Farsa

o

La zesta vistaldata

39

La tasta riscaldata

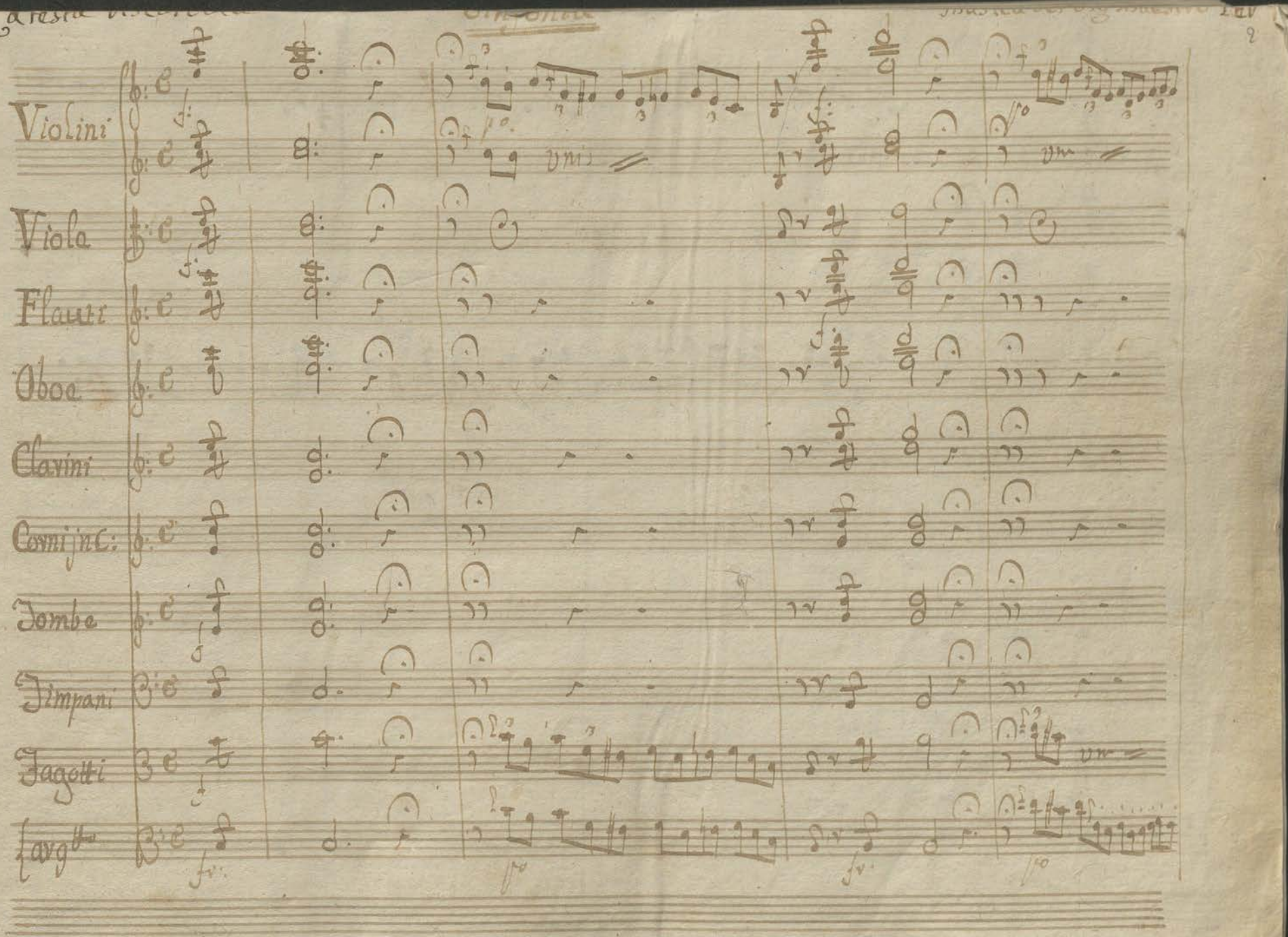
Musica del Sig.r Maestro Paär

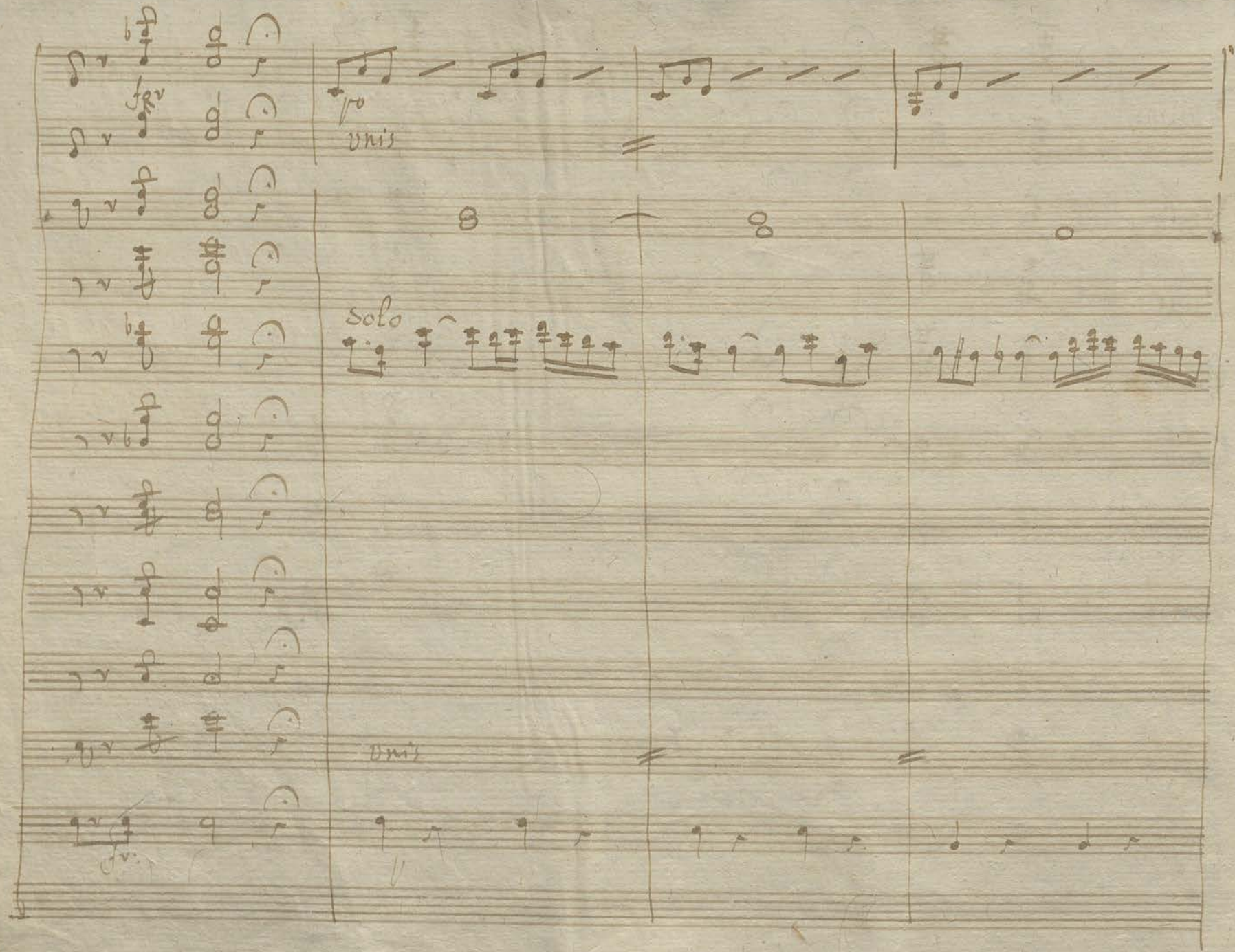
Rapresentata nel Nuovo Teatro di Padova

Nella Fiera del Santo l'anno 1800

TEATRO VERDI
PADOVA

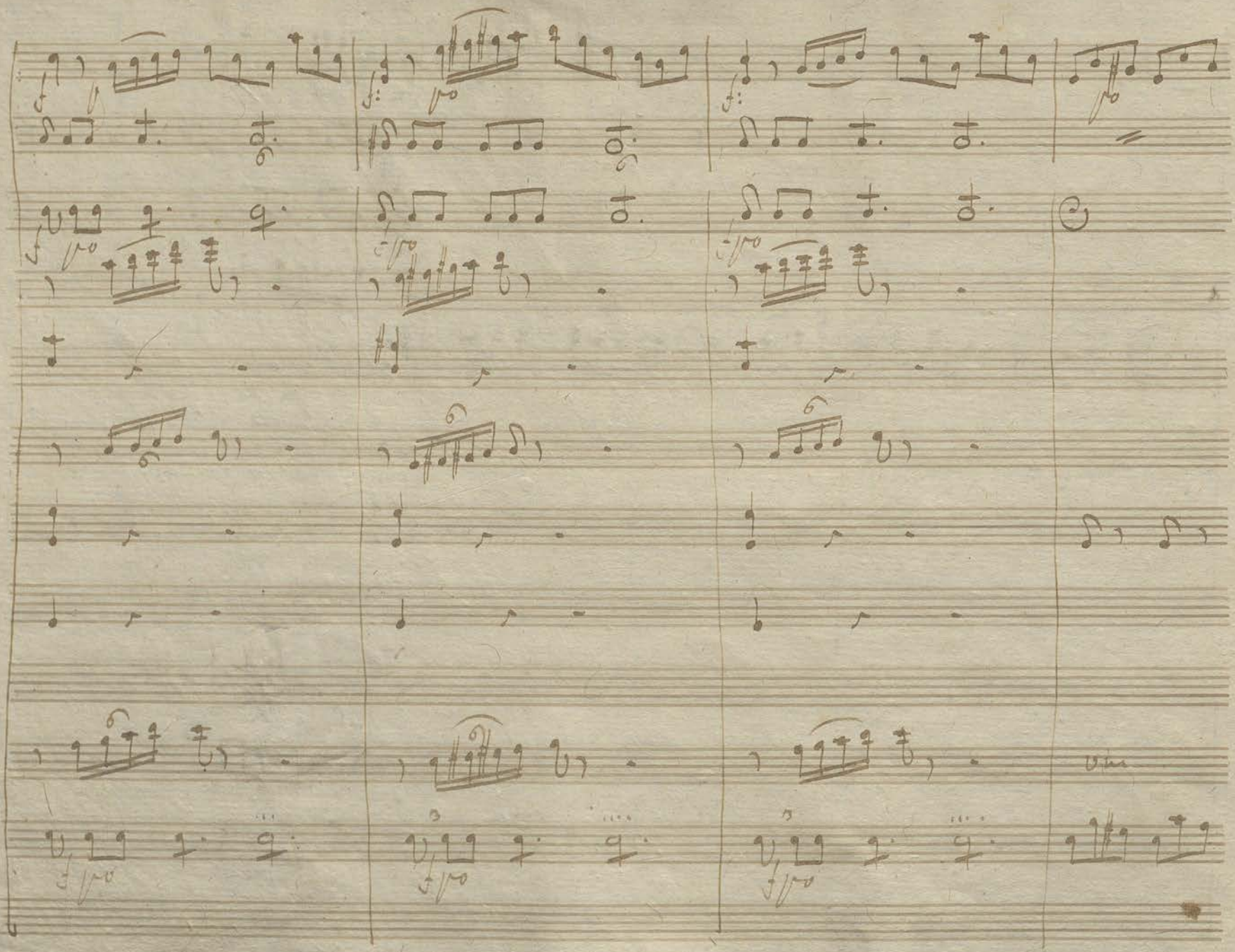
BIBLIOTECA MUSICALE "CESARE POLLINI"
PADOVA

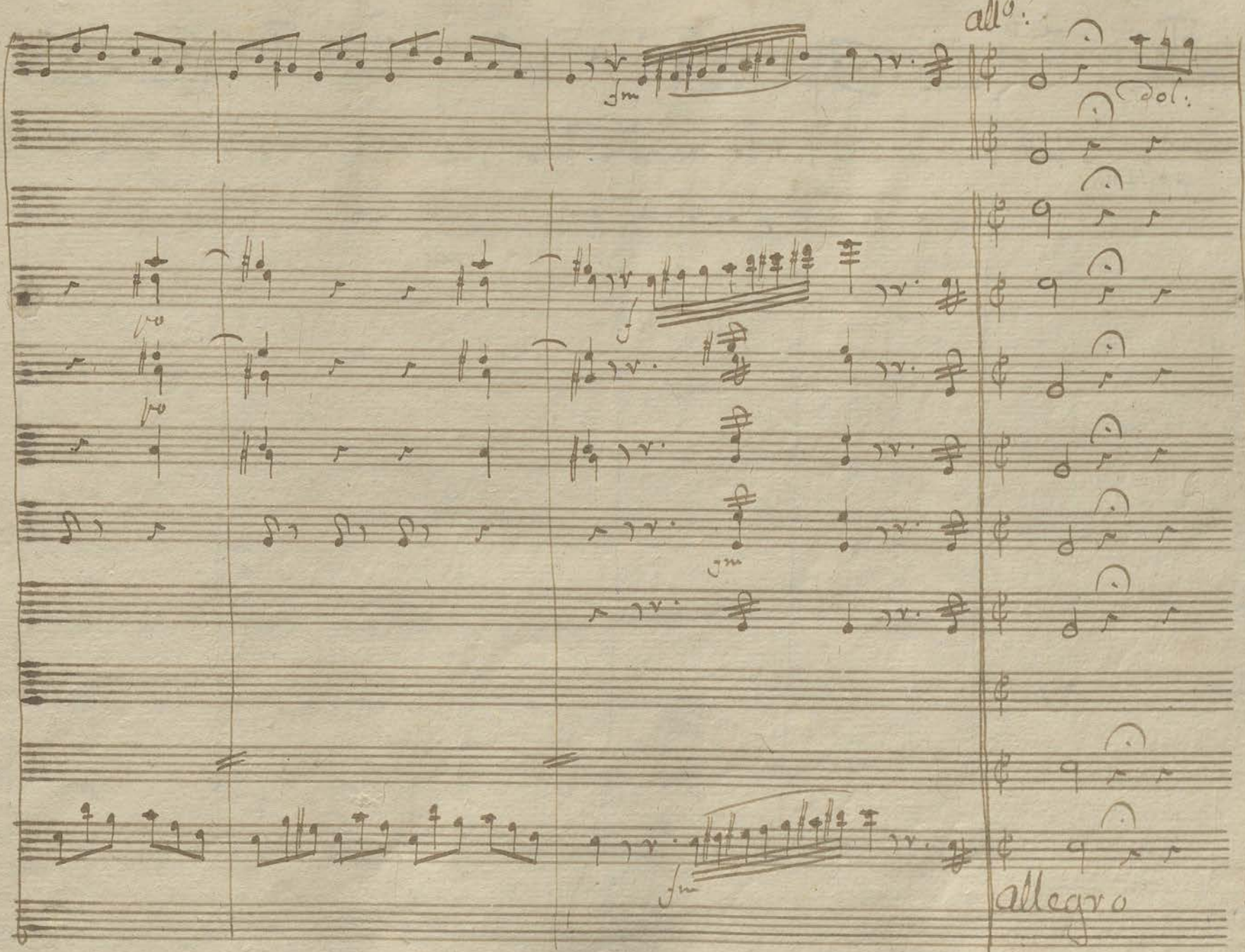

Violini
Viola
Flauti
Oboe
Clarini
Corni in C:
Tombe
Timpani
Fagotti
Cavgli

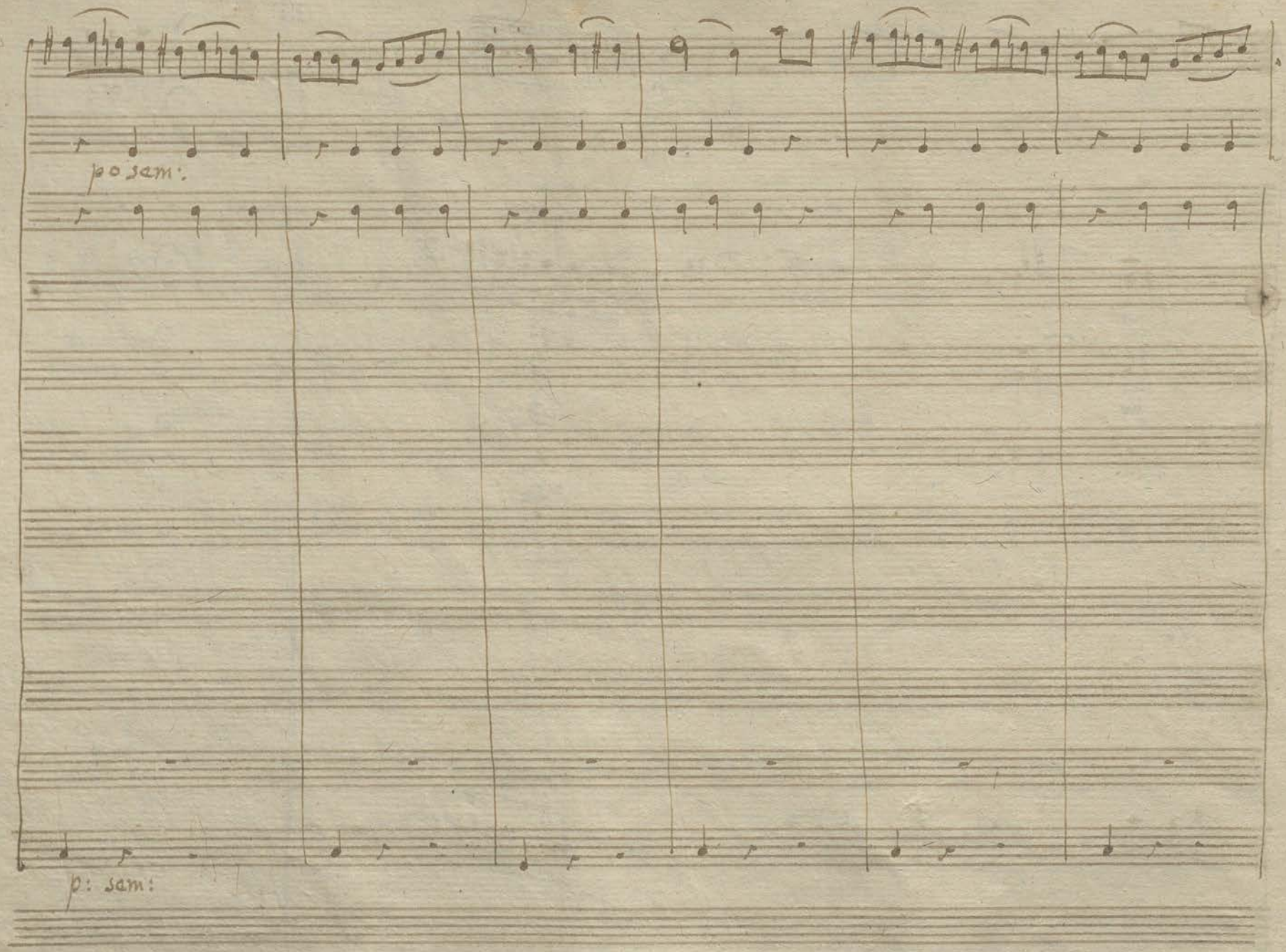

fr
Unis
Solo
Unis
fr

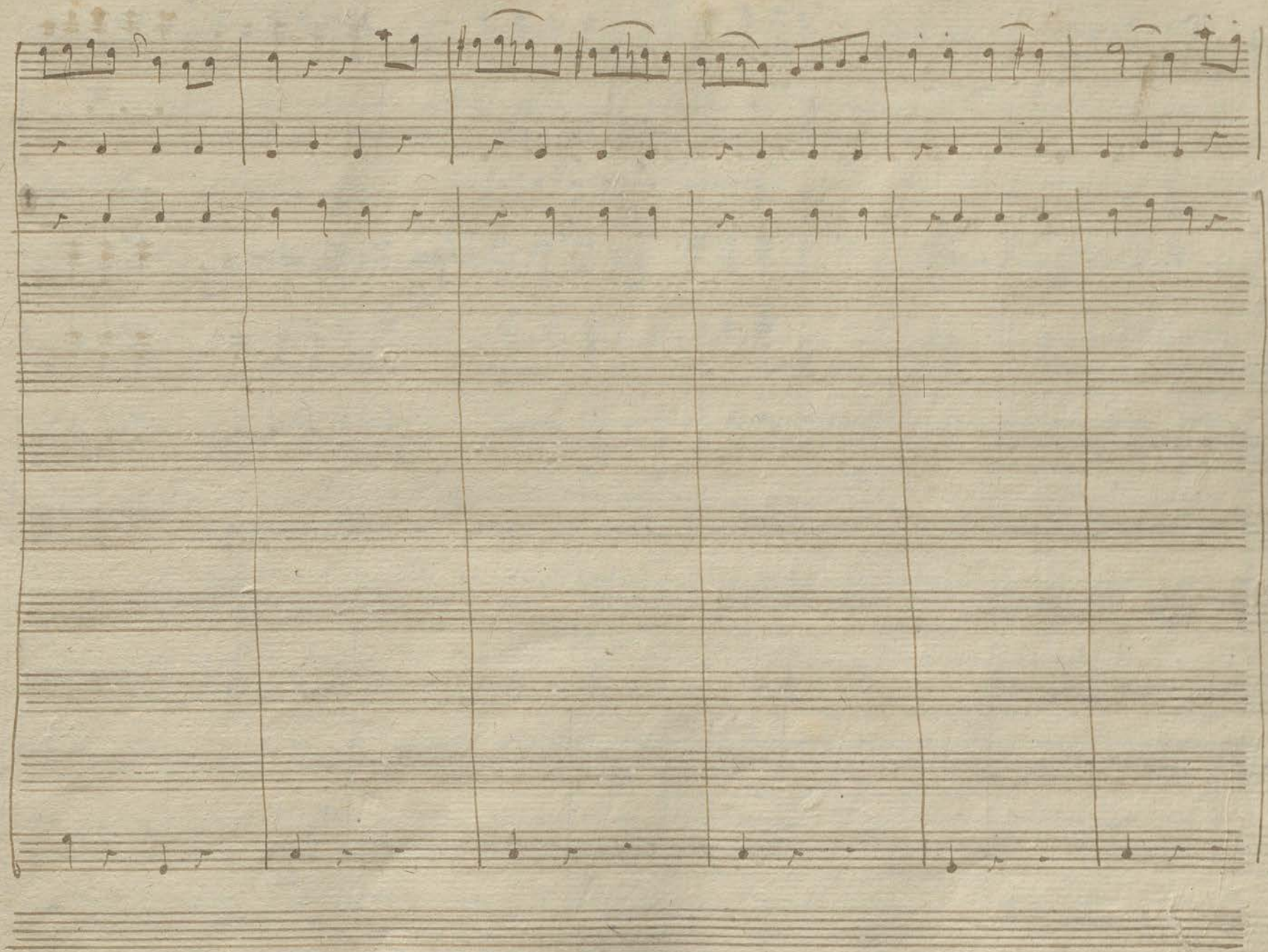
8

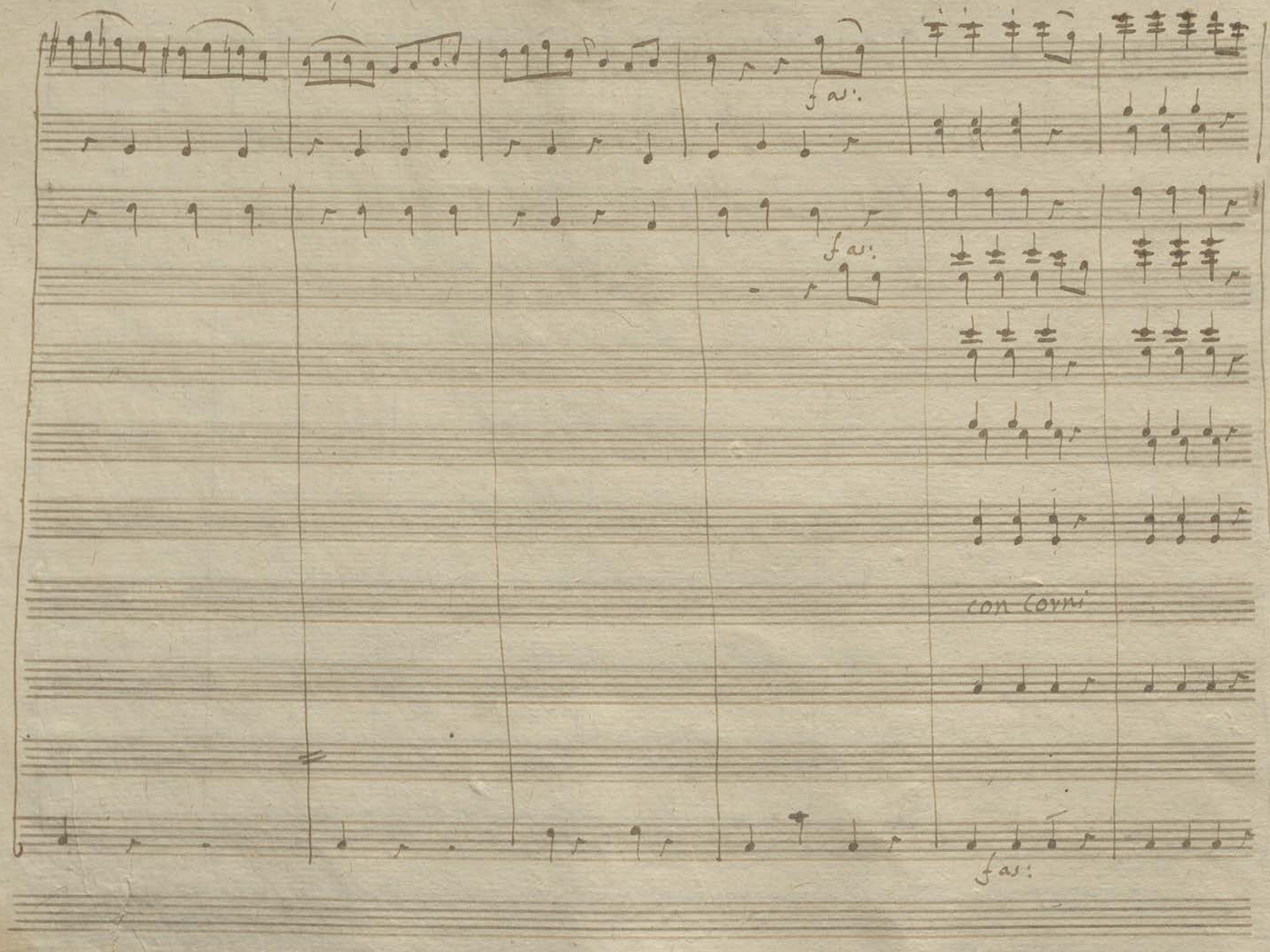
soli

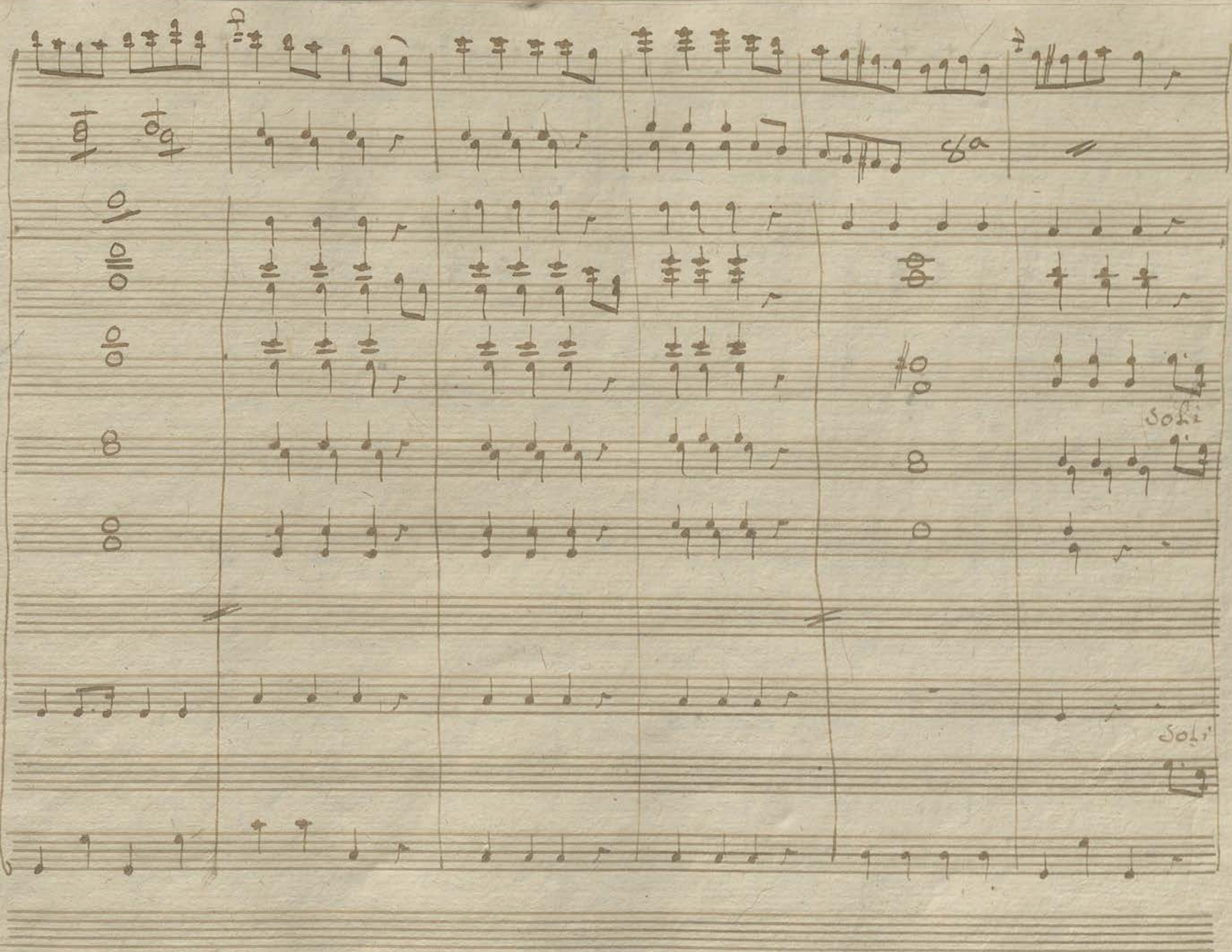


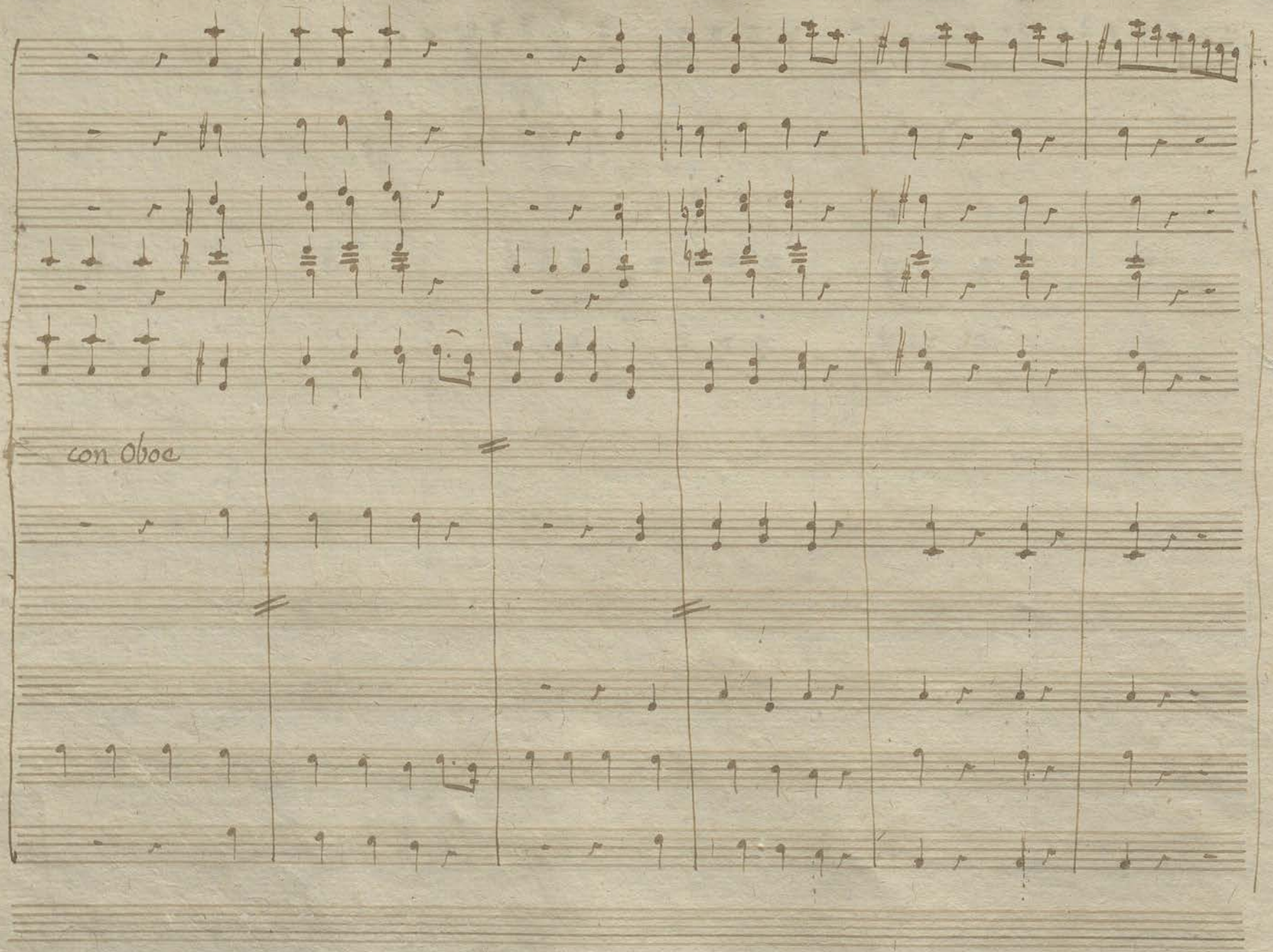

allo:
Dol:
allegro

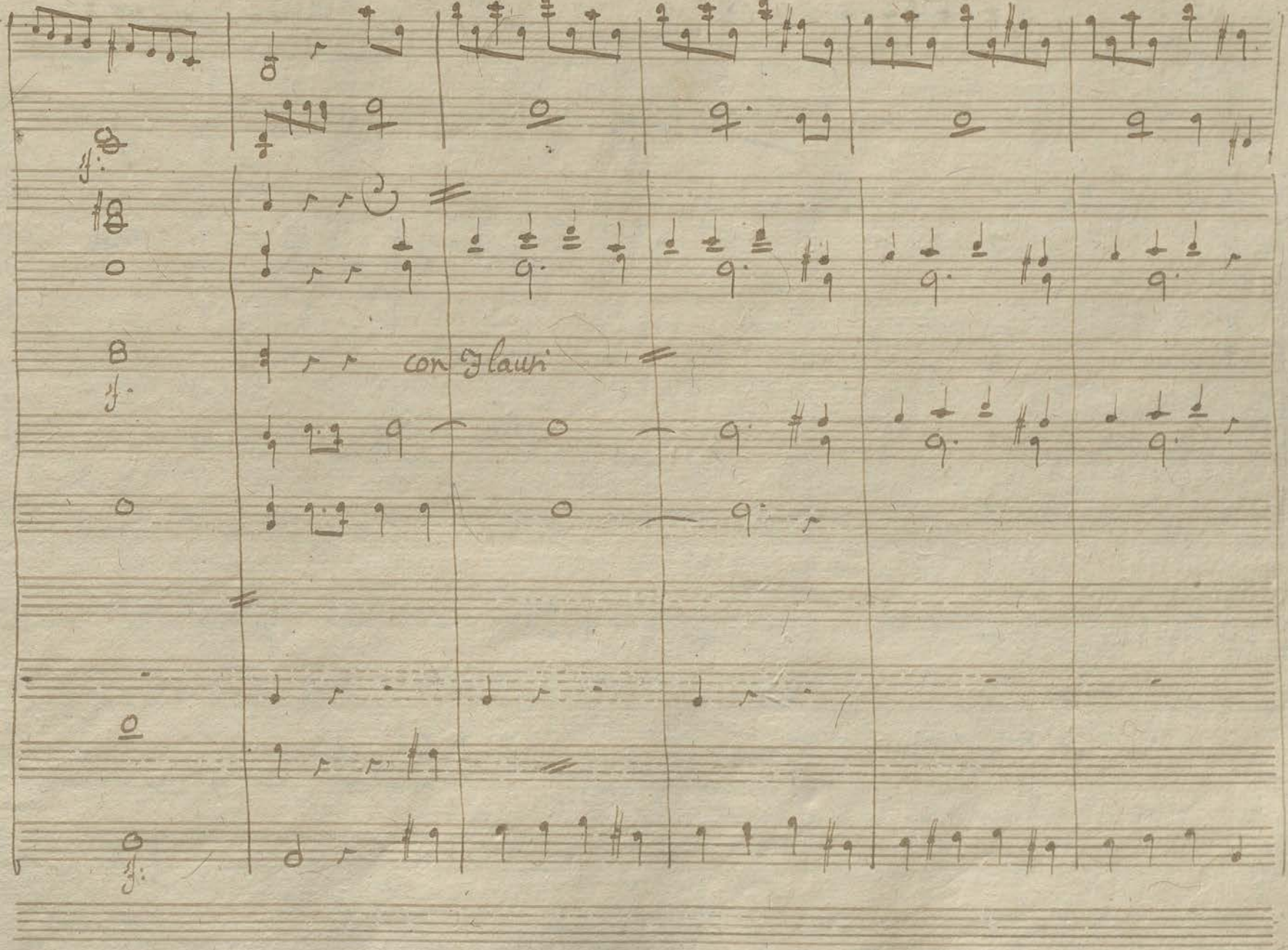

p o sam:
p: sam:

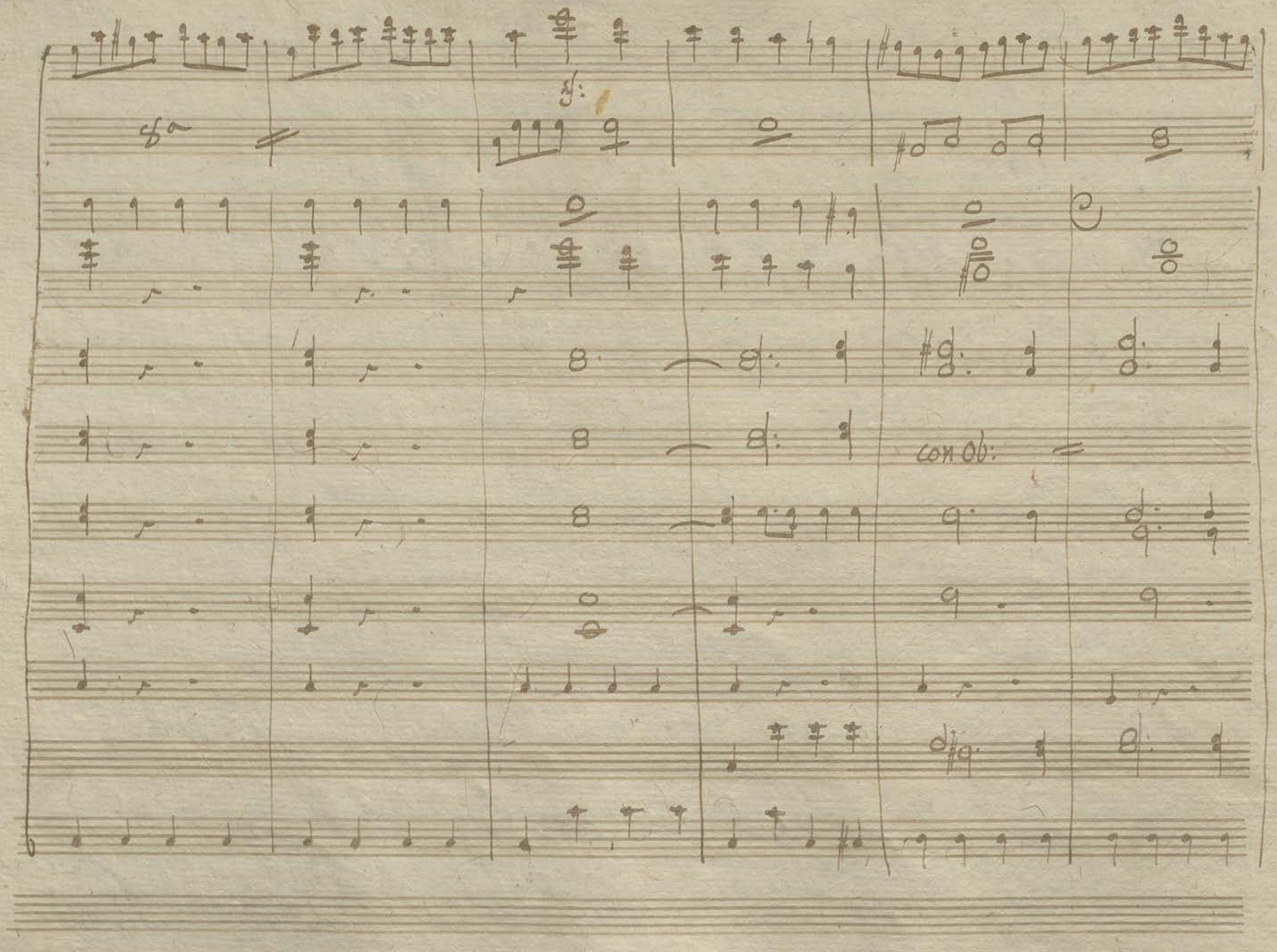


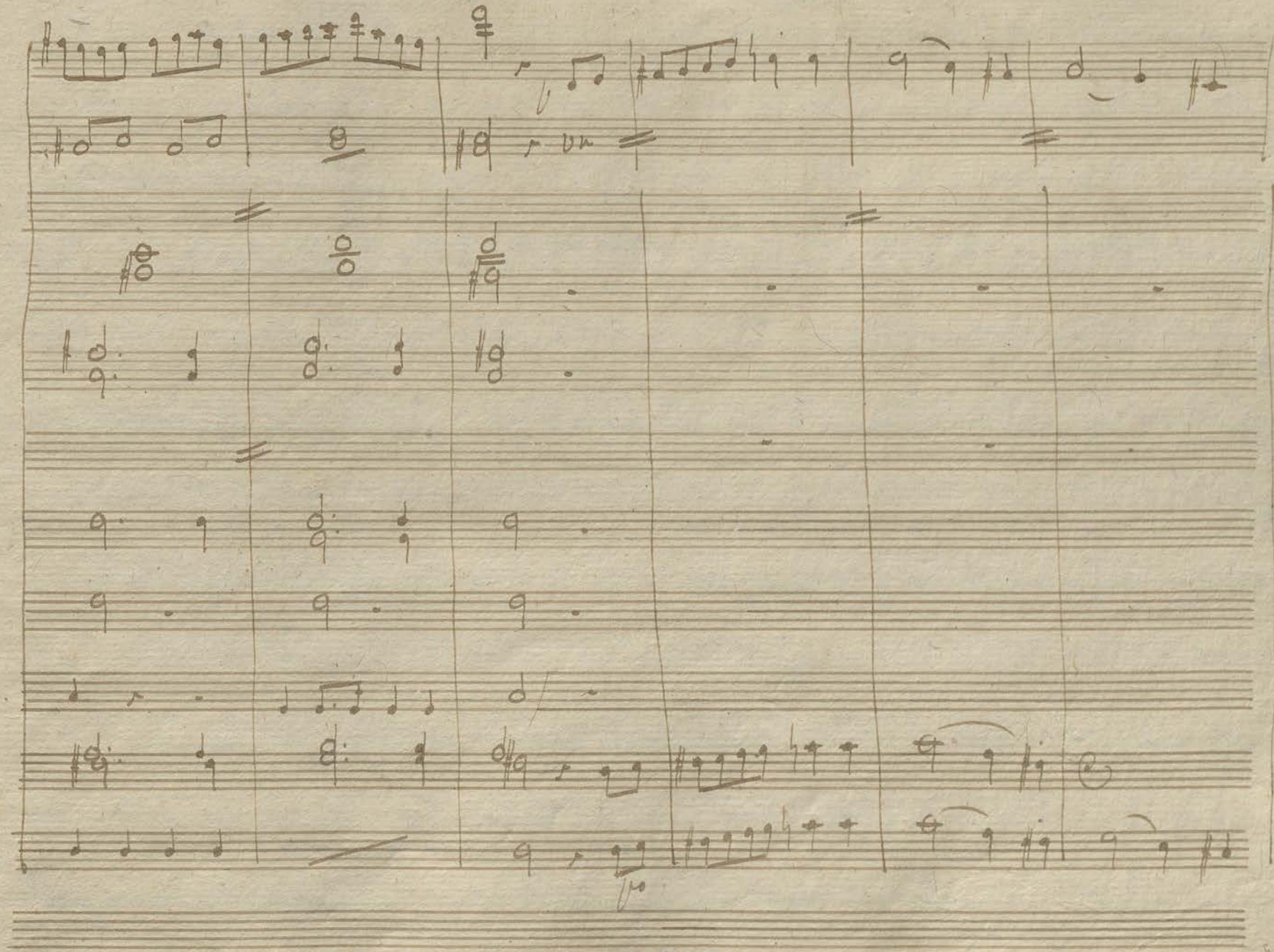

fas:
fas:
con Corni
fas:

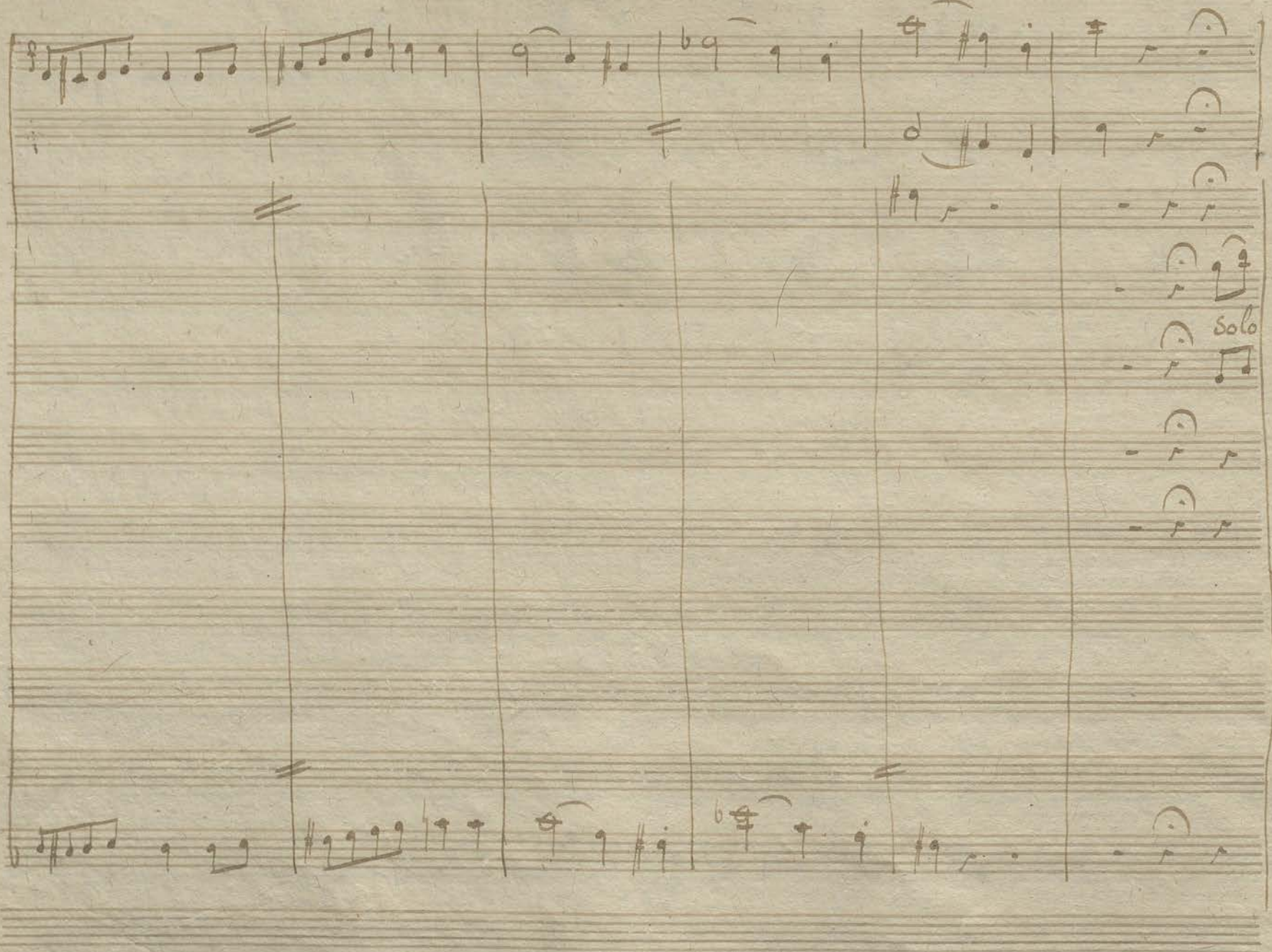

Soli
Soli

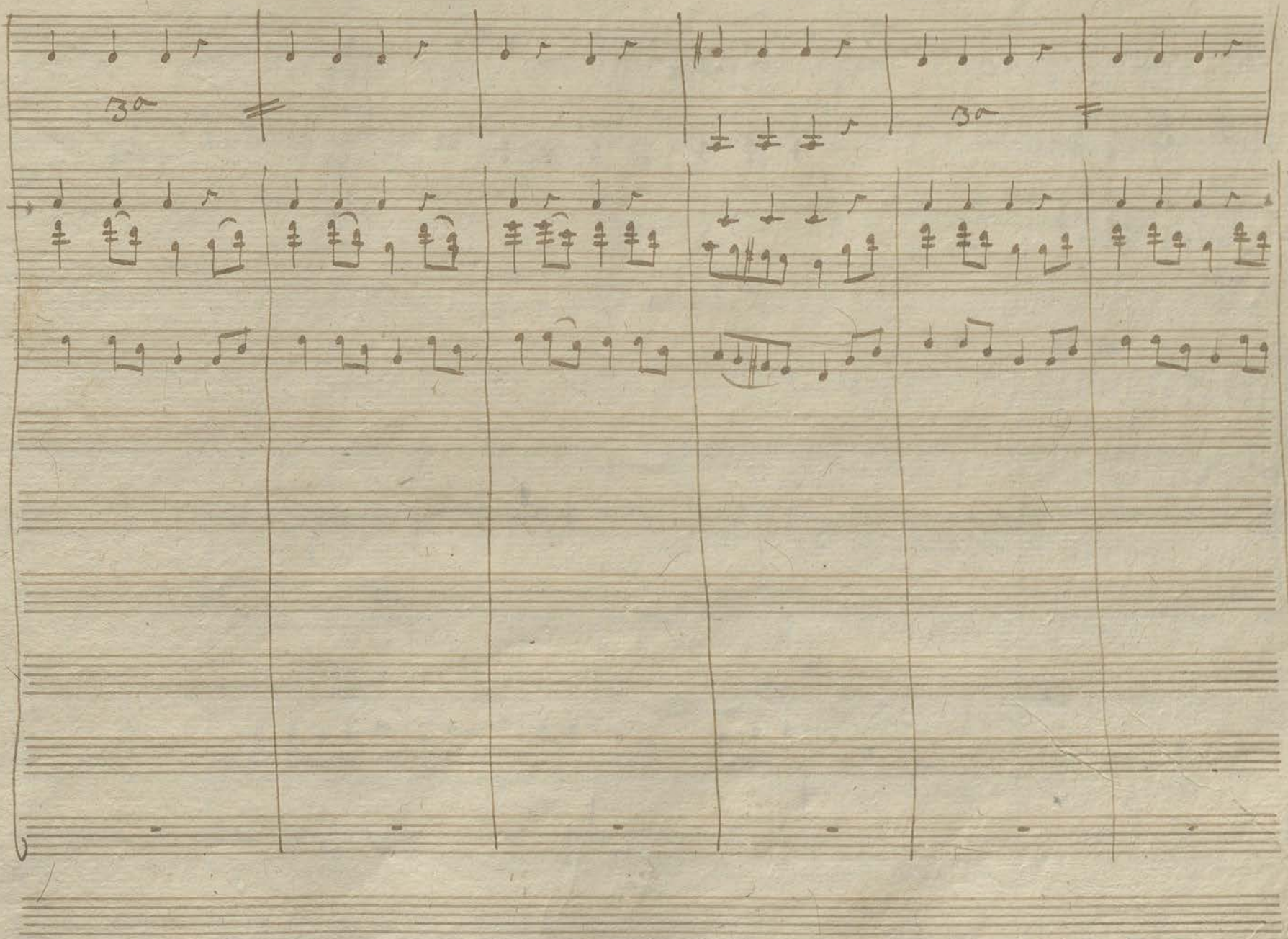

con Oboe

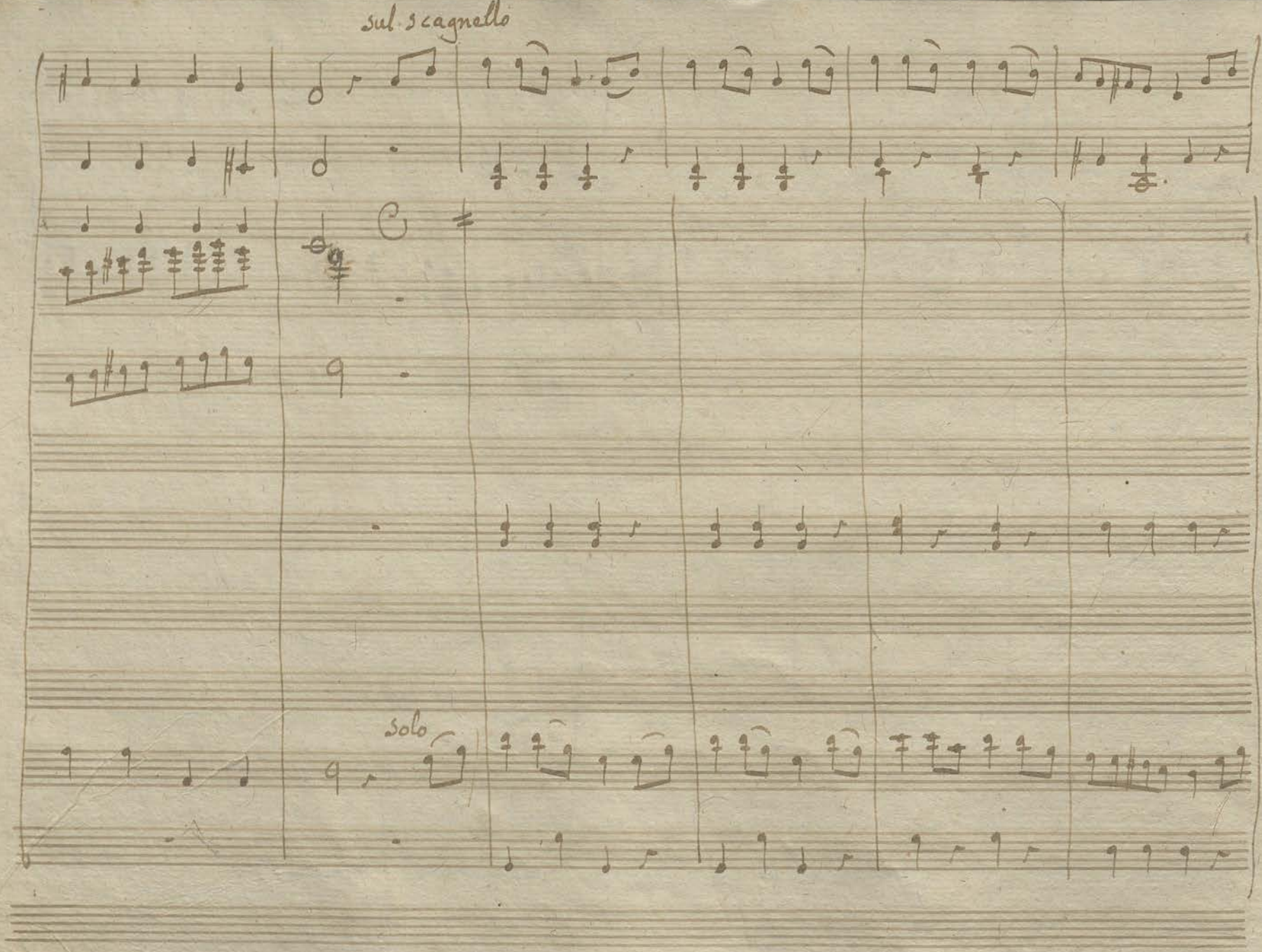

con Flauti

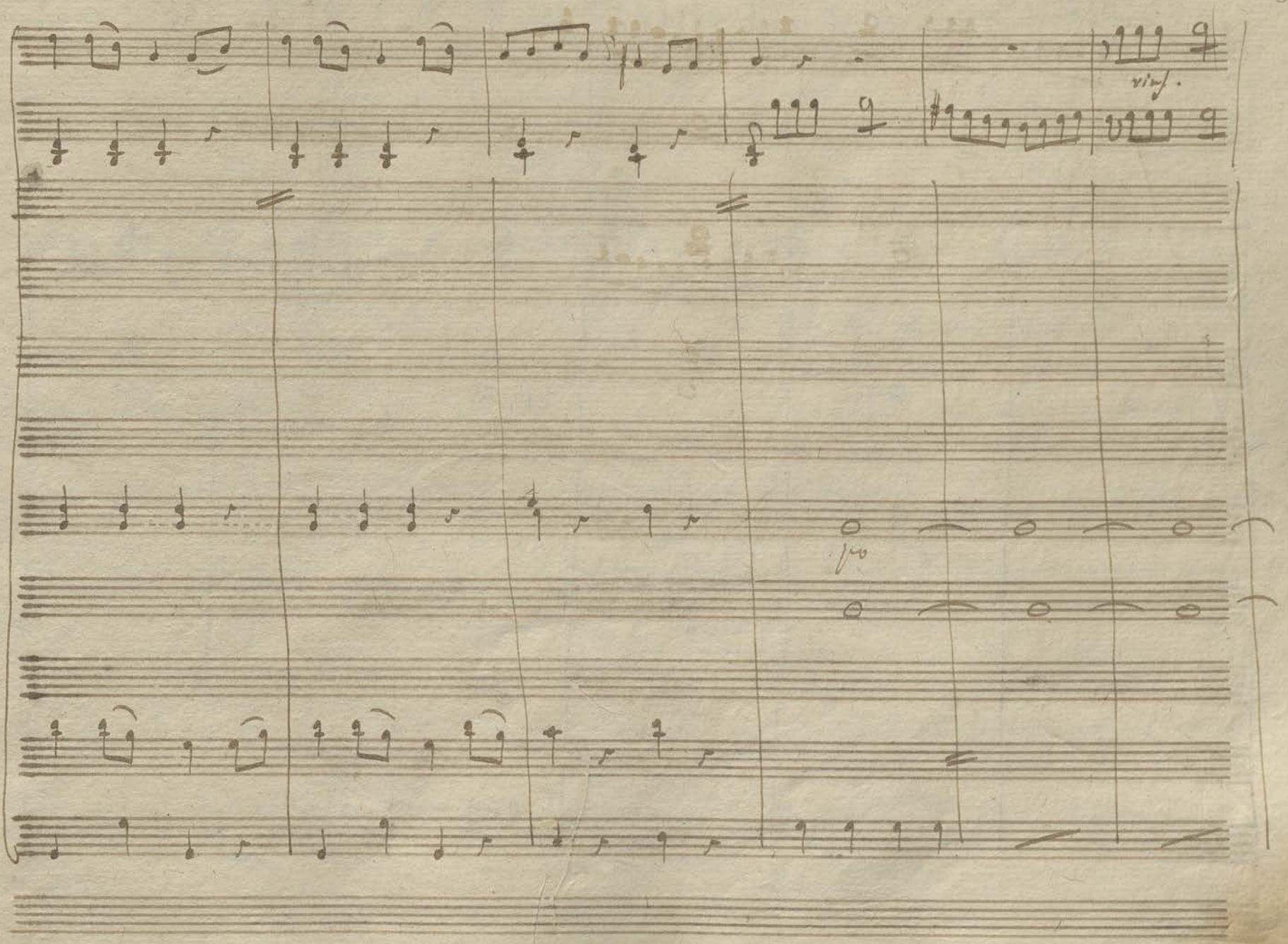

con ob:

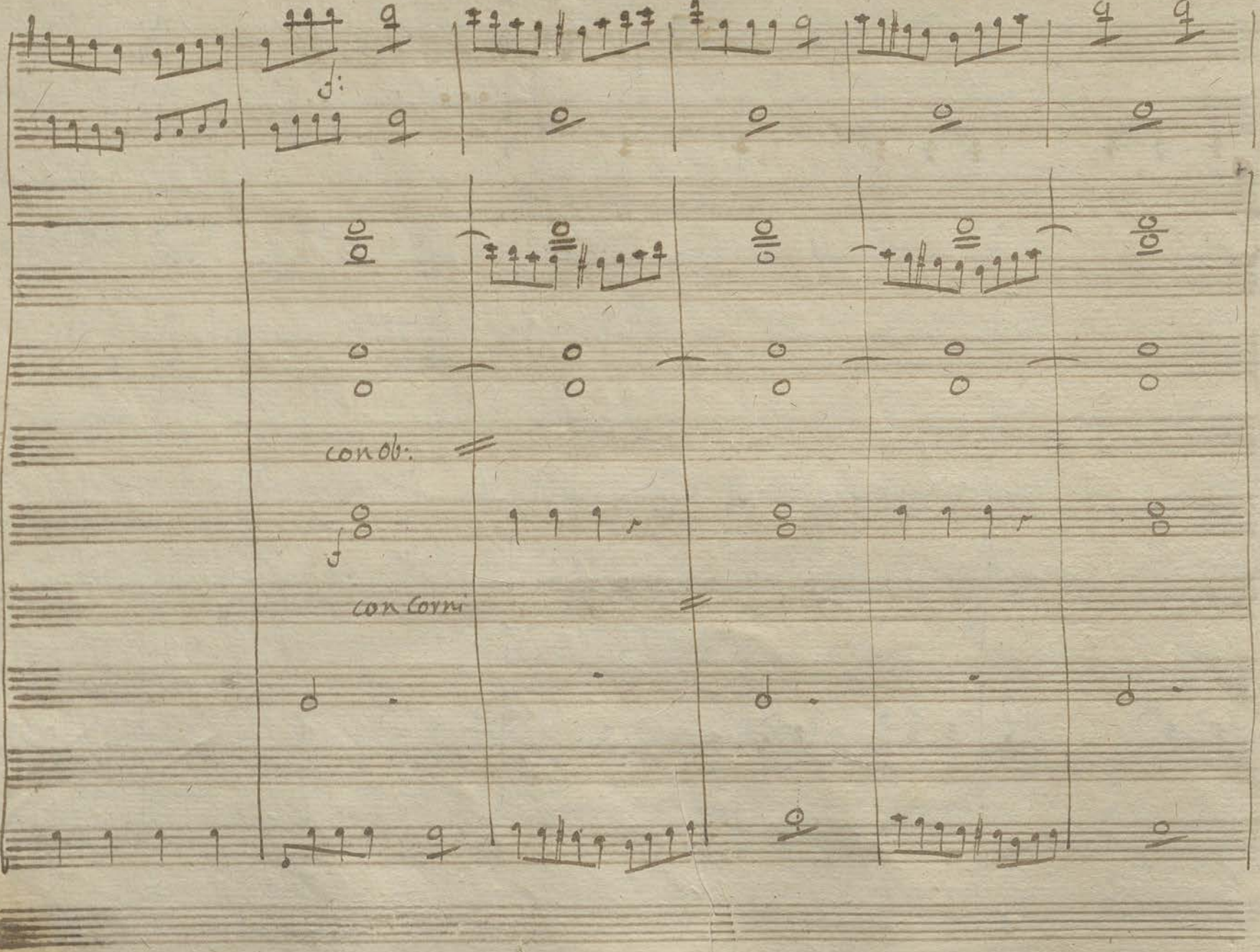


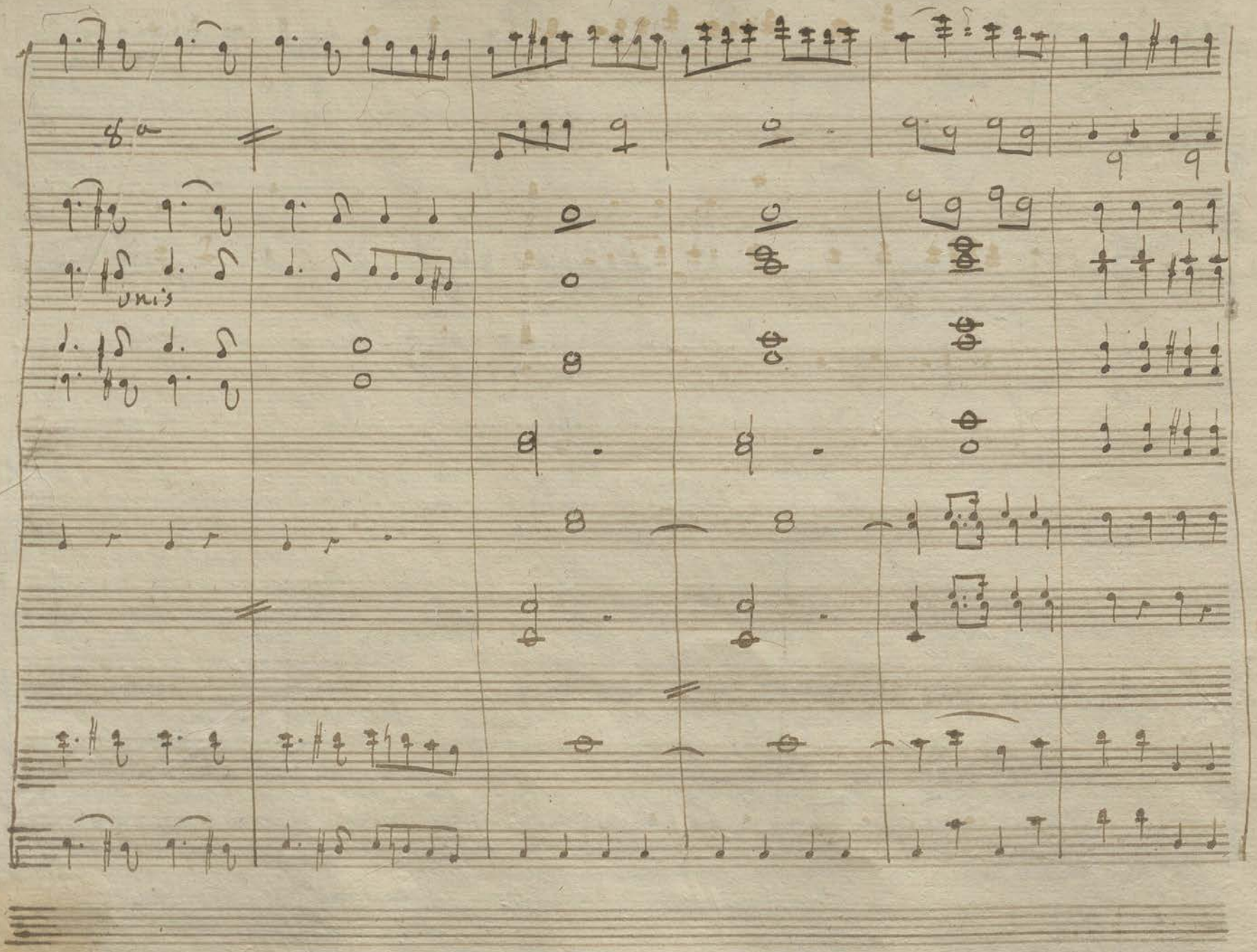

Solo

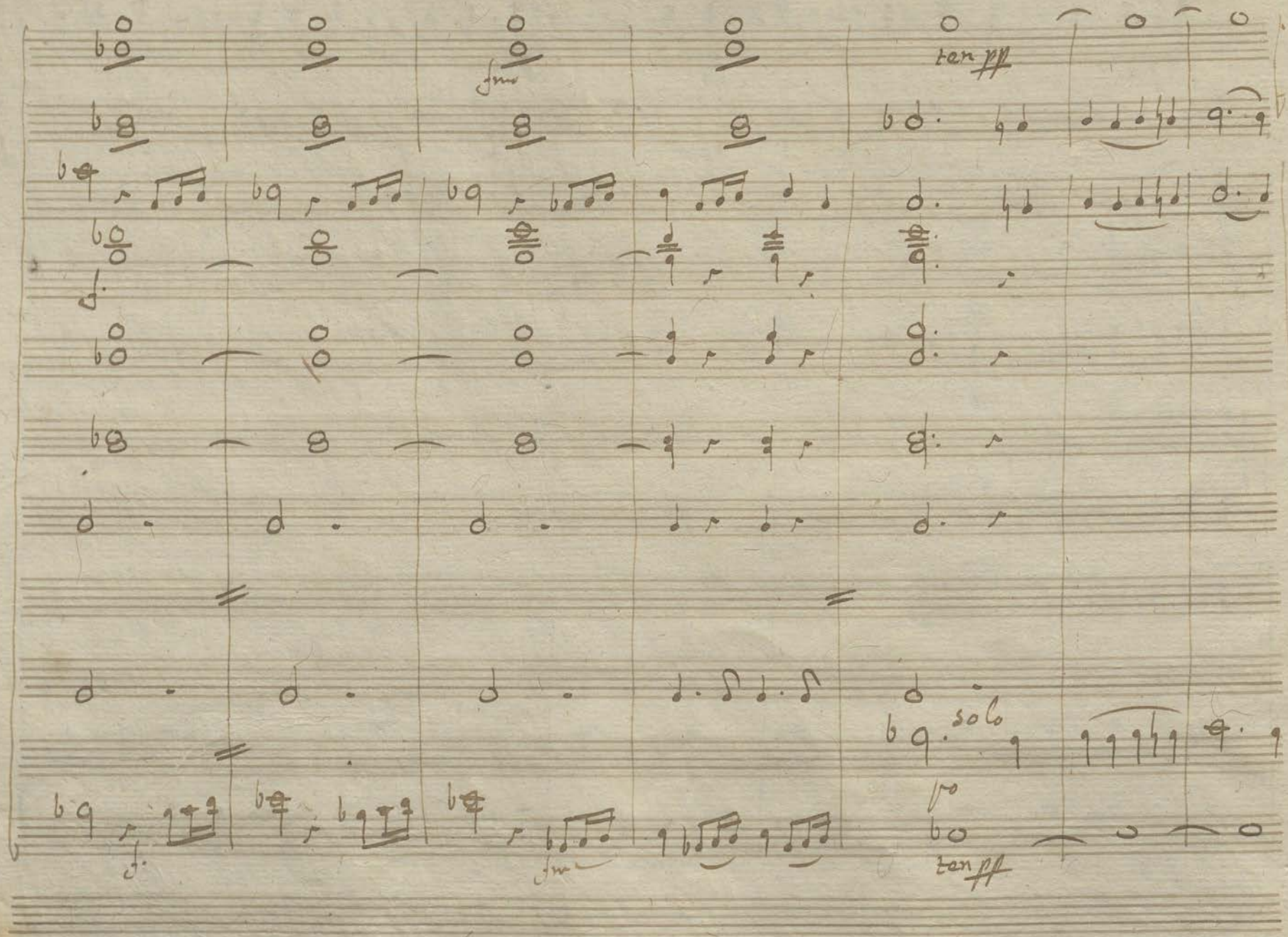

3a
3a

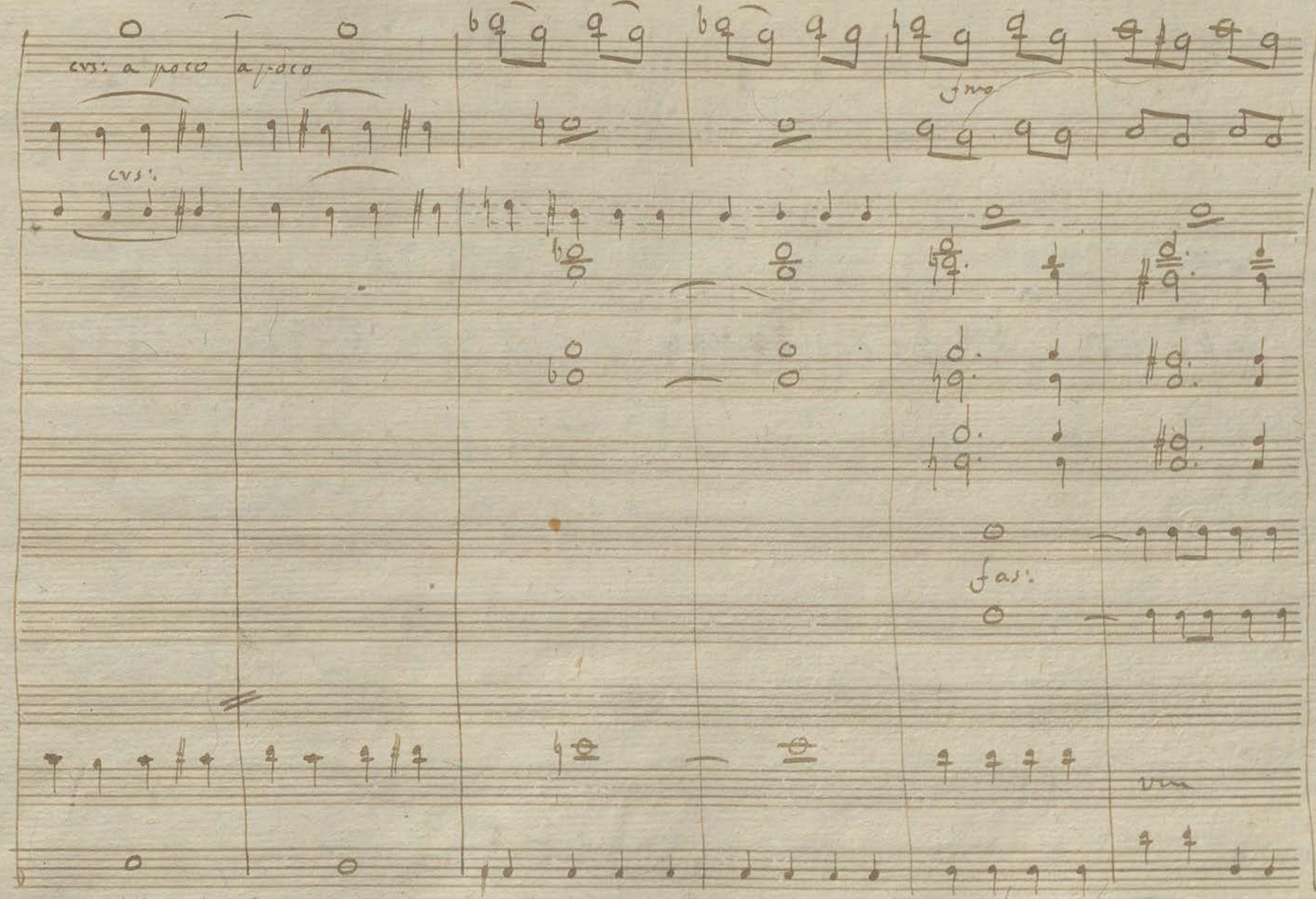

sul. scagnello
Solo


vinf.
po

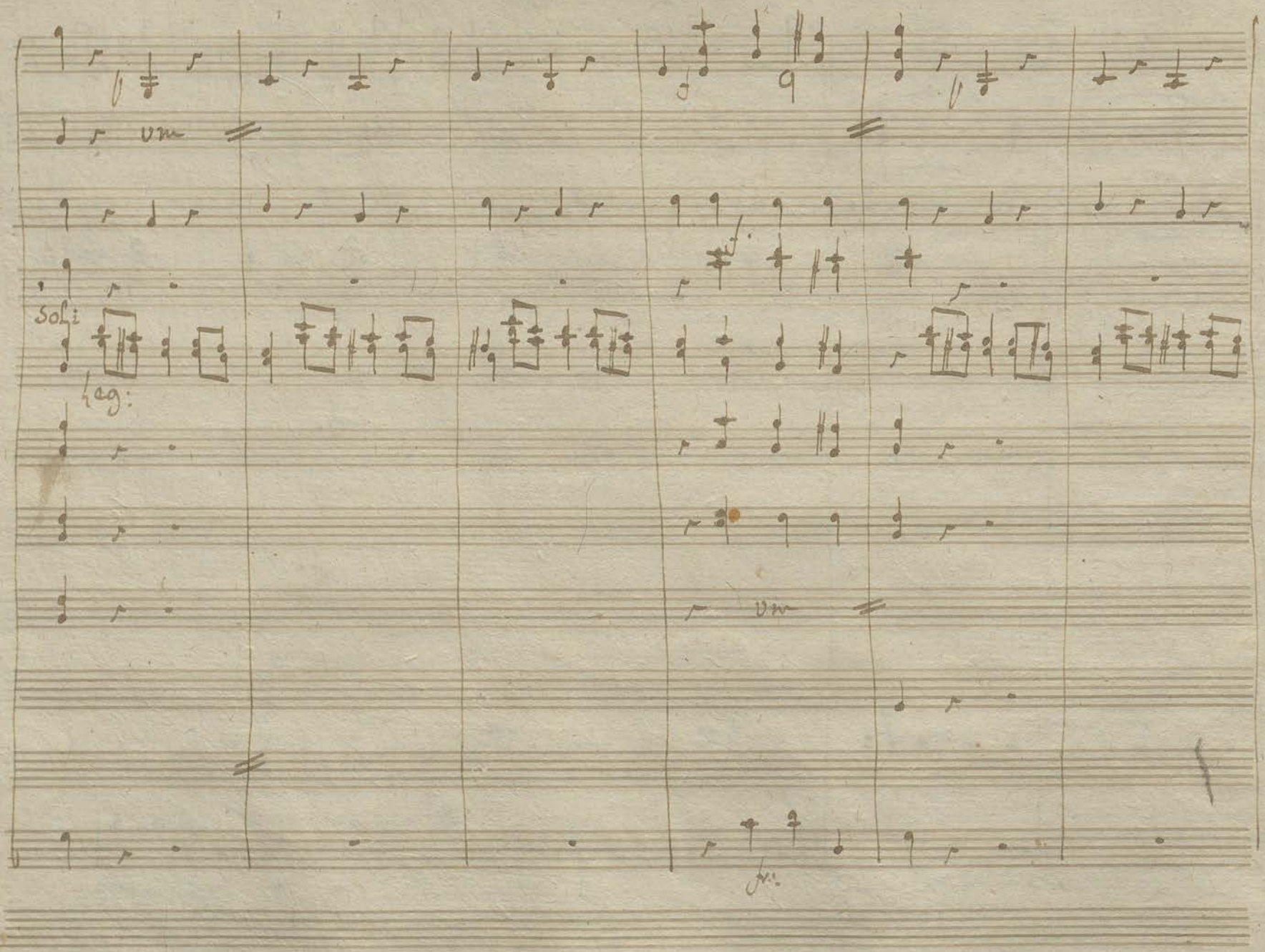

d:
con ob:
f
con Corni

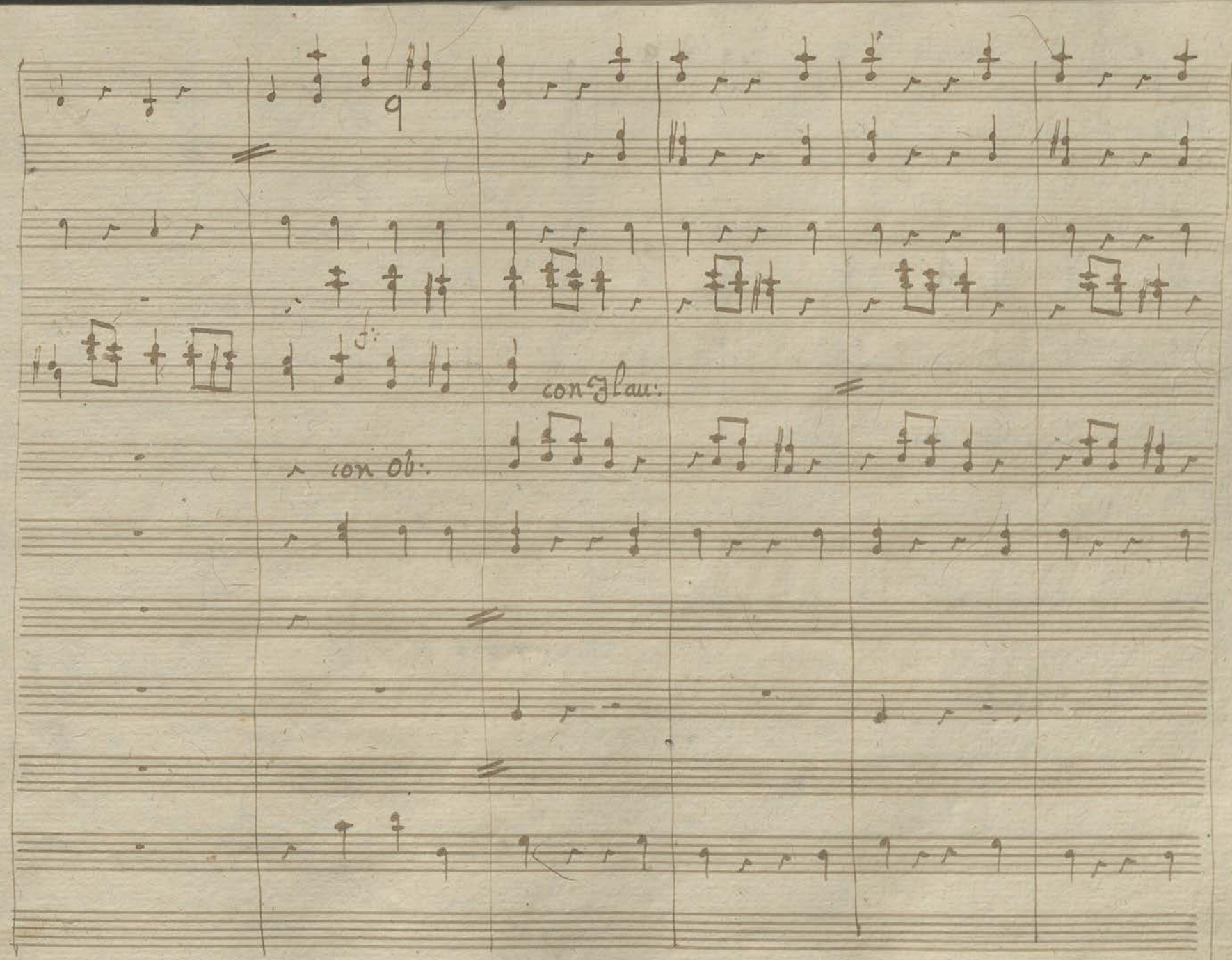

unis

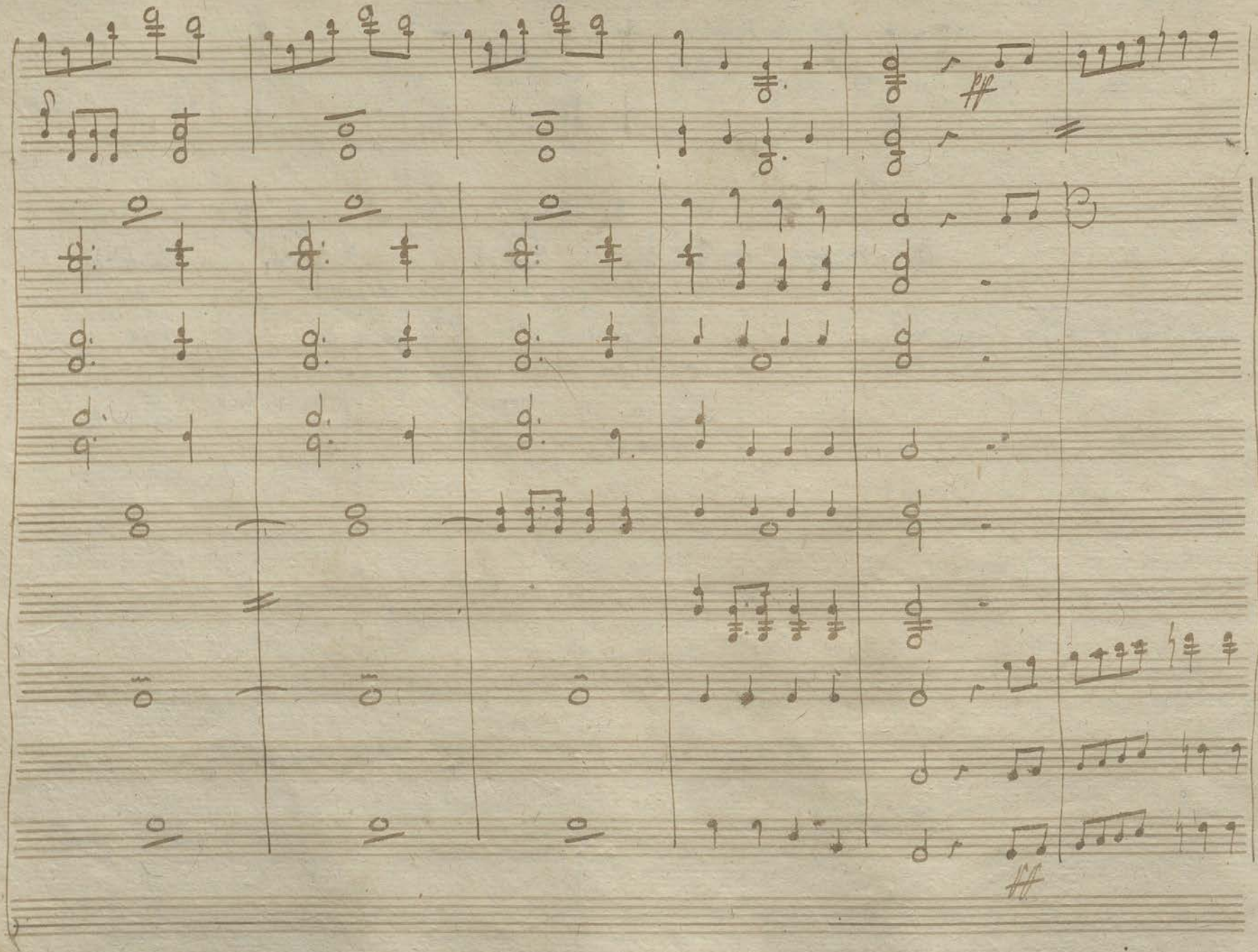

ten pp
solo
ten pp

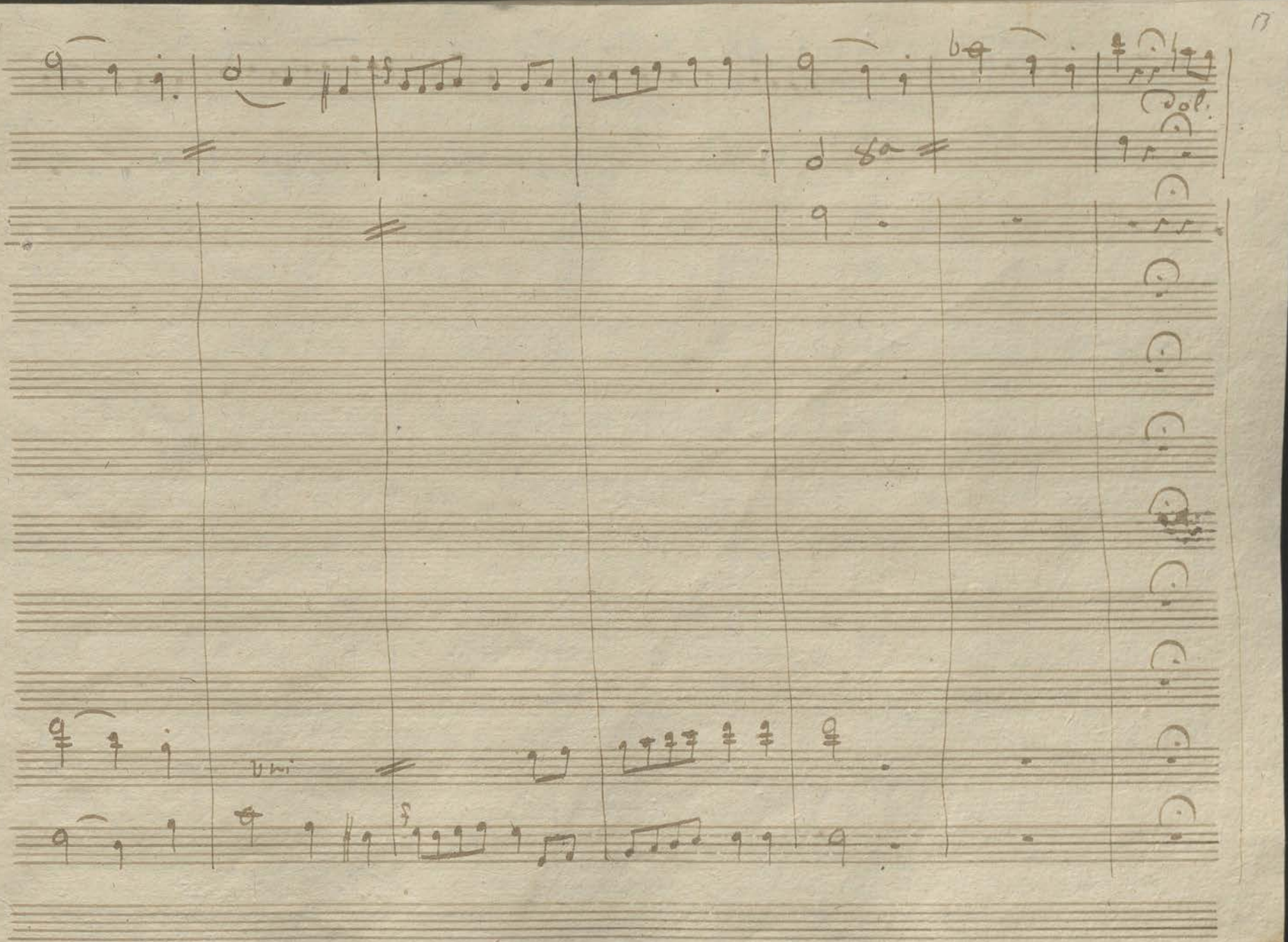


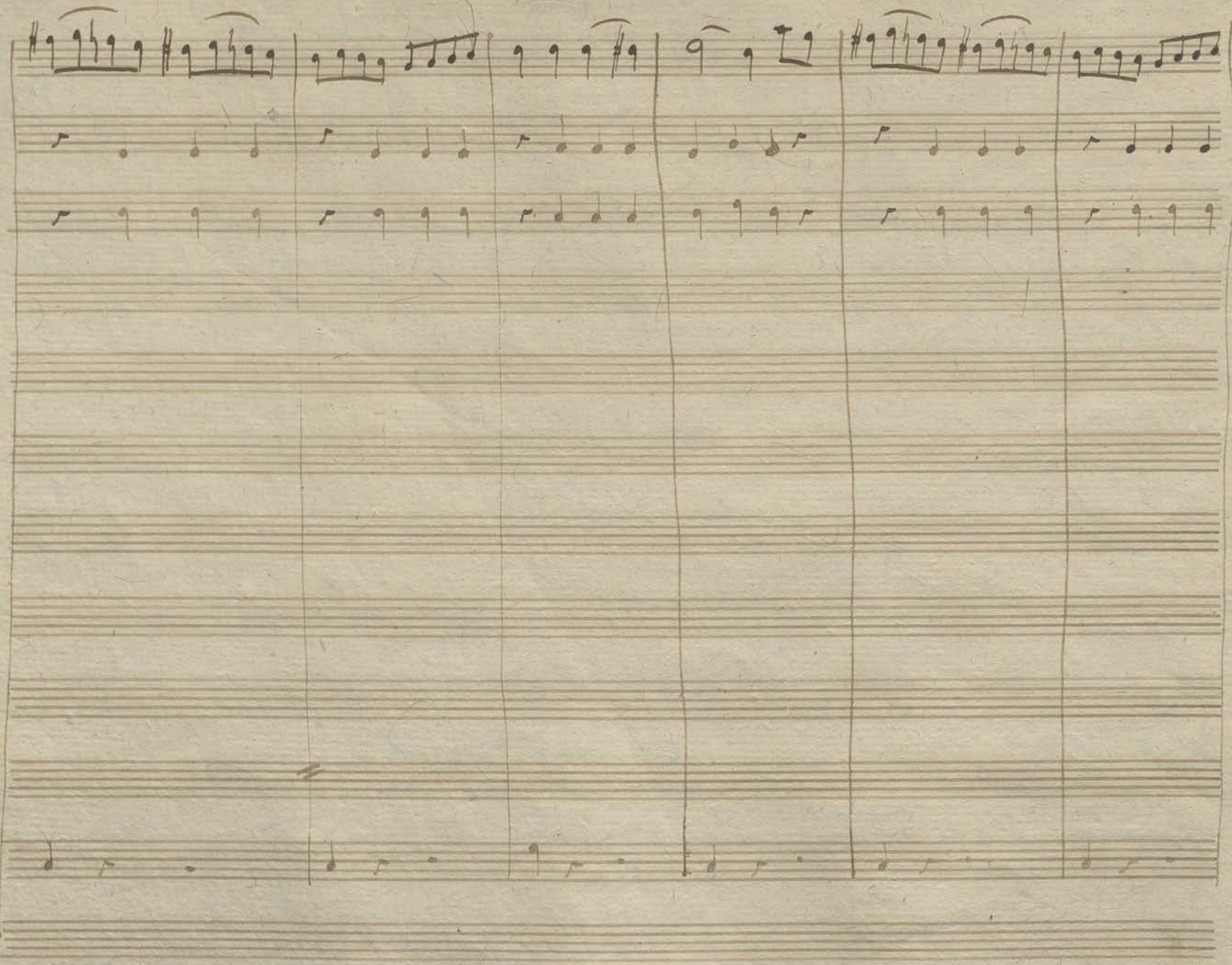
TEATRO VER
PADO

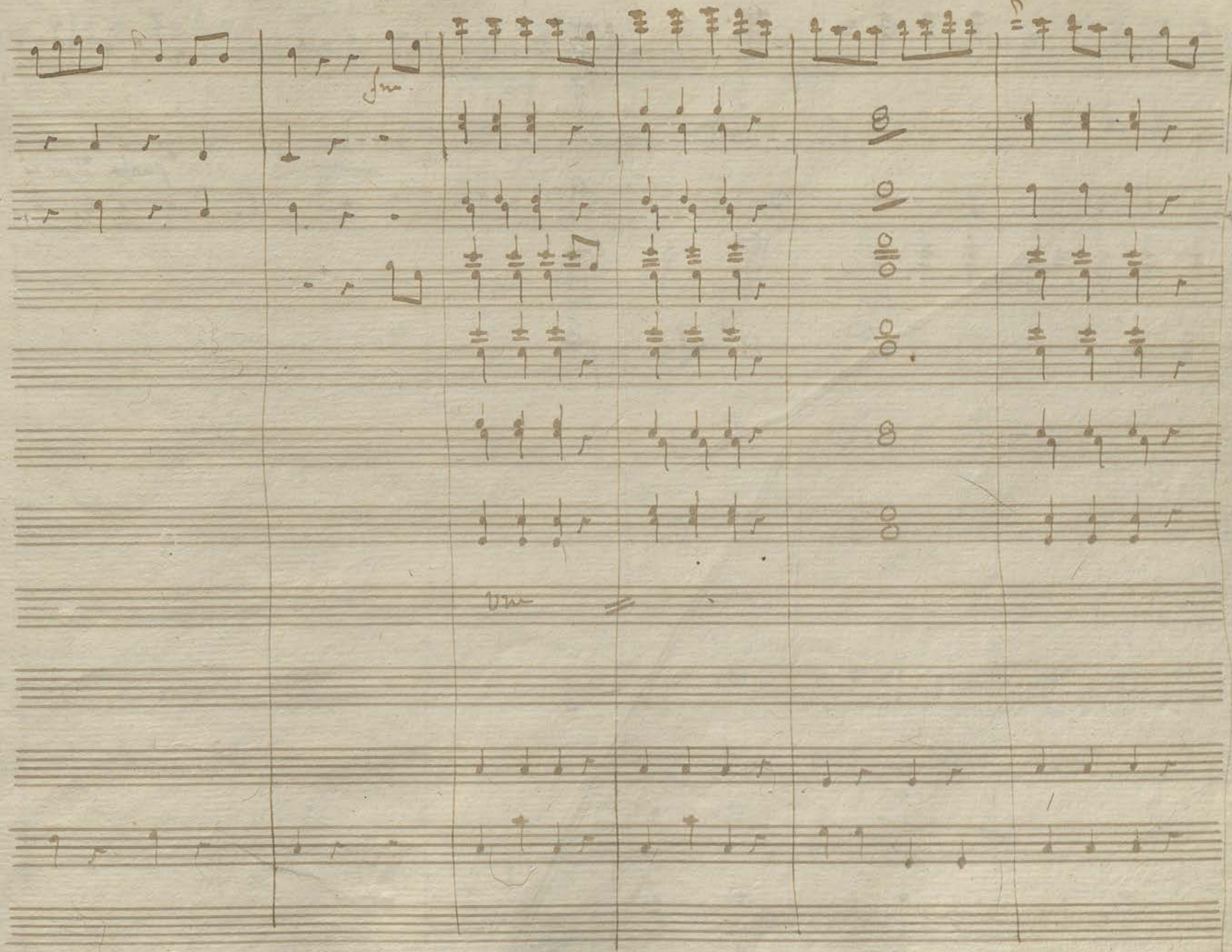

Soli
tag:

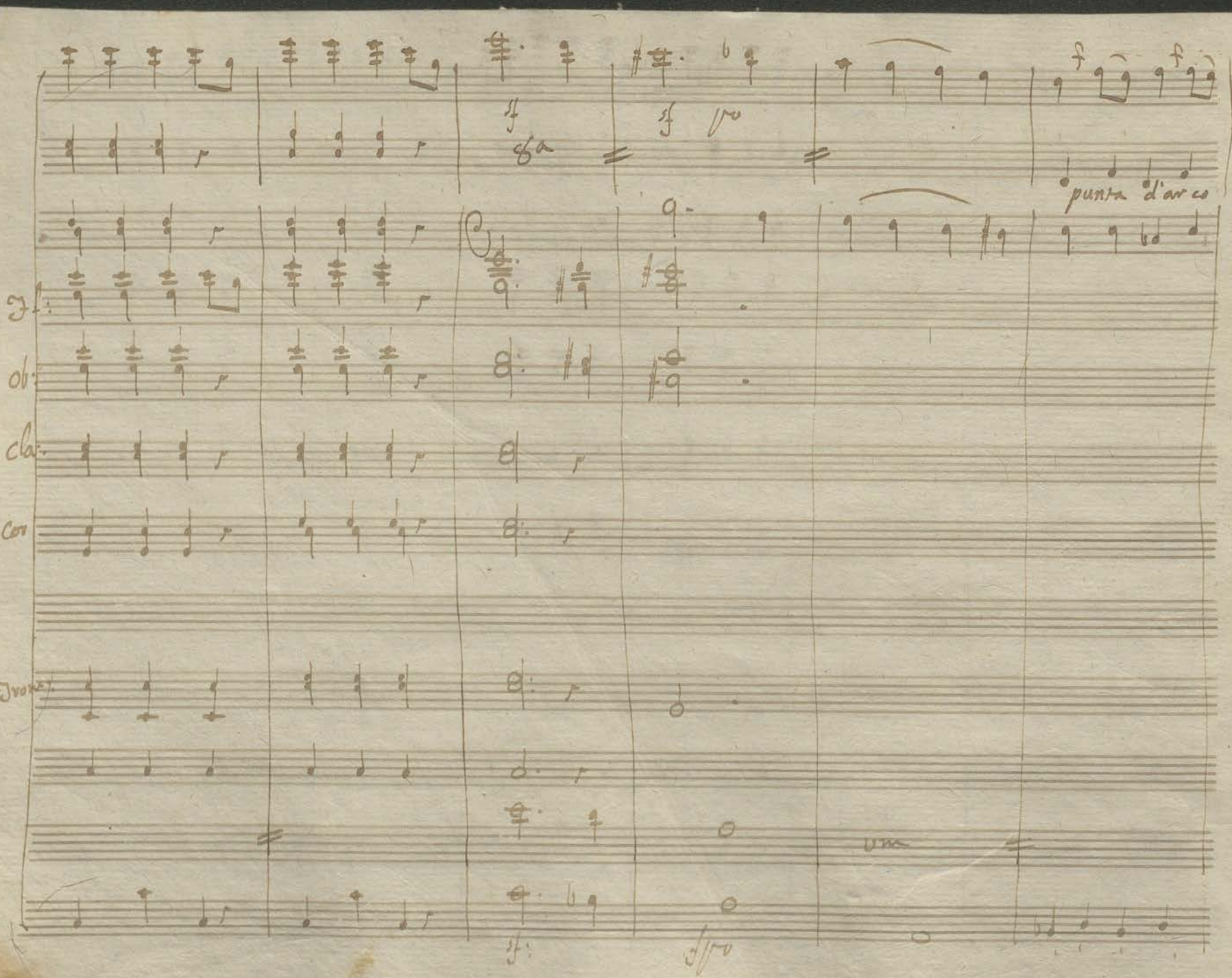

con Clau:
con Ob:

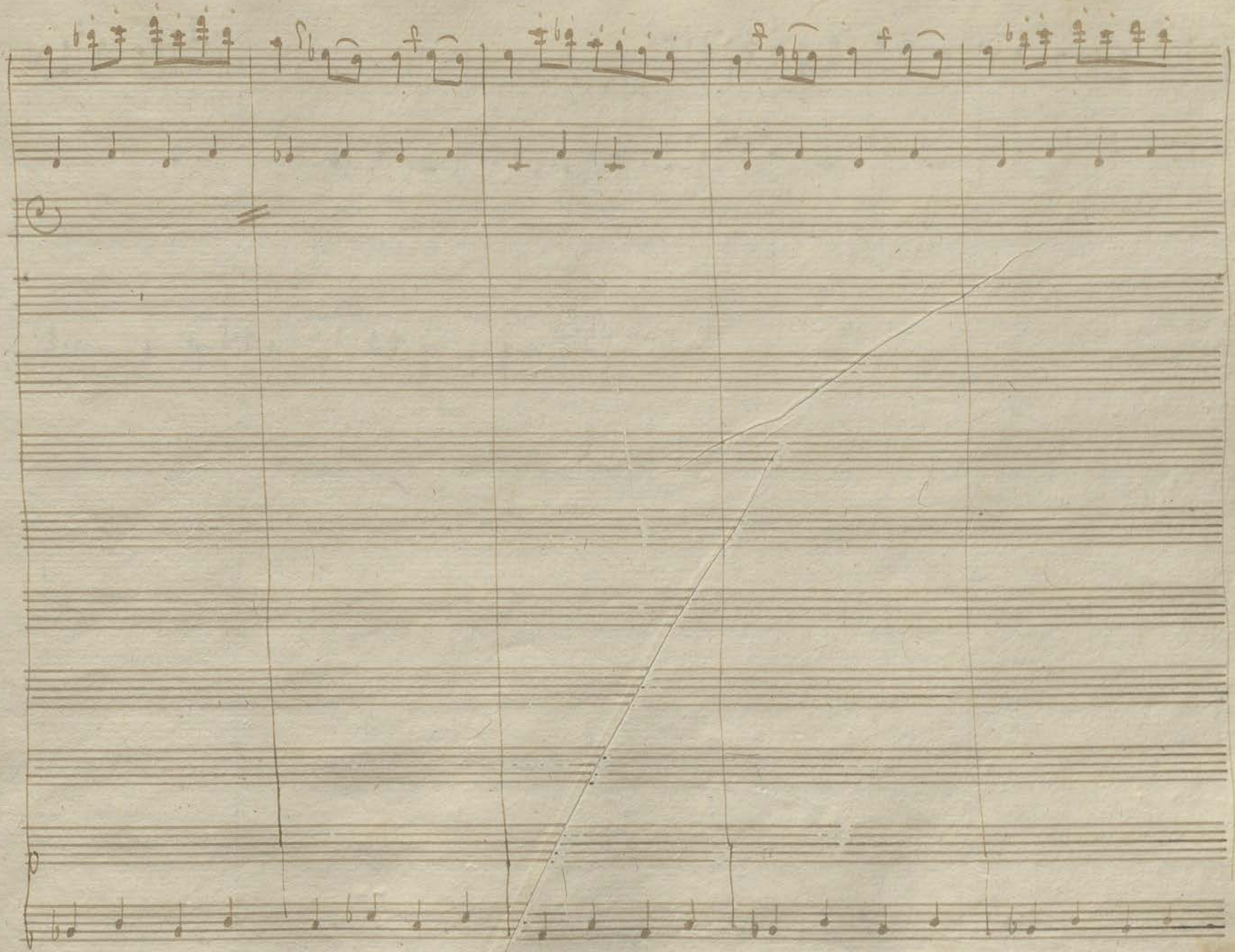


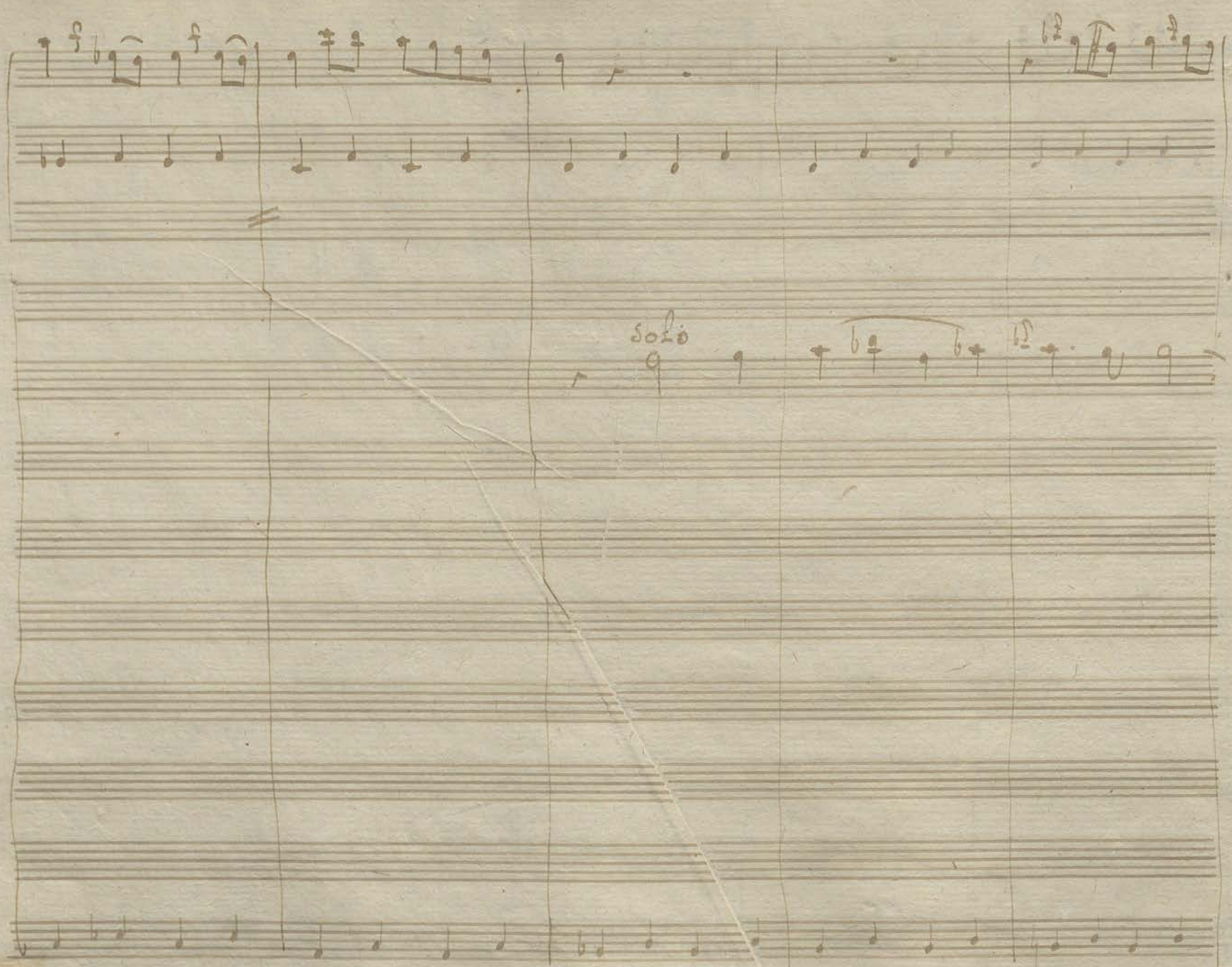

Vni
f

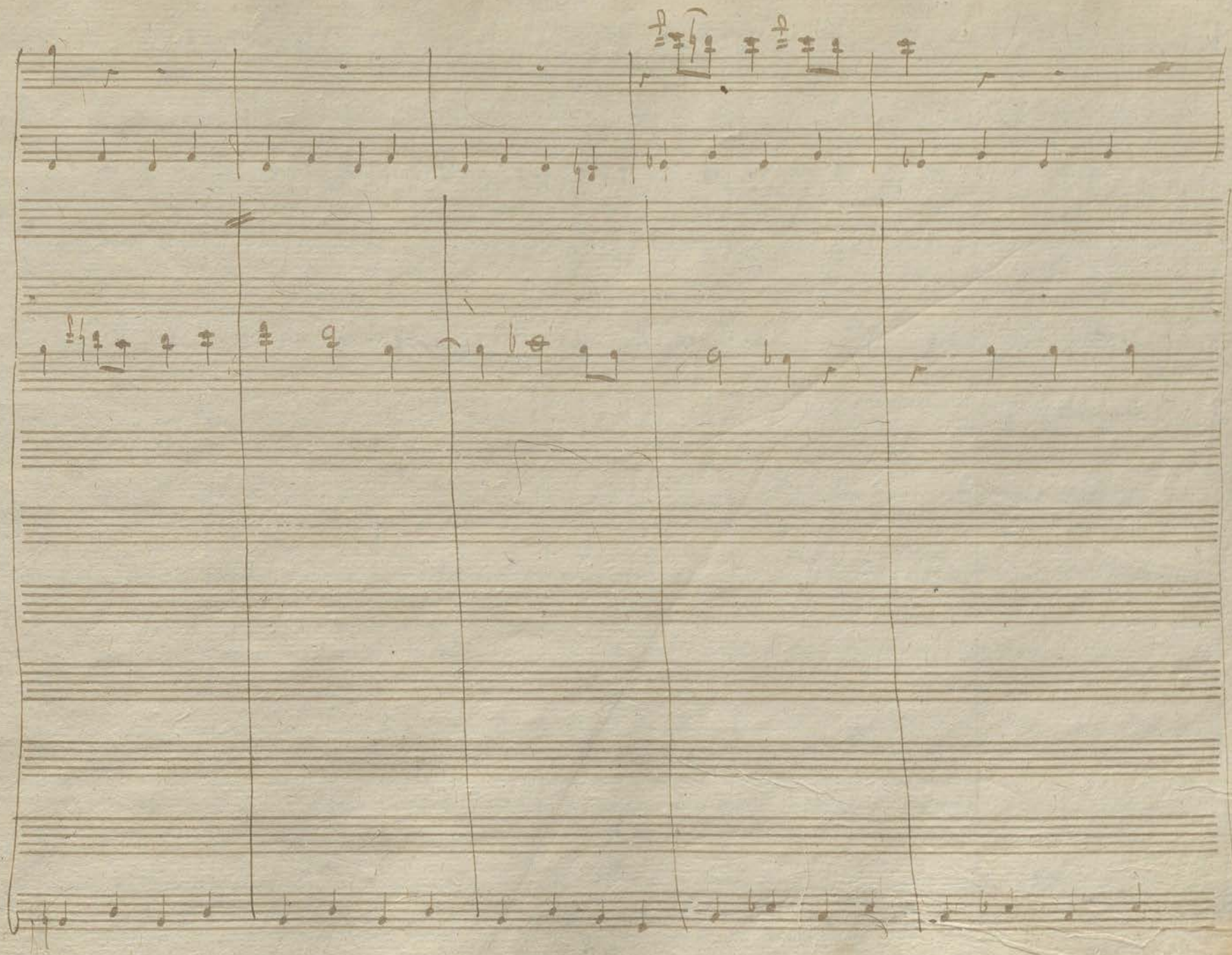


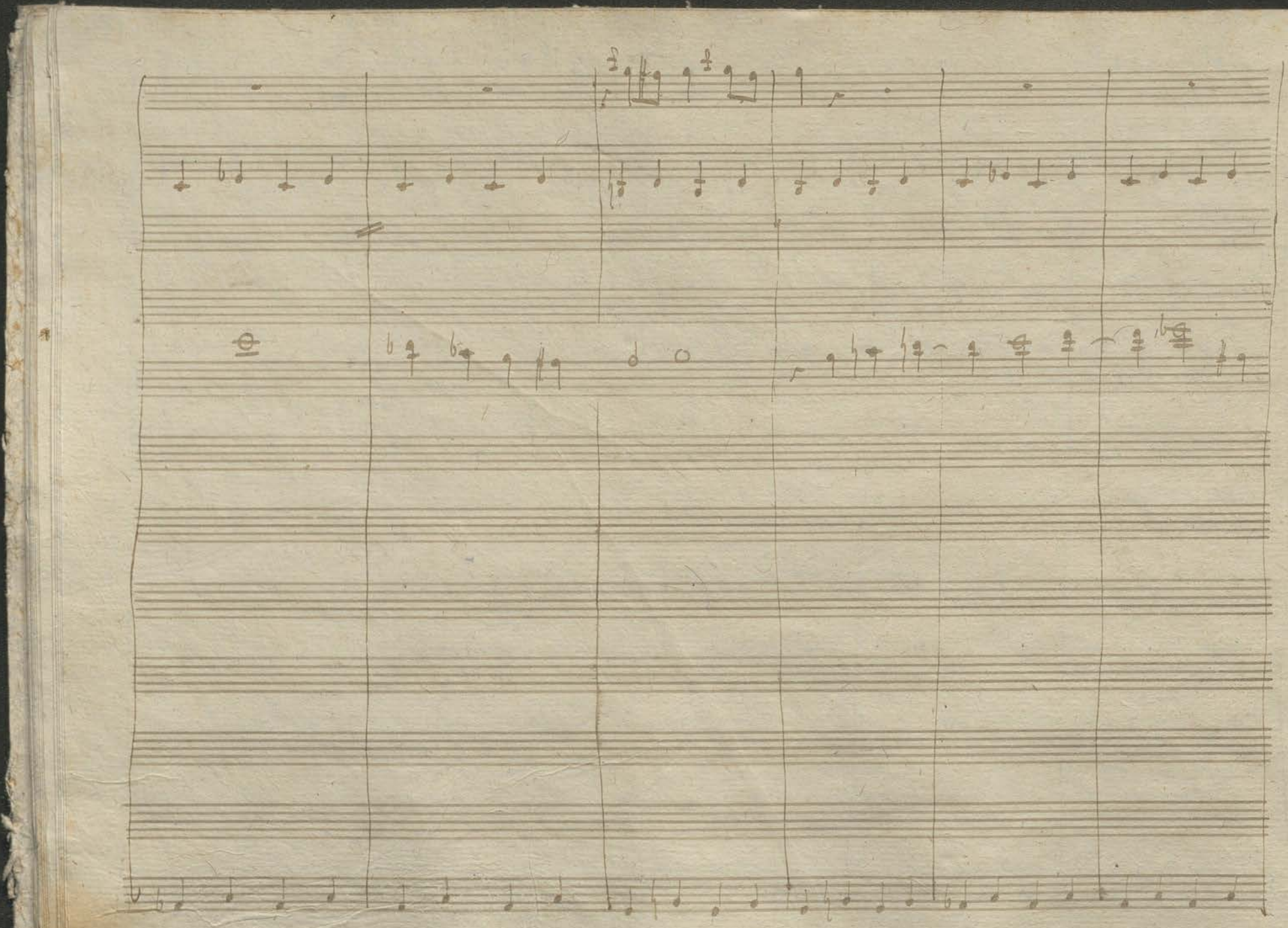


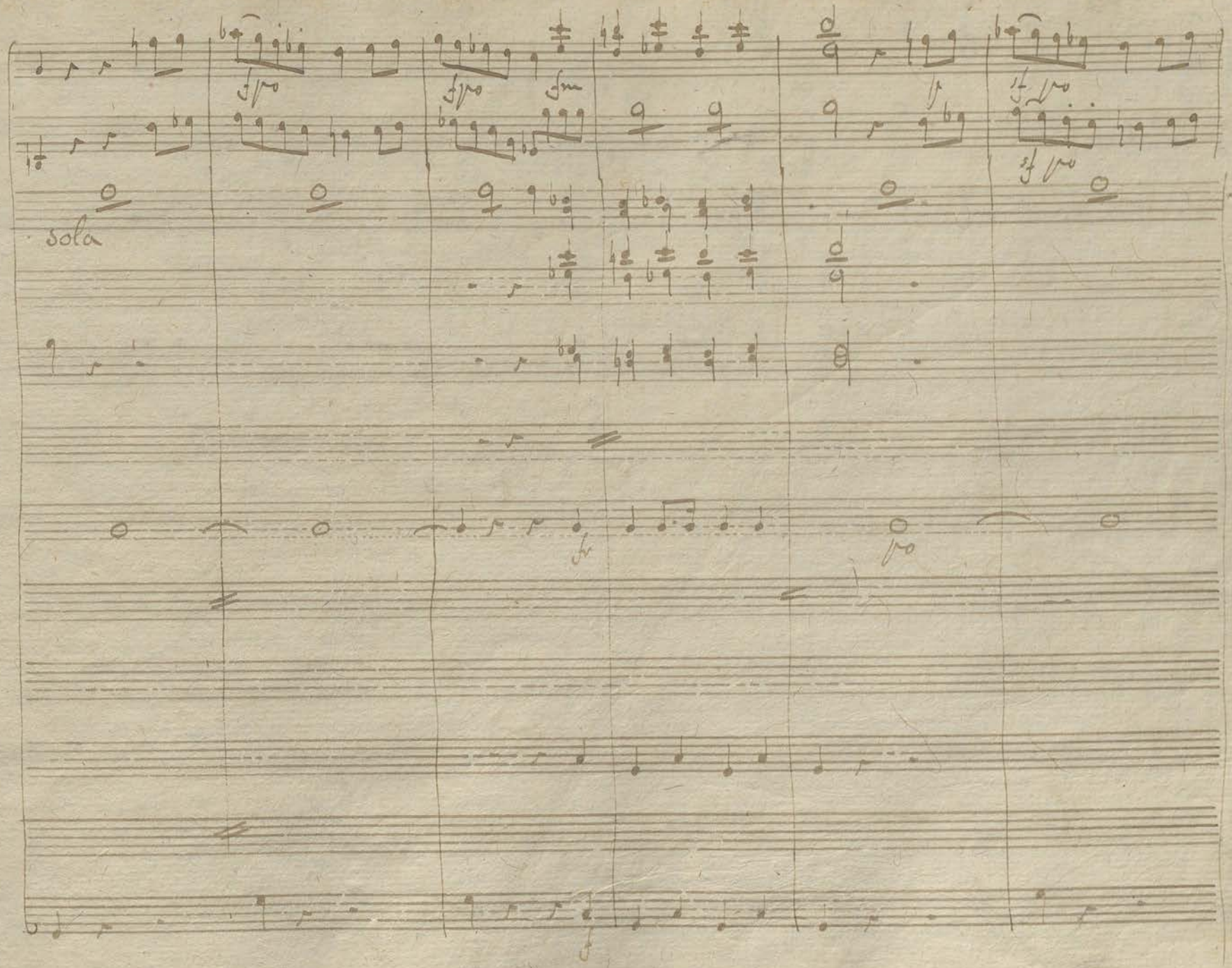

punta d'arco
Fl.
Ob.
Cla.
Cor
Trons.

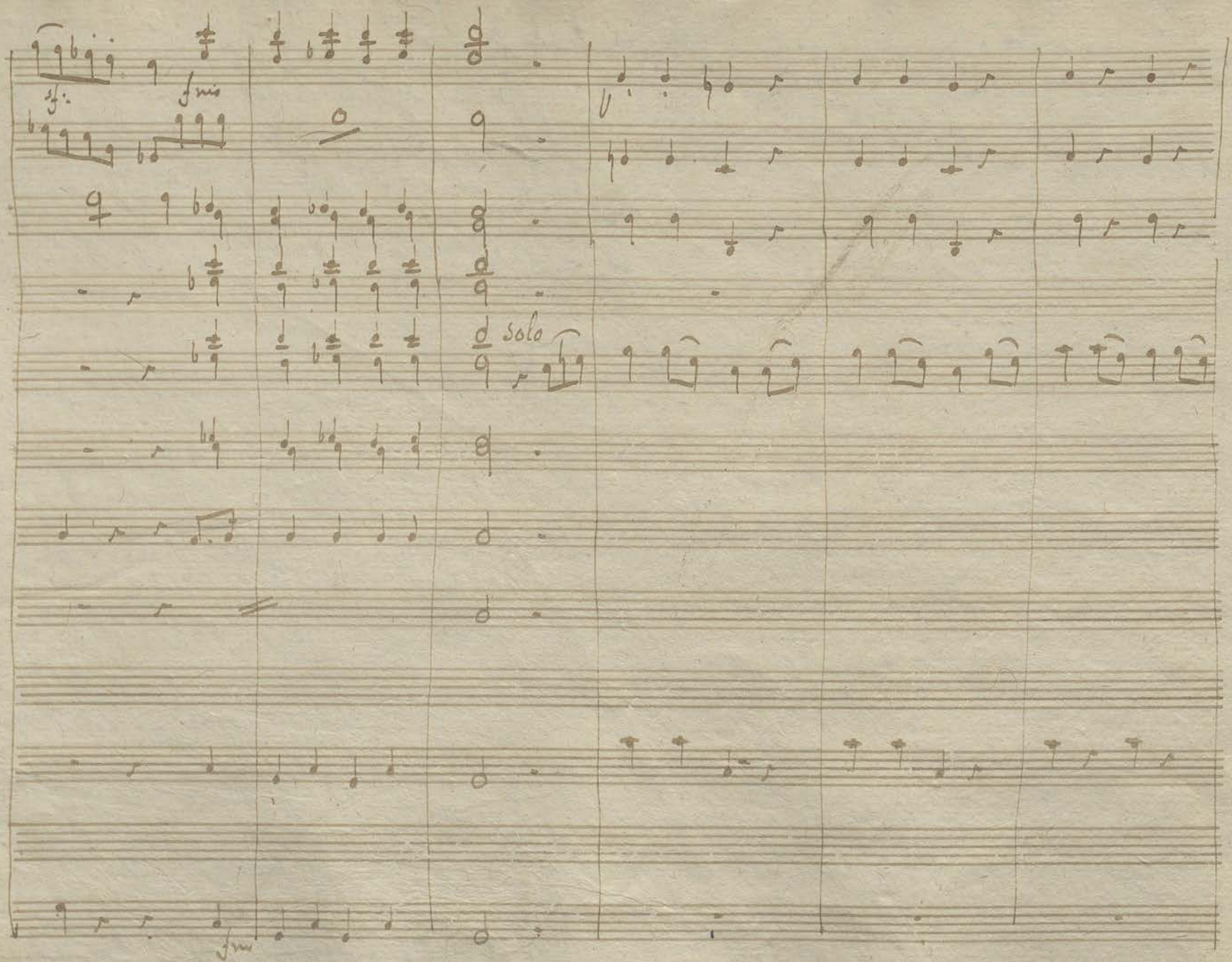



f
f
13
Solo





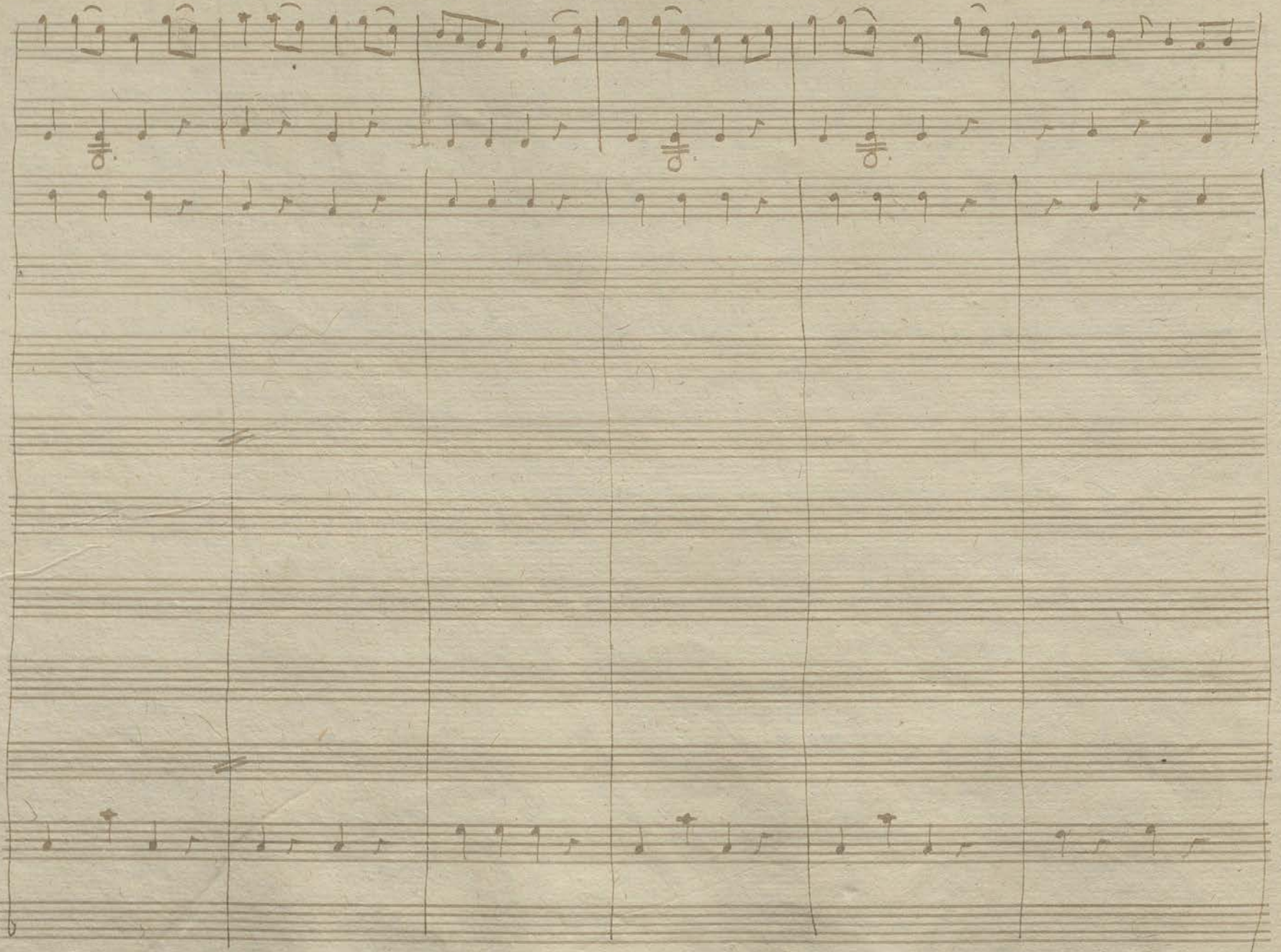

sola

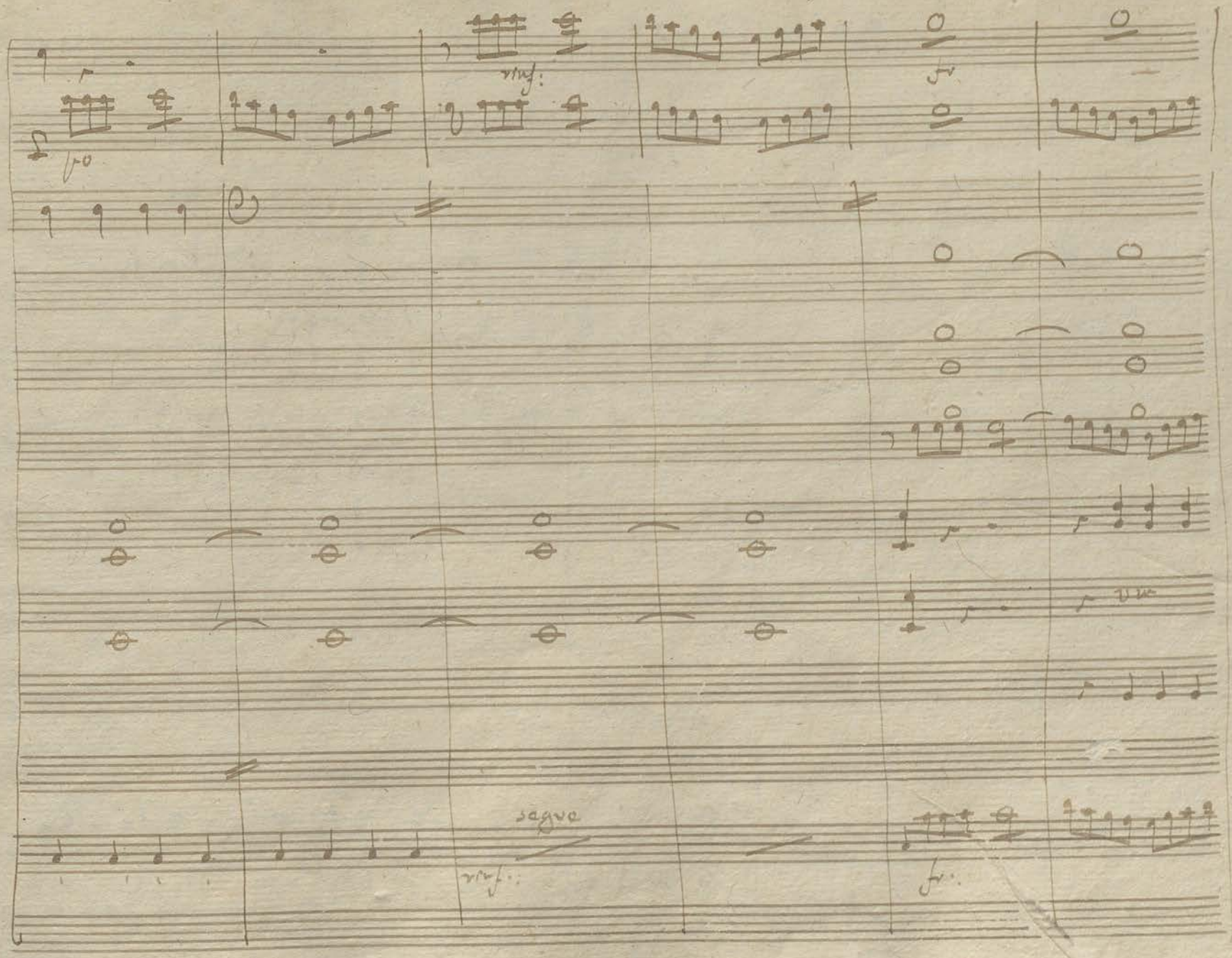

fp
fmo
solo
fm

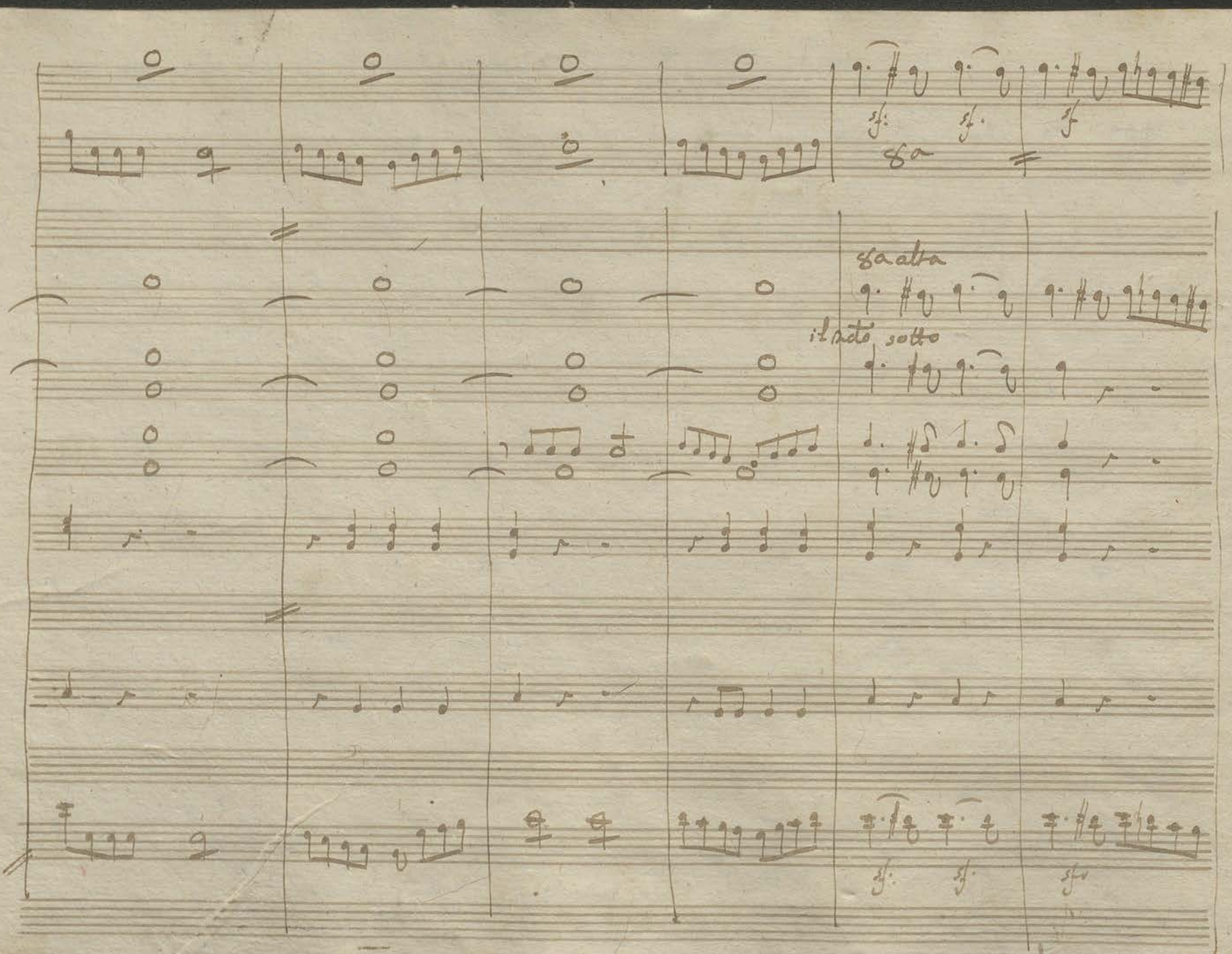
sul scanello

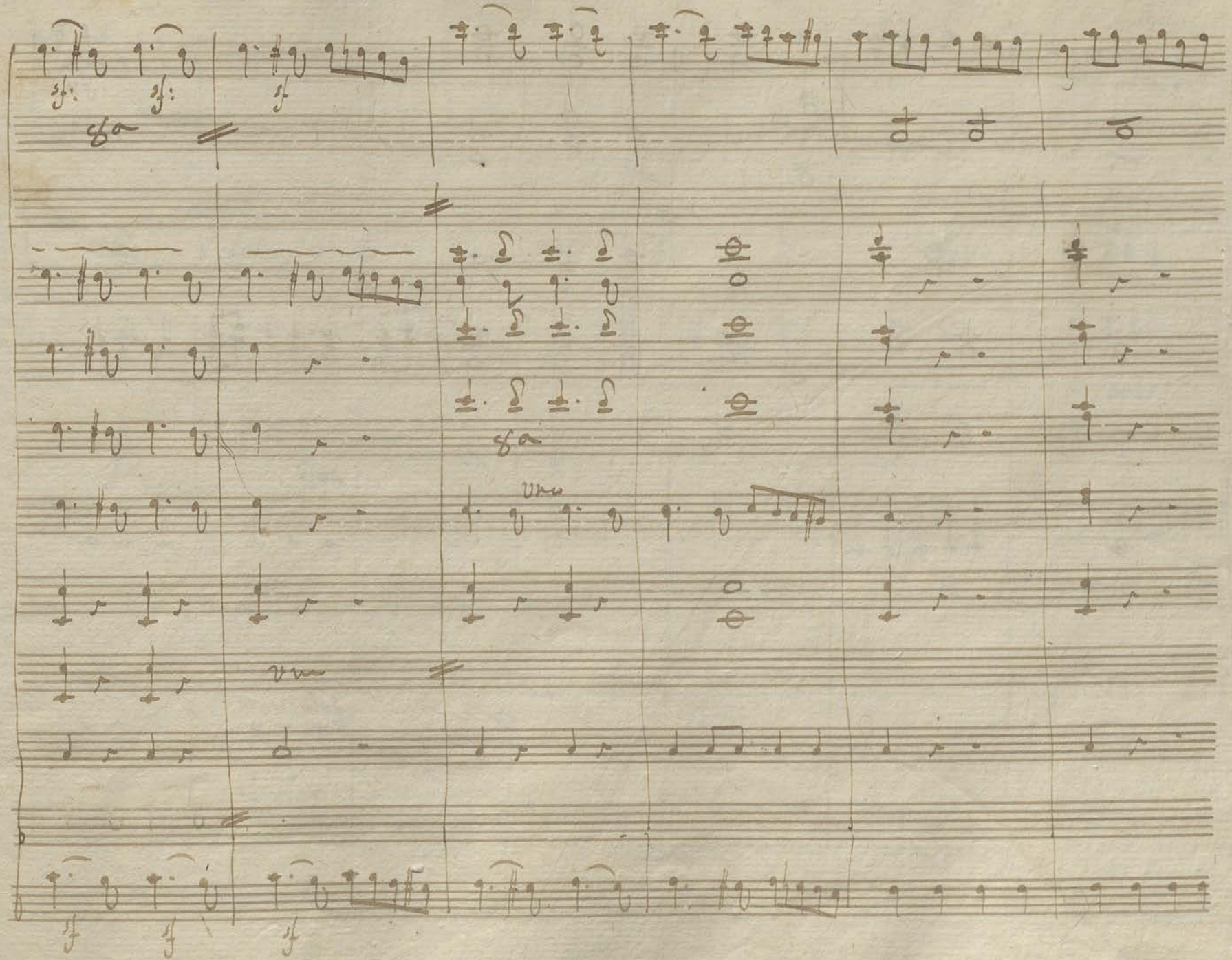
Clav: solo

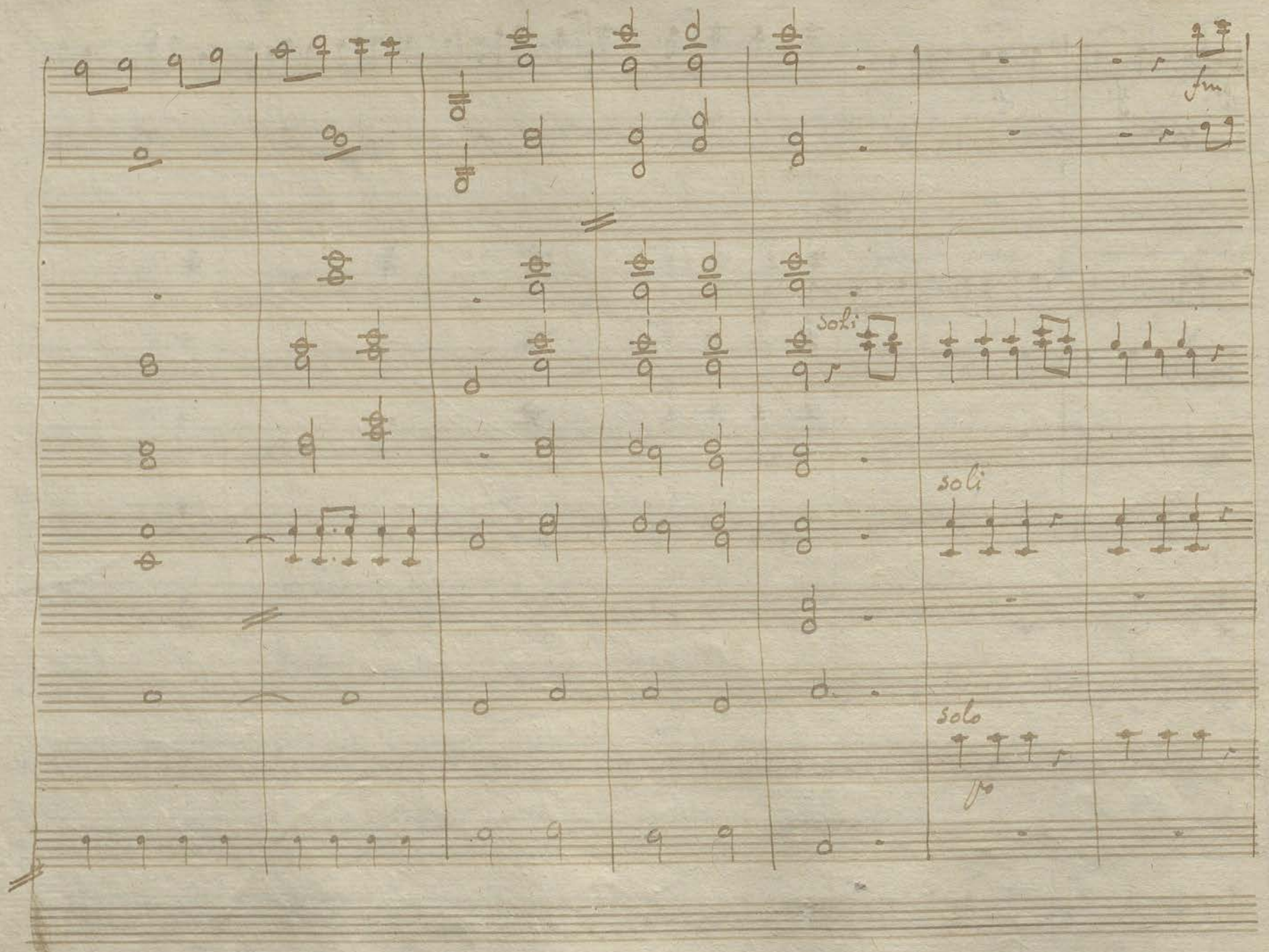
col Vno Pmo

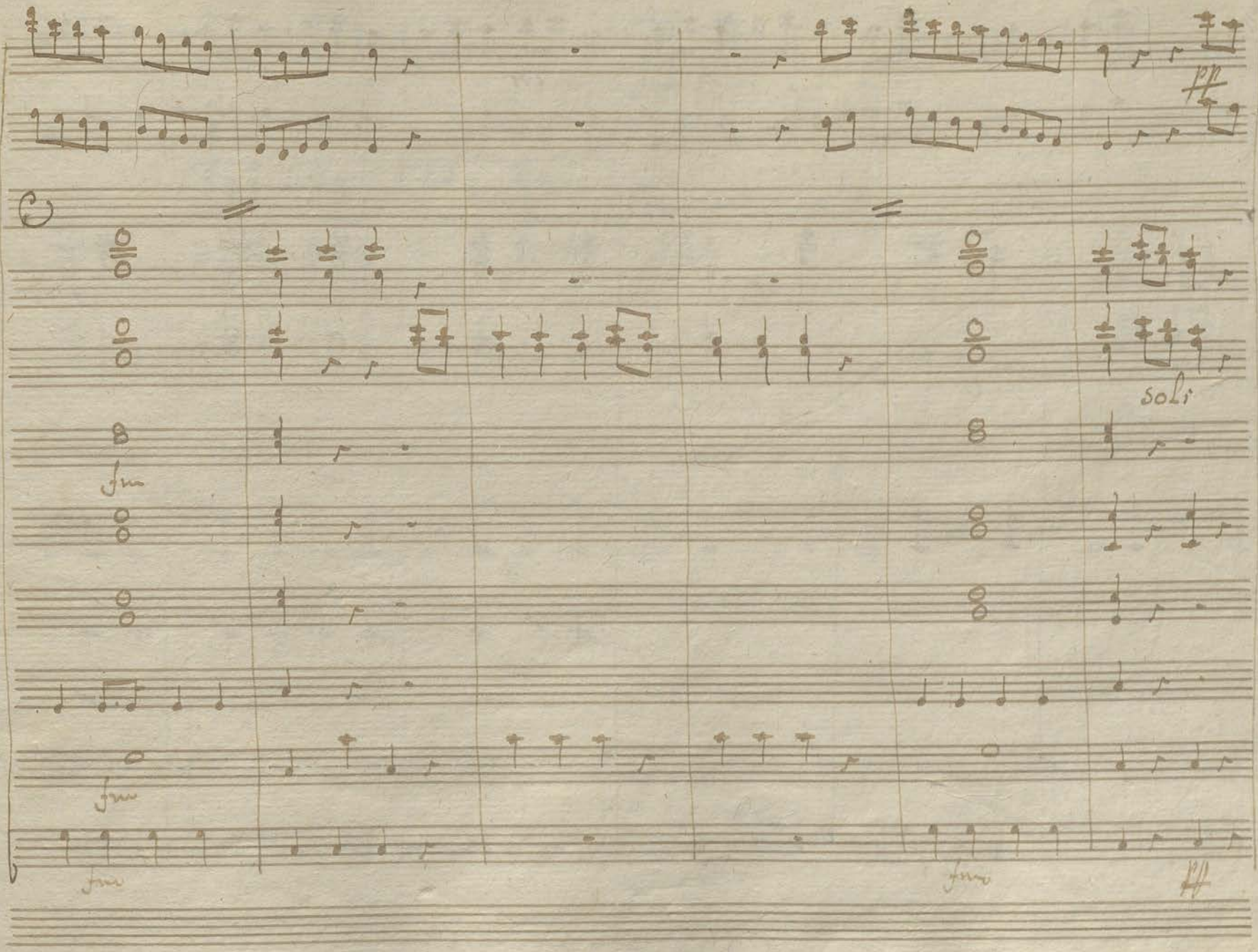


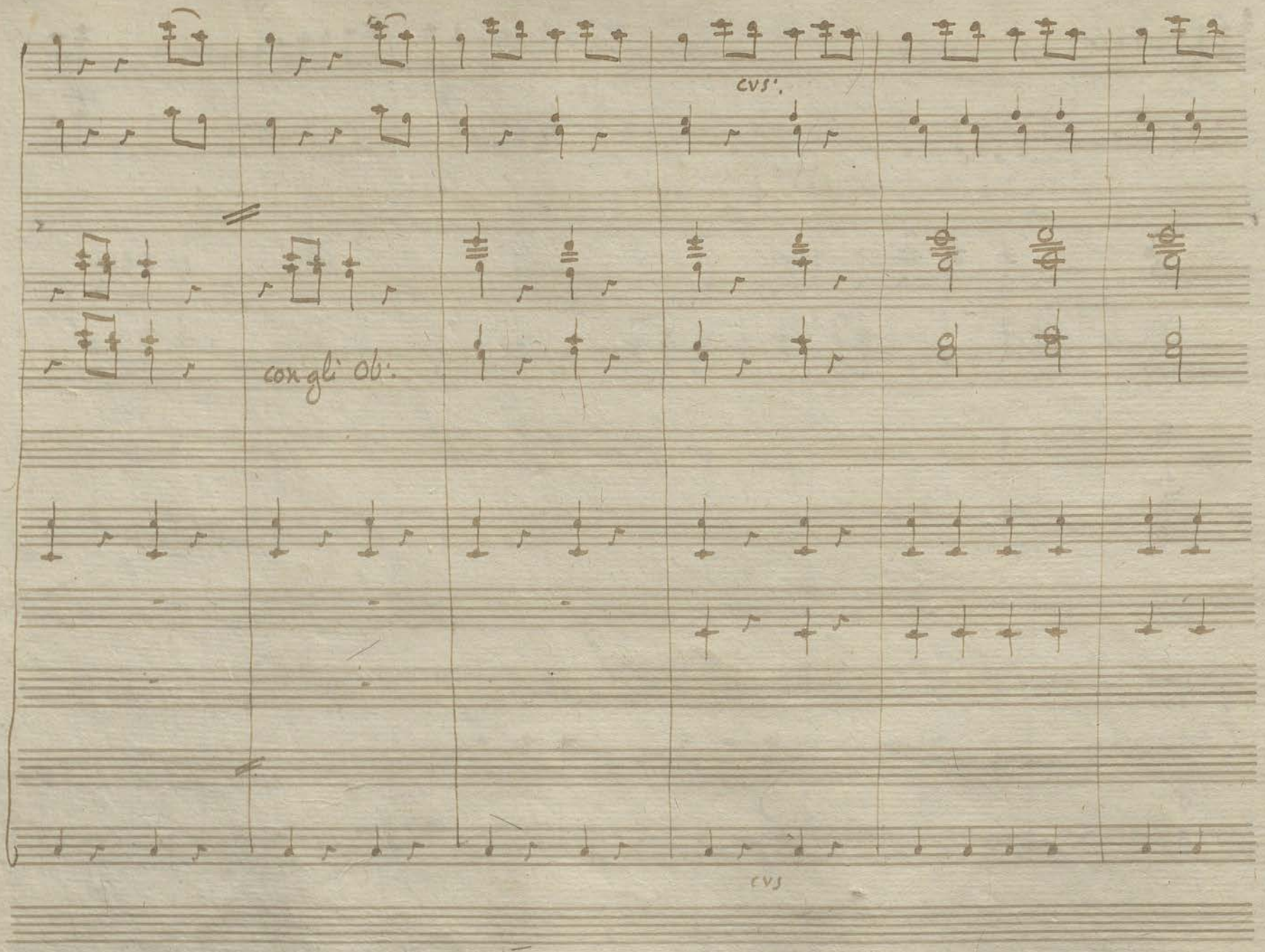

cresc.
sempre
cresc.
sempre
cresc.
sempre

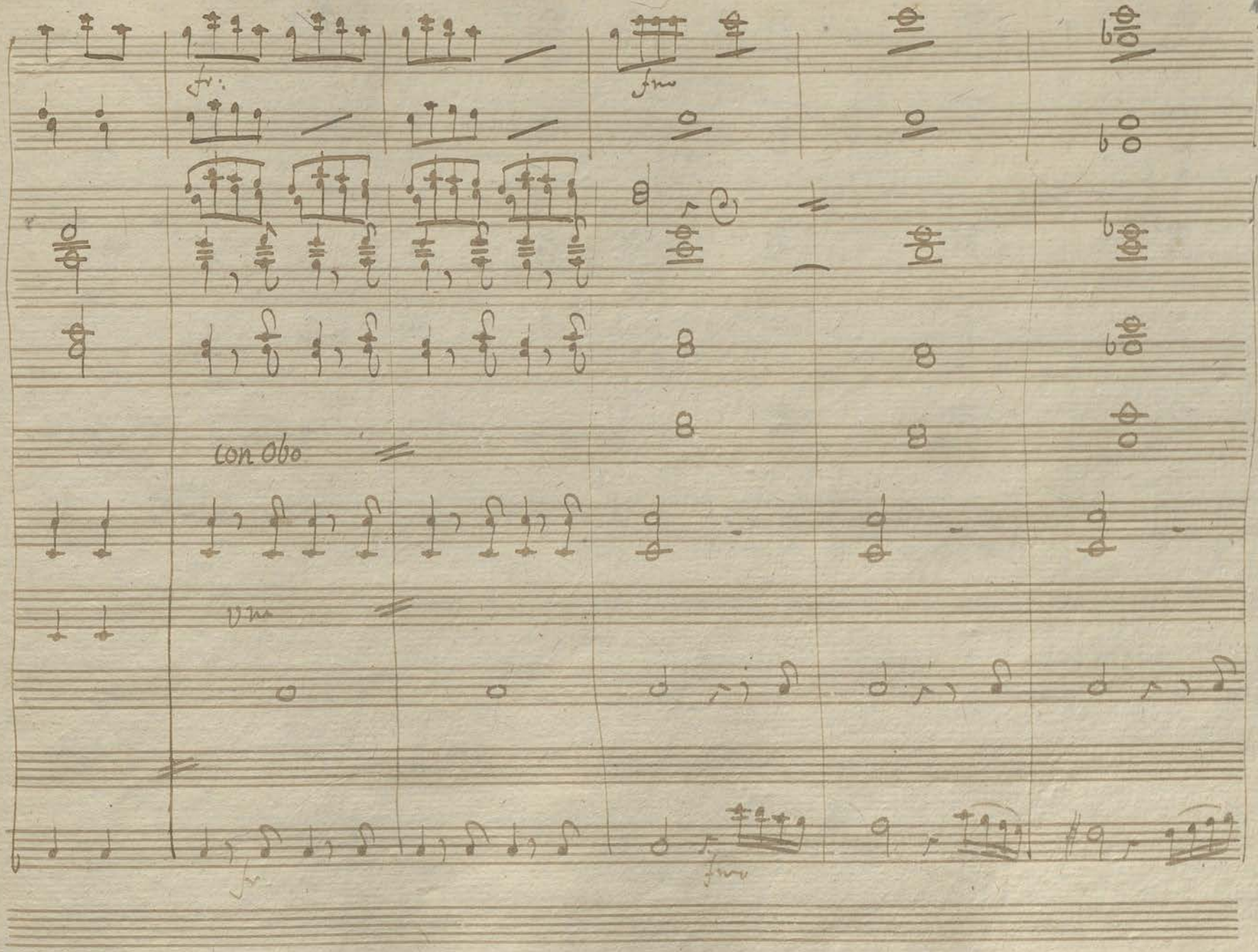

8va
8va alta
il tutto sotto

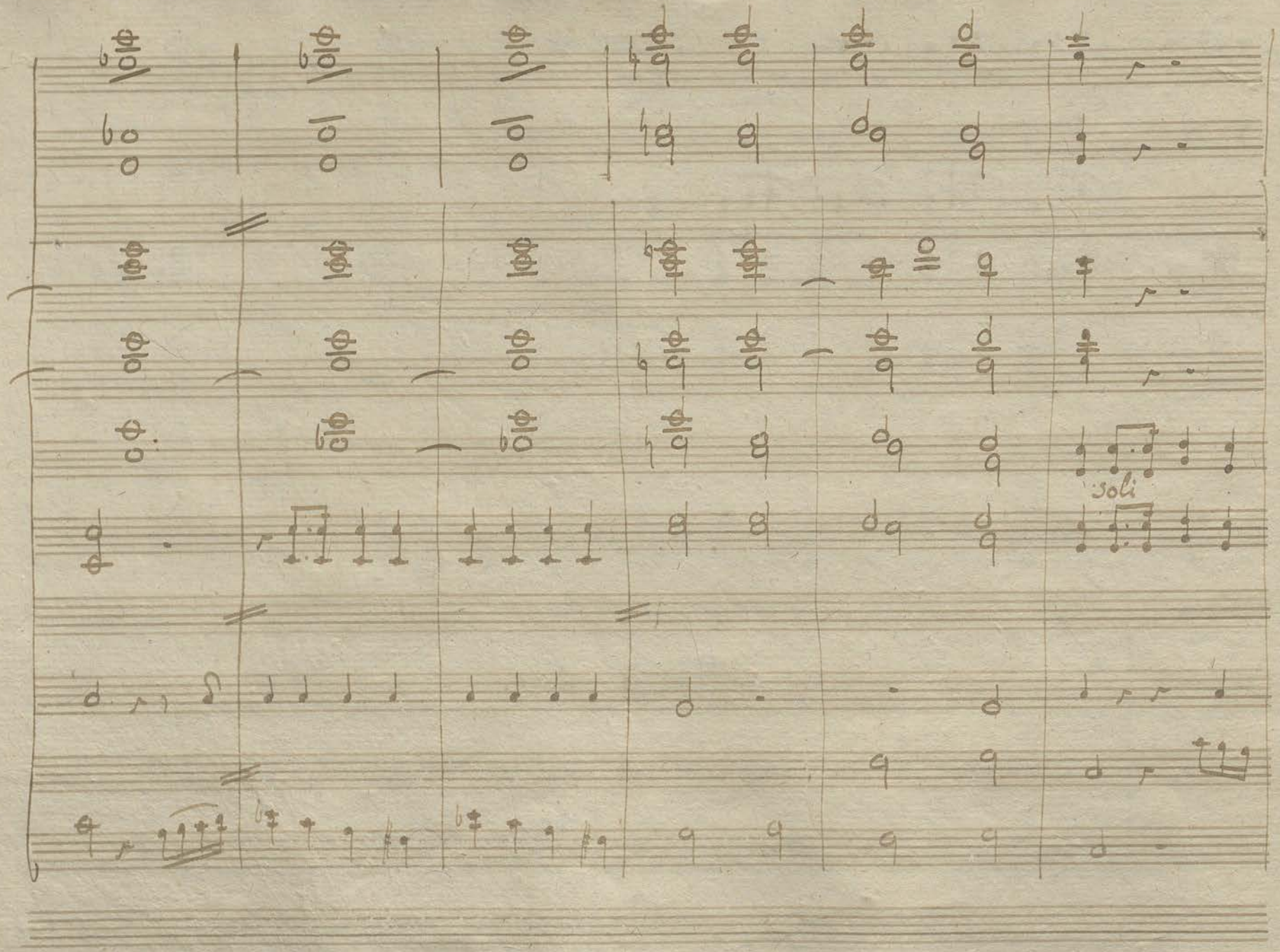

sf
sf
sf
8a
8a
vno
vno
sf
sf
sf

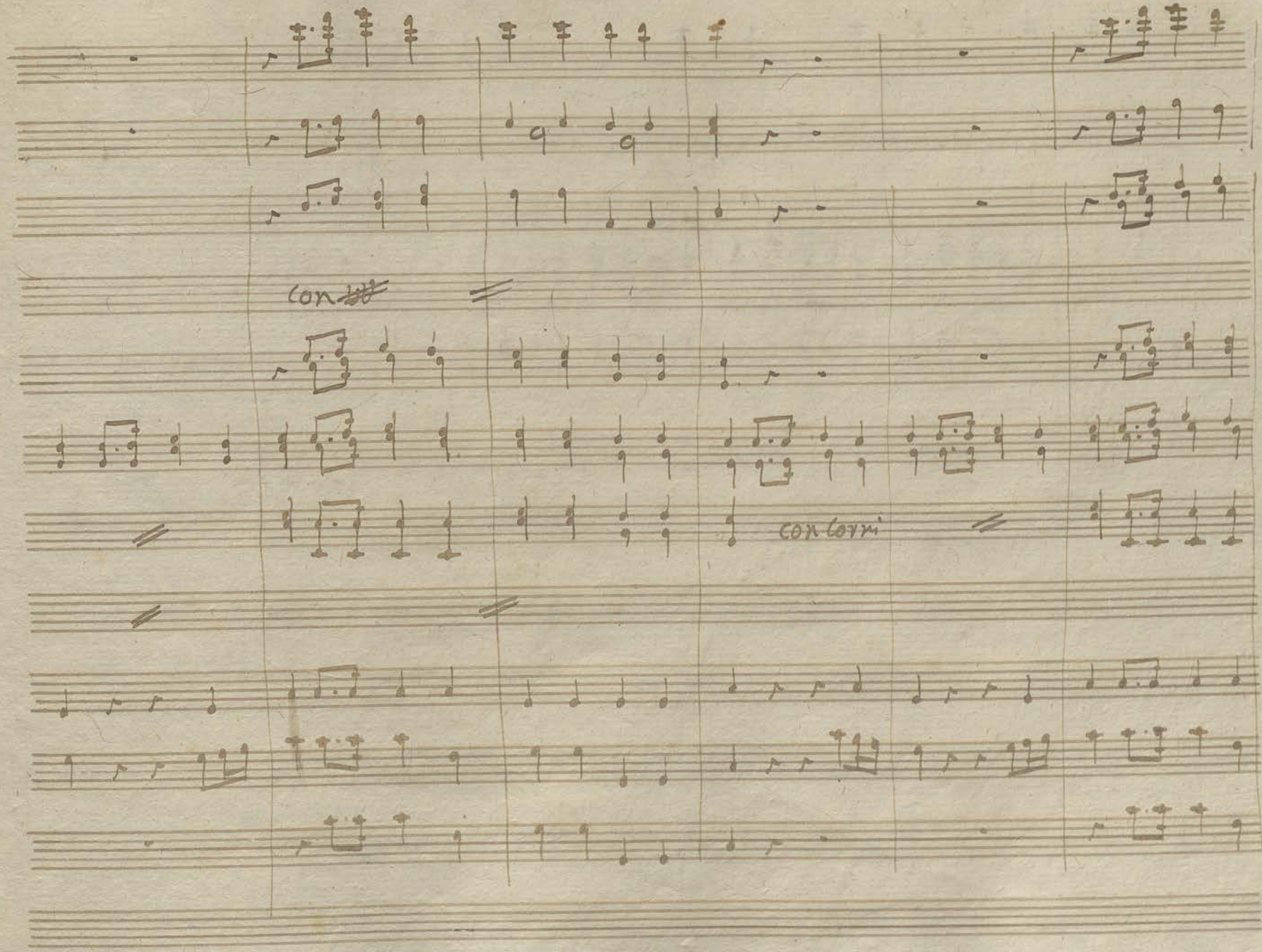

fm
Soli
soli
solo
p

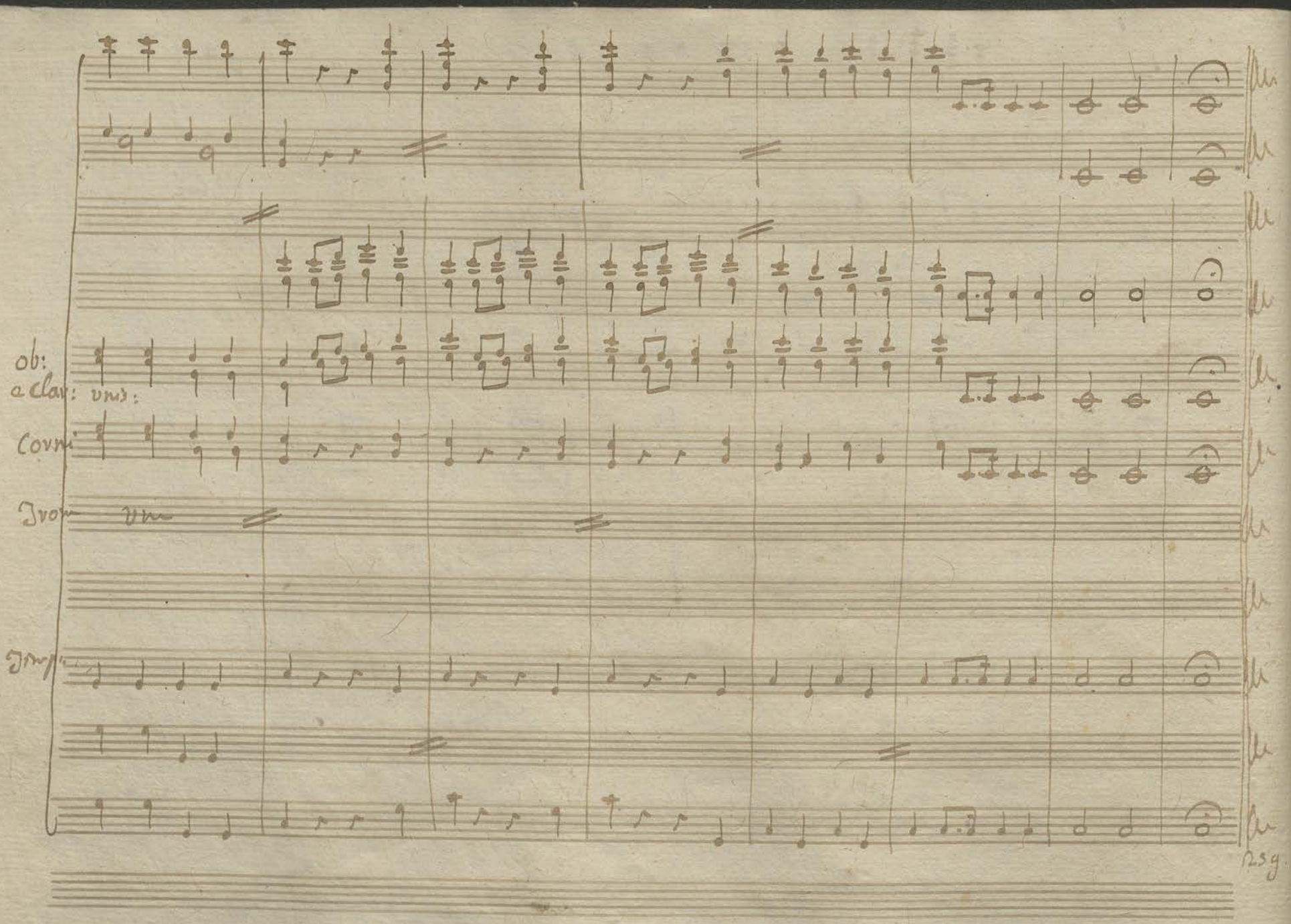

pp
soli
fm
fm
fm
fm
ff


CVS'.
con gli Ob:
CVS


con Obo
Vln


soli


Con
Con Corni


ob:
a Clar: unis:
Corni
Trom
Timp

Introduzione

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Corni
jna:

Fagotti

Ambros:

Felic:

Verzotto

Brodo:

All.o Sin.o

f:

vm

soli

soli

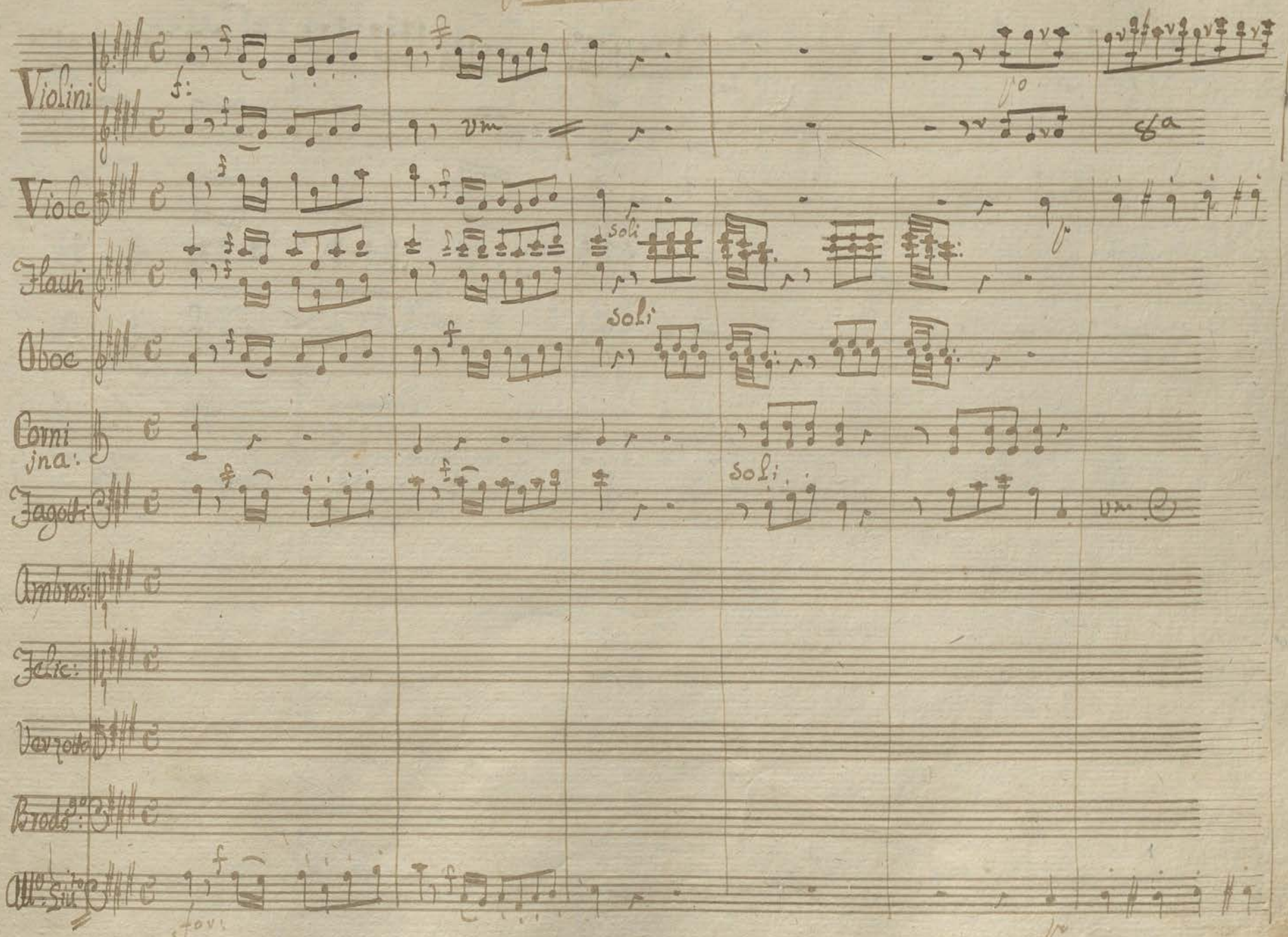
soli

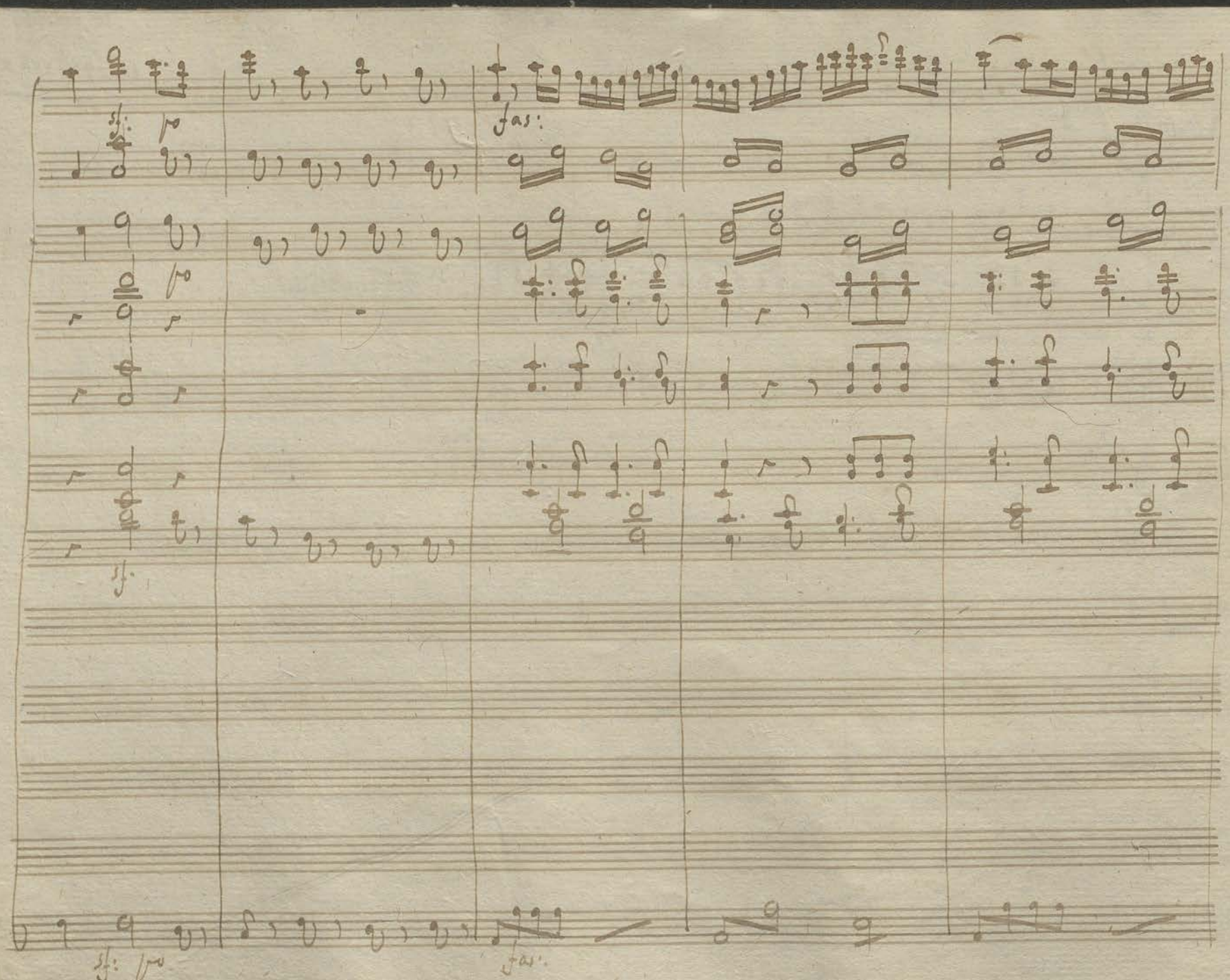
vm

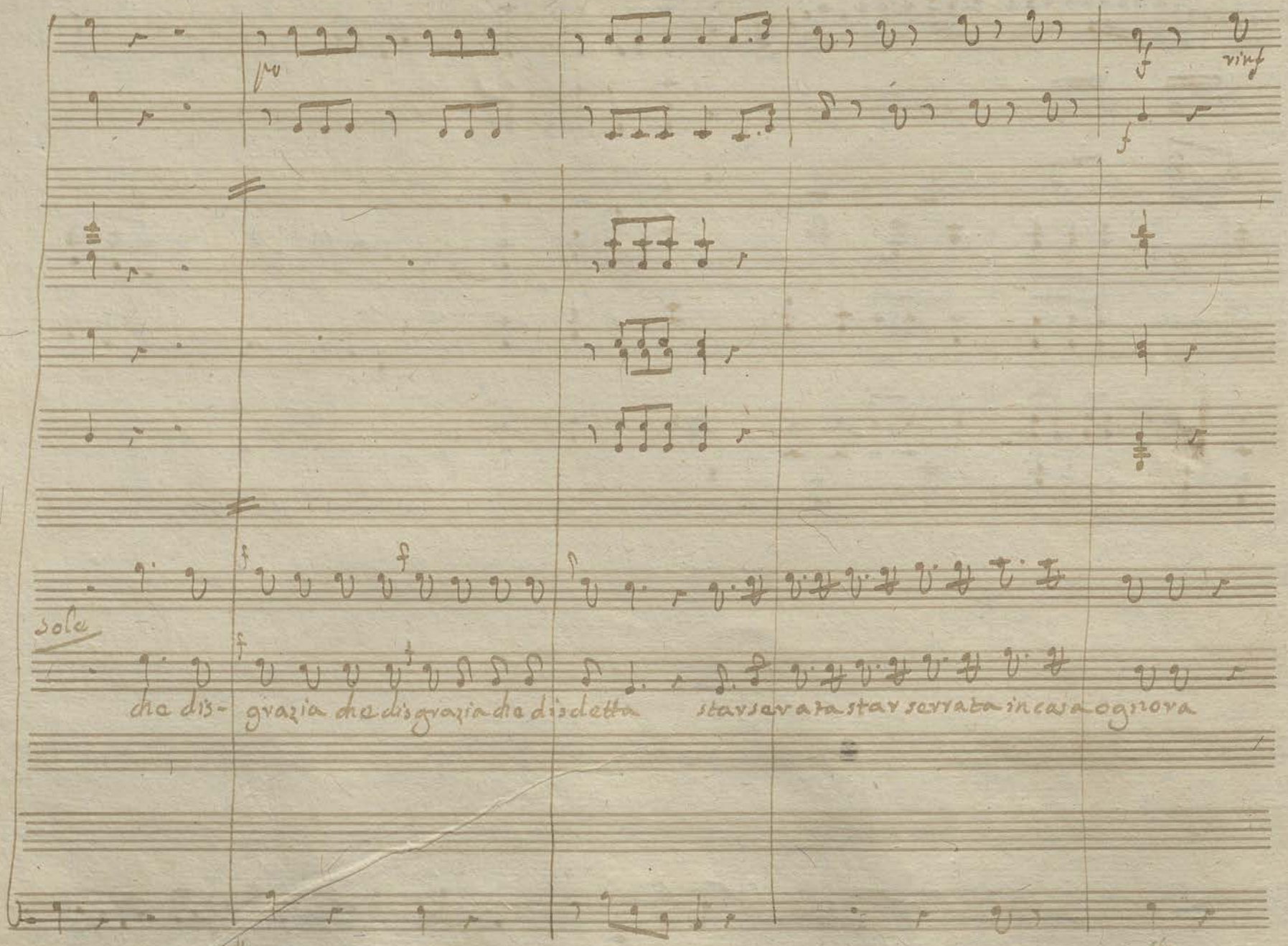
fov:

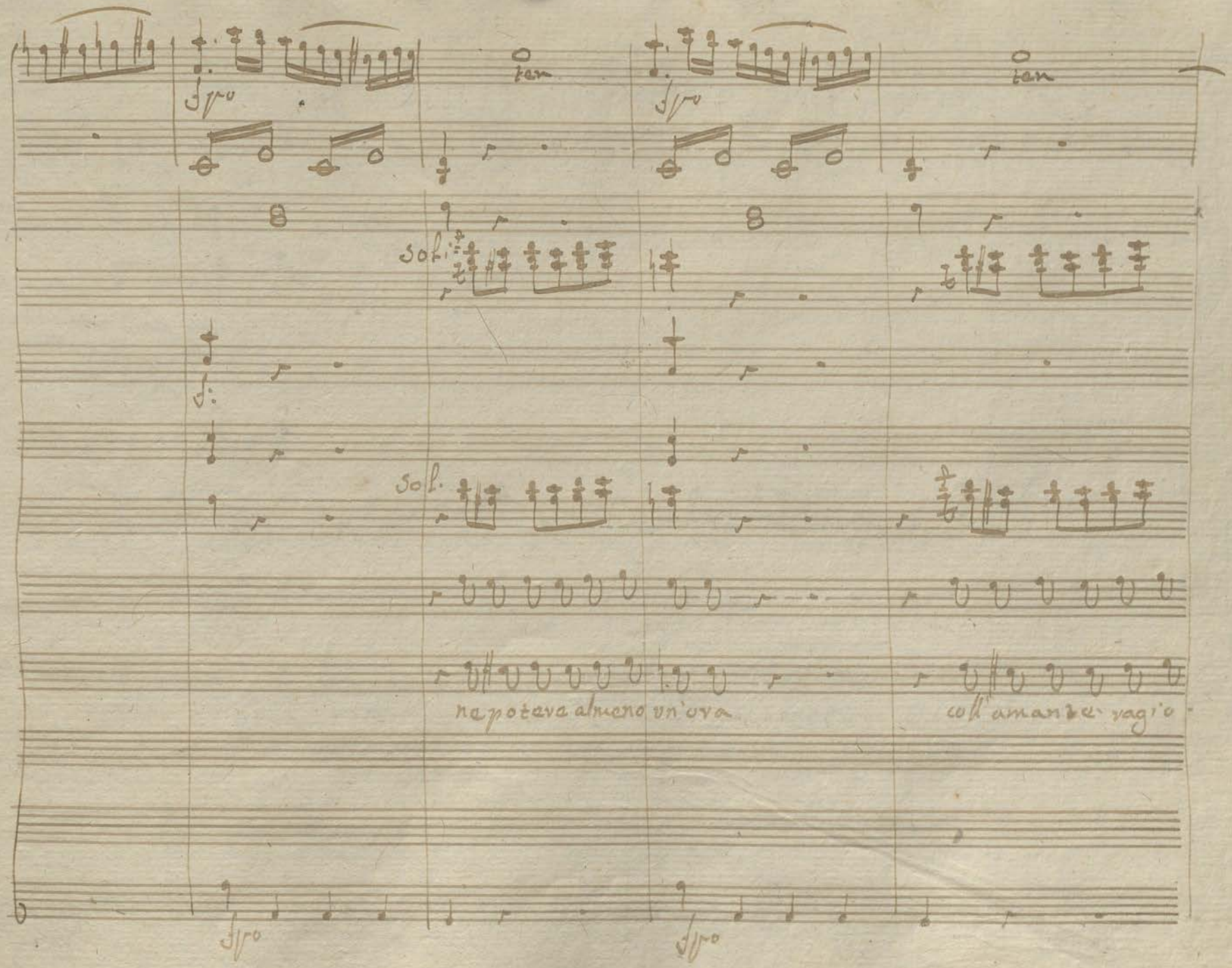
p

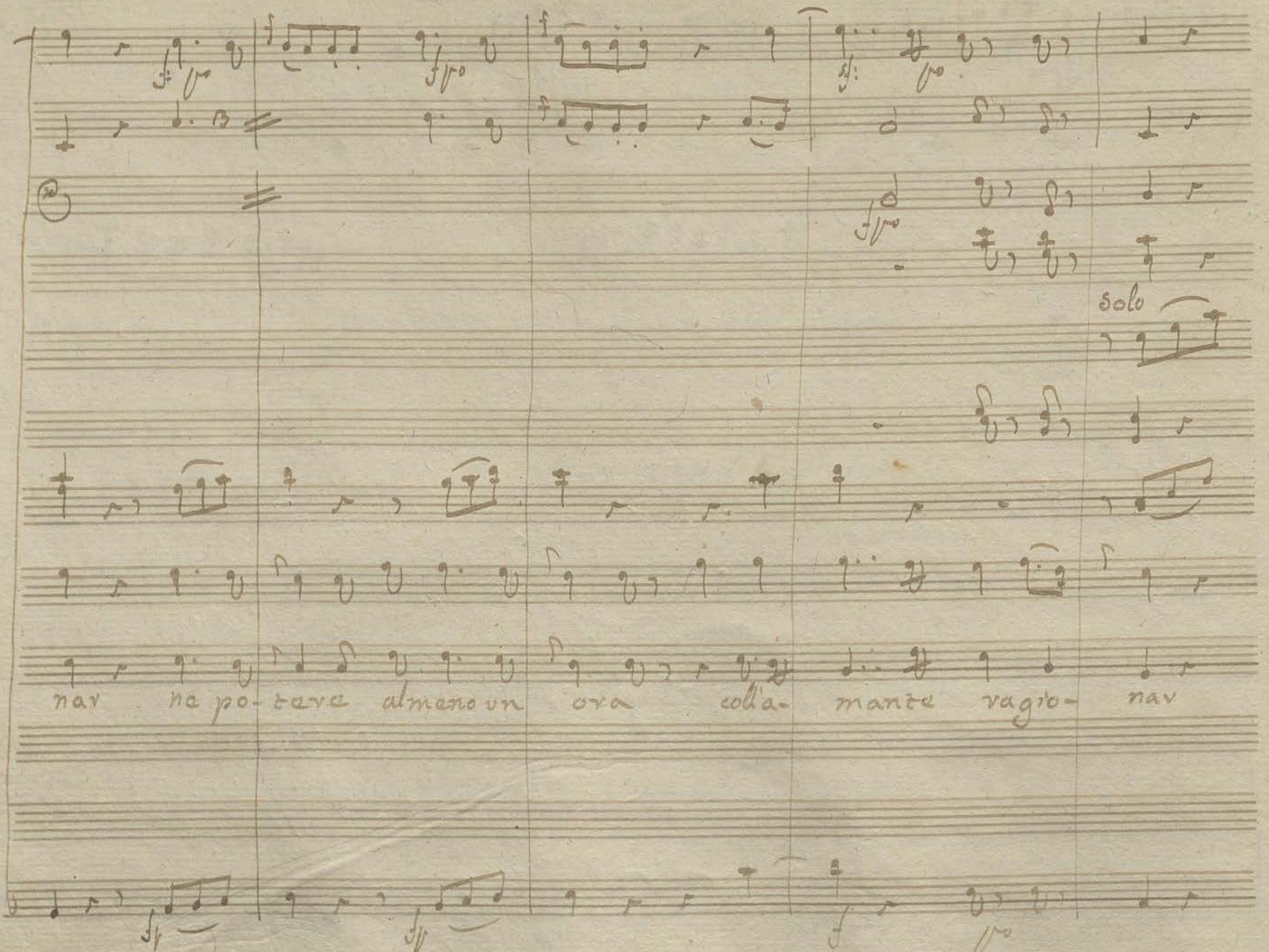
8a

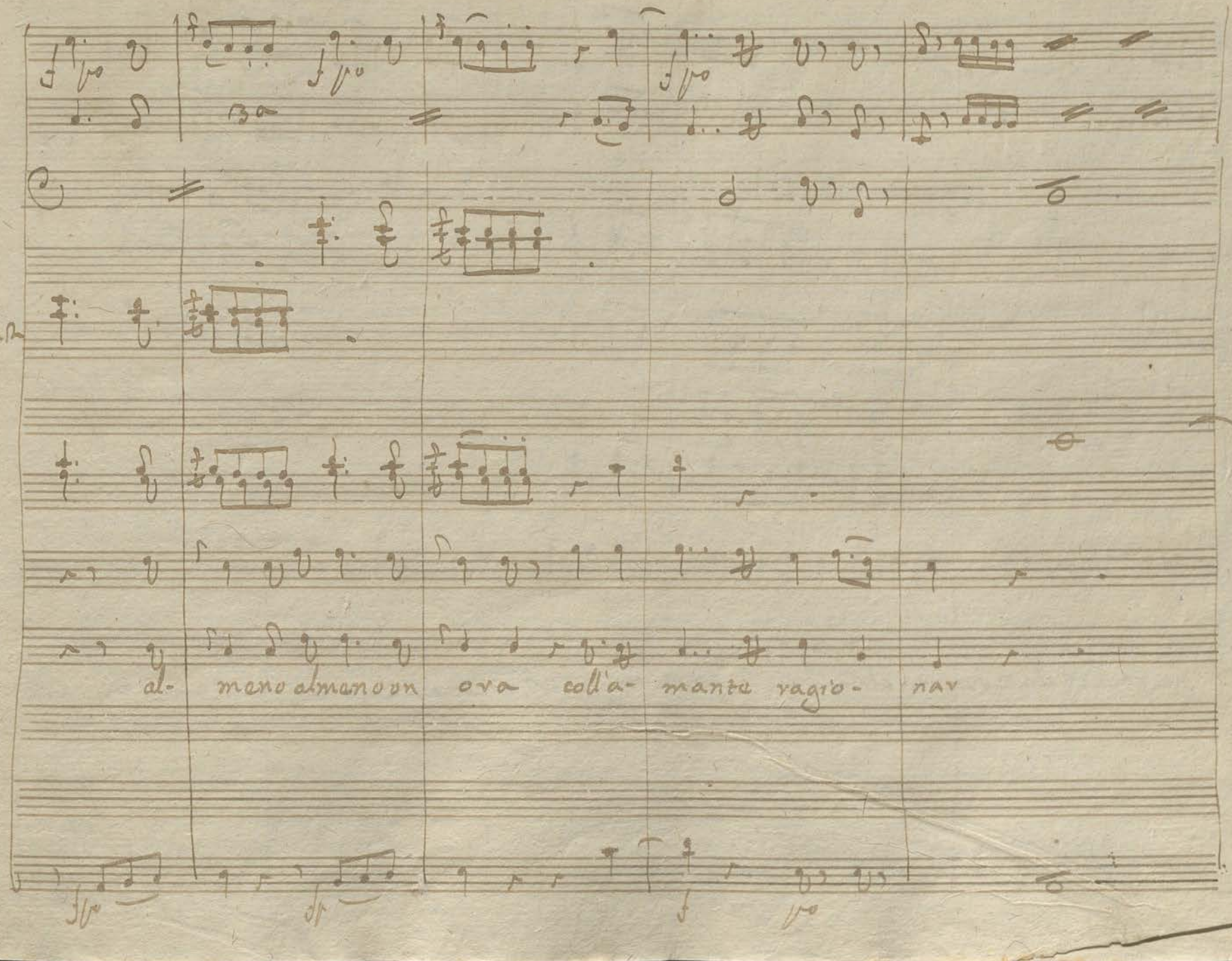


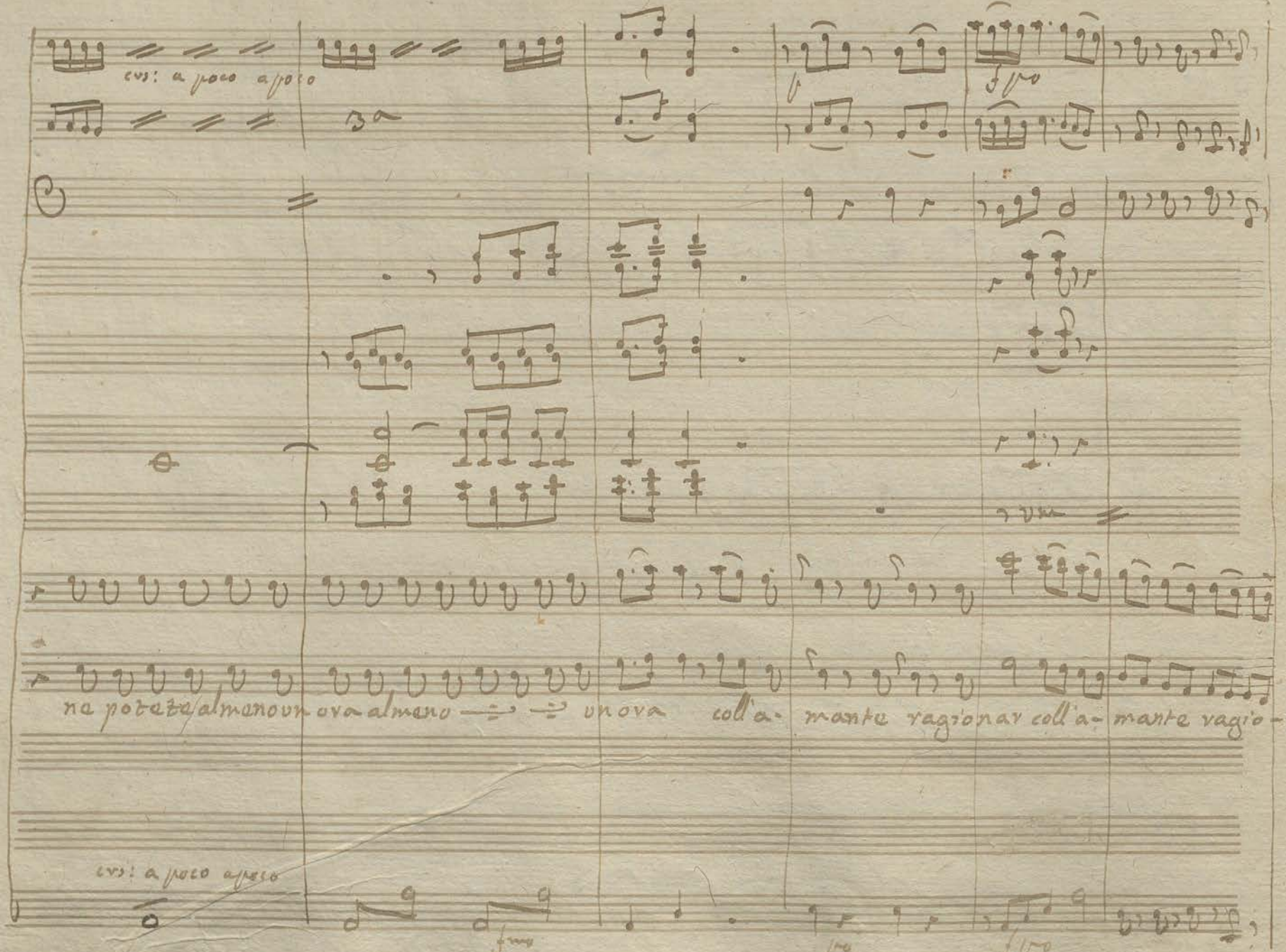

fp
fp
fp
fp


sola
che dis- grazia che disgrazia che disdetta star serrata star serrata in casa ogn'ora


sfpo
ten
sfpo
ten
sol.
sol.
ne poteva almeno un'ora
coll'amante ragio
sfpo
sfpo


solo
nav na po- tave almeno un ora coll'a- mante vagio- nav


al-
meno almeno un
ova
coll'a-
mante
ragio-
nar



cres: a poco a poco

3a

fpo

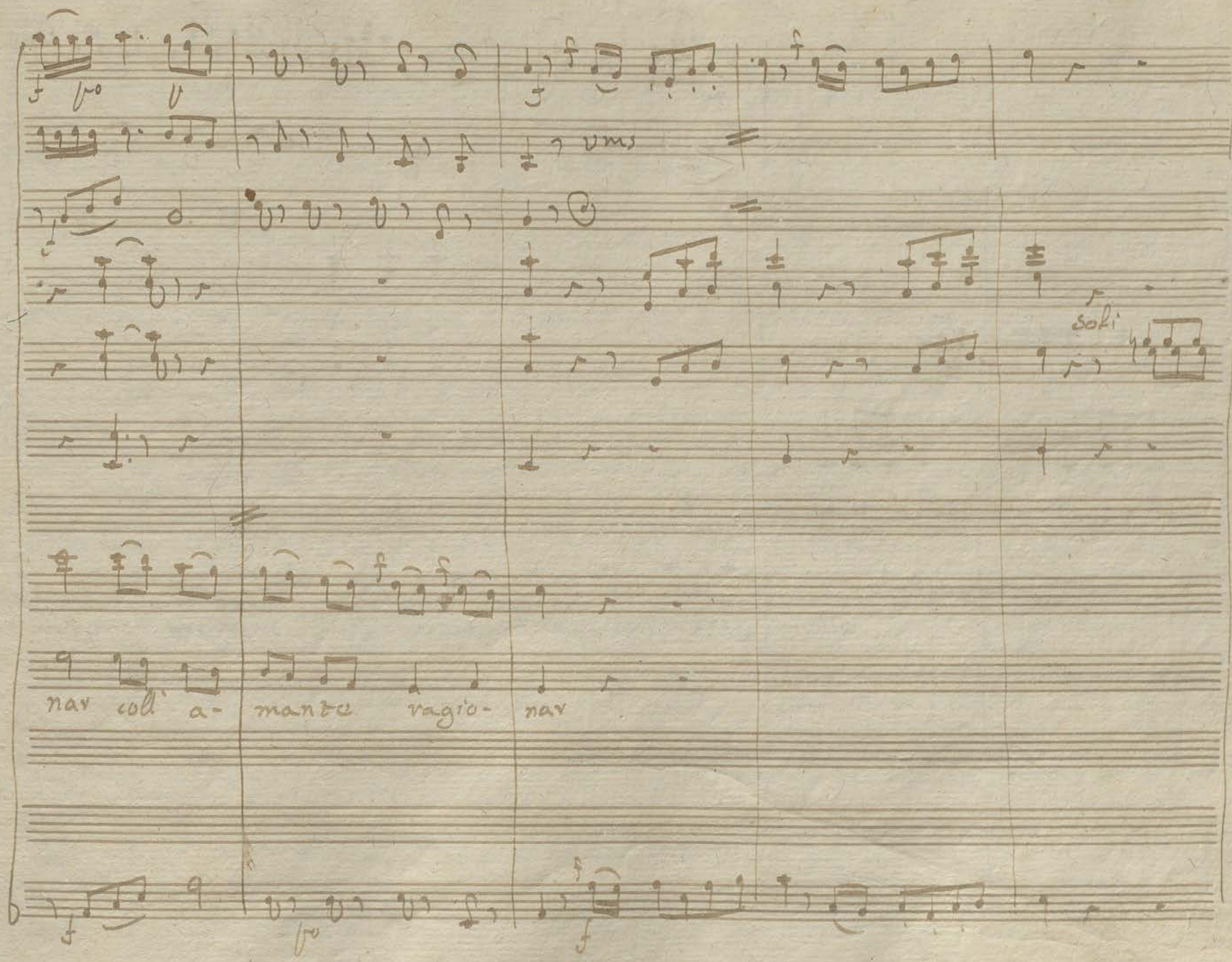
ne potete almeno un ora almeno — — un ora coll'a- mante ragionar coll'a- mante ragio-

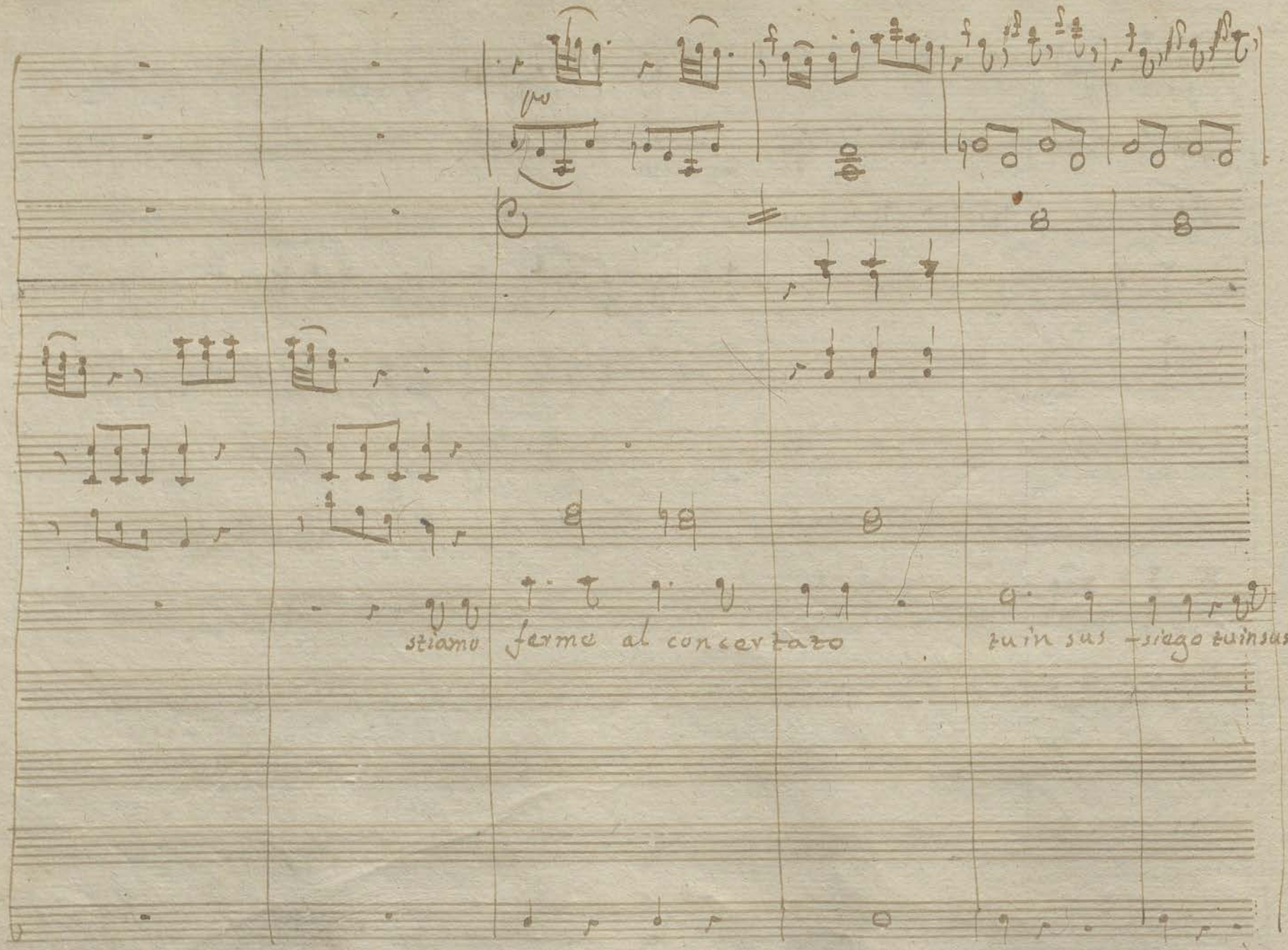
cres: a poco a poco

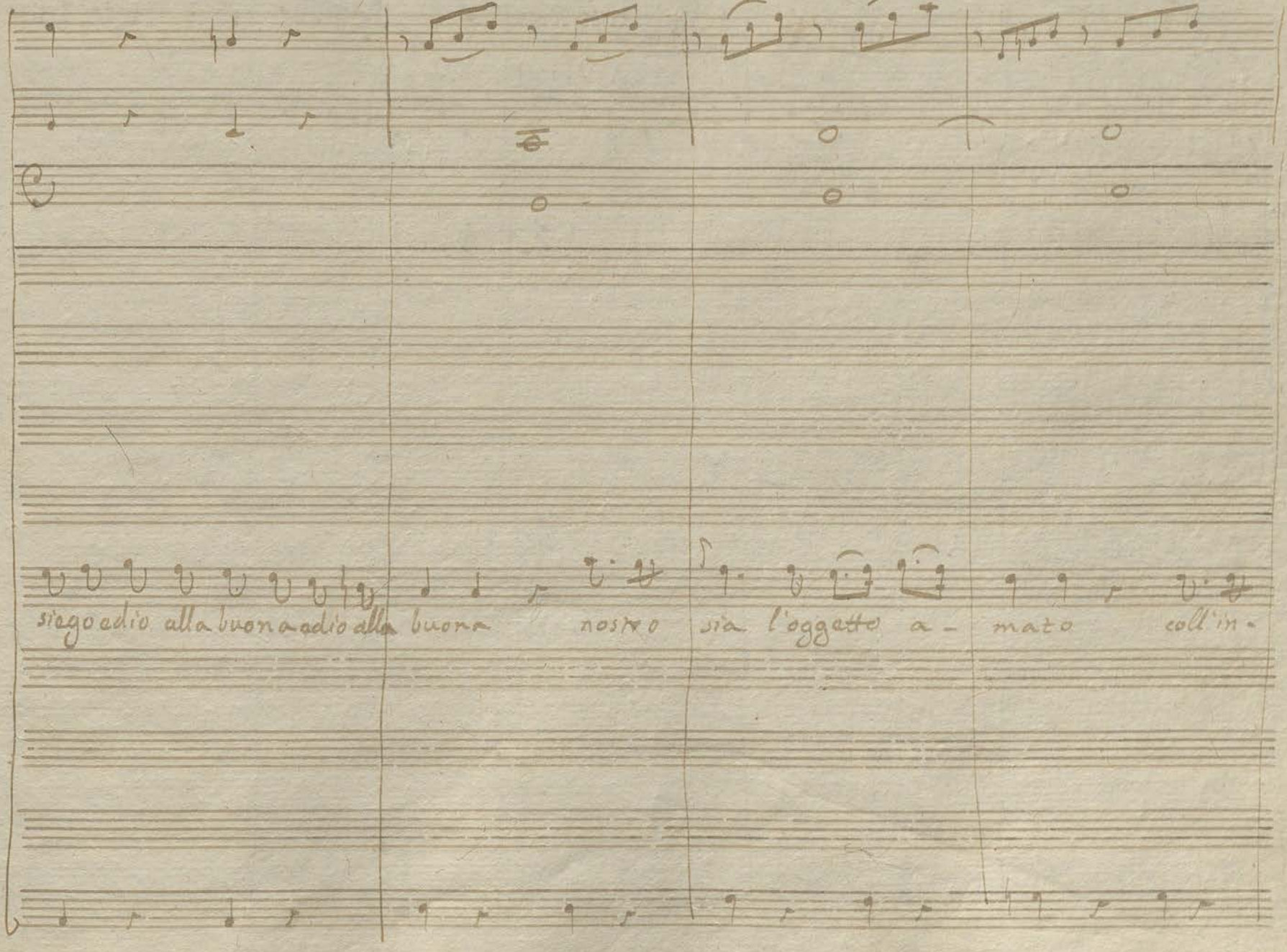
fmo

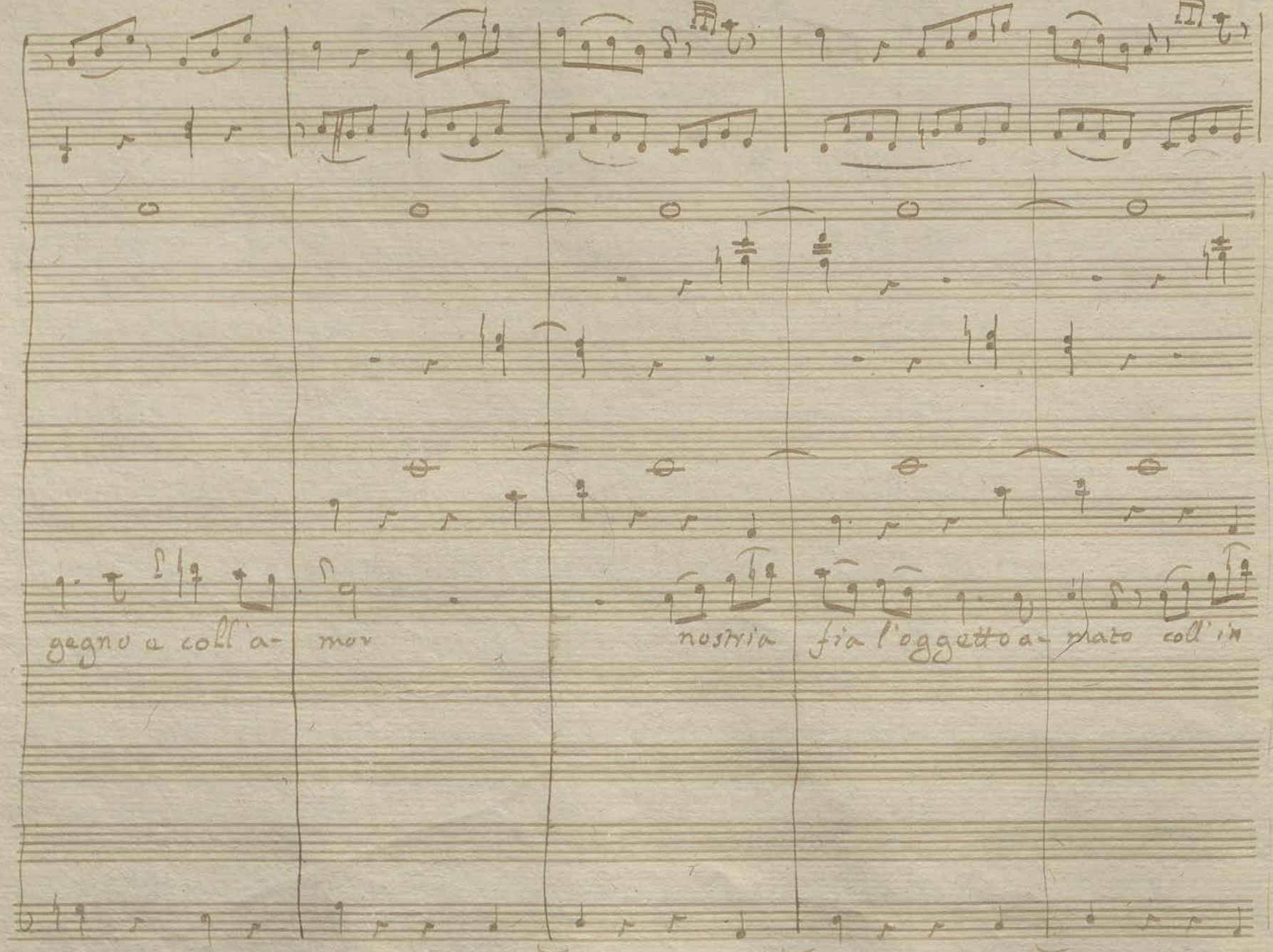
fpo

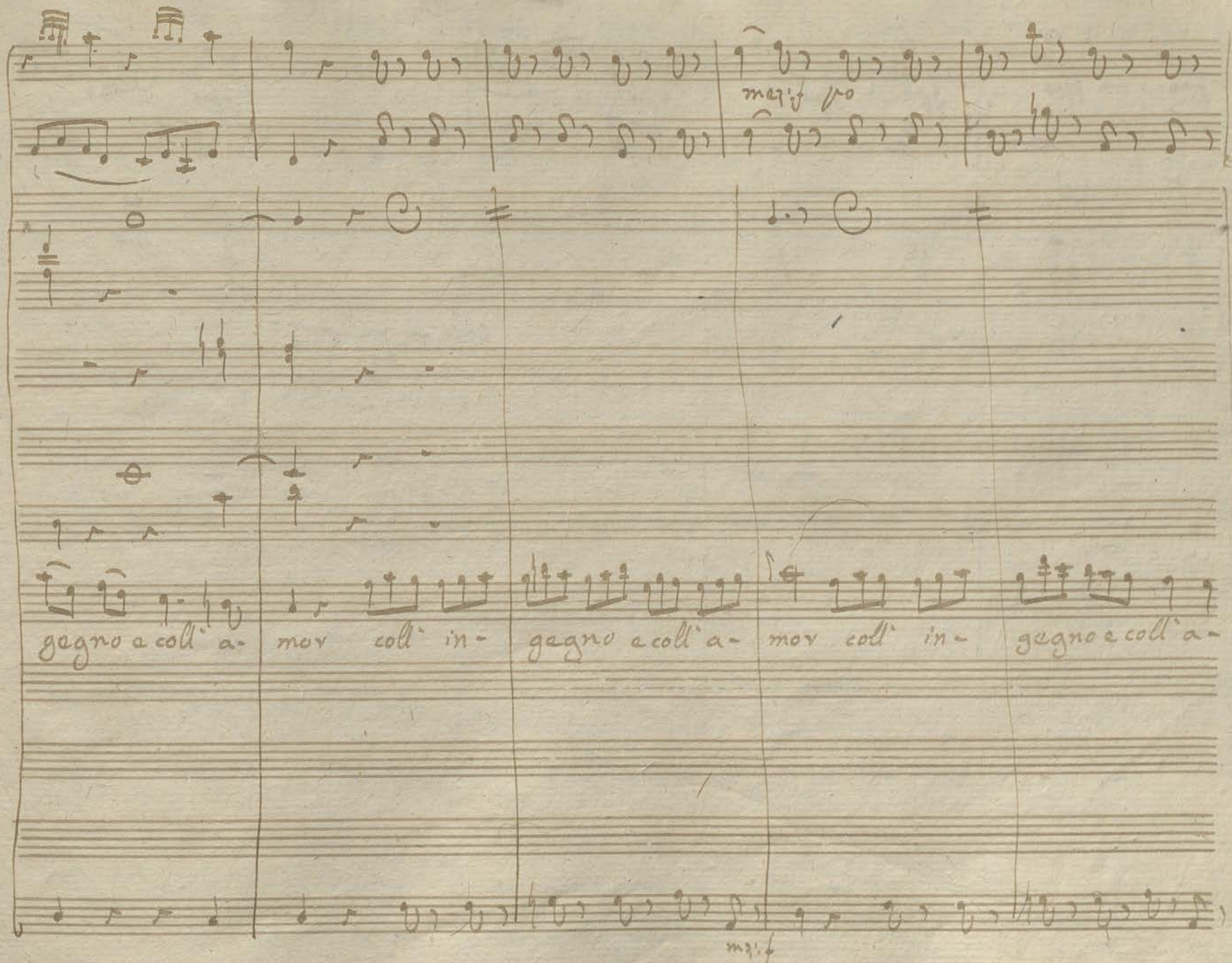
fpo

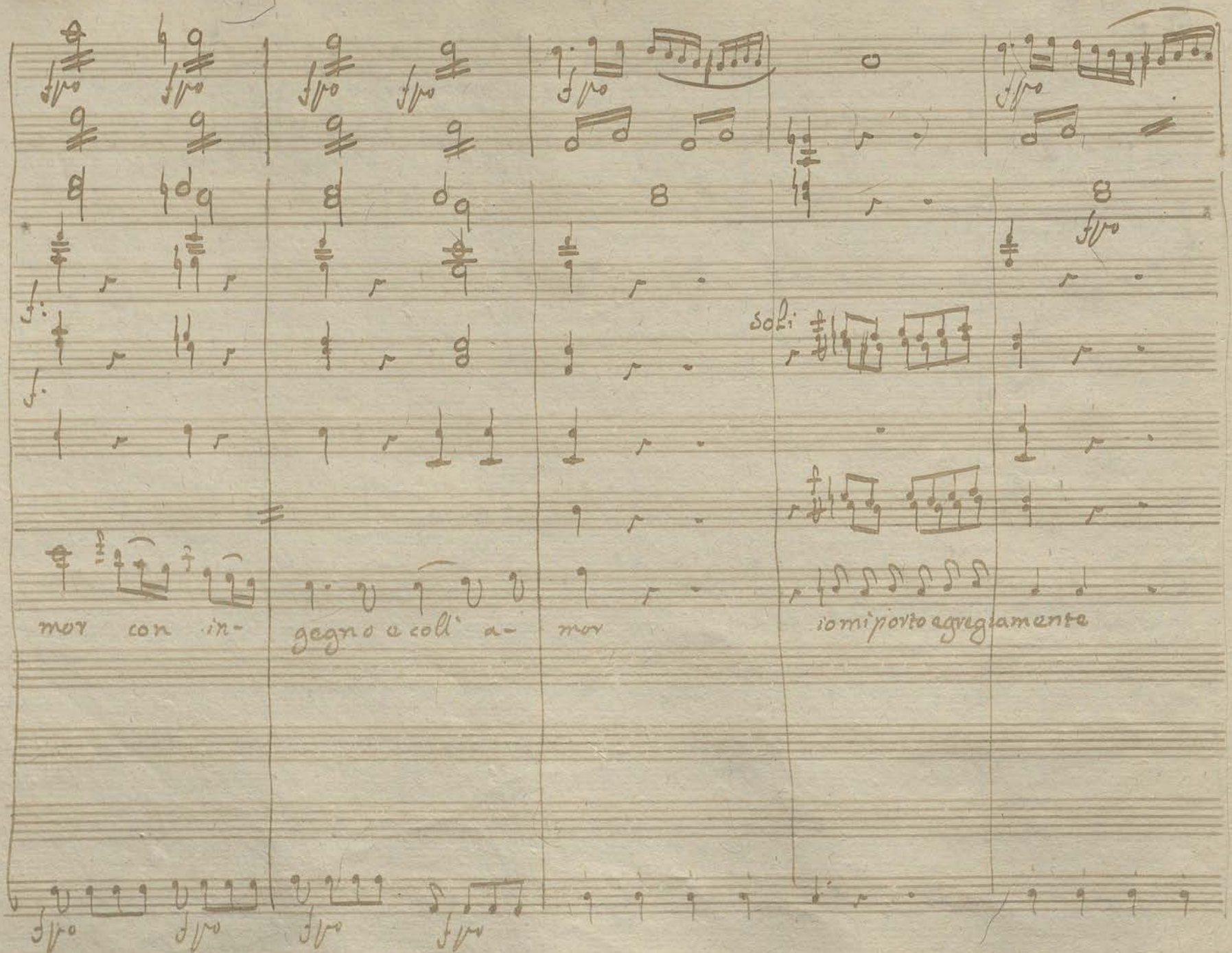

soli
nar coll' a- mante vagio- nar

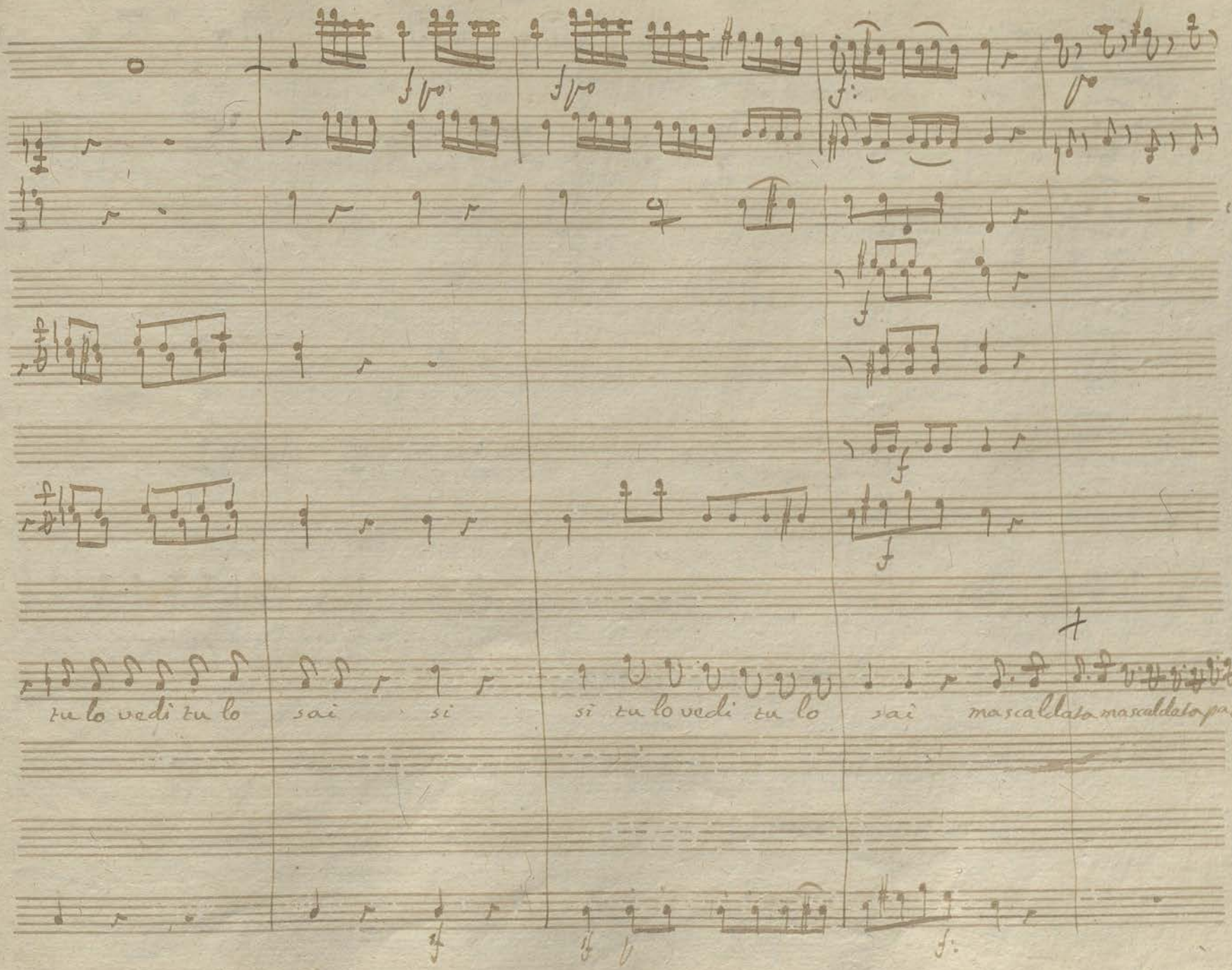

stiamo ferme al concertato
tu in sus - siego tu in sus -

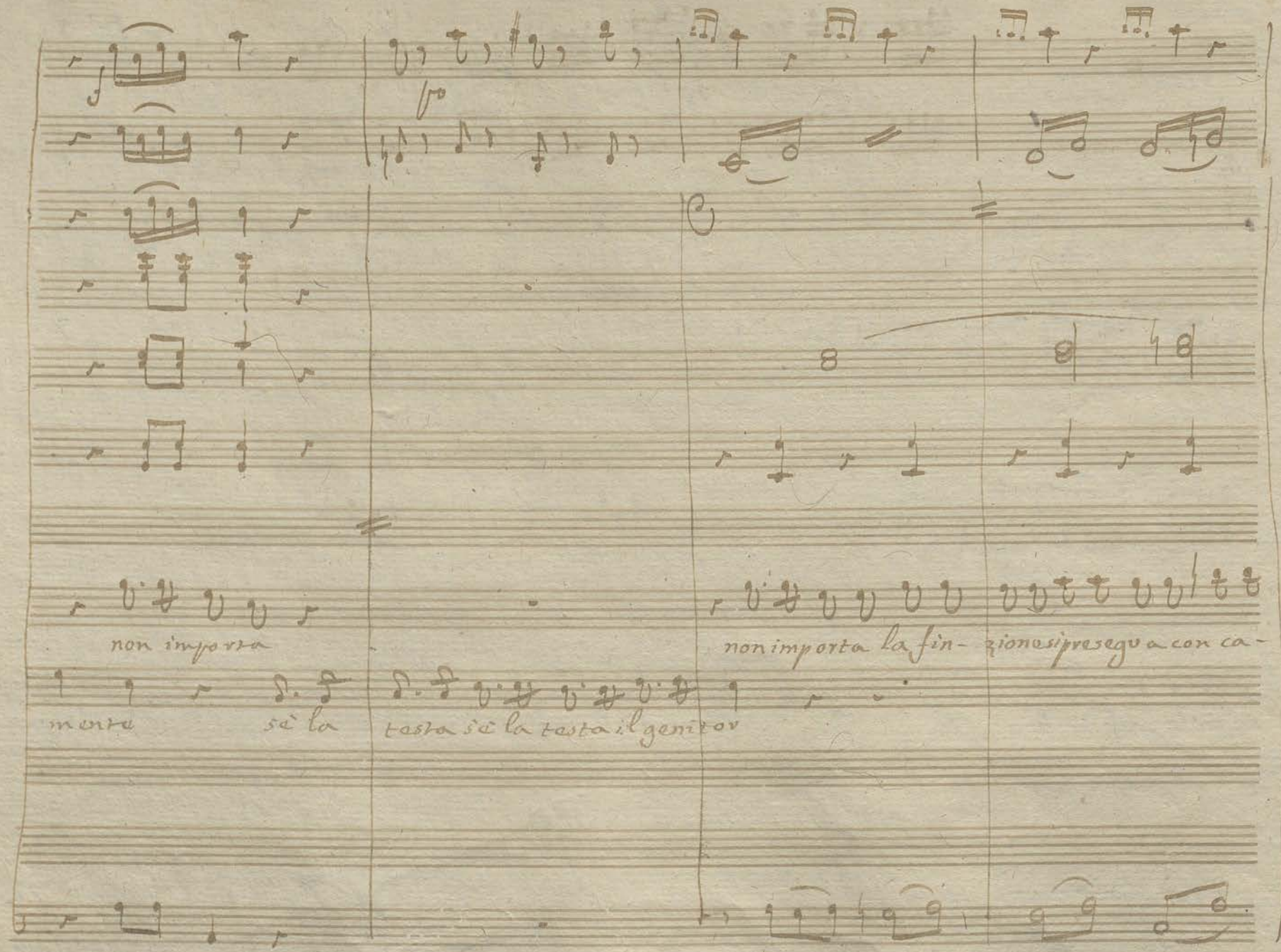

siego adio alla buona adio alla buona nostro sia l'oggetto a- mato coll'in-

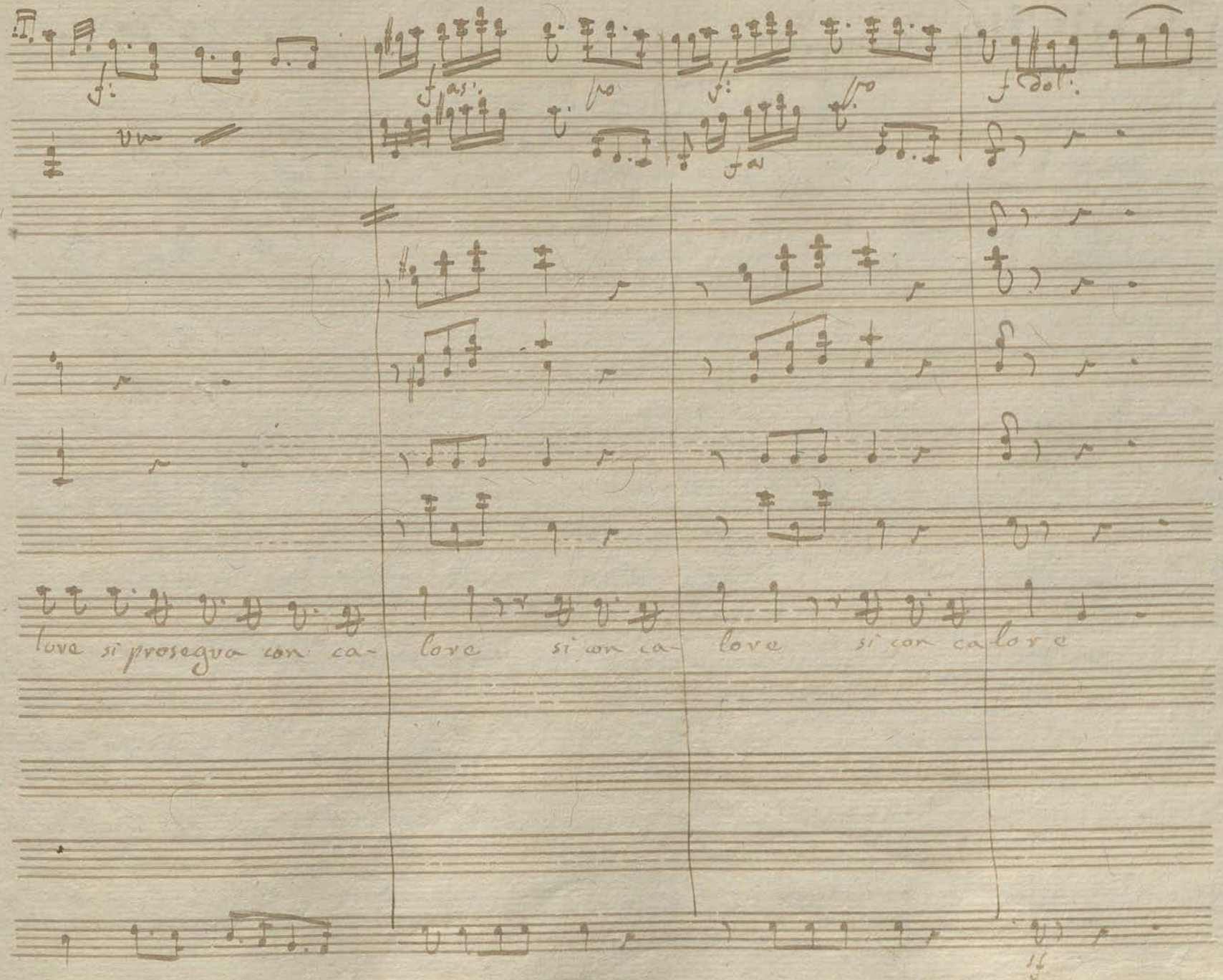

gegno a coll'a- mor
nostria
fia l'oggetto a- mato coll'in

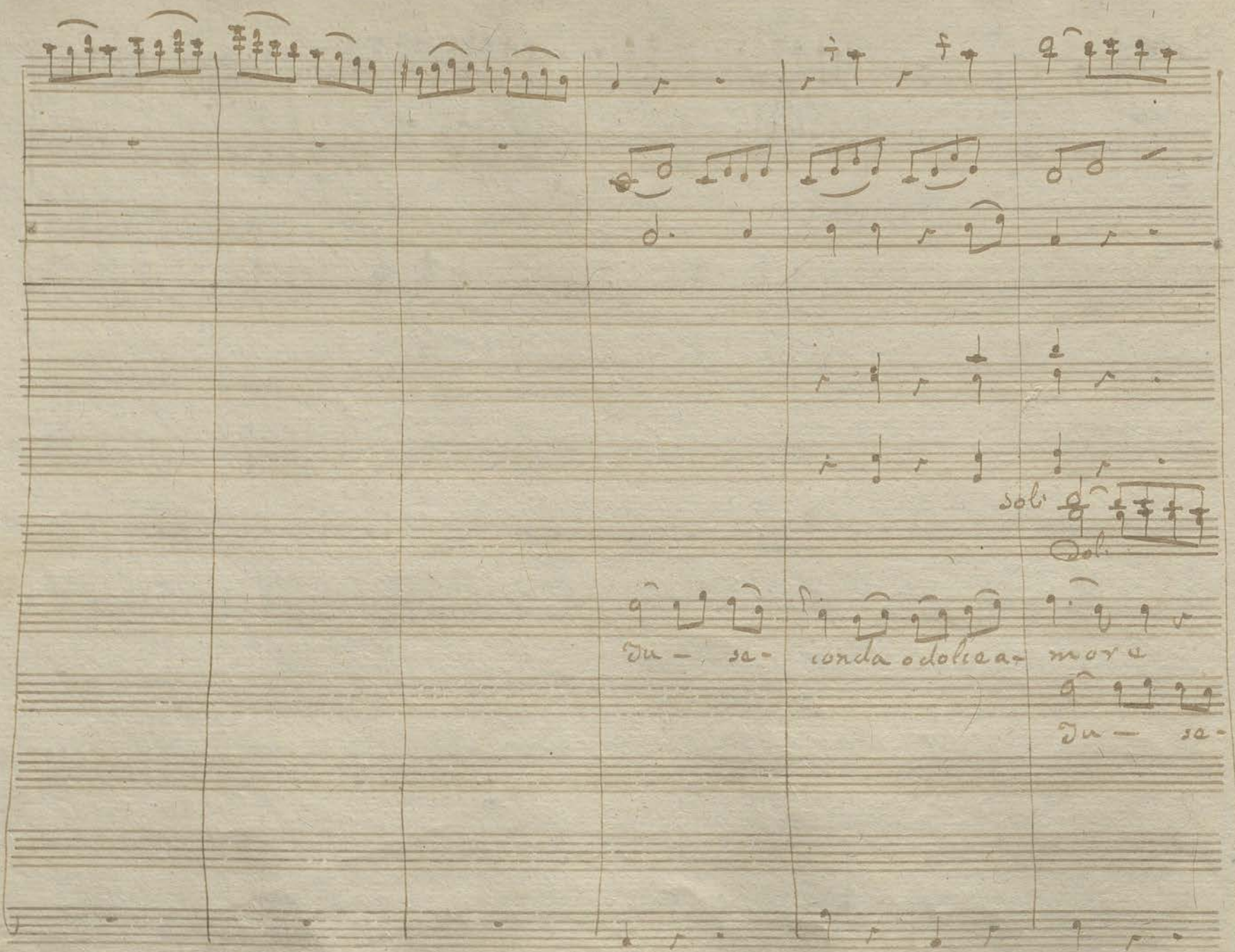

mezza voce
gegno a coll' a- mor coll' in- gegno a coll' a- mor coll' in- gegno a coll' a-
mezza voce


mor con in-
gegno a coll' a-
mor
soli
io mi porto egregiamente


tu lo vedi tu lo
sai
si
si tu lo vedi tu lo
sai
mascalzone mascalzone


non importa
monta
sè la
testa sè la testa il genitor
non importa la fin-
zione si prosegua con ca-


tuve si prosegua con ca-
lore
si con ca-
lore
si con calore



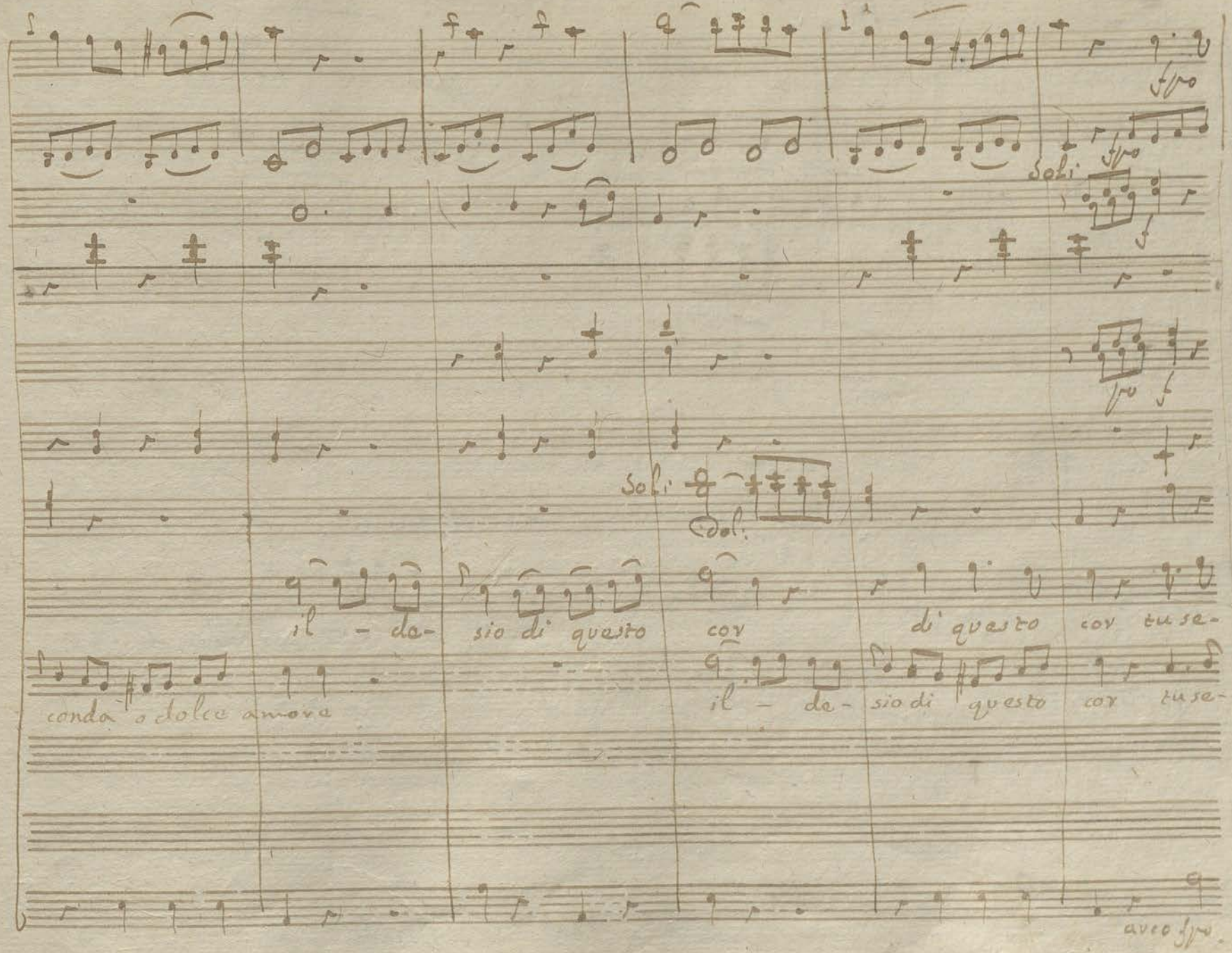
sol:

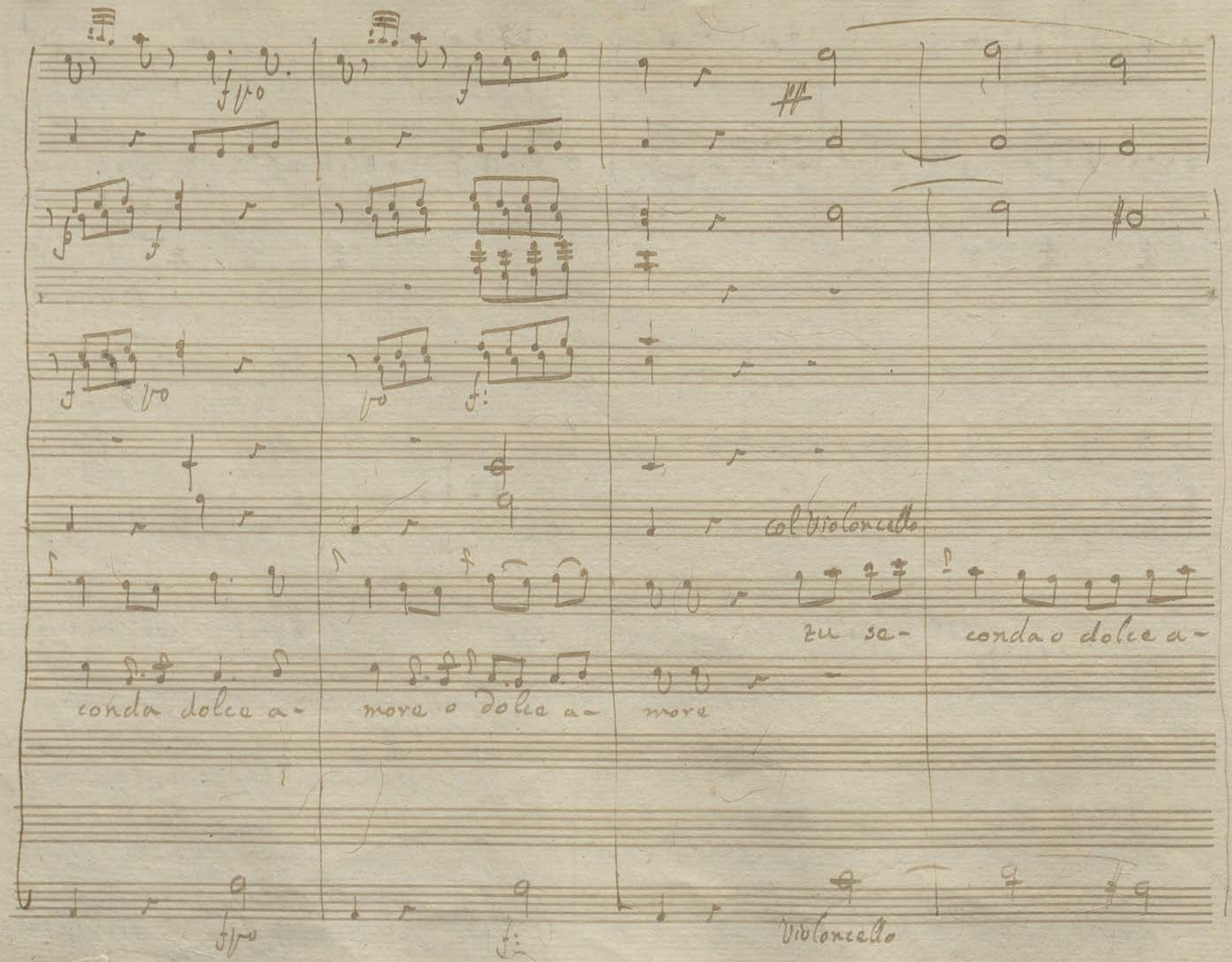
Dol:

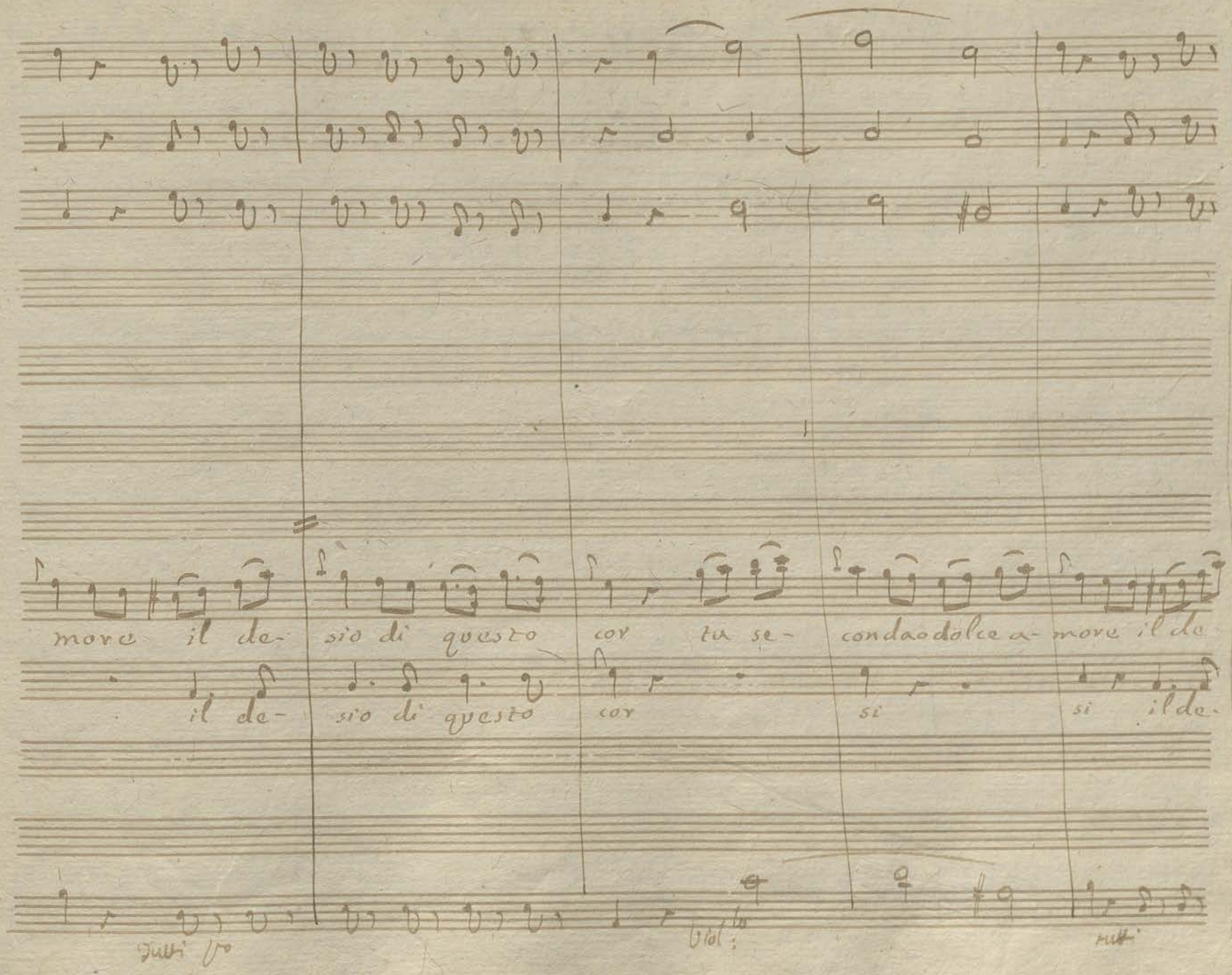
Tu — se- conda o dolce a- more

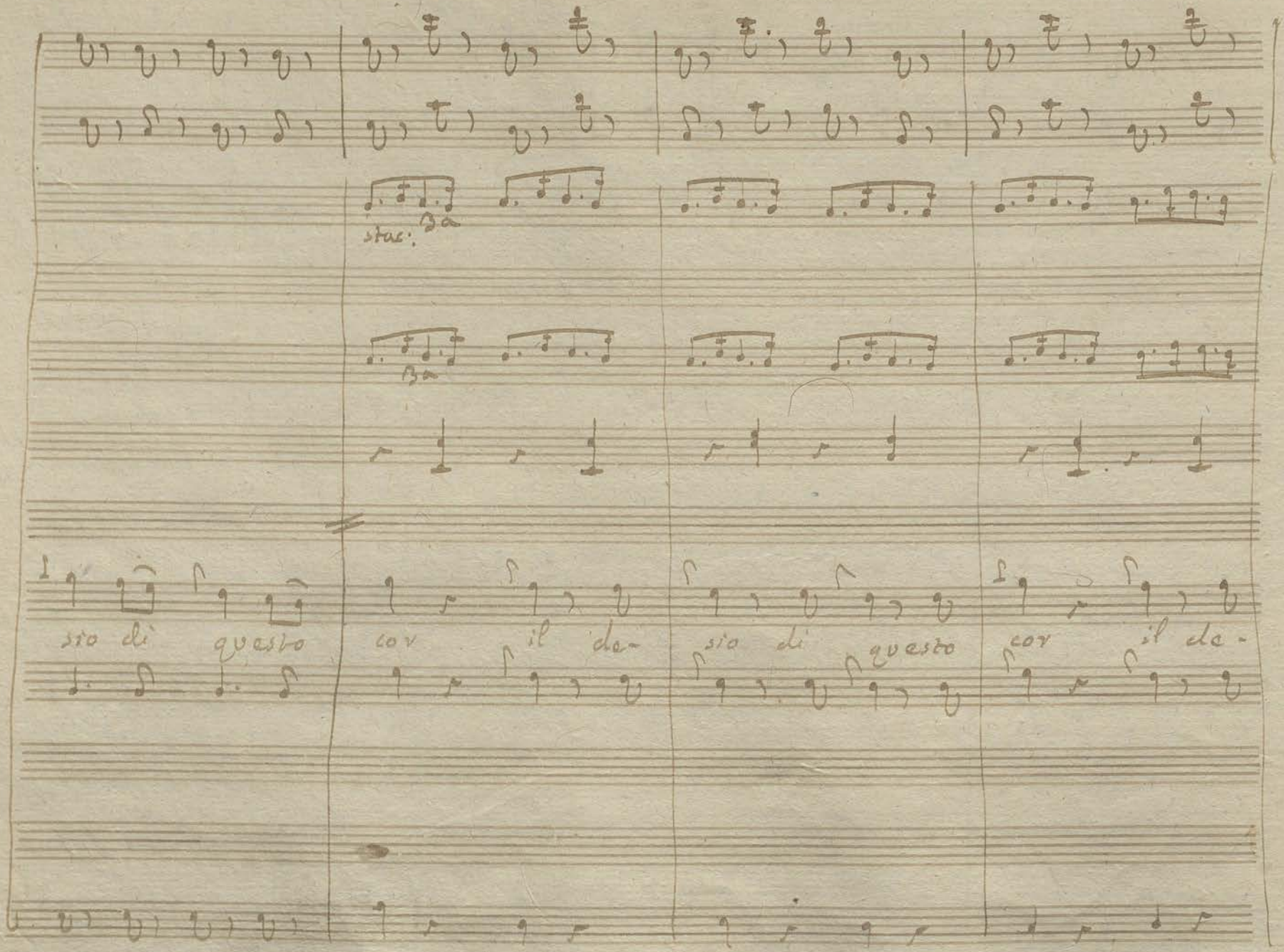
Tu — se-

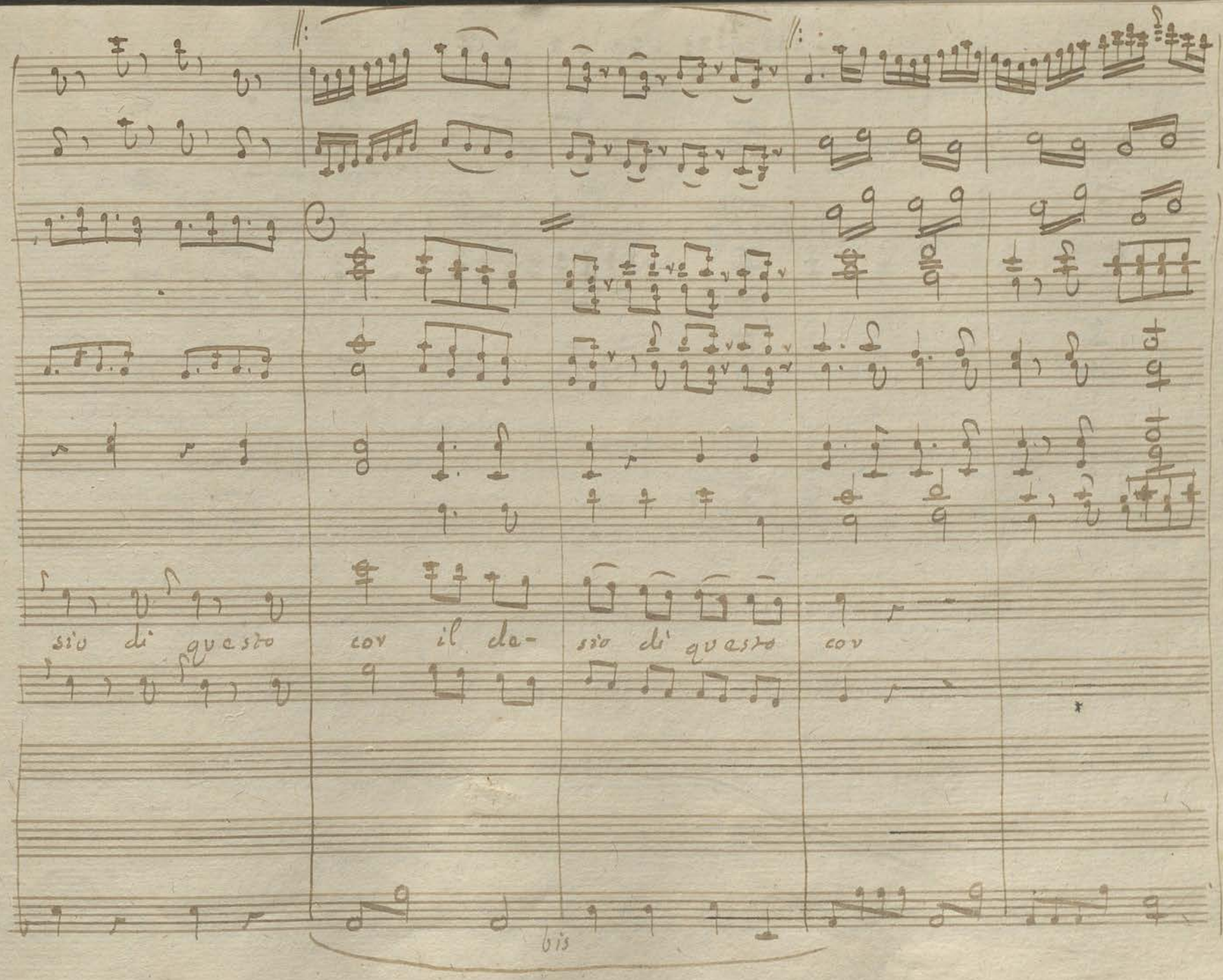
pizz:

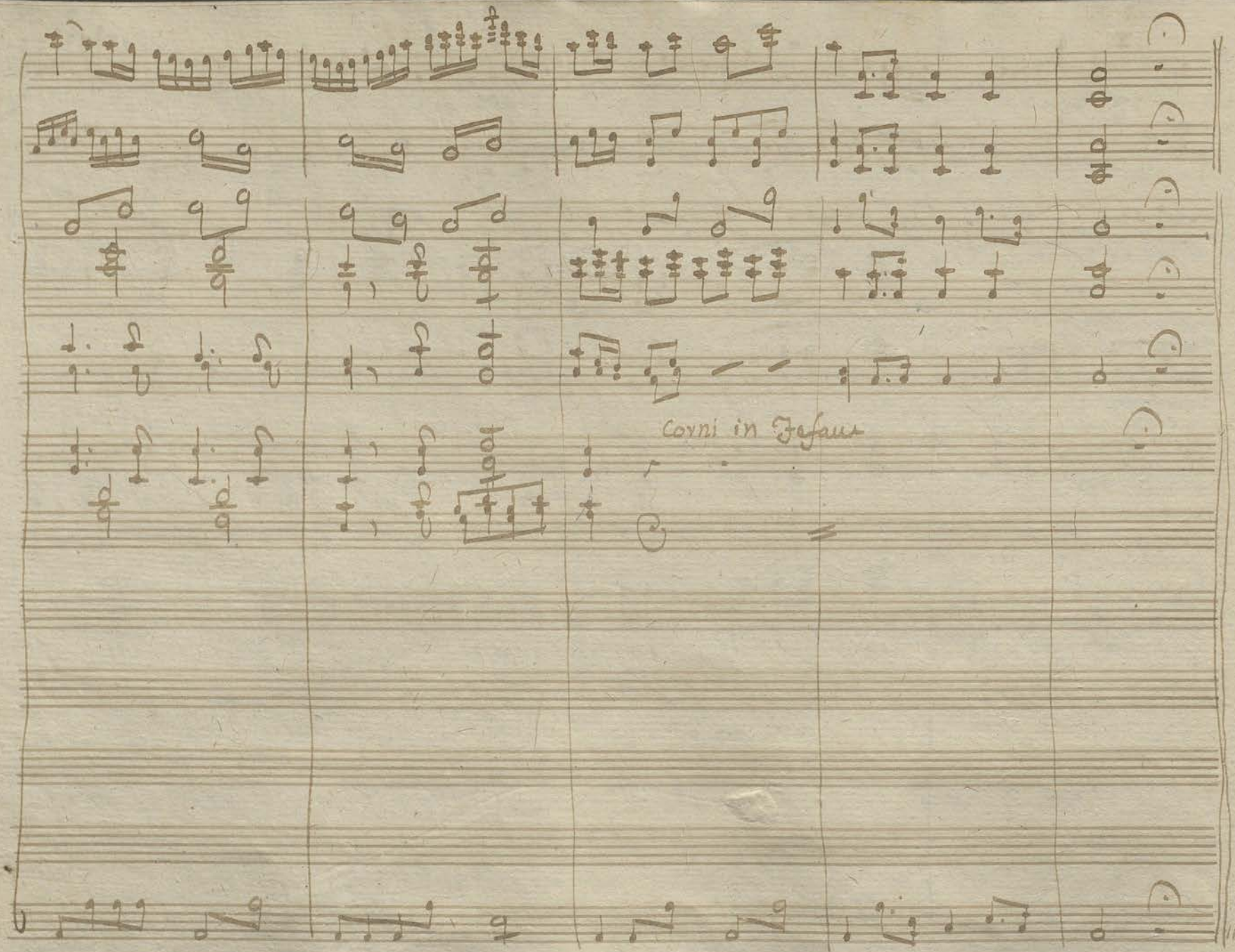

Soli
Soli
Soli
il - de- sio di questo cor
di questo cor tu se-
conda o dolce amore
il - de- sio di questo cor tu se-
avec fpo


col Violoncello
conda dolce a-
more o dolce a-
more
Violoncello

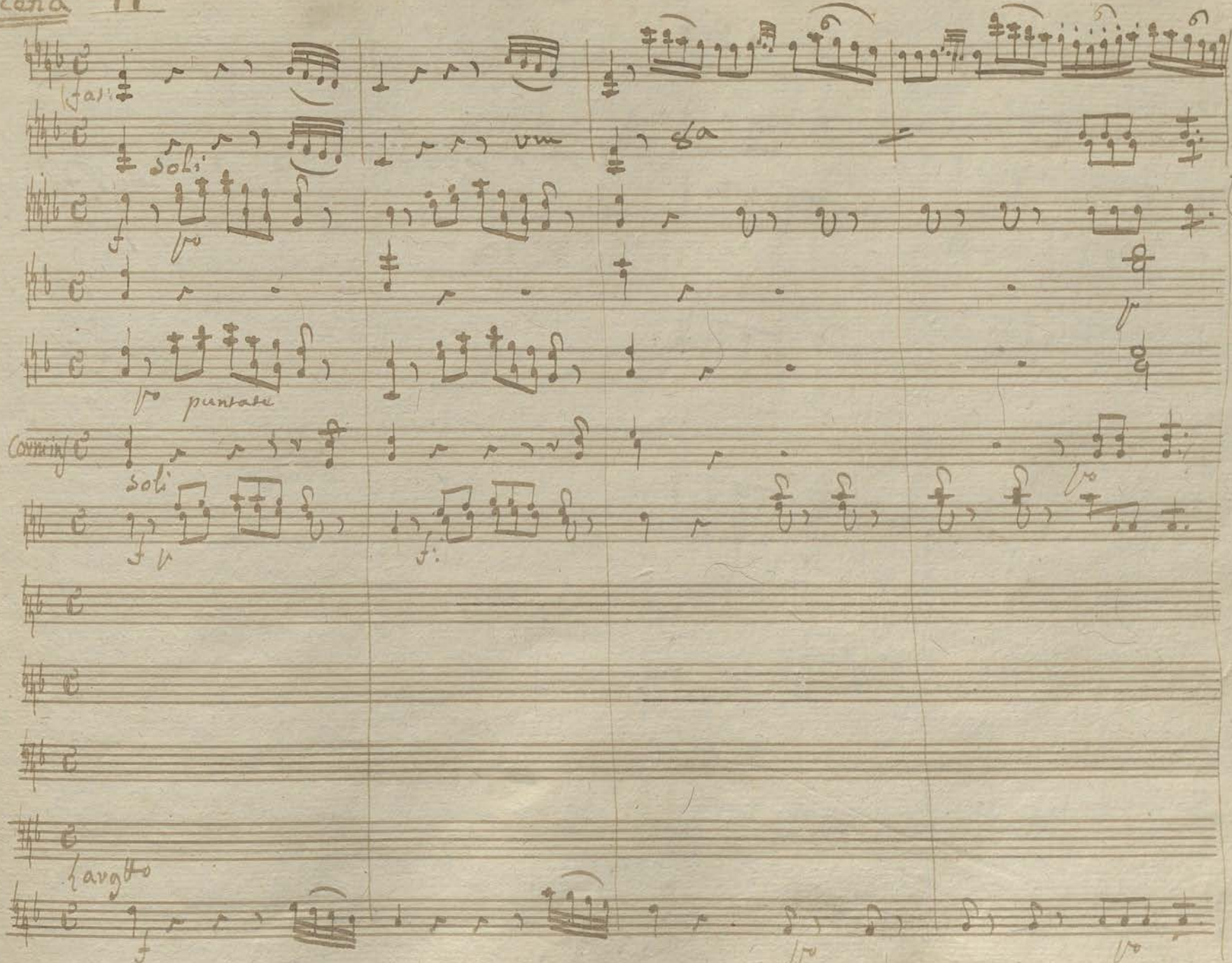

move il de-
sio di questo
cor tu se-
condaodolce a-
move il de
il de-
sio di questo
cor
si
si il de-
Tutti
Viol.
tutti

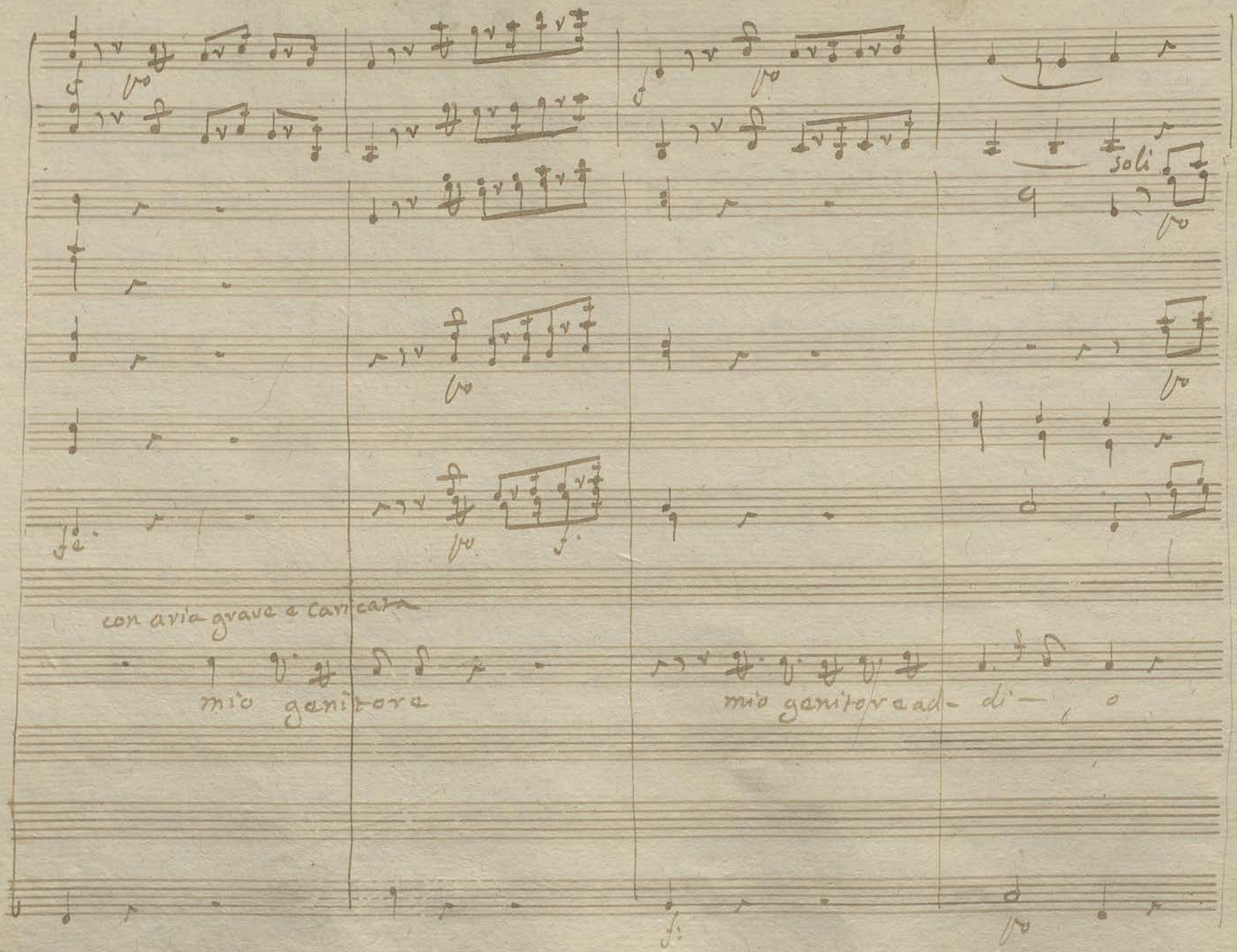

stac.
3a
3a
sio di questo
cor il de-
sio di questo
cor il de-

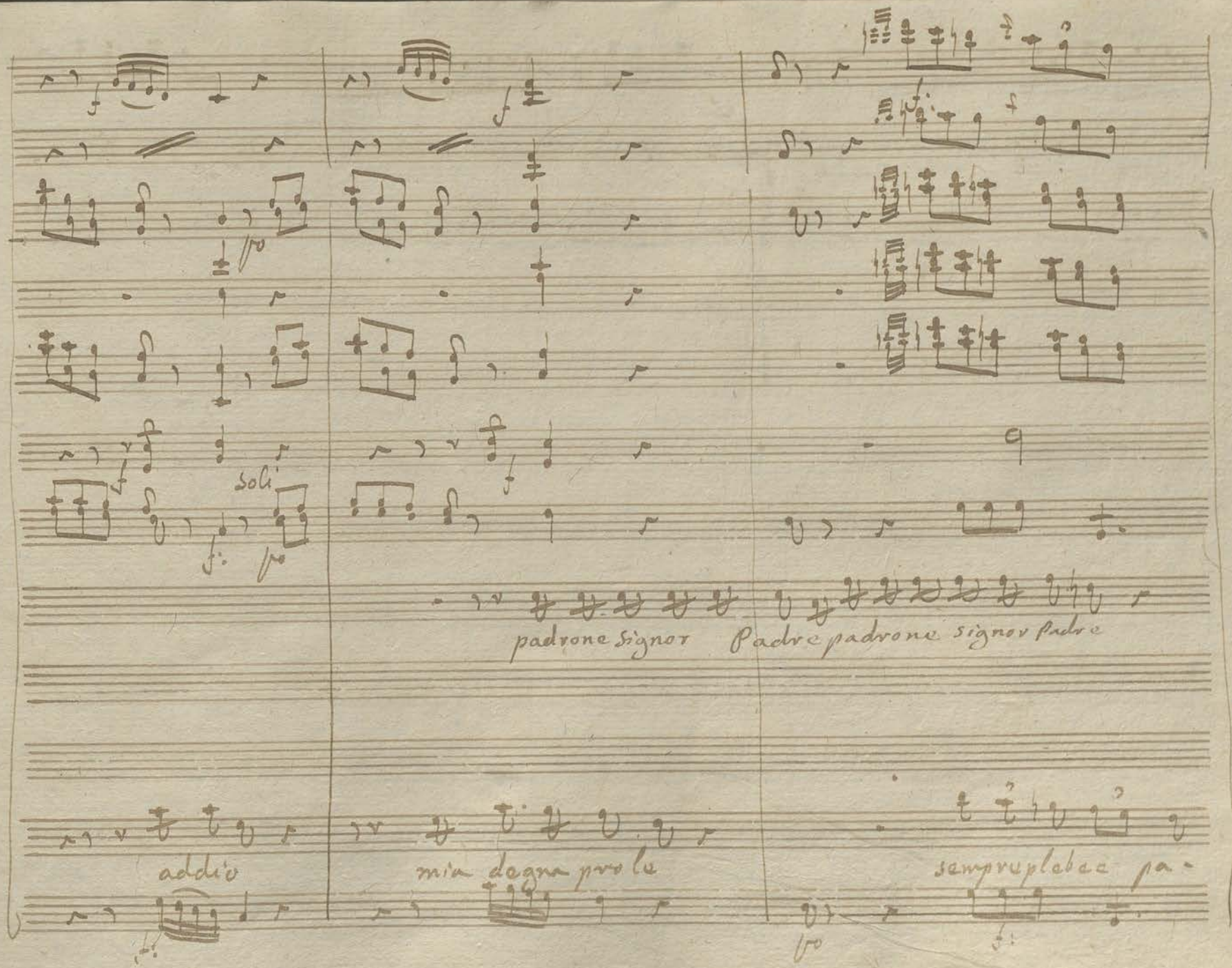

sio di questo
con il da-
sio di questo
con
bis

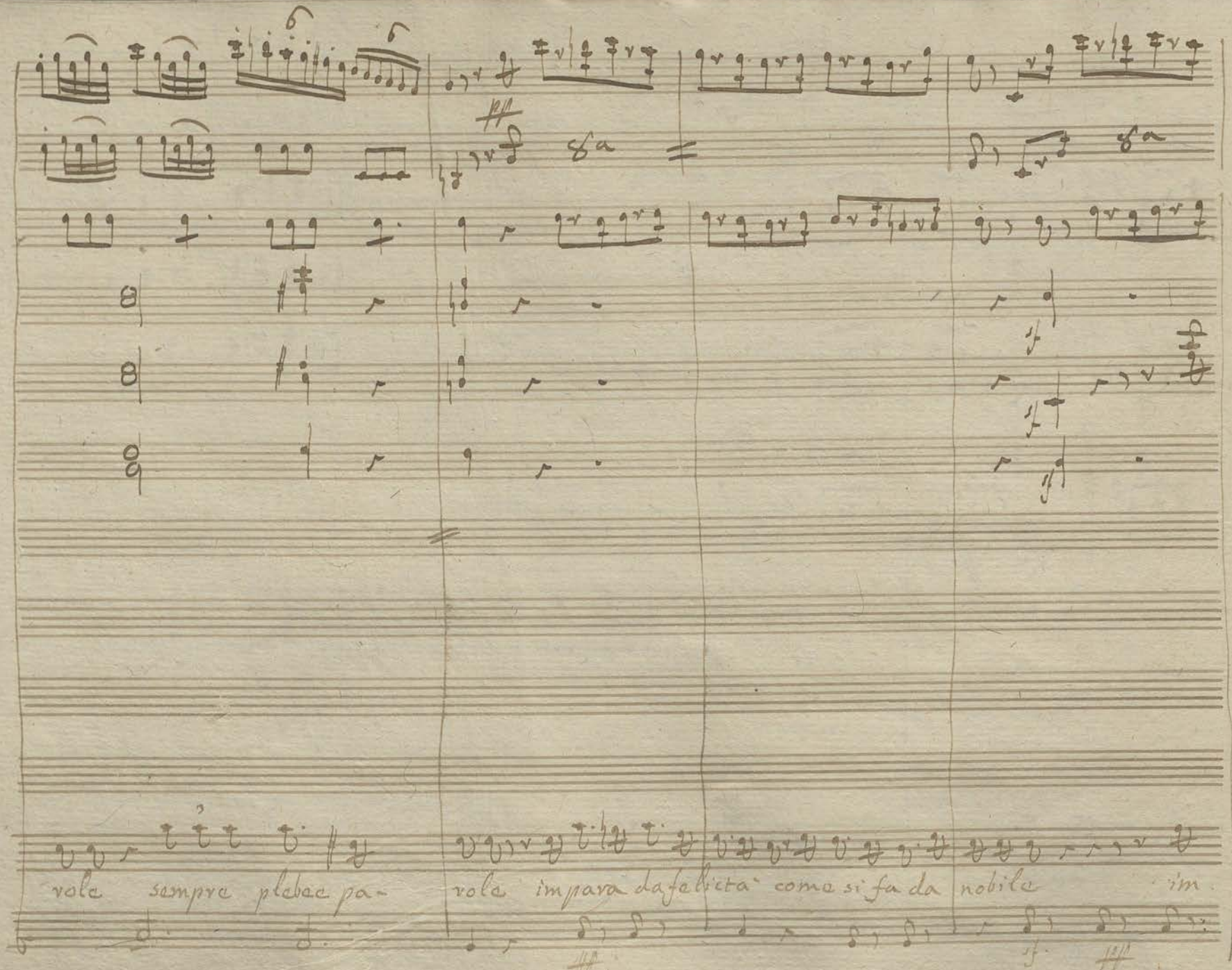

Corni in Fafaut

Scena II



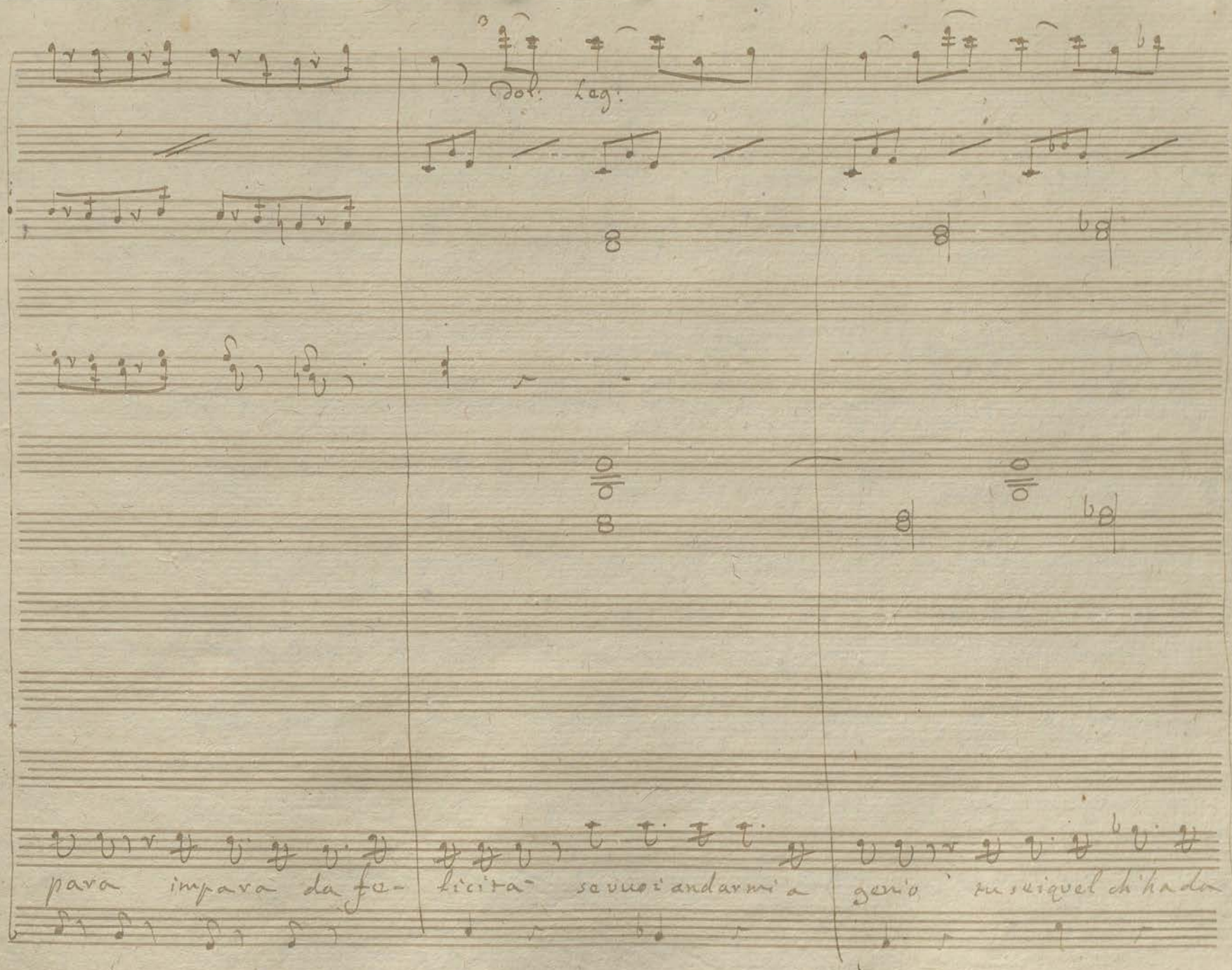

Soli
con aria grave e cantabile
mio genitore
mio genitore ad- di-

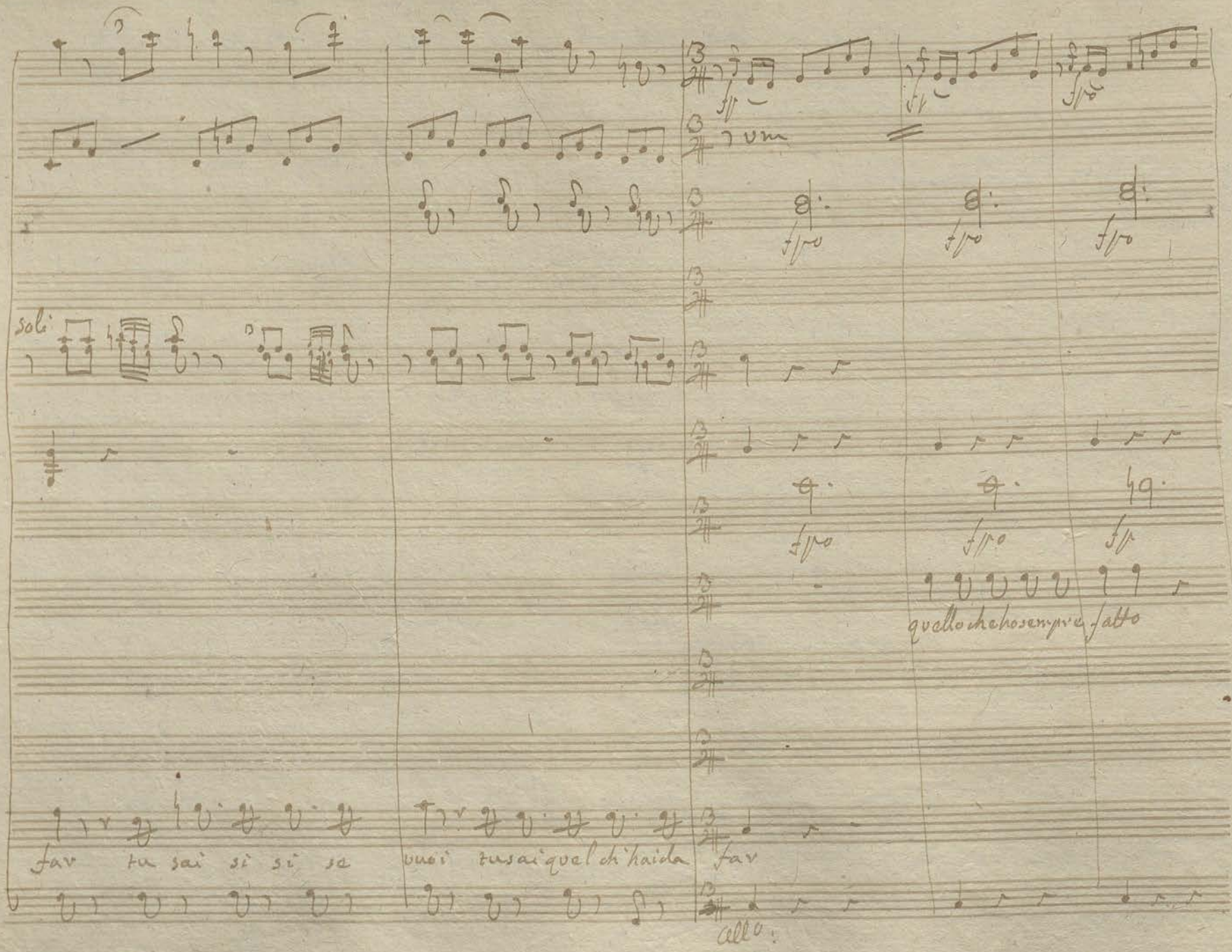

soli
padrone Signor
Padre padrone signor Padre
addio
mia degna prole
sempre plebea pa-

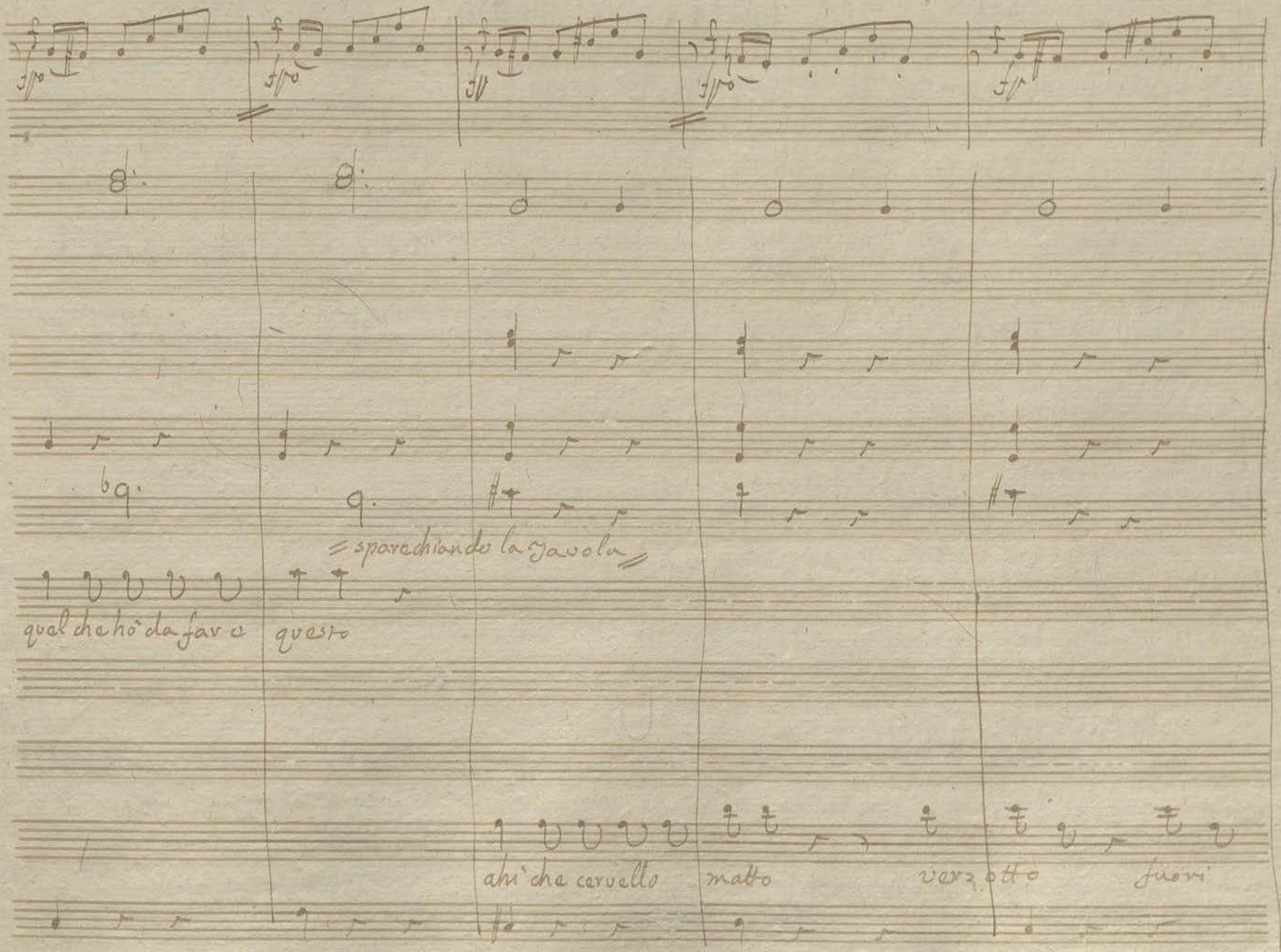

vola sempre plebe pa-
vola impara da felicita' come si fa da nobile im.

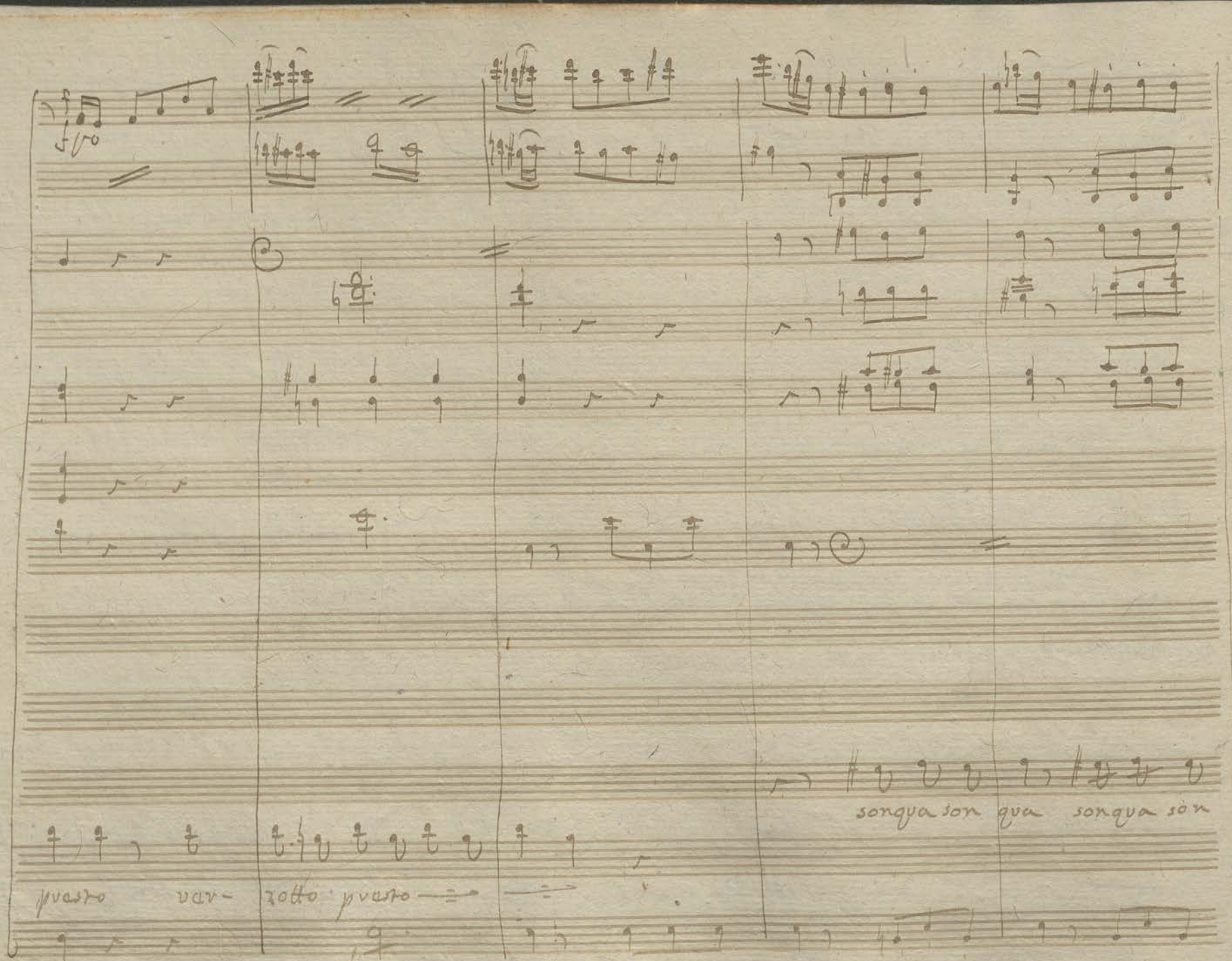
Dol: Leg:

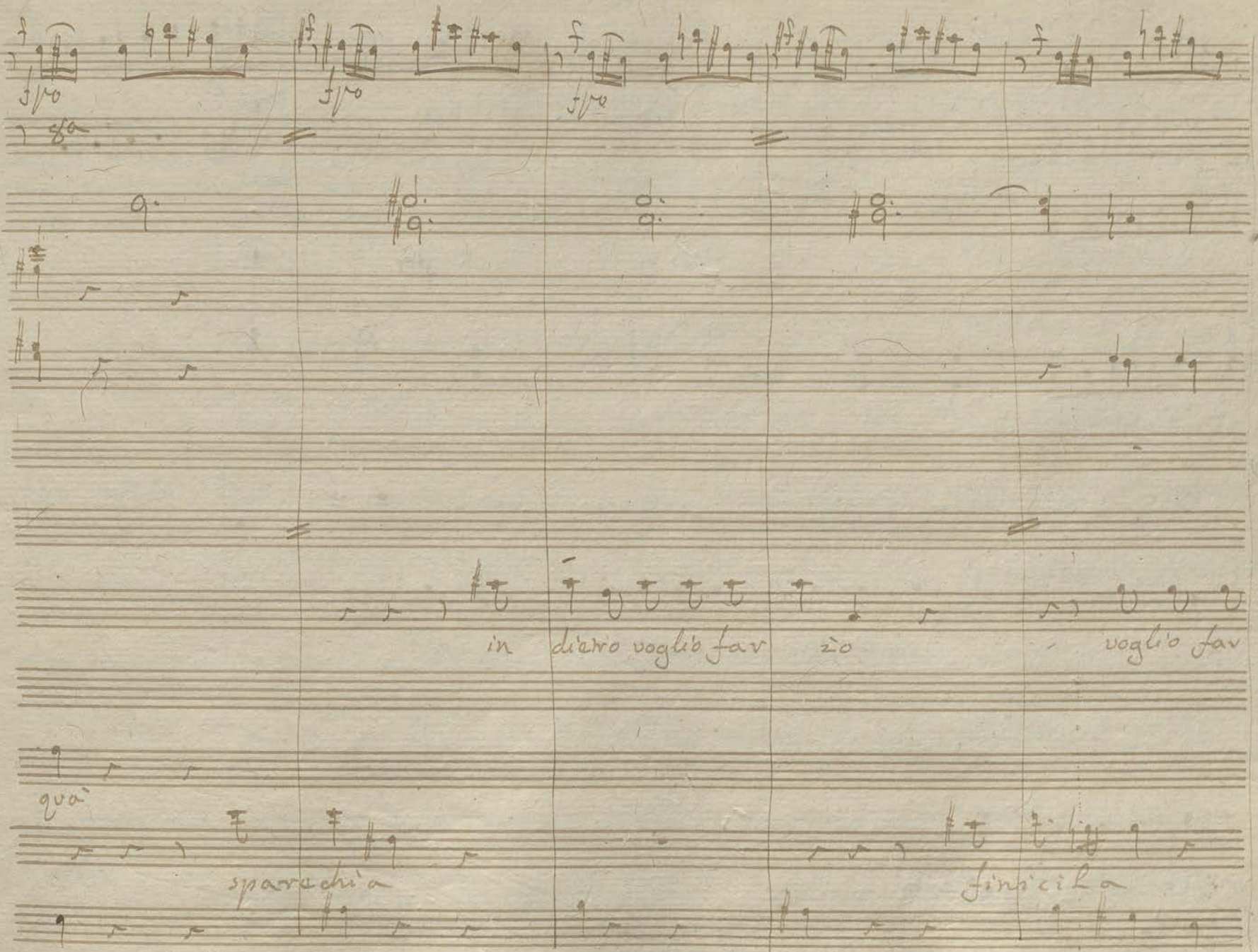
para impara da fe- licita se vuoi andarmi a genio tu sei quel ch'ha da

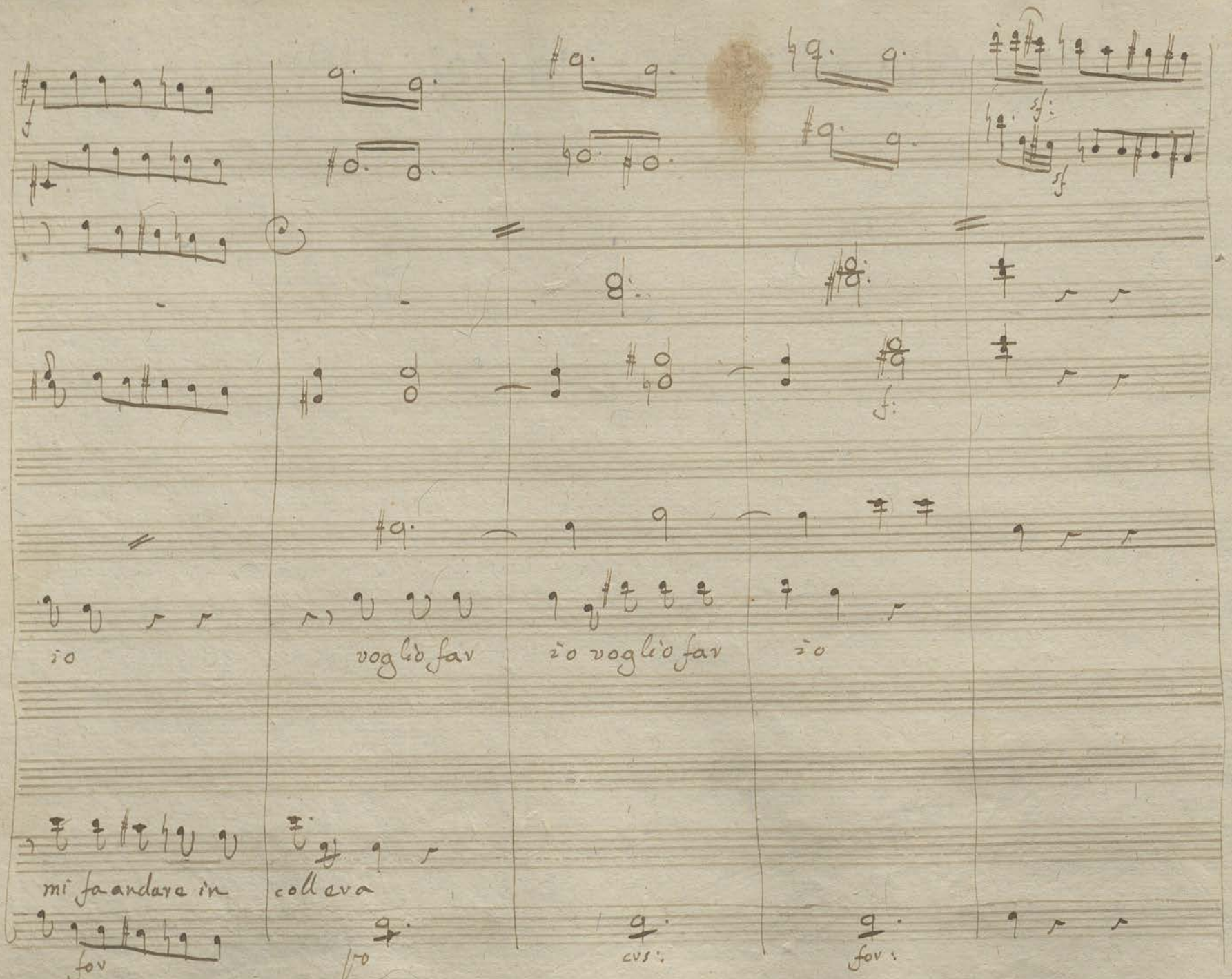



soli
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
quello che ho sempre fatto
far tu sai si si se
vuoi tu sai quel ch'hai da
far
allo

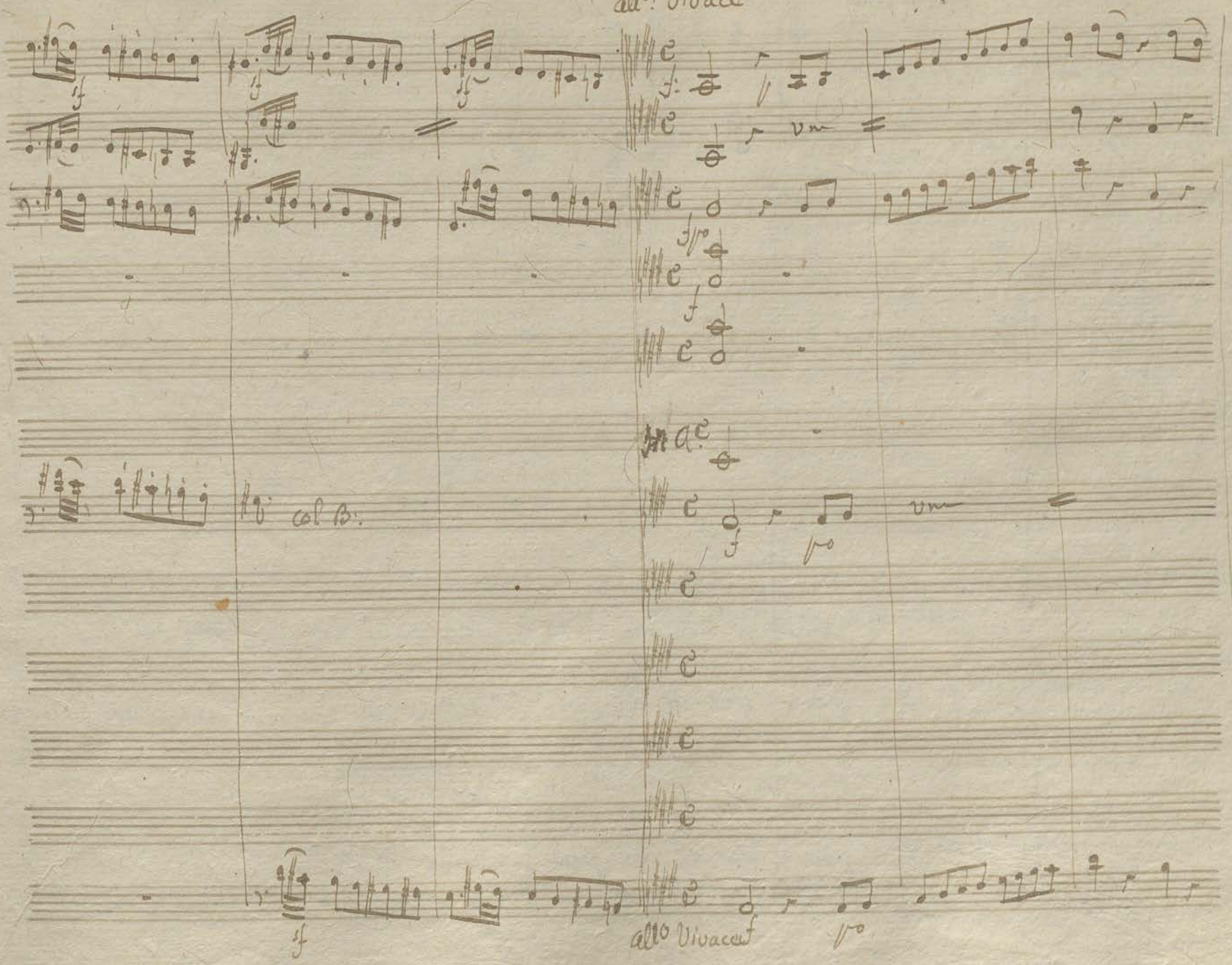

fp
fp
fp
fp
fp
=sparechiando la Tavola=
quel che hò da far e
questo
ahi che cervello
matto
verzotto
fuori

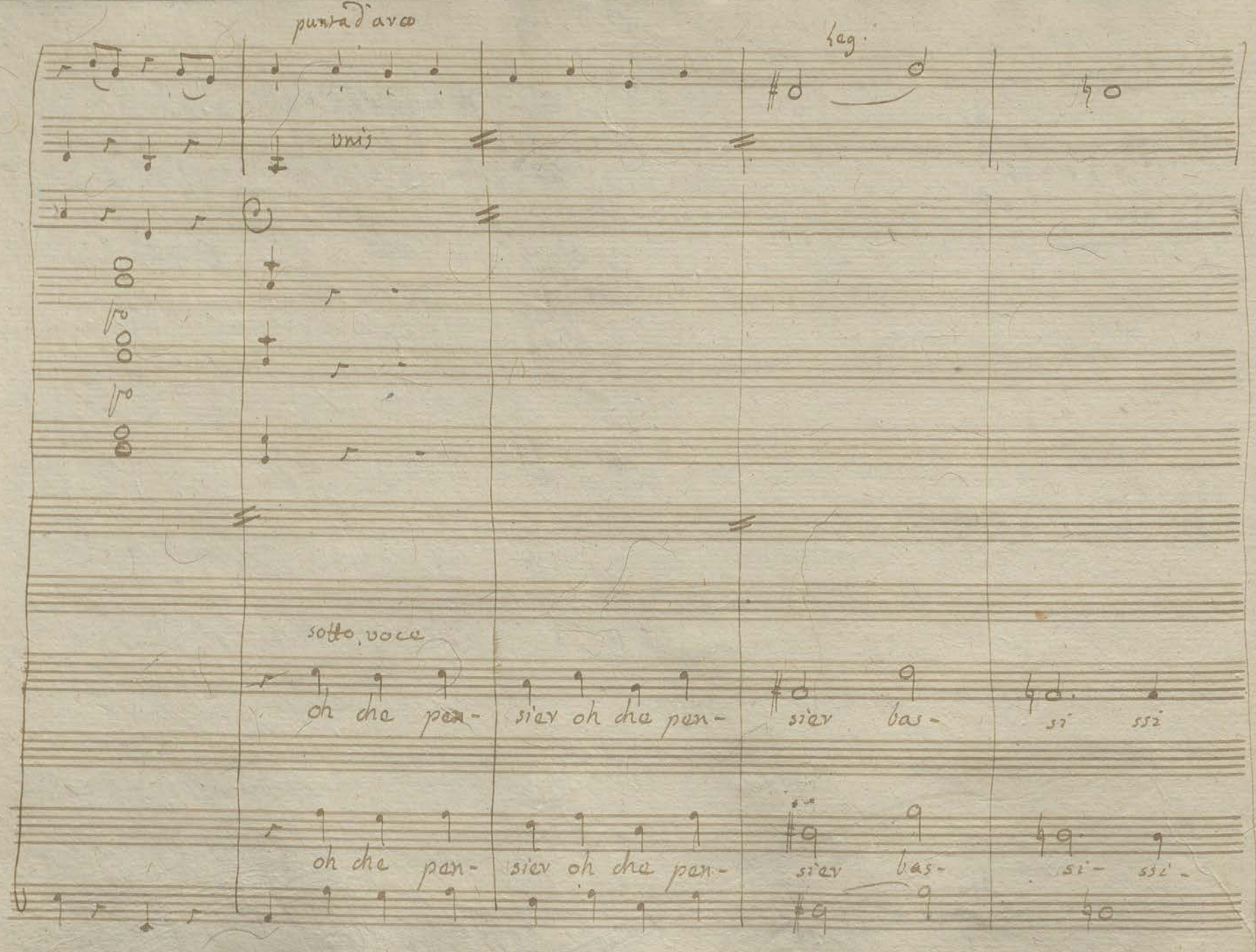

sonqua son qua sonqua son

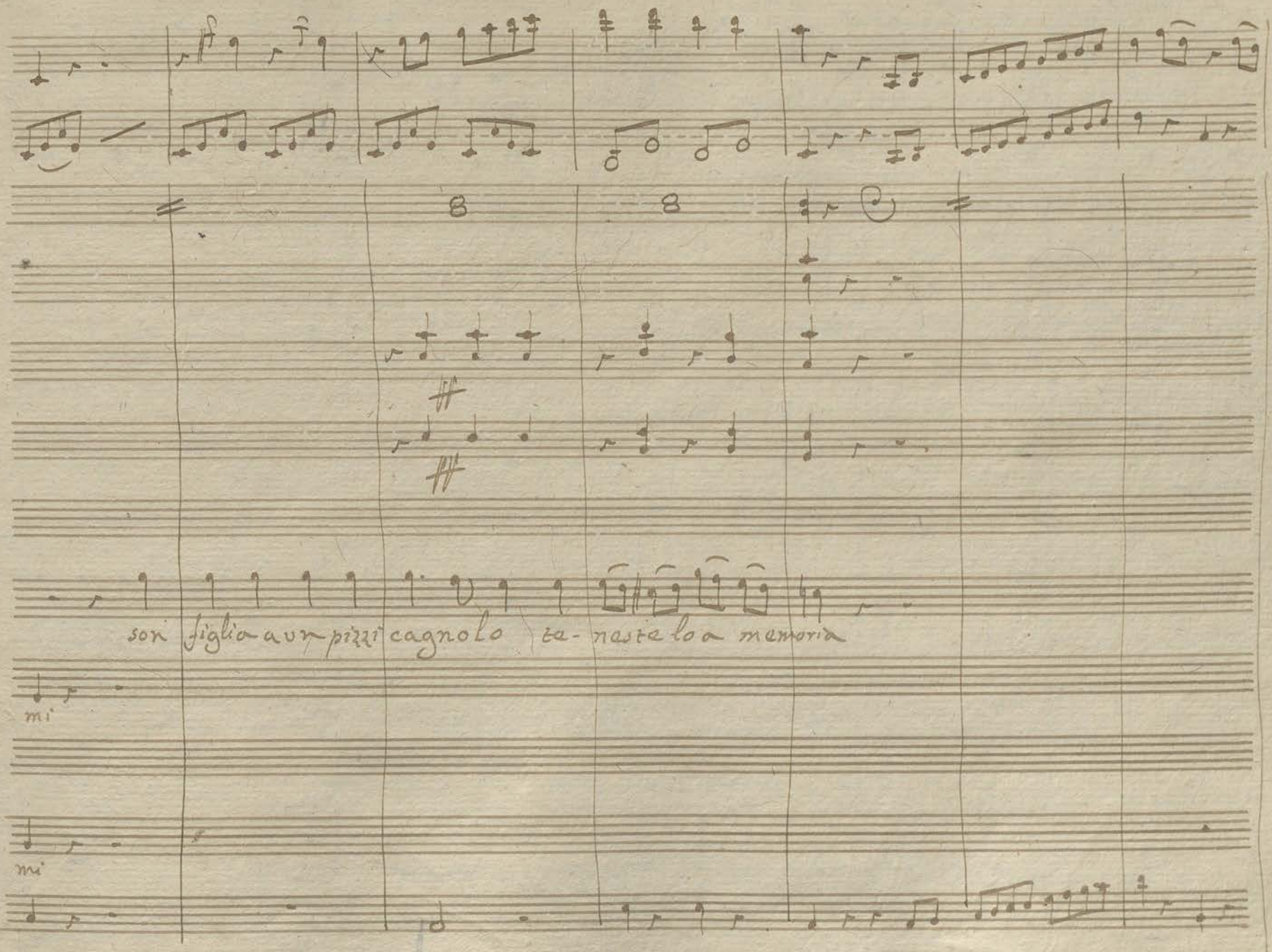

in
dietro voglio far
io
voglio far
qua
sparachia
finicila

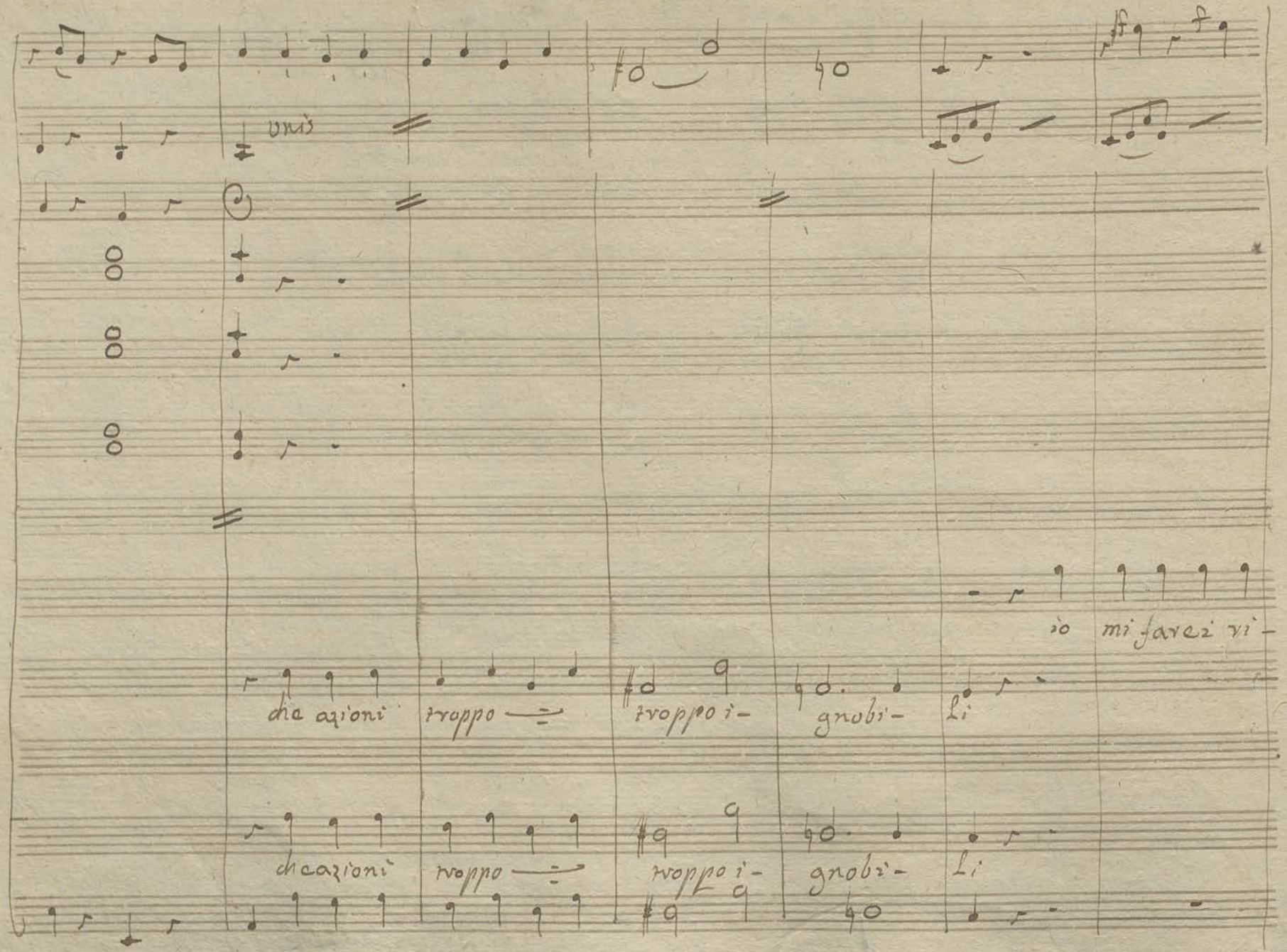

io
voglio far
io voglio far
io
mi fa andare in
collera
fov
fo
cus:
fov:

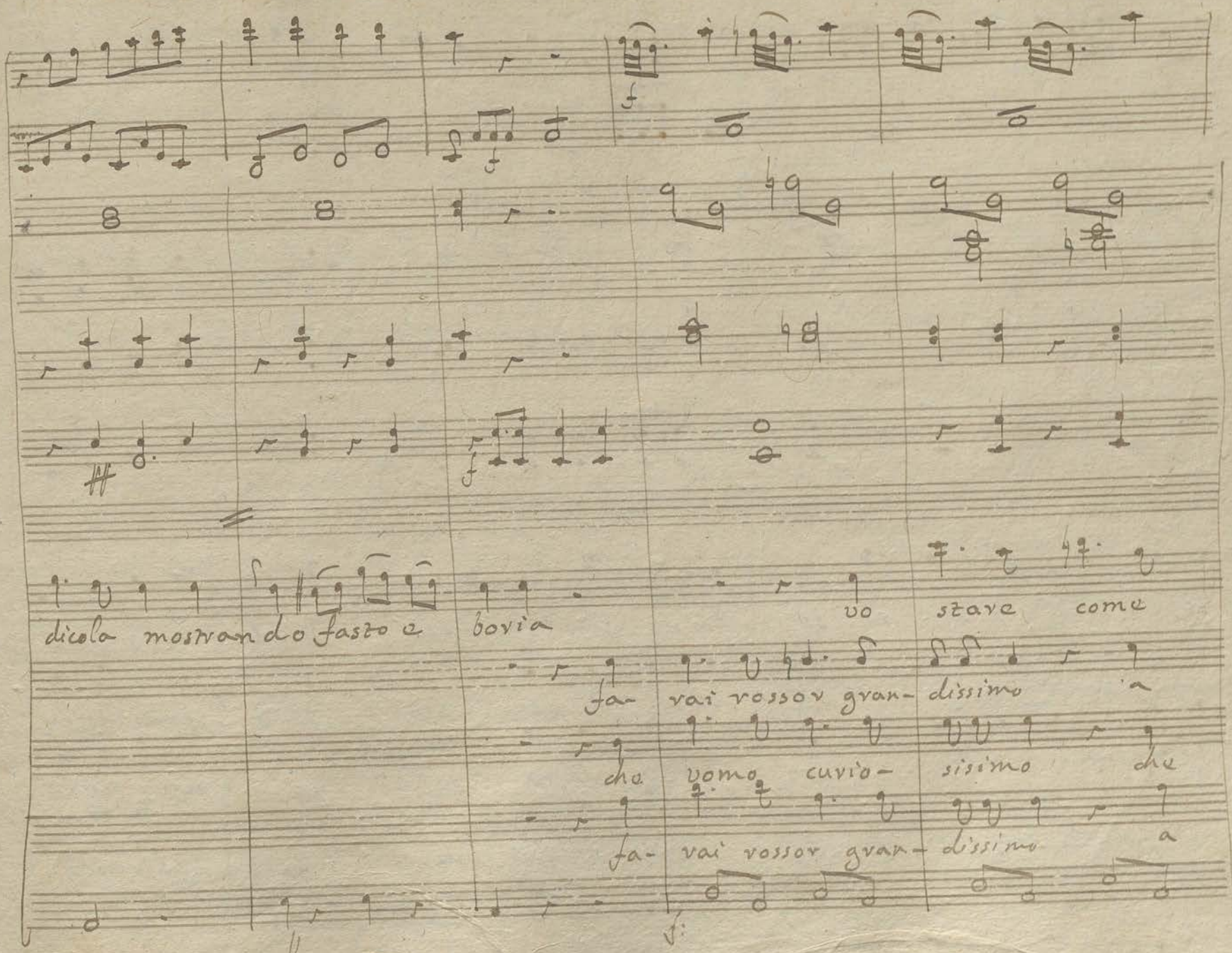
all.o Vivace

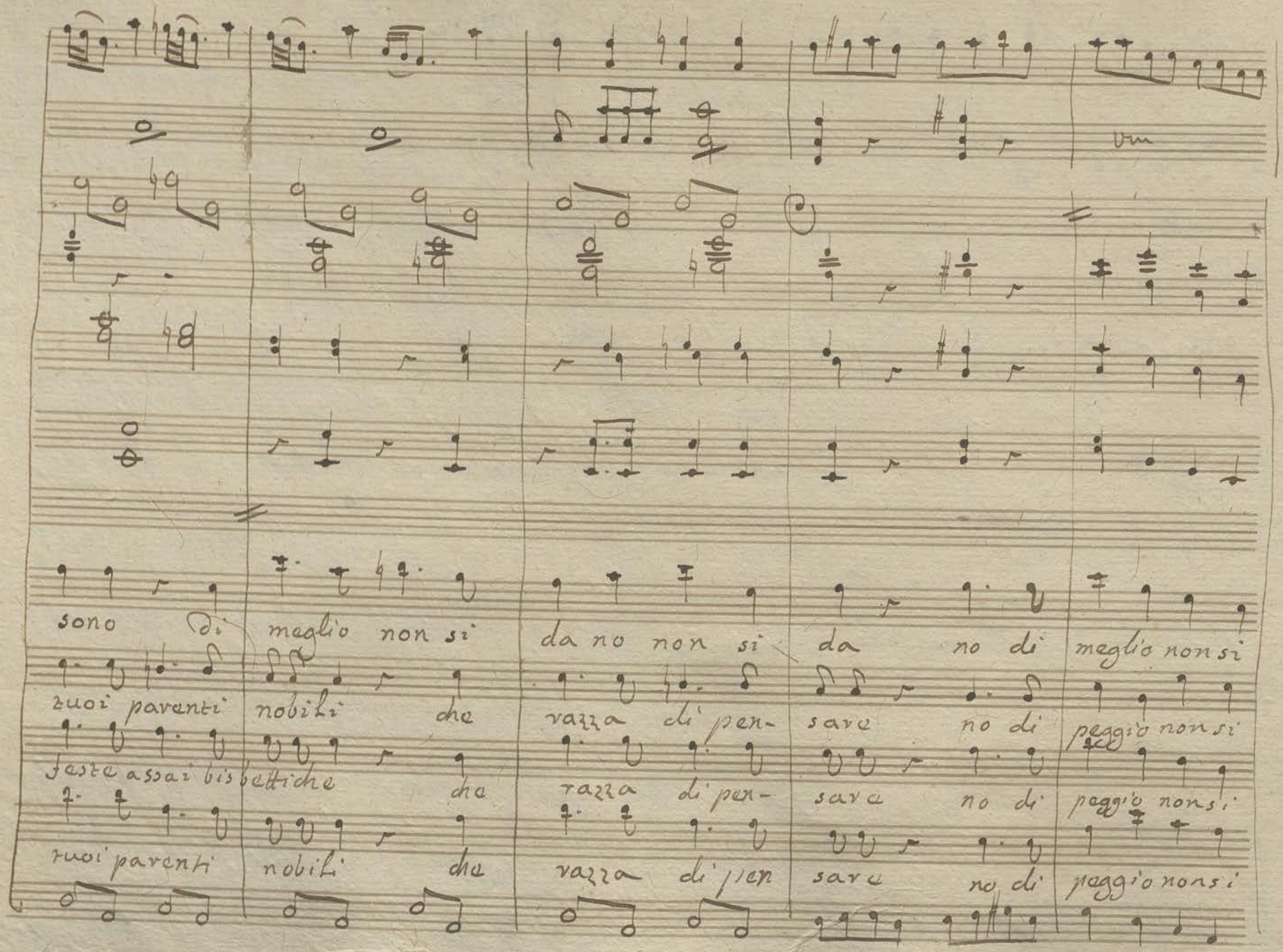


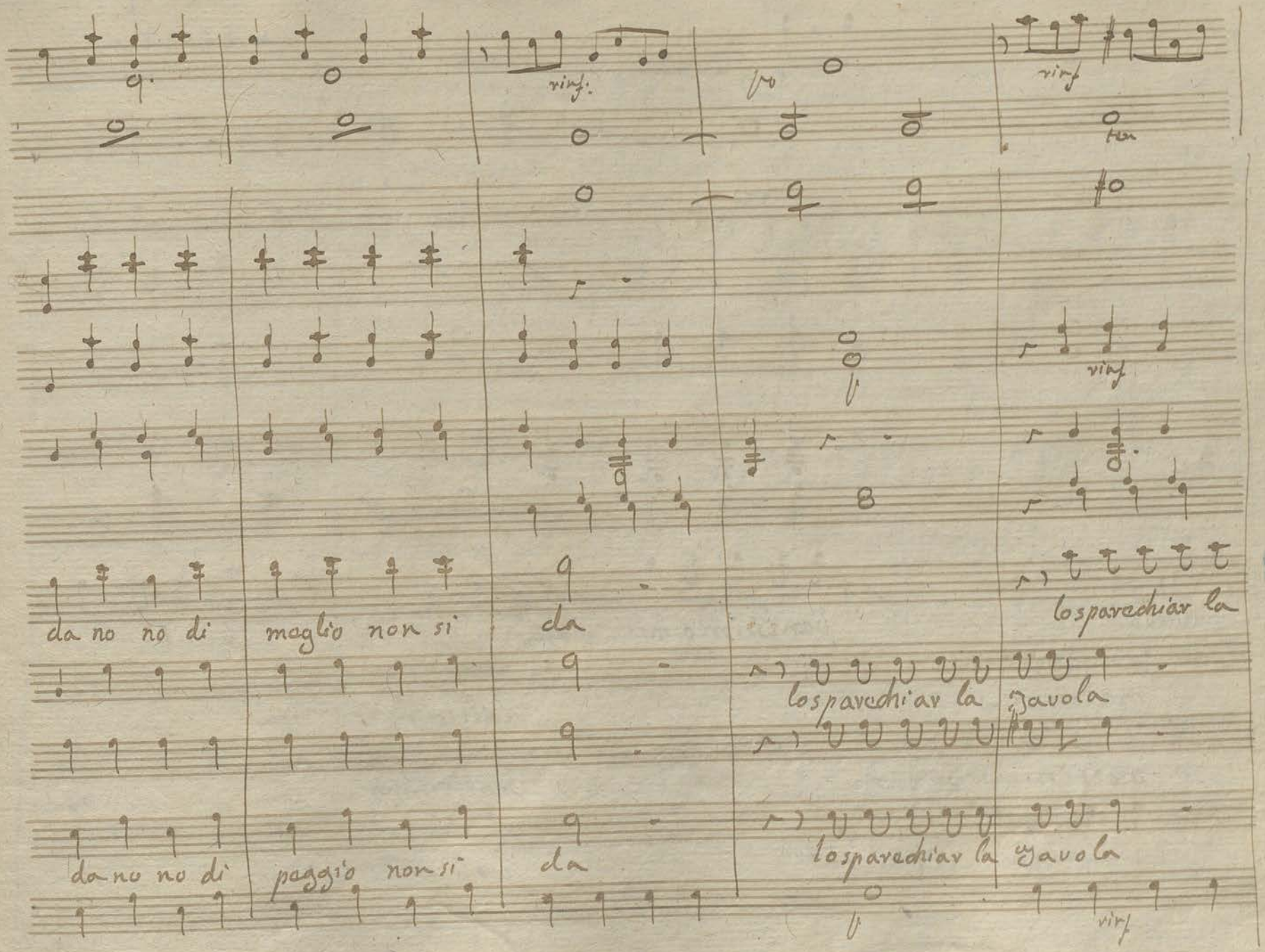

punta d'arco
unis
leg.
sotto voce
oh che pen- sier oh che pen- sier bas- si ssi
oh che pen- sier oh che pen- sier bas- si- ssi-


8
8
son figlia a un pizzicagnolo ta-neste la memoria
mi
mi


unis
io mi farei vi-
dic azioni troppo troppo i- gnobi- li
dicazioni troppo troppo i- gnobi- li


dicola mostrando fasto e bovia
fa-
cha
fa-
vo stave come
vai vossor gran- dissimo a
vomo curio- sissimo che
vai vossor gran- dissimo a


sono Di meglio non si da no non si da no di meglio non si
suoi parenti nobili che razza di pen- sare no di peggio non si
faste assai bis bettiche che razza di pen- sare no di peggio non si
suoi parenti nobili che razza di pen sare no di peggio non si


virf.
virf
virf
da no no di
maglio non si
da
lo sparechiar la
da no no di
paggio non si
da
lo sparechiar la tavola
lo sparechiar la tavola
virf

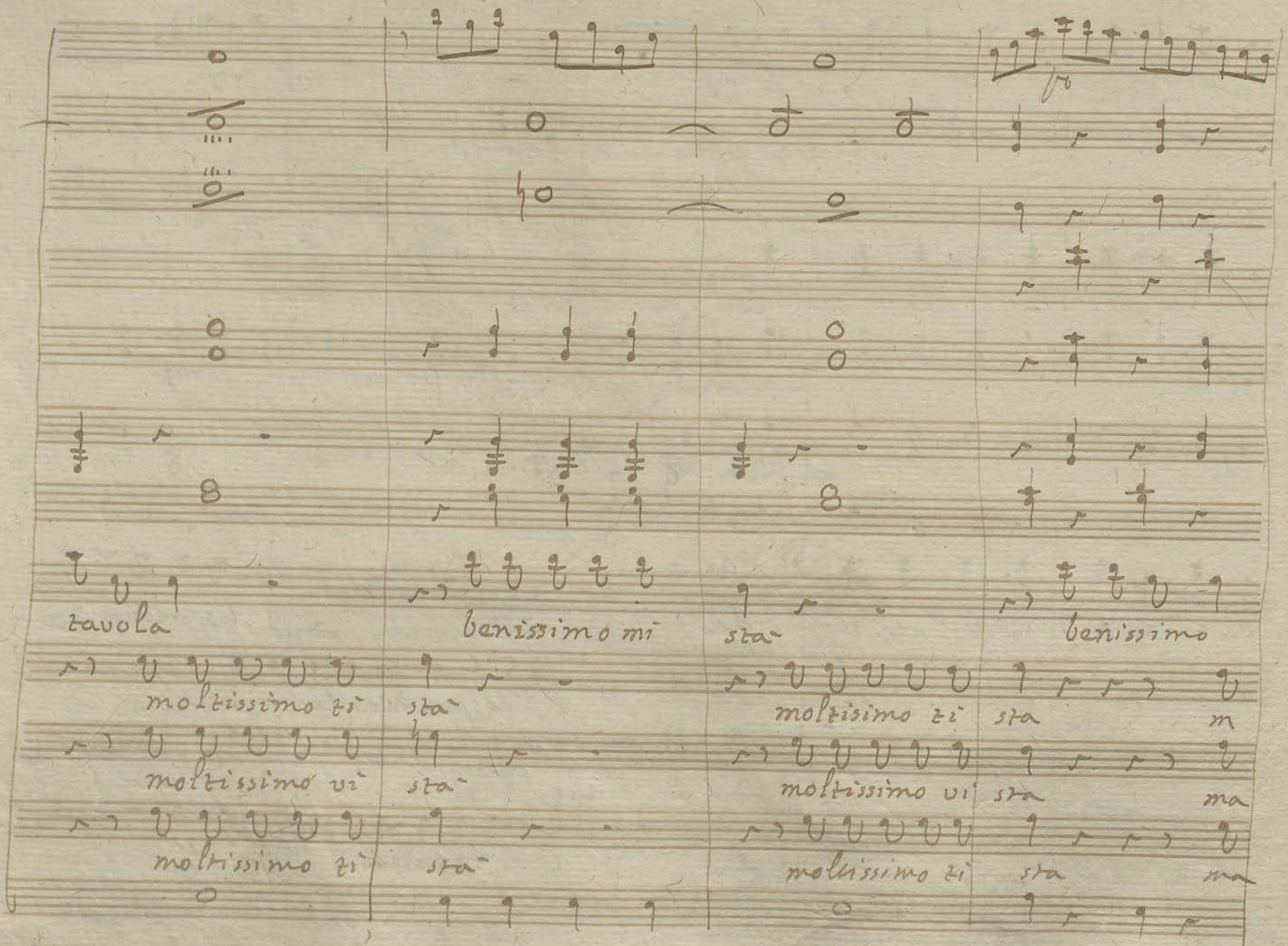
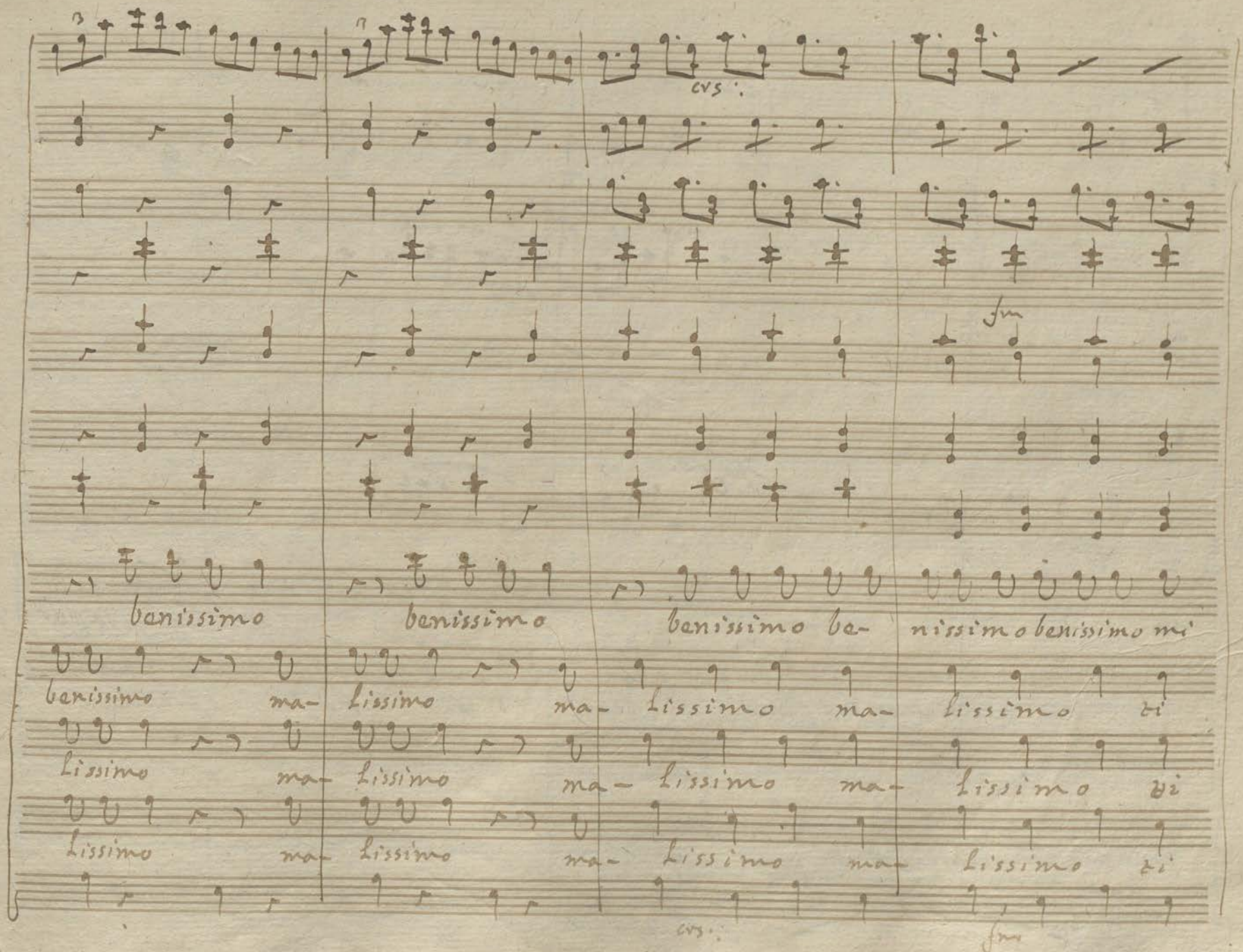
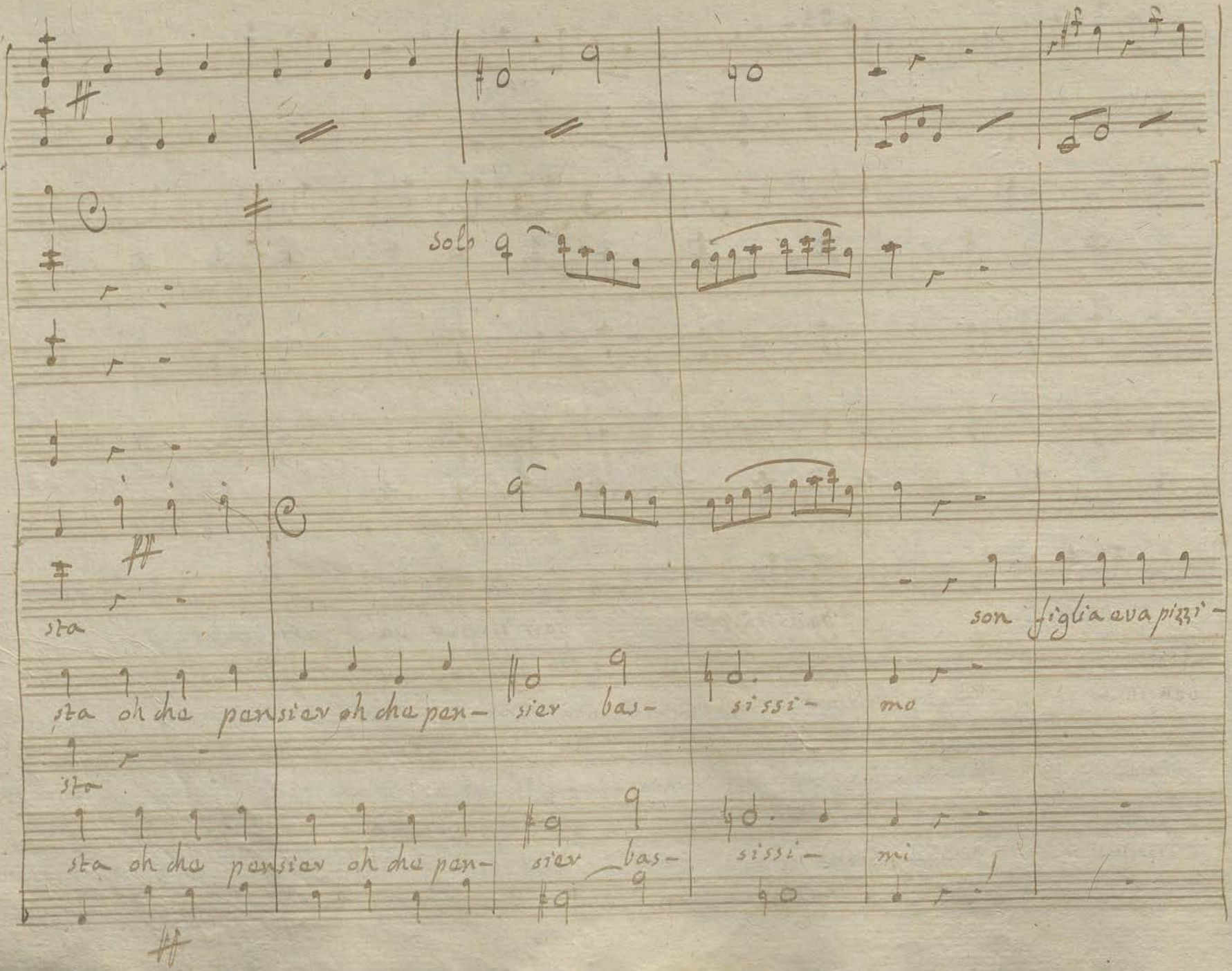
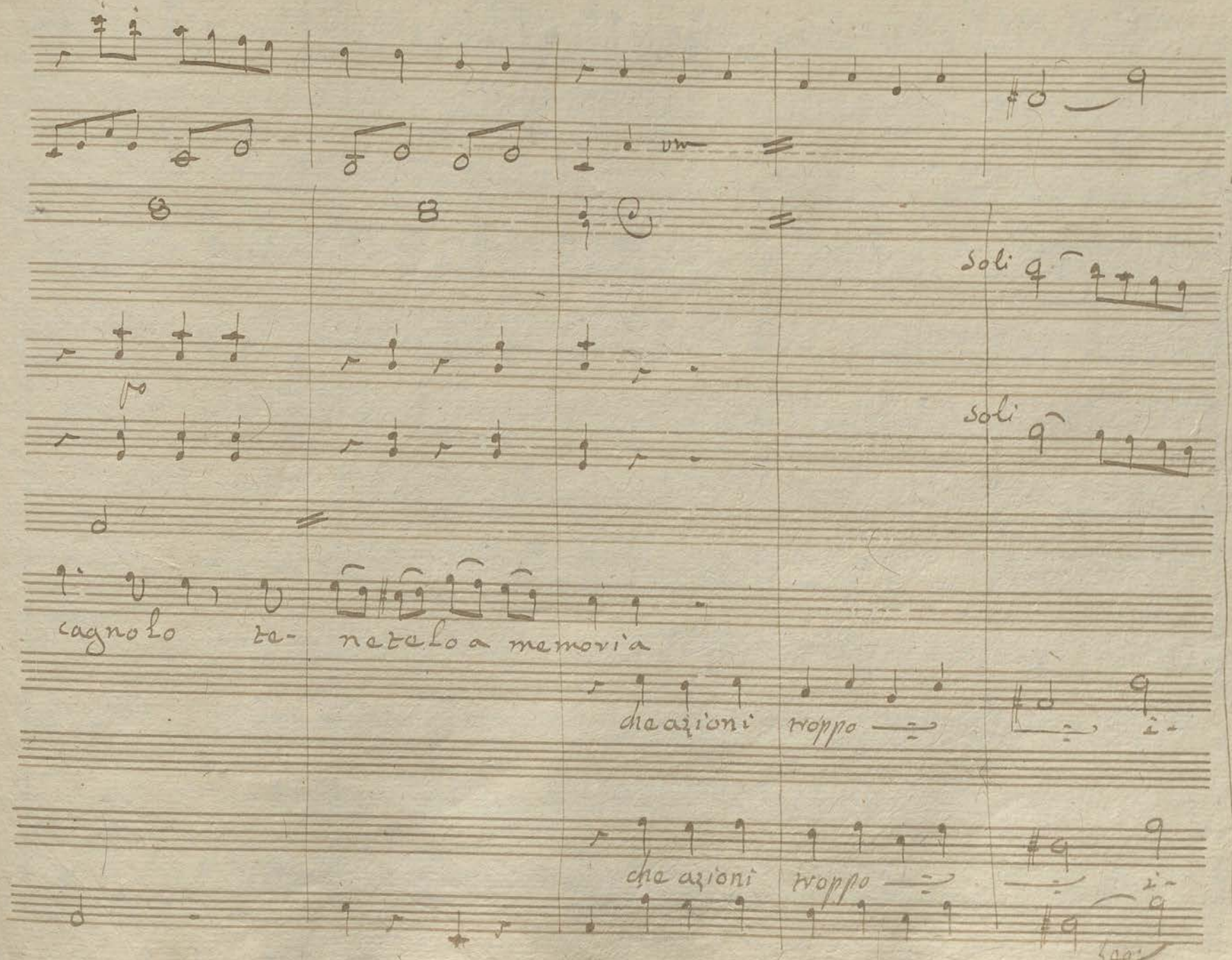
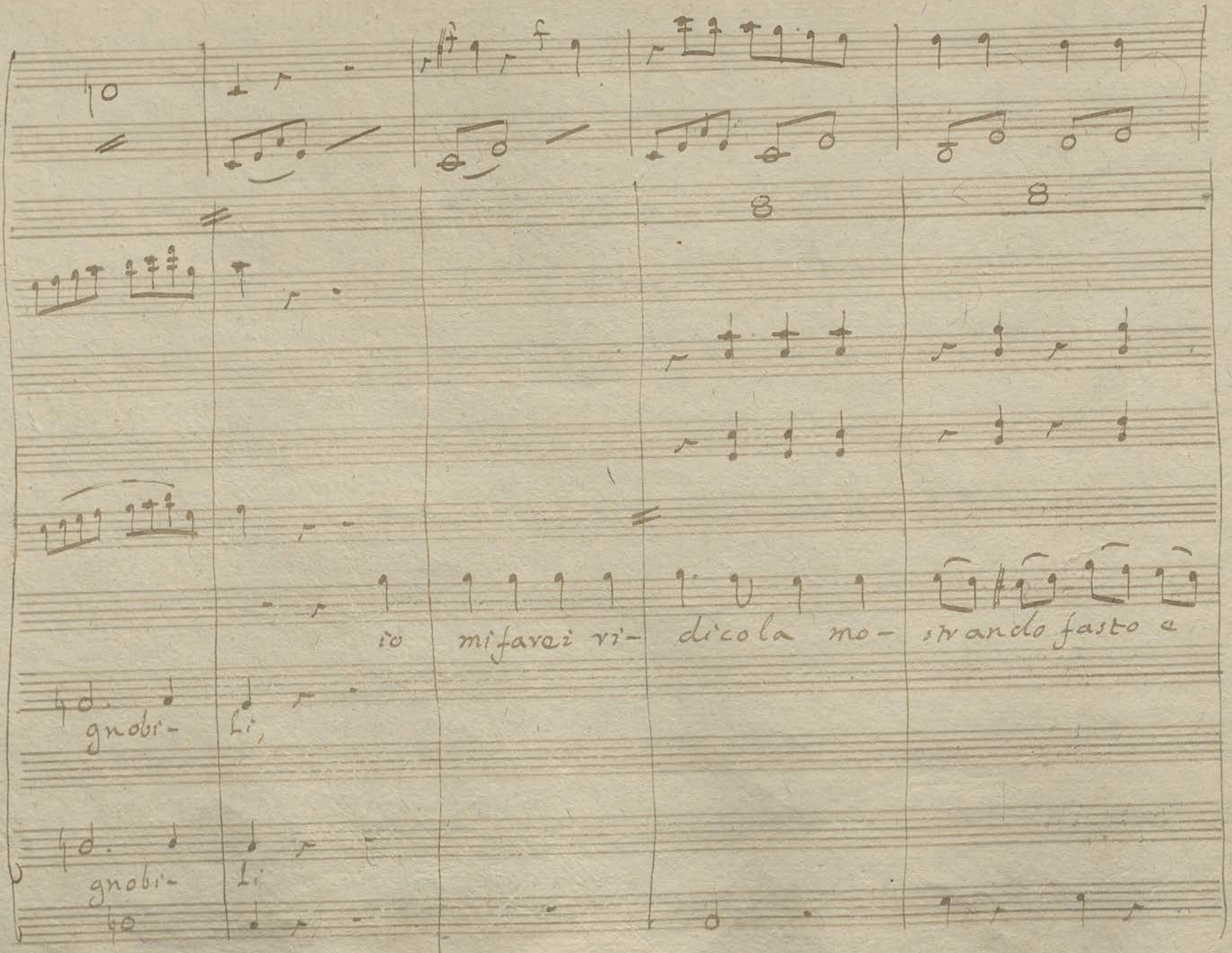


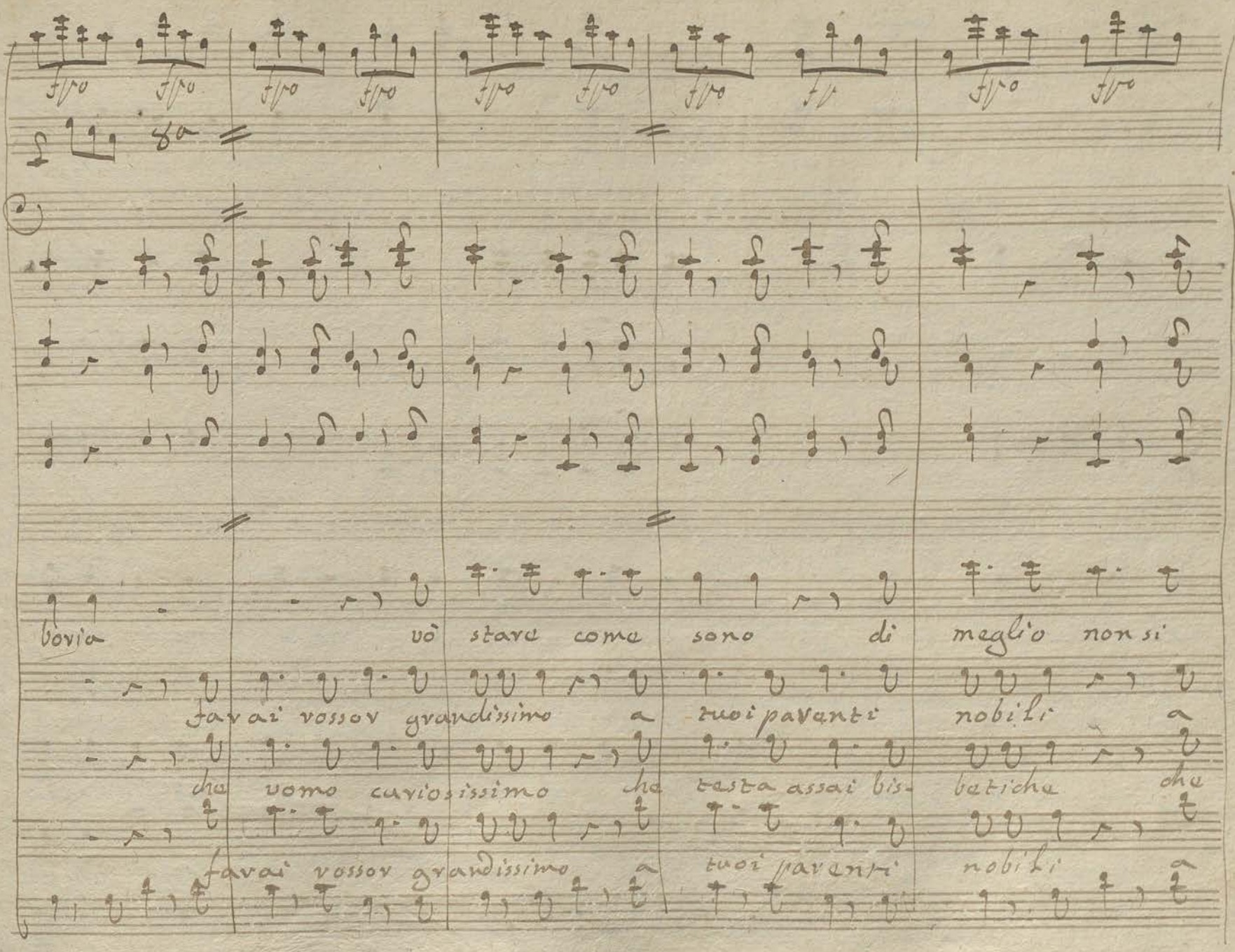
tavola
benissimo mi
sta
benissimo
moltissimo ti
sta
moltissimo vi
sta
moltissimo ti
sta
moltissimo ti
sta
moltissimo vi
sta
moltissimo ti
sta
m
ma
ma

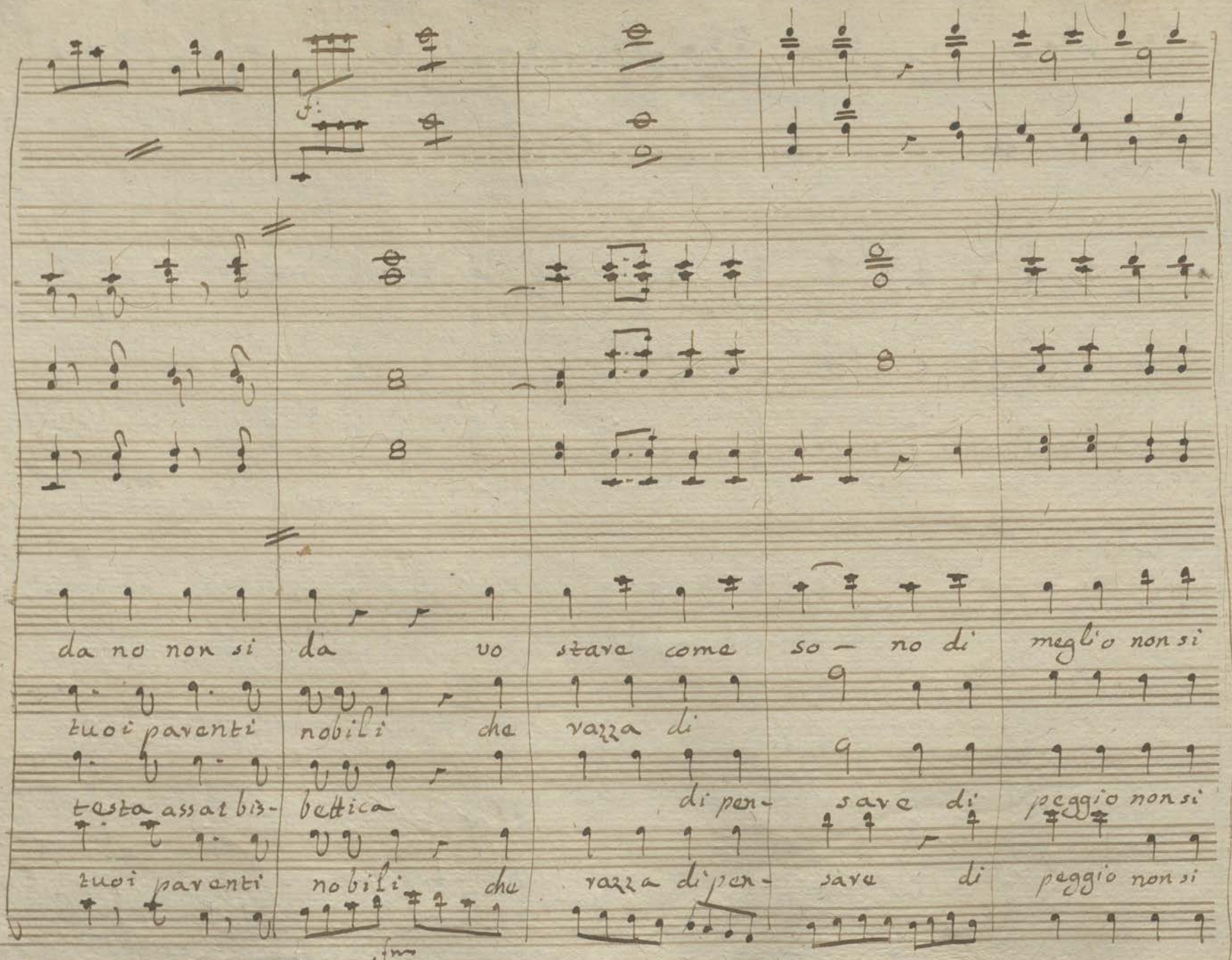

cvs.
benissimo benissimo benissimo ba- nissimo benissimo mi
benissimo ma- lissimo ma- lissimo ma- lissimo bi
lissimo ma- lissimo ma- lissimo ma- lissimo bi
lissimo ma- lissimo ma- lissimo ma- lissimo bi
cvs.
fine

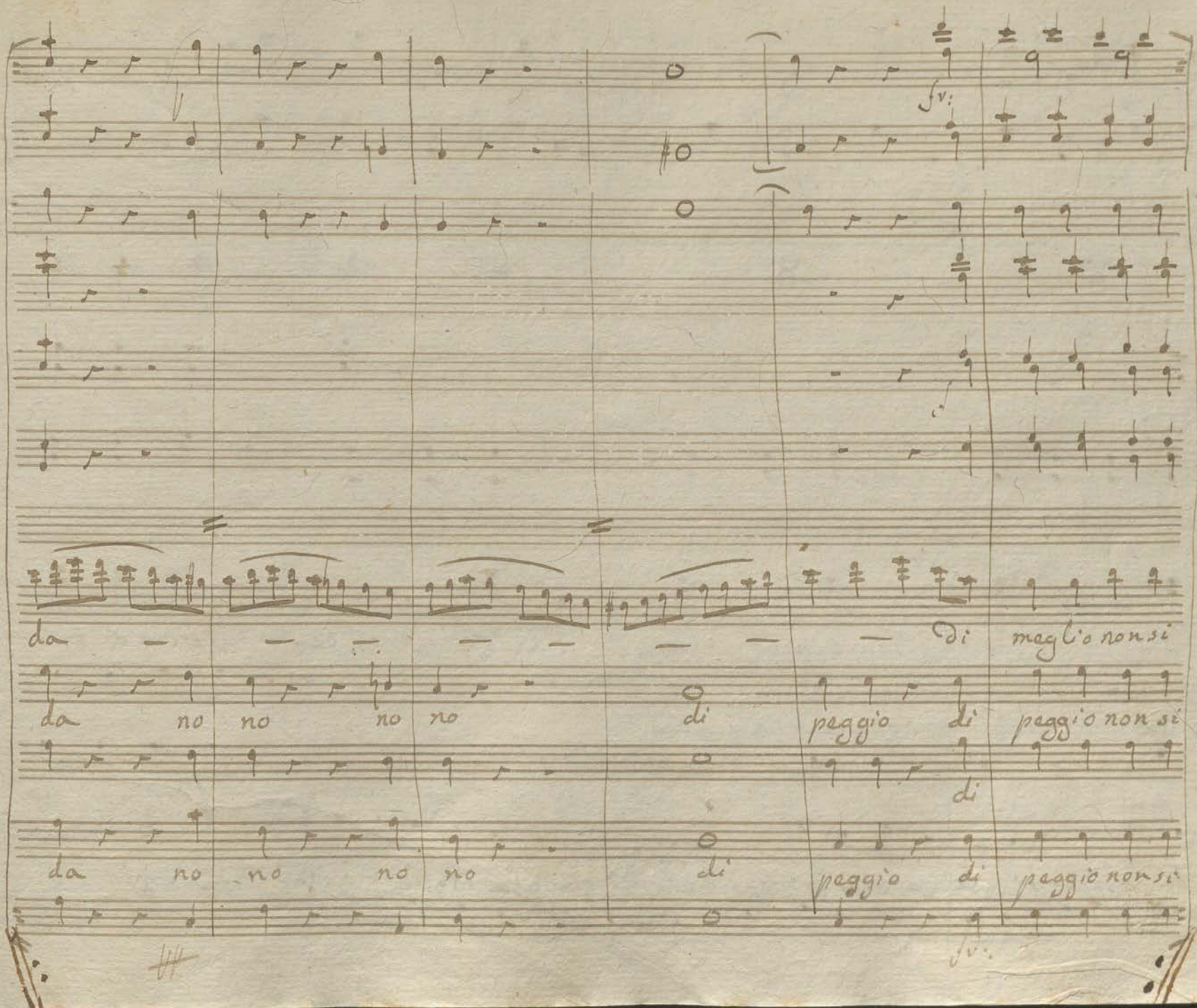

solo
sta
son figlia eva pizzi-
sta oh cha pansier oh cha pan- sier bas- sissi- mo
sta
sta oh cha pansier oh cha pan- sier bas- sissi- mi

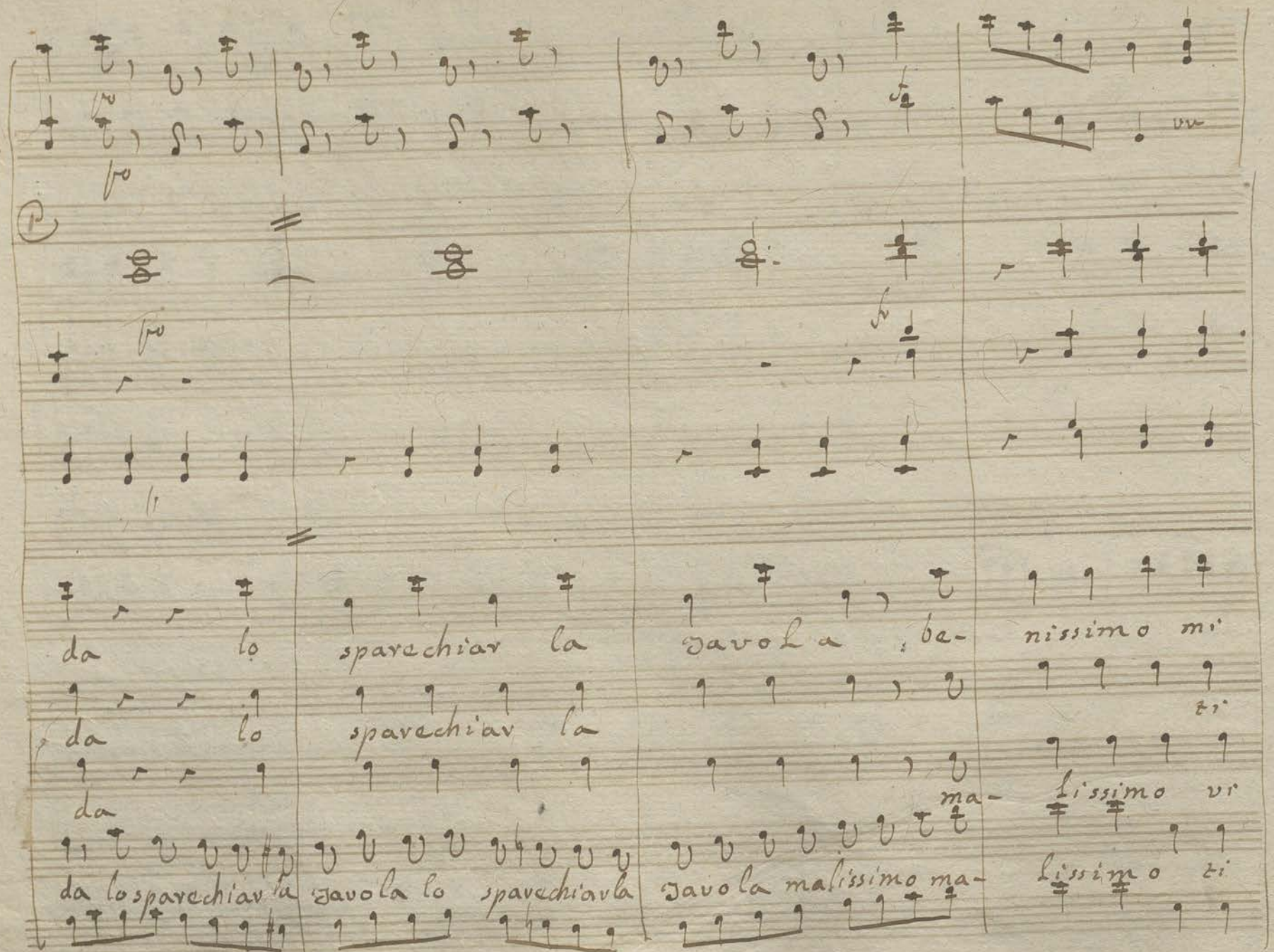

8
8
Soli
Soli
p
cagnolo te- netelo a memoria
che azioni troppo
che azioni troppo

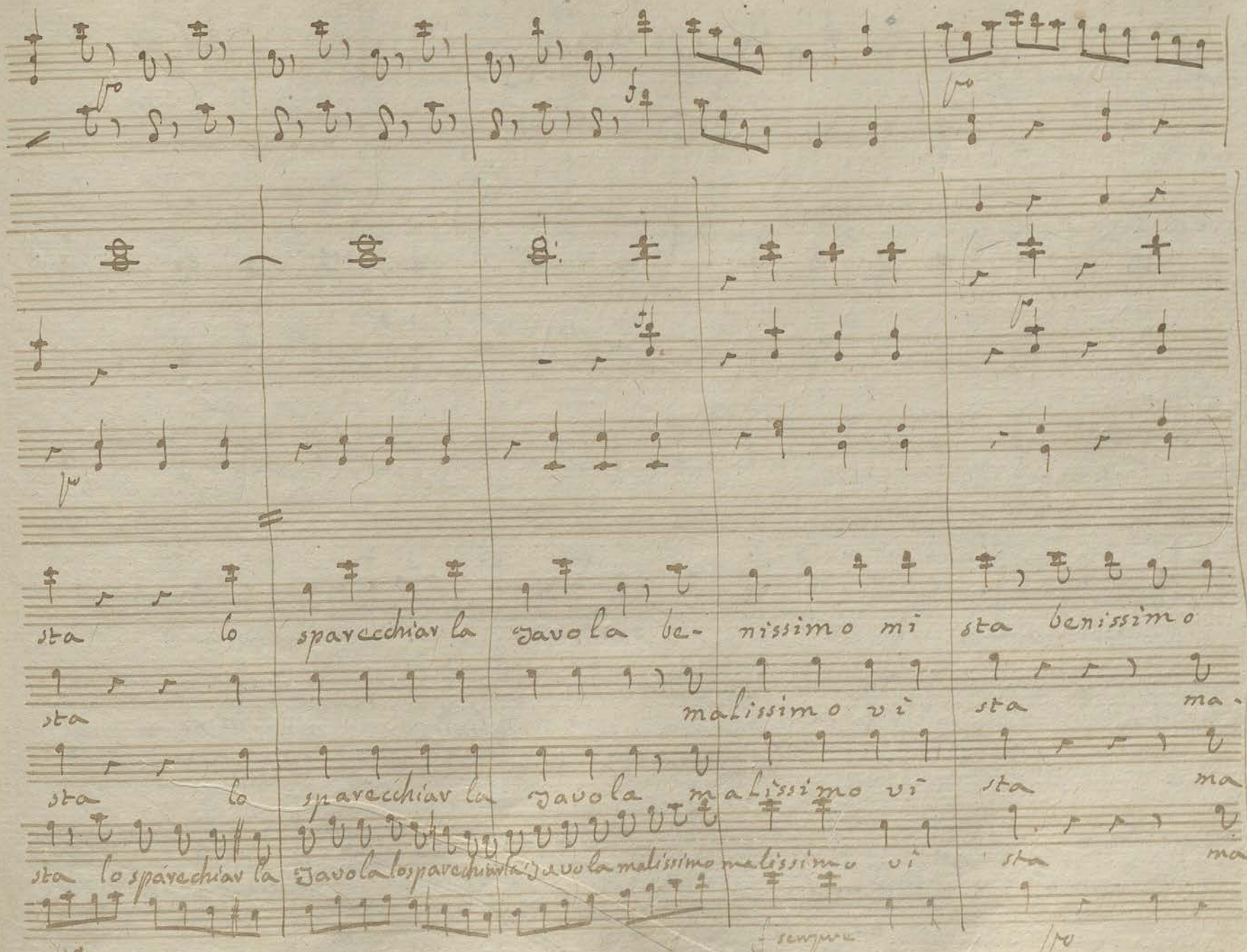

io
mi farei ri-
di cola mo-
strando fasto a
gnobi-
li,
gnobi-
li
io

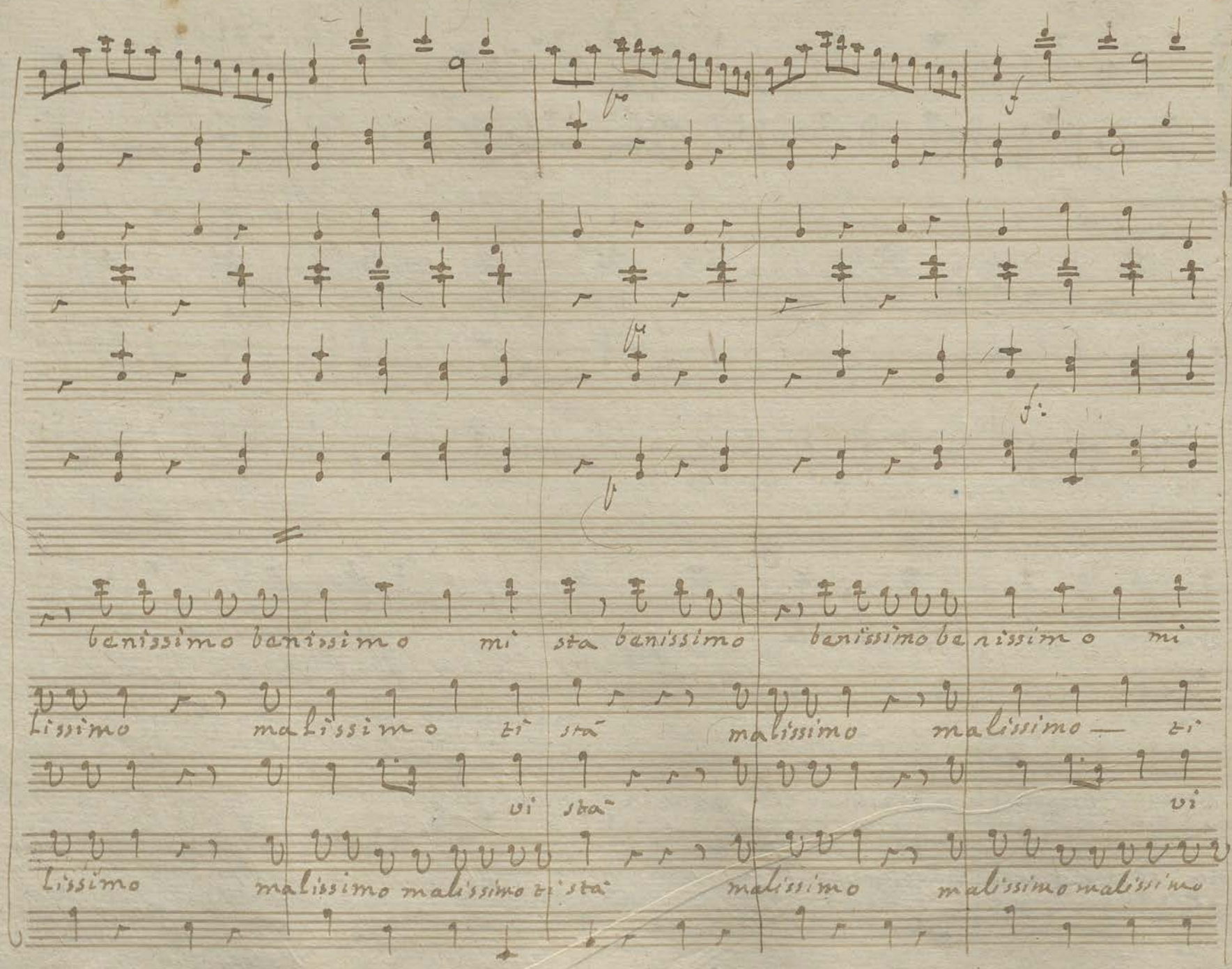

bovia vò stare come sono di meglio non si
favai vossov grandissimo a tuoi pavanti nobili a
che vomo curiosissimo che tasta assai bis- batiche che
favai vossov grandissimo a tuoi pavanti nobili a

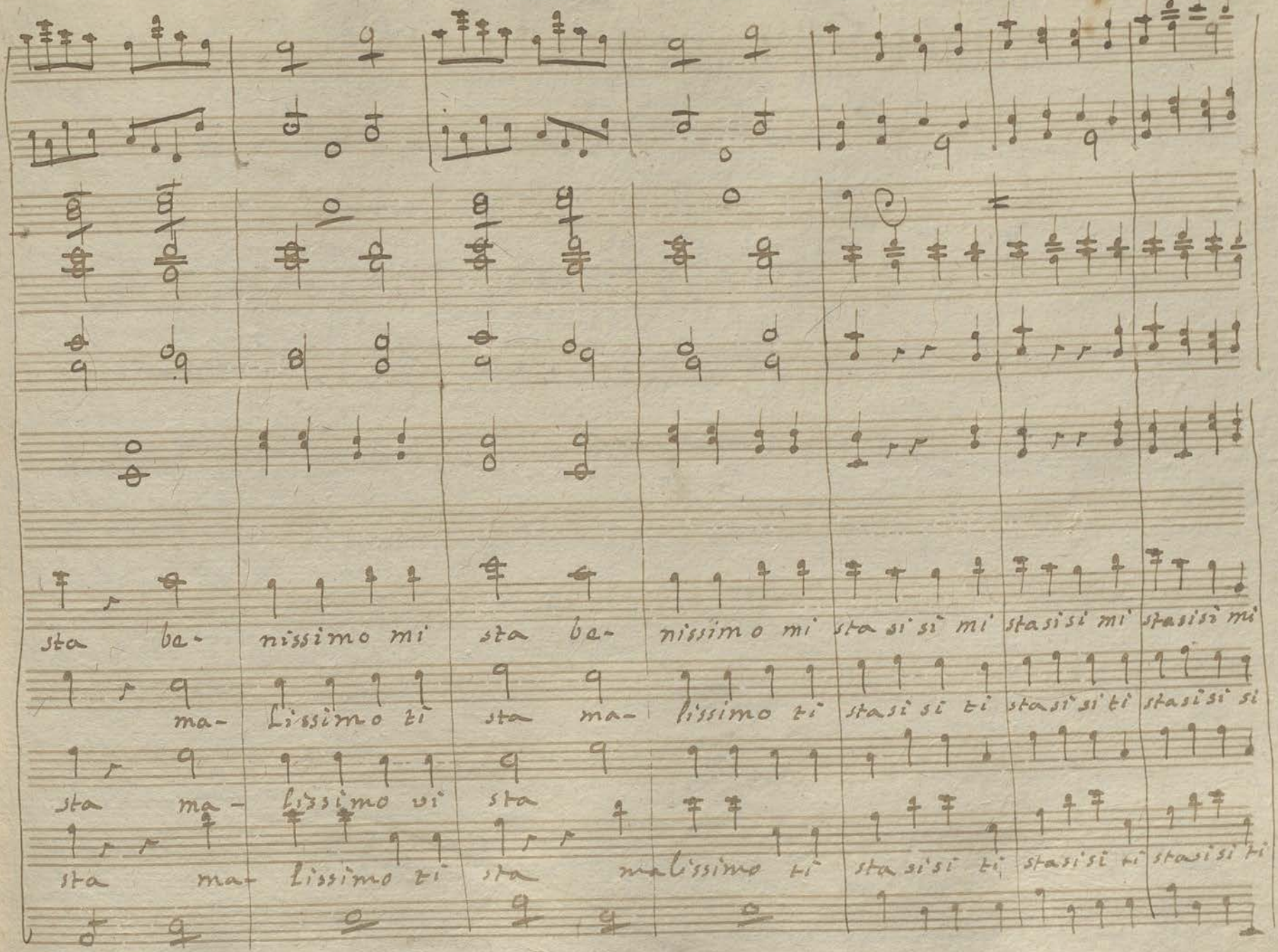

da no non si da vo stava come so — no di meglio non si
tuoi paventi nobili che razza di
testa assai bis- bettica di pen- sare di peggio non si
tuoi paventi nobili che razza di pen- sare di peggio non si

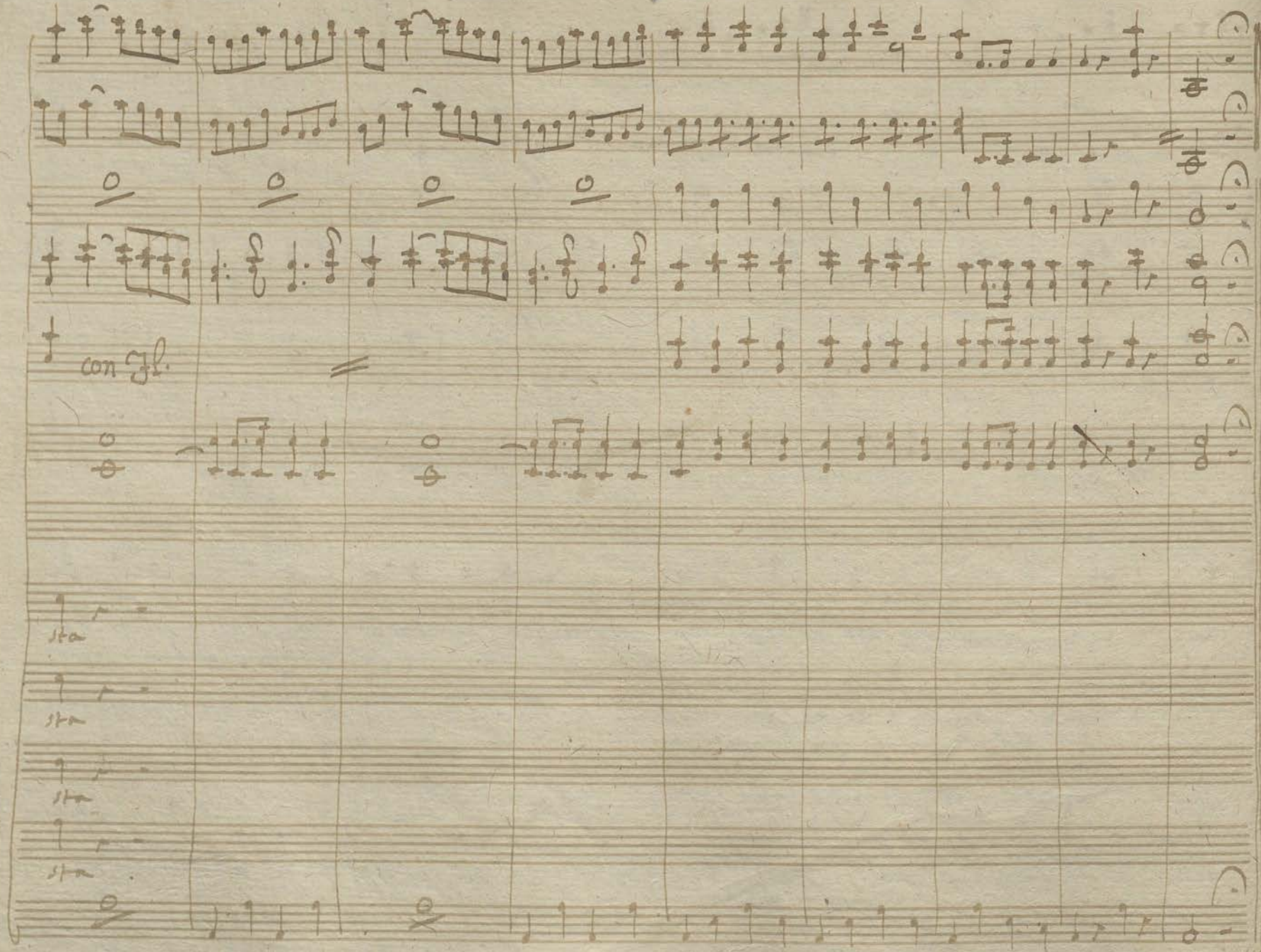

fv:
da — — — — — — — Di maglio non si
da no no no no di peggio di peggio non si
di
da no no no no di peggio di peggio non si
fv:


da lo sparechiav la
da lo sparechiav la
da
da lo sparechiav la
Javola lo spavechiavla
Javola ba-
nissimo mi
ti
ma- lissimo vi
Javola malissimo ma-
lissimo ti


sta lo sparecchiar la favola benissimo mi sta benissimo
sta malissimo vi sta ma.
sta lo sparecchiar la favola malissimo vi sta ma
sta lo sparecchiar la favola lo sparecchiar la favola malissimo malissimo vi sta ma
sempre


benissimo benissimo mi sta benissimo benissimo benissimo mi
lissimo malissimo ti sta malissimo malissimo ti
vi sta vi
lissimo malissimo malissimo ti sta malissimo malissimo malissimo


sta ba- nissimo mi sta ba- nissimo mi sta si si mi stasisi mi stasisi mi
ma- lissimo ti sta ma- lissimo ti stasi si ti stasi si ti stasisi si
sta ma- lissimo vi sta
sta ma- lissimo ti sta ma- lissimo ti sta si si ti stasisi ti stasisi ti


con Fl.
sta
sta
sta
sta

...go l'In:
...oduzione

Brod. Ver. Brod. Ver:

E chiuso da per tutto! Da per tutto chi sta bene avvertito non dubi:

Am: Brod.

tate, oh tu sei ben servito parte ma perchè così chiuse abbiam da stare? il gran per:

Am:

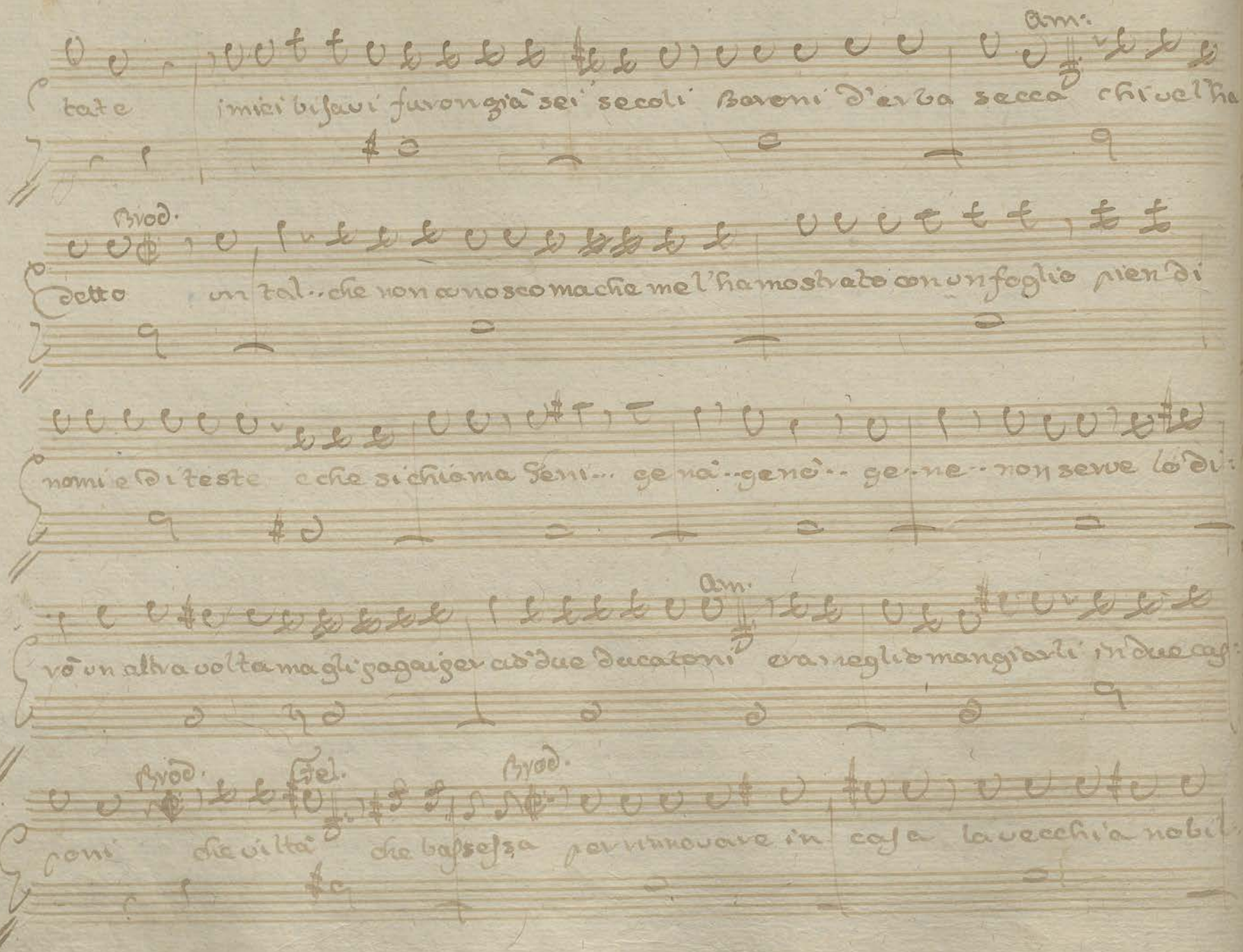
chè vi voglio ora spiegare io non posso più fare il pizzicagnolo ve l'ha forse proi:

Brod. Am:

bito la giustizia? la giustizia? cioè? v'ha trovati in bottega i pesi scarsi?

