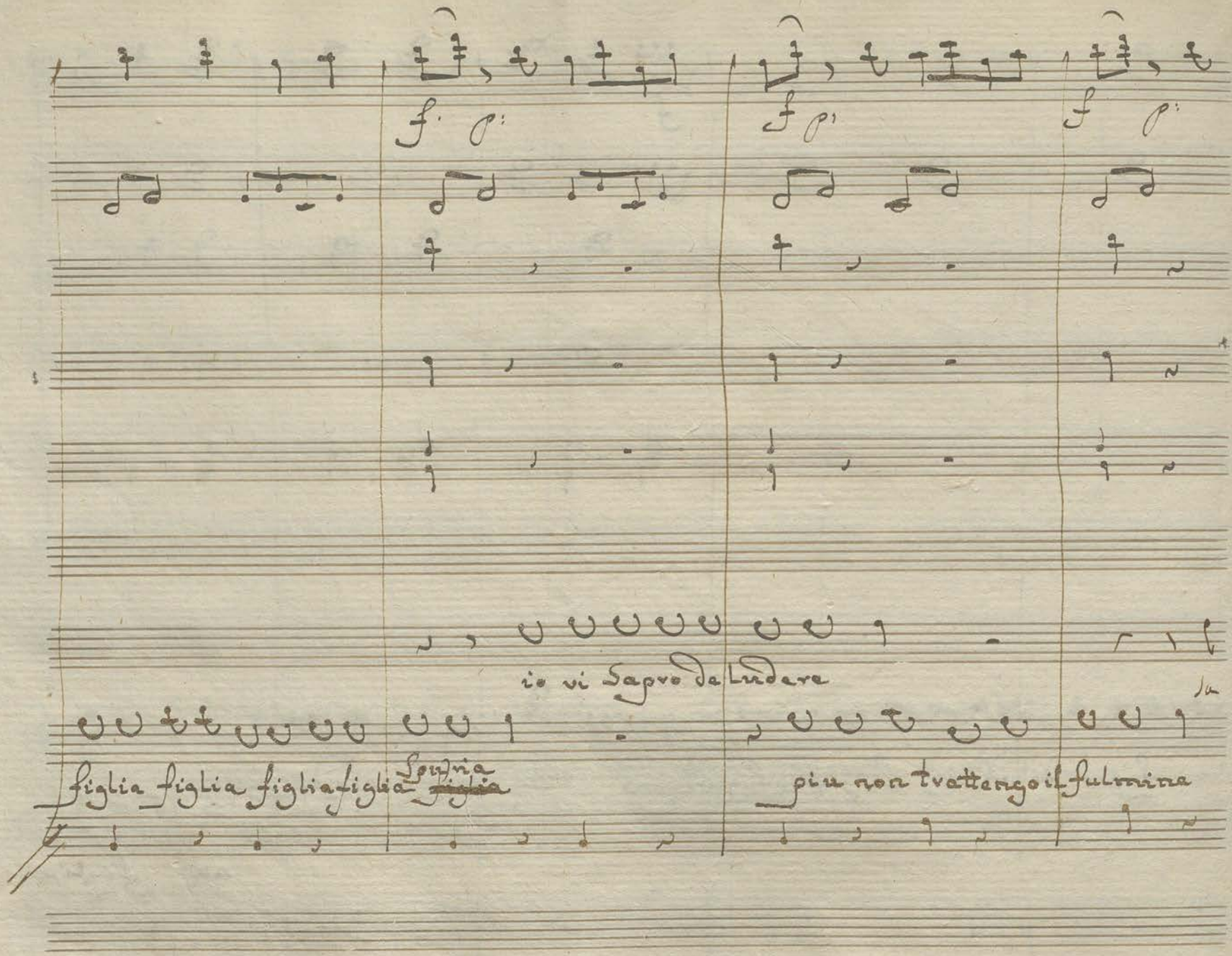

pa nella tovva ahima meschina voi voleta vinservarmi voi vo—


all.o Spiritoso
Sate voi volata vinservarmi voi volate vinservarmi voi volate vinservarmi si


grave adesso parmi sia troppa stravaganza con tutta la creanza vi dico, e vi ridico che


Sposar Voglio Orazio che il vostro Degno è inutile Chiudetevi in serata mi sfogatevi ammazzatemi io


f.
vi Sapro deludere Sa-profuggir di qua
Sa-profuggir di qua
Melib.
ah figlia


f. p.
f p.
f p.
io vi saprò da lodare
figlia figlia figlia figlia figlia
più non tvattengo il fulmine

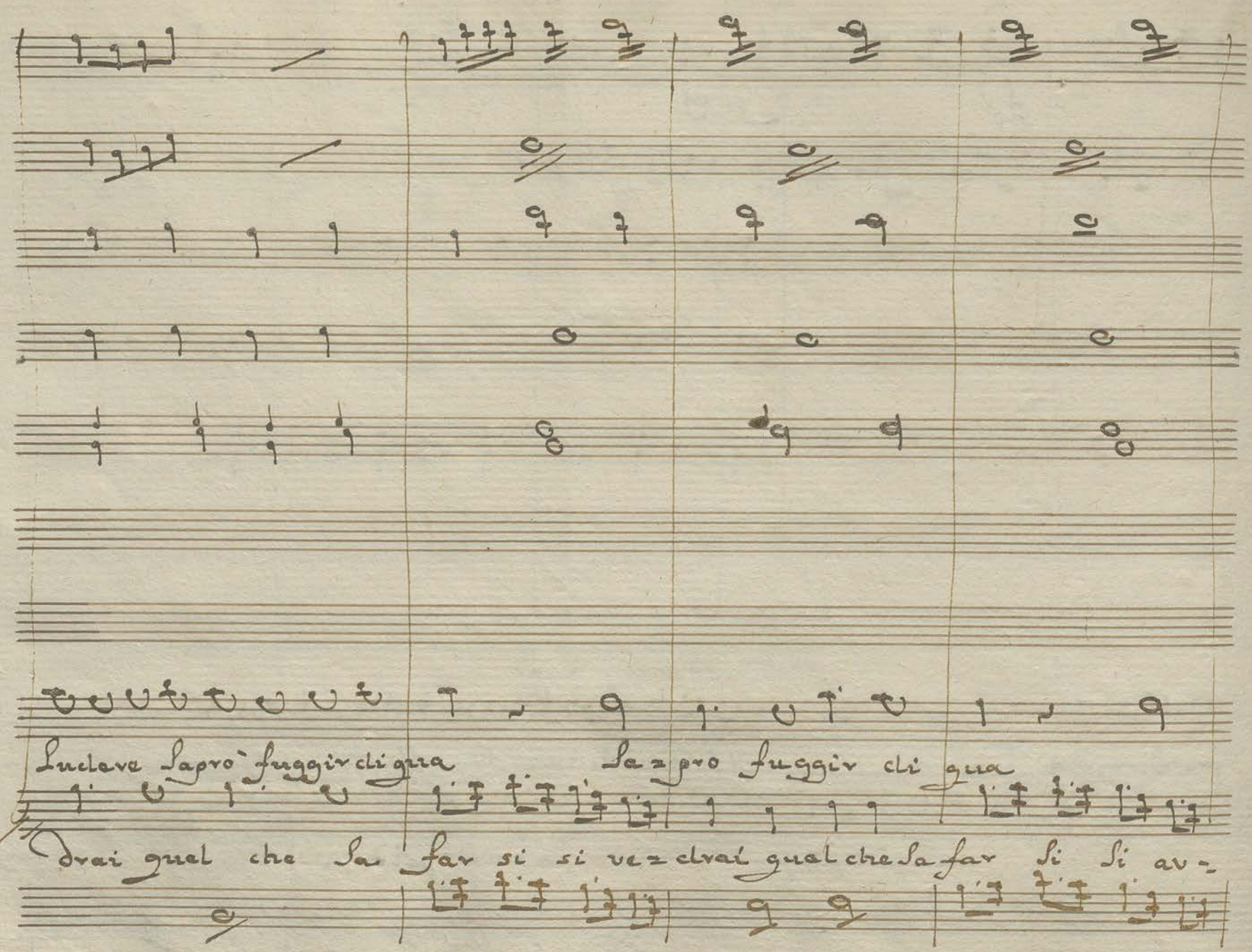
fp.

pr. cf.

pro-fuggir di gua

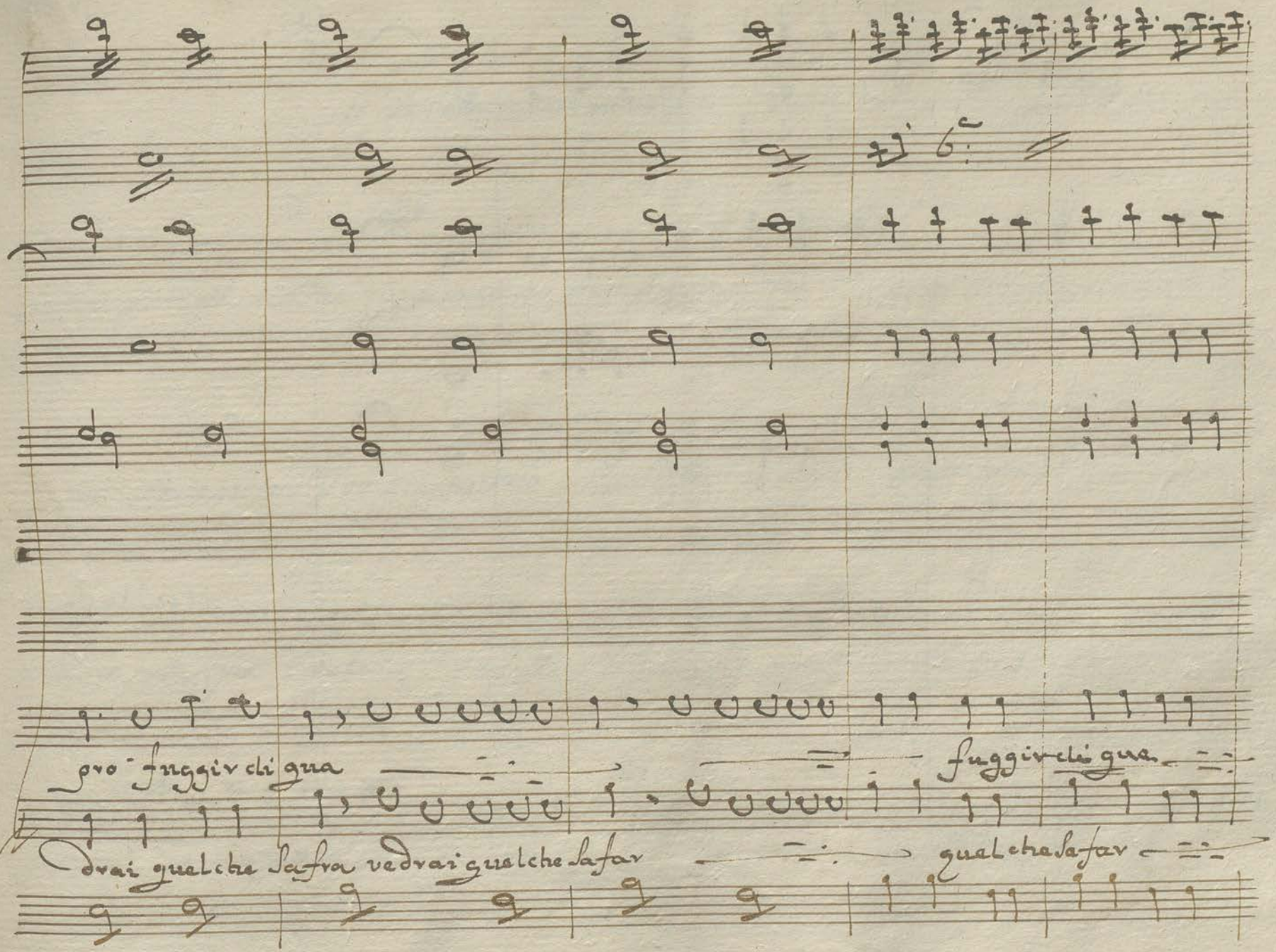
Si Si chiudeteri n serate mi sfogatevi ammazzatevi ch'io vi sa pro cle=

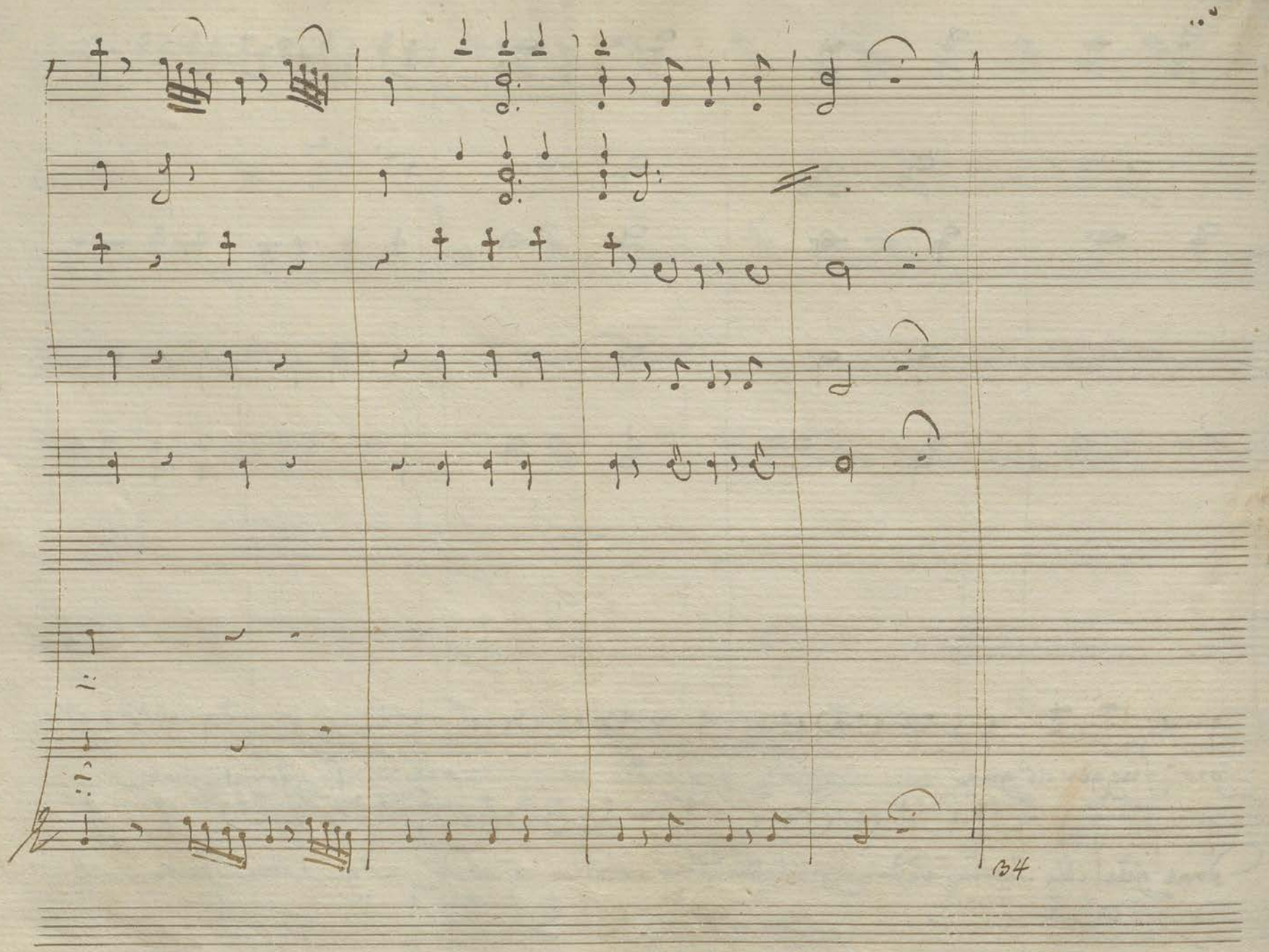
non on trattengo il fulmine La mia paterni — tudine ve=



Ludere sapro' fuggir di gua Sa=pro fuggir di gua

drai quel che sa far si si ve=drai qual che sa far si si av=


pro fuggir chi gua
fuggir chi gua
drai qualche sasfra vedrai qualche safar
qualche safar


34

Scena 14.a

Ped: si, che l'indegno servo mi tradisce eccolo qui mi celo

Pas: mostra petto che la

Ped: Pas: Sciab: Lis:

machina parmi già sicura

Sciab: che mi rovini indosso hò gran paura

Lis: signor Orazio, gran rumori in

casa il mio padron di voi è insospettito vuol differir le nozze

Sciab: brutto intricco!

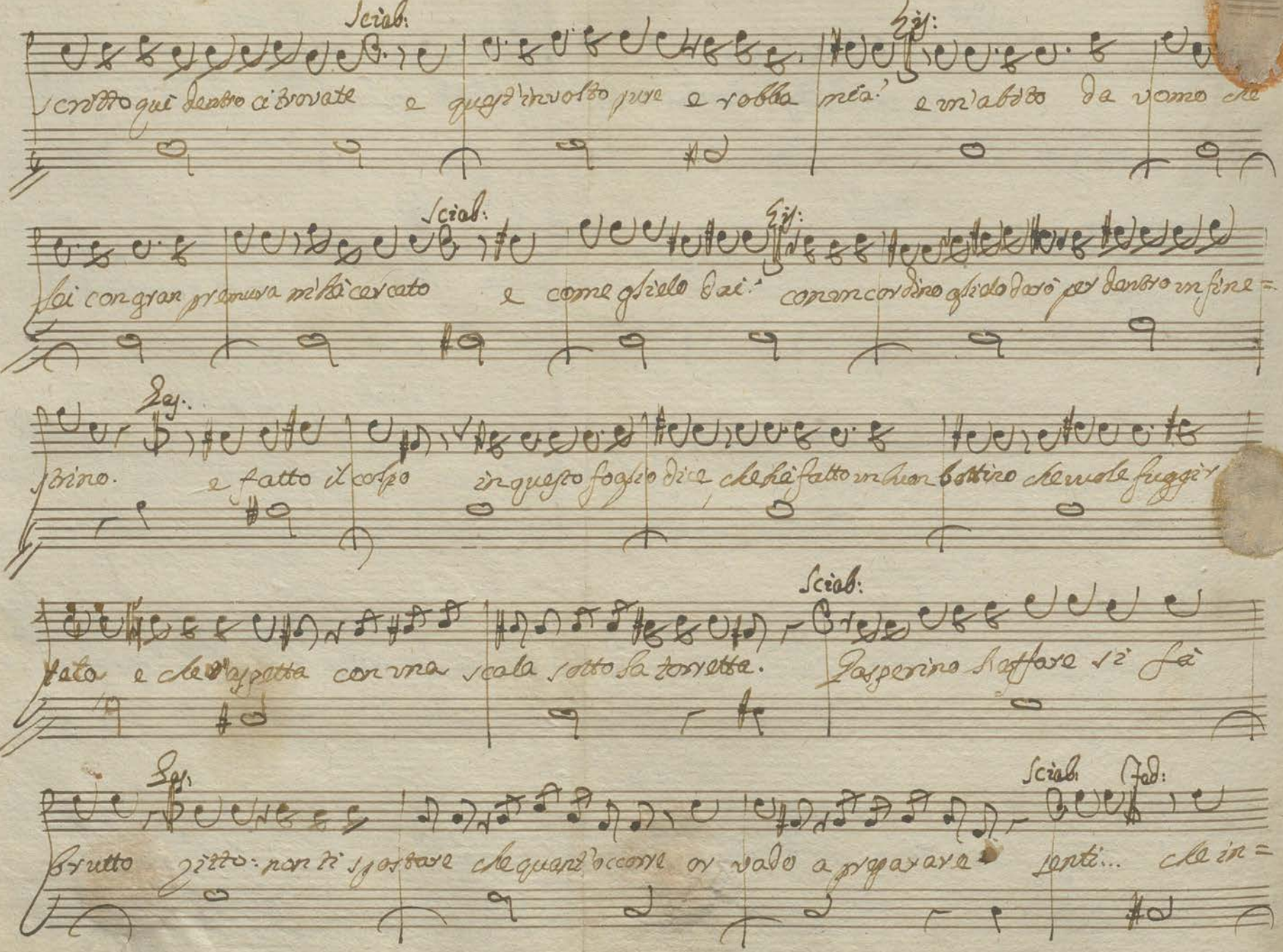
Lis: son venuti alle

brutte colla figlia è Melibeo l'hà chiusa in una stanza sopra la torretta

Pas: come! la signora carce=

rata! la mia futura sposa stà attorn[illegible] voi è matta, e vuole che faccia [illegible]nto

Sciab: Lis:



Sciab: Lis:

scritto qui dentro ci trovate e quest'involto pure e robba mia! e un'abito da vomo che

Sciab: Lis:

lei con gran premura m'hà cercato e come glielo dai! con un cordino glielo darò per dentro un fine=

Pas:

strino. e fatto il colpo in questo foglio dice che hà fatto un buon bottino che vuole fuggir

Sciab:

tata e che v'aspetta con una scala sotto la torretta. Pasperino l'affare si fà

Pas: Sciab: Fed:

brutto zitto: non ti spostare che quant'occorre or vado a preparare senti... che in=

X

tosi! ah birbo scellerato opra voglio ancor'io da disperato

Segue Fi

Scena 15.a Sciab: Mel:

puzza d'acciaro il fatto (oh qui costui non voglio insospet=

Sciab: e Meli:

Sciab: Mel:

tirlo. fingeremo.) (stà qui l'amico, e và parlando solo.) che

Sciab: Mel:

fà signor Ora – zio si frescheggia... spesa, che fà! nella sua

Sciab:

stanza sola vuol stare un pò riconcentrata già... fà bene... (la bestia cova in

Neb.

corpo.) Io poi dalle sue viscere [illegible] scastar vorrei, se mai ci fosse

Sciab: Neb:

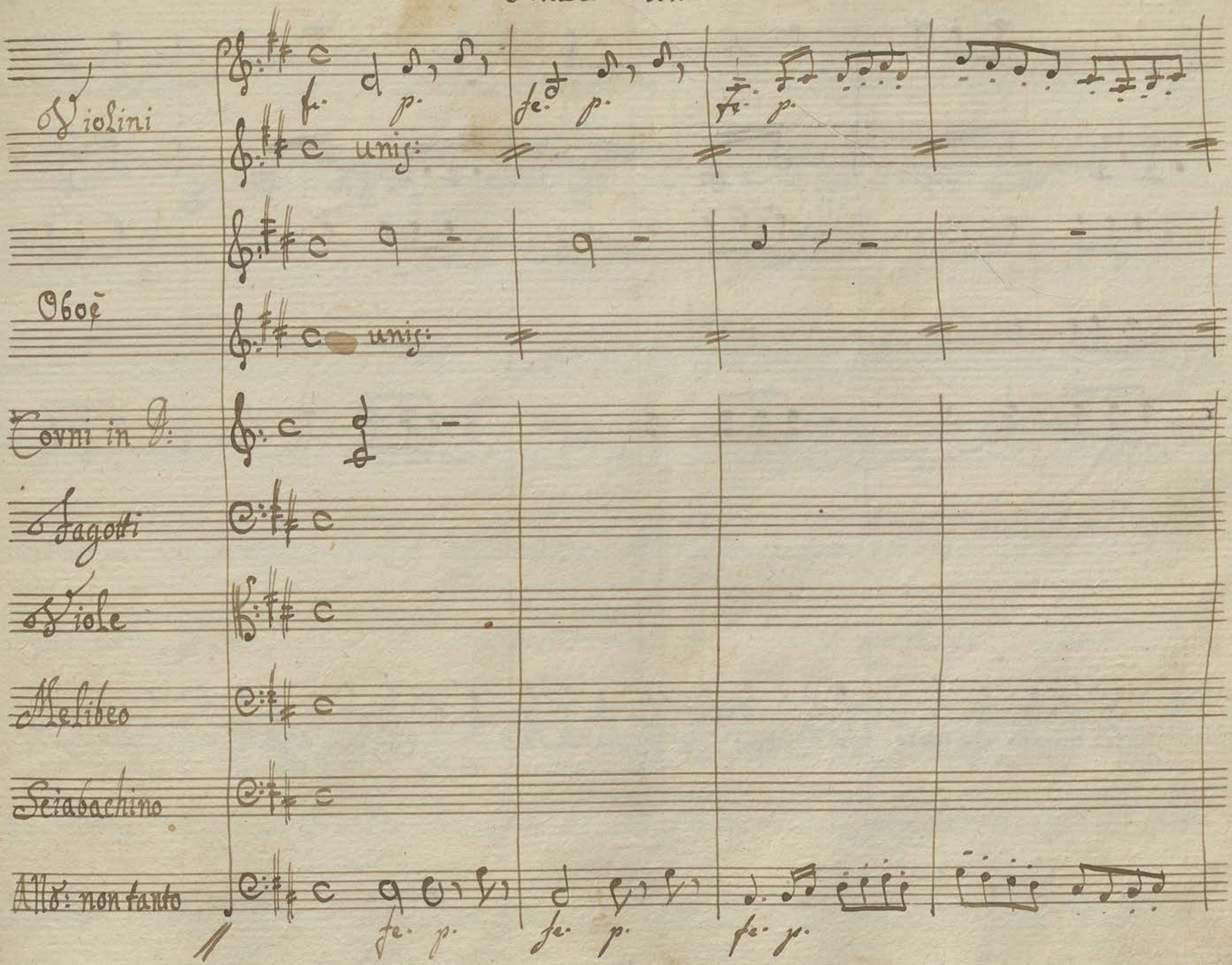
putrido si [illegible] ma Dica: Tui mi dà parola che agl'urti miei ri=

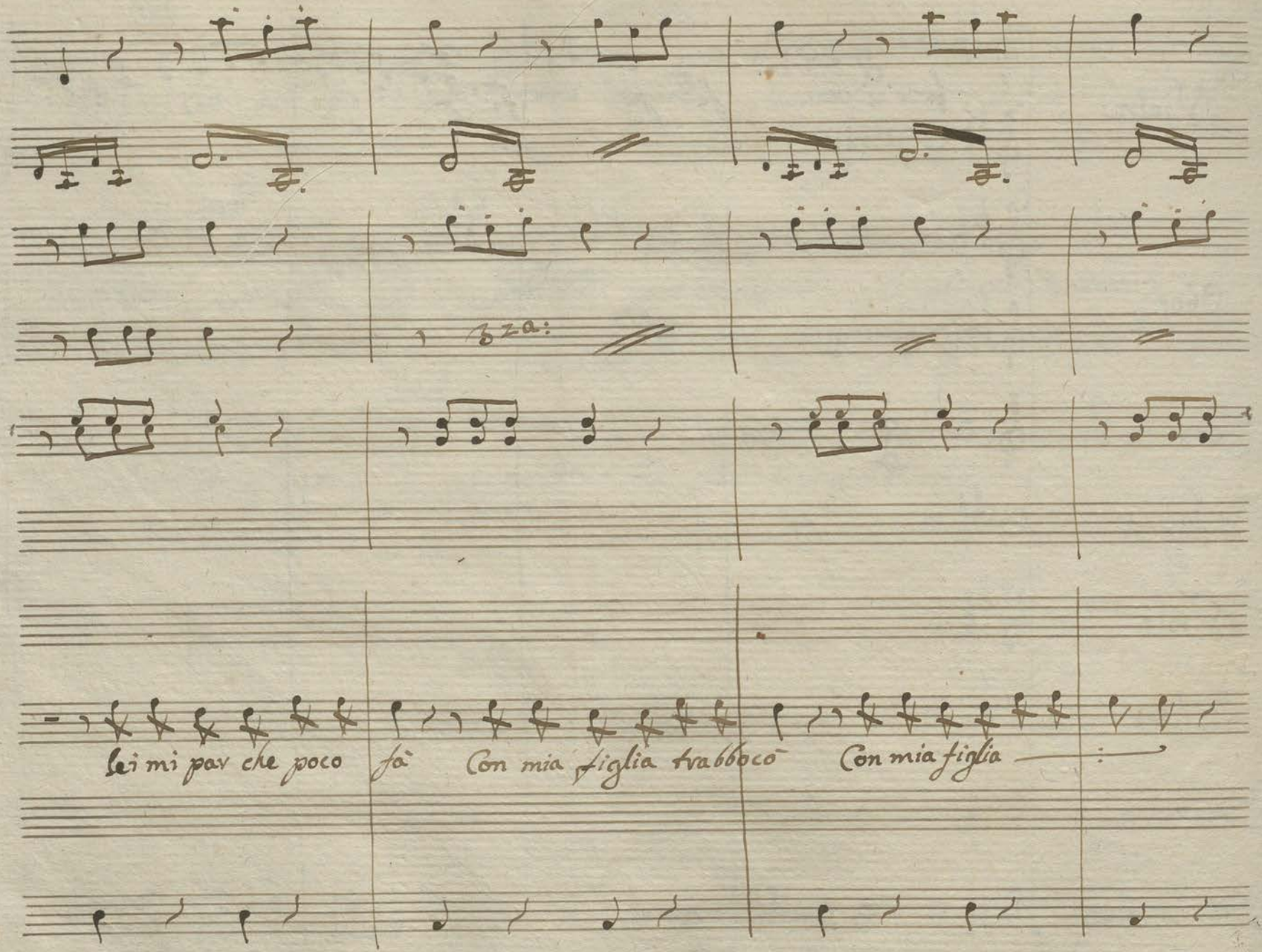
Sciab:

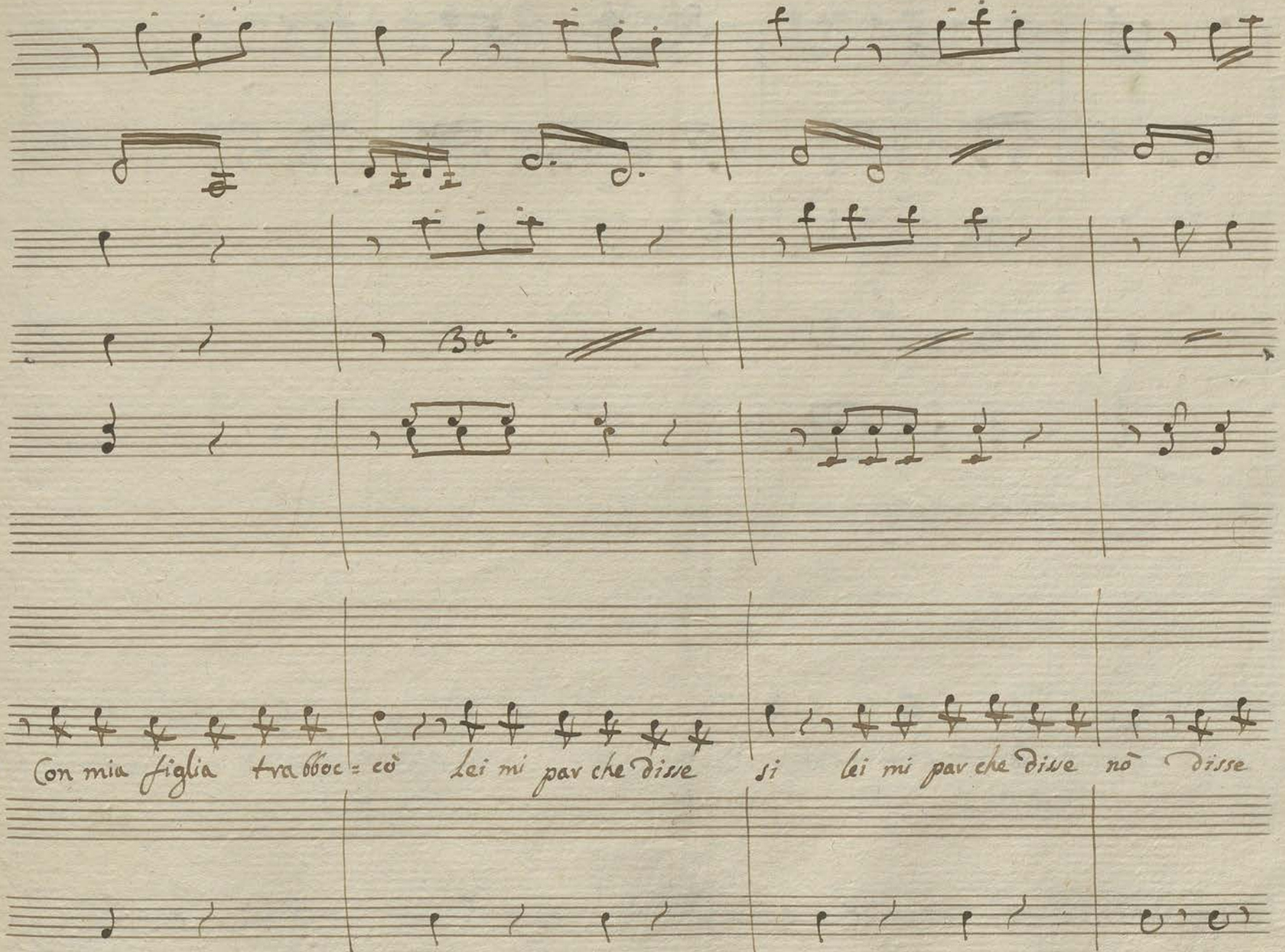
sponderebbe a tuono: risponderò da cavalier qual sono.