Brod. Am: Brod.

Uh! testaccia di legno dunque il perchè spiegate consolatevi en-trambe ed ascol-



Am.

tate i miei bisavi furon già sei secoli Baroni d'erba secca chi vel'ha

Brod.

detto un tal.. che non conosco ma che me l'ha mostrato con un foglio pien di

nomi e di teste e che si chiama Geni... ge nà.. genò.. ge.. ne.. non serve lo di:

Am.

rò un altra volta ma gli pagai per ciò due ducatoni era meglio mangiarli in due cas:

Brod. Fel. Brod.

poni che viltà che bassezza per rinnovare in casa la vecchia nobil:

tà tengo da parte due milla bei Zechini in quella stanza dentro una borsa rossa e fin

chè voi possiate comperir da Barone in faccia al mondo per mia decorazione io vi na-

Am: Brod.

scondo per la decorazion... la vuoi finire.. intanto io vo ingarando gli eser:

Am: Brod. Fel.

cizi di cavallaro come gli esercizi del cavallo ah stordita eh vergo-

Brod.

gnatevi oggi incomincio ad ingarare il ballo ed aspetto a momenti il maestro Far-

falla oh vi comando di stare entrambe con maestosità poiche v'ho destinati due

nobili mariti intitolati

segue

Scena 3a

Am: Fel.

ahahahah vidi pur ma al caro ernesto ma al tuo canziano non possiamo par:

Am: Fel: Ver: Am:

lare quanto prima sorella il potrem fare come? a voi un bi:

gliette? e di canziano tu stai in guardia sentiam cosa mi scrive Ambrosina mia

cara da maestro di Ballo travestito mi sono e lesto lesto vengo in tua

Del. Amb.

casa unito con ernesto che diavolo è colui e si fidan di tanto oh

Del.

possono fidarsi nostro padre non li conosce già voglio vederli dal balcone

Verz.

Chi prudenza a più non gosso vi tiene vostro padre gli occhi adosso

Amb.

Scena

Occhi adosso a una donna maltrattarla in casa imprigionarla

Amb.

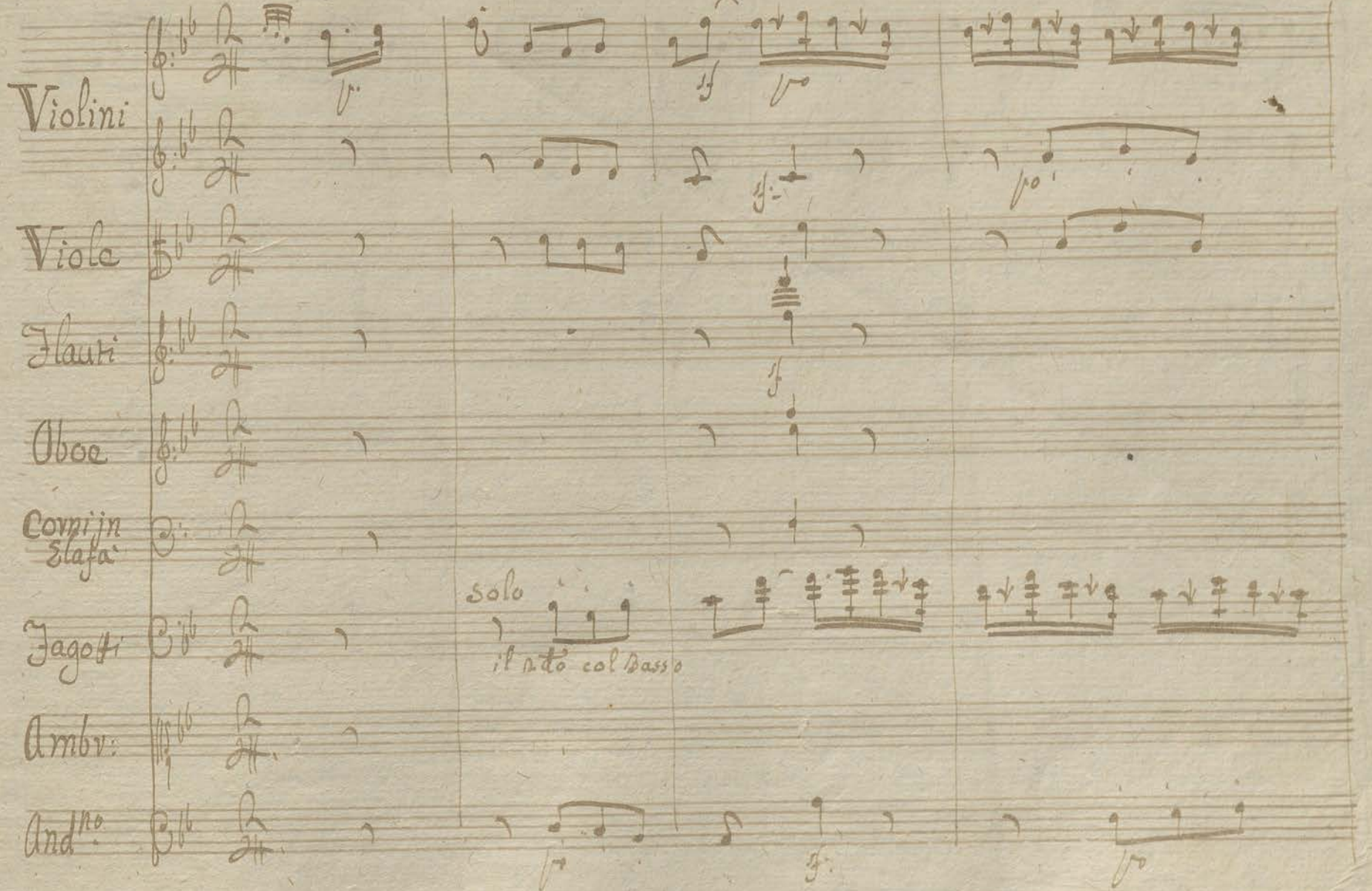
sola

ma che insolenza è | questa vomini | cari o vi farem la

festa

Segue cavatina ambrosina

la festa

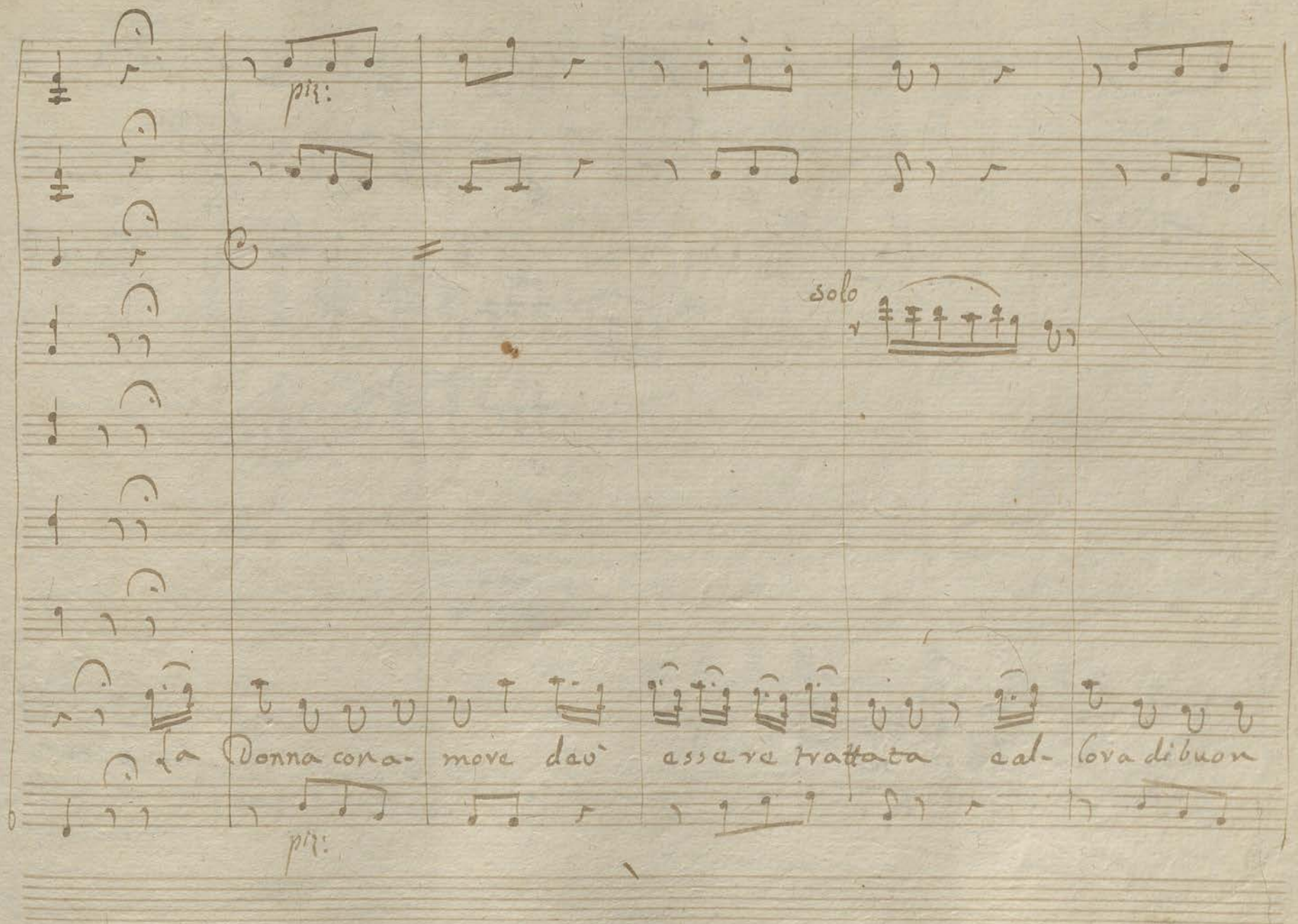

Violini
Viole
Flauti
Oboe
Corni in Elafa
Fagotti
Ambr:
Andno
solo
il 2do col Basso

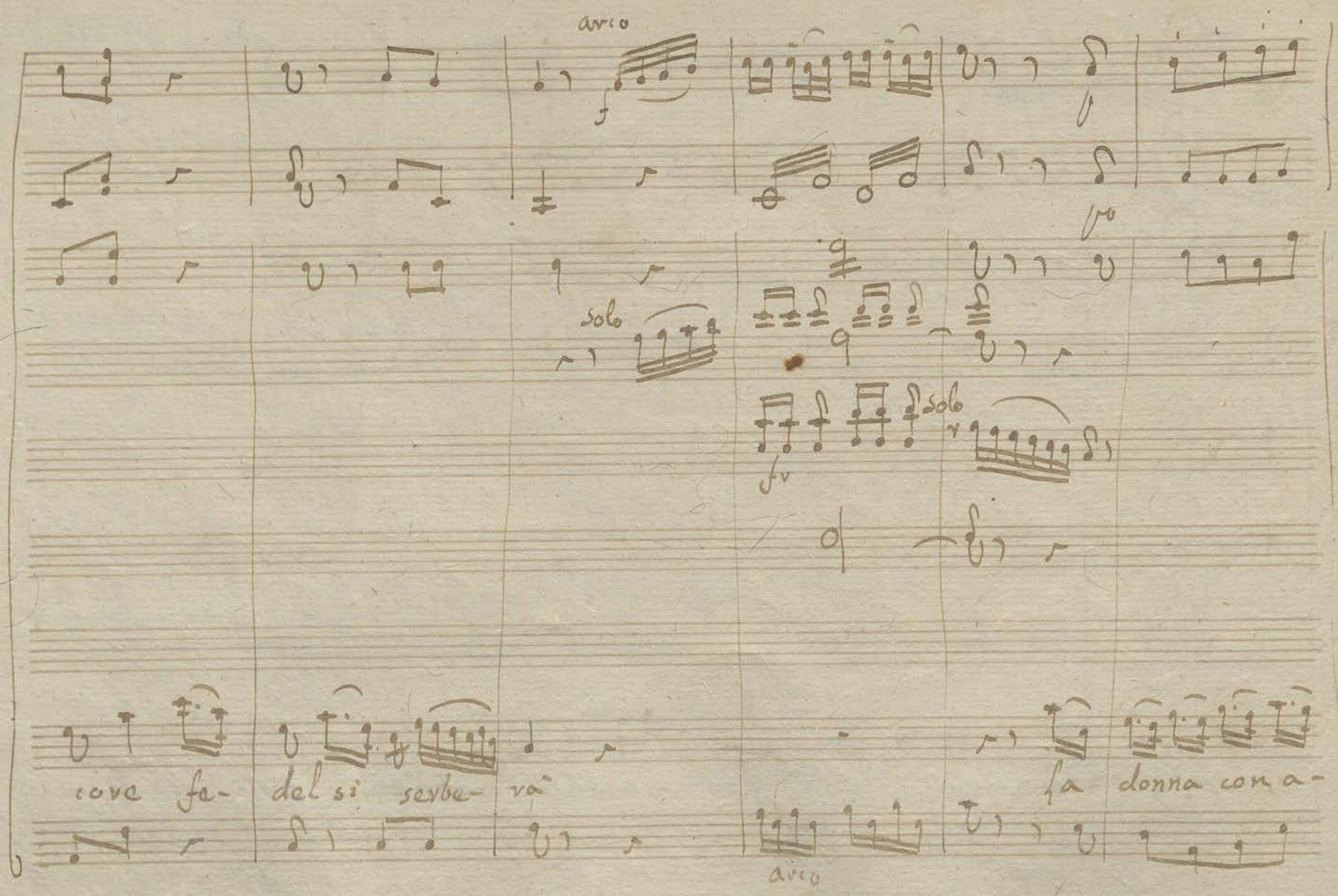
piz:

solo

La Donna con a- more deu' essere trattata e al- lora di buon

piz:





arco

f

p

solo

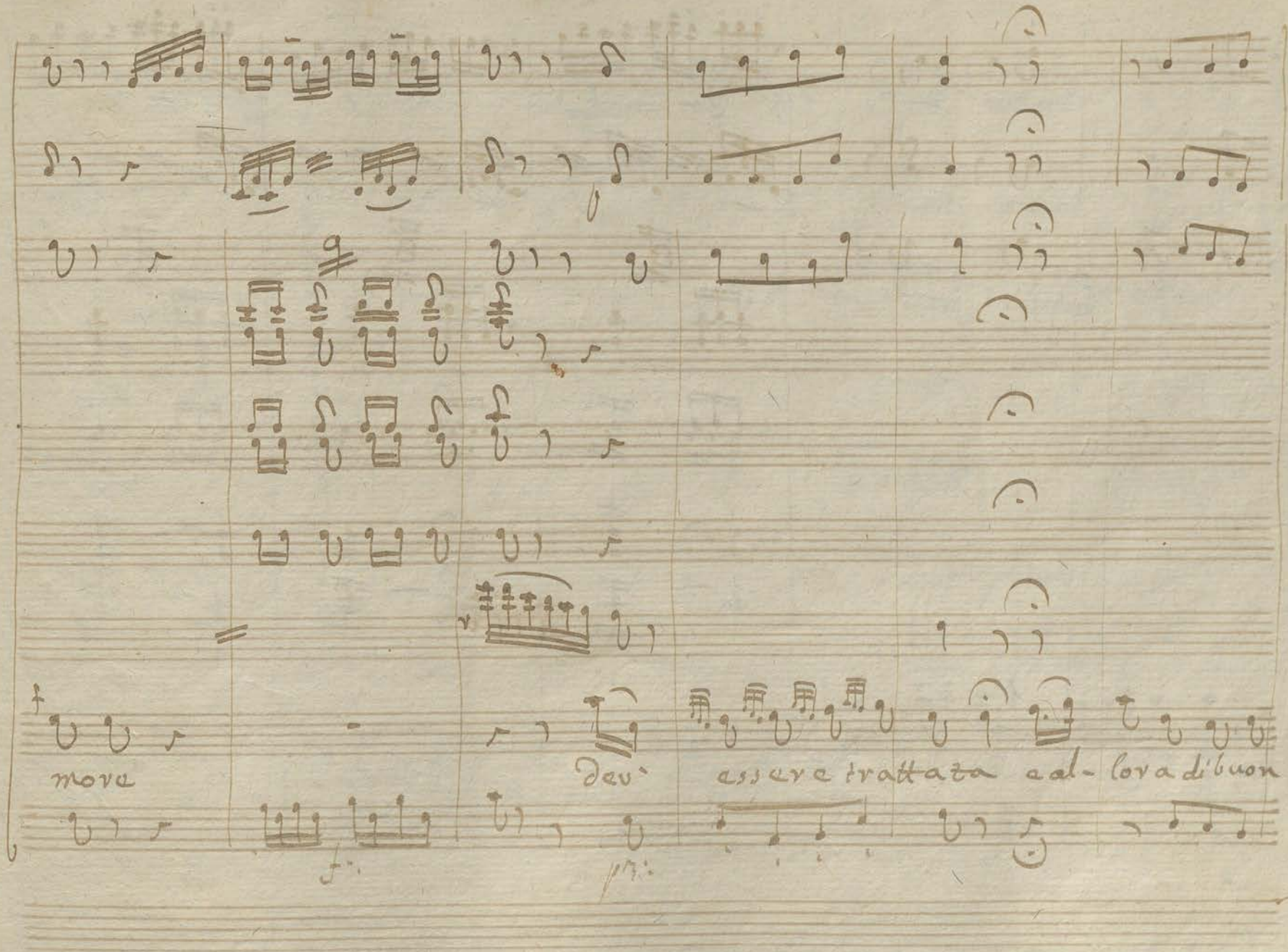
fv

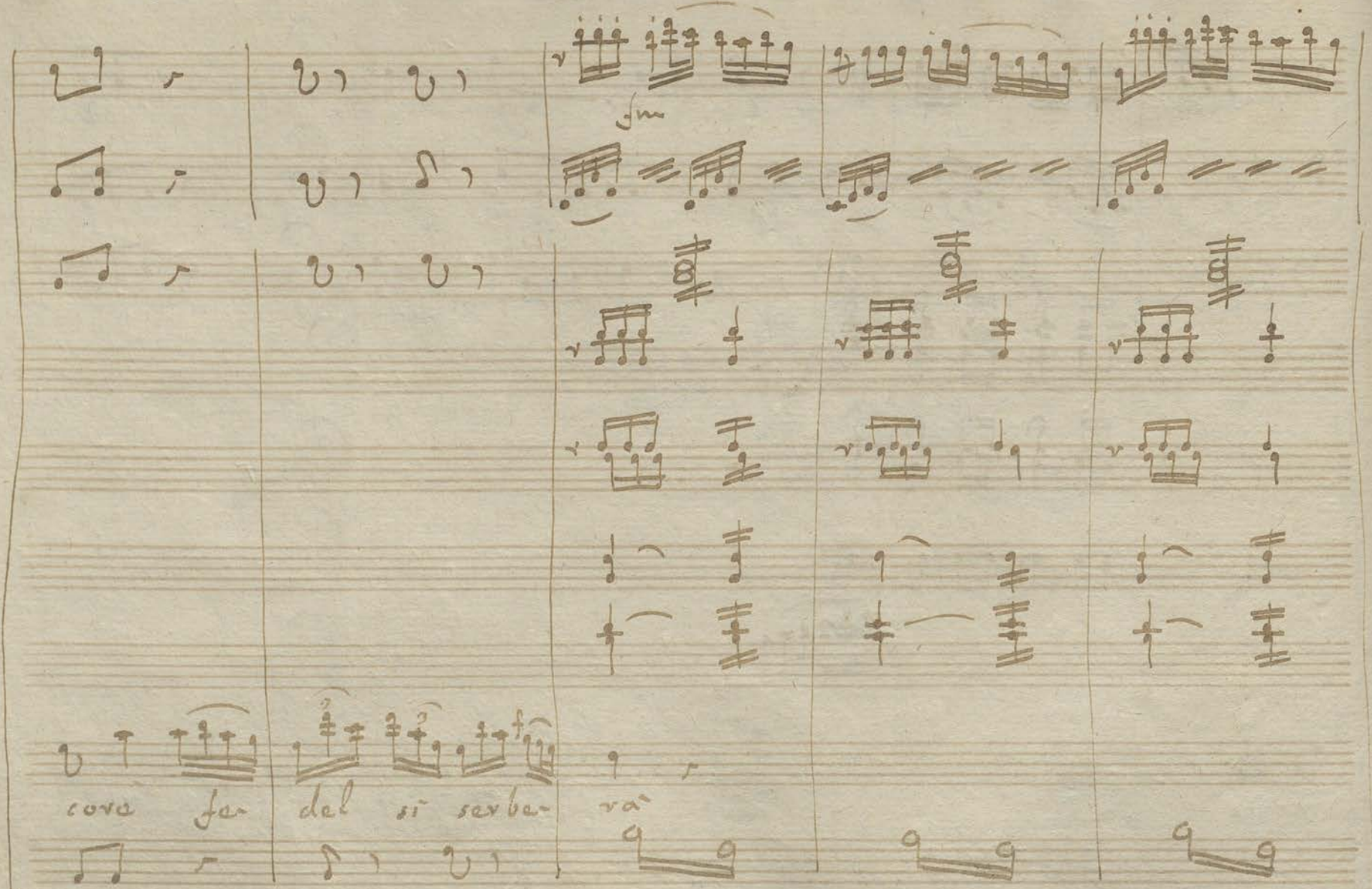
solo

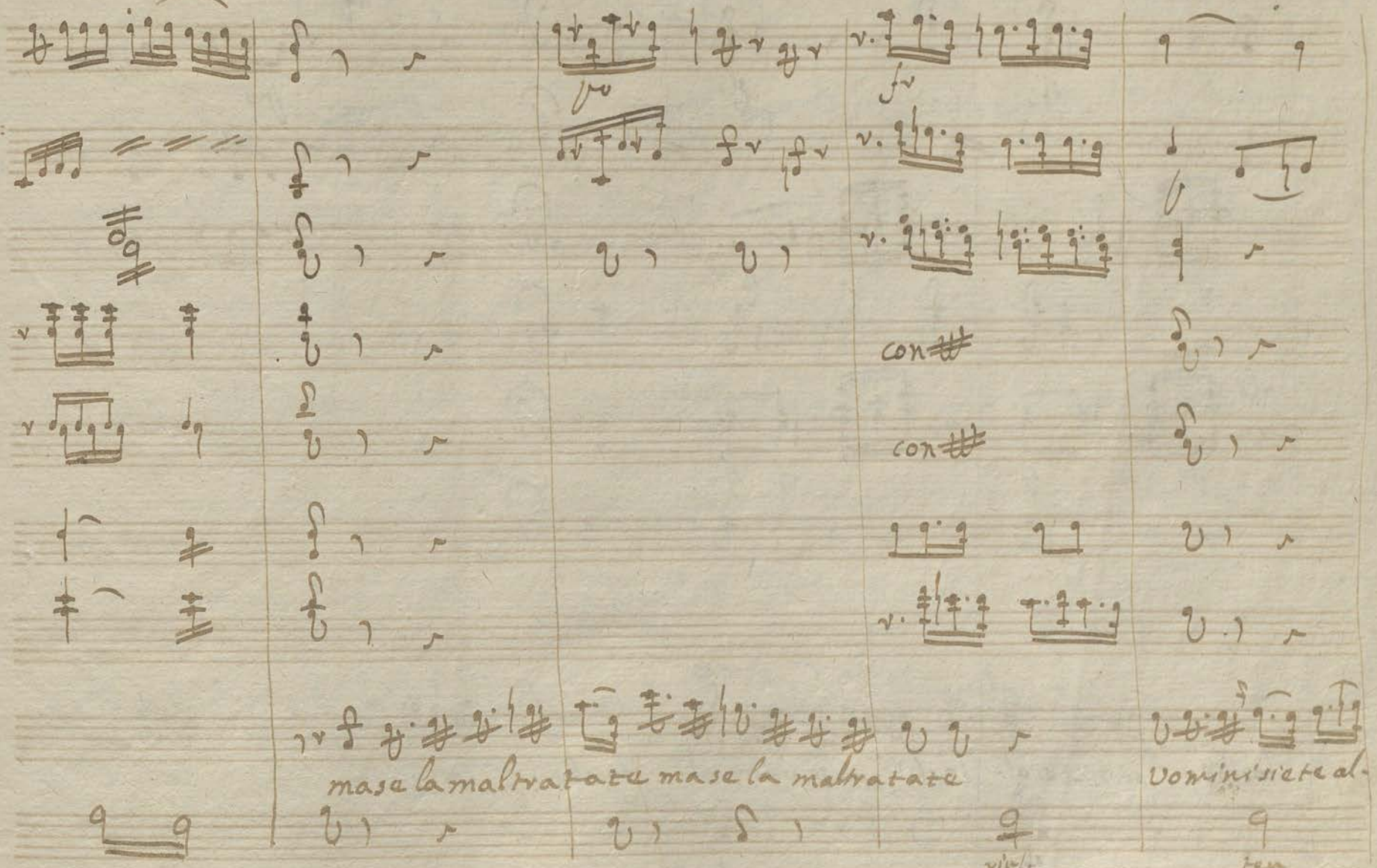
cove fe- del si serbe- rà

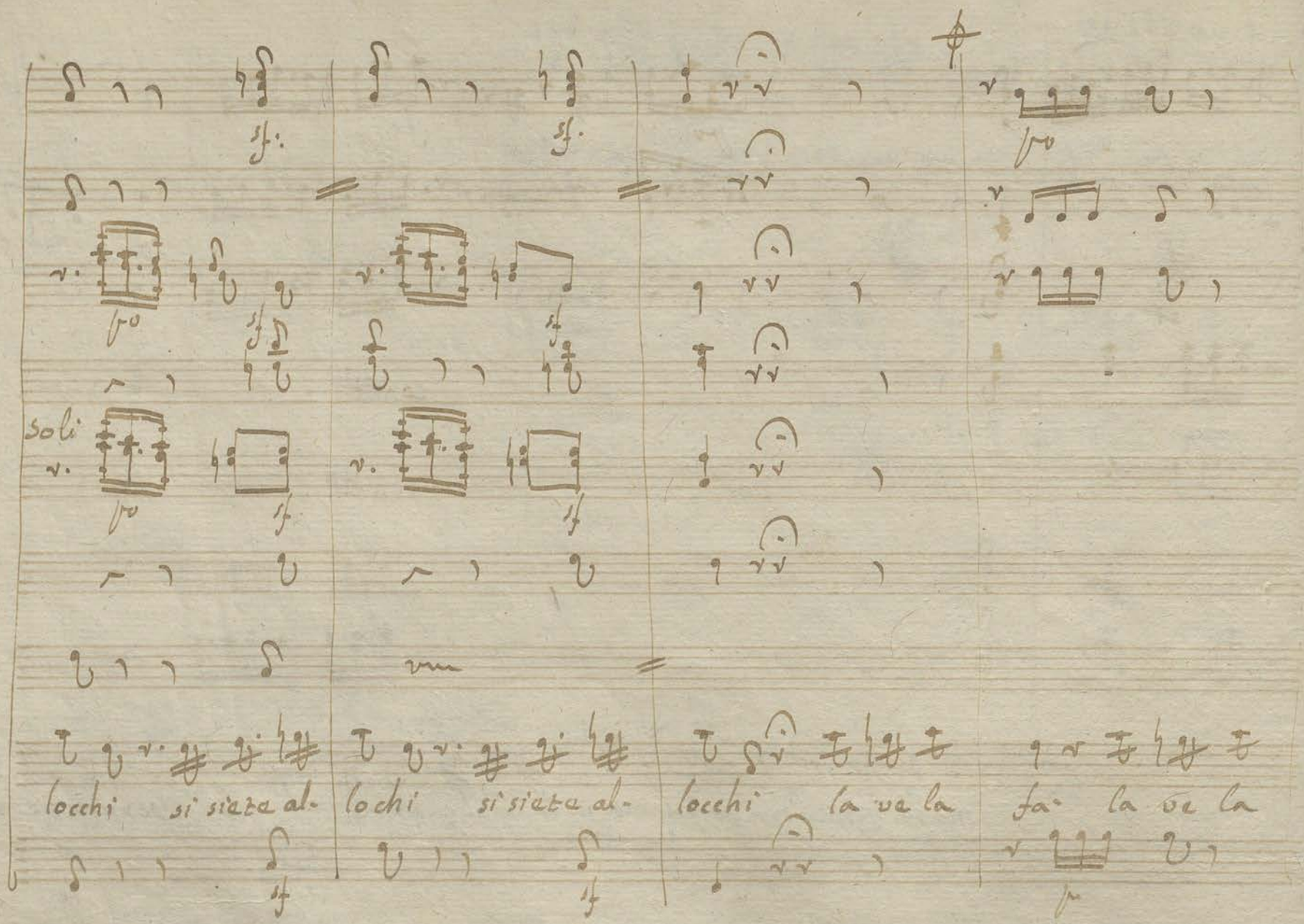
la donna con a-

arco


f
more
dev'
essere trattata e al- lora di buon
f
pr:


mp
cova far
del sì serba-
rà

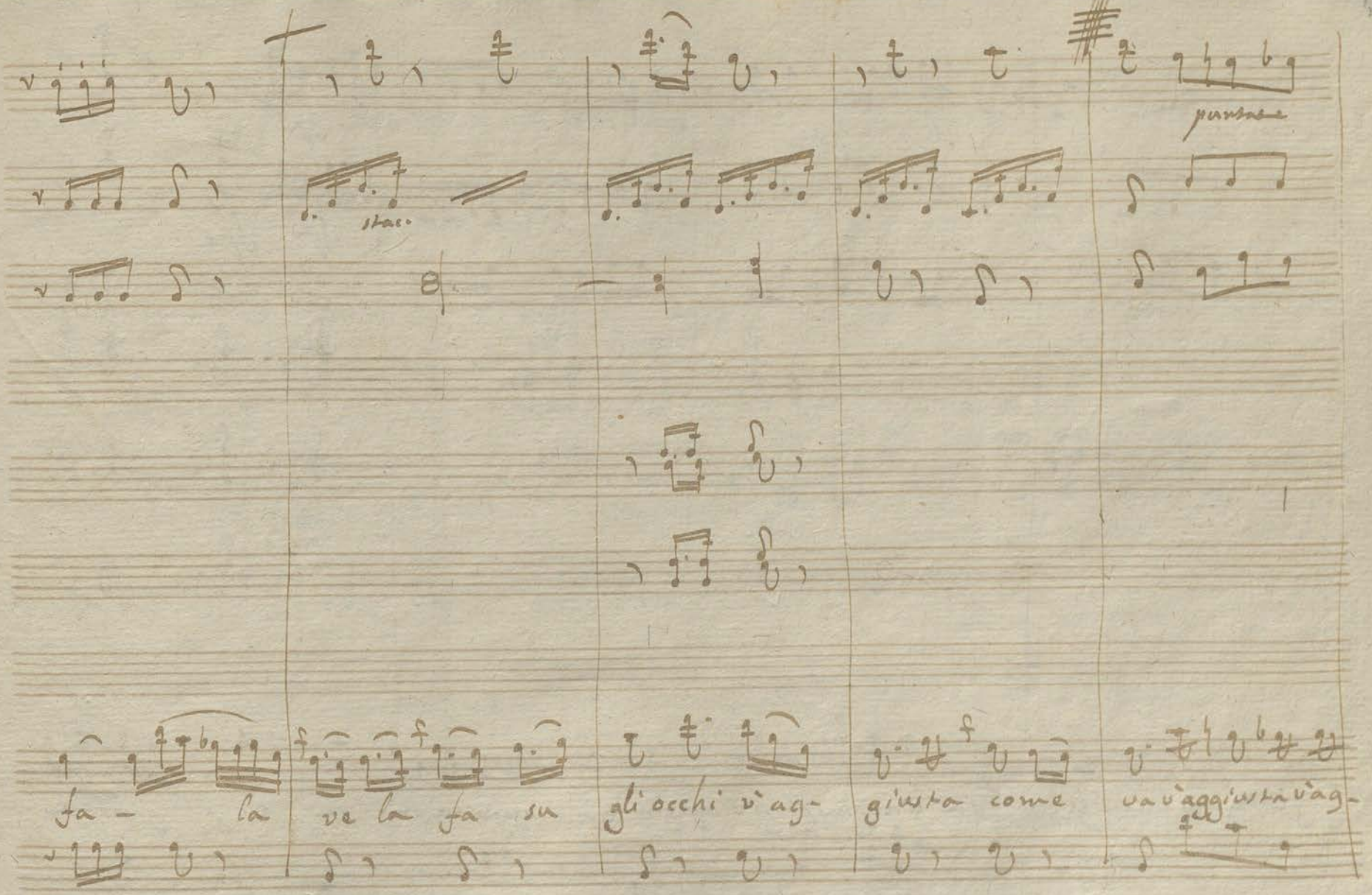

con
con
mase la maltratate mase la maltratate
vominisiete al-
vinf.
ten

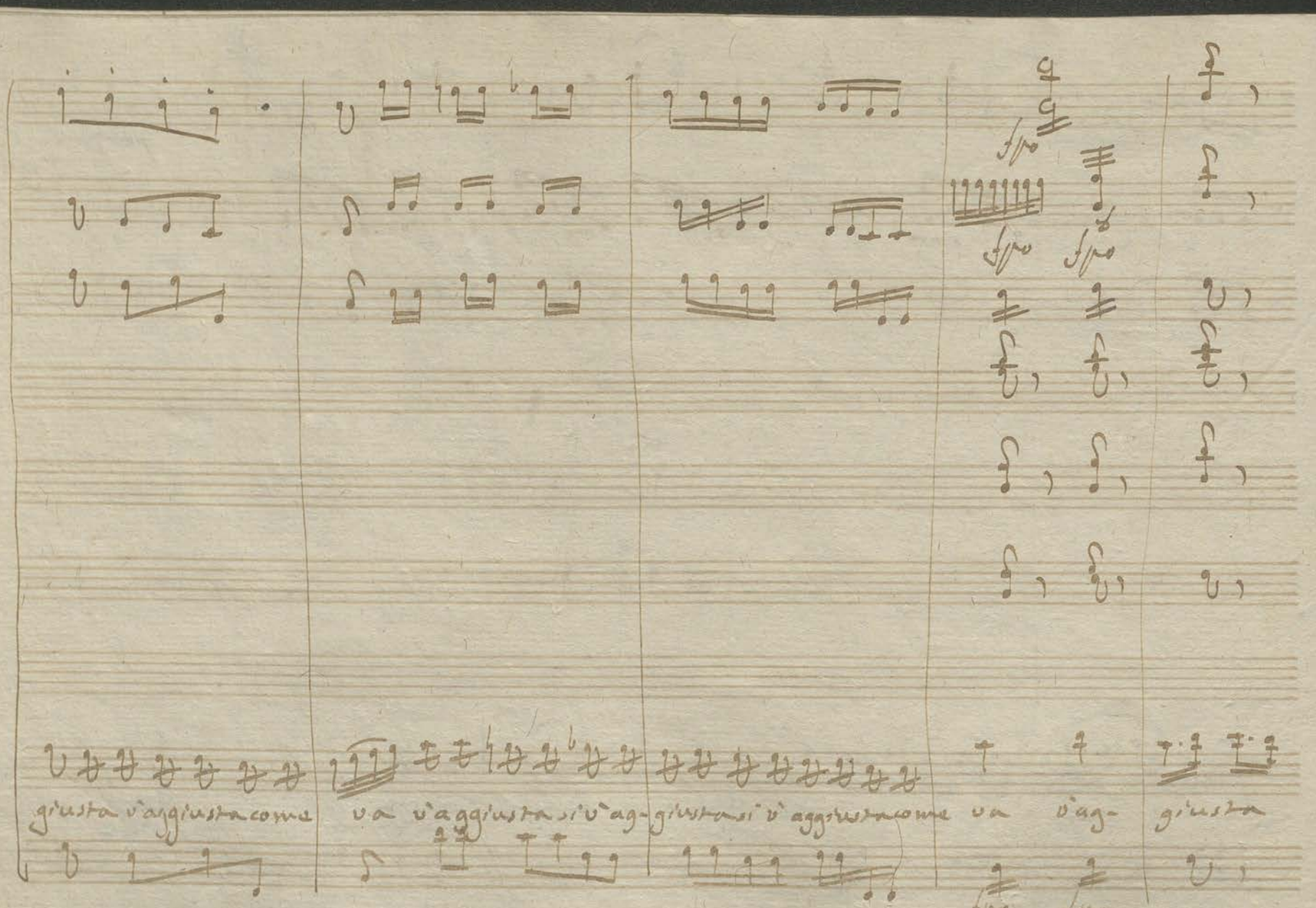

soli
v.
locchi si sieta al-
locchi si sieta al-
locchi la va la
fa- la va la

stac.

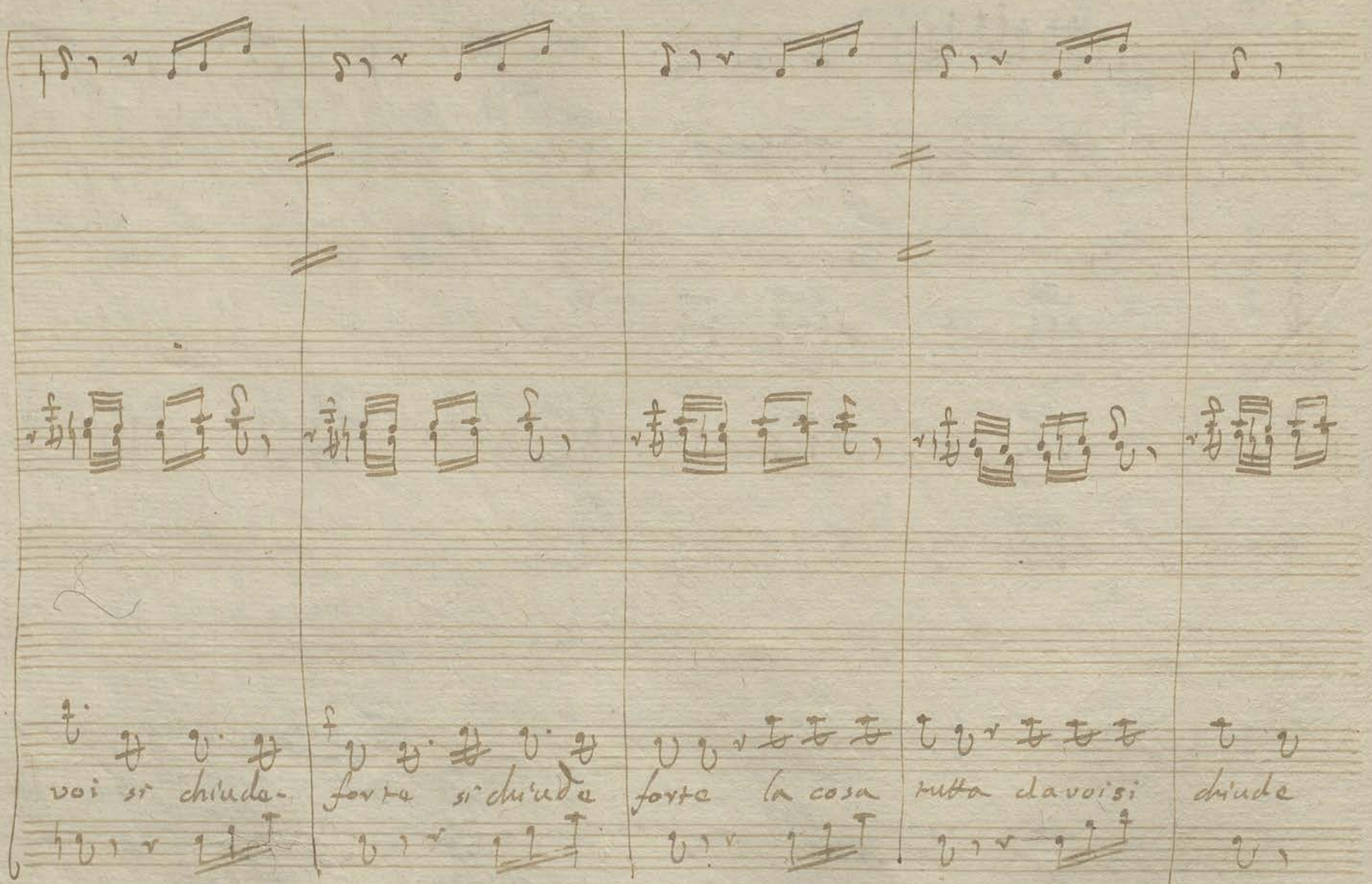
puntate

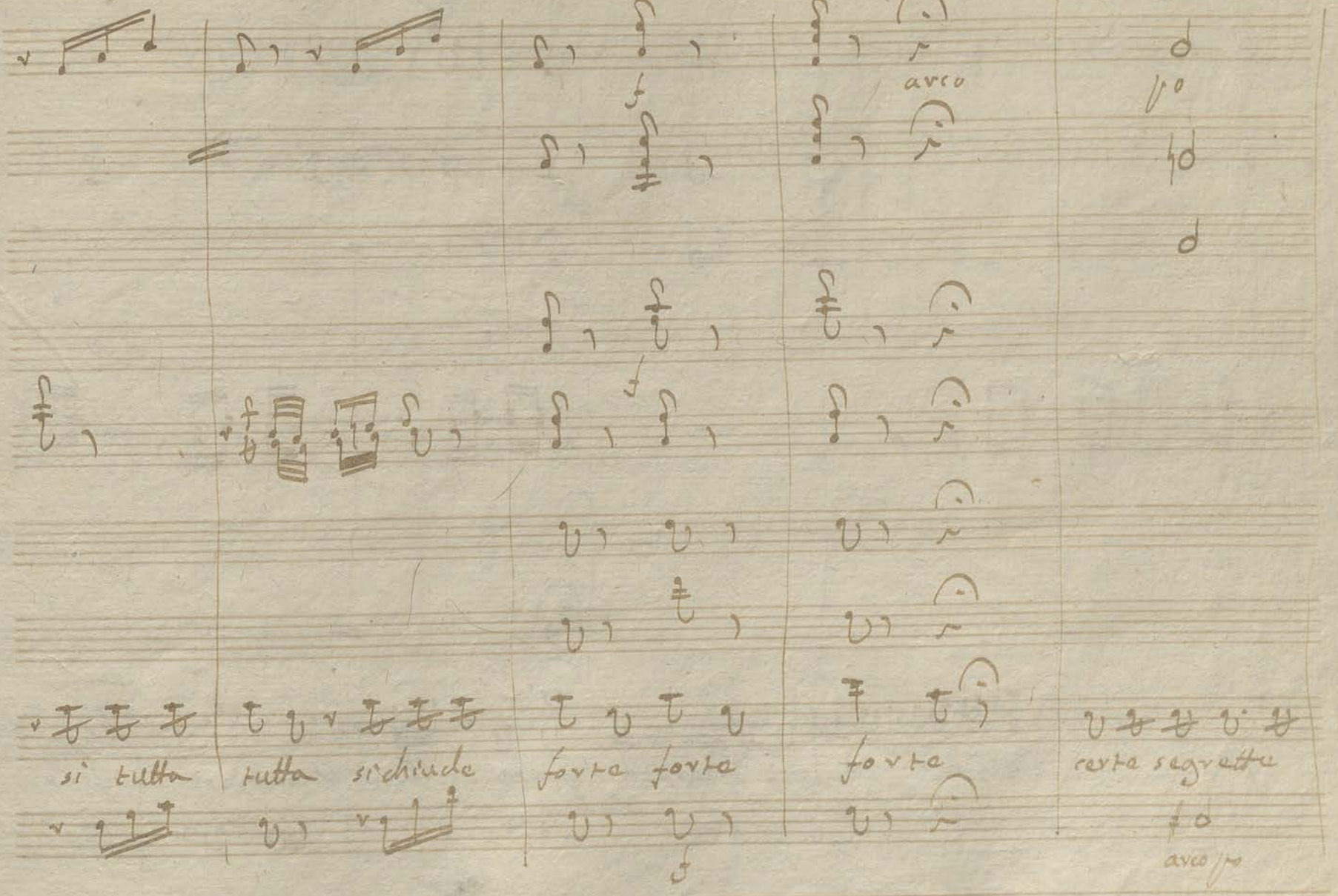
fa - la ve la fa su gli occhi v'ag- giusta come va v'aggiusta v'ag-




giusta vi aggiusta come
va vi aggiusta si vi ag-
giusta si vi aggiusta come
va
vi ag-
giusta

co- me va mentre la cosa tutta da


voi si chiuda-
forte si chiuda
forte la cosa
tutta da voi si
chiude


arco
si tutta
tutta si chiude
forte forte
forte
forte segretto
arco/po

p

p

p

porta

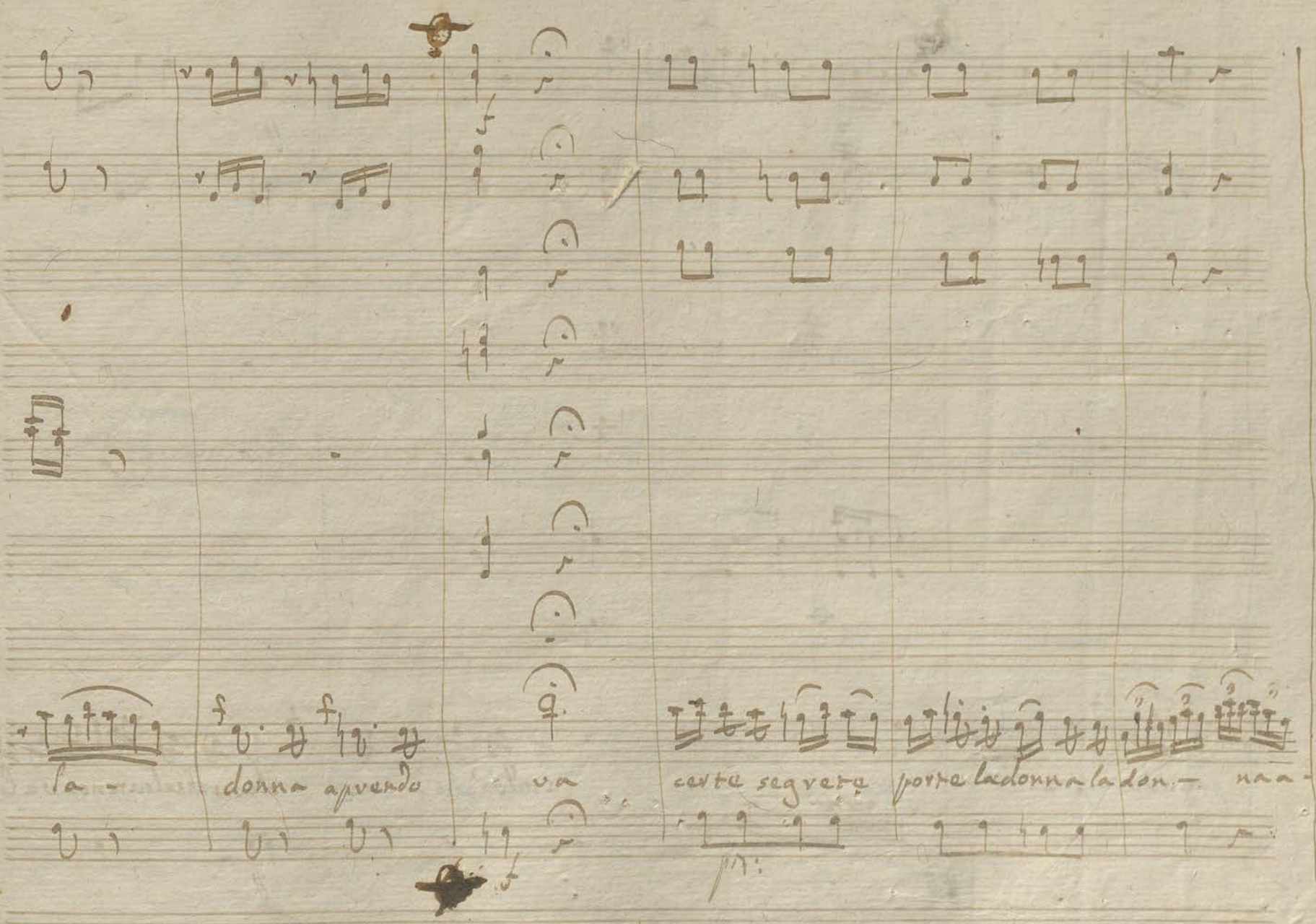
carta

segreta

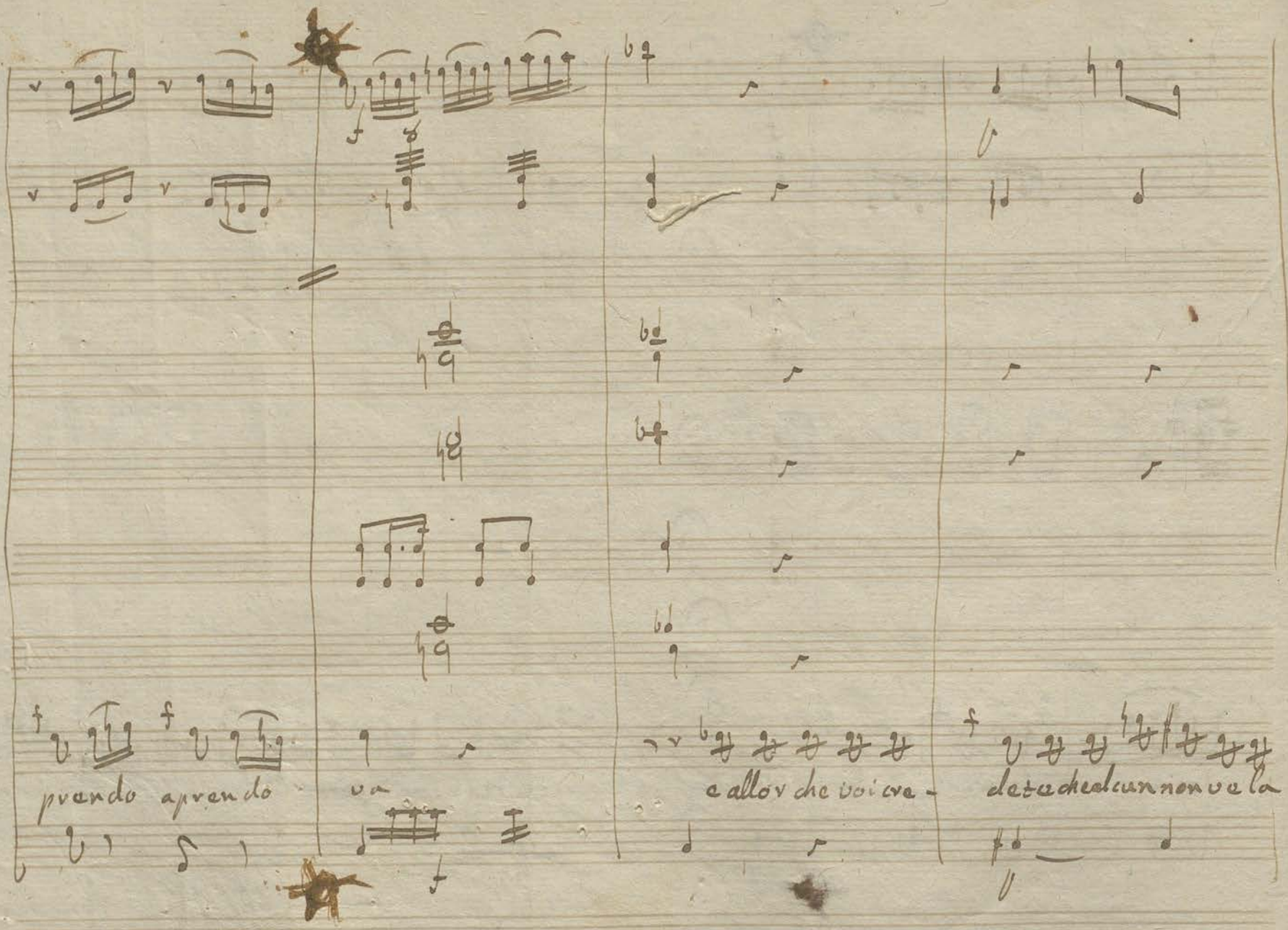
porte la

donna la

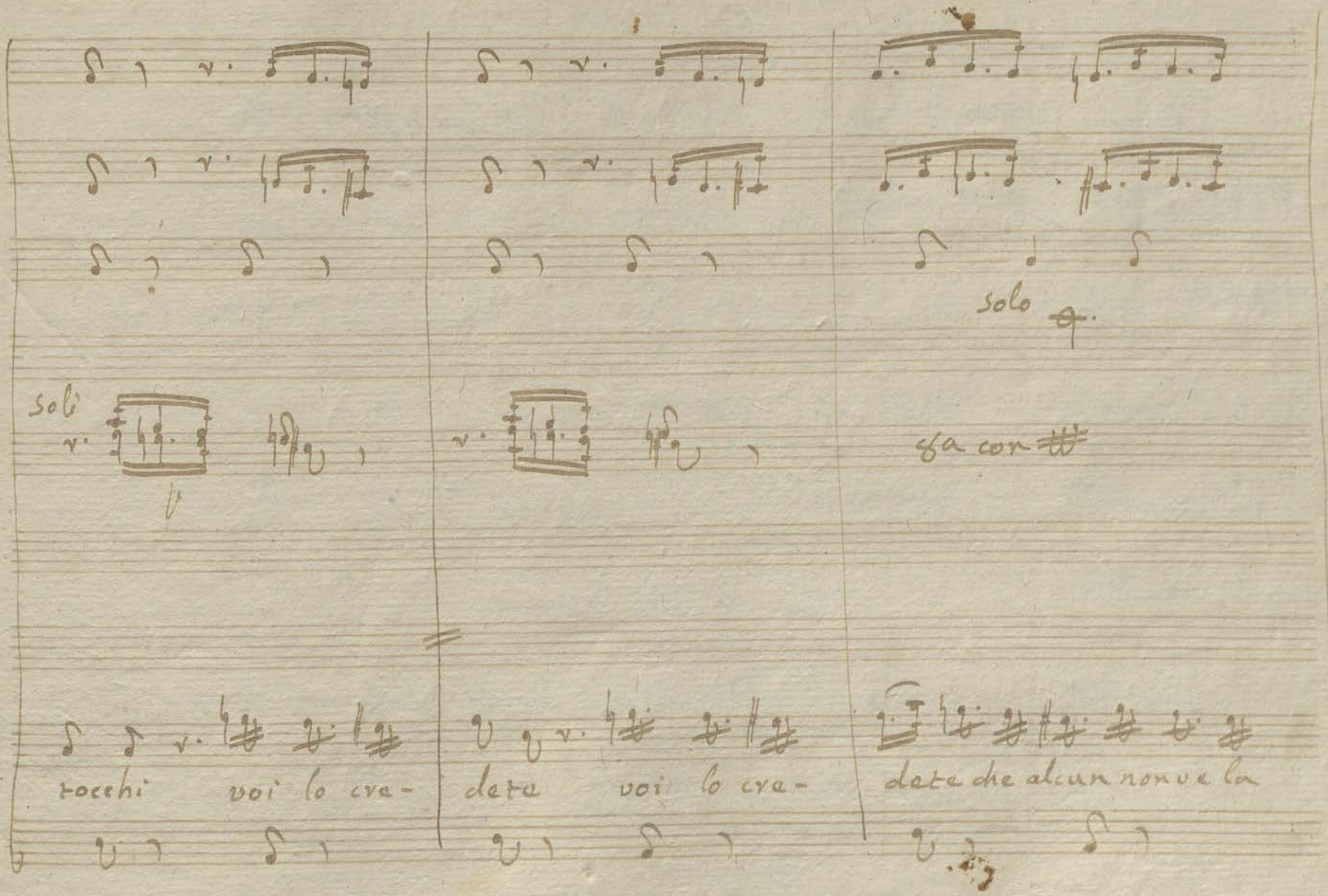
donna

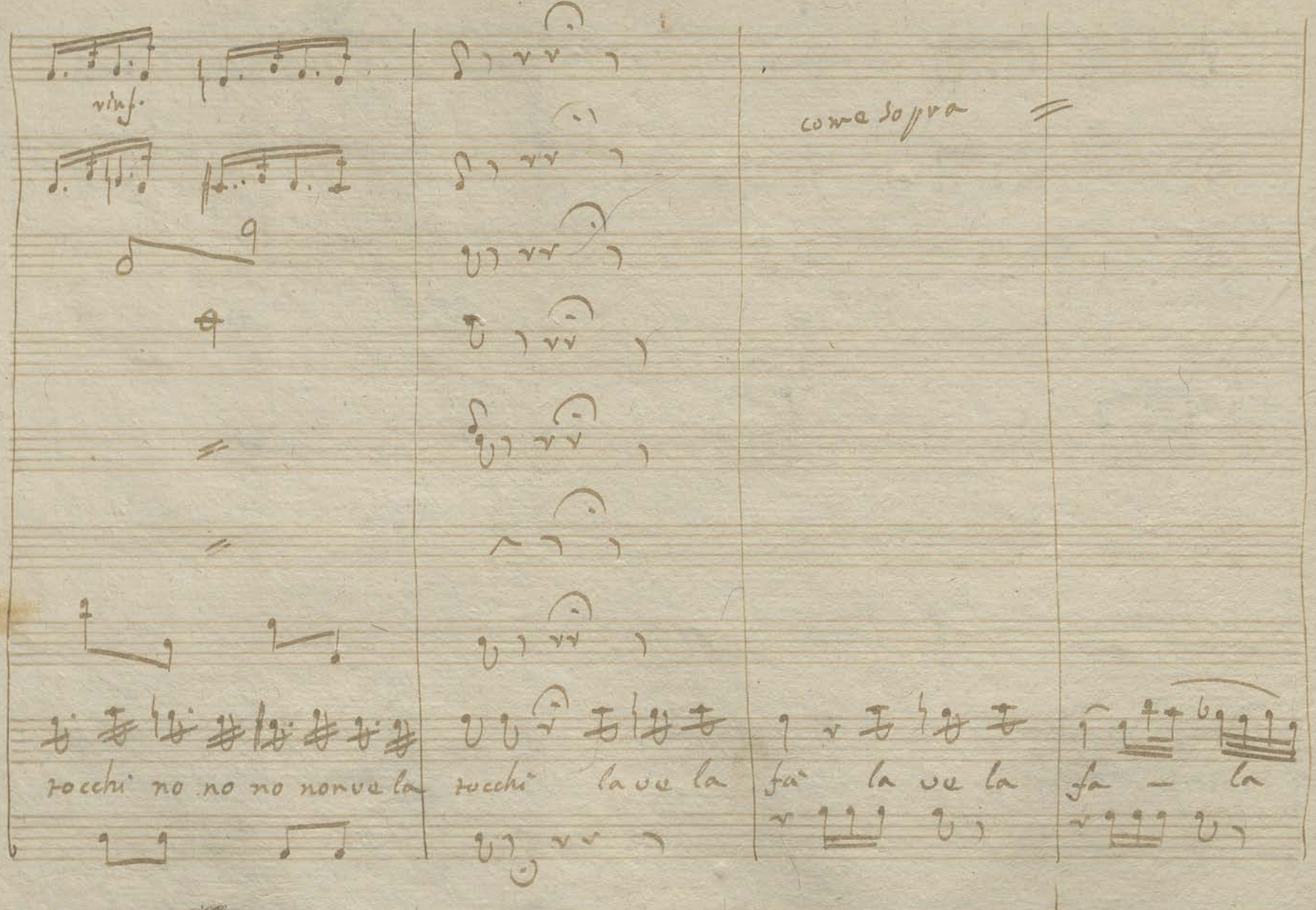


la - donna apvendo va certe segrete porte la donna la don - na a -



prendo aprendo va e allor che voi cre- de te che alcun non ve la

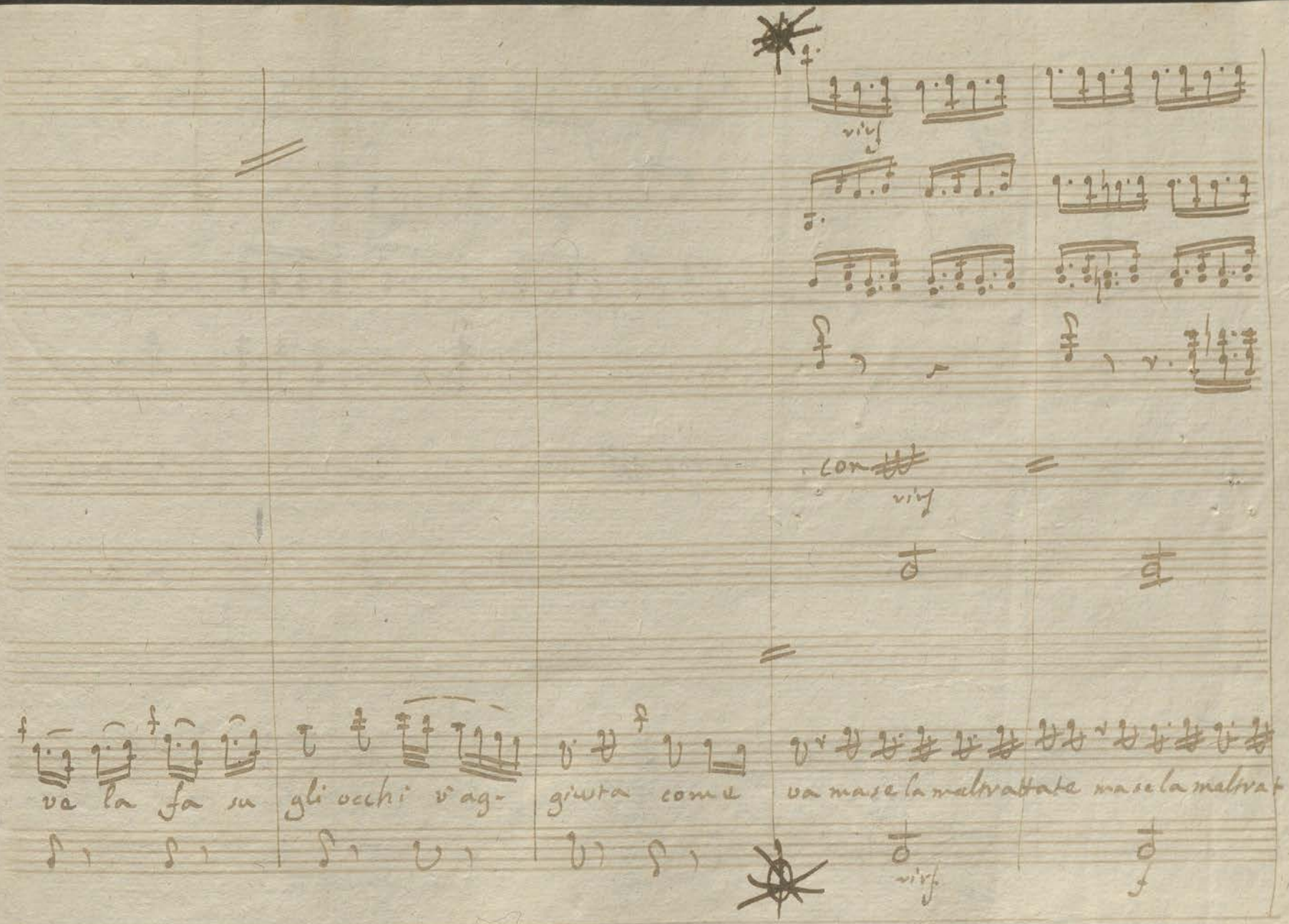

solo
Soli
v.
v.
v.

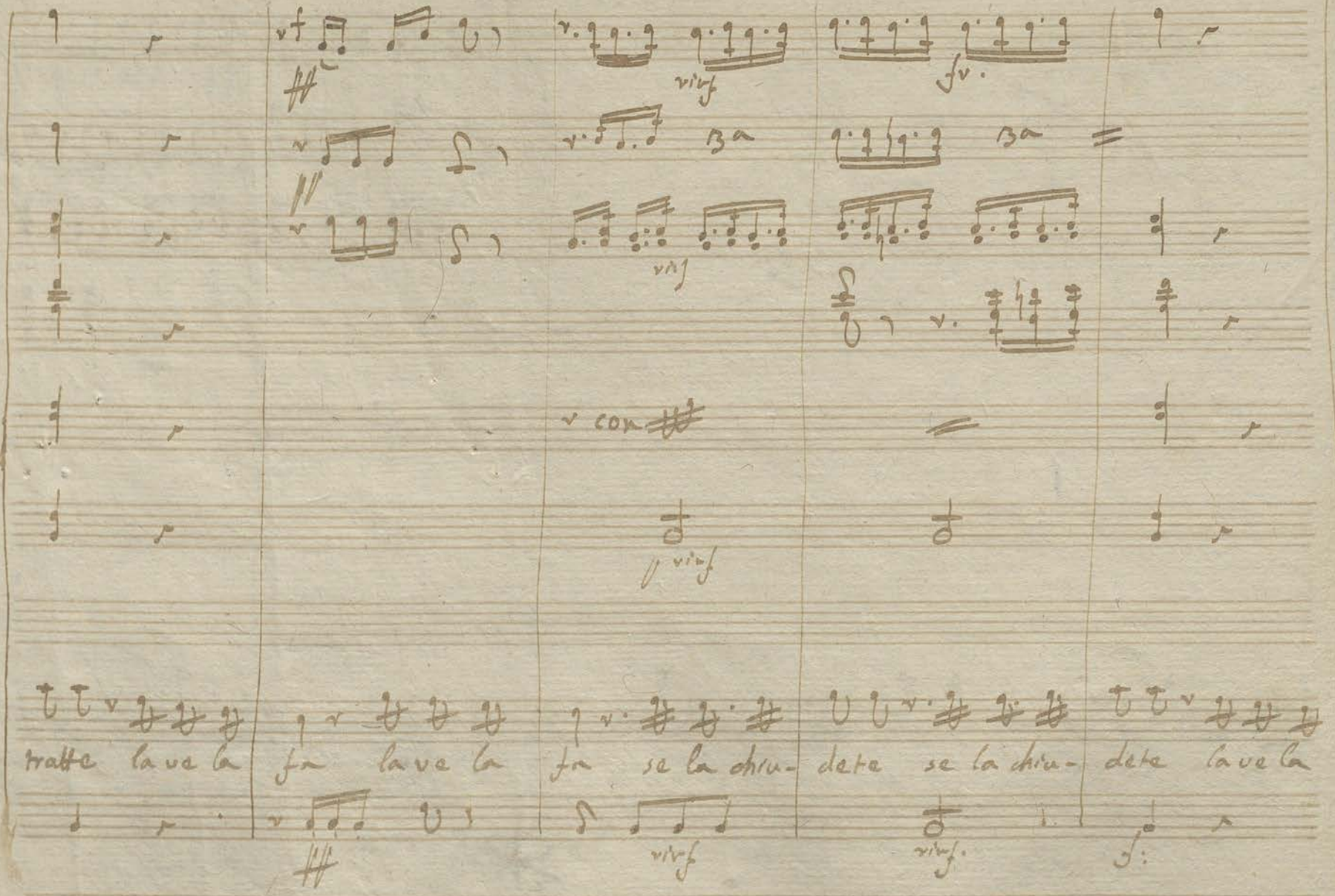


rinf.

come sopra

tocchi no no no non ve la tocchi la ve la fà la ve la fa — la

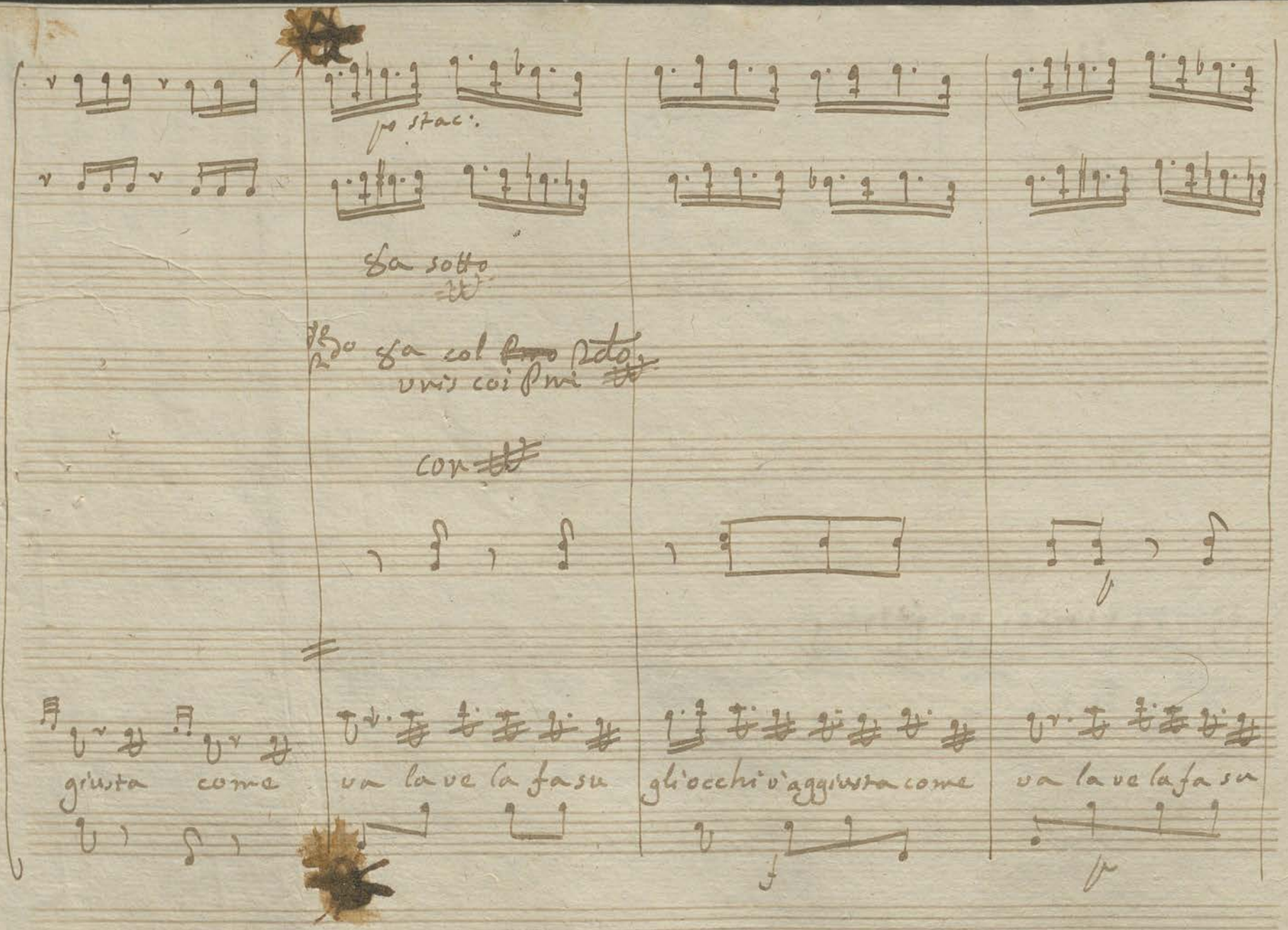

vivf
con
vivf
va la fa su gli occhi v'ag- giusta come va ma se la maltrattate ma se la maltrat
vivf
f

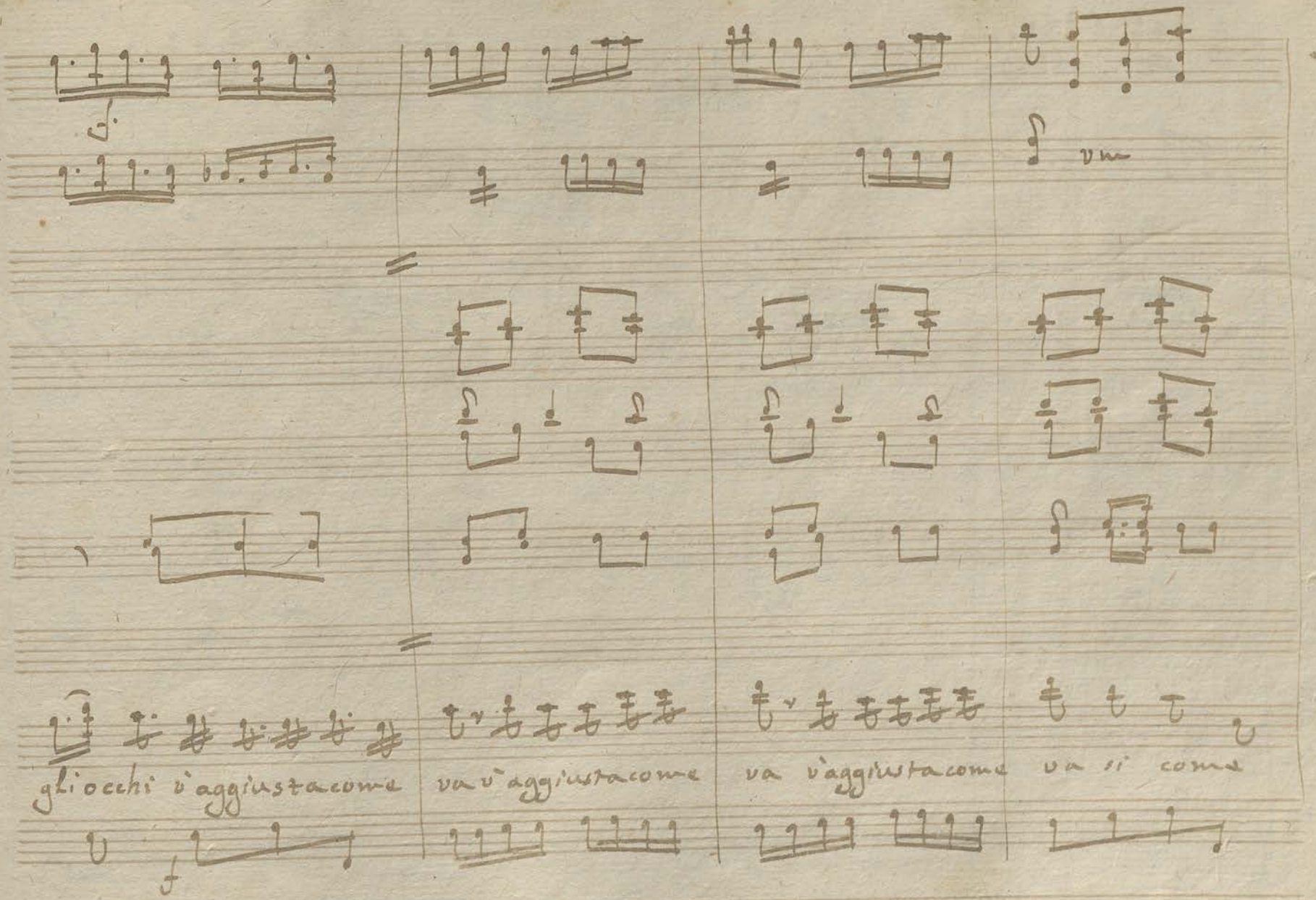

v con
tratte la ve la
fa la ve la
fa se la chiu-
dete se la chiu-
dete la ve la

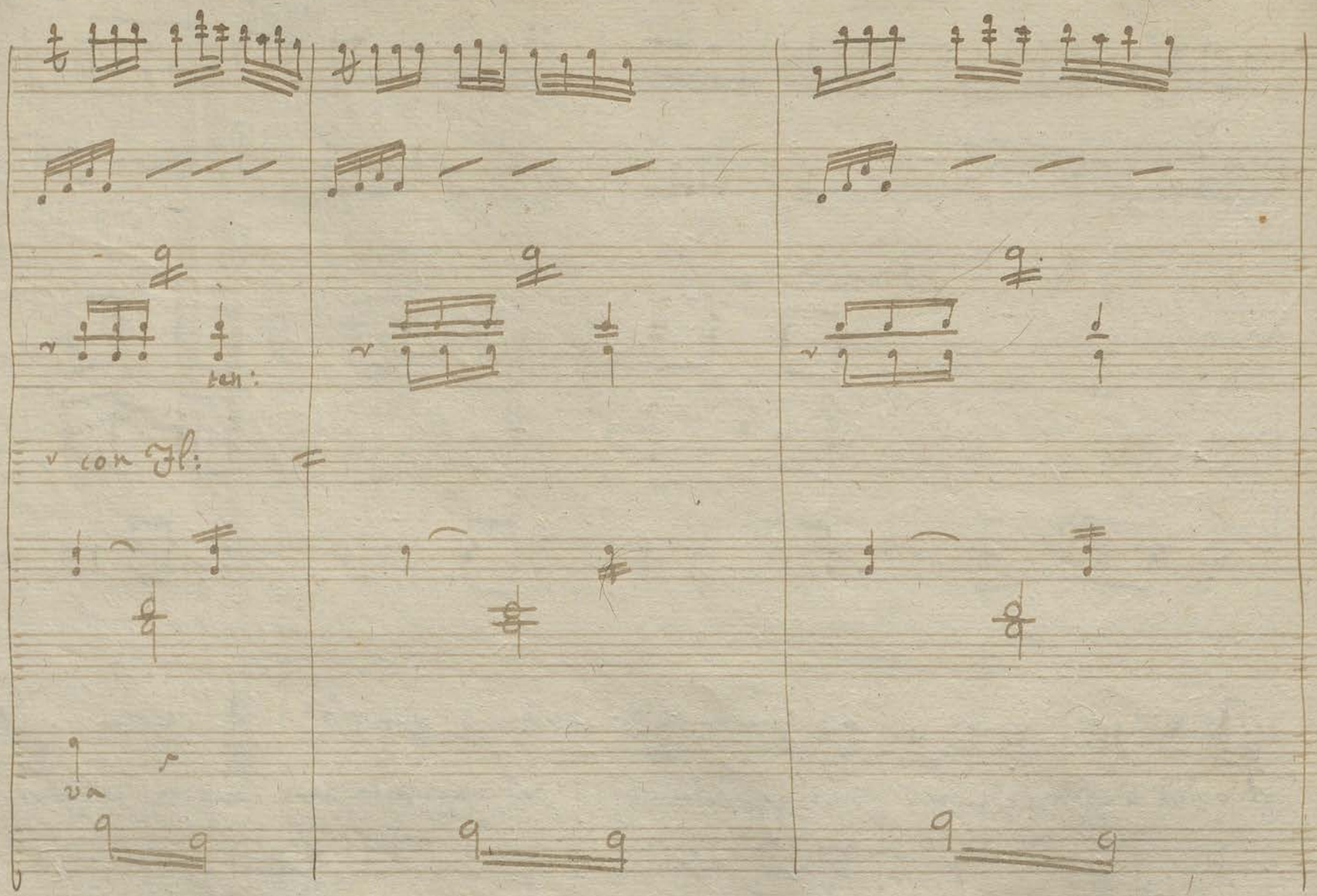
come sopra

fa la ve la fa a piacere fa ve la fa su gl'occhj v'ag- giusta come

- la ve la fa su gl'oc- chi v'ag-


po stac:
Sa sotto
Sa col Rdo
unis coi Pmi
con
giusta come
va la ve la fa su
gli occhi v'aggiusta come
va la ve la fa su


gli occhi vaggiustacome
va vaggiustacome
va vaggiustacome
va si come


ten:
v con Fl:
va

Felicita e Verz. Scena 5ª

Feli:

presto presto son essi corri a dirlo a mio Padre - corri

Verz.

presto quest'ha il Demonio in corpo (*) affè vuol esser bella s'avverta la so

Scena 6ª

a Brod.

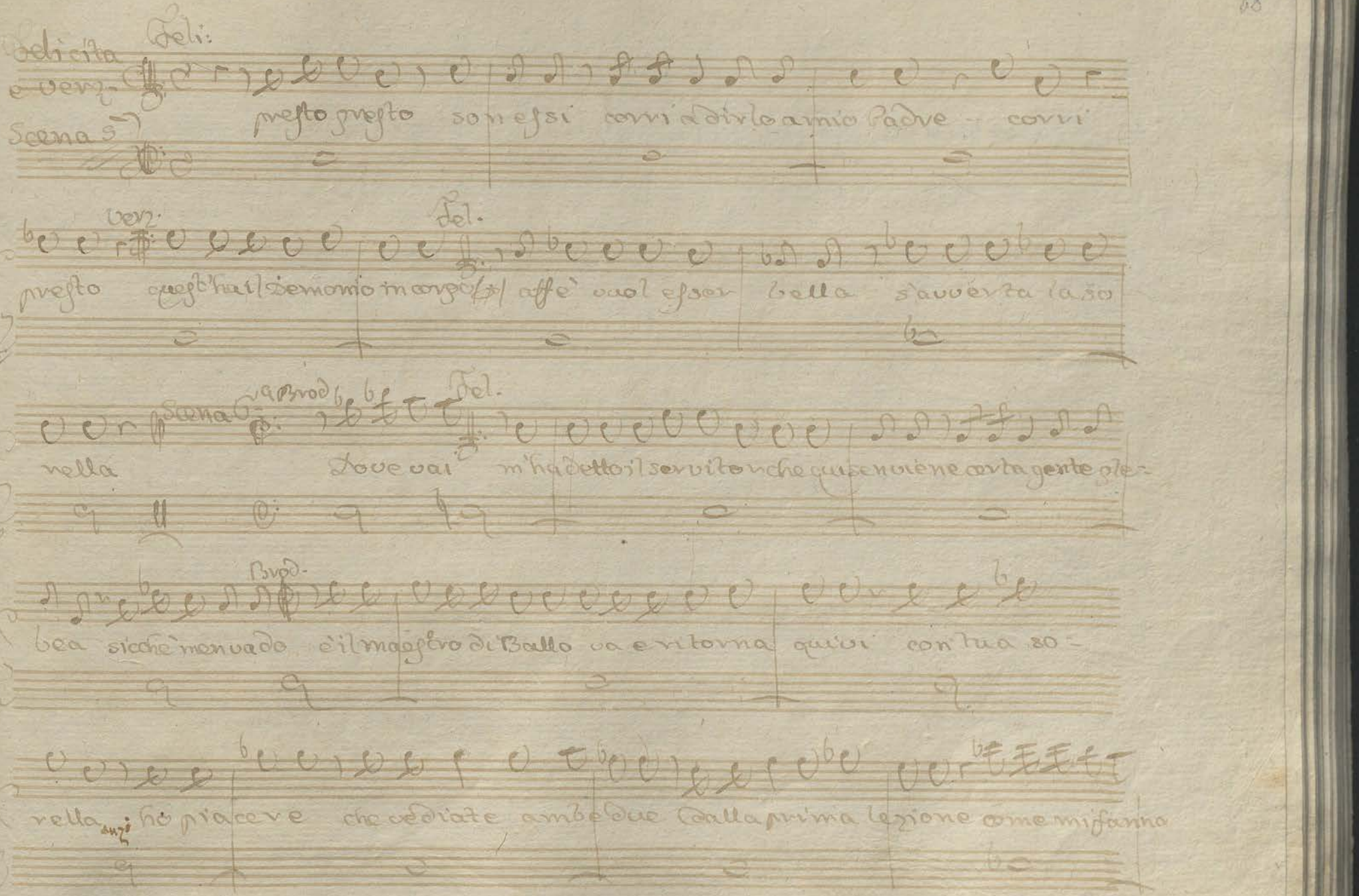
Fel.

rella Dove vai m'ha detto il servitor che qui se n'viene certa gente ple-

Brod.

bea sicchè men vado è il maestro di Ballo va e ritorna quivi con tua so-

rella anzi ho piacere che vediate ambedue dalla prima lezione come mi fanno



Fel. Brod.

far l'operazione per obbedienza tornerò che figlia! oh che stango sub=

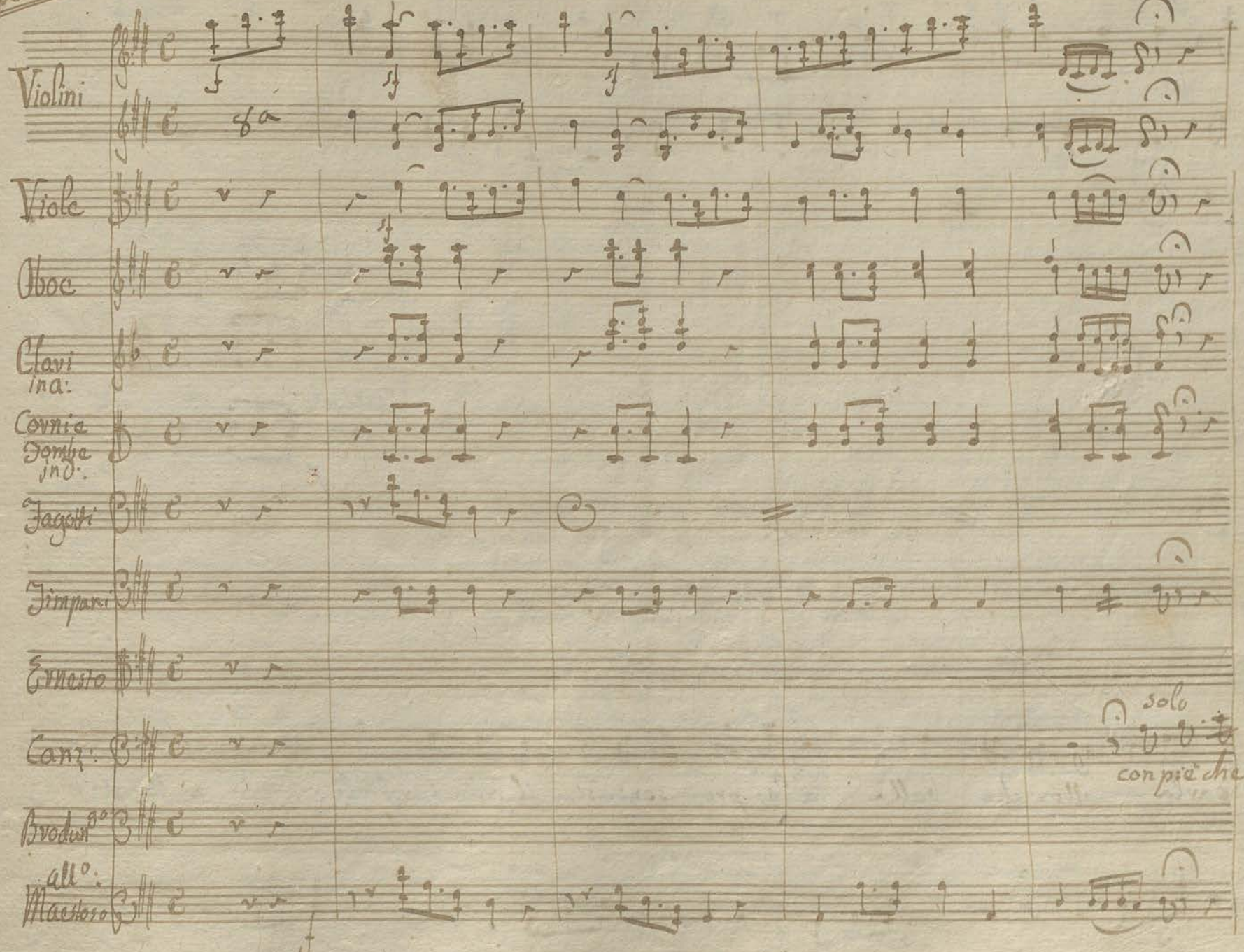
Ver. Brod.

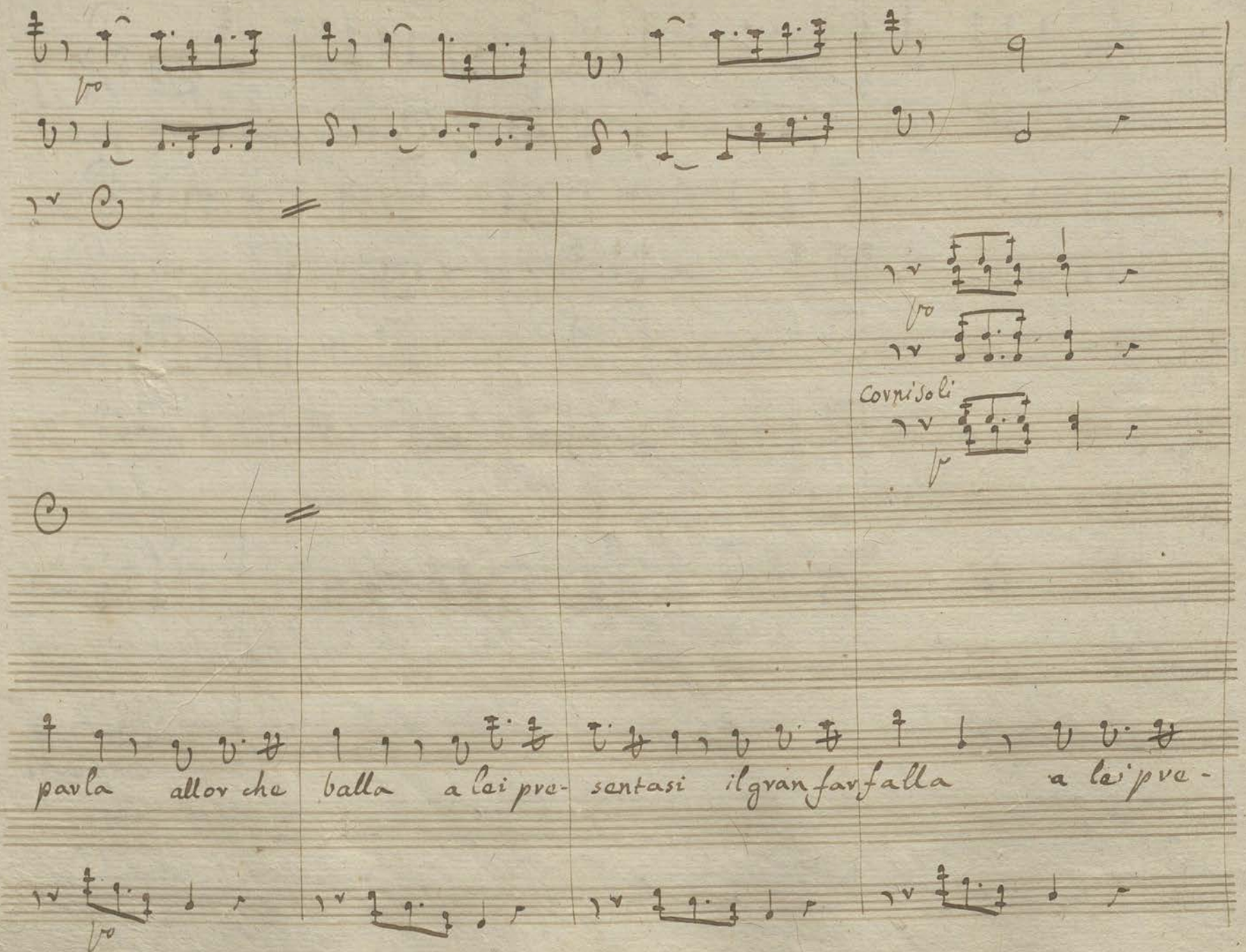
blime! sento Lente -- viene il maestro vallo a incontrare io lo sto in sussiè=

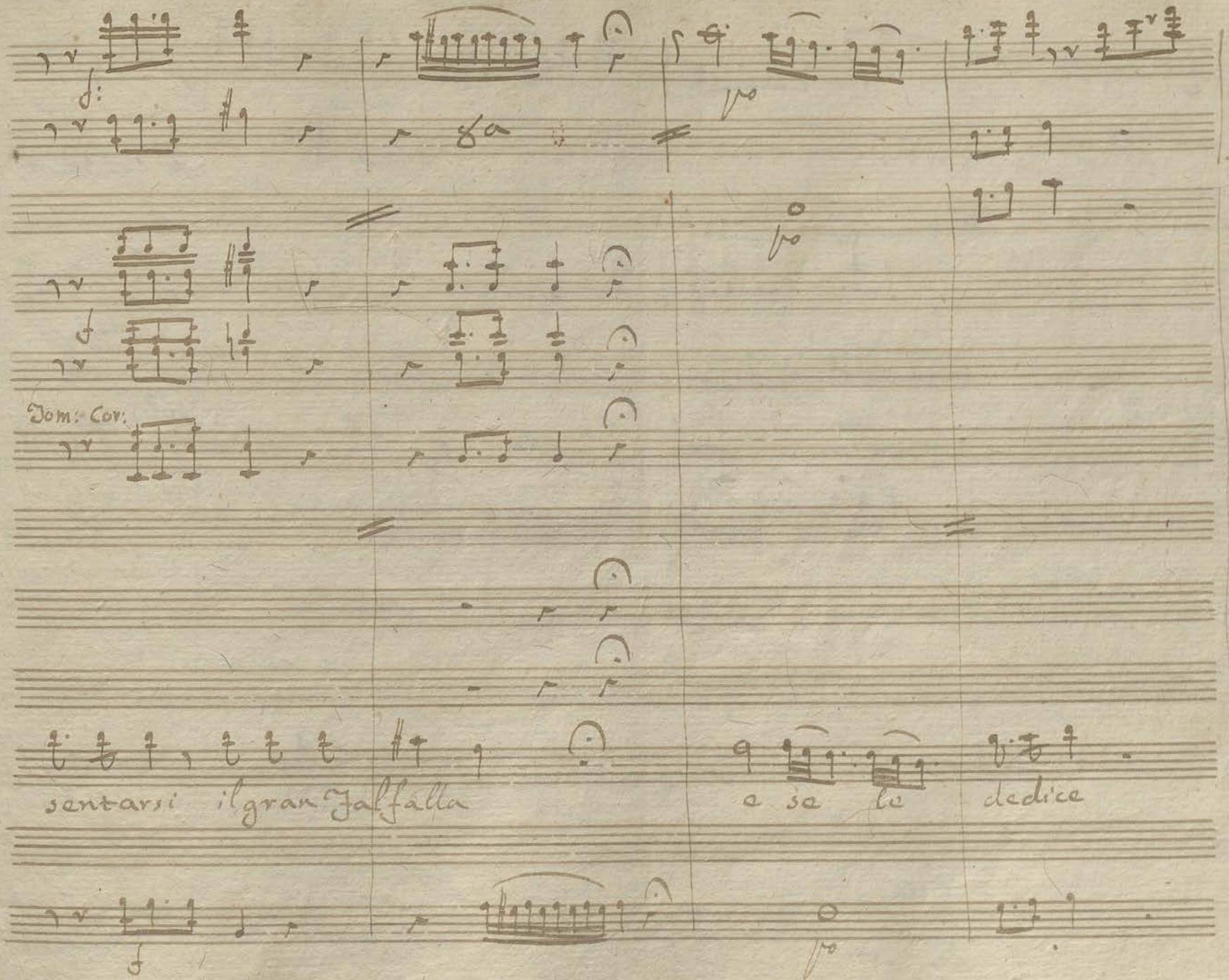
gato ad aspettare

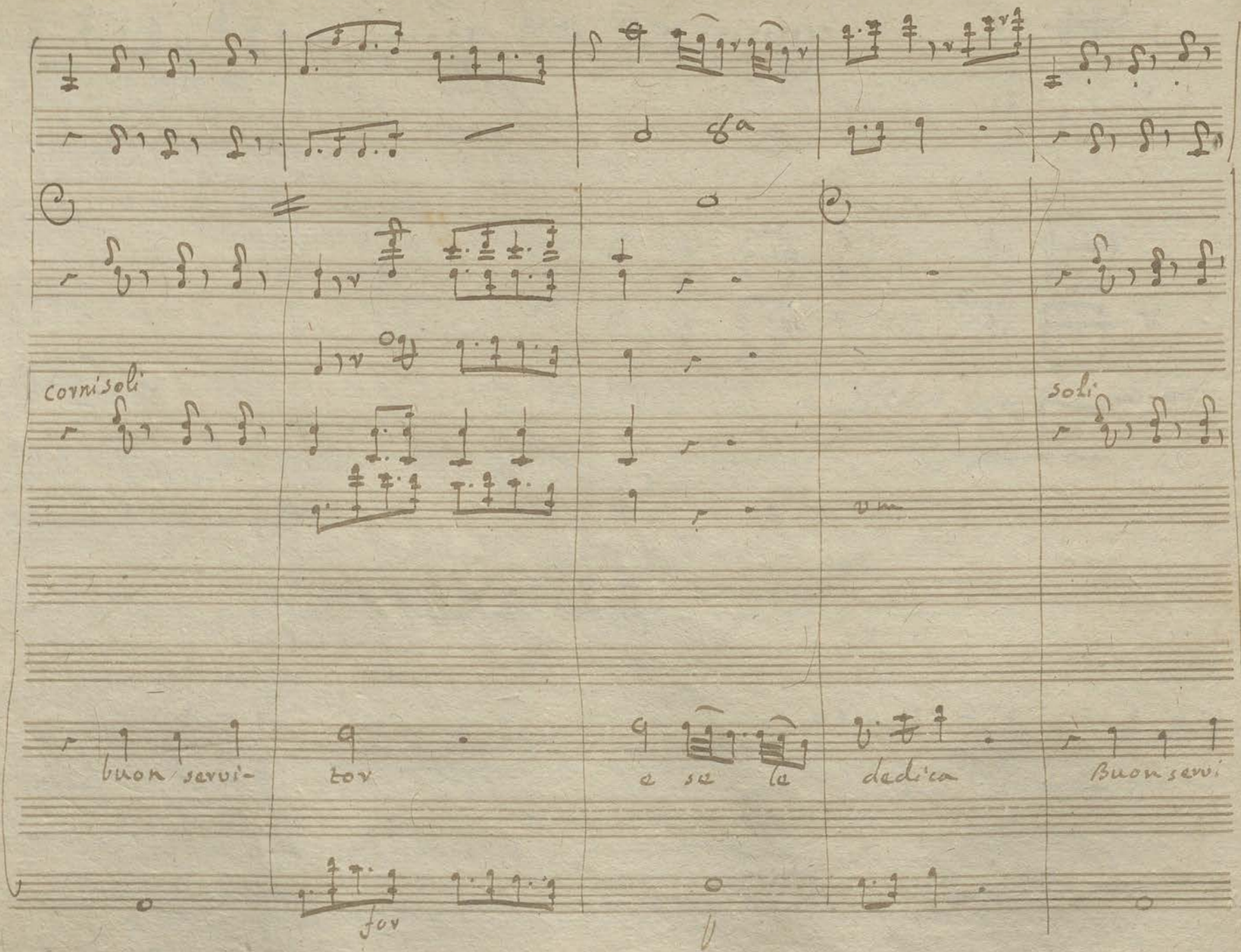
segue Terzettino scena 7.a

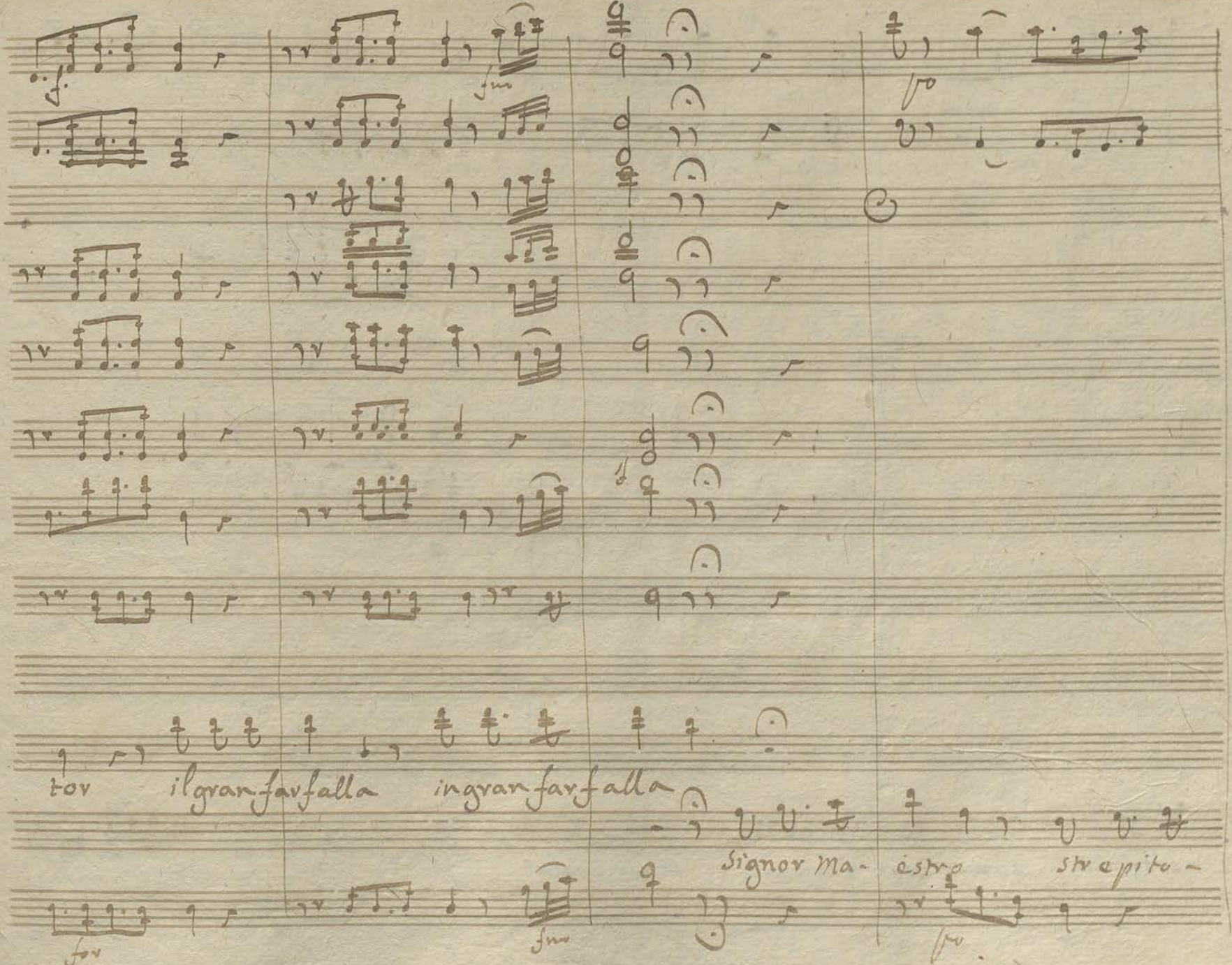
ad aspettave



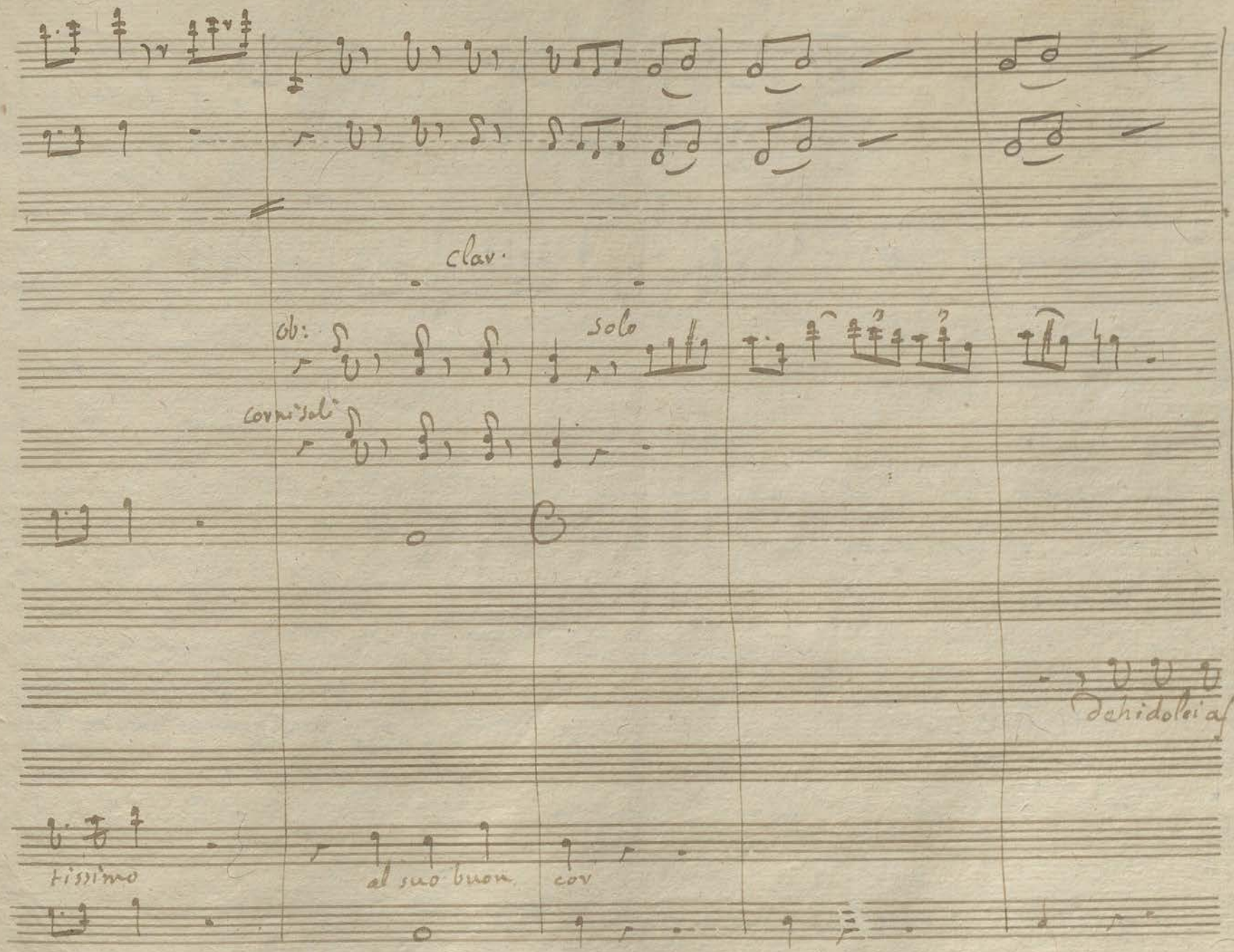

Corni soli
parla allor che balla a lei pre- sentasi il gran far falla a lei pre-

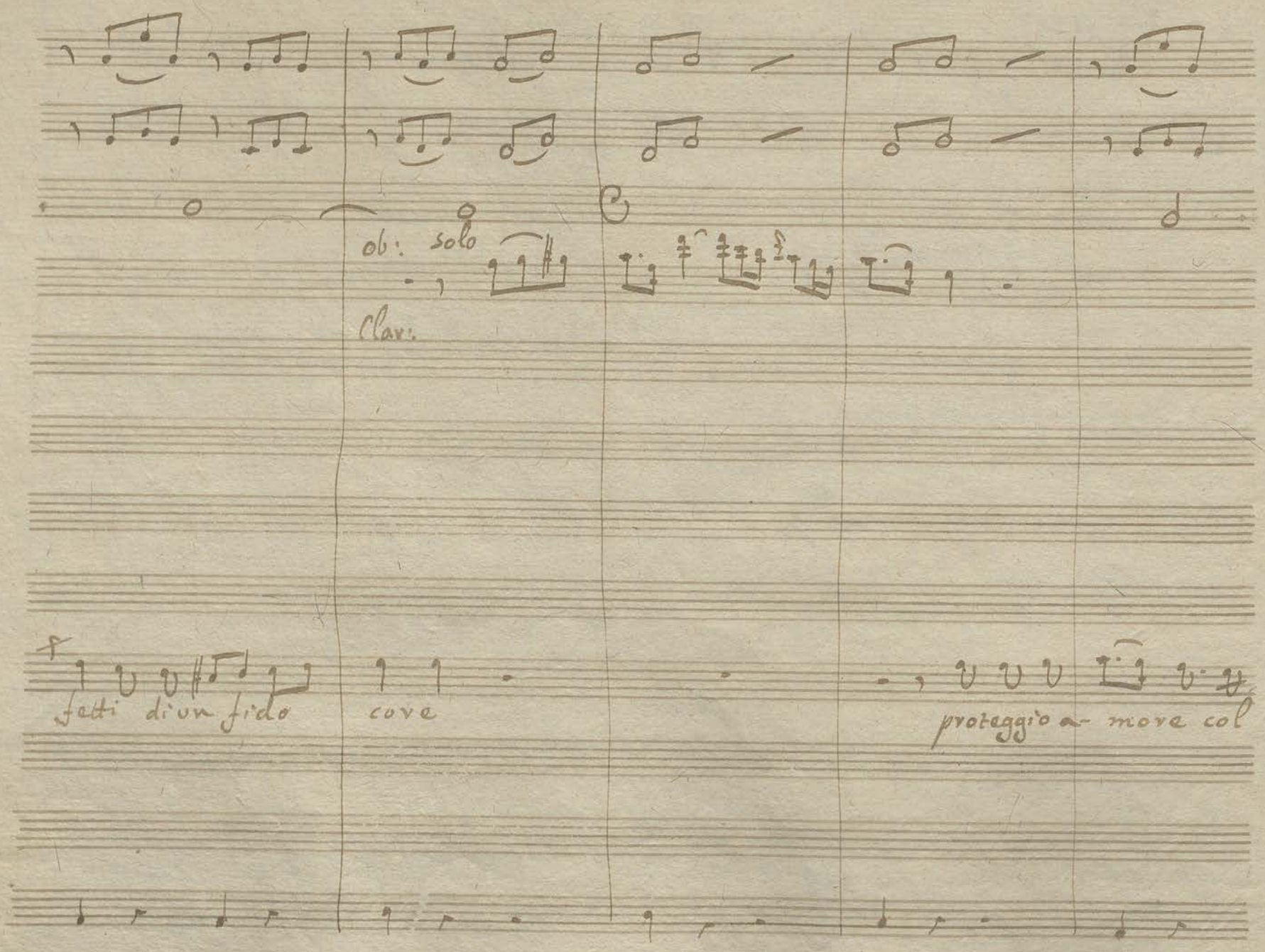

Dom: Cor:
sentarsi il gran Jalfalla
e sa le dedica

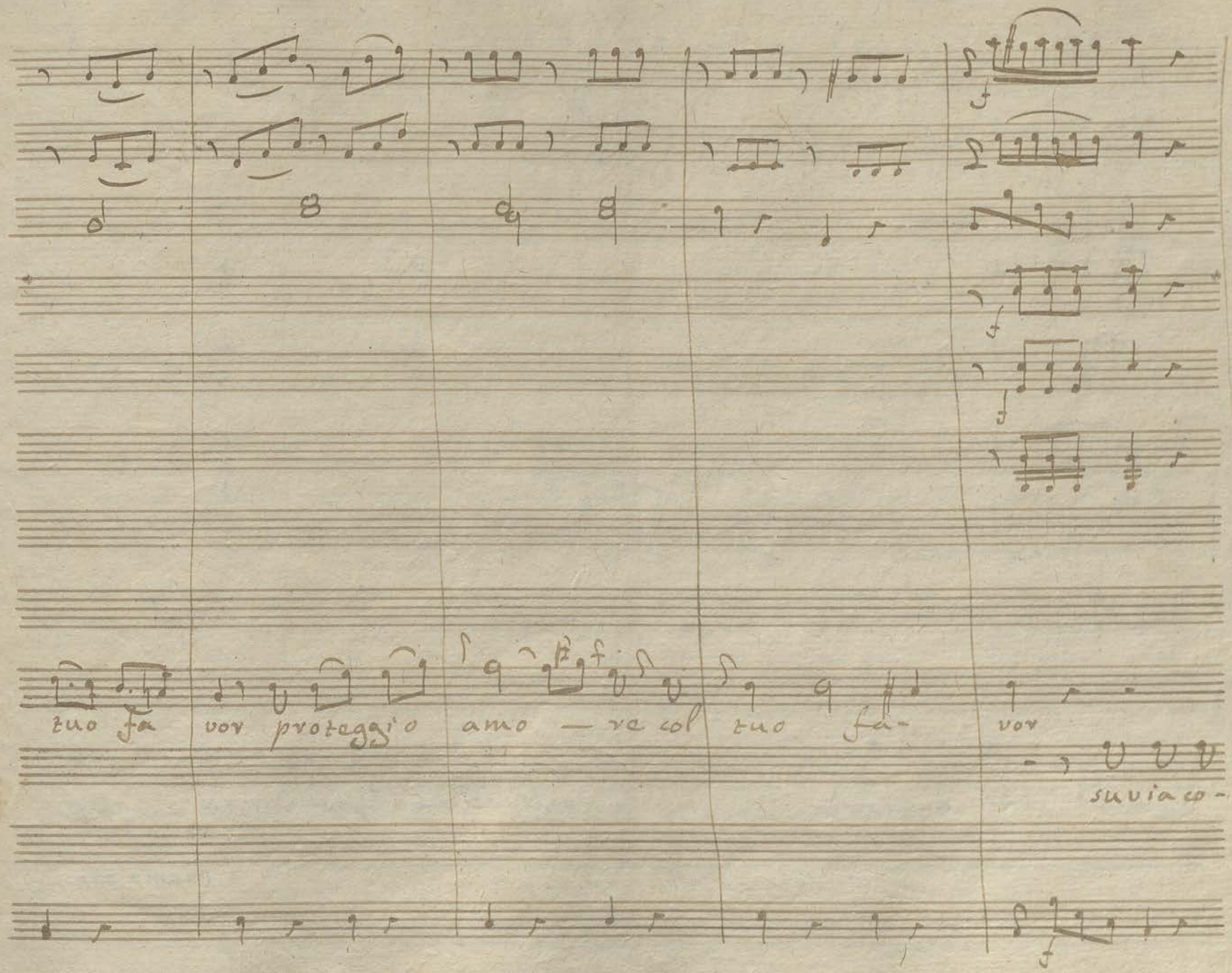

Cornisoli
soli
buon servi-
tor
e se la
dedica
Buon servi
tor

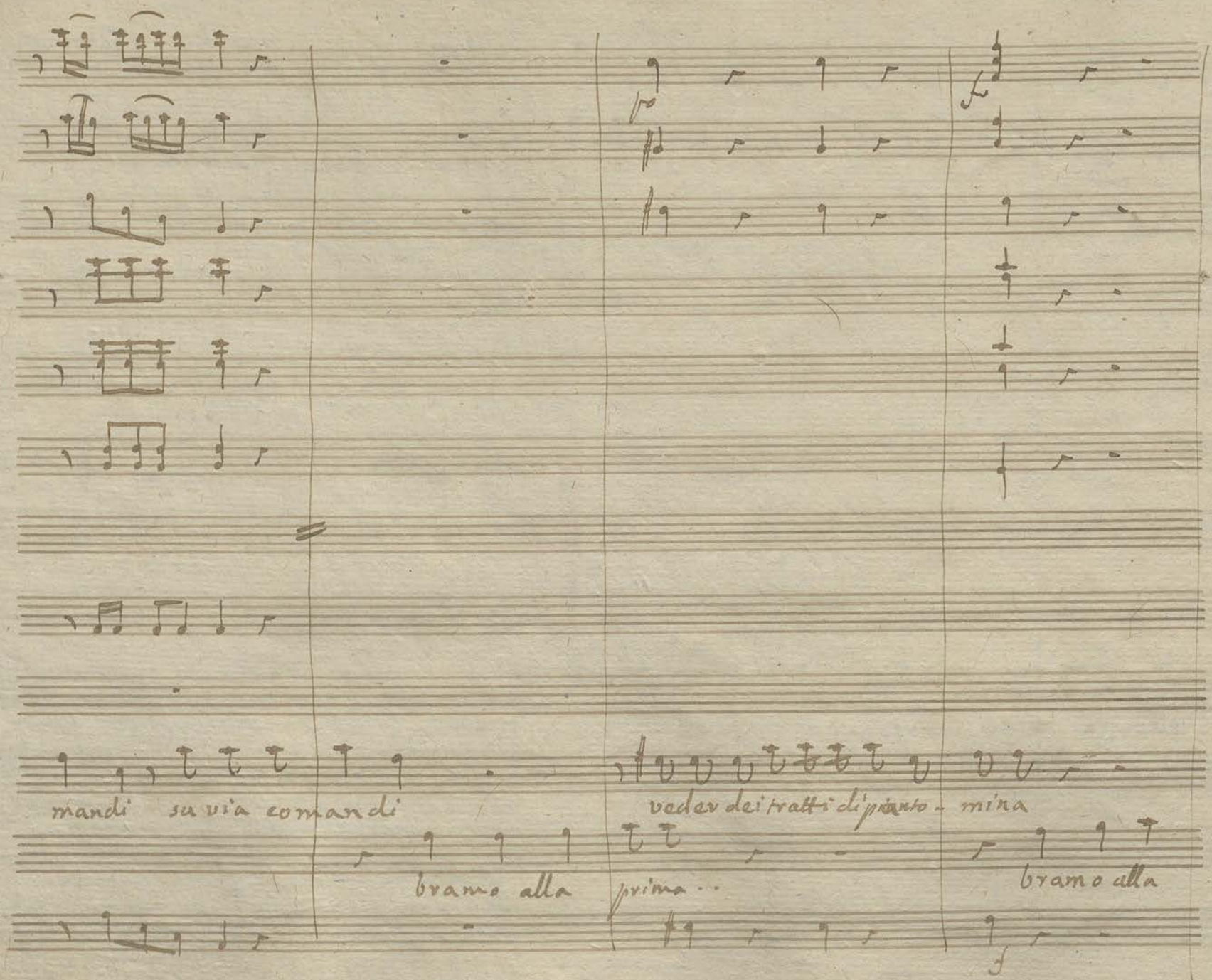

tor ilgranfarfalla ingranfarfalla
Signor Ma- estro strepito -

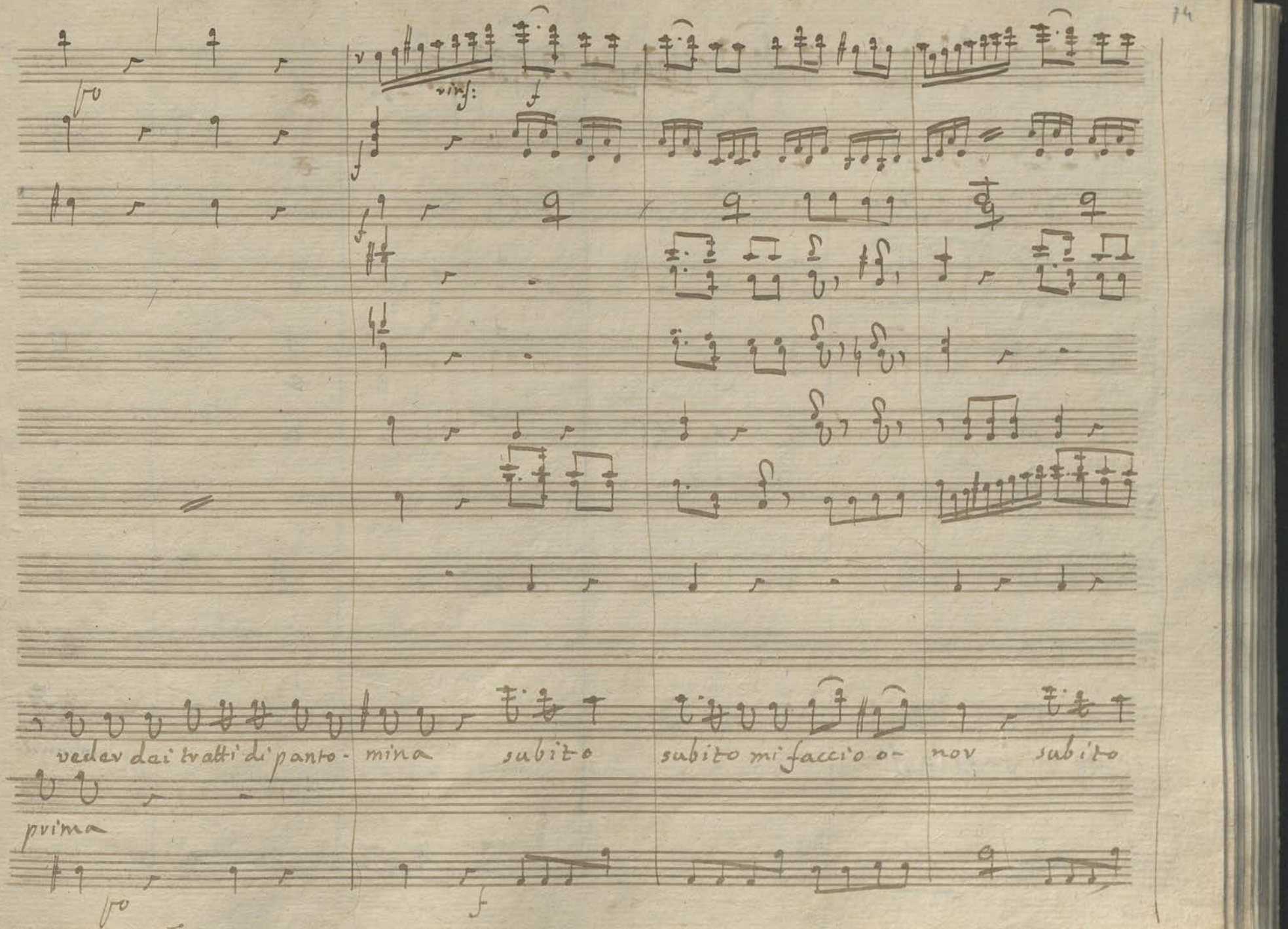
sissimo sono gra- tissimo al suo buon cor sono gra-

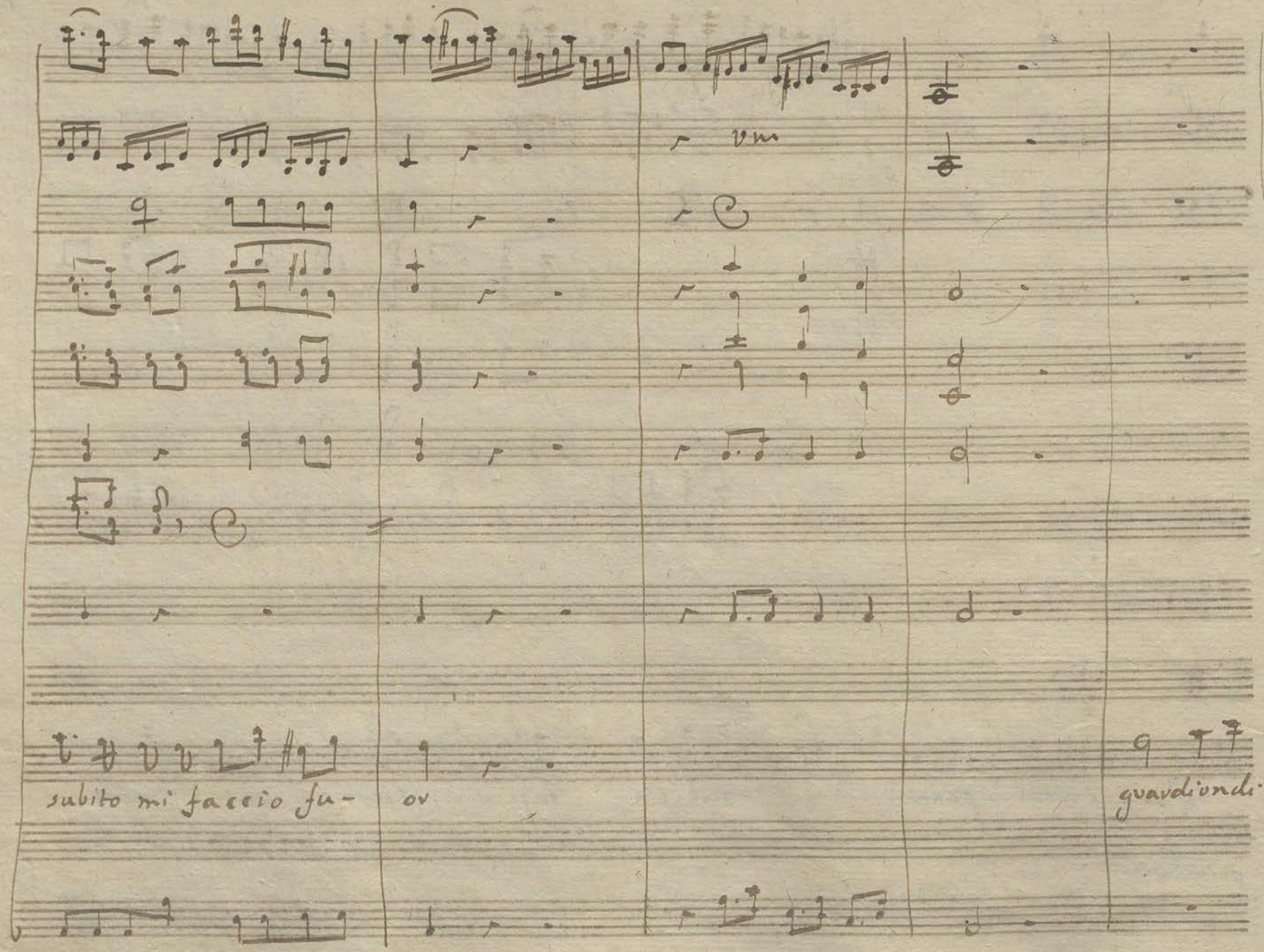

clar.
ob:
solo
corni soli
dehidolei af-
tissimo
al suo buon
cor

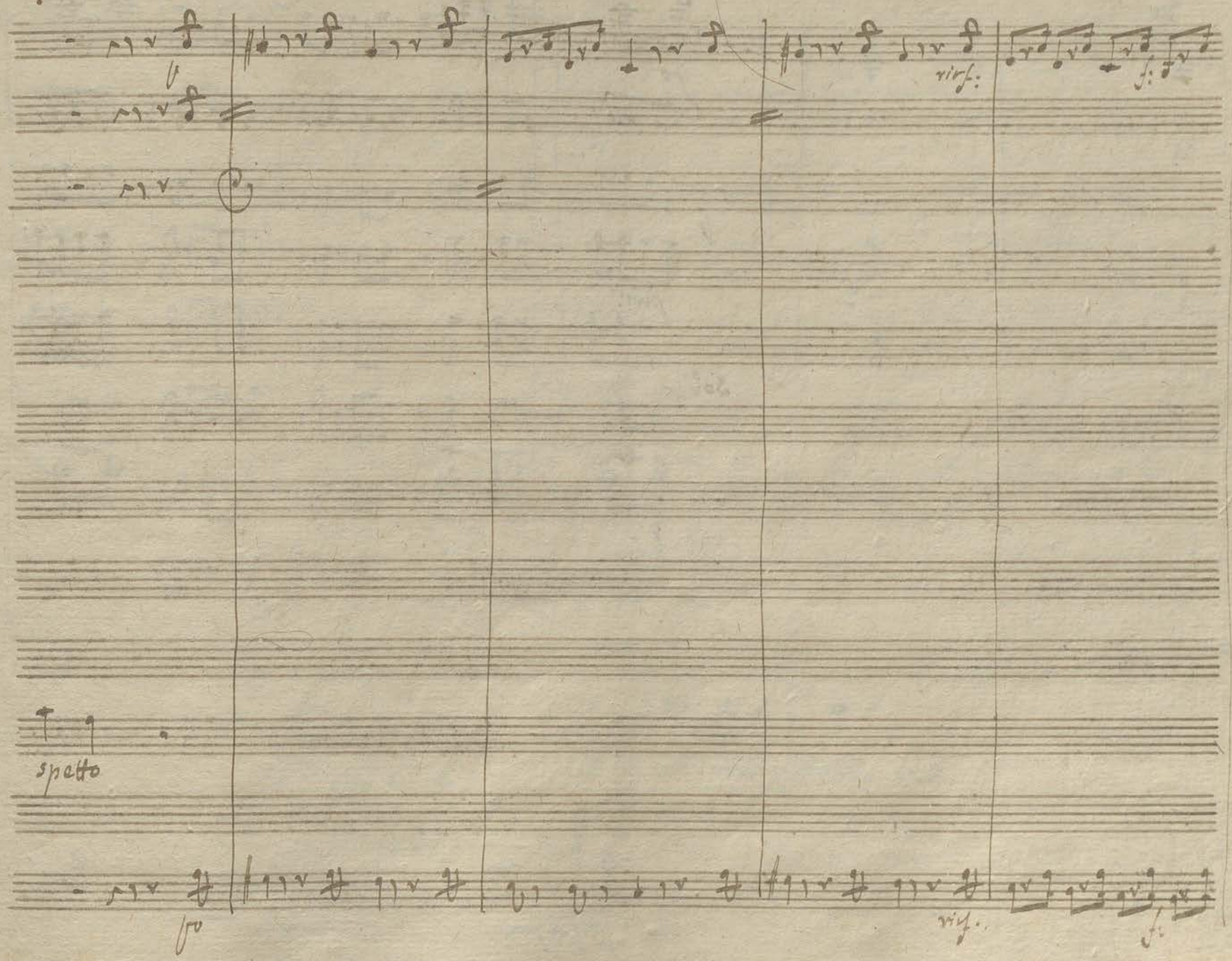

ob: solo
Clar:
fatti di un fido
cove
proteggi o- more col

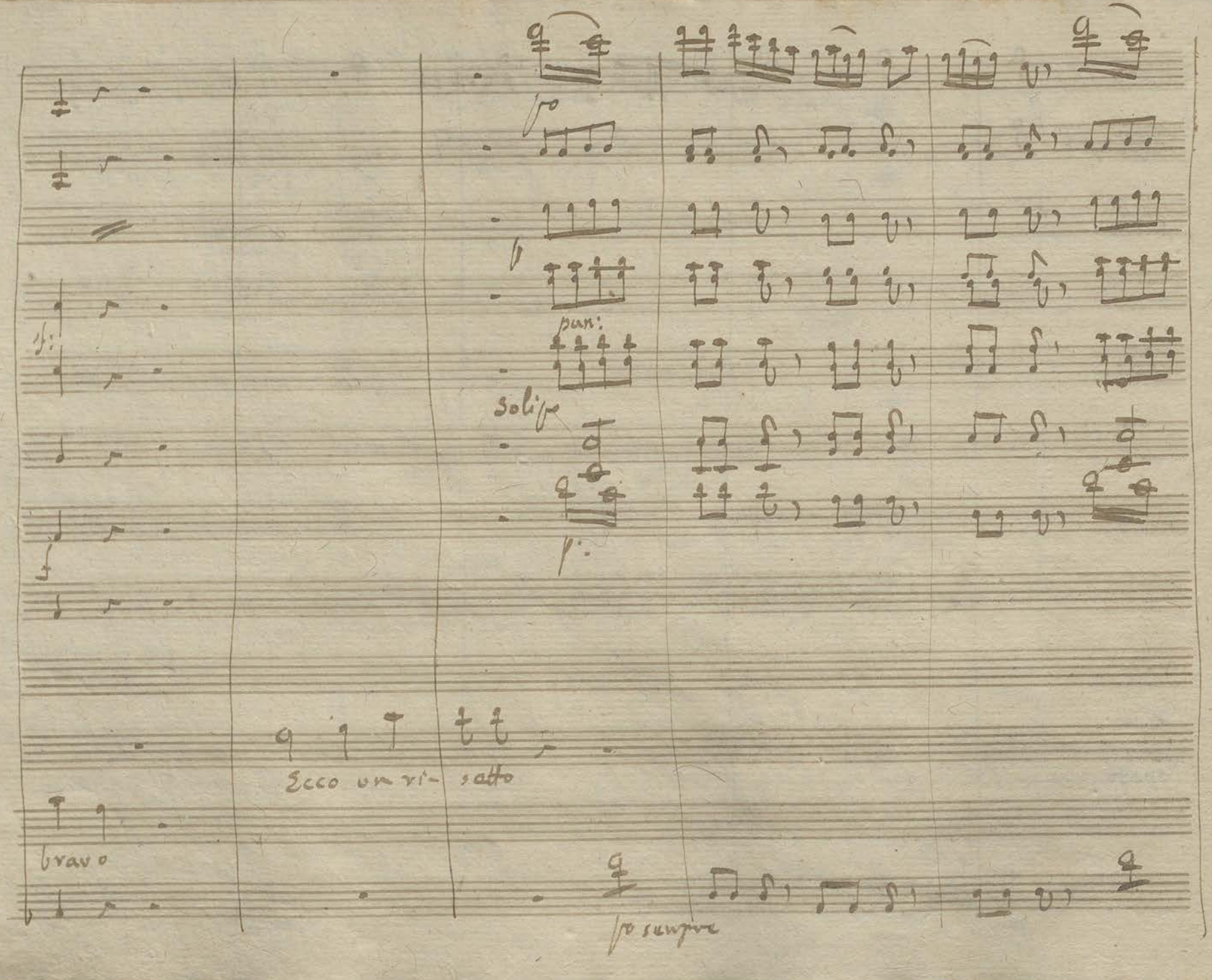

tuo fa vor protoggi'o amo — re col tuo fa-
vor
suviaco-

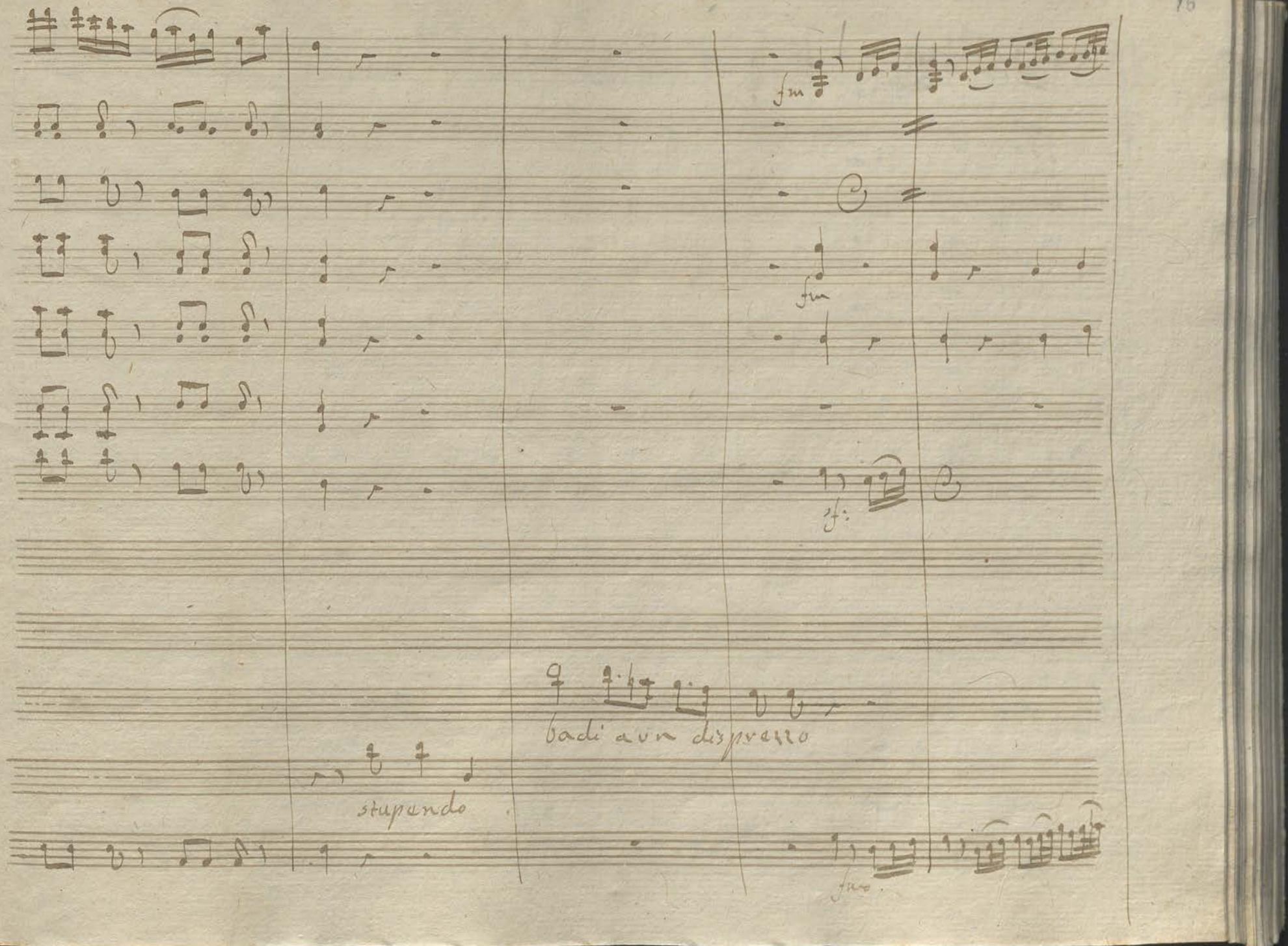

mandi su via comandi
bramo alla
veder dei tratti di pianto - mina
prima ...
bramo alla

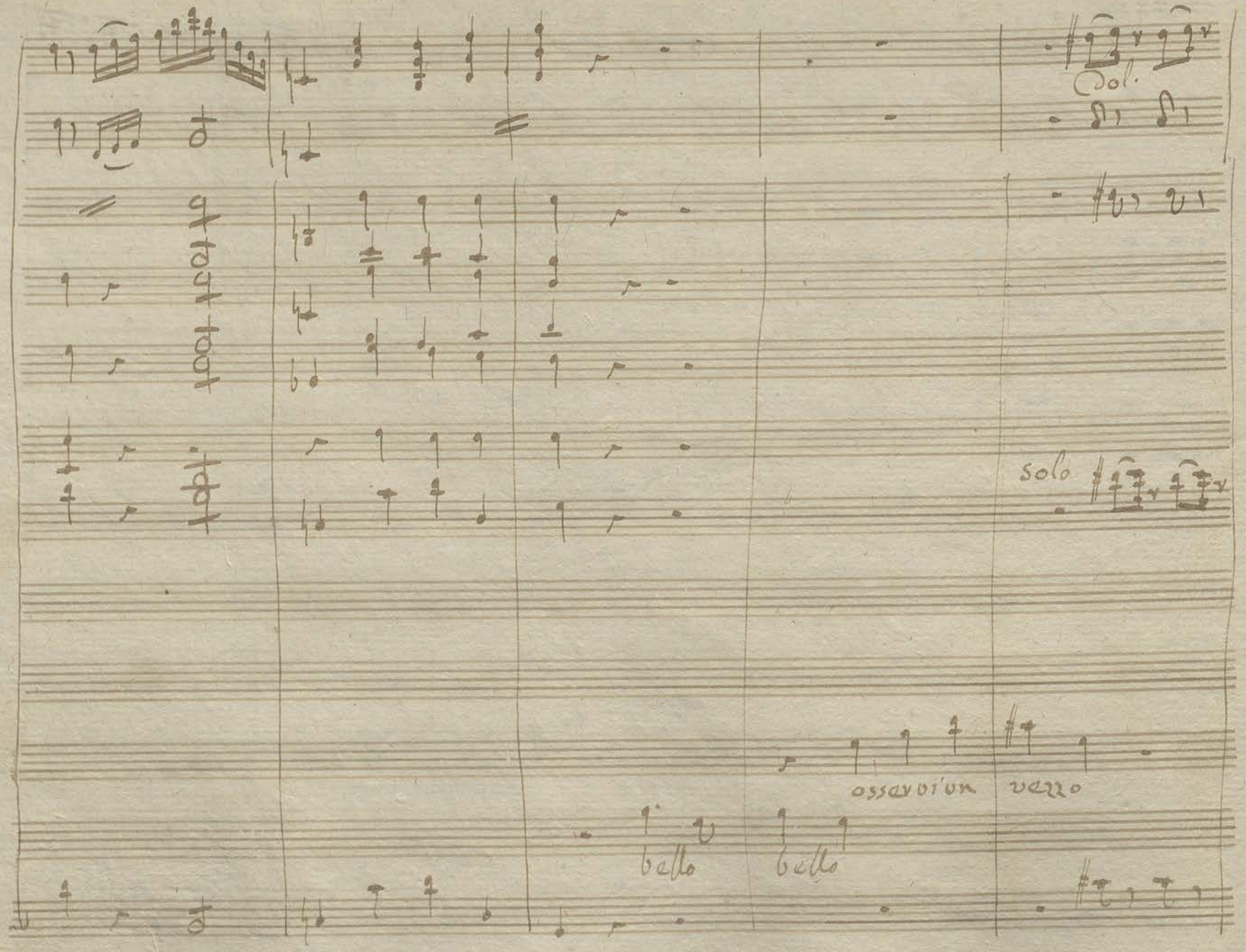

vedev dai tratti di panto- mina subito subito mi faccio o- nov subito
prima


subito mi faccio fu-
ov
guardi-


rinf:
f:
spetto
fo
rinf.
f:


pun:
Solijo
Ecco un ri- satto
bravo
sempre


fm
fm
ff
badi a un disprezzo
stupendo
fm

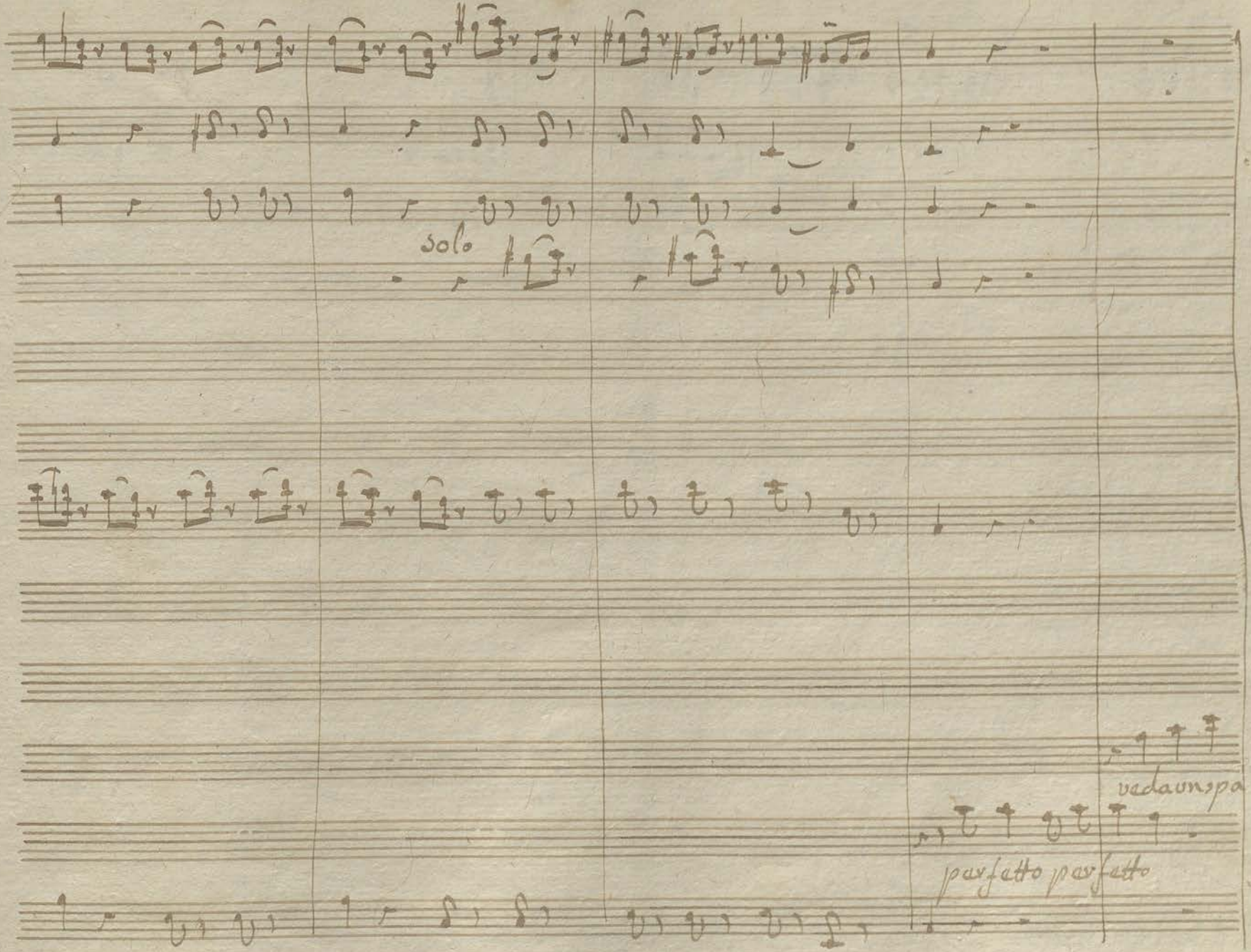


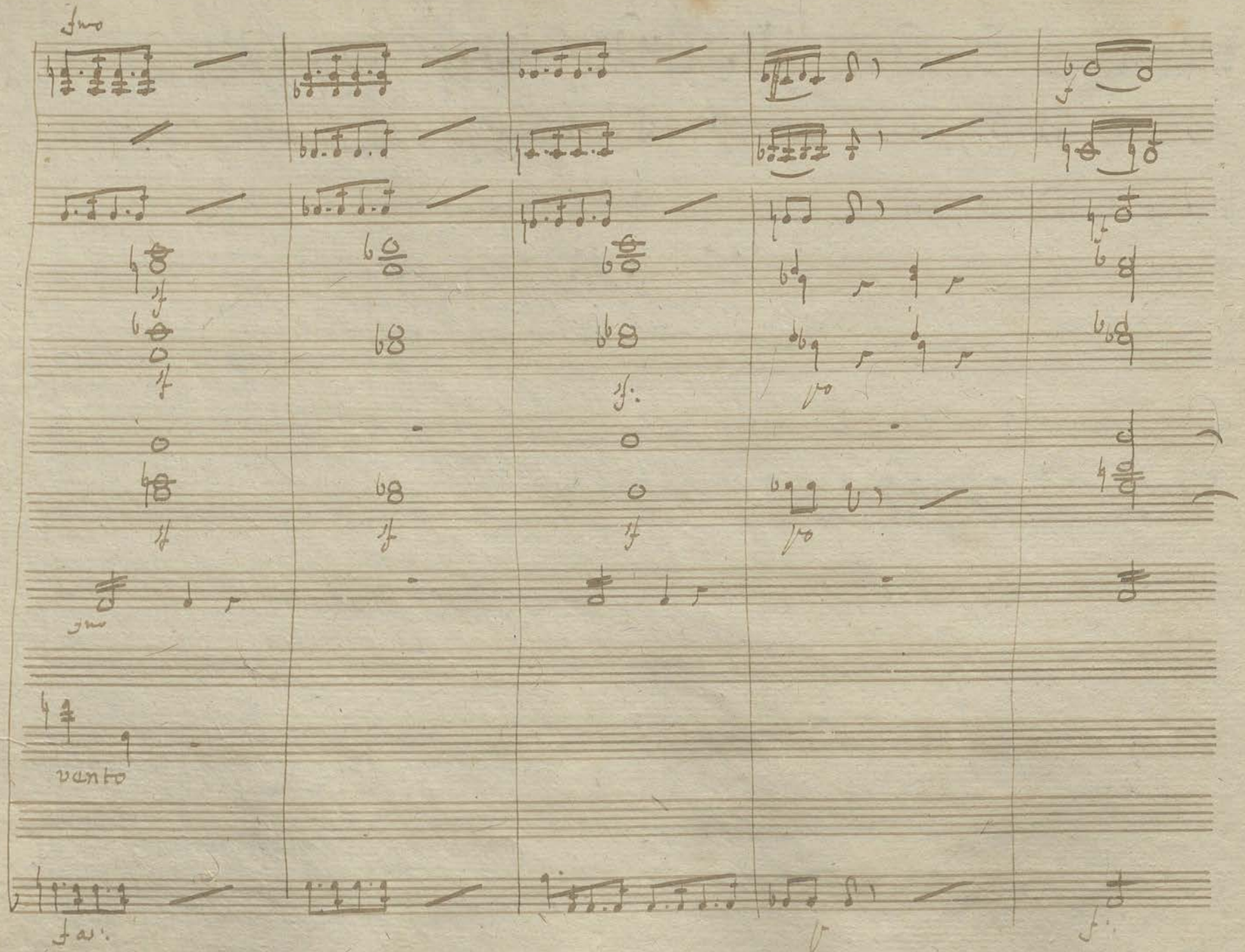
Dol.

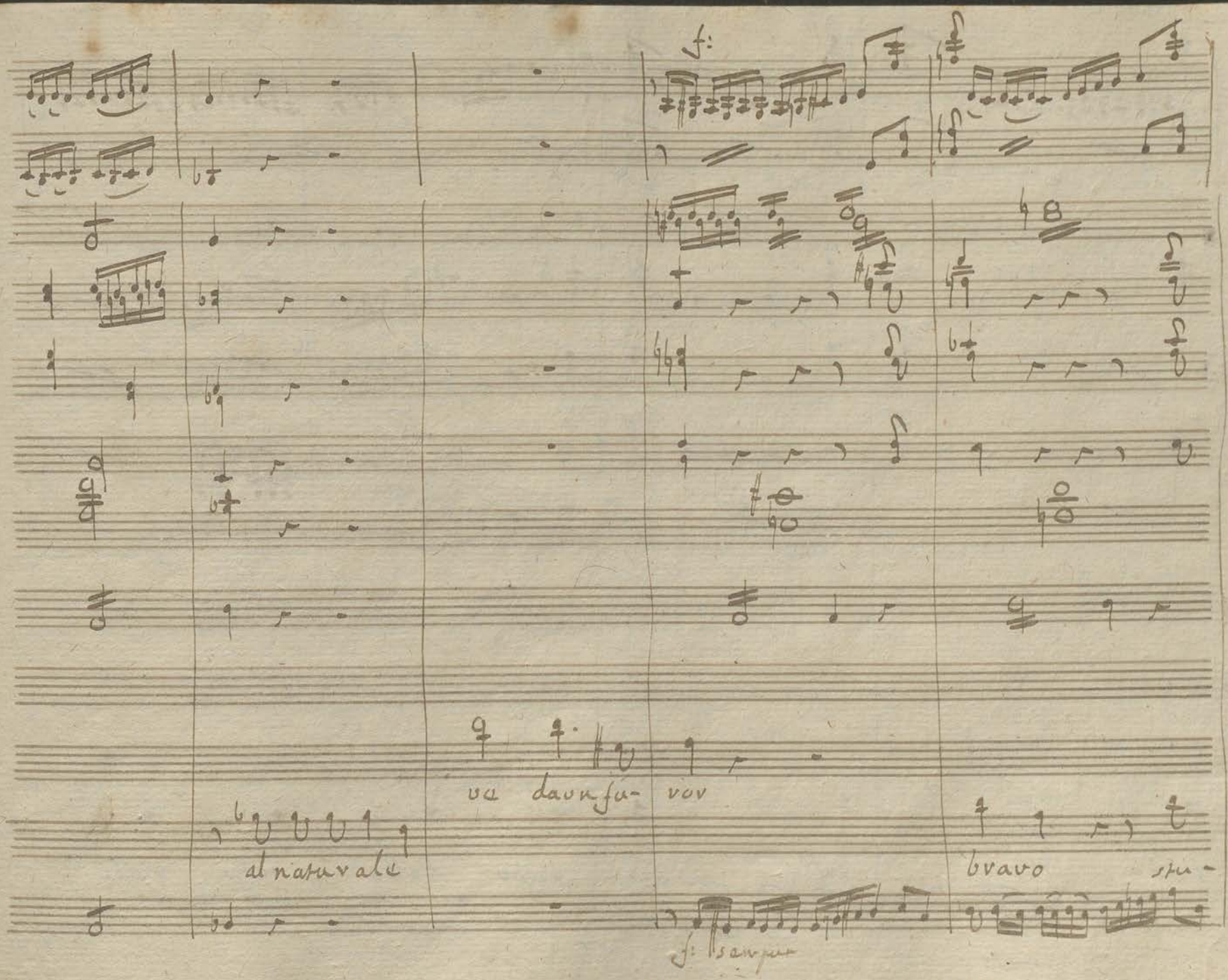
solo

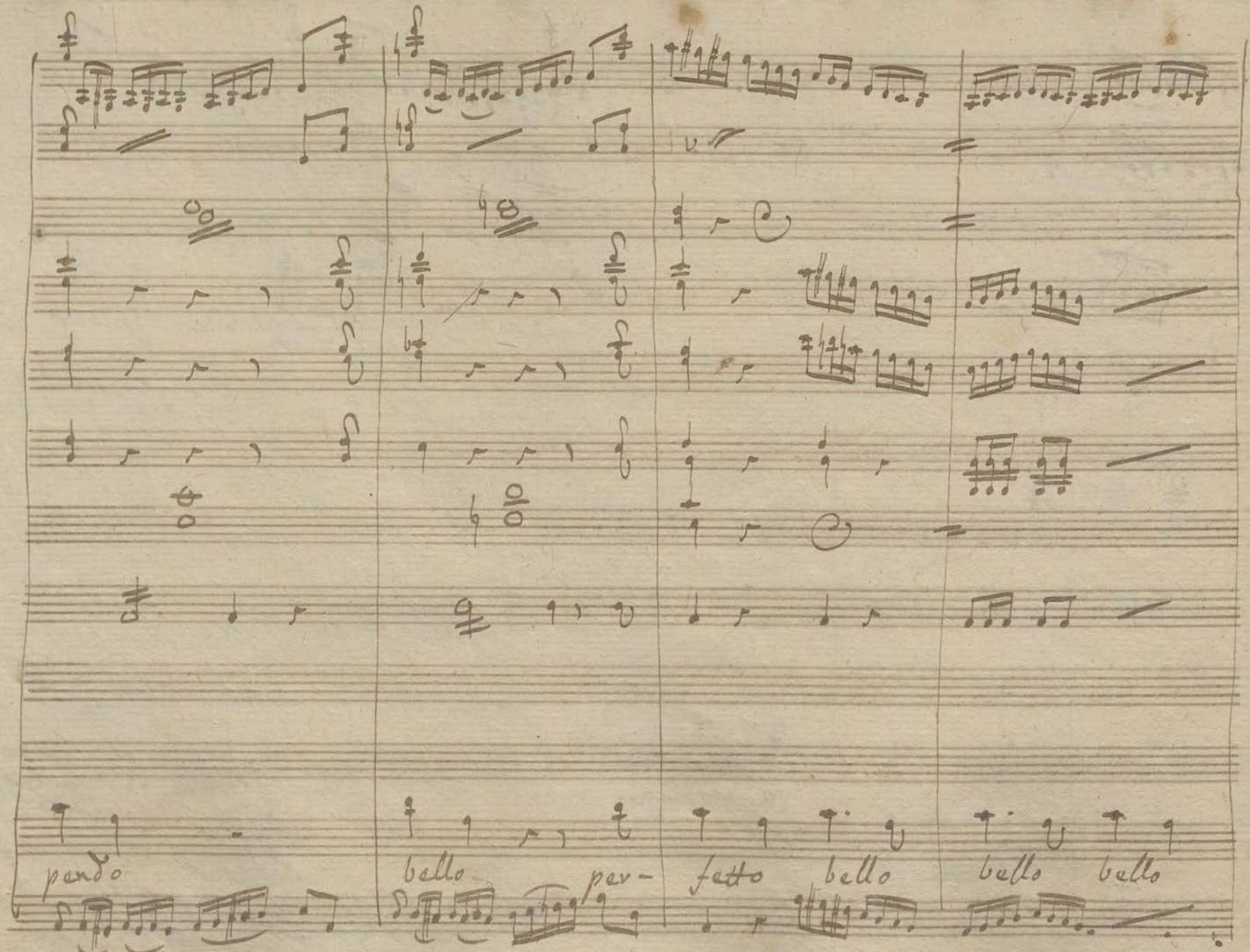
osservi un vezzo

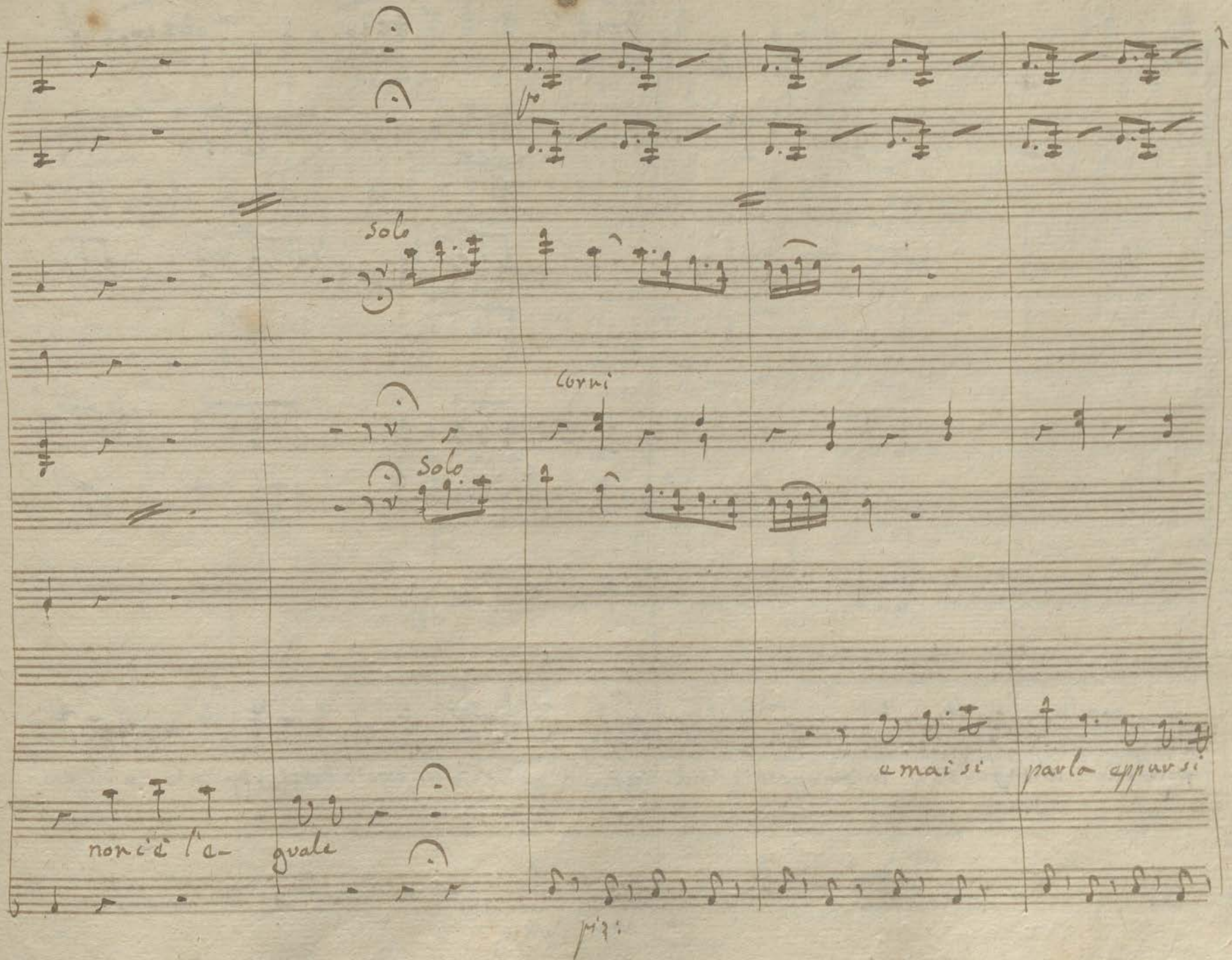
bello bello

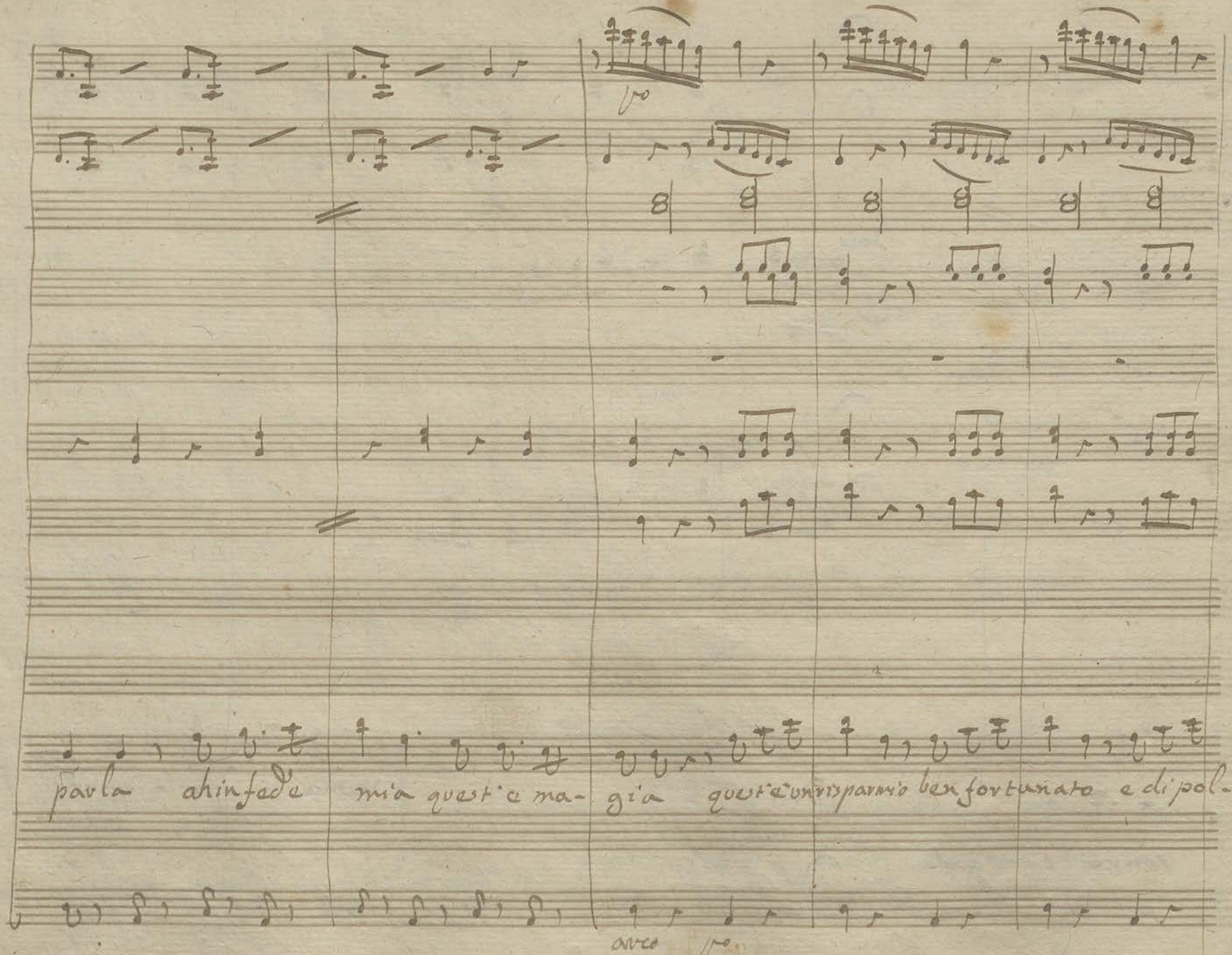

solo
vedaunspa-
parfatto parfatto


vento


f:
ve da un fu- vor
al naturale
bravo stu-
f: sempre

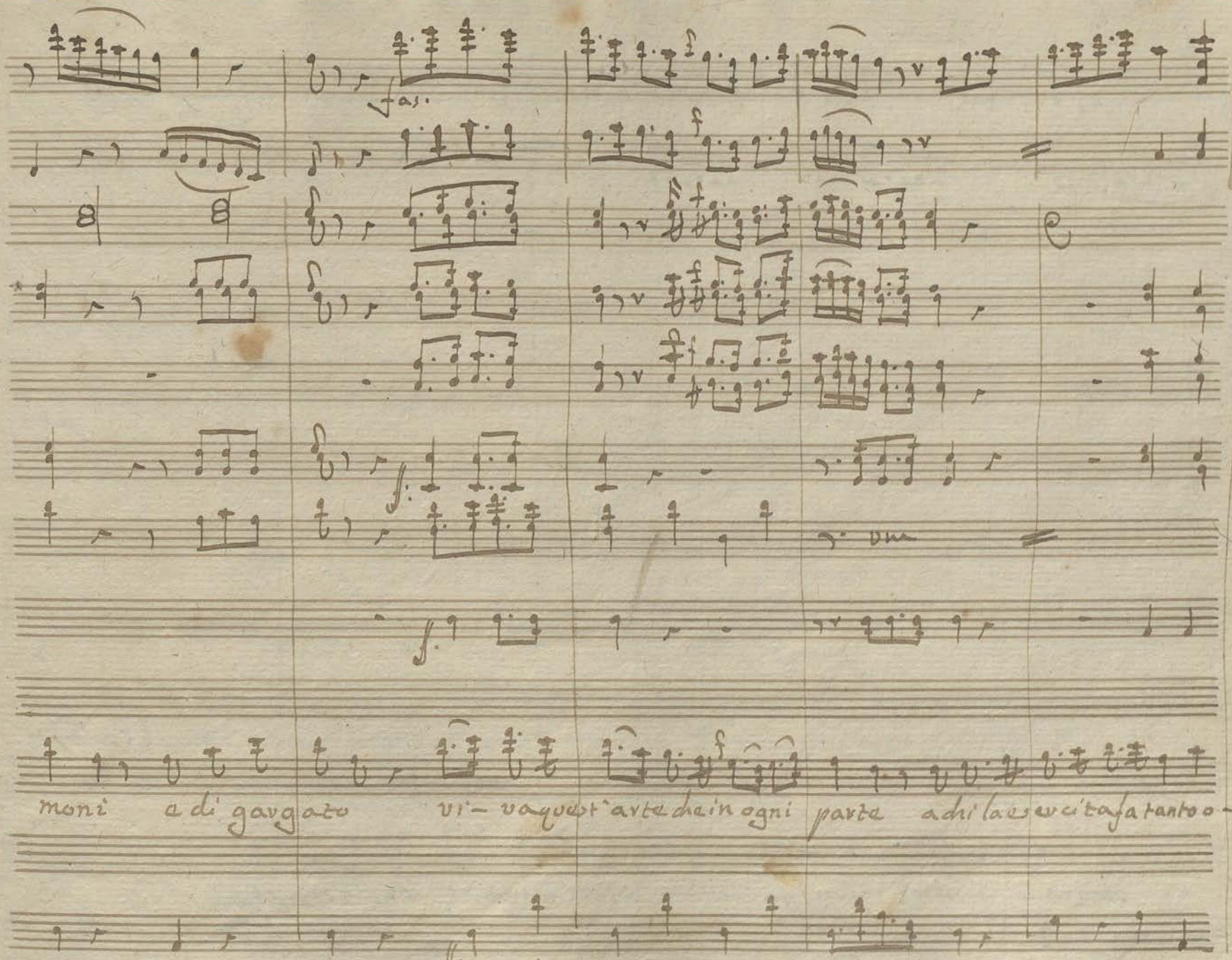

pando
bello
per-
fetto
bello
bello
bello

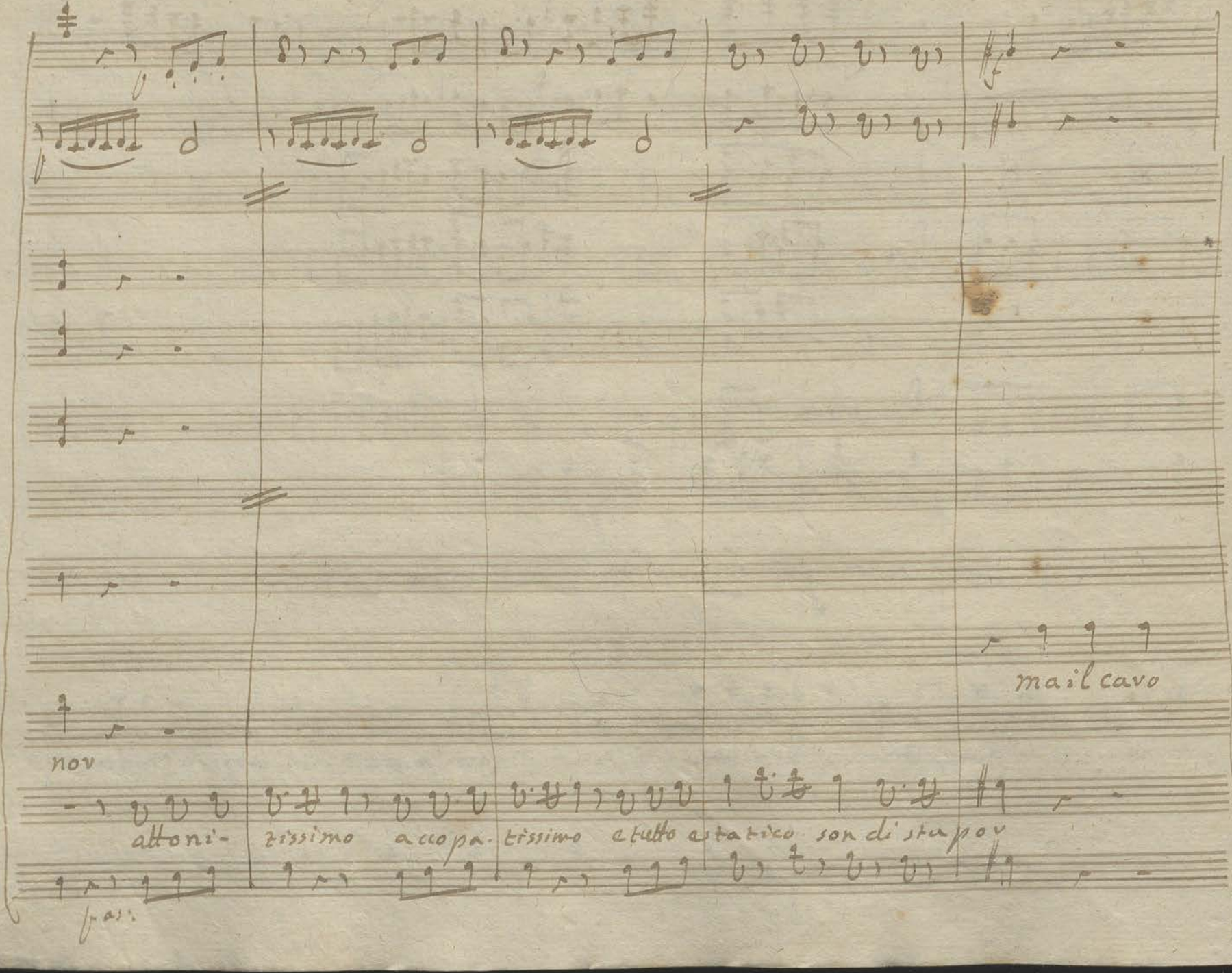

Solo
Corni
Solo
non c'è l'e-
guale
mai si
parla eppur si

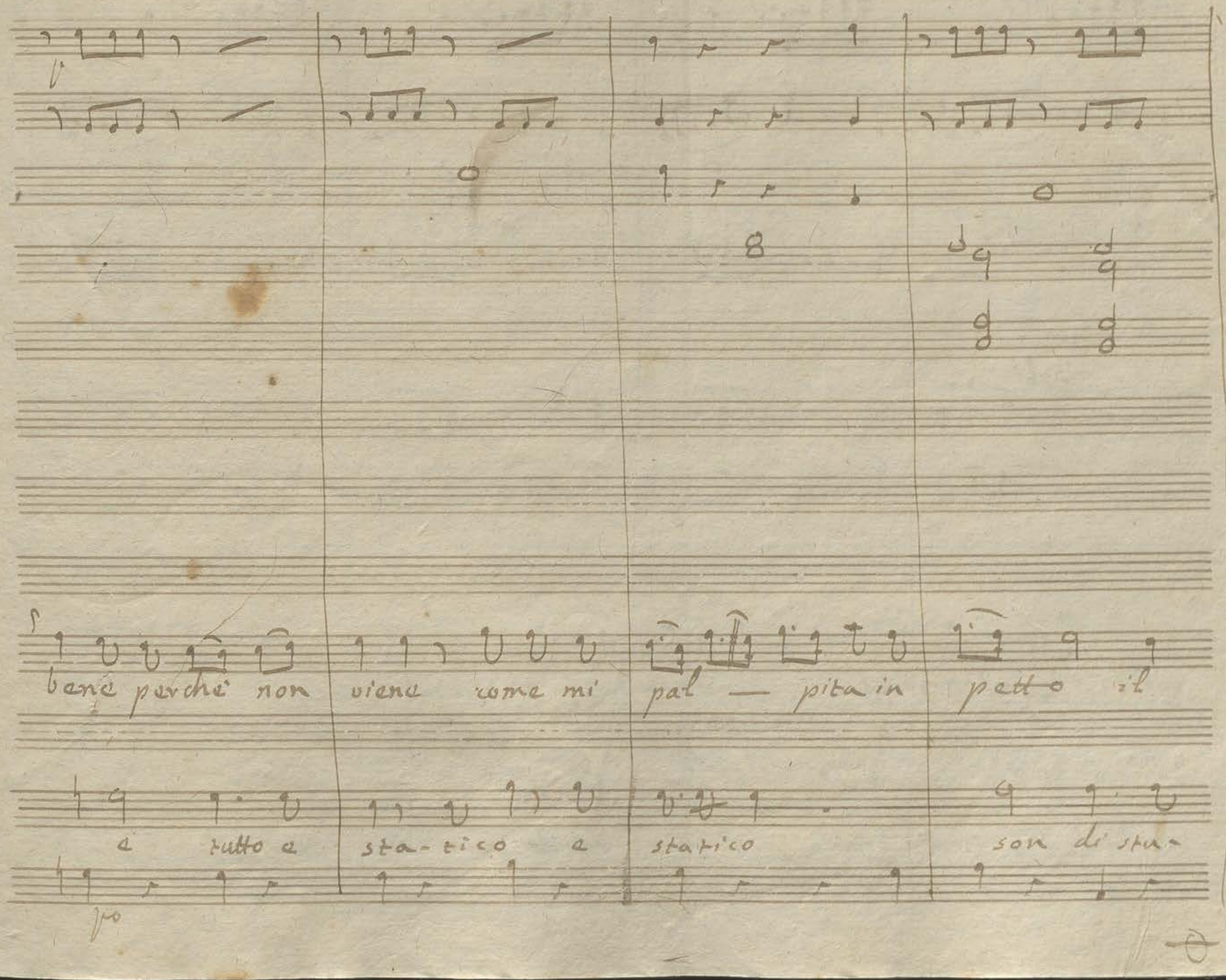

parla ahinfida
mia quest'è ma-
gia quest'è un risparmio ben fortunato e di pol-
arco

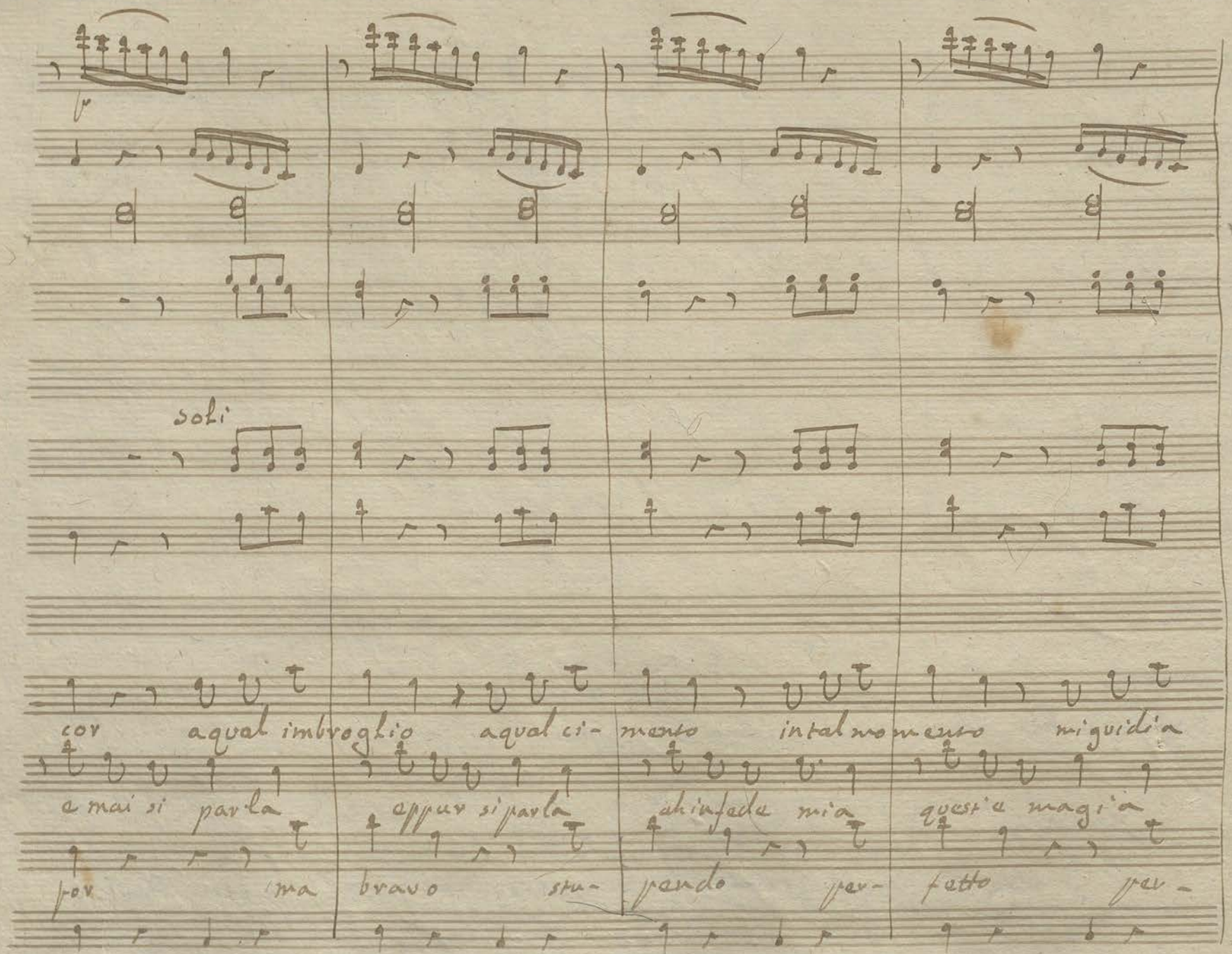
fas.

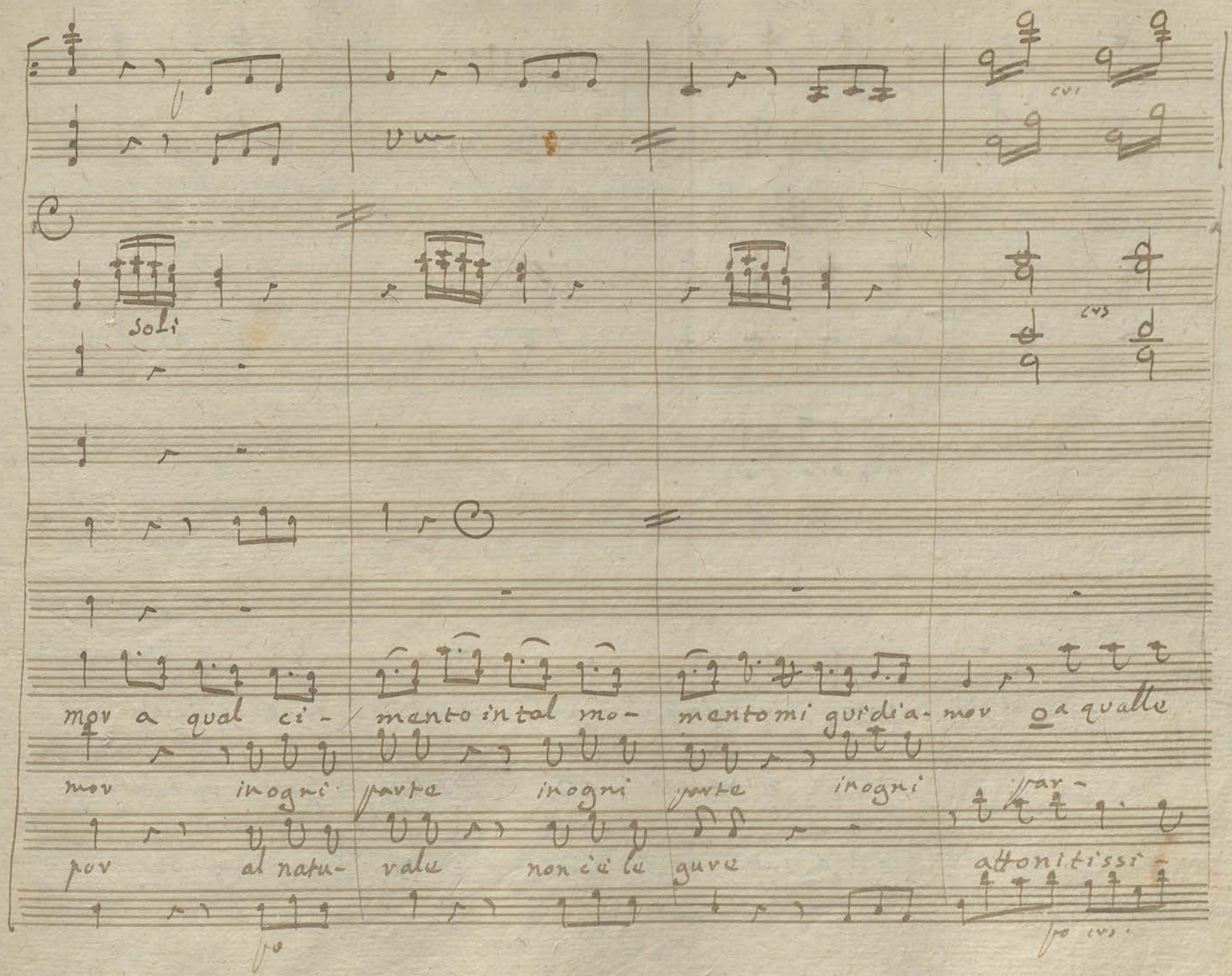
moni e di gargato vi- va quest'arte che in ogni parte a chi la esercita fa tanto o-

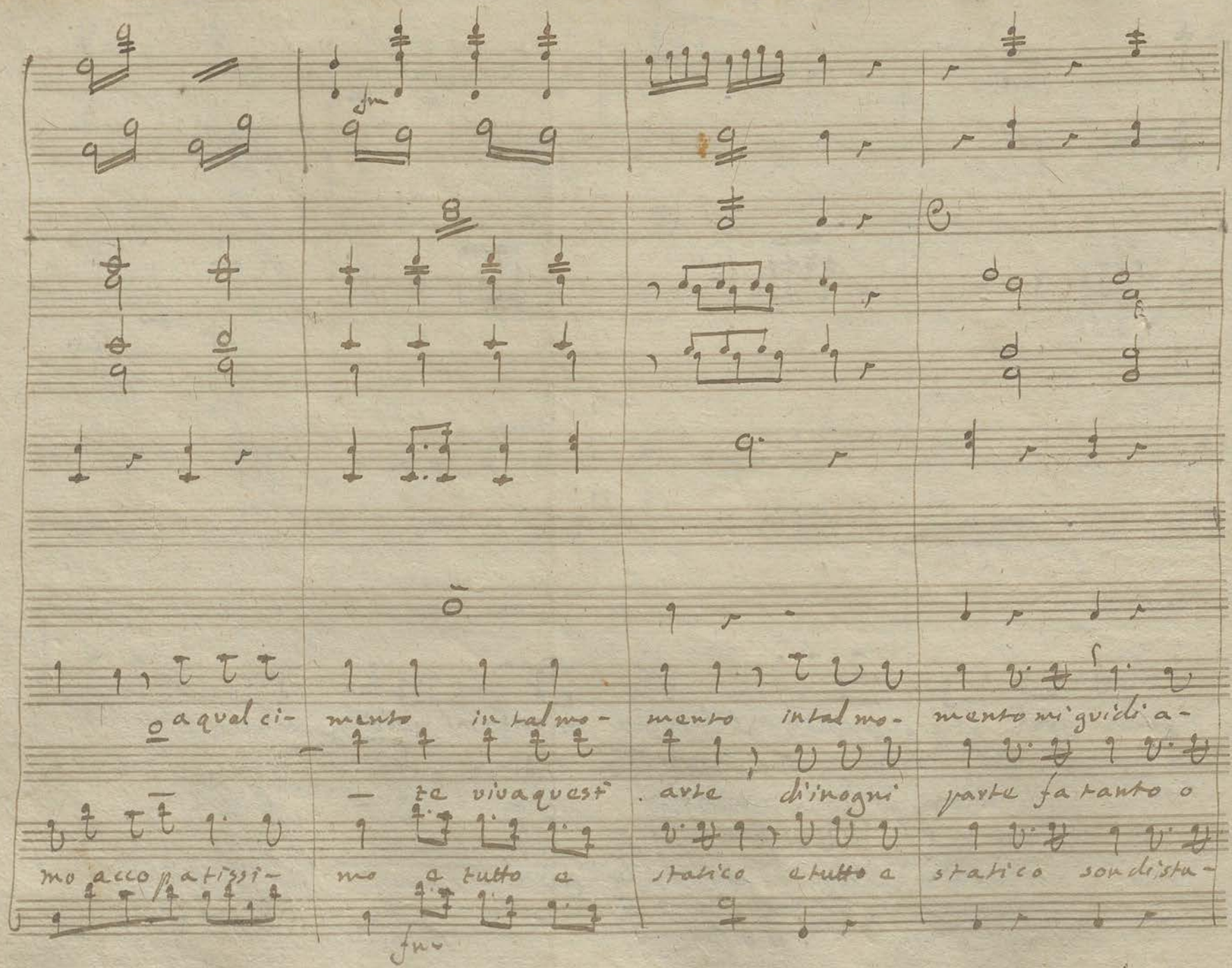



mai l cavo
nov
attoni-
zissimo
accopa-
tissimo
a tutto
estatico
son di stupor


bene perché non viene come mi pal — pita in petto il
a tutto a sta-tico a statico son di sta-
po


soli
cor aqual imbroglio aqual ci- mento intal mo mento mi guidi a
e mai si parla
appur si parla
ah infeda mia
quest'e magi'a
pov ma
bravo stu-
pendo per-
fetto per-


Soli
mov a qual ci- mento in tal mo- mento mi gur di'a- mov o a qualle
mov in ogni parte in ogni parte in ogni par-
pov al natu- vale non c'è le guve attonitissi-



fm

o a qual ci- mento in tal mo- mento in tal mo- mento mi guidi a-

— te viva quest' arte di in ogni parte fa tanto o

mo accopatissi- mo e tutto e statico e tutto e statico son di stu-

fm

ff

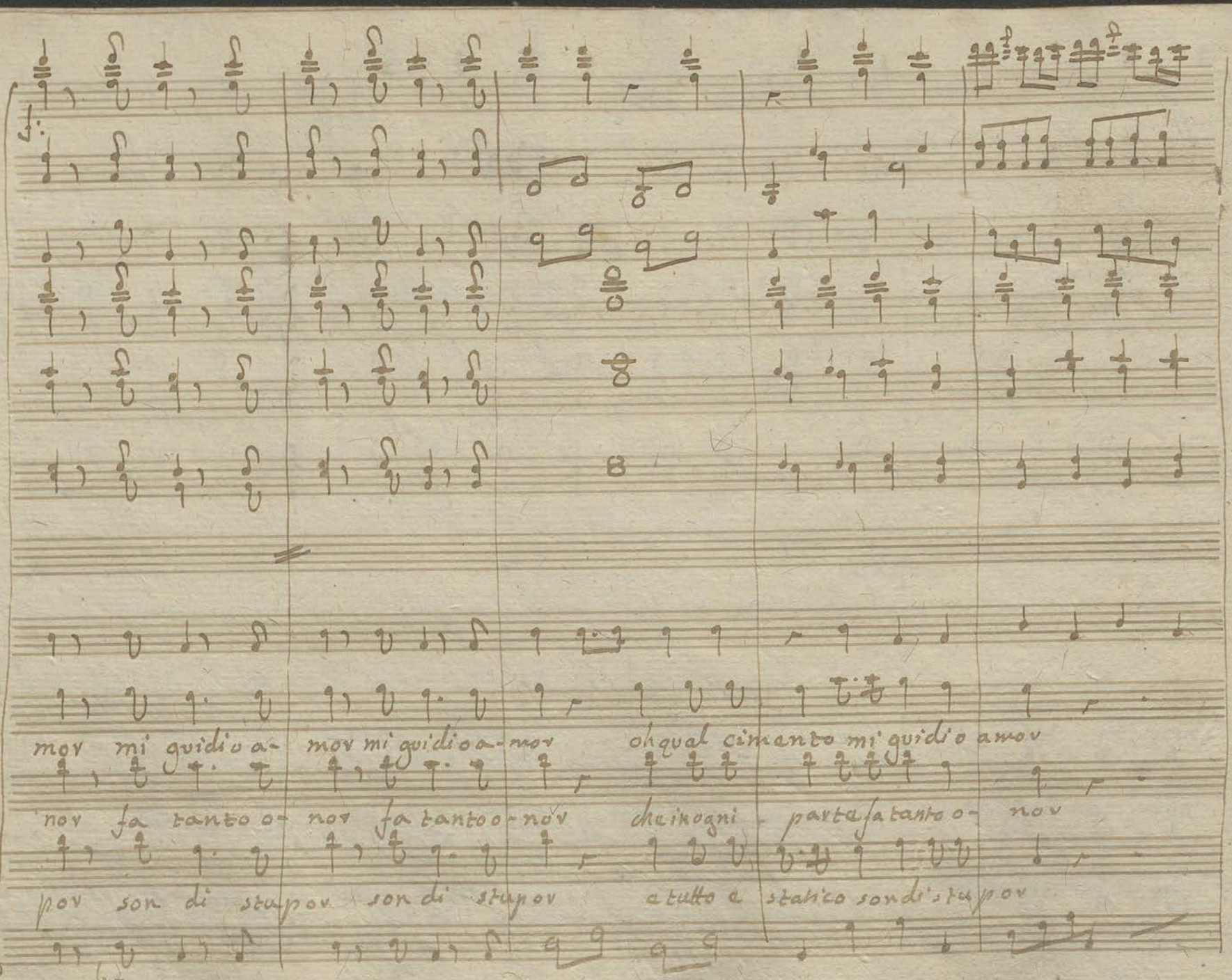
corni

mor in tal mo- mento mi guidi a- mor in tal mo- mento mi guidi a-

nor che in ogni parte fa tanto o- nor che in o- gni parte fa tanto o-

por a sta- ti- co son di stu- por a- sta- ti- co son di stu-

Att°:


mov mi quidio a- mov mi quidio a- nov oh qual cimento mi quidio amov
nov fa tanto o- nov fa tanto o- nov che in ogni parte fa tanto o- nov
pov son di stu pov son di stu pov e tutto e stato son di stu pov

Canz: Brod.

(Dove son queste donne) oh signore il suo nome mi chiamo Brodo=

Can: Brod.

lungo-- Brodolungo- che nome armonioso or via comandi voglio imparare il

Can: Cvn: Can:

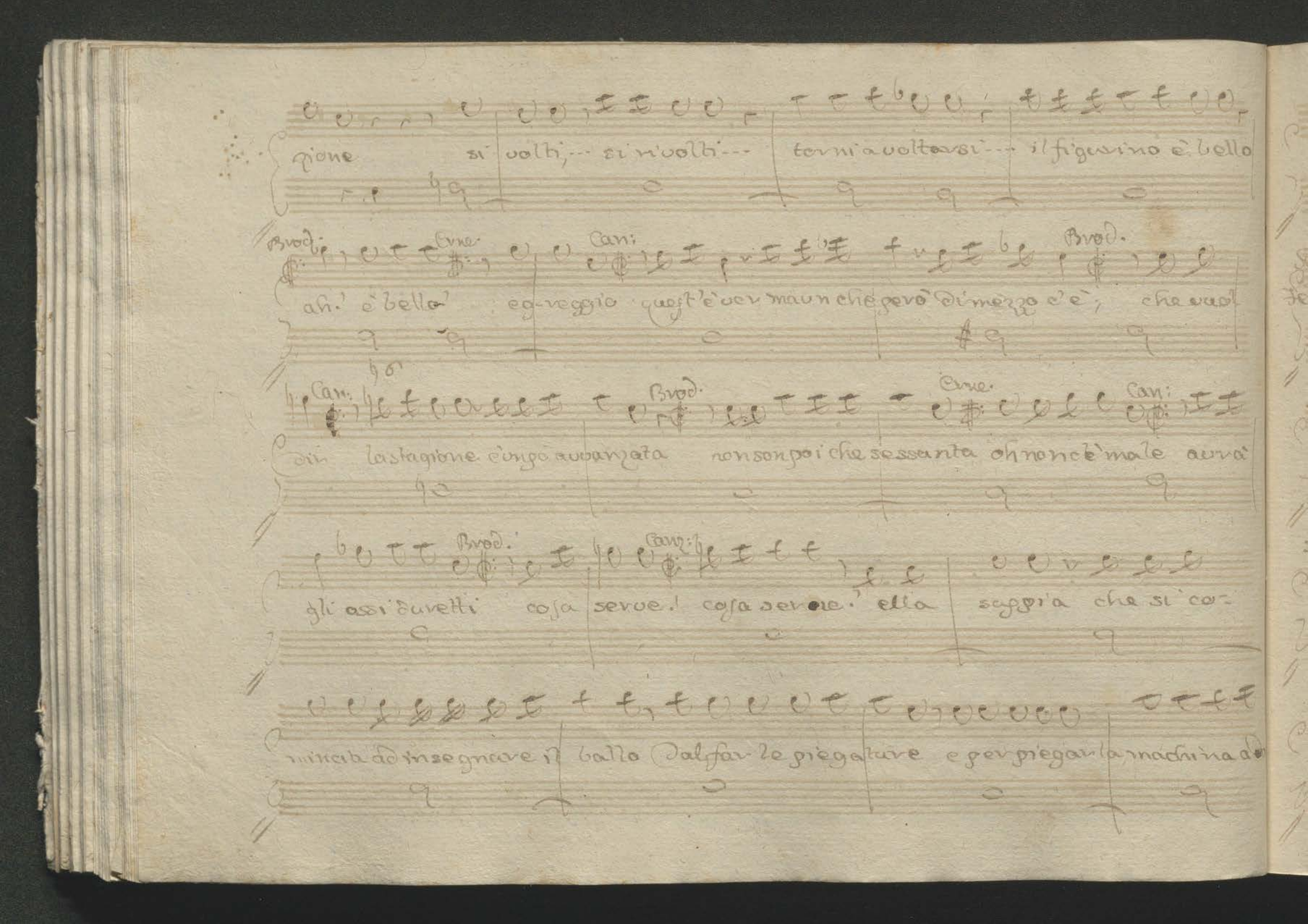
Ballo eccellente pensiero (io non le vedo ancora l'avverto che per

Brod. Can: Cvn:

dodici lezioni pagherà sei zecchini Pagheremo (che l'abbia rinserrate) (lo ve=

Can:

remo) ecco dodici marche per contar la lezione or comincio sulei l'o(serva-



zione si volti,--- si rivolti--- torni a voltarsi--- il figurino è bello

Brod. Cruc. Can: Brod.

ah! è bello! egregio quest'è ver ma un che però di mezzo c'è, che vuol

Can: Brod. Cruc. Can:

dir la stagione è un po' avvanzata non son poi che sessanta oh non c'è male avrà

Brod. Canz:

gli assi duretti cosa serve! cosa serve! ella sappia che si co-

mincia ad insegnare il ballo dal far le piegature e per piegar la machina ad

Brod.

vere fu bisogno talvolta rompere qualche ossetto rompere l'ossetto

Scena 8.a Fel. Am. Brod. Can.

Fel. ed Am. e detti

siamo qui oh Padroni ma via maestosità chi sono

Brod. Can. Amb. Can.

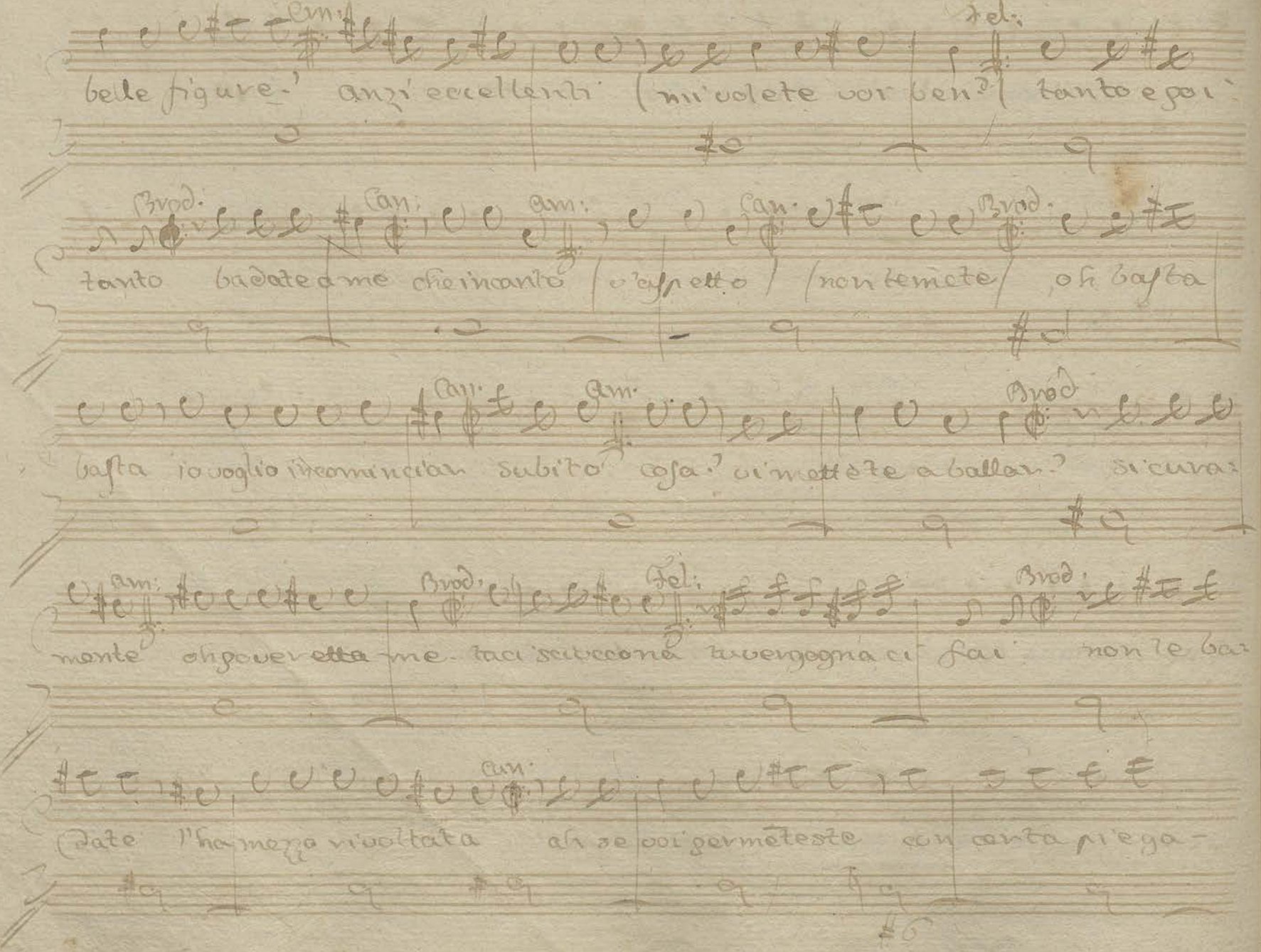
mai queste signore quà sono mie figlie sonno il Ballo oibò male

Am. Can.

male potriano far entrambe una riescita altitonante e come permet

Am. Can. Brod.

tete che taglio questa volta fo per l'amico magerme fra poco sono



Cm. Fel.

belle figure.' anzi eccellenti (mi volete voi ben?) tanto e poi

Brod. Can. Am. Can. Brod.

tanto badate a me che incanto (v'aspetto) (non temete) oh basta

Can. Am. Brod.

basta io voglio incominciar subito cosa? vi mettete a ballar? sicura:

Am. Brod. Fel. Brod.

mente oh poveretta me- taci sciuccona tu vergogna ci fai non te ba-

Can.

date l'ha mezza rivoltata ah se voi permeteste con certa piega-

#6

Brod.

tura che farle vorrei io facil=mente gliela drizzerei comin=

Can.

ciamo e dipoi si parlerà / ajutate la barca / eccomi

quà

Segue Quintetto

Violini

Viole

Oboe

Clar:ni

Flauti in 3:

Corni

Fag:ti in C

Tombe

Amb:

Fel:

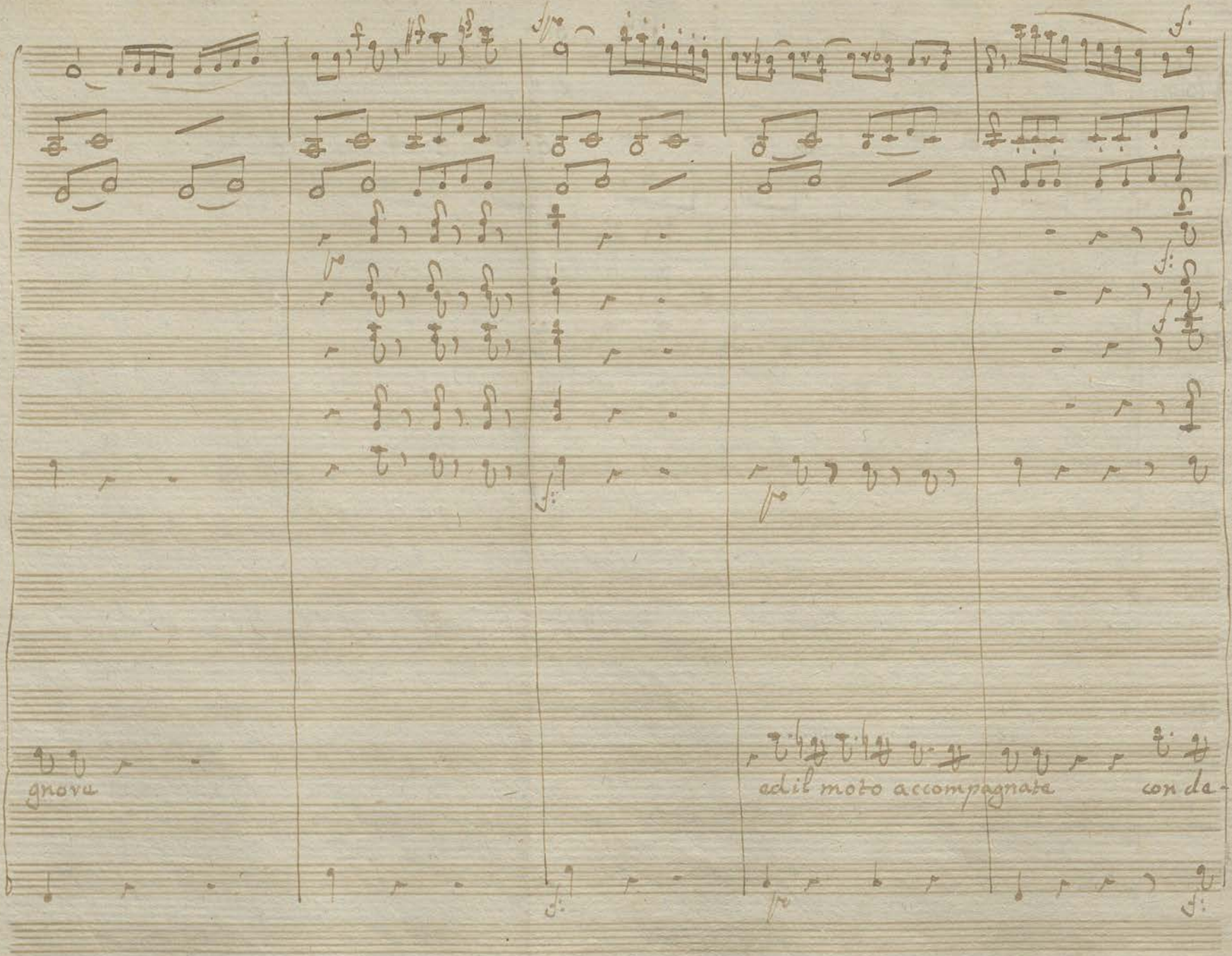
Ernes:

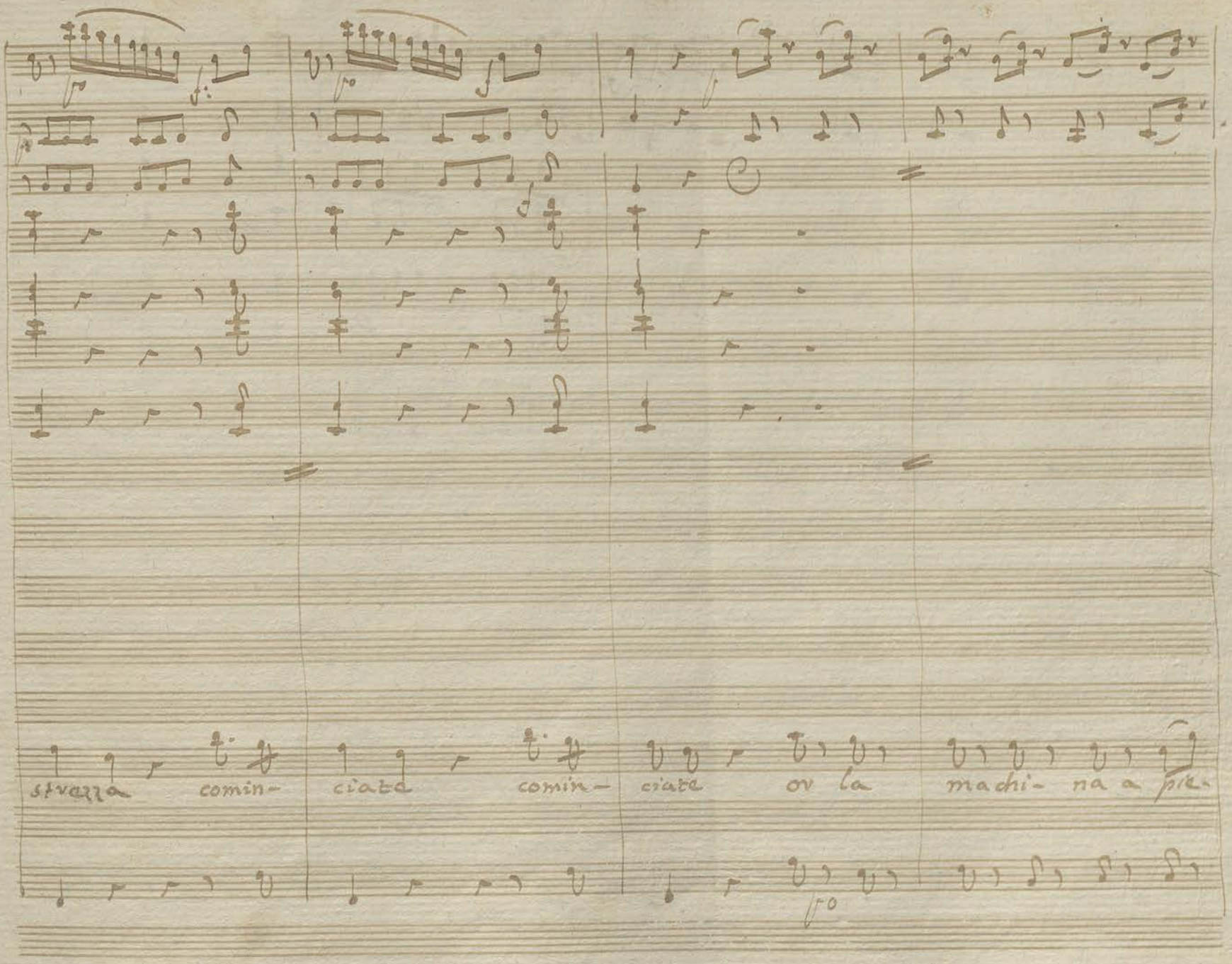
Canzi:

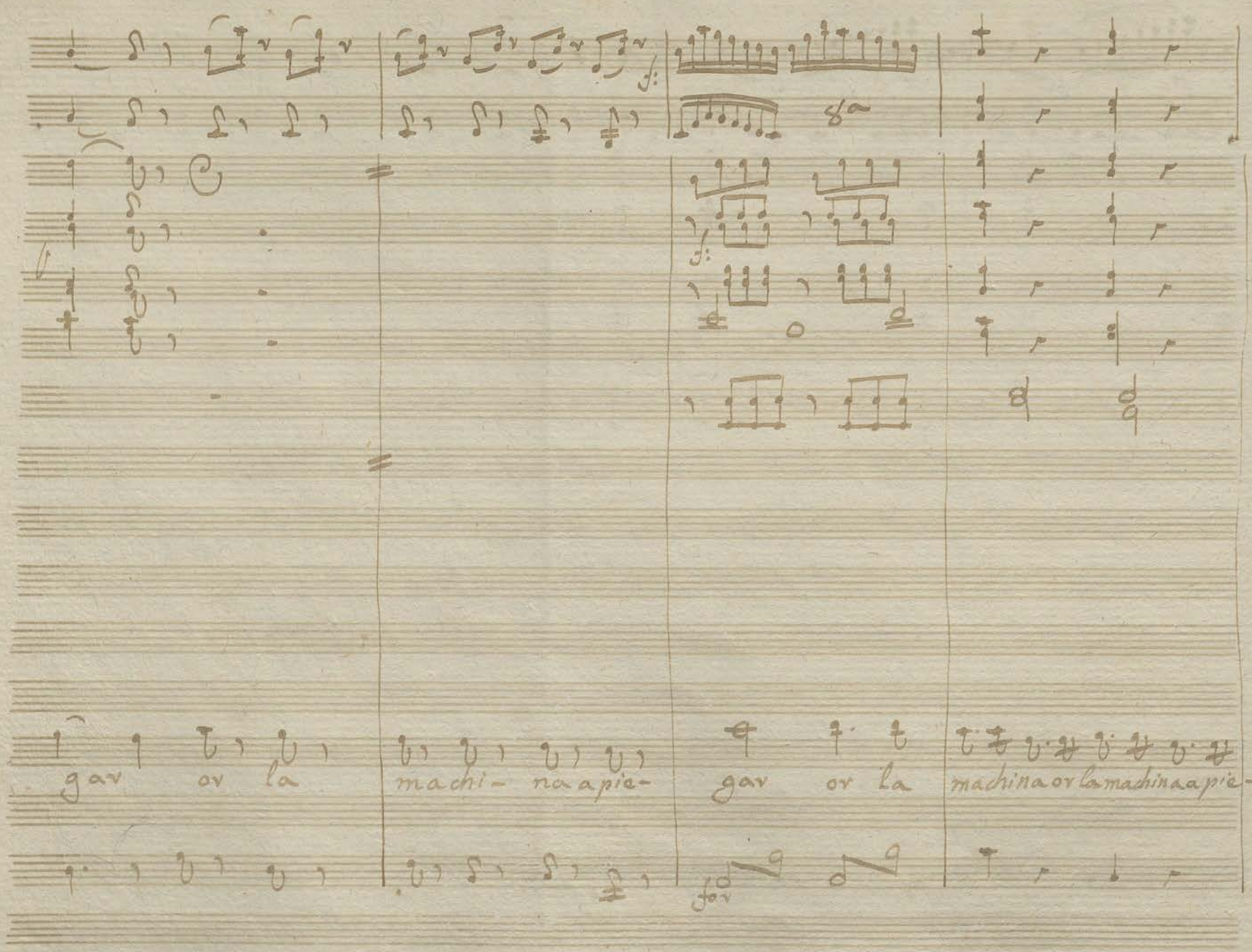
Brodo:lgo

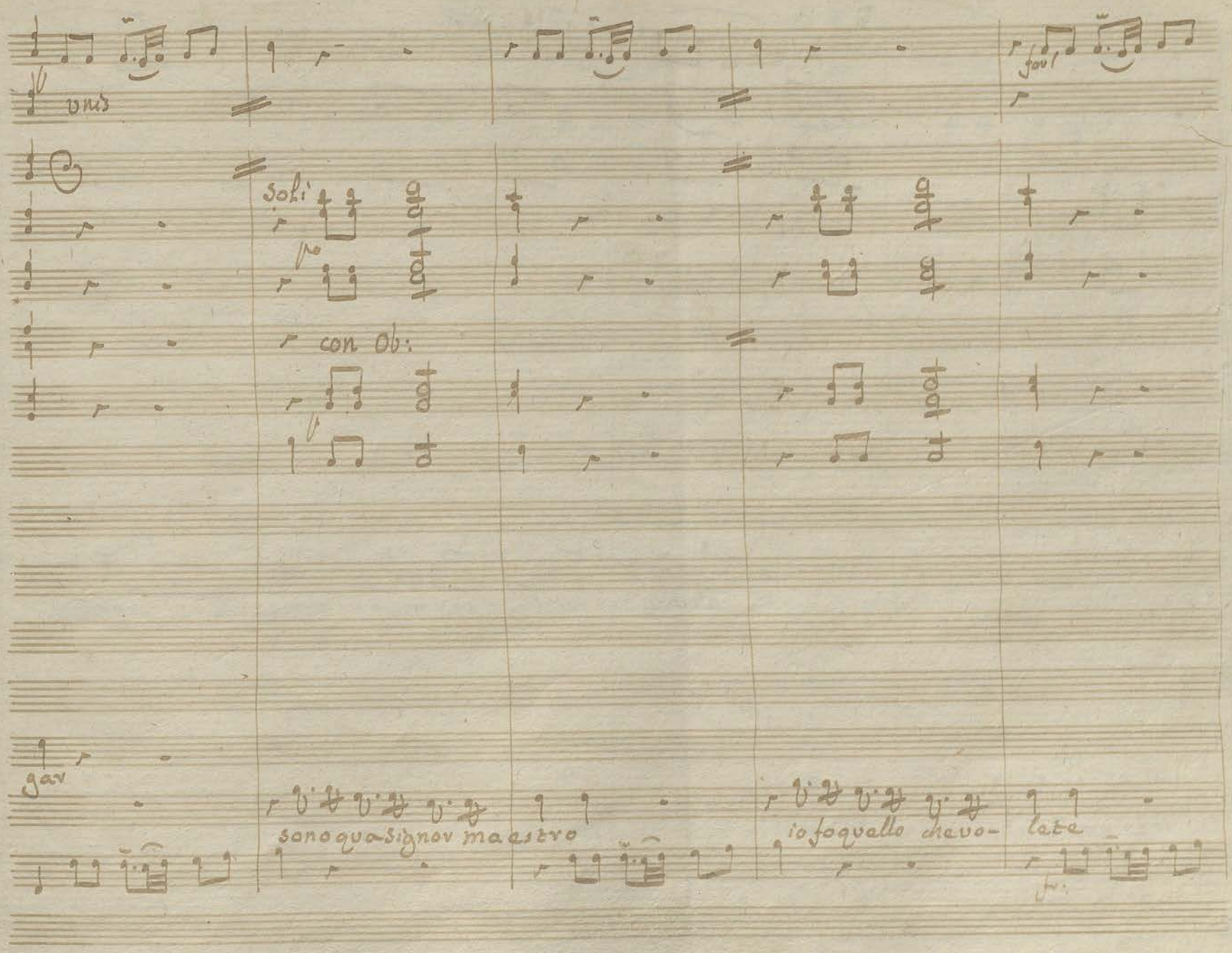
All:o Mod:to

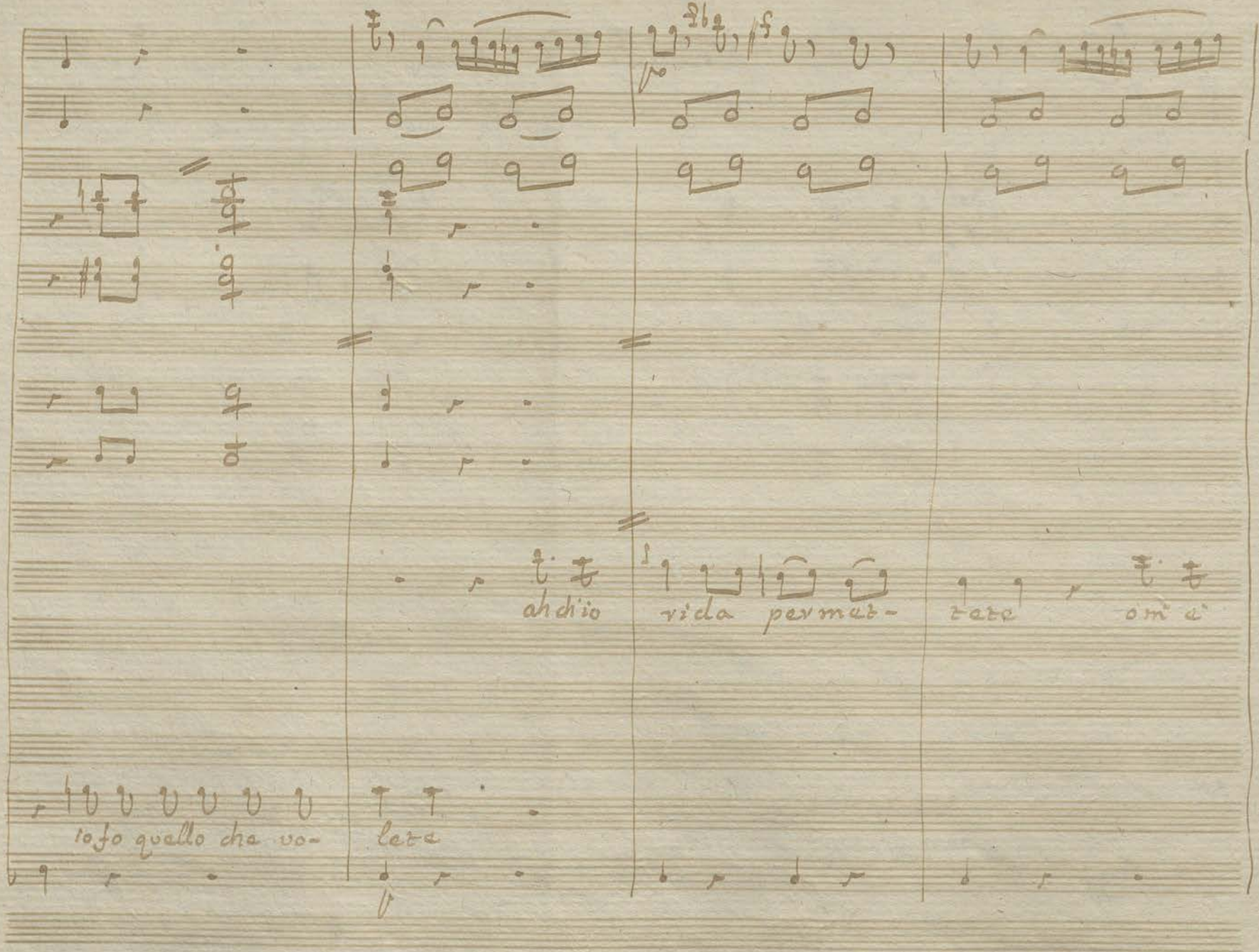
qui venite mio Si-


grave
ed il moto accompagnate
con de-


stvazza
comin-
ciata
comin-
ciata
ov la
machi- na a pie-

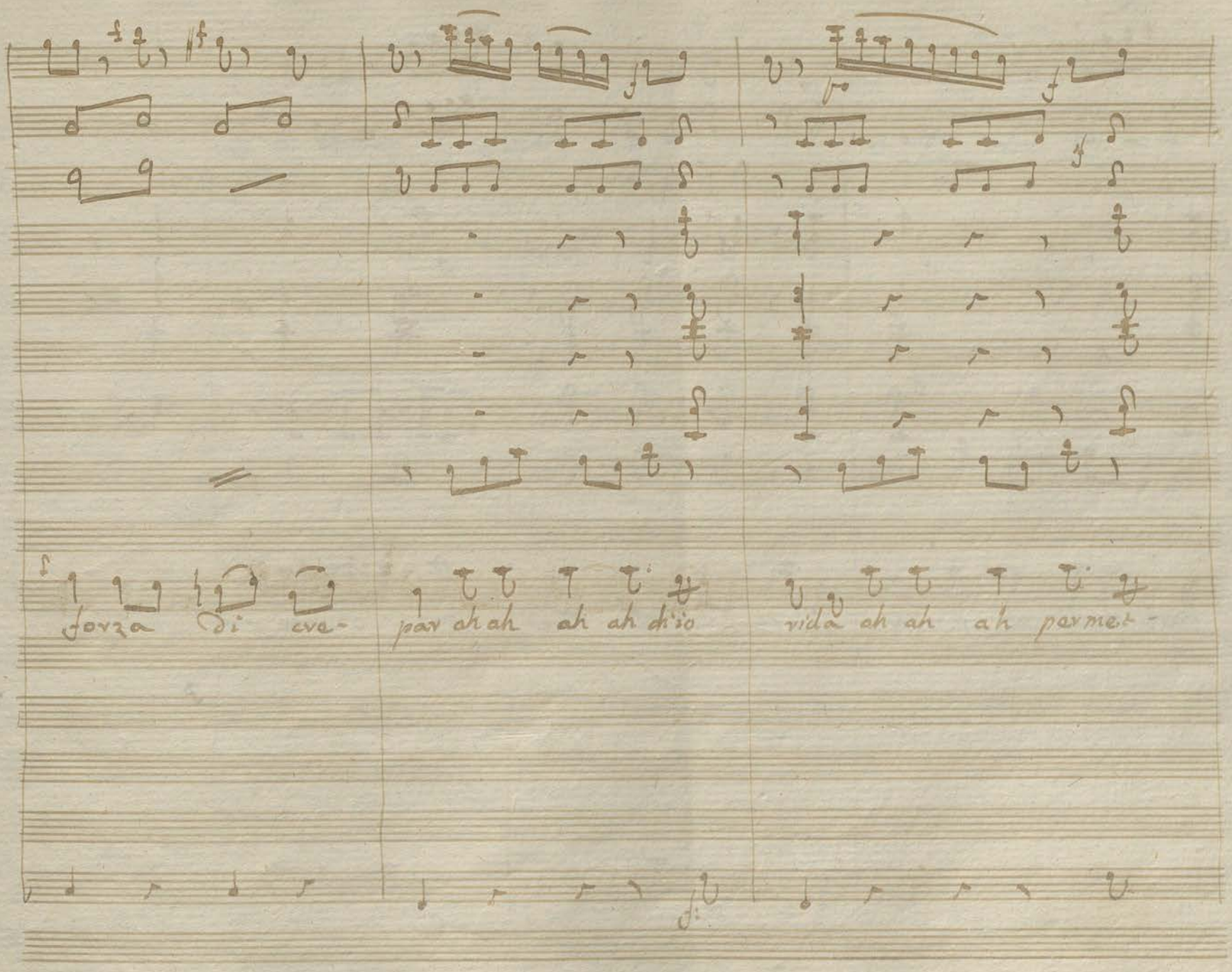

gav or la
machi- na a pie-
gav or la
machina or la machina a pie-

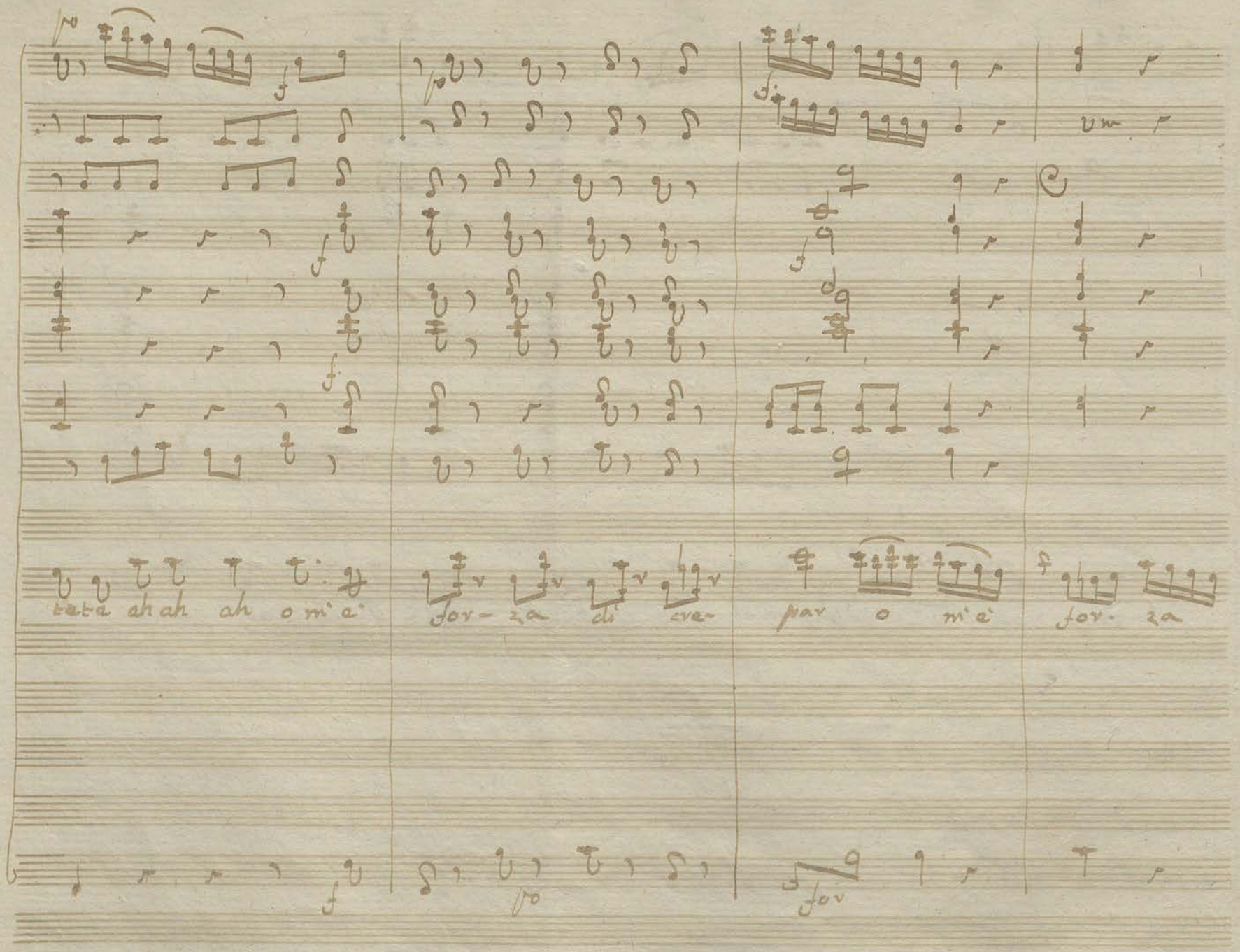

unis
fav
Soli
con Ob:
gar
sono qua signor maestro
io fo quello che vo- lete



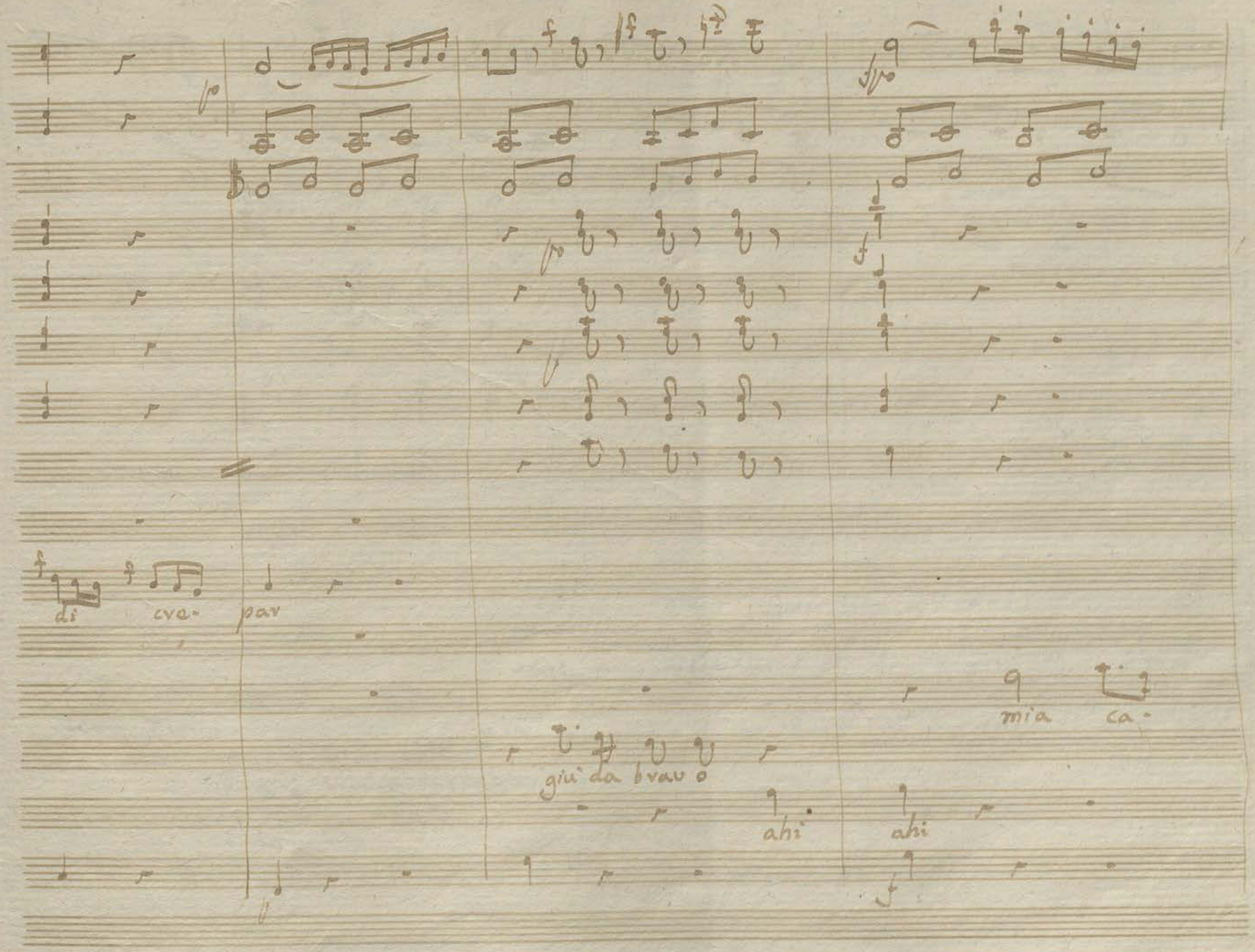
ah ch'io vida permet- tete om' è

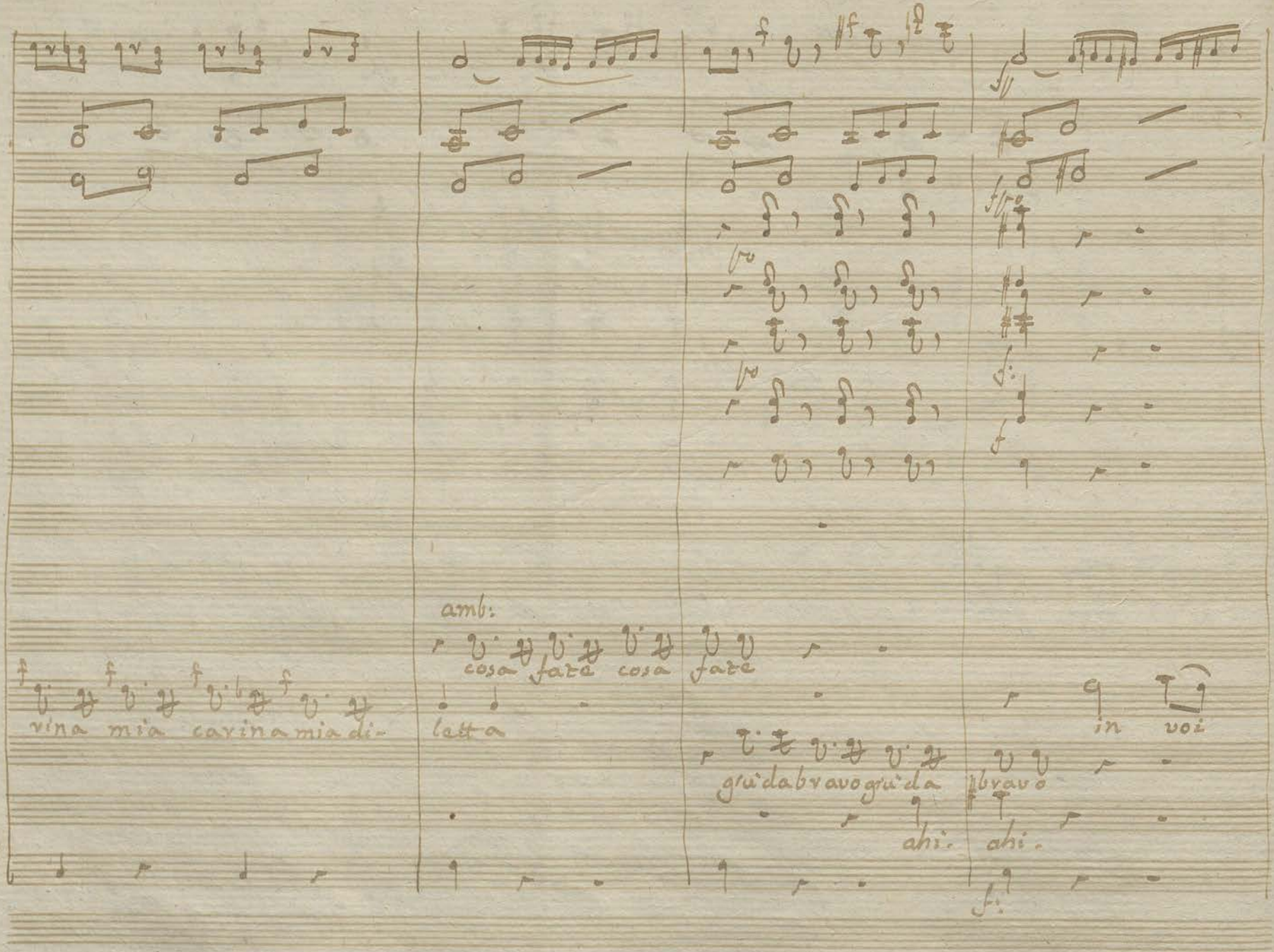
io fo quello che vo- lete


forza di eve-
par ah ah ah ah dio
vida ah ah ah parmet-



tete ah ah ah o mi è for- za di cre- par o mi è for- za


di
cva-
lier
giù da bravo
ahi
ahi
mia
ca-



amb:

cosa fate cosa fate

vina mia carina mia di- letta

in voi

gu da bravo gu da bravo

ahi. ahi.

soli

solip:

amb:

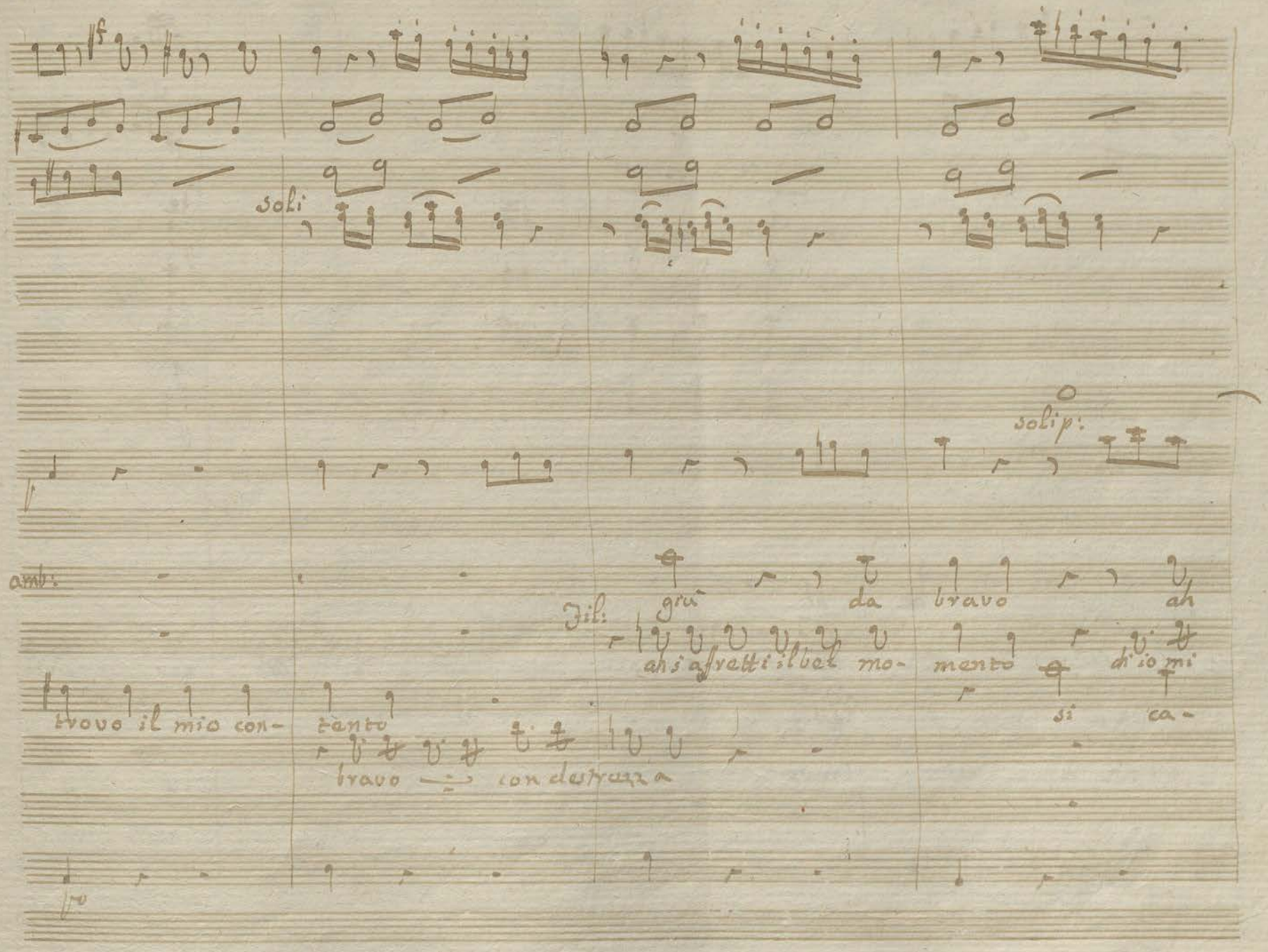
Fil: già da bravo ah

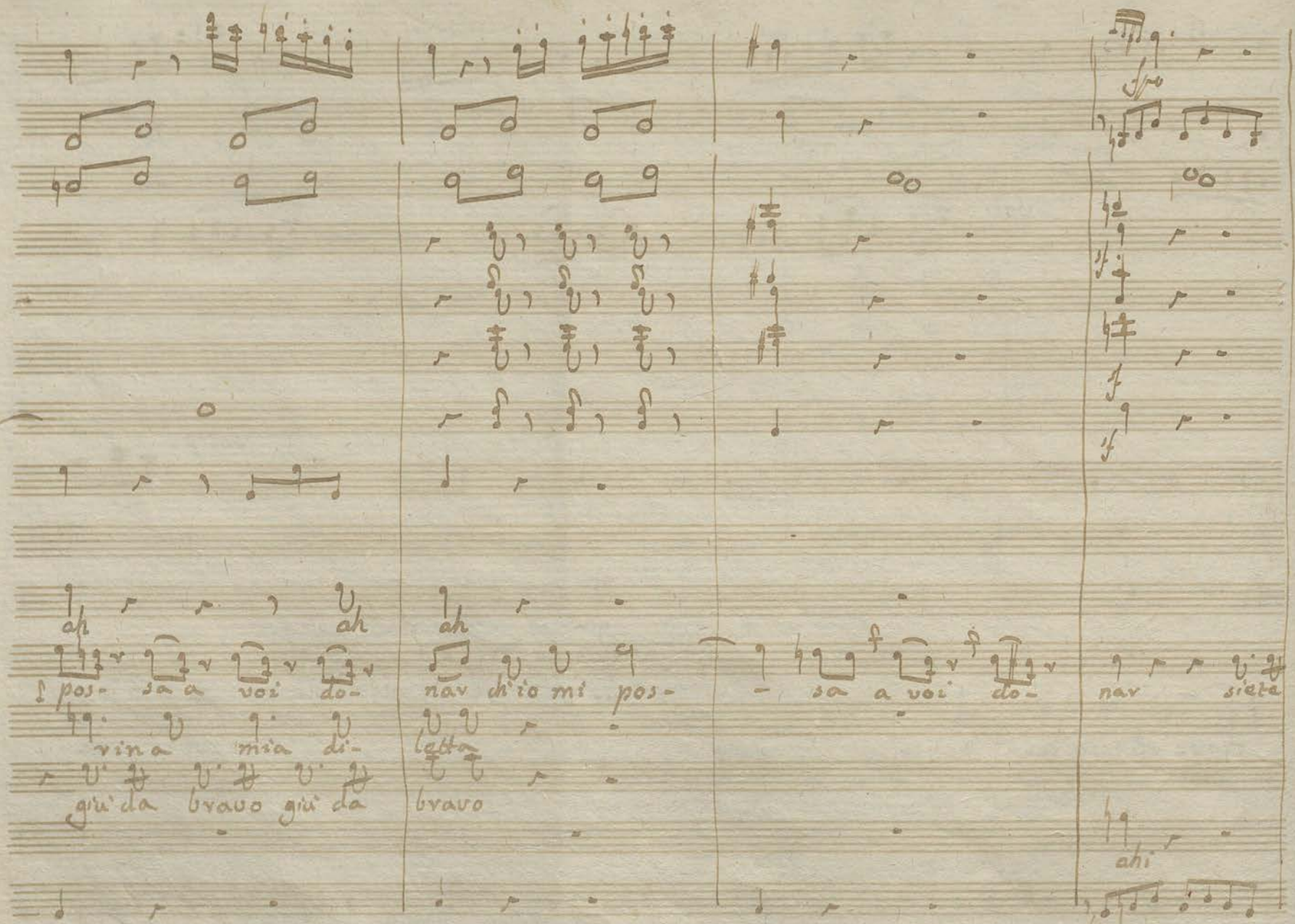
ah s'affretti il bel mo- mento di io mi

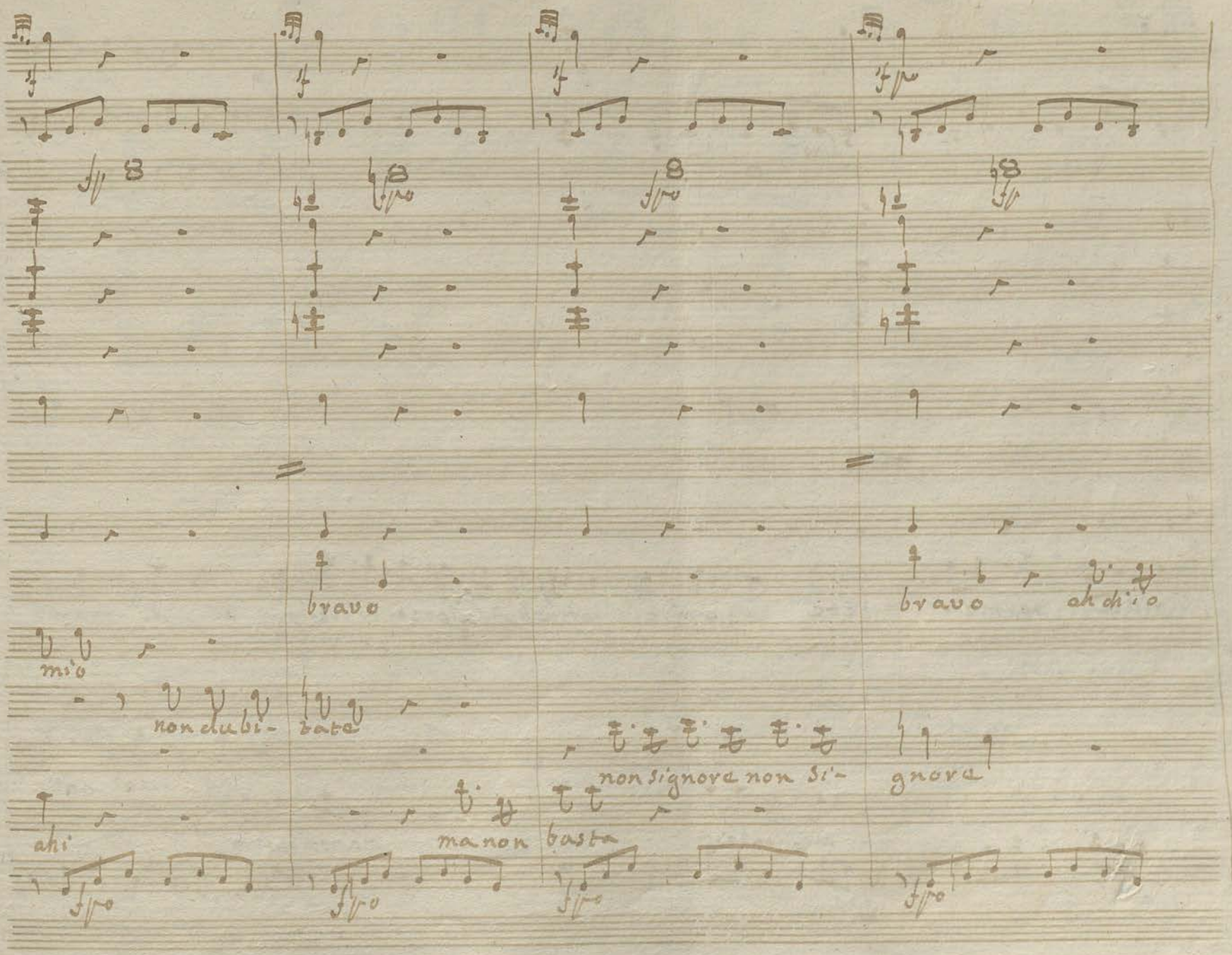
si ca-

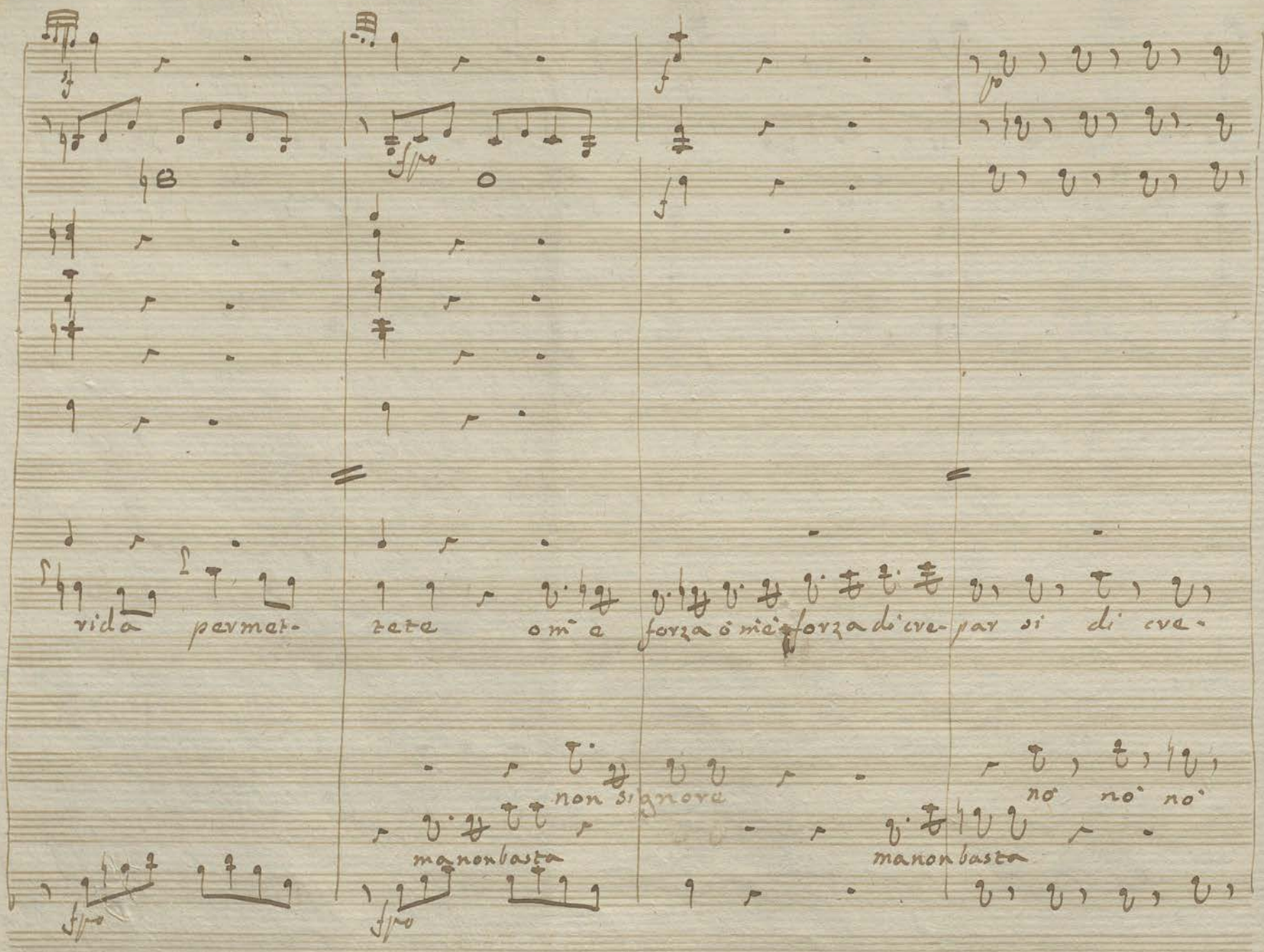
trovo il mio con- tento

bravo con destrezza




ah
ah
ah
I pos- sa a voi do-
vina mia di-
giu da bravo giu da
nav ch'io mi pos-
latta
bravo
- sa a voi do-
nav sieta
ahi


bravo
bravo
ah ch'io
mio
non dubi-
bata
non signora non si-
gnora
ahi
ma non
basta



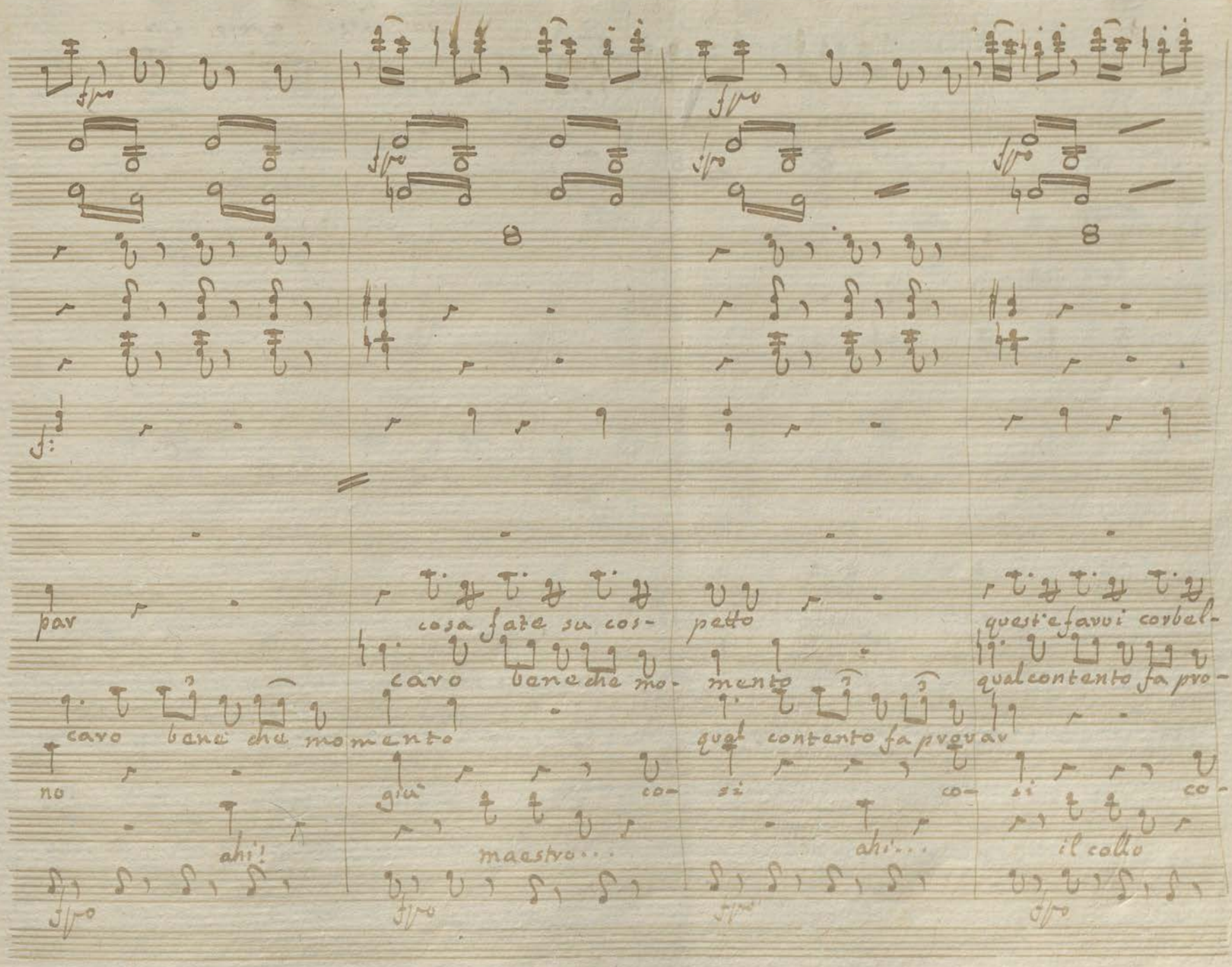
vida permet- tete om̃ e forza ò m̃è forza di cre- par si di cre-

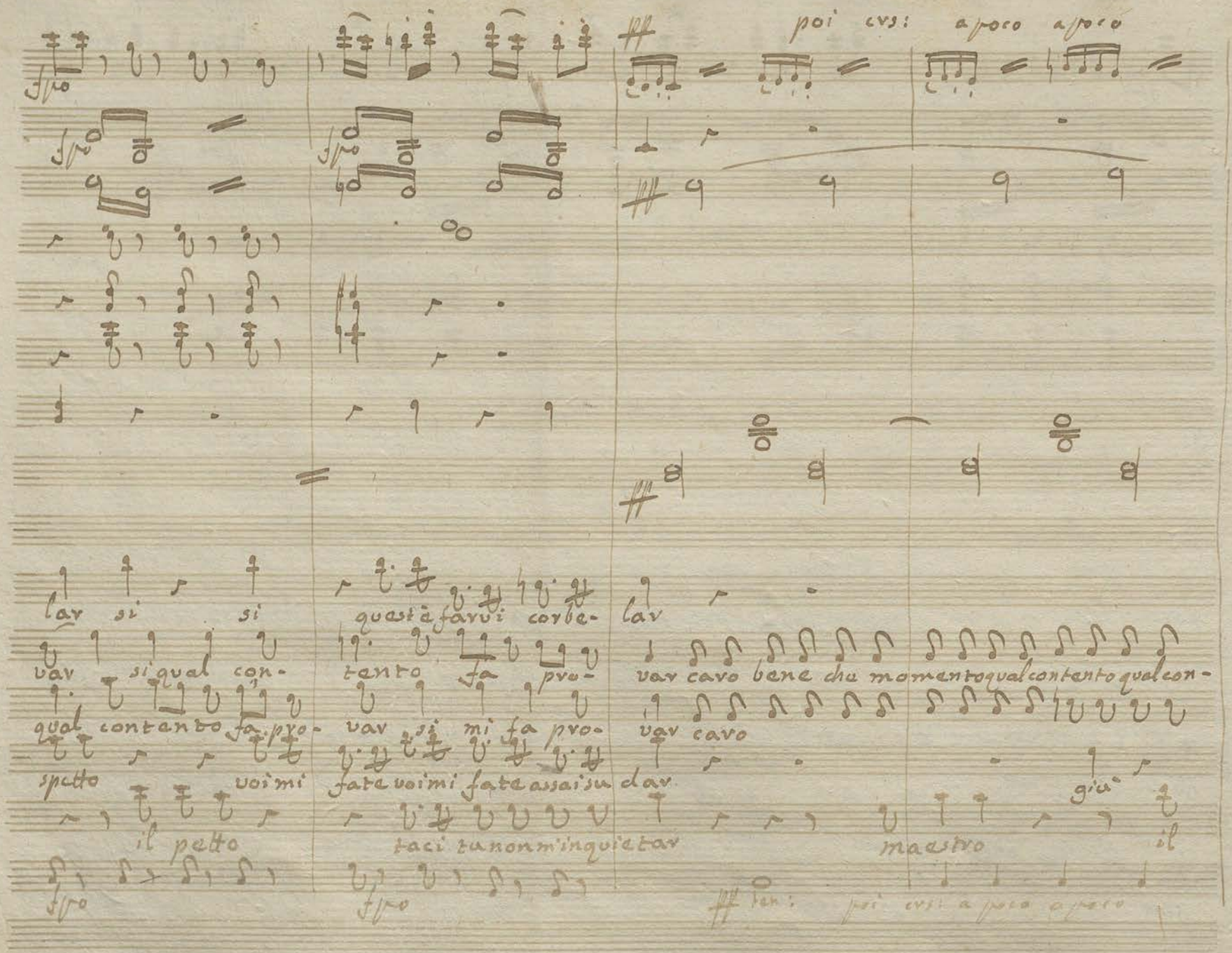
non signore

no no no

ma non basta

ma non basta


par
caro bene che mo mento
no
ahi!
cosa fate su cos-
caro bene che mo-
mento
giù co-
maestro...
petto
mento
qual contento fa provar
sì co-
ahi...
quest'e favvi corbel-
qual contento fa pro-
sì co-
il collo



poi crs: a poco a poco

lar si si questa farvi corbe- lar

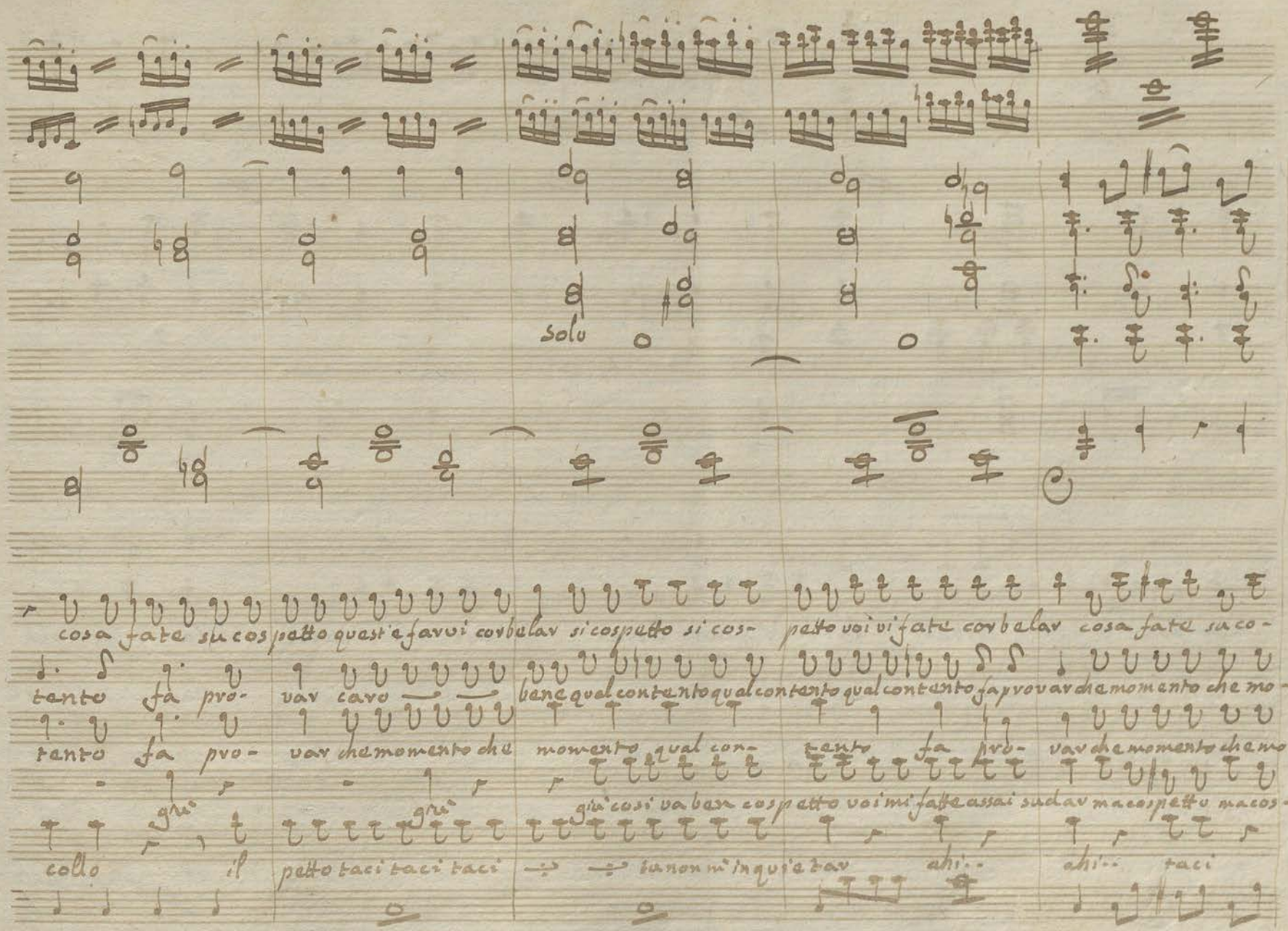
var si qual con- tento fa pro- var caro bene che momento qual contento qual con-

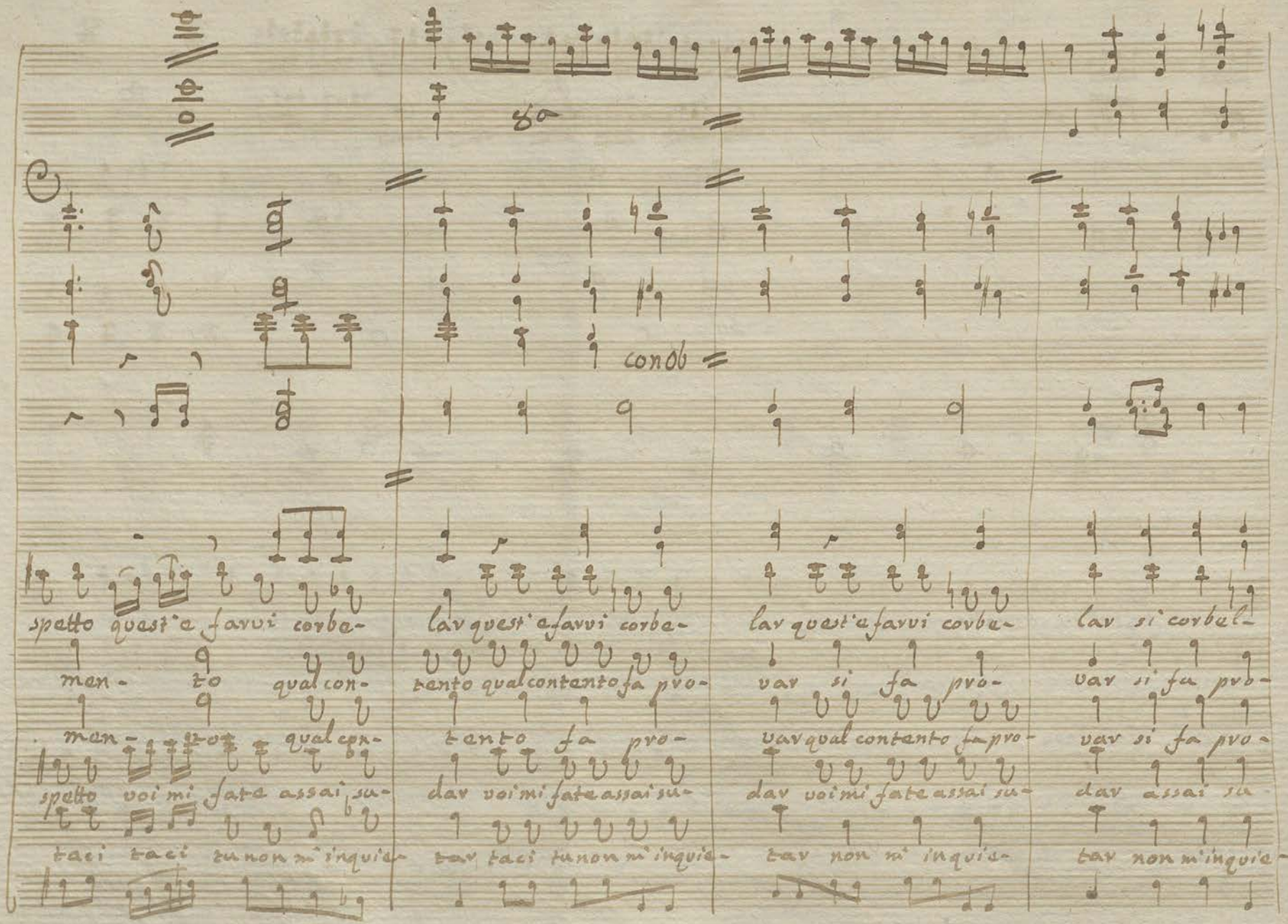
qual contento fa pro- var si mi fa pro- var caro

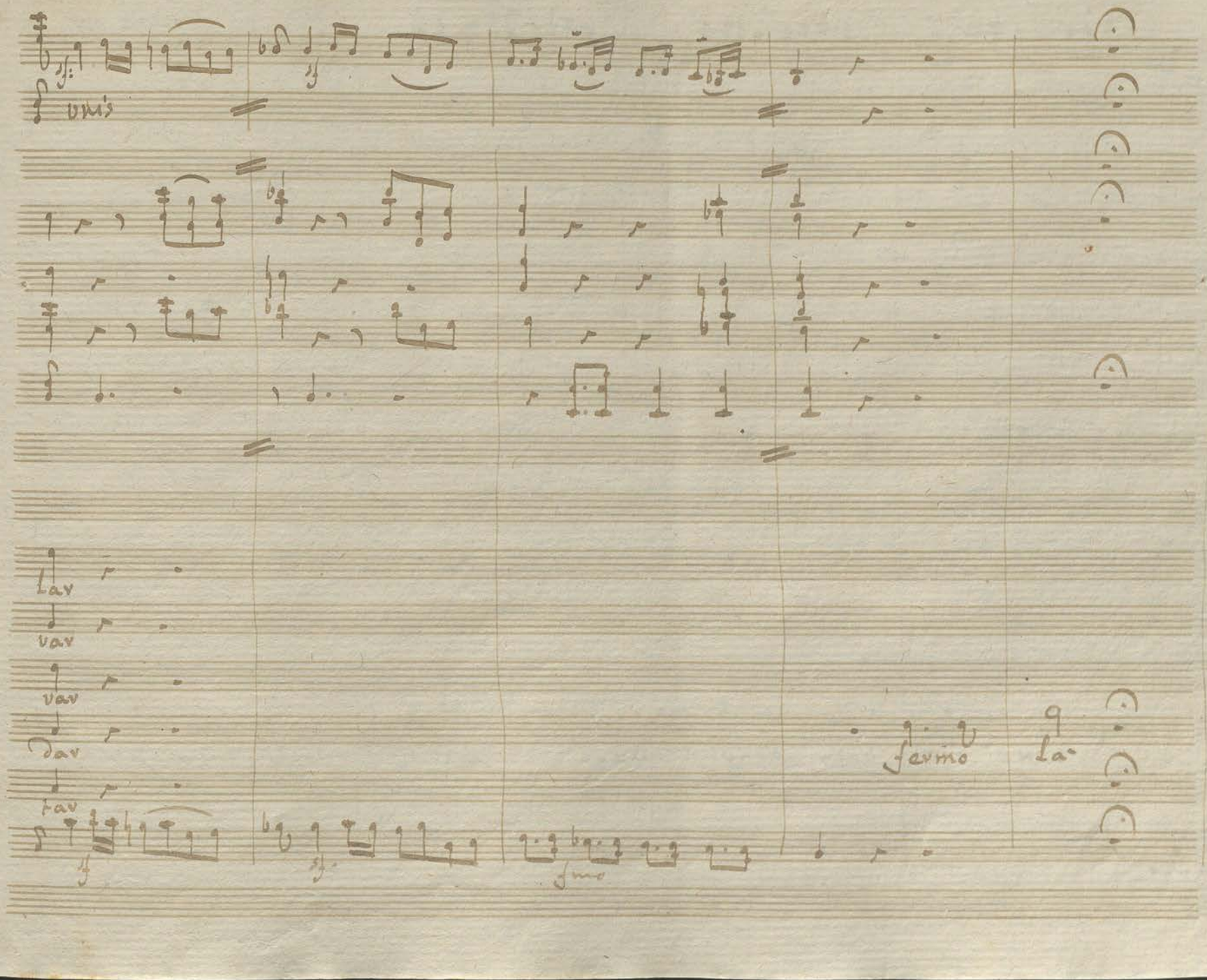
spetto voi mi fate voi mi fate assai su dar giù

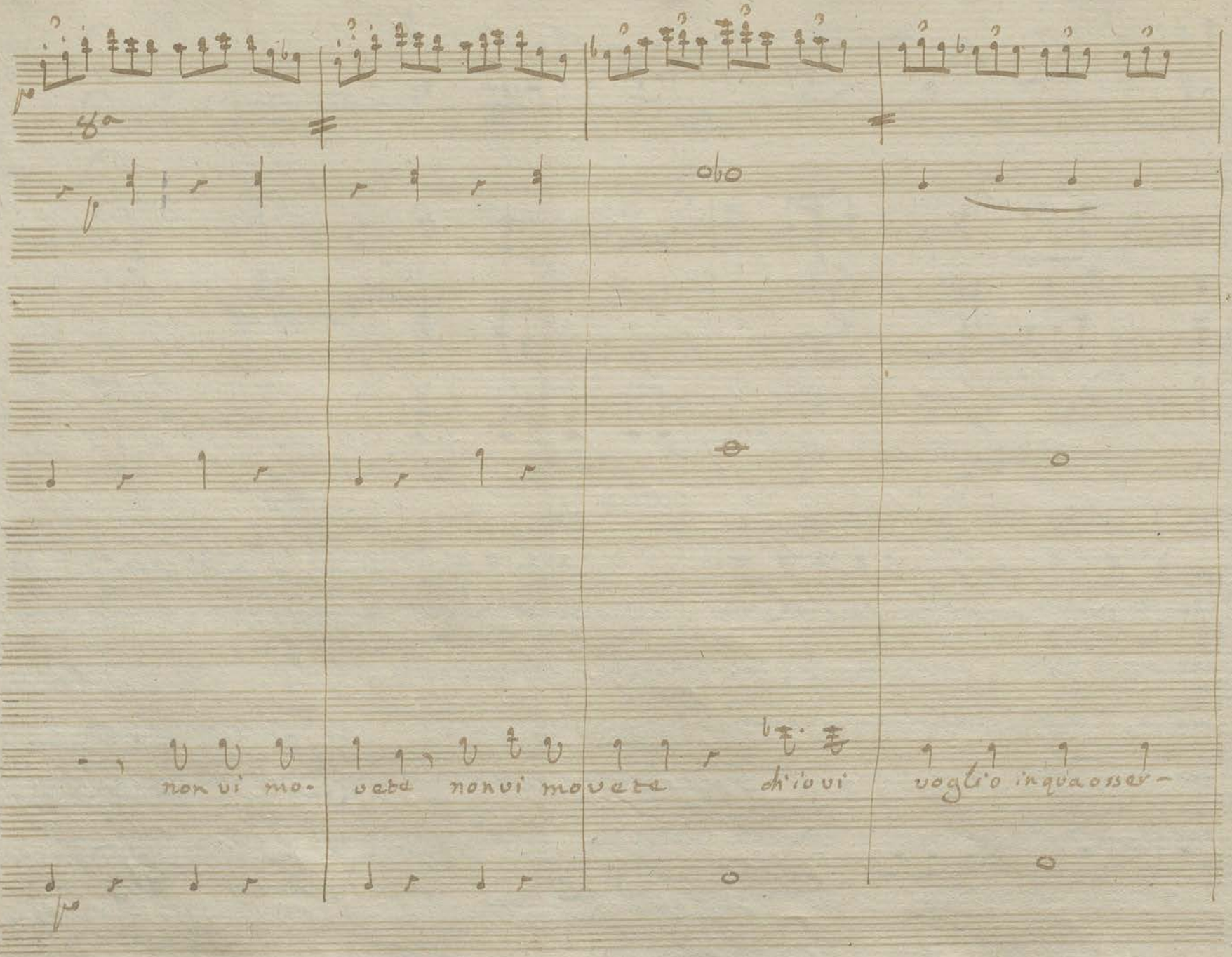
il petto taci tu non m'inquietar maestro il

ten: poi crs: a poco a poco


Solo
cosa fate su cospetto quest'è favvi corbelav si cospetto si cos-
petto voi vi fate corbelav cosa fate su co-
tanto fa pro-
vav cavo
banc qual contento qual contento qual contento fa pvo vav che momento che mo-
tanto fa pvo-
vav che momento che
mowento qual con-
tanto fa pvo-
vav che momento che mo-
collo il
giù
petto taci taci taci
giù
giù così va bav cospetto voi mi fate assai sudav ma cospetto ma cos-
tanon m'inquietav
ahi..
ahi..
taci

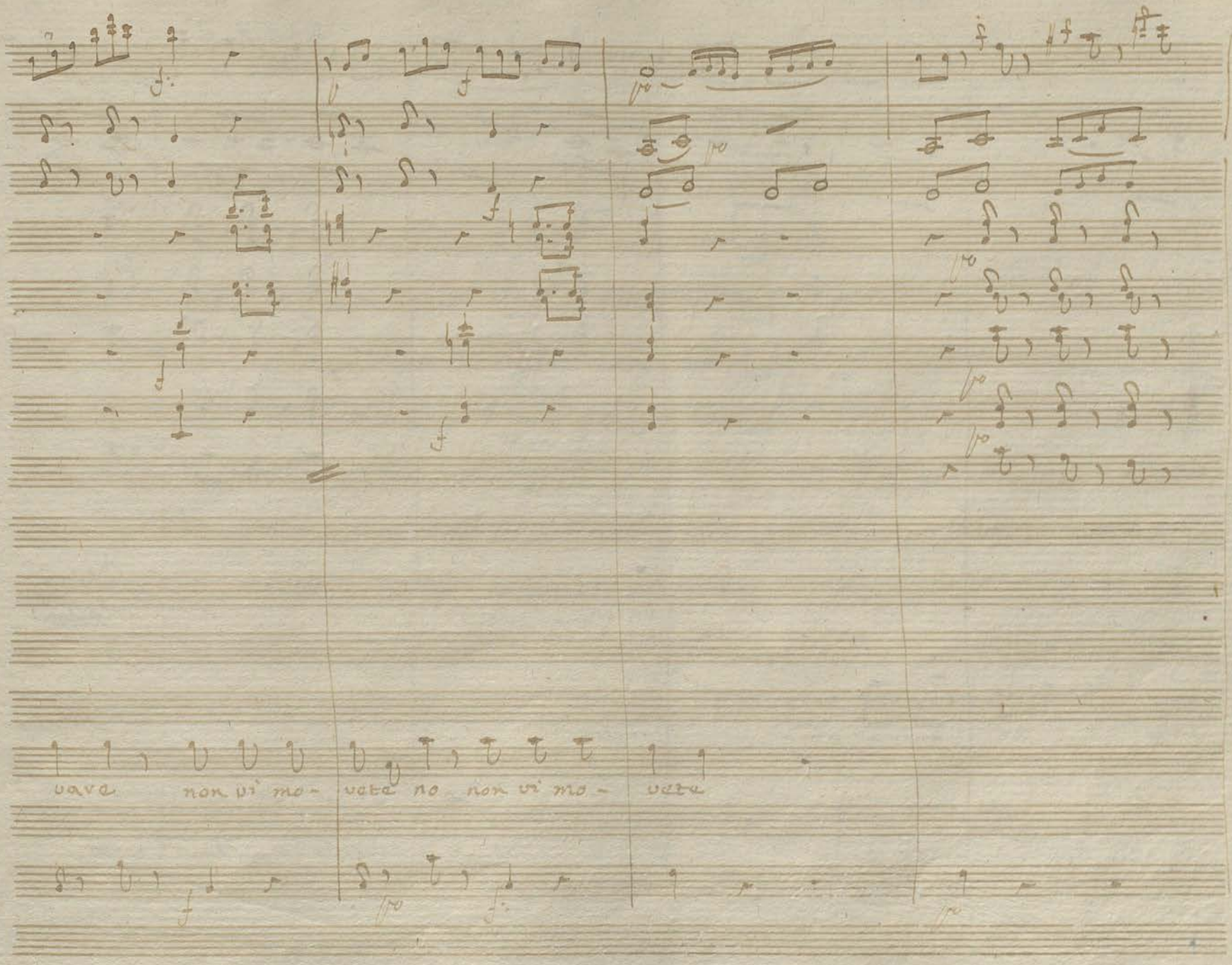

spetto quest'e favvi corbe-
men- to qual con-
men- to qual con-
spetto voi mi fate assai su-
taci taci tu non m'inquie-
lav quest'e favvi corbe-
tento qual contento fa pvo-
tento fa pvo-
dav voi mi fate assai su-
tav taci tu non m'inquie-
lav quest'e favvi covbe-
vav si fa pvo-
vav qual contento fa pvo-
dav voi mi fate assai su-
tav non m'inquie-
lav si corbel-
vav si fa pvo-
vav si fa pvo-
dav assai su
tav non m'inquie-

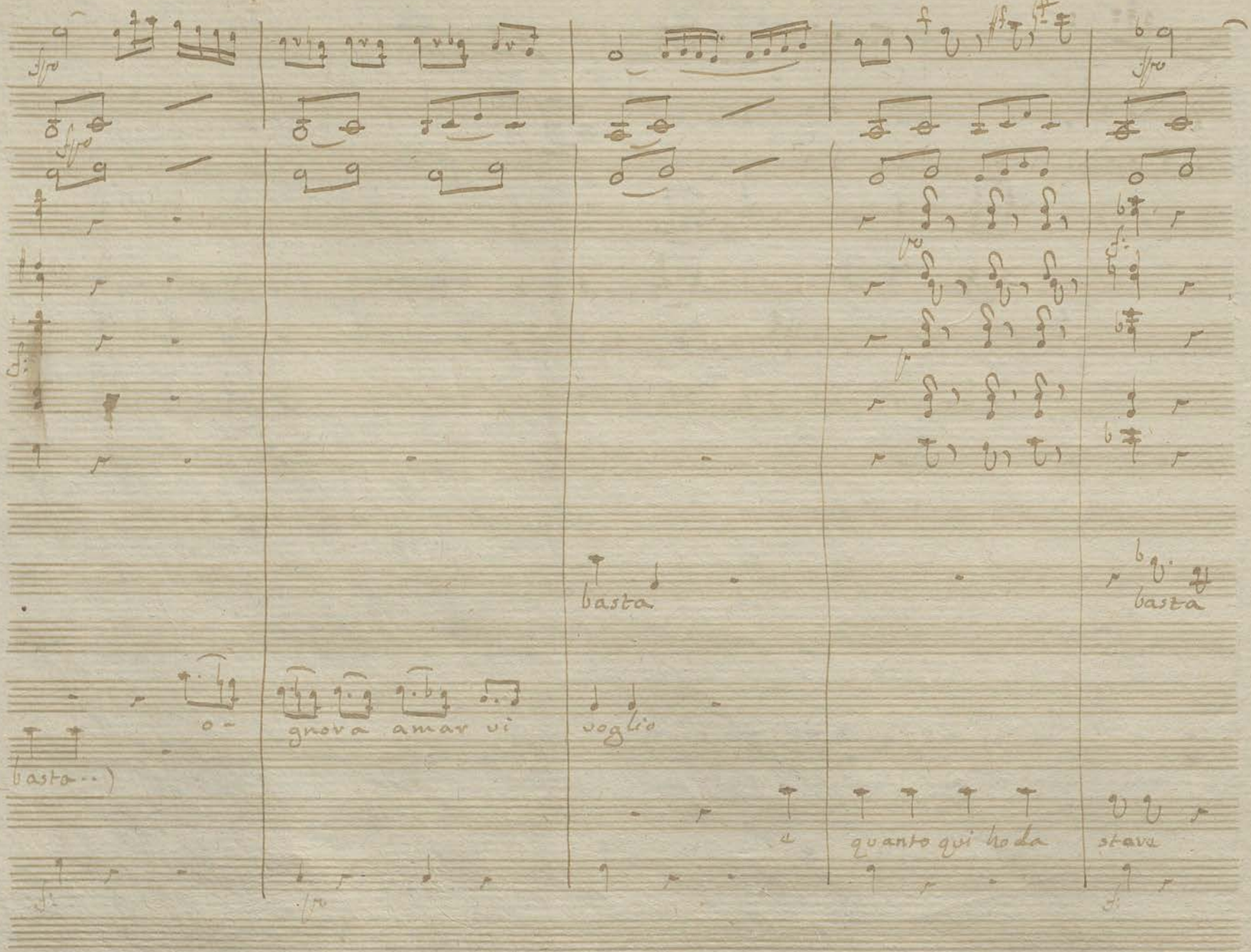

unis
Lav
vav
vav
dav
tav
fermo
La



8a

non vi mo- vete non vi movete ch'io vi voglio in qua osser-


vave non vi mo-
vete no non vi mo-
vete



basta

basta

o -

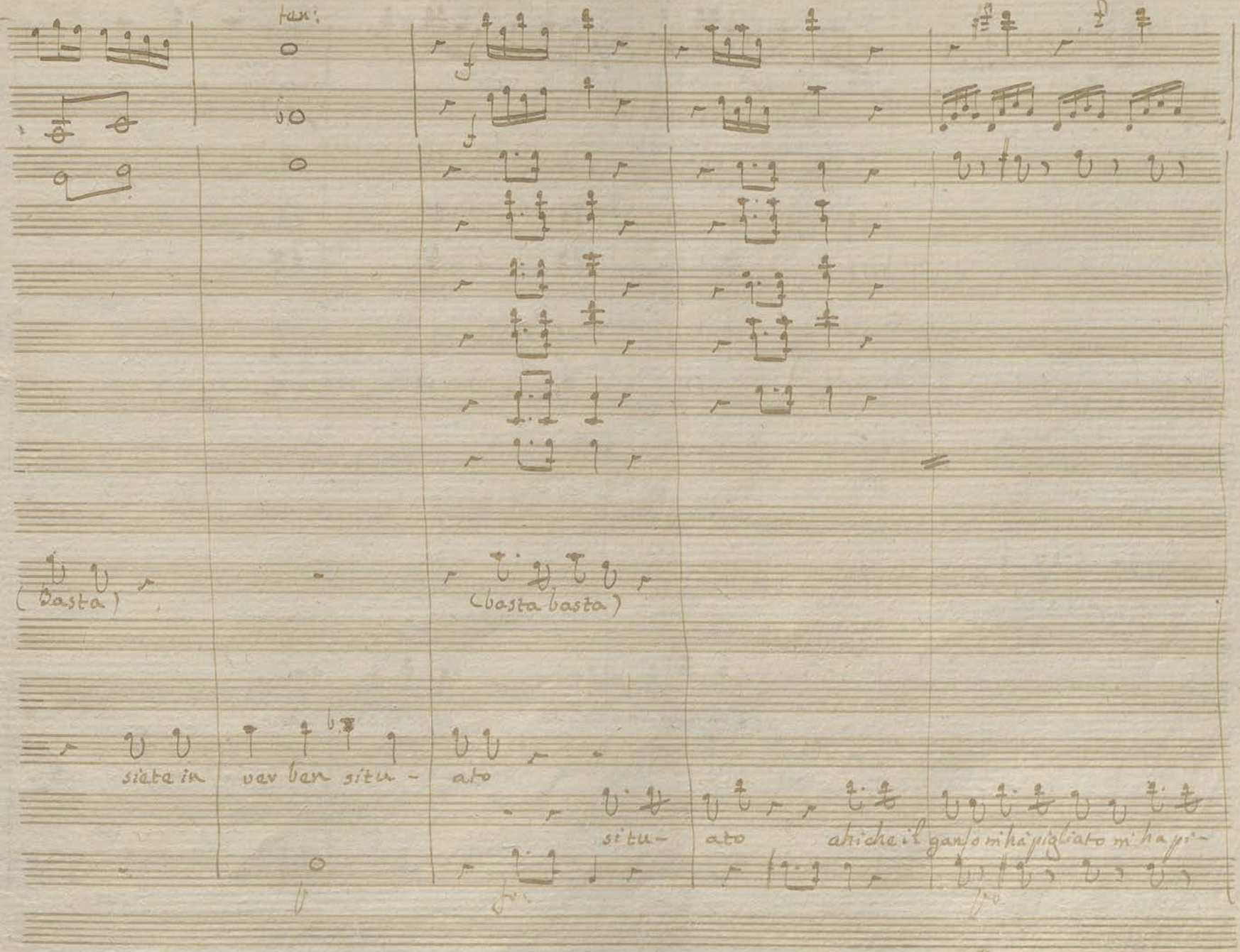
gnora amar vi

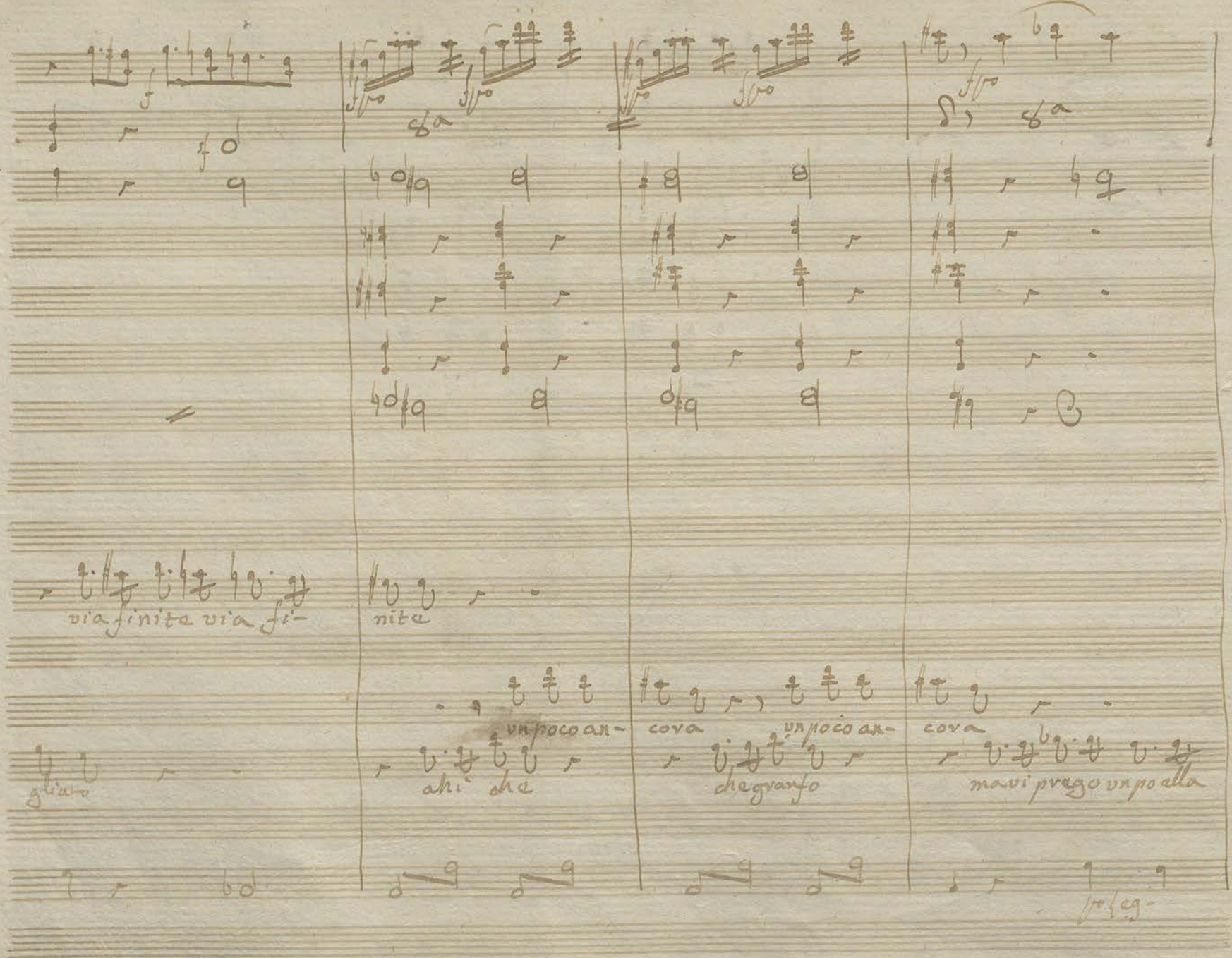
voglio

(basta...)

quanto qui ho da

stava


tasi:
(basta)
(basta basta)
siata in
vav ban situ -
ato
situ -
ato
ahi che il
gan so mi ha pigliato mi ha pi -


via finita via fi-
nita
un poco an-
ahi che
cova
un poco an-
che gran fo
cova
mavi prego un poalla

punta d'arco

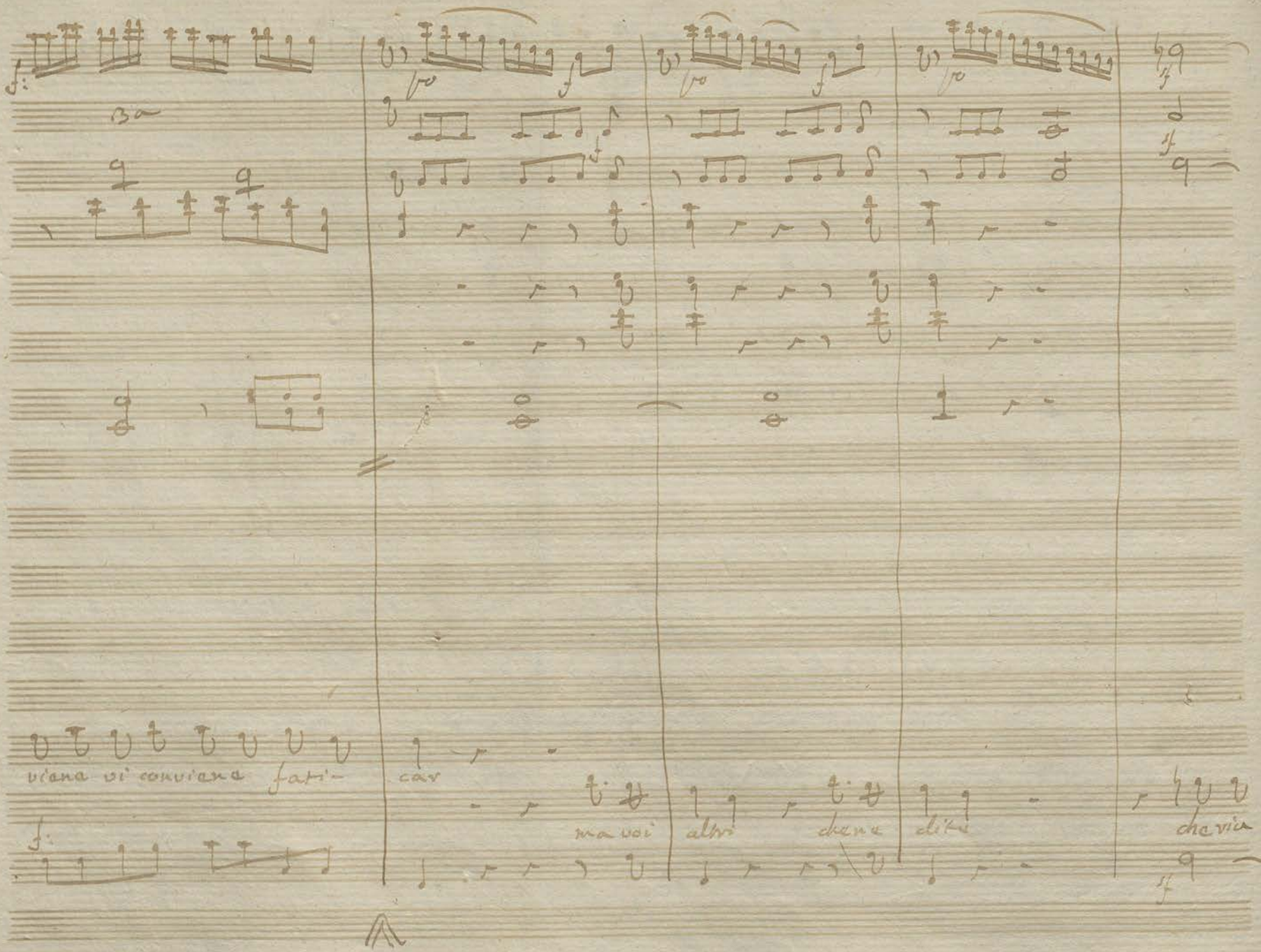
ten: ten

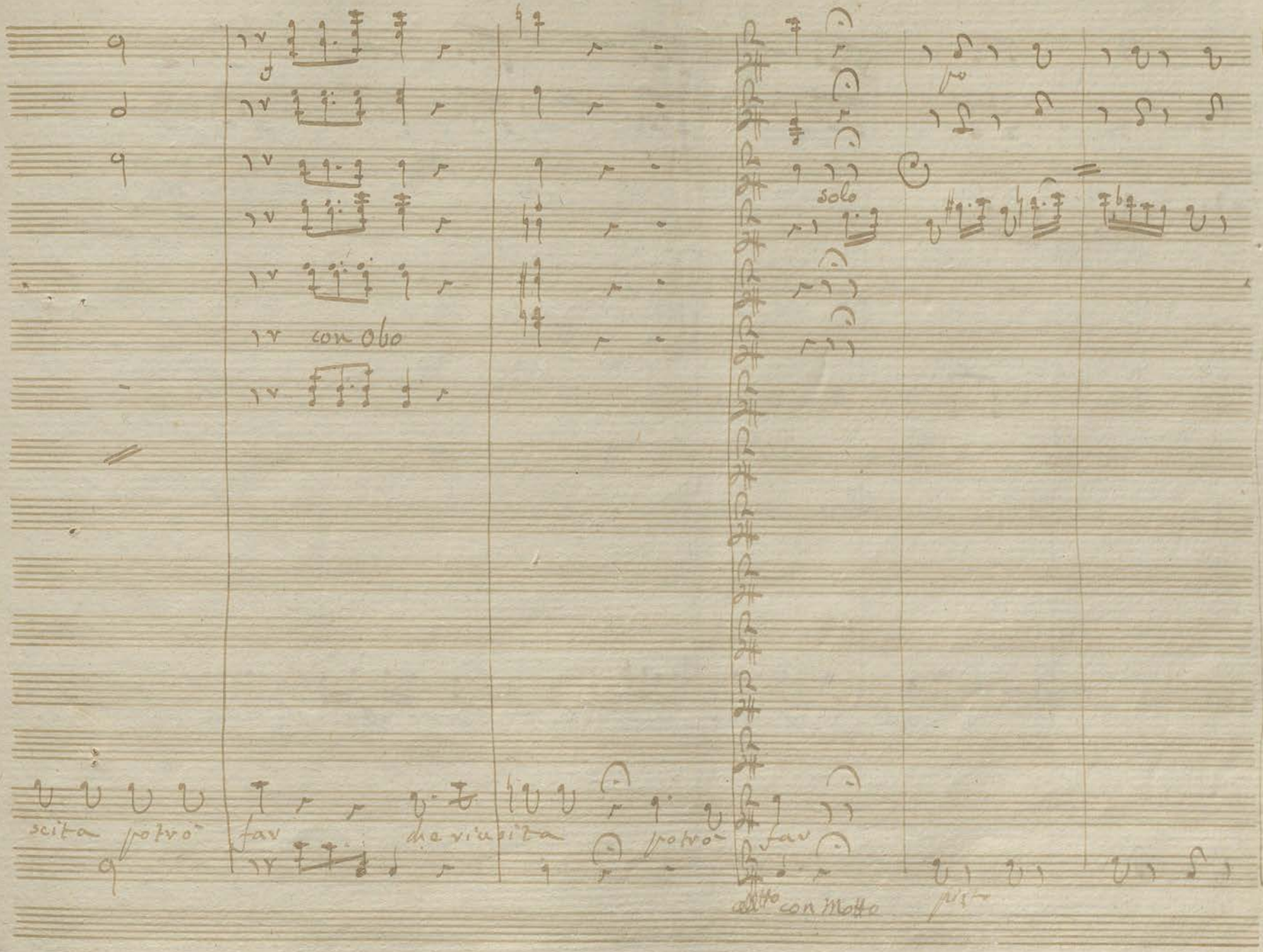
volta più così non posso

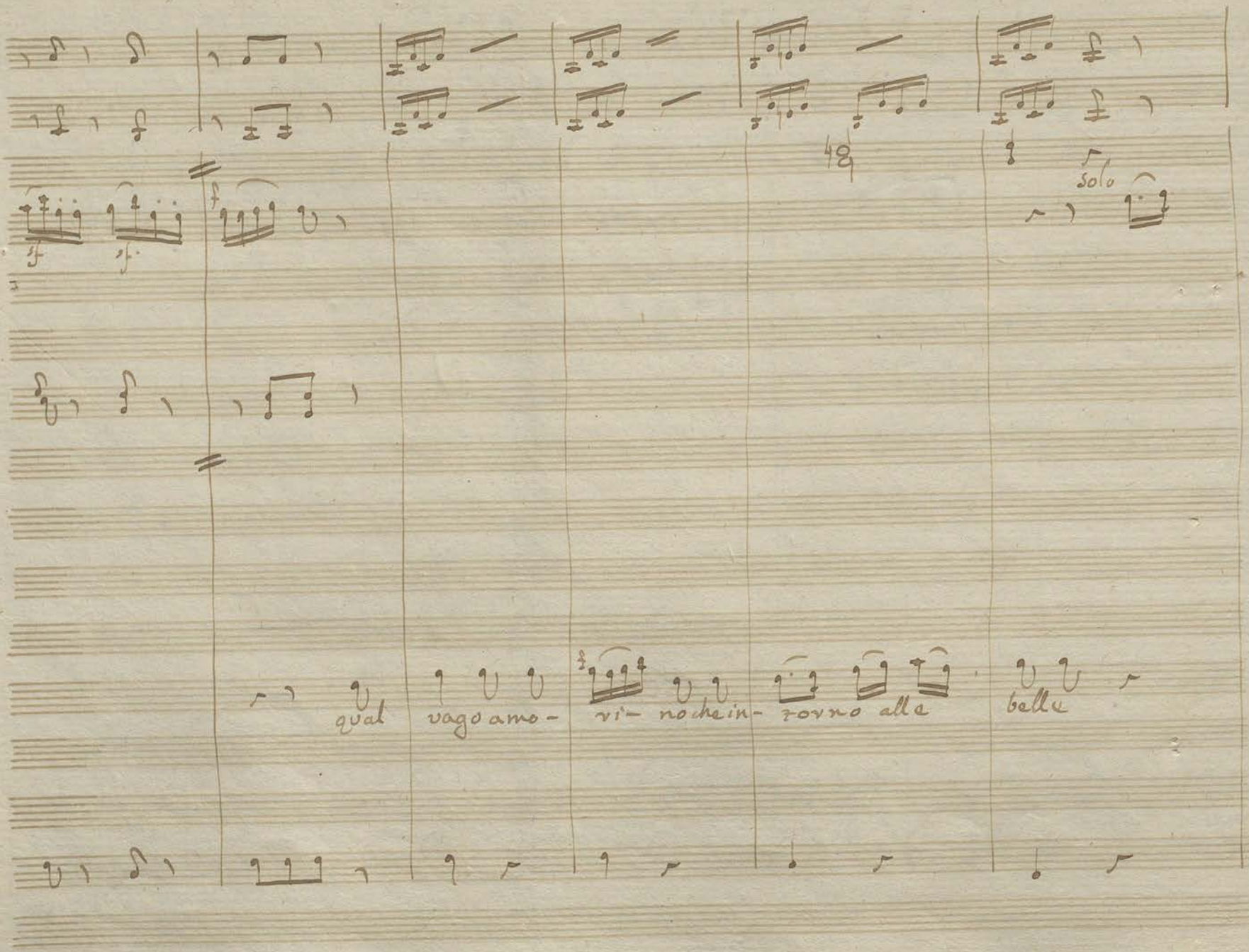
signor mio per impa-

stare

vare vi conviene fatticar vi conviene vi con-


Ba
viene vi conviene fati-
car
ma voi altri che ne dite
che via

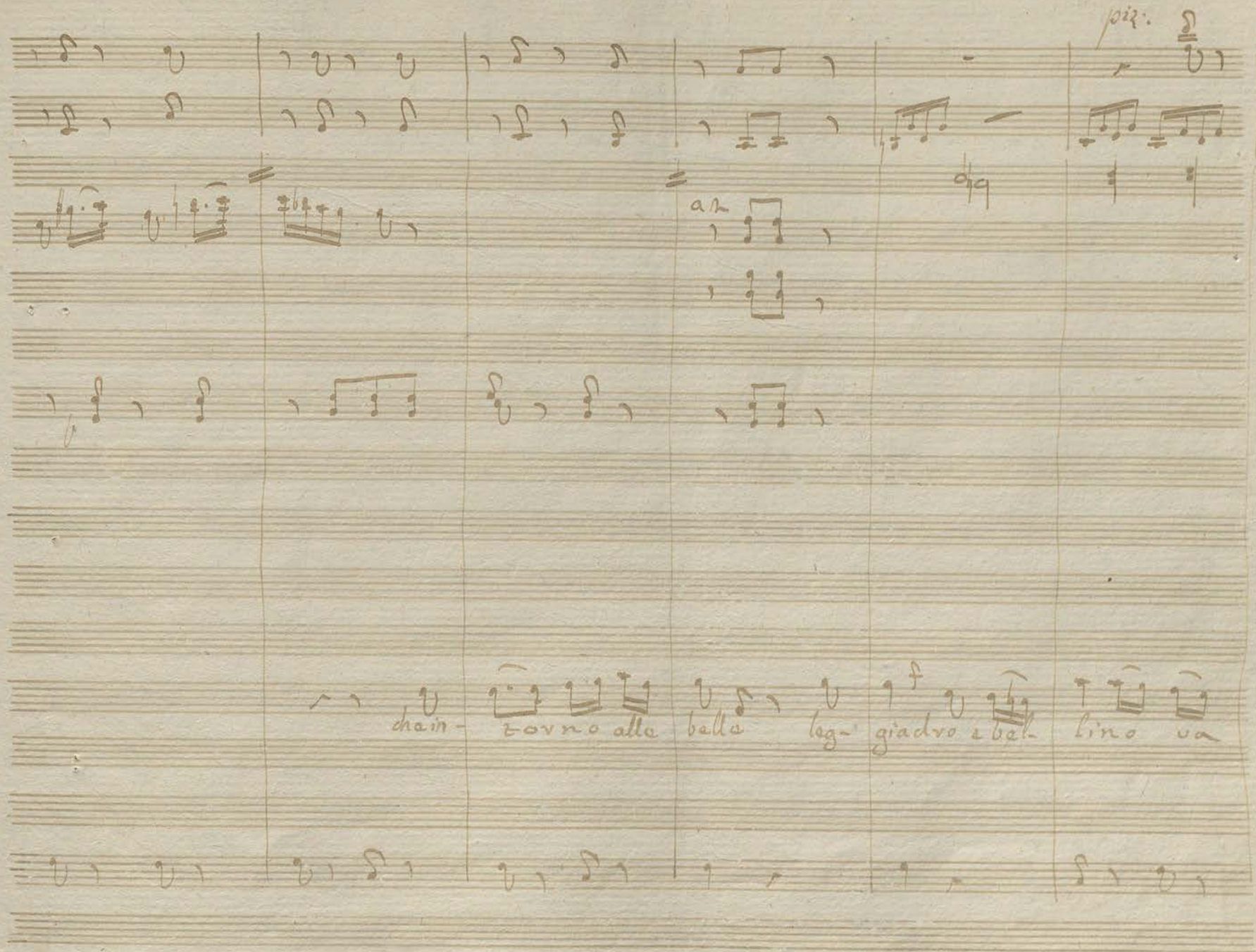

con Obo
solo
scita potrò far che riuscita potrò far
con Motto


48
solo
qual vago amo- vi- no che in- rovno alle belle

piz.

a 2

chain- torno alle belle leg- giadro e bel- lino va



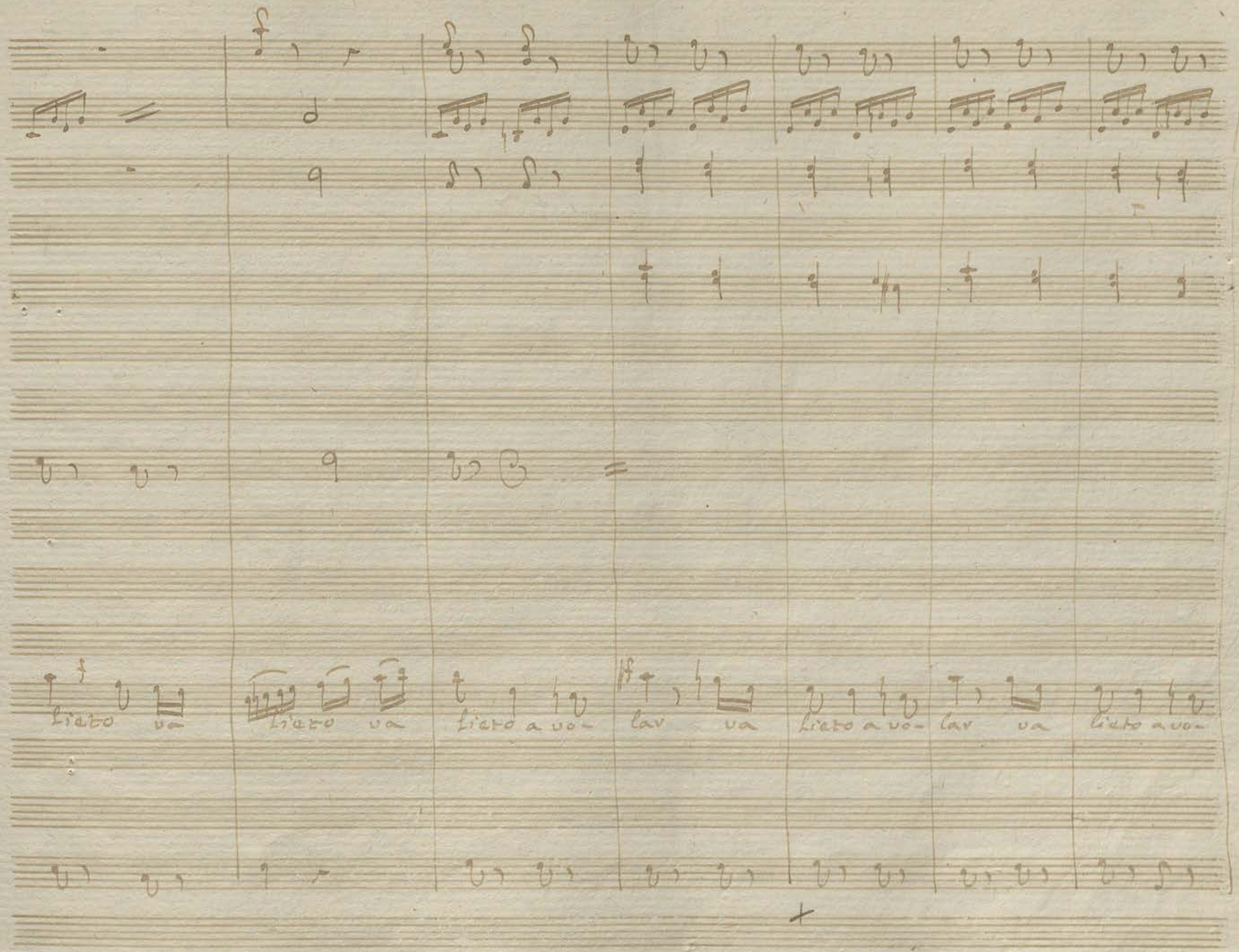
solo piz:

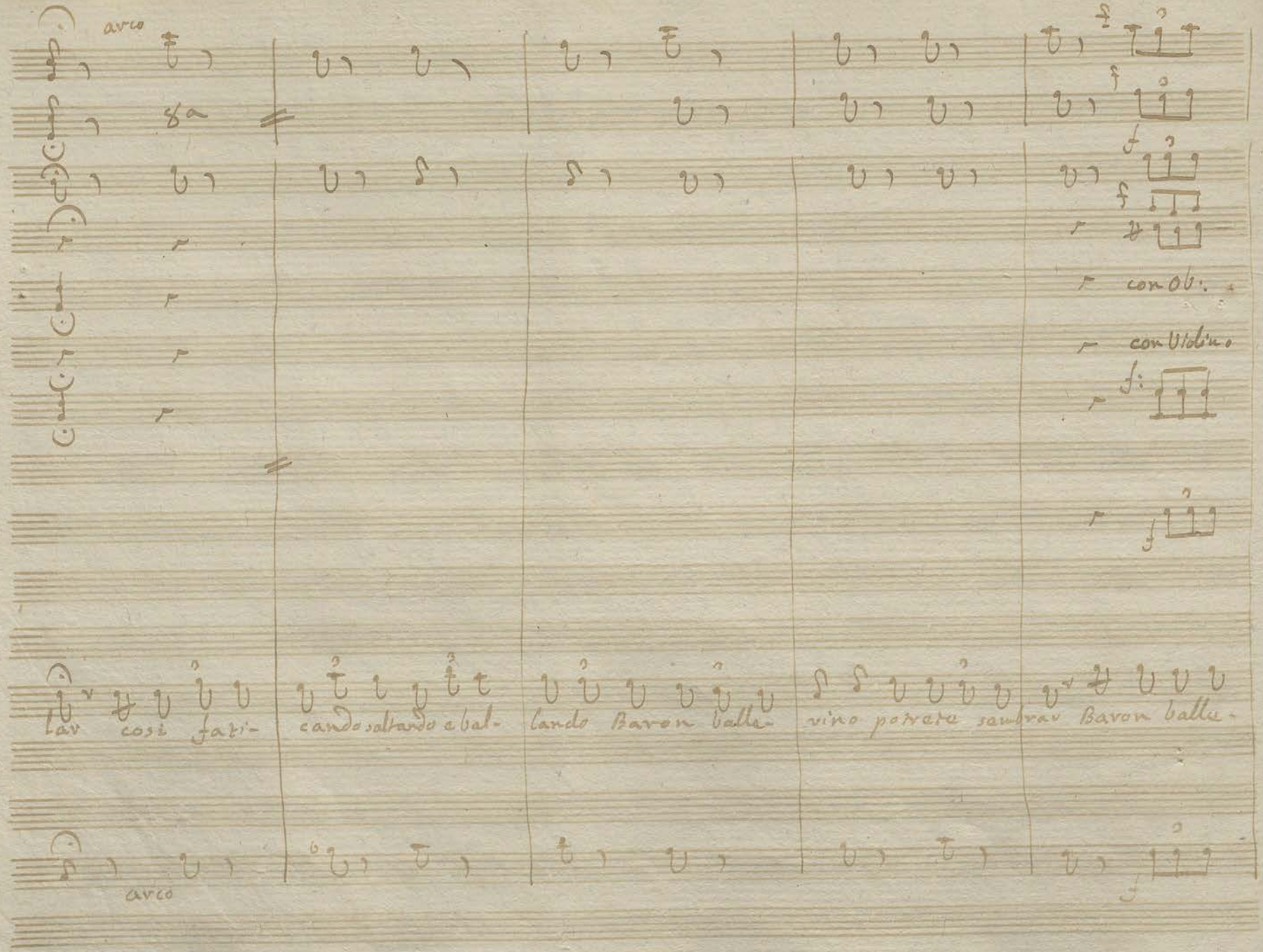
solo

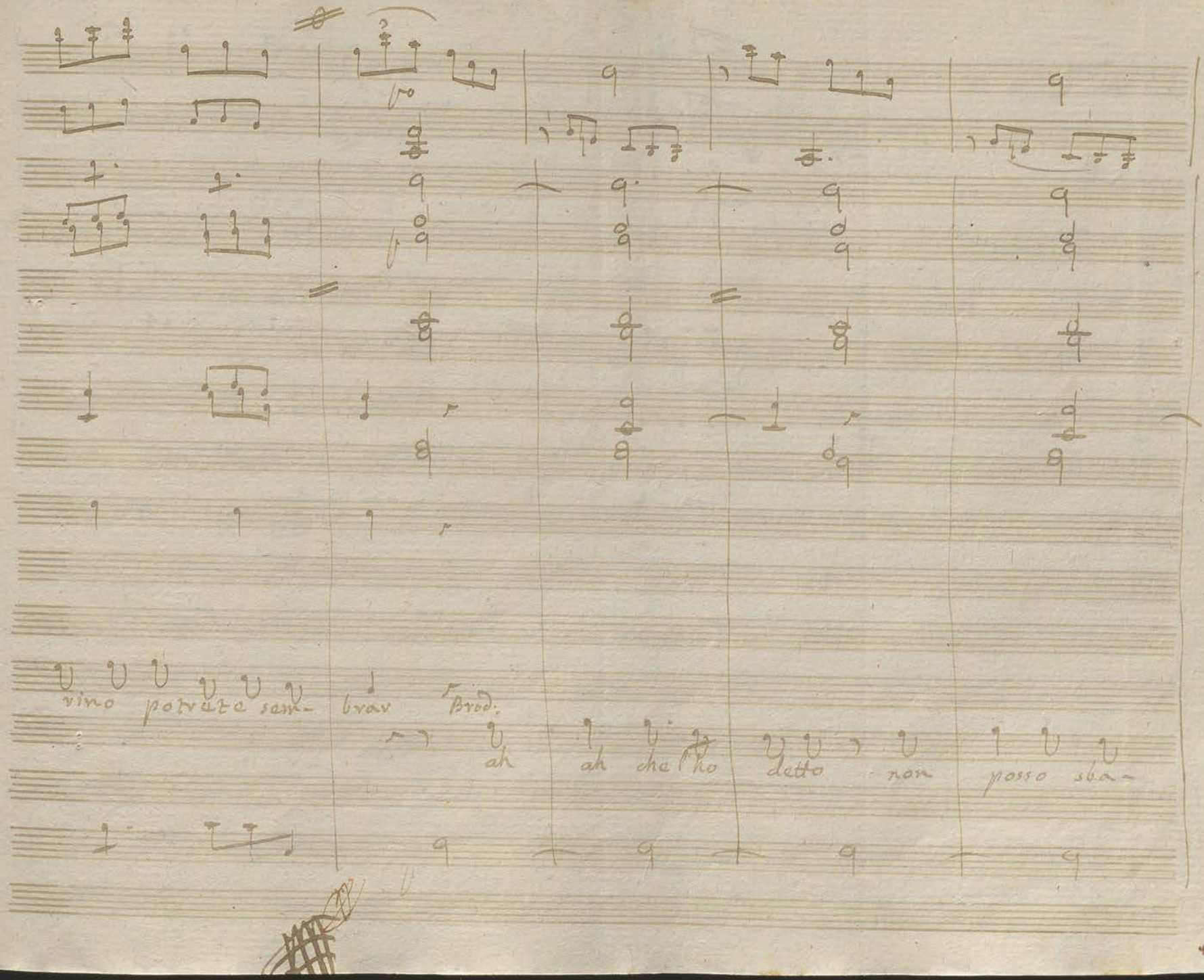
po

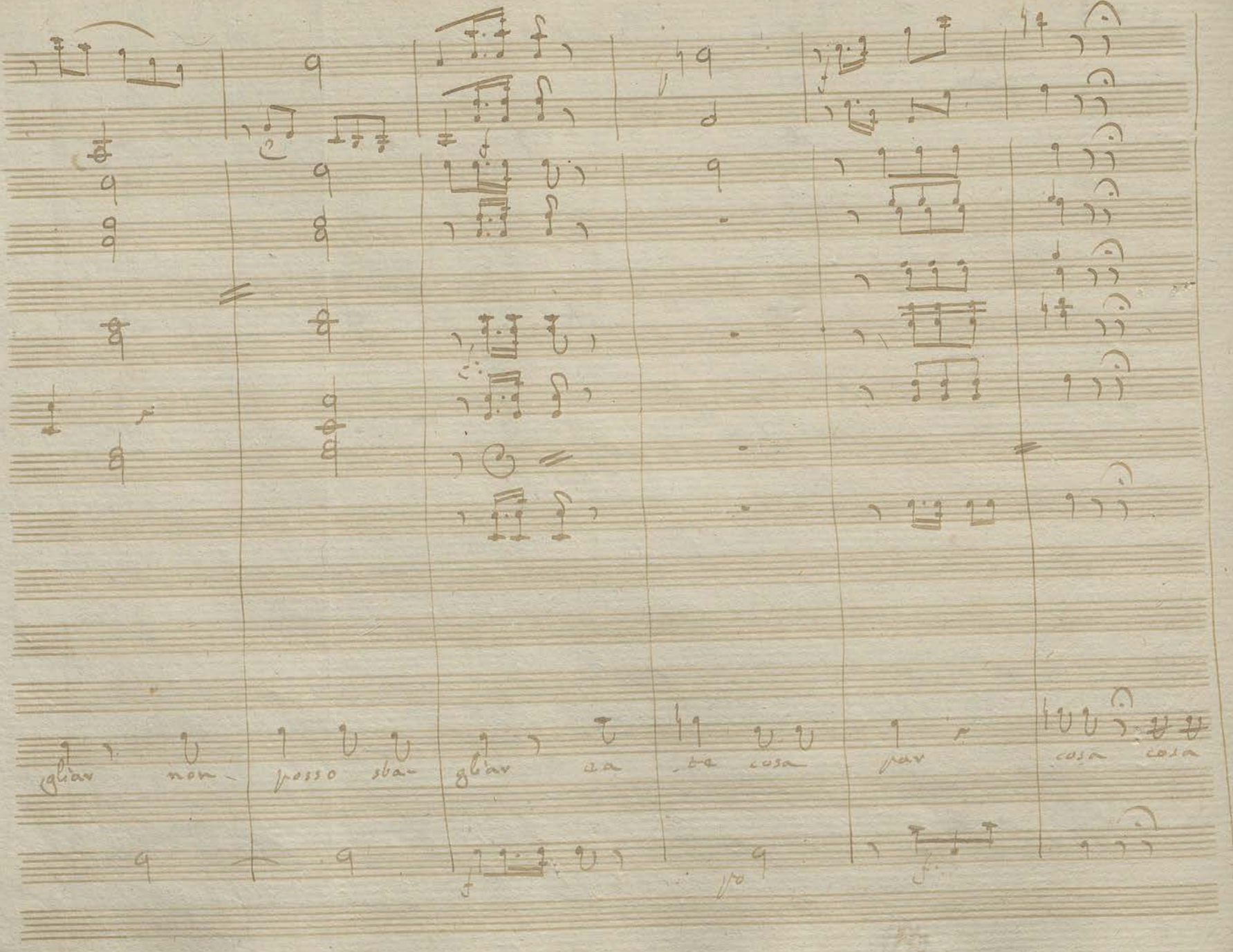
f

Lieto a vo- lar leg- giadro bel- lino va

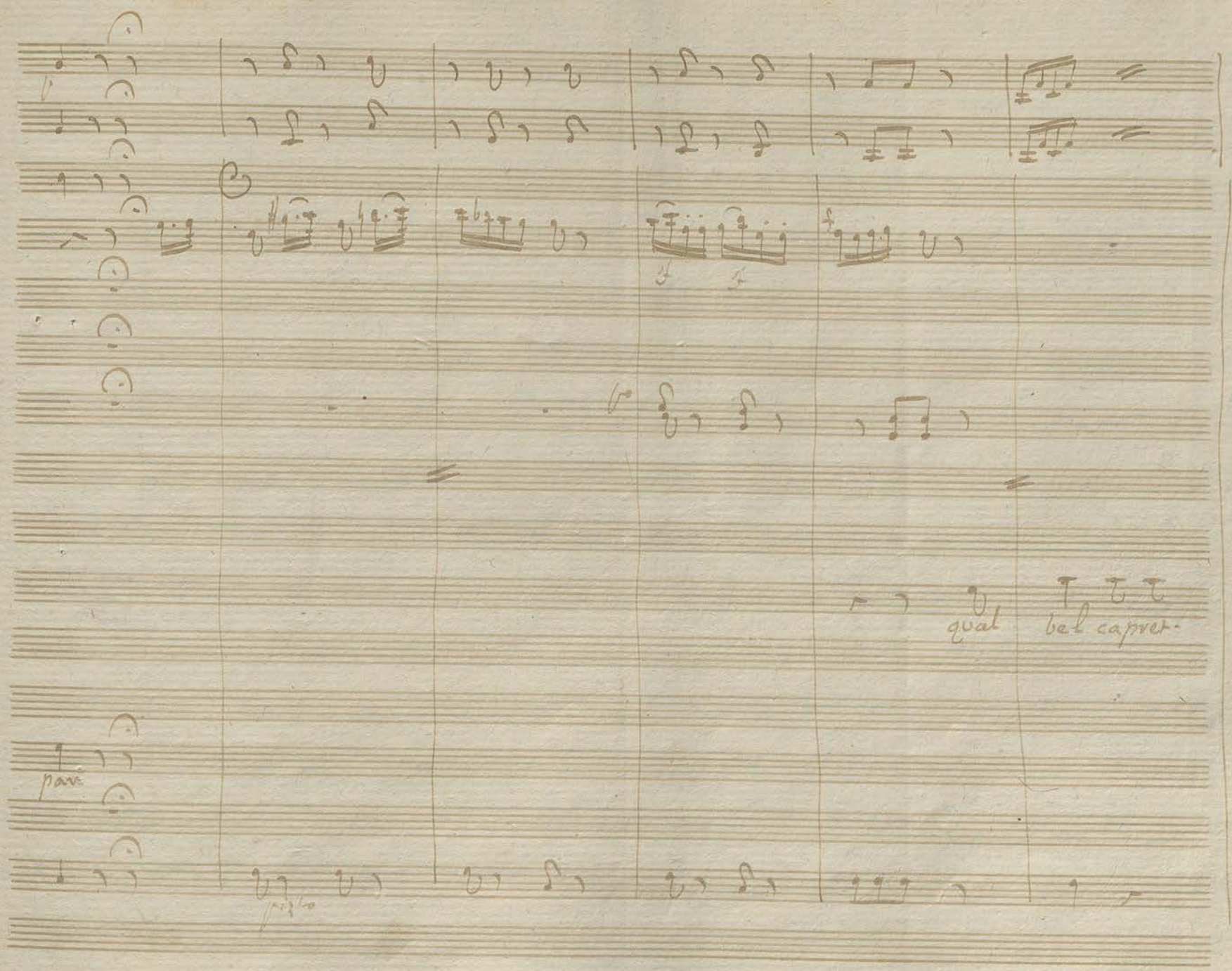

lieto va
lieto va
lieto a vo-
lar va
lieto a vo-
lar va
lieto a vo-

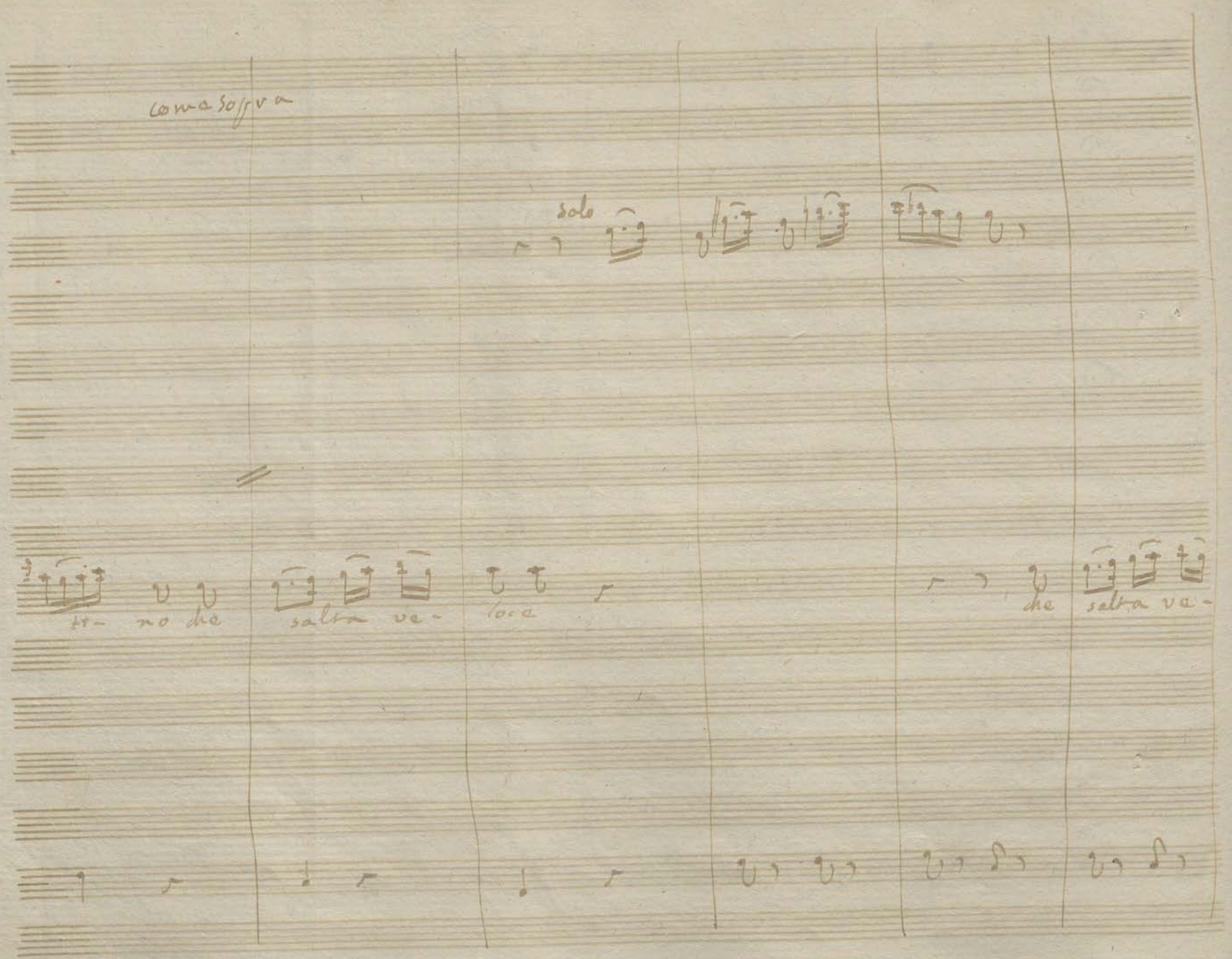

arco
con Ob:
con Violino
lav cosi fati-
cando saltando e bal-
lando Baron balla-
vino portato sembrav Baron balla-
arco

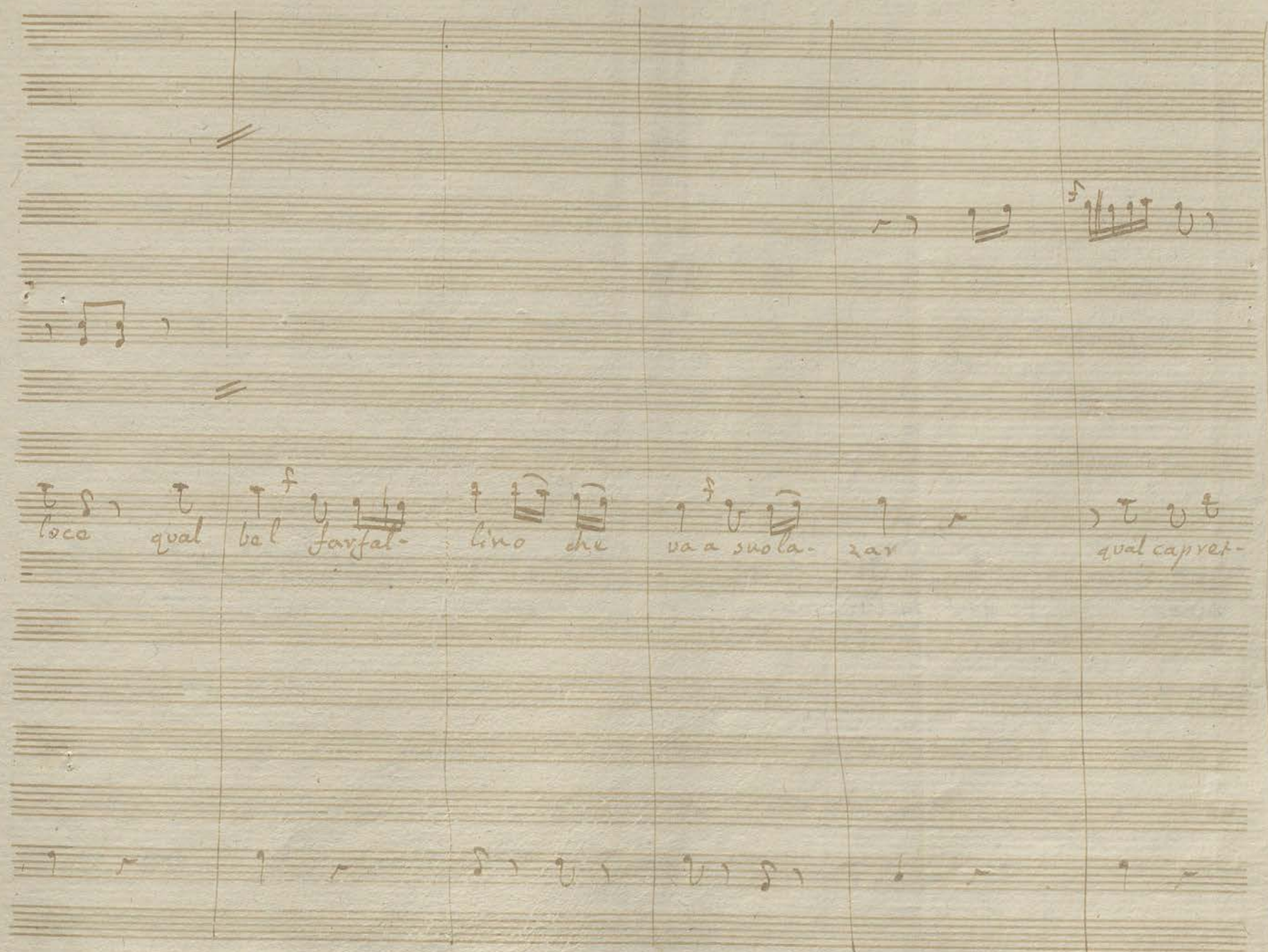

vino potrete sem- brar Brod.
ah ah che l'ho detto non posso sba-

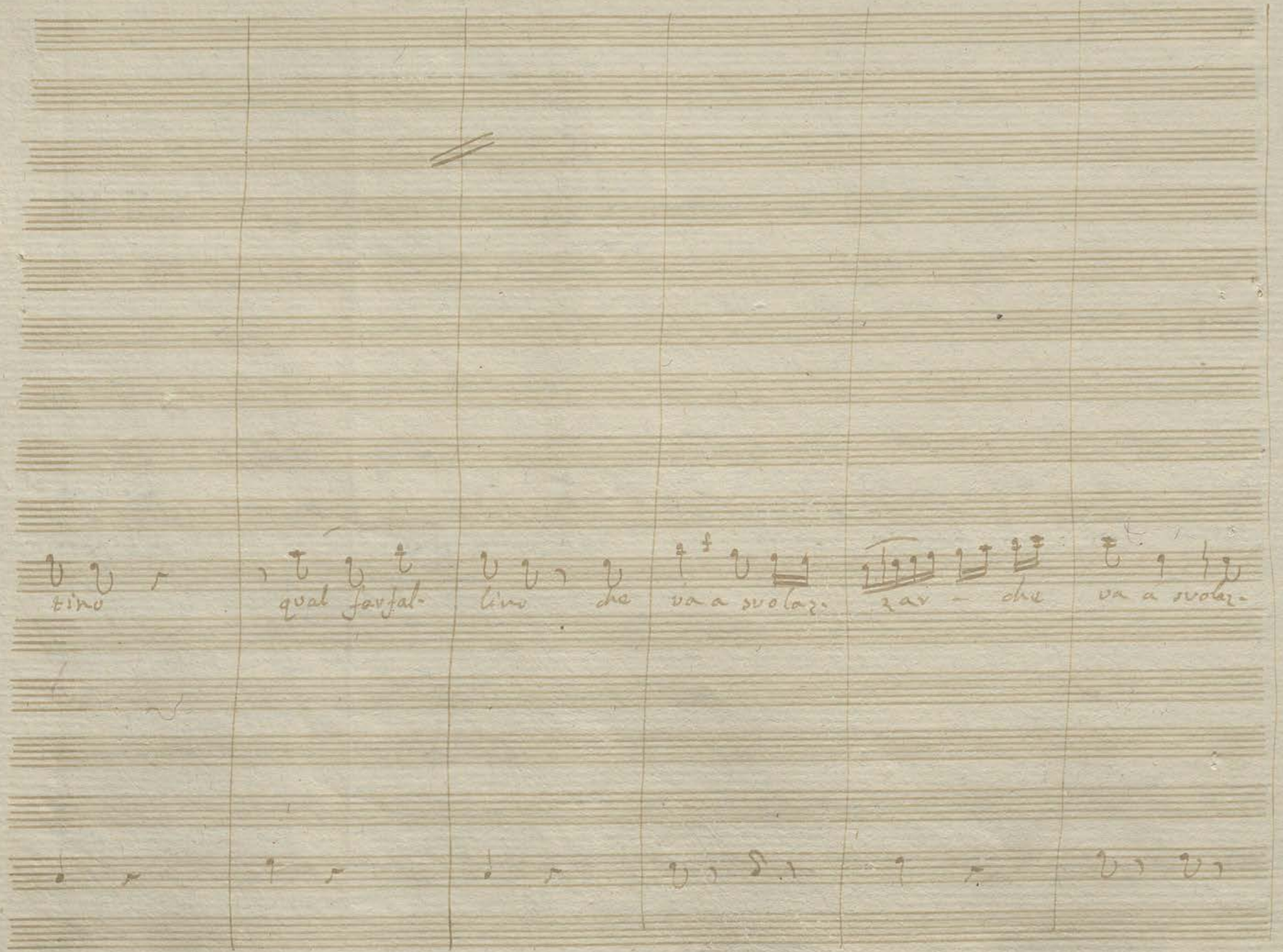


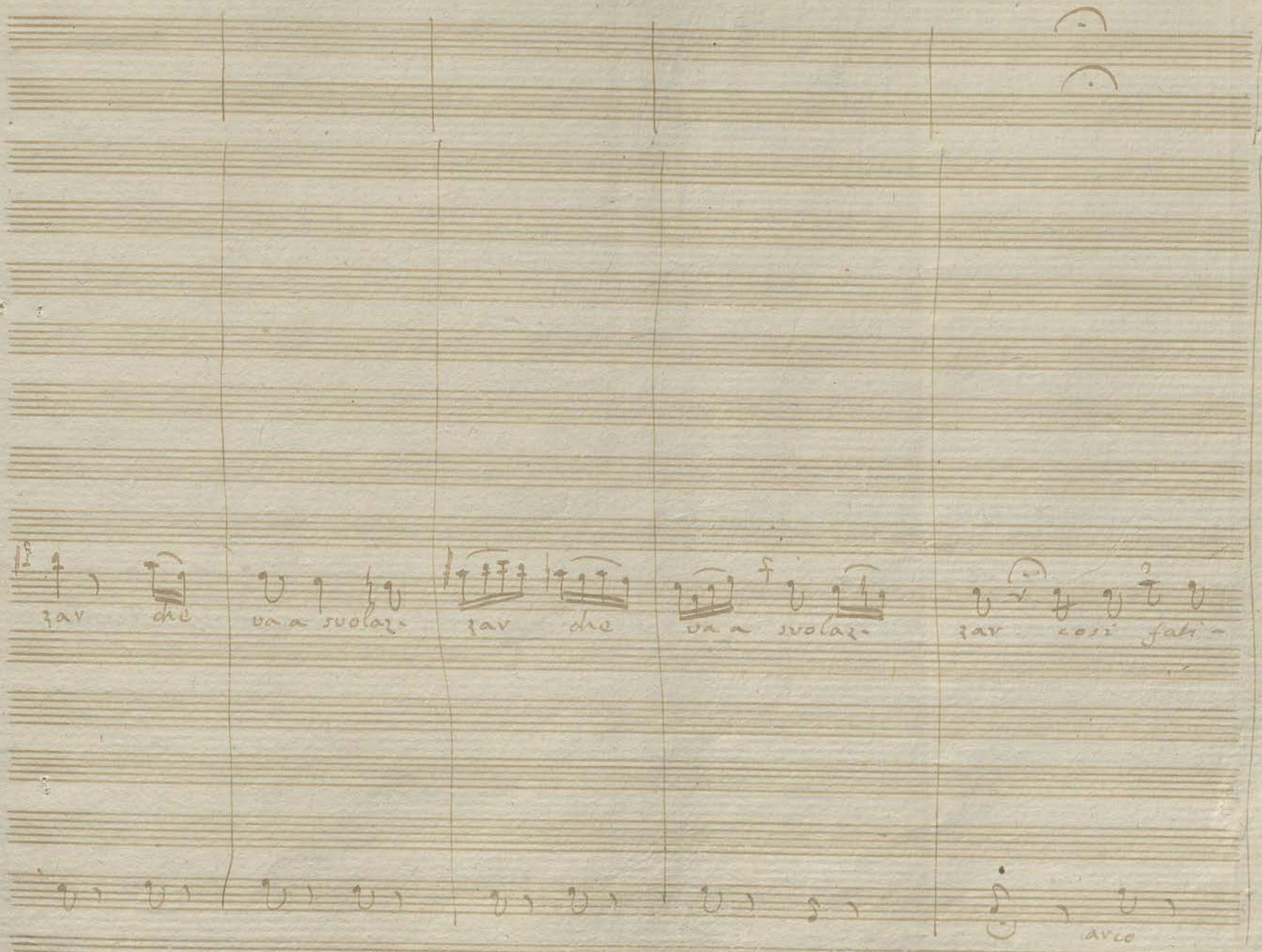
gliar non posso sbagliar ca te cosa par cosa cosa


qual
bel capret-
pave


come sopra
solo
tr-
no che
salva ve-
tore
che
salva ve-


loca
qual
bel
farfal-
lino
che
va a suo la-
zar
qual capret-


tino
qual favfal-
lino che
va a svolaz-
zar - che
va a svolaz-


zar che va a svolaz-
zar che va a svolaz-
zar cosi fati-
arco

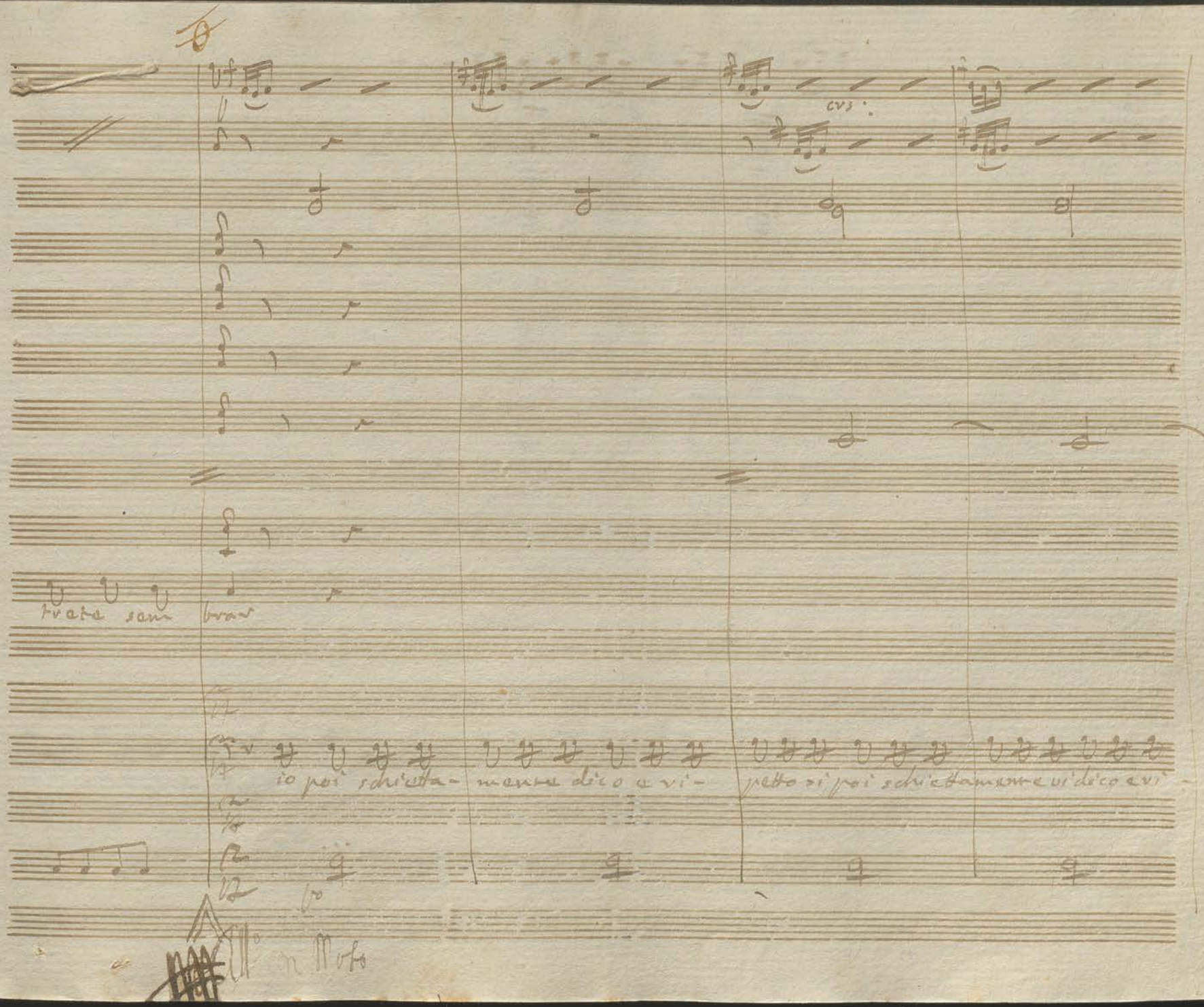
cando saltando bal- lando Baron balla- vino potvera sen- brar baron Ballevino po-

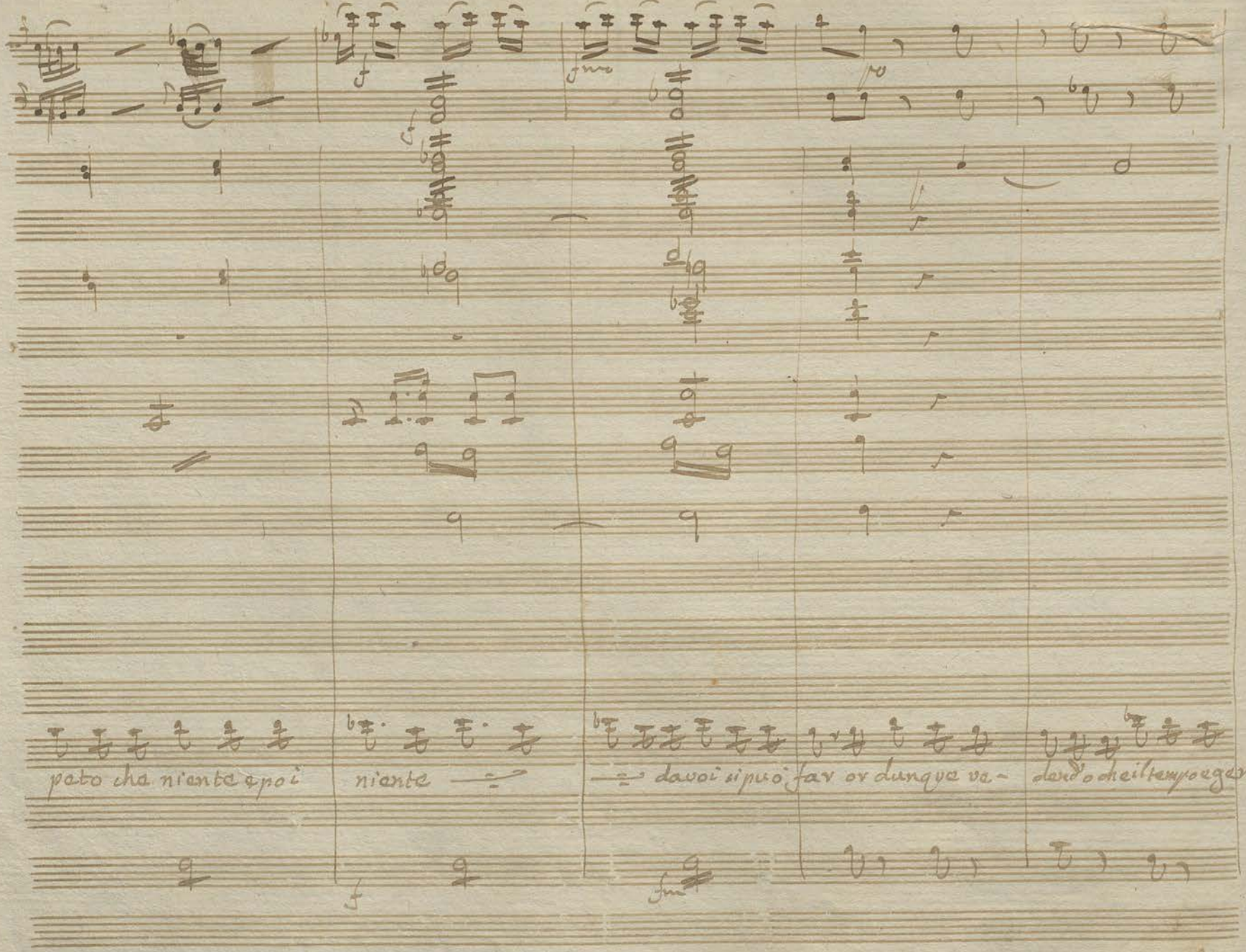
cvs:

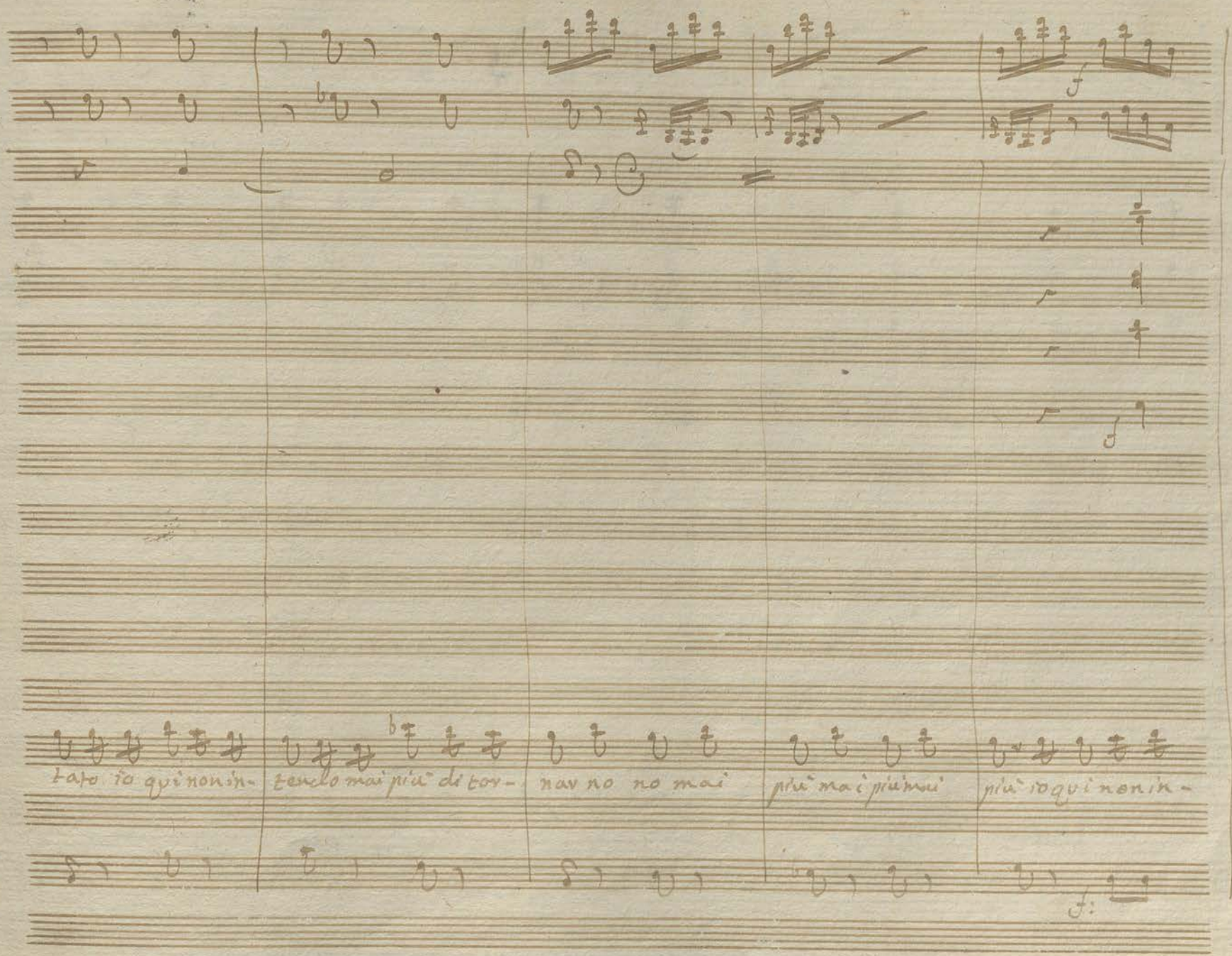
trete sem brar

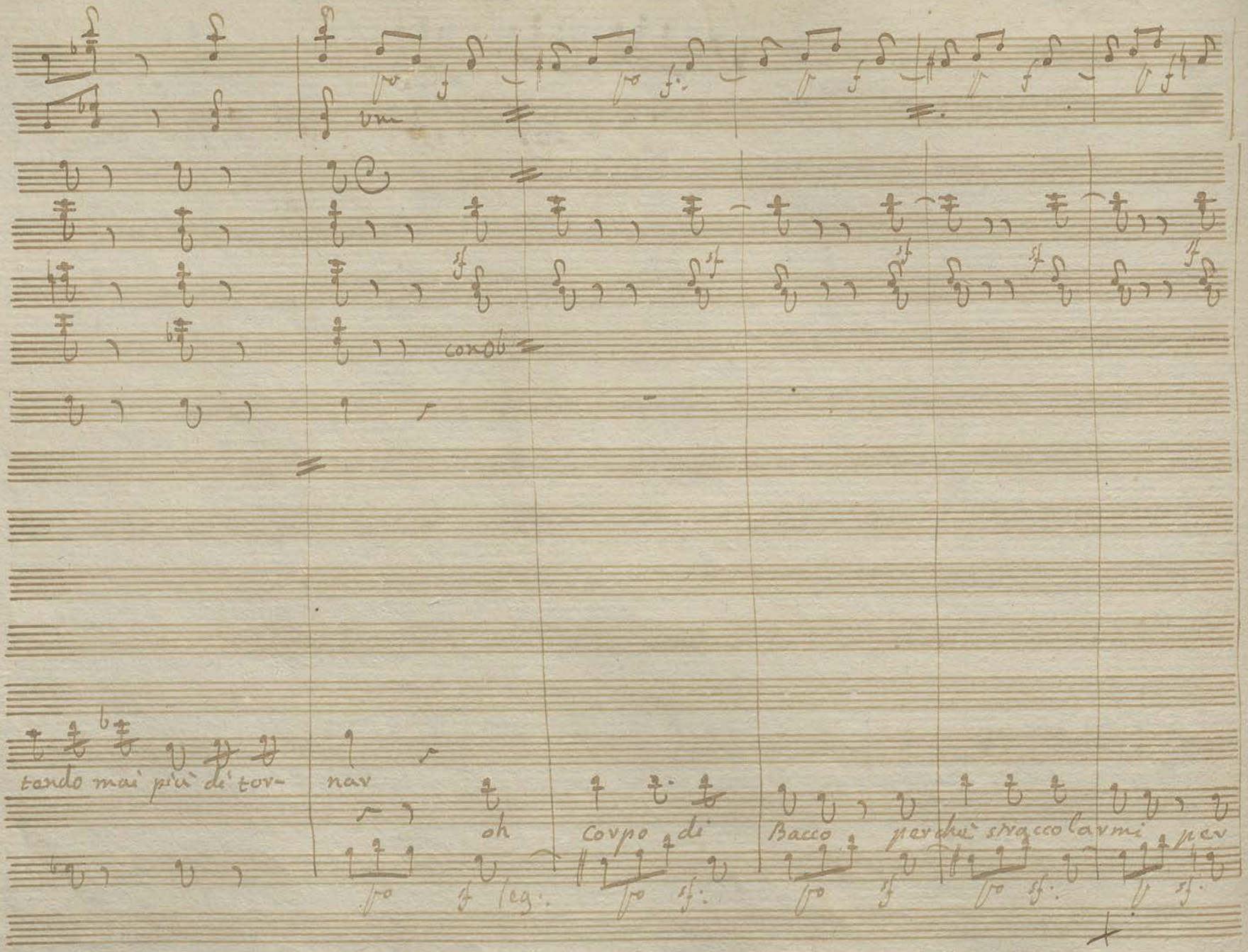
io poi schietta- mente dico e vi- petto si poi schiettamente vi dico e vi-

III° n Moto




pato cha niente apoi
niente
davoi si può far or dunque va-
dando che il tempo vegev-


f
tato io qui non in-
tendo mai più di tor-
nar no no mai
più mai più mai
più io qui non in-
f:


tando mai più di tor-
nar
oh
Corpo di
Bacco
perchè straccolarmi
per

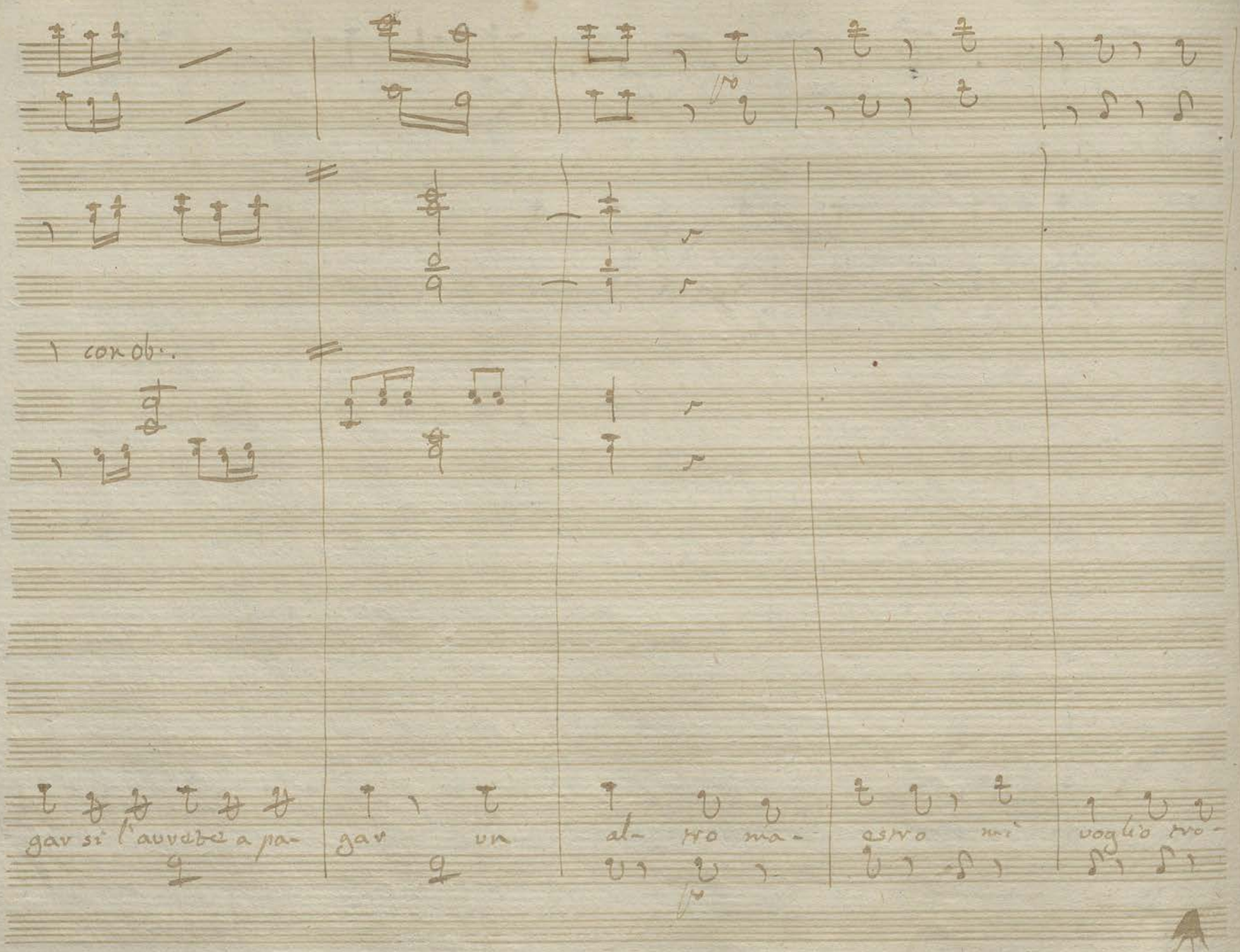
po f po f po sf po 3a vinf.

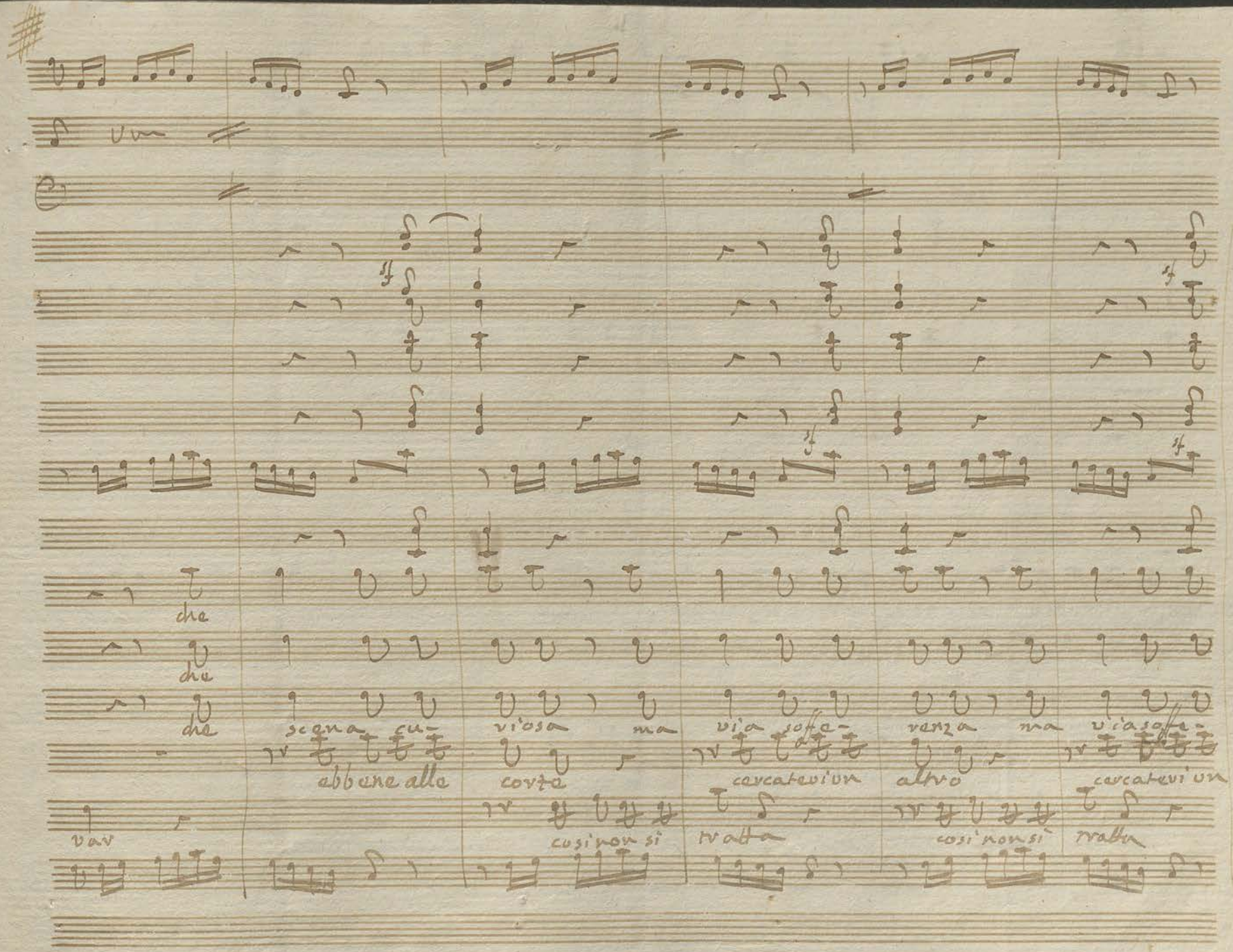
sf sf sf

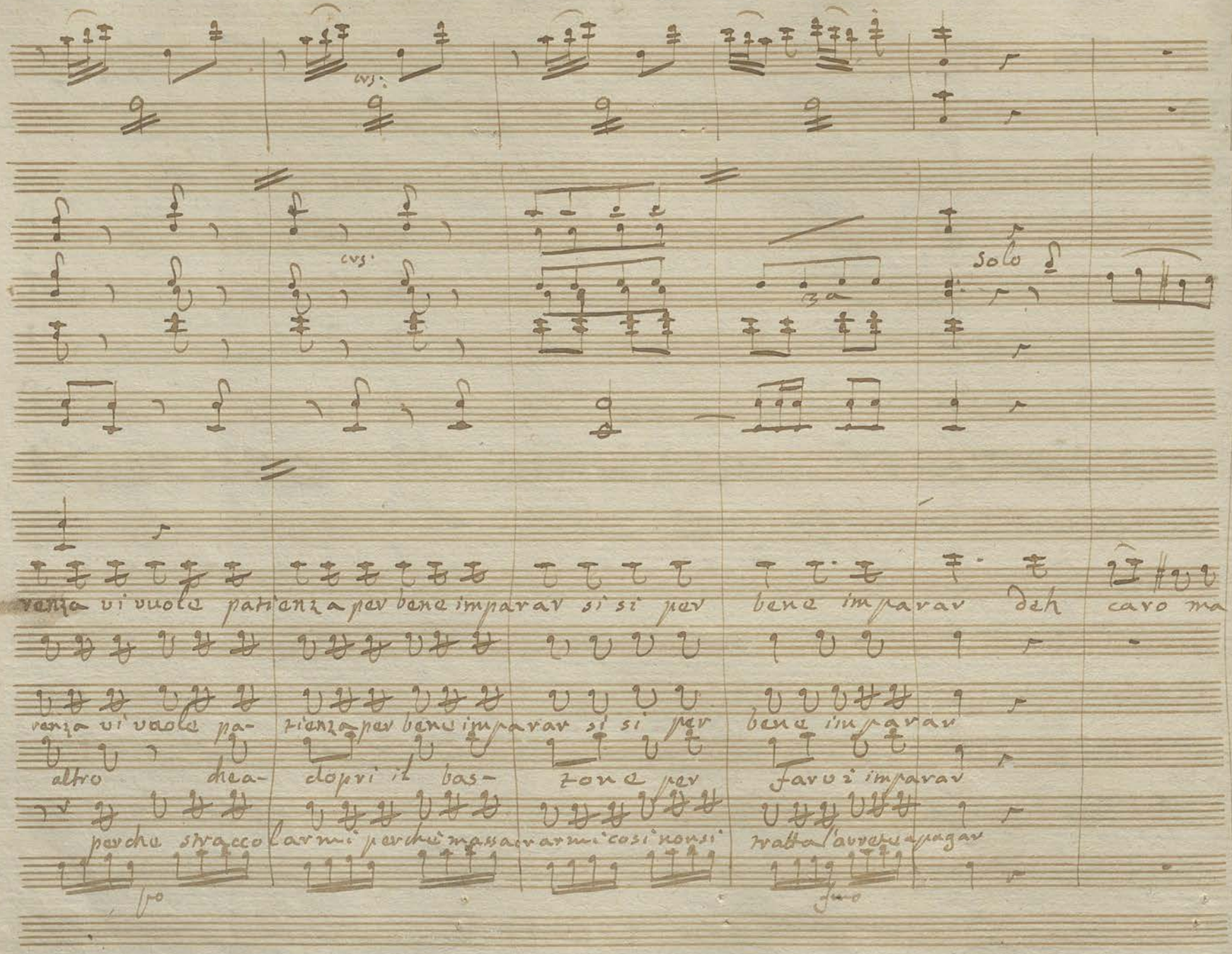
vinf

che massa ivarmi per che sconguas- sarmi cosinonsi tratta l'aurete da pa-

po sf po sf sf po vinf.