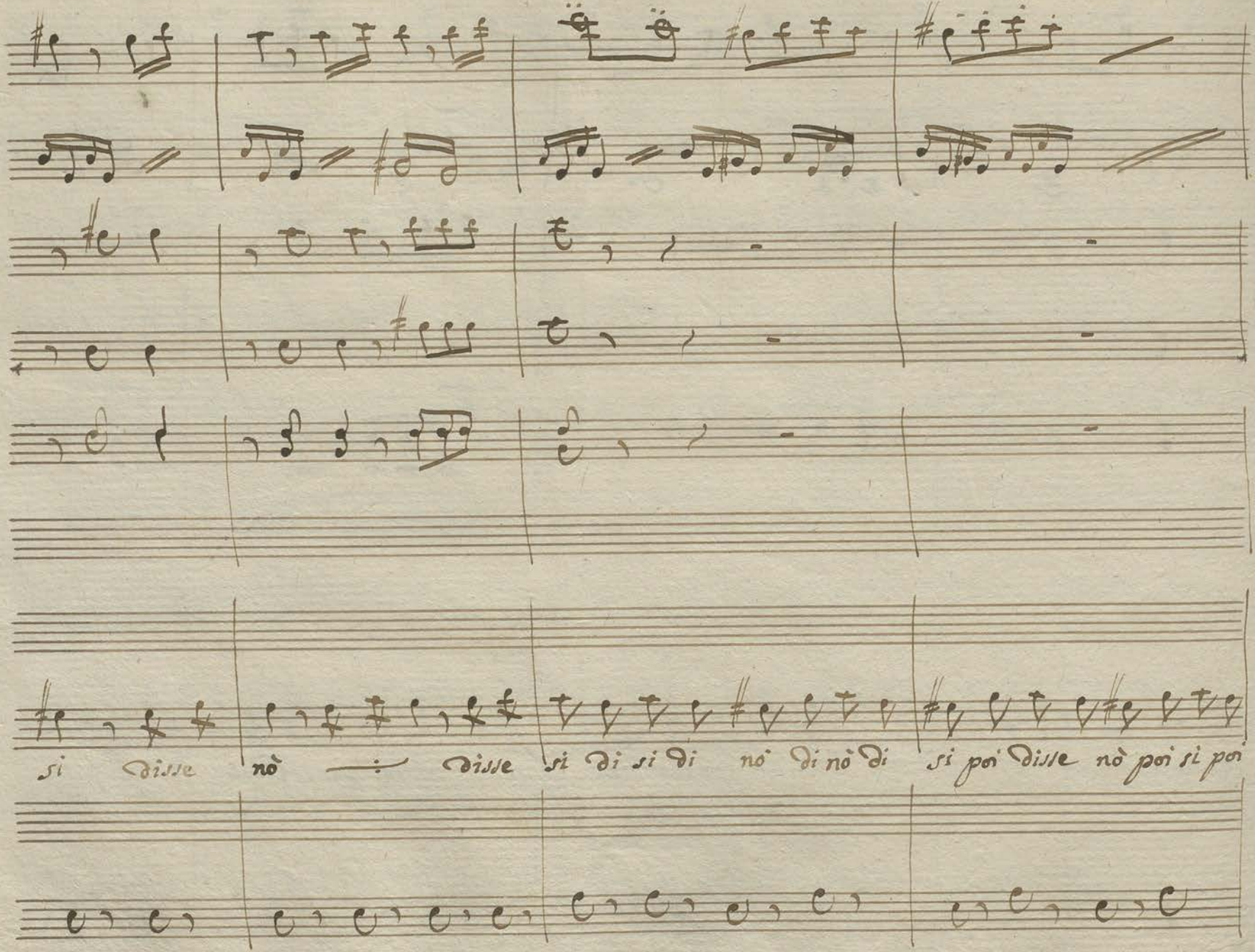
Segue Finale

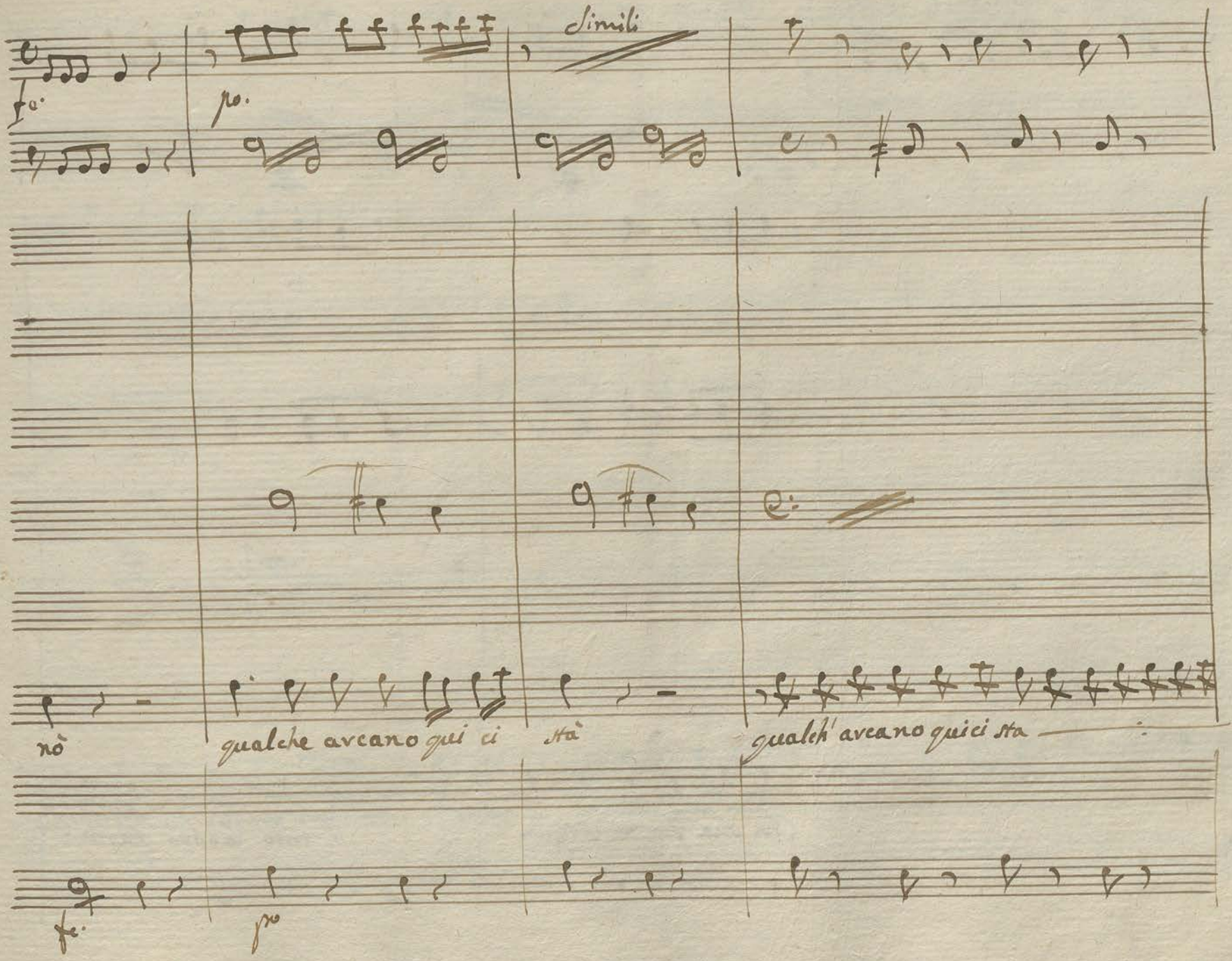
Finale Primo

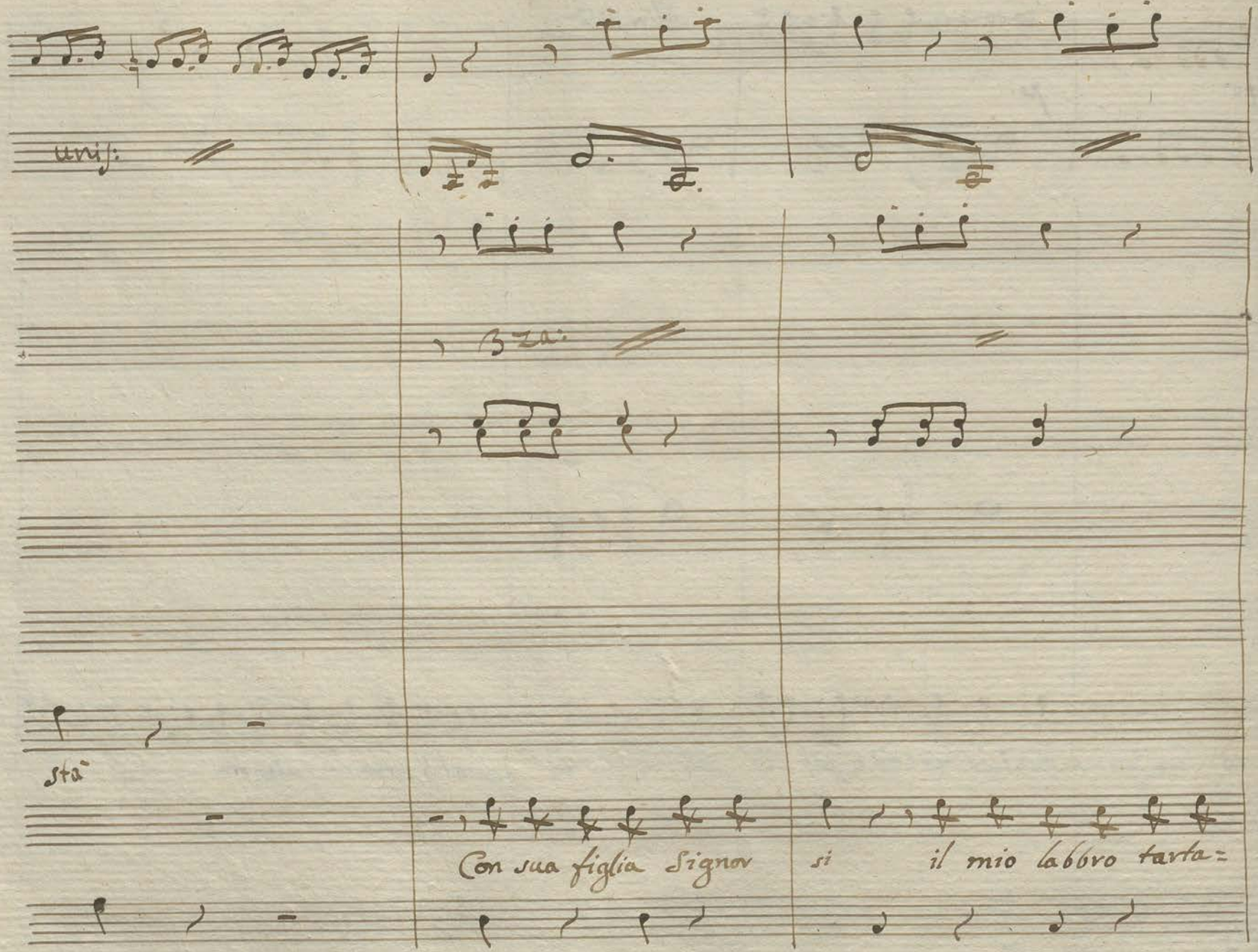


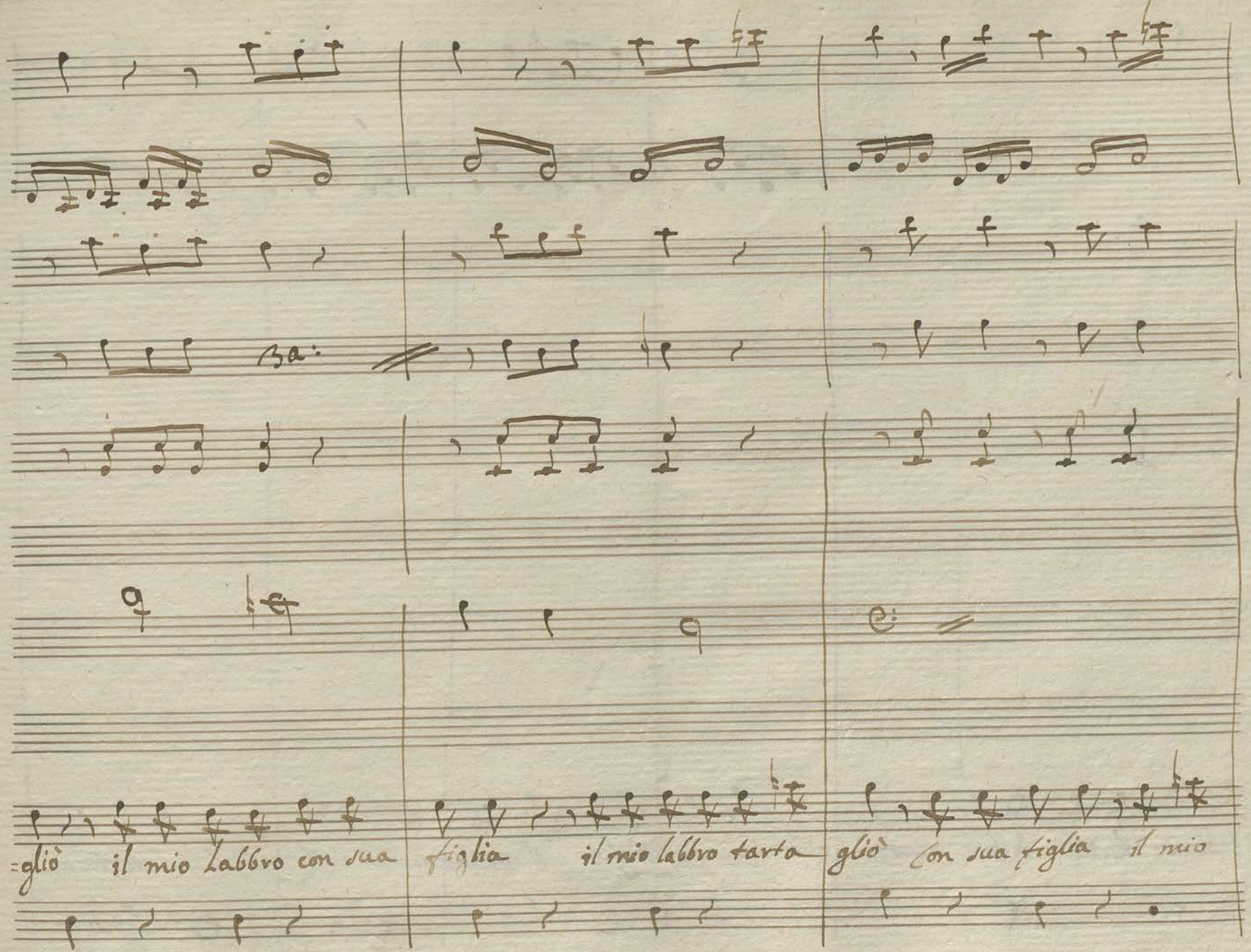

2da:
Lei mi par che poco fà Con mia figlia trabboco Con mia figlia

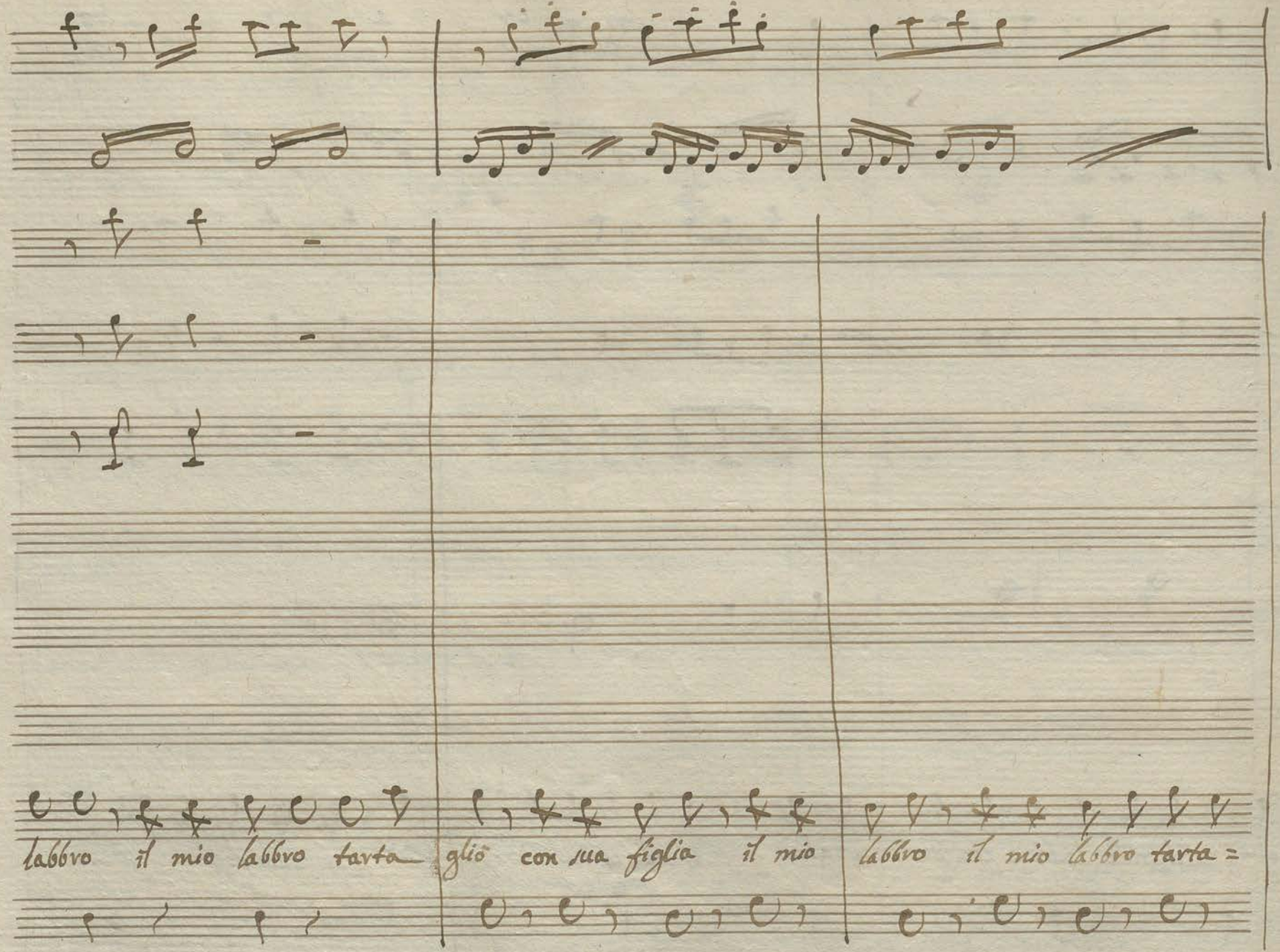

f
Ba:
Con mia figlia trabboc = cò lei mi par che disse si lei mi par che disse nò disse

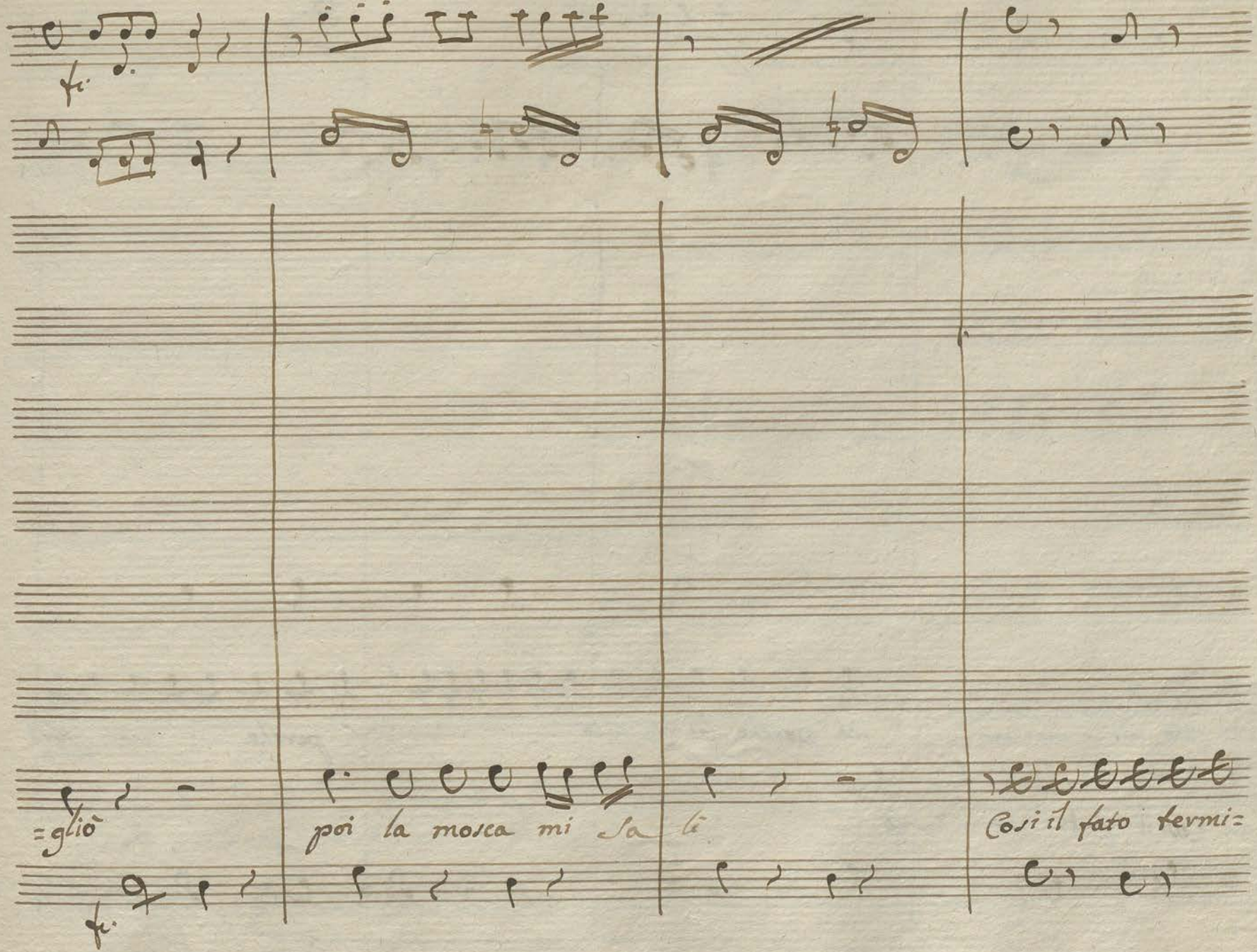

si disse
nò disse
si di si di
nò di nò di
si poi disse
nò poi si poi

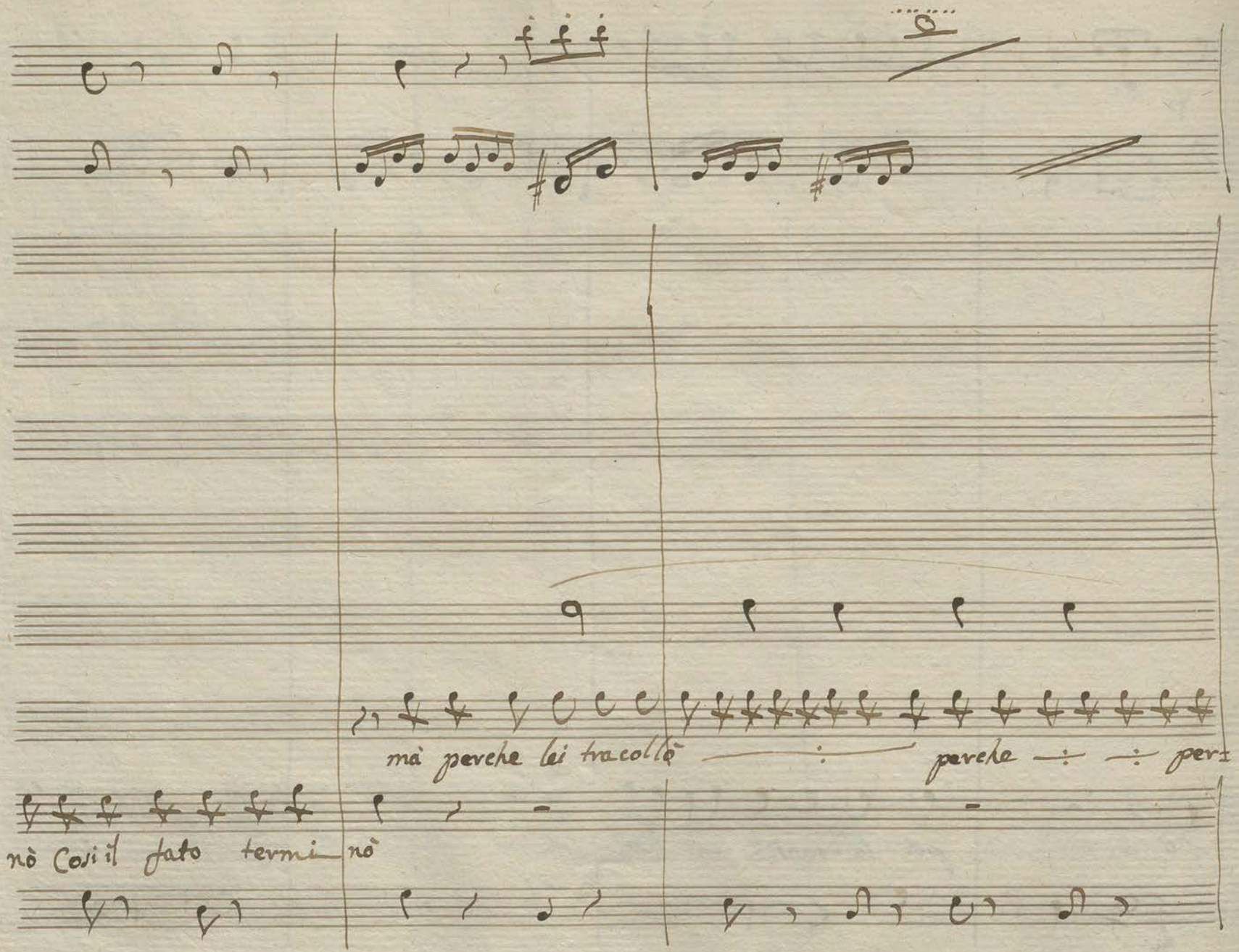

simili
nò
qualche arcano qui ci sta
qualch' arcano qui ci sta

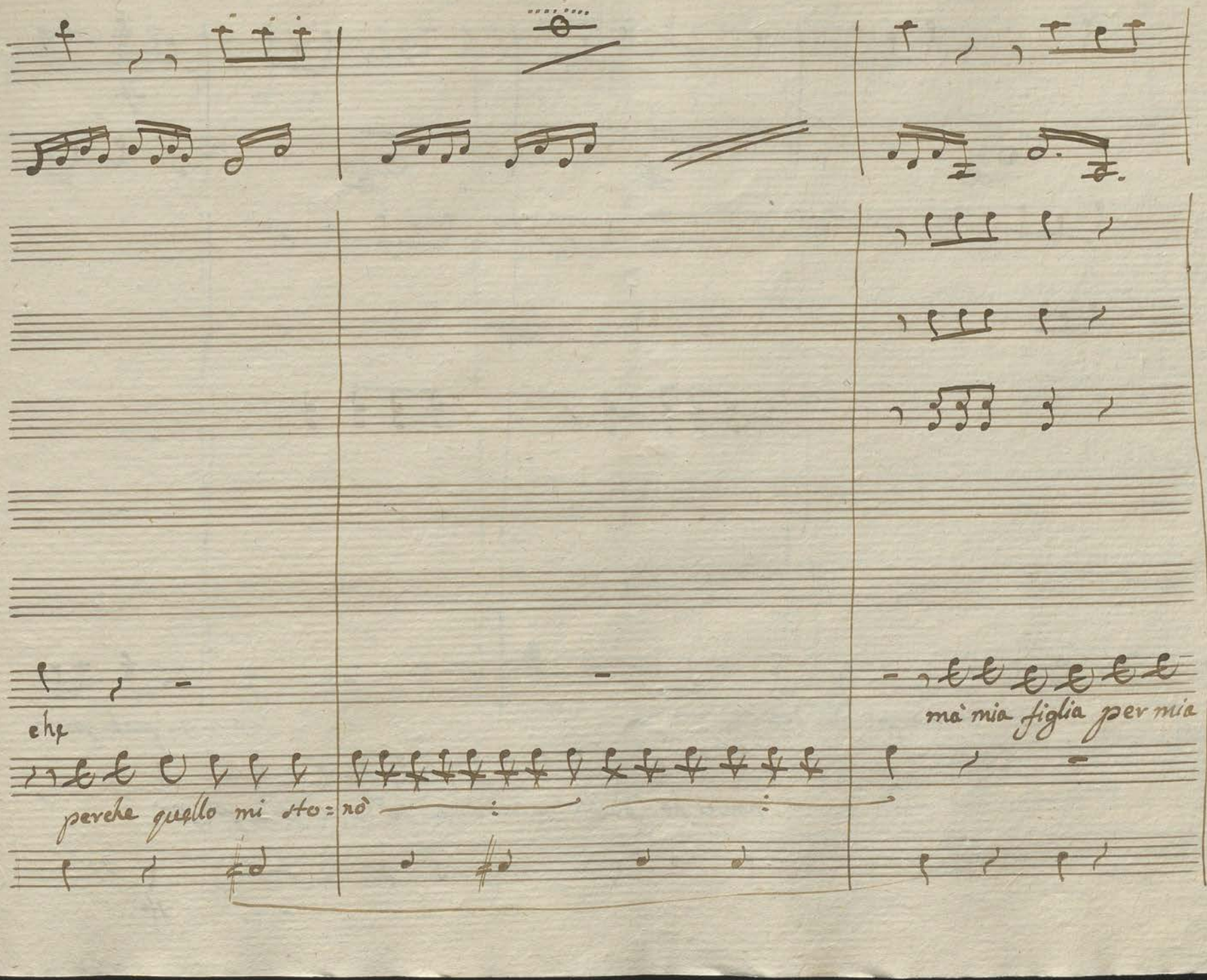

unis:
Stà
Con sua figlia Signor si il mio labbro tarta=

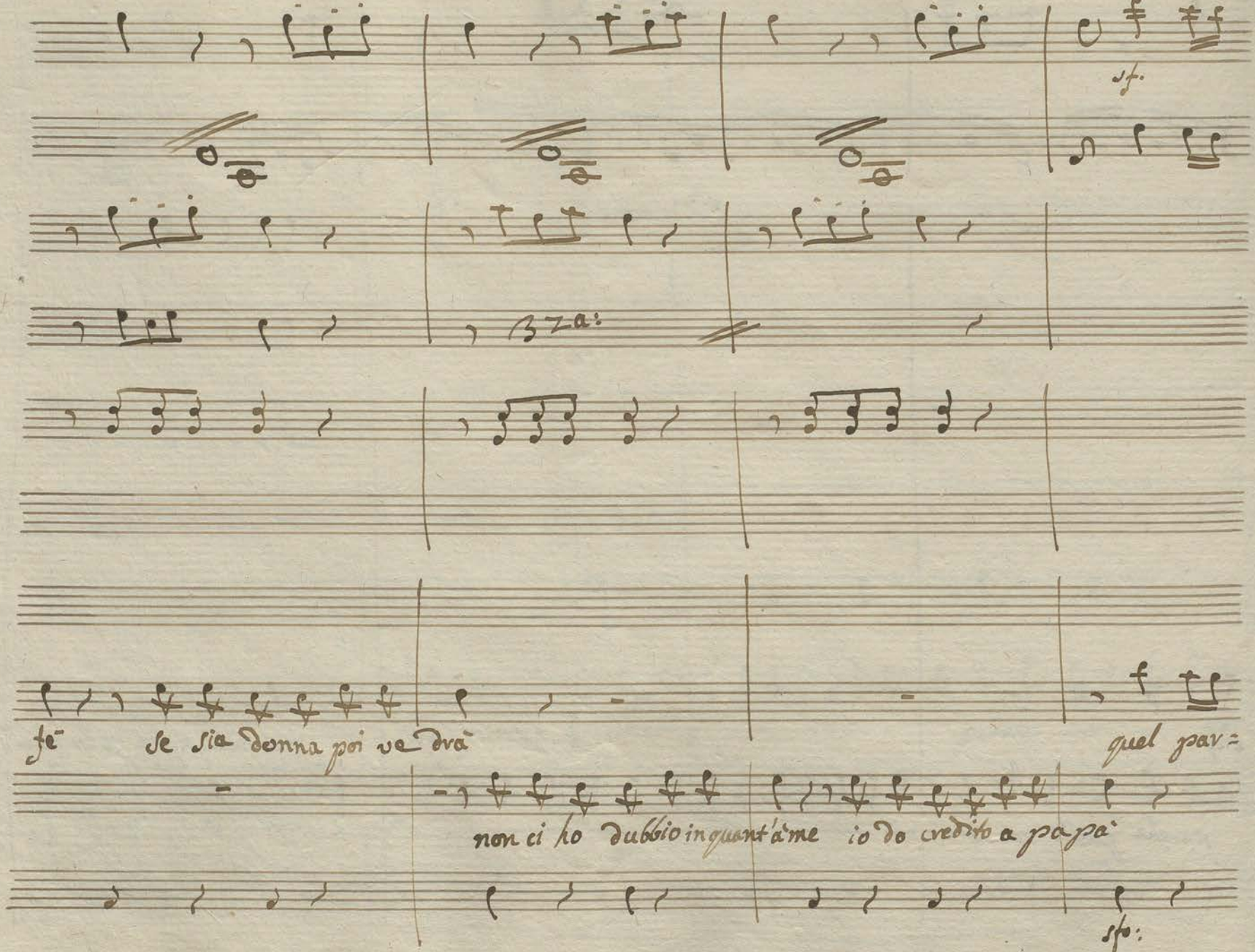

Ba:
=gliò il mio labbro con sua
figlia il mio labbro tarta
gliò con sua figlia il mio

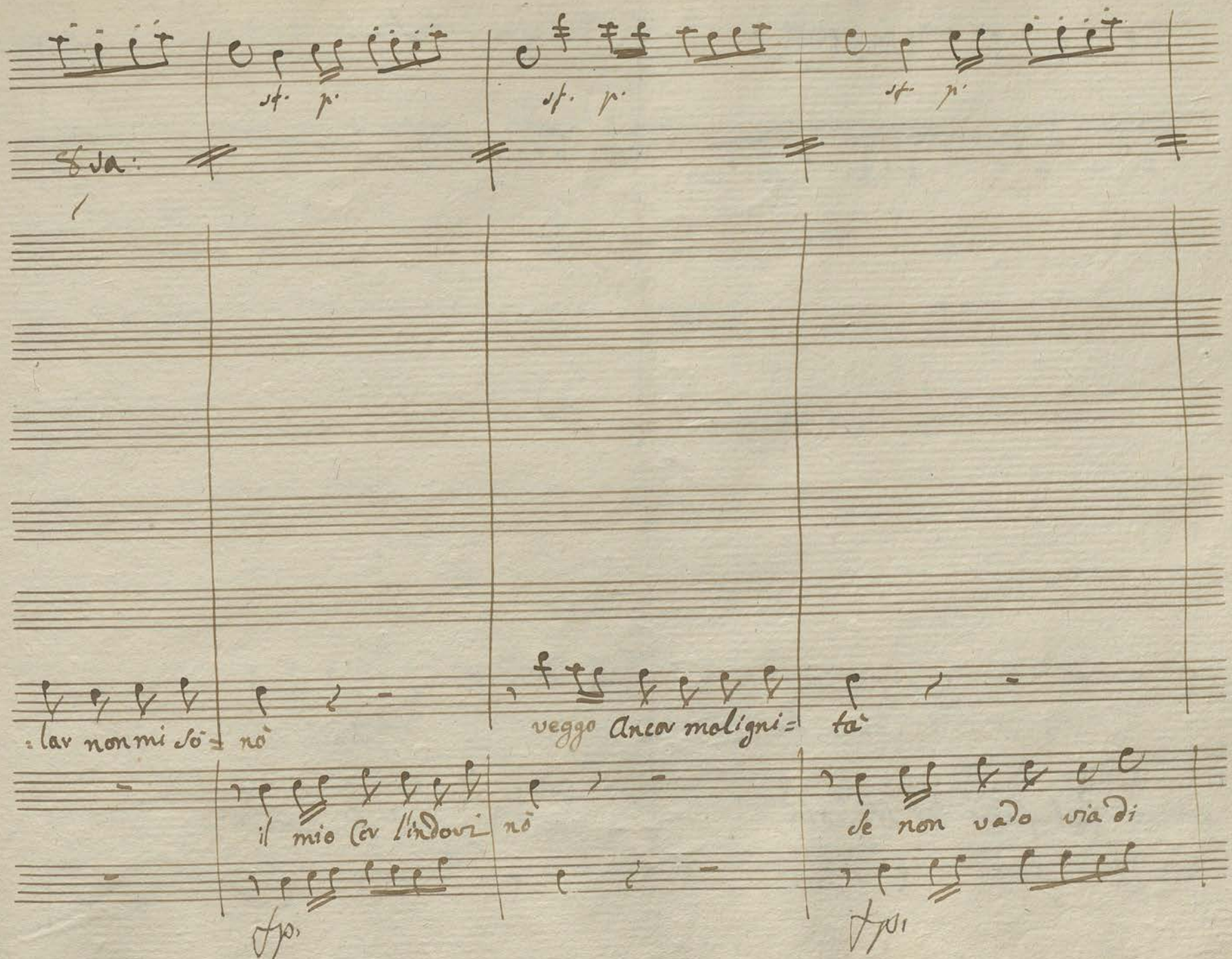

labbro il mio labbro tarta
glio con sua figlia il mio
labbro il mio labbro tarta=

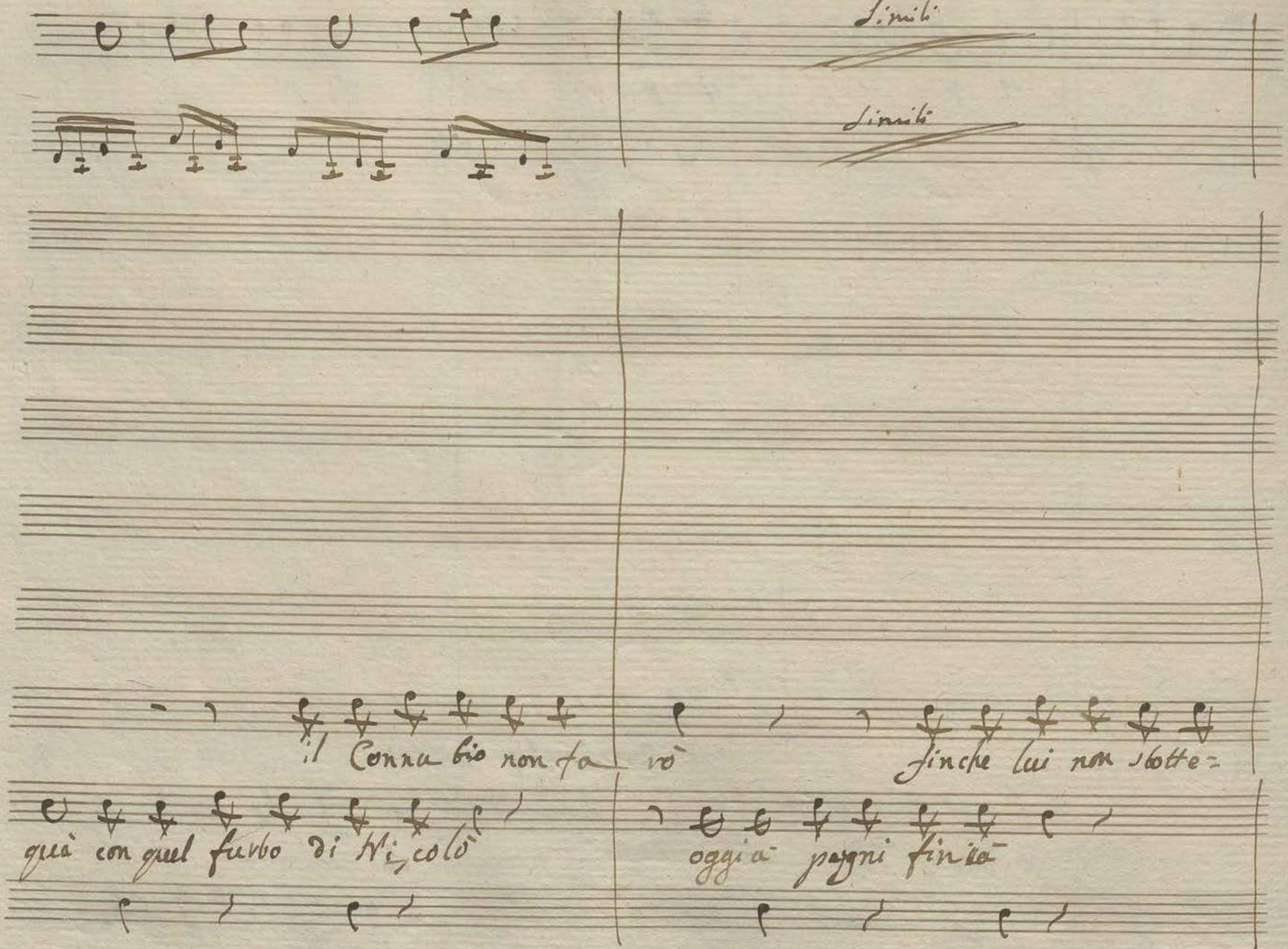

fz
fz
=glio
poi la mosca mi sa li
Cosi il fato termi=


fff
mà perche lei tracollò
perche
nò Cosi il fato termi nò


che
perche quello mi sto=rò
mà mia figlia per mia


sf.
3za:
fe se sia donna poi ve drà
quel par=
non ci ho dubbio in quant'à me io do credito a papà
sfo:


sf. p.
sf. p.
sf. p.
8va:
lar non mi sò nò
veggo Ancor maligni tà
il mio Cor l'indovi nò
se non vado via di
fp.
fp.