1 con ob.
gav si l'avvebbe a pa-
gav un
al- tro ma-
astro mi
voglio ro-


che
che
che
scena cu- riosa ma via soffe- renza ma via soffe-
abbene alle corte cercatevi un altro cercatevi un
var
cosi non si tratta cosi non si tratta



cvs:

cvs:

za

Solo

renza vi vuole patienza per bene imparar si si per bene imparar deh caro ma-

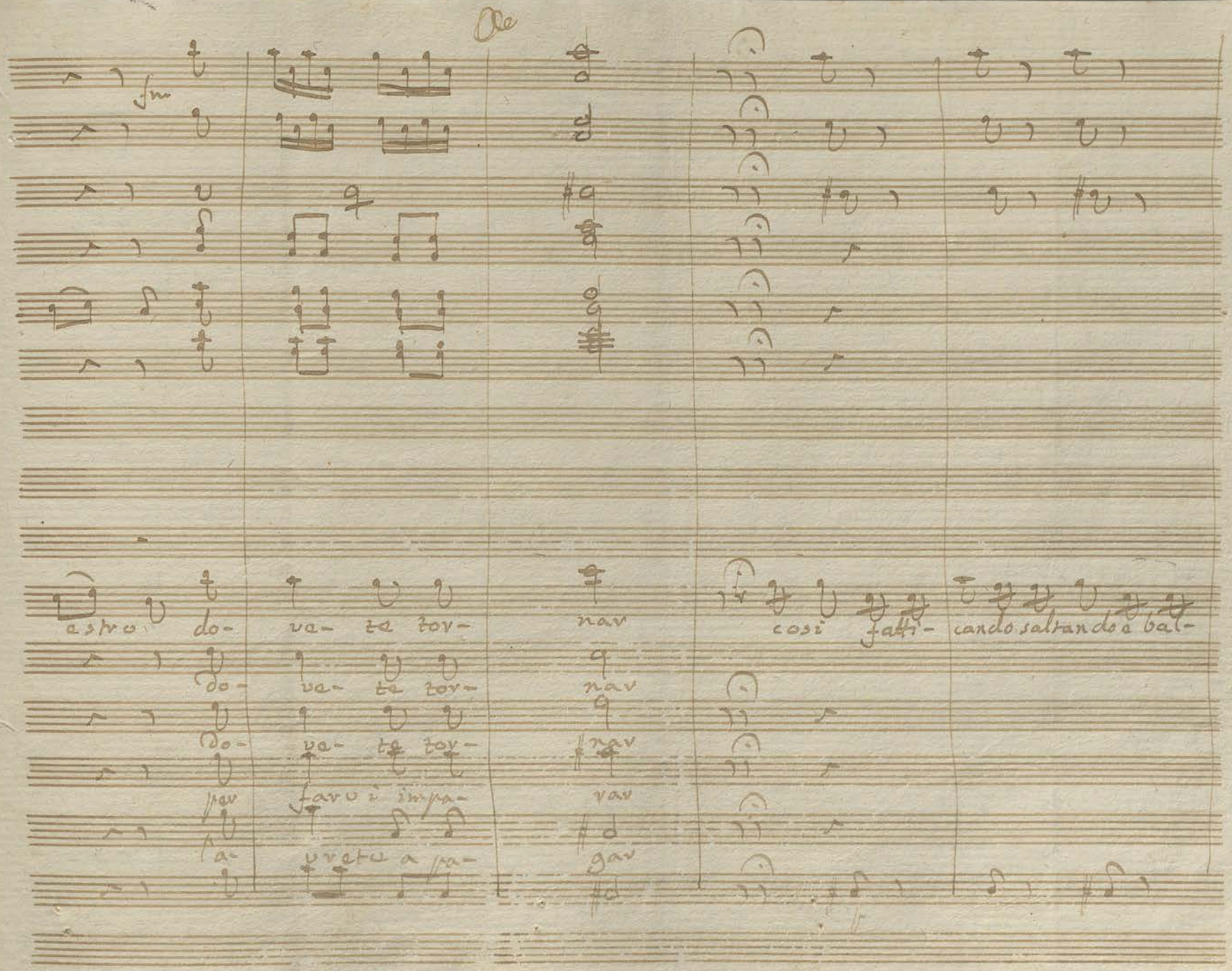
renza vi vuole pa- tienza per bene imparar si si per bene imparar

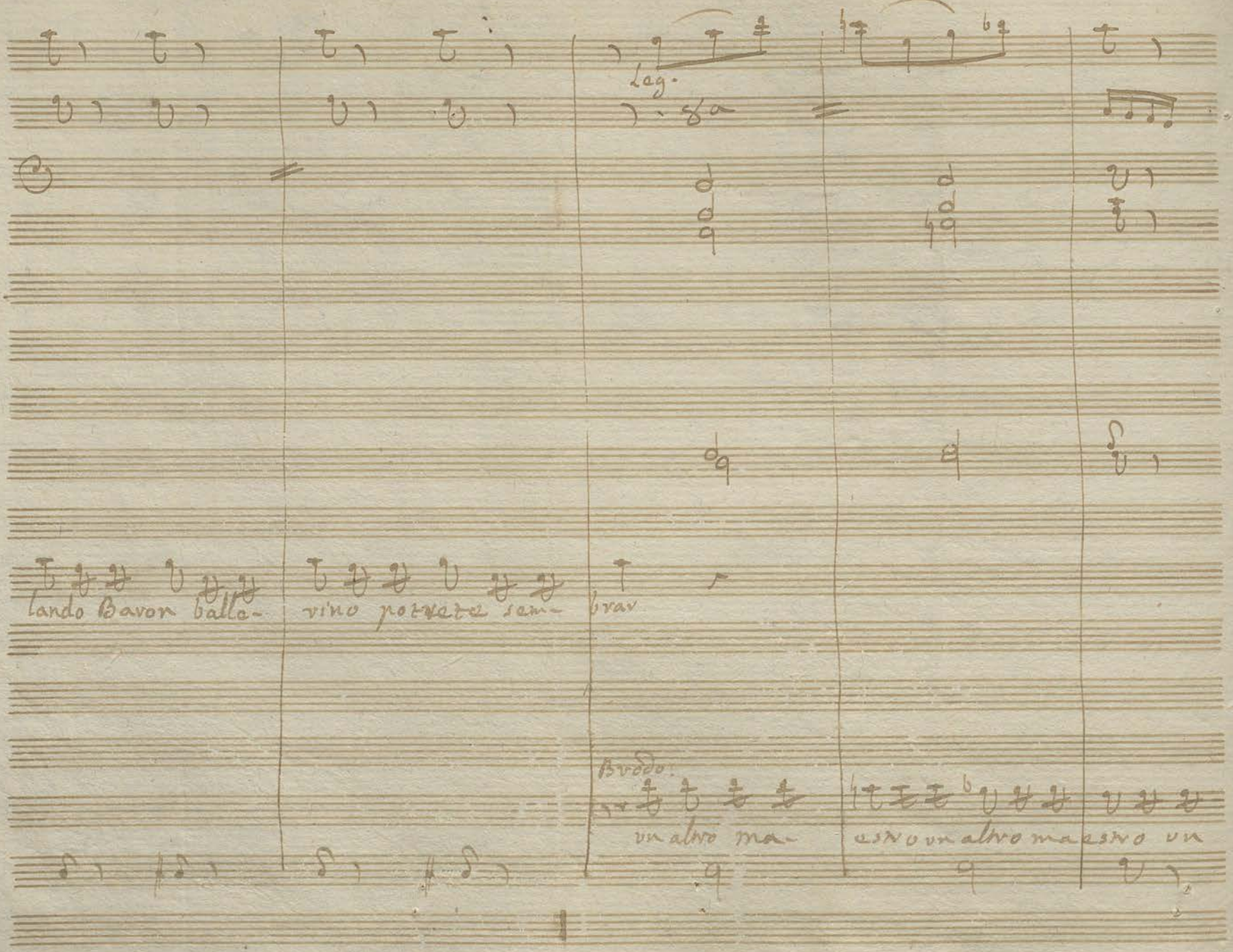
altro chea- dopri il bas- zone per farvi imparar

perche stracco larmi perchè massacrarmi cosi non si tratta l'avrete a pagar

fo

fuo


astro do- va- te tov-
do- va- te tov-
do- va- te tov-
nav
nav
nav
nav
gav
cosi fatti- cando saltando a bal-


Lag.
lando Bavon balla-
vino portate sem-
brav
Bvodo:
un altro ma-
estro un altro maestro un

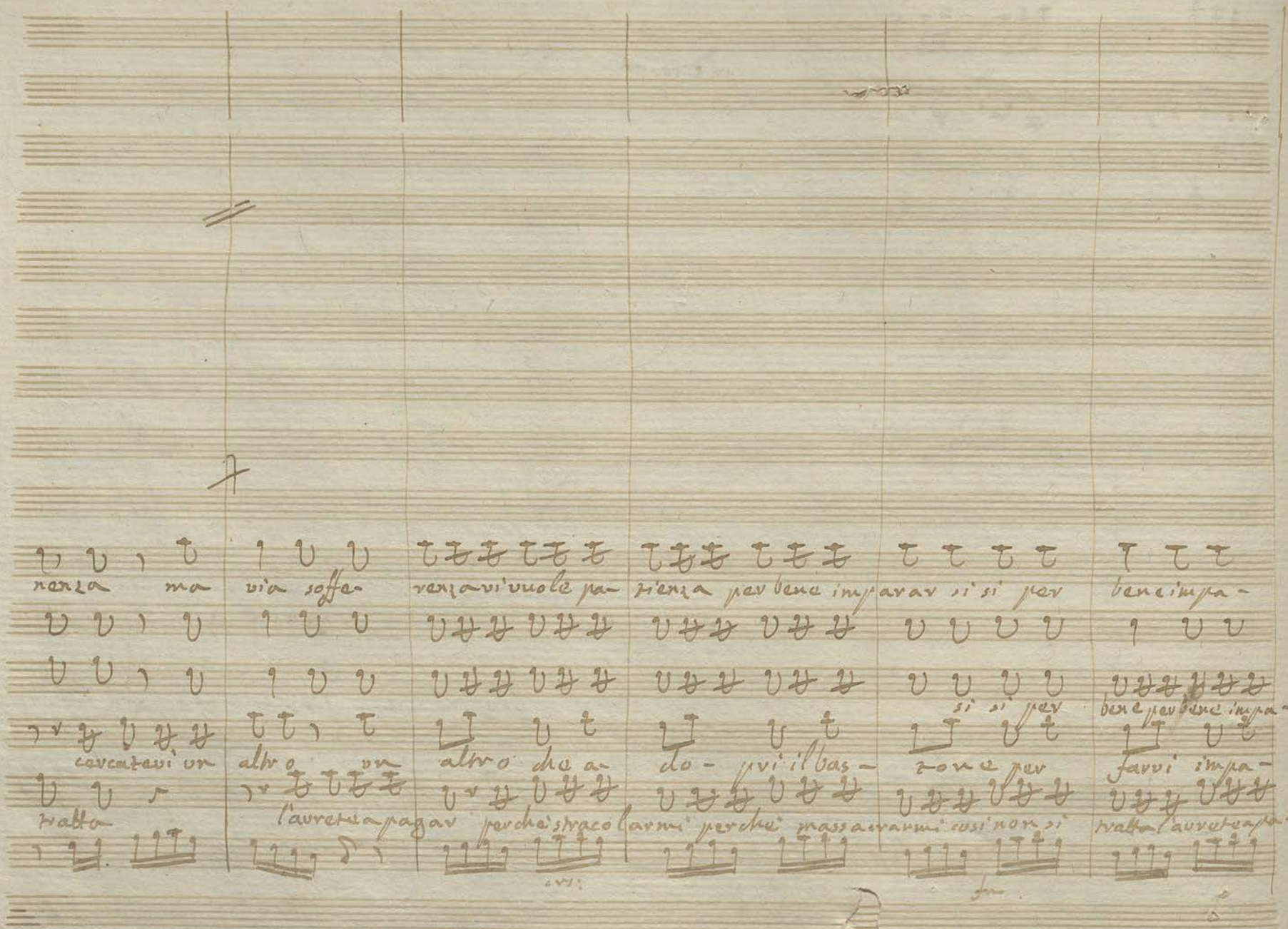
come sopra

che scena cu- riosa ma via soffe-

che scena cu- riosi- sima via soffe-

abbene alle corte cercatevi un altro

altro ma- astromi voglio trovar cosi non si tratta cosi non si

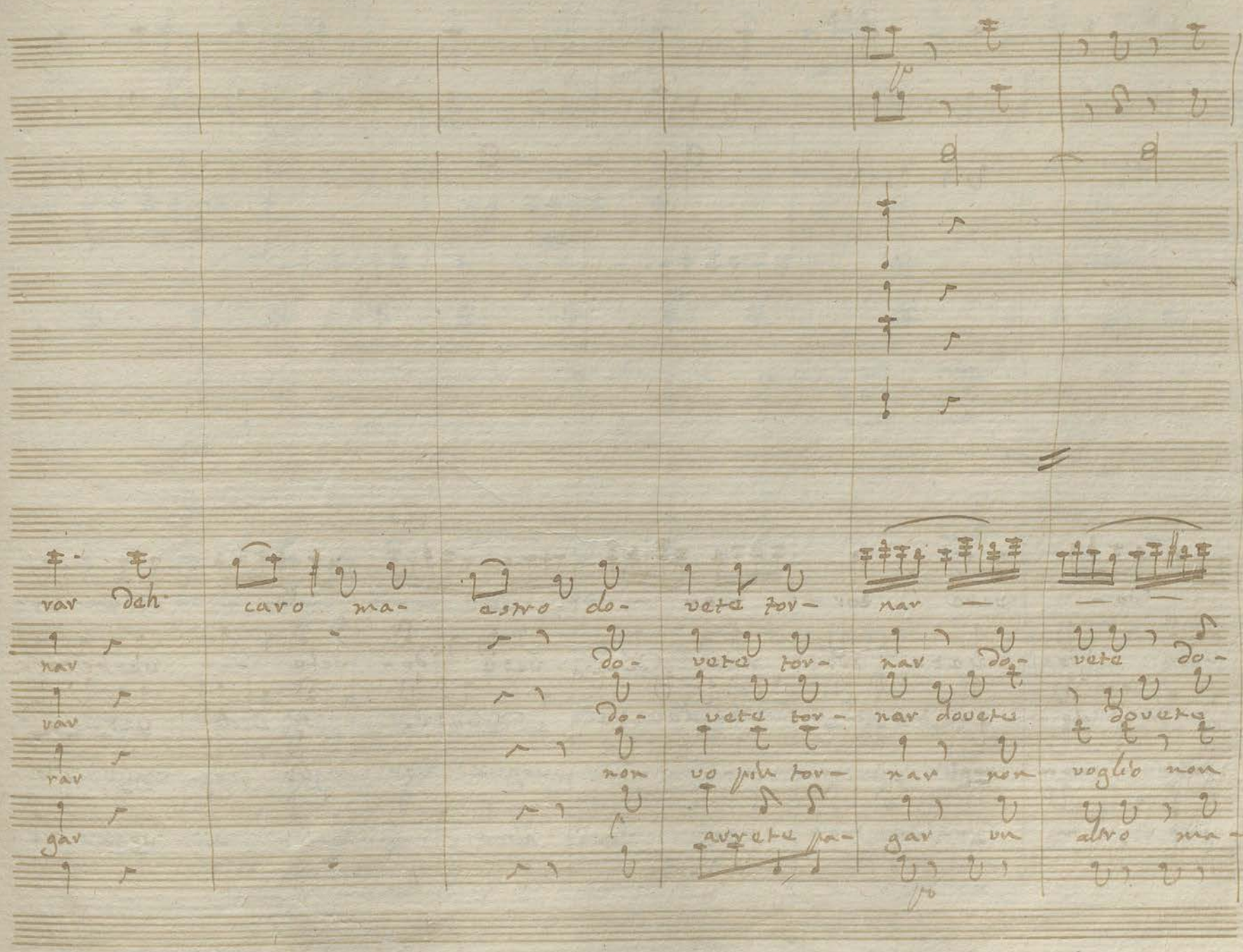


nenza ma via soffe- renza vi vuole pa- tienza per bene imparar si si per bene impa-

si si per bene per bene impa-

cercatevi un altro un altro che a- do- pri il bas- tone per farvi impa-

tratta l'avrete a pagar perchè stracolarmi perchè massacrarmi così non si tratta l'avrete a pa-


var deh caro ma- astro do- vete tor- nar
nar do- vete tor- nar do- vete do-
var do- vete tor- nar dovete dovete
rar non vo più tor- nar non voglio non
gar avrete pa- gar un altro ma-

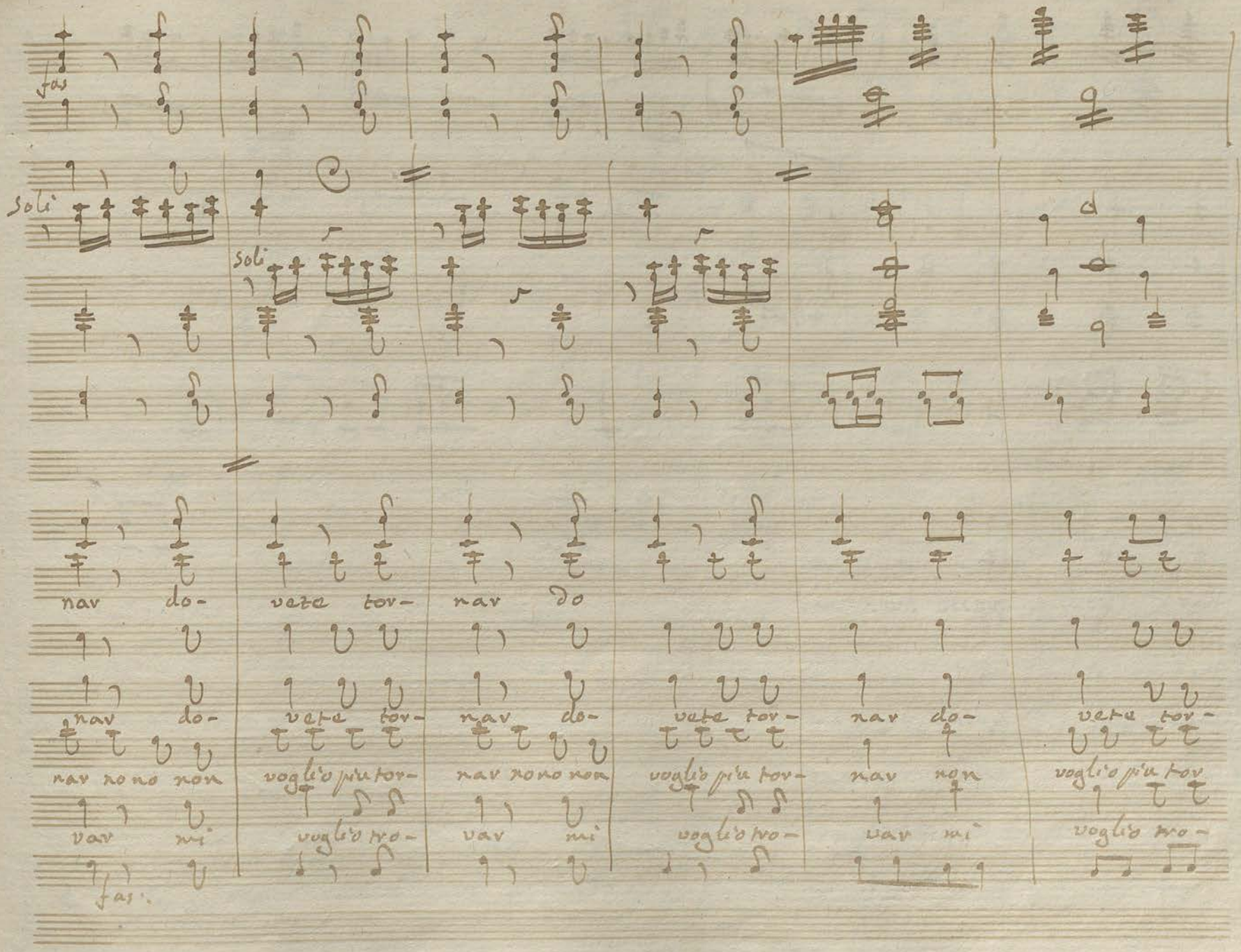
do - vete tor - nar — — — do — vete tor-

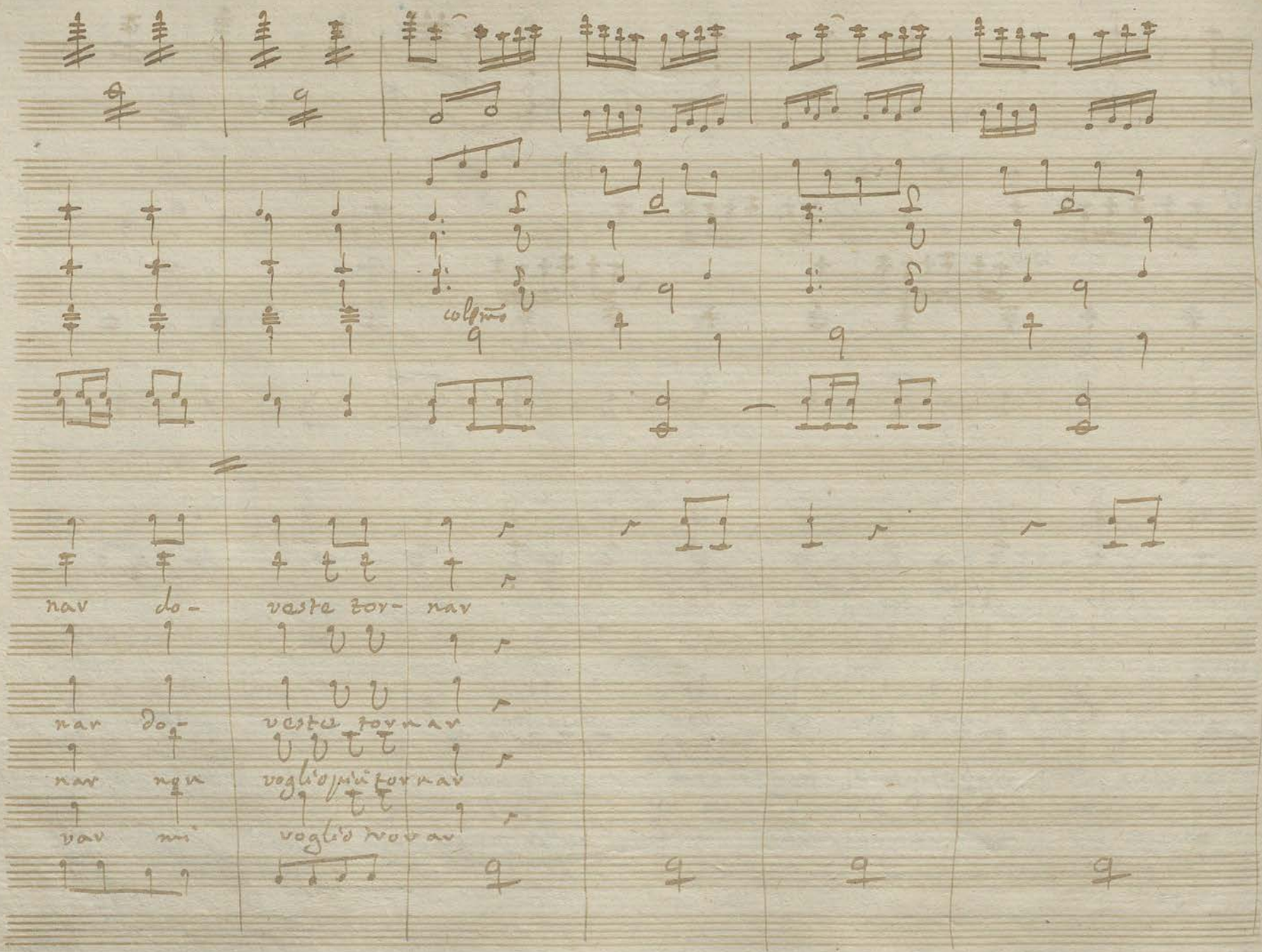
vete do- vete tor- nar do- vete do- vete do- ve-te tor-

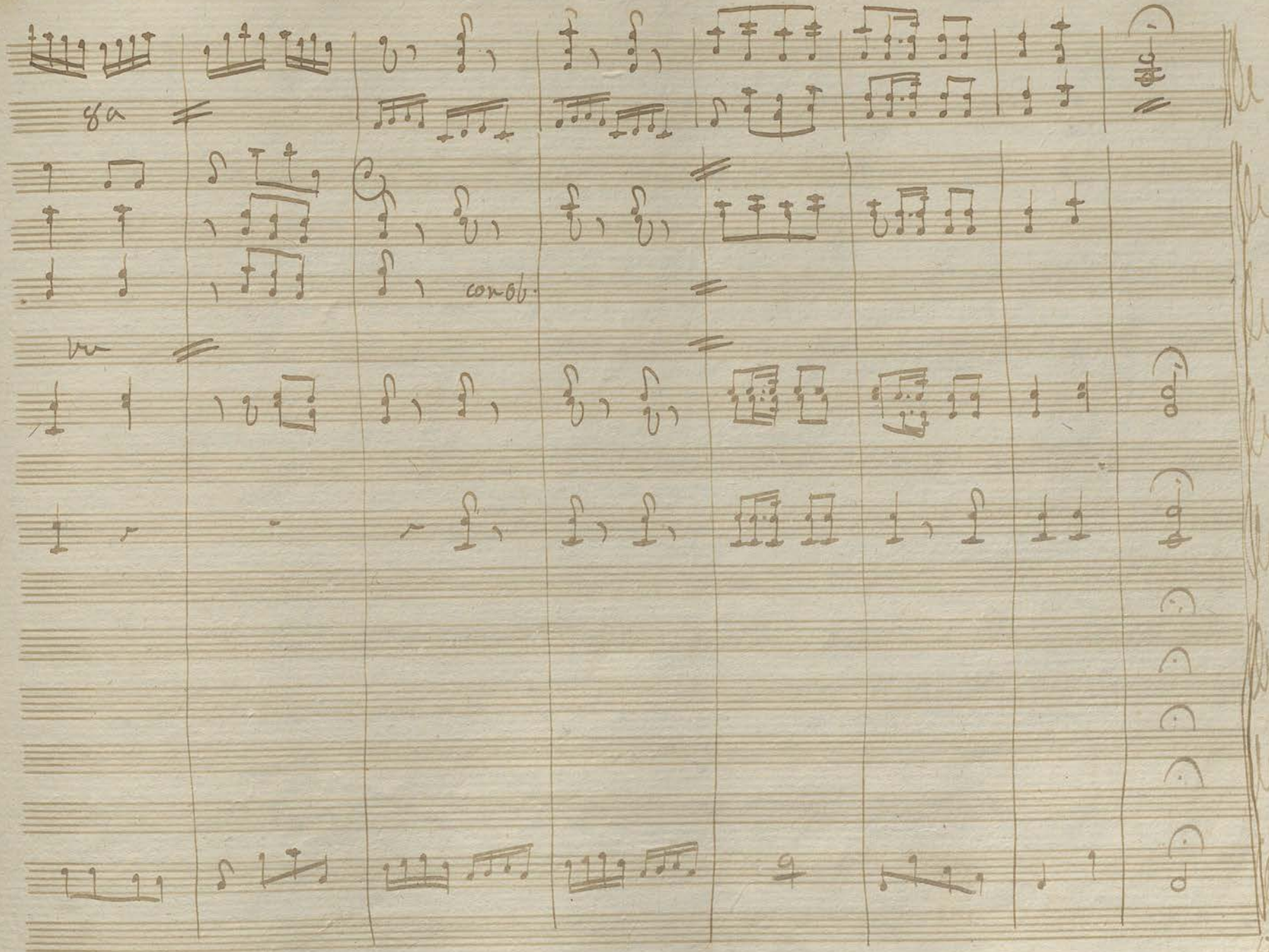
si si do- vete tor- nar dovete dovete si si do- vete tor-

voglio non voglio più tor- nar non voglio non voglio non voglio più tor-

estro mi voglio tro- var un altro ma estro mi voglio tro-


fas
Soli
Soli
nav do- vete tov- nav do
nav do- vete tov- nav do- vete tov-
nav no no non vogli'o più tov- nav no no non vogli'o più tov- nav non vogli'o più tov
vav mi vogli'o tro- vav mi vogli'o tro- vav mi vogli'o tro-
fas'.


nar do- veste tor- nar
nar do- veste tornar
nar non voglio più tornar
var mi voglio trovar


gli
con ob.

Scena 9

Fel.

Verz.

La speranza ch'ernesto diventi alfin mio sposo mi consola si

Ern.

fermi arrischia troppo io voglio andare avanti ho già pronto il ripiego a

Verz.

te và via ella è proprio obbligante in fede mia

Fel.

voi di nuovo mio

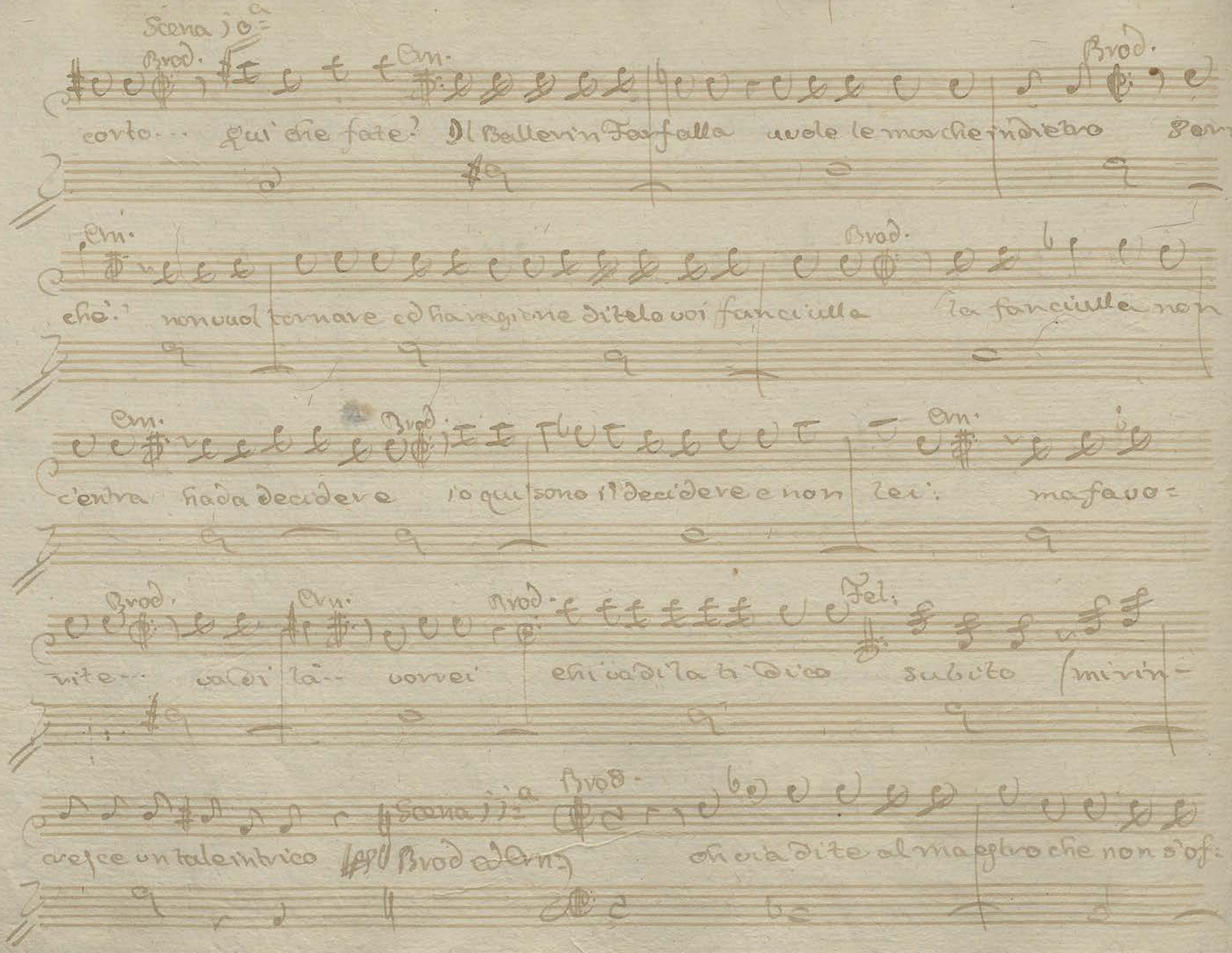
Ern.

caro io vengo ad avvertirvi che l'amico canziano torna ora in figura di schermi-

Fel.

Ern.

tore onde poter l'amante rivedere e voi voglio che con ripiego ac-



Scena 10.a

Brod. Cri. Brod.

corto... Qui che fate? Il Ballerin Farfalla uvole le marche indietro Per-

Cri. Brod.

chè? non vuol tornare ed ha ragione ditelo voi fanciulla la fanciulla non

Cri. Brod. Cri.

c'entra hada decidere io qui sono il decidere e non lei: ma favo-

Brod. Cri. Brod. Fel.

rite... vadi là... vorrei chi va di là ti dico subito (mi rin-

Scena 11.a Brod.

cresce un tale intrico Brod ed Cri. oh via dite al maestro che non s'of-

Cvn:

fenda fattelo tornare e vi regalerò io corraggio di farlo affè non

Brod. Cvn.

hò e perchè? perdonate in voi rimarco un uomo ch'è lunatico

Brod. Cvn. Brod.

come il potete dir cacciate via una figlia in tal modo allontanar con

Cvn:

viene le ragazze dagli uomini ma non dai galant'uomini voi confondete male la gar-

Brod. Cvne. Brod.

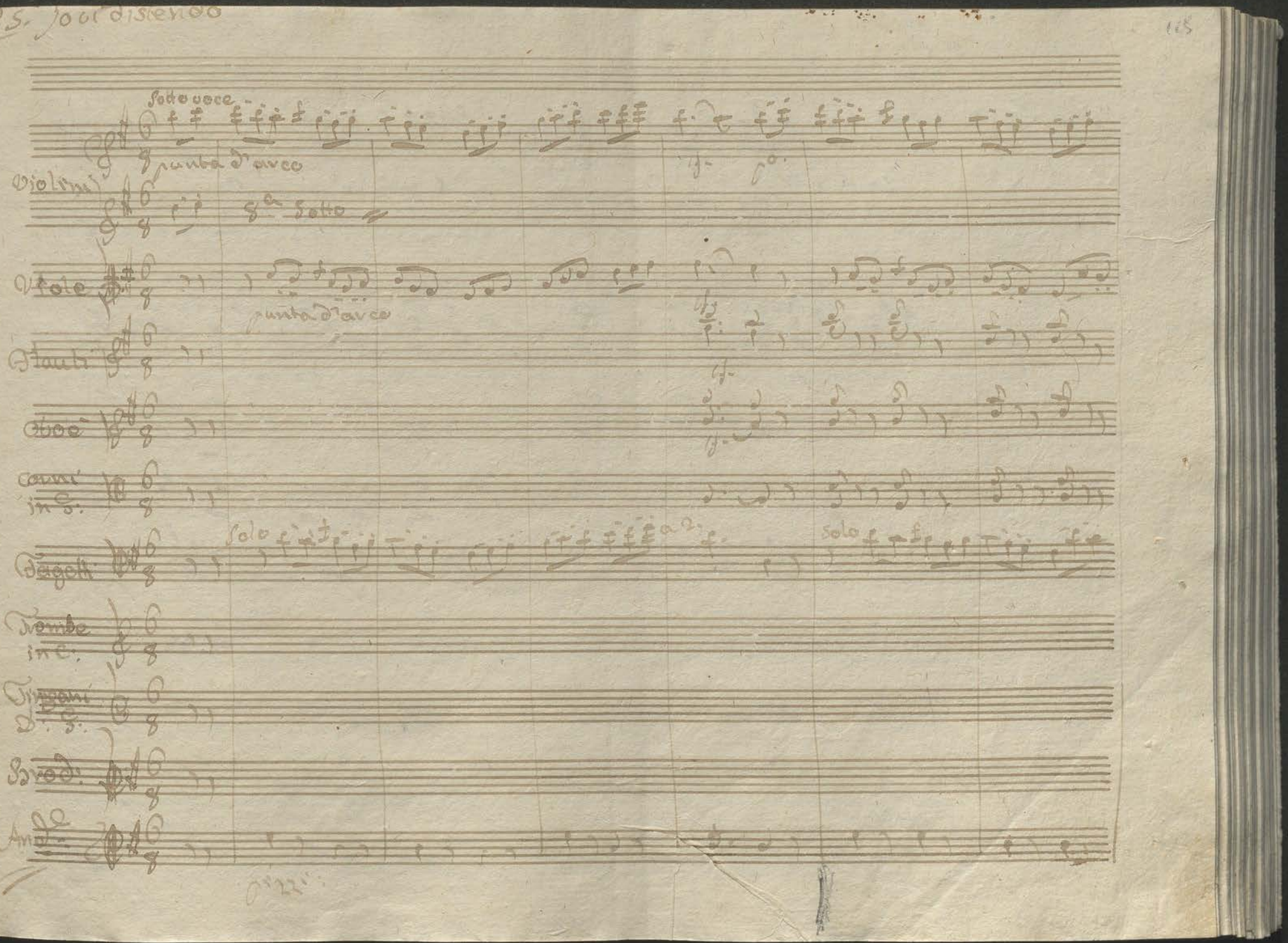
tita ch che questa partita imbrattarsi potrebbe non v'intendo e

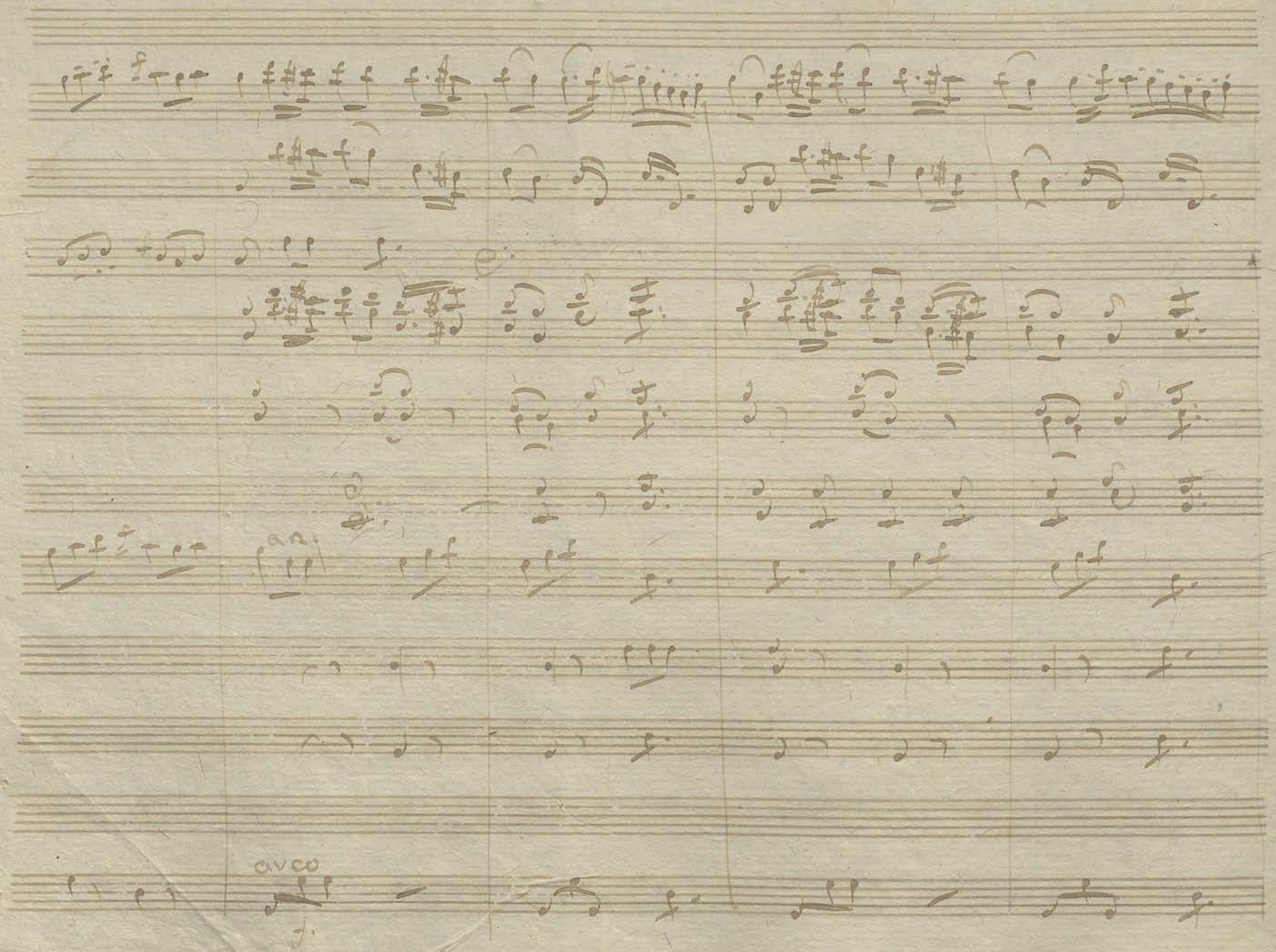
So' fen ~~[illegible]~~ ora vi spiego quel de dir pretendo

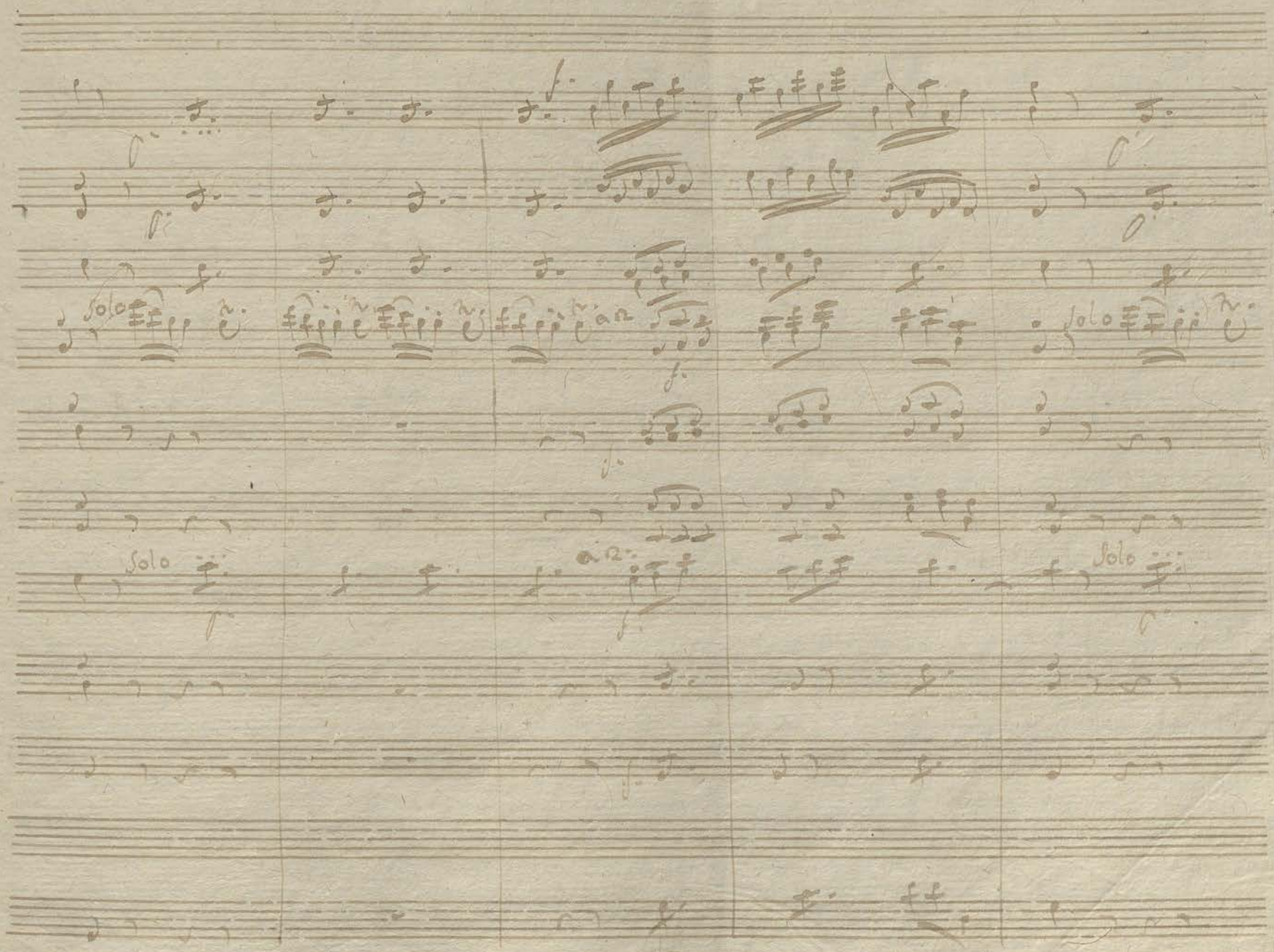
bene ora il cerotto io vi distendo

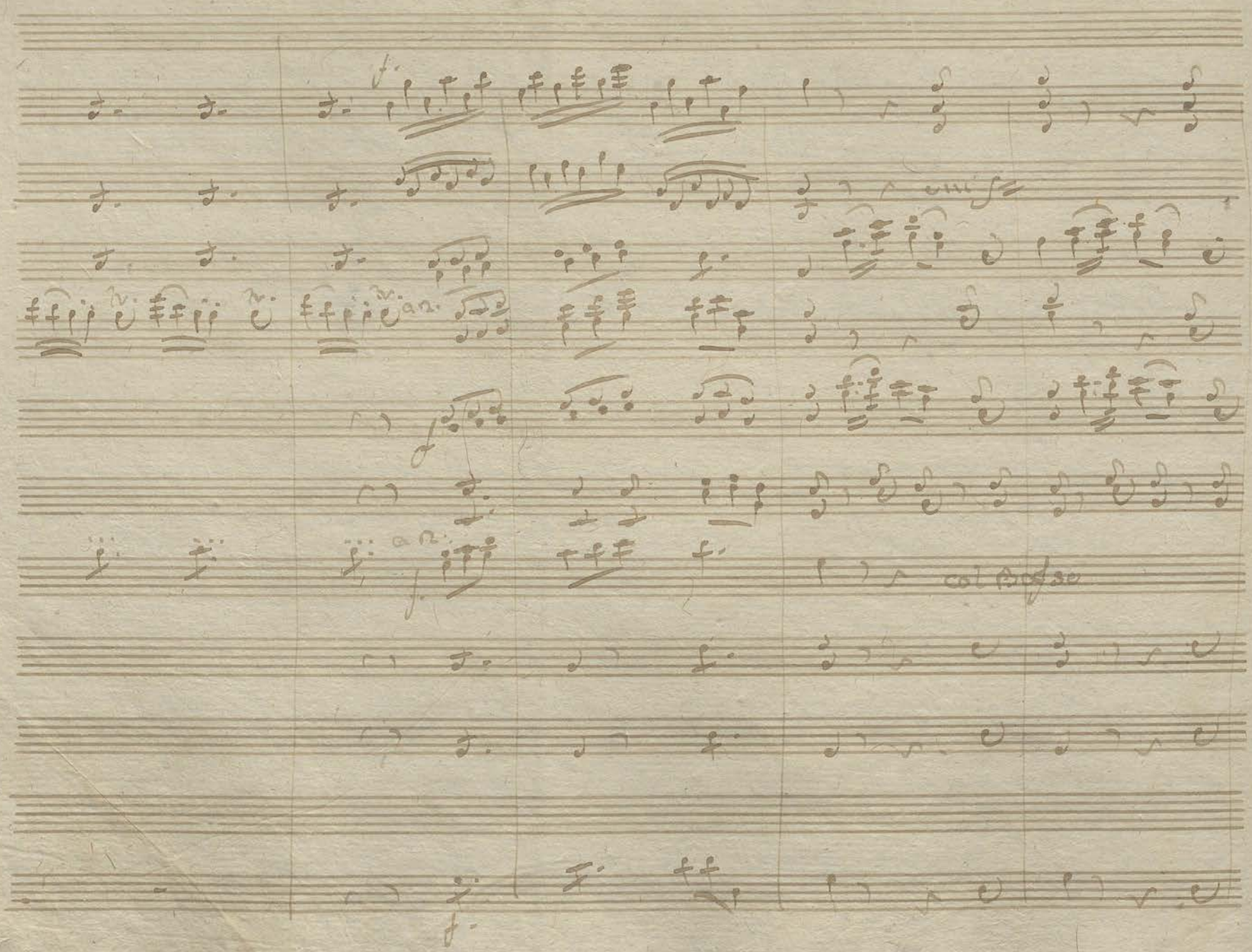
Se gue aria Brodolungo

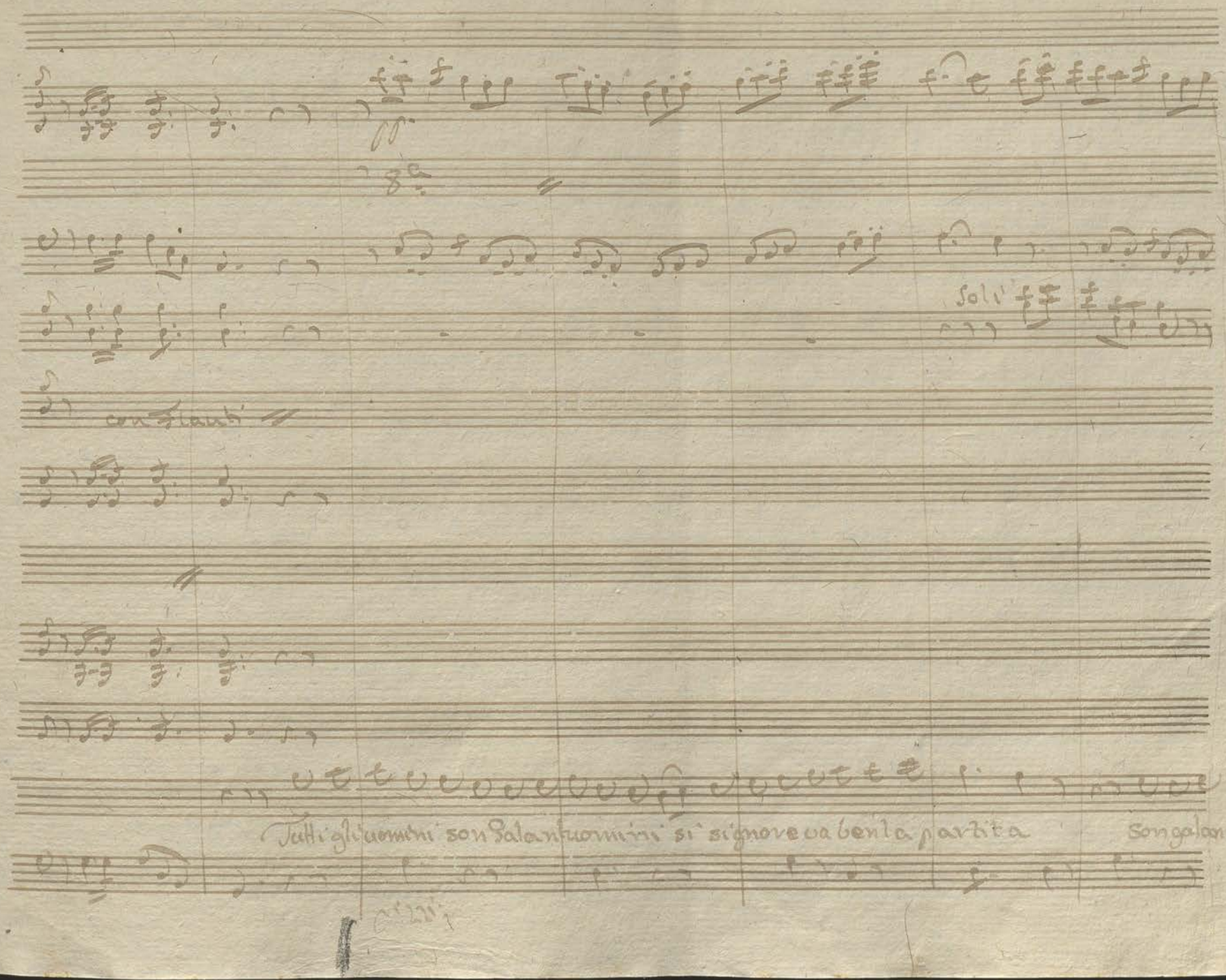
~~[illegible]~~

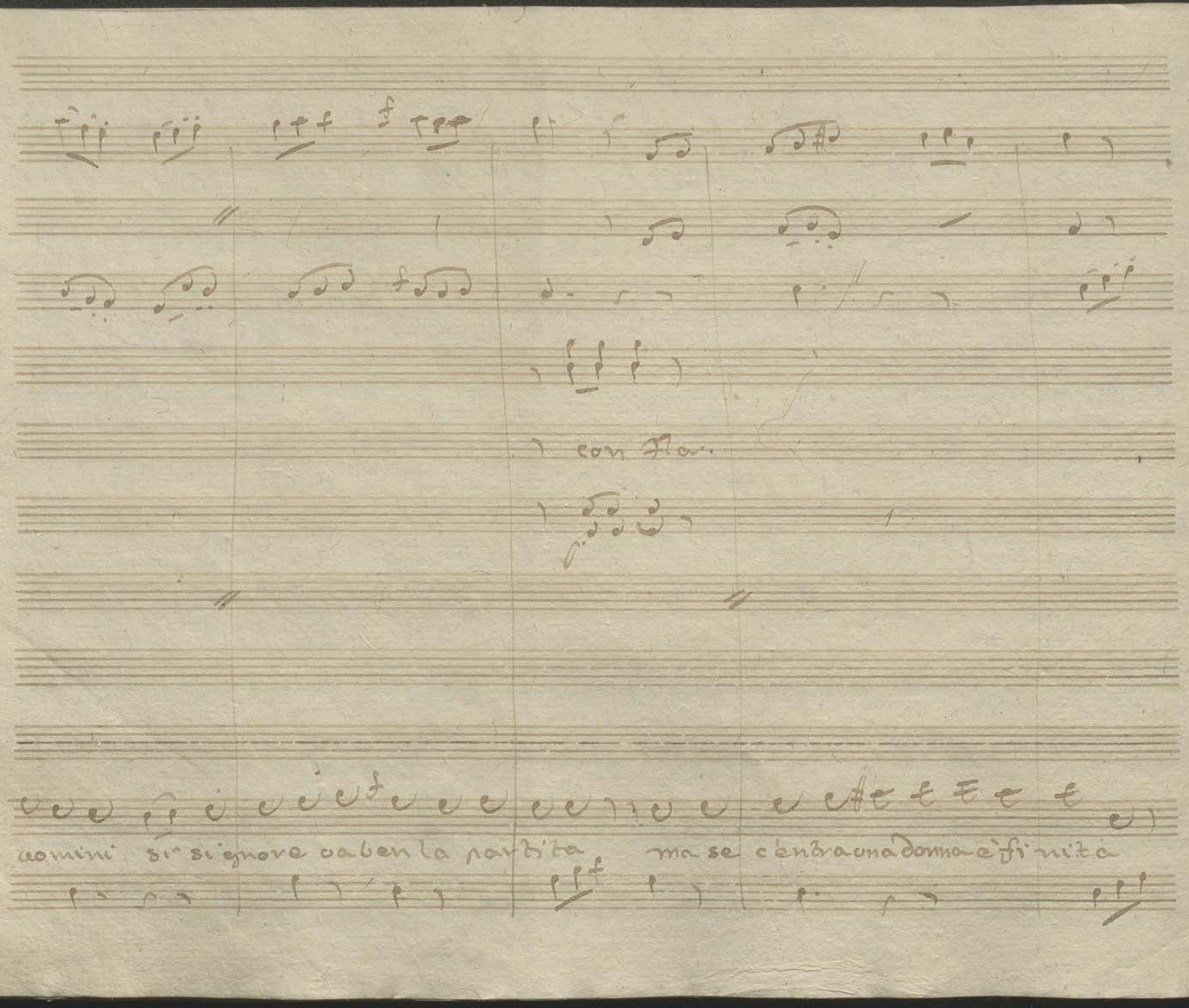

Sotto voce
punta d'arco
Violini
8va Solo
Viole
punta d'arco
Flauti
Oboe
Corni in C.
Fagotti
Solo
Solo
Trombe in C.
Timpani D. C.
Bvdi
Arpe


an.
avco


Solo
Solo
Solo
Solo

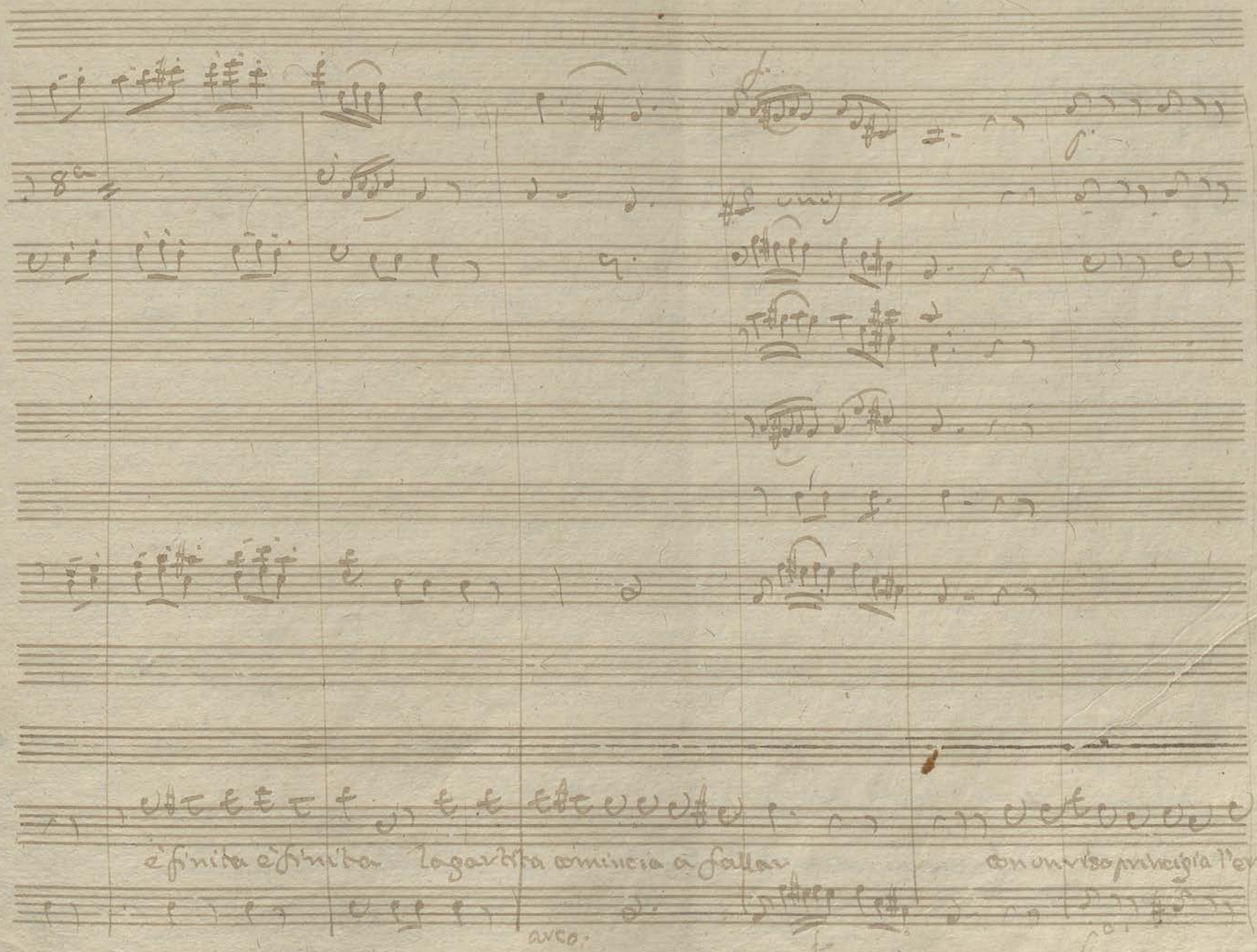

a2.
col basso

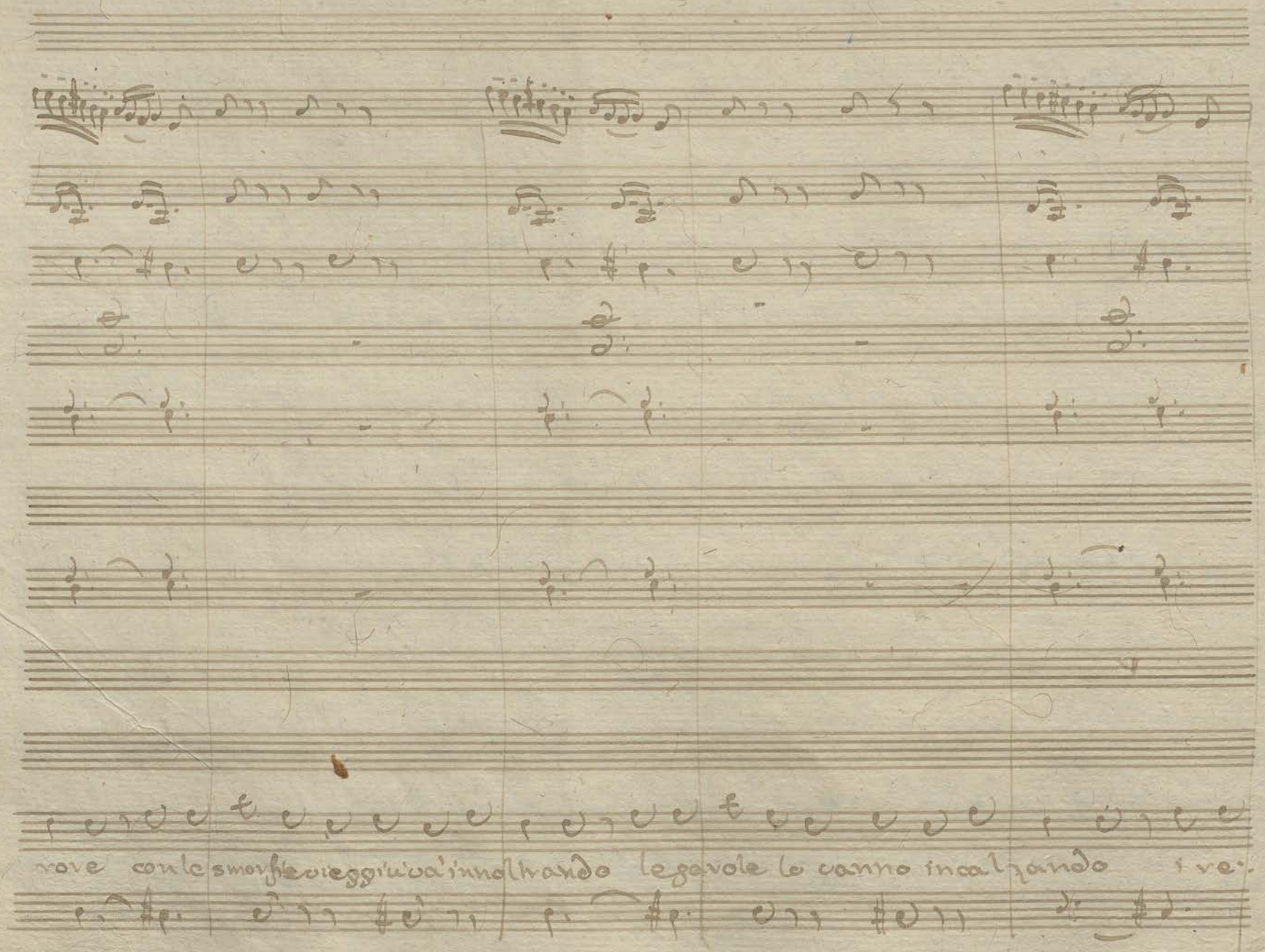

Soli
con flauti
Tutti gli uomini son Galantuomini si signore va bene la partita
Son galan:


con Fla.
uomini si° signore va ben la partita
ma se c'entra una donna è finita

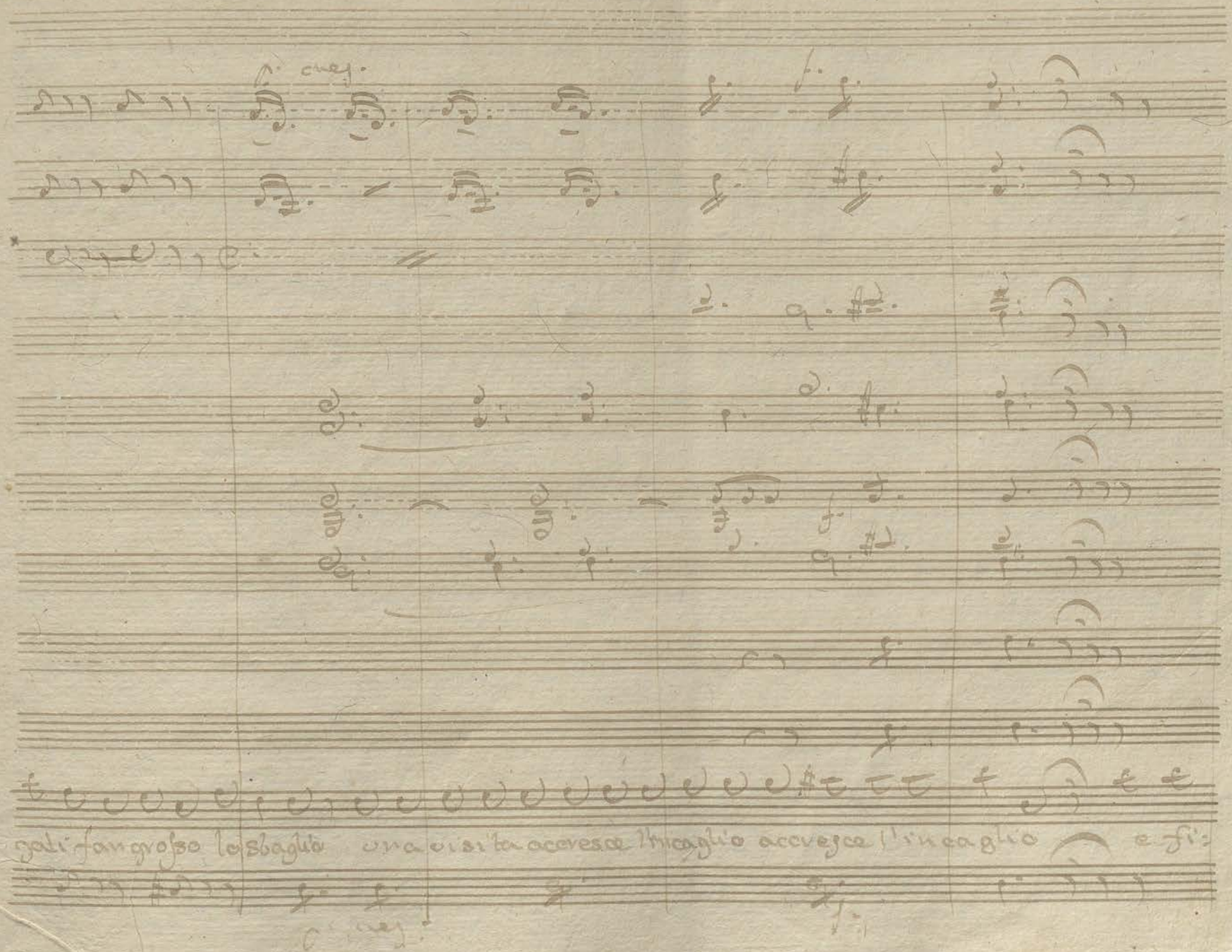
è finita è finita la gartita comincia a fallar con un riso principia l'er=

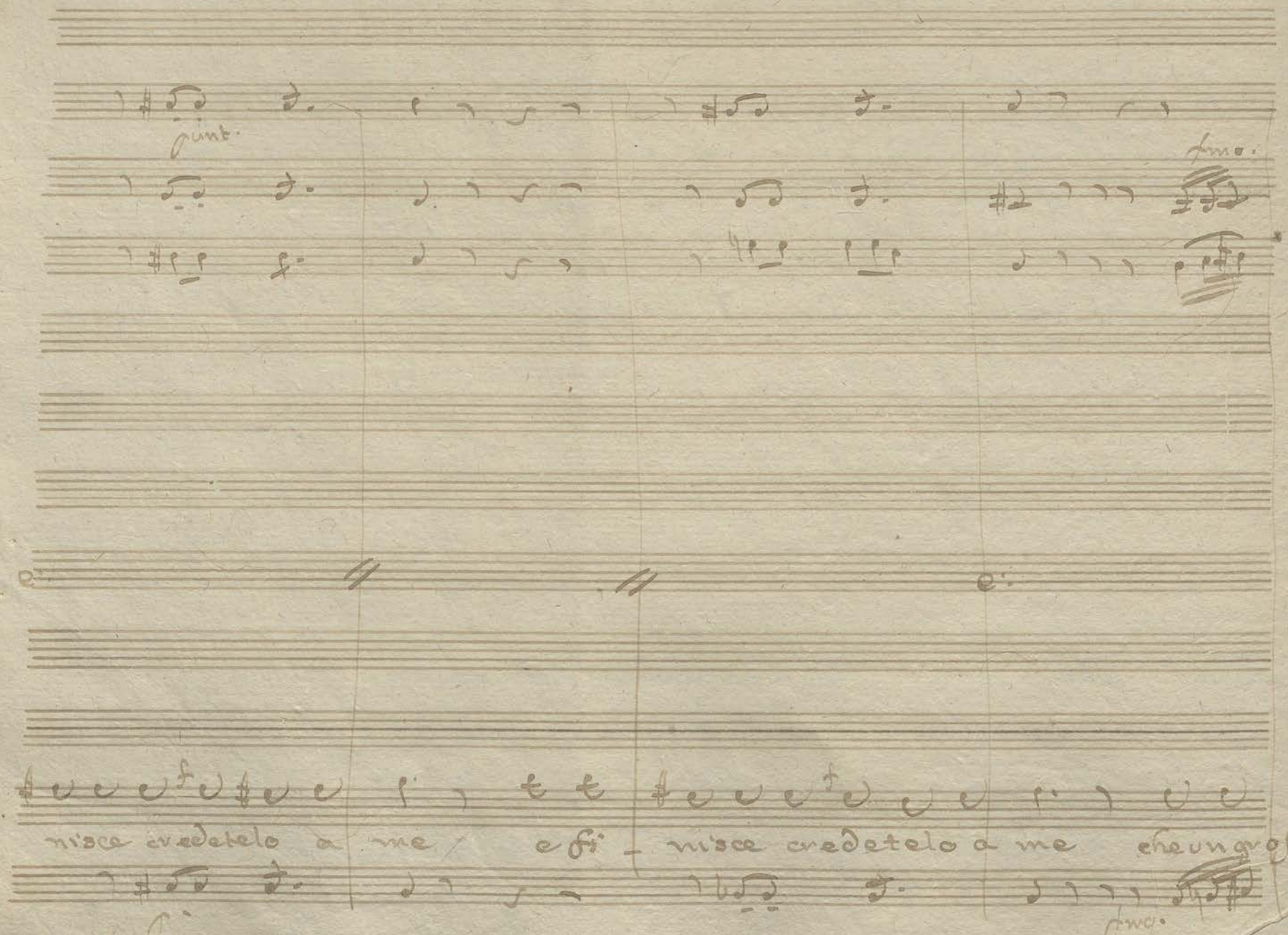
arco.





rove con le smorfie vieggiu va' innoltrando le gavole le vanno incalzando i re-


cres.
gati fan grosso lo sbaglio una visita accresce l'incaglio accresce l'incaglio e fi:
cres.



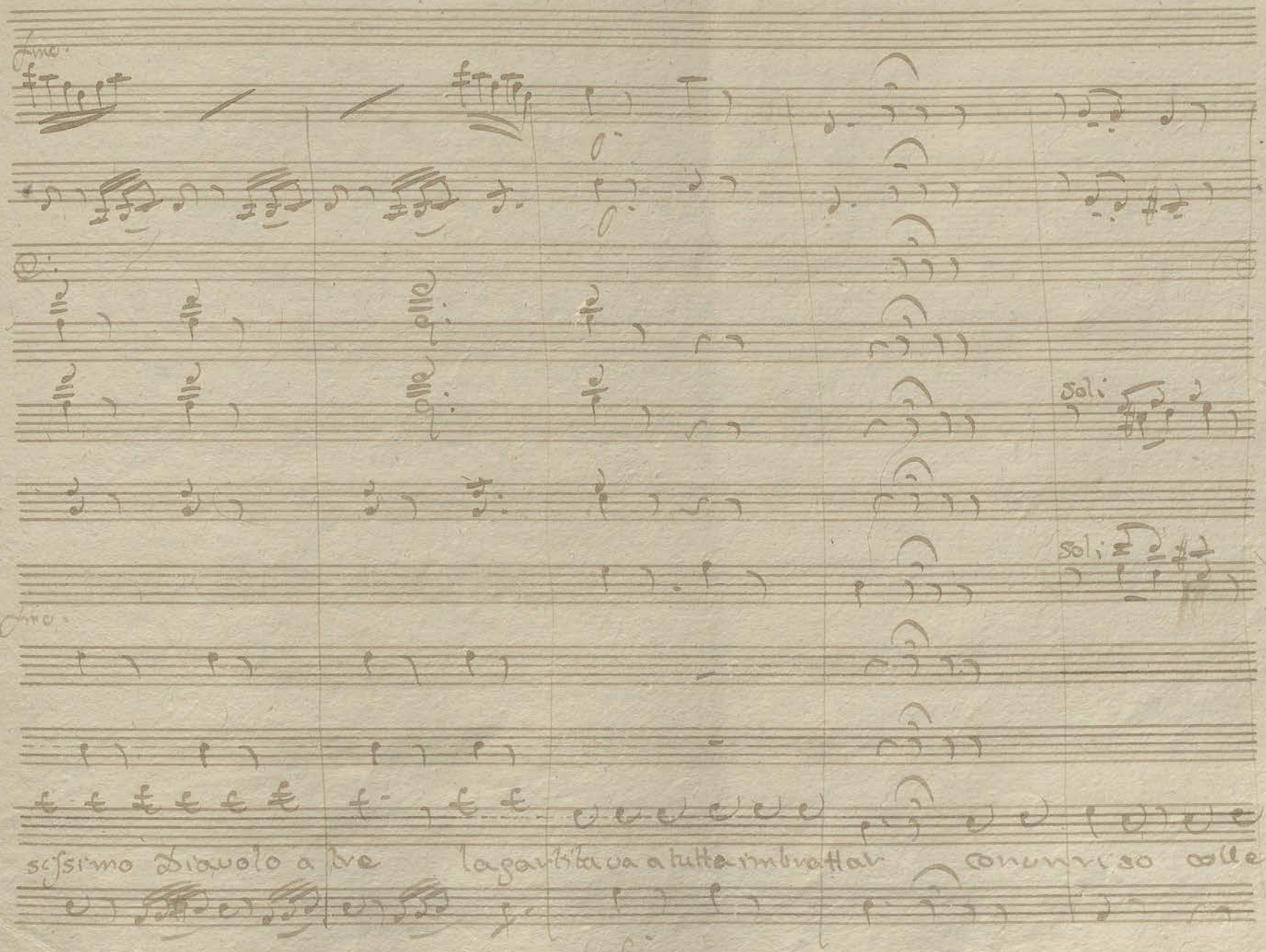
punt.

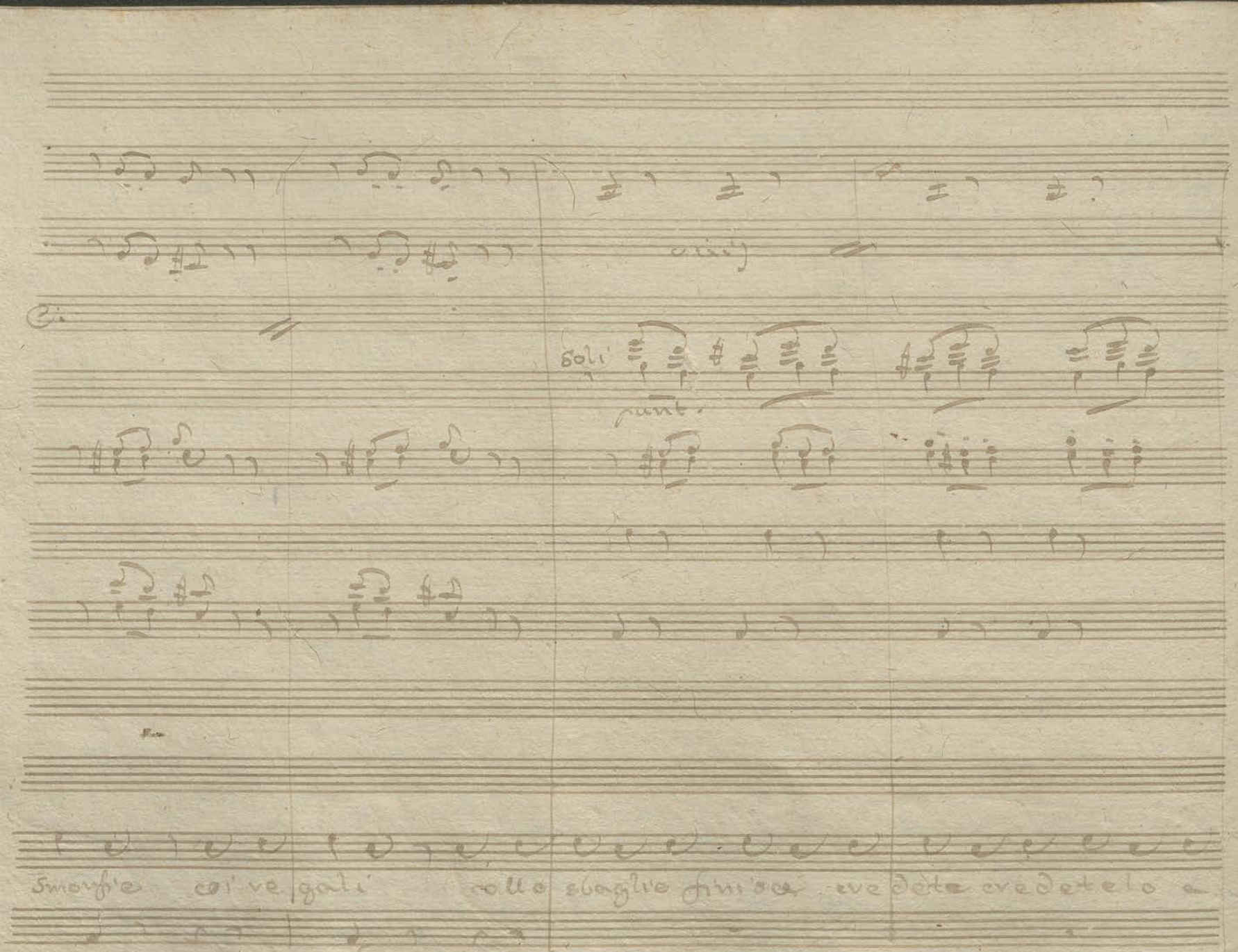
fmo.

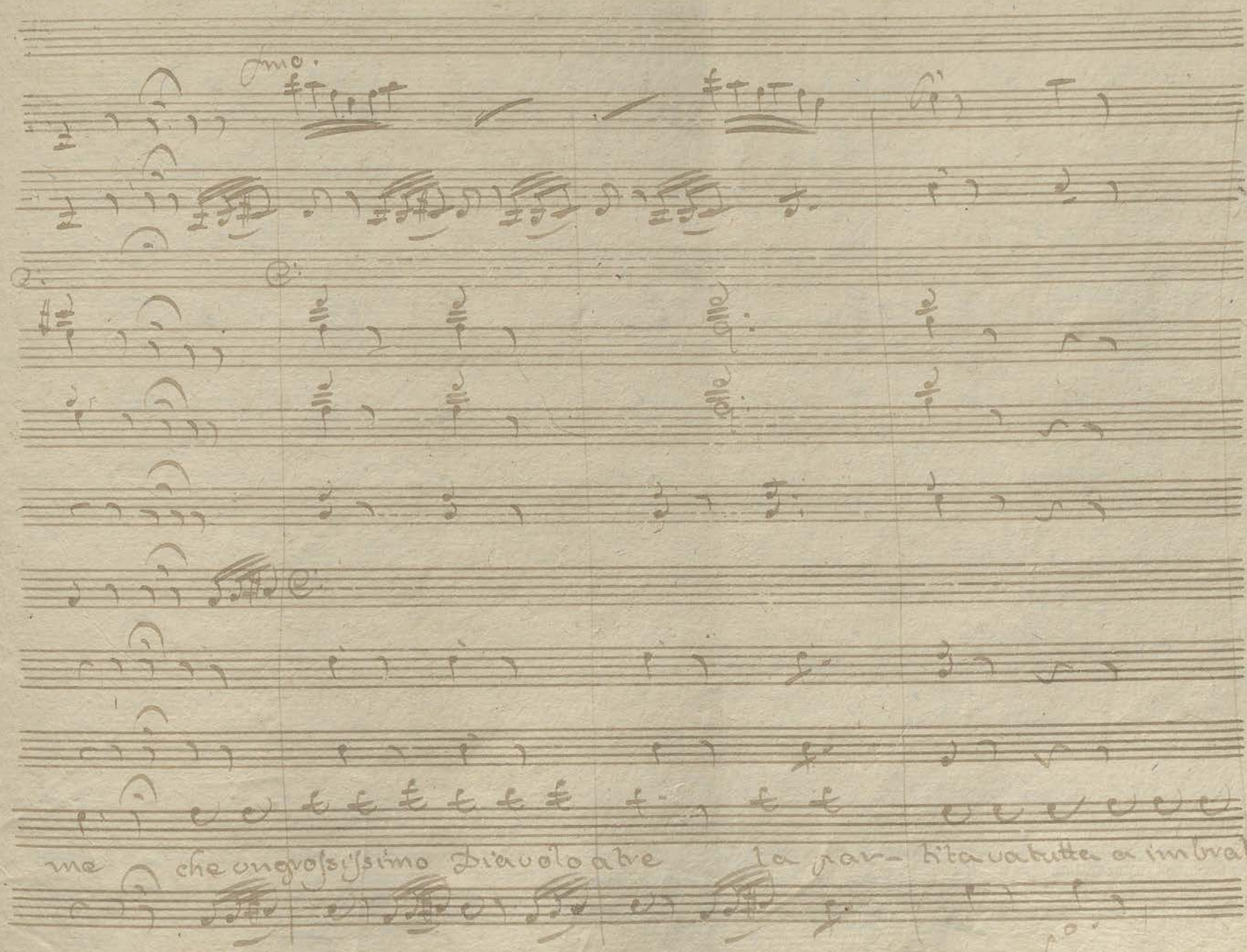
nisce credetelo a me e fi - nisce credetelo a me che un gros-

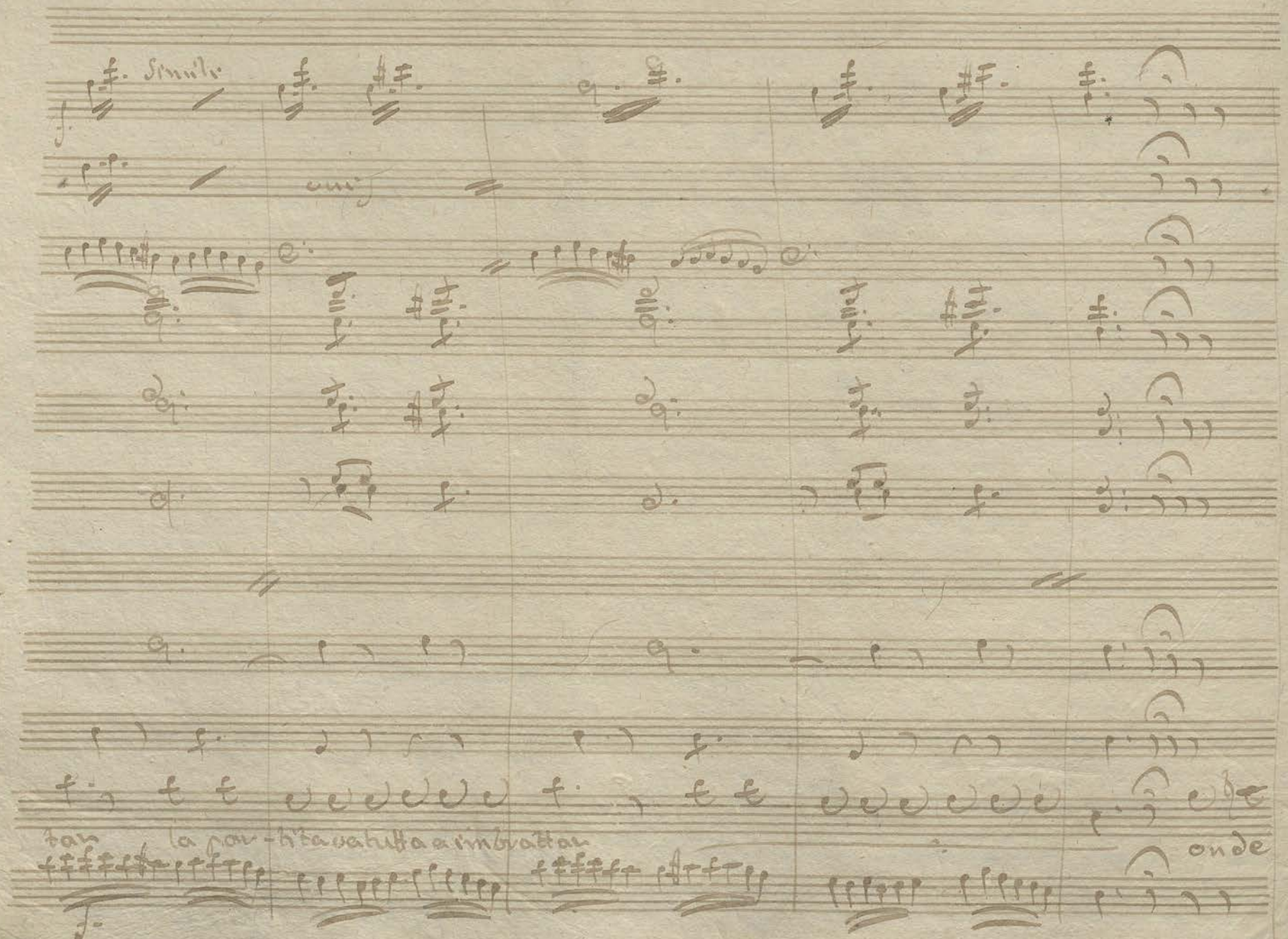
p.

fmo.


sol:
sol:
scissimo Diavolo a


soli
punt.
smorfie coi vegali collo sbaglio finisce credete credetelo a


Fmo.
me che un grossissimo Diavolo a tre la par- tita va tutta a imbrat-

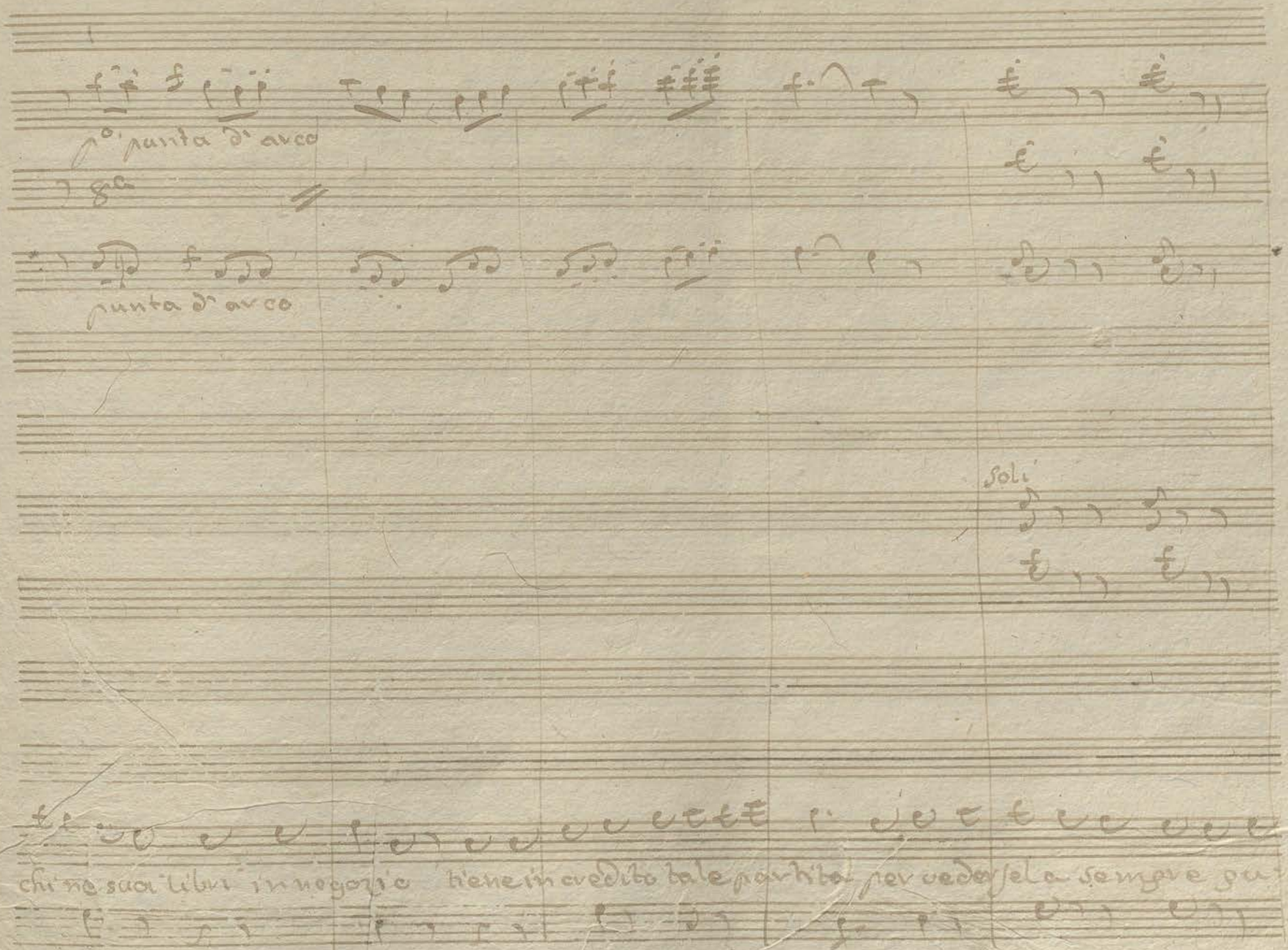


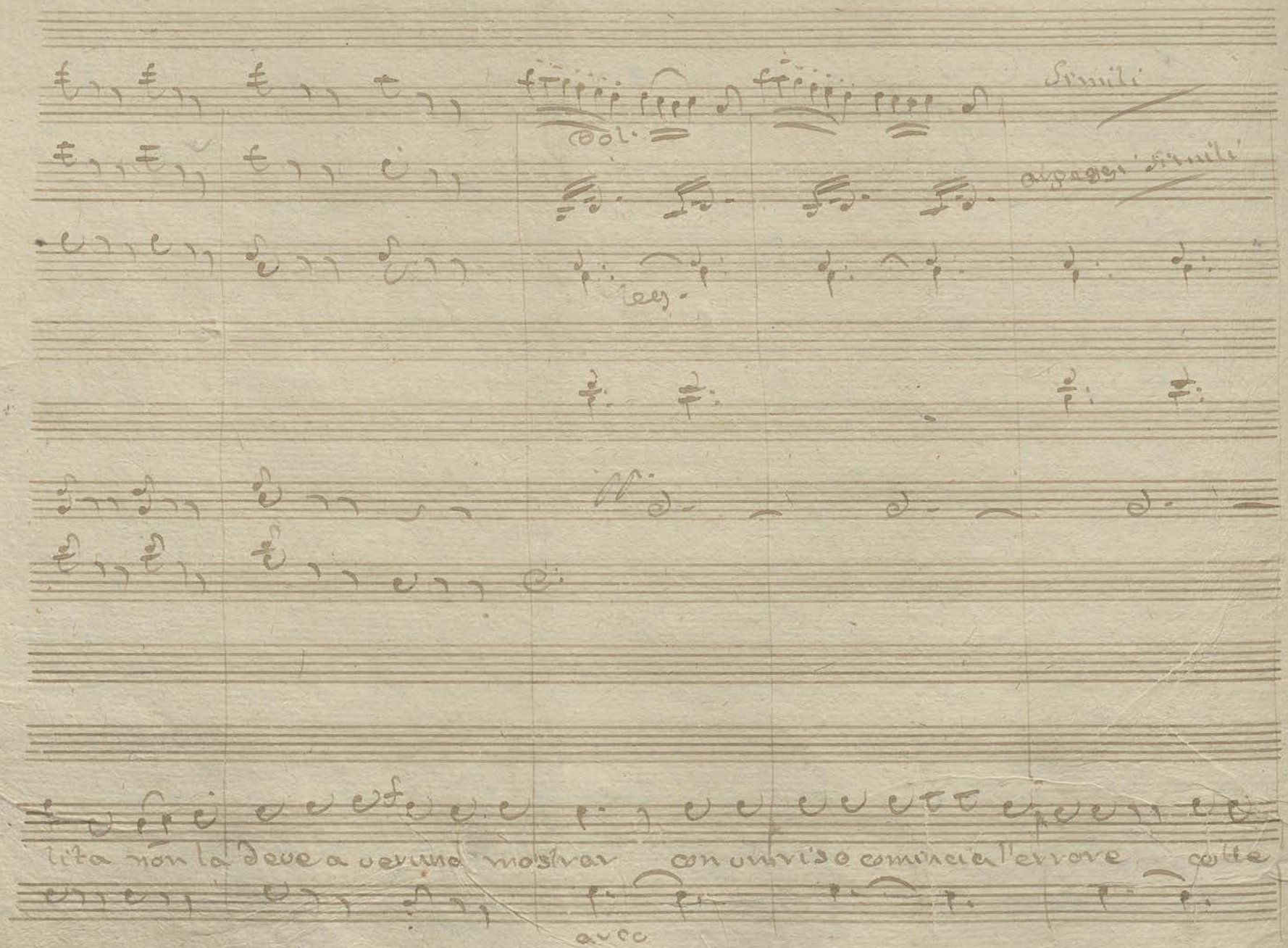
Simili

oui

tan la par-tita va tutta a imbrattar

onde


p.o punta d'arco
8a
punta d'arco
Soli
chi ne suoi libri in negozio tiene in credito tale partita per vedersela sempre gu



Simili

Dol.

arpeggi simili

leg.

lita non la deve a veruno mostrar con un riso comincia l'errore colle

arco

cres. f. rinf.

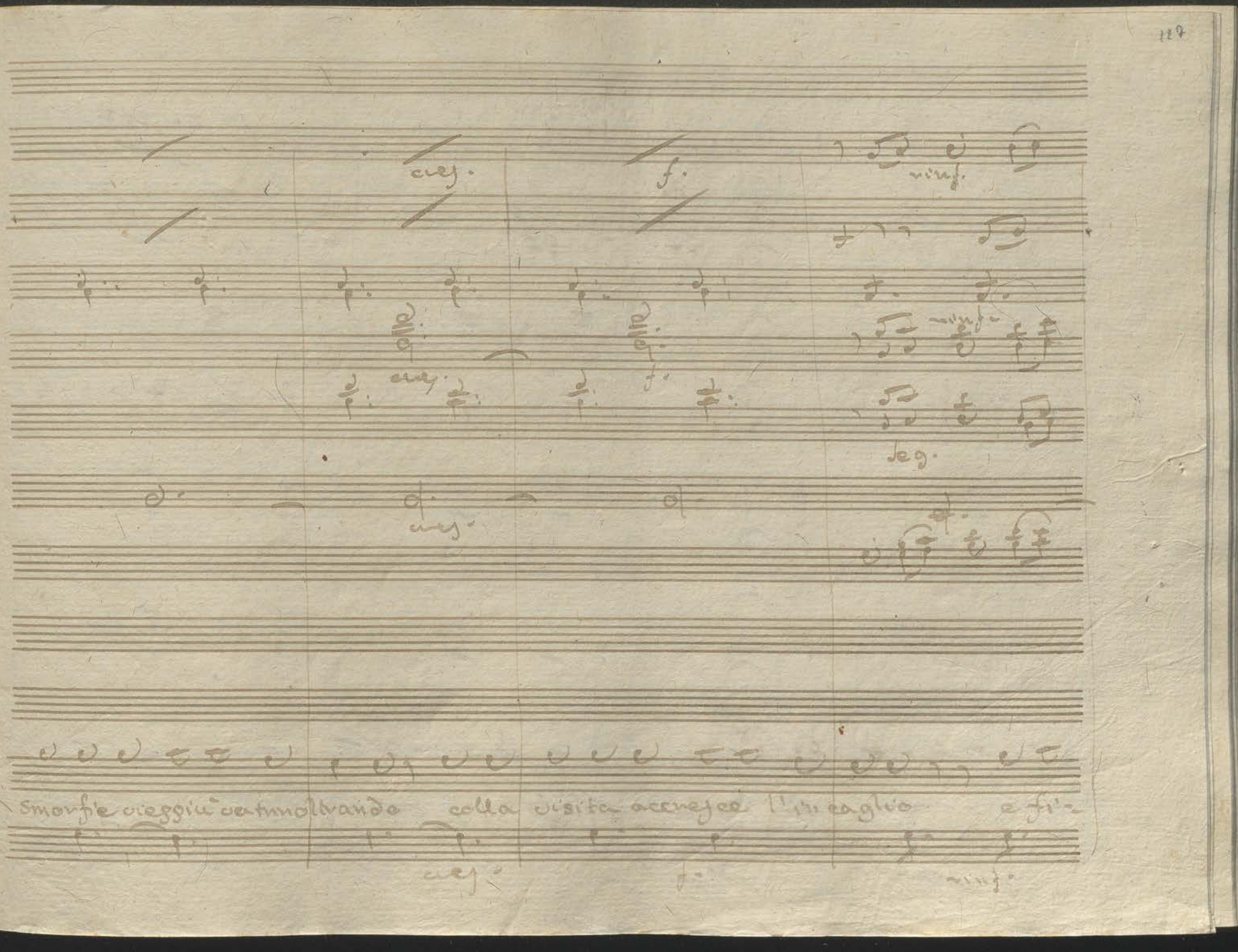
cres. f. rinf.

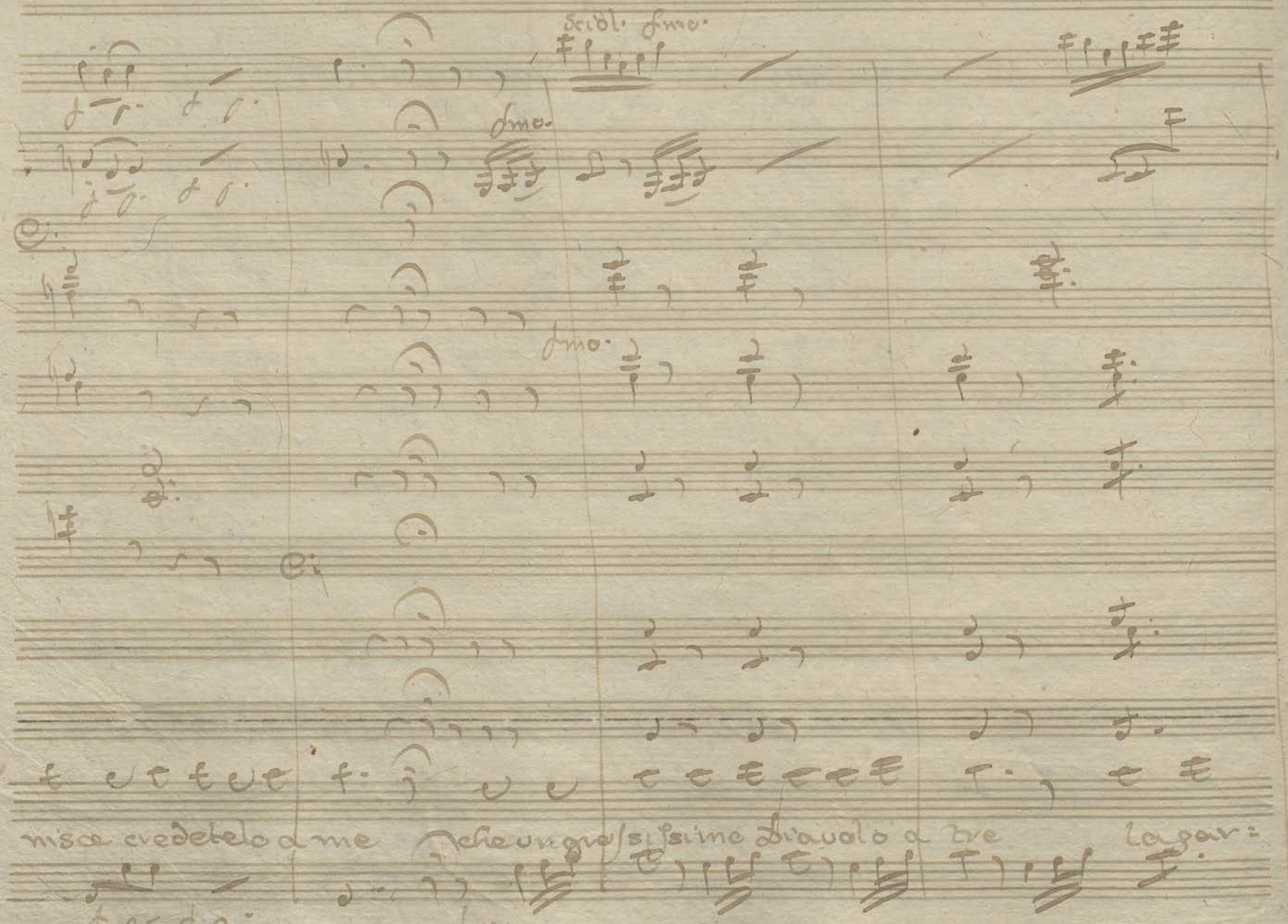
cres. seg.

cres.

smorfie vieggiù va tumoltrando colla visita accresce l'incaglio e fi-

cres. f. rinf.





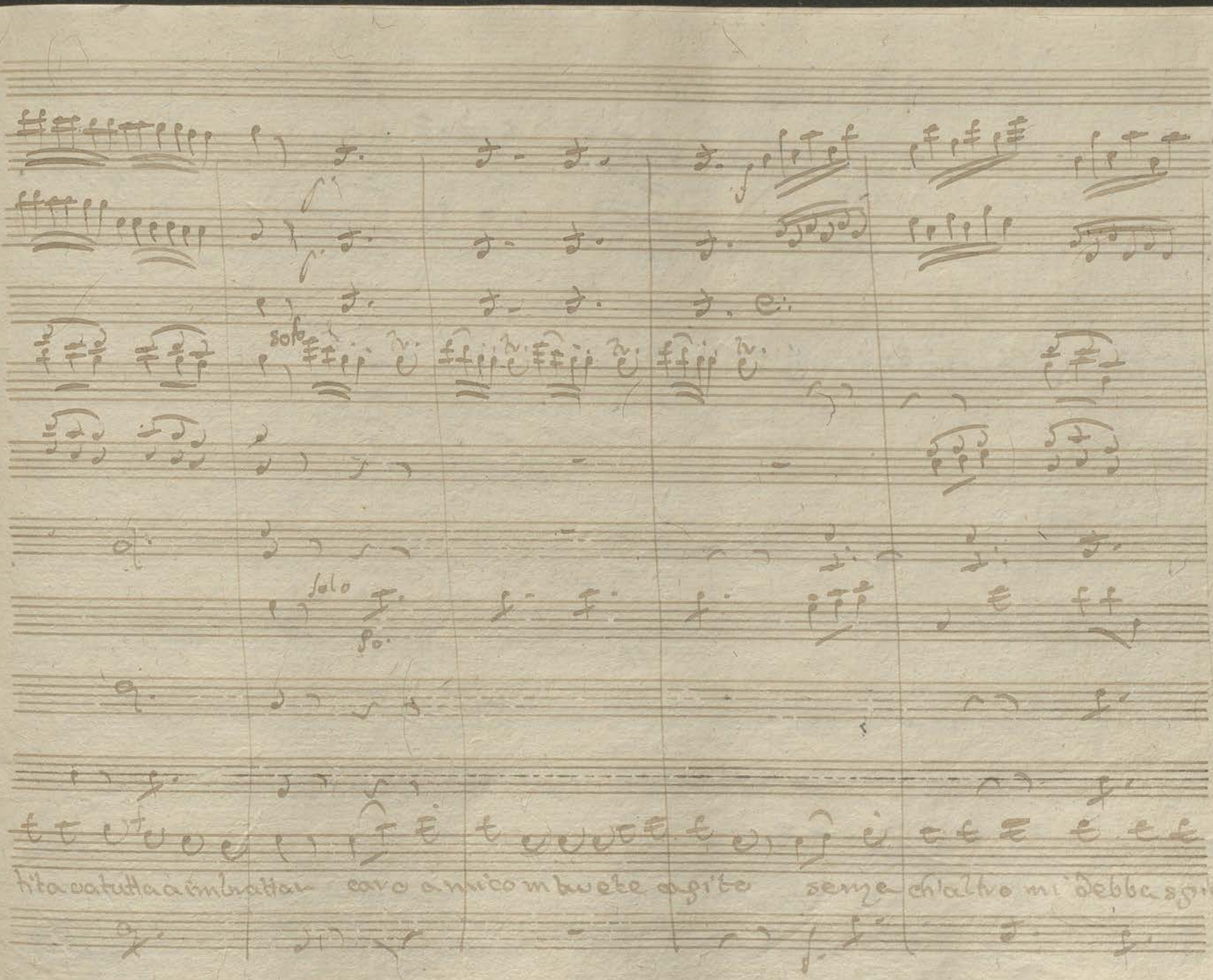
Sciol. fmo.

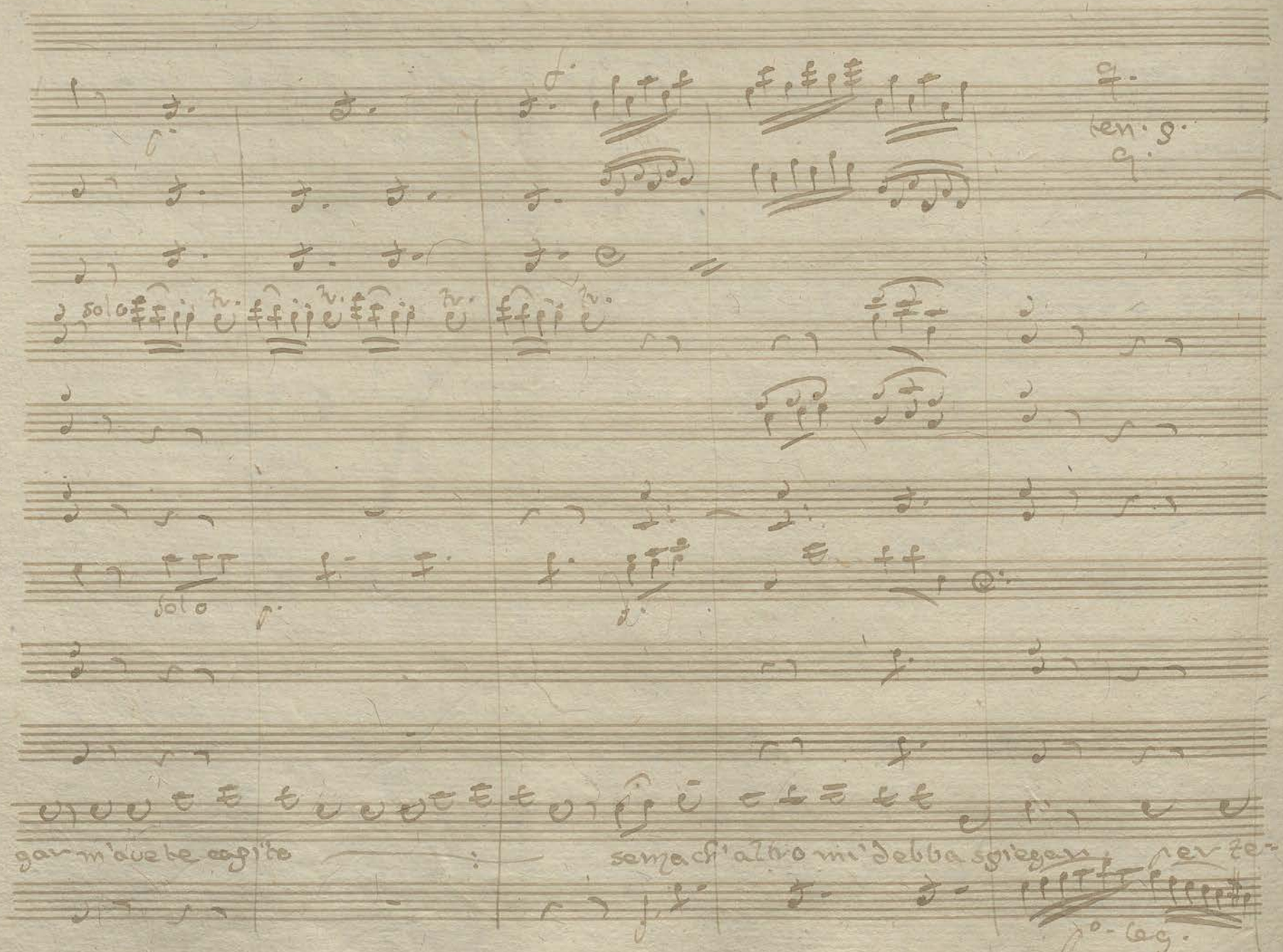
fmo.

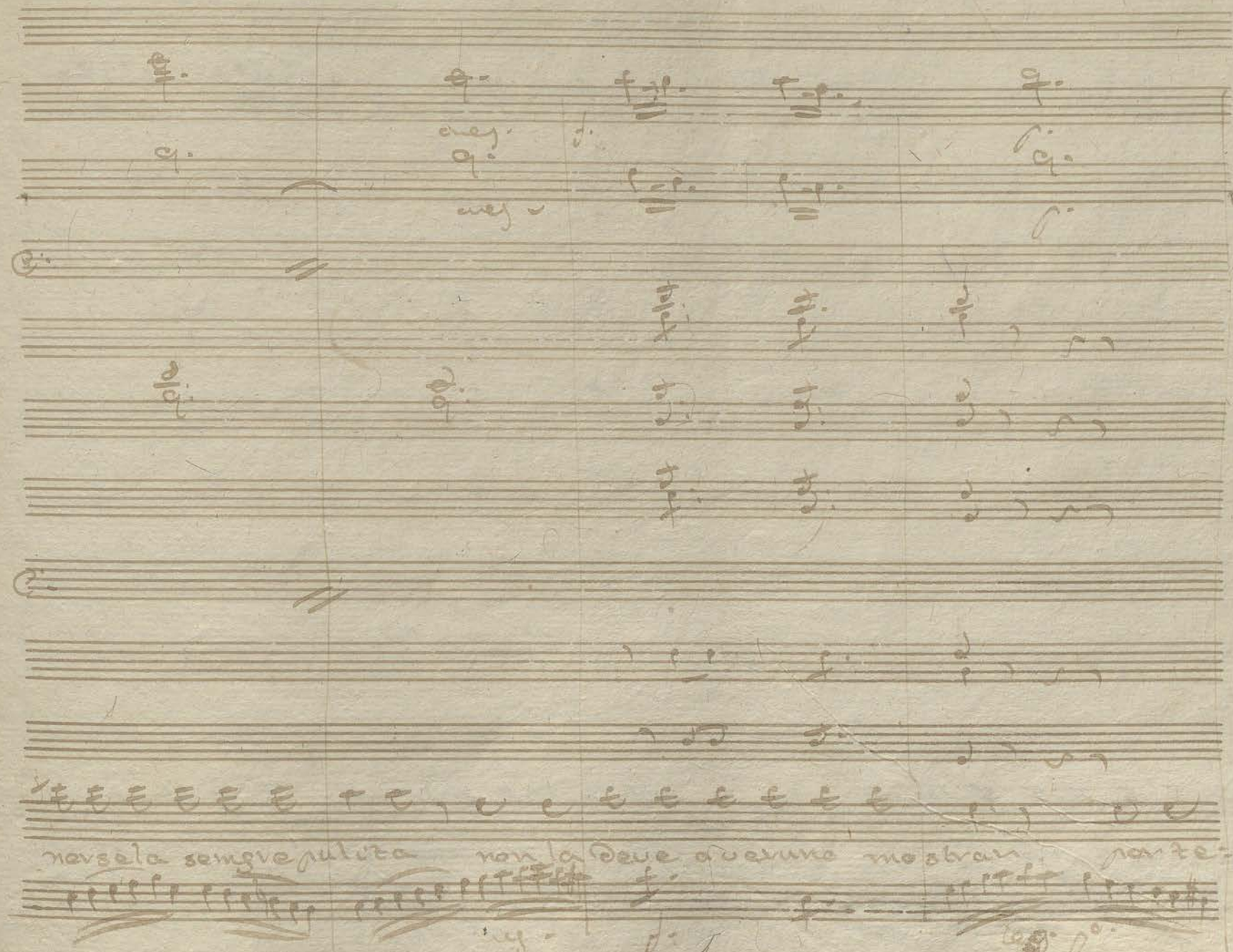
fmo.

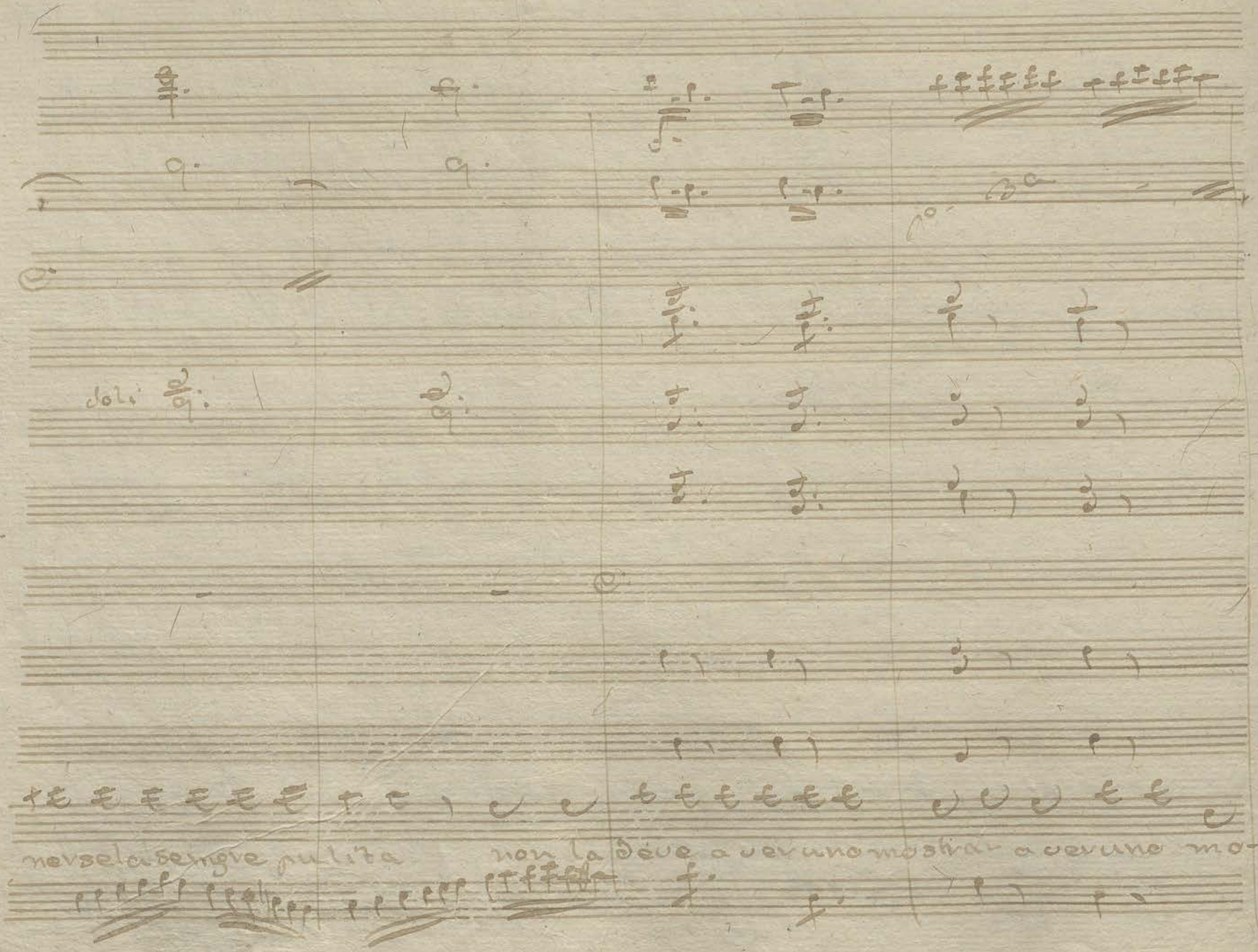
nisce credetelo a me che un grossissimo Diavolo a tre la gar:

fmo.


solo
solo
tita va tutta a imbrattar caro amico m'avete agito senza ch'altro mi debba sgre-

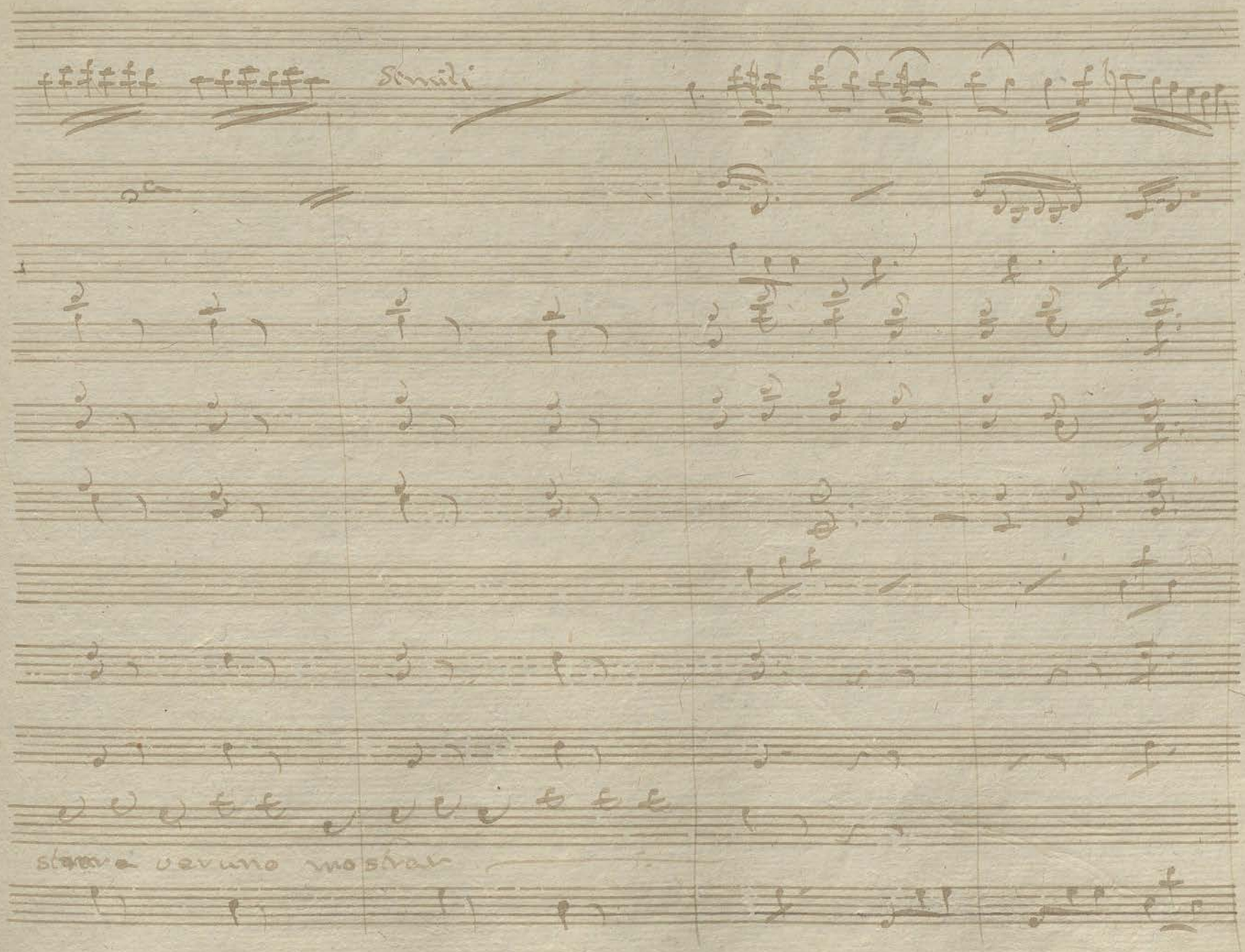

ten. g.
solo
solo
gar m'avete cagito
senza ch'altro mi debba spiegar
per te-
po-leg.

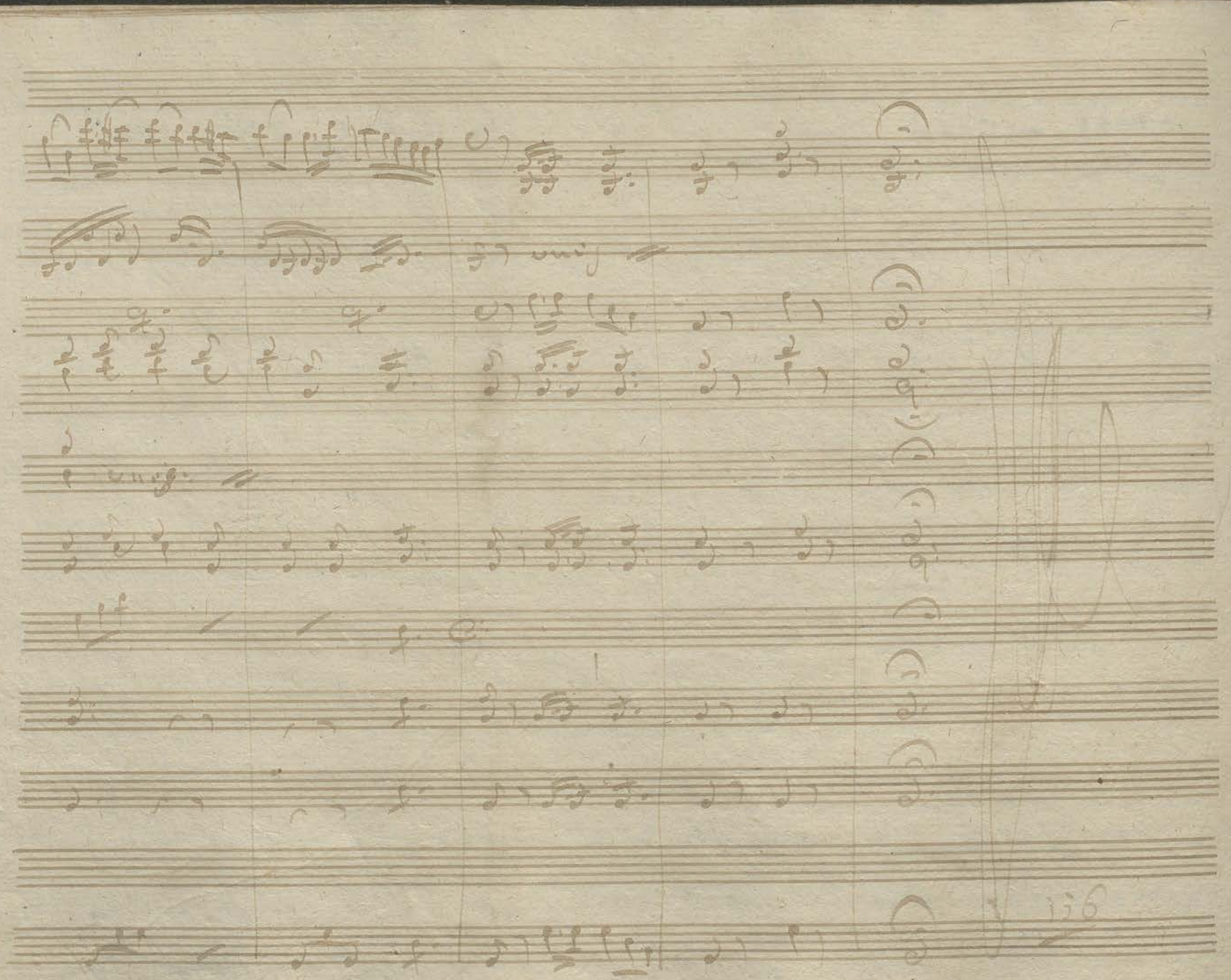

nersela sempre pulita non la deve a veruno mostrar parte-


Soli
nerse la sempre pulita
non la deve a veruno mostrar a veruno mo-

Simili

stare a veruno mostrar





Scena 2ª Ern.

Ern. per Verz.

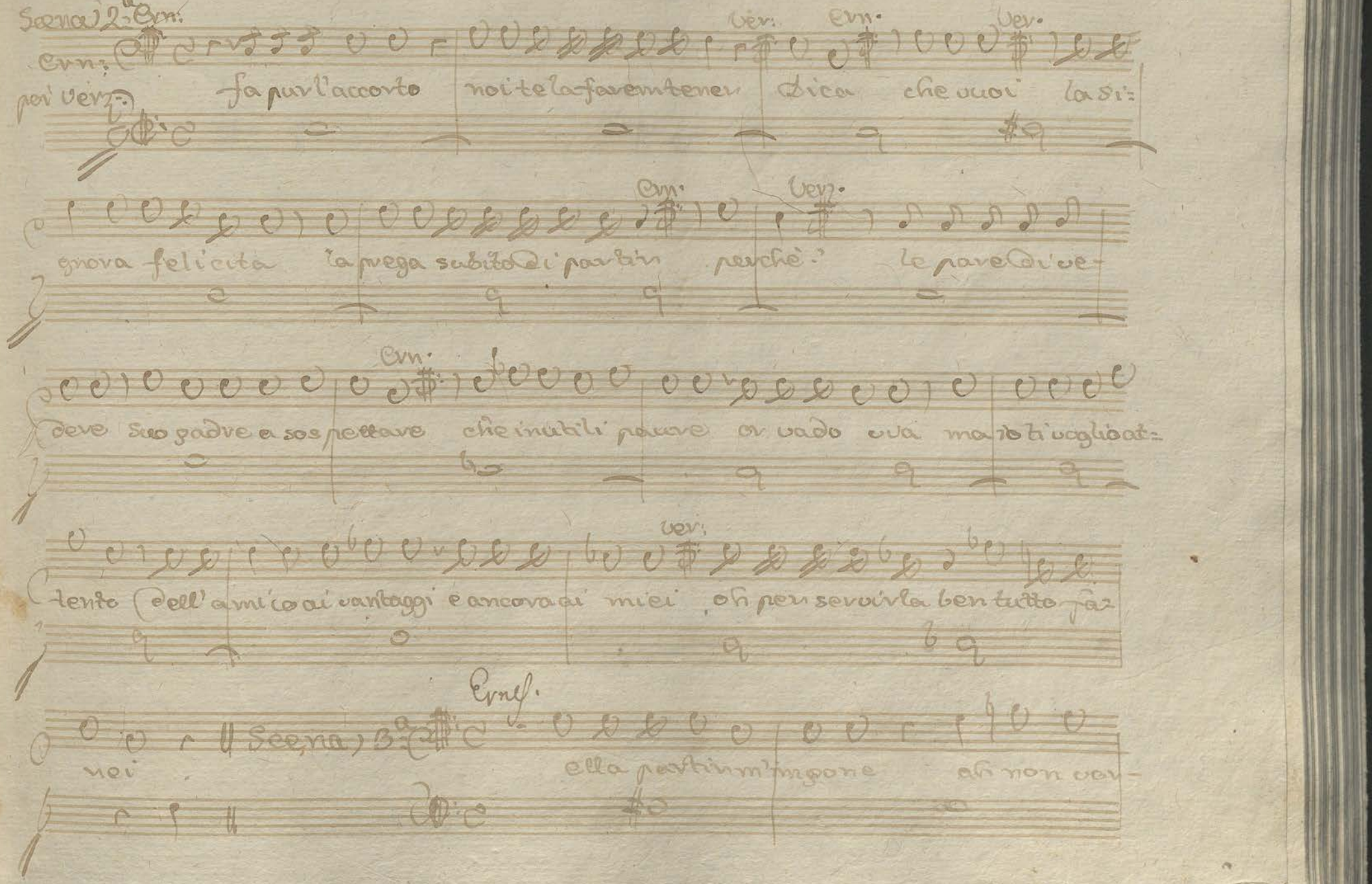
fa pur l'accorto noi te la faremtener Ver. Dica Ern. che vuoi Ver. la si=

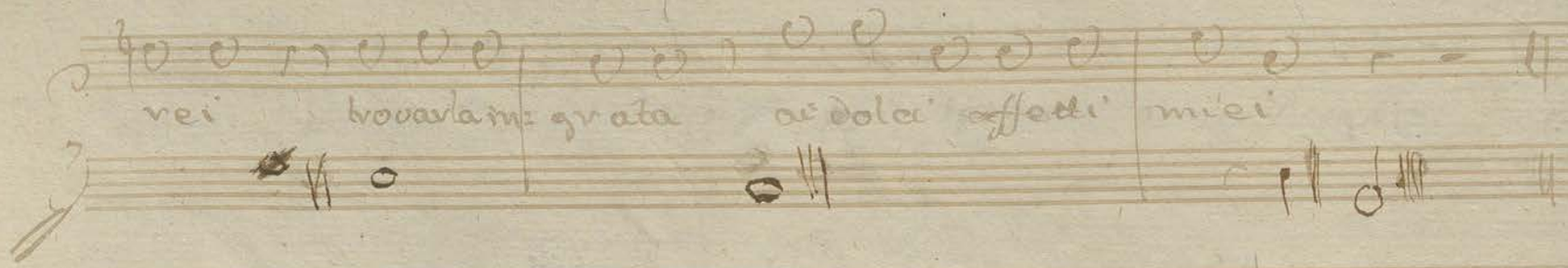
gnora felicita la prega subito di partir Ern. perchè Ver. le pare di ve=

dere suo padre a sospettare Ern. che inutili paure or vado via ma io ti voglio at=

tento dell'amico ai vantaggi e ancora ai miei Ver. oh per servirla ben tutto fa=

nei Scena 3ª Ernes. ella partir m'impone ah non ver=





Segue aria Ernesto in a.re

affetti miei

Aria Ernesto

Violini

Viole

Clarini in Bfà

puntate

Oboè

Solo

Corni in Bfà

Trombe in Bfà

Fagotti

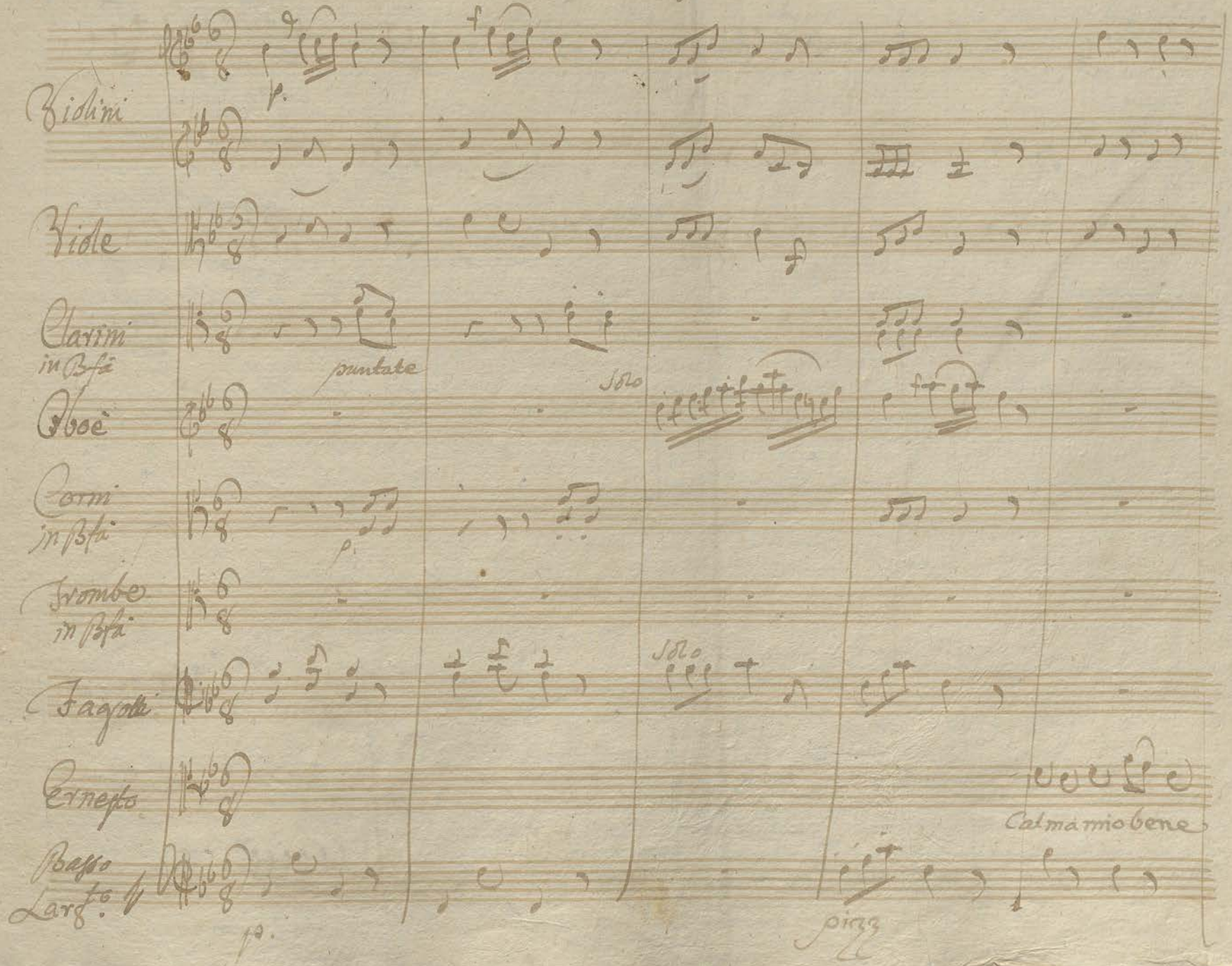
Solo

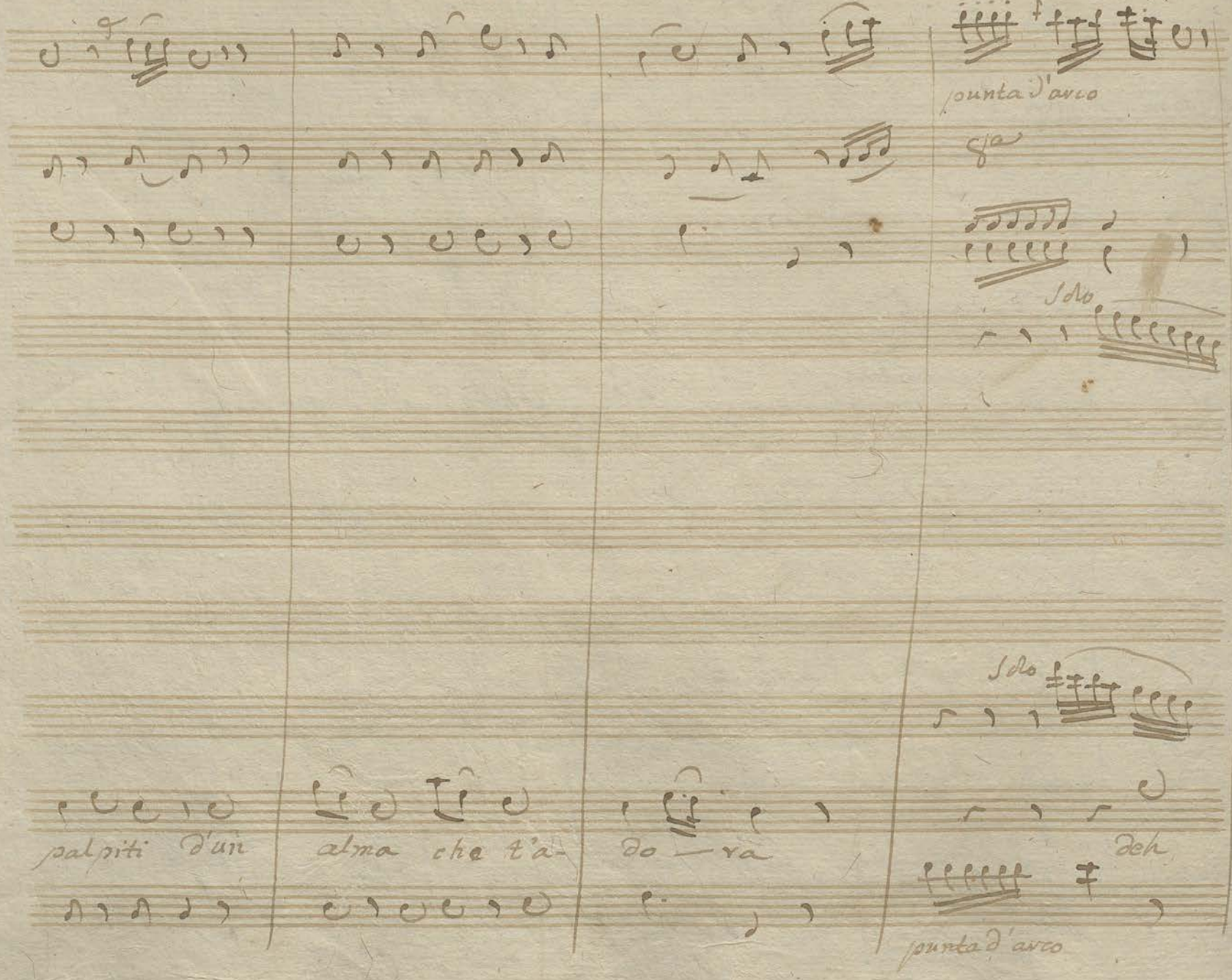
Ernesto

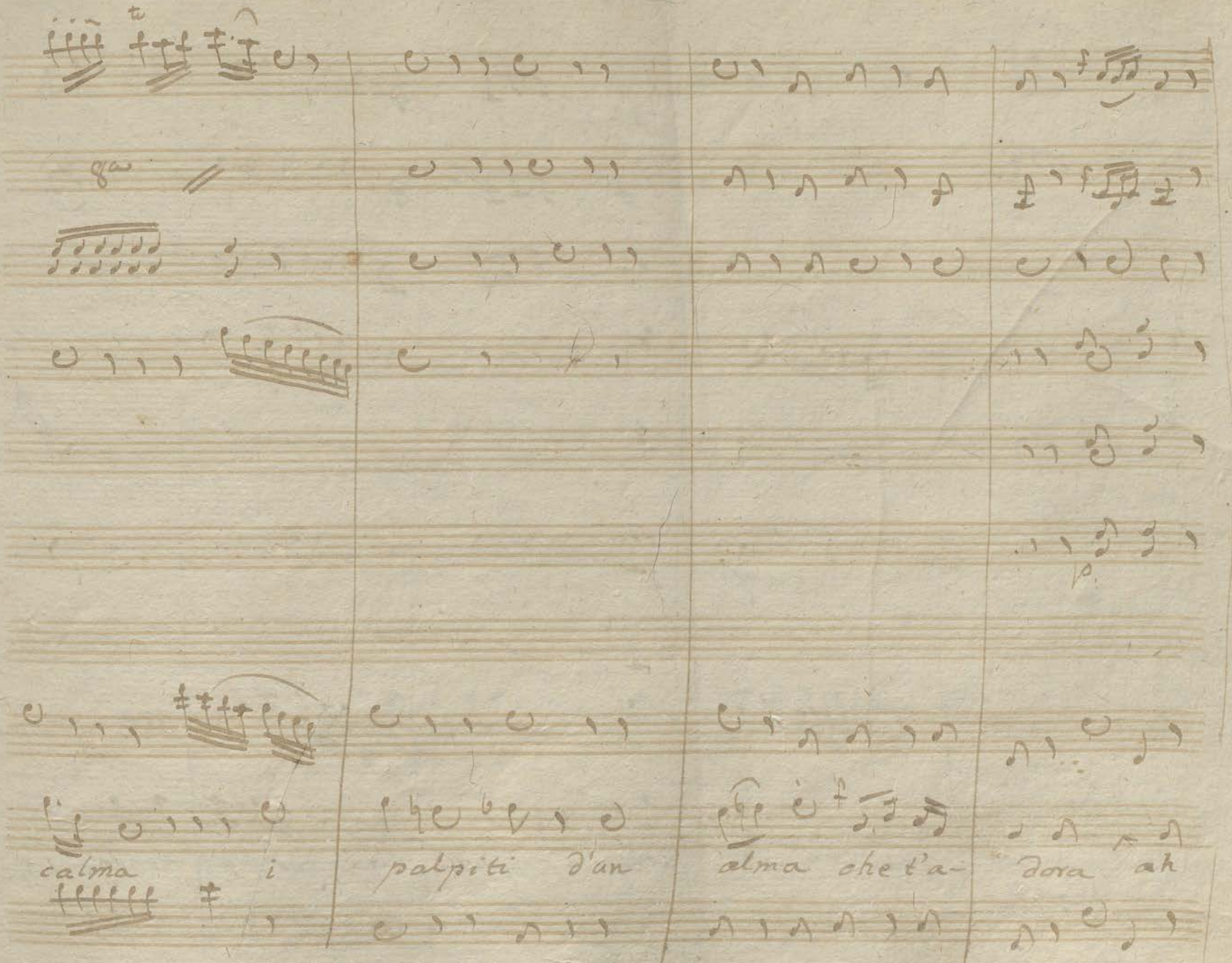
Calma mio bene

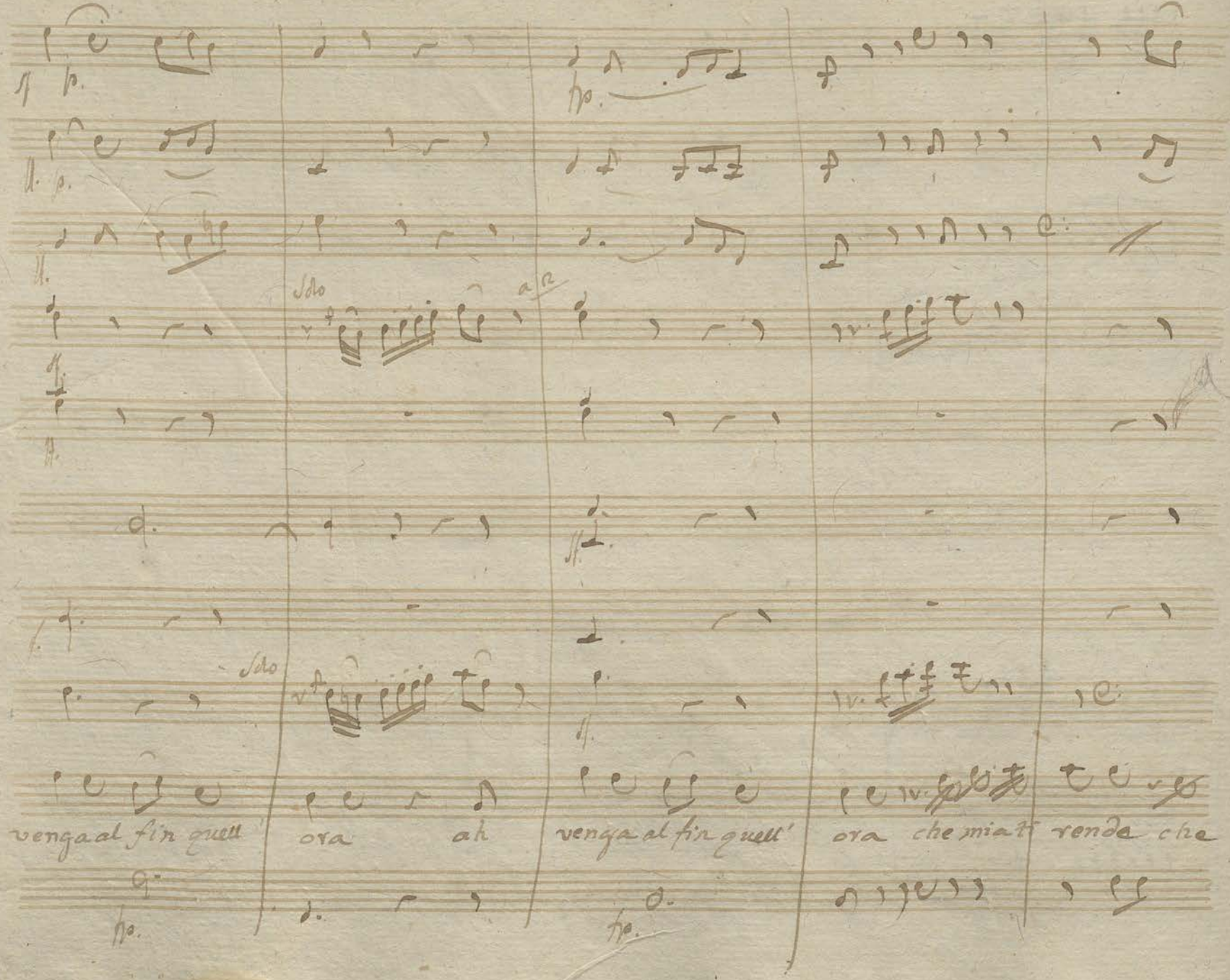
Basso Largto

pizz




punta d'arco
Solo
Solo
palpiti d'un
alma che t'a-
do — ra
deh
punta d'arco


calma i
palpiti d'un
alma che t'a-
dora ah


Solo
Solo
venga al fin quell' ora ah
venga al fin quell' ora che mia ti renda che

colla parte

Solo

Soli

a piacere

mia ti rende a- mor mio bene mio be - ne ah

colla parte

ten

f.

p.

mf

p.

mf

venga al fin quel

ora che mia ti

renda ti renda amor

ten

mf

f. ay.

8 sotto

fay.

fay.

f

All.o Spi.so

fay

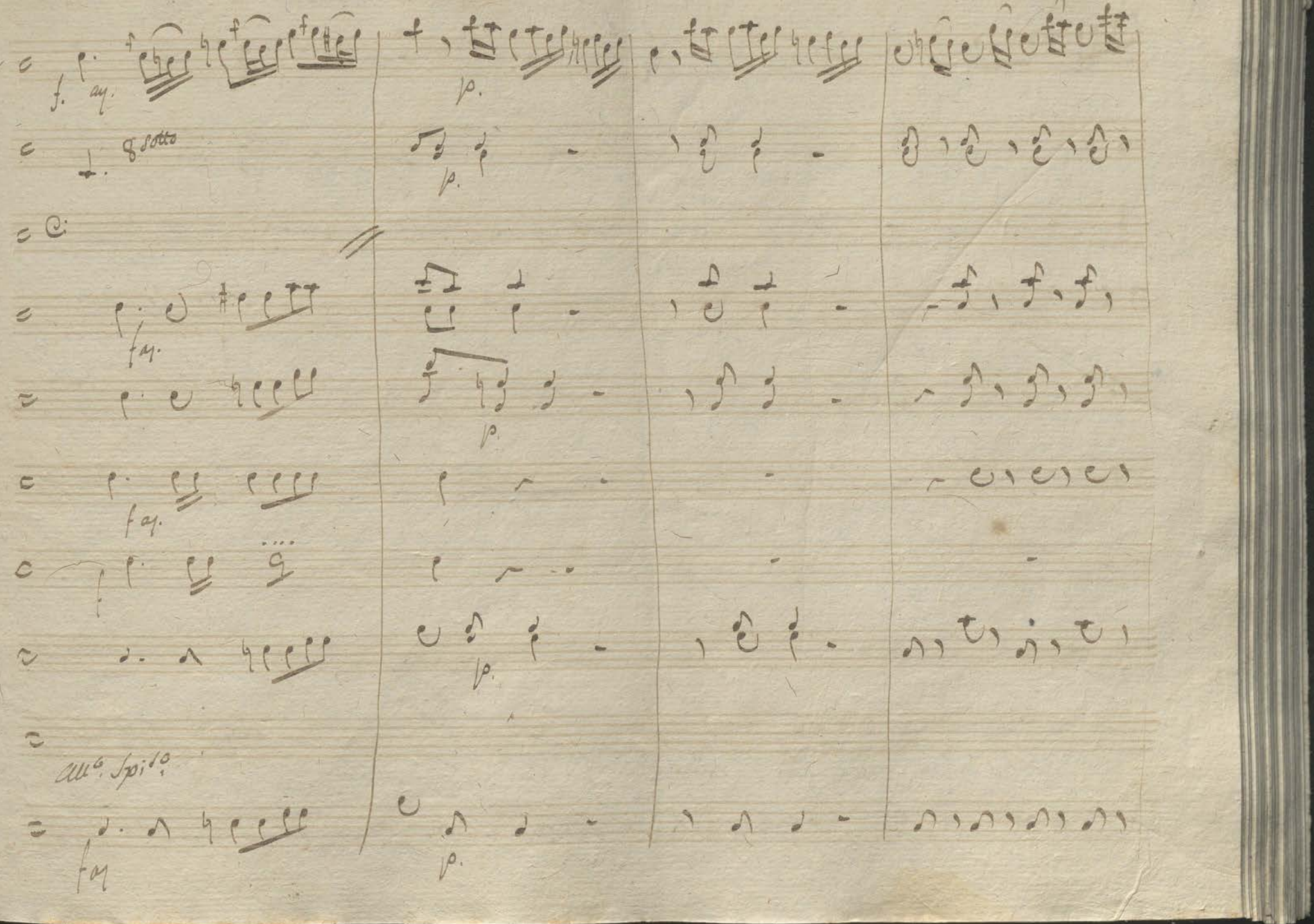
p.

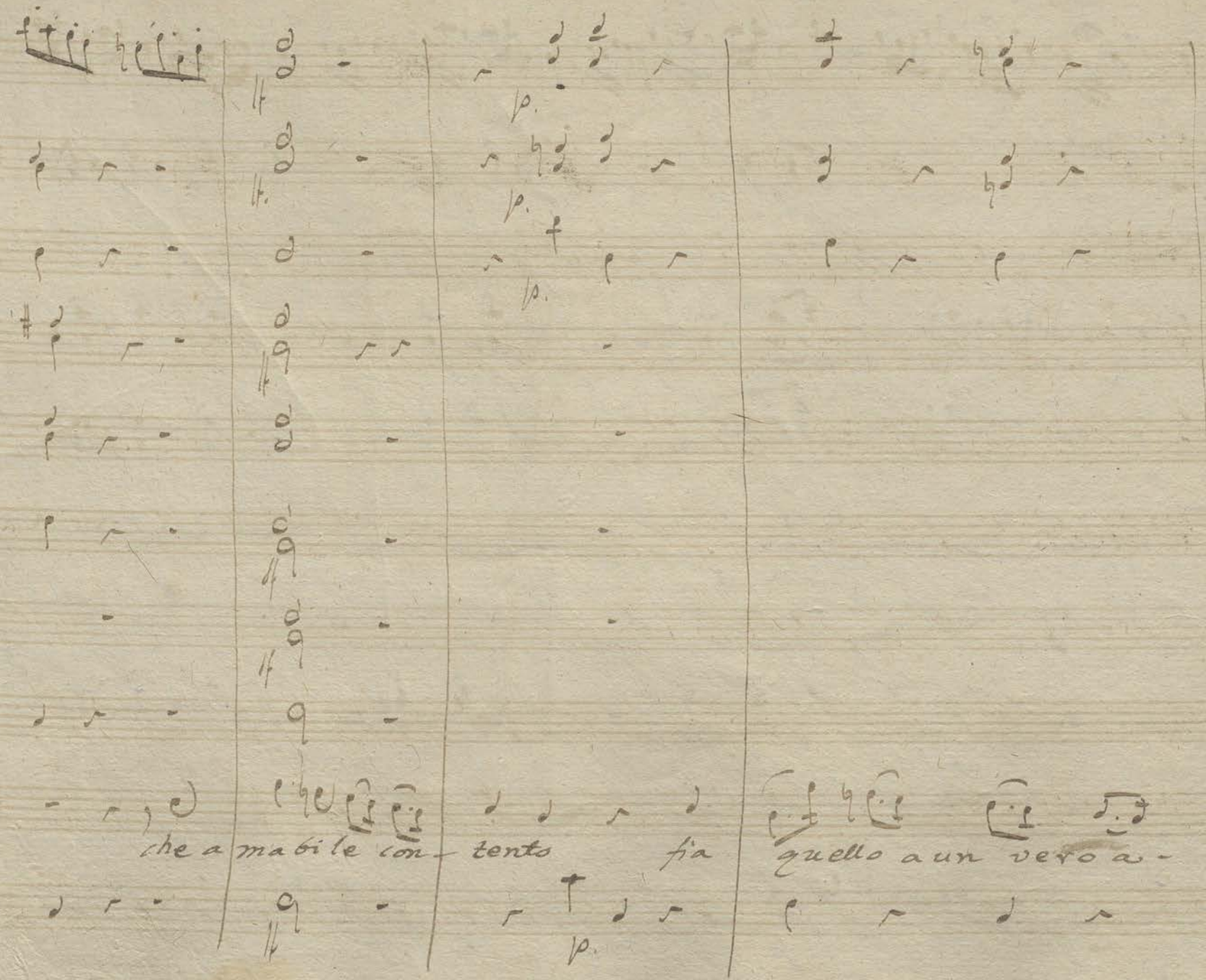
p.

p.

p.

p.




che a mabile con- tento fia quello a un vero a-

f.

p.

p 3ª

f.

p.

f

f

f

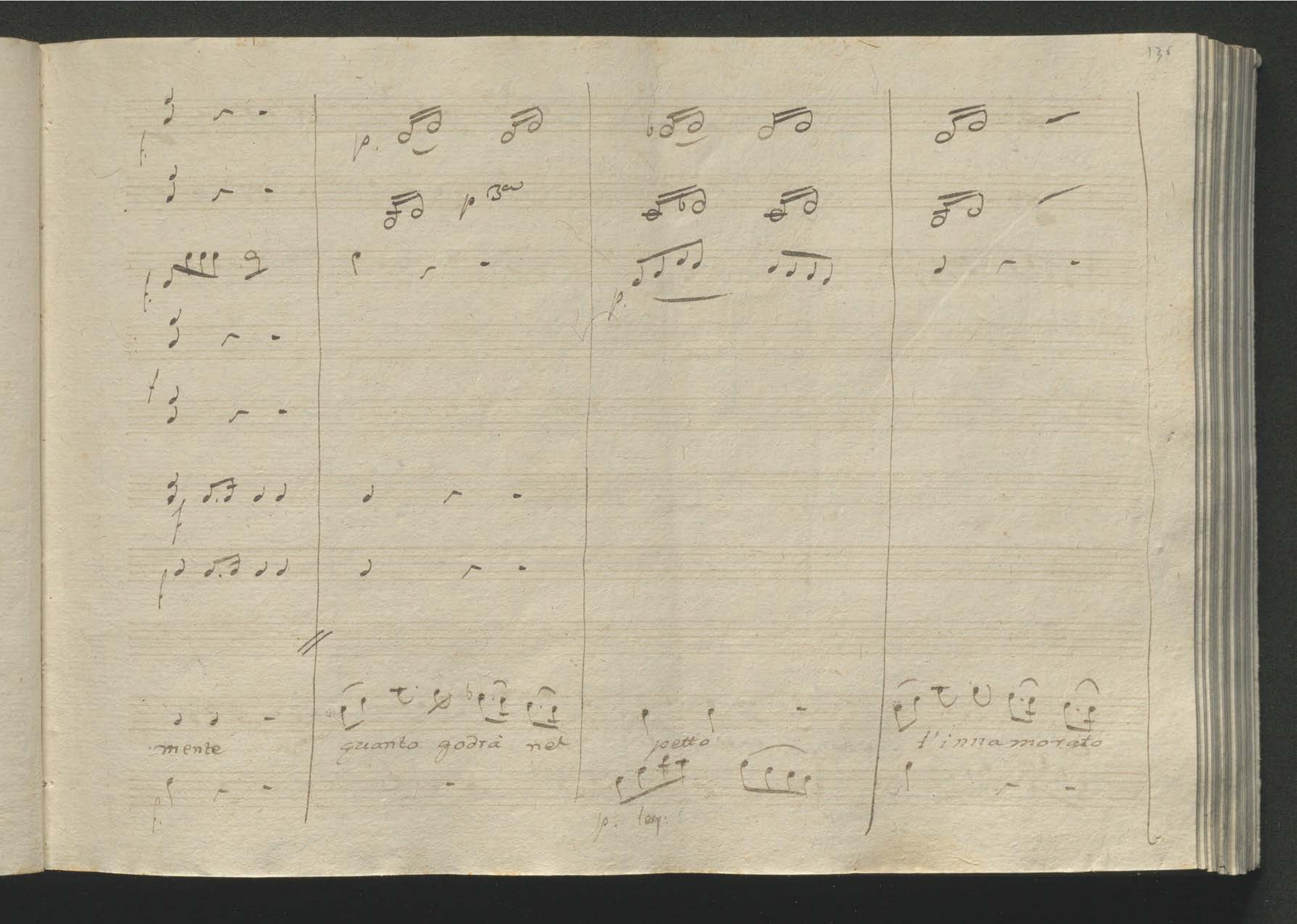
mente

quanto godrà nel

petto

l'innamorato

p. lex.



ra - to

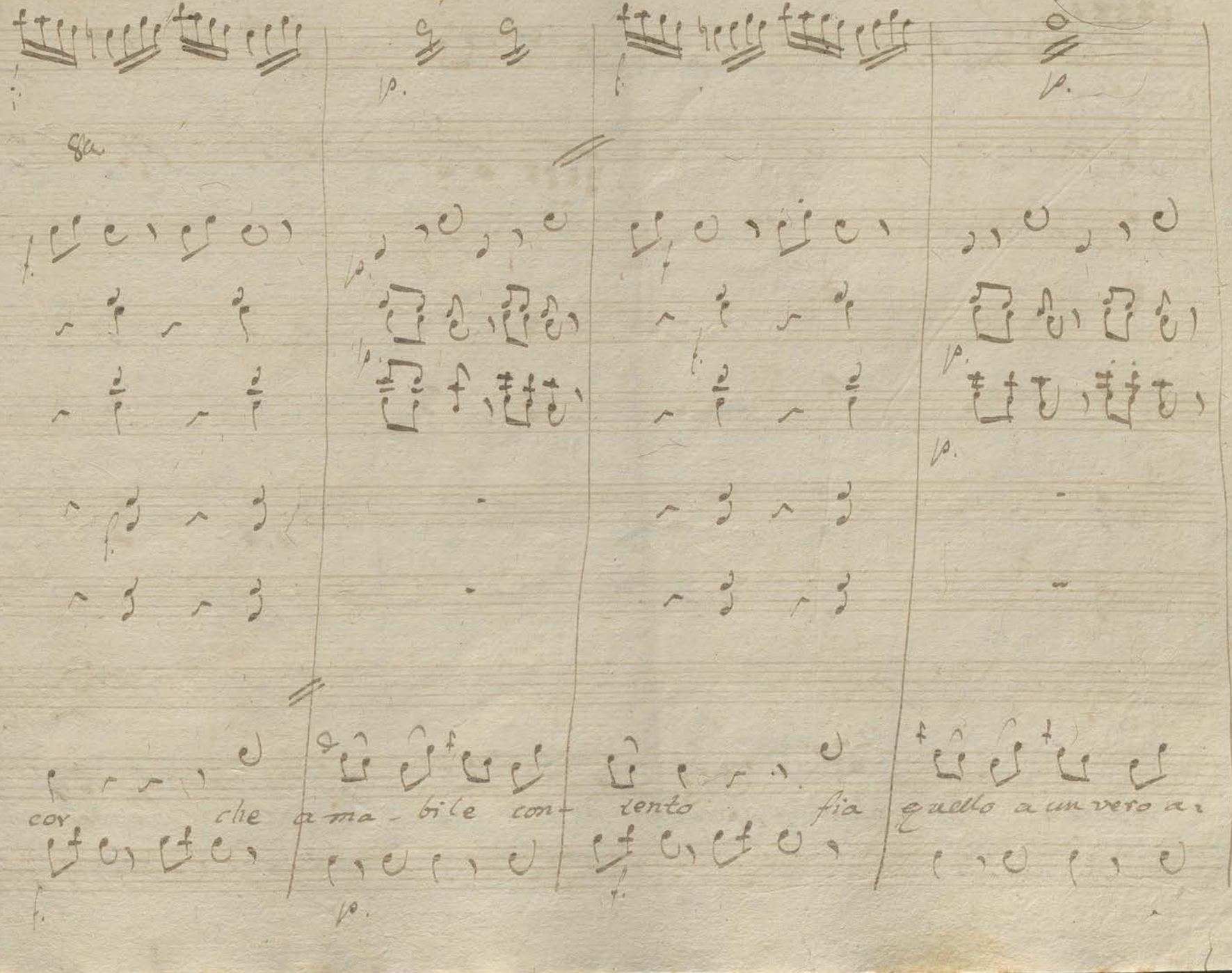
petto d'innamo-

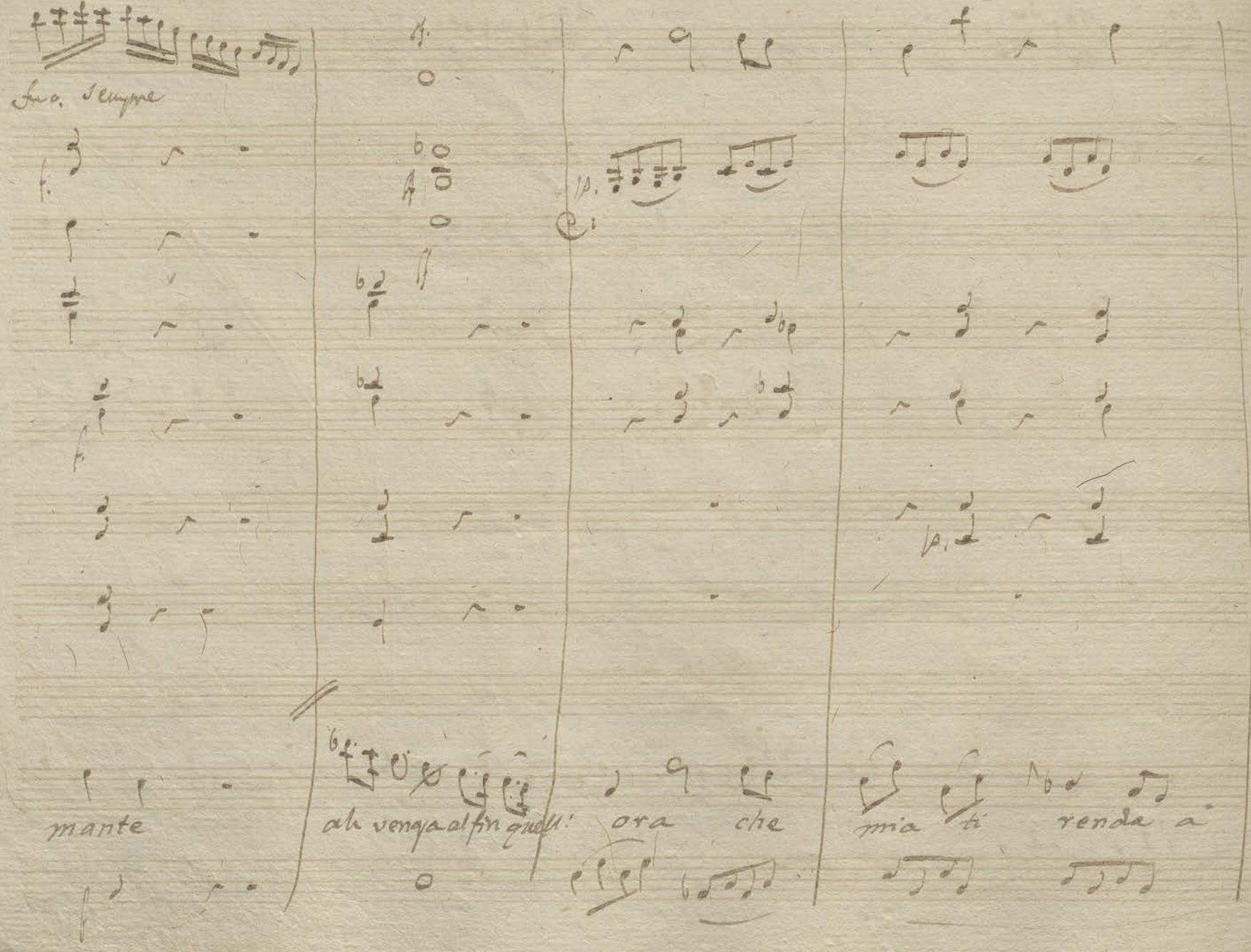
quanto godrà nel

cor

8a

cor che a ma - bile con - tento fia quello a un vero a -




fra. sempre
mante
ah venga al fin quell'
ora che
mia ti renda a

bene mio mar mio mia ti renda a- mor si che

Solo

p.

Solo

bene chea mabile cor ten

f.

fmo.

p.

a 2

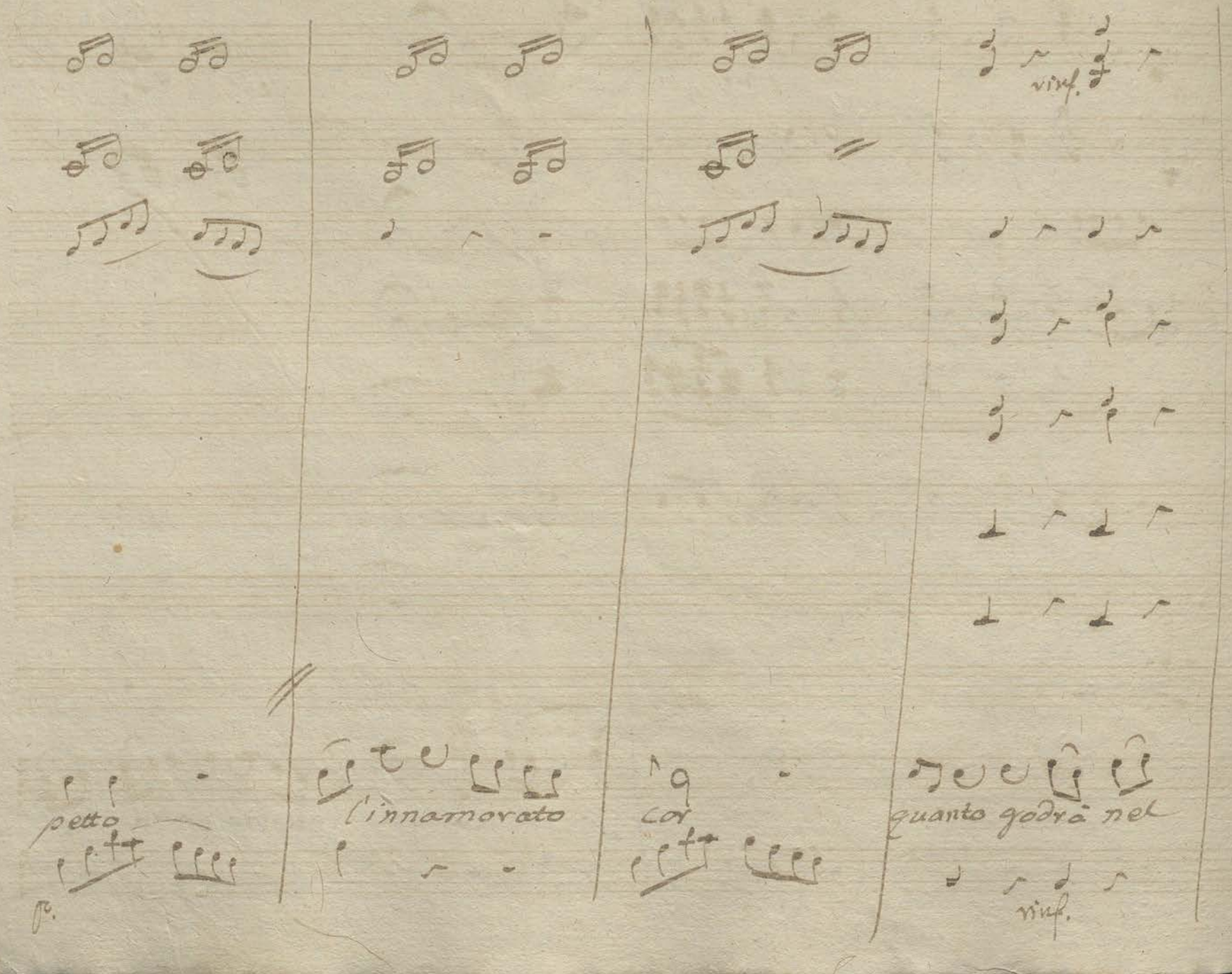
coi Corni

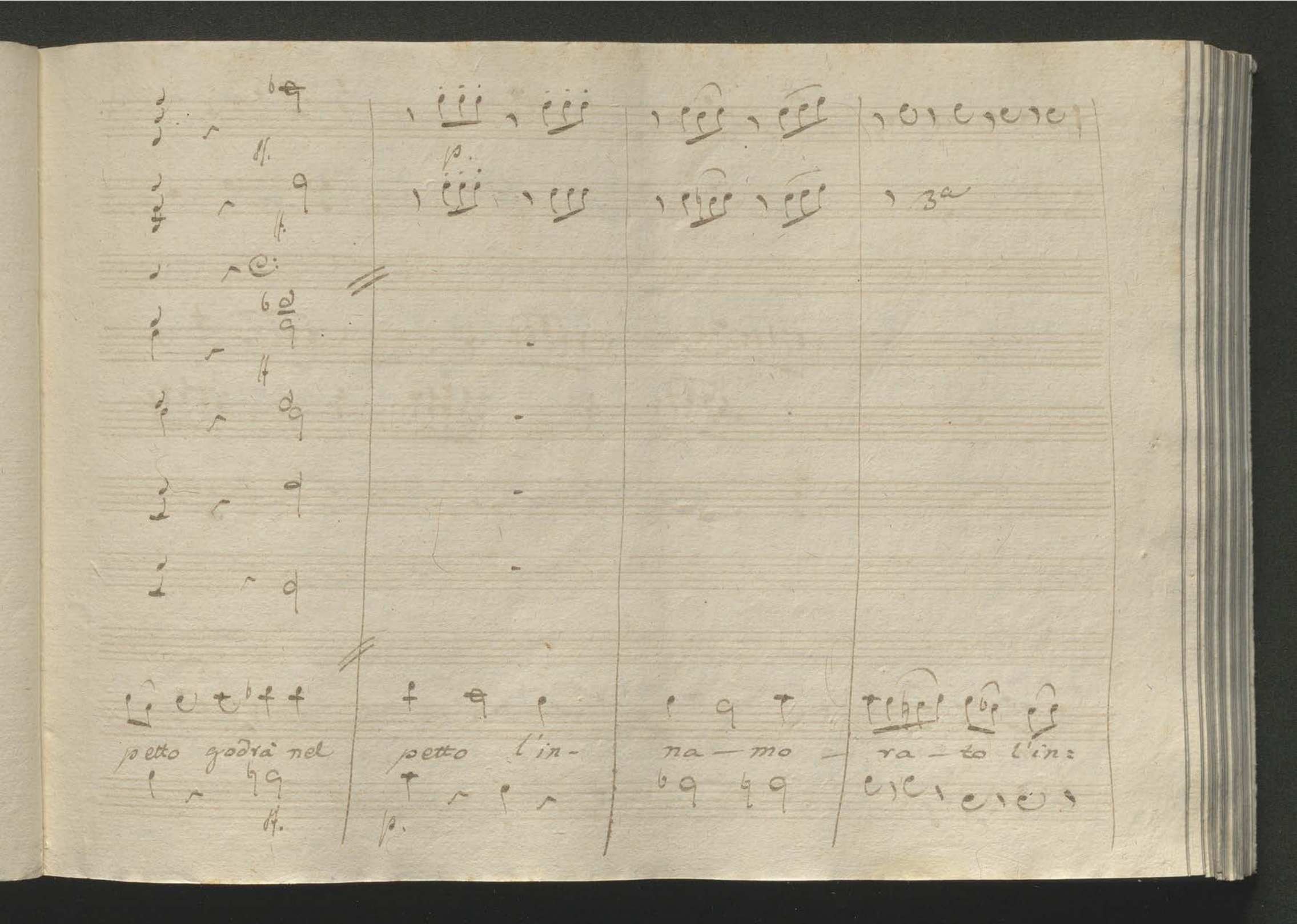
to

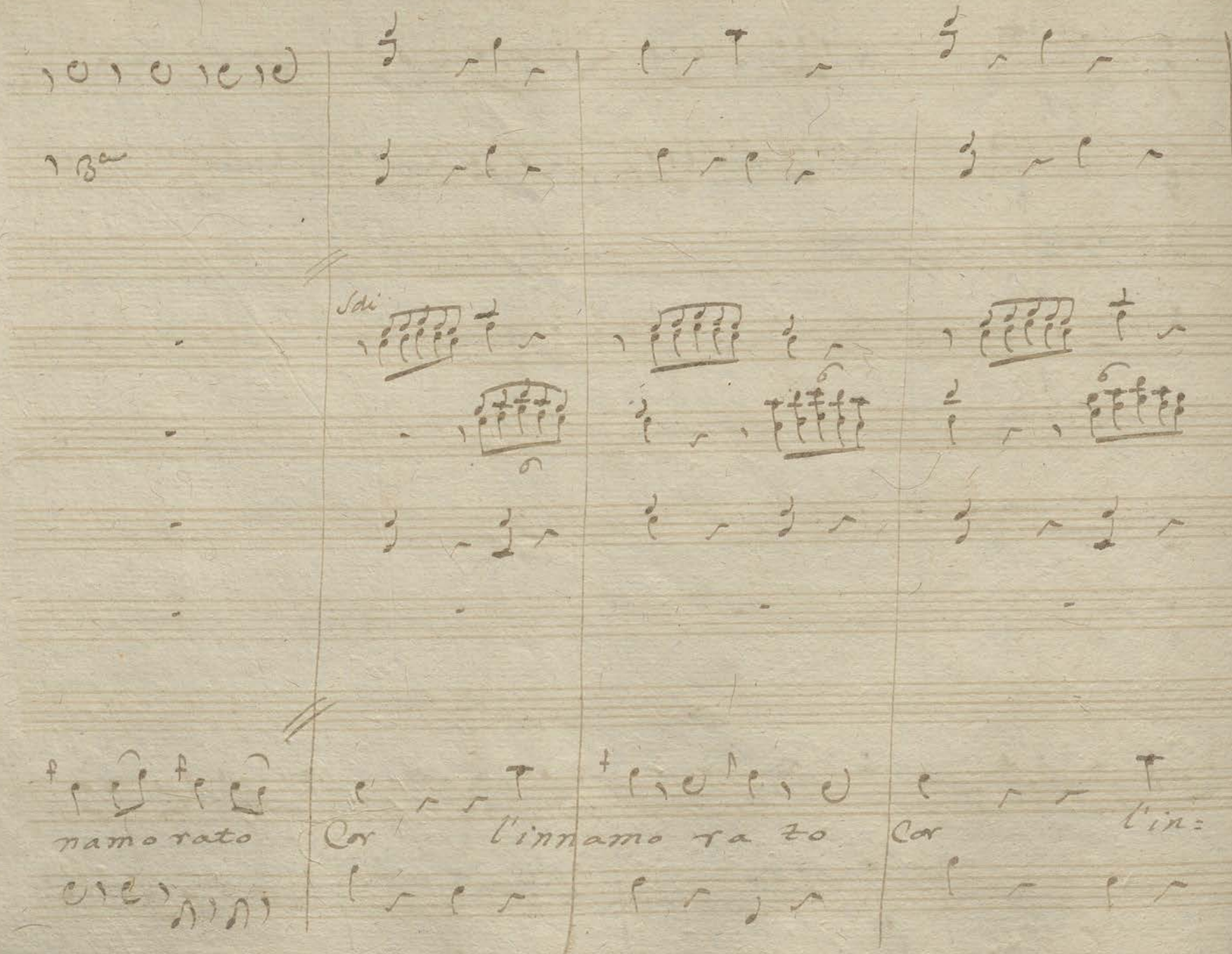
quanto godrà nel

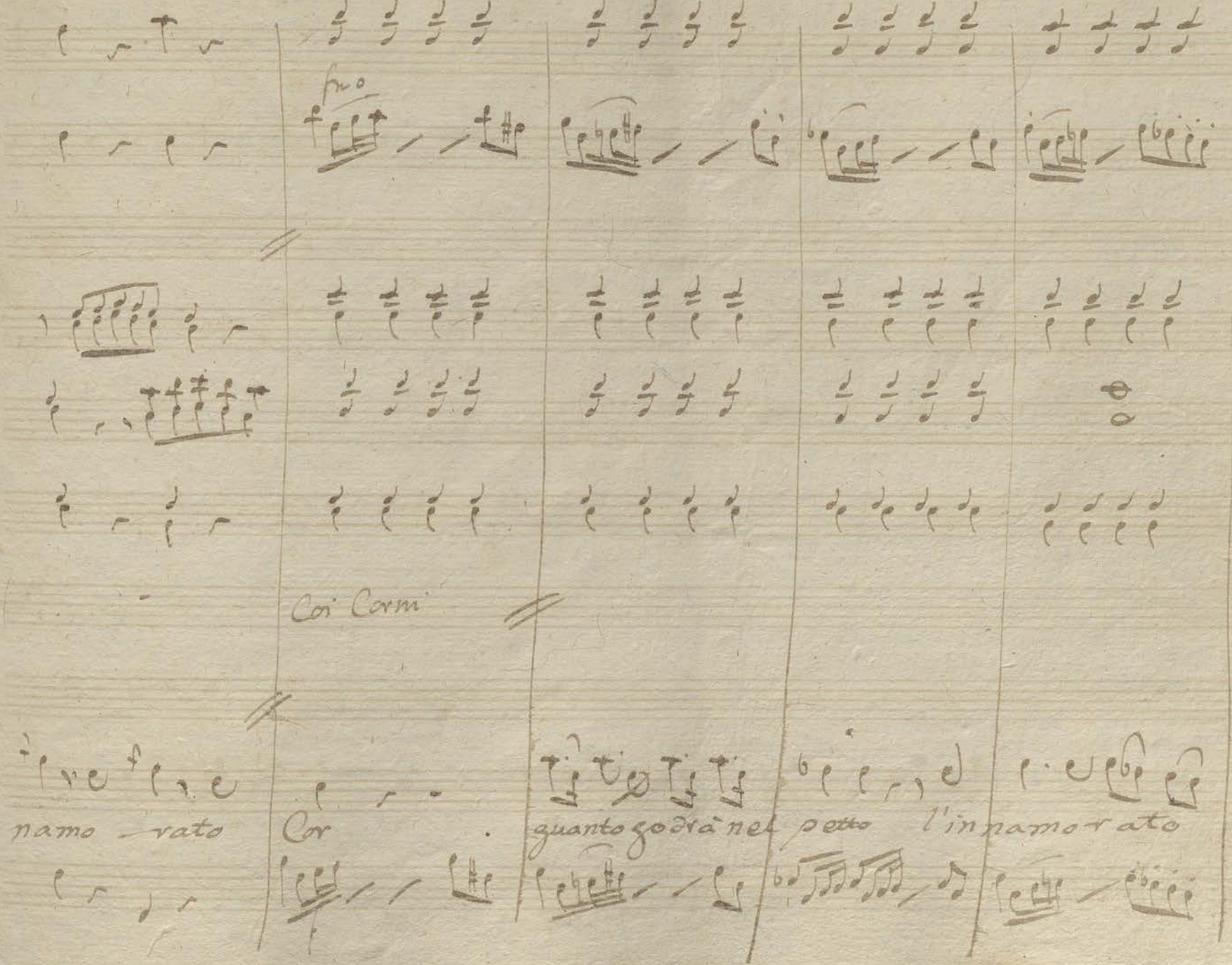
f.

fmo.


vivf.
quanto godrà nel
vivf.
cor
l'innamorato
petto
p.




3a
Sdi
namo rato
Cor
l'innamo ra to
Cor
l'in:


fuo
Coi Carmi
namo rato
Cor
quanto godrà nel petto l'innamorato

come sopra

cor

quanto godrà nel

petto l'in-

namora-to

p.

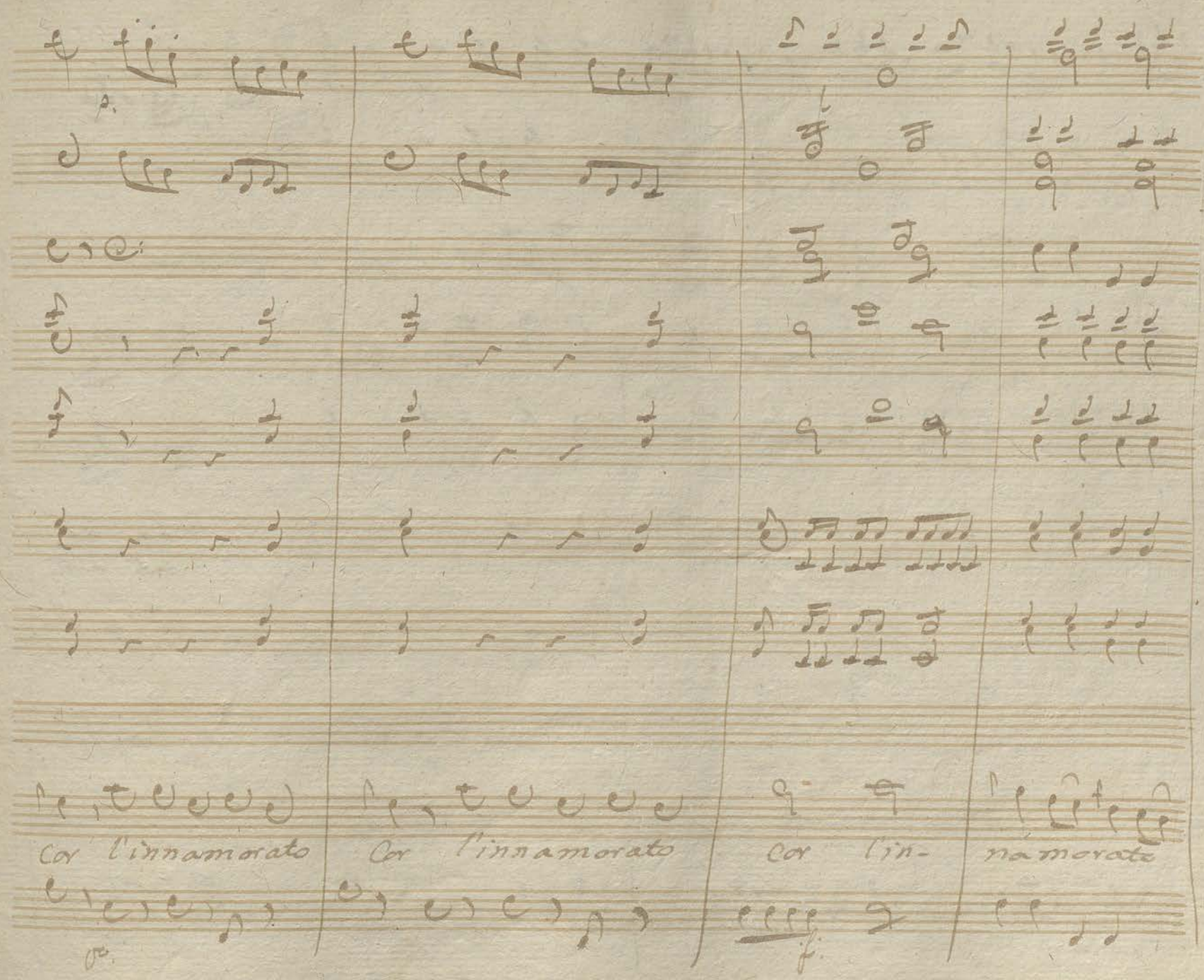
Cor l'innamorato

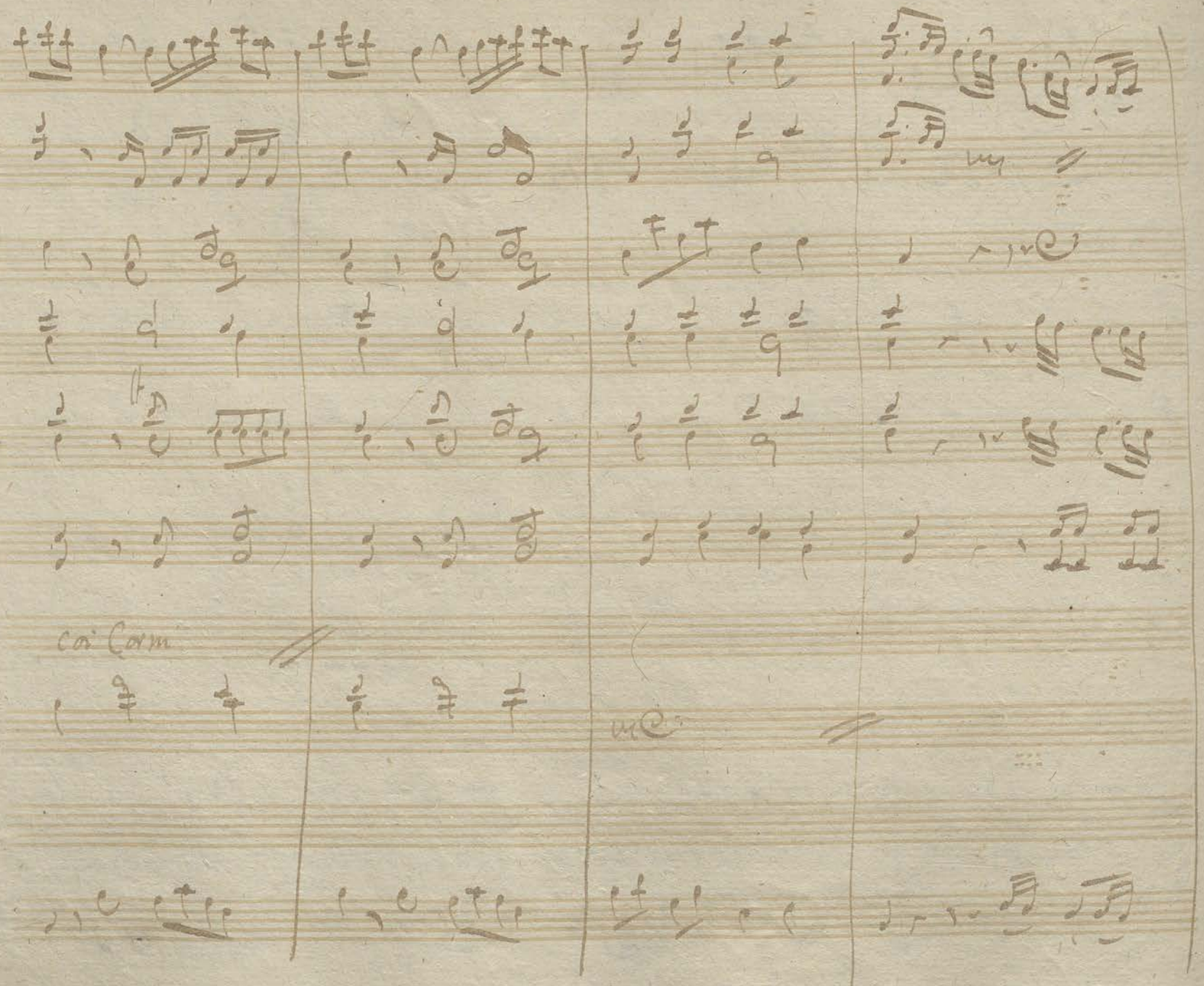
Cor l'innamorato

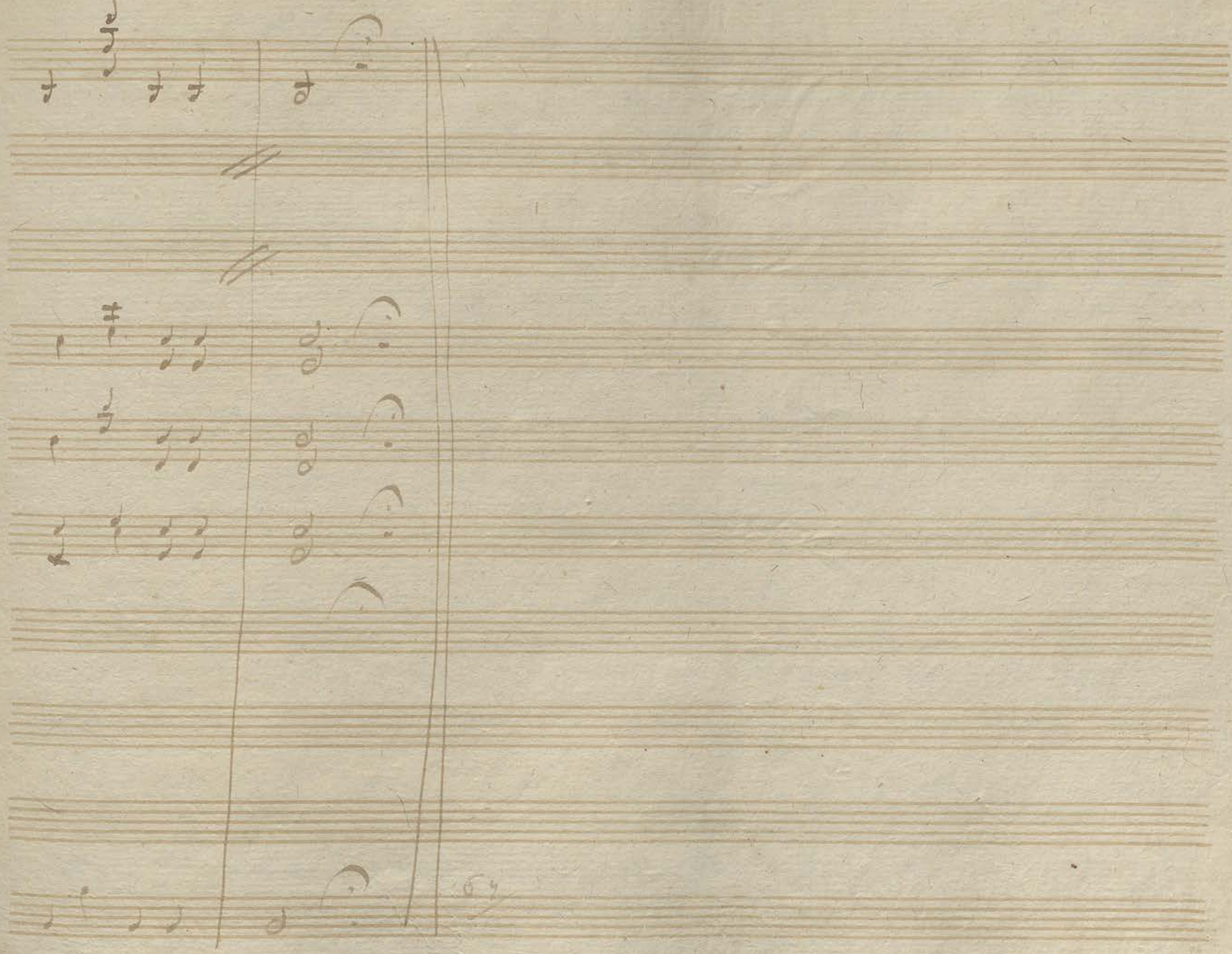
Cor l'in-

namorato

f.




coi Corni



Scena 14ª Am:

Fel: e am: Possibile si destro è il mio canzano ad inventar ngieghi o tili

Fel. Am:

tanto al nostro amor si certo ora possiam sperar con fondamento

Scena 15 Brod. Am: Brod.

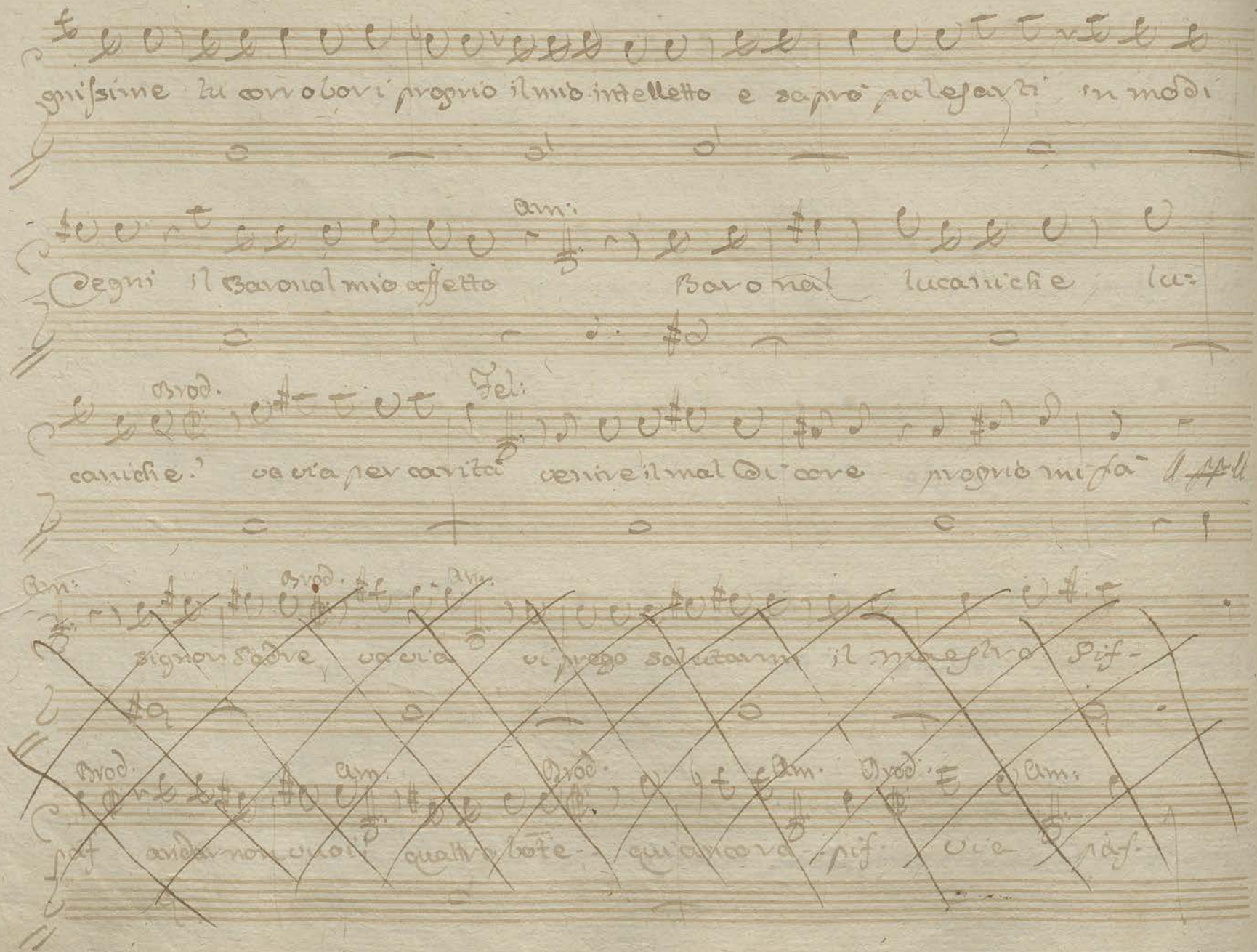
Brod. e dette via gregto ritiratevi perchè vien qua a momenti il ma:

Am: Brod.

estro di scherma il famoso Sif-Saf Sif paf ah ah fino un nome che

Fel. Brod.

sciocca vi der la fa sei veramente al occa ingarate mio Padre fatevi onor viscere mie de:



gnissime tu corrobori proprio il mio intelletto e saprò palesarti in modi

degni il Baronal mio affetto Am: Baronal lucaniche lu:

caniche. Brod. va via per carità Fel: venire il mal di core proprio mi fà

Am: signor Padre Brod. va via Am: vi prego salutarmi il maestro Pif-

paf Brod. andar non vuoi Am: quattro bote Brod. qui ancora Am: pif Brod. via Am: paf

Brod. Am. Brod.

via puf puf va alla buon ora

Brod.

Scena 16 ah costei ha da esser la mia morte or su pensiamo a noi

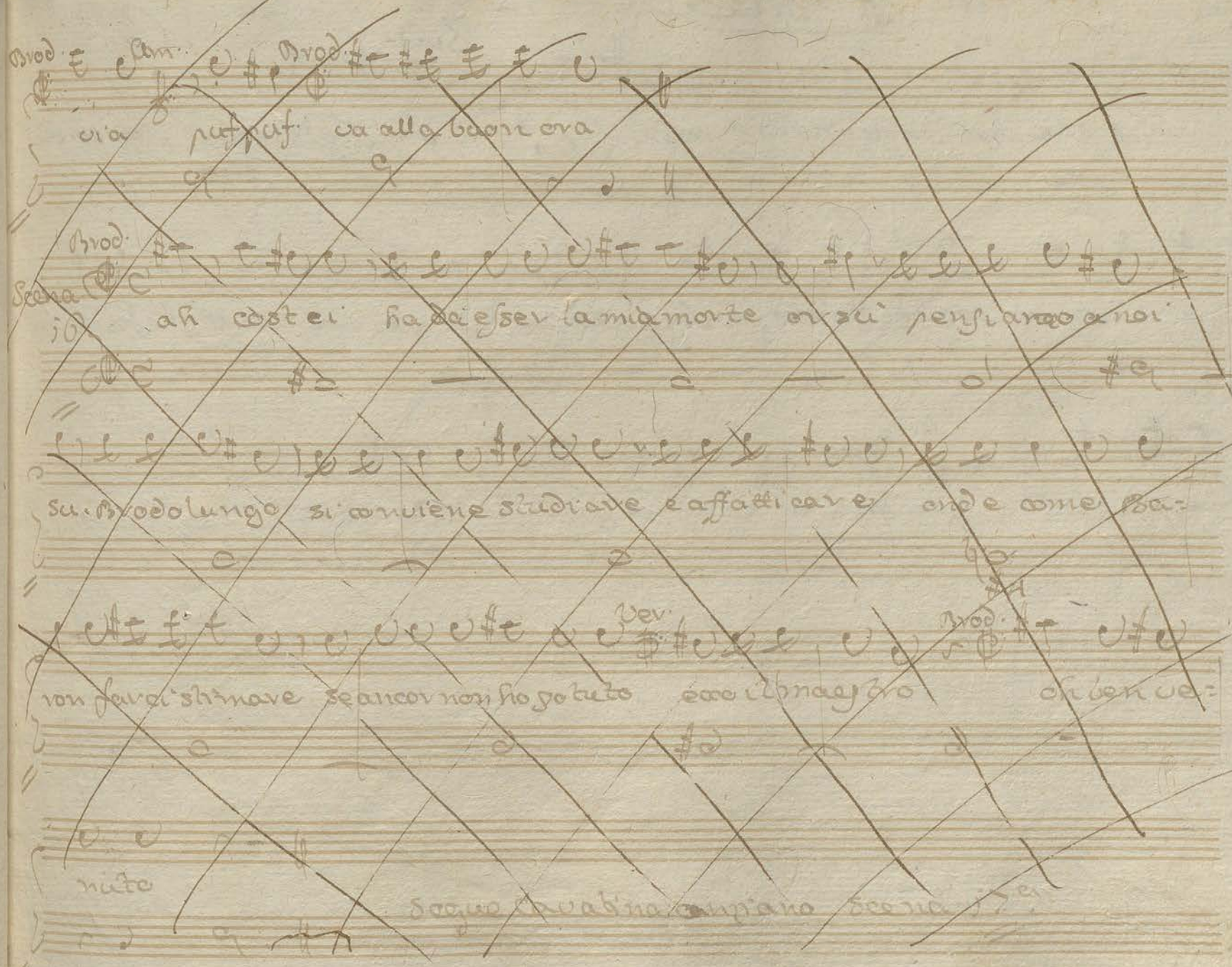
su Brodolungo si conviene studiare e affaticare onde come Ba-

Ver. Brod.

ron farci stimare se ancor non ho potuto ecco il maestro ch ben ve-

nuto

Segue la vatina campiano scena 17.a



Si dice

Si dice

Can: Brod: Can:

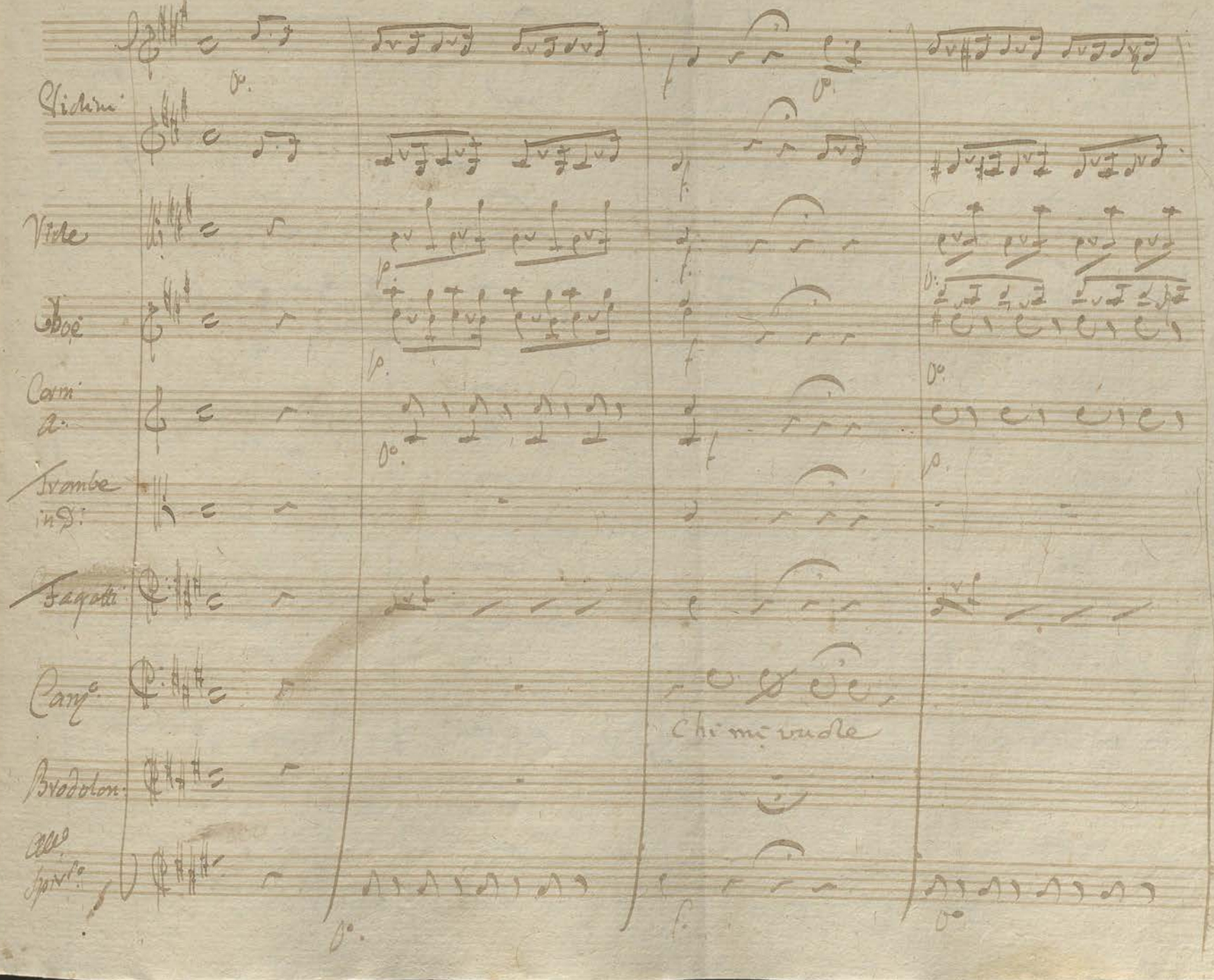
chi è che mi domanda? forse lei? Si signore, di pun

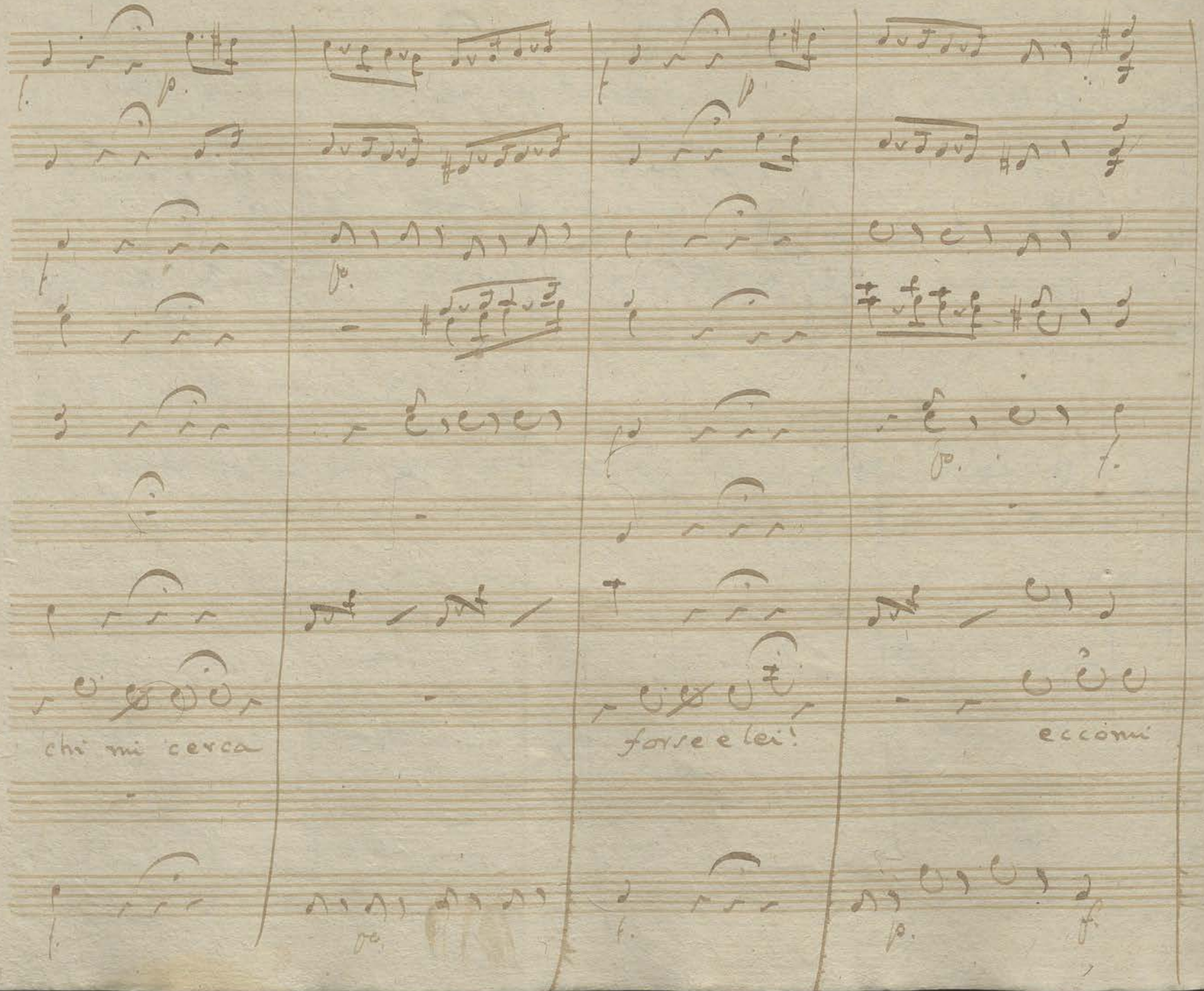
punta e ancor di taglio, trincio, e squinterno, e se ne vuol vedere

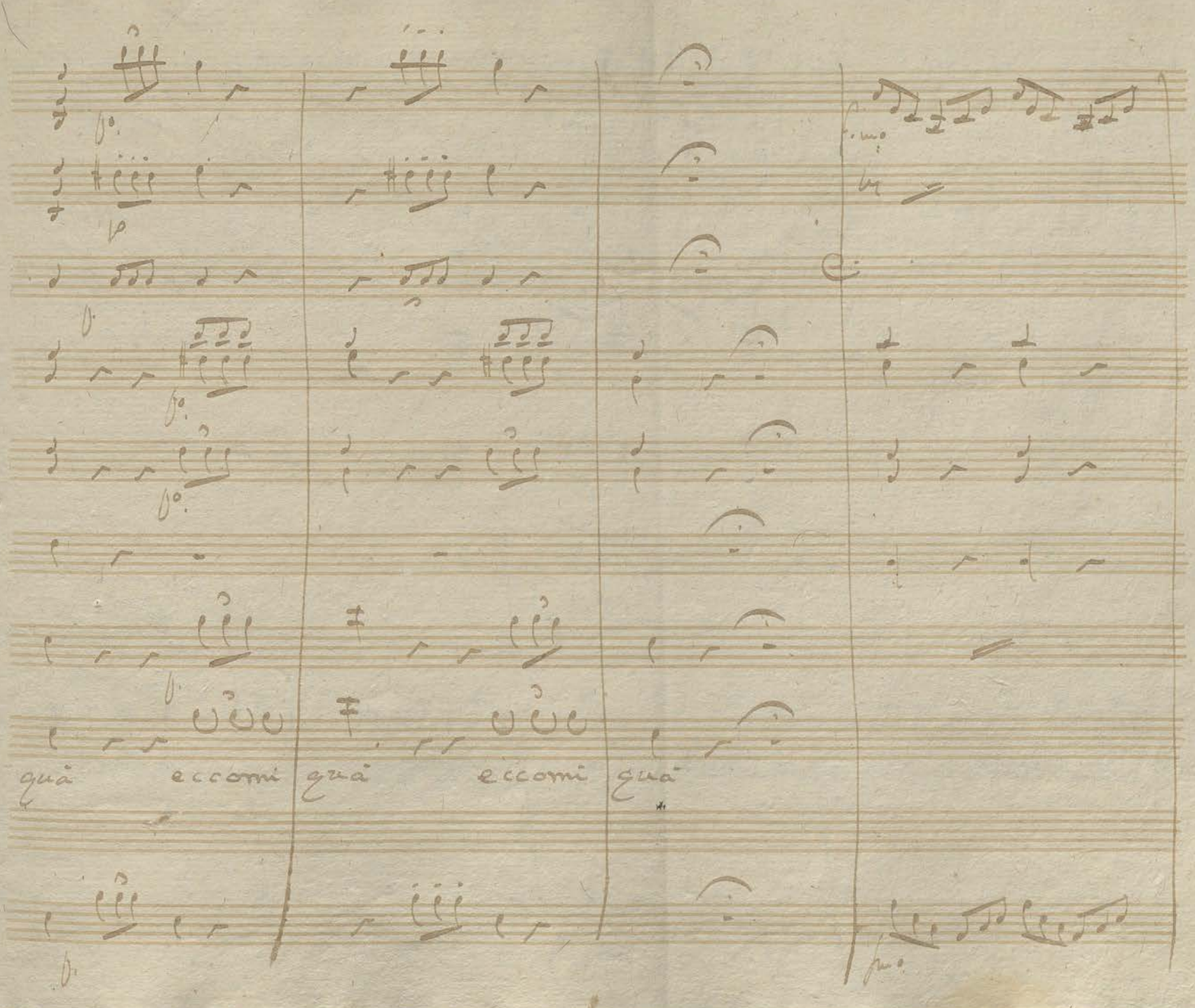
l'esperienza, son quà a servirlo con buona licenza

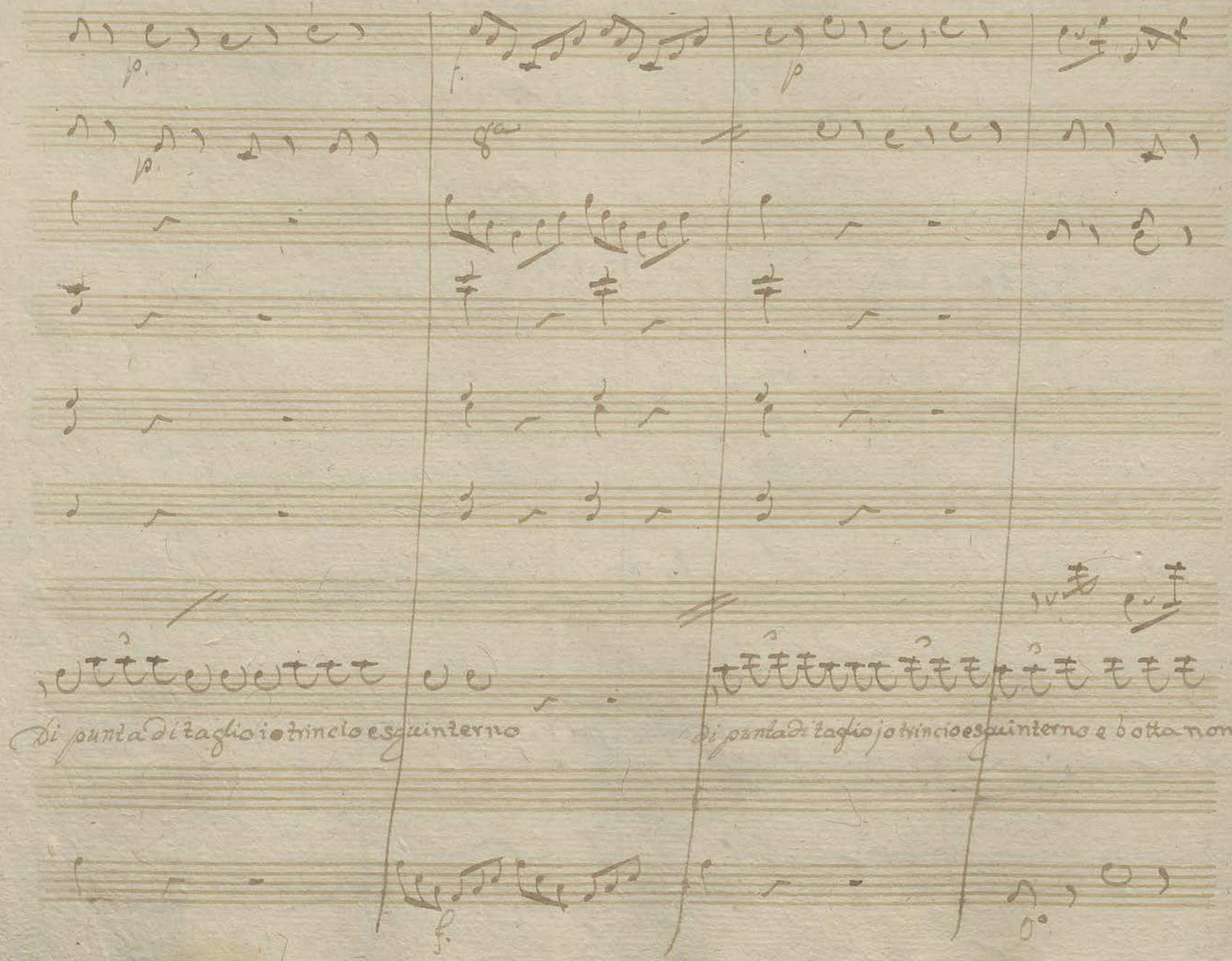
ben venuto

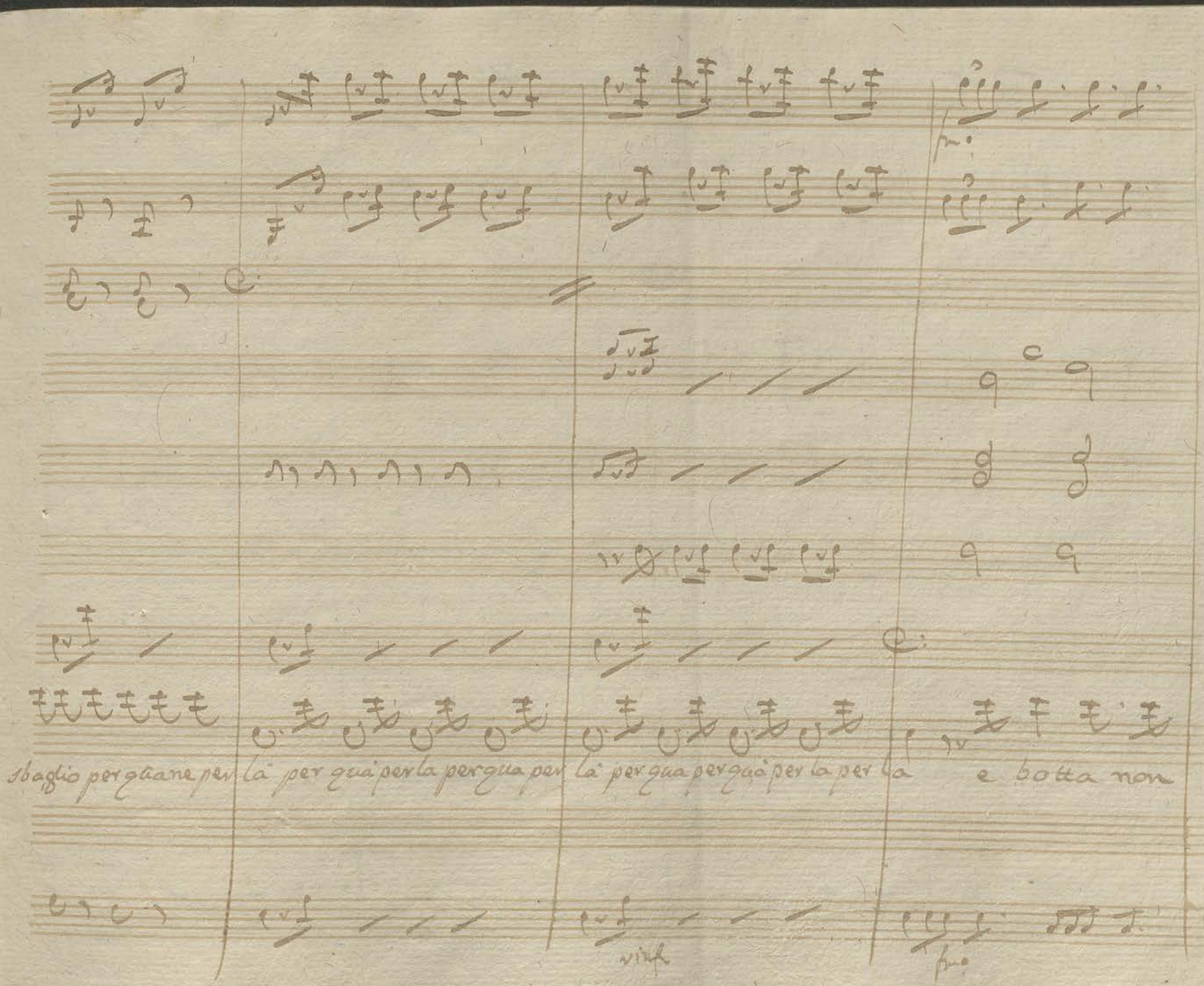
Cavatina Canziano che termina a 2

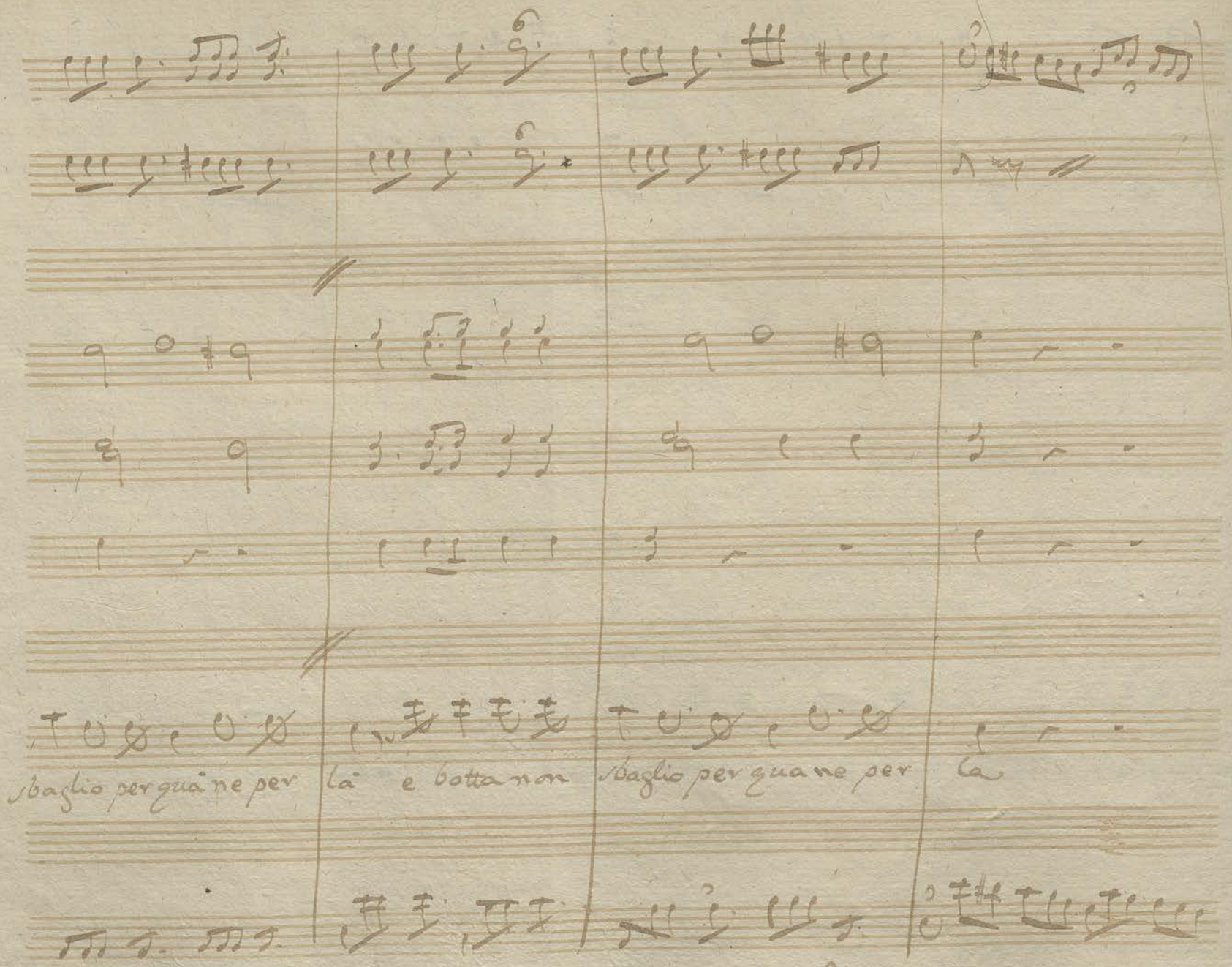



chi mi cerca
forse e lei!
eccomi


qua eccomi qua eccomi qua


Di punta di taglio io trincio esquinterno
di punta di taglio jo trincio esquinterno e botta non

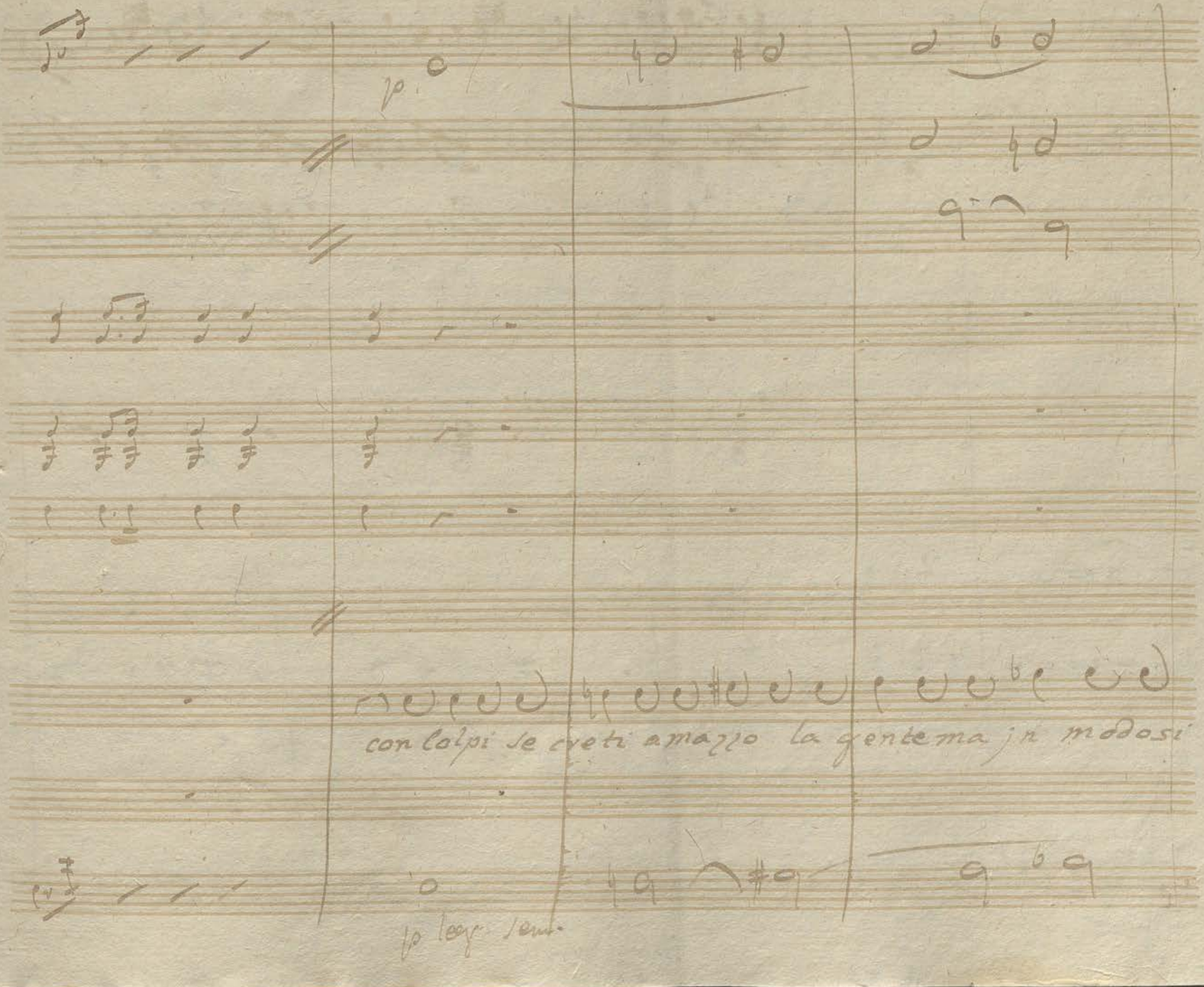

sbaglio per quane per là per quà per la per qua per là per qua per quà per la per la e botta non
vinf
fm.

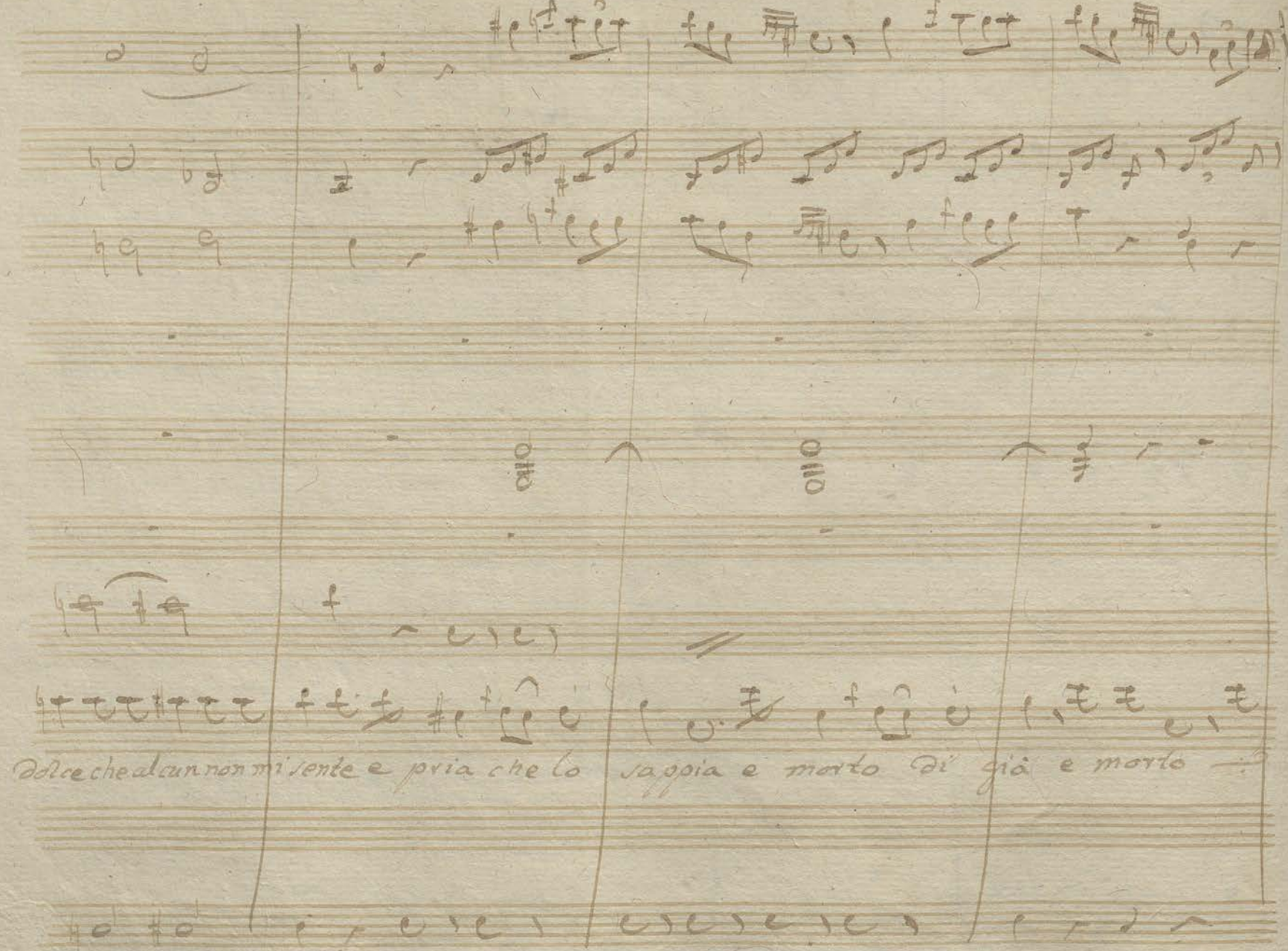

sbaglio per guarne per
là e botta non
sbaglio per guarne per
là

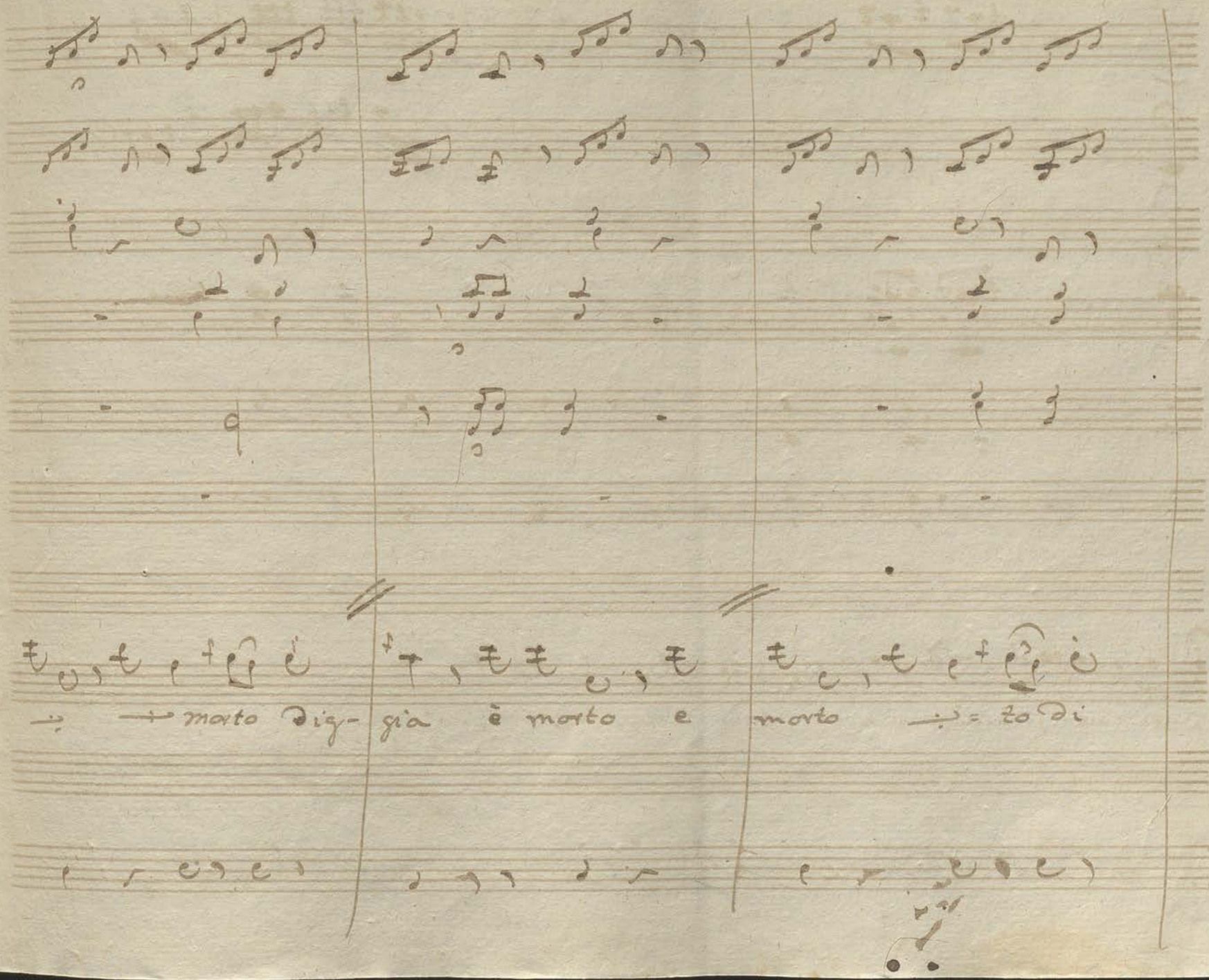
p

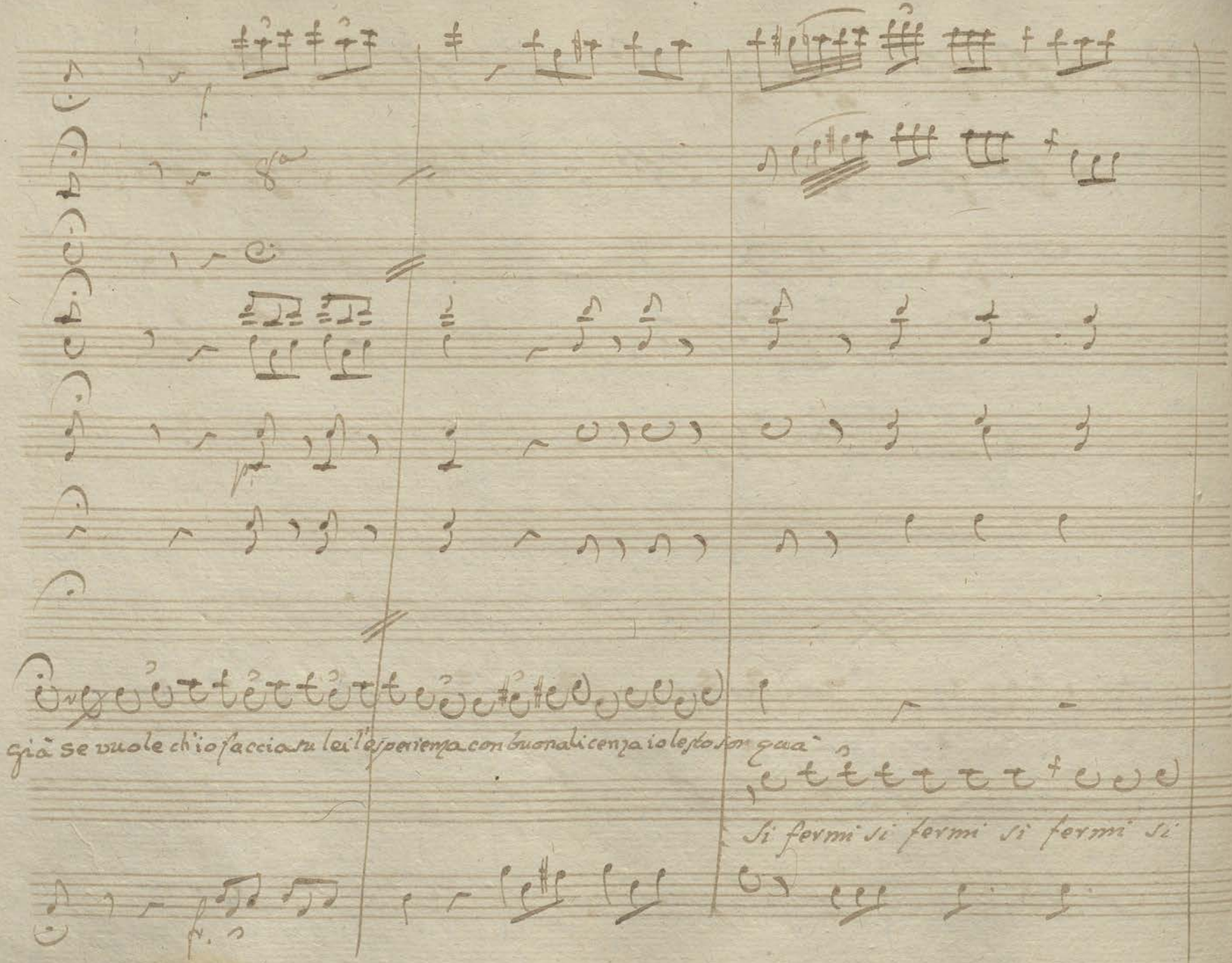
con colpi se creti amazzo la gente ma jn modosi

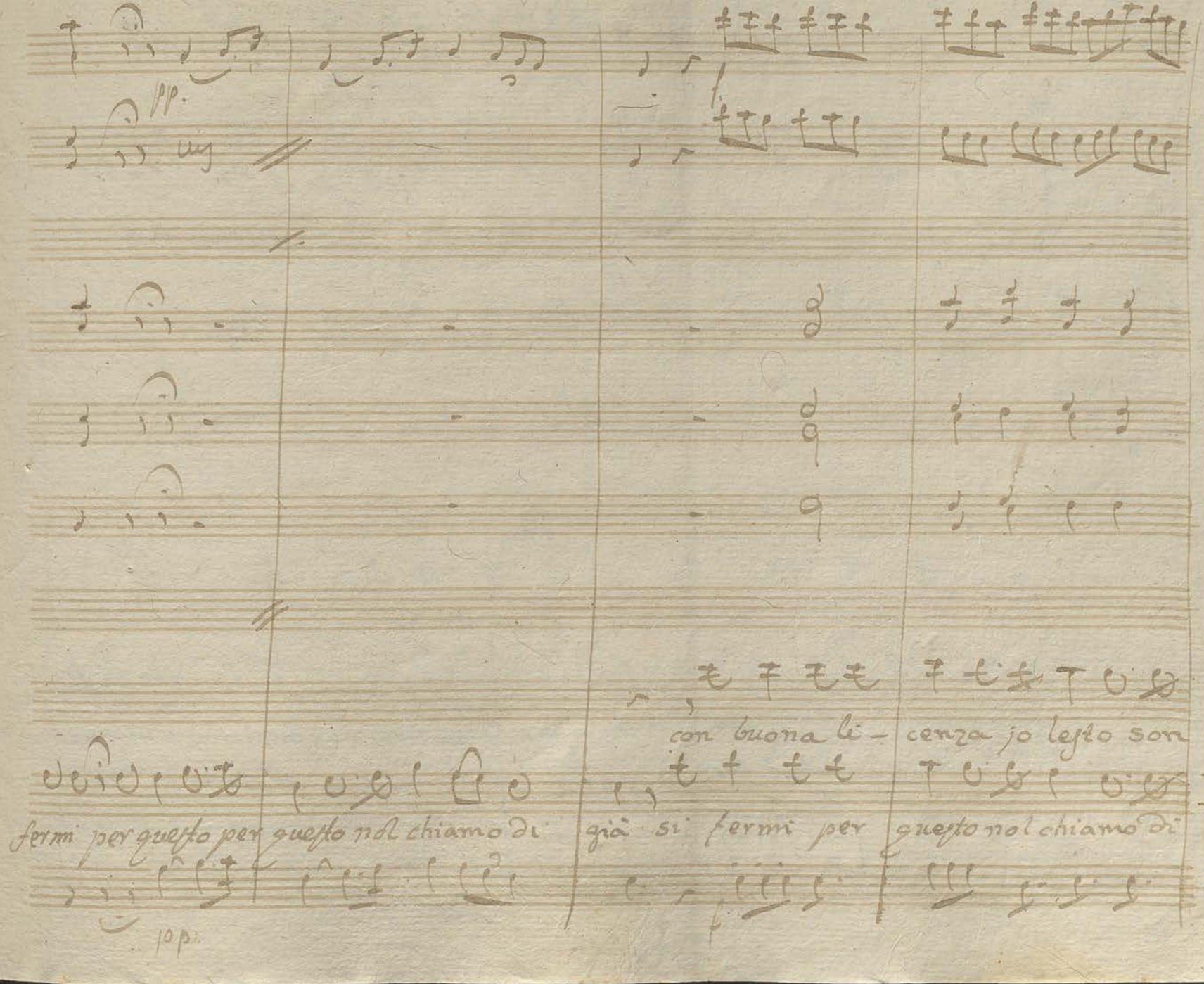
p legg. sem.

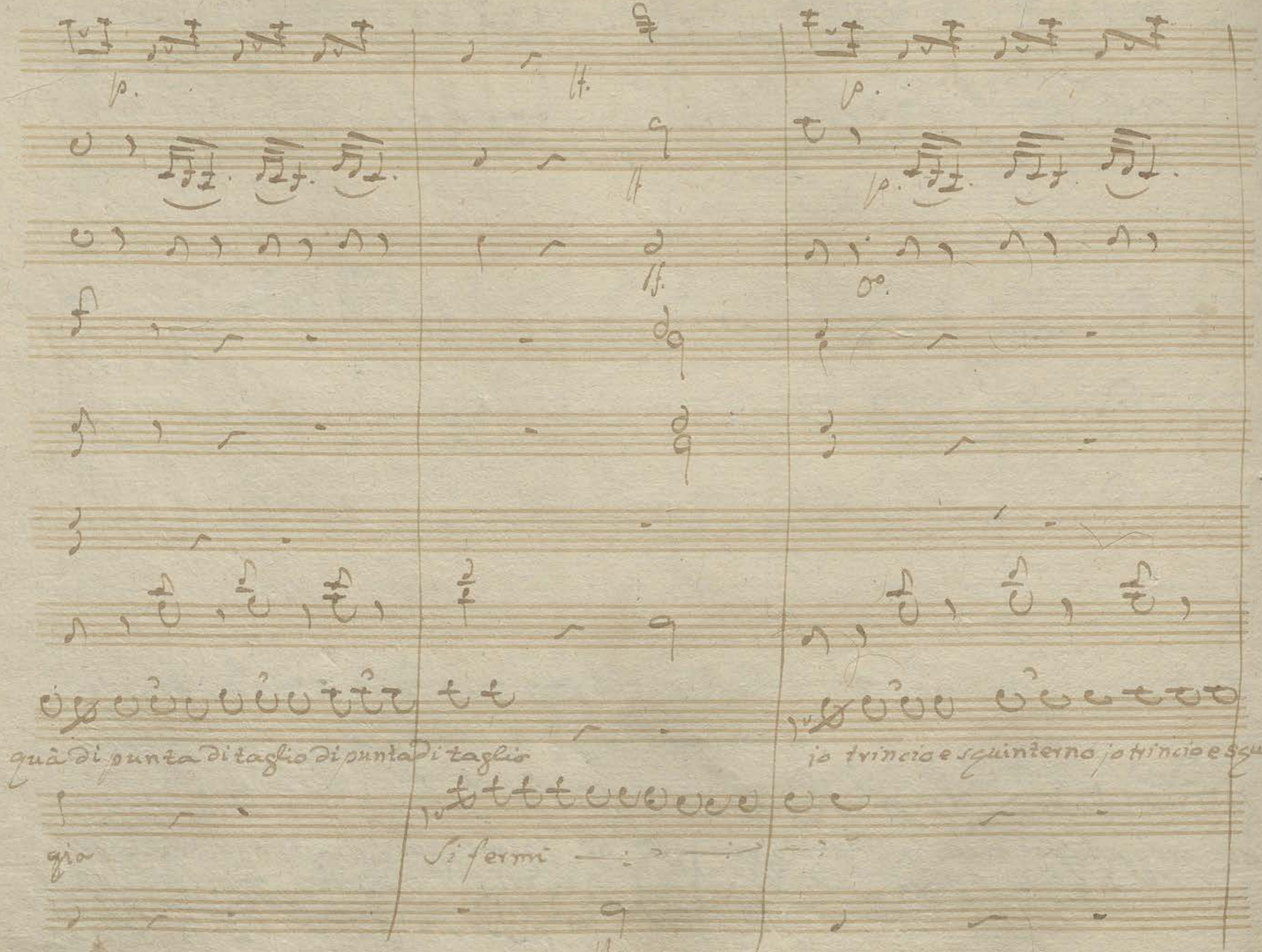



Dolce che alcun non mi sente e pria che lo
sappia e morto di già e morto


morto dig- gia è morto e morto = to di


già se vuole ch'io faccia su lei l'esperienza con buona licenza io le posso dar qua
Si fermi si fermi si fermi si


pp.
con buona li-
cenza jo lesto son
fermi per questo per questo nol chiamo di
già si fermi per
questo nol chiamo di
pp.



p. ff. p.

p. ff. p.

ff. 0°.

quà di punta di taglio di punta di taglio

io trincio e squinterno io trincio e squin-

gia

Si fermi

ff

p. vf.

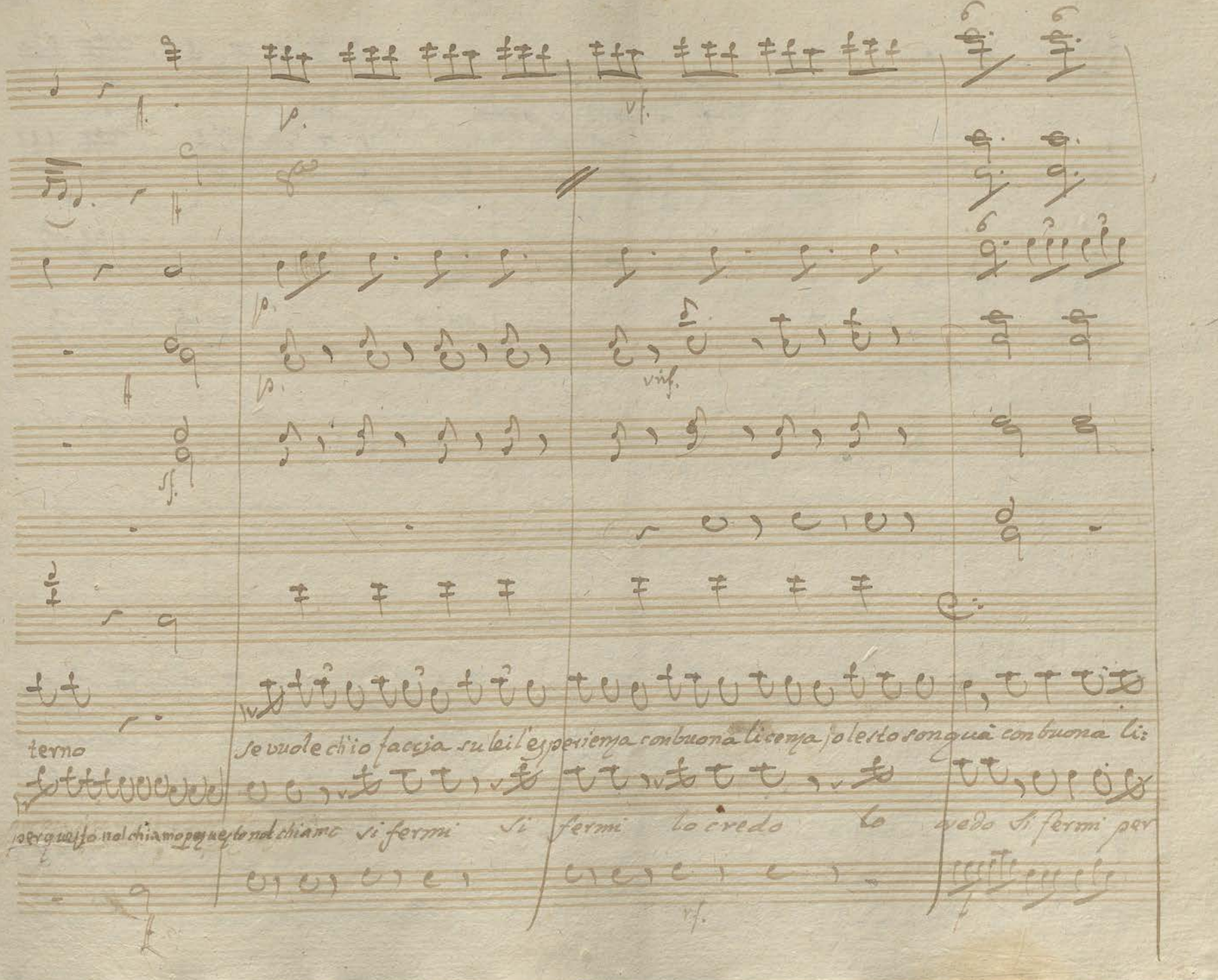
p. p. vnf.

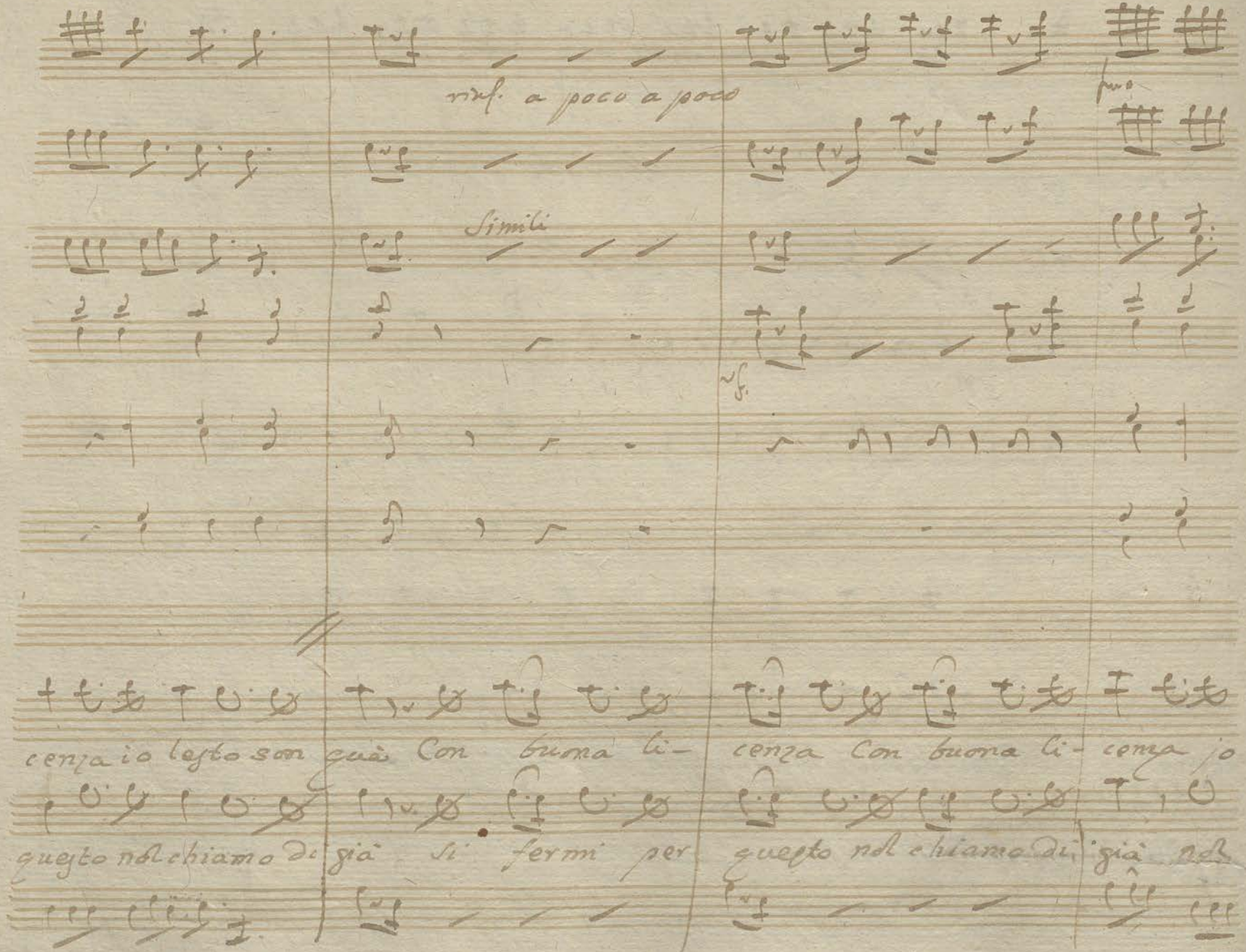
sf.

terno se vuole ch'io faccia su lei l'esperienza con buona licenza jo lesto son quà con buona li:

per questo nol chiamo per questo nol chiamo si fermi si fermi lo credo lo credo si fermi per

vf.

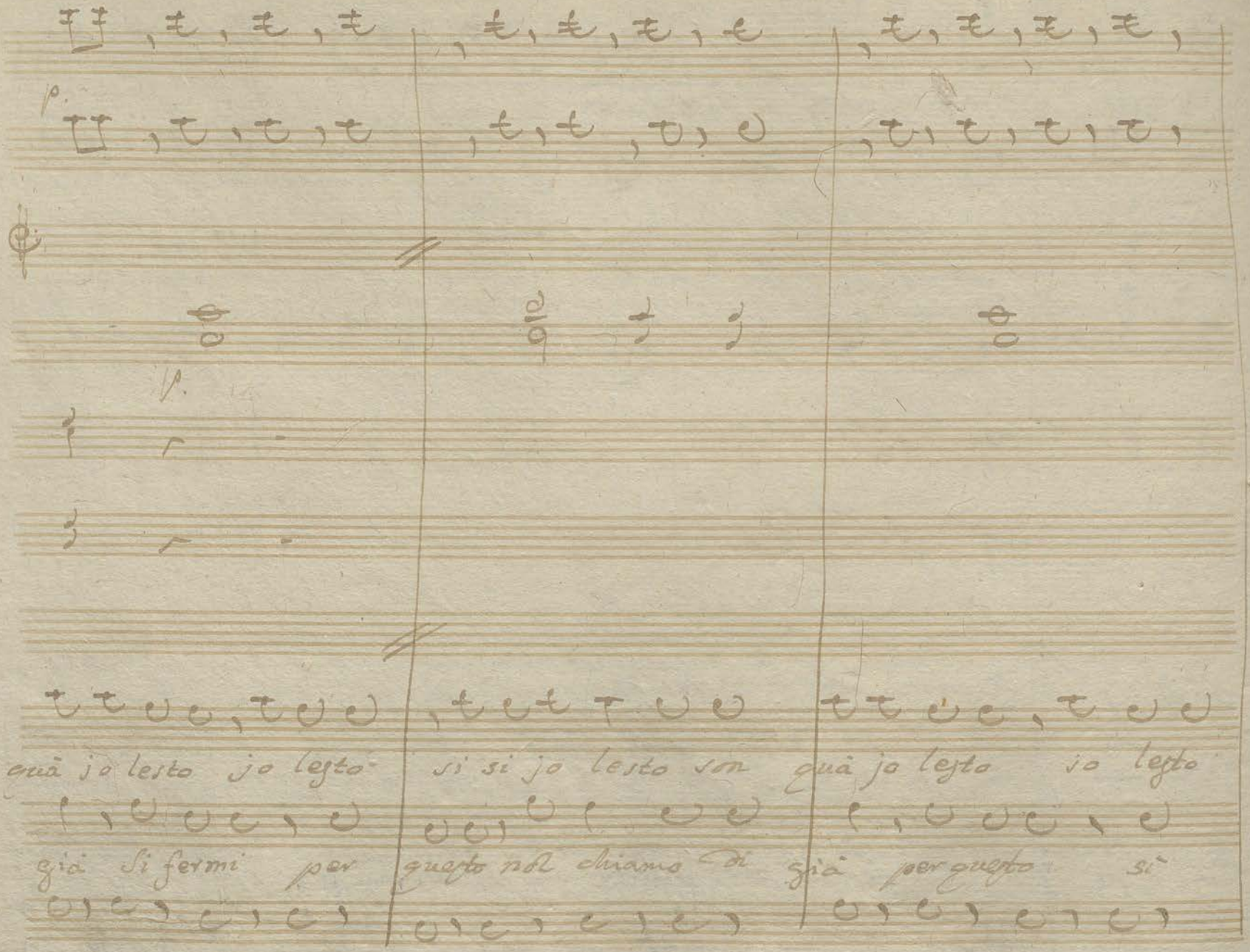



rinf. a poco a poco
Simili
cenza io lesto son già Con buona li-
cenza Con buona li- cenza io
questo nol chiamo di già si fermi per
questo nol chiamo di già

p. vivf. a poco a poco

lesto son già jo lesto jo lesto con buona li- cenza jo lesto son

chiamo di già si fermi per questo nol chiamo di già nol chiamo di

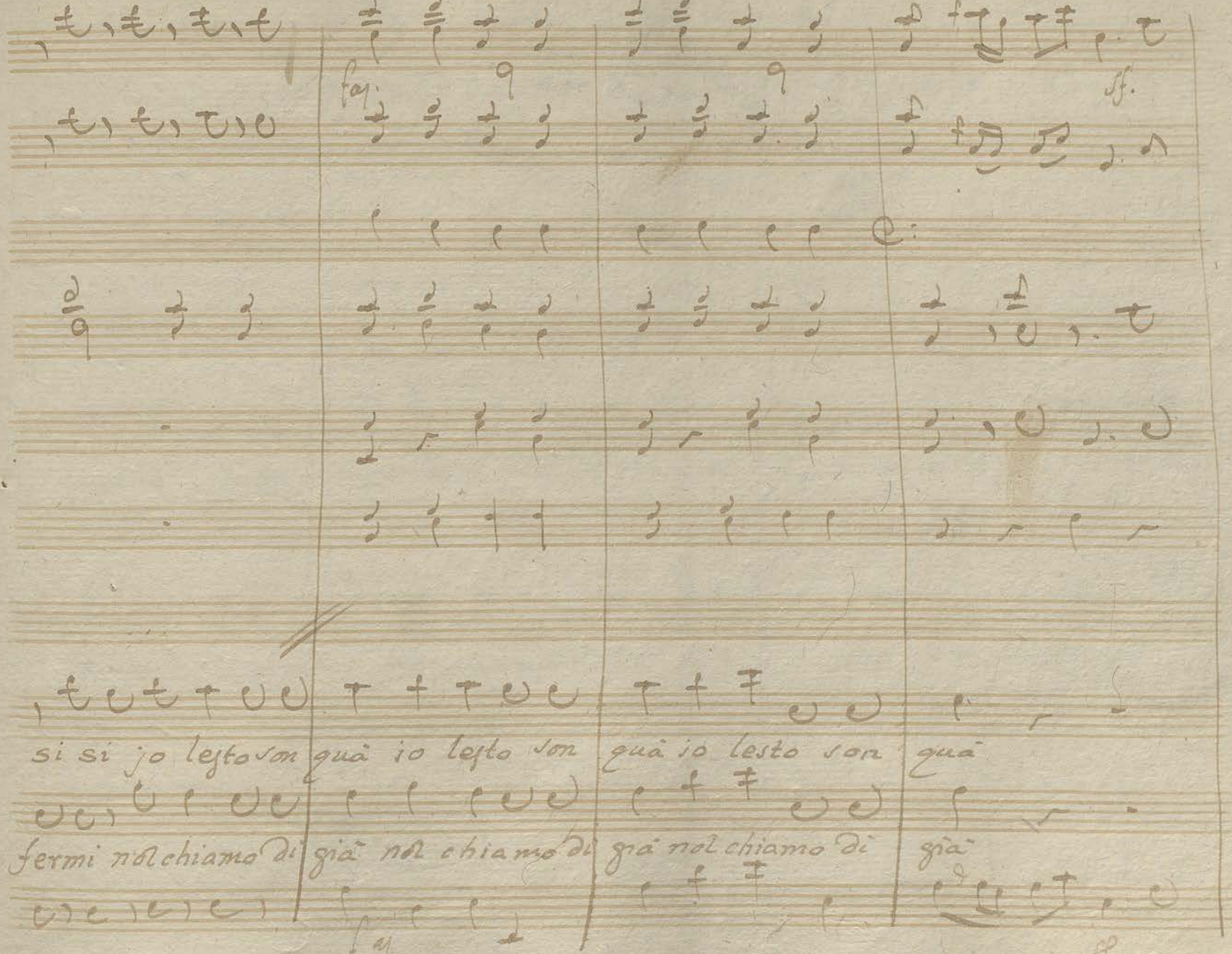

p.
V.
quà jo lesto jo lesto
già si fermi per
si si jo lesto jo lesto
questo nol chiamo di
quà jo lesto jo lesto
già per questo si

fas. ff.

si si jo lesto son quà io lesto son quà io lesto son quà

fermi nol chiamo di già nol chiamo di già nol chiamo di già

fas. ff



Brod.

io resto per suo Signor Sif pof del suo squinternamento, ma nol

feci chiamare per farmi senza gusto squinternare

Can.

Cambro:

sina non viene / io son qui per servirla come vuole

Brod.

saggia Signor maestro che ho incomin-

ciato ad imparar la scherma ma il mio maestro primo dal paese è partito

Can.

ah Dunque

sa qualche cosa dell'arte!

Brod.

si Signore

Can.

or ben risponda a tuono

sa impo-

Brod. Can. Brod. Can. Brod. Can.

starsi. le so. sa tirar. signor si parar la botta. anche

Brod. Can.

tira di terza, e quarta. si le gardi tirar meglio la quarta bassa

Brod. Can.

o la quarta alta. a dirla con queste quarte molto non m'impegno Ch la farò ben

io giungere al segno

Scena 18a Amb. Brod. Am.

Ambro. e detti

oh poveretta me che vuoi tu qui presto va via oh no

Rvod.

certo non vi lascio star solo con questo brutto ceffo scugate quella sciocca cavo Signor ma-

can. Rvod. Am.

estro oh dalle donne tengo tutto ca cia potete dir potete far si:

gnore ma qui mi ferma il mio figliale amore voglio a diffesa

vostra vestarmi qui inchiodata quando ancor mi toccasse una stoc-

Rvod. Canz:

cata quest'è una gazza a voi mi raccomando oh lasciatela

stare divertir si potrà benchè il tirare arte non sia da donna

su quattro botte al petto poi due passetti in guardia indi per ben fer:

mar sicuro il braccio come domanda questa professione noi passeremo al

tiro del bottone

Riverenza

segue Terzetto

16

Violini

Simili

Viola

Oboe

Clar: in E:

Corni in E:

Fagoti

Amb:

Cant:

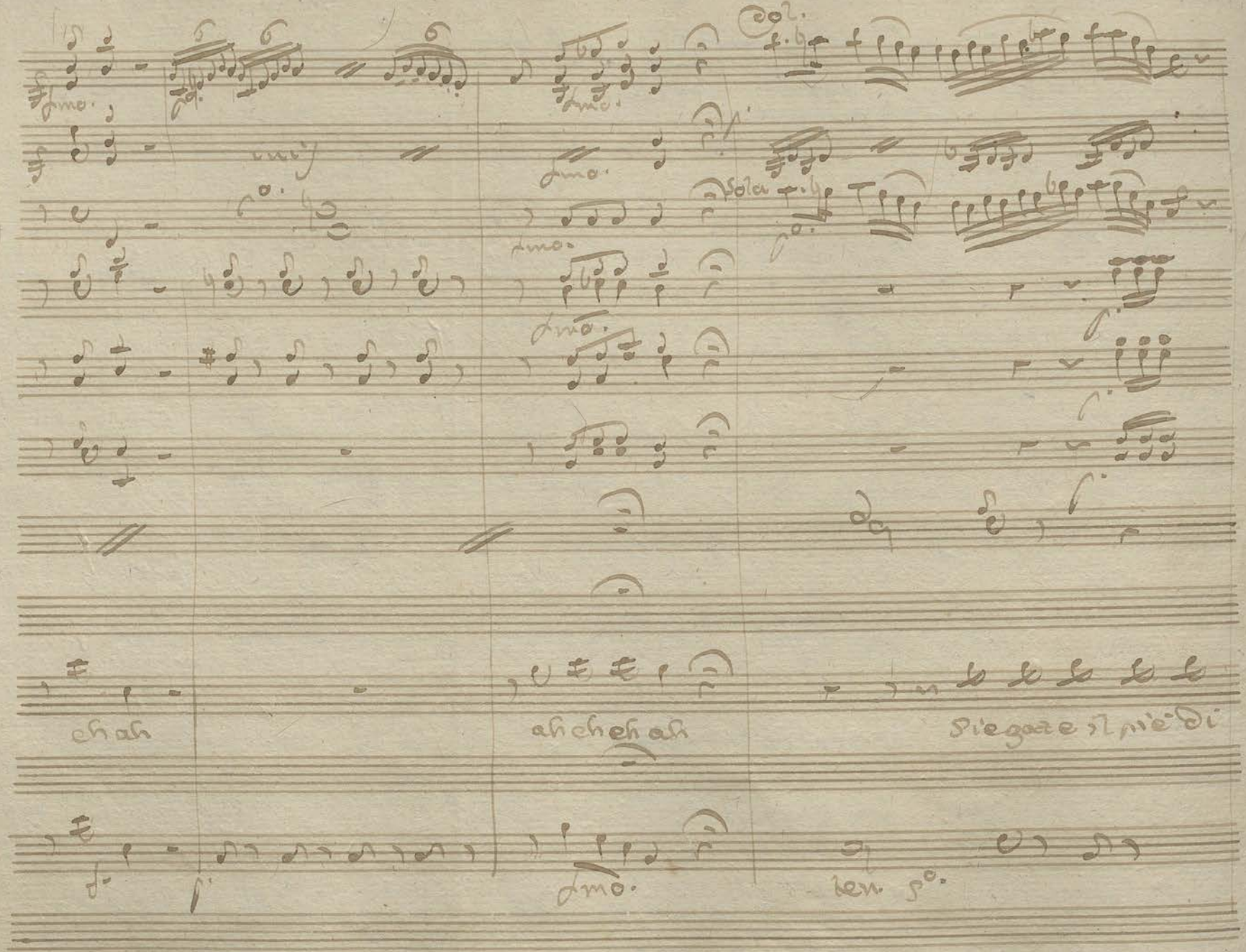
Brod:

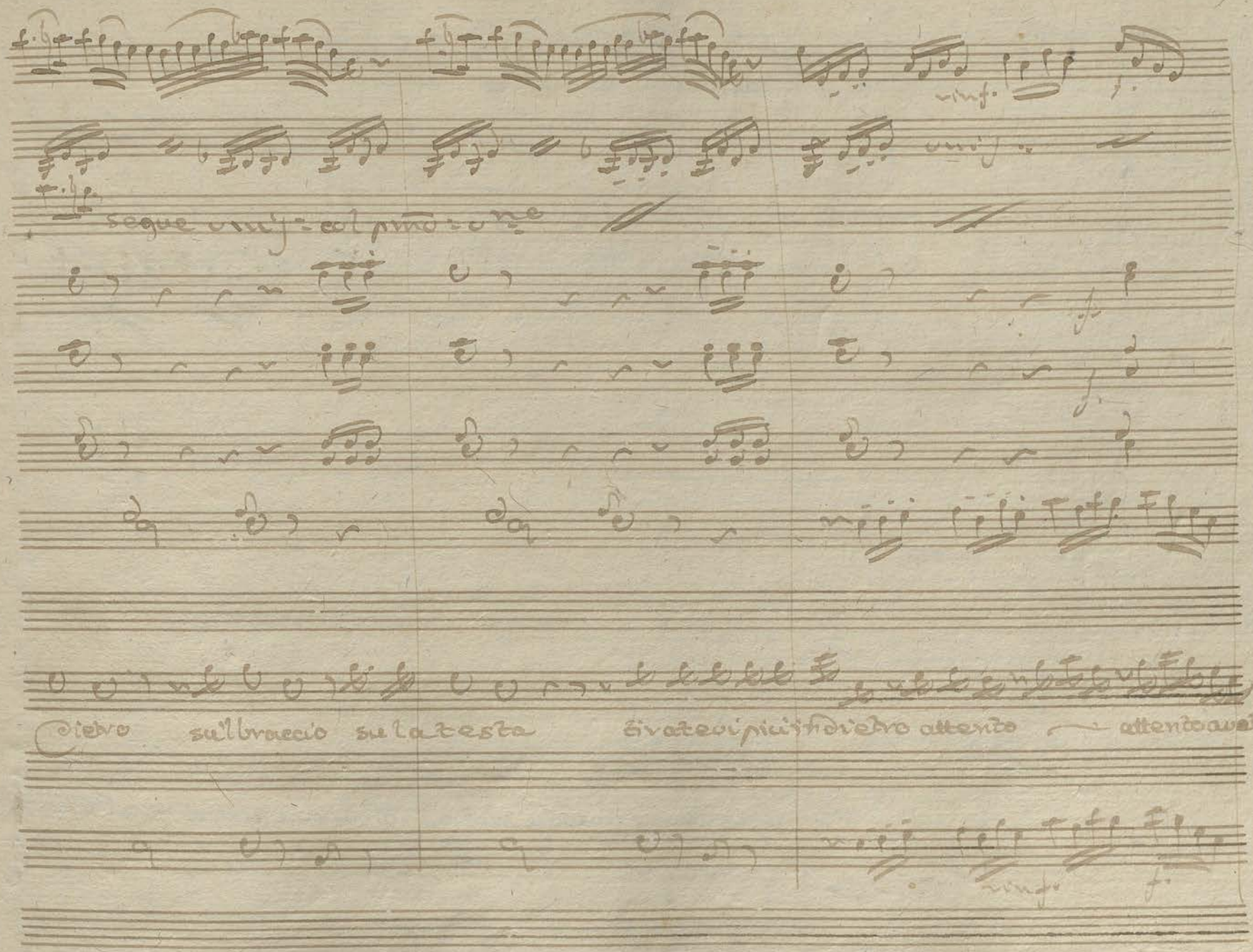
Andte sostenuto

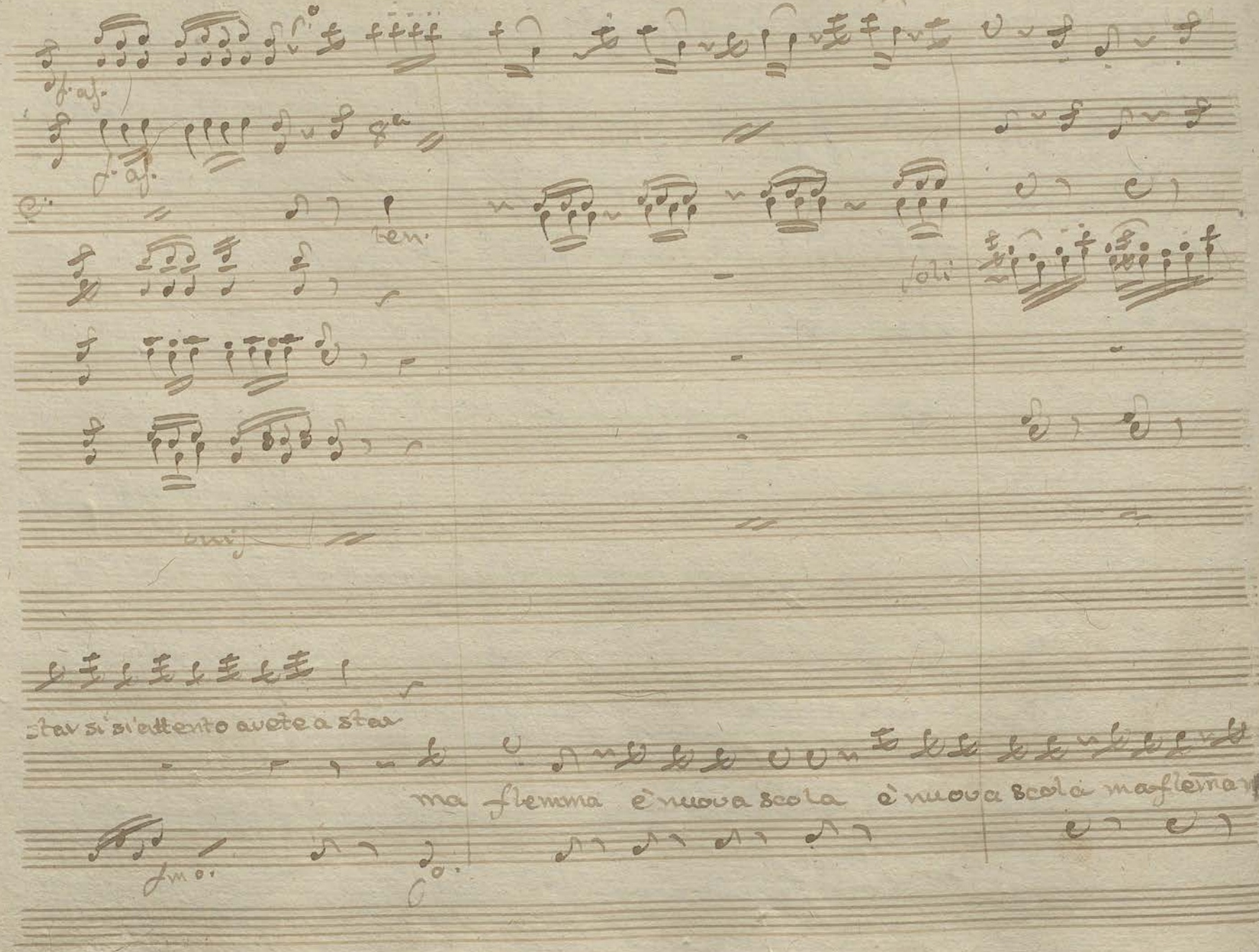
Andante sostenuto

parlante

ah eh


Col.
Sola
chah
ah chehah
Piegate il piè di
ten. 5°.


segue unis = col primo = one
Dietro sull'braccio sulla testa tirate vi più indietro attento attento a vetera



f. af.

f. af.

ten.

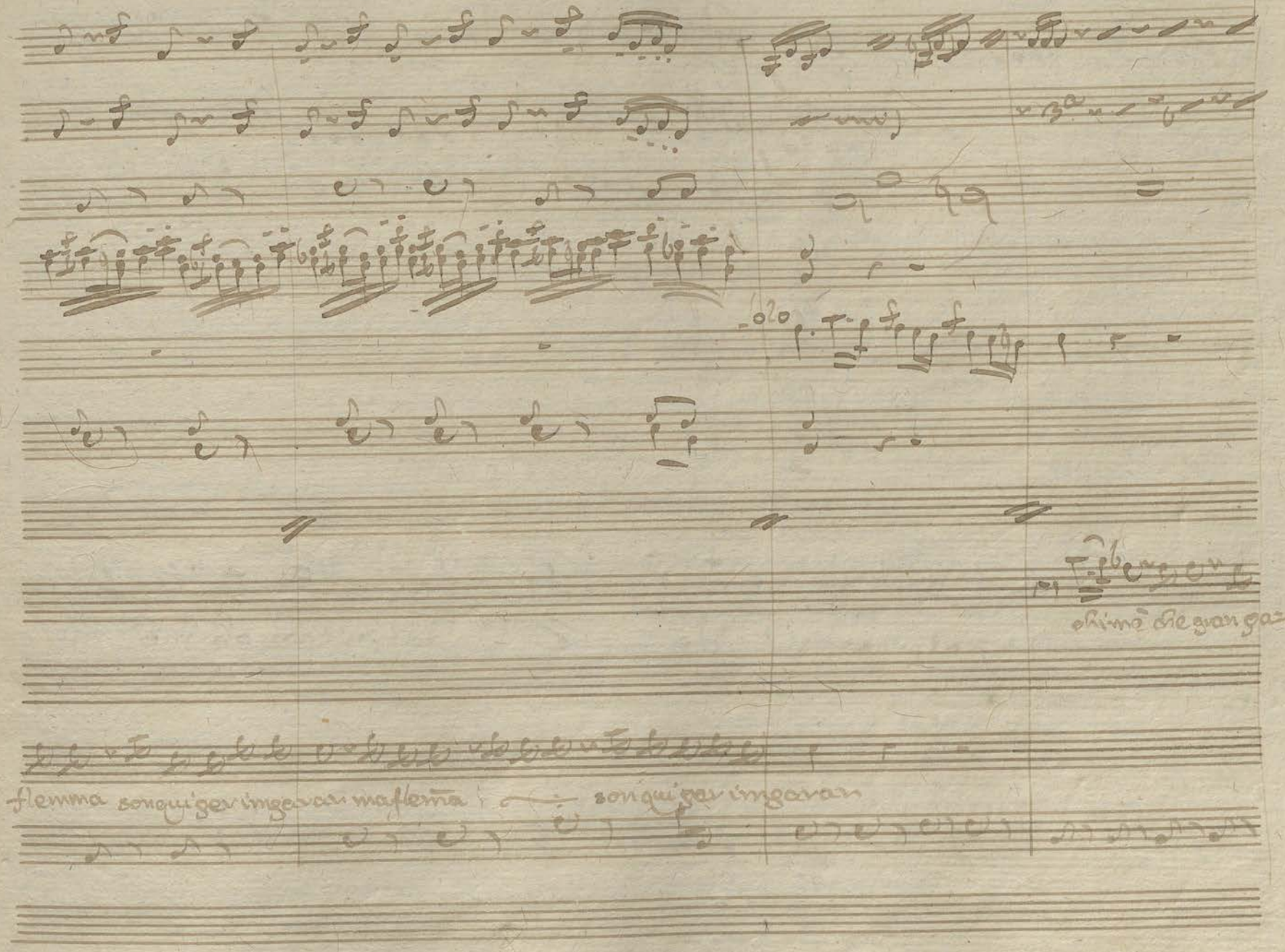
soli

star si si attento avete a star

ma flemma è nuova scola è nuova scola ma flemma ma

fmo.

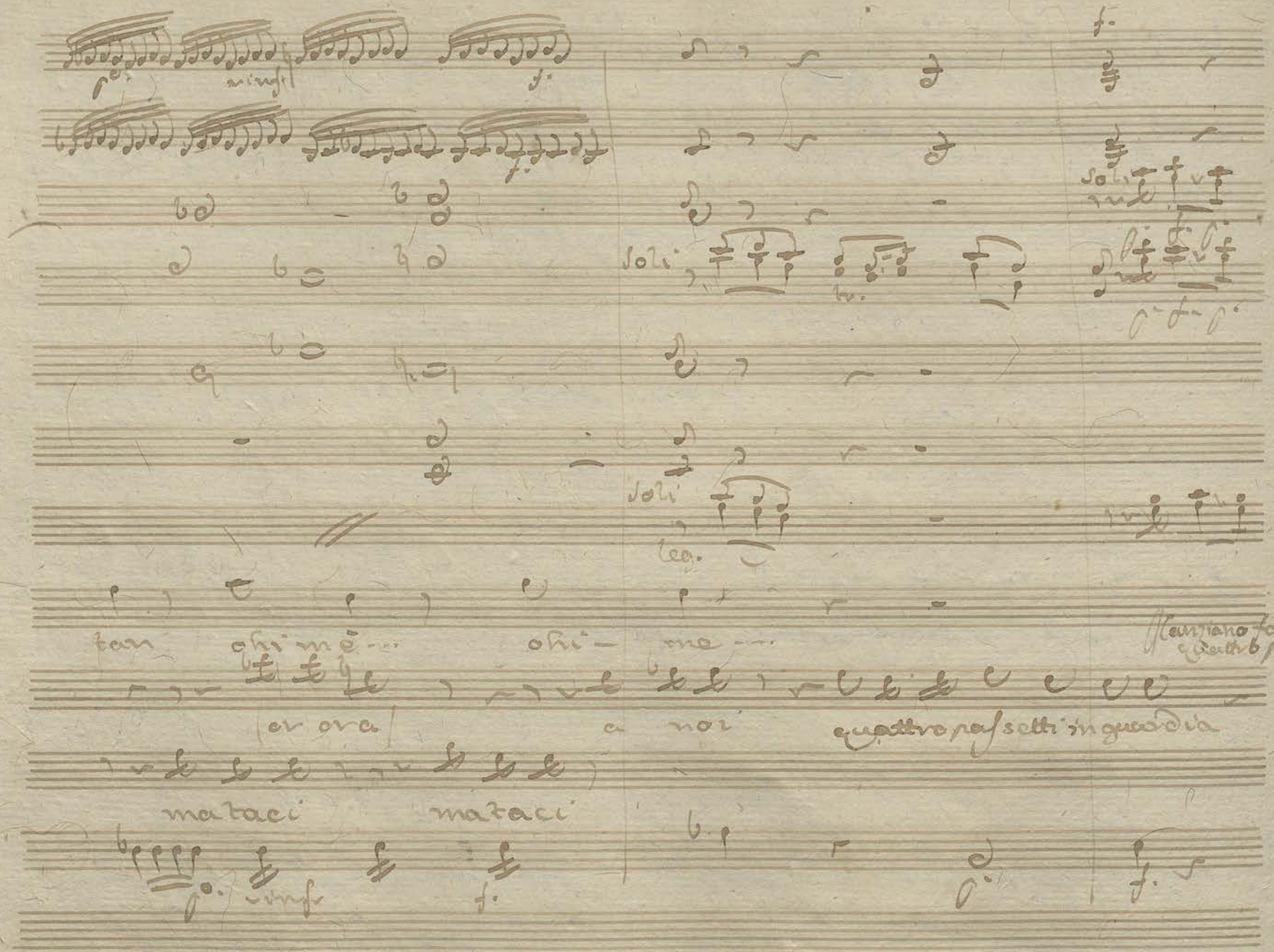
fo.


chimò che gran ga=
flemma son qui per imparar ma flemma
son qui per imparar

p. ten.

ura mi fate palpitar mi fa — te palpitar ohimè mi

fate palpi - tar ohimè mi fate palpi tar mi fat = = te palpi =



Soli
Soli
Soli
leg.
tan ohi mè... ohi- me...
(Canziano fai quattro passi)
(or ora) a noi quattro passetti in guardia
mataci mataci

Solo

a 2.

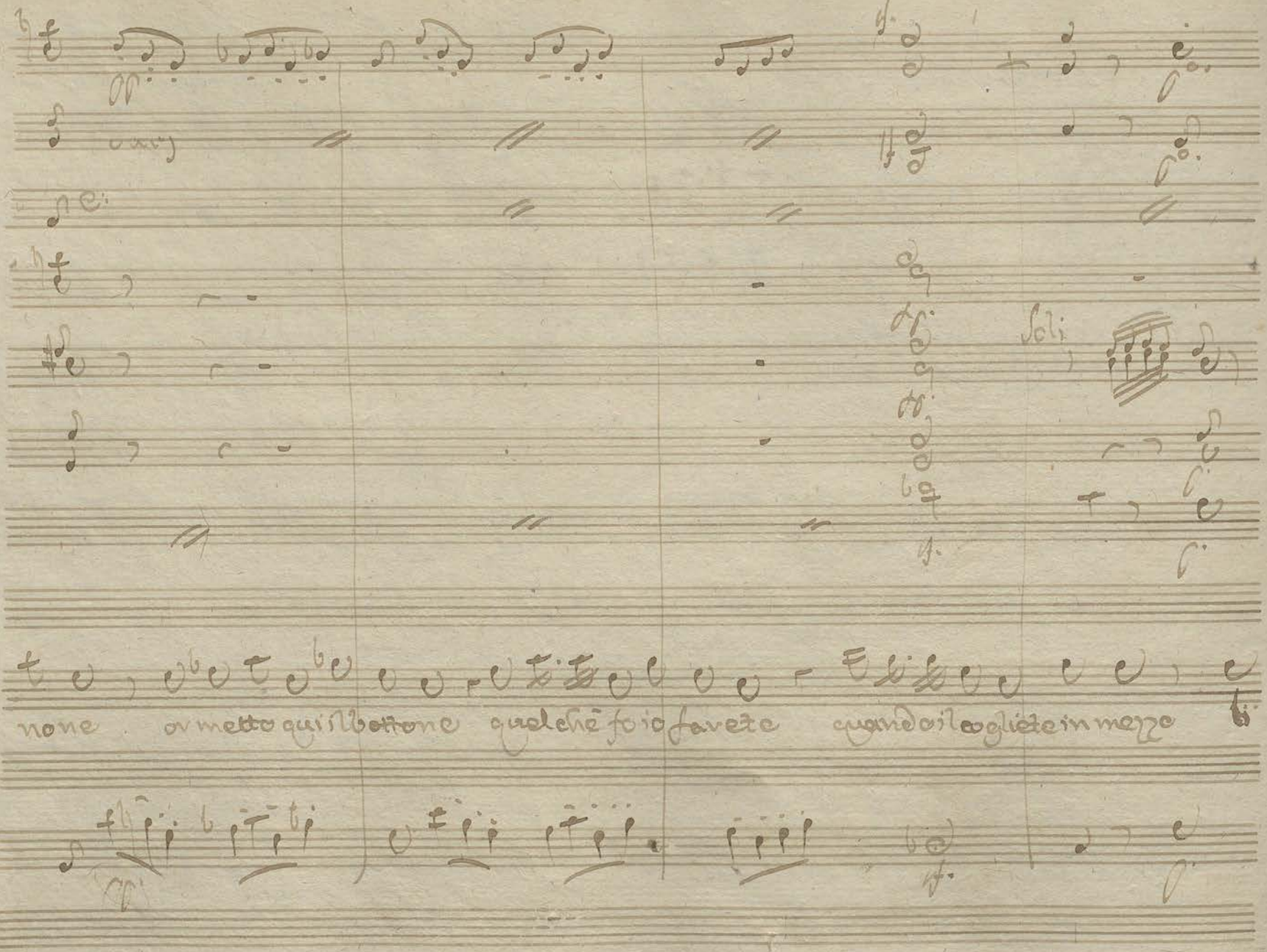
Solo

Brod. fa gli stessi 4e.
passetti che fece canz:

benone be:

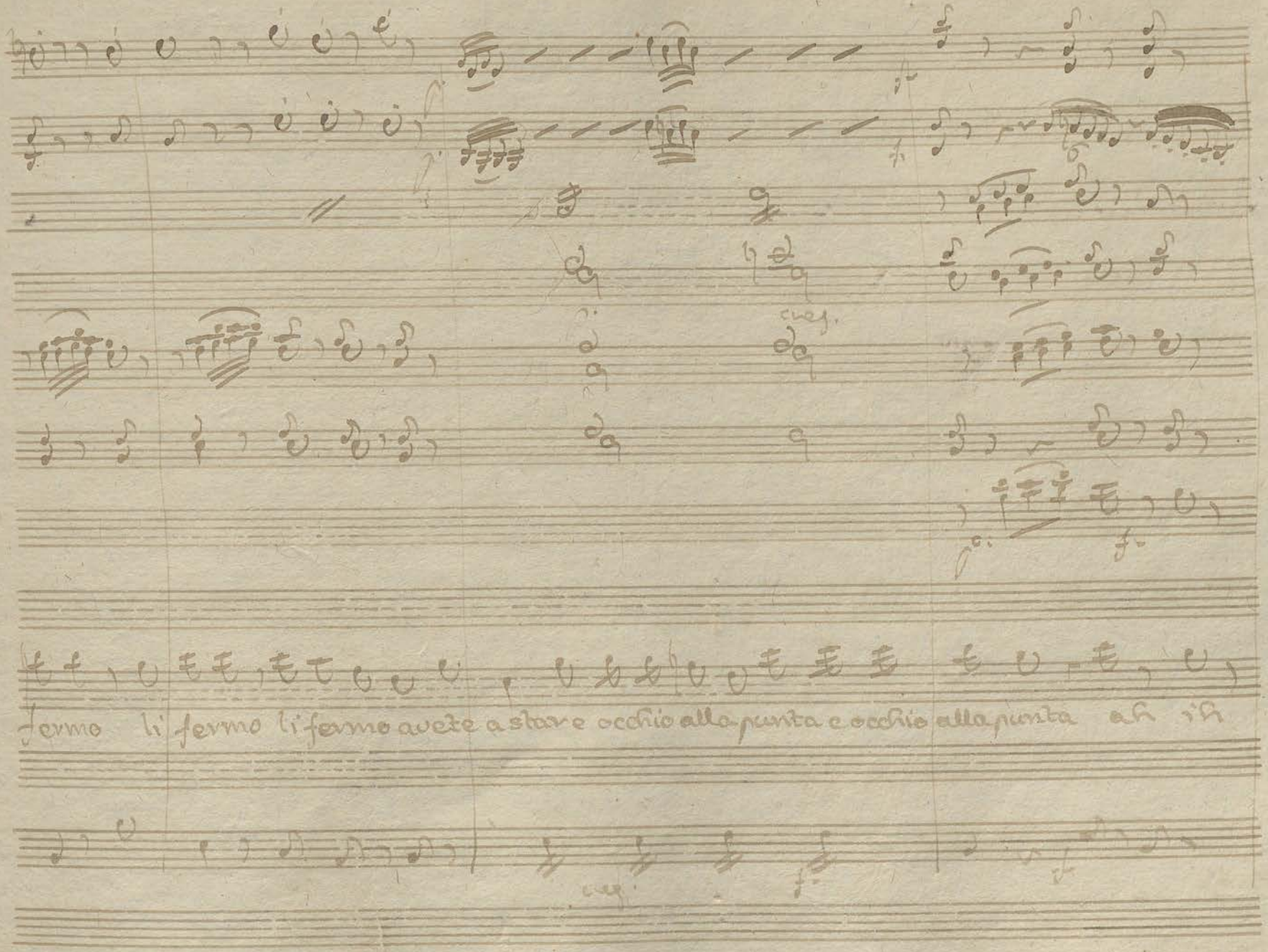
ho visto

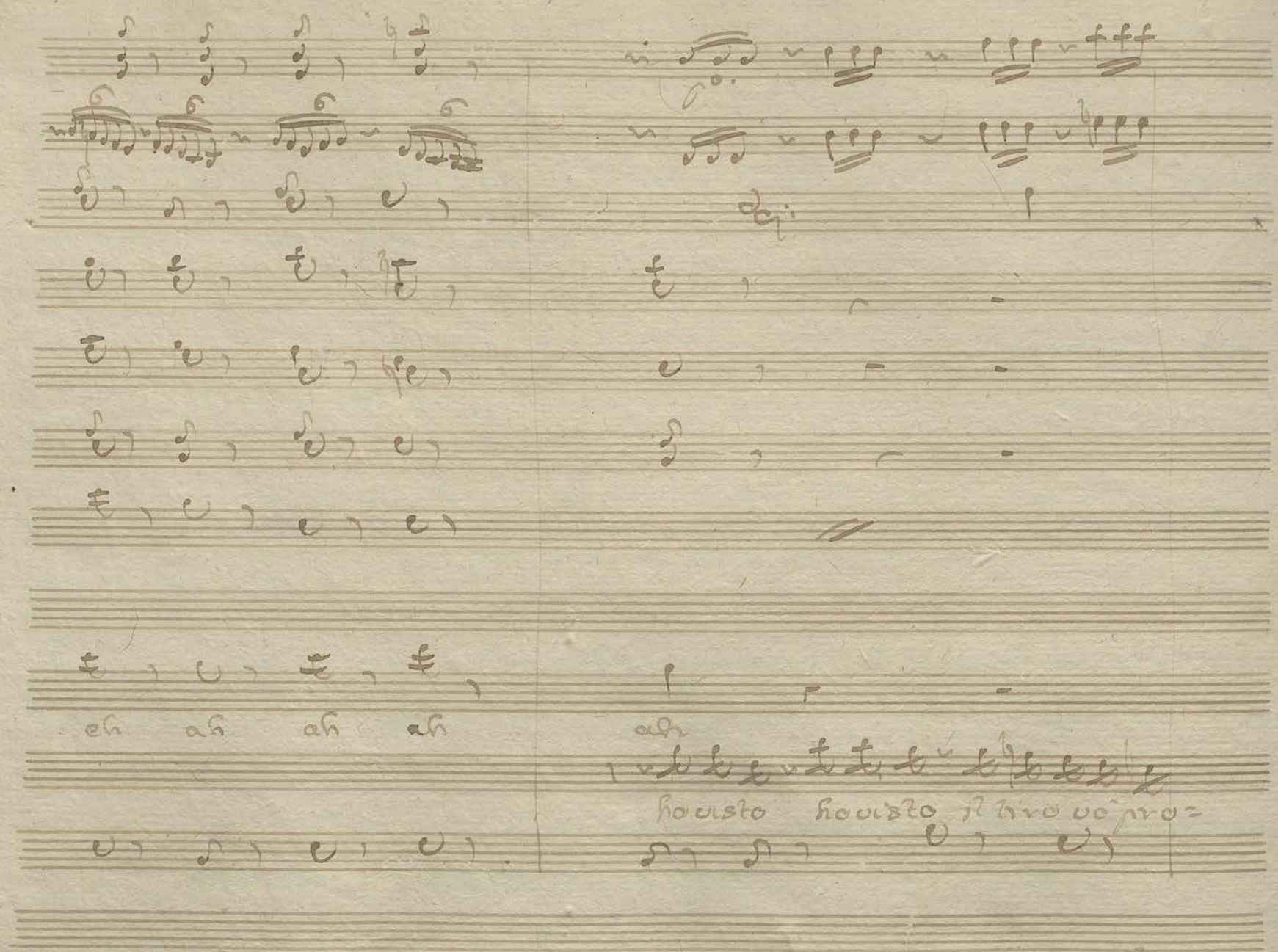
va ben cosi? cosi cosi?



Soli

none or metto qui il bottone quel che fo io farete quando il coglie te in mezzo


cresc.
cresc.
fermo li fermo li fermo avete a stare occhio alla punta e occhio alla punta ah ih


eh ah ah ah
ah
hausto hausto

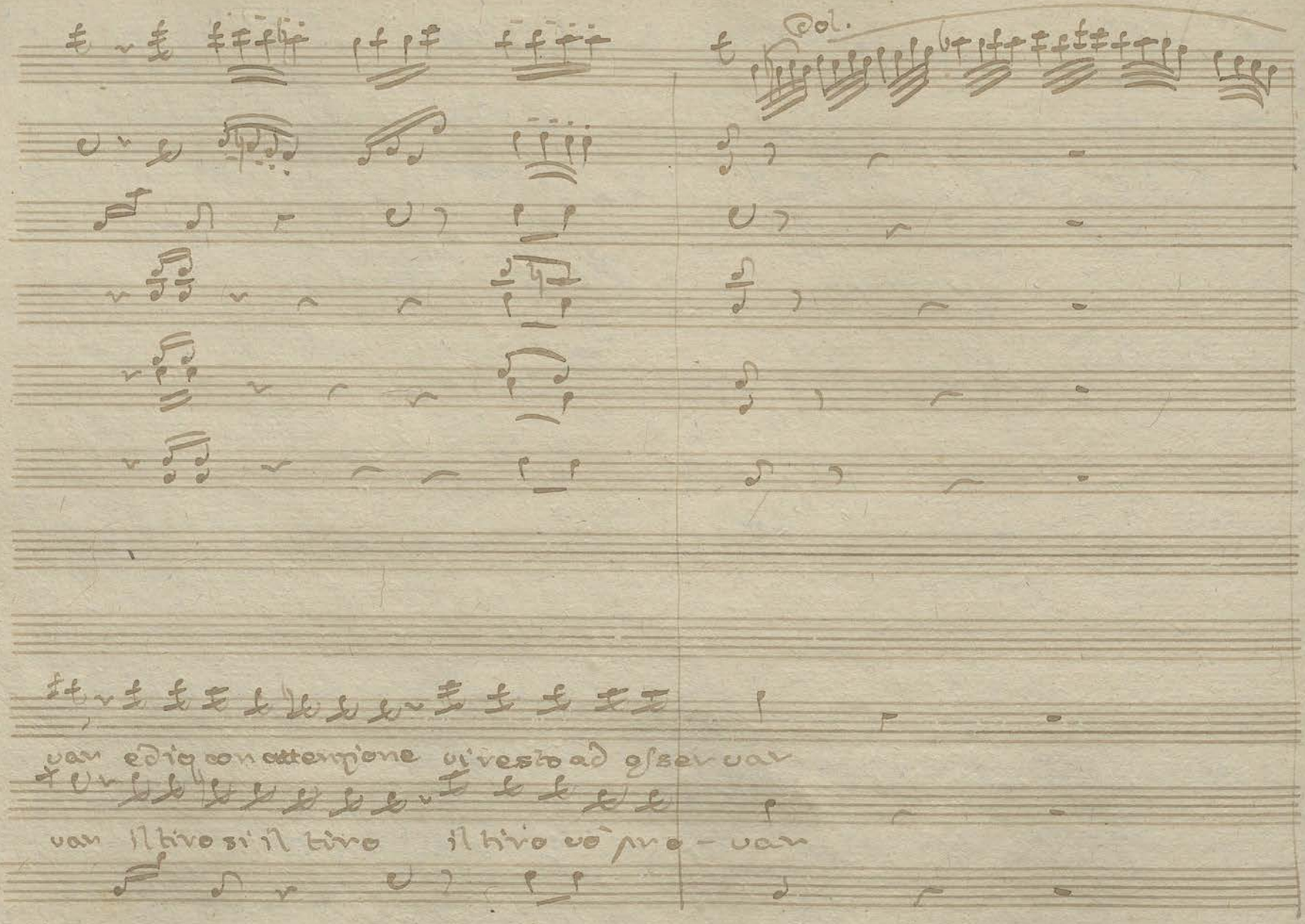
Dol.

Solo

edio con attenzione vi vesto ad osservar ed io con attenzione vi vesto ad osser-

van

ho visto si ho visto si ho vi-

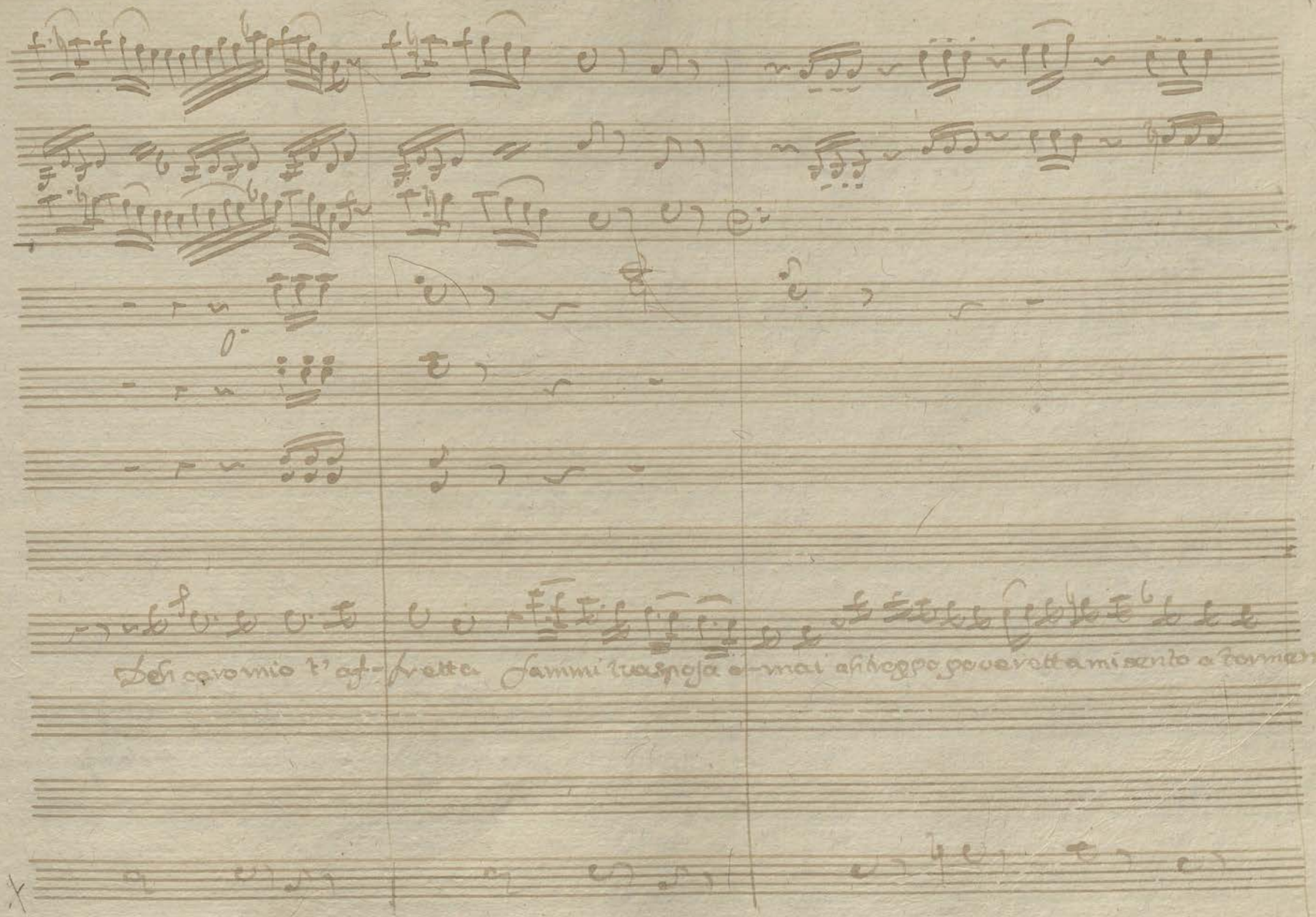


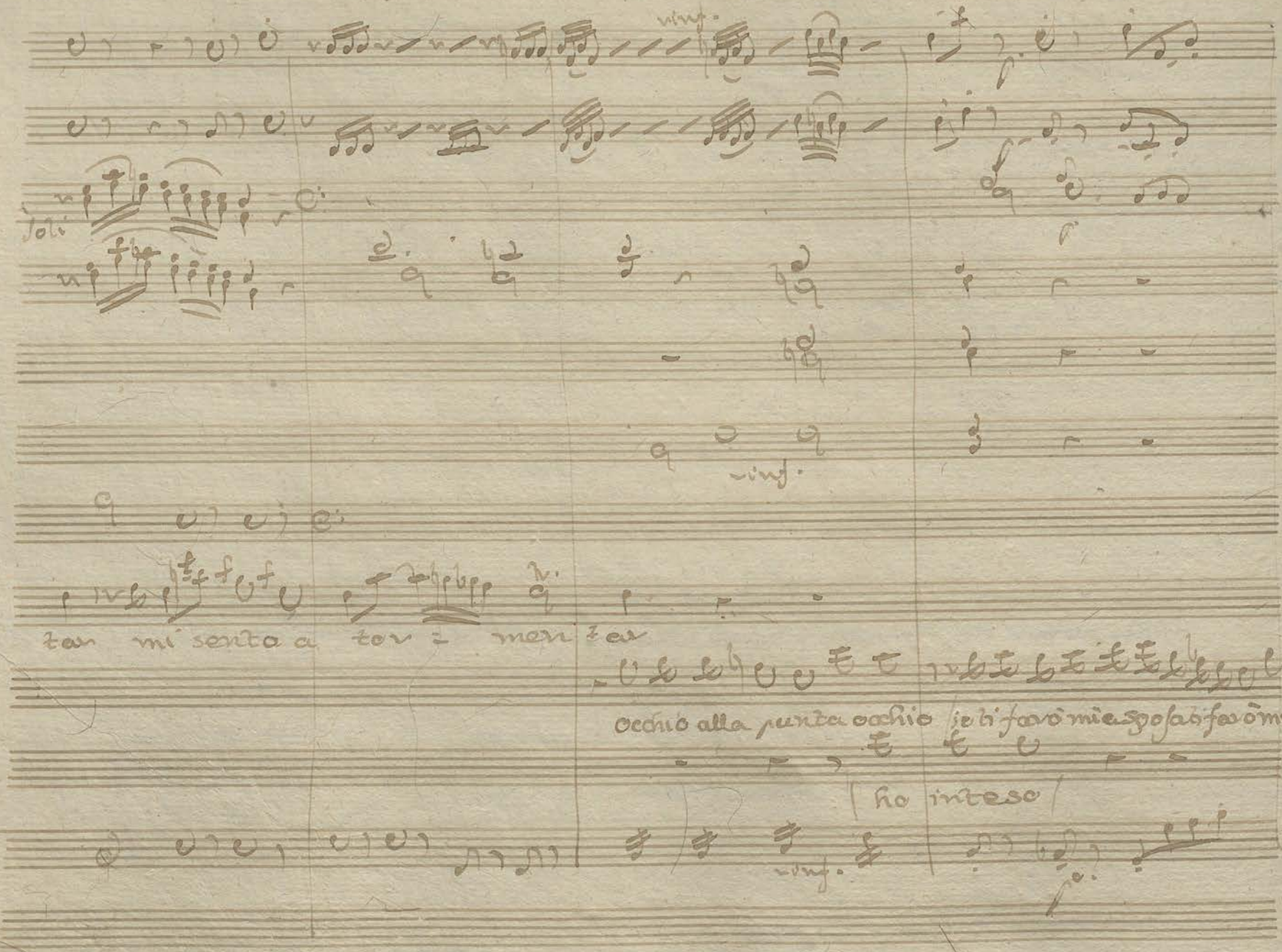
Col.

var e dig con attenzione vi resto ad osservar

var il tiro si il tiro il tiro vò pro - var

Deh caro mio t'af-fretta fammi tua sposa e-mai ah troppo poveretta mi sento a tormen:





rinf.

Soli

rinf.

tar mi sento a tor = men tar

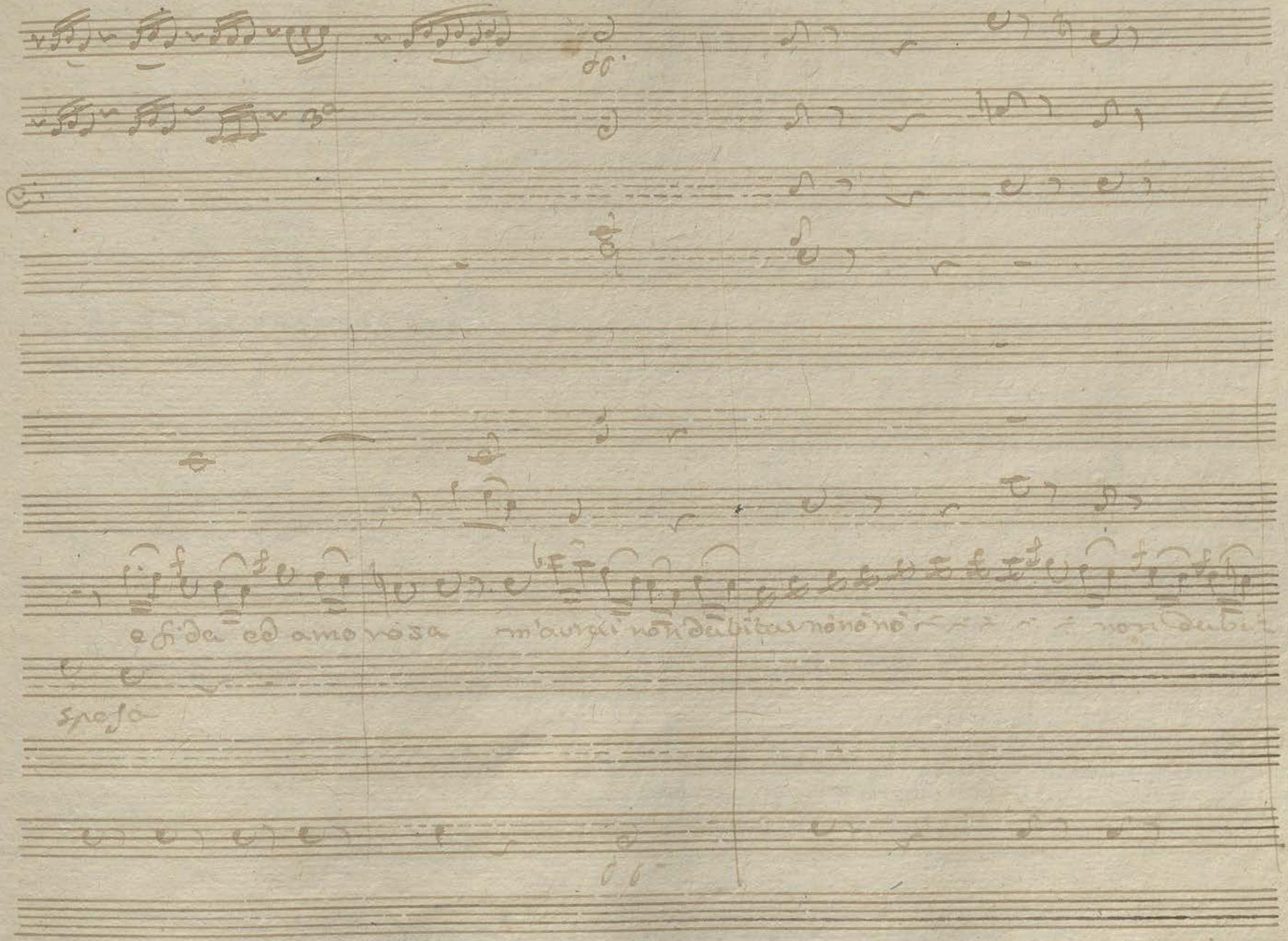
occhio alla punta occhio je ti farò mia sposa ti farò mia

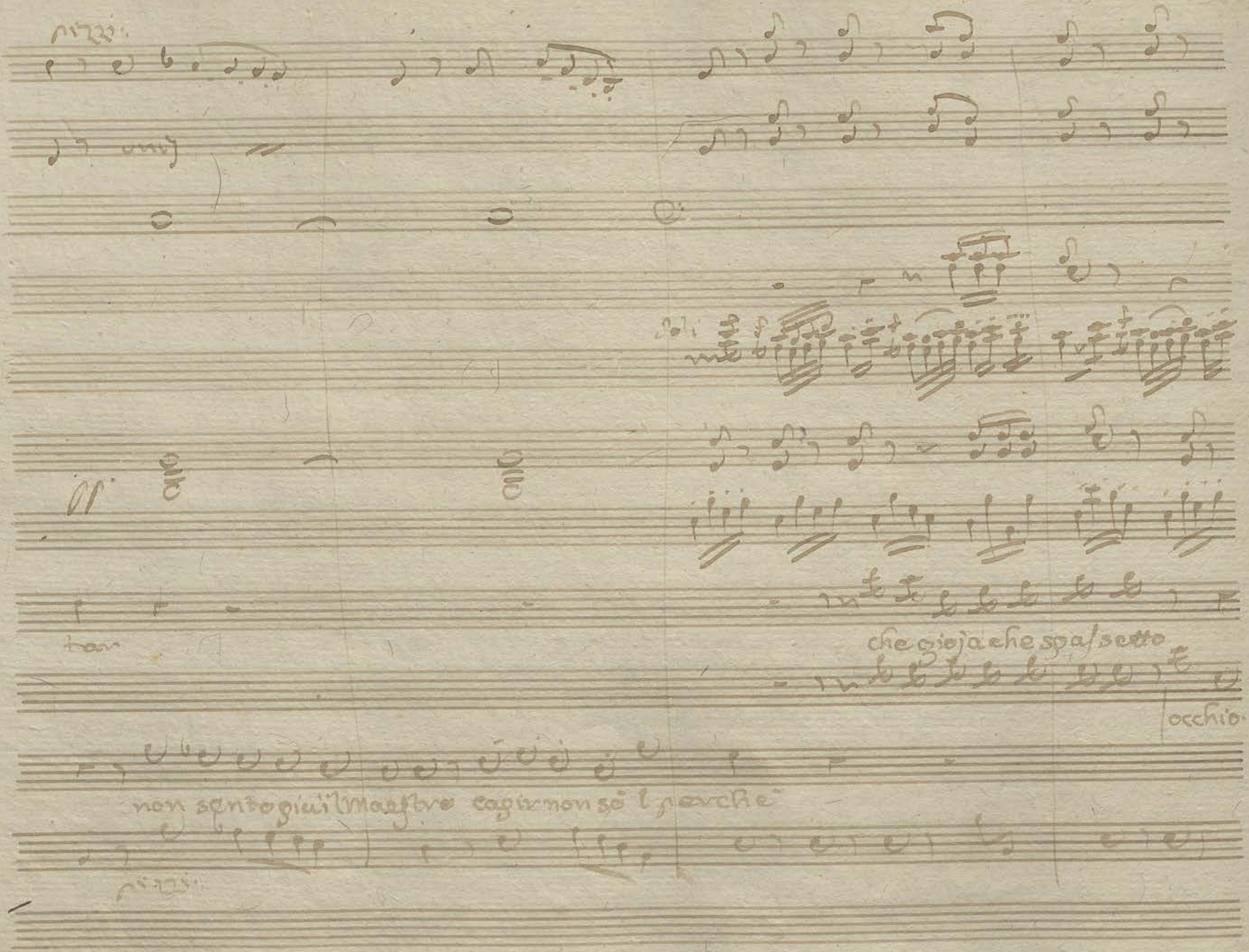
(ho inteso)

rinf.

e fida ed amorosa m'aurai non dubitar nò nò nò non dubit

sposa





pizz:

unis

Soli

tan

che gioja che spassetto

occhio

non sento giu il Maestro capir non sò l perche

pizz:

arco ben.

soli

ben.

ficcarla al buon vecchietto mio caro furbachiotto

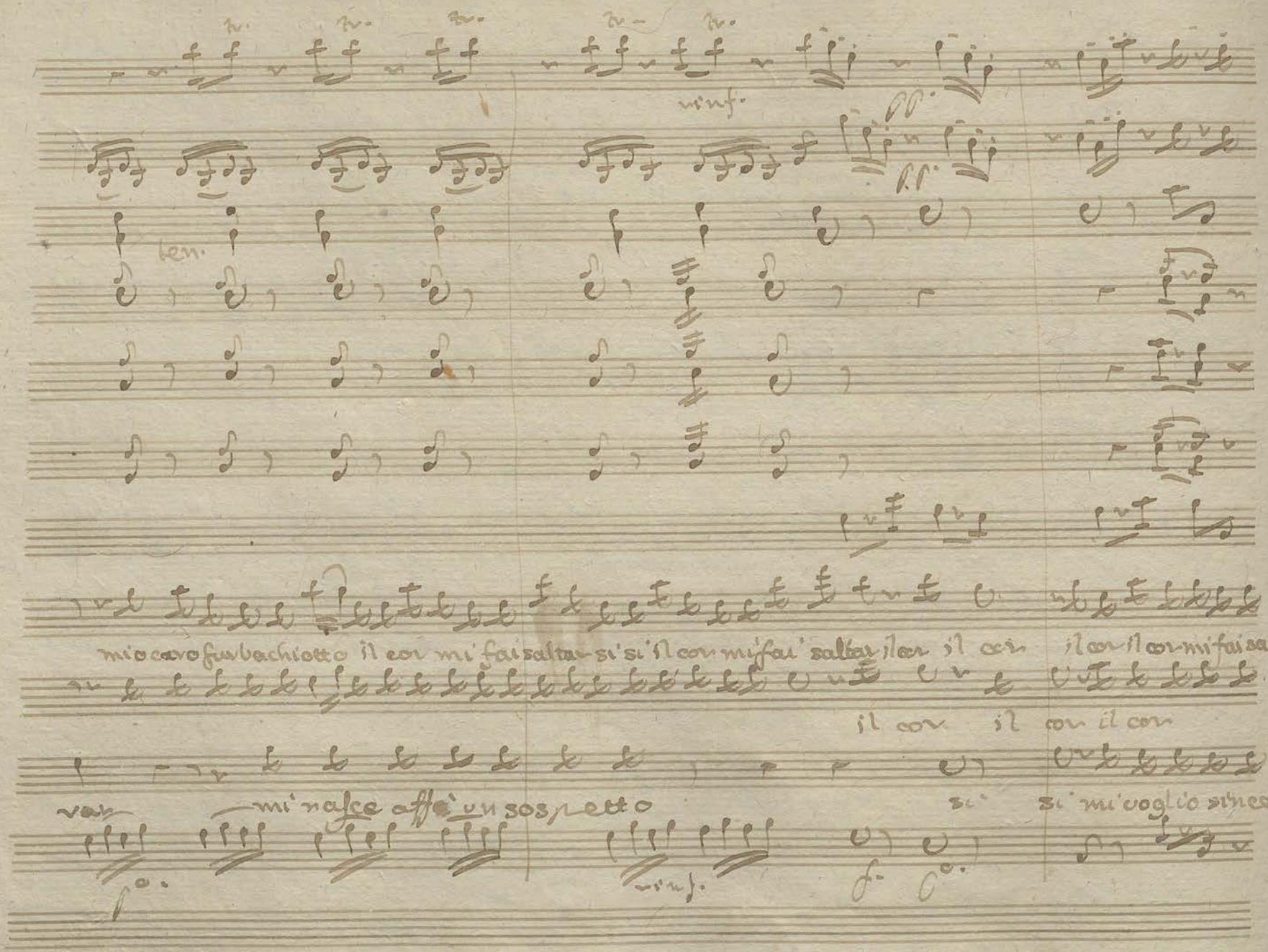
mio caro furbachiotto

occhio ..

mi nasca affè un sospetto

mi voglio since=

arco



tr. tr. tr. tr. tr.

rinf.

pp.

ten.

mio caro furbachiotto il cor mi fai saltar si si il cor mi fai saltar il cor il cor il cor il cor mi fai sal-

il cor il cor il cor

var mi nasce affè un sospetto si si mi voglio sincer-

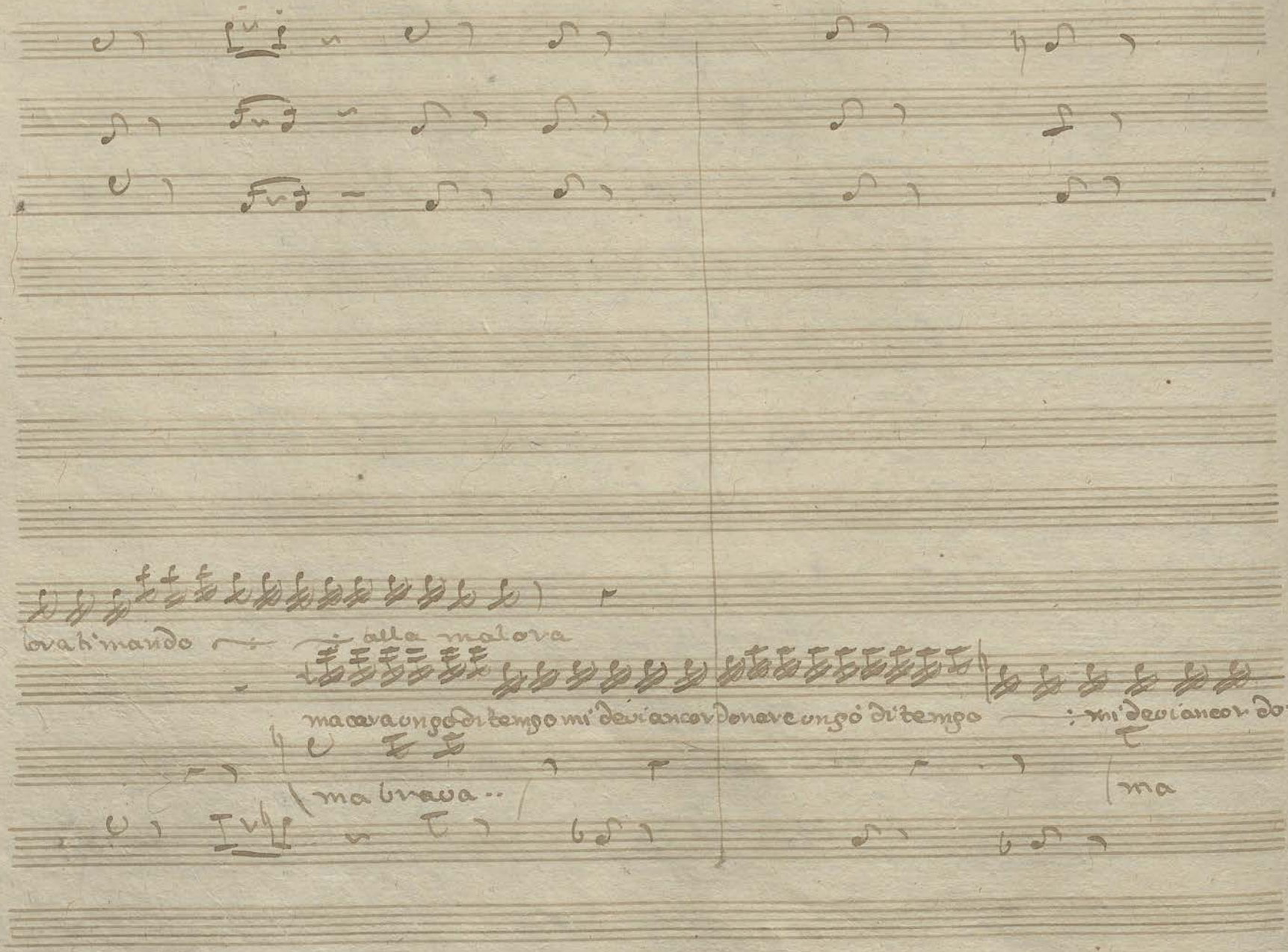
p. rinf. f. p.

con oboe

far il cor il cor il cor il cor mi fai saltar ma se tutar di ancora ti mando alla mar

il cor il cor il cor mi fai saltar occhio alla panta

var si si mi voglio sincerar occhio occhio

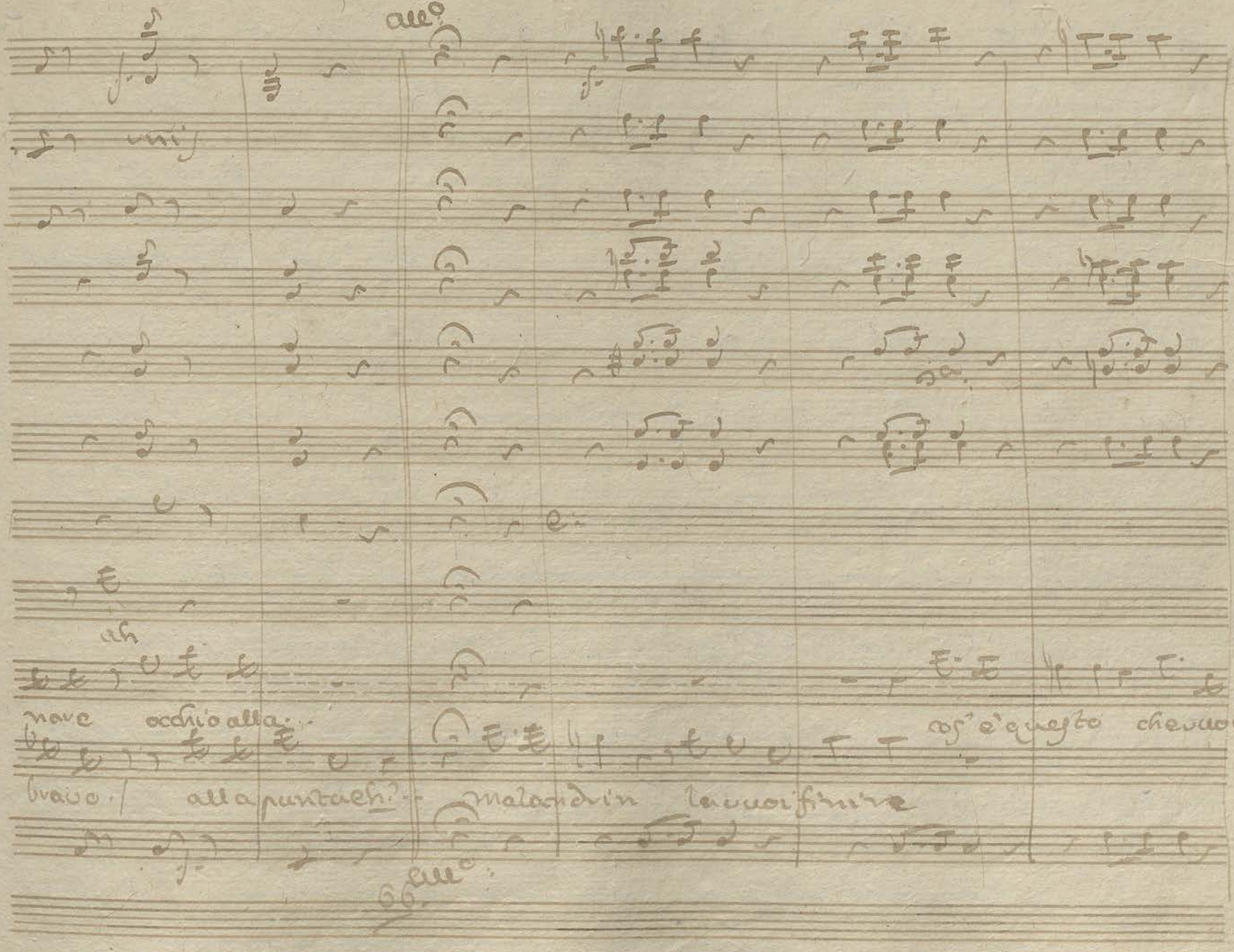


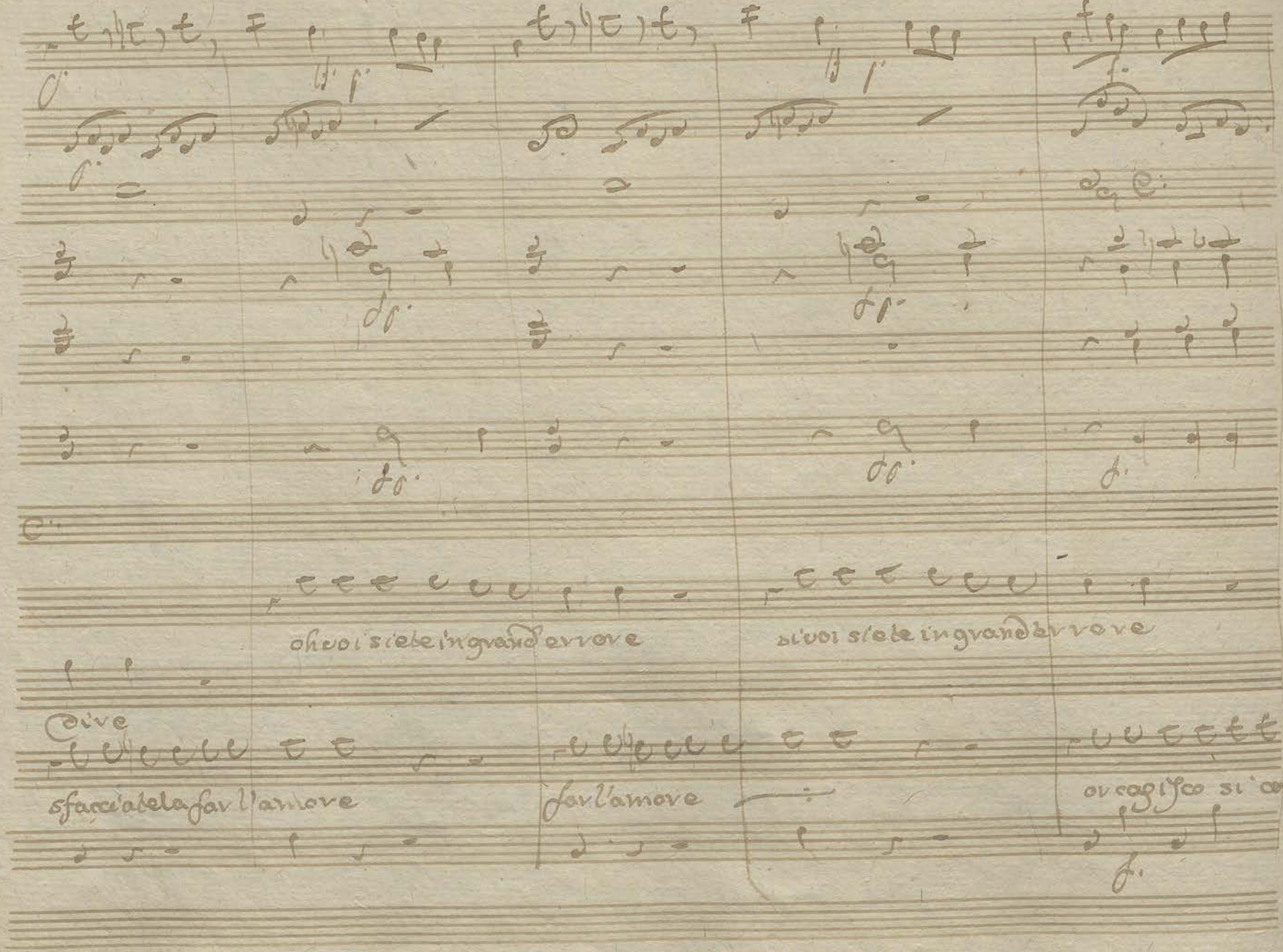
lora ti mando — alla malora

ma cara un go di tempo mi devi ancor donare un gò di tempo — mi devi ancor do-

ma brava..

ma


All°
unis
ah
nove occhio alla
cos' è questo che vuol
bravo / alla punta eh? - malandrin la vuoi finire
66 All°



oh voi siete in grand'errore

si voi siete in grand'errore

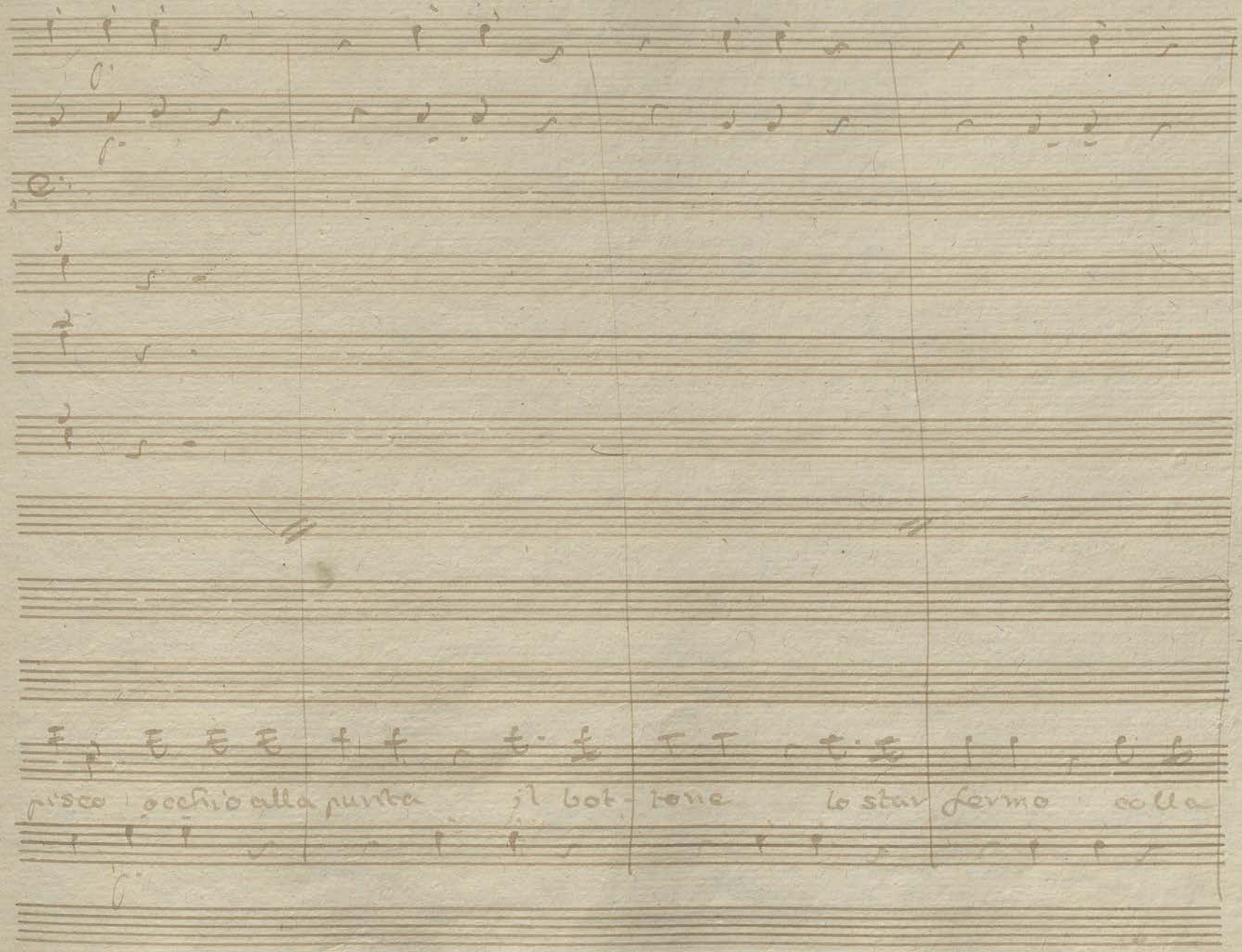
Dire

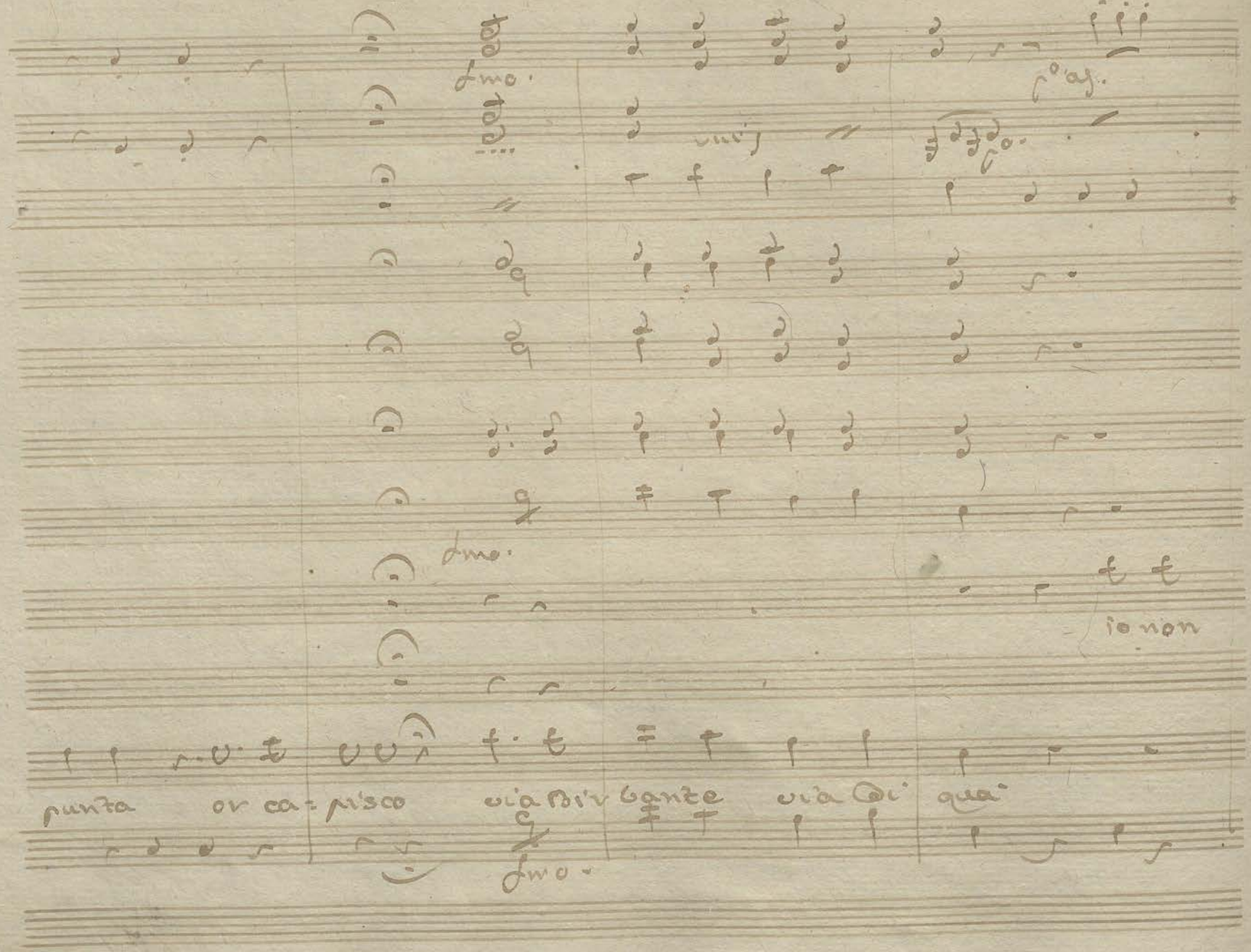
sfacciatela far l'amore

far l'amore

or cagisco si ca-

pisco occhio alla purita il bot- tone lo star fermo colla





fmo.

p° as.

unis

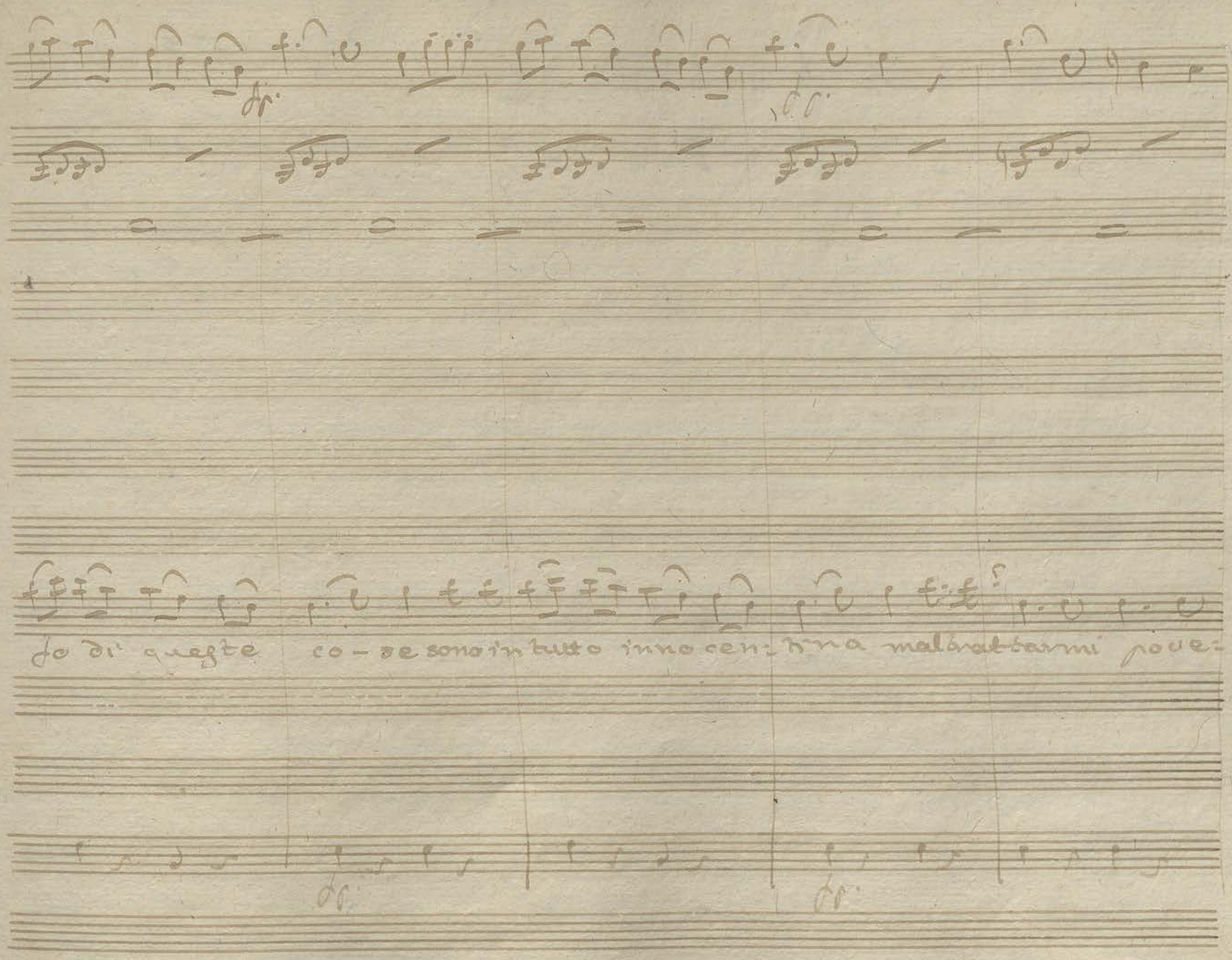
p°.

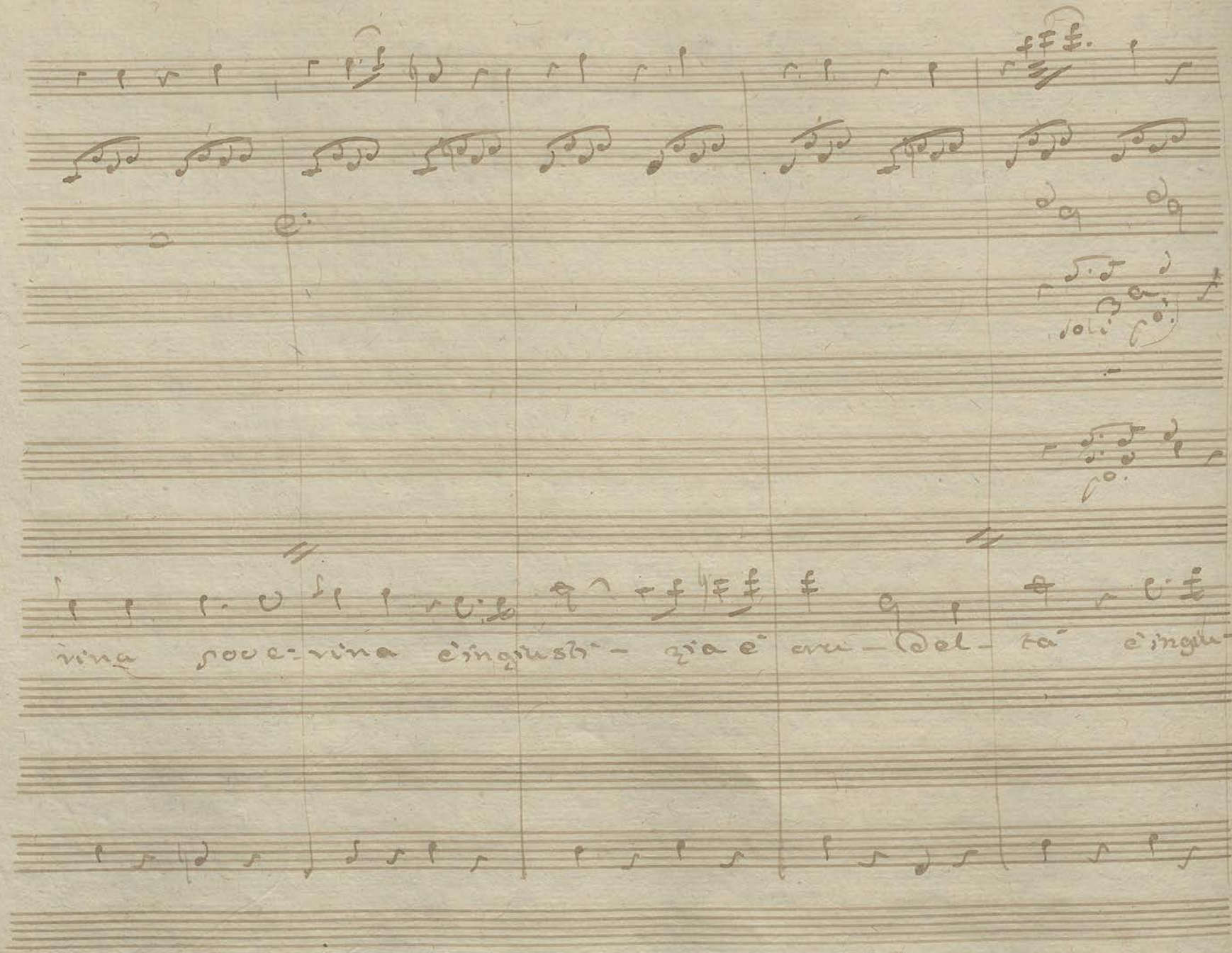
fmo.

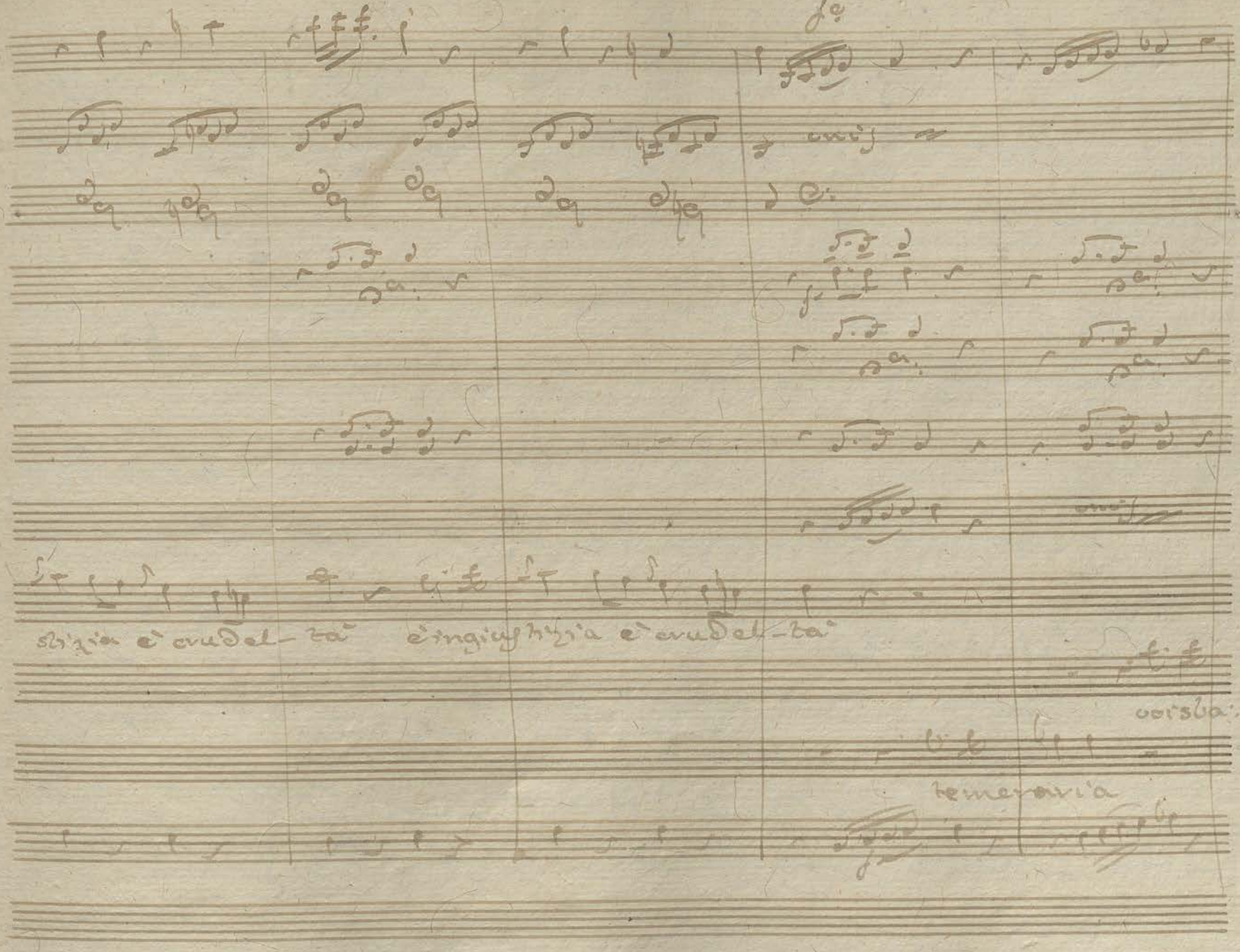
io non

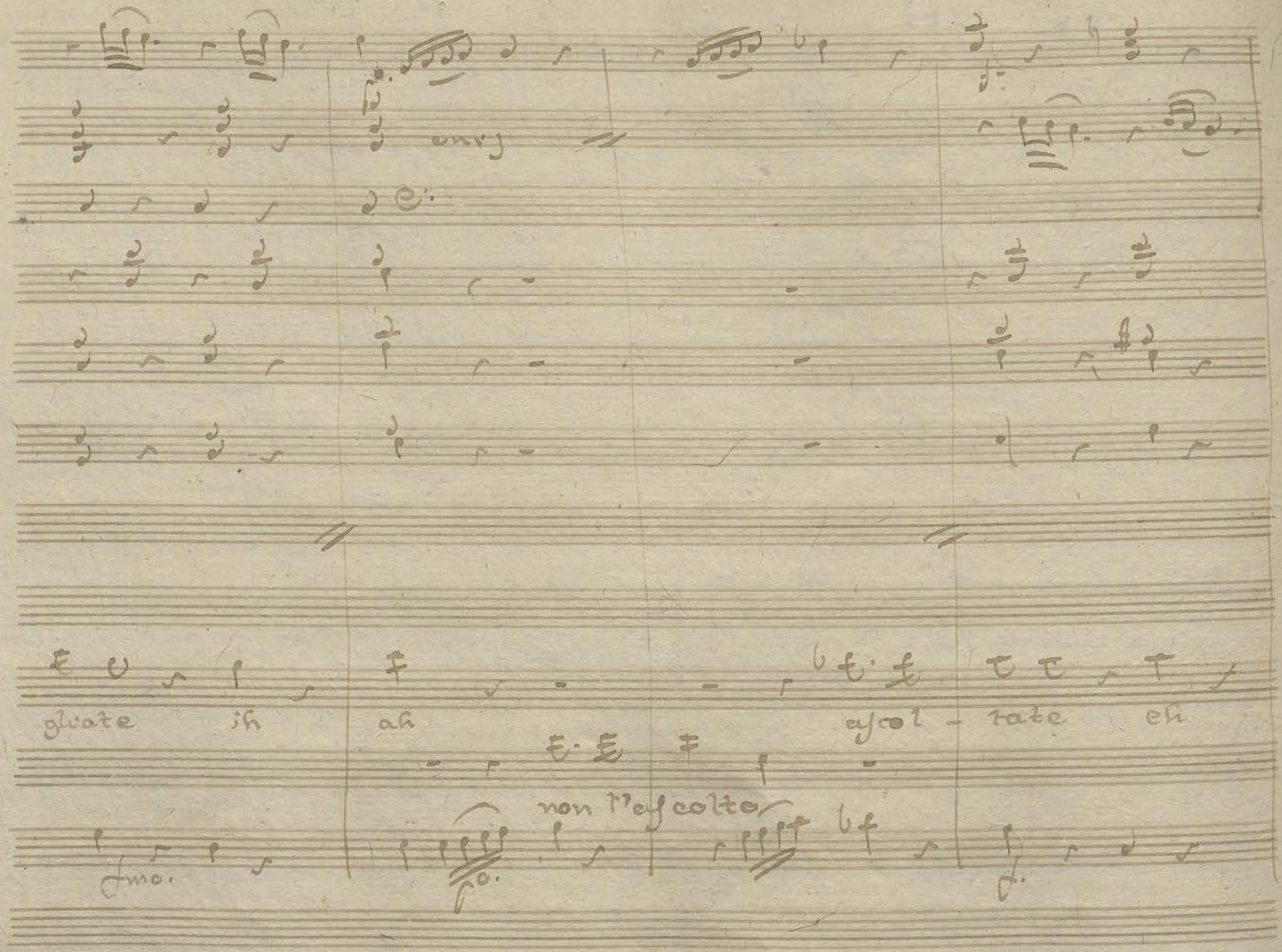
punta or ca-pisco via Bir bante via Di qua

fmo.


fo di queste co-se sono in tutto inno cen-tina maltrattarmi pove-


soli
rina sove-rina è ingiusti- zia è cru-del- tà è ingiu-


sfr
sfr
sfr

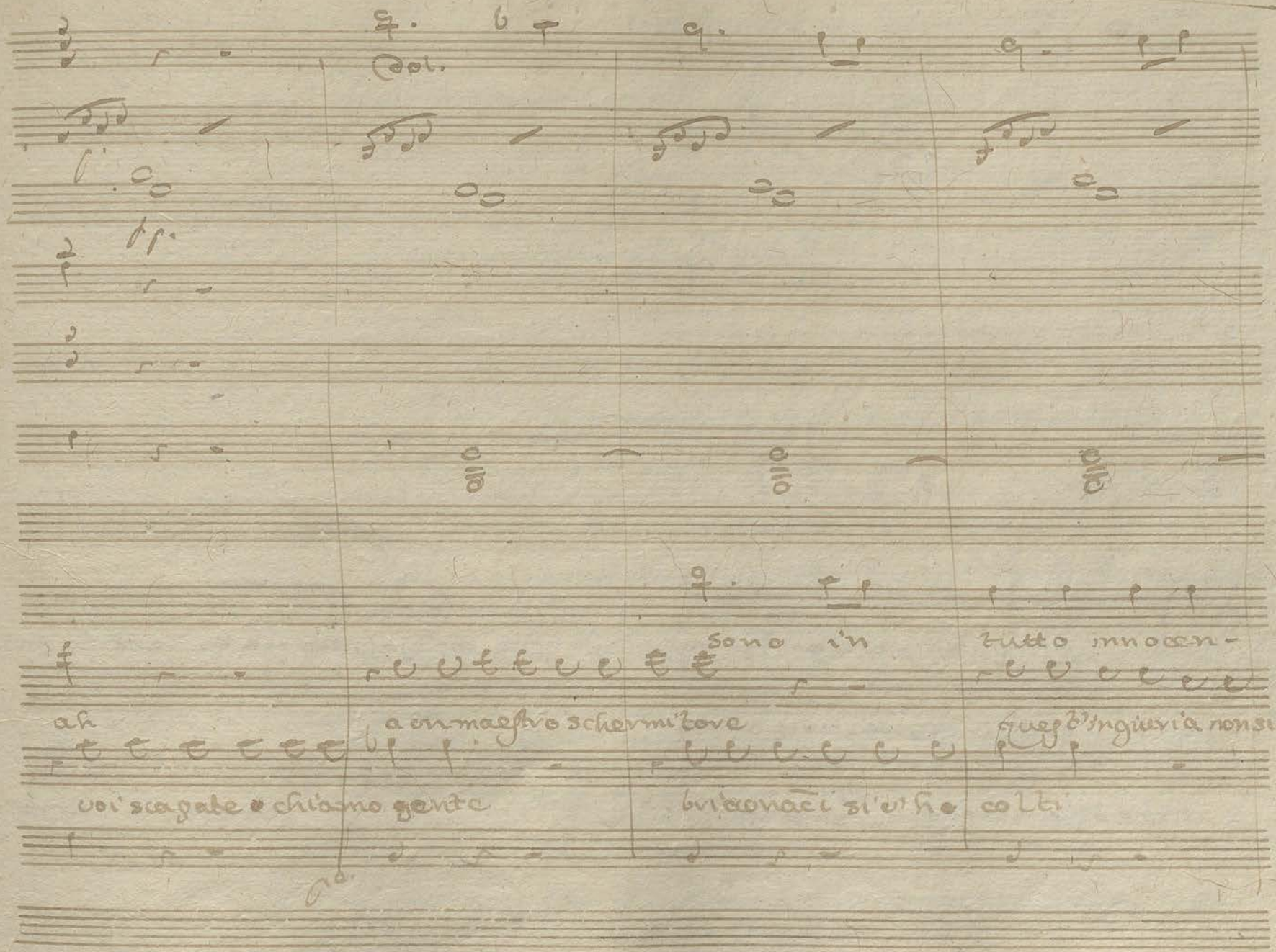

gluate ih ah
ascol - tate eh
non l'ascolta
fmo.

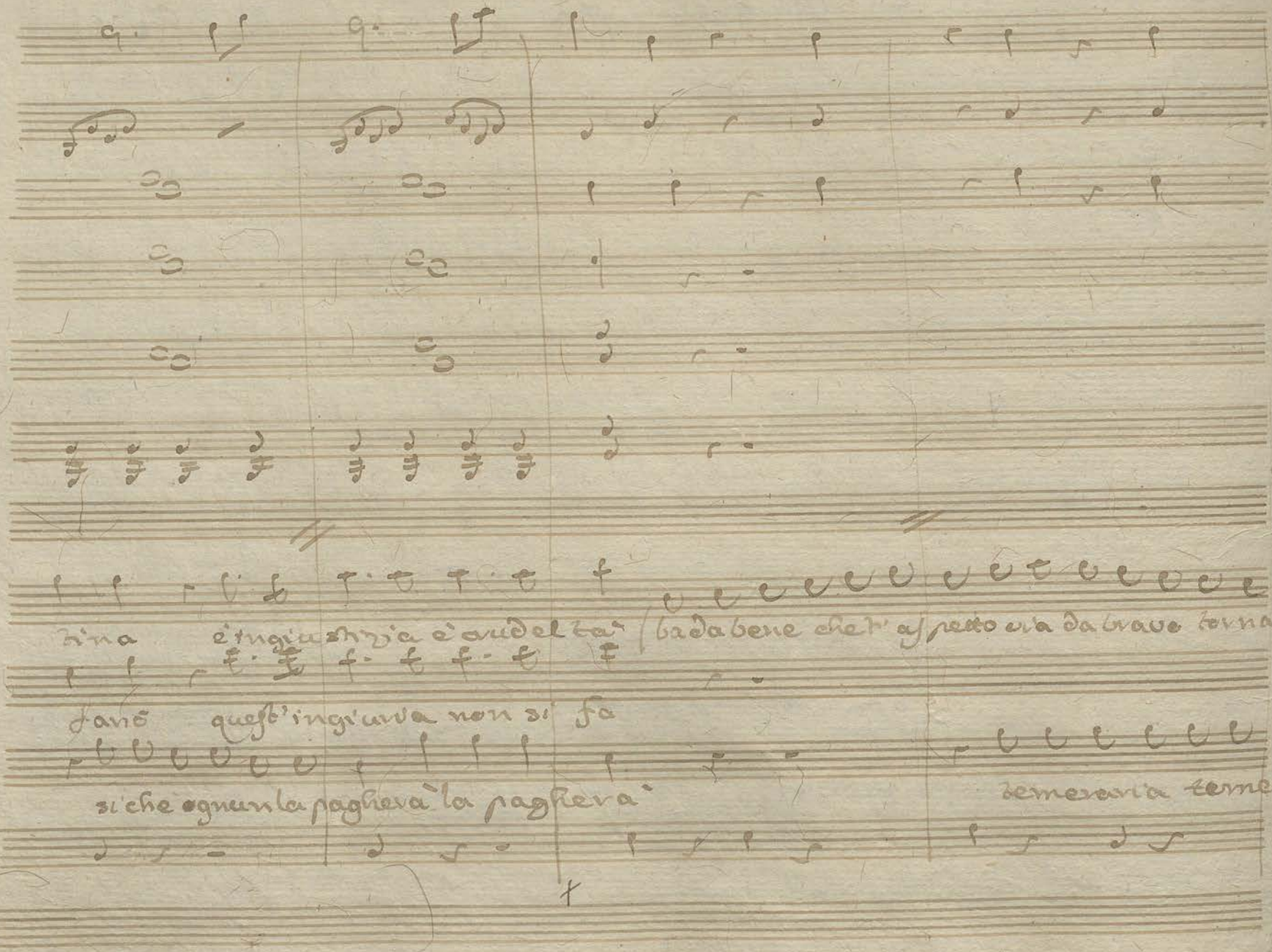
Dol.

sono in tutto innocen-

ah a un maestro schermitore quest'ingiuria non si

voi scagate e chiamo gente bricconaci si v'ho colti





tina è ingiustizia è crudeltà (bada bene che t'aspetto via da bravo torna

fanò quest'ingiuria non si fa

si che ognun la pagherà la pagherà

temeraria teme-

soli

qua

è ingiustizia

è ingiustizia

lascia pur che il vecchio canti io fra poco torno qua

ah

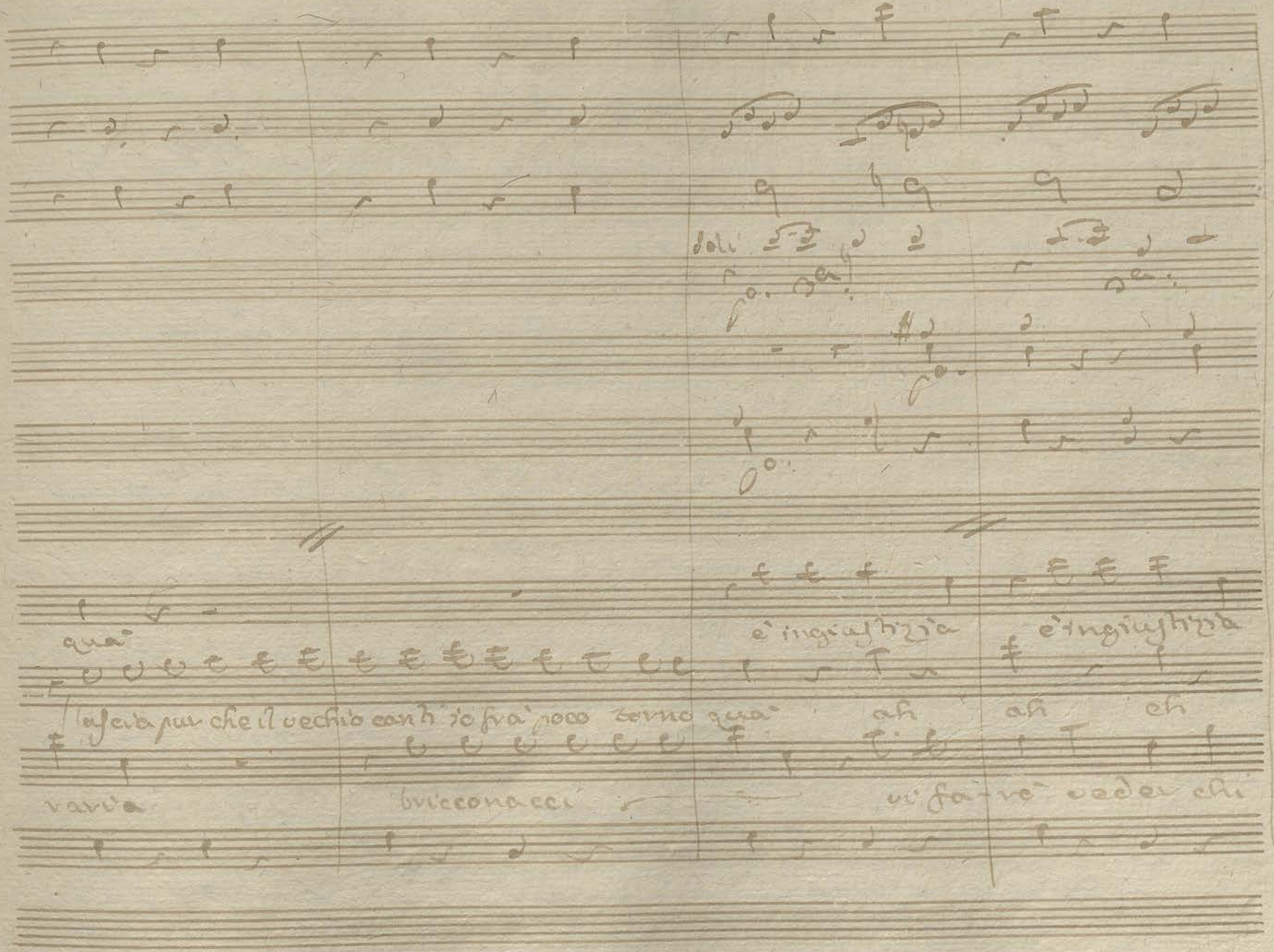
ah

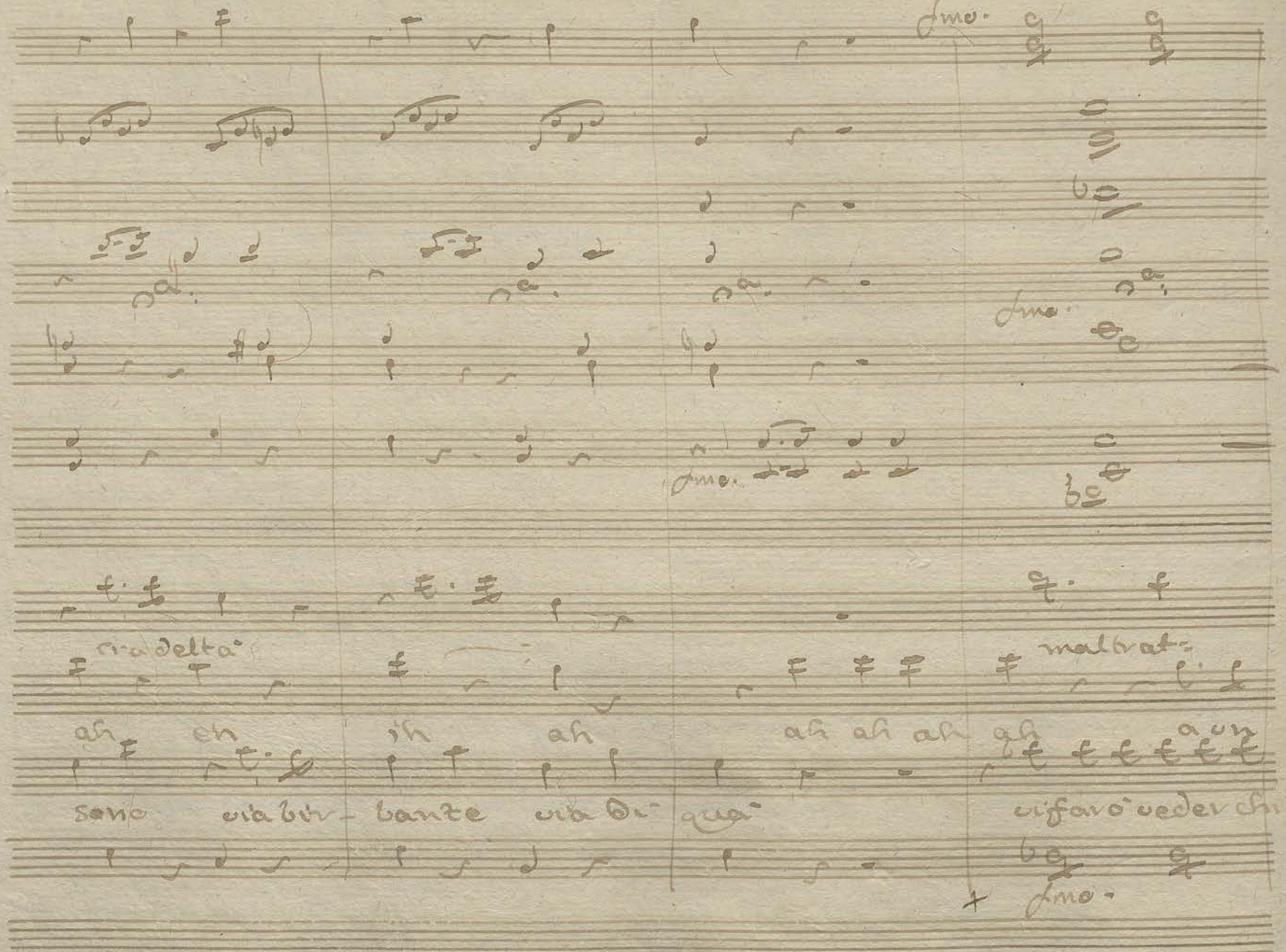
eh

varia

bricconacci

vi farò veder chi





fmo.

fmo.

fmo.

cra delta

maltrat-

ah eh ih ah ah ah ah ah a un

sono via bir- bante via di- qua

vi farò veder chi

fmo.

Dici presto

fmo.

unis

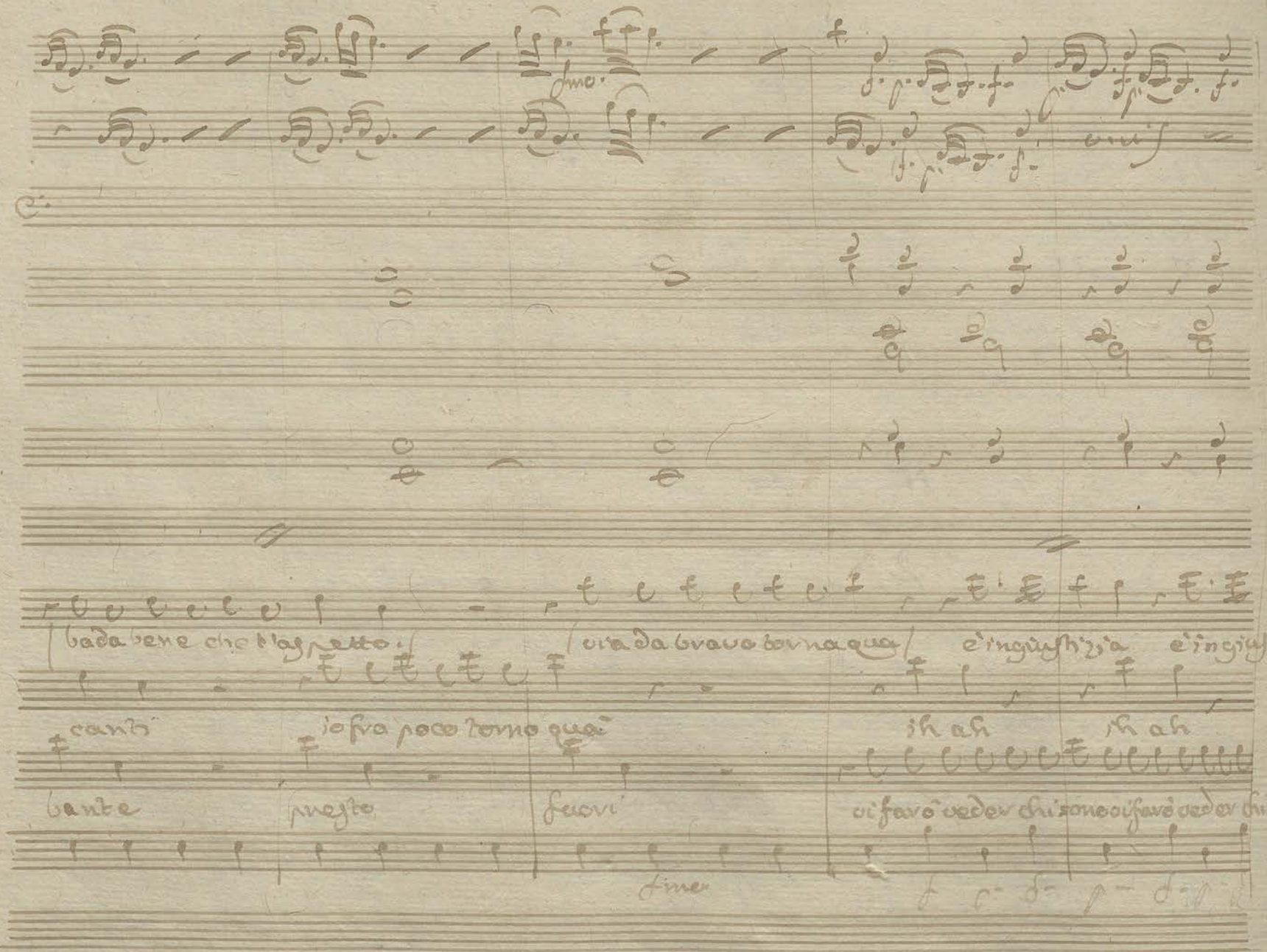
tarmi pove- rina è ingiustizia è crudeltà

maestro schermitore quest'ingiuria non si fa lascia purche il vecchio

sono vi farò vederchi sono via birbante via di quà bir-

fmo.

Dici presto



fmo.

unis

bada bene che t'aspetto.

via da bravo torna qua

è ingiustizia è ingius-

canti

io fra poco torno quà

ih ah ih ah

bante

presto

fuori

vi farò veder chi sono vi farò veder chi

fine

f. af.