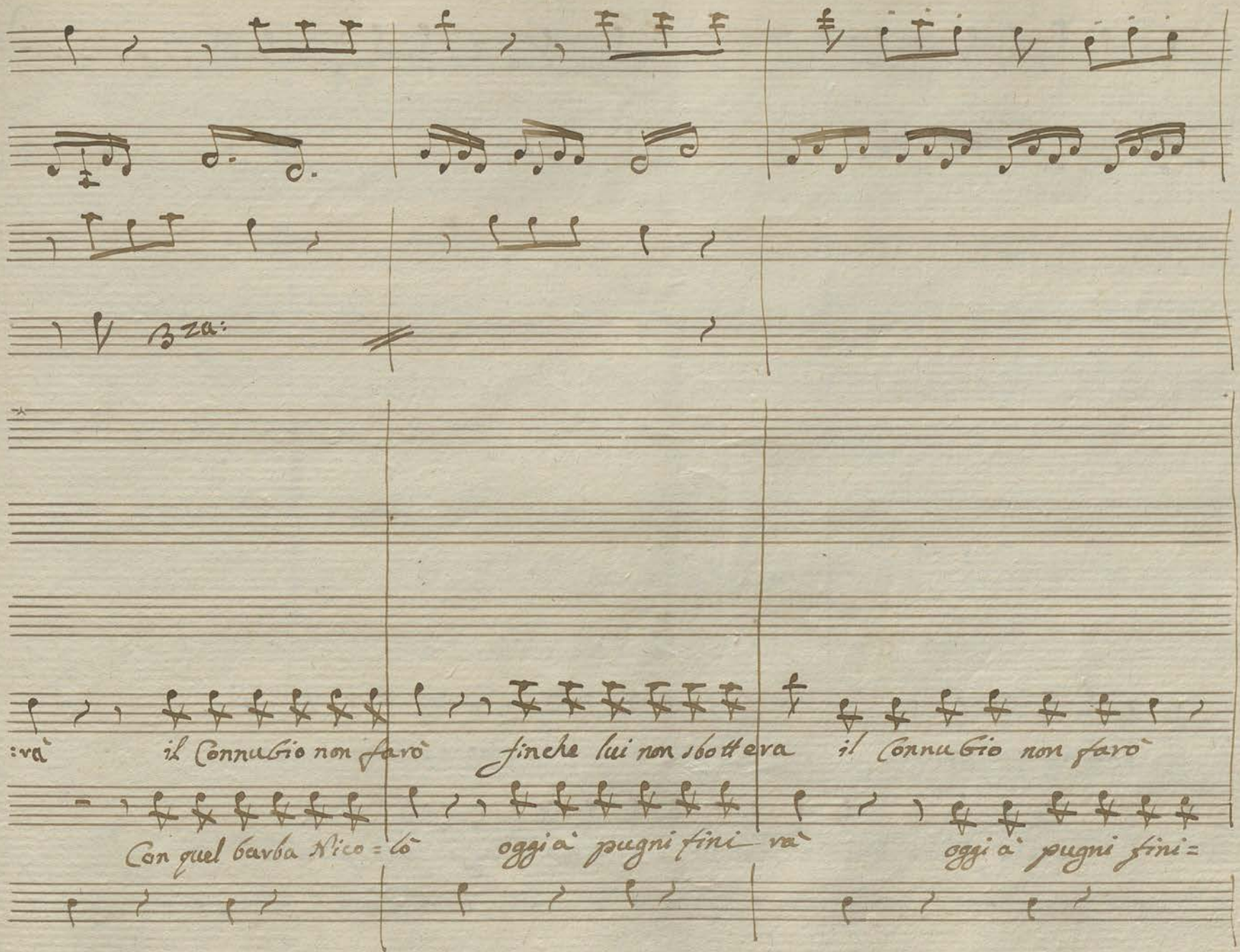


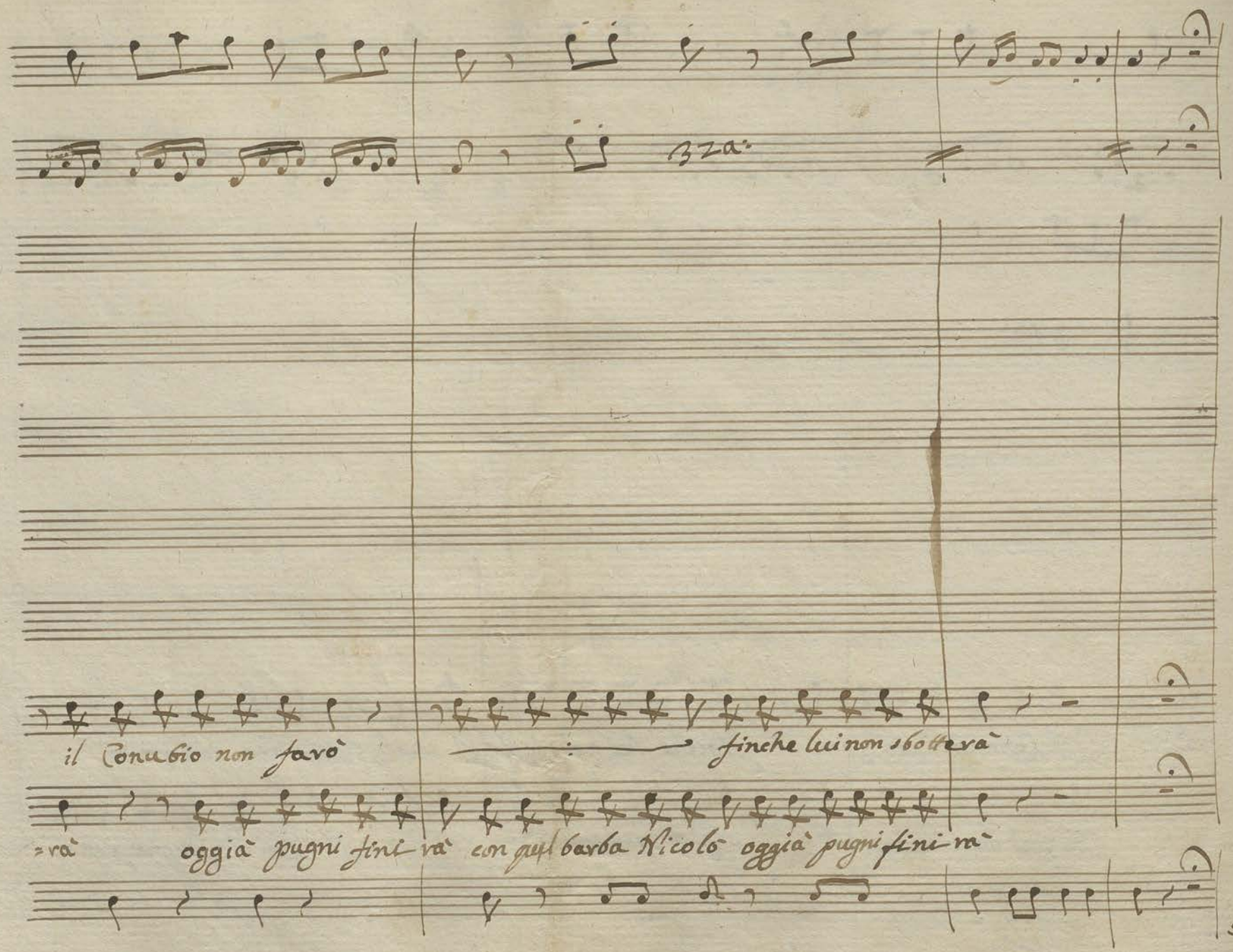
Simili

Simili

il Connubio non fa rò finche lui non sbotte=

quà con quel furbo di Nicolò oggi a pagni finirà


Bza:
:và il Connubio non farò finche lui non sbottera il Connubio non farò
Con quel barba Nico=lò oggi à pugni finirà oggi à pugni fini=


il Conubio non favò
finche lui non sbotterà
=rà
oggià pugni finirà con quel barba Nicolò oggià pugni finirà

Violini

fa. p.

unis:

Oboè

Corni in Clasa

Fagotto

Viole

Rosina

Olimpia

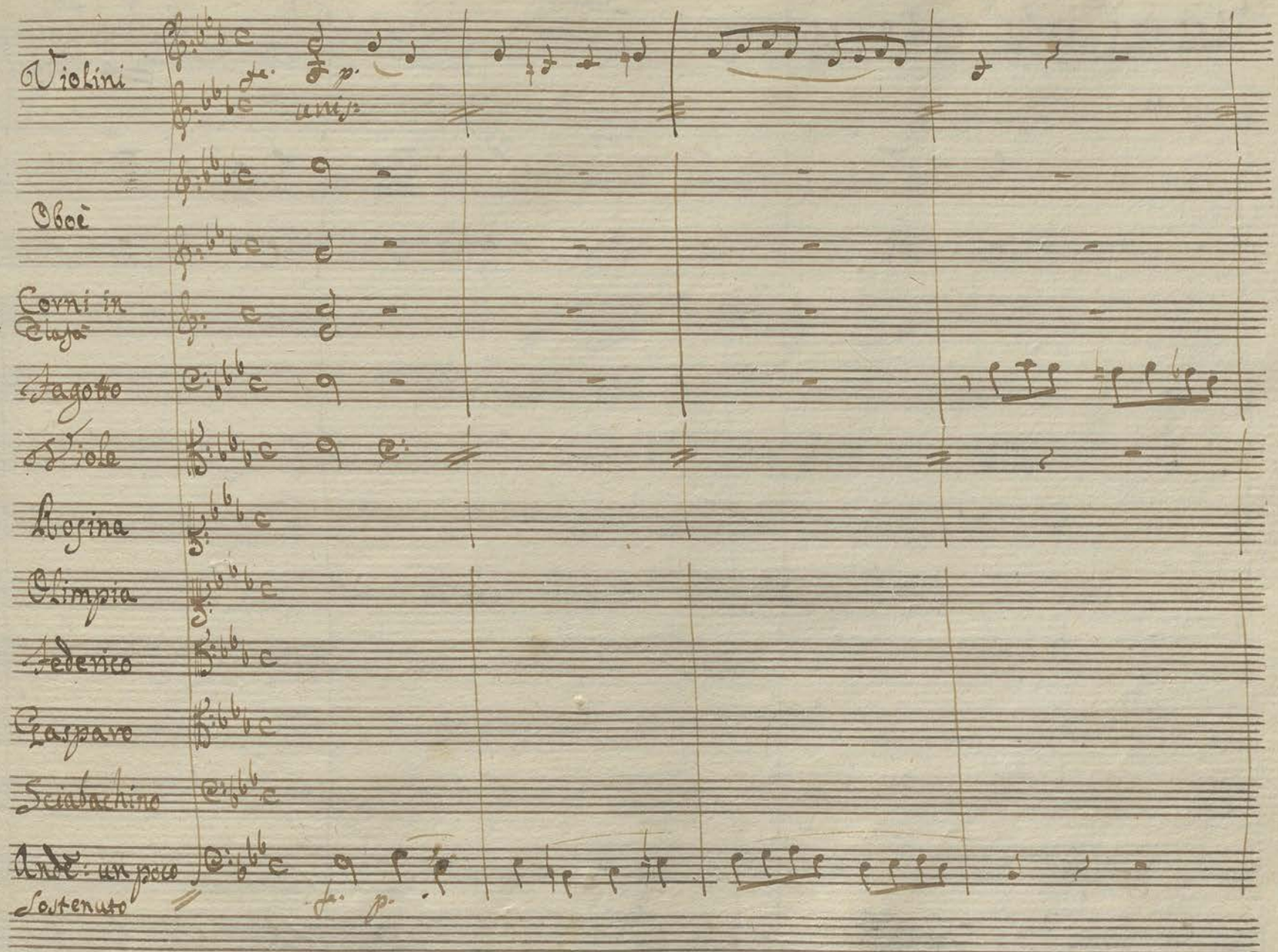
Federico

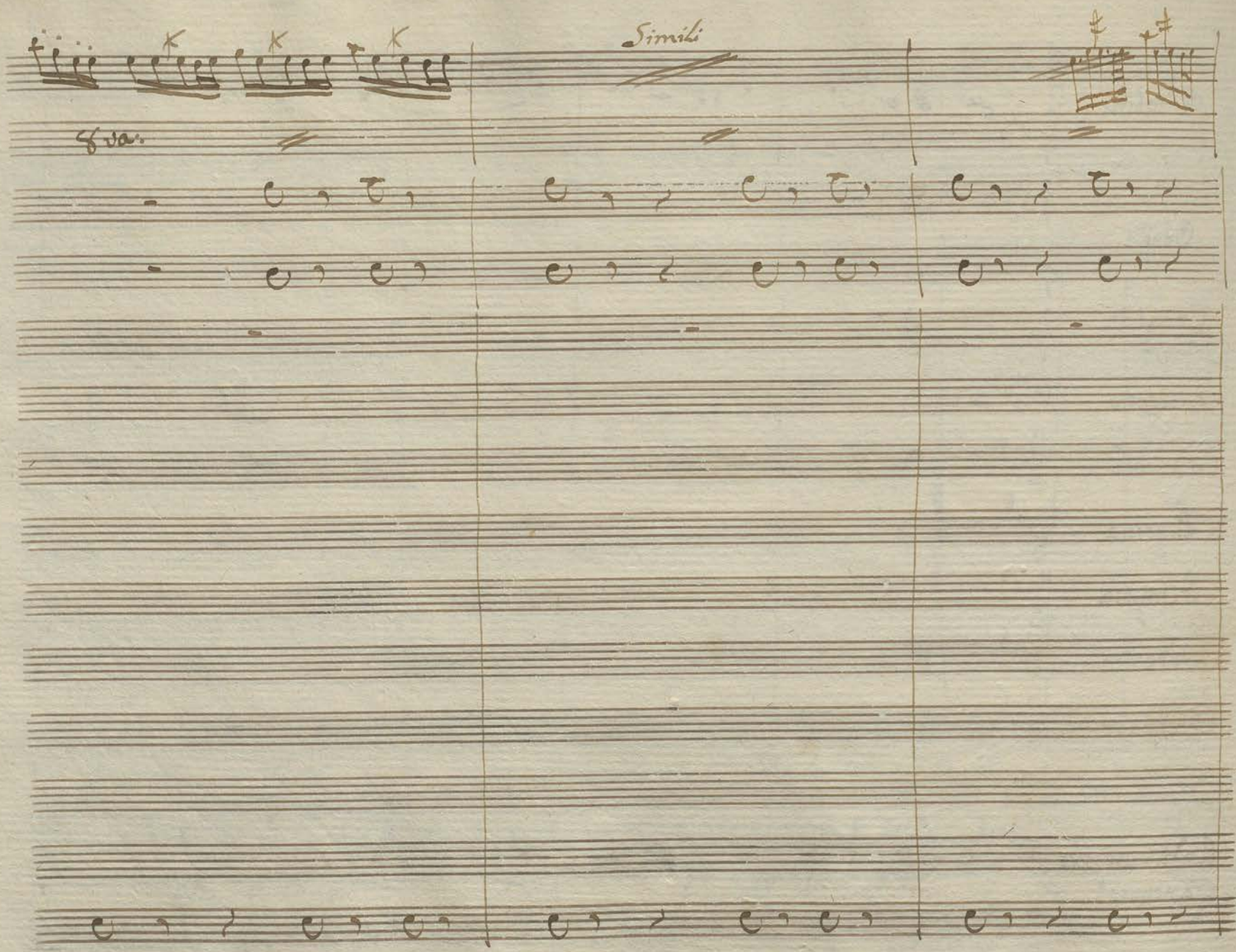
Gasparo

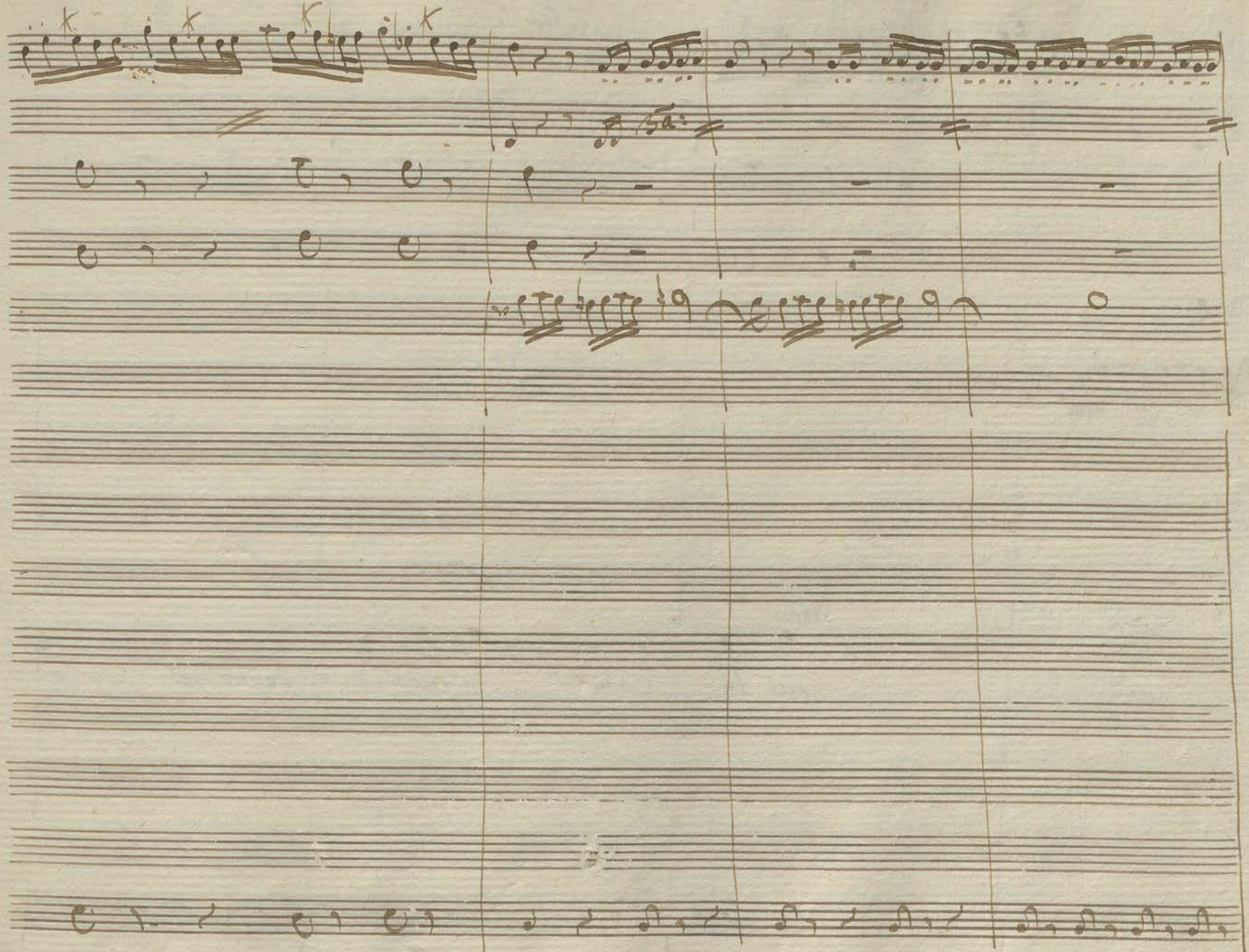
Sciabachino

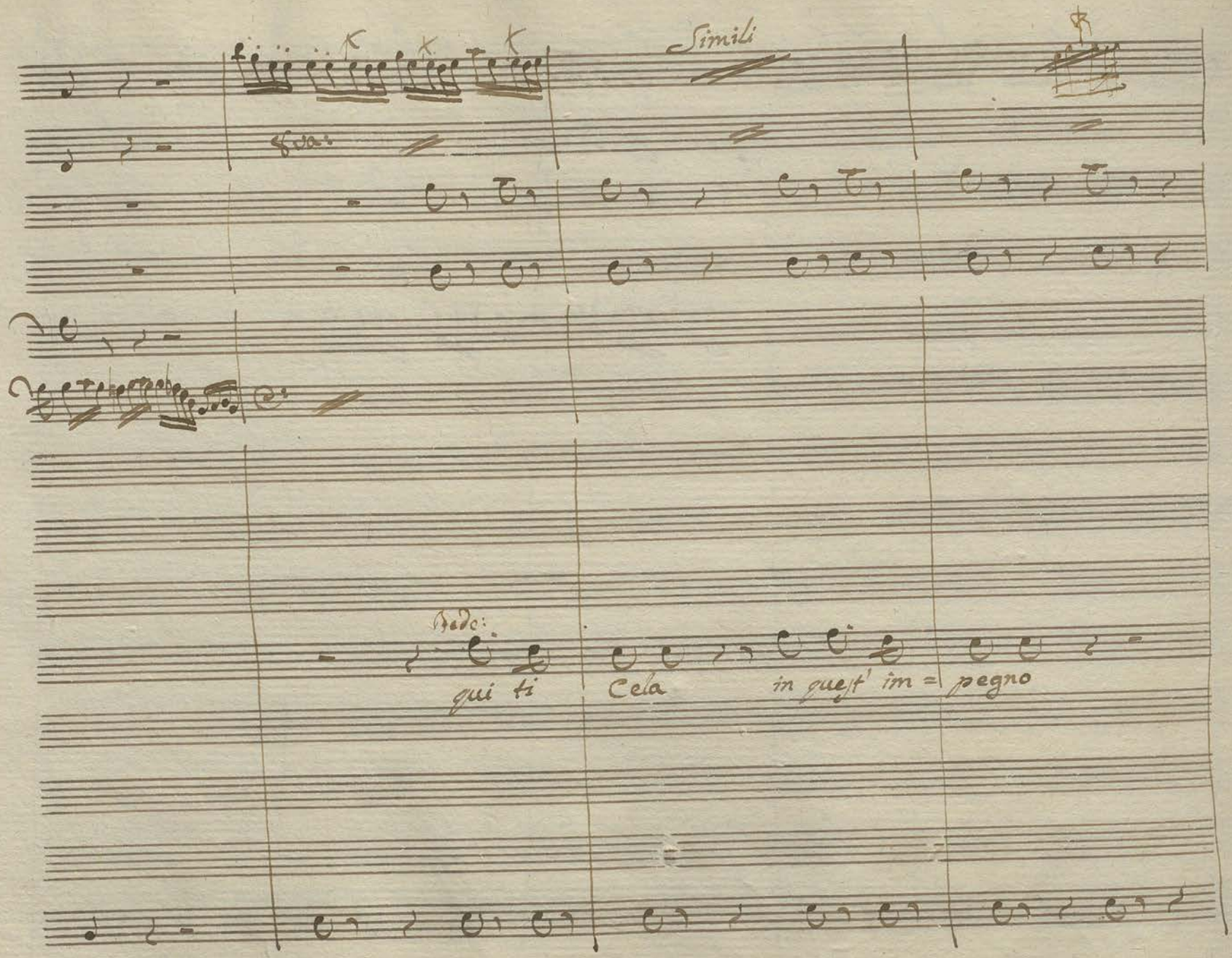
Andè: un poco sostenuto

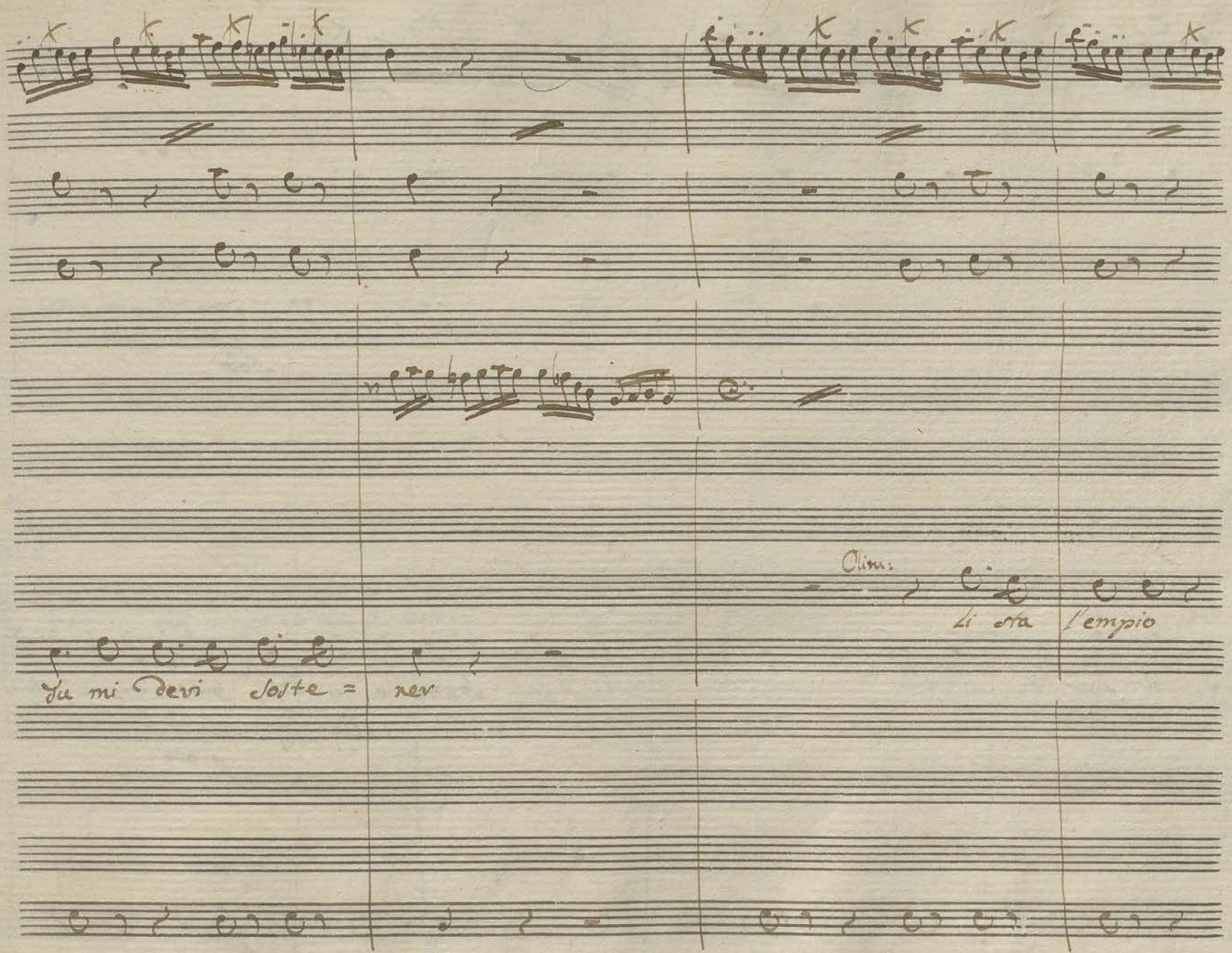
fa. p.

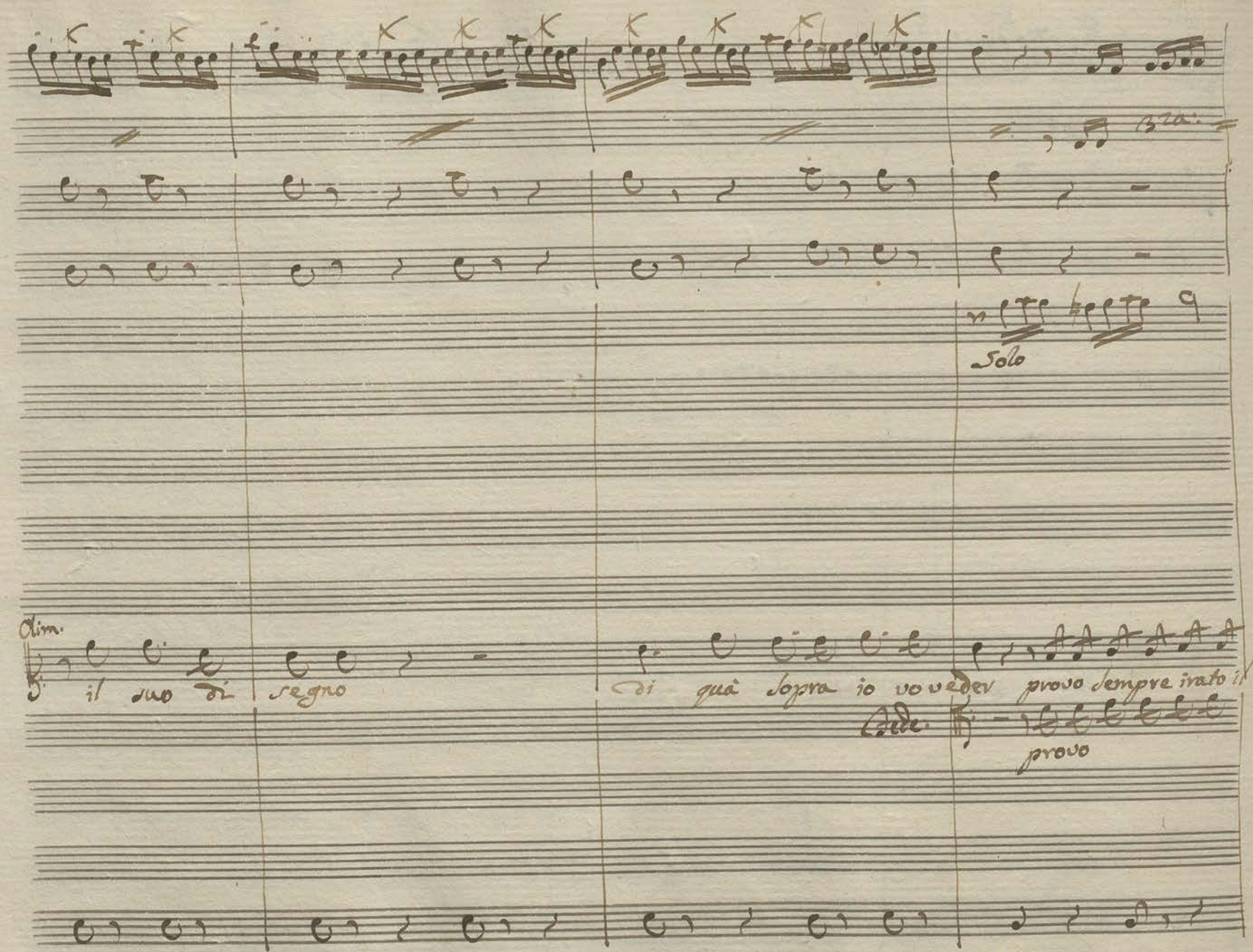


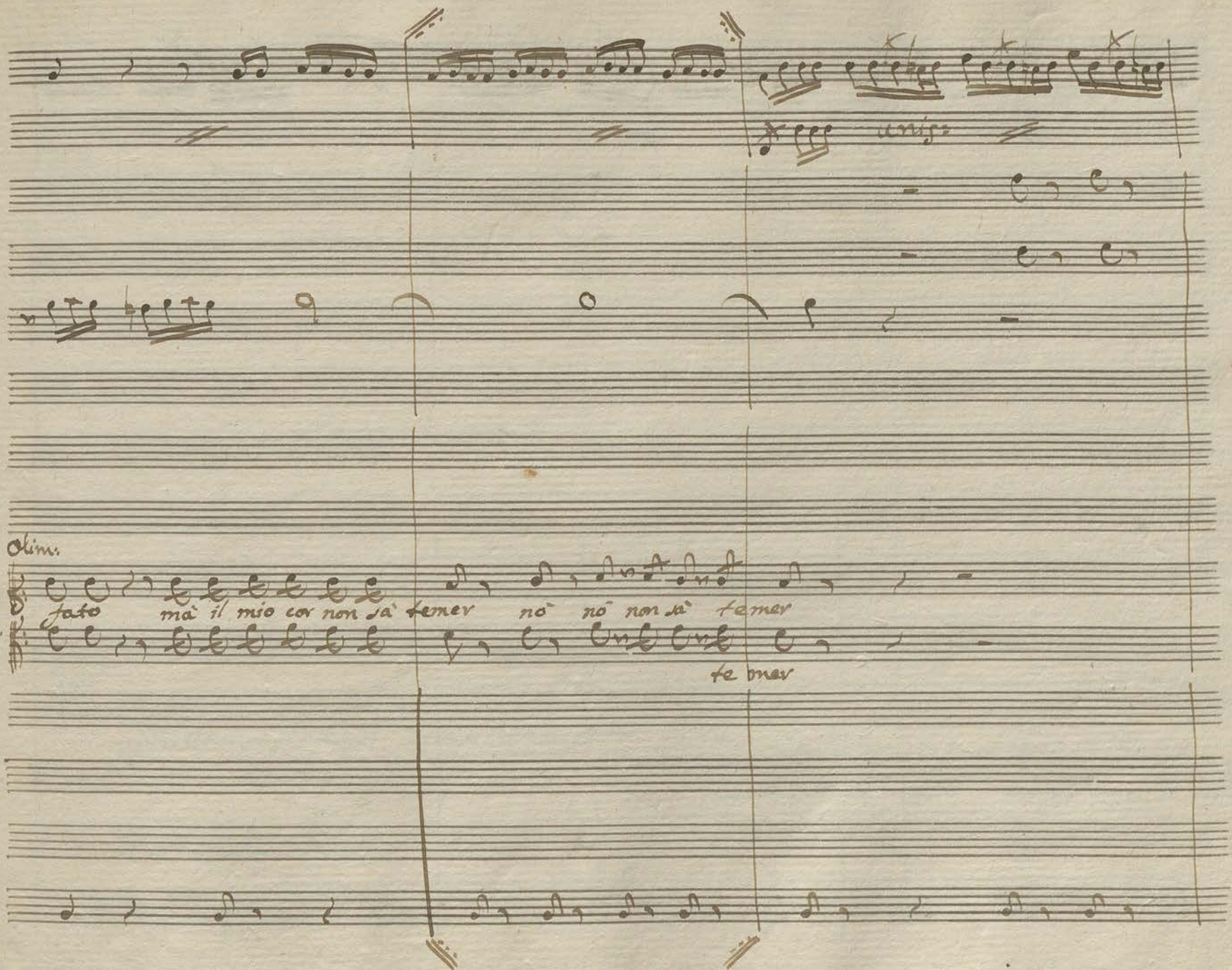

Simili

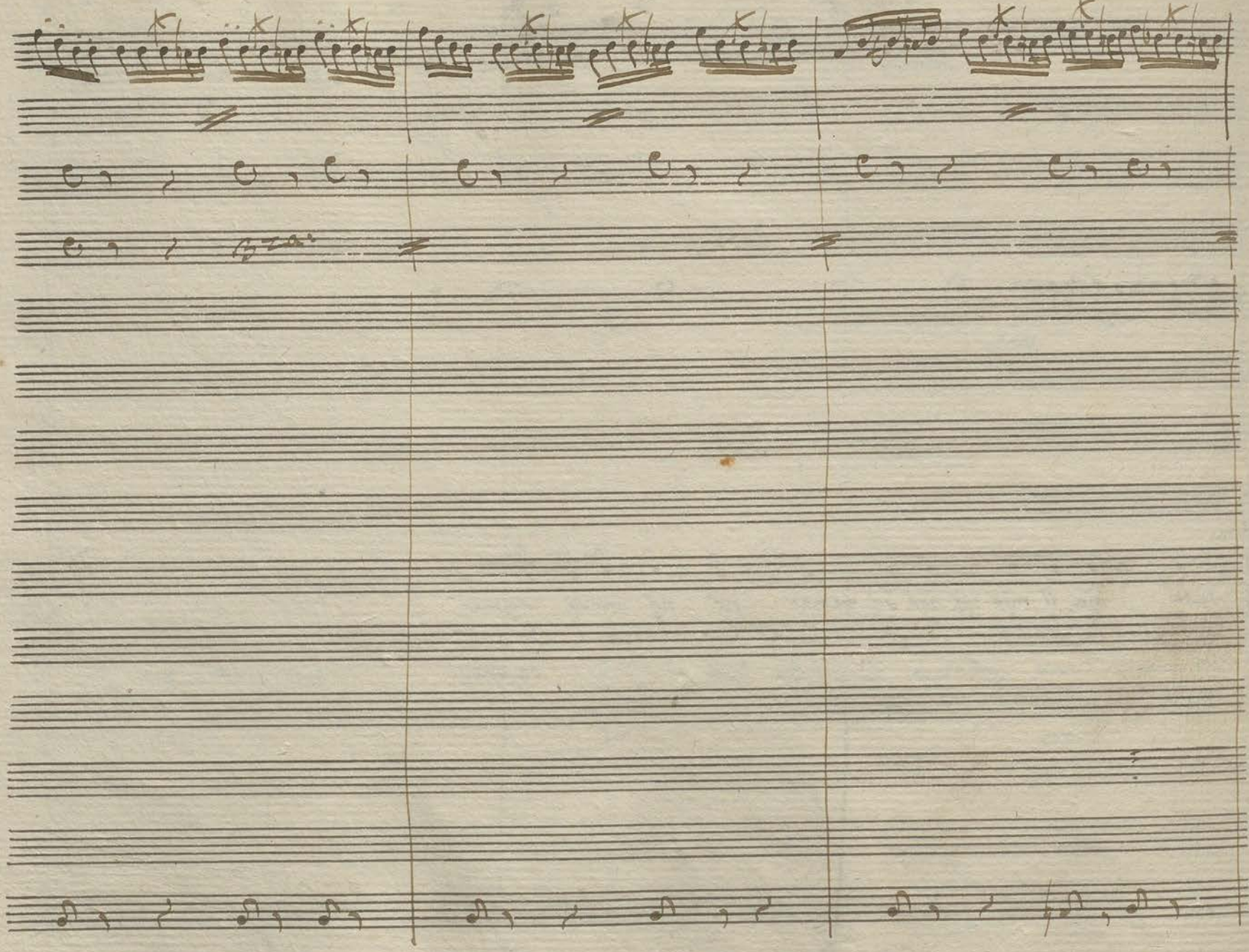



Simili
Fede:
qui ti
Cela
in quest' im =
pegno


Clim:
Tu mi devi sotte = rer
Li orta l'empio


Solo
dim.
il suo di segno
di quà sopra io vo vedev provo sempre irato il
Cade.
provo


unis:
Olim:
fato mà il mio cor non sà temer nò nò non sà temer
te mer



Bra:

Solo

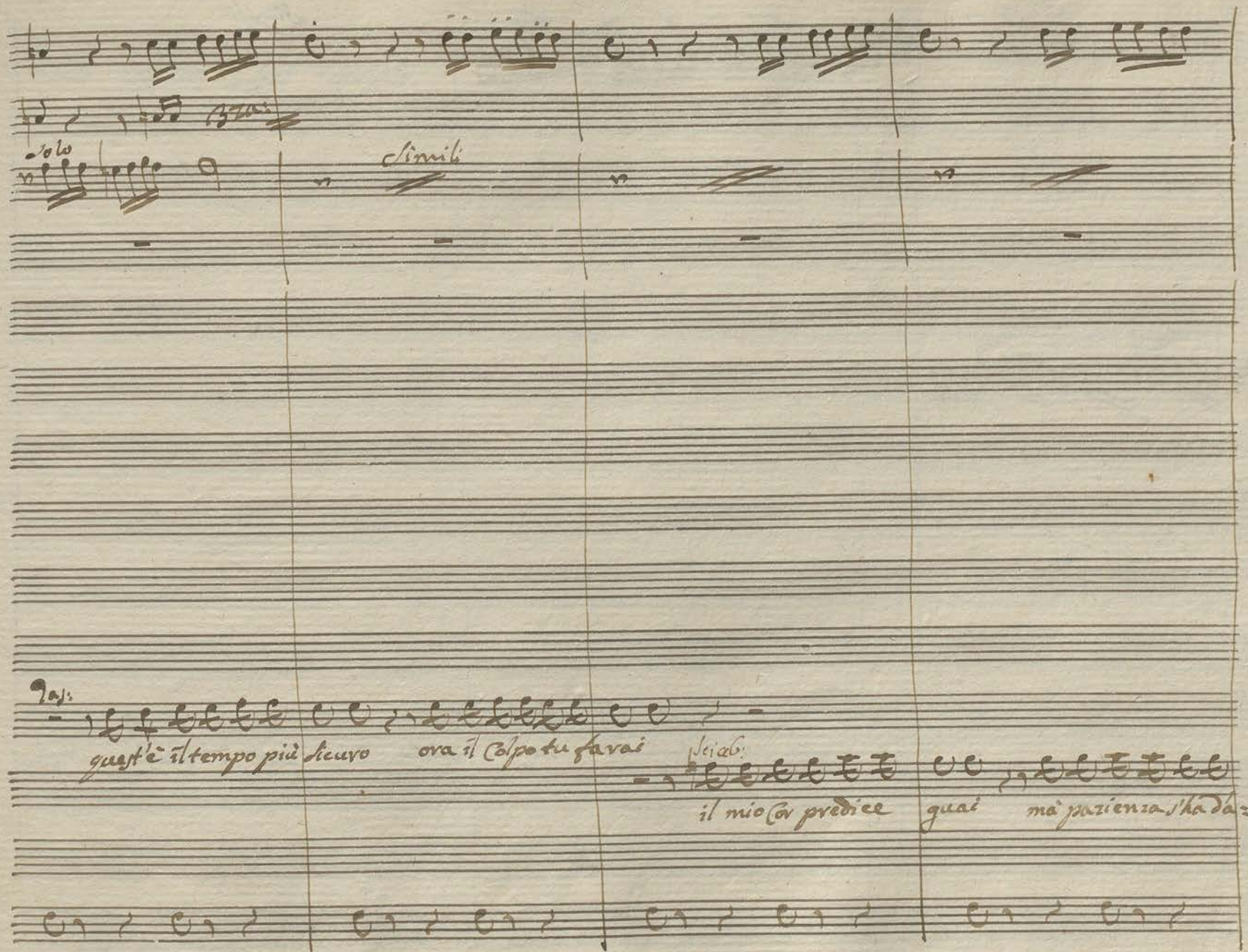
Simili

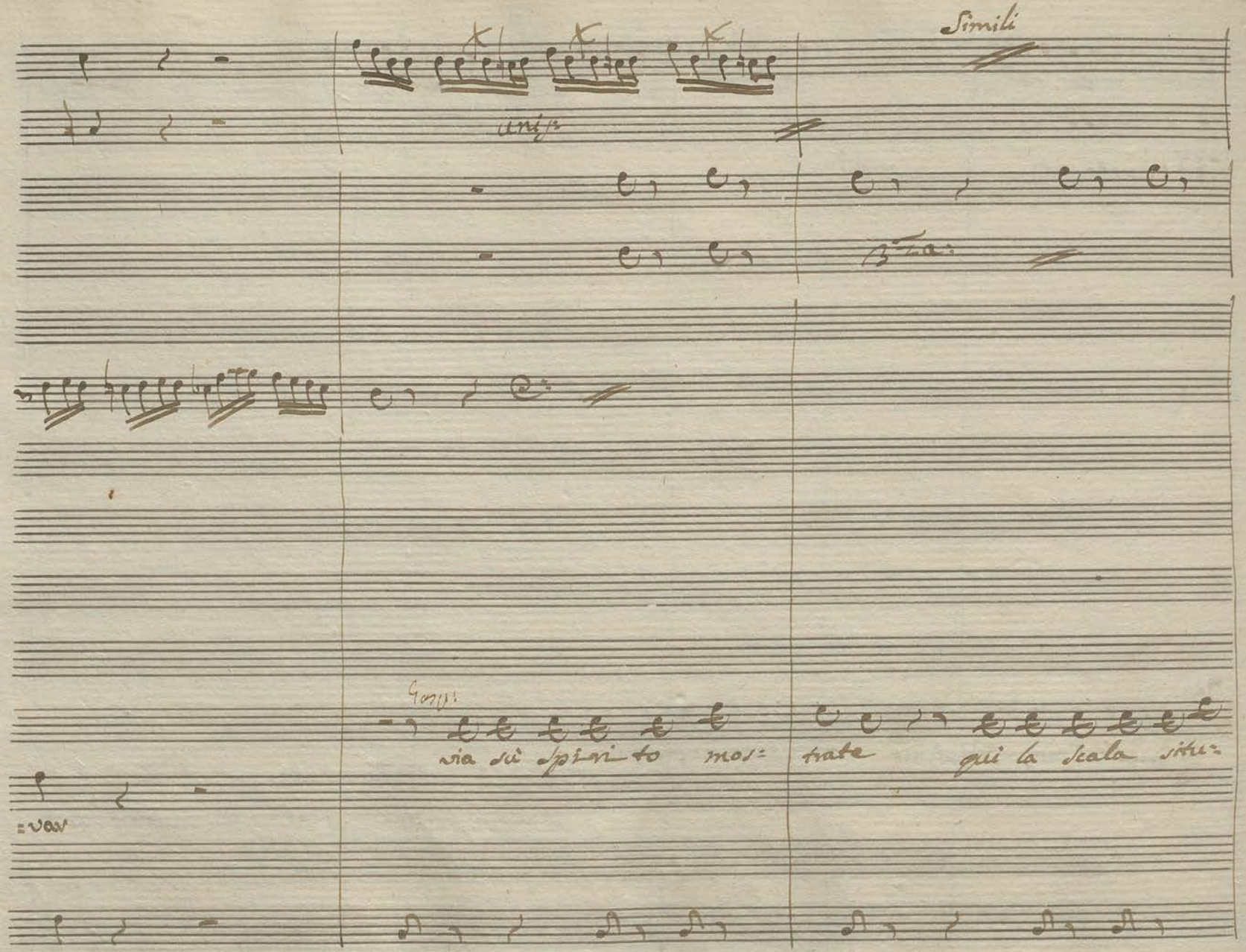
Tas:

quest'è il tempo più sicuro ora il Colpo tu farai

Sciab:

il mio Cor predice guai mà pazienza s'ha da=





Simili

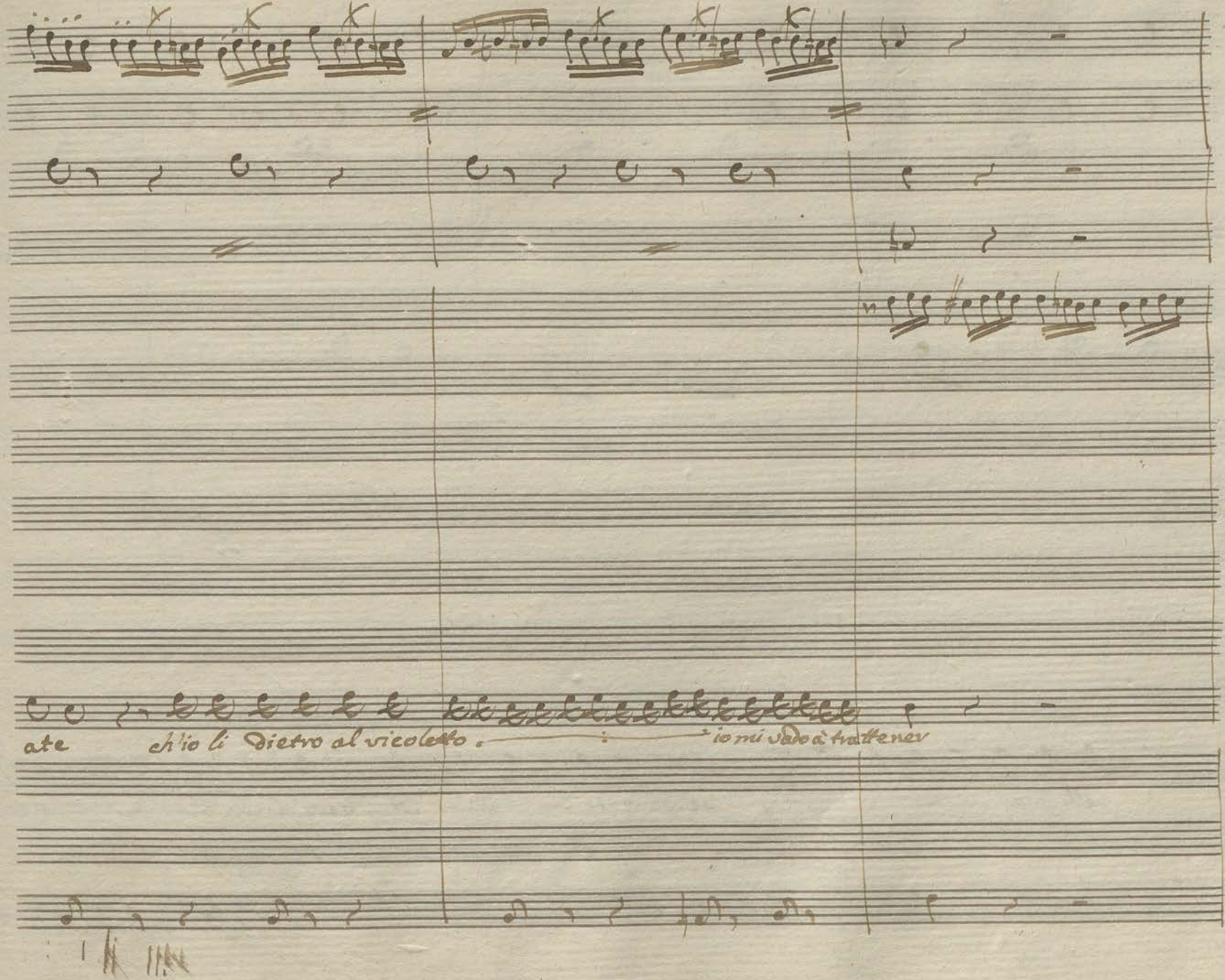
unis:

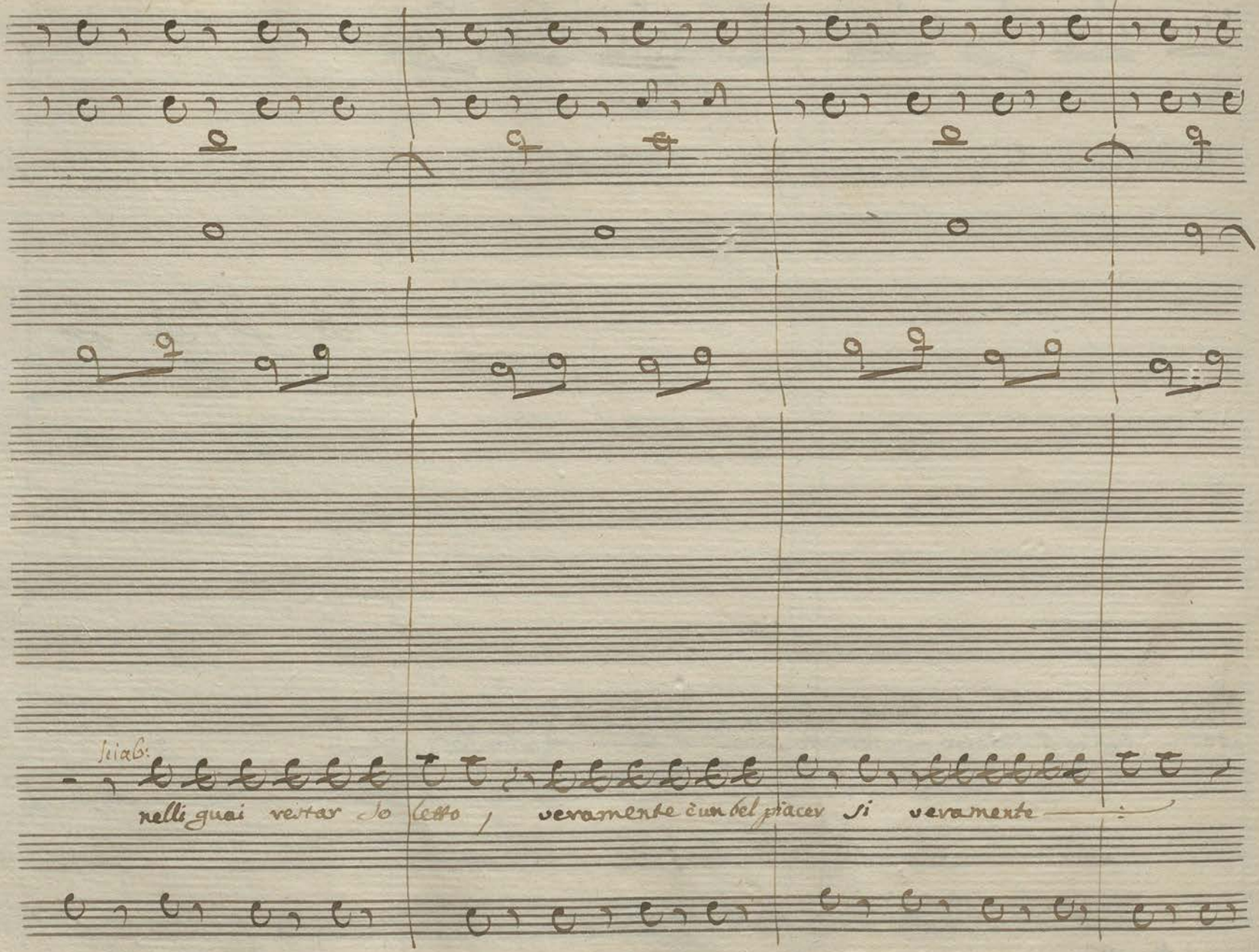
B.za:

Gosp:

via sù spirito mos= trate qui la scala situ=

=var


ate
ch'io li dietro al vicoletto.
io mi sdo à trattener


Sciab:
nelli guai restar so letto, veramente è un bel piacer si veramente

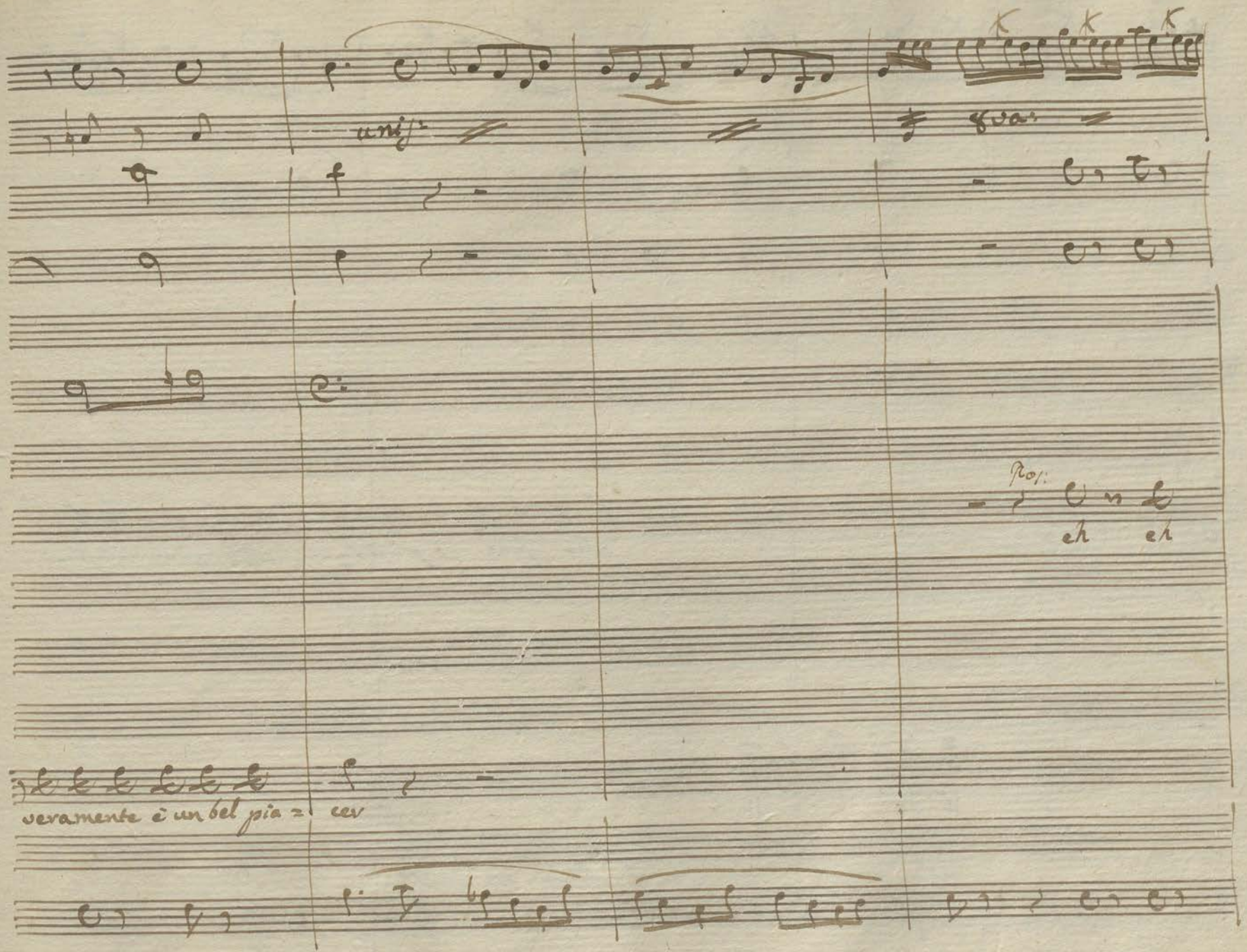
unis:

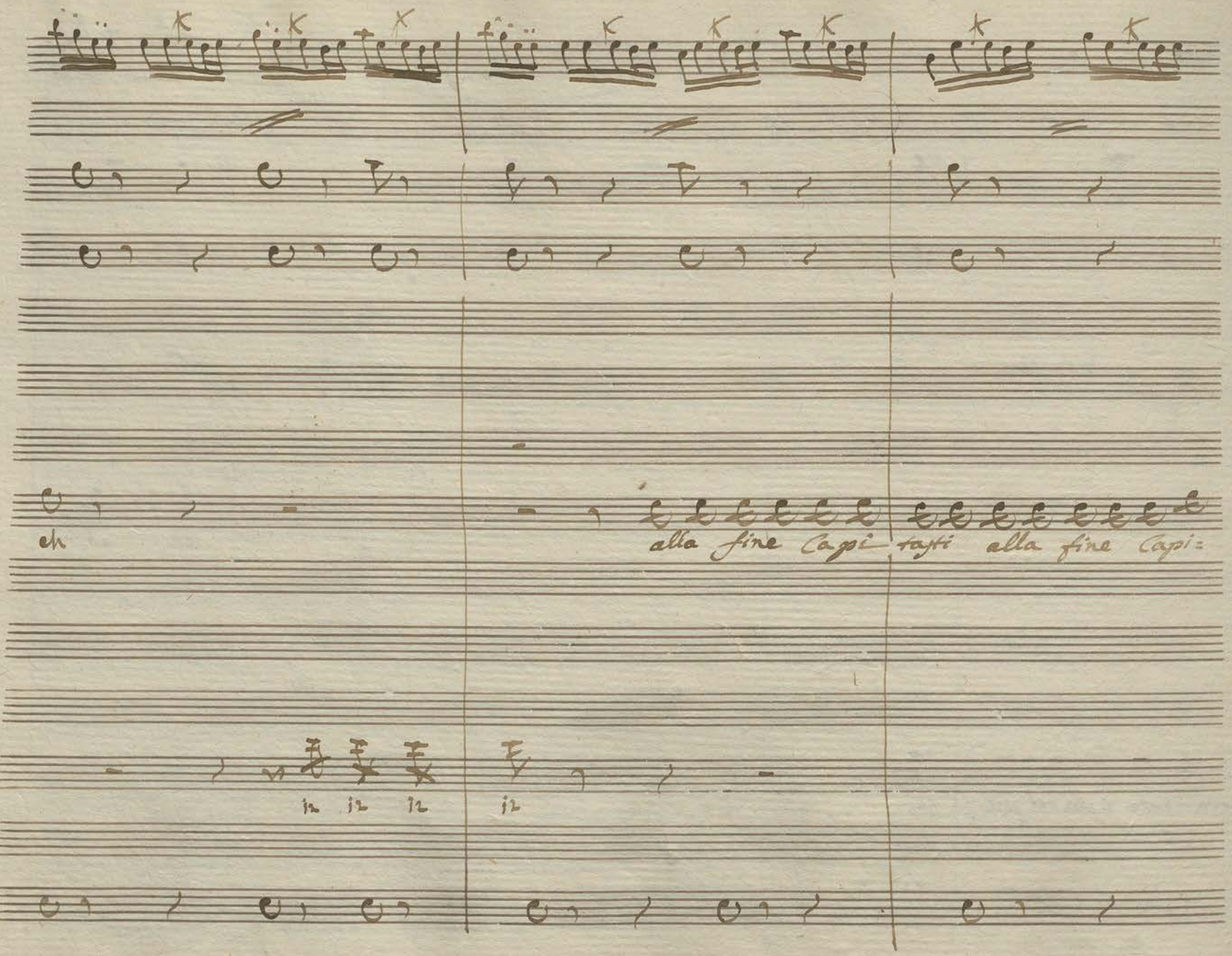
8va:

Ros:

eh eh

veramente è un bel pia = cer




alla fine Capi
tutti alla fine Capi

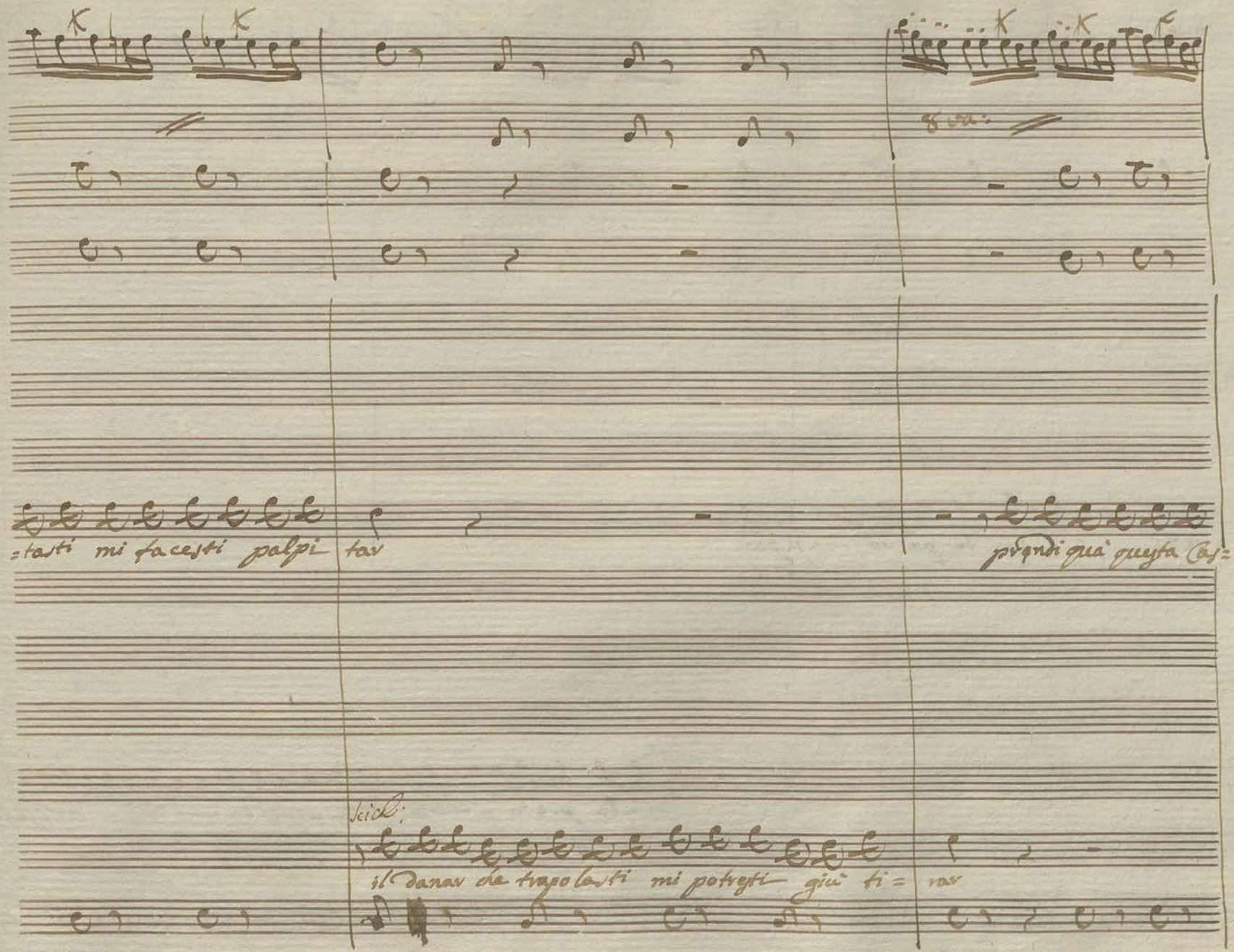
8va:

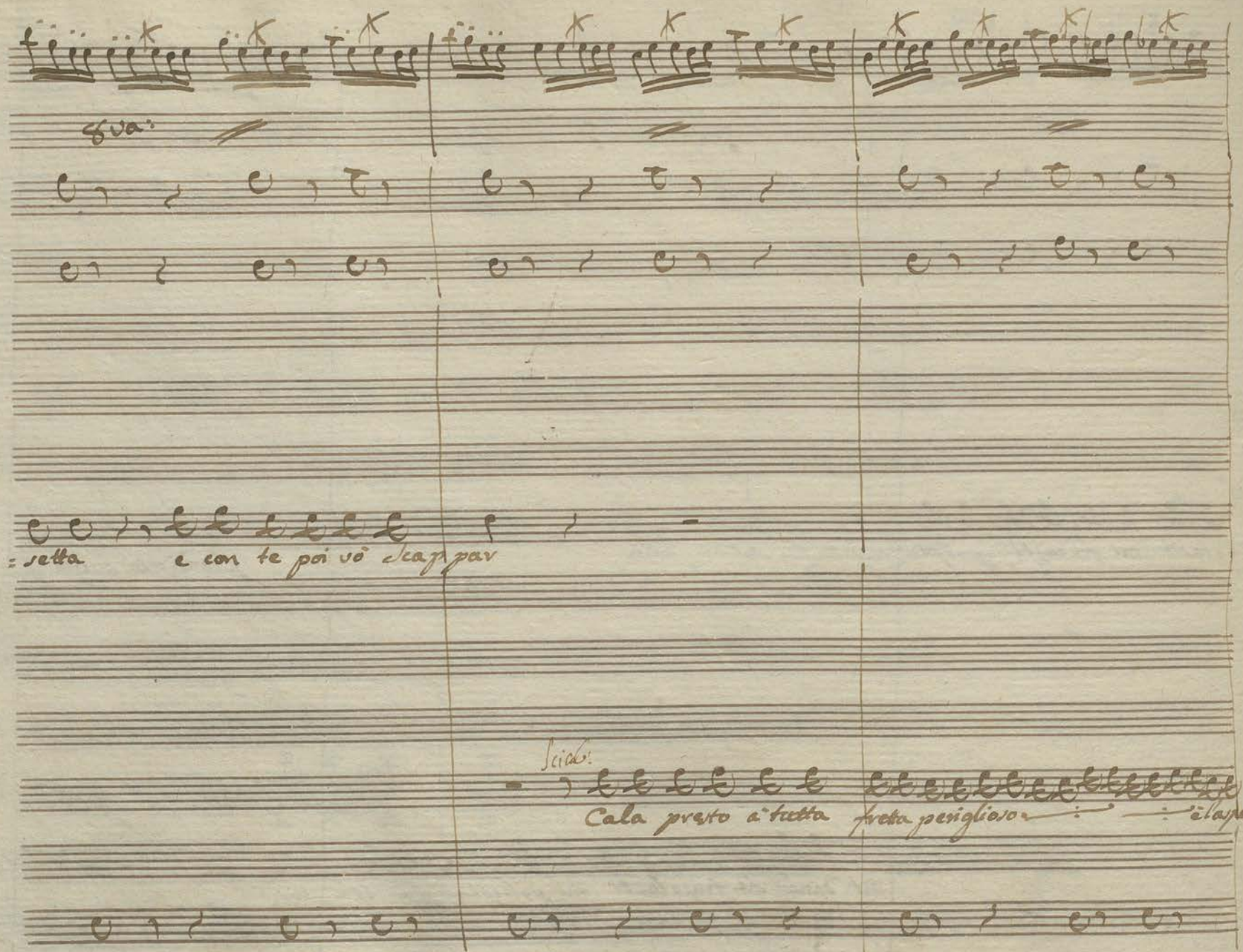
=tasti mi facesti palpi tar

prendi quà questa Cas=

Scicl:

il danar che trapolasti mi potresti giù ti= rar



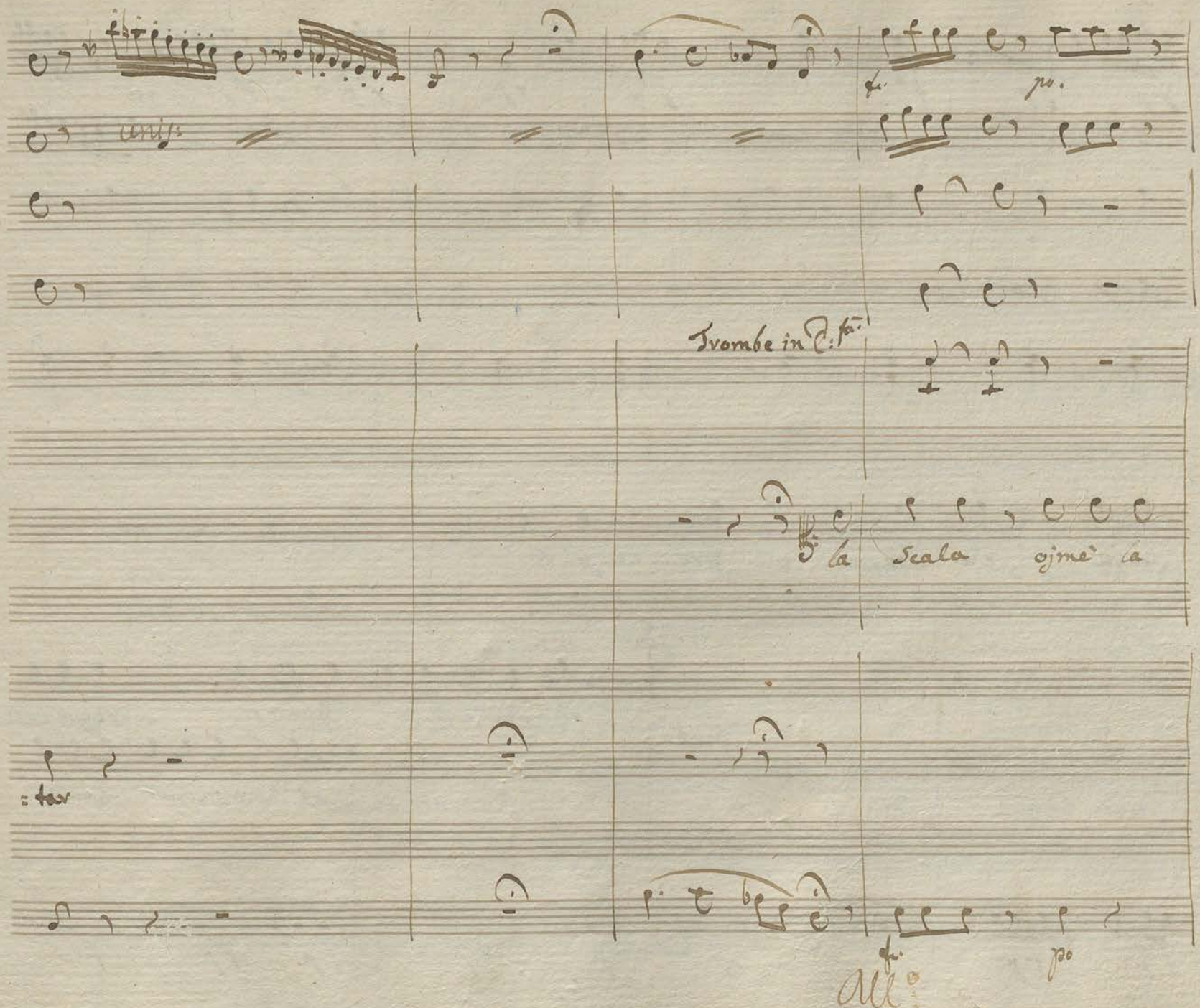


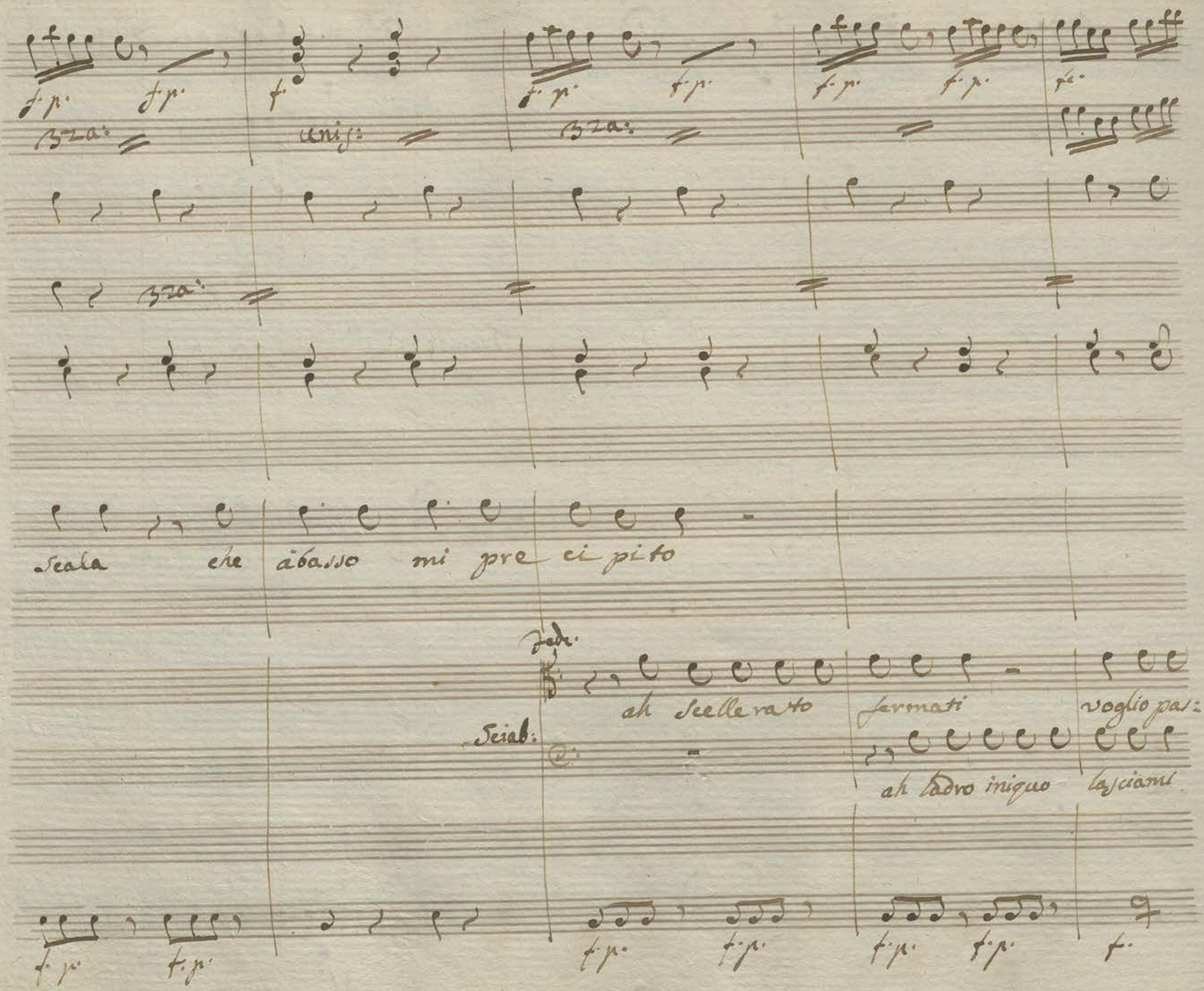
8va:

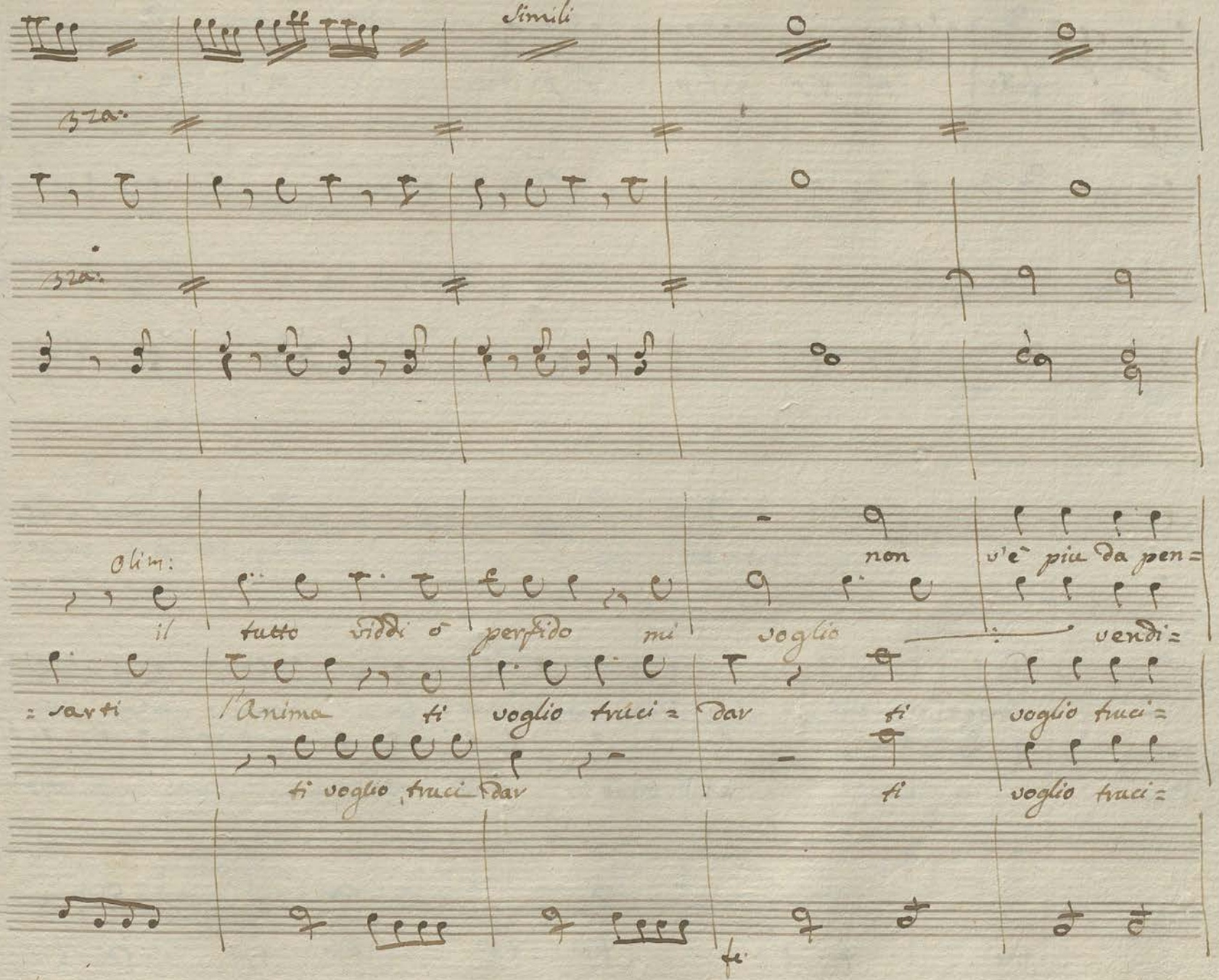
:setta e con te poi vò scappar

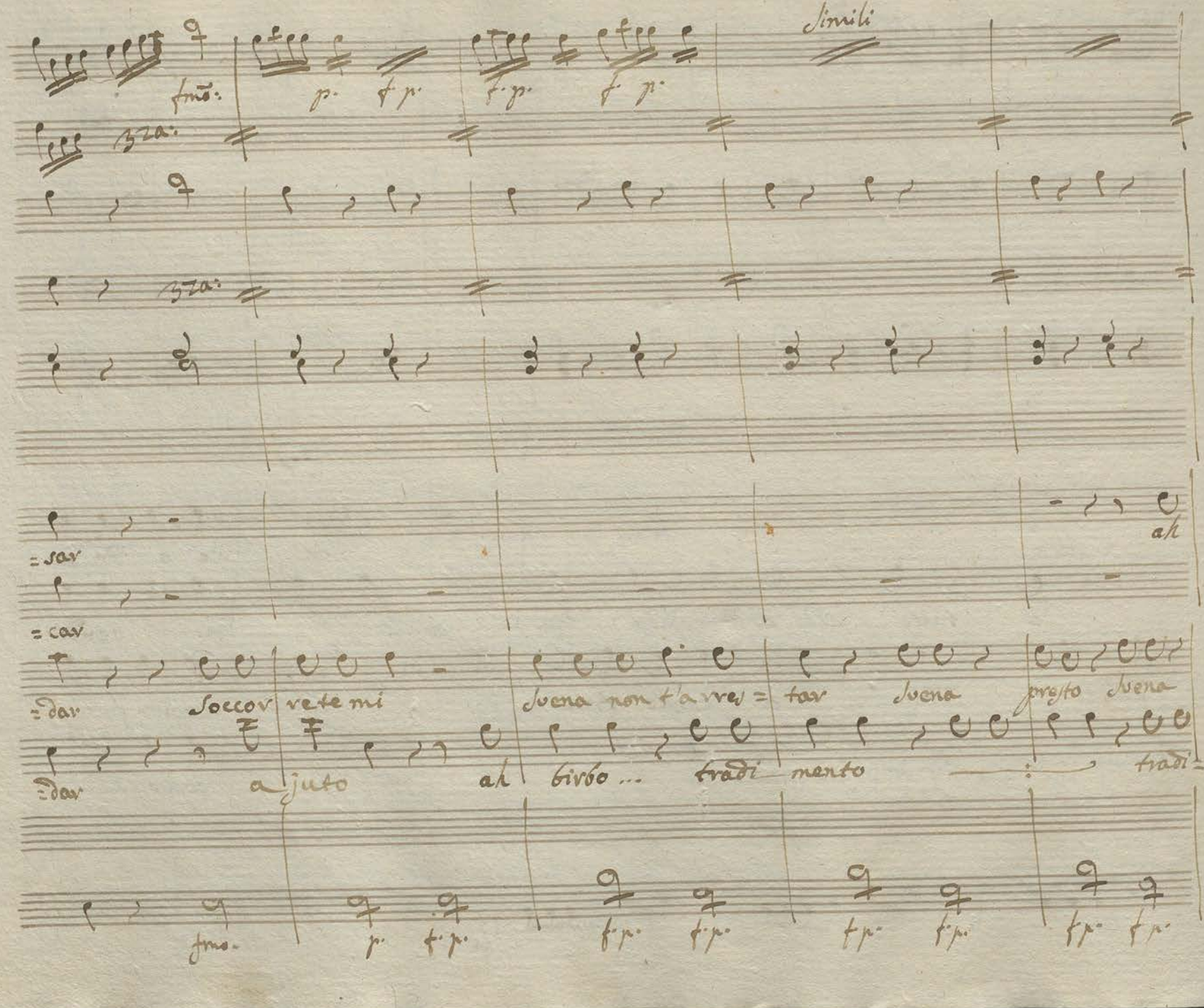
Scicl:

Cala presto à tutta fretta periglioso è l'aspet:


f.
po.
Trombe in D: fa
la
Scala
ojmè la
=tar
f.
po
All°


Scala che abasso mi pre ci pito
Sciab:
ah scellerato
fermati
voglio pas:
ah ladro iniquo
lasciami


Simili
3za:
3za:
olim:
il tutto vidi o perfido mi voglio non v'è più da pen=
: varti l'anima ti voglio truci= dar ti voglio truci=
ti voglio truci dar ti voglio truci=



Simili

fmo: p. f p. f p. f p.

3za:

3za:

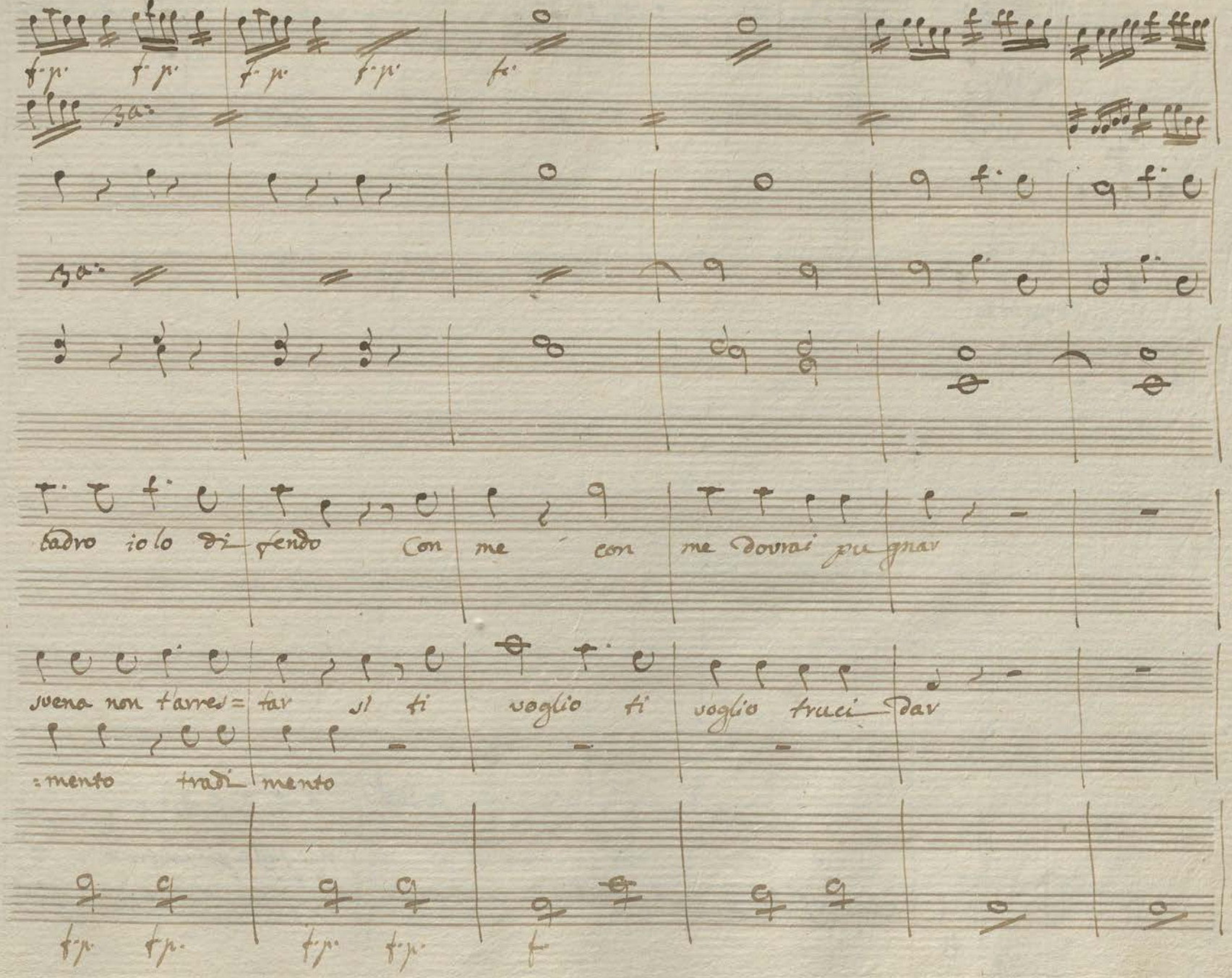
=sar ah

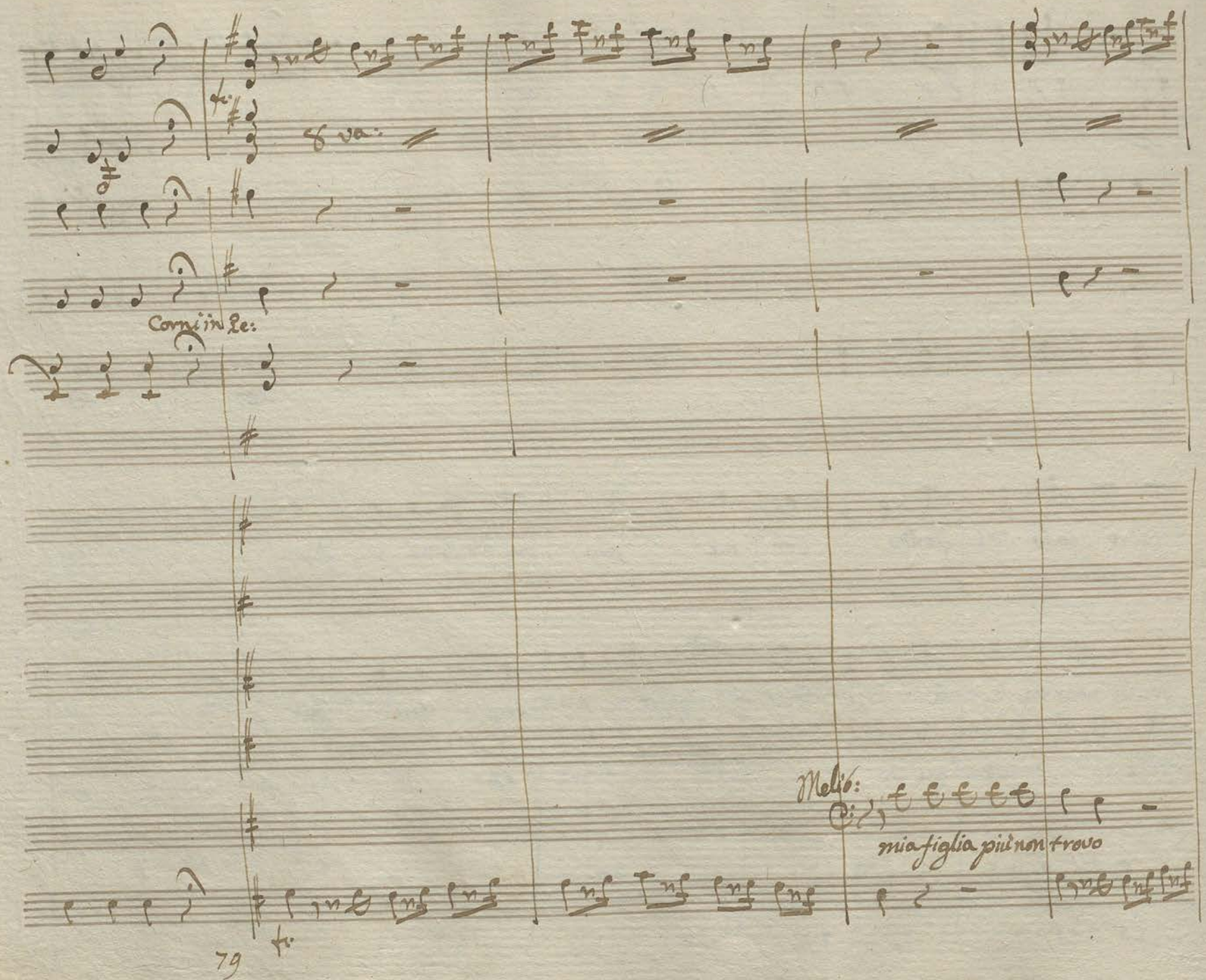
=car

=dar Soccor rete mi Svena non t'arres= tar Svena presto Svena

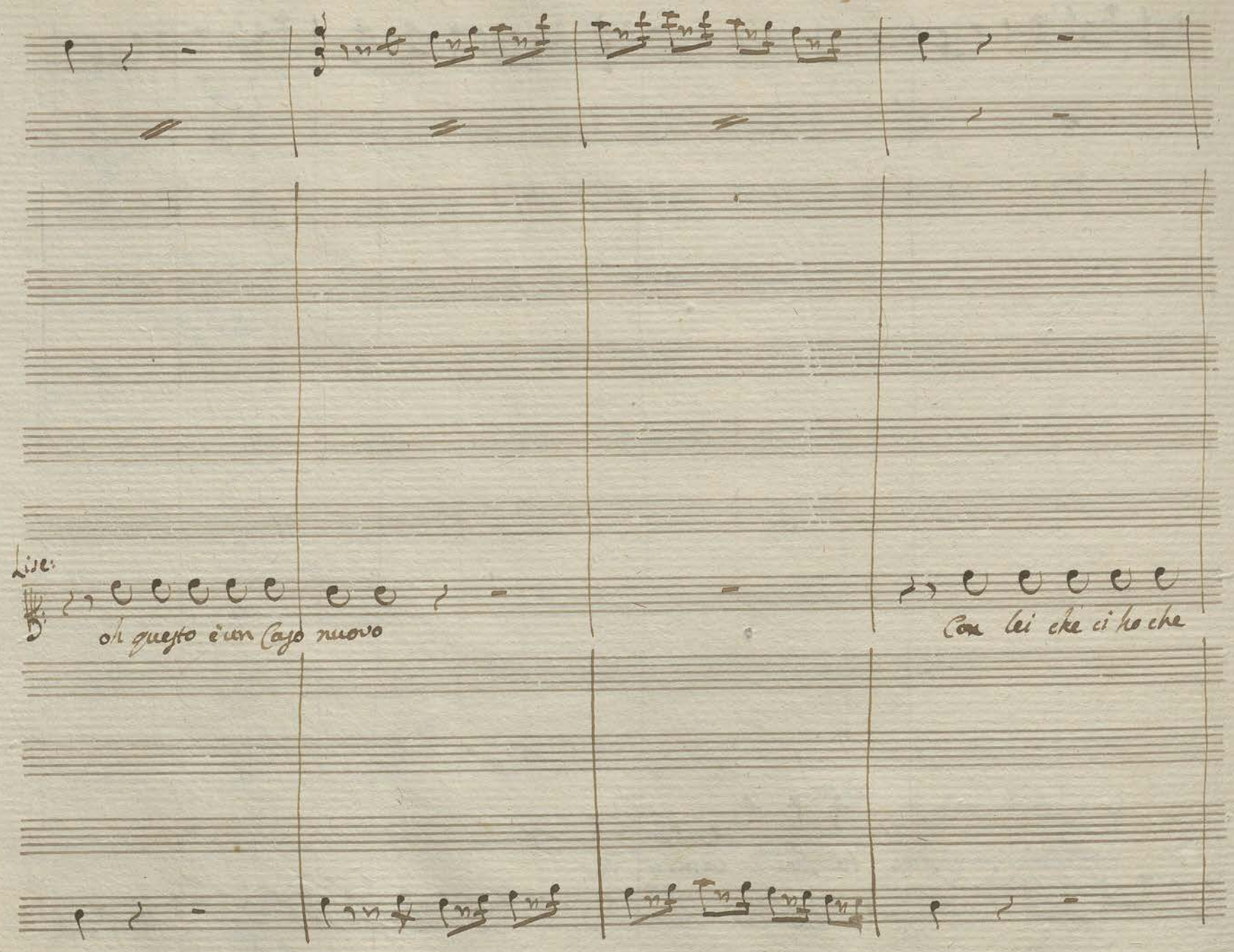
=dar a juto ah birbo ... tradi mento tradi=

fmo. p. f p. f p. f p. f p. f p. f p. f p.


tadro io lo di fendo con me con me dovrai pugnar
svena non tarred= tar si ti voglio ti voglio truci dar
:mento tradi mento


8va
Corni in Le:
Melio:
mia figlia più non trovo

tu /hai da vomi= tav


Lisa
oh questo è un Cajo nuovo
Con lei che ci ho che

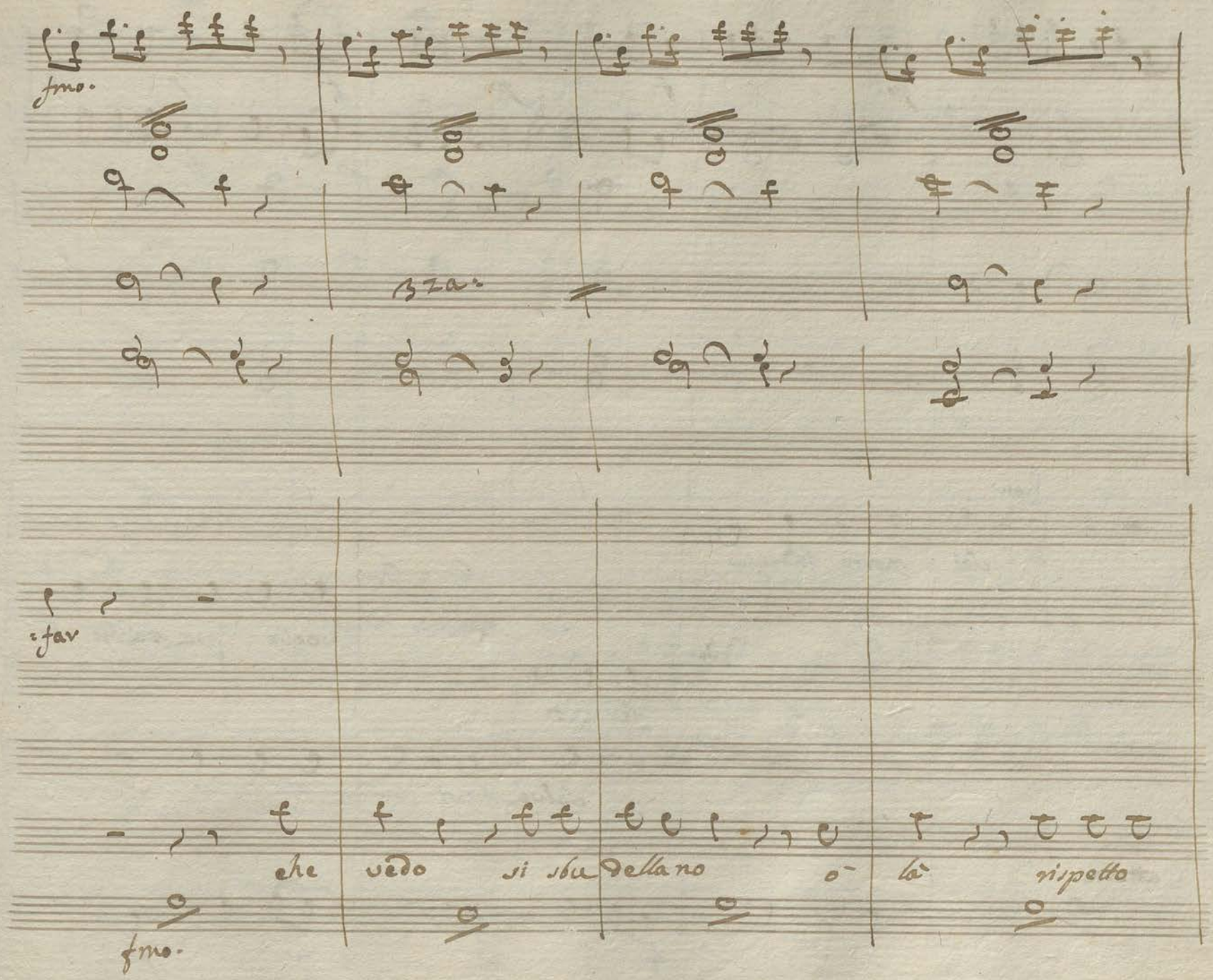
fmo.

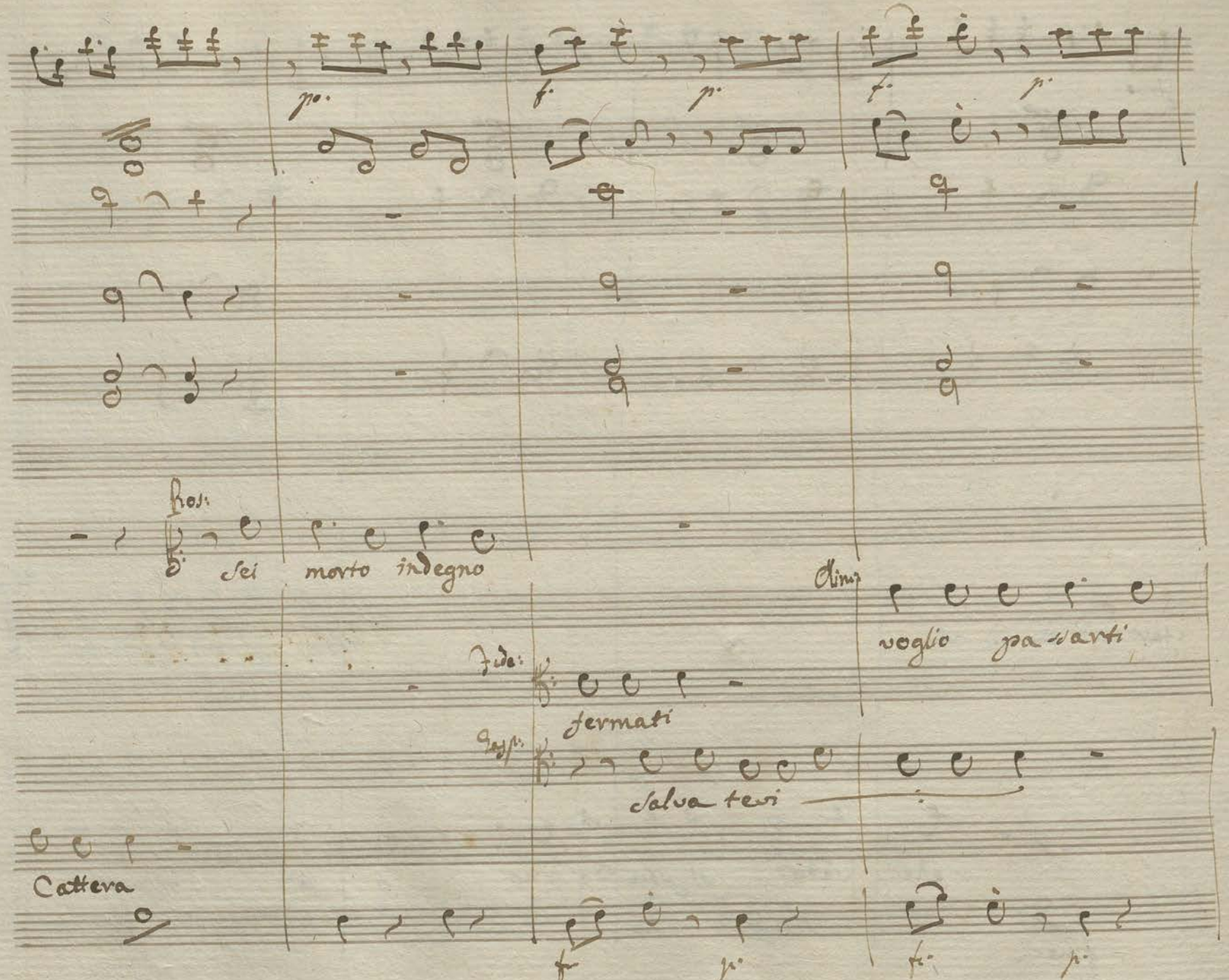
bza.

far

che vedo si sbu dellano o là rispetto

fmo.




Ros:
Sei morto indegno
Clim:
voglio passarti
Fide:
fermati
Gasp:
salva tevi
Cattera

fi.

po.

Anima mi voglio vendi= car

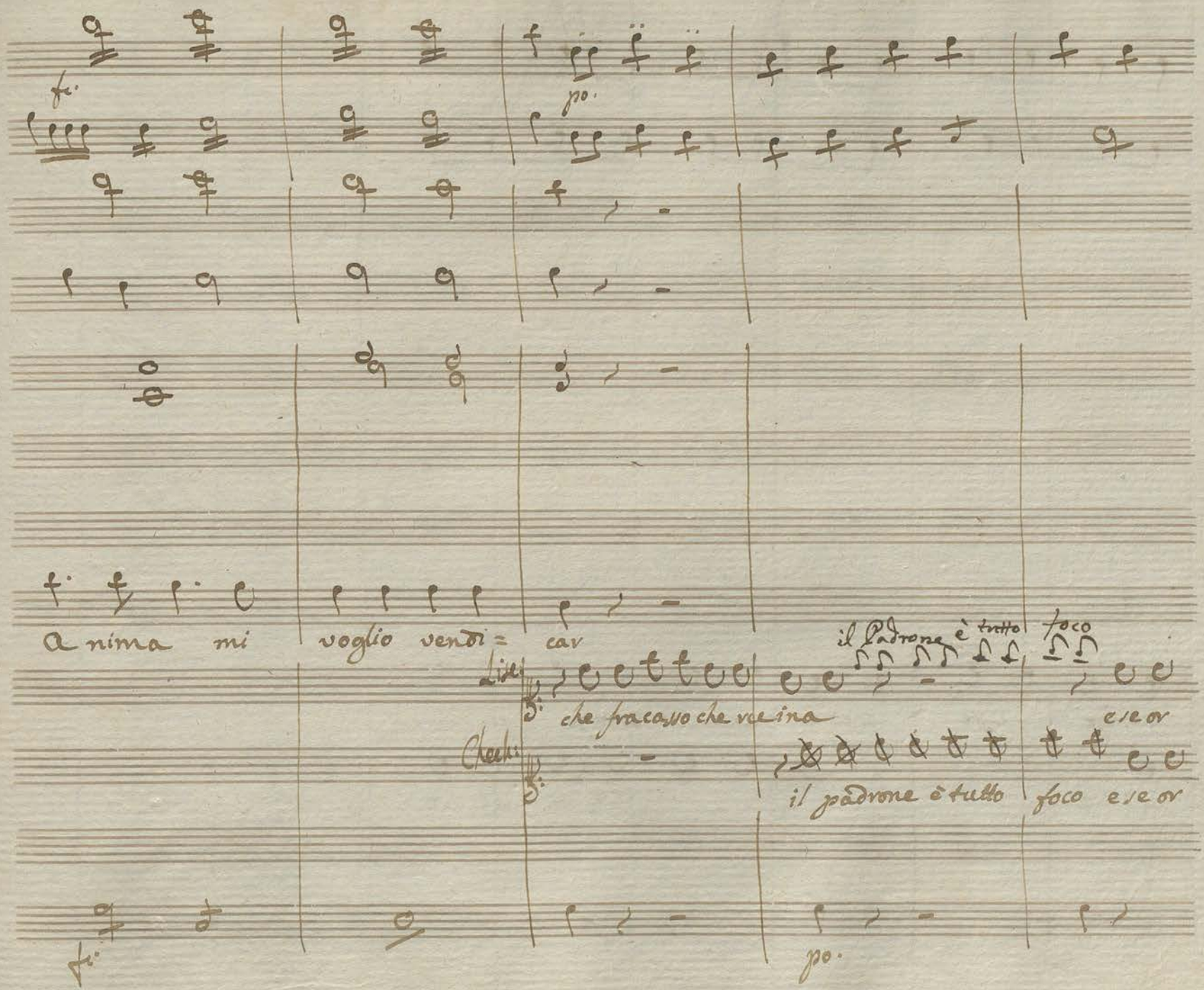
il Padrone è tutto foco

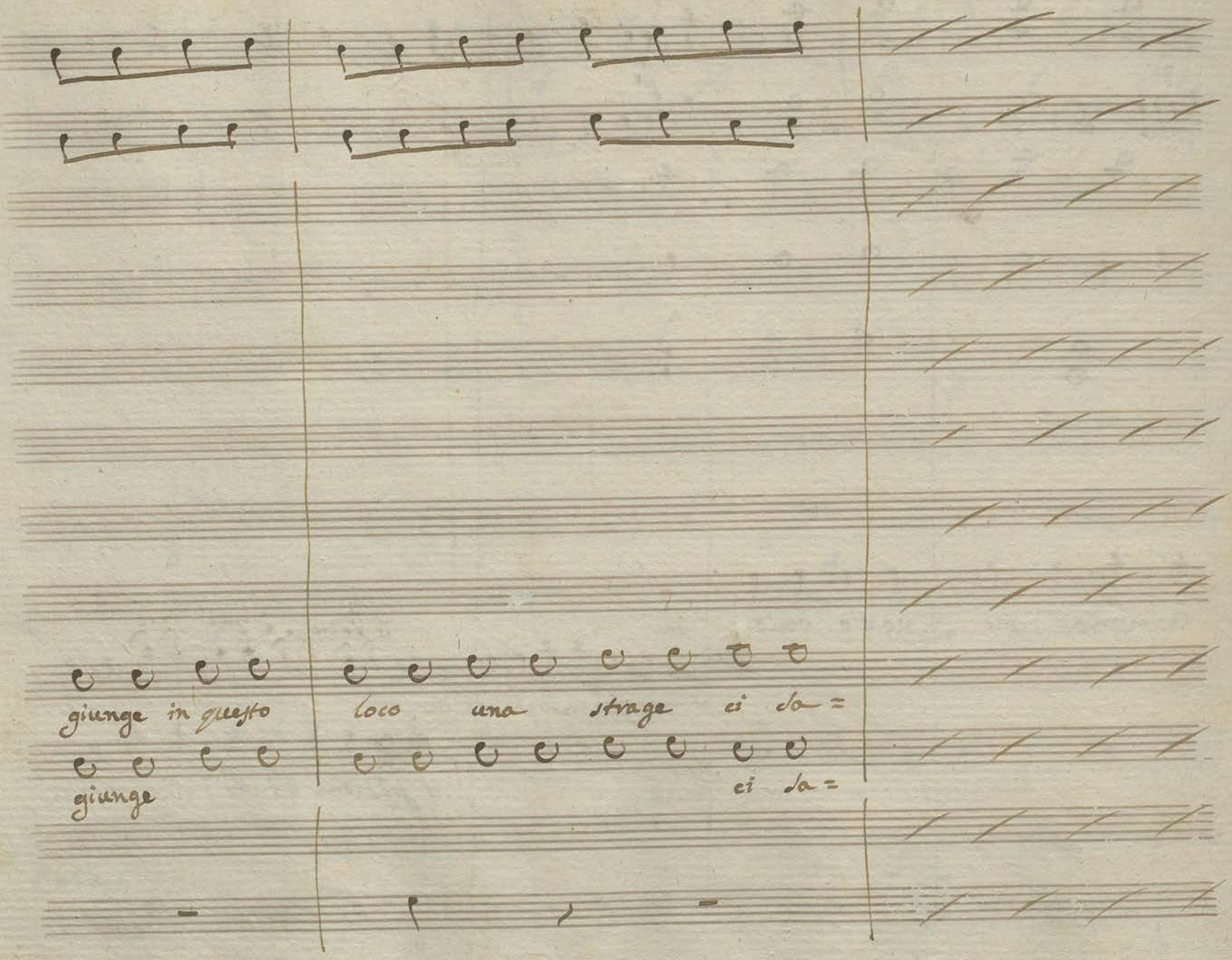
Lisi: che fracasso che ve ina e se or

Cheek: il padrone è tutto foco e se or

fi.

po.




giunge in questo loco una strage ci da =
giunge
ci da =

15

Vni. fr.

Oboè

Trombe in D:

Corni

Fagotti

Viole

Rosina

Olimpia

Su si fugga

Lisetta

Chechina

và

Federico

Gasparo

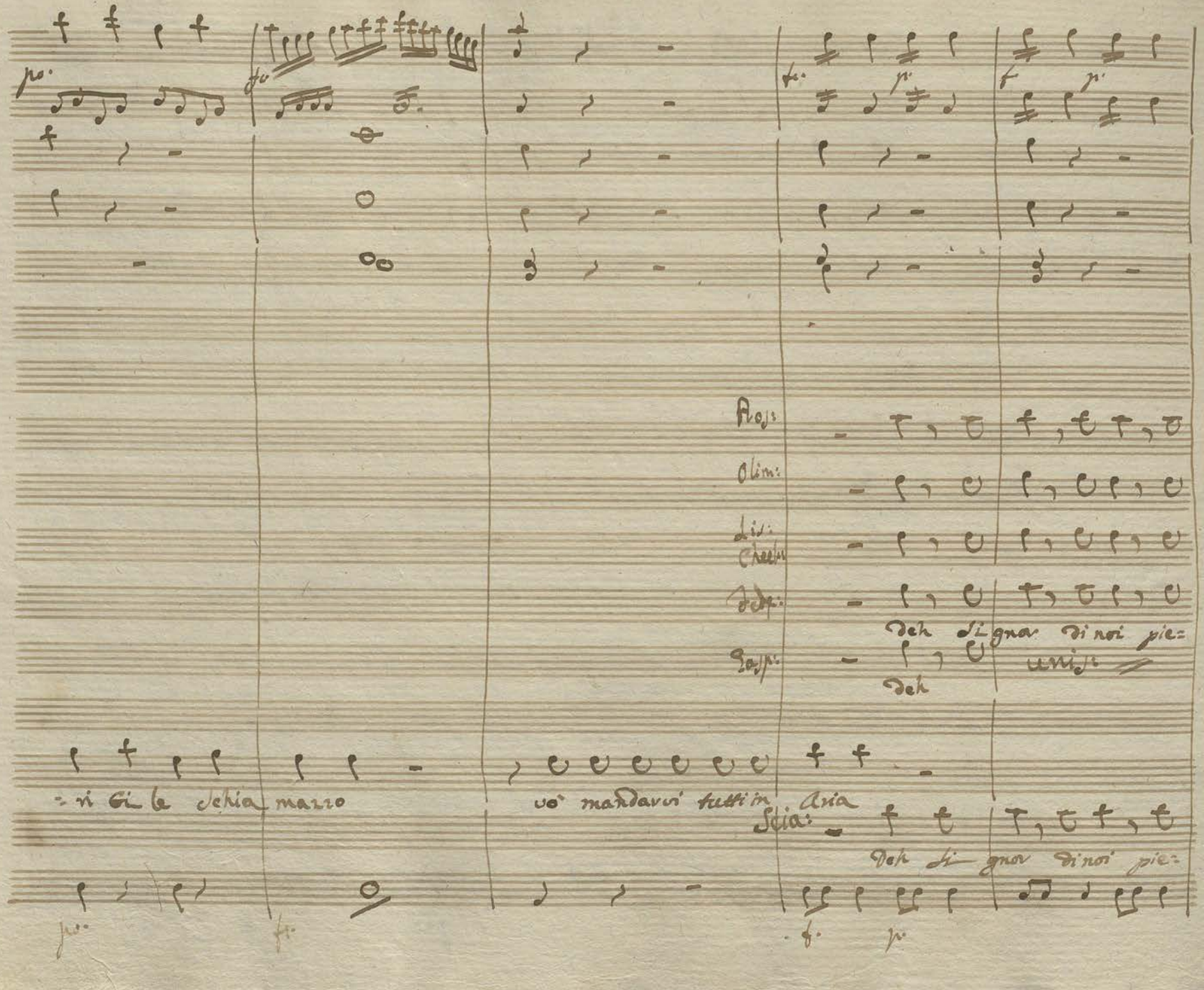
Melibeo

panza a terra sul mio nobi-le Pa lazzo quest'or=

Sciabachino

Su si fugga

po- fr.



po. fo. fo. p. f p.

Ros:

Olim:

Lis: Cheeb:

Fedp:

Deh Signor di noi pie=

Gasp:

Deh

unis:

=ri Gi le schia mazzo

vò mandarvi tutti in Aria

Scia:

Deh Si gnor di noi pie=

po. fo. f. p.