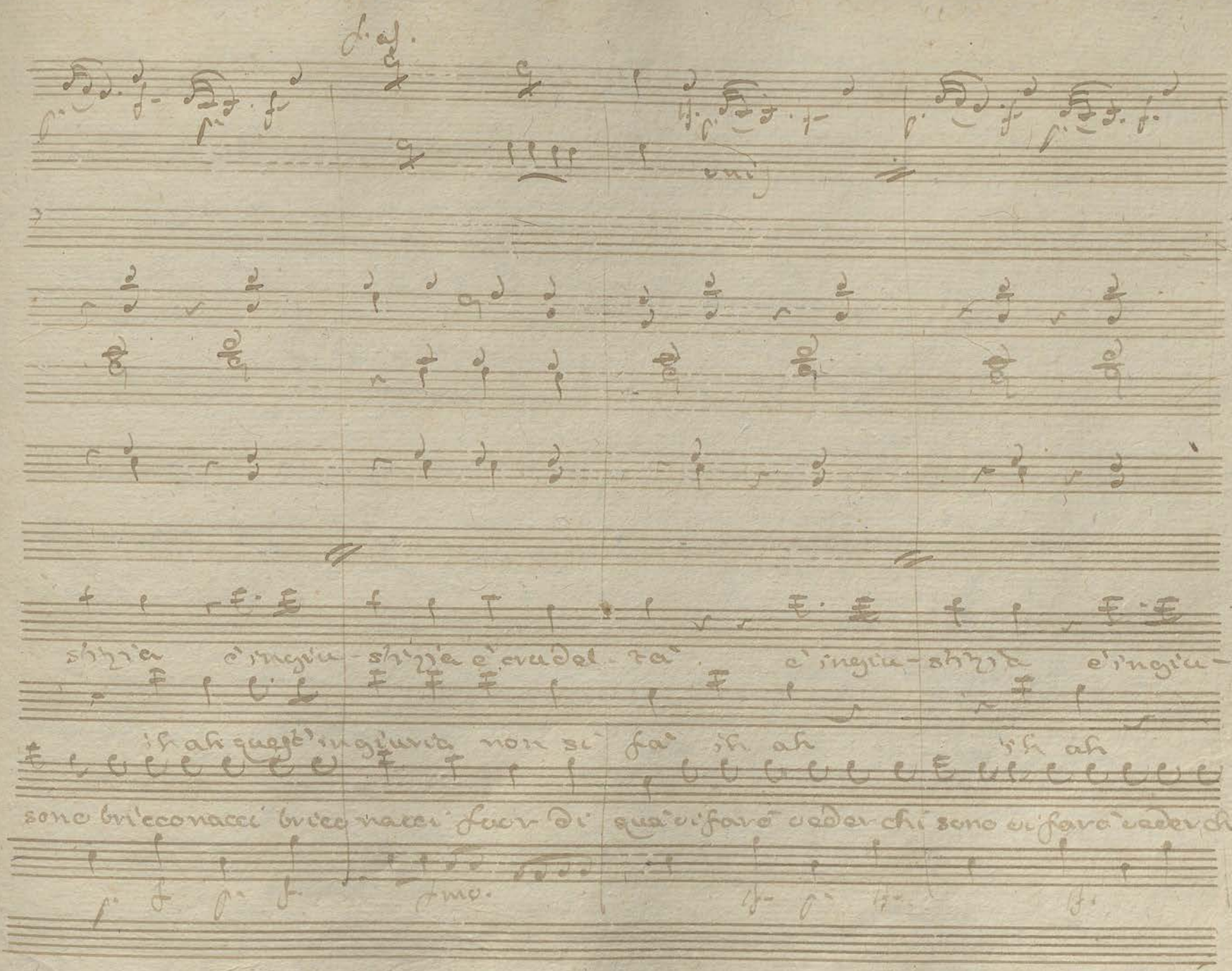
uni

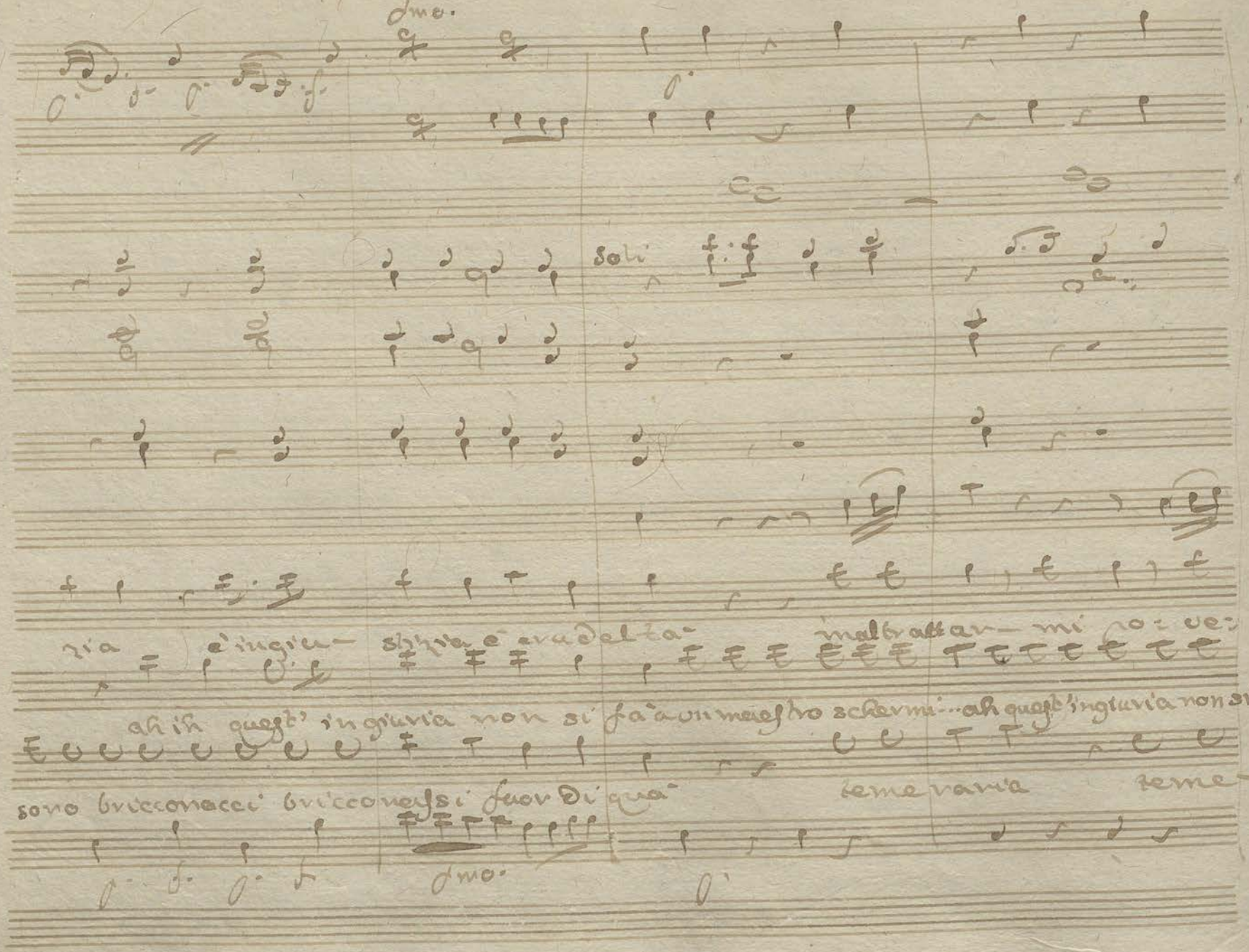
stizia è ingiu-stizia è crudel-tà è ingiu-stizia è ingiu-

ih ah quest'ingiuria non si fà ih ah ih ah

sono bricconacci bricconacci fuor di quà vi farò veder chi sono vi farò veder chi

fmo.





Imo.

Soli

zia è ingiu- stizia è crudeltà maltrattar- mi o- ve-

ah ih quest' ingiuria non si fà a un maestro schermi... ah quest' ingiuria non si-

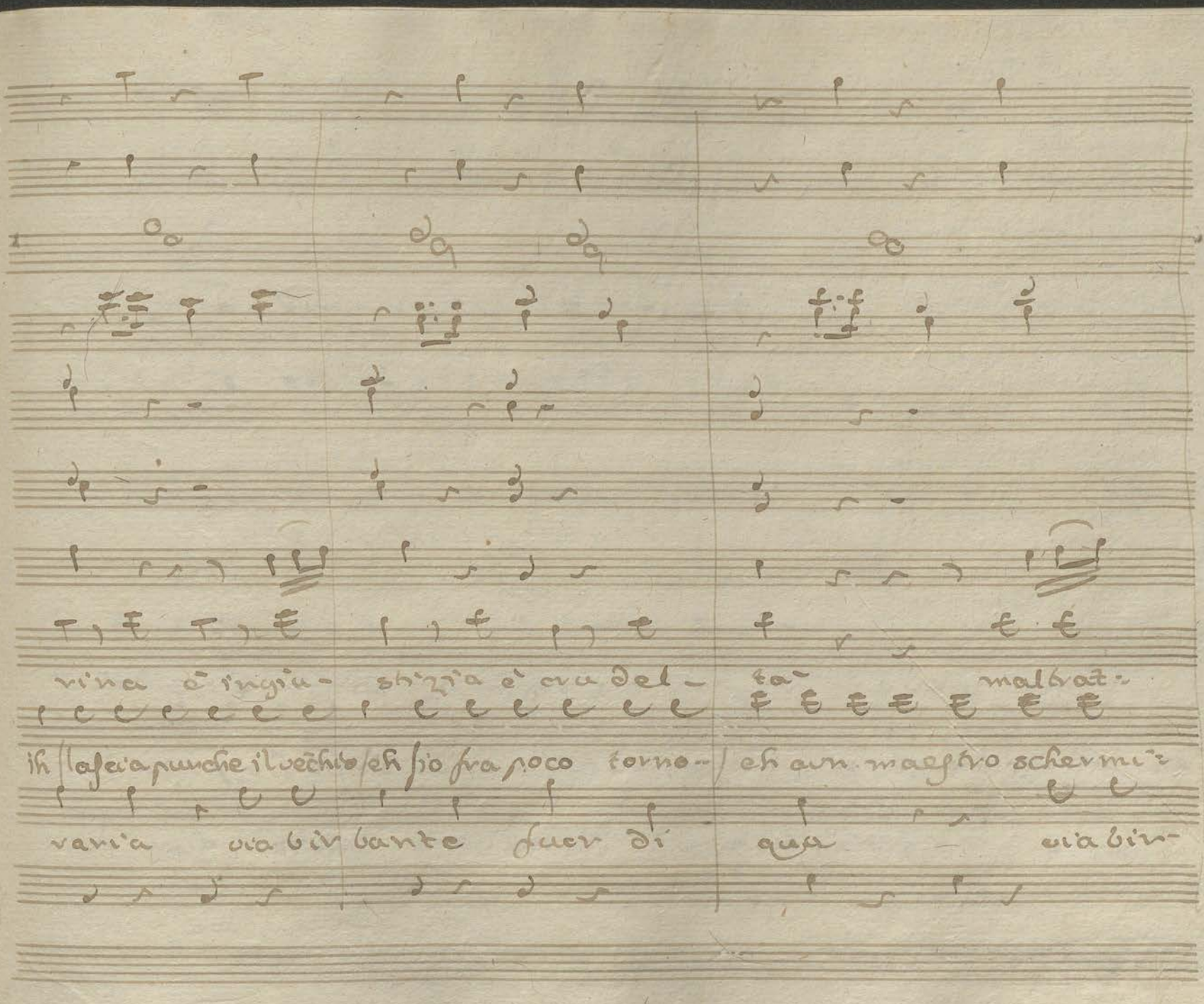
sono bricconacci bricconassi fuor di quà temeraria teme-

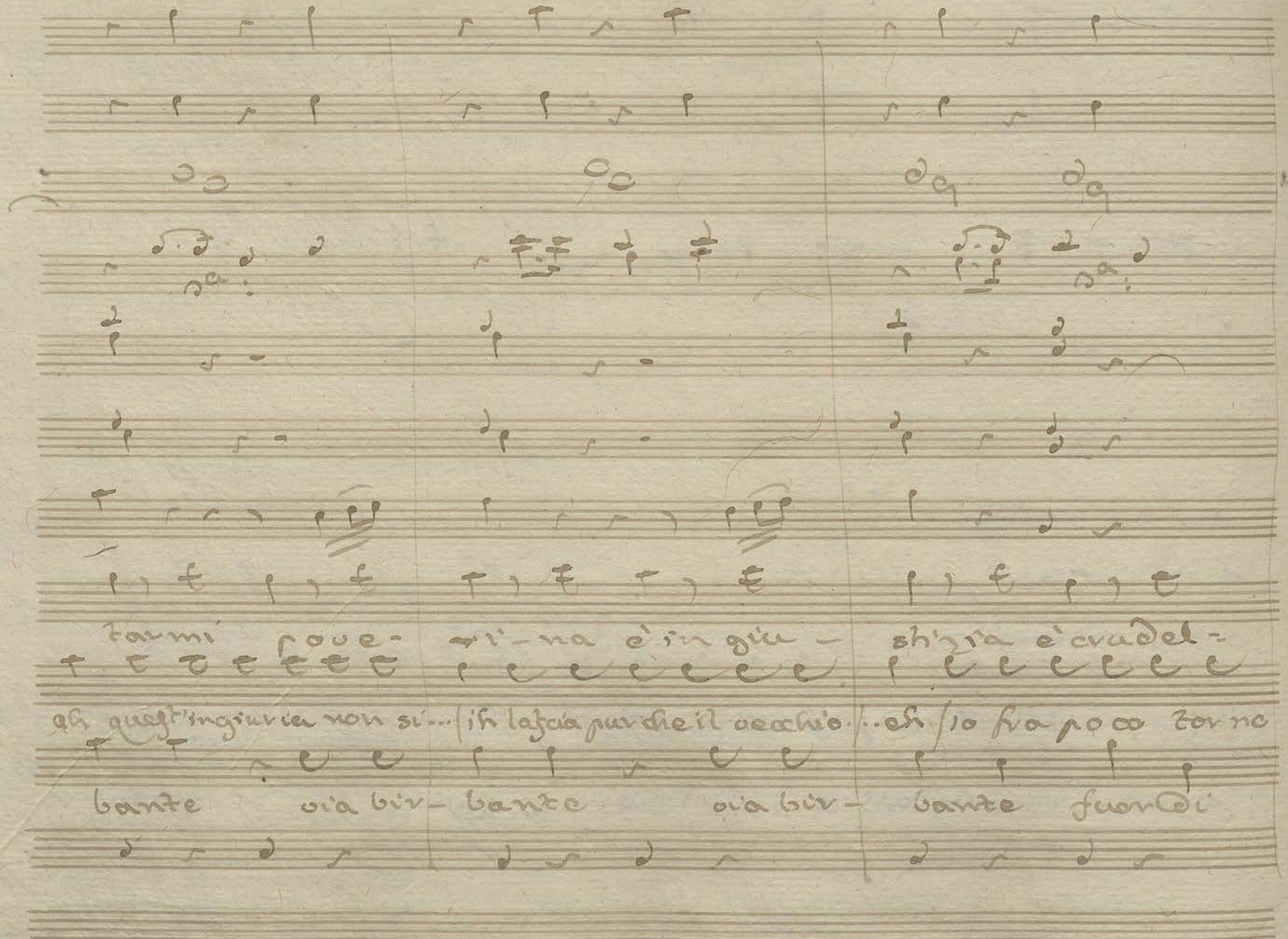
Imo.

rina è ingiu- stizia è cru del- ta- maltrat-

ih (lascia purche il vecchio) eh sio fra poco torno-) eh un maestro schermi-

varia via bir bante fuor di qua via bir-

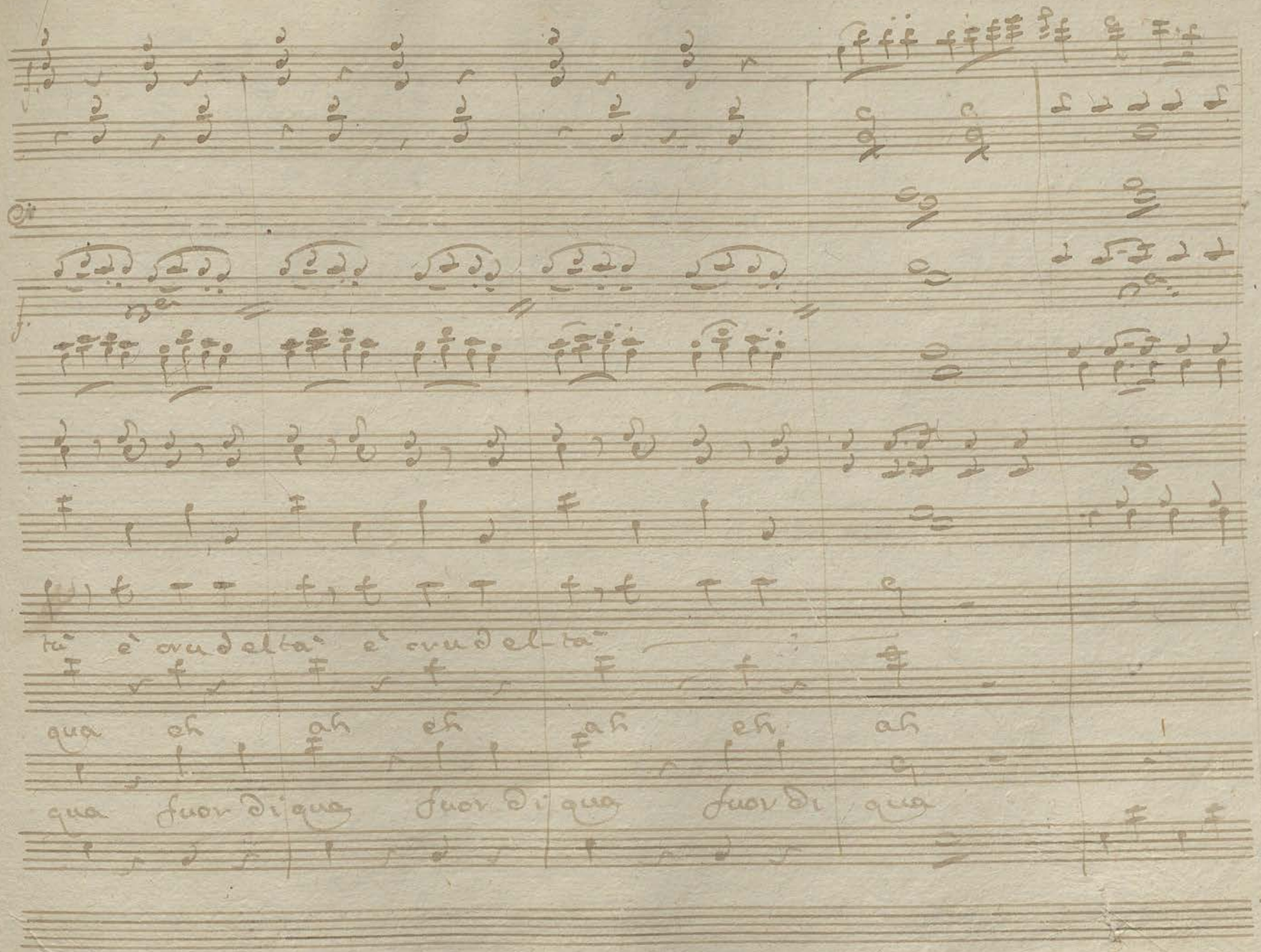




tarmi pove- ri-na è in giu- stizia è crudel-

ah quest'ingiuria non si... ih lascia pur che il vecchio... eh io fra poco torno

bante via bir- bante via bir- bante fuor di


tà è crudeltà è crudel-tà
qua eh ah eh ah eh ah
qua fuor di qua fuor di qua fuor di qua

Scena 19ª Brod. Tel.

Brod. e Tel.

Briccone alla Giustizia -- Padre mio che scandalo! che

Brod. Tel. Brod.

caso! o figlia nostra cosa grande grandissima ah che cosa! con-

solati colomba che vado a far ricorso per esser giustiziato addio ma

senti ha da venire il solito mercante con duecento ducati riscuotili e poi

portali come hai fatto altre volte in quel stanzino ove tu sai che tengo i miei da-

nari ecco la chiave addio a me torti? a me inganni? ad un par mio?

Scena 20

Fel: indi ver:

Fel: or si ch'è fatta addio speranze è qui il solito mercante

Ver: Fel: vengo ah

come al mal fatto ripiegar non so come si possa rimediare

segue aria Felicita

Scena 2i

Can.

Canz. e detti

chi non risica non rosica vecchio tu l'hai da far con me ma

Amb.

parmi sentire ~~oh tu qui guarda vene che mio padre guai sia di ci sor:~~

Can.

prende non temere tuo padre io l'ho veduto ora sta in piazza ab-

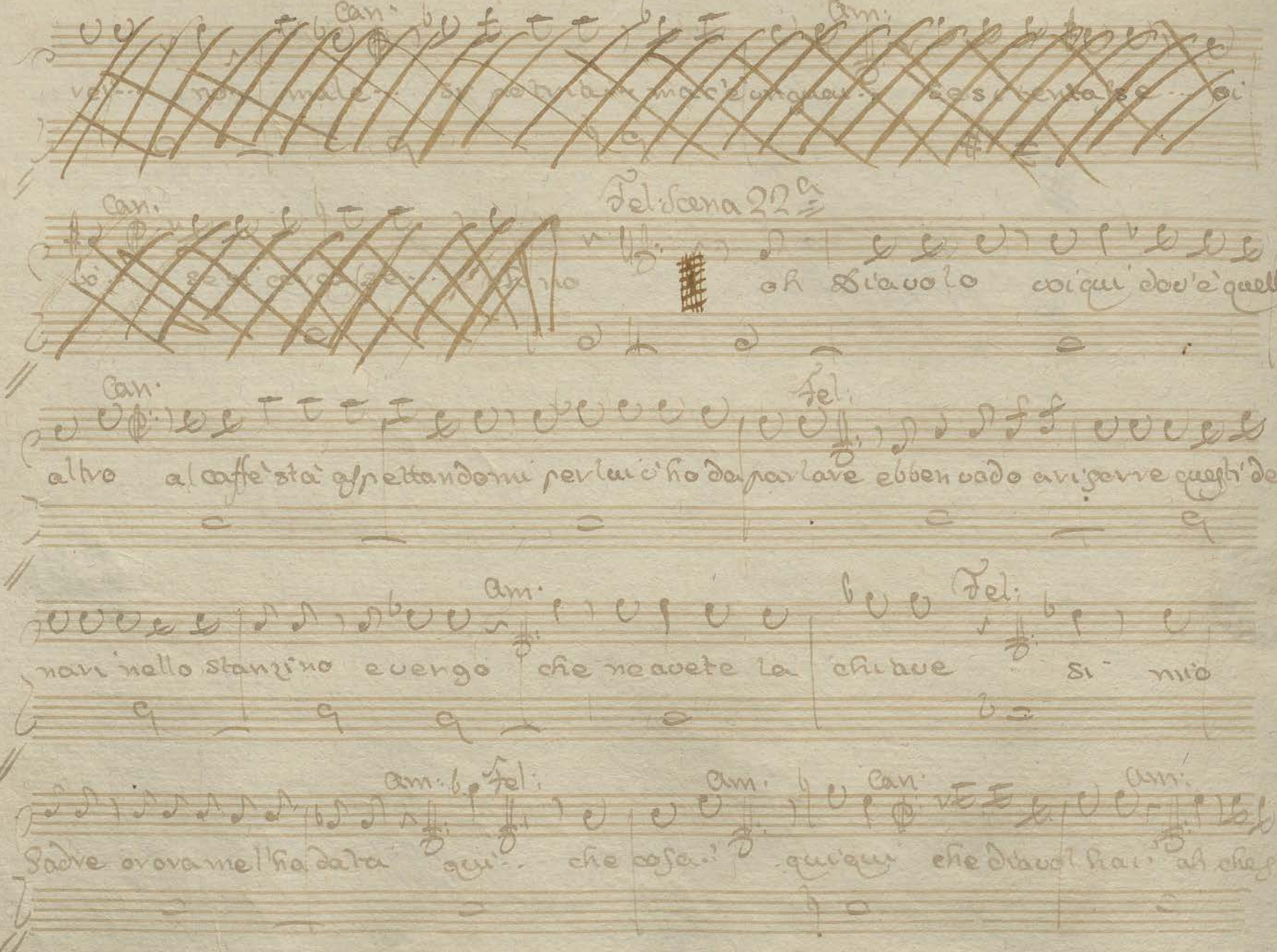
basso verzotto e in guardia e noi liberamente ci possiamo parlar sicura-

Amb.

mente or dunque che facciamo sul caso rifflettiamo

Can.

Io crede



Can. Am.

~~ver... non male... si potrebbe mai c'è un guai... se si tentasse... oi~~

Can. Fel. Scena 22ª

~~bo... se ci cercasse... sono~~ oh Diavolo voi qui dov'è quell'

Can. Fel.

altro al caffè stà aspettandomi per lui v'ho da parlare ebben vado a riserre questi de-

Am. Fel.

nari nello stanzino e vengo che ne avete la chiave si mio

Am. Fel. Am. Can. Am.

Padre or ora me l'ha data qui... che cosa... qui qui che diavol hai ah che gen-

sier sentite: in quel stanzino dentro una borsa rossa nostro padre tien due milla zec-

can. am.

chini a solo oggetto di comprar nobiltà ma che gerciò se tu se

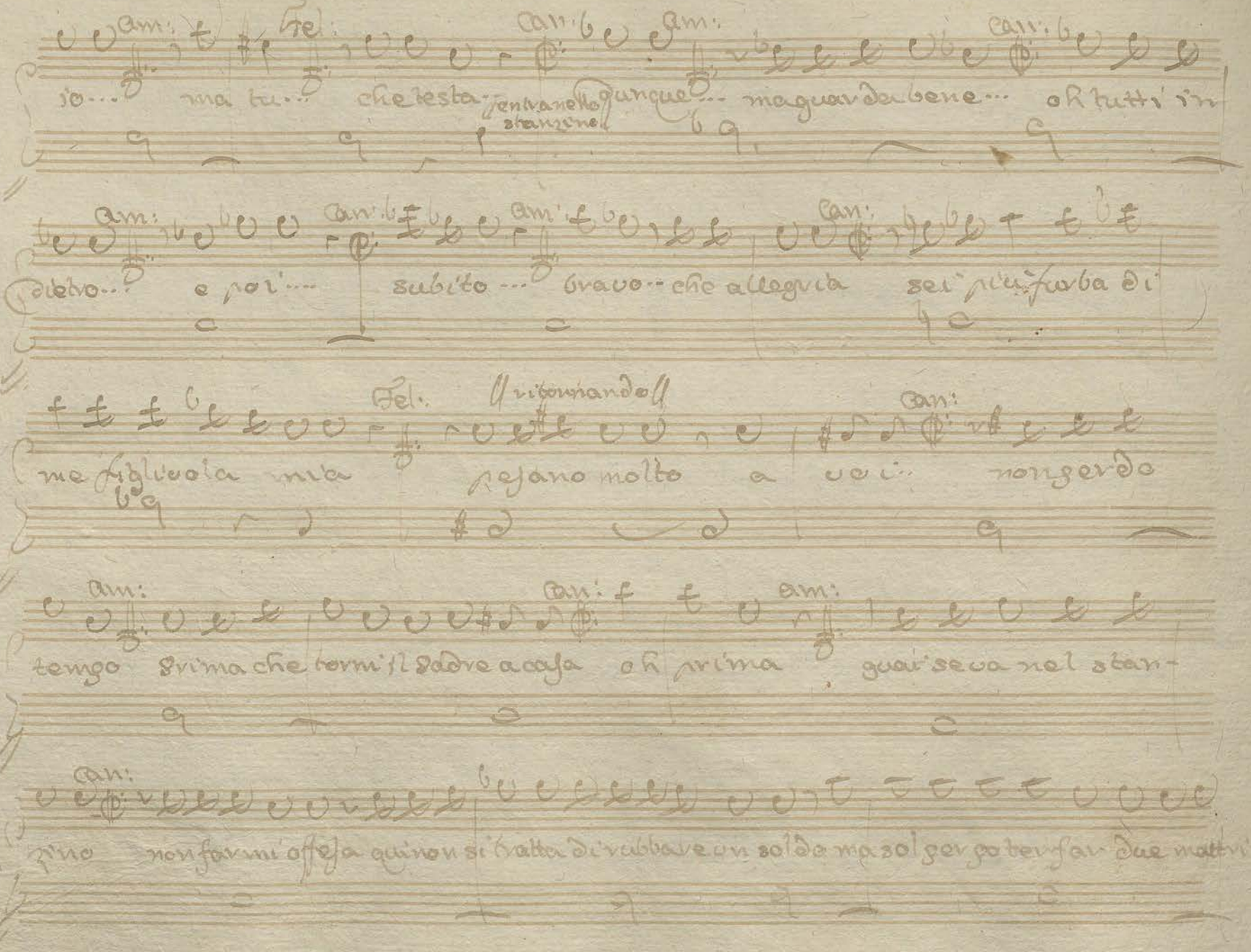
l'altro una tal somma aveste e con essa poteste un titolo comprarvi sa-

can. am.

rebbe fatto tutto certamente ma due milla zecchini qui... che in-

can. Fel. can. am. can.

torno nemen l'aria ci senta oh questa è bella! ma... cosa sì ma



Am: Fel: Can: Am: Can:

io... ma tu... che testa (entra nello stanzino) dunque... ma guarda bene... oh tutti in

Am: Can: Am: Can:

dietro... e poi... subito... bravo... che allegria sei più furba di

Fel: (ritornando) Can:

me figliuola mia pesano molto a voi... non perdo

Am: Can: Am:

tempo prima che torni il padre a casa oh prima guai se va nel stan-

Can:

zino non farmi offesa qui non si tratta di rubbare un soldo ma sol per poter far due mattri-

mionj serve questo danaro a un bel giochetto per ficcarla assai bene al buon vec-

Scena 23

Fel.

chietto

Am:

Brod.

Di dentro

Am:

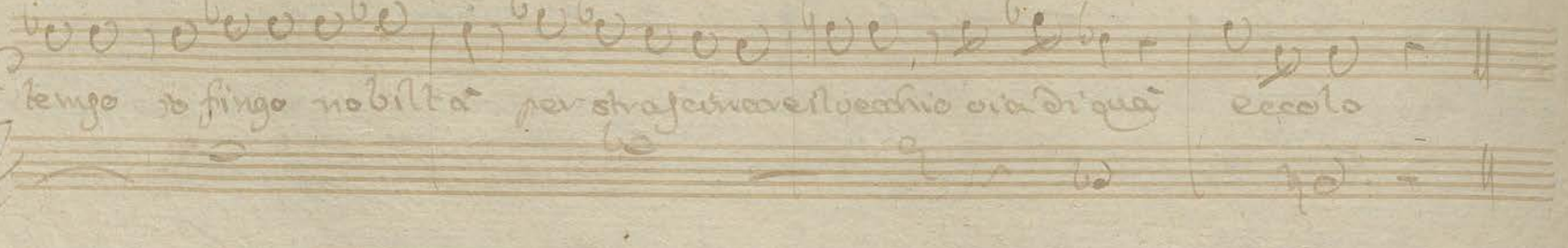
a ritornar Camiano con Ernesto ho inteso.. ho inteso.. oh Diavol mala-

drino eccolo qui se va nello stanzino povere noi ripiego qui ci

Fel.

Am:

ah sorella.. ah sorella.. l'ho trovata finche vengon gli amanti per giocar



tengo io fingo nobiltà per strascinare il vecchio via di quà eccolo

segue Secco con vni
ed aria

cuolo

Ff.ni

Viole

Ambres:

Bassi e Fagotti

all.o maestoso

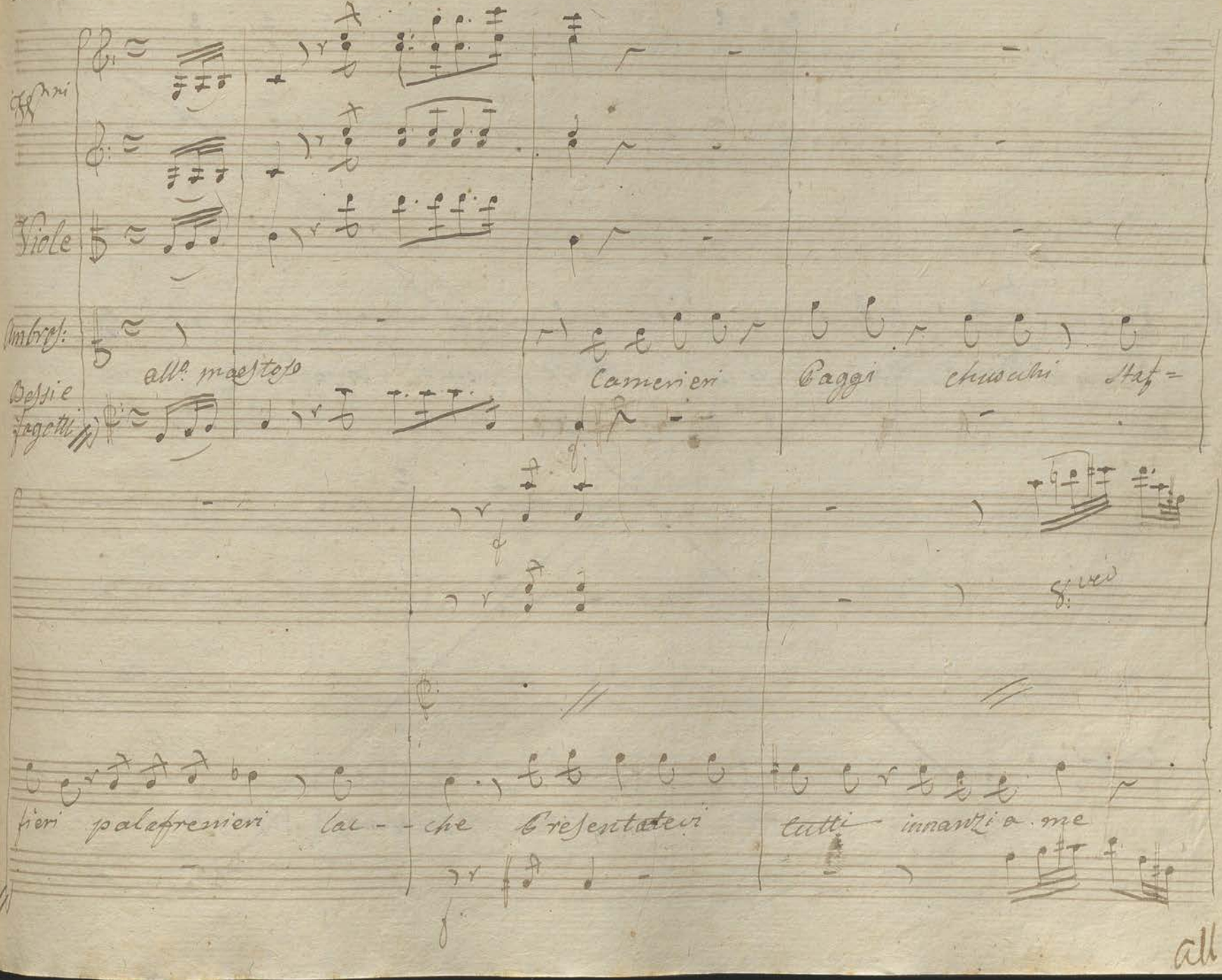
Camerieri Paggi chiuschi staf=

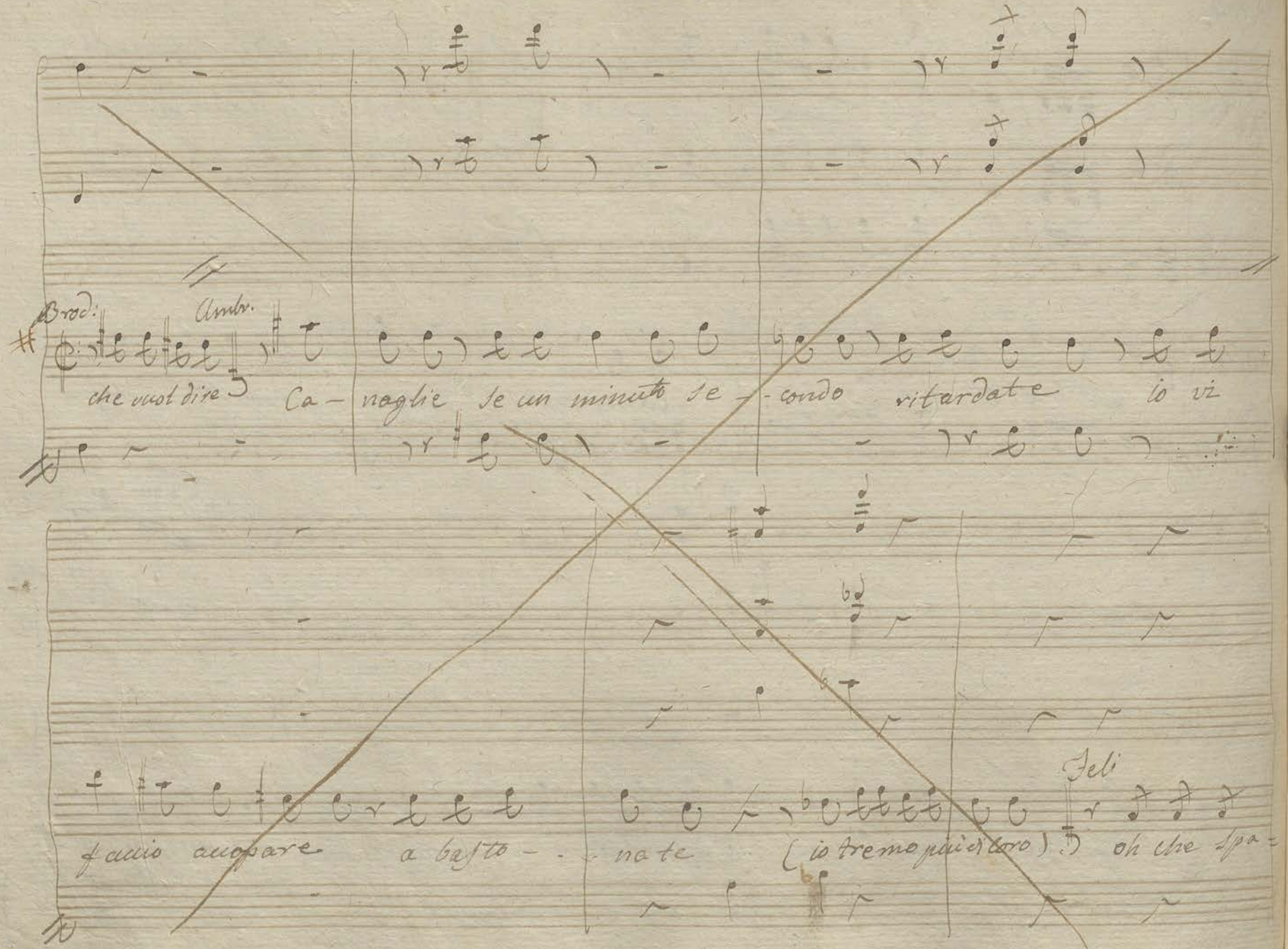
fieri palafrenieri lac- - che Presentatevi tutti innanzi a me

8.ve

7

all





Brod: Ambr.

che vuol dire Ca- naglie se un minuto se- condo ritardate io vi

faccio accopare a basto- - nate (io tremo più di loro) Feli oh che spa-

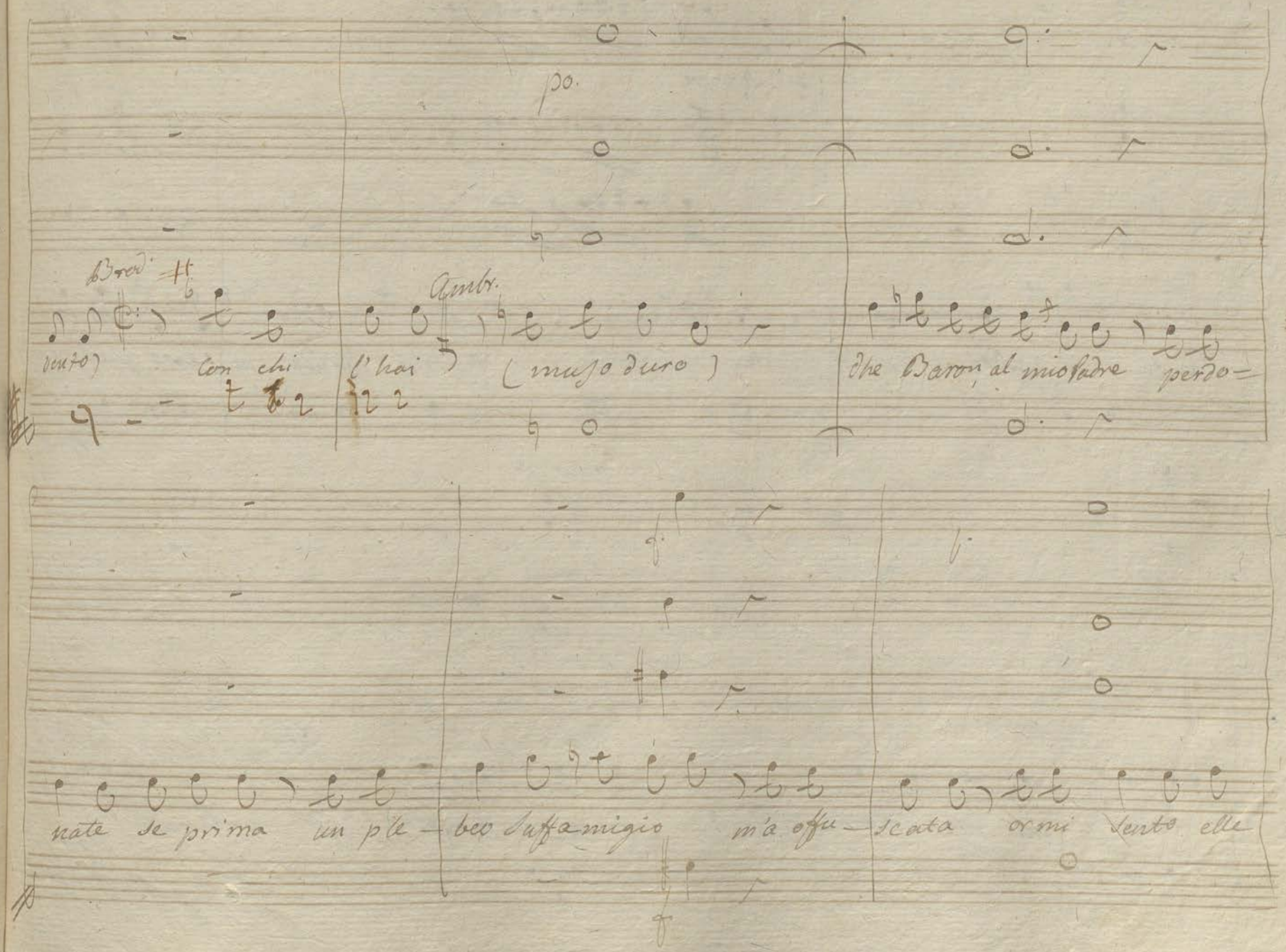
po.

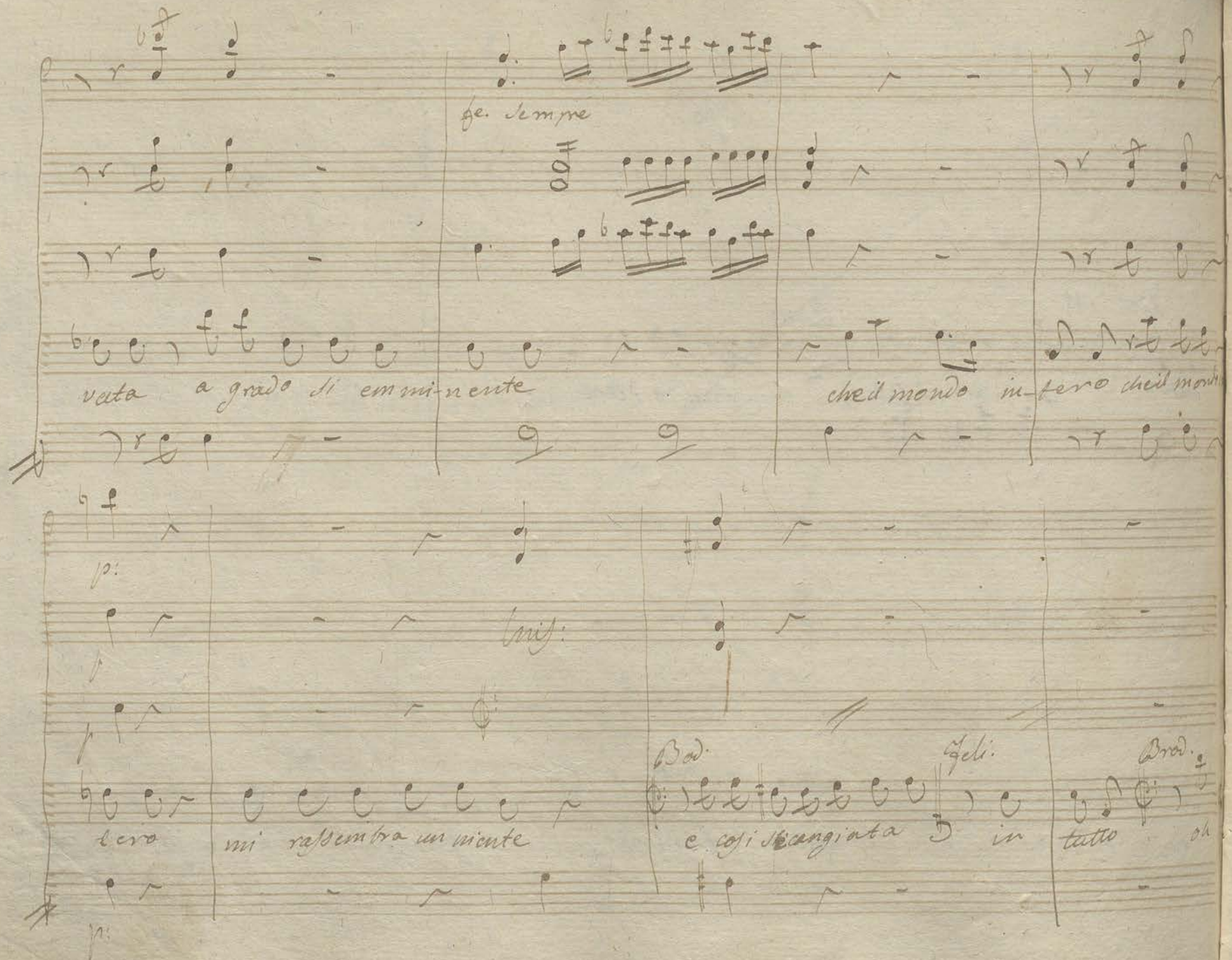
Brod.

Ambr.

vento) con chi l'hai (muso duro) dhe Baron, al mio Padre perdo-

nate se prima un ple- beo Suffamigio m'a offu- scata ormi sento elle





fe. sempre

vata a grado di emmi-nente che il mondo in-tero che il mondo

p:

Unis:

p

p

Bod. Feli. Brod.

tero mi rassembra un niente e così scangiata in tutto oh

p:

cara come te lodo Quella Chiave a — me... vo nel Stanzino e

fp

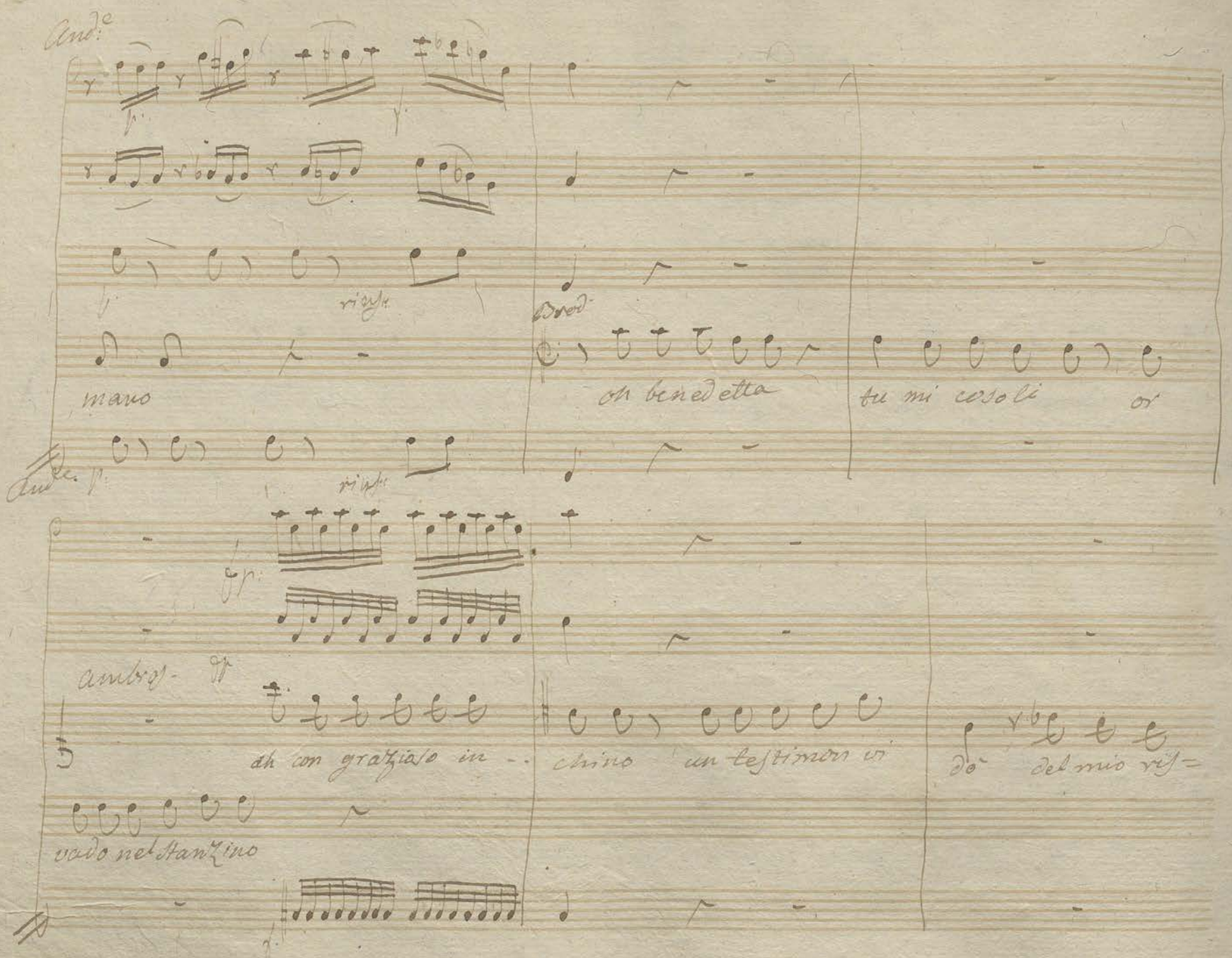
fp

fp

V. ambr. (subito)

torno ah Geni — — — tore Donatemi l'o — nore di bacciarvi la

fp



Andte

p

f

p

rinsc

Brod

mano

oh benedetta

tu mi cosoli or

Andte p

rinsc

dp

ambros- dp

ah con grazioso in - - chino un testimon vi do del mio ris=

vado nel stanzino

f

p:

p:

Viola

Brod.

Spetto caro il mio giose - letto stupir mi fai vo nel stanzino e

p:

Risoluto

fino

f

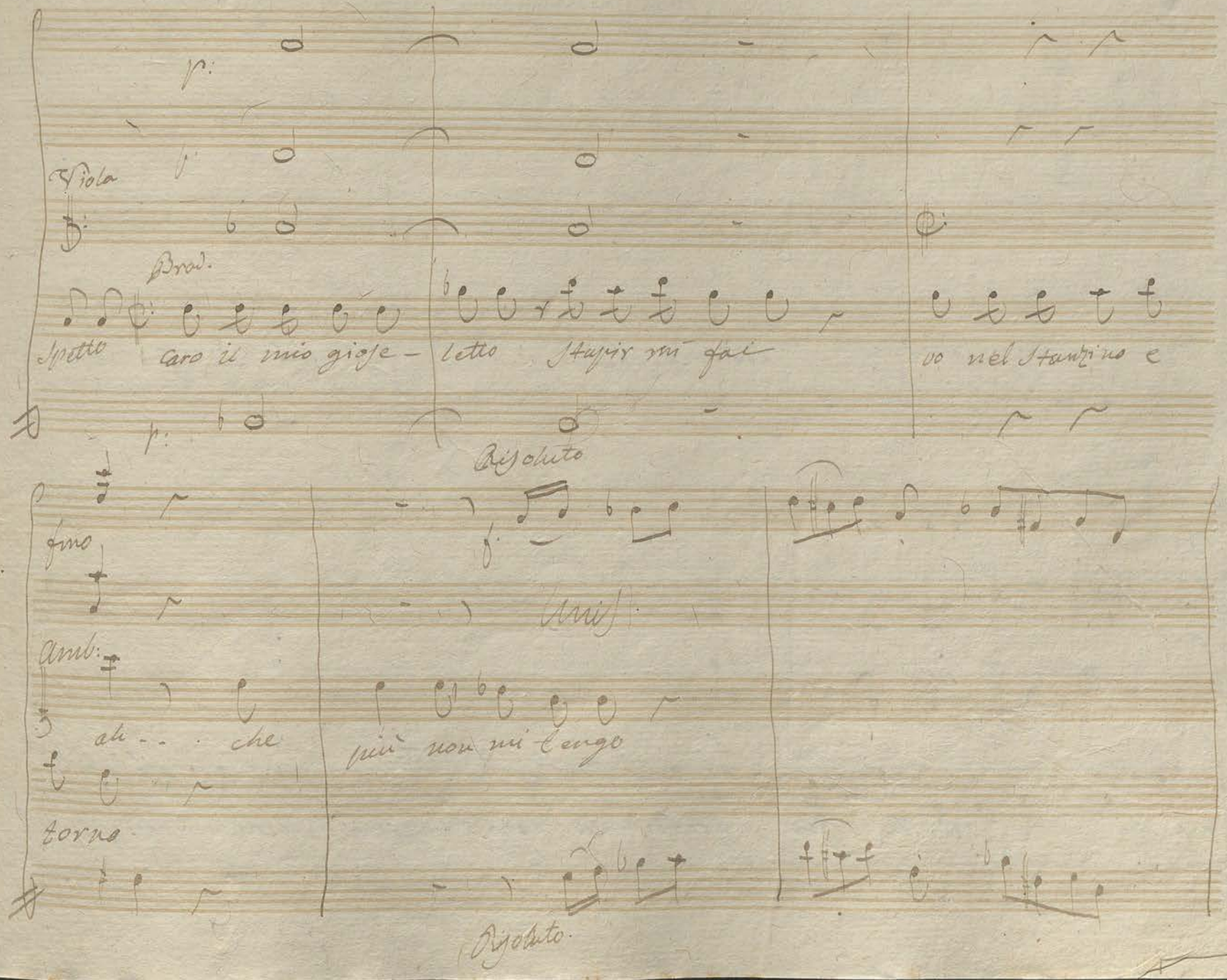
(Unis)

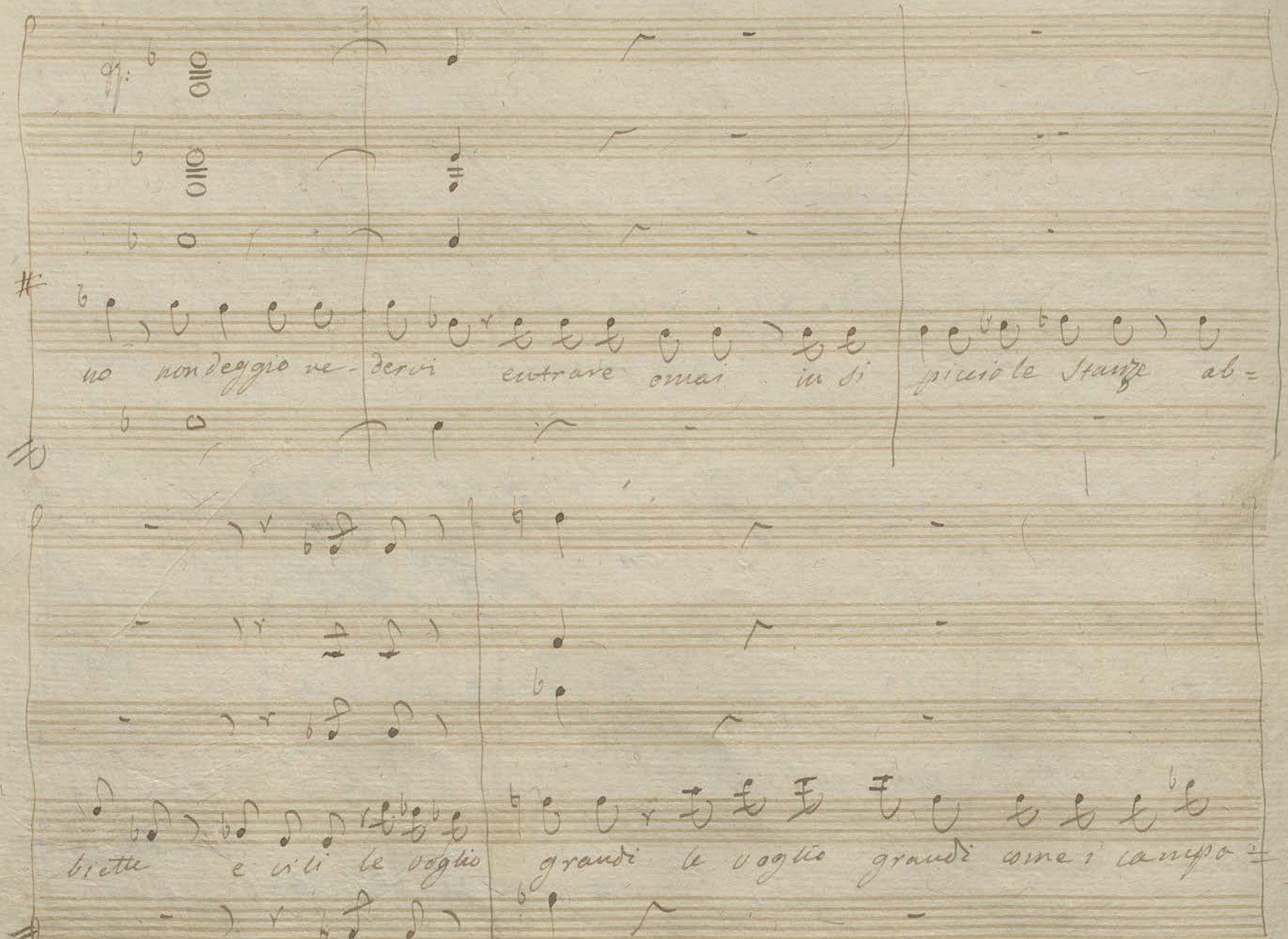
Amb:

ah - - che più non mi tengo

torno

Risoluto





gg:

no non deggio ve- dervi entrare omai in si piccio le stanze ab=

biette e vili le voglio grandi le voglio grandi come i campa=

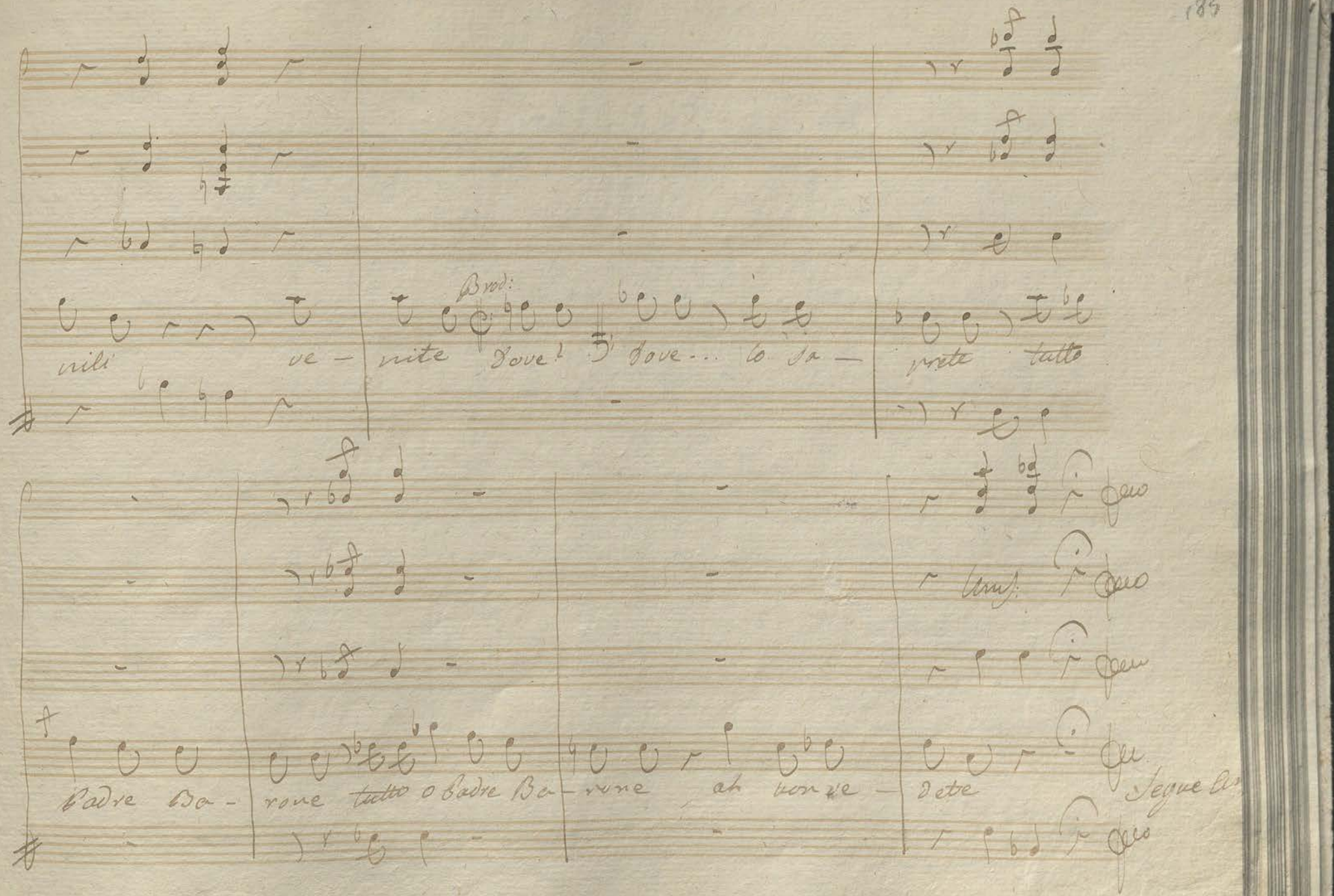
Brod:

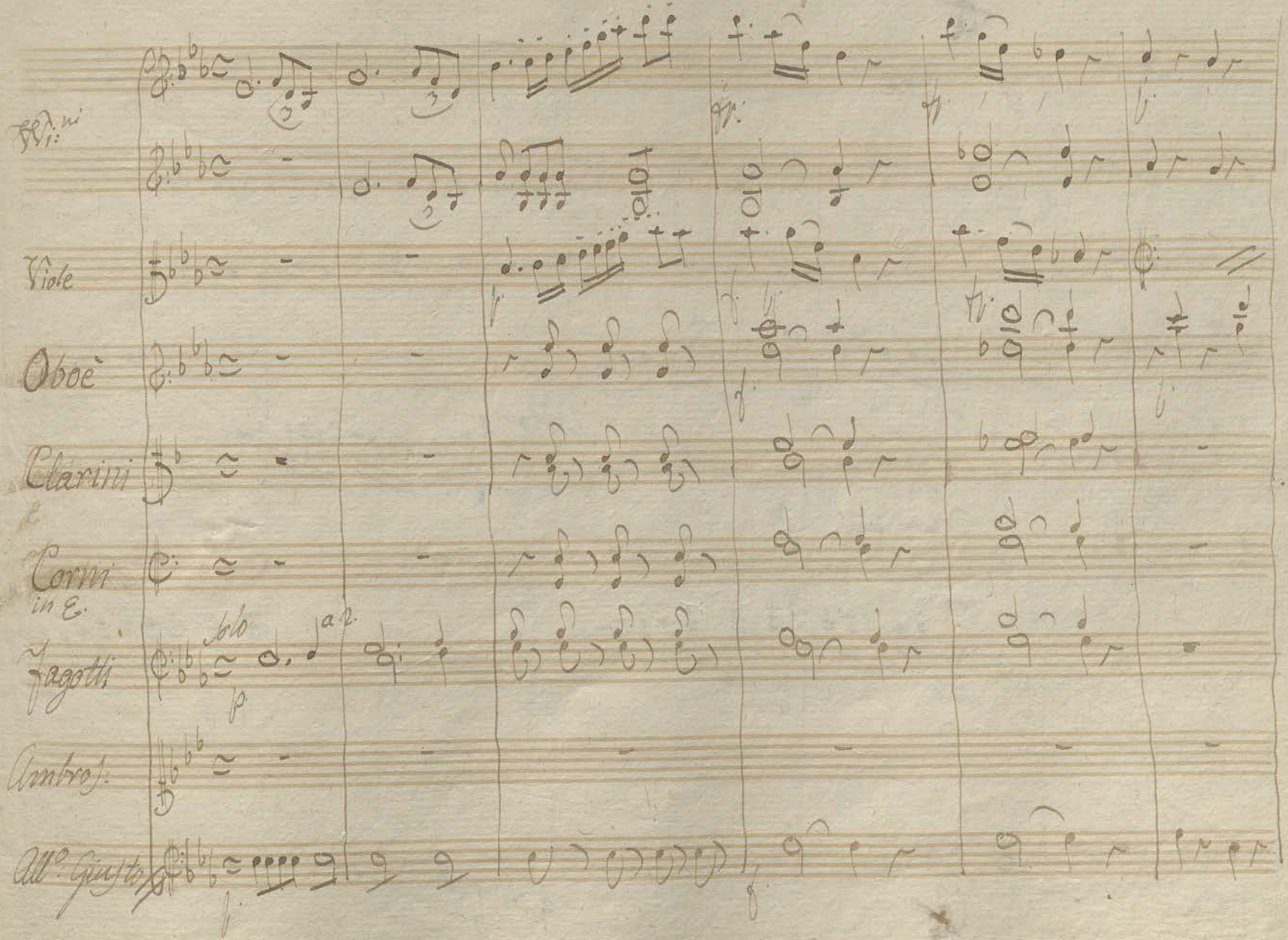
nili ve - nite Dove! Dove... lo sa - prete tutto

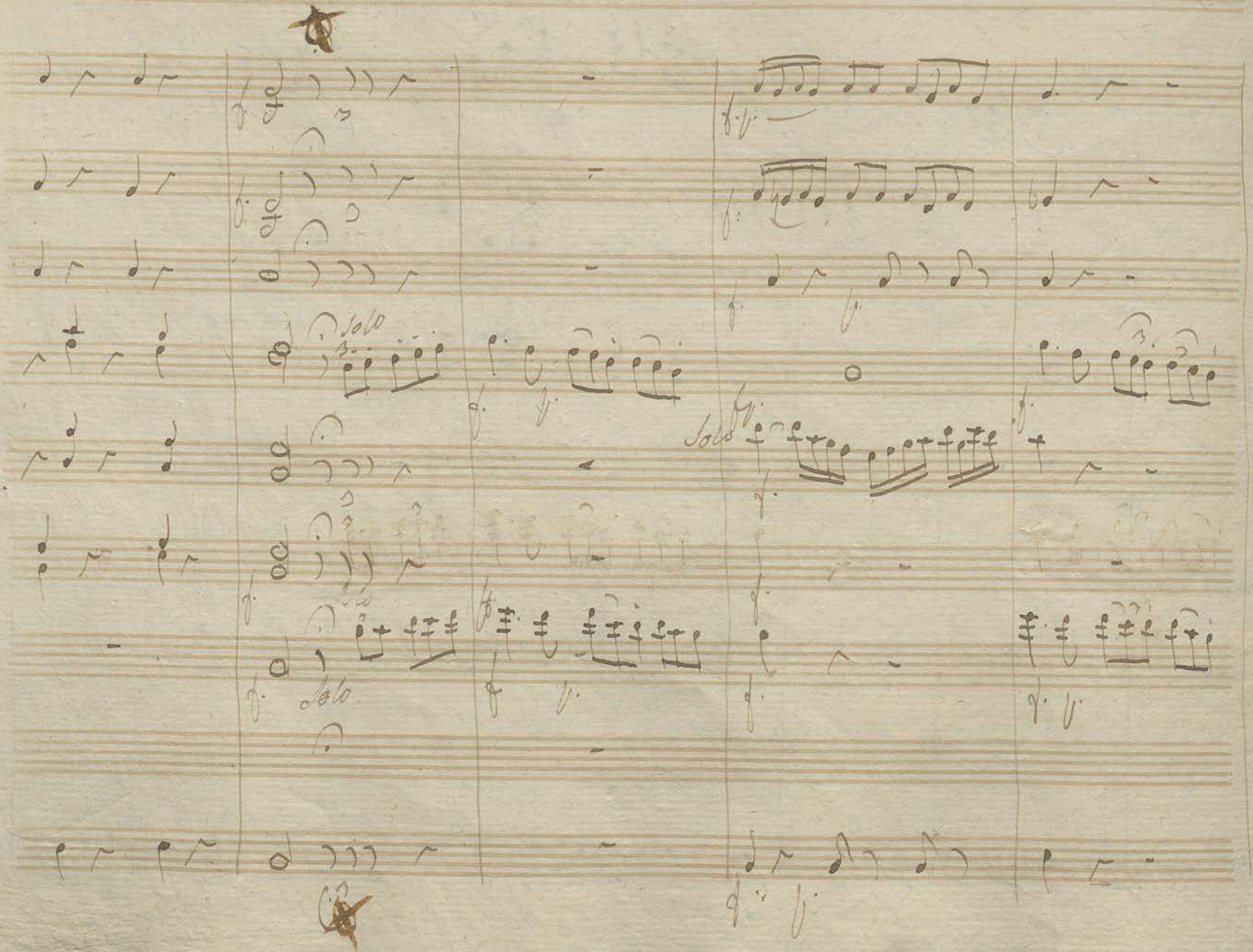
Unis.

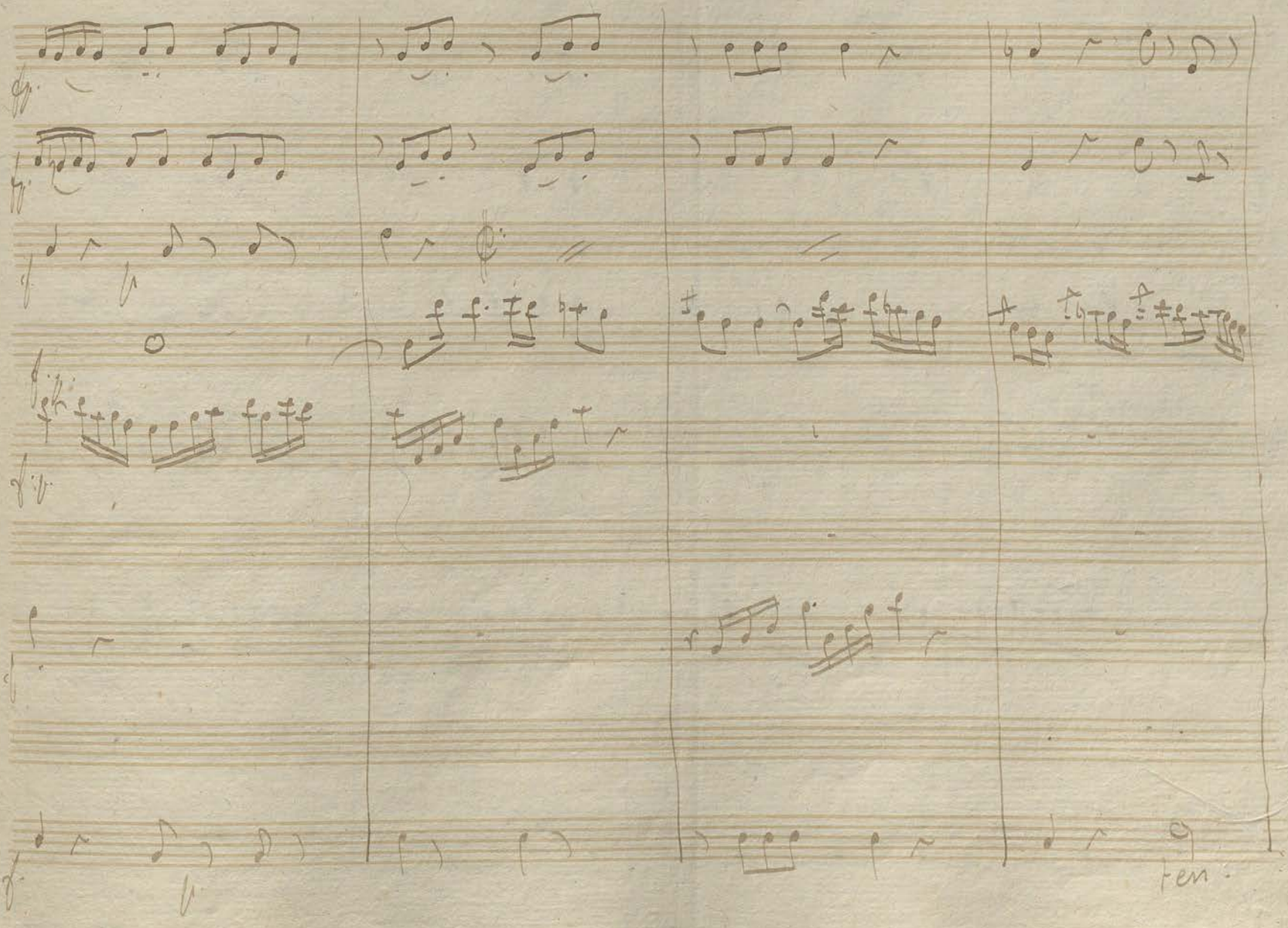
Padre Ba - rone tutto o Padre Ba - rone ah non ve - dete

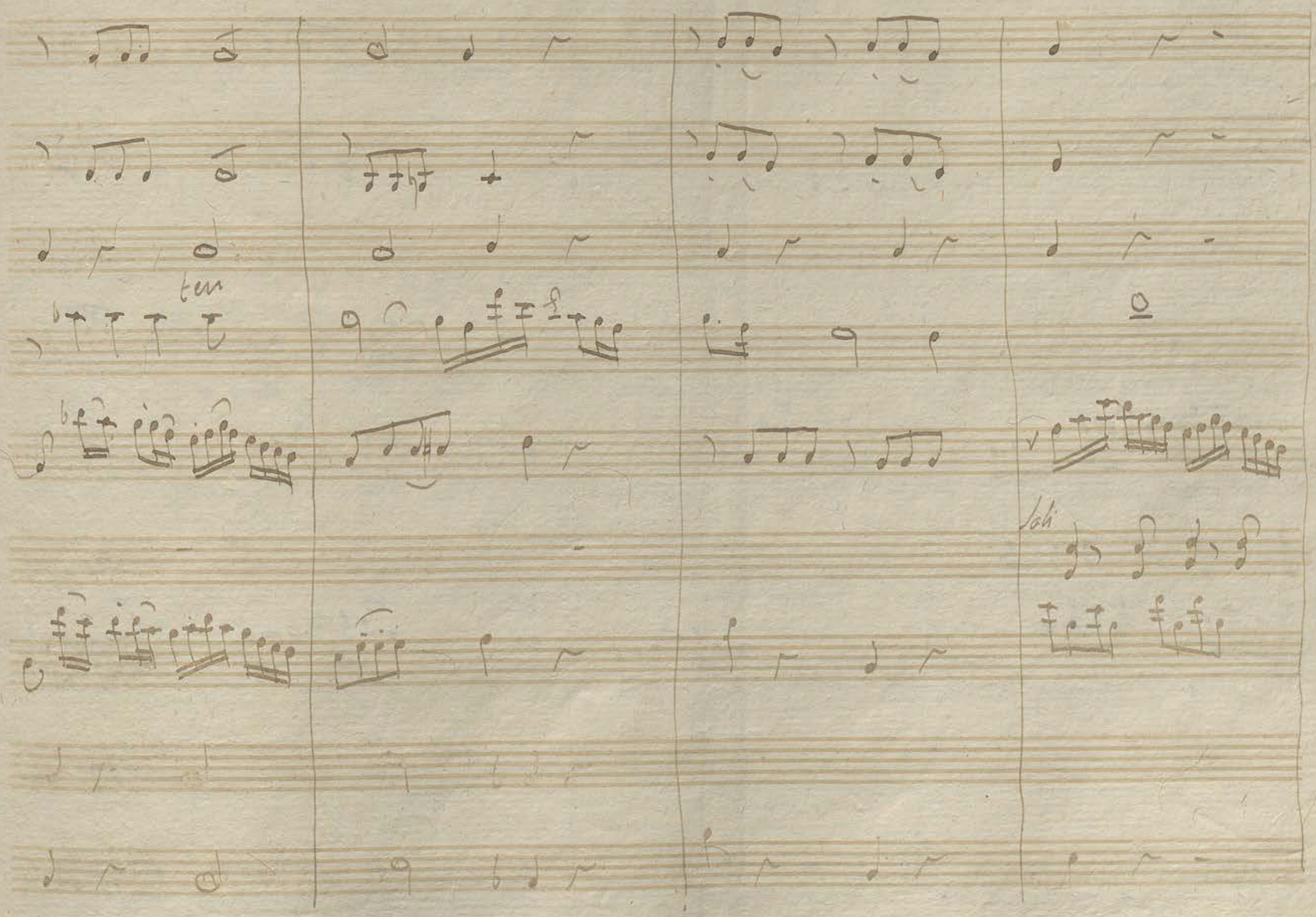
Segue Ar

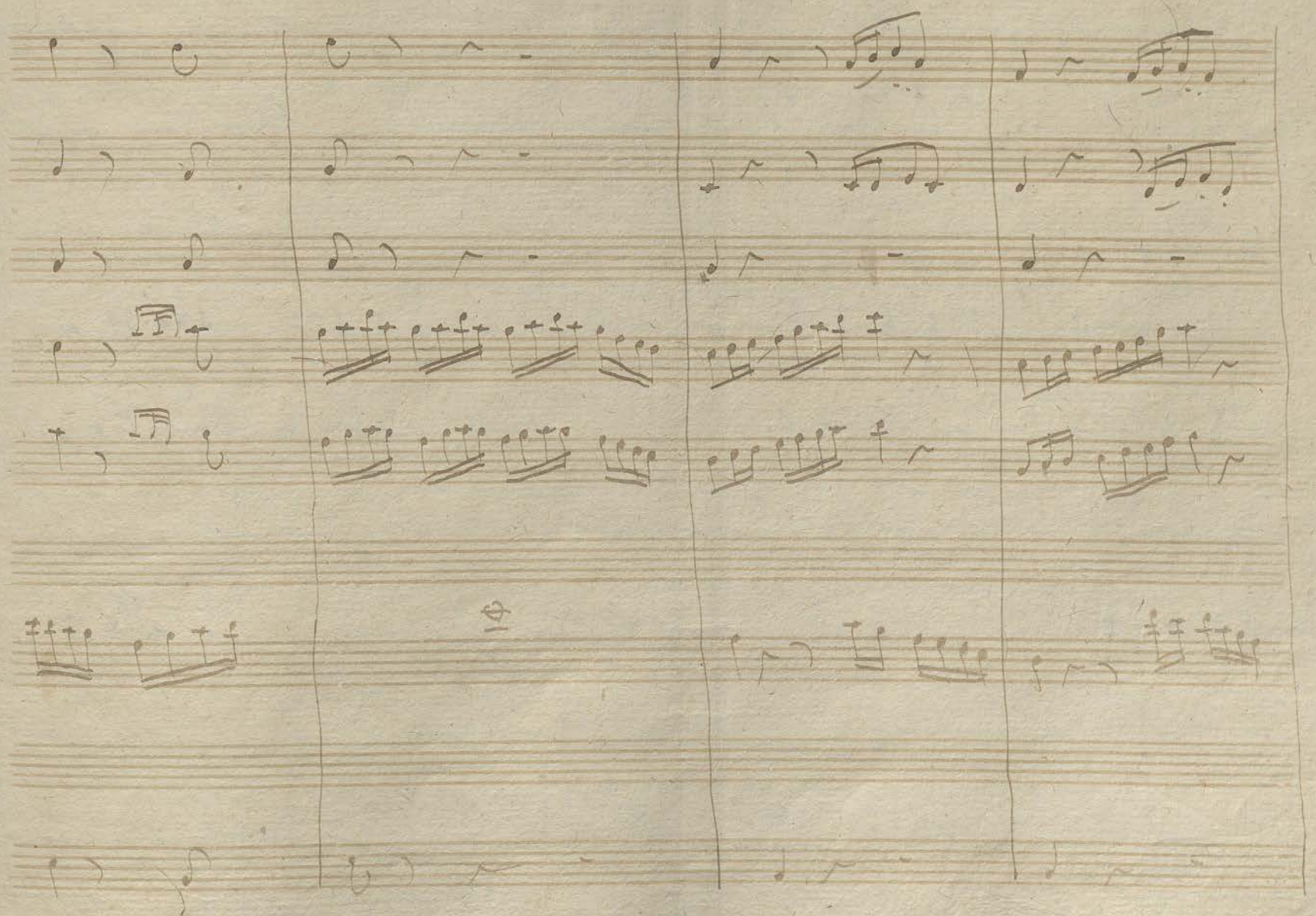


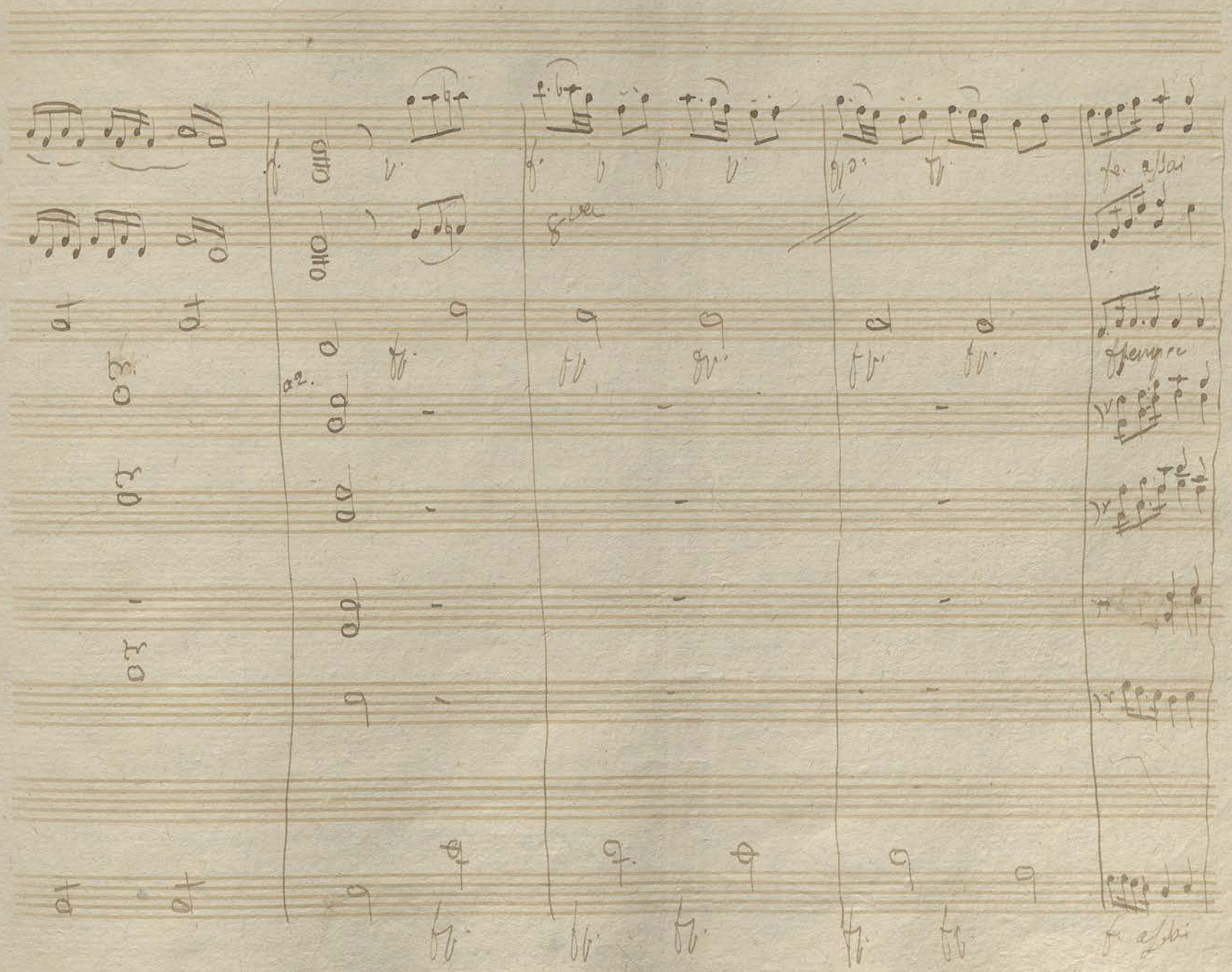

Violi
Viole
Oboe
Clarini
Corni in E.
Fagotti
Solo
Ambros:
All.o Giusto


Solo
Solo
Solo


ten.


ten
lah




a2.
8va
fe. assai
sempre
f. assai

Colla parte

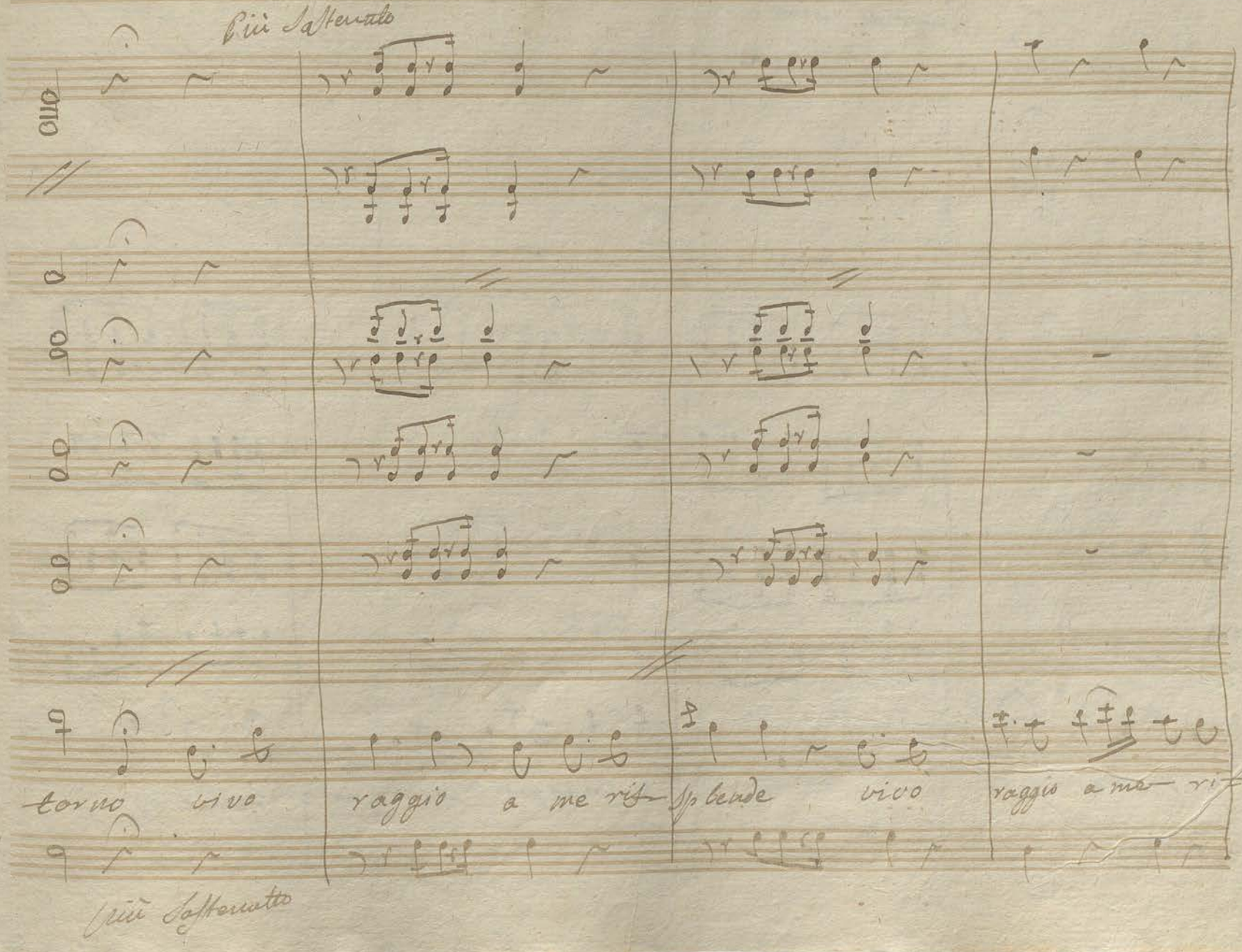
D'alma luce in torno in

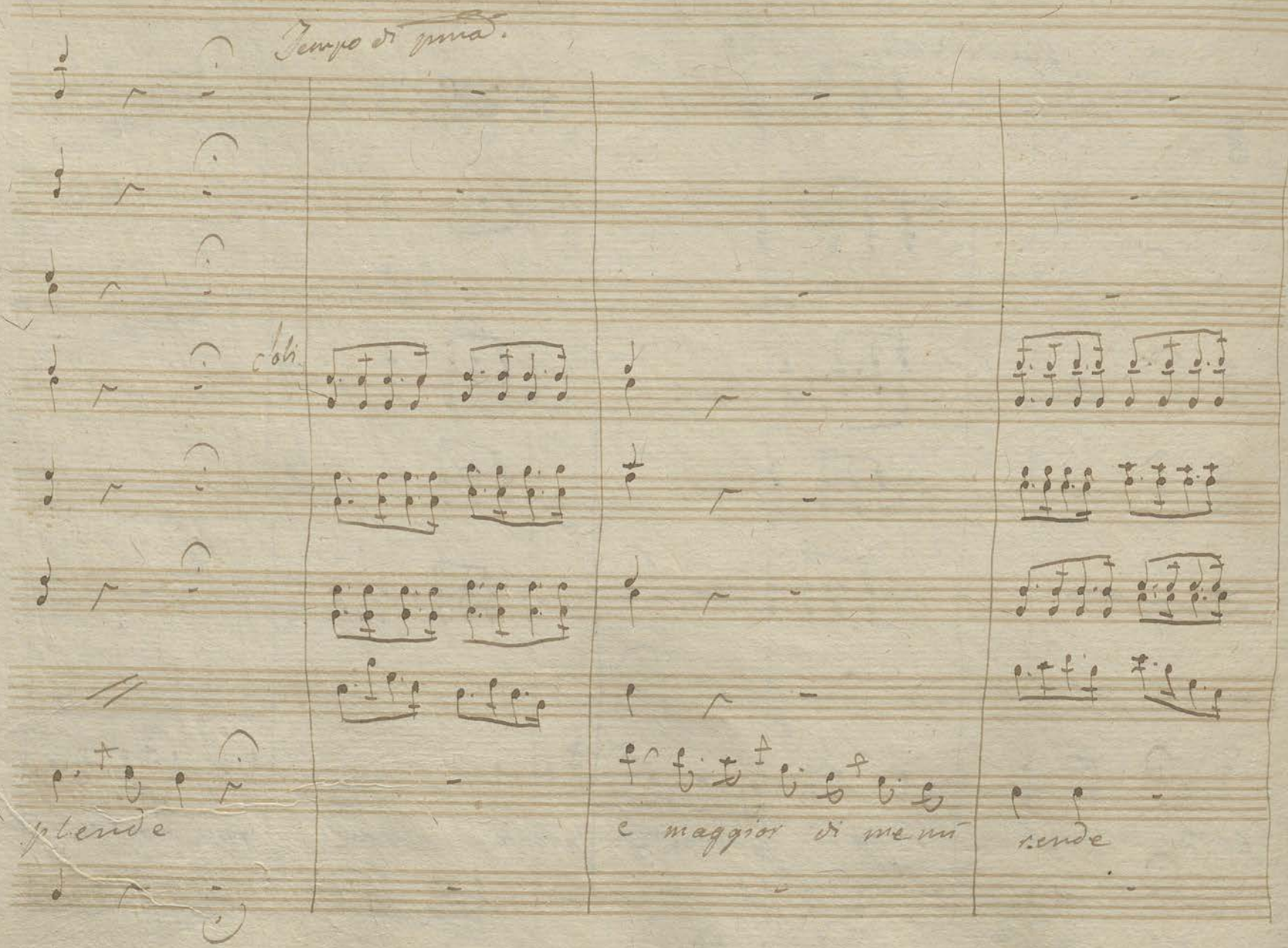
Colla parte

Più Sostenuto

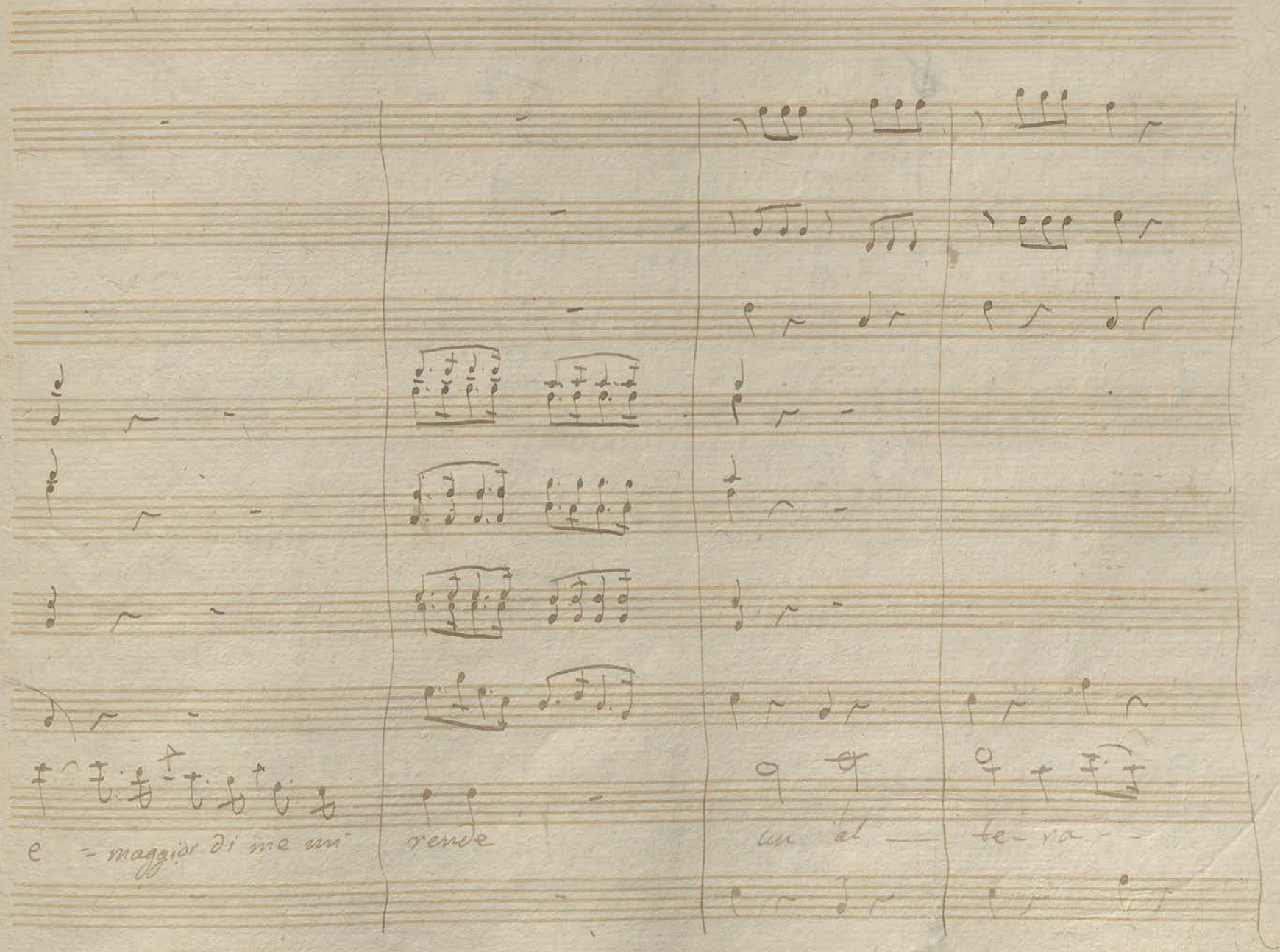
torno vivo raggio a me ri- splende vivo raggio a me ri-

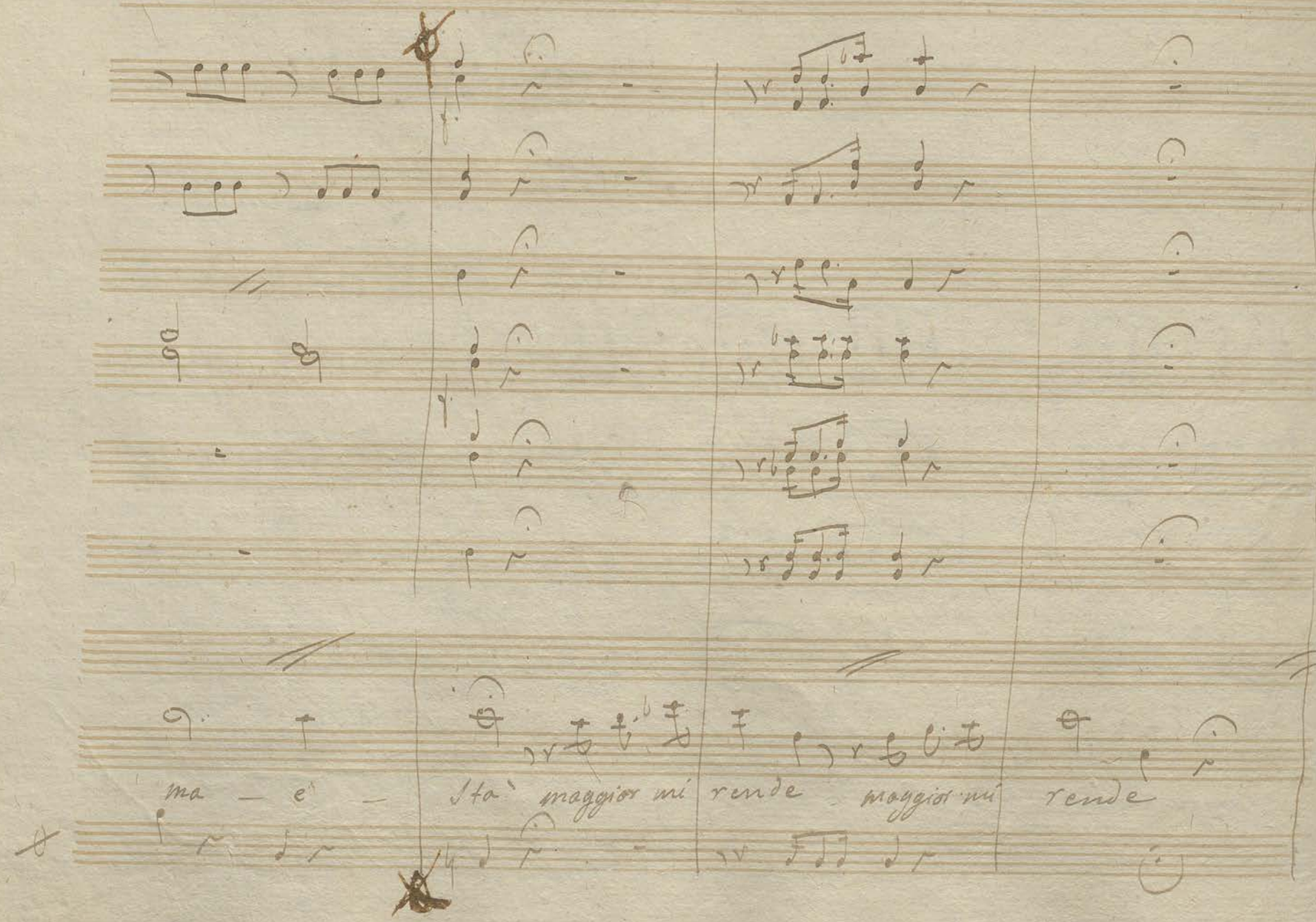
Più Sostenuto

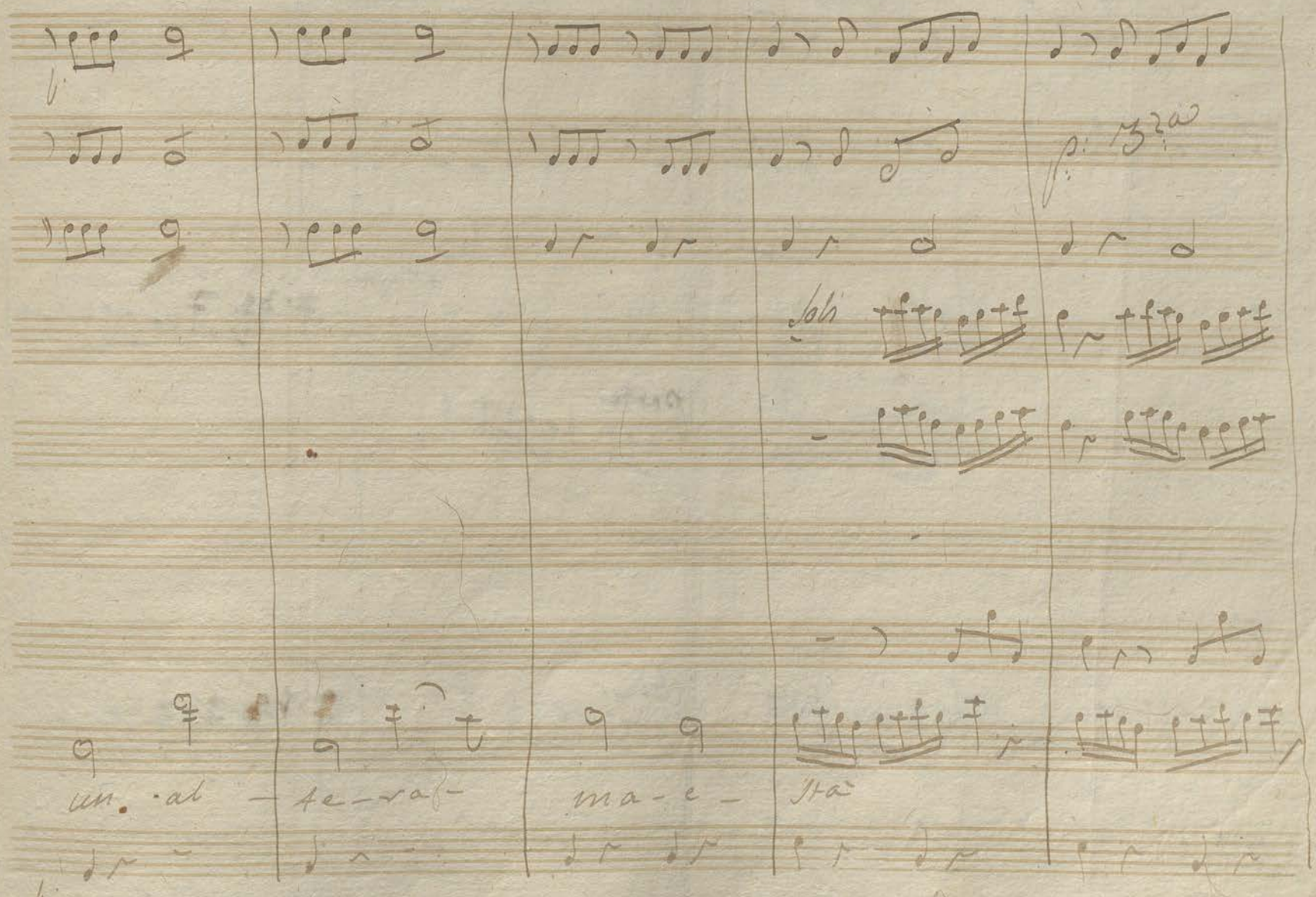


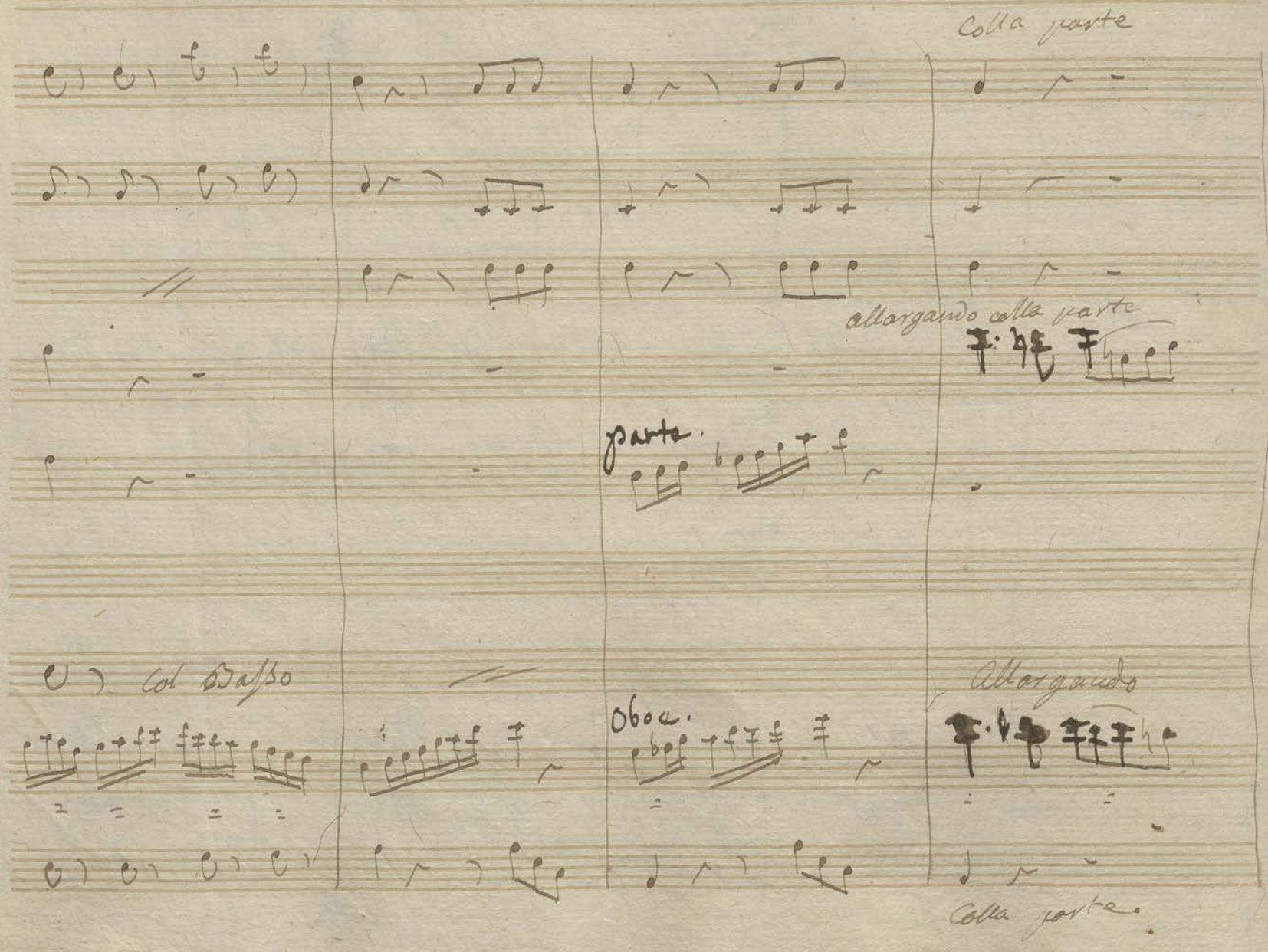

Tempo di prima.
colli
splende
e maggior di meri
rende

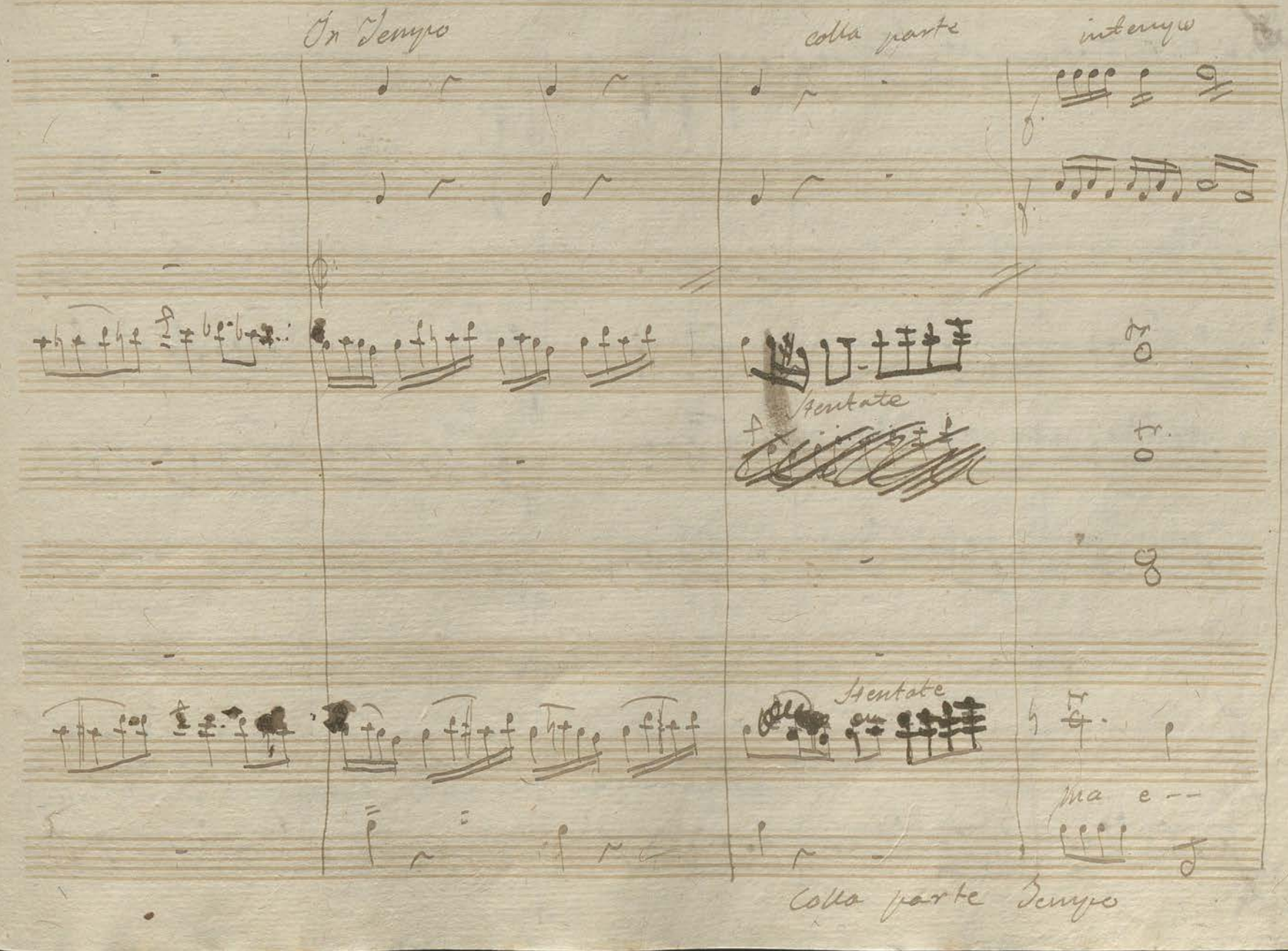
e = maggior di me mi rende un al — te-ra-

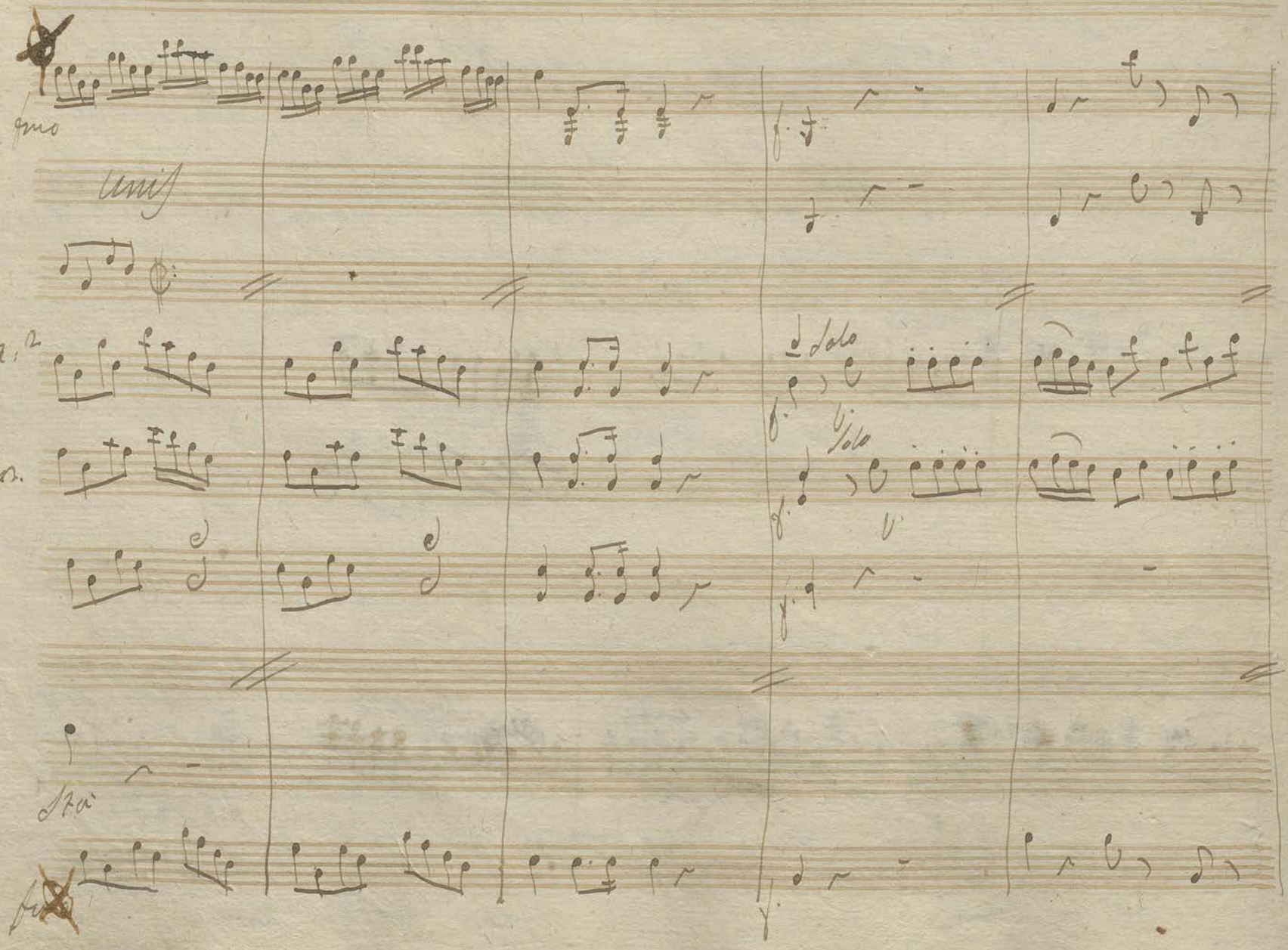


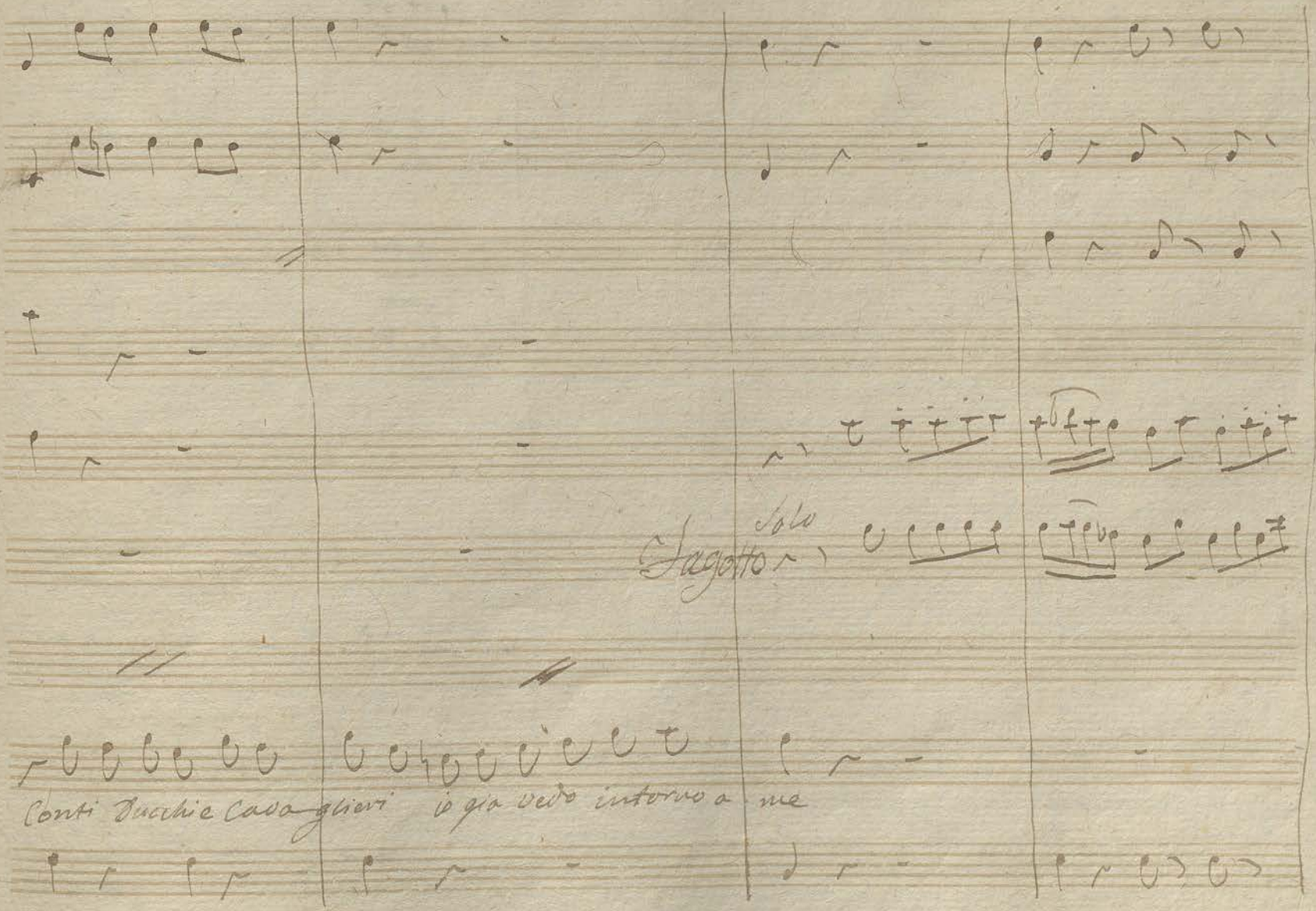

ma — e' —
sta' maggior mi
rende
maggior mi
rende

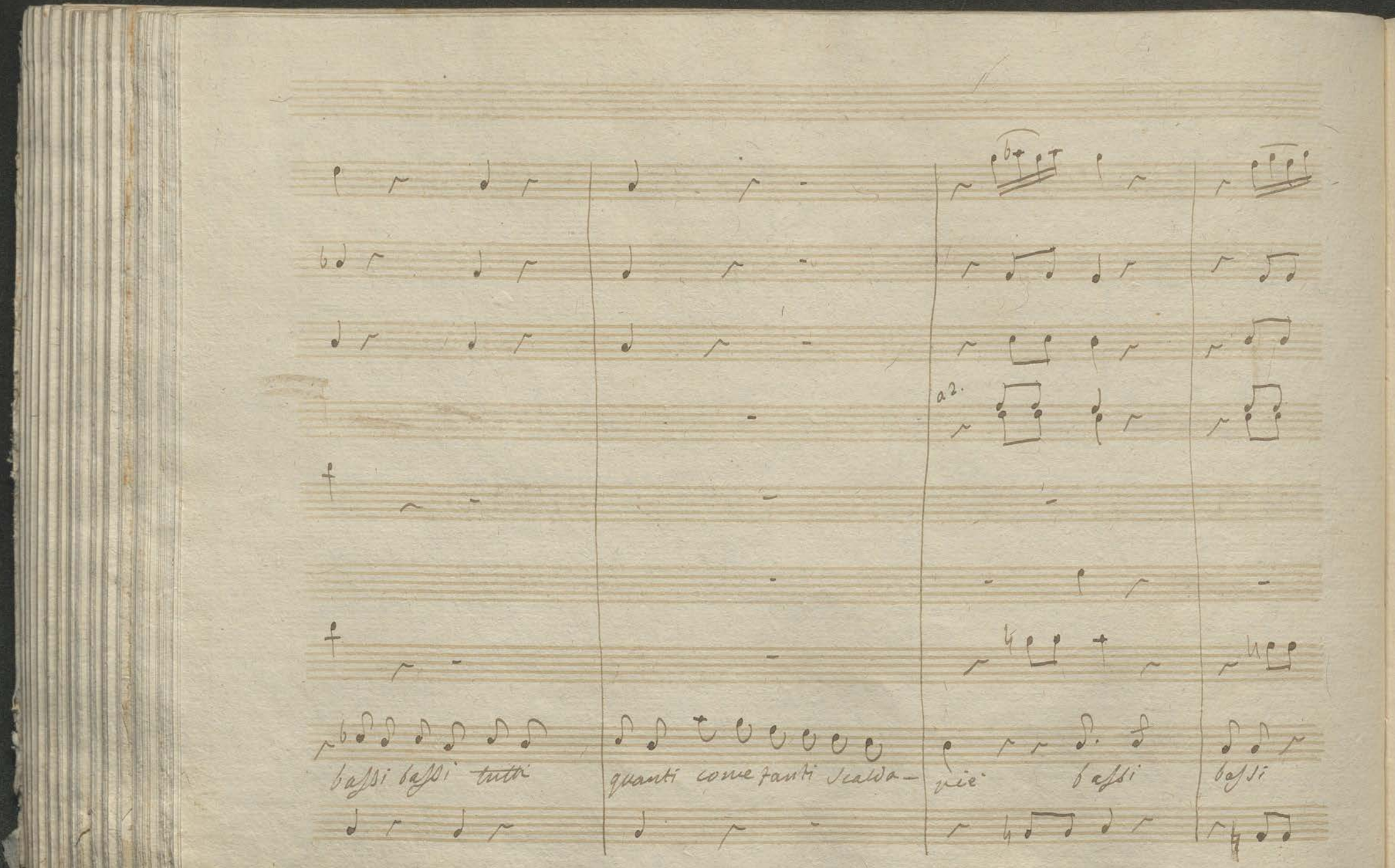

un - al
te - ra -
ma - e -
Ita


Colla parte
allargando colla parte
parte.
Col Basso
Oboe.
Allargando
Colla parte.

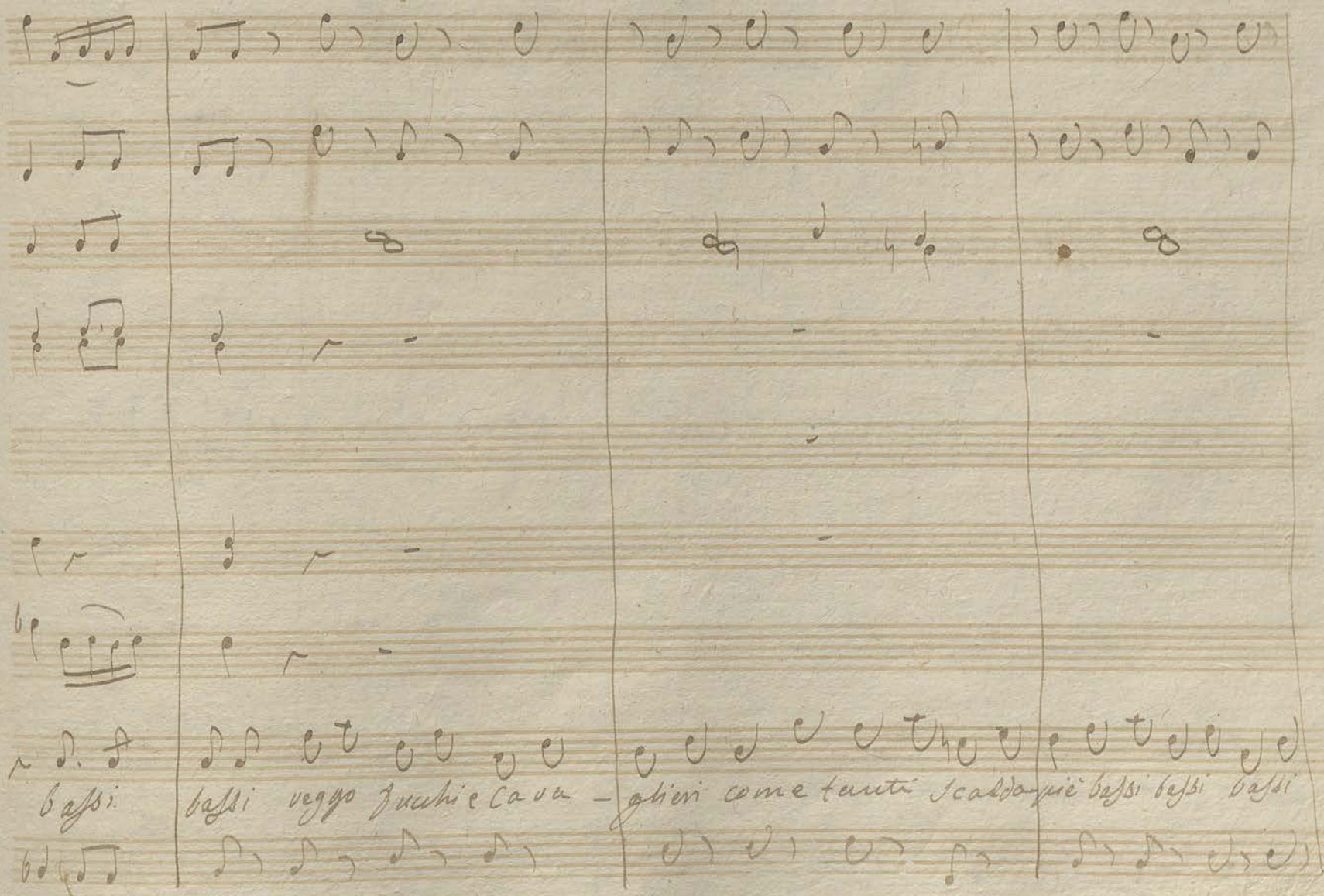

In Tempo
colla parte
intempo
sentate
sentate
più e --
colla parte Tempo

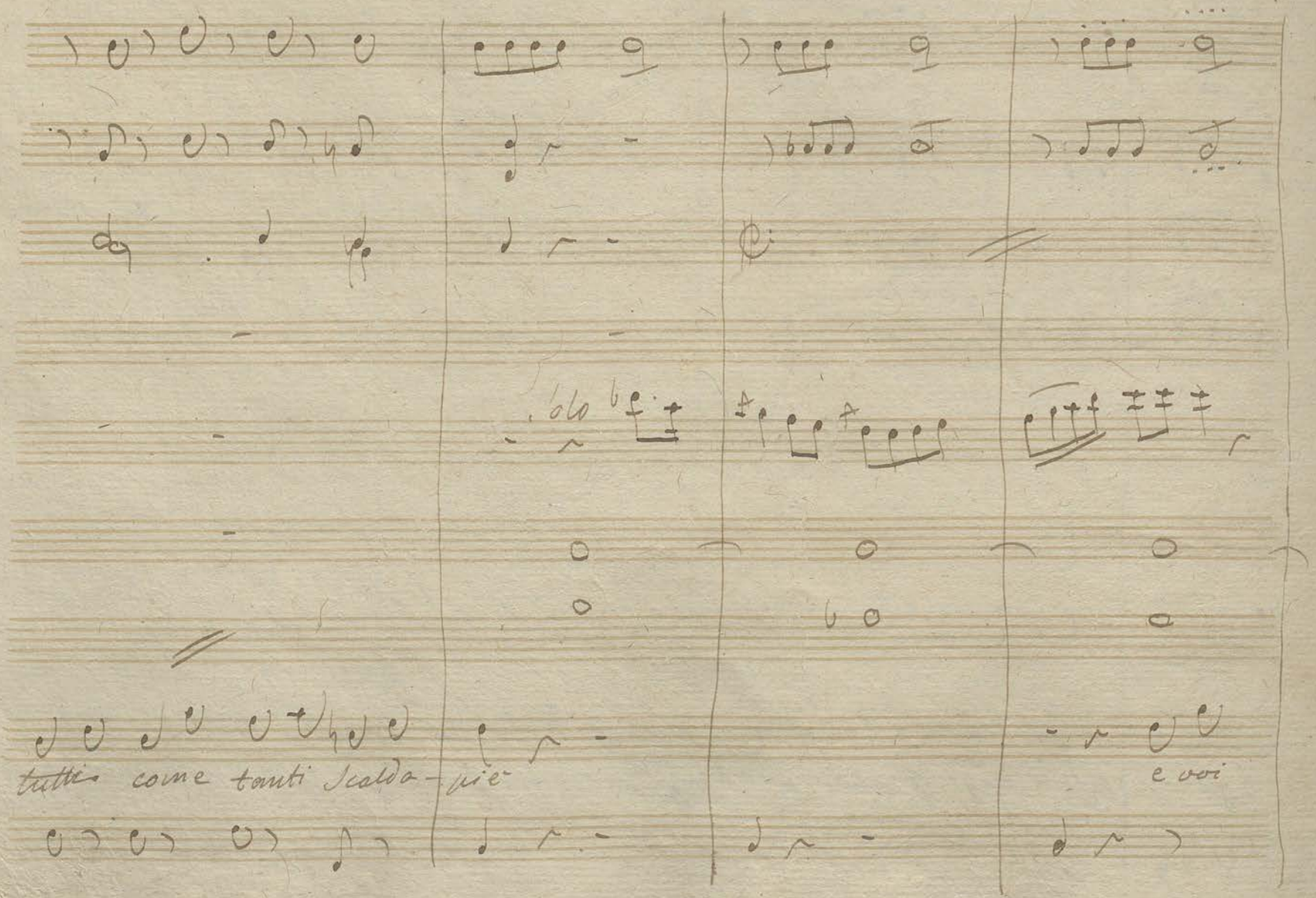

Unis
a:2
Solo
Solo


Fagotto
solo
Conti Duchi e Cavaglieri
io già vedo intorno a
me


a2.
f
f
bassi bassi tutti
quanti come tanti scalda-
vie
bassi
bassi

bassi bassi veggo fucchi e cava - glieri come tanti scalda piè bassi bassi bassi




tutti come tanti scalda-
-pie
e voi

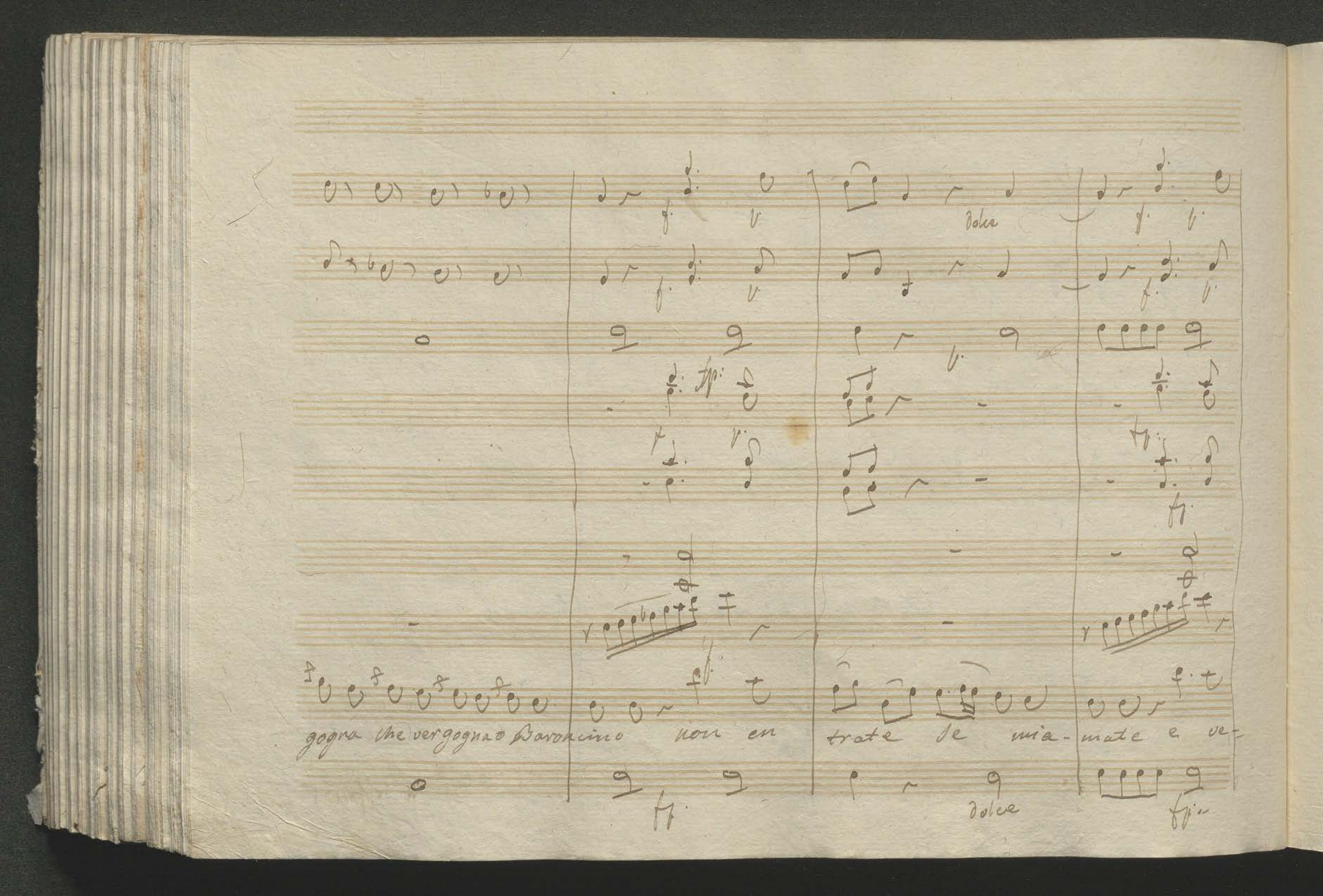
Solo

Solo

dentro in un stan—

Vino

che ver


dolce
gogna che vergogna Baroncino non en
trate le mia-
mate e ve-
dolce

Colla parte

Solo

Solo più lento colla parte

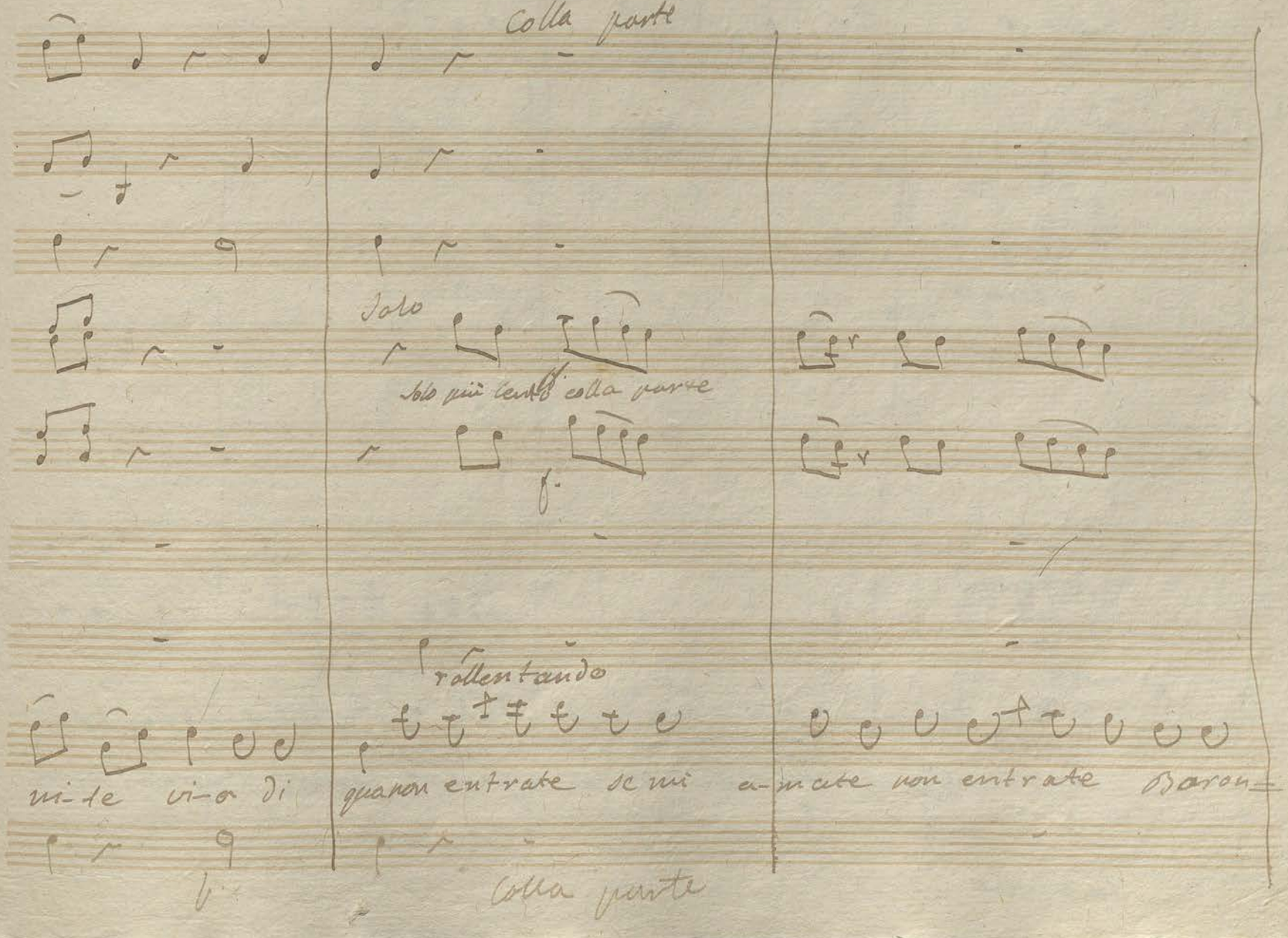
f.

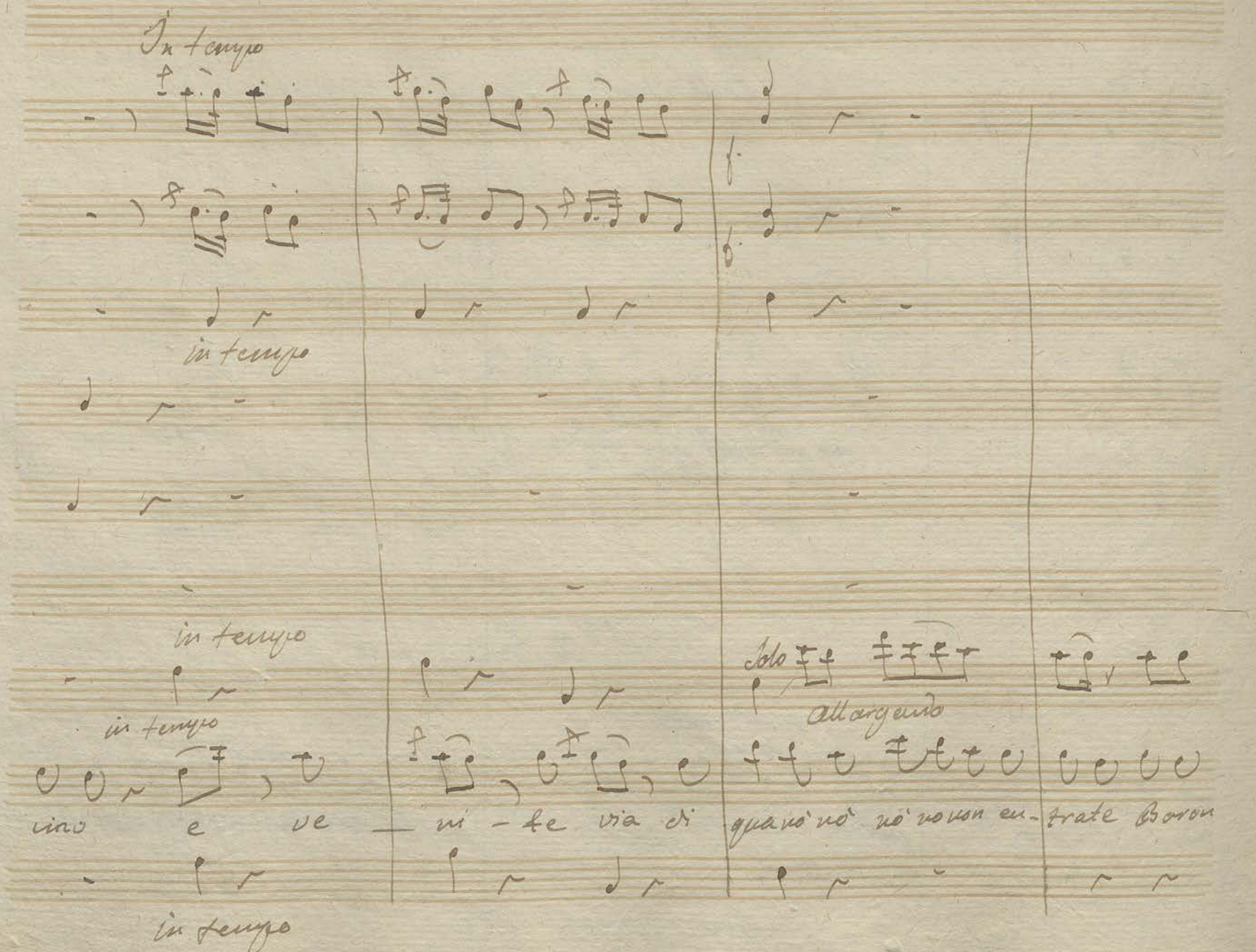
rallentando

ni-te vi-a di quanon entrate se mi a-mate non entrate Baron=

f.

Colla parte




In tempo
in tempo
in tempo
in tempo
in tempo
Solo
allargando
vino e ve
ni - te via di
quà nò nò nò non en-
trate Baron

in tempo

vinf:

in tempo

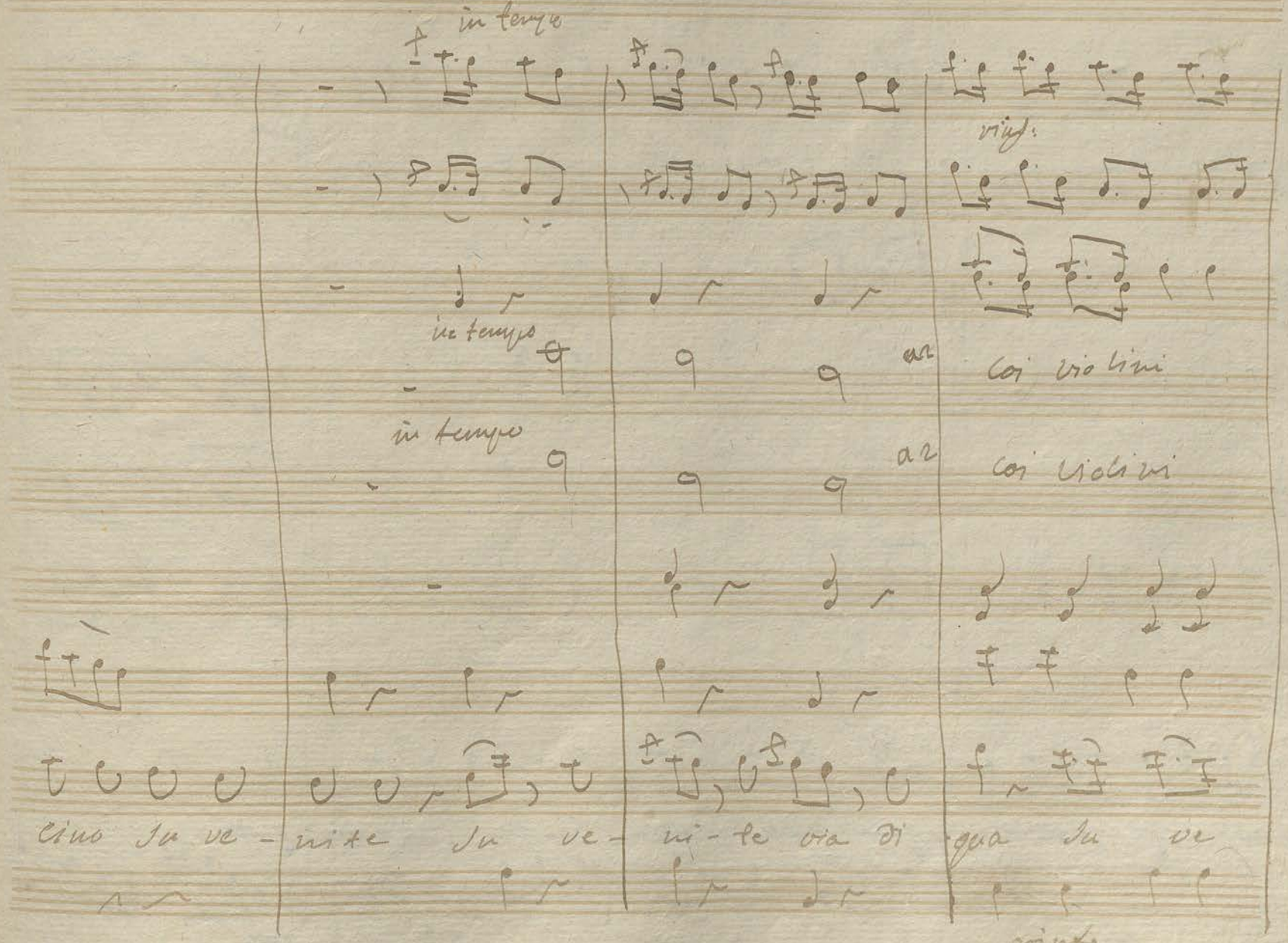
a2 coi violini

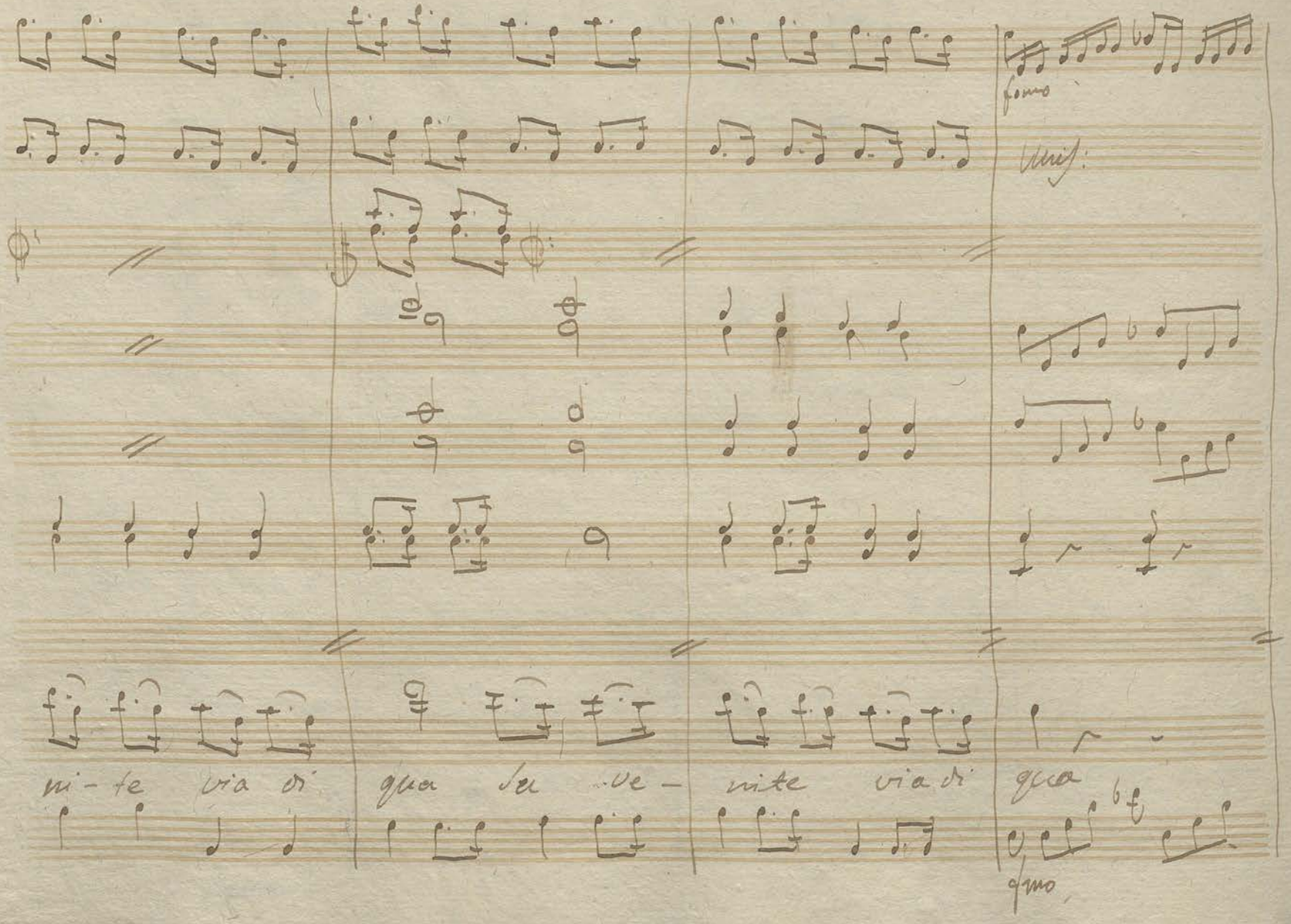
in tempo

a2 coi violini

cino su ve - nite su ve - ni - te via di qua su ve

vinf.



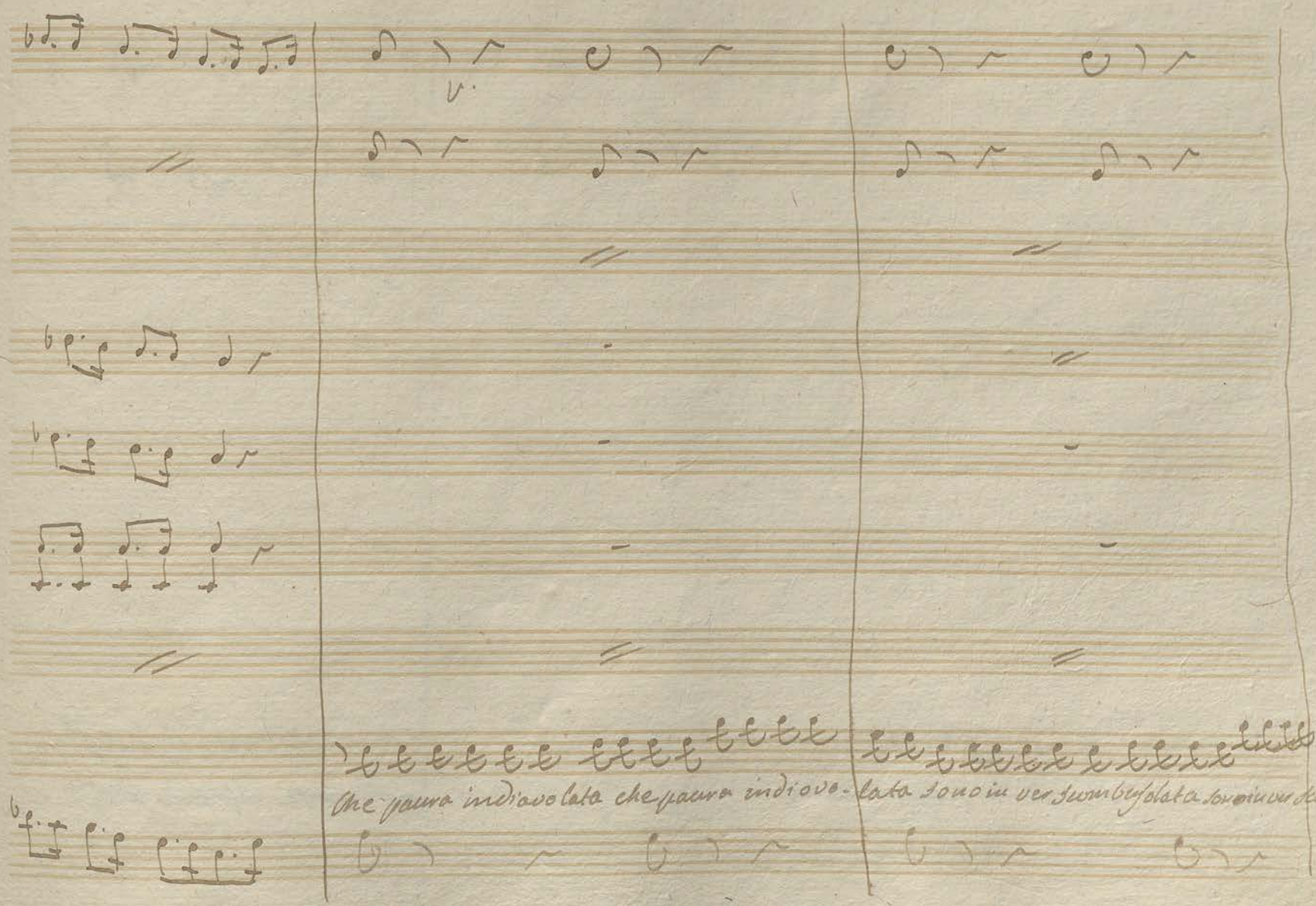


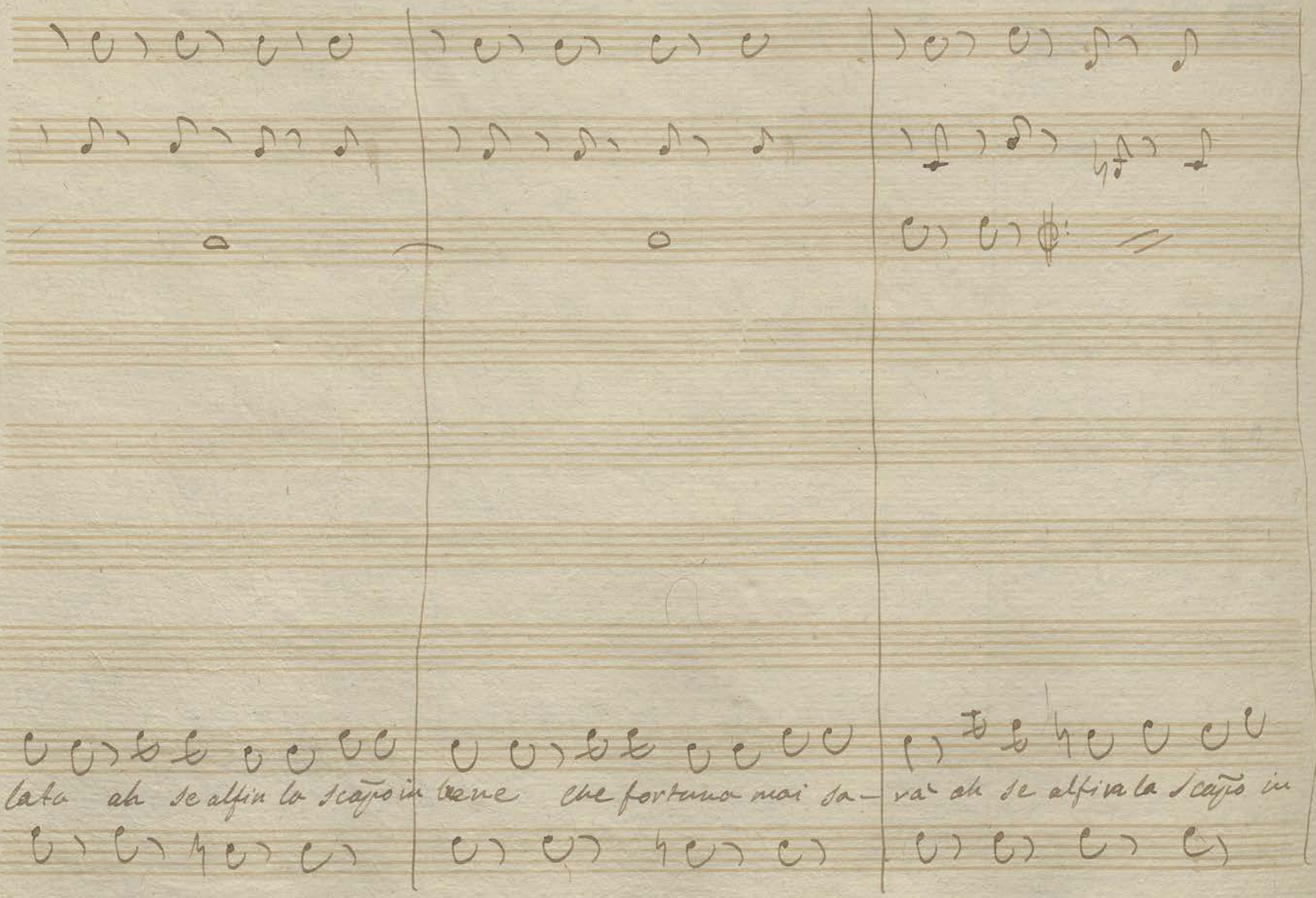
fomo

Unis:

ni - te via di qua Se ve - nite via di qua

fmo


Che paura indiavolata che paura indiovo-
lata sono in ver scombusolata sono in ver sconlisso

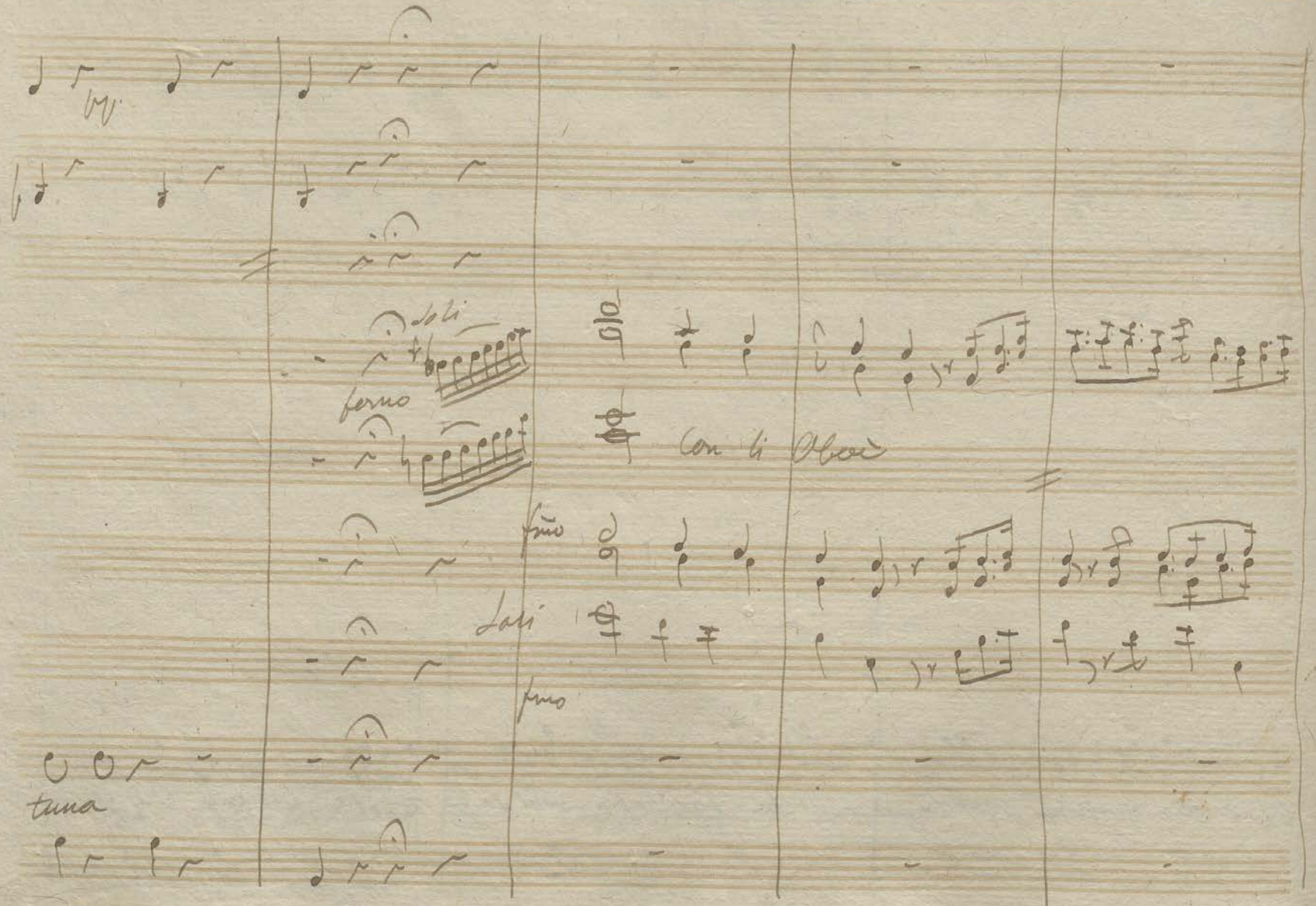


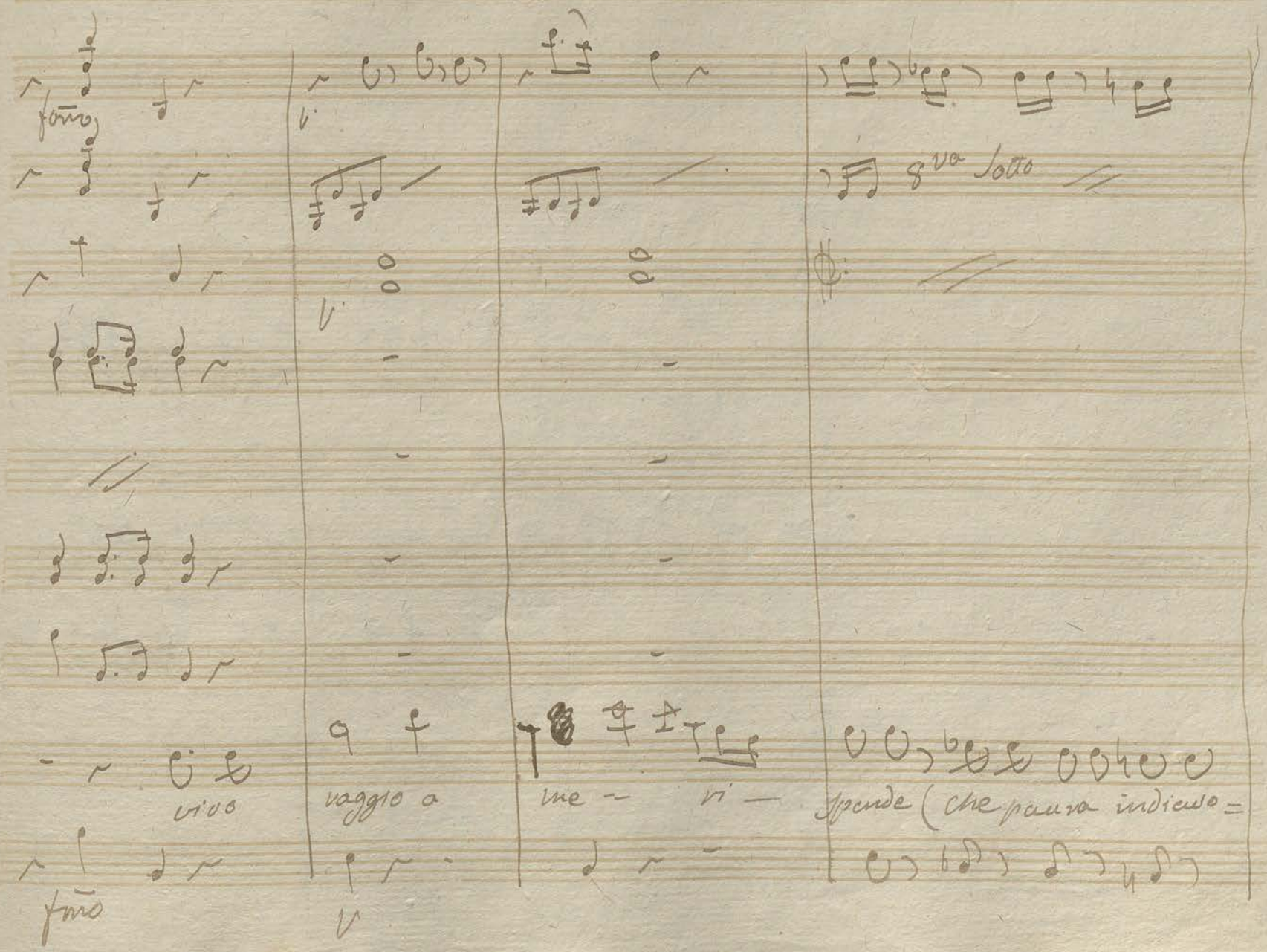
lata ah se alfin la scapo in bene che fortuna mai sa- rà ah se alfin la scapo in

bene che fortuna mai sa —

rà si che fortuna mai sa —

rà che fortuna che for —


Soli
forno
Con li Oboi
fmo
Soli
fmo
tuna


fono
8va sotto
vivo
raggio a
me — ri —
spende (che paura indicavo =
fono

Soli

a 2

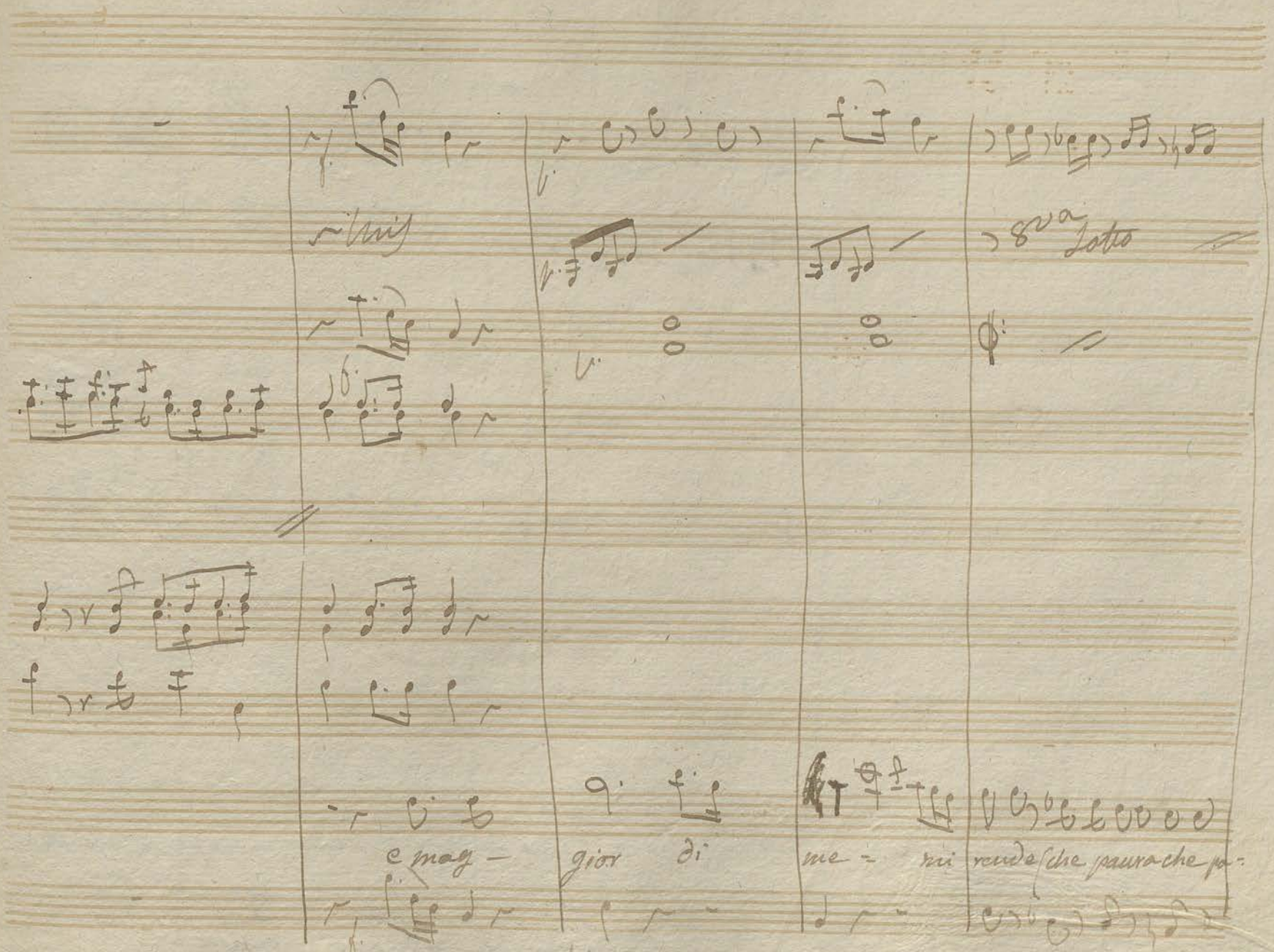
f

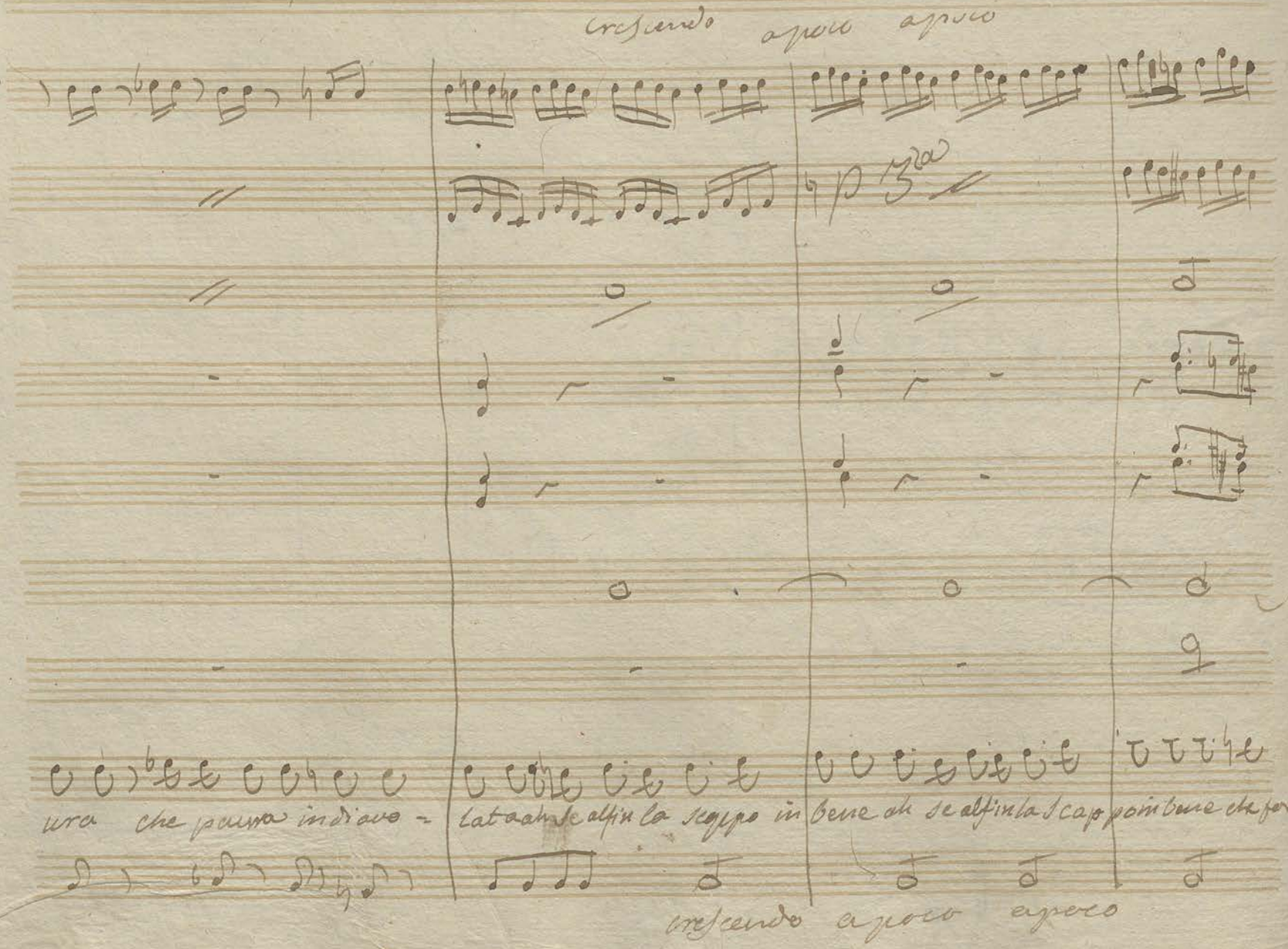
Unis

Soli

f

lata sono gia scombusso-lata


8va Sotto
e mag - gior di me - mi rende (che paura che pa-



crescendo a poco a poco

p 3ra

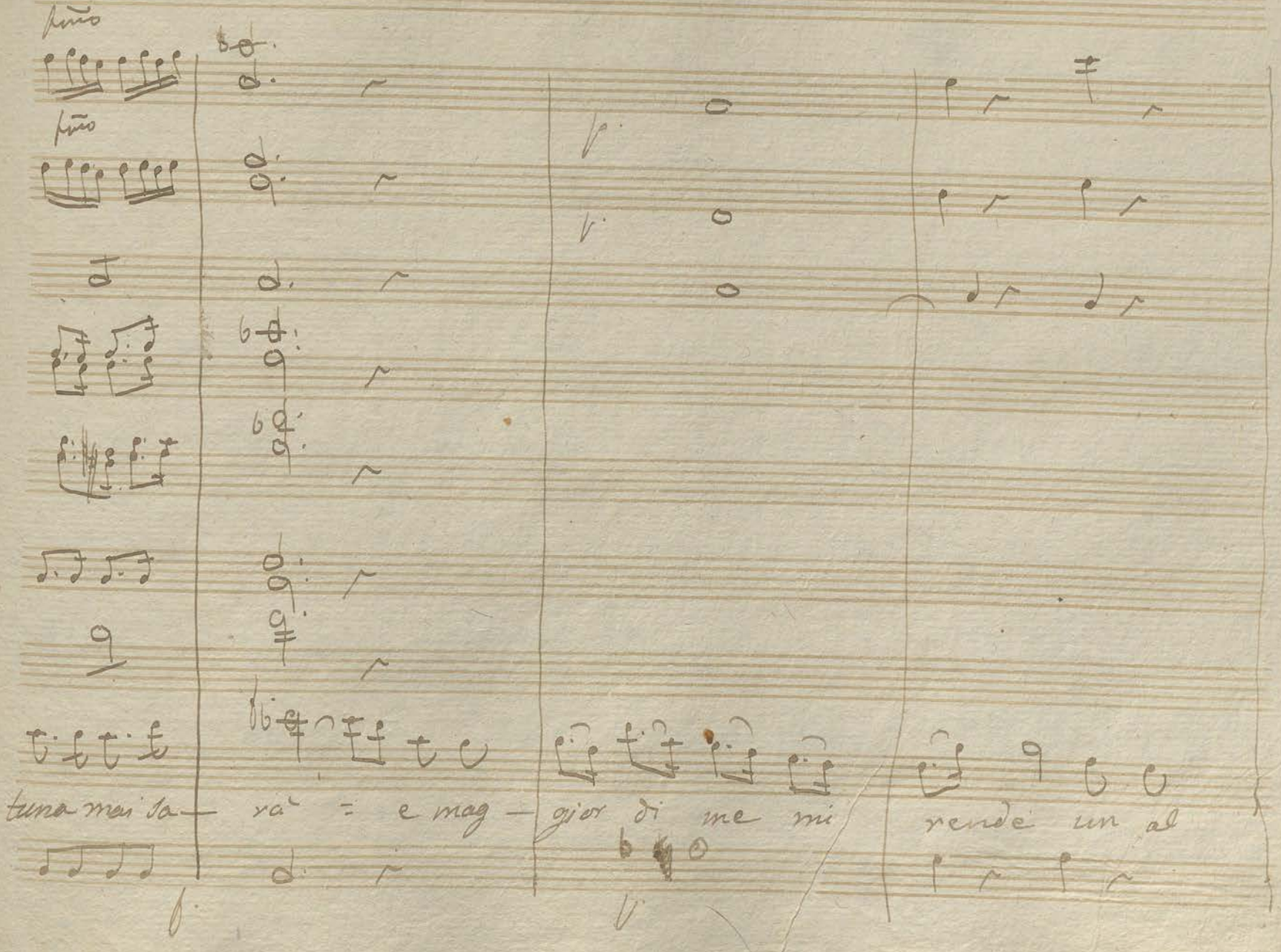
ura che paura in diavo - lata ah se alfin la scappo in bene ah se alfin la scap po in bene che for -

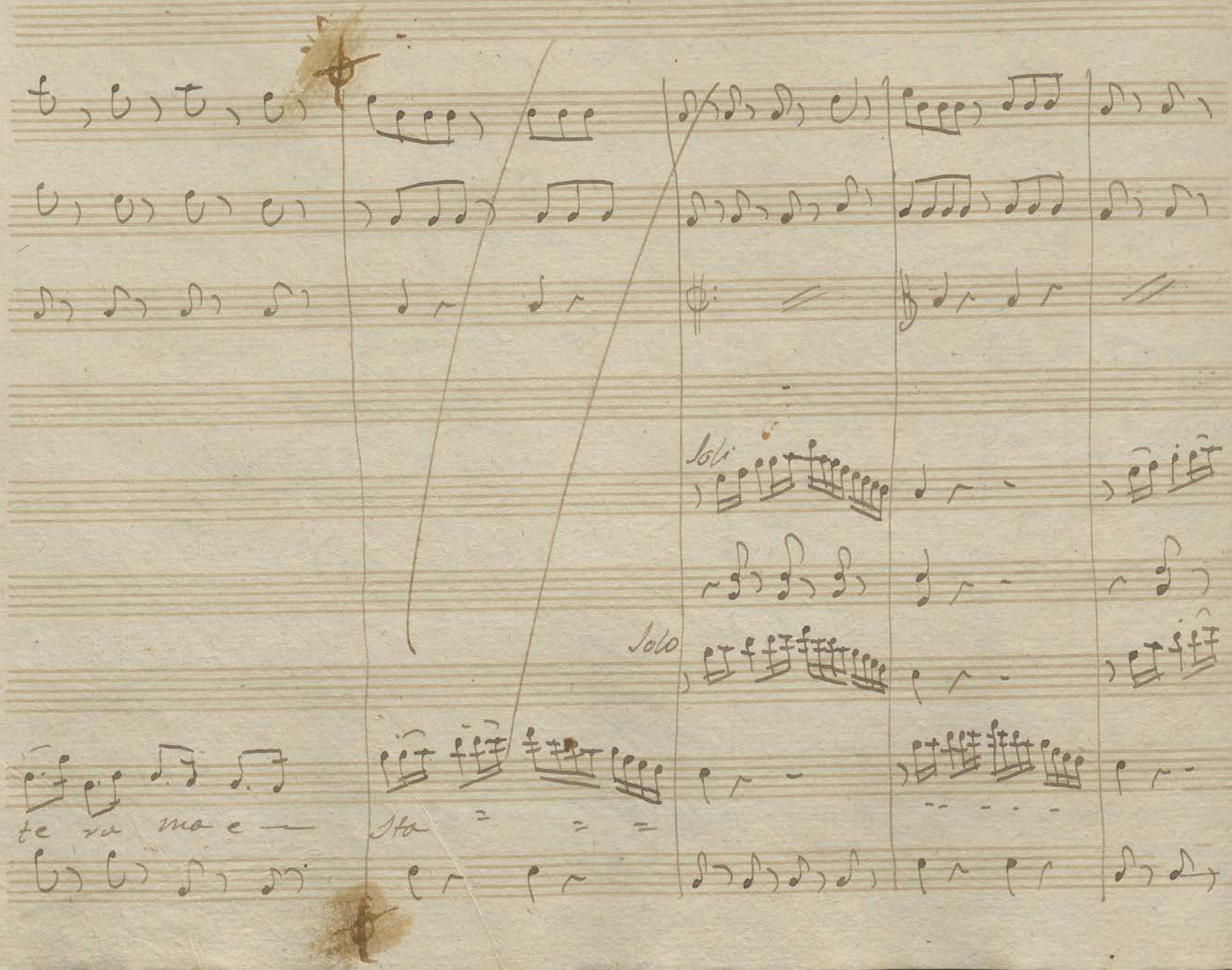
crescendo a poco a poco

fmo

fmo

tuna mai sa — rà = e mag — gior di me mi rende un al





Soli

Solo

te ra ma e —

Sta = = =

colla parte

rinf.e

Unis

Solo

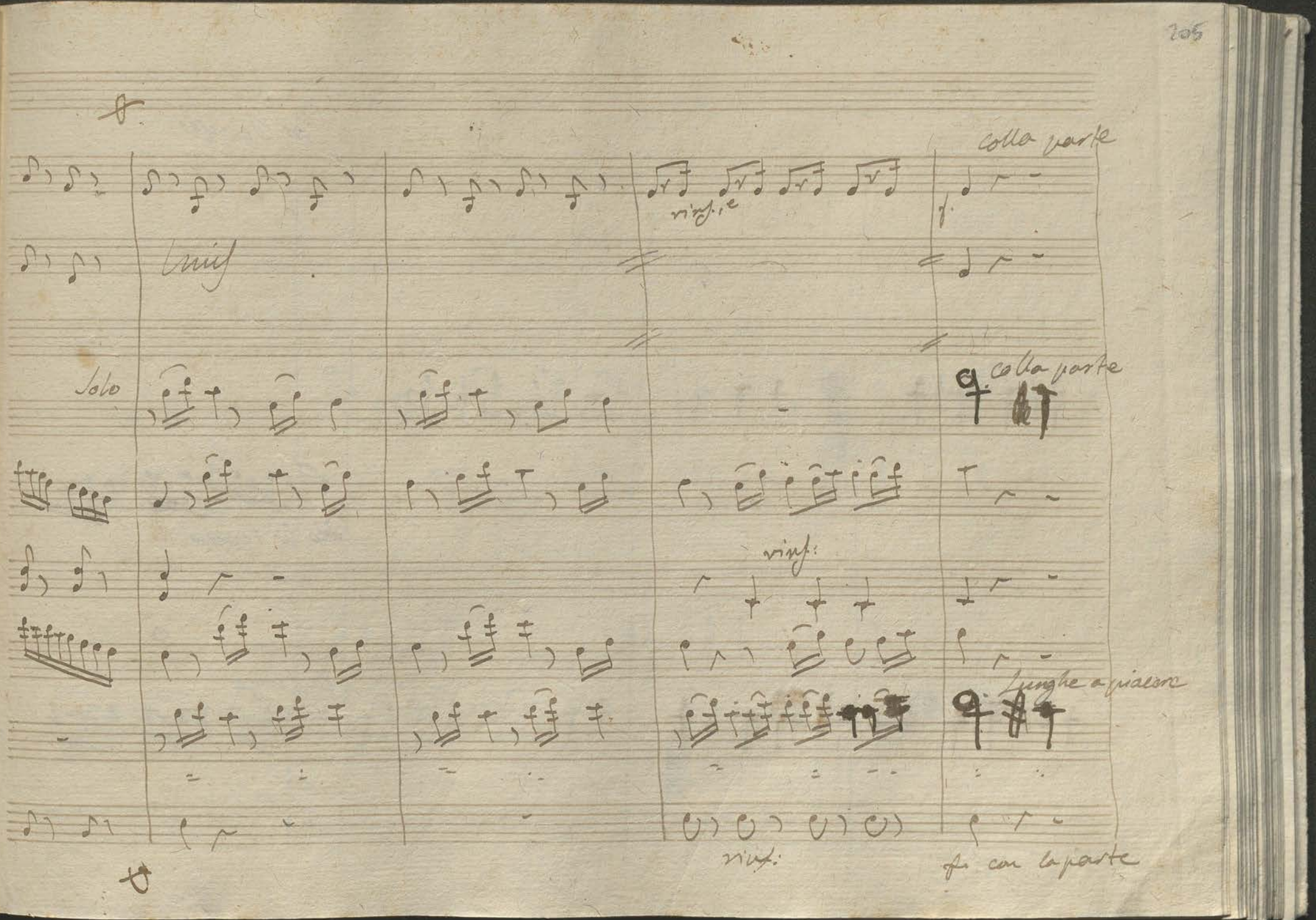
colla parte

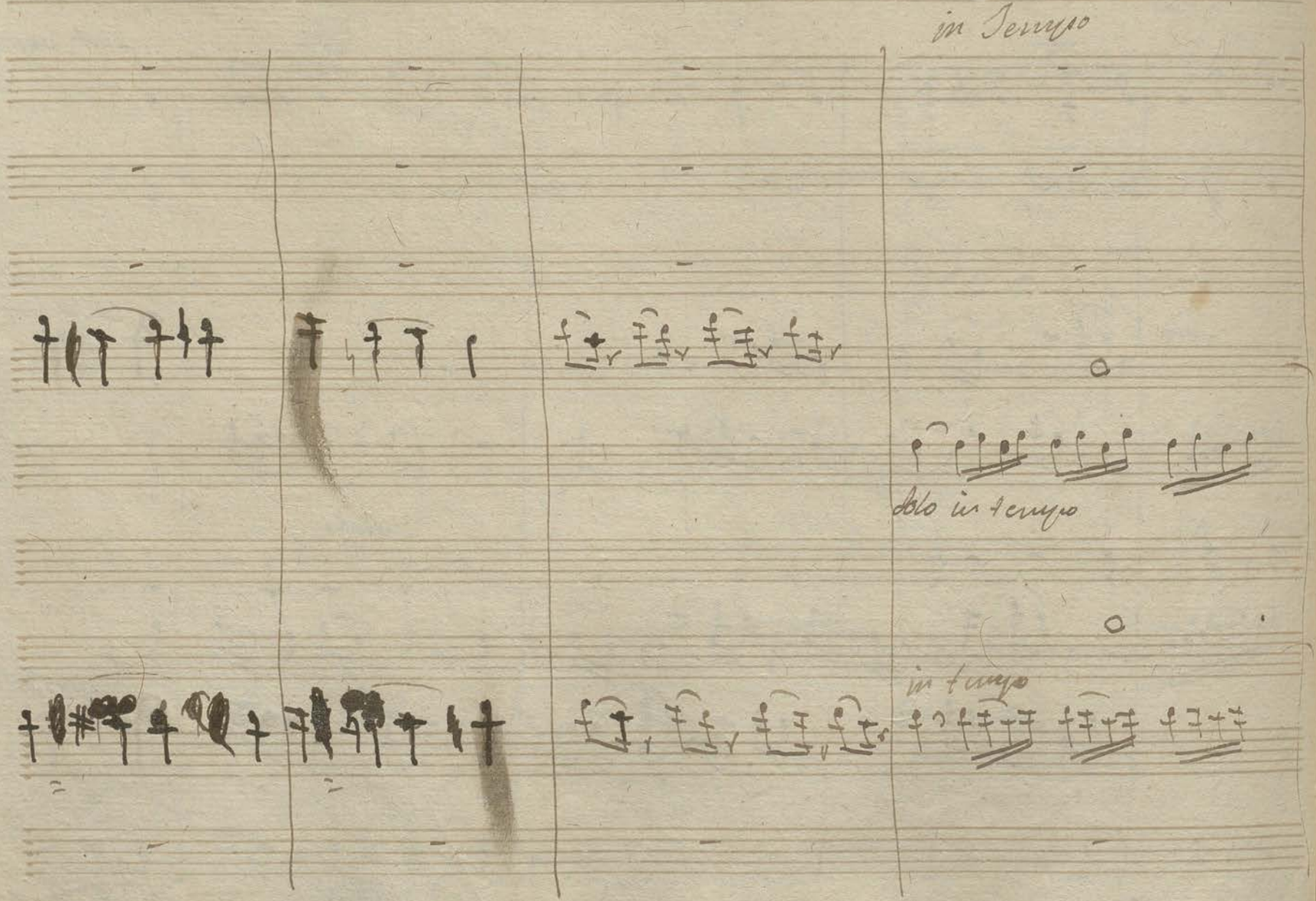
rinf:

Lunghe a piacere

rinf:

f. con la parte




in Tempo
Solo in Tempo
in Tempo

a piacere

a piacere

fmo

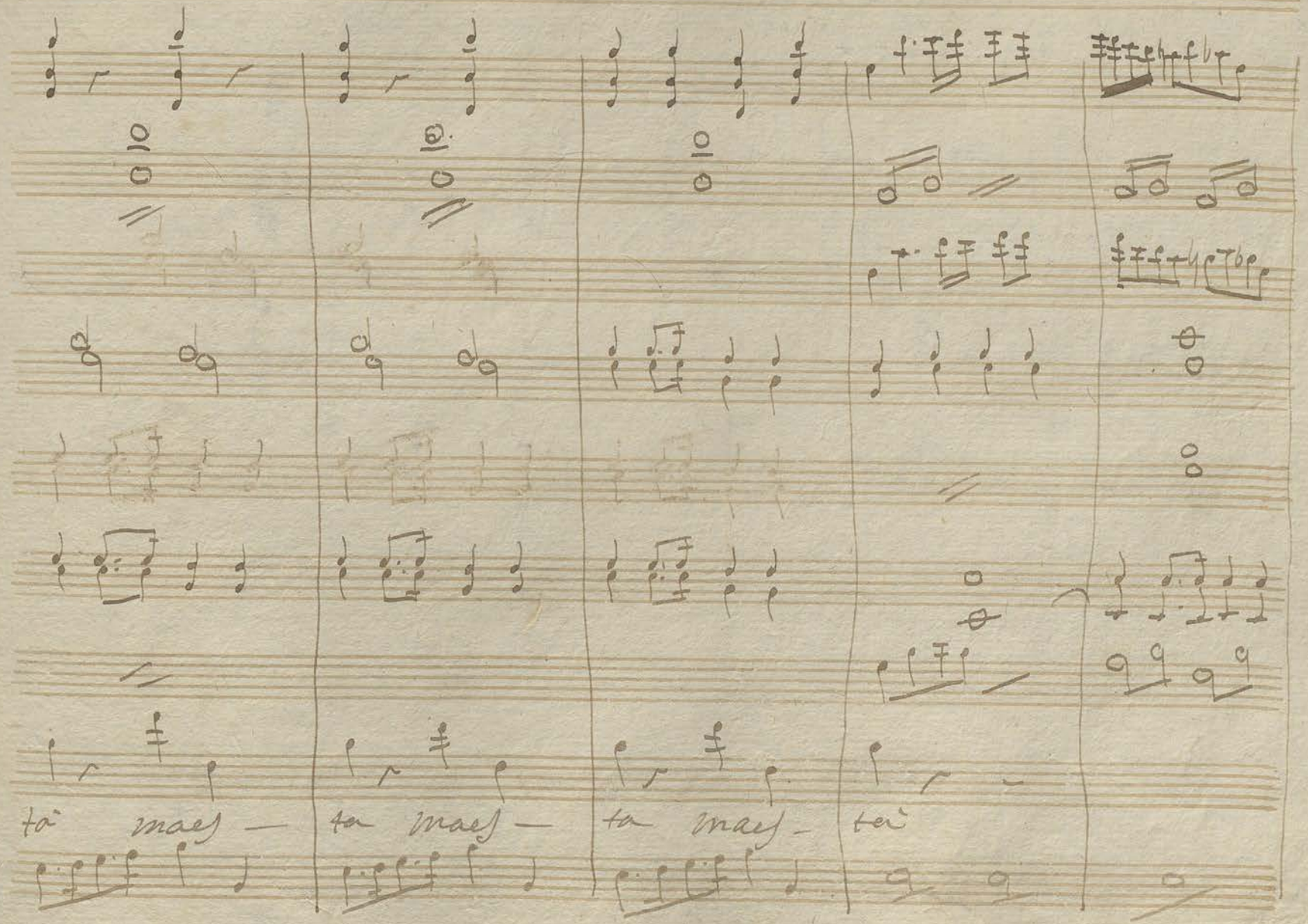
tr a 2.