Allo: assai

f. 3a: p. f. p. unis: unis:

unis:

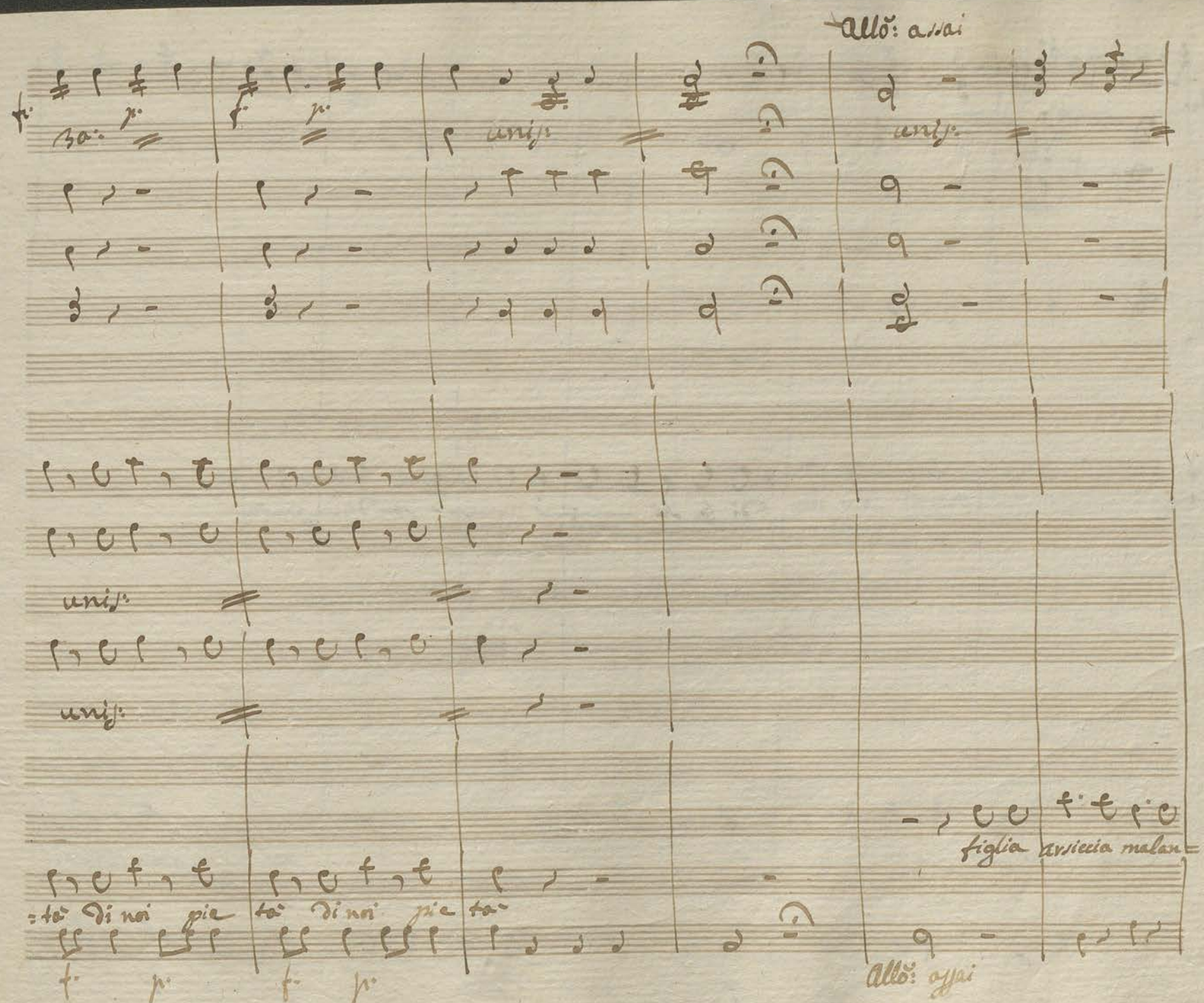
unis:

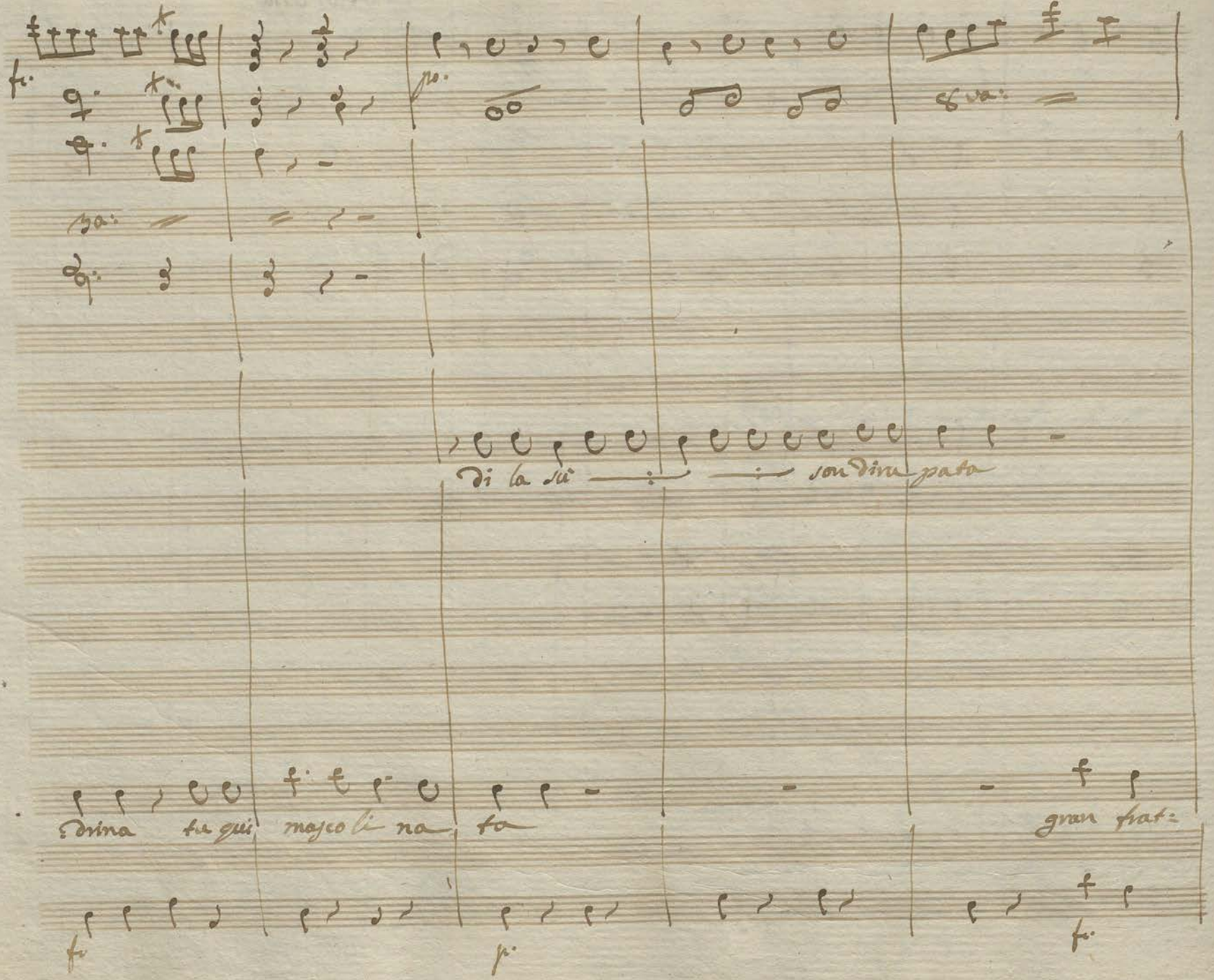
figlia arsiccia malan=

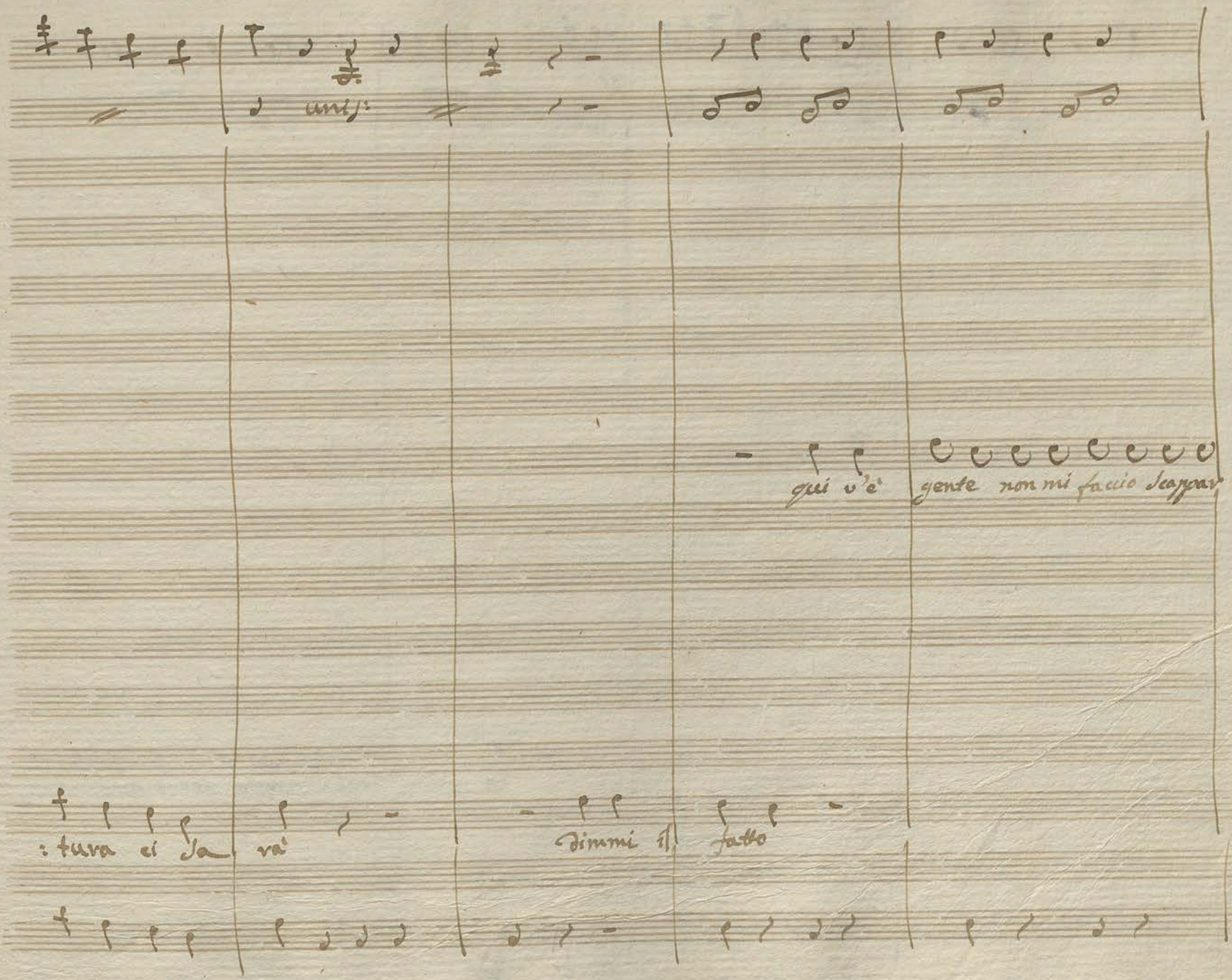
=tà di noi pie tà di noi pie tà

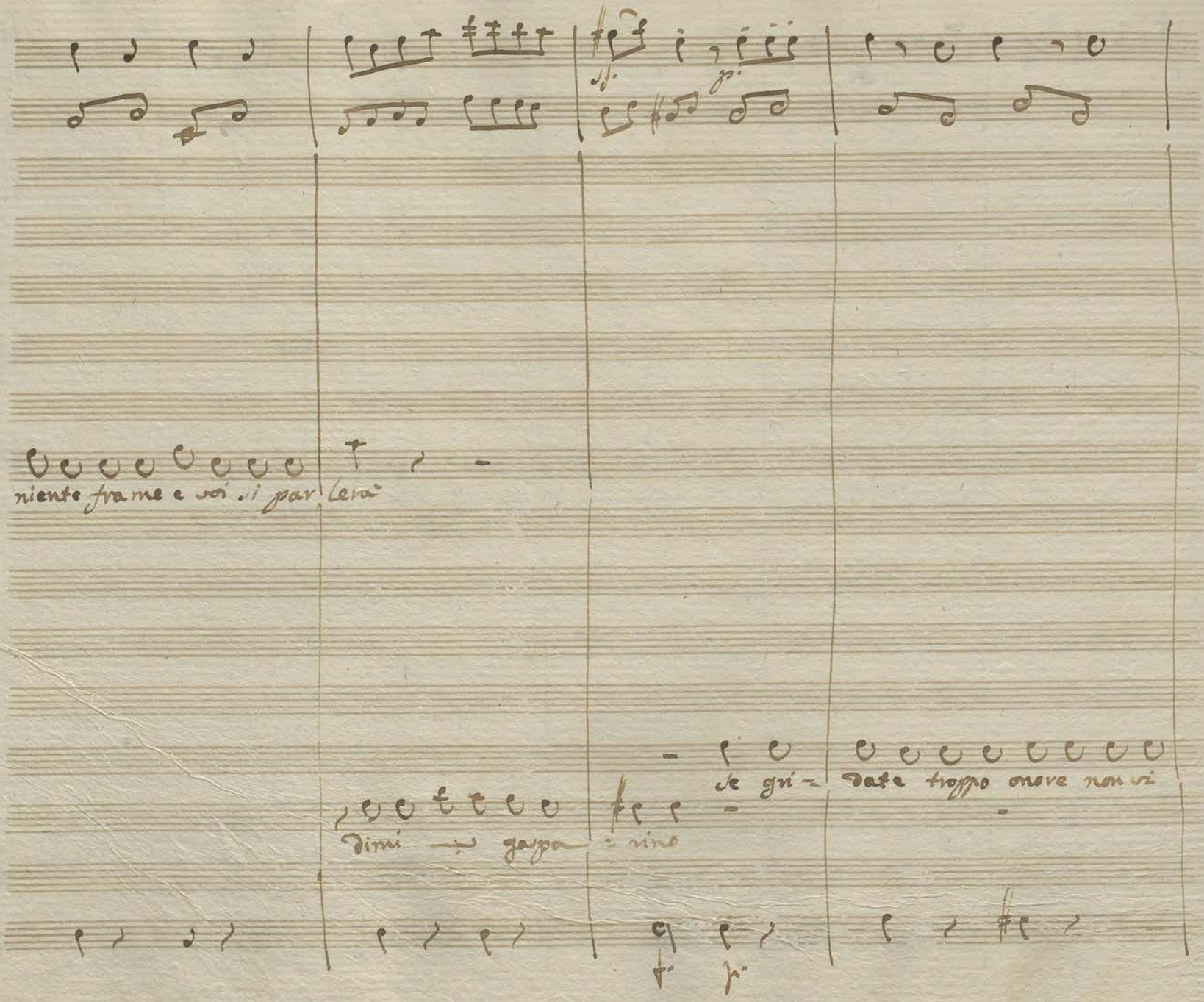
f. p. f. p.

Allo: assai




fi.
po.
8va:
3a:
di la sù
son dirupata
drina tu qui
mascoli na
ta
gran frat:
fi
p.
fi.


unis:
qui v'è
gente non mi faccio scappar
: tura ci fa
va'
dimmi il fatto

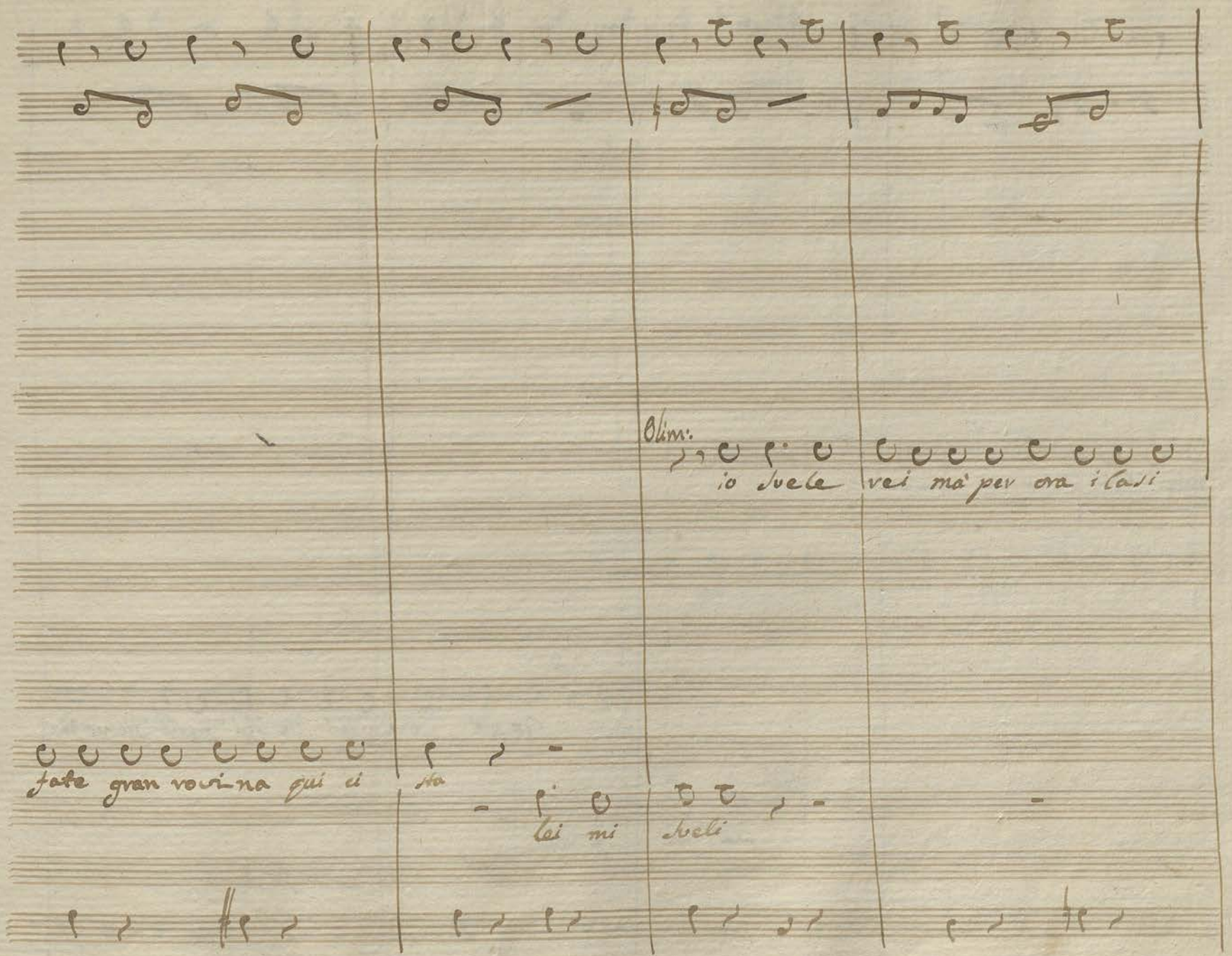

niente fra me e voi si par lerà
dimi ~ gaspa = rino
se gri = date troppo onore non vi

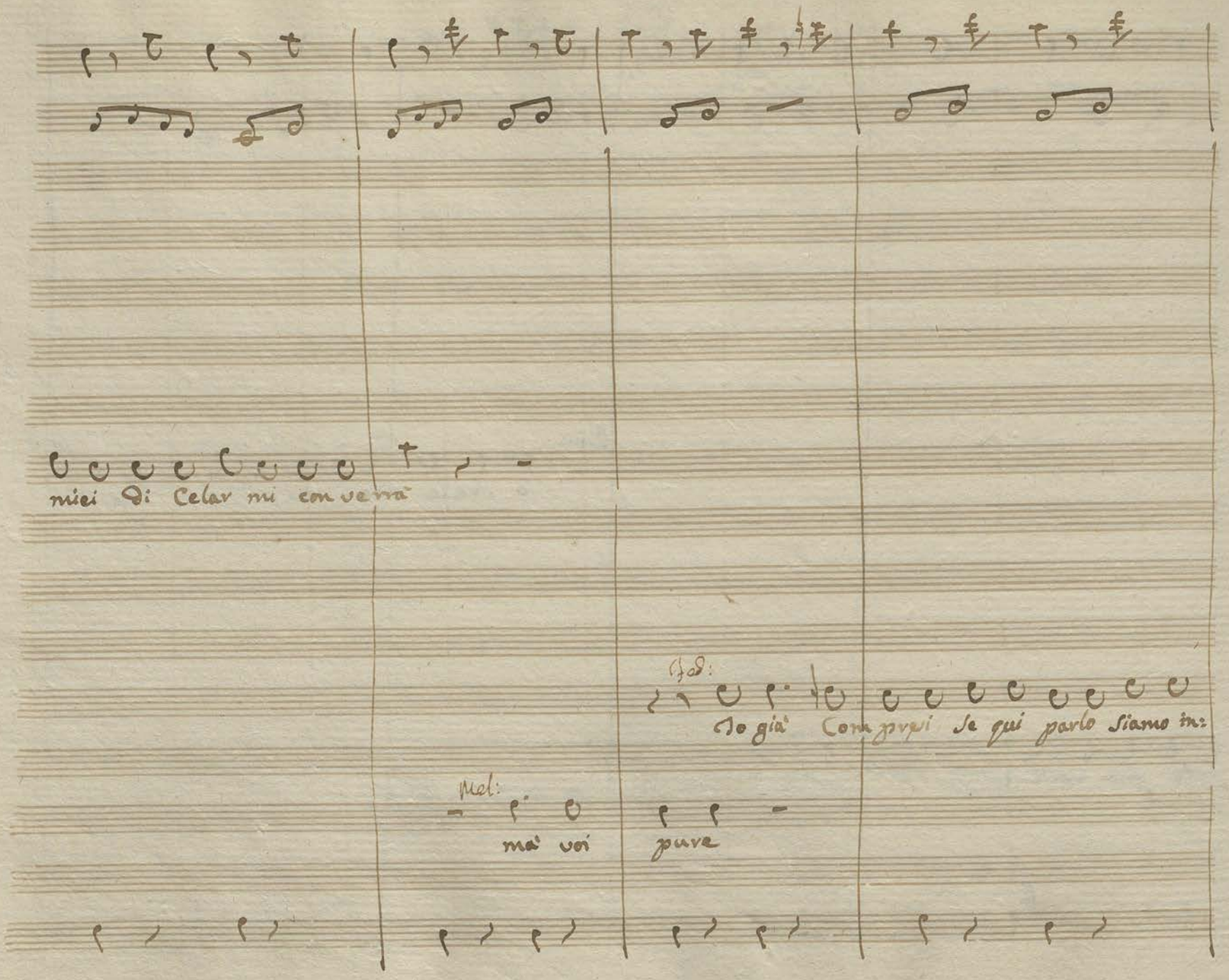
Olim:

io suele rei mà per ora i lasi

fate gran rovina qui ci sta

lei mi sveli





miei Di Celar mi con verrà

Fed:

Io già Compresi se qui parlo siamo in:

Mel:

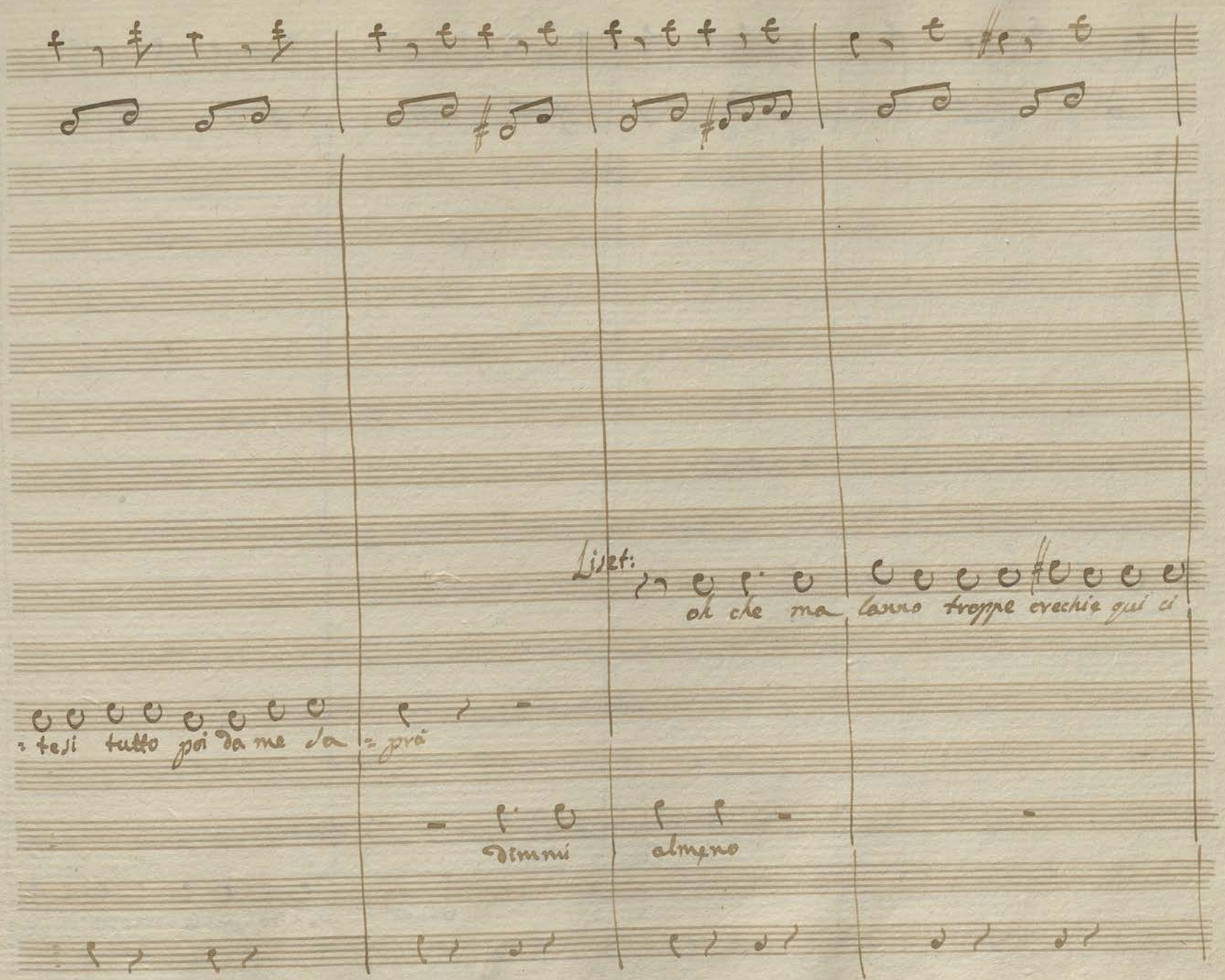
ma voi pure

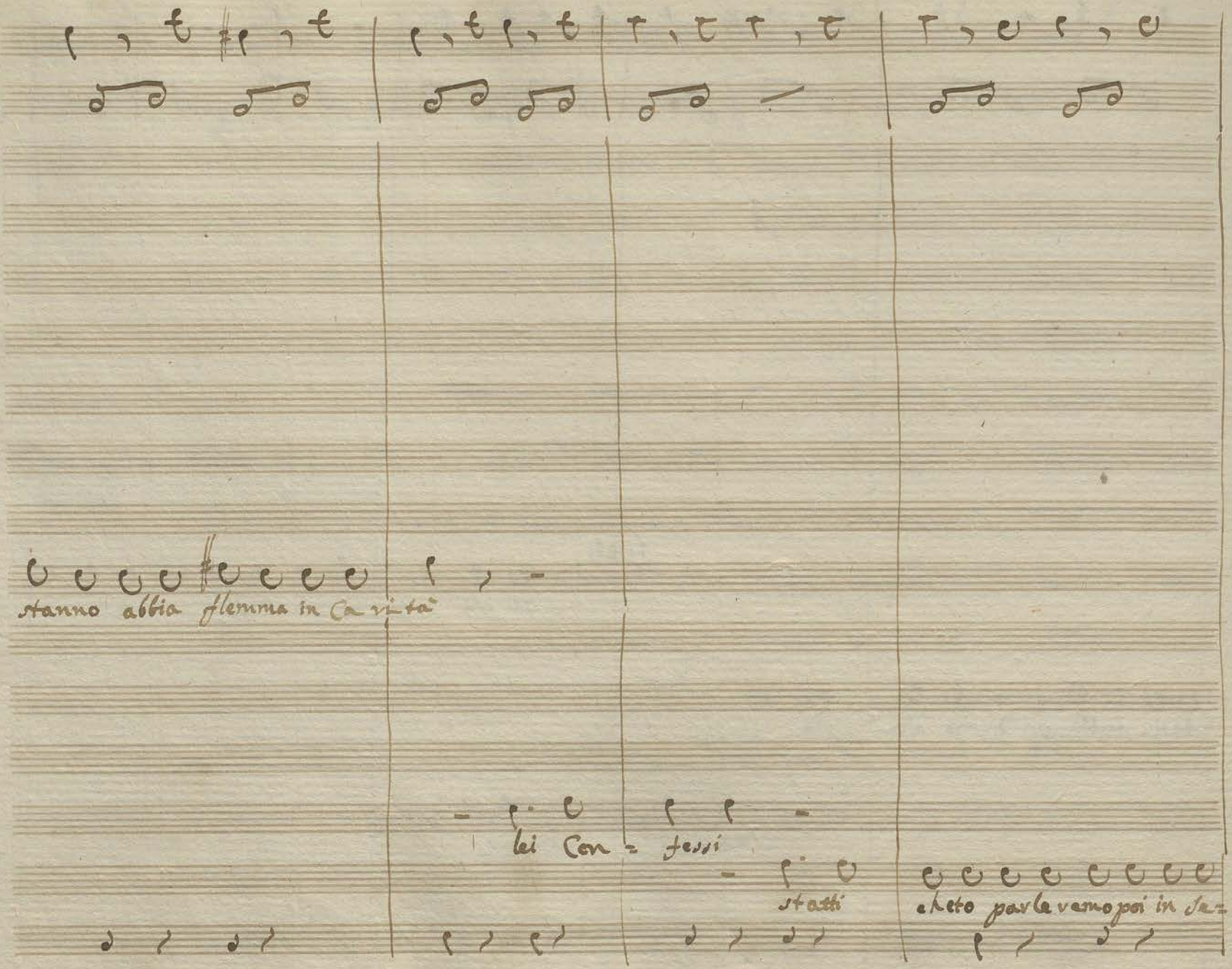
Liset:

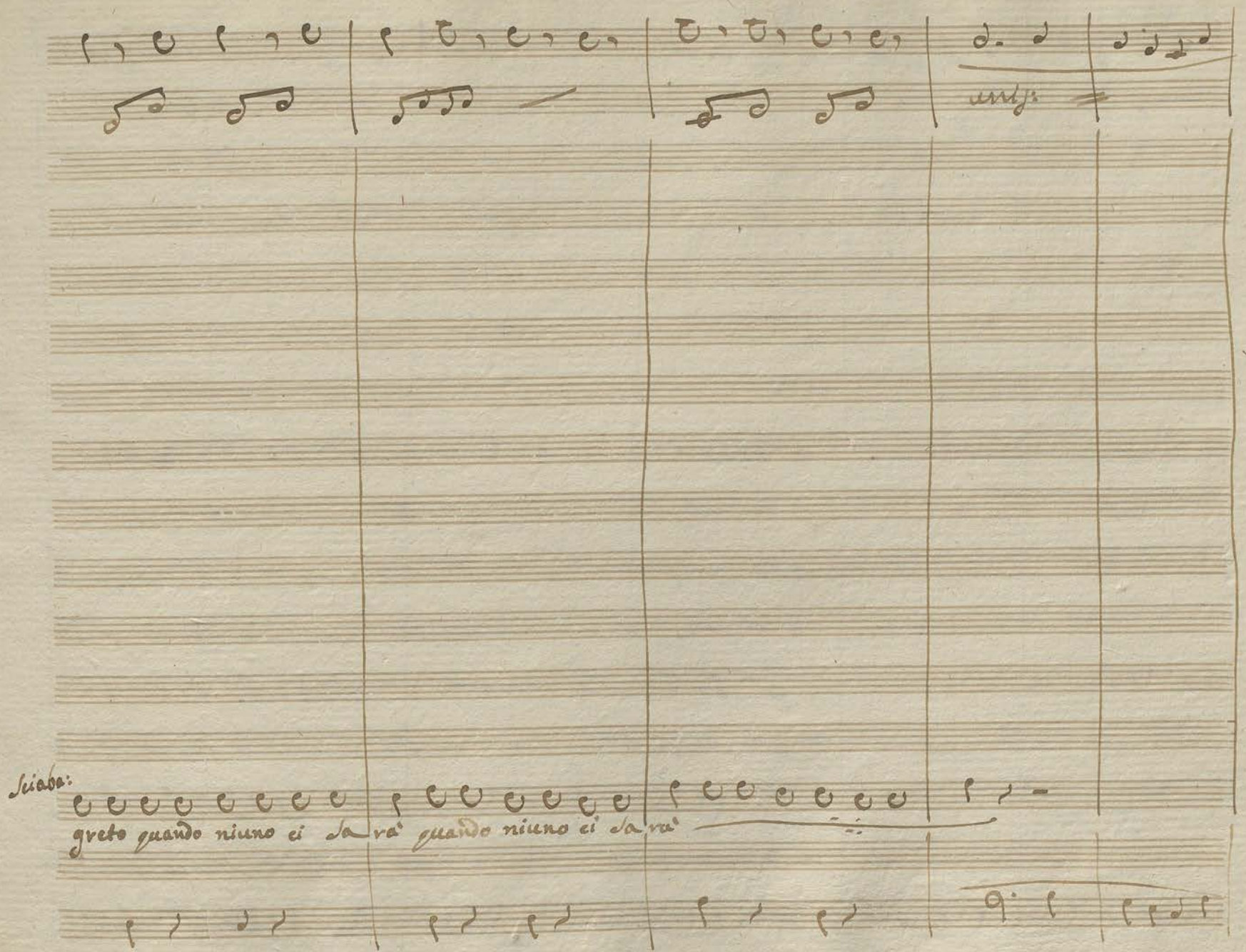
oh che ma lanno troppe orecchie qui ci

= tesi tutto poi da me sa = prà

dimmi almeno




stanno abbia flemma in Ca vità
lei Con = fessi
statti
cheto parla vemo poi in se=


Siaba:
greto quando niuno ci sa va' quando niuno ci sa va'

unis:

unis:

unis:

unis:

unis:

Ti - tu - ban do su - sur ran do

unis:

Ti -

fmo.

unis:

unis:

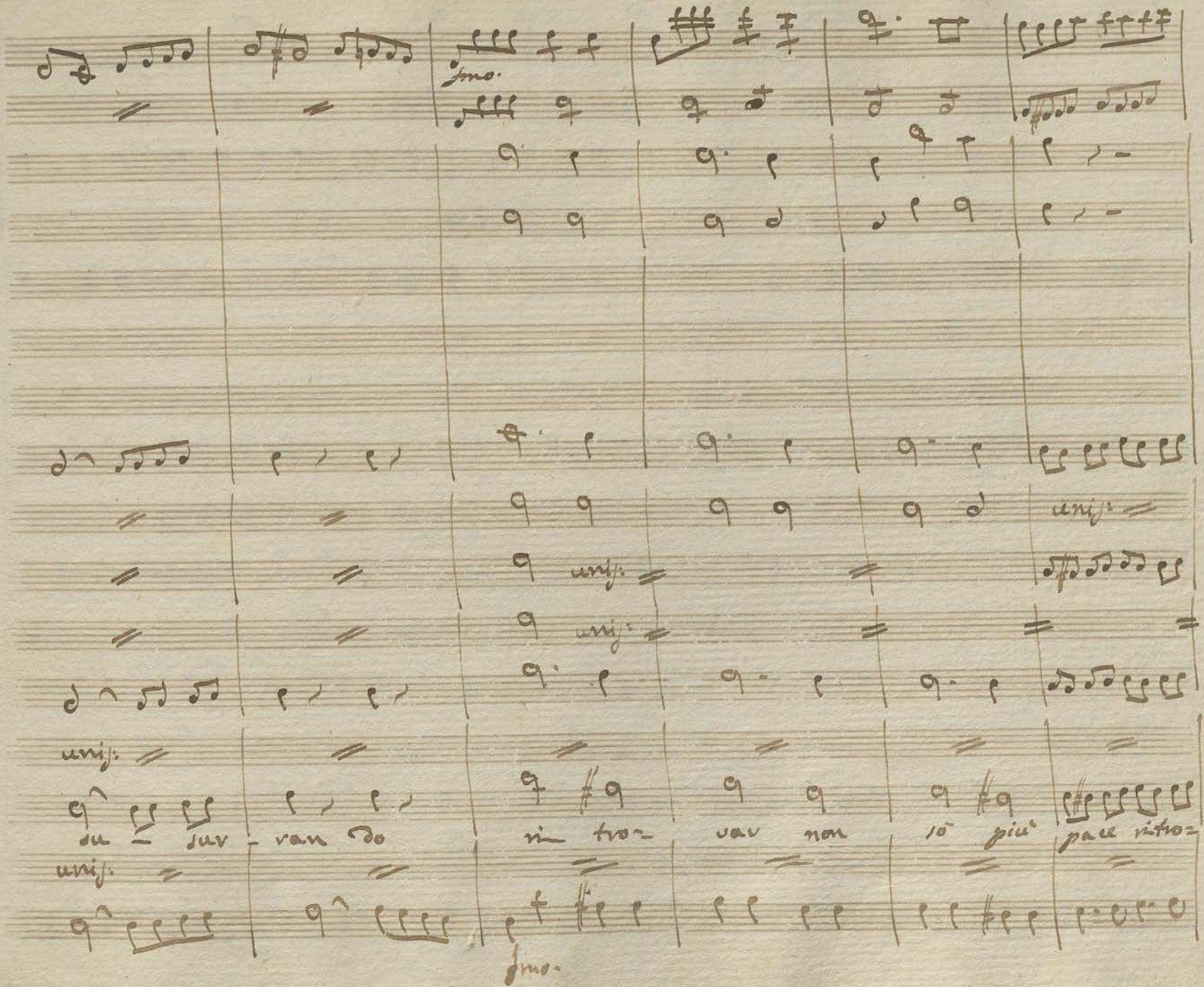
unis:

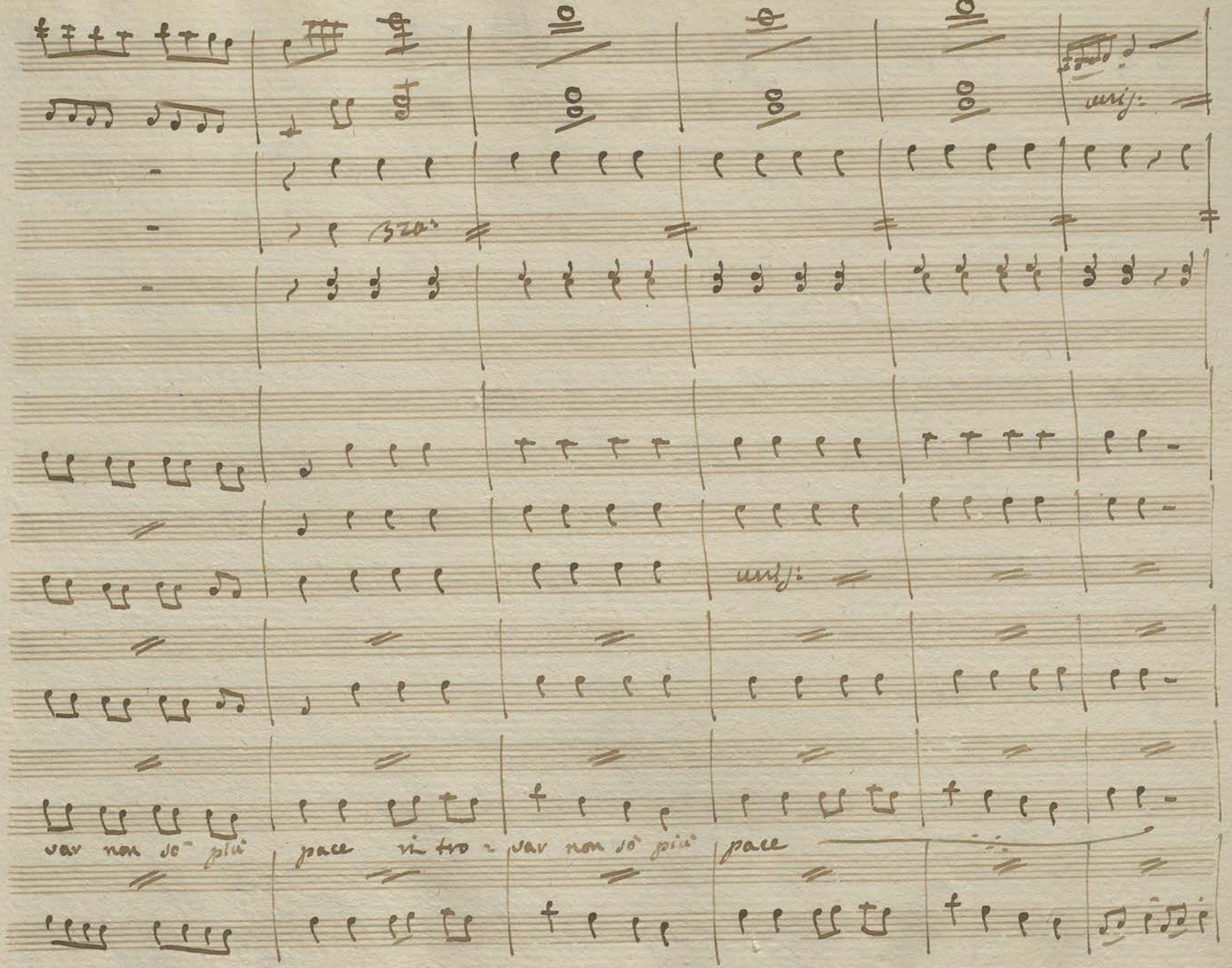
unis:

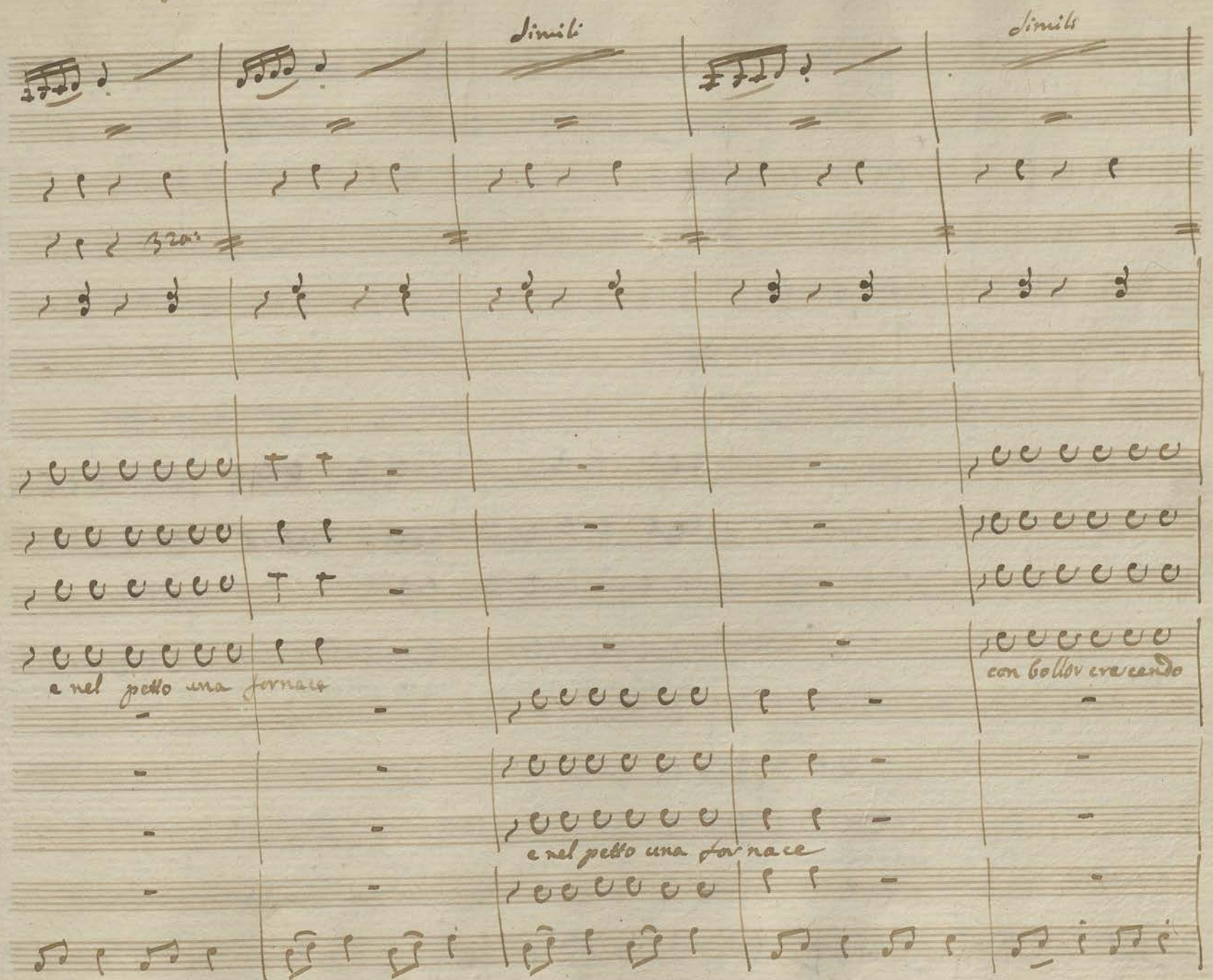
su - sur - ran do ri - tro - var non sò più pace ritro-

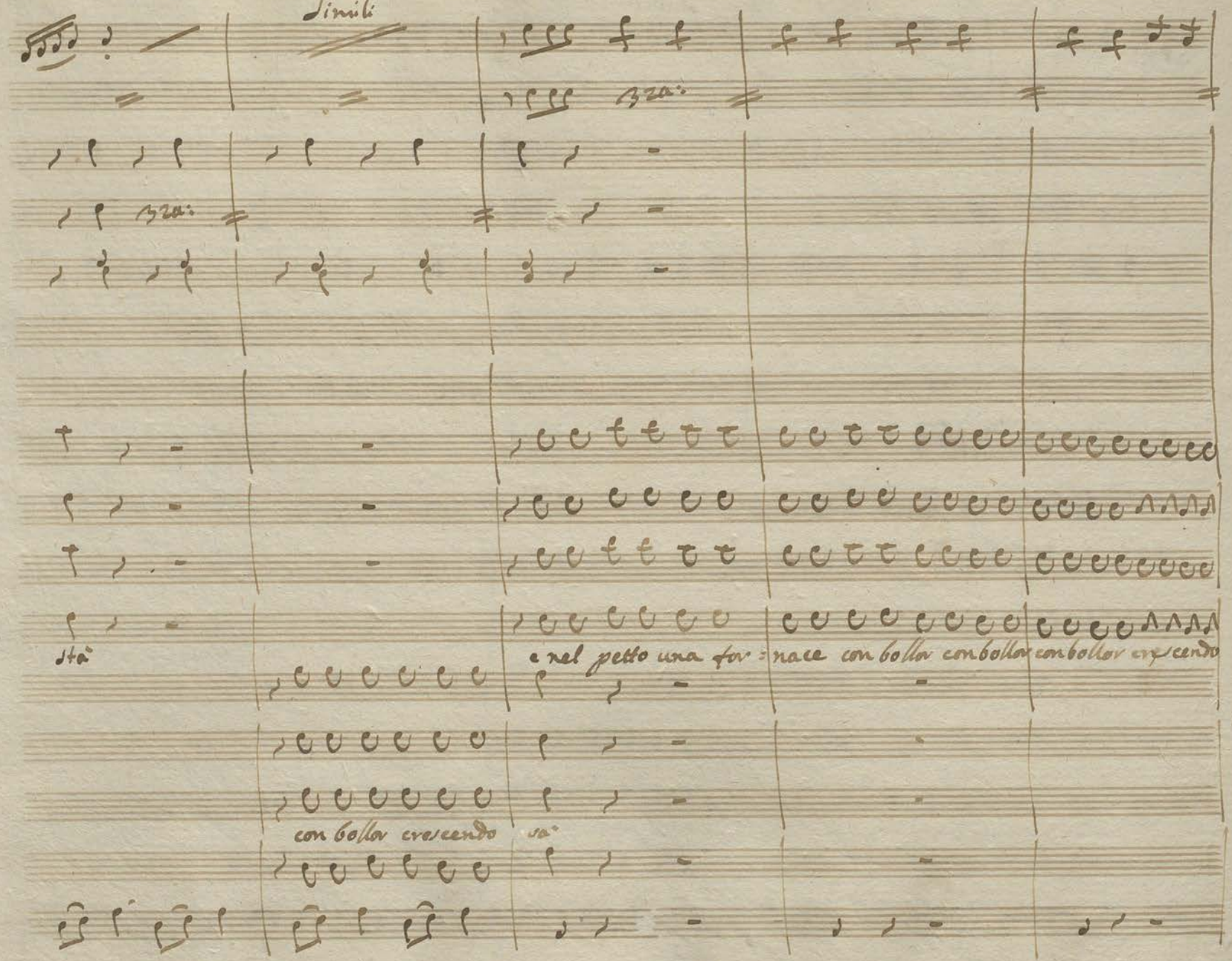
unis:

fmo.




unis:
Bza:
unis:
var non sò più
pace ri tro
var non sò più
pace


Simili
Simili
e nel petto una fornace
con bollor ardendo
e nel petto una fornace


Simili
3za:
3za:
stà
e nel petto una for = nace con bollor con bollor con bollor crescendo
con bollor crescendo
sà

sf. p. f. p.

va

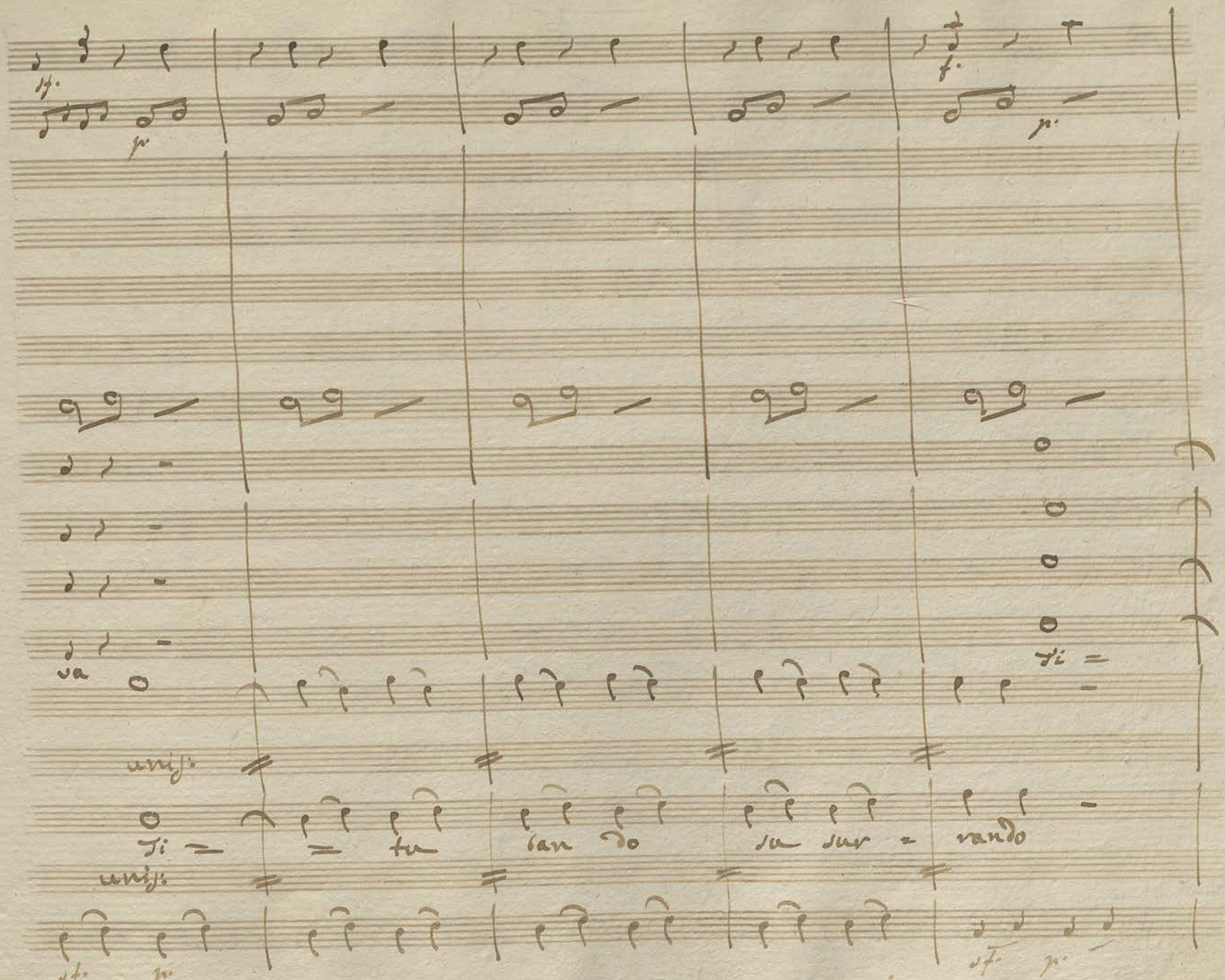
Ti =

unis:

Ti = = tu ban do su sur = rando

unis:

sf. p. sf. p.



sf. po.

tu — ban do su sur — rando

unis:

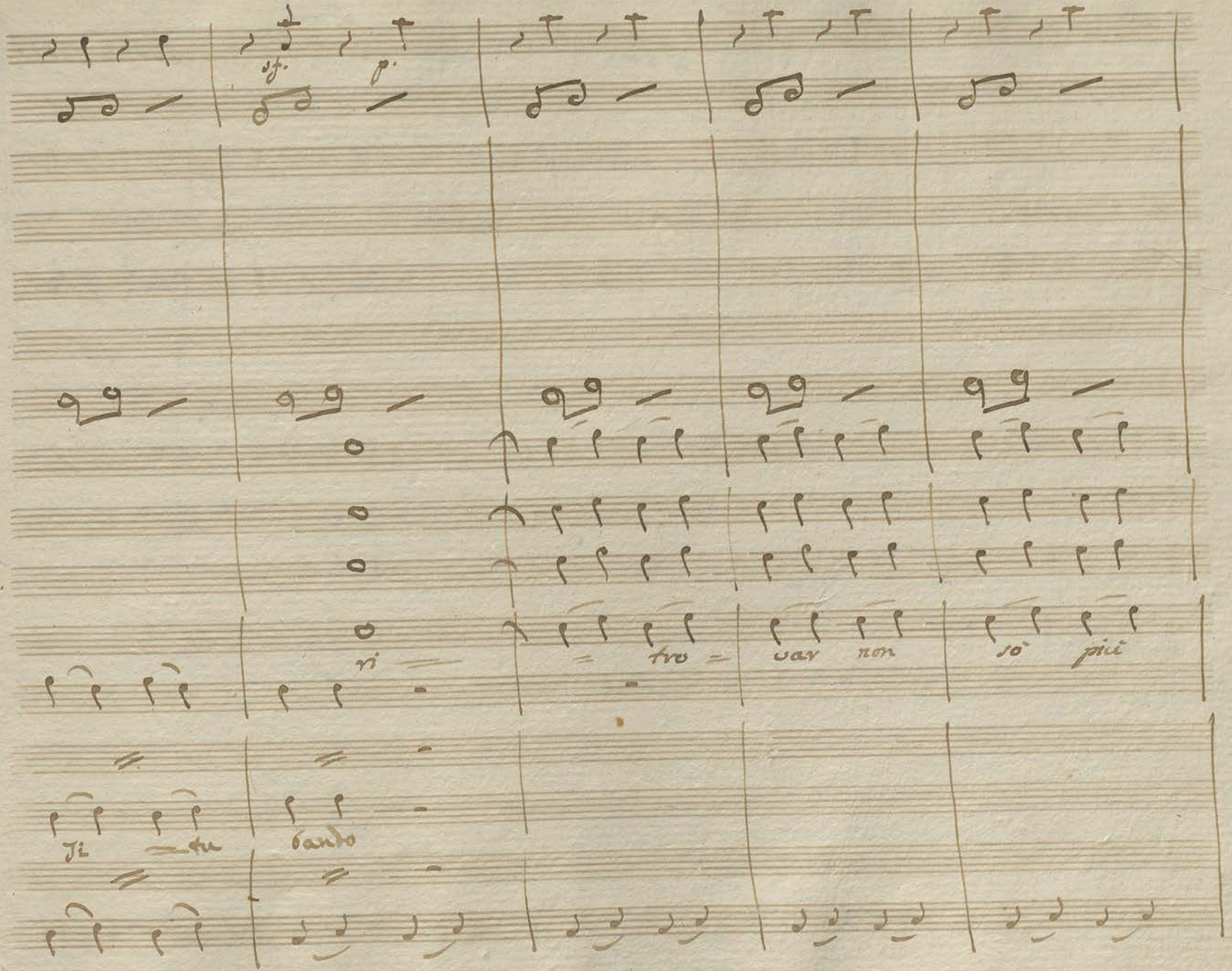
sus — sur — ran do

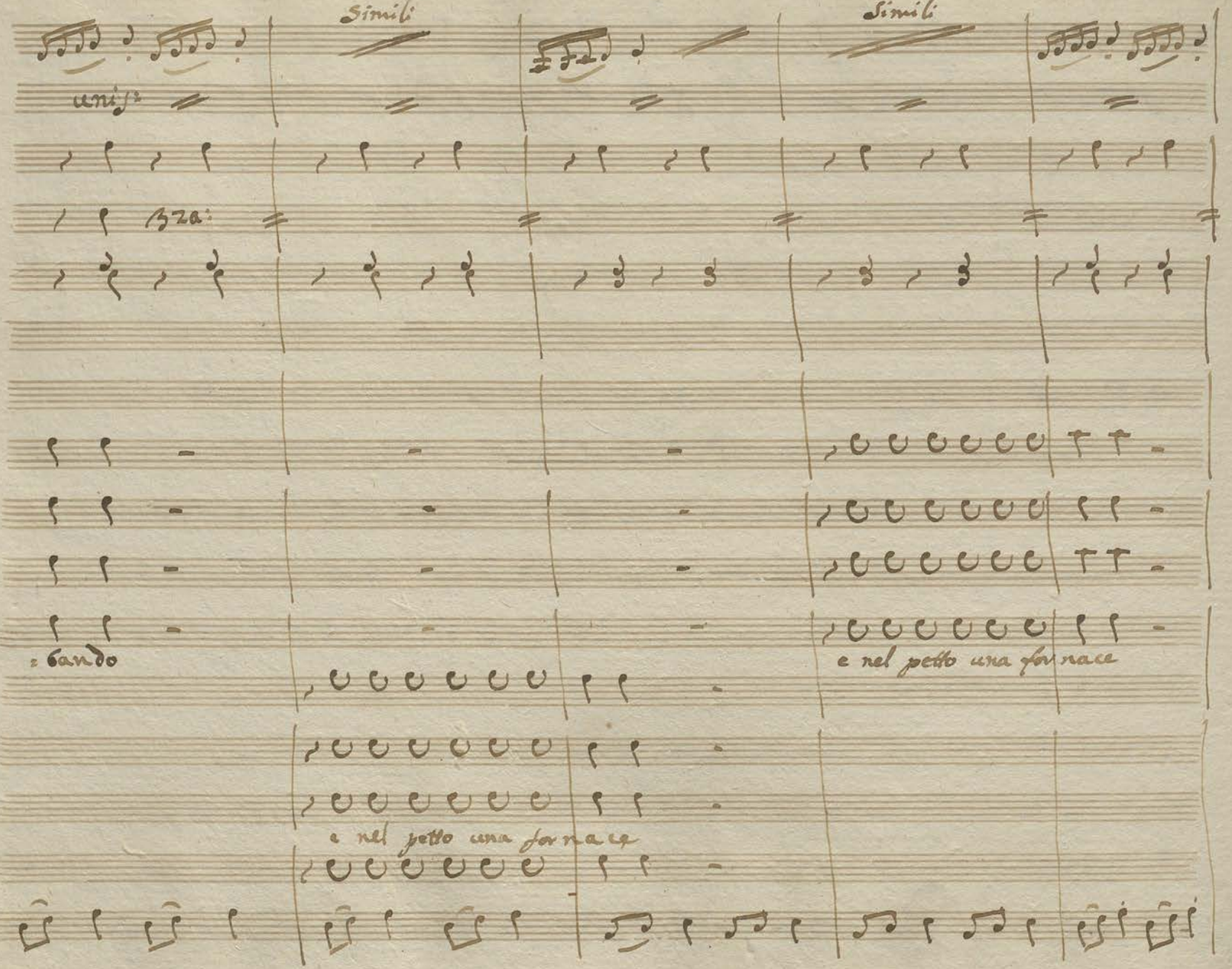
unis:

sf. p.

ri — — tro — var non sò più

Ti — tu bando





Simili

Simili

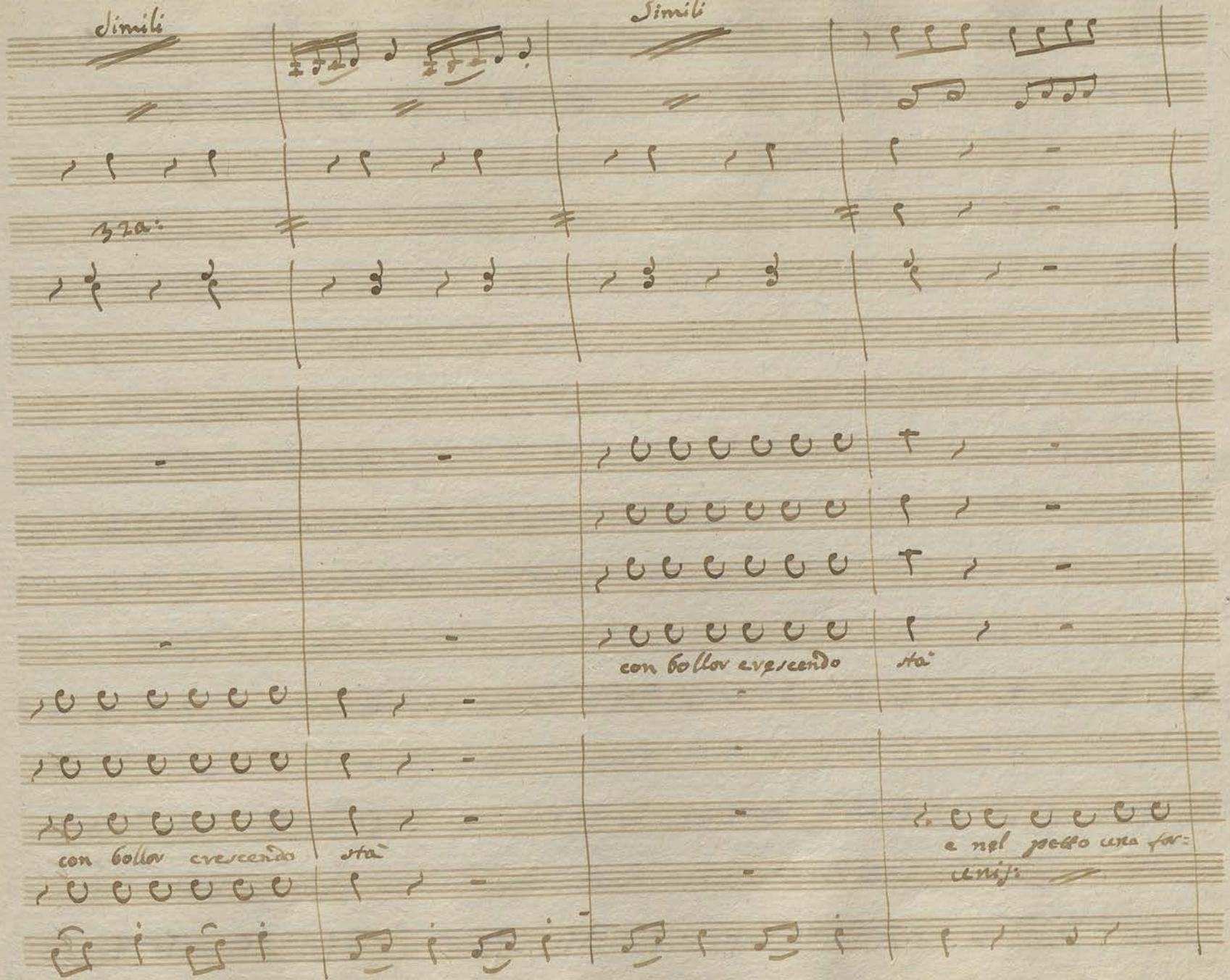
unis:

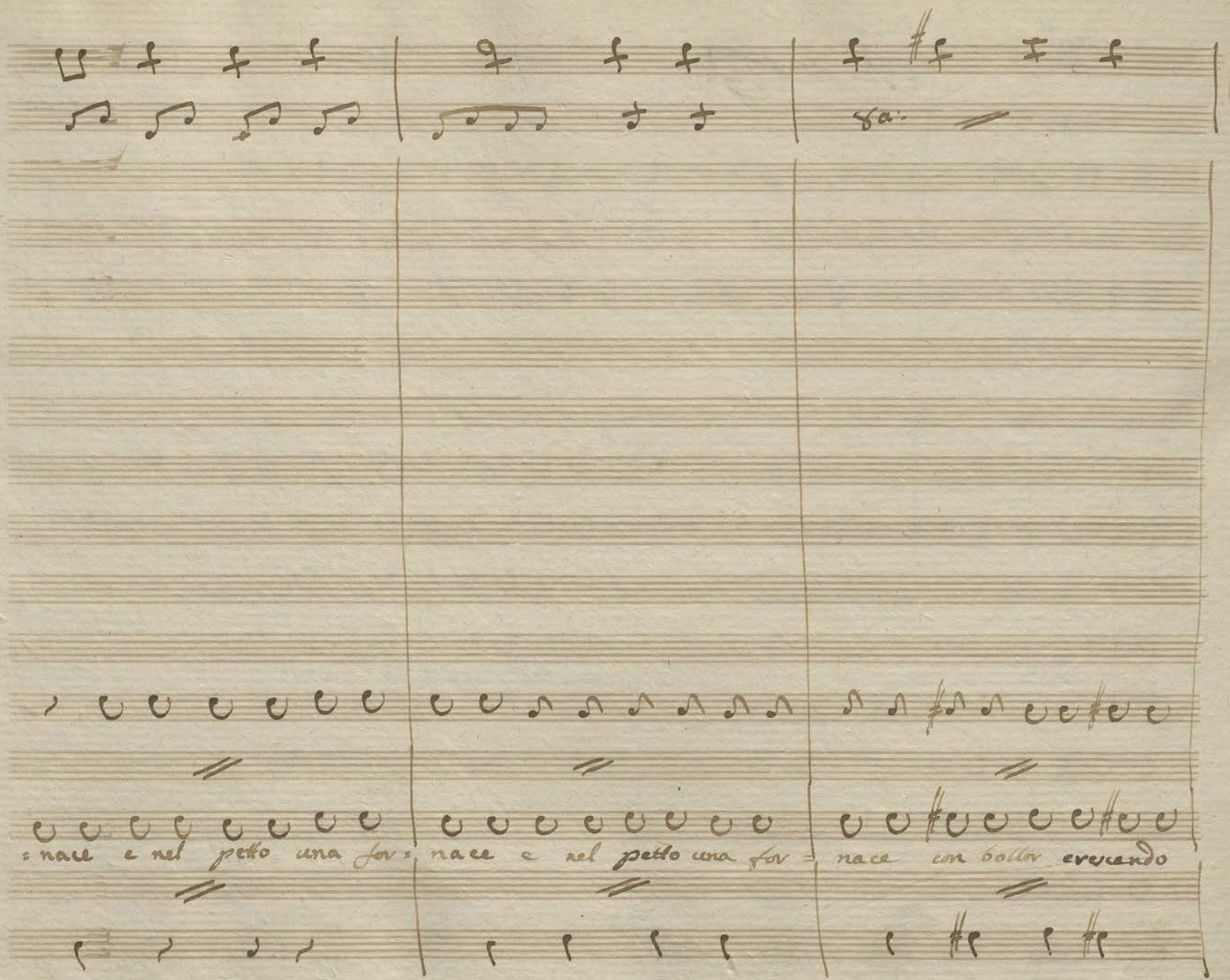
Bza:

bando

e nel petto una fornace

e nel petto una fornace


Simili
Simili
32a:
con bollor crescendo
stà
con bollor crescendo
stà
e nel petto una for:
cenis:


8a.
: nace e nel petto una fav :
nace e nel petto una fav =
nace con bollor creciendo

Bra:

fmo.

e nel petto una for nace con bollor crescendo

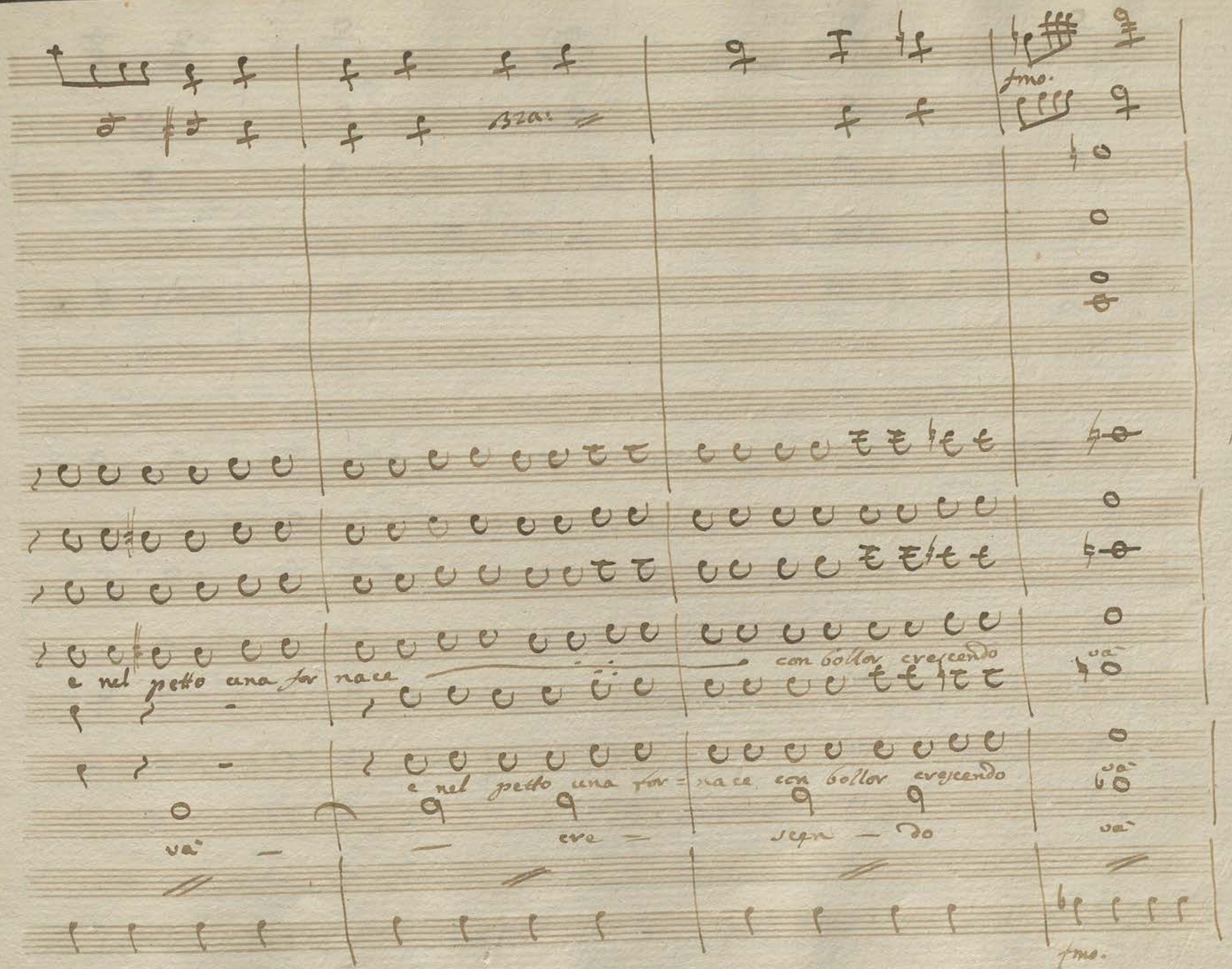
va

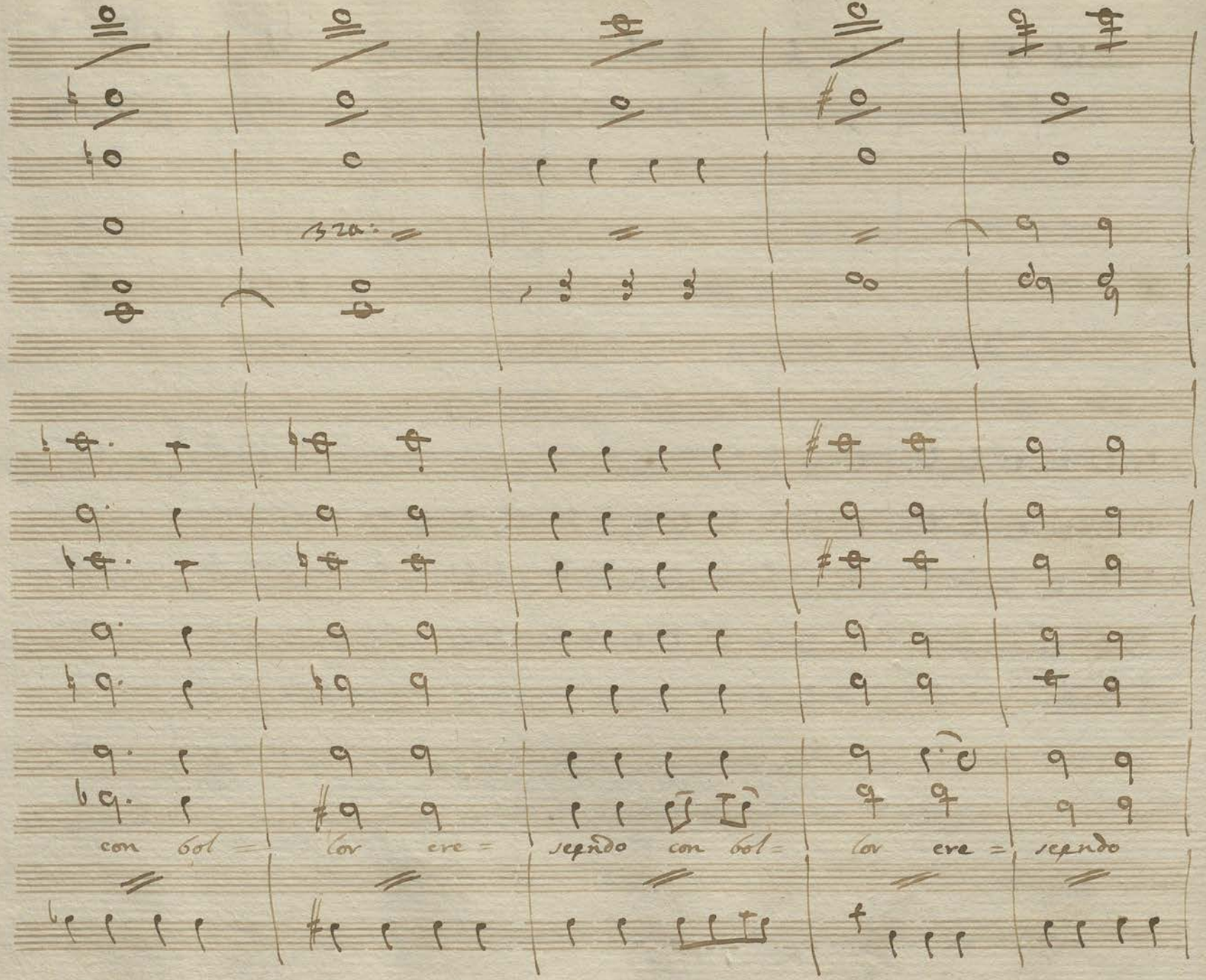
e nel petto una for = nace con bollor crescendo

va

va — — cre — scen — do va

fmo.




con bol =
lor ere =
segndo con bol =
lor ere =
segndo

8va:

con Uni:

unis:

p.

3za:

state cheto

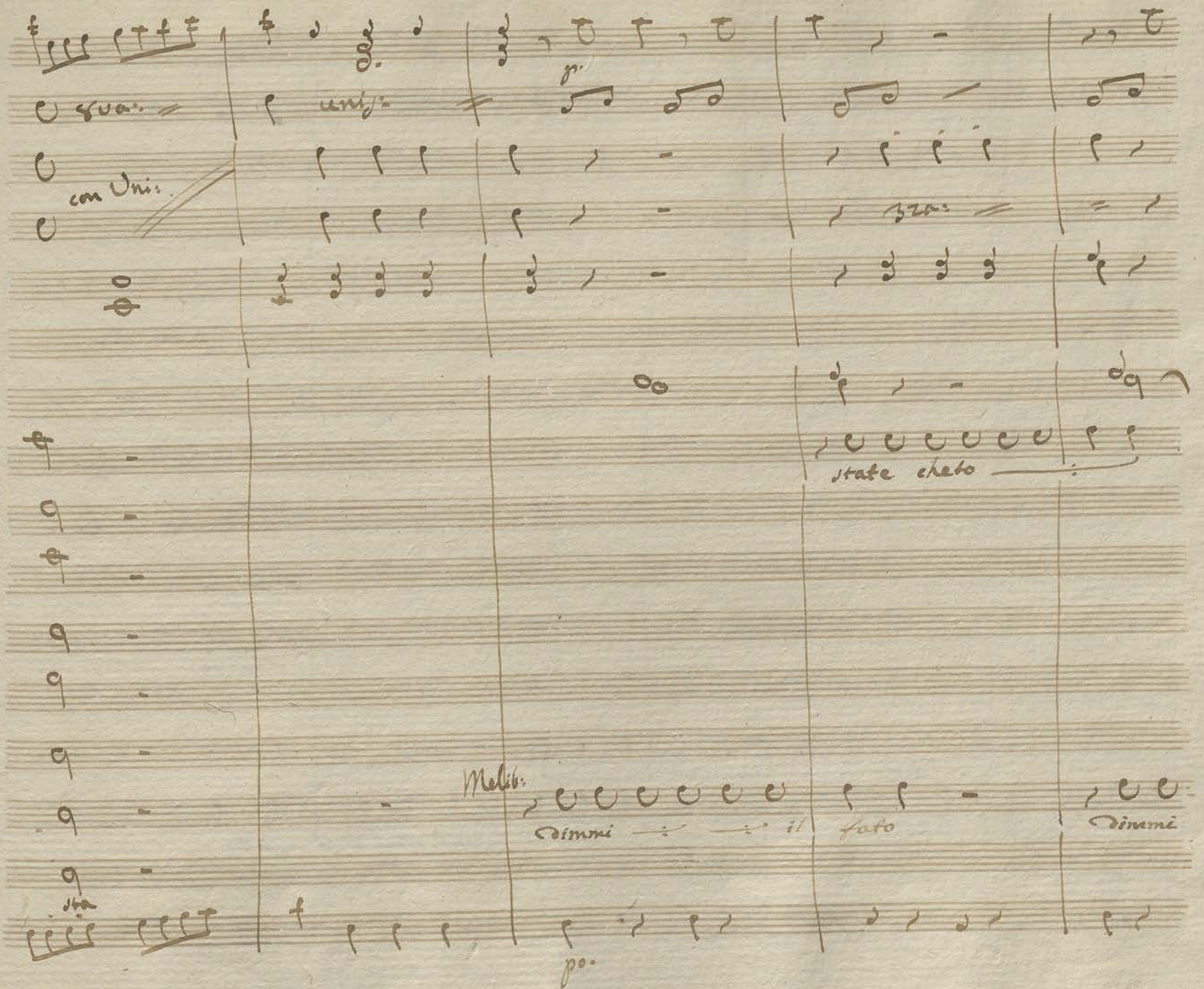
Melib:

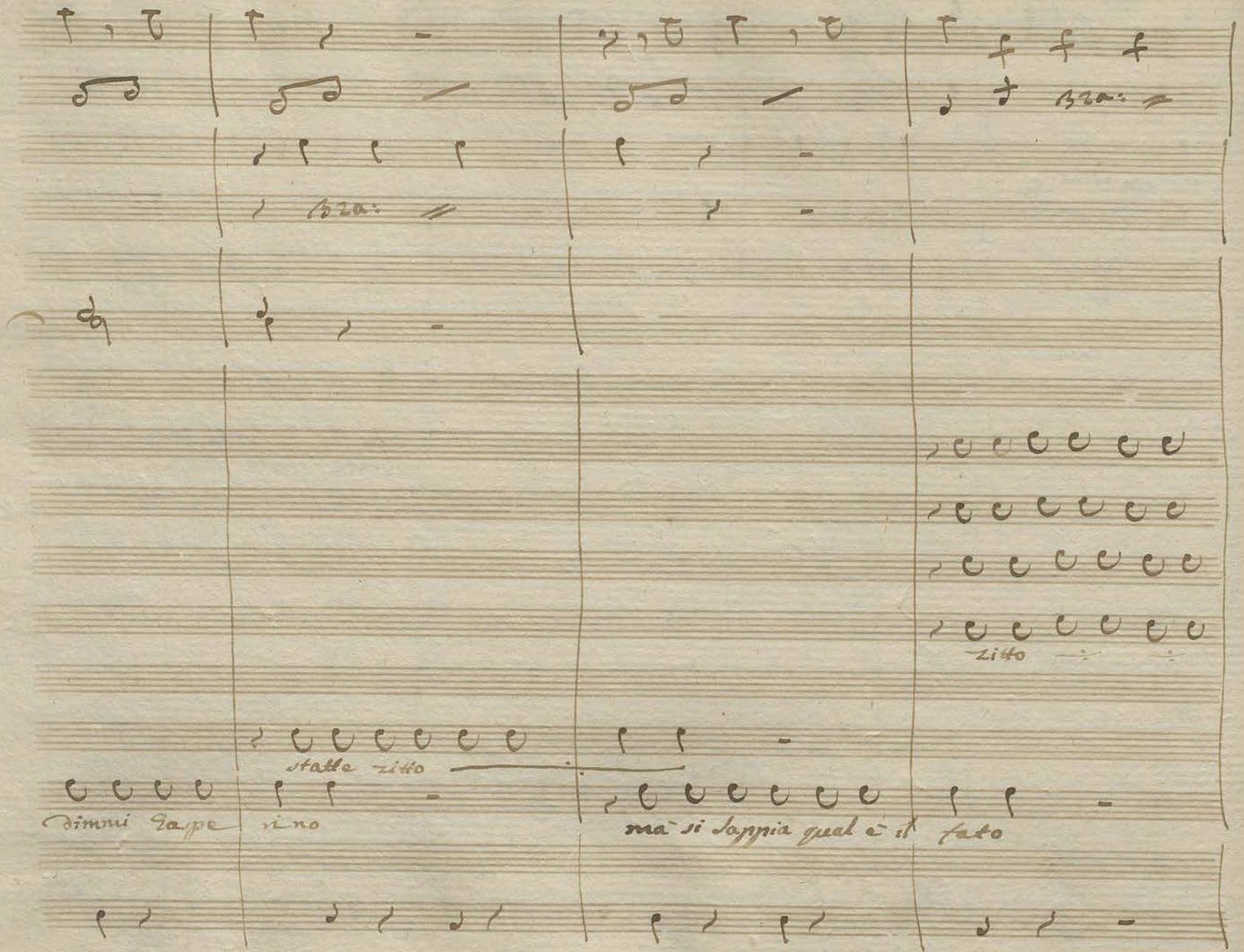
dimmi il fato

dimmi

sta

po.





Bra:

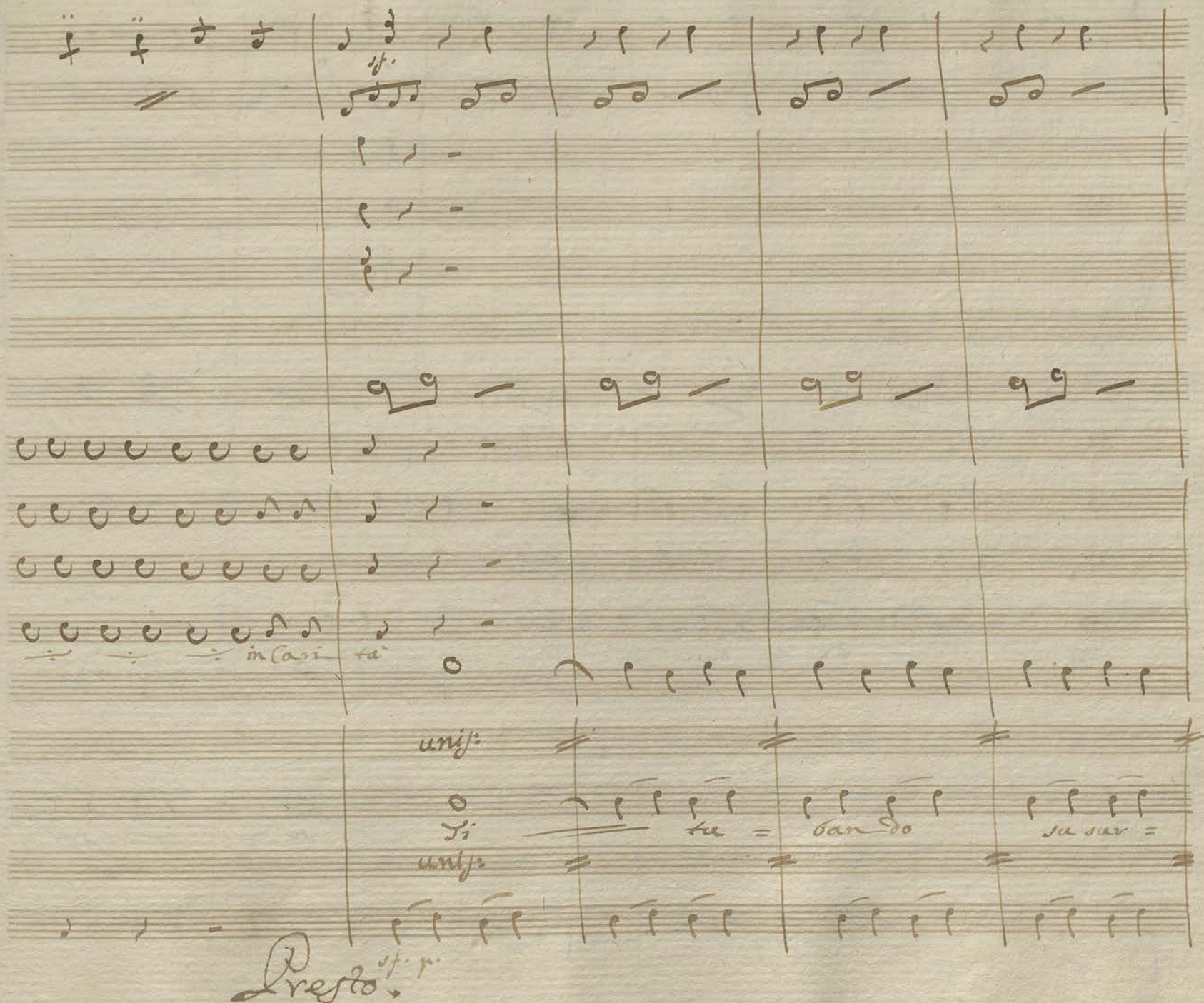
Bra:

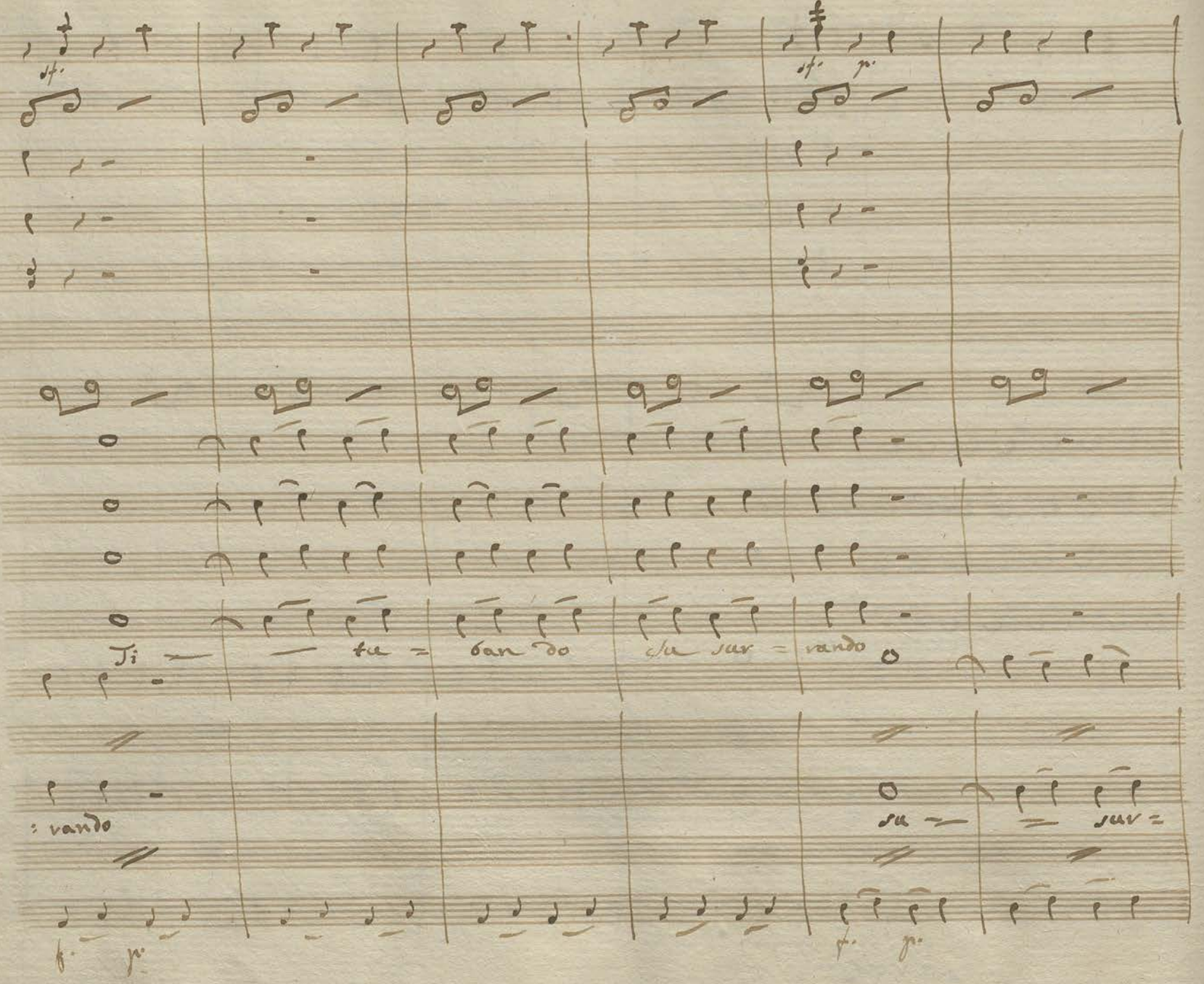
zitto

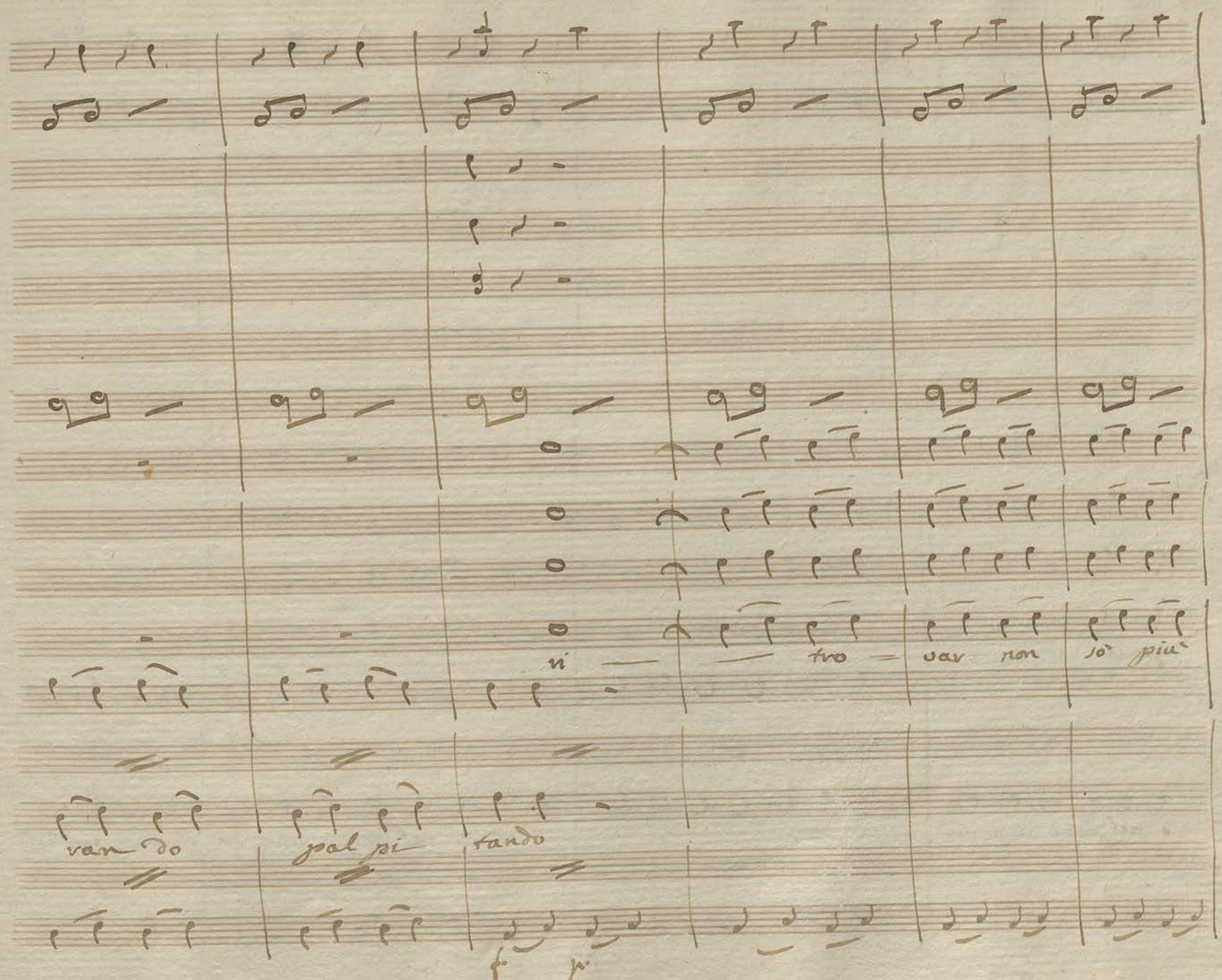
statte zitto

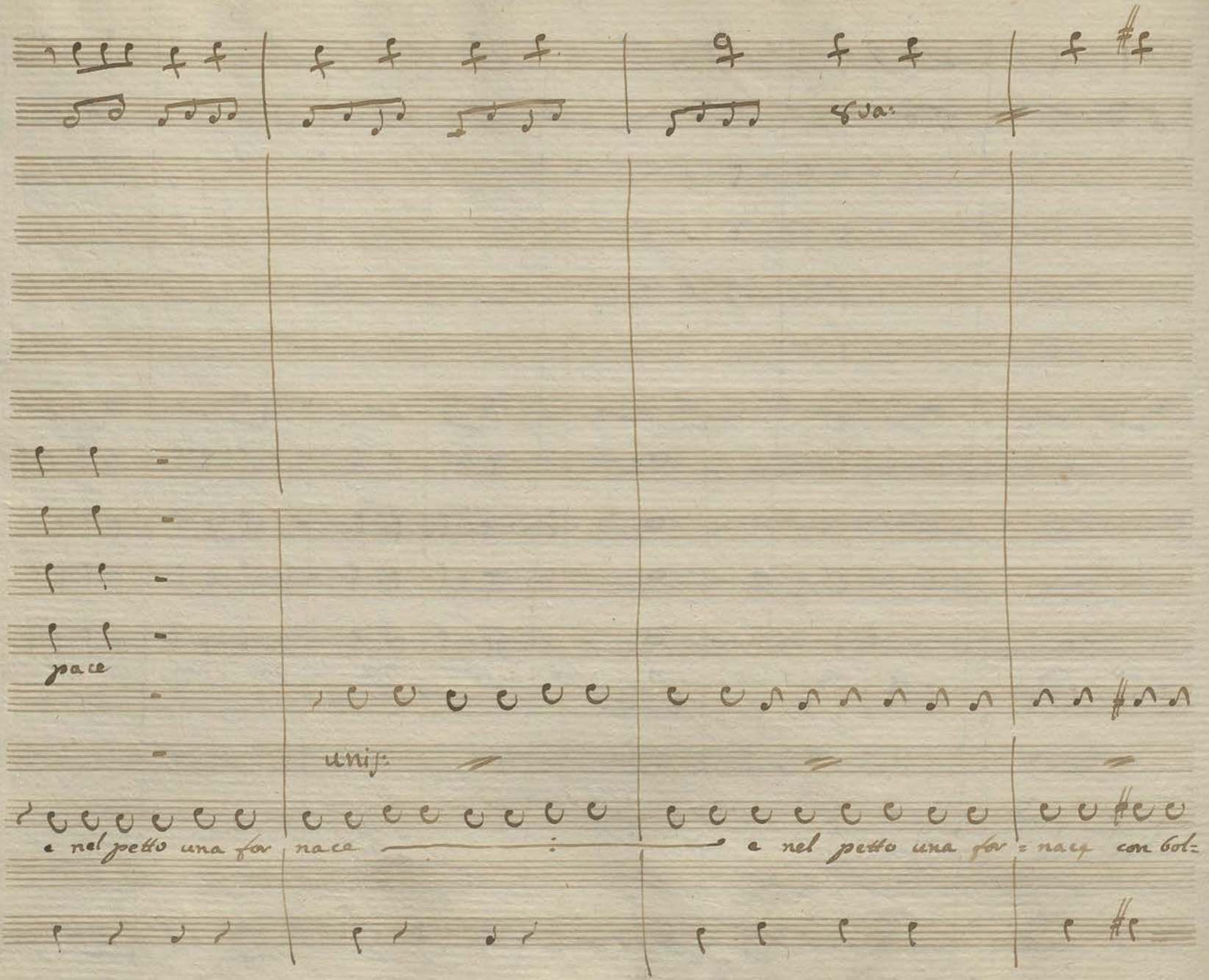
dimmi Gaspe rino

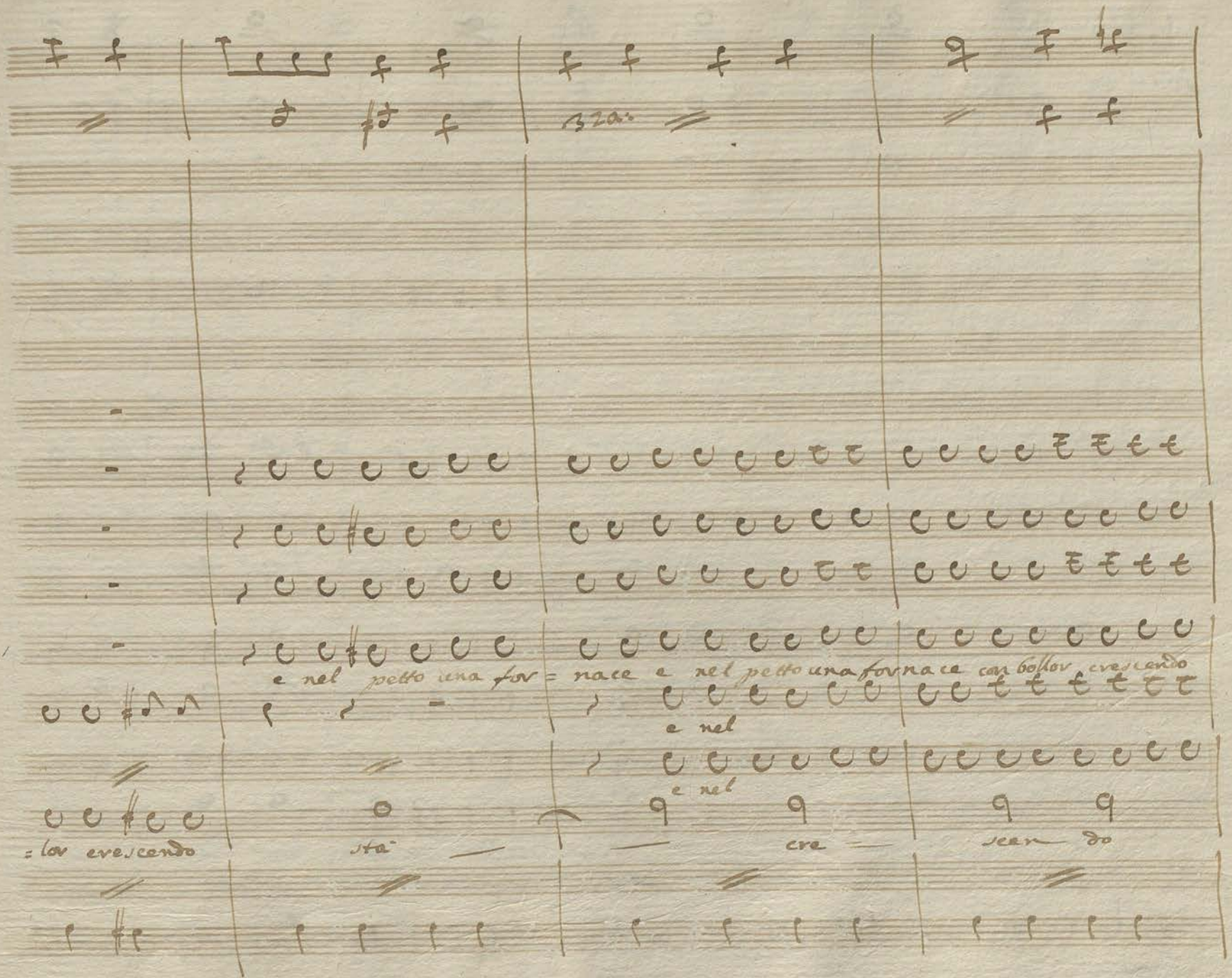
ma si sappia qual è il fato

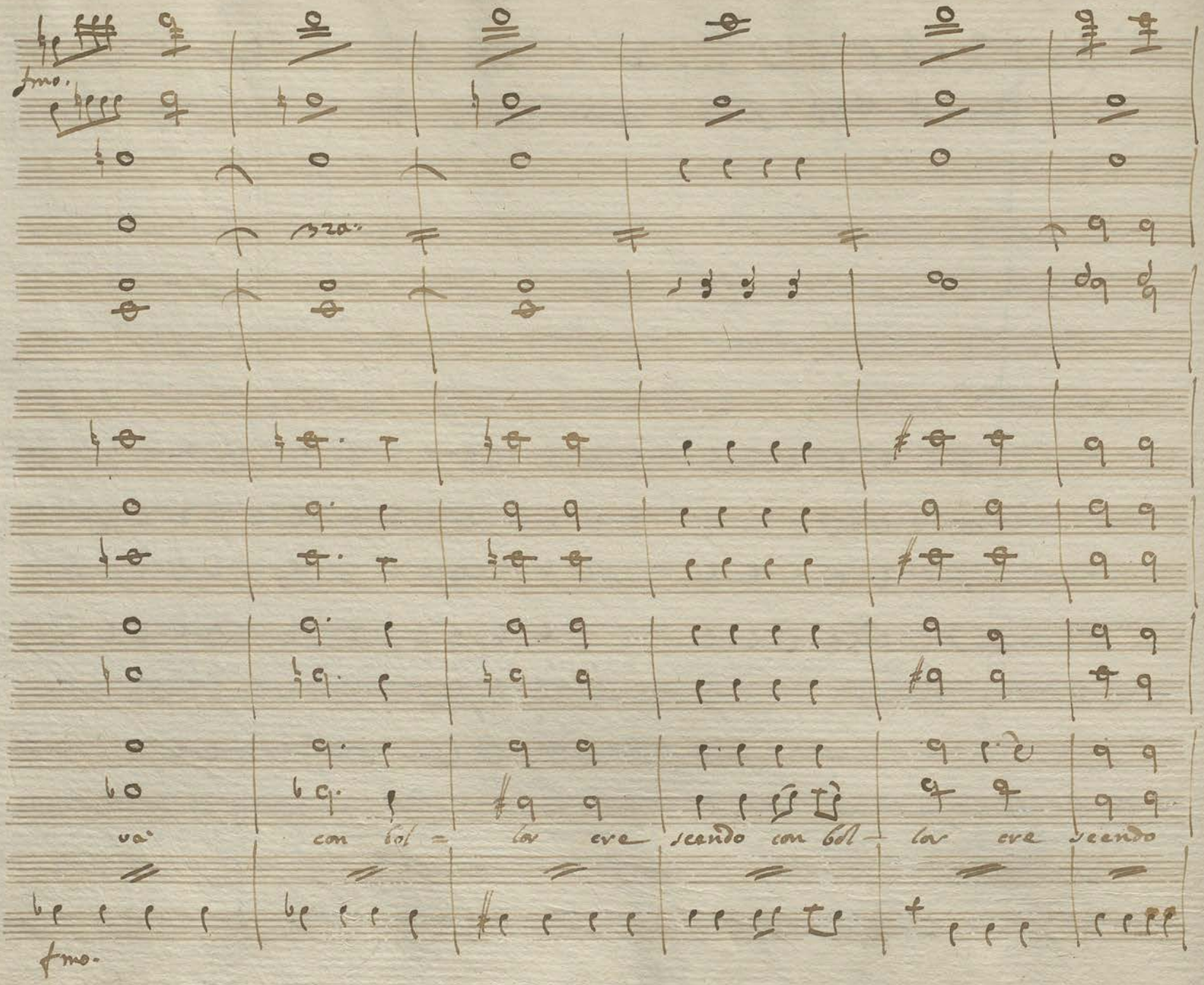

sf.
in Cari ta
unis:
Ti tu = ban do su sur =
unis:
Presto.
sf. p.

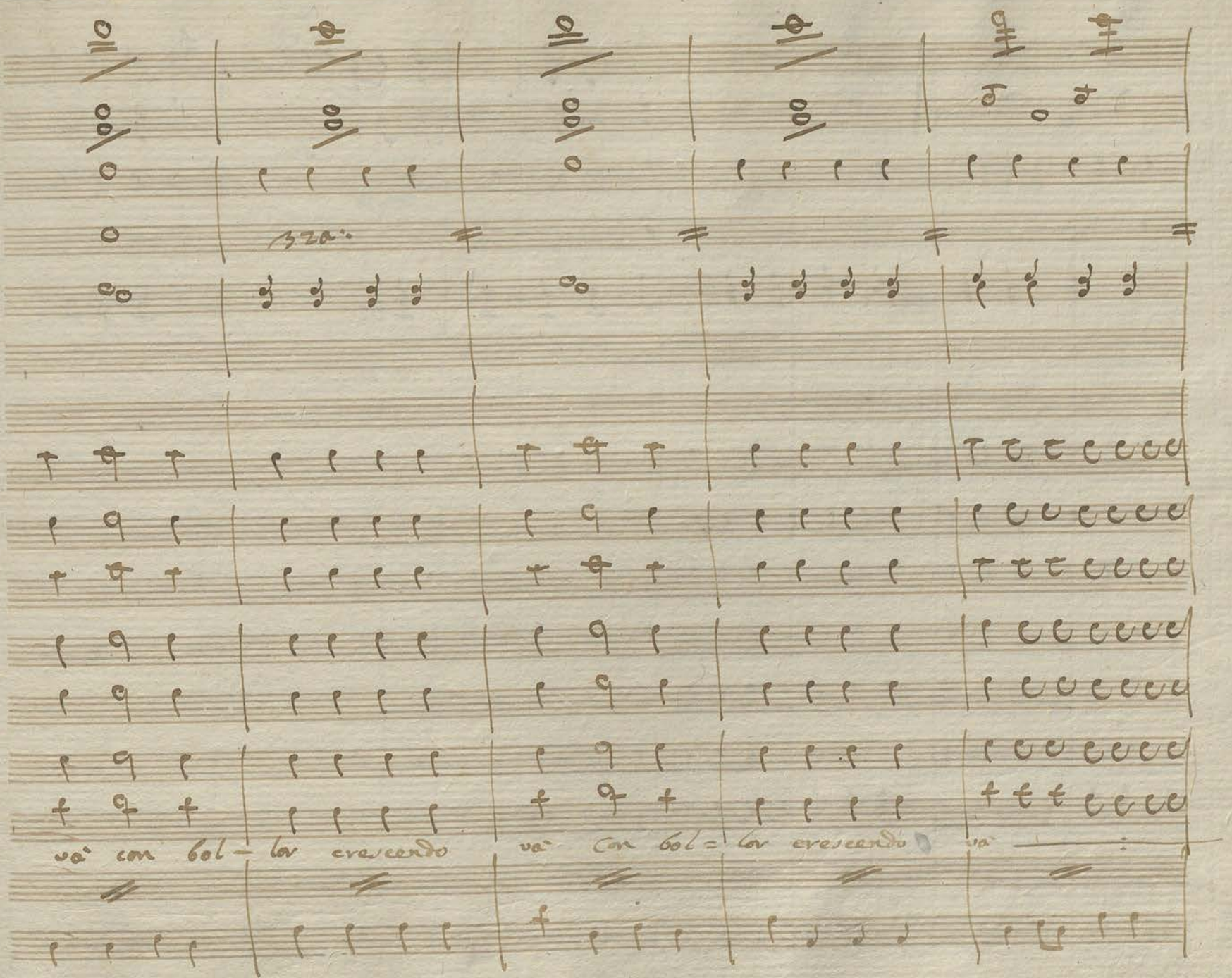

ff.
ff. p.
Ti — — tu = ban do da sur = vando
: vando
su — sur =
f. p.
f. p.

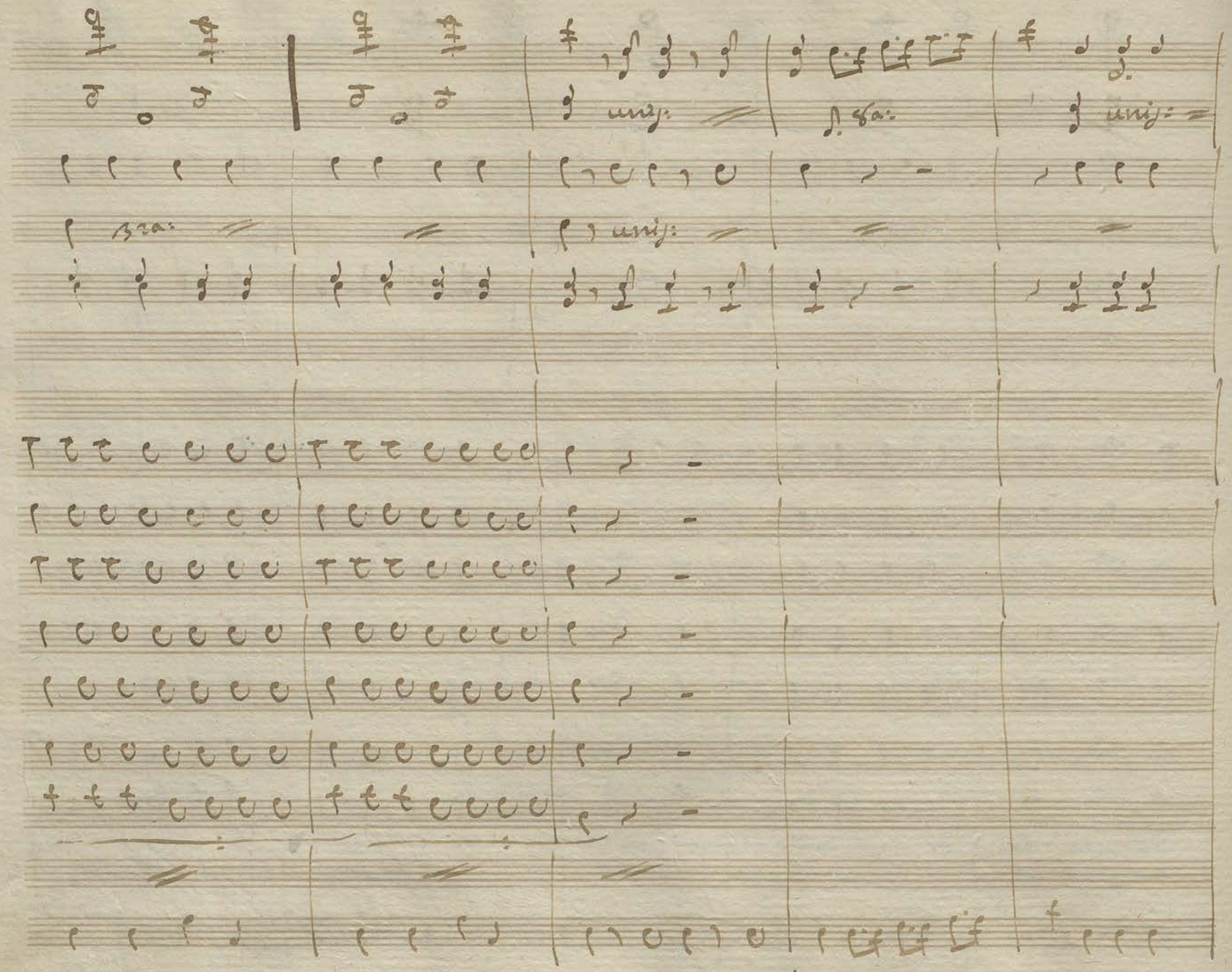

ni
tro
var non
so' piu'
van do
pal pi
tando
f
p

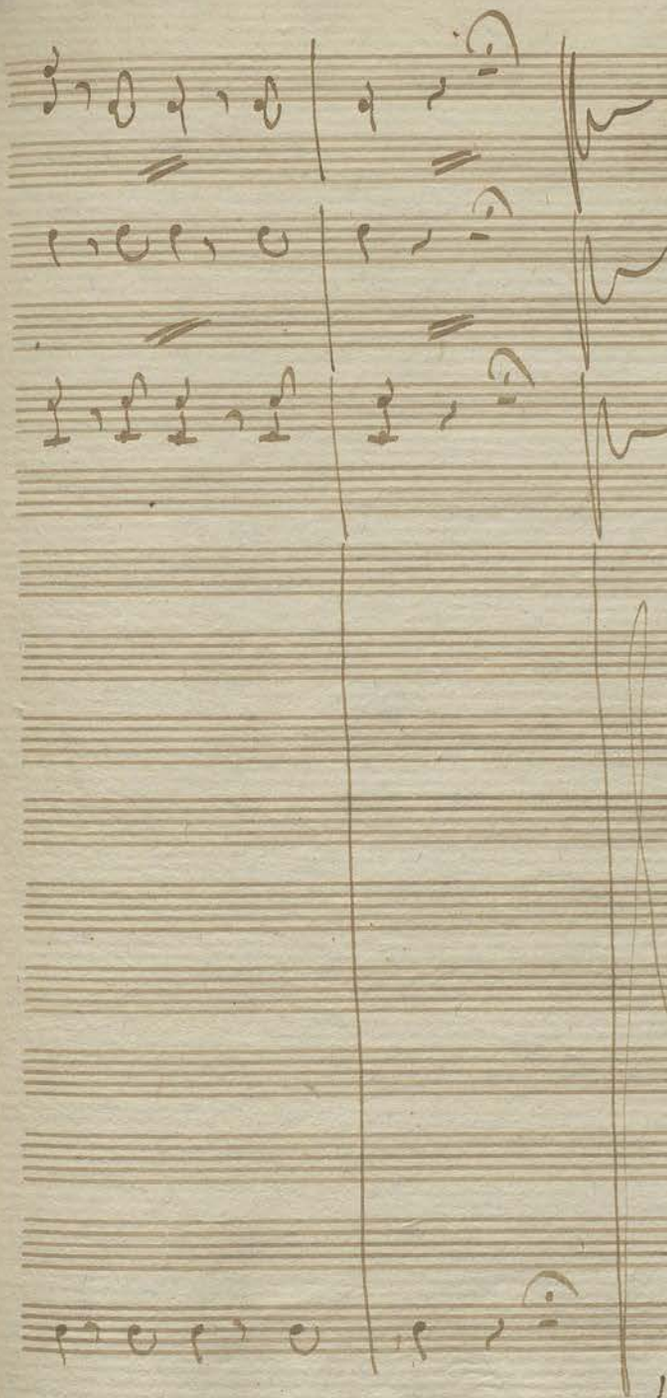

8va.
pace
unis:
e nel petto una for naca
e nel petto una for = naca con dol=


e nel petto una fov = nace e nel petto una fovnace con bollor crescendo
e nel
e nel
= lor crescendo
sta
cre
scen do


fmo.
3za.
va
con bol = lor cre scendo con bol - lor cre scendo
fmo.


3za:
va con bol- lor crescendo
va con bol= lor crescendo
va


unis:
8a:
unis:
3ra:
unis:



TEATRO VERDI
PADOVA

Fogli

13071 ex Pollini

ISTITUTO MUSICALE
"CESARE POLLINI,,
Palchetto A III
N. 8
32
BIBLIOTECA
TEATRO VERDI