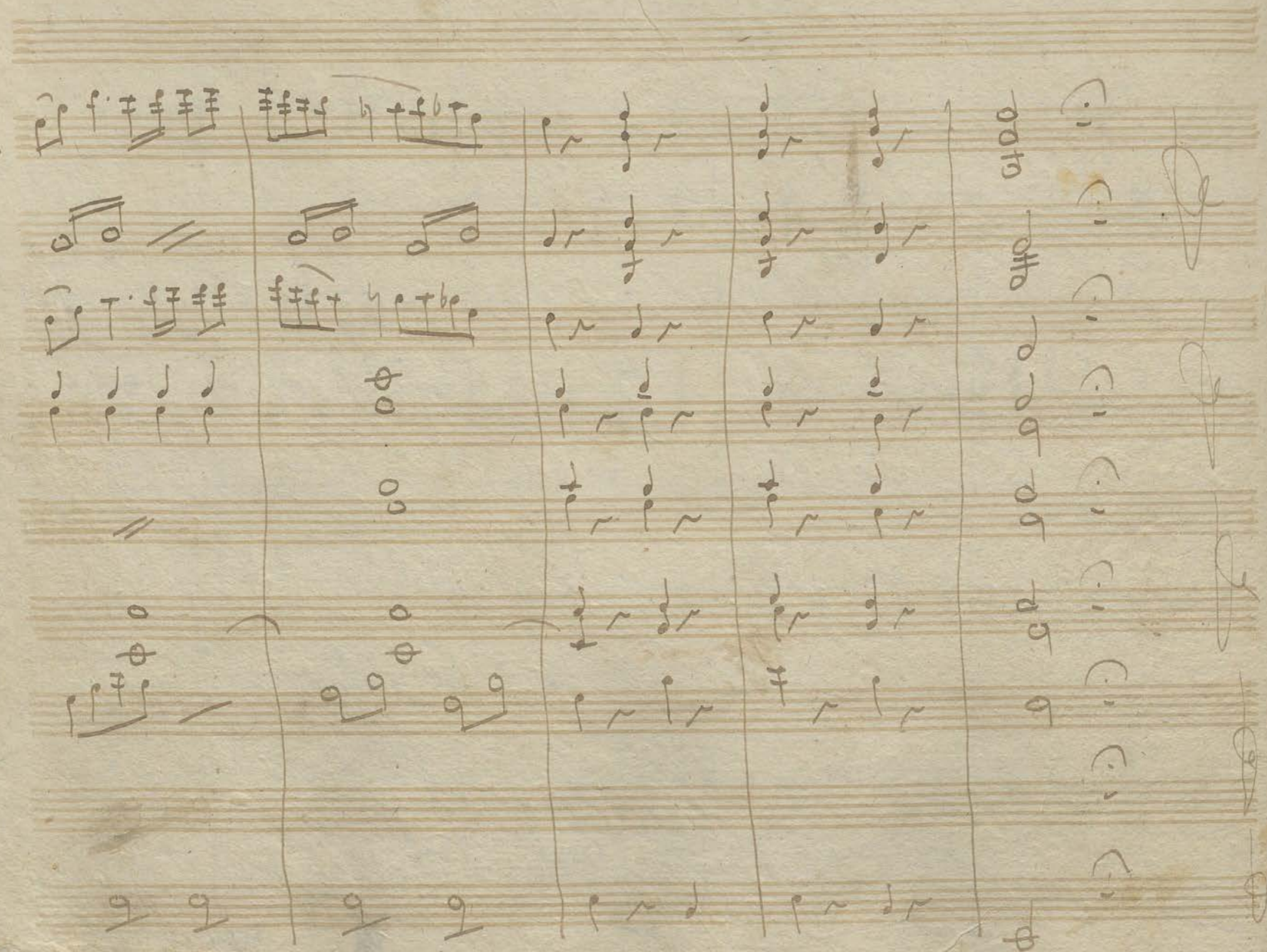
luis

luis

ma ... es - ta un al - tera mae - stà un al - tera maes.

fmo


tà maes —
ta maes —
ta maes —
tei



Scena 24 Fel:

Fel: poi can:

brava ambrosina ho avuta una paura! ma se tardano ancora un altro

poco sostener non potremo il nostro gioco

can: eccomi qua

Fel: sia ringraziato il

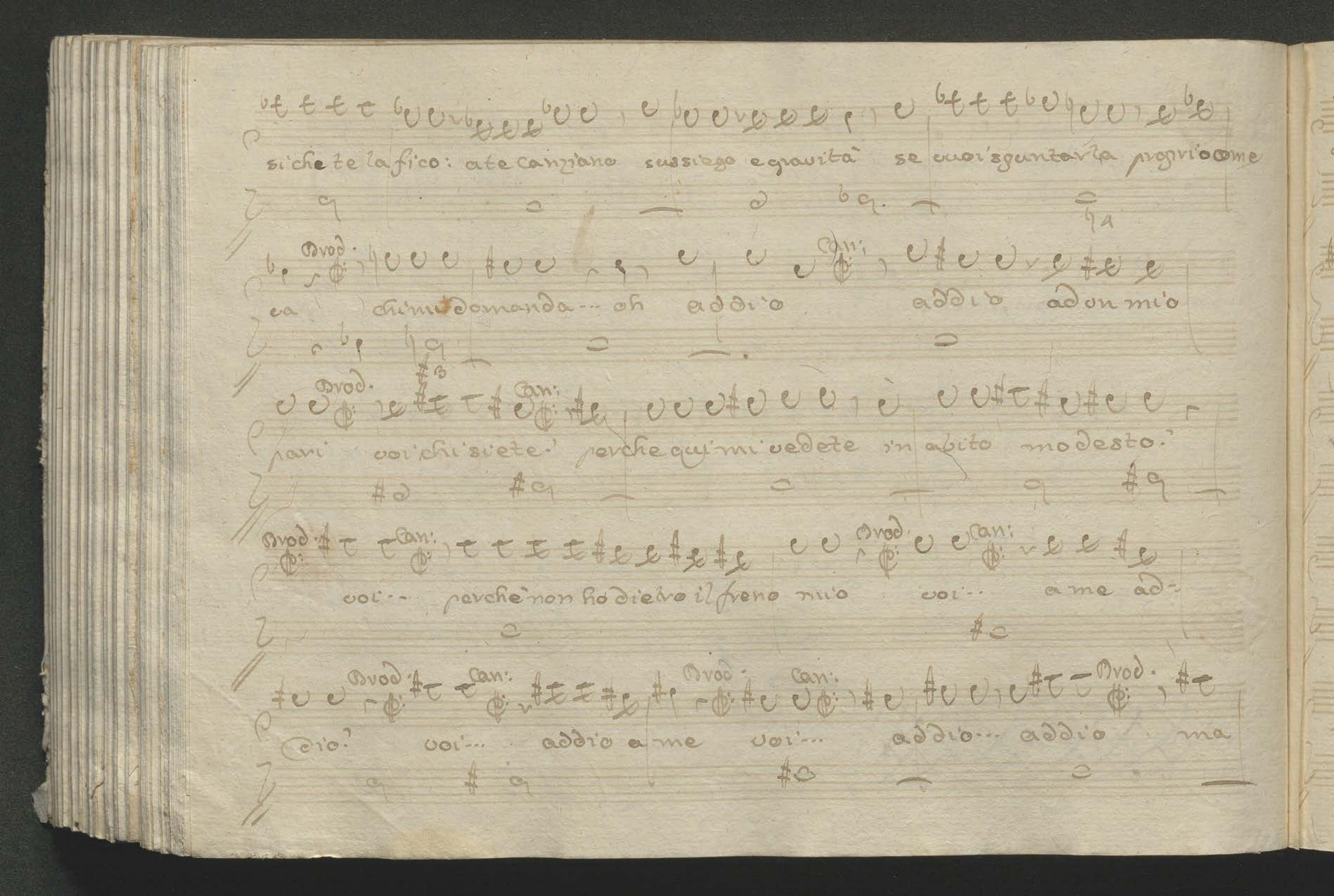
cielo! dov'è quell'altro? aspetta la decision qui abbasso or via qui fate venire il

Fel:

Padre, e a me operar lasciate chi sappiatelo bene infinnochiare noi sta

Scena 25 can:

Balordo ti sta bene or



si che te la fico: a te canziano sussiego e gravità se vuoi sguntarla proprio come

Brod. Can:

ca chi mi domanda... oh addio addio ad un mio

Brod. Can:

pari voi chi siete? perche qui mi vedete in abito modesto?

Brod. Can: Brod. Can:

voi... perchè non ho dietro il freno mio voi... a me ad-

Brod. Can: Brod. Can: Brod.

dio? voi... addio a me voi... addio... addio ma

Can:

voi chi diavol siete che avete fumi tanto sterminati Io sono il conte Tattara spian-

Brod. Can: Brod.

tati oh Domando perdono signor conte ma anch'io... so tutto son Ba-

Can: Brod. Can:

ron... son tutto. d'erba secca.. so tutto ah i casi nostri son frat-

Brod.

telli carnali l'asino di mio nonno come il vostro m'ha fatto decader e a cheve:

Can:

nite: io farovvi stupire udite udite col conte Sovi-

nati amico mio passando abbiam vedute le figlie

vostre la maggior mi piacque e l'altra al conte Rovi-

nati in fine senza molto ciarlare ve le vengo per mogli a domandare

Brod. Can:

piano conte garbato dov'è il diploma della vostra contea? non v'ho già

Brod.

detto ma due milla Zecchini io tengo in pronto per rinovarmi adosso il bito-

an: Prod. an: Prod.

late e voi... li avete in due gran borse fate ch'io ve li veda e al-

lova mie figlie vi darò senza dimora segue finale

Violini

Viole

Oboe

Clarini in defa:

Corni in E♭

Fagotti

Amb:

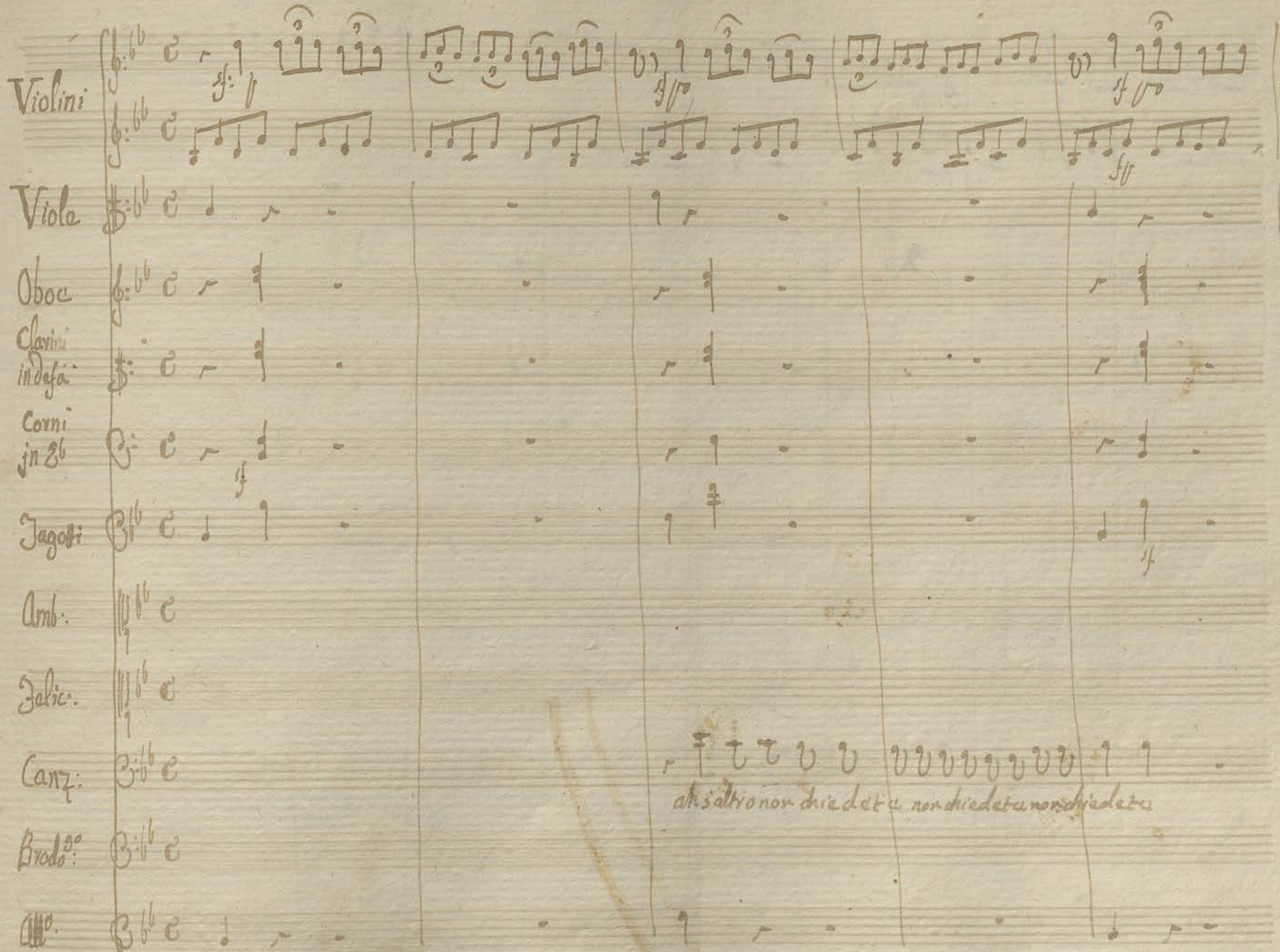
Felic:

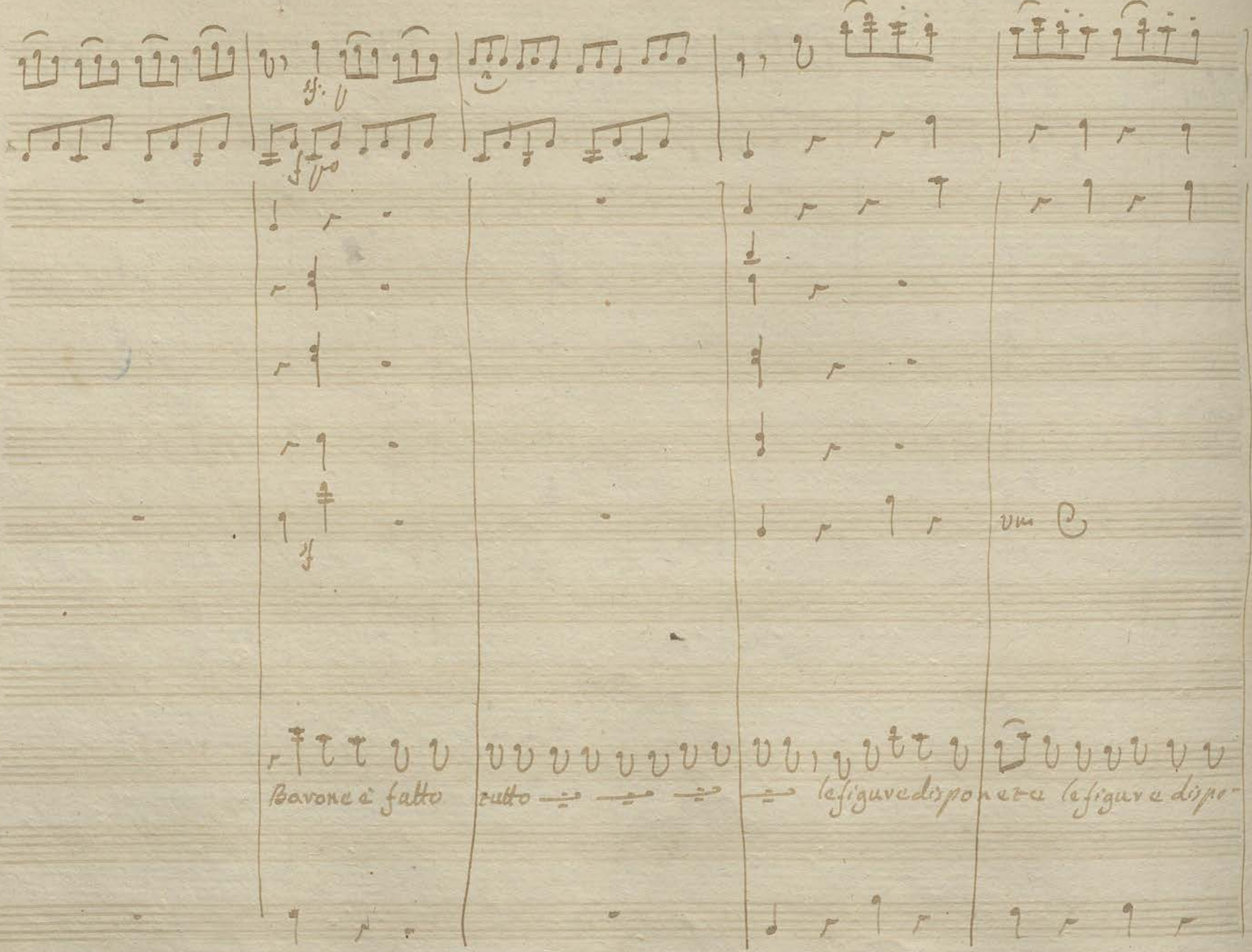
Canz:

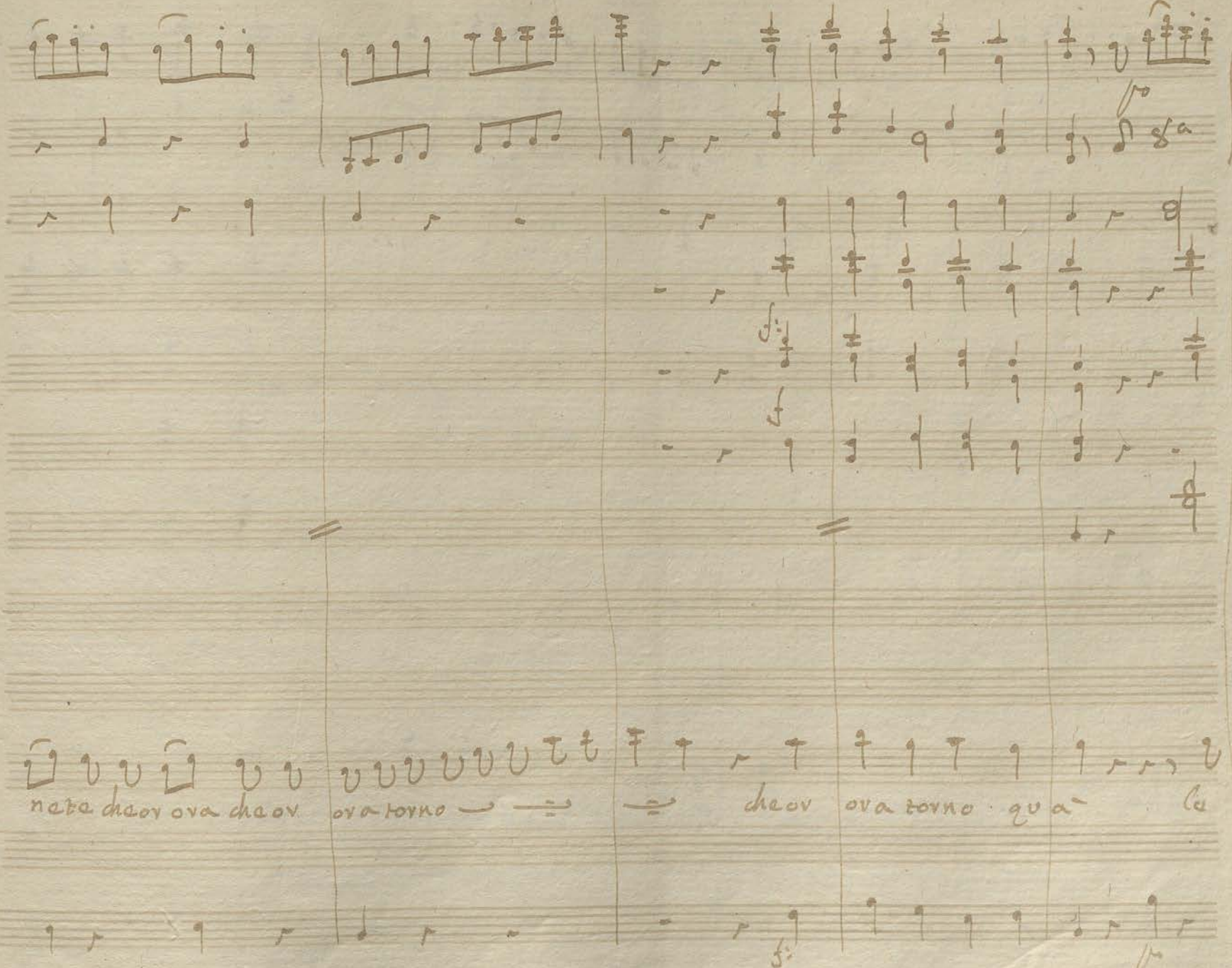
ah s'altro non chiedete non chiedete non chiedete

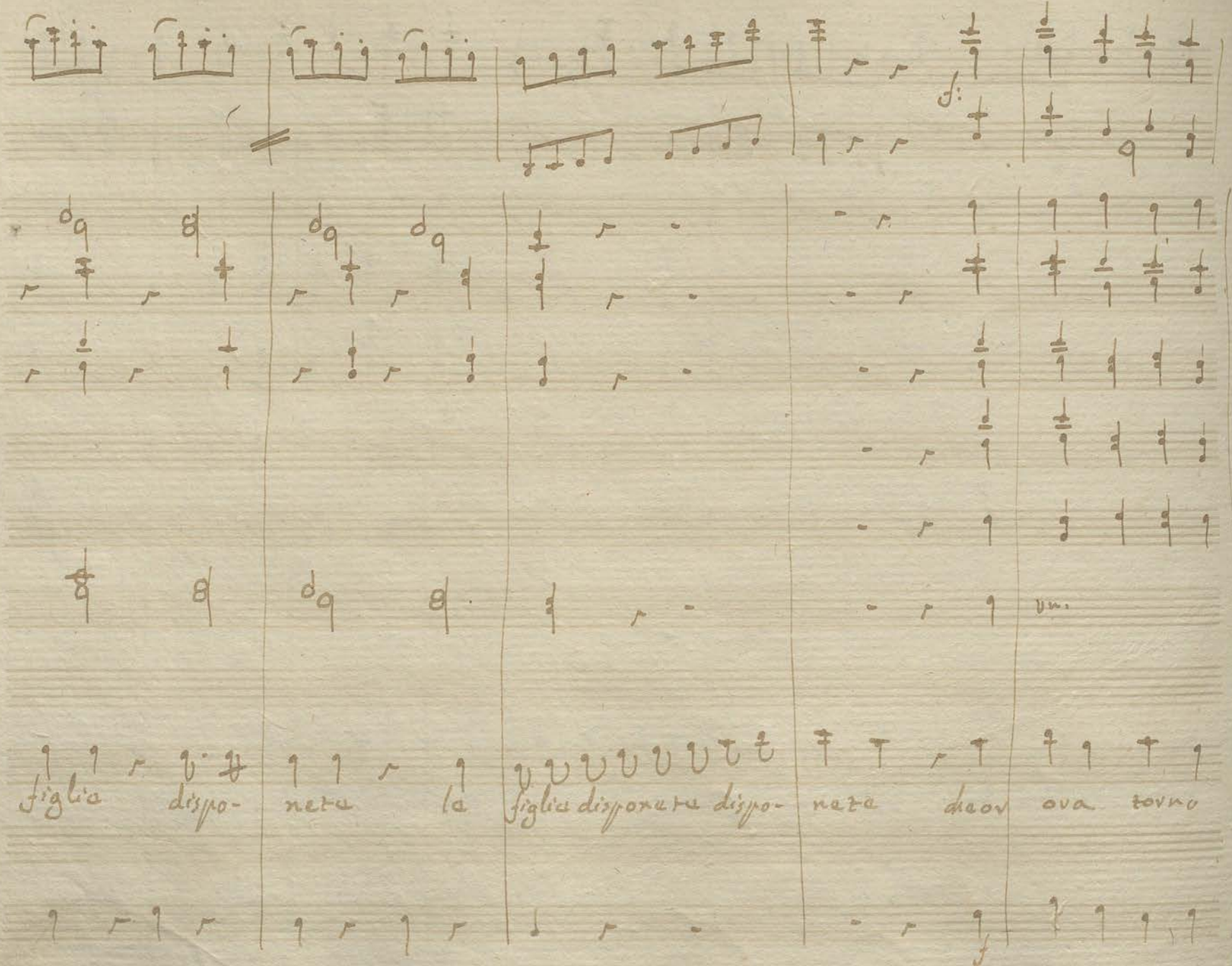
Brodo:go

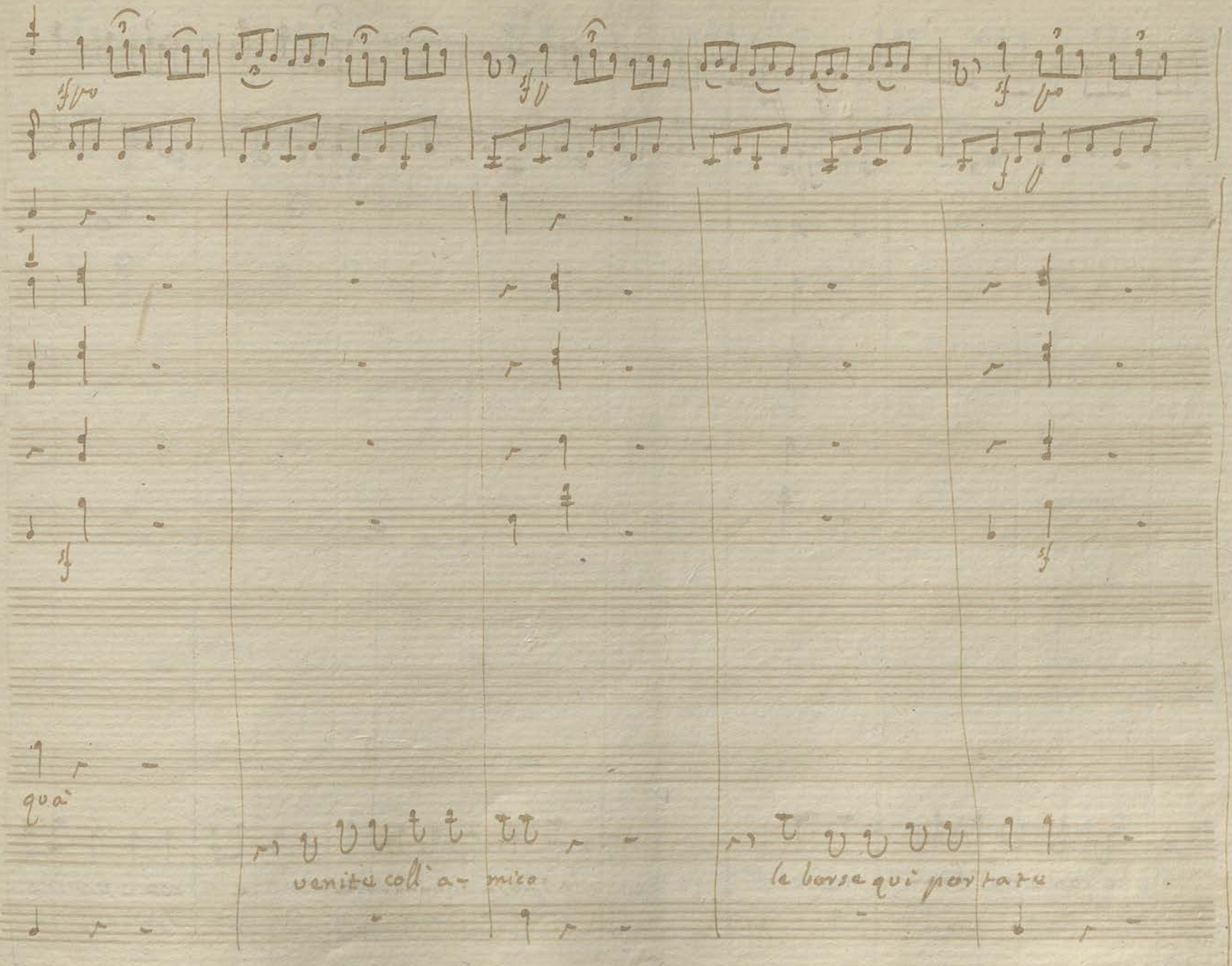
All:o

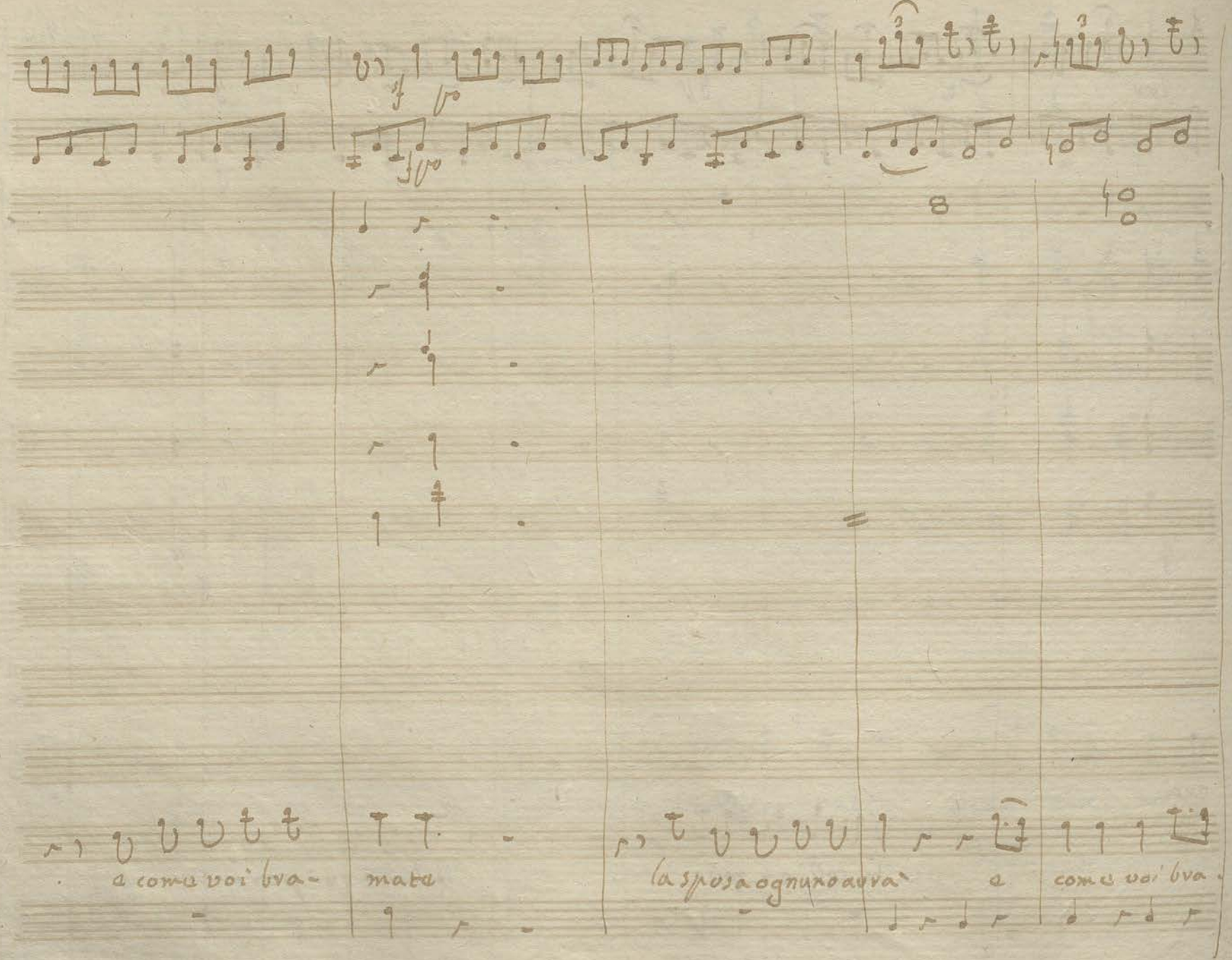



Barone è fatto
tutto
le figure dispo
nere le figure dispo-

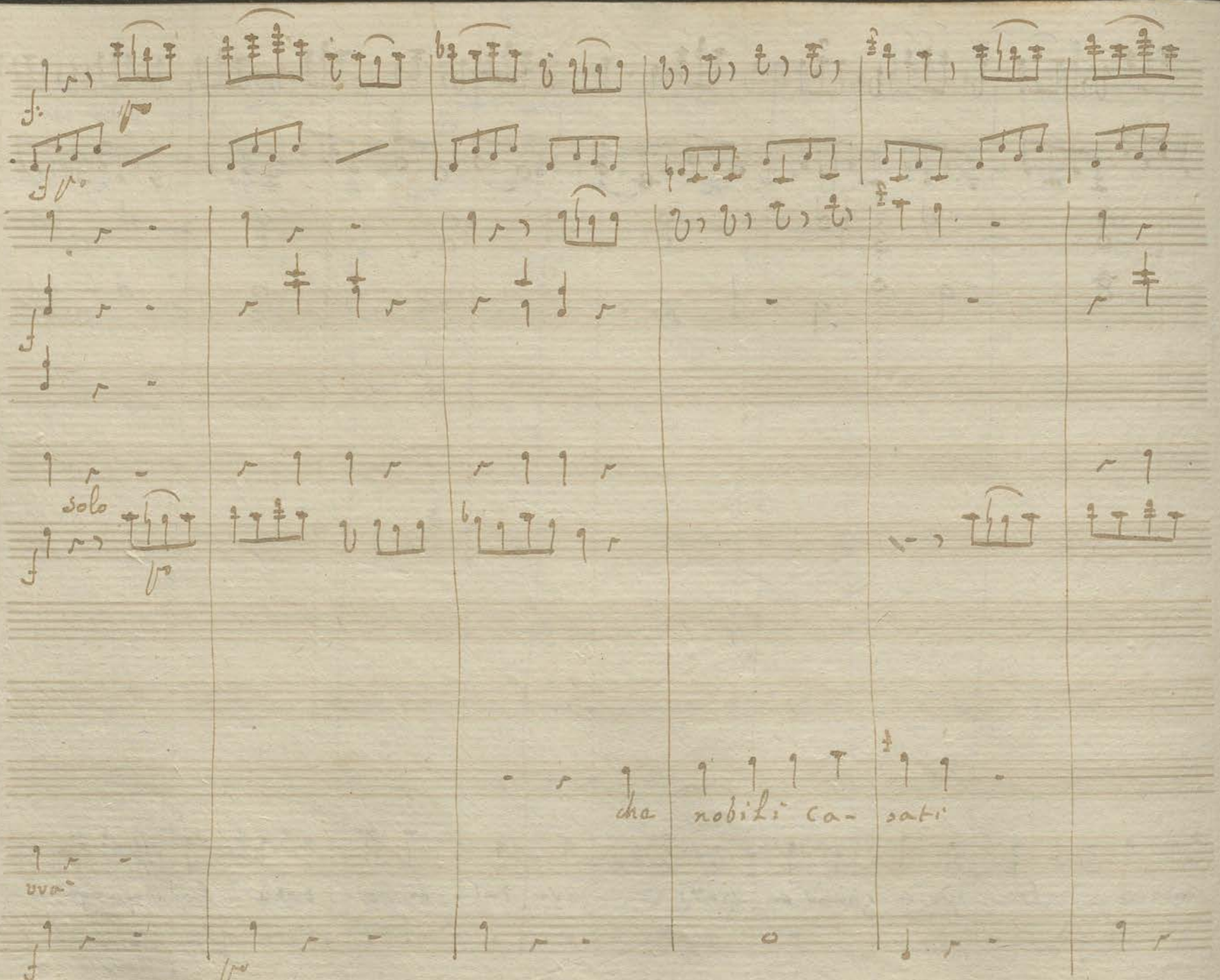

neta che ov ova che ov
ova torno
che ov
ova torno qua

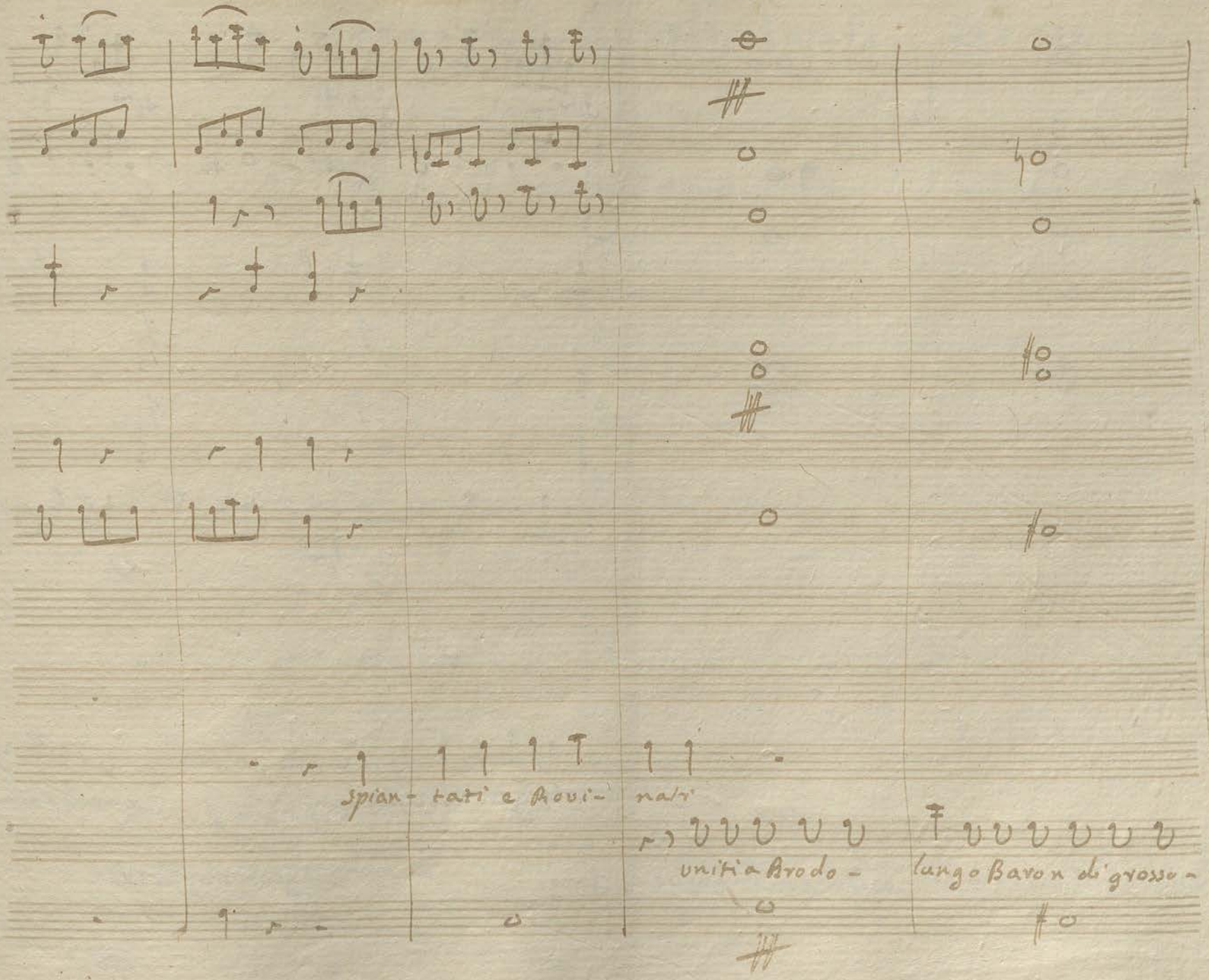

figlia dispo- nera la figlia disponere dispo- nera deov ova tovno

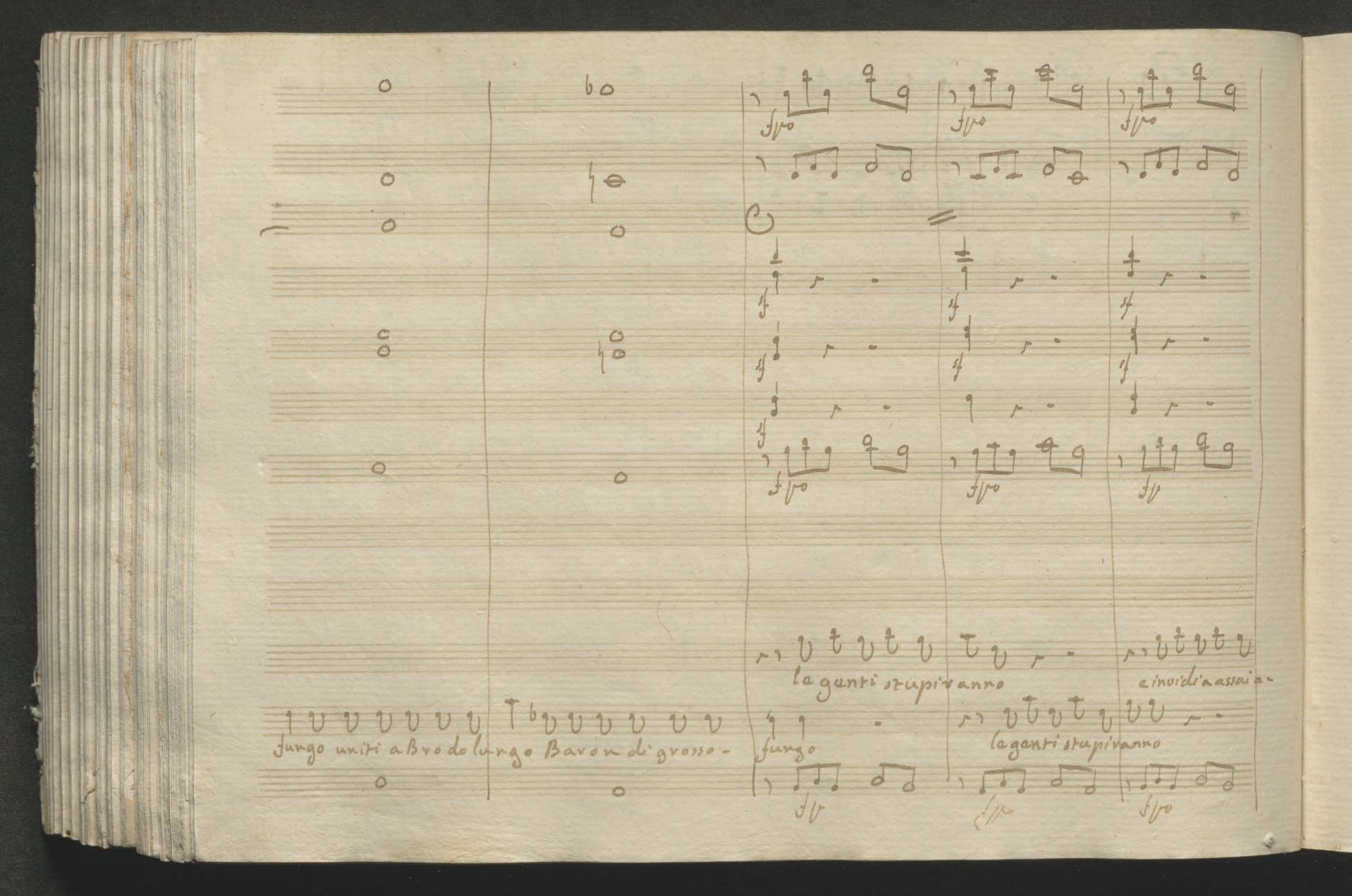

qua
venite coll'a- mico
le borse qui portate


a come voi bva-
mata
la sposa ognuno adora
a
come voi bva

mata la sposa ognuno a- uva- pov- tata si pov- tata la sposa ognuno a-


solo
cha nobili ca- sati
uva-


spian- tati e Rovi- nati
unitia Brodo -
lungo Baron di grosso -



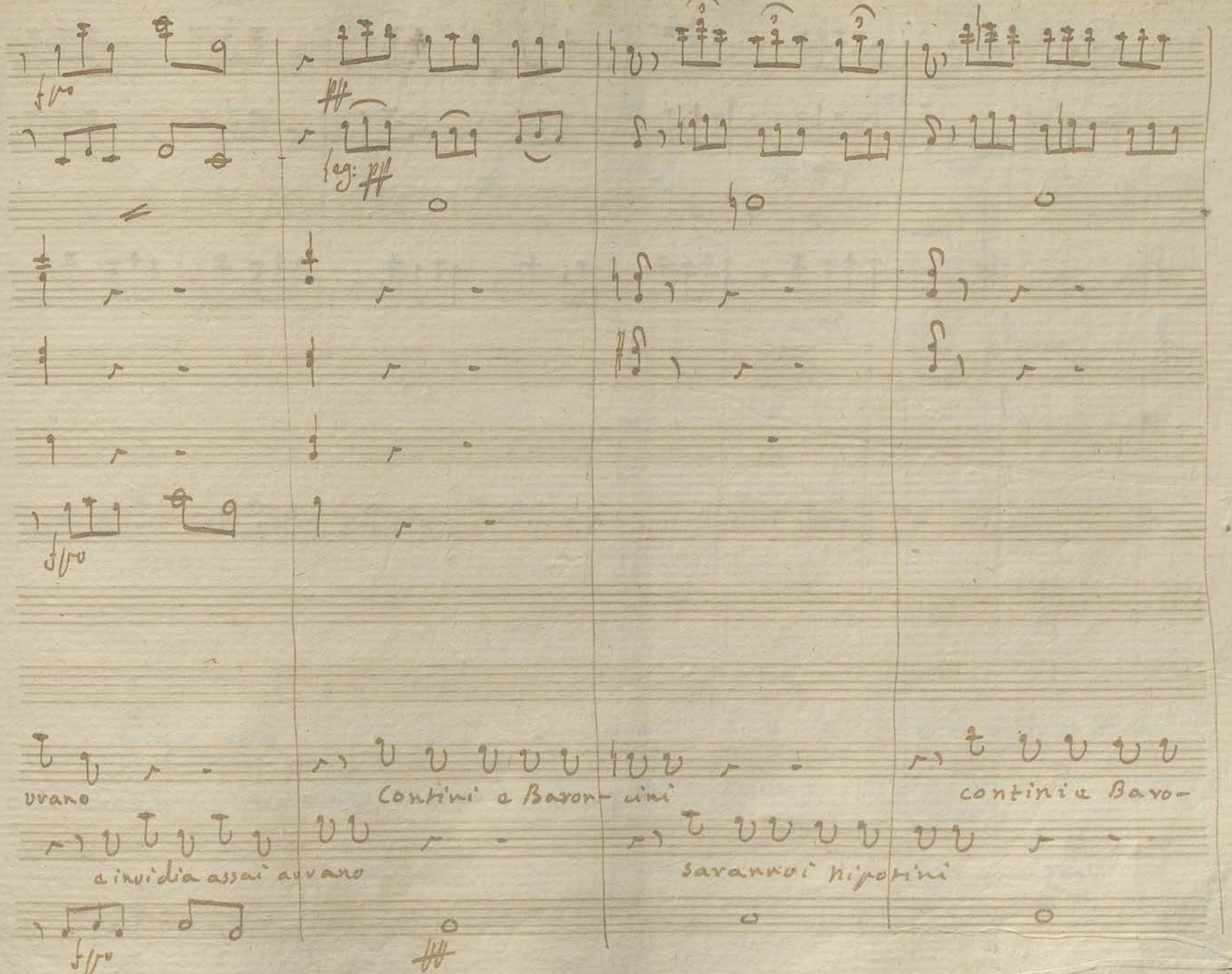
fungo uniti a Brodo lungo Baron di grosso-

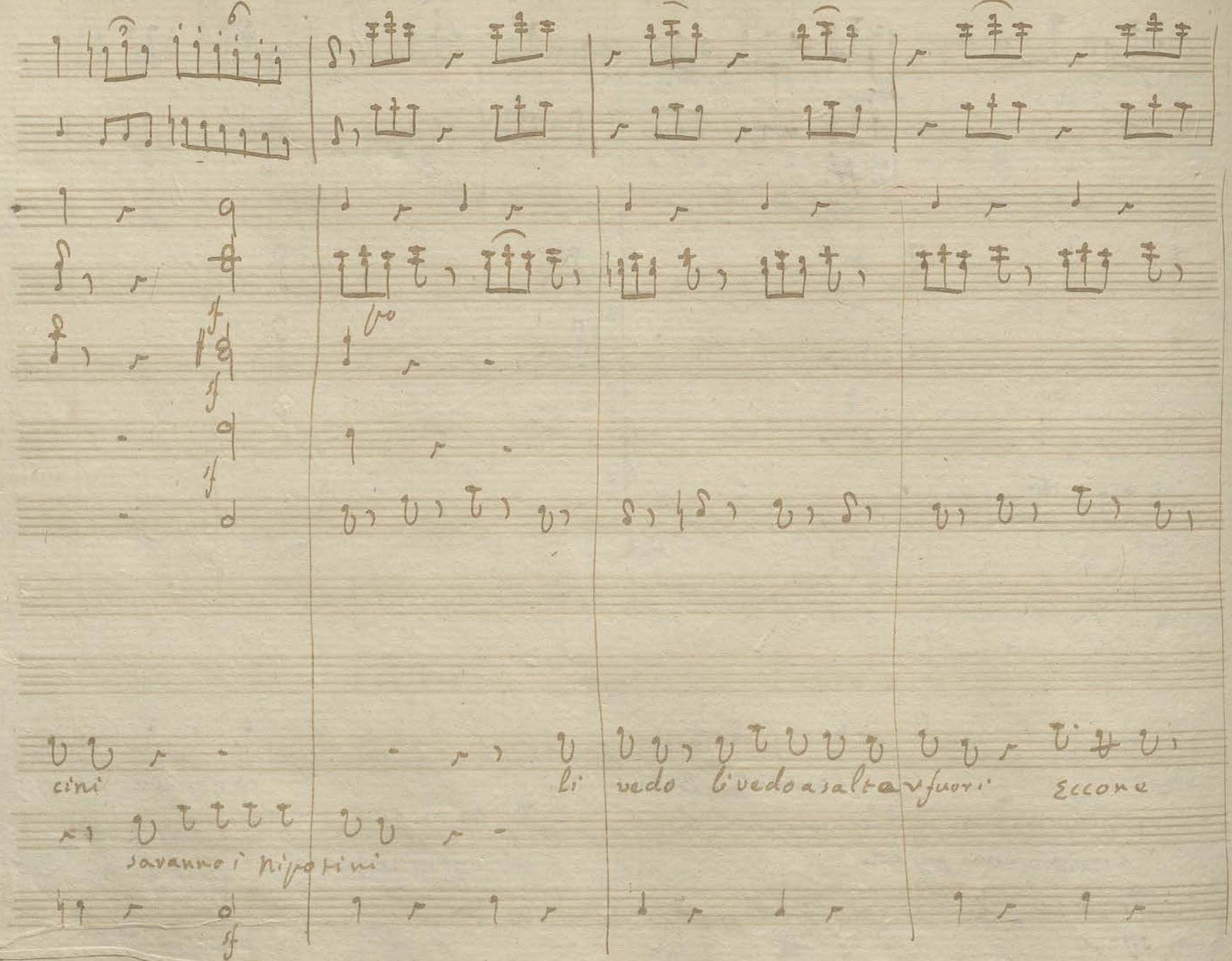
fungo

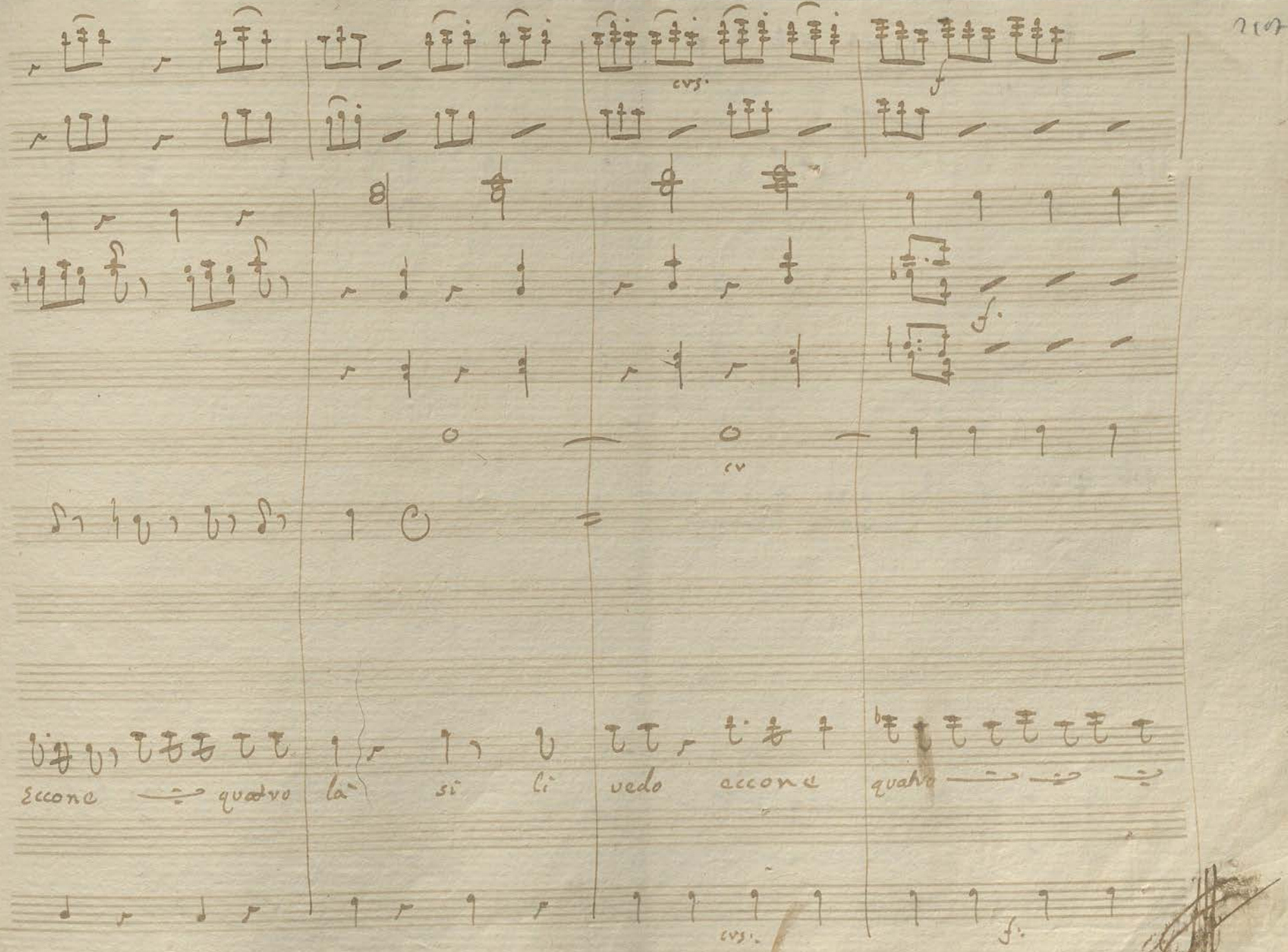
le genti stupiranno

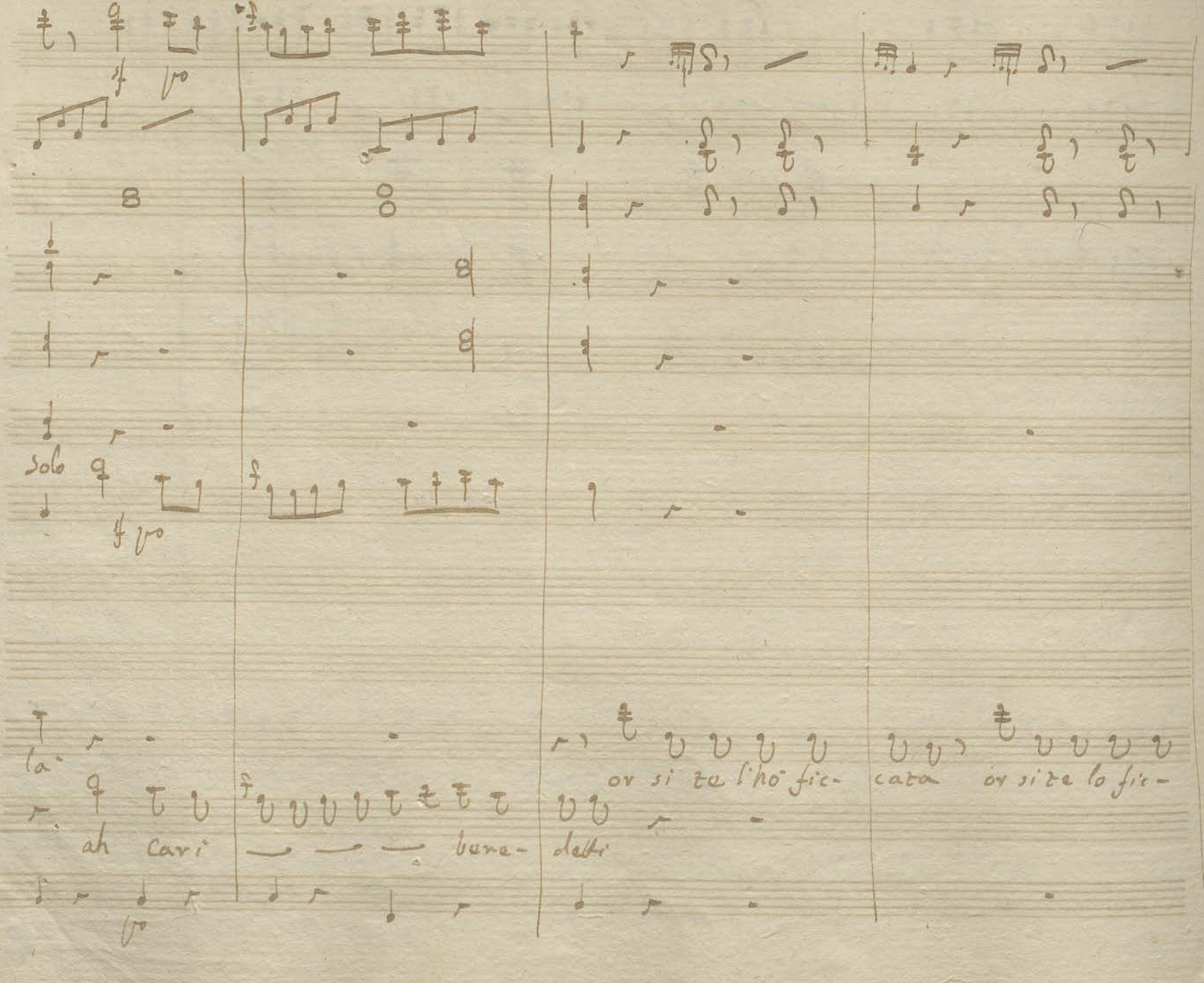
le genti stupiranno

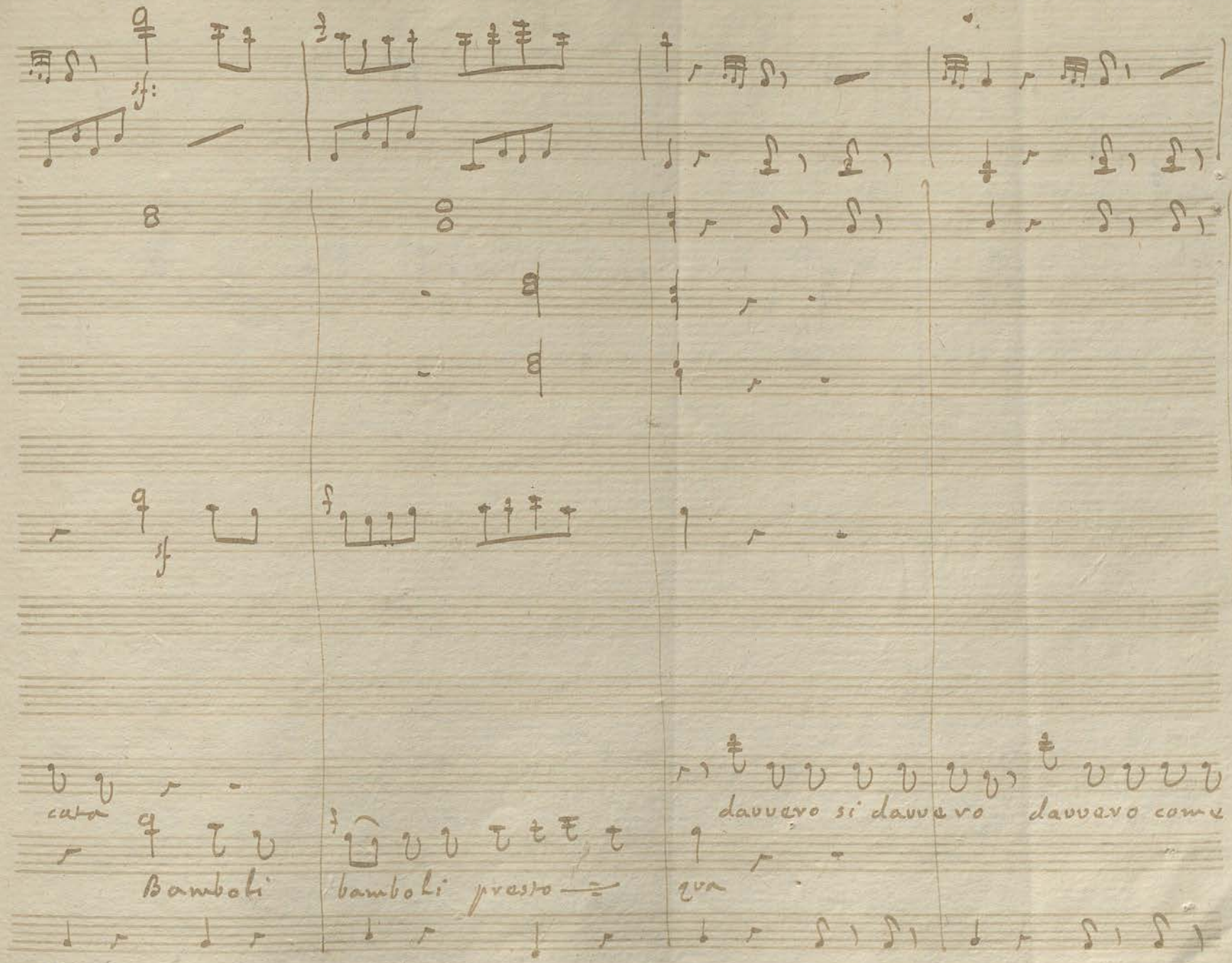
e invidia assai a-


fp
leg: pp
fp
vrano
Contini e Baron- cini
contini e Baro-
e invidia assai avrano
saranno i nipotini
fp


cini
li
vedo
li vedo a salta
vfuori
Eccone
savanno i nipotini


cvs.
f
f.
cv
Eccone quatro là si li vedo eccone quatro
cvs.
f.


sf
po
Solo
sf po
la
ah cari
bene-
detti
or si te l'hò fic-
cata or si te lo fic-
po


cata
Bamboli
bamboli presto
qua
davvero si davvero davvero come

un.

soli

leg

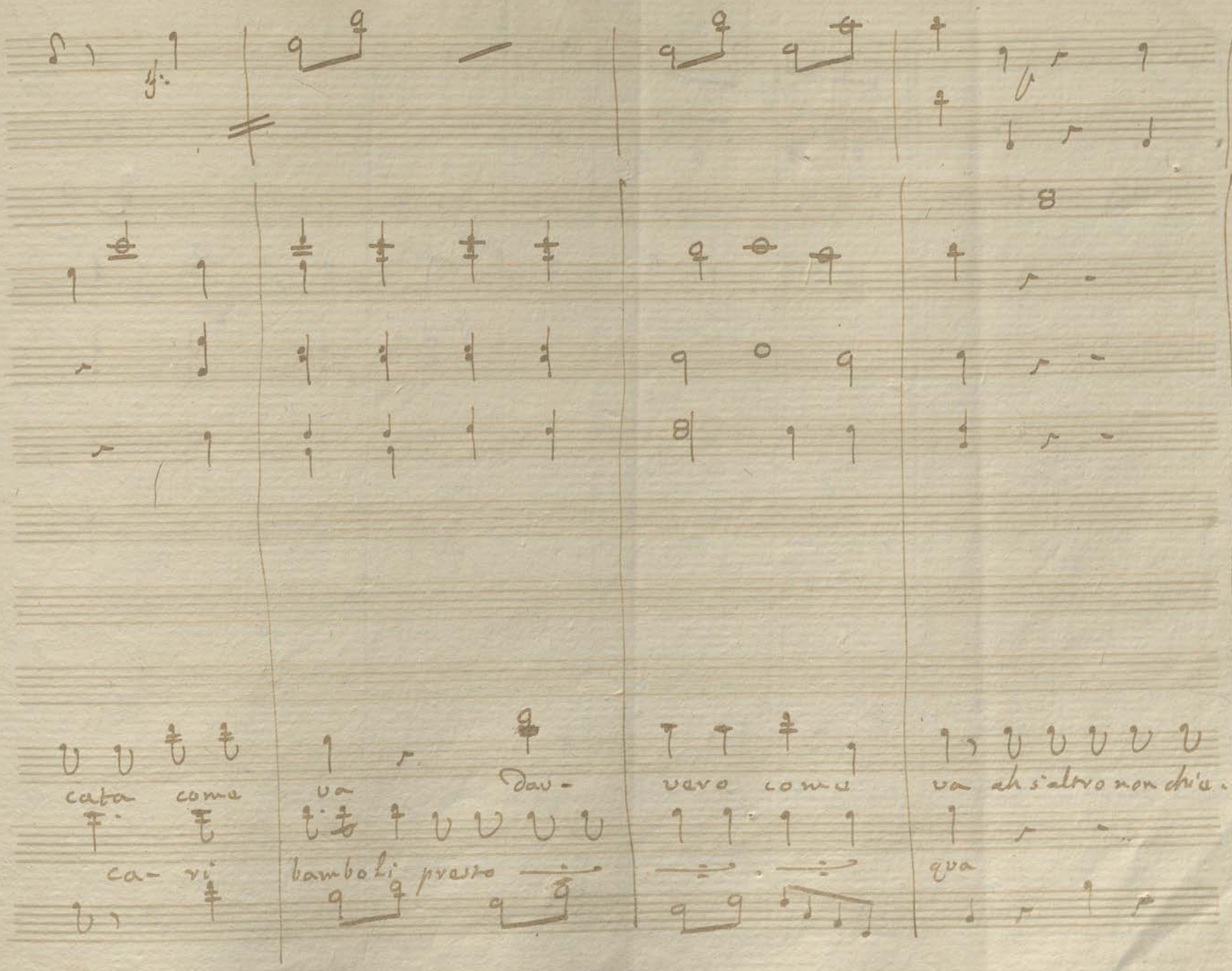
un

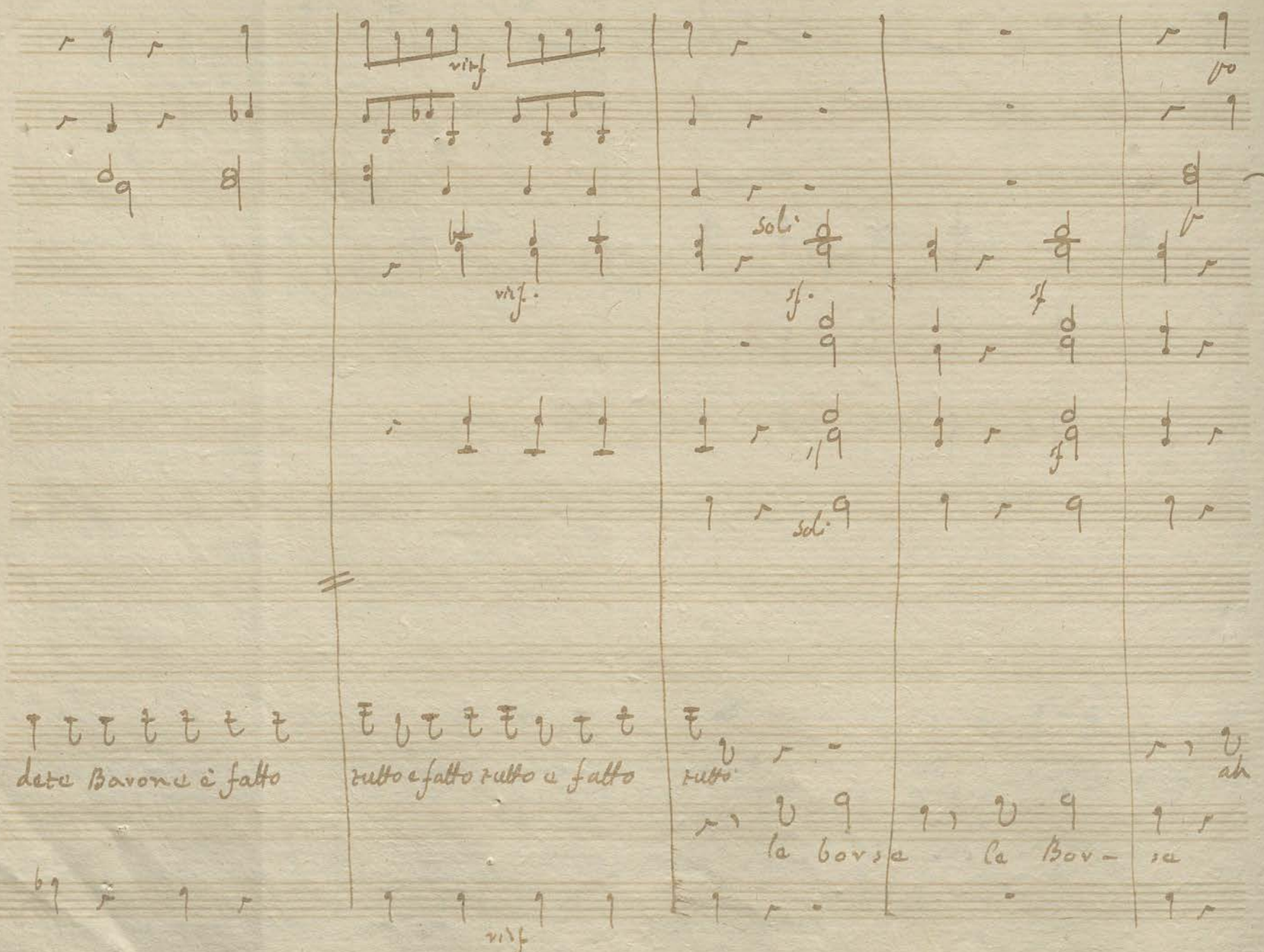
va or si te lo ficcata or si te lo fi- cata davvero come va te lo fic-

oh cari oh bere- detti oh cari cari

cata come va dav- vero come va ah s'altro non chie-

ca- ri bamboli presto qua





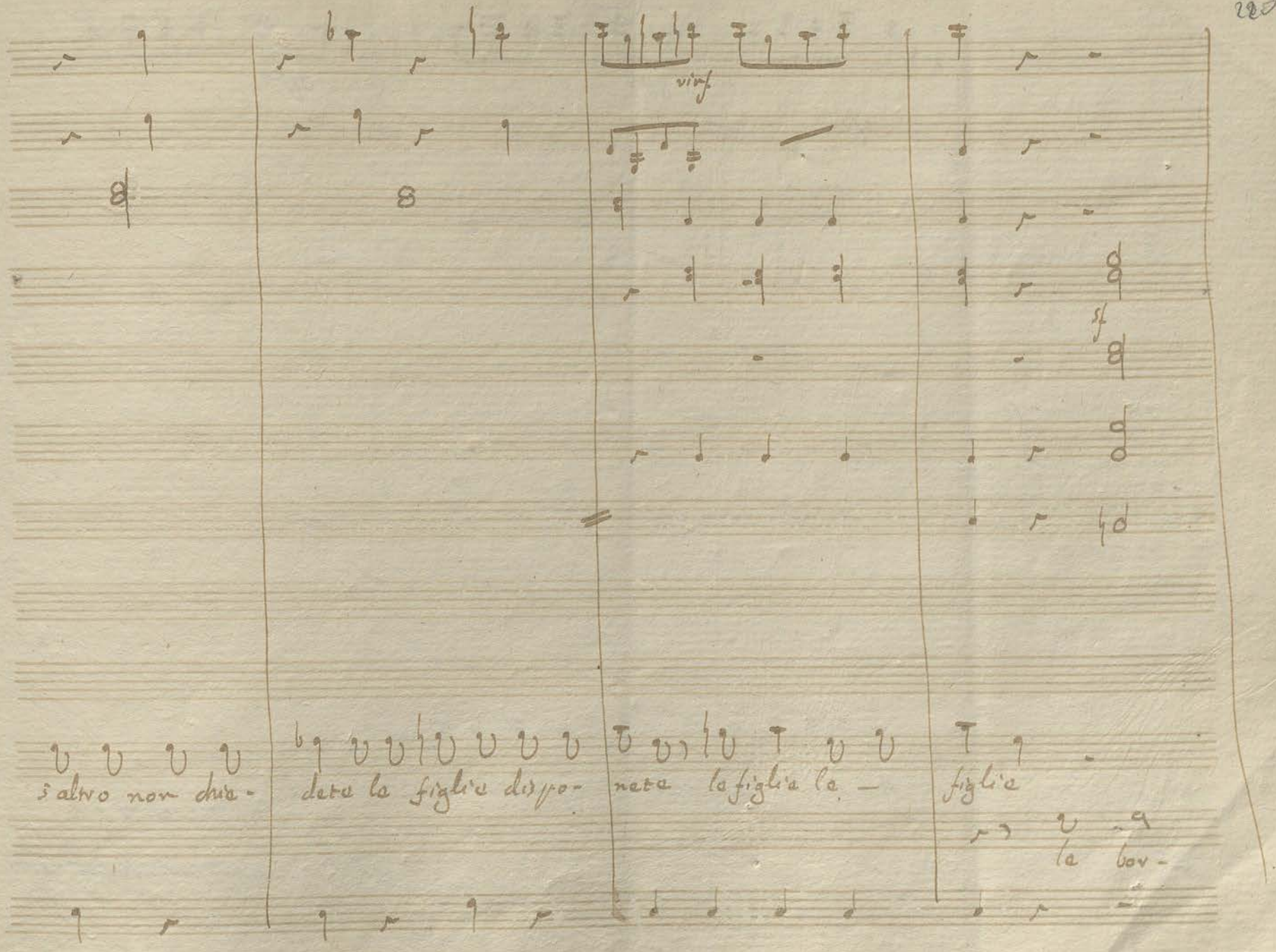
vizf
vizf.
soli
sf.
sf
sf
soli
dete Barone è fatto
tutto e fatto tutto e fatto
tutto
ah
la borsa la Bor- sa
vizf

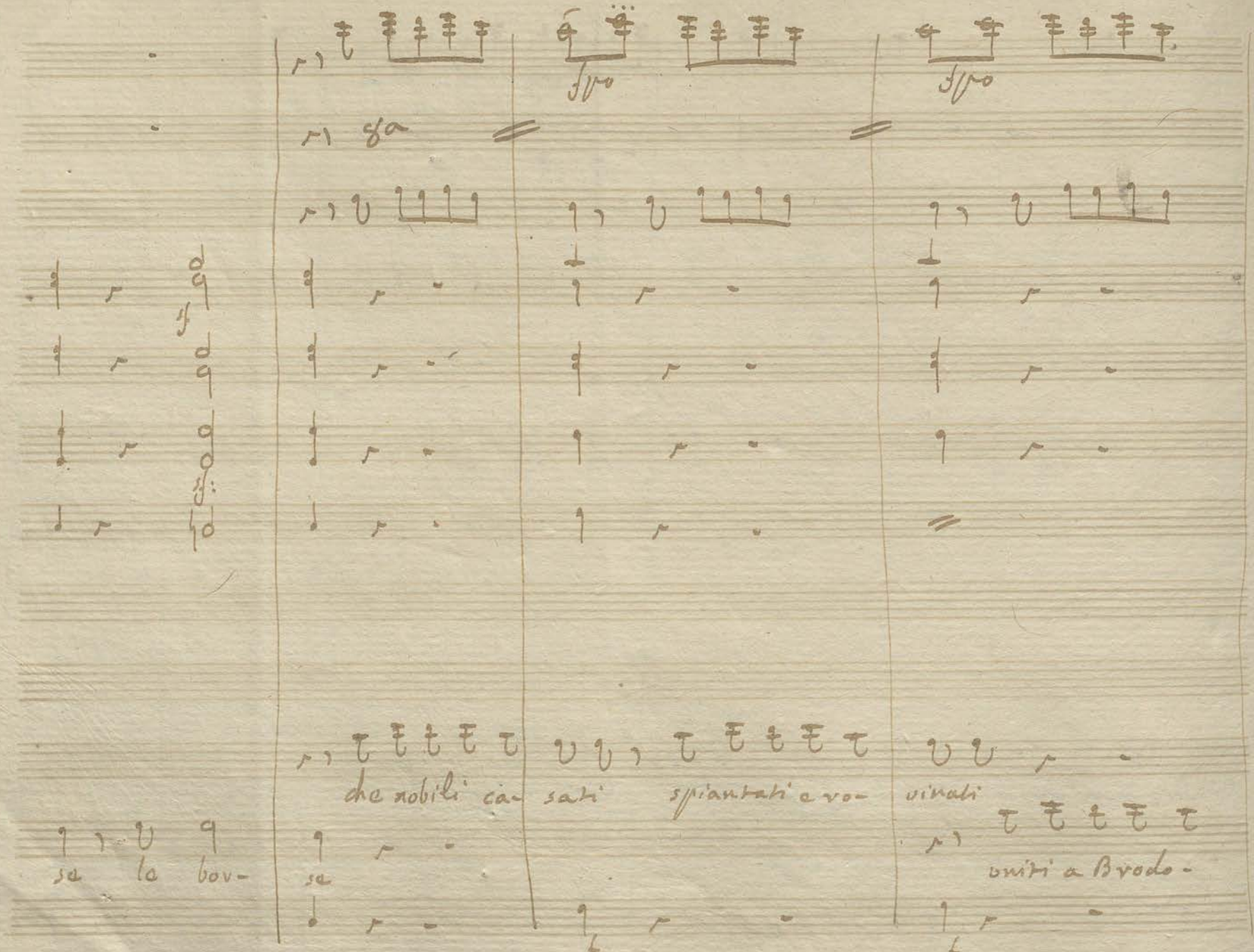
vinf

sf

s'altro non chie- dete le figlie dispo- nete le figlie le — figlie

le bov-





fpo

fpo

8a

sf

sf

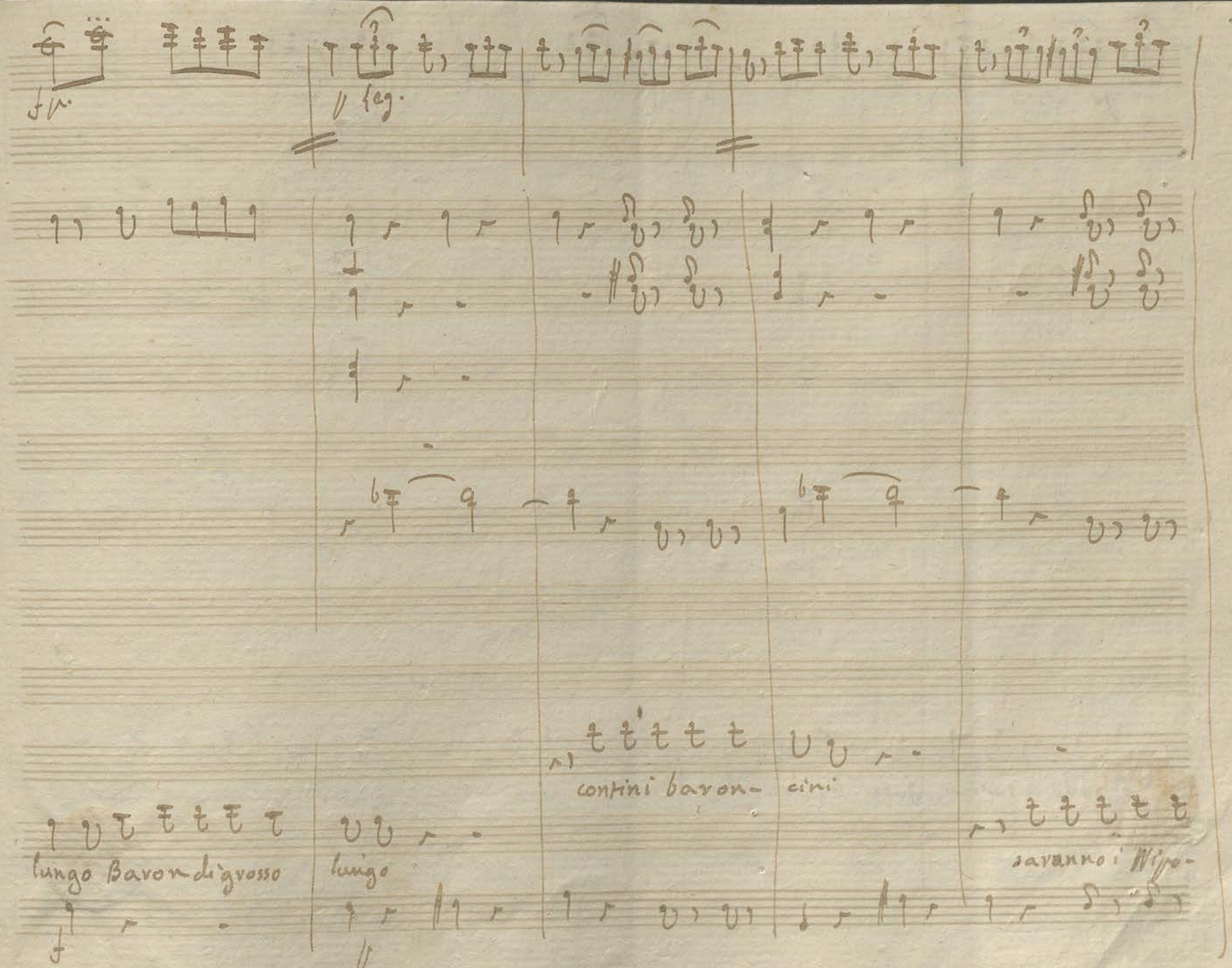
che nobili ca- sati spiantati e ro- vinati

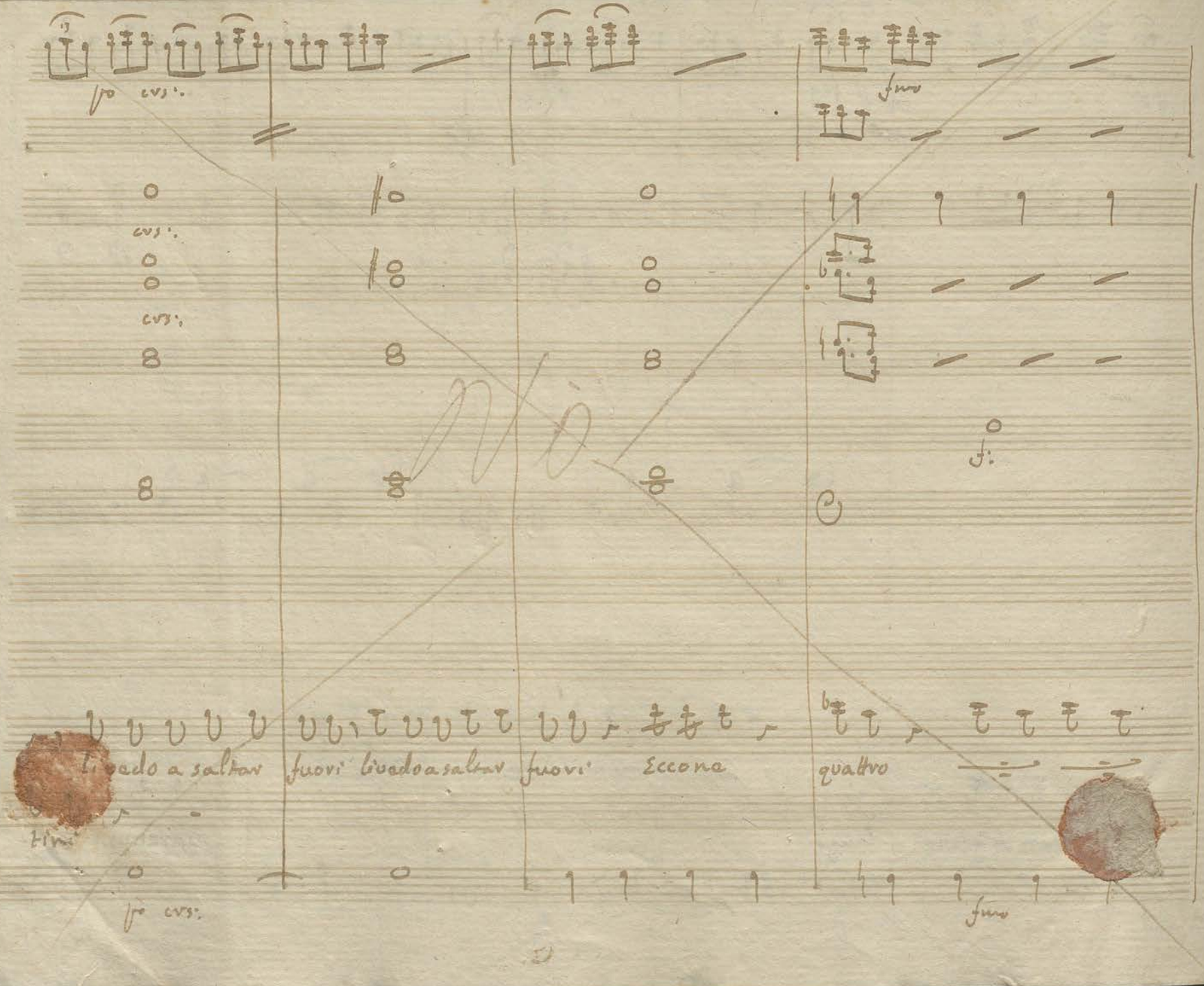
se le bov- se

uniti a Brodo-

f

f


fp.
p leg.
contini baron-
cini
lungo Baron di grosso
lungo
saranno i Nipo-
f
p



po cvs:
fmo
cvs:
cvs:
Nò
f:
livedo a saltar
fuori
livedo a saltar
fuori
Eccone
quattro
tini
po cvs:
fmo

solo

la

ah cari

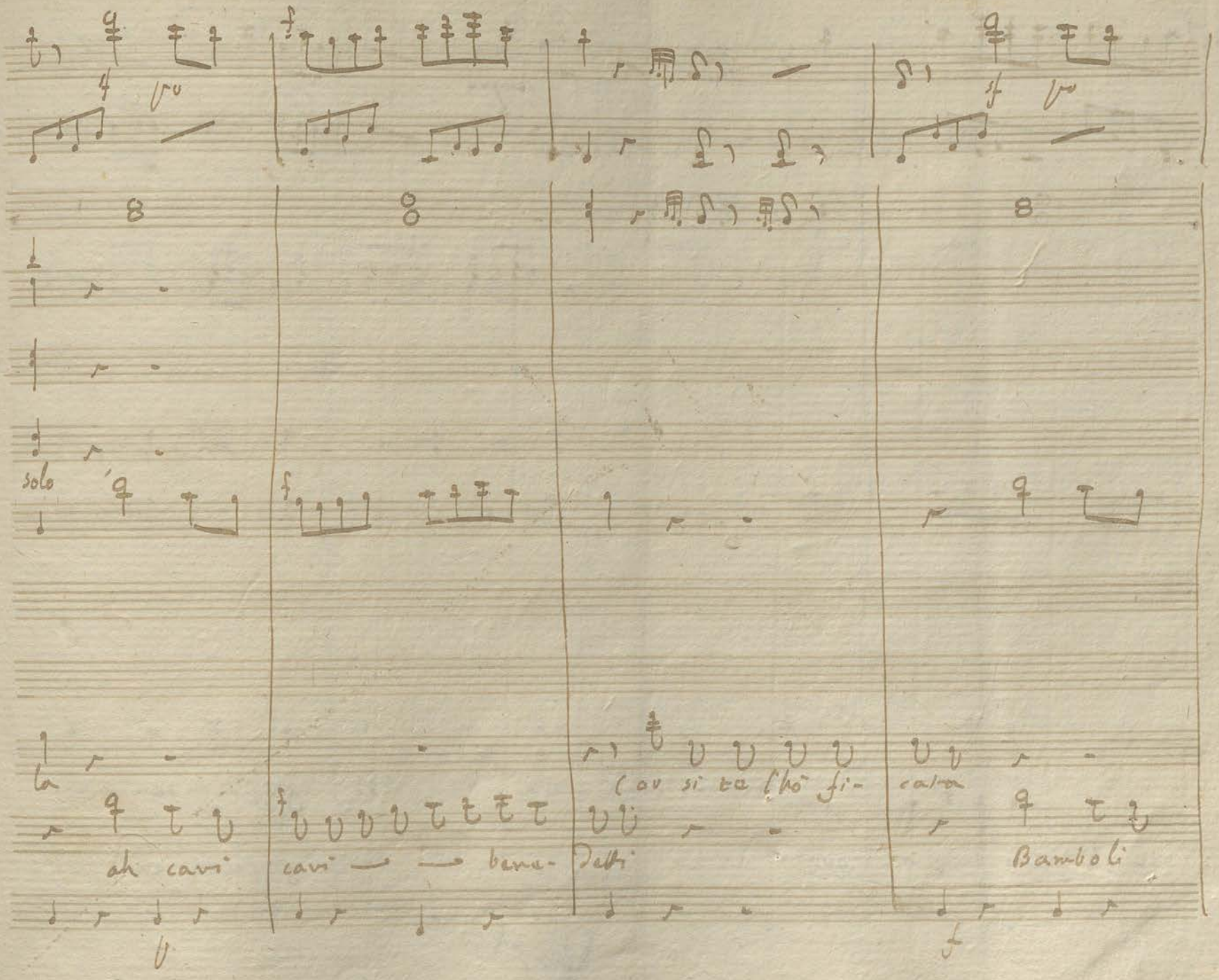
cari — — bene-

Cor si te l'hò fi-

cata

detti

Bamboli



sempre

con ob.

gioja in sen mi

gioja in sen mi

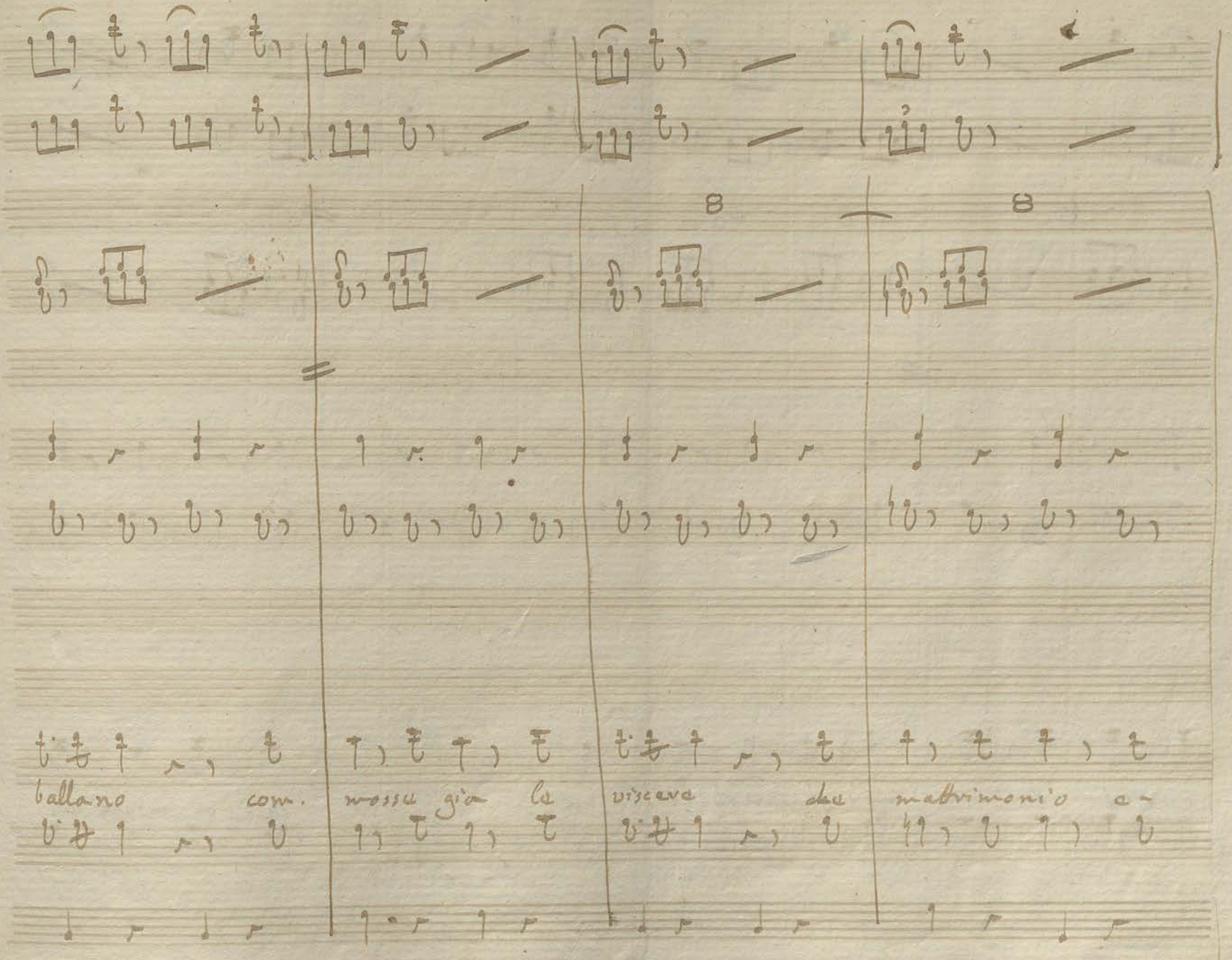
va Di

Di

Davvero come

qua-

bamboli presto

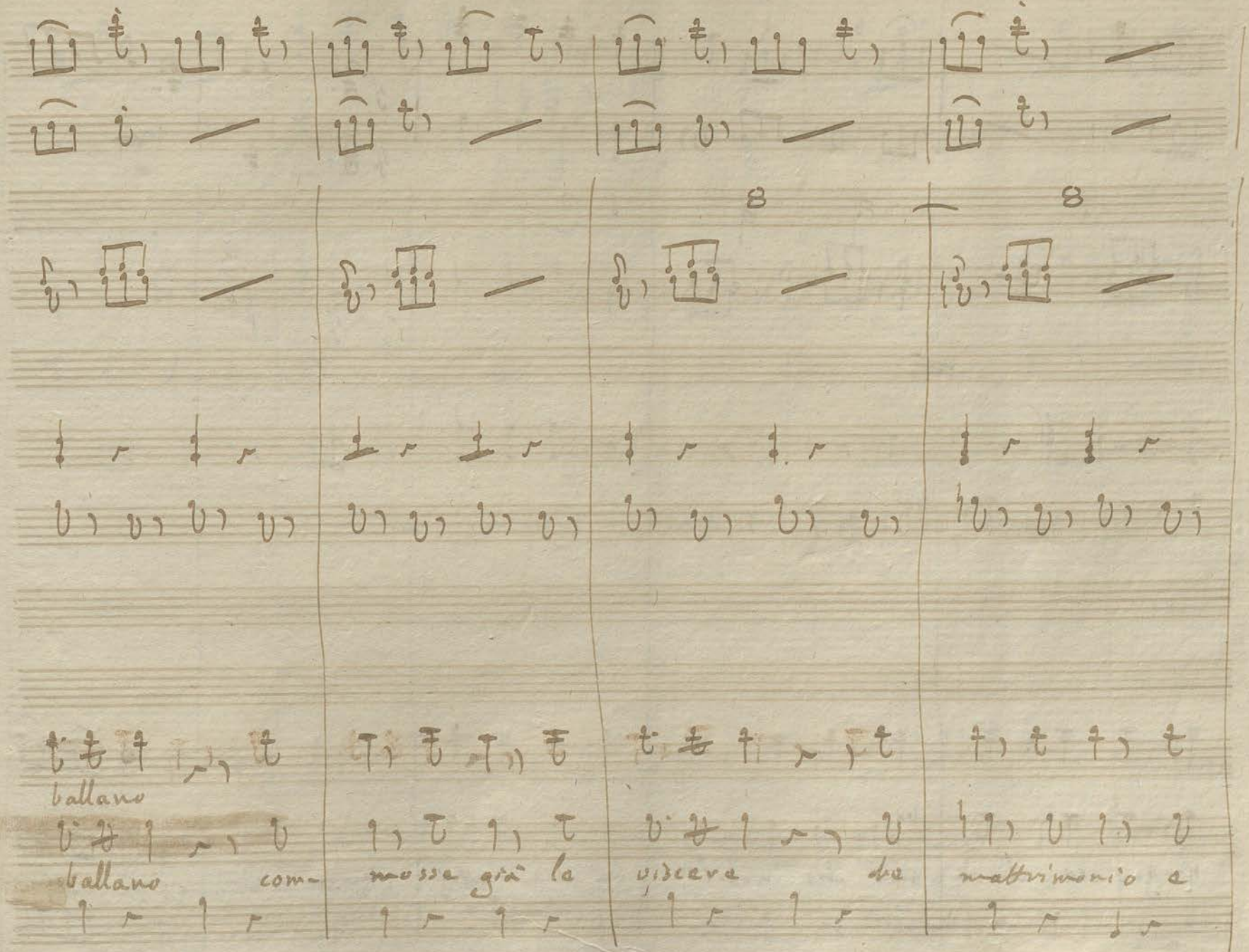

8
8
ballano com.
mosse gia le
viscere che
mattrimonio e-

nergico che o- nor che nobil- tà di gioja insen mi

8 8

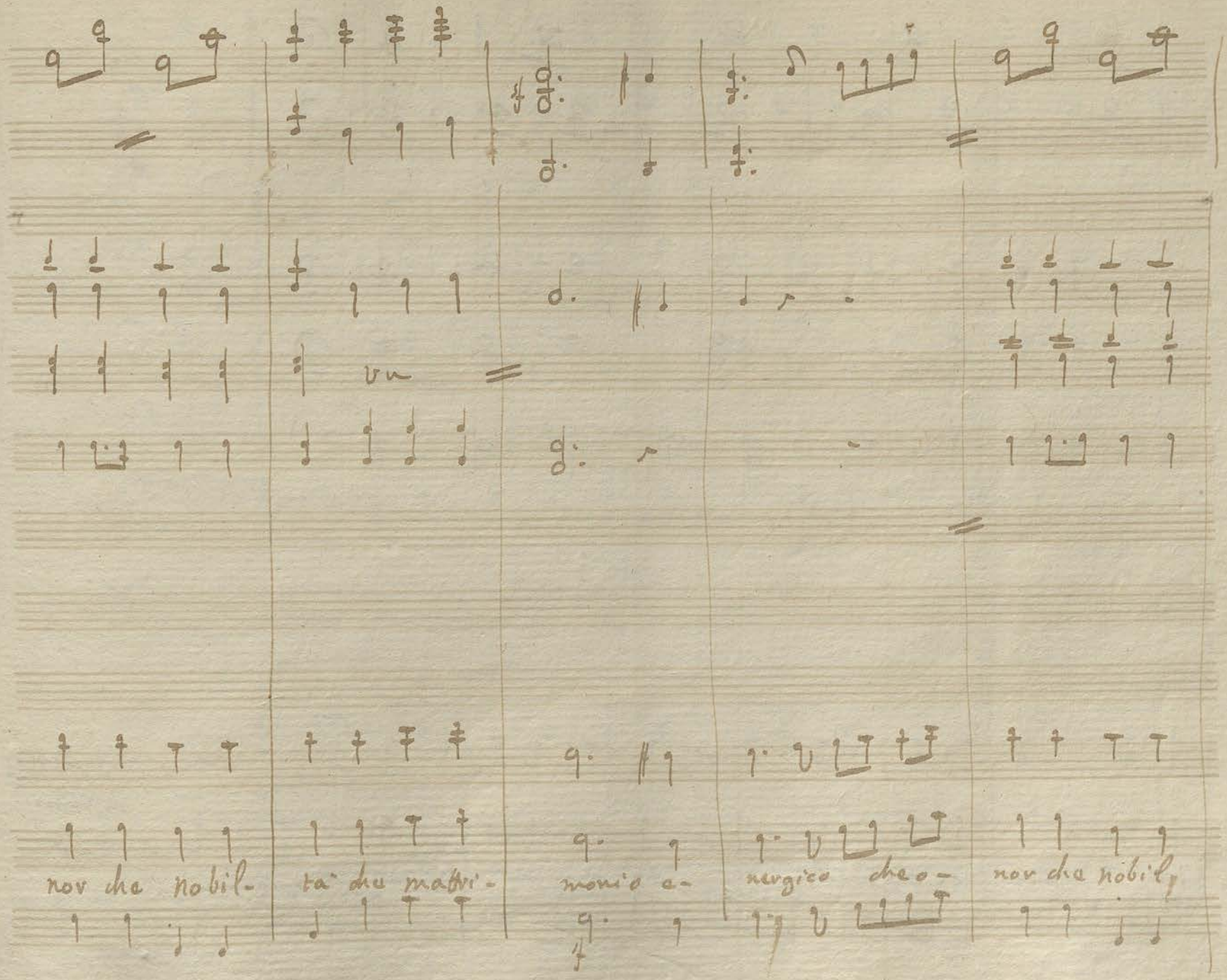
ballano

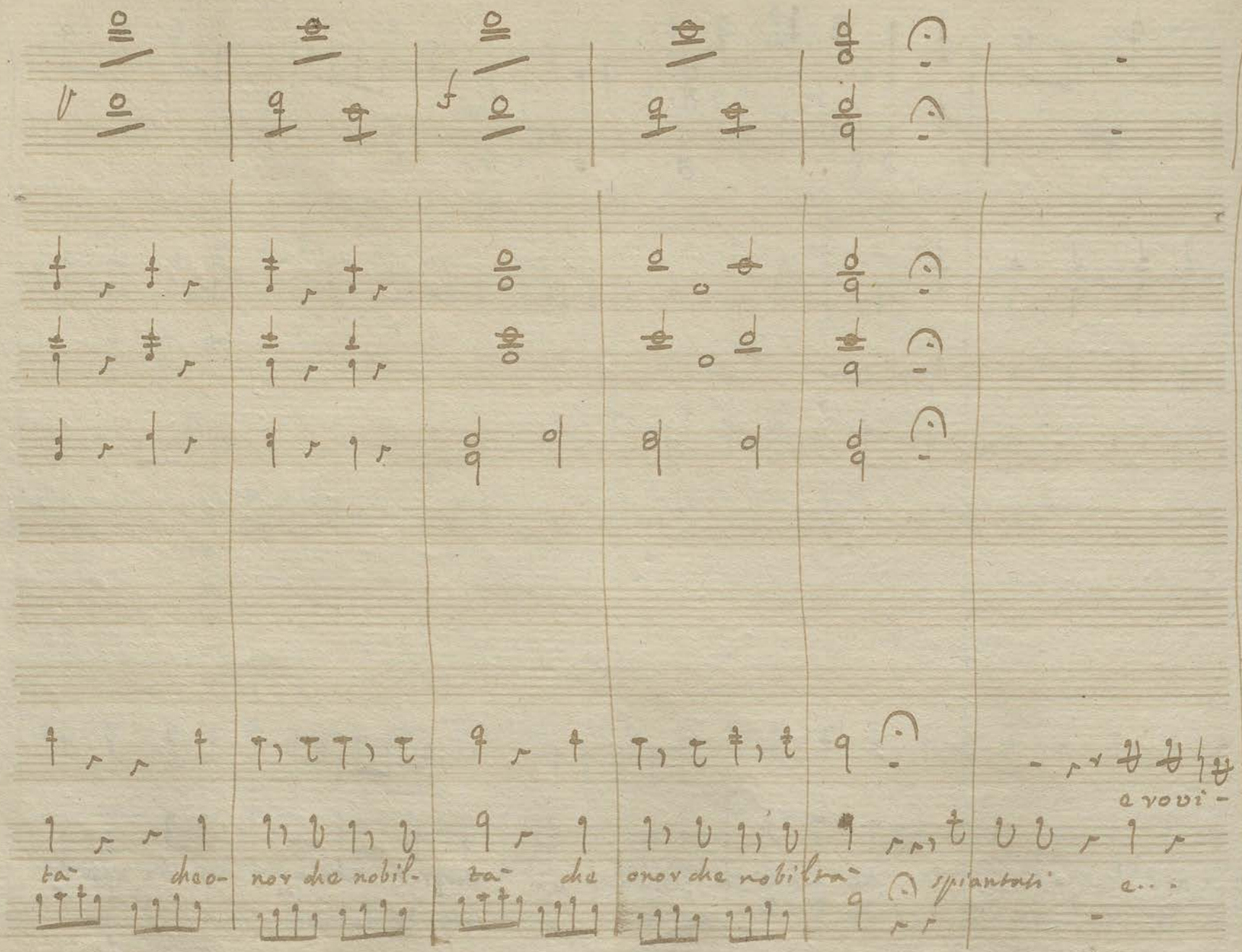
ballano com- mosse già le viscere che mattrimonio e

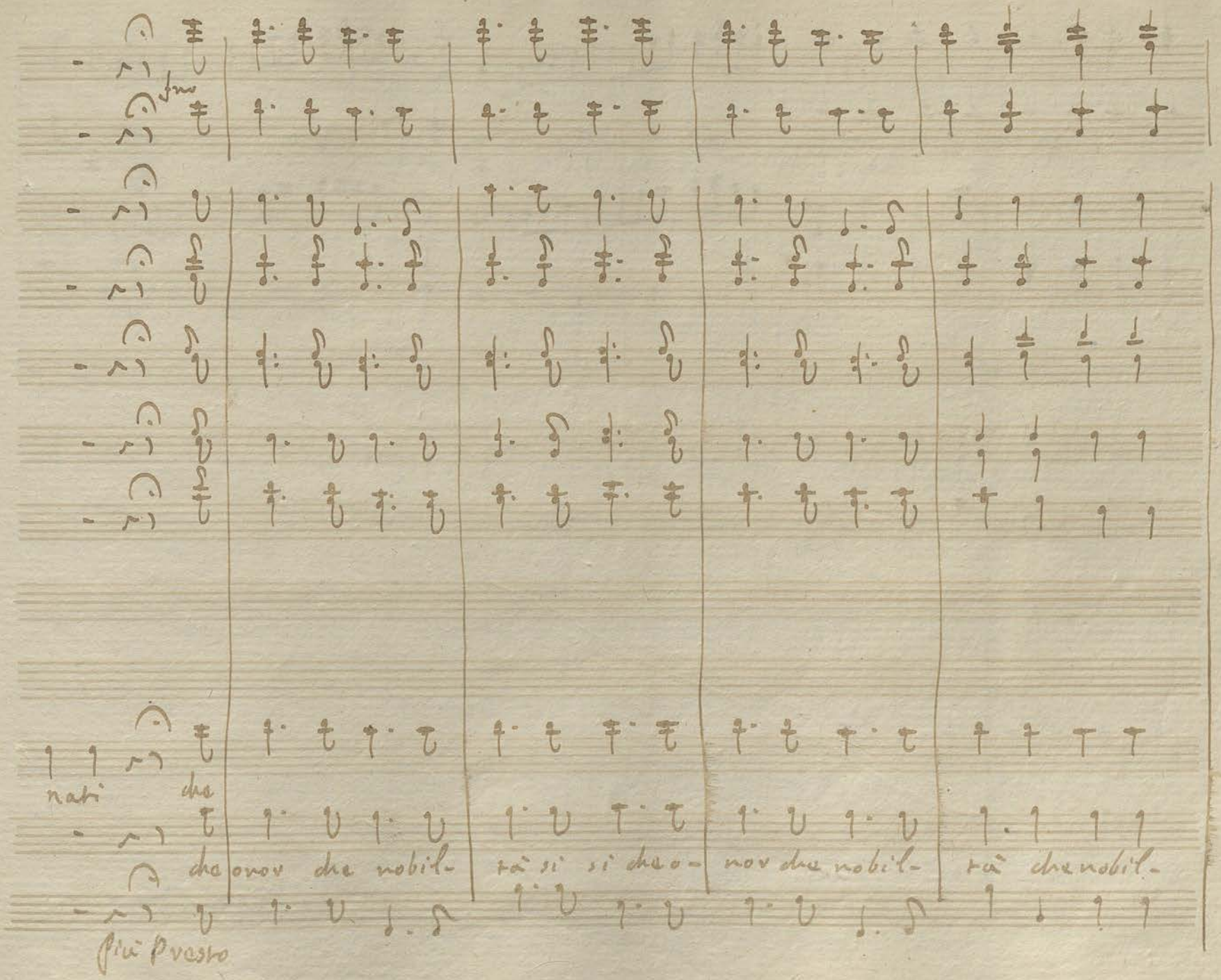


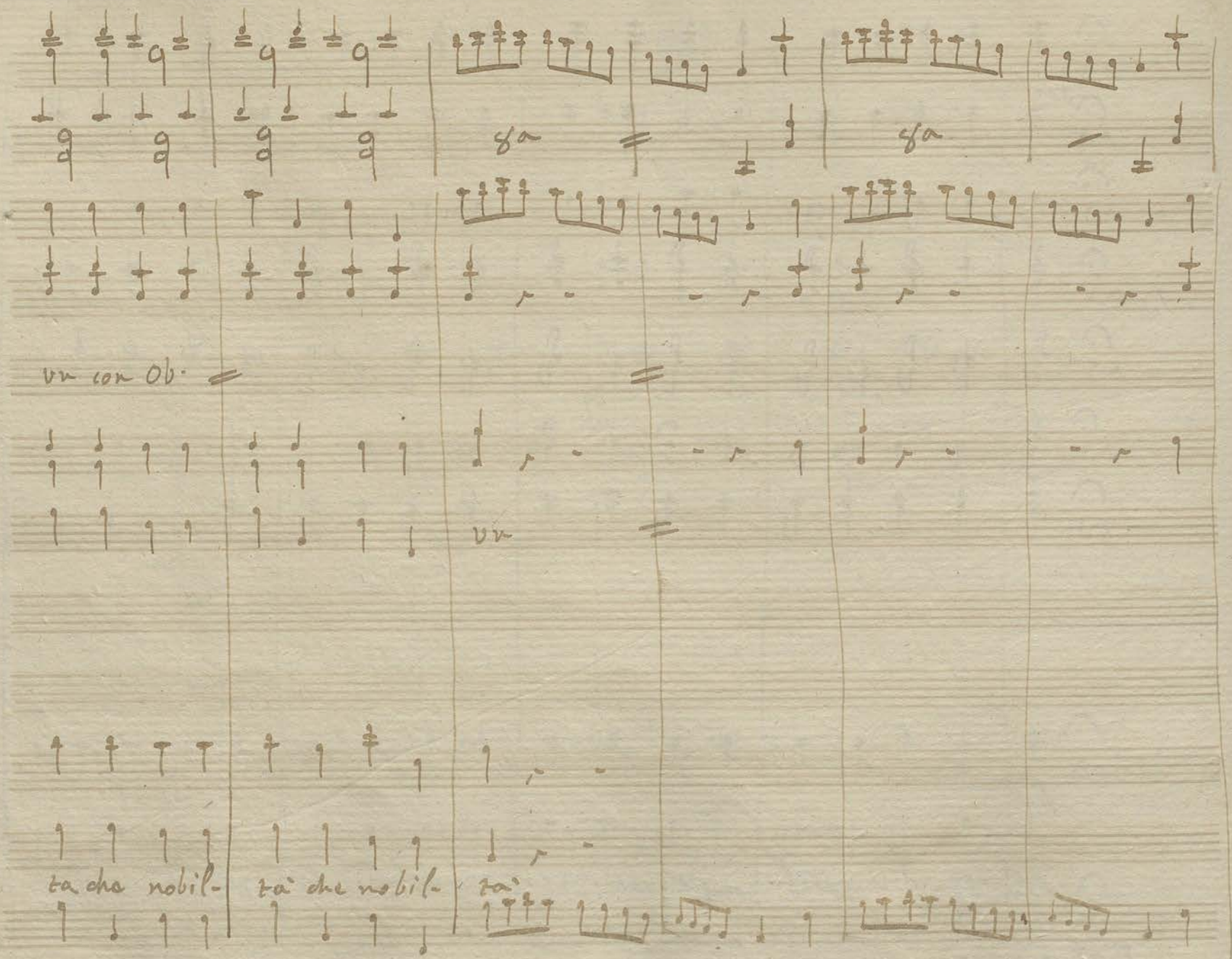
vm

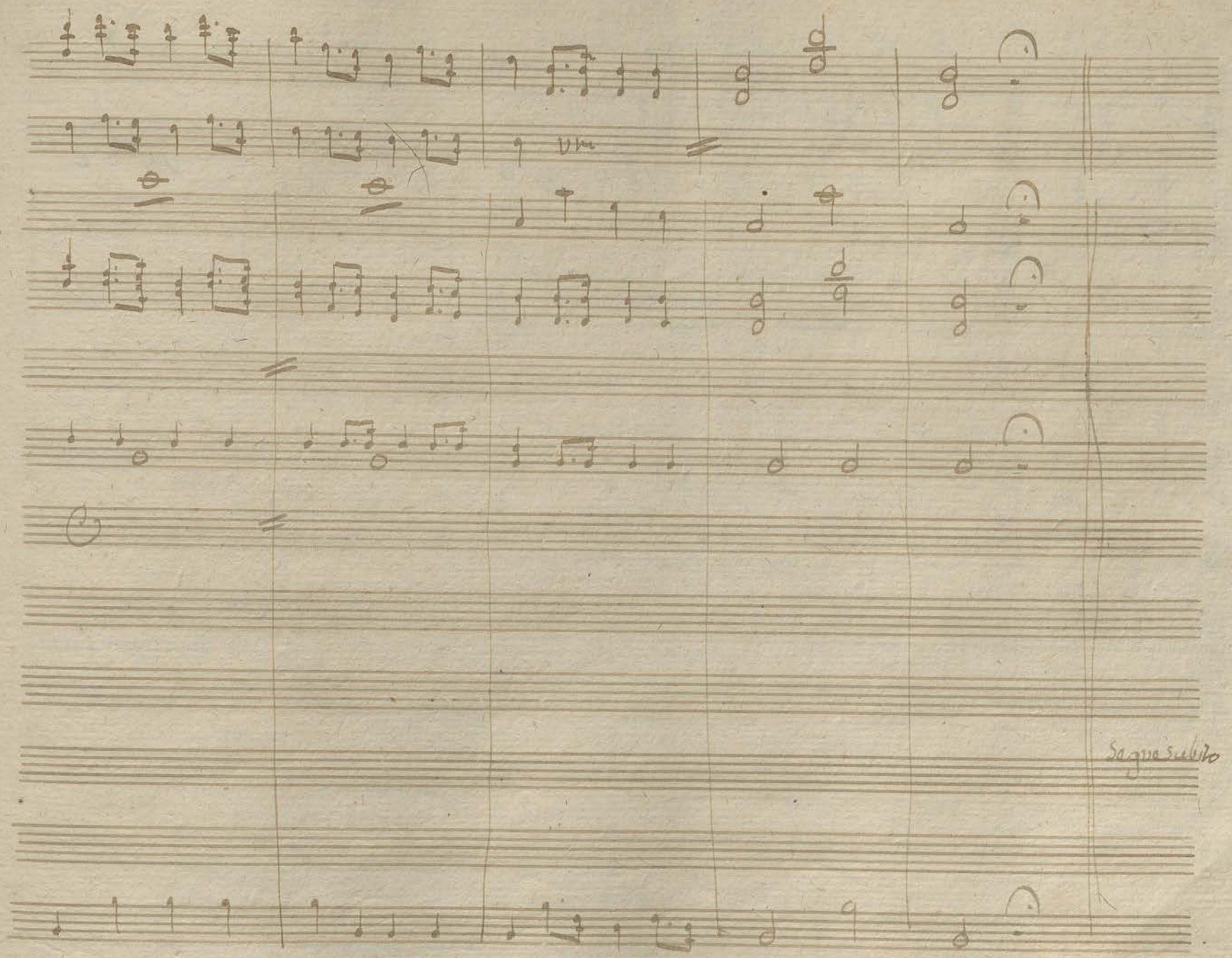
nergi co cheo- nor che nobil- zà che mattri- monio e- nergico cheo-

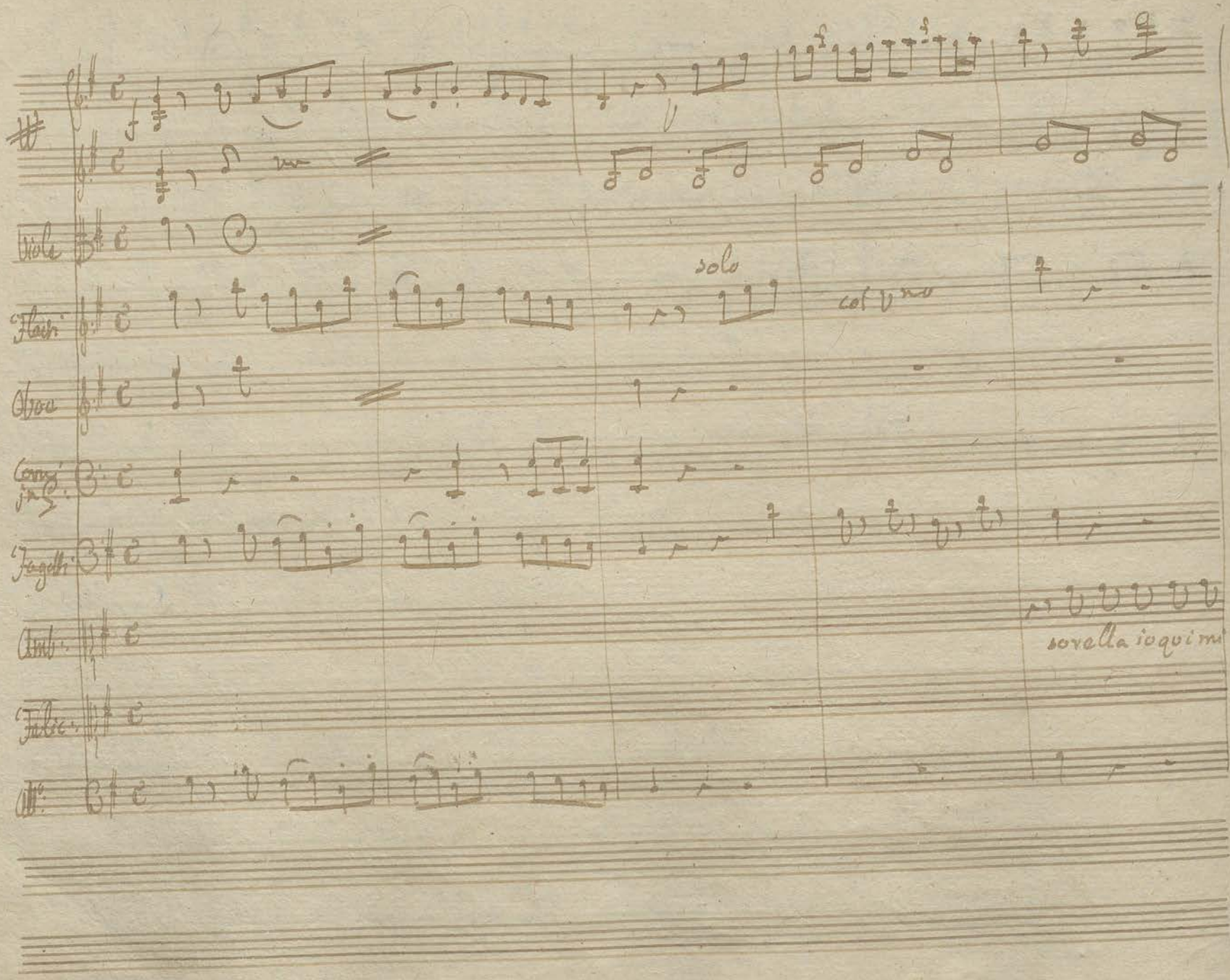

vn
nor che nobil-
tà che mattri-
monio e-
nergico che o-
nor che nobil,

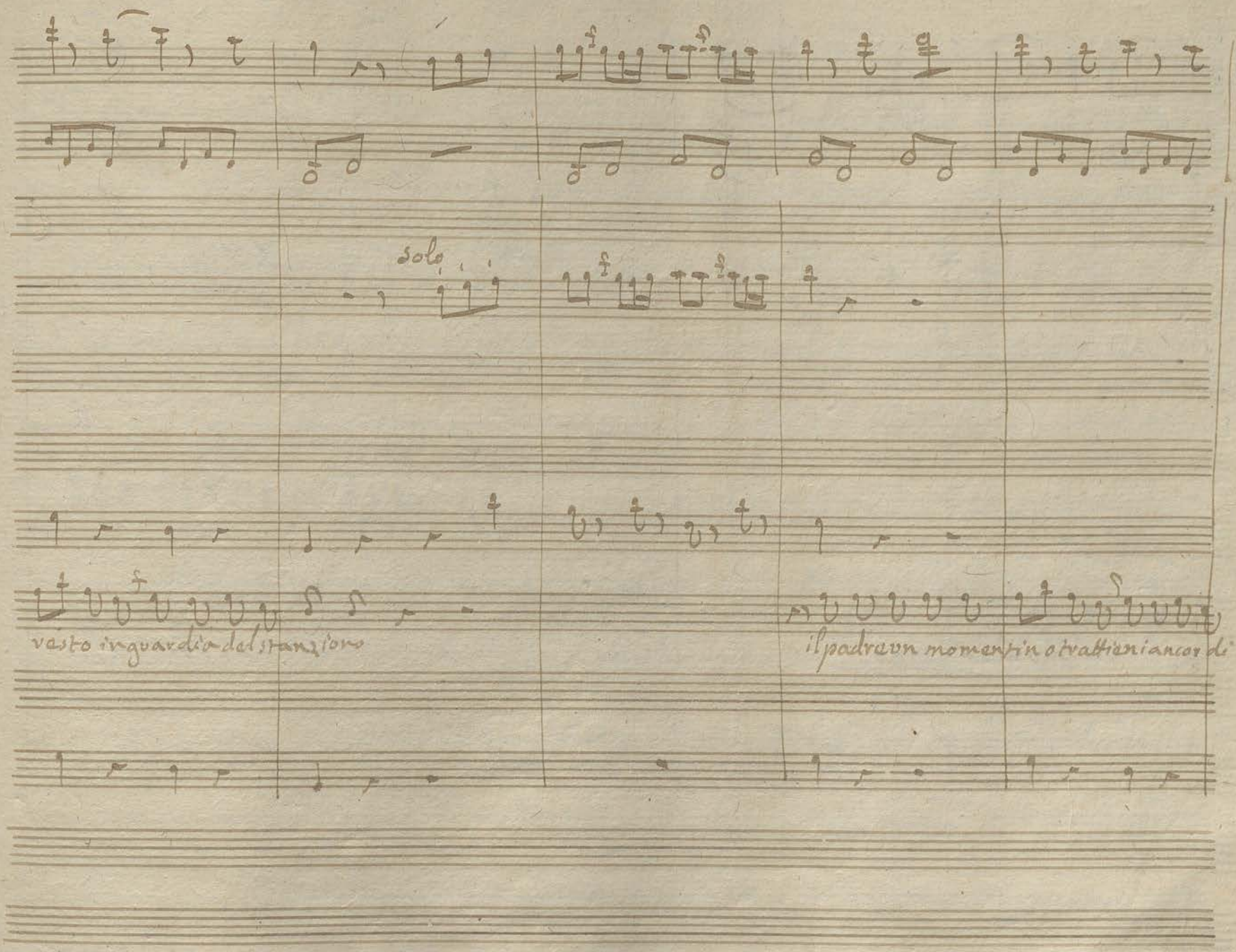

e rovi-
tà che o- nor che nobil- tà che onor che nobiltà spiantati e...

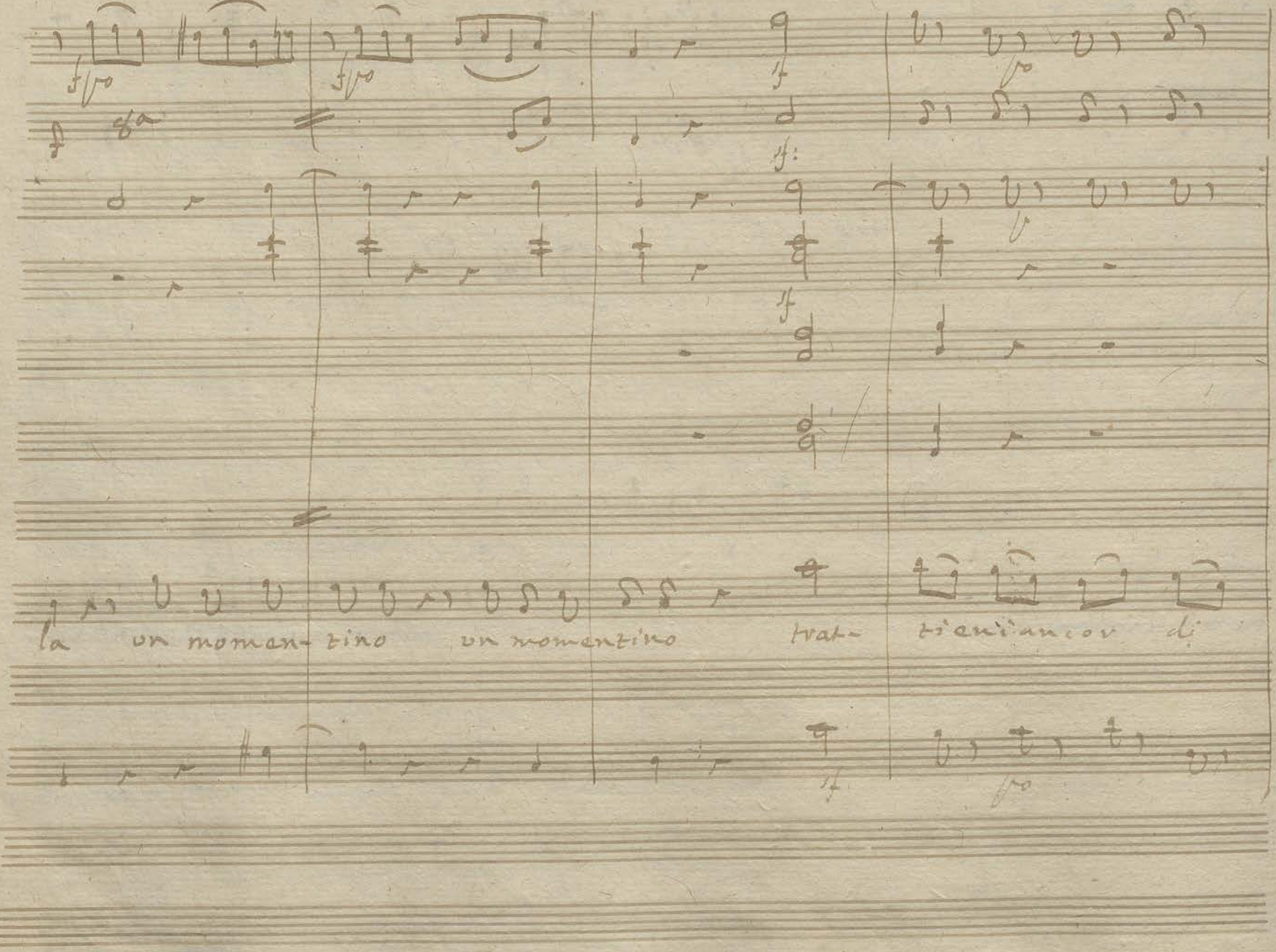

fino
nati
che
che onor che nobil- tà si si che o- nor che nobil- tà che nobil-
più Presto


vn con Ob.
vn
ta cha nobil-
tà cha nobil-
tà


Segue subito


Viole
Flauti
solo
col V.no
Oboe
Corni in G.
Fagotti
Amb.
sorella io qui mi
Felic.
All.


solo
vesto in guardia del stanziono
il padre un momentin o trattieni ancor di


la un momen- tino un momentino trat- tieni ancor di

fpo fpo fpo

8a

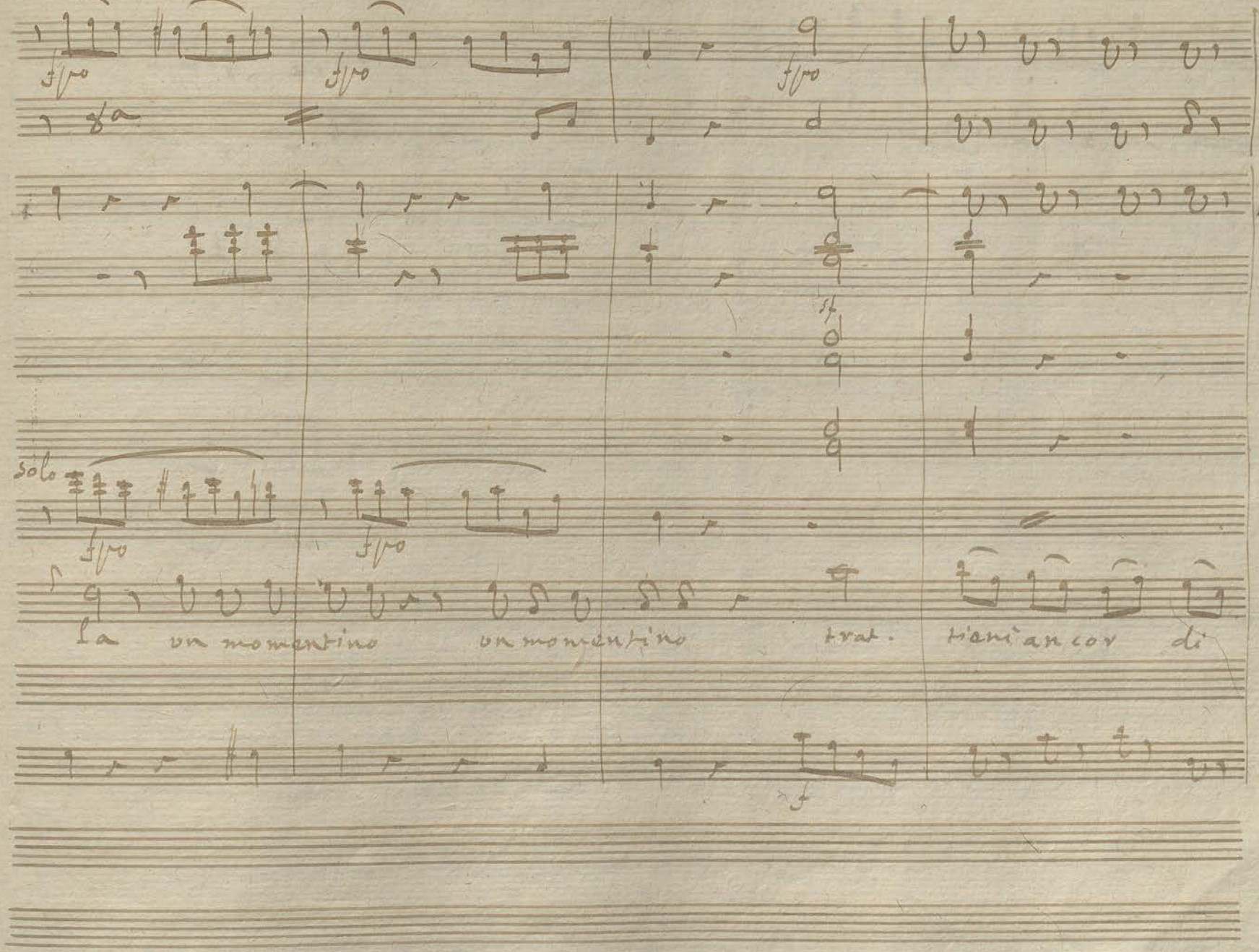
sf

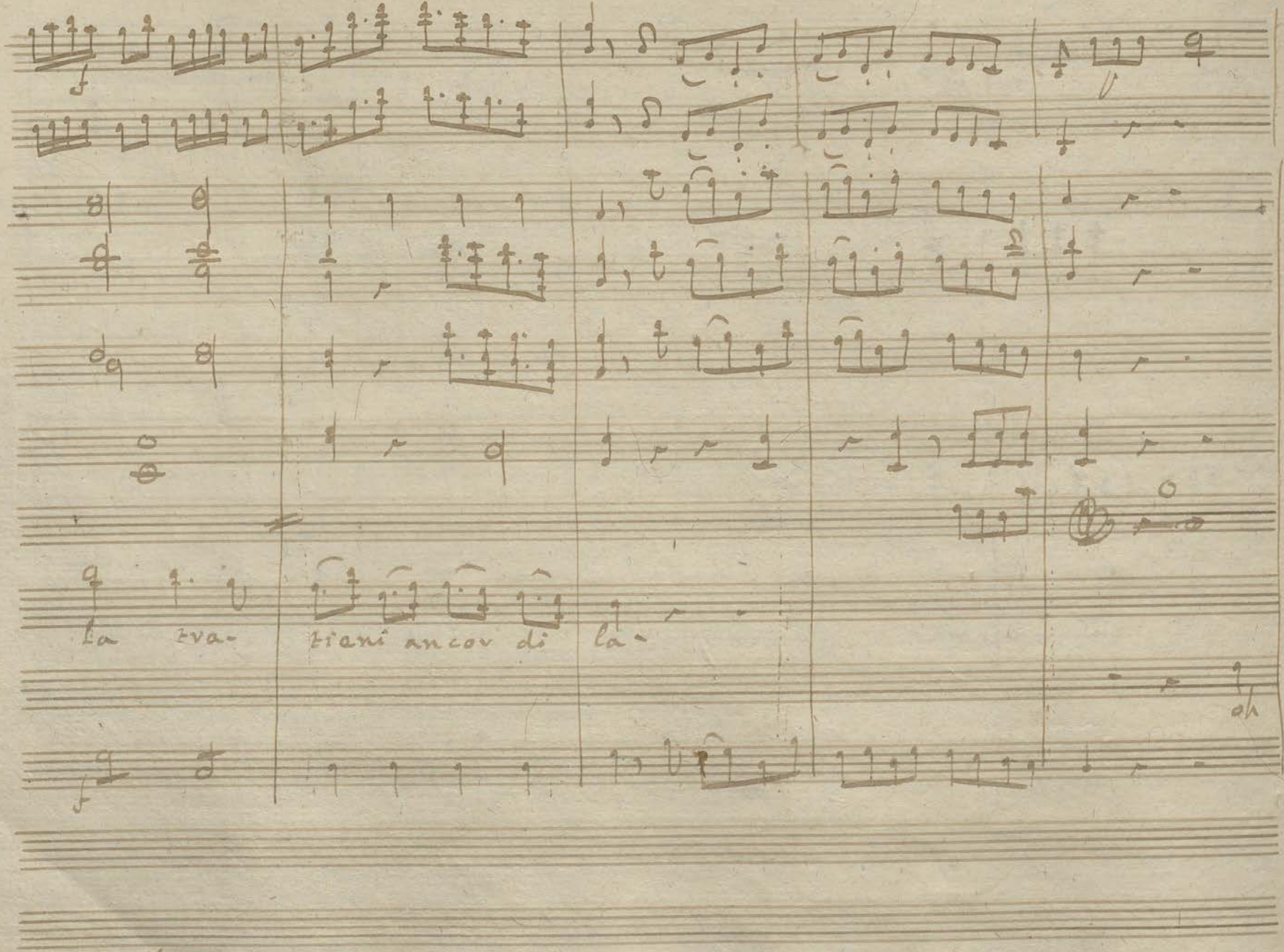
solo

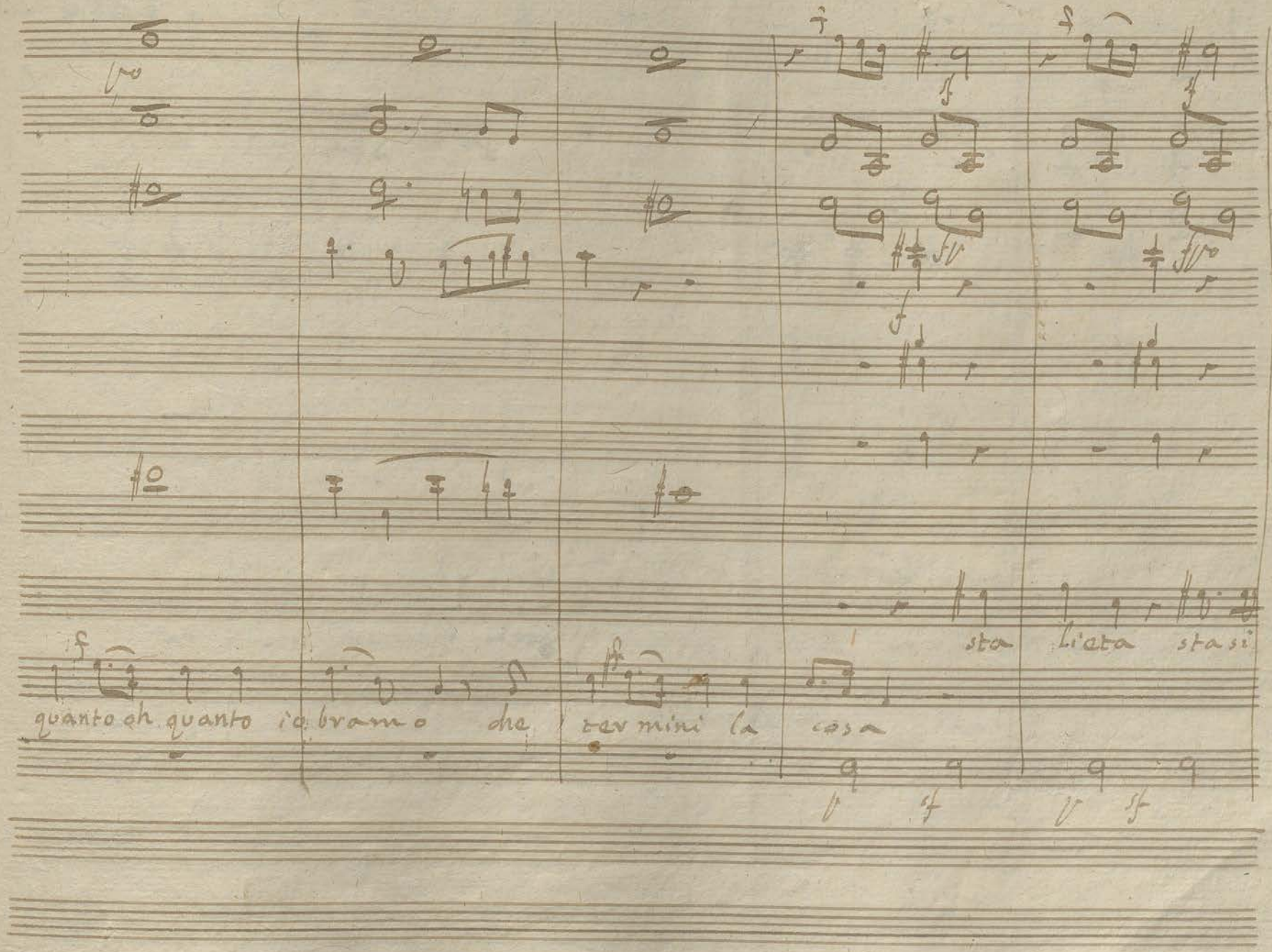
fpo fpo

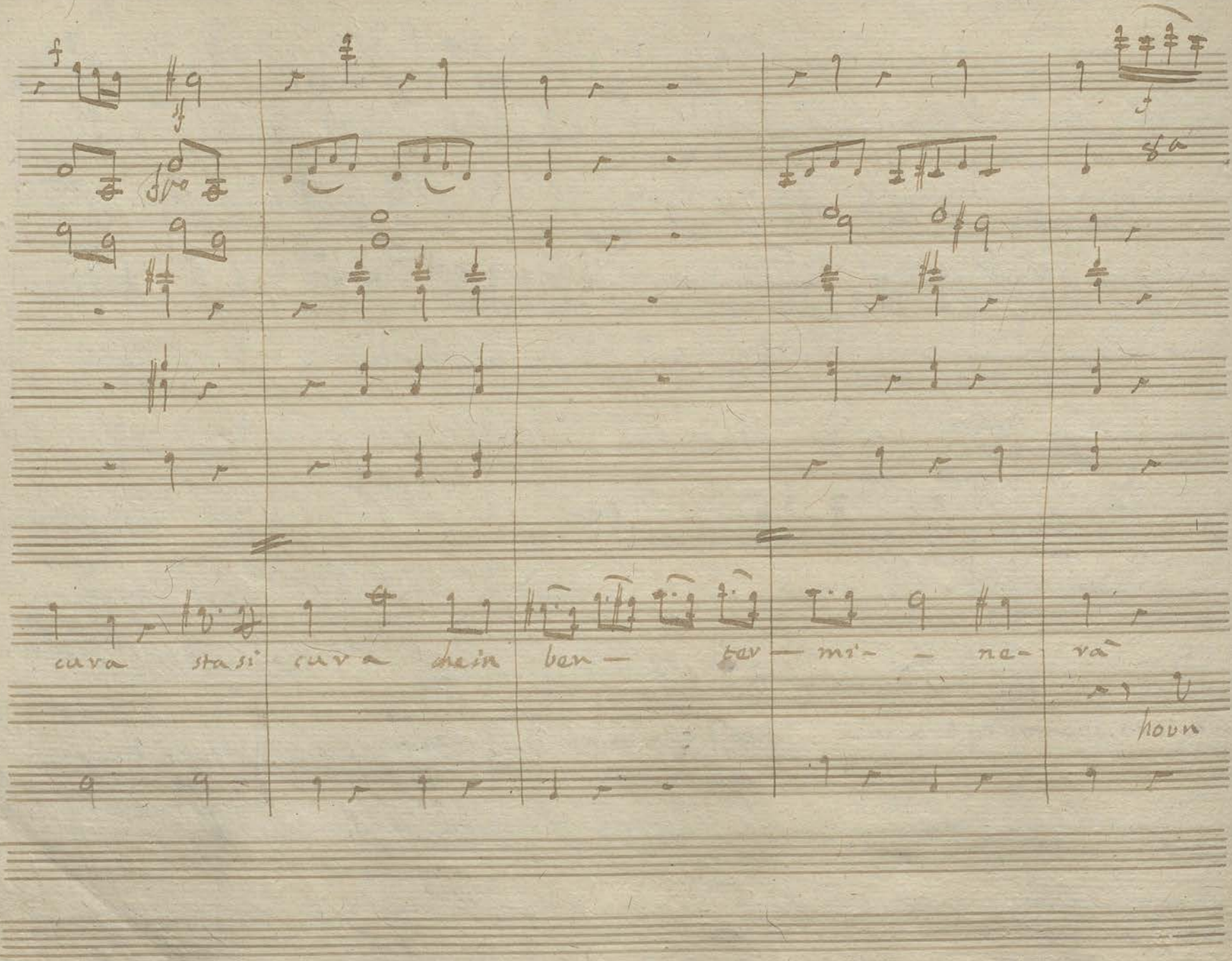
la un momentino un momentino trat. tieni ancor di

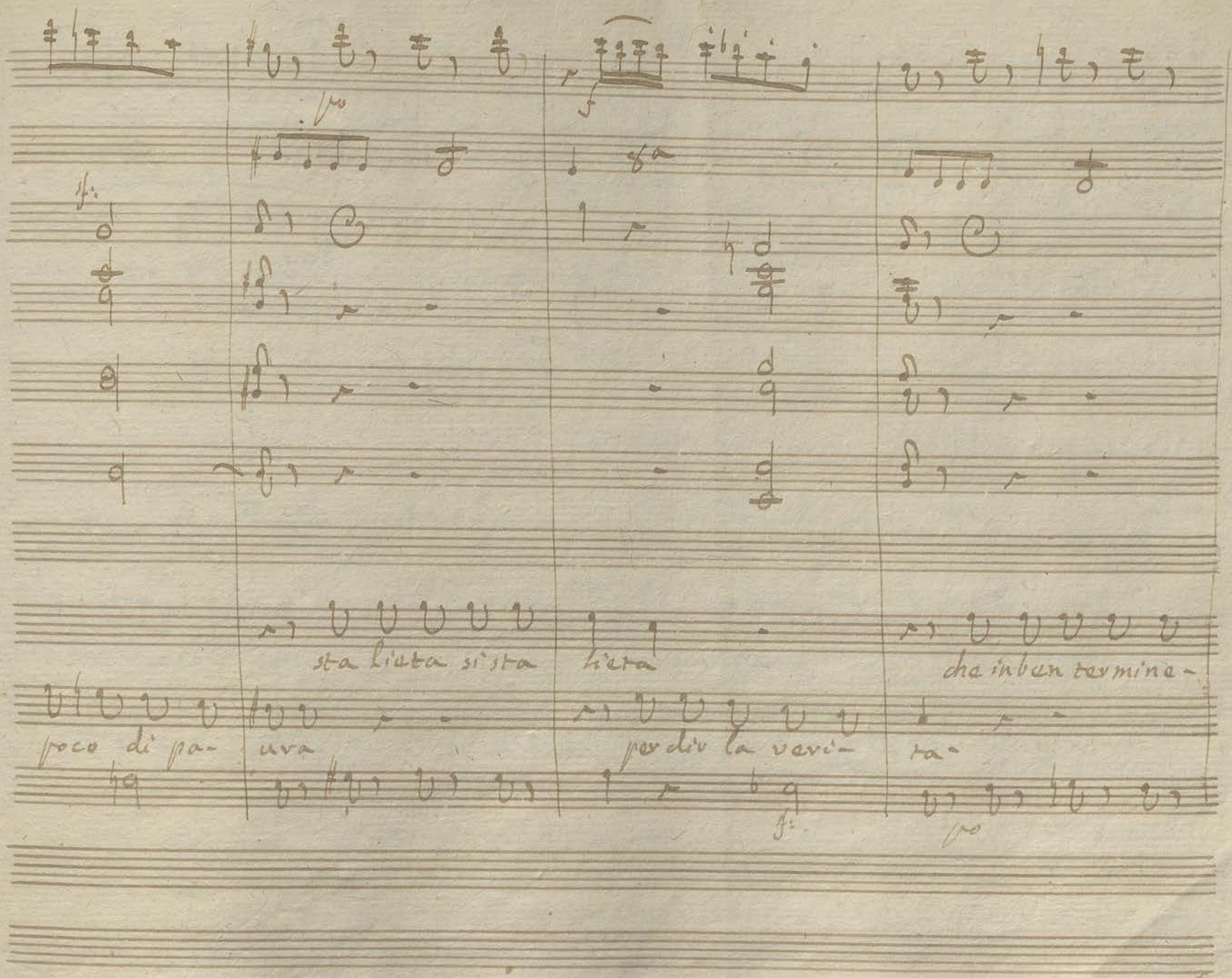
f

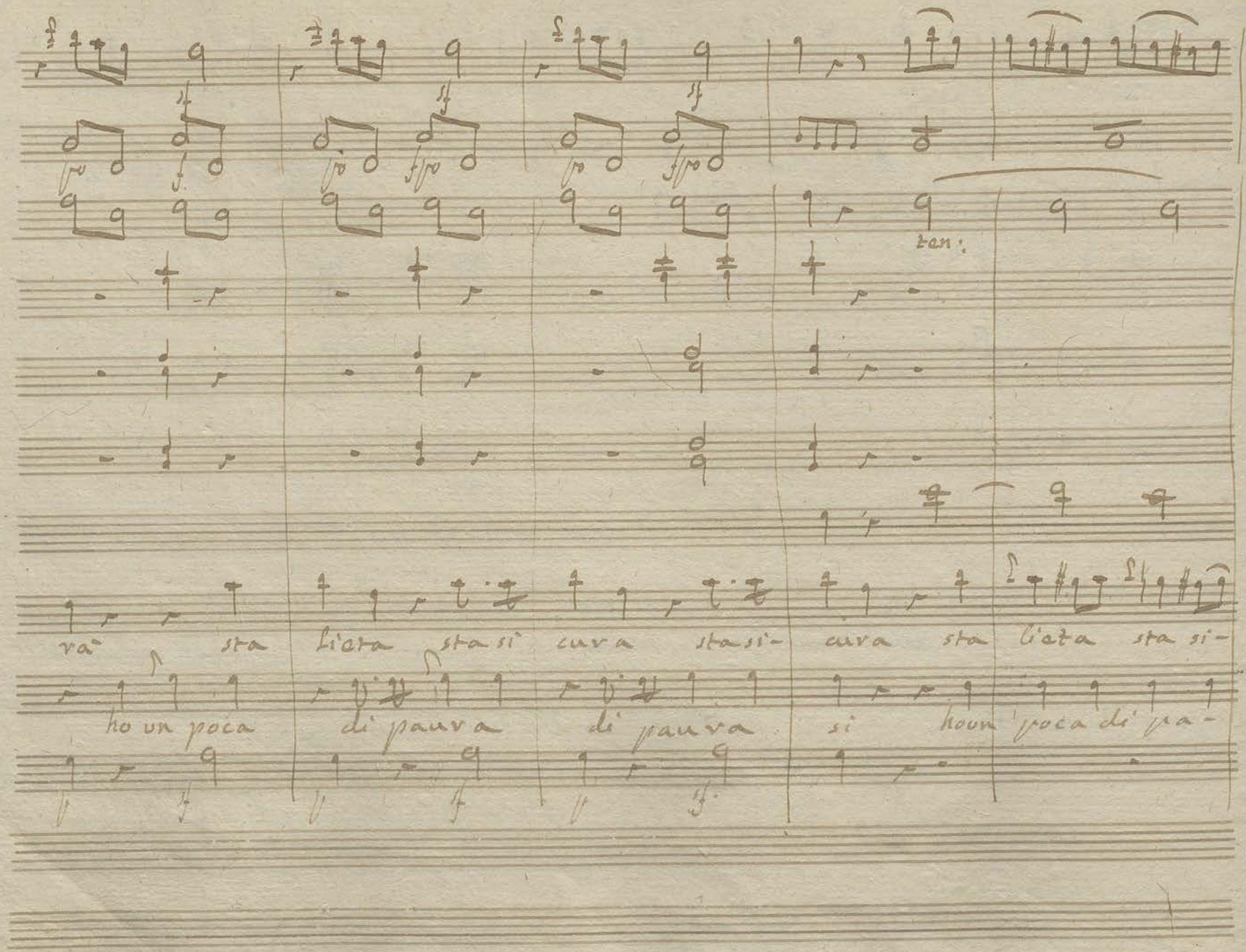



la eva-
tiani ancor di la-


quanto oh quanto io bramo che termini la cosa
sta l'ata stasi


cura stasi cura chein ben — ter — mi — ne — rà
hovn


sta lieta si sta
lieta
cha in ben termine-
poco di pa-
ura
per dir la veri-
ta-



ten:

va sta lieta sta si cura sta si- cura sta lieta sta si-

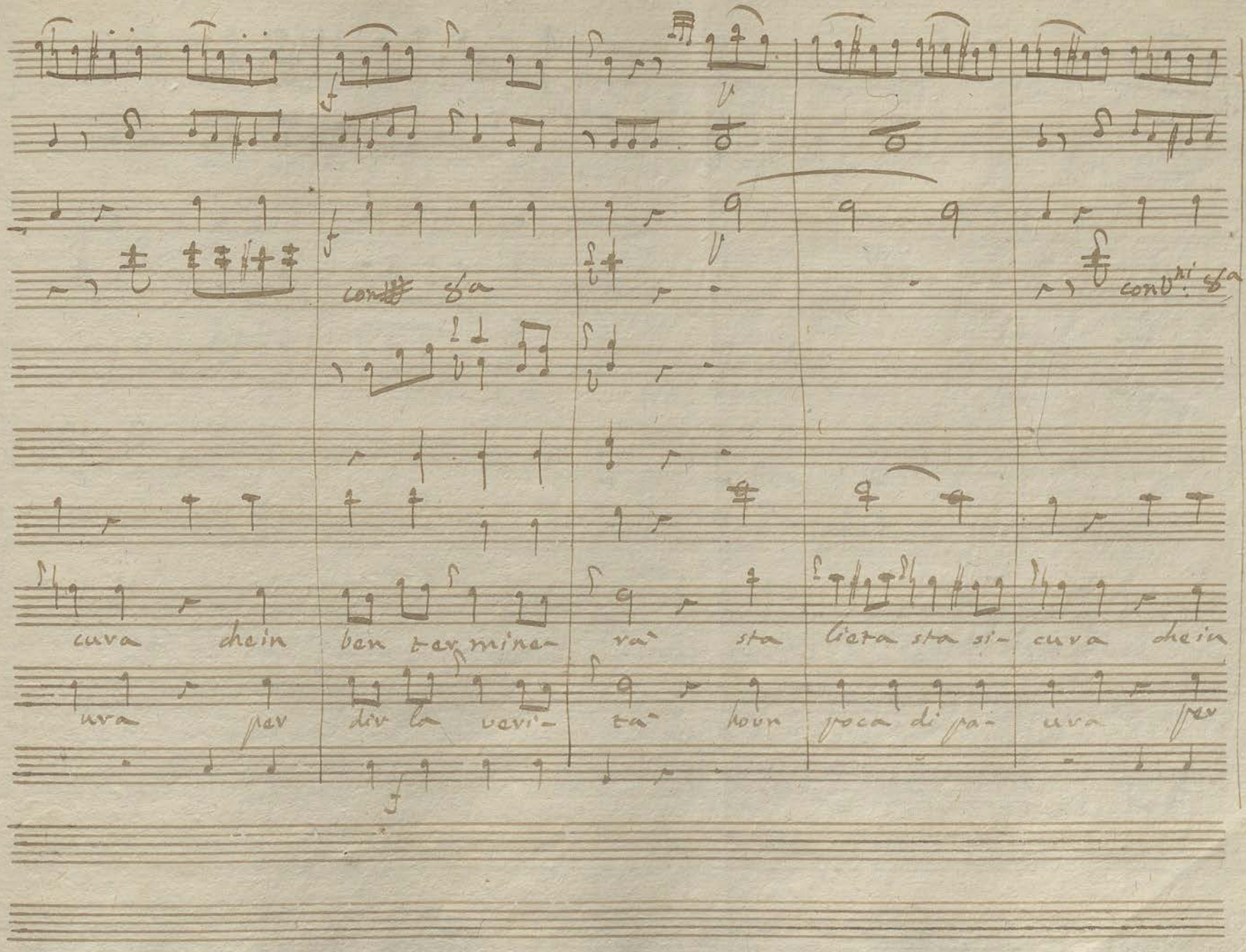
ho un poca di paura di paura si houn poca di pa-

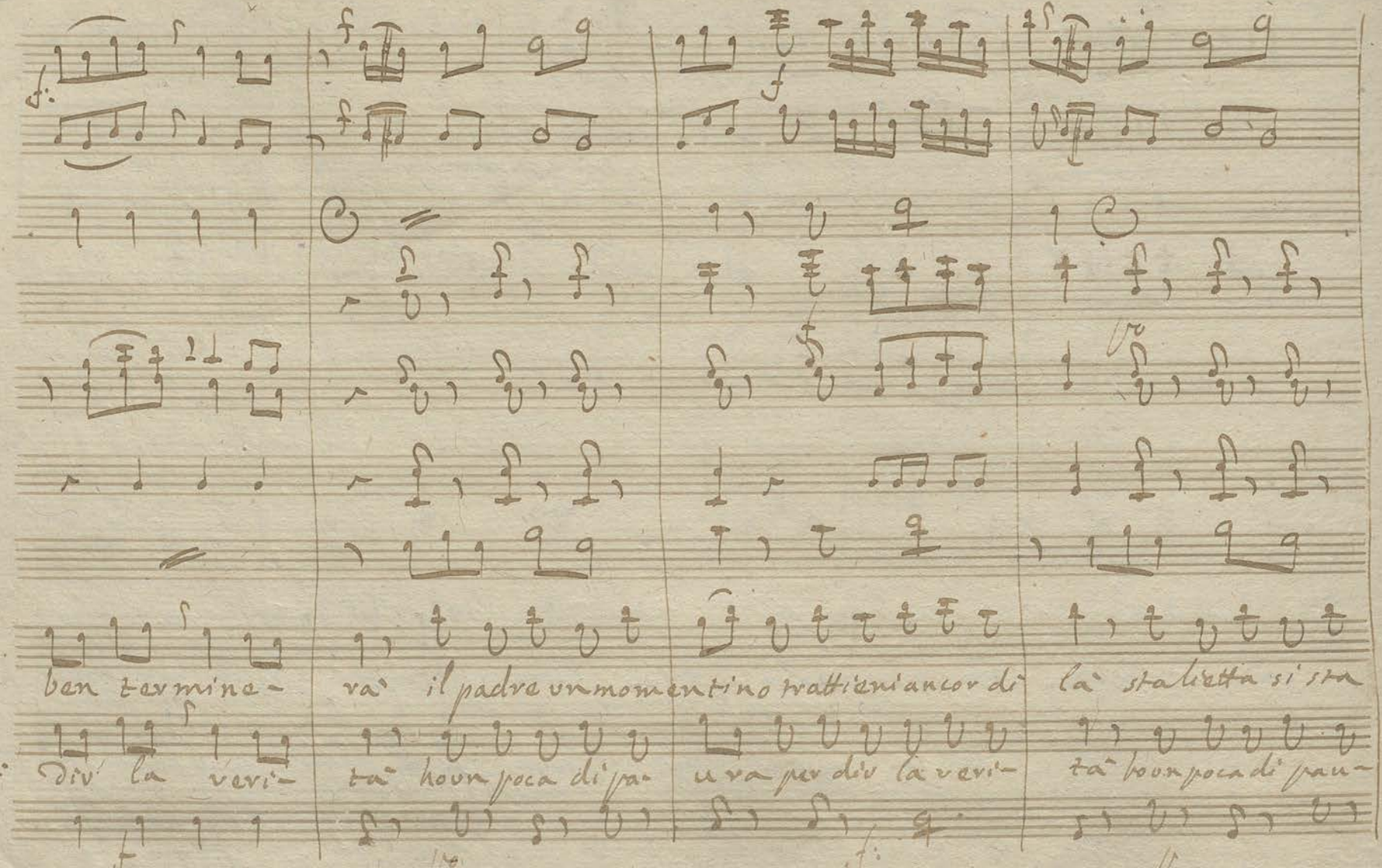
con 8a

con V.ni 8a

cura chein ben termine- ra sta lieta sta si- cura chein

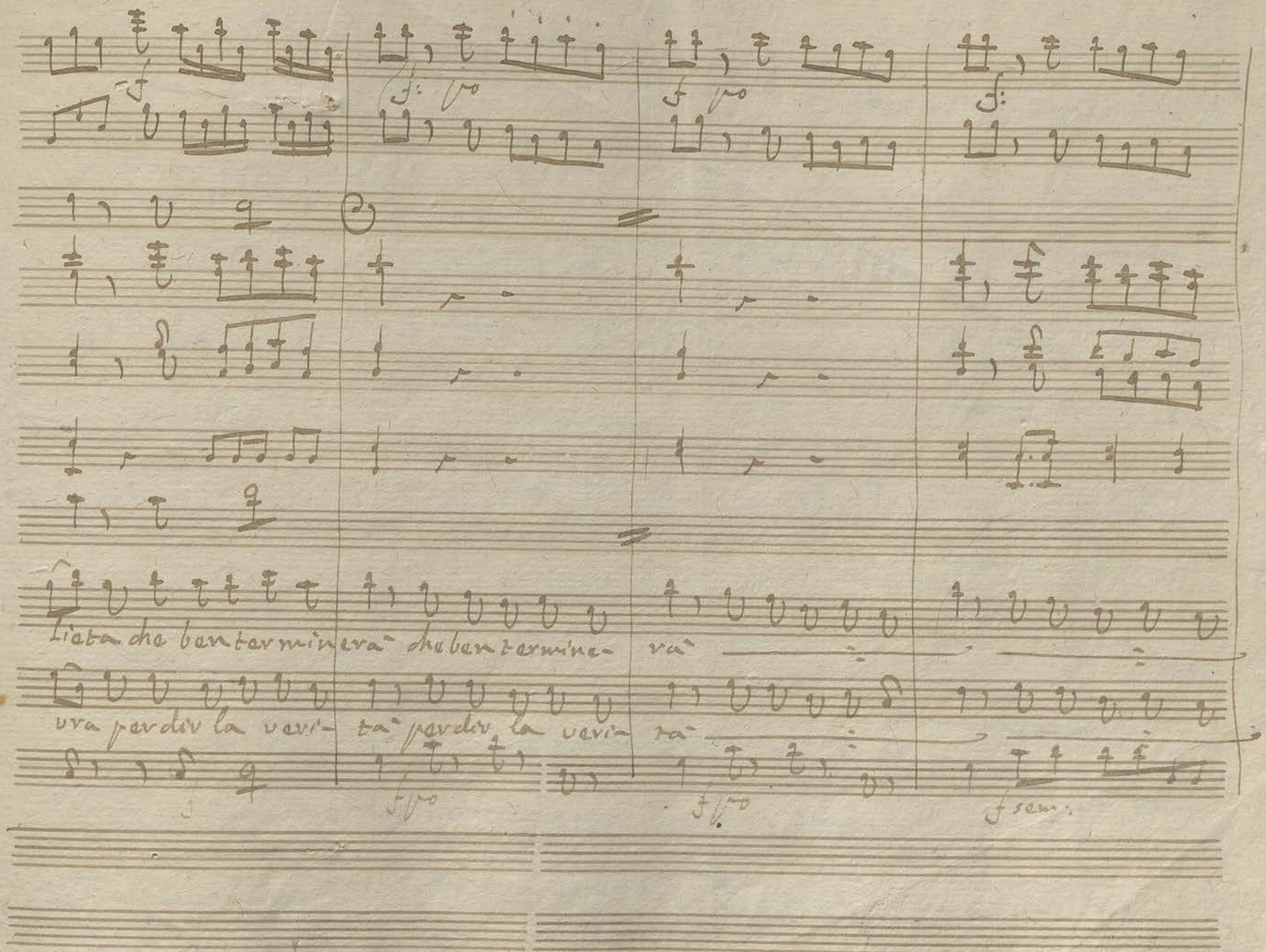
ura per dir la veri- ta hovn poca di pa- ura per

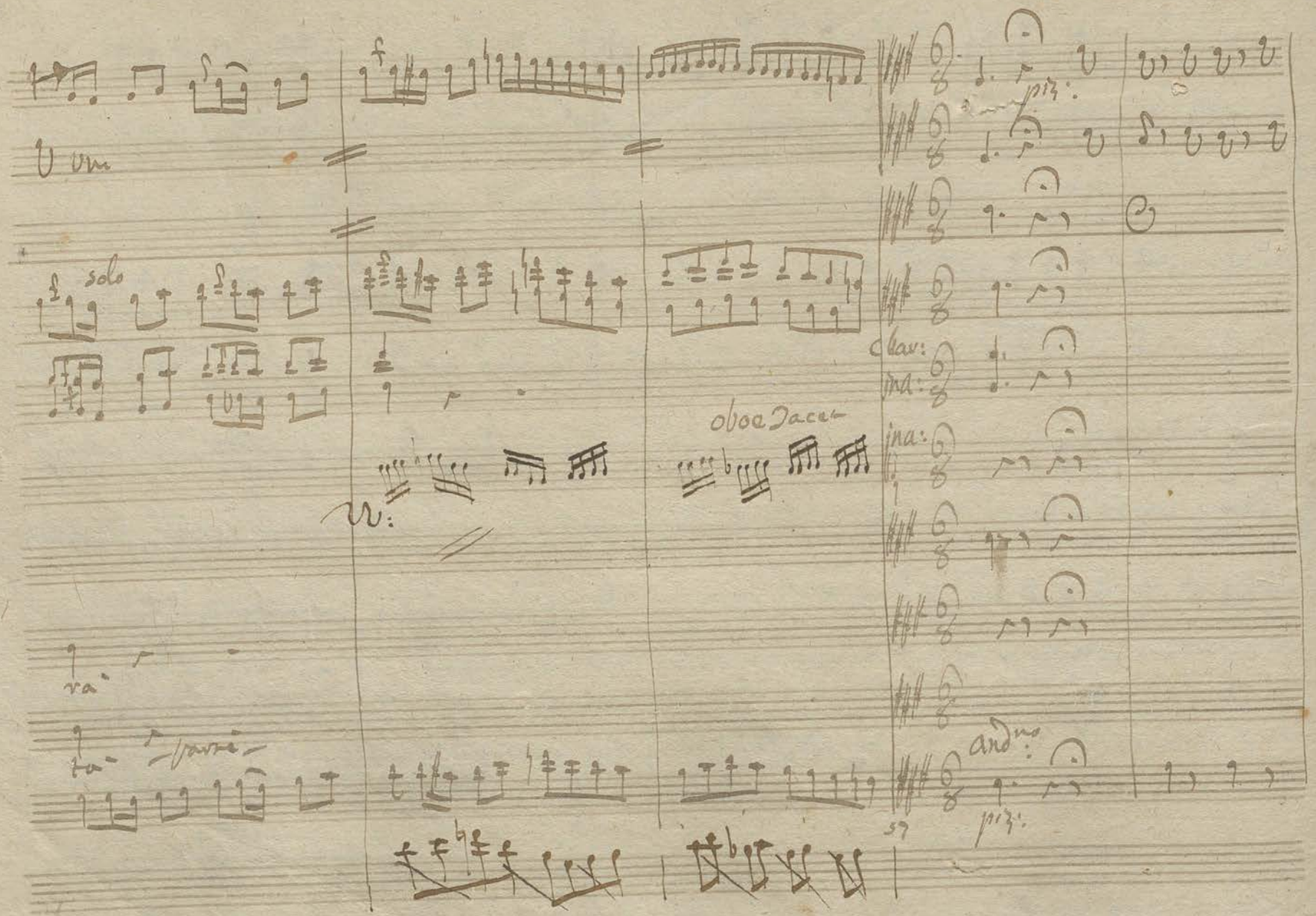


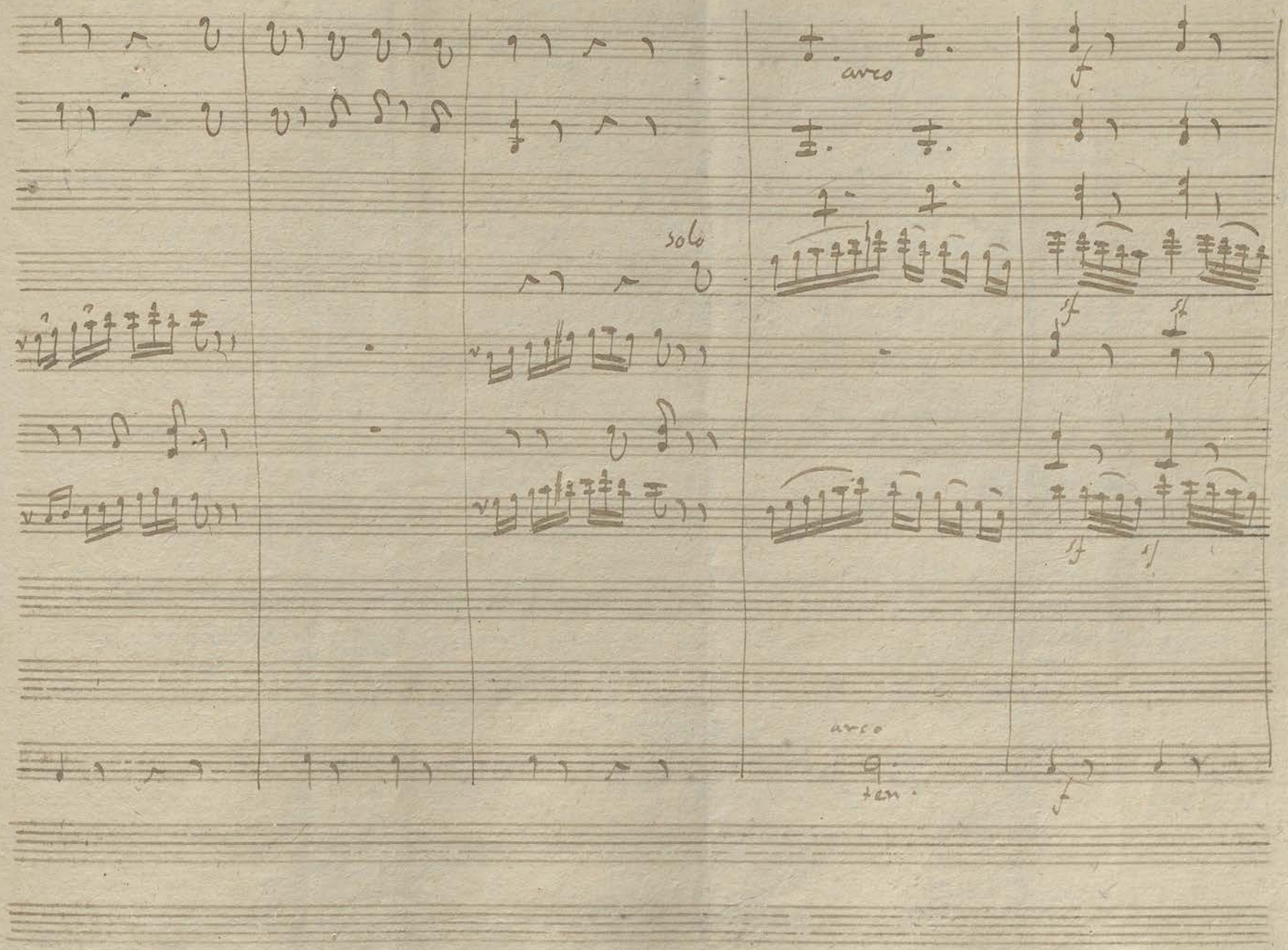


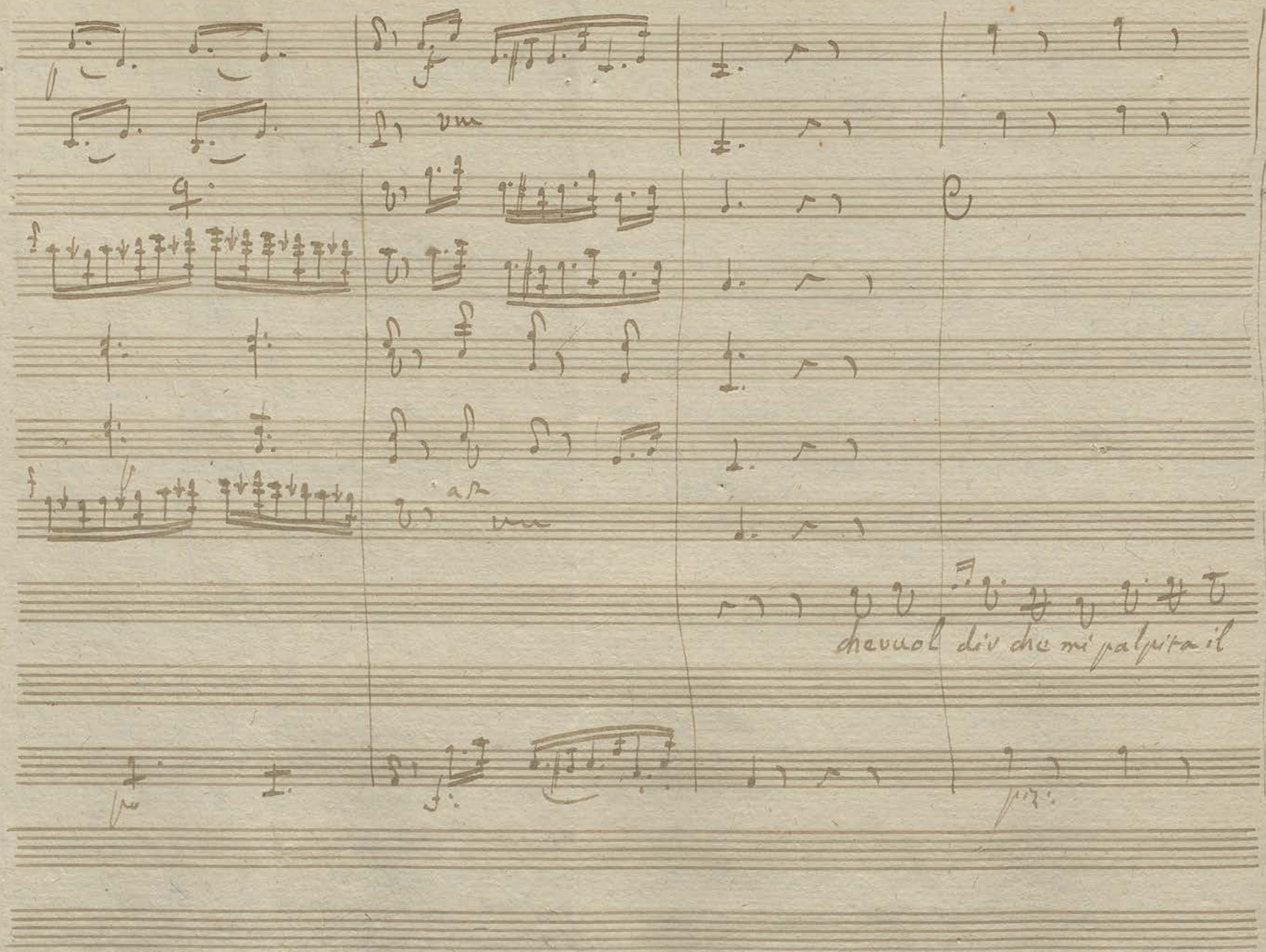
ben termine- rà il padre un momentino trattieni ancor di là stalietta si sta

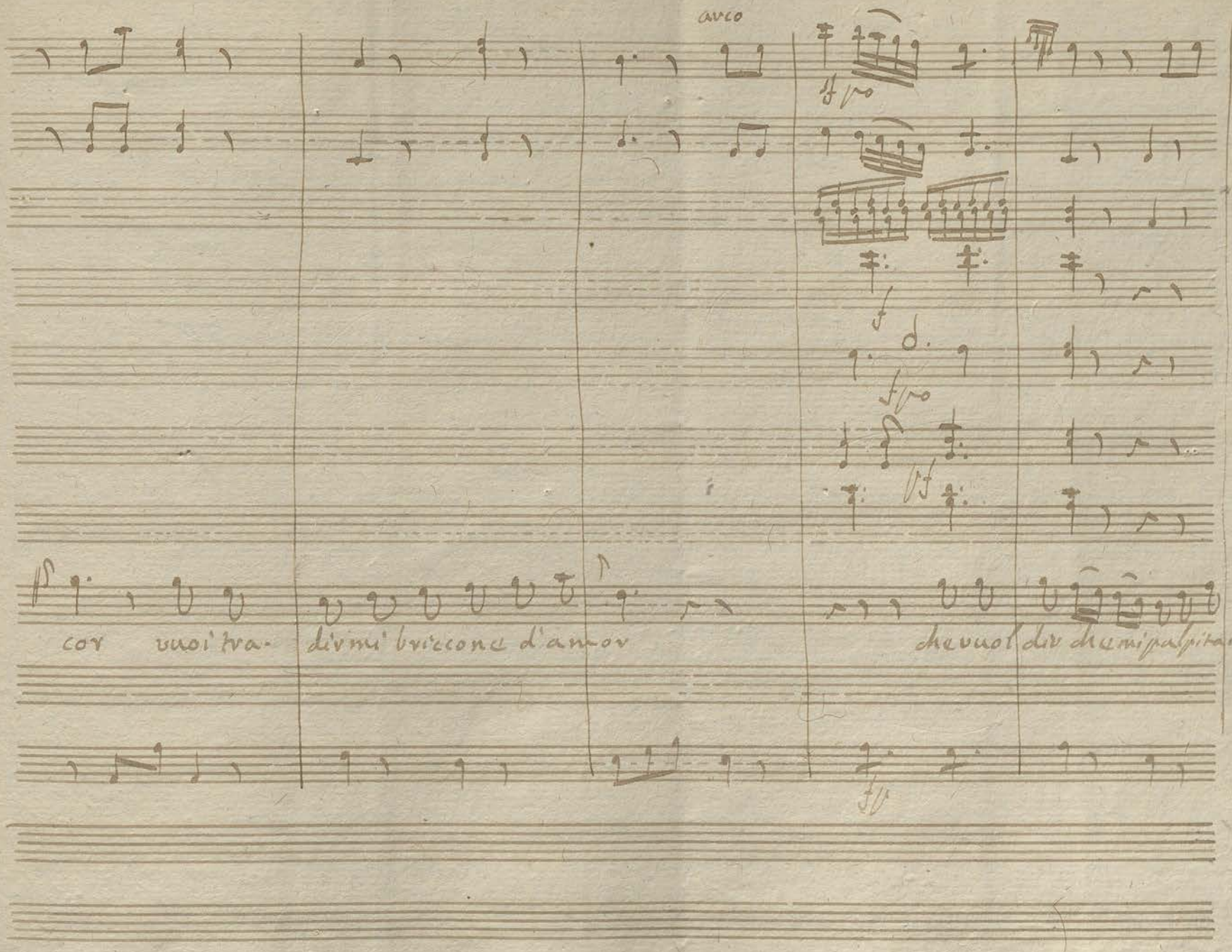
Div la veri- tà houn poca di pa- u ra per div la veri- tà houn poca di pau-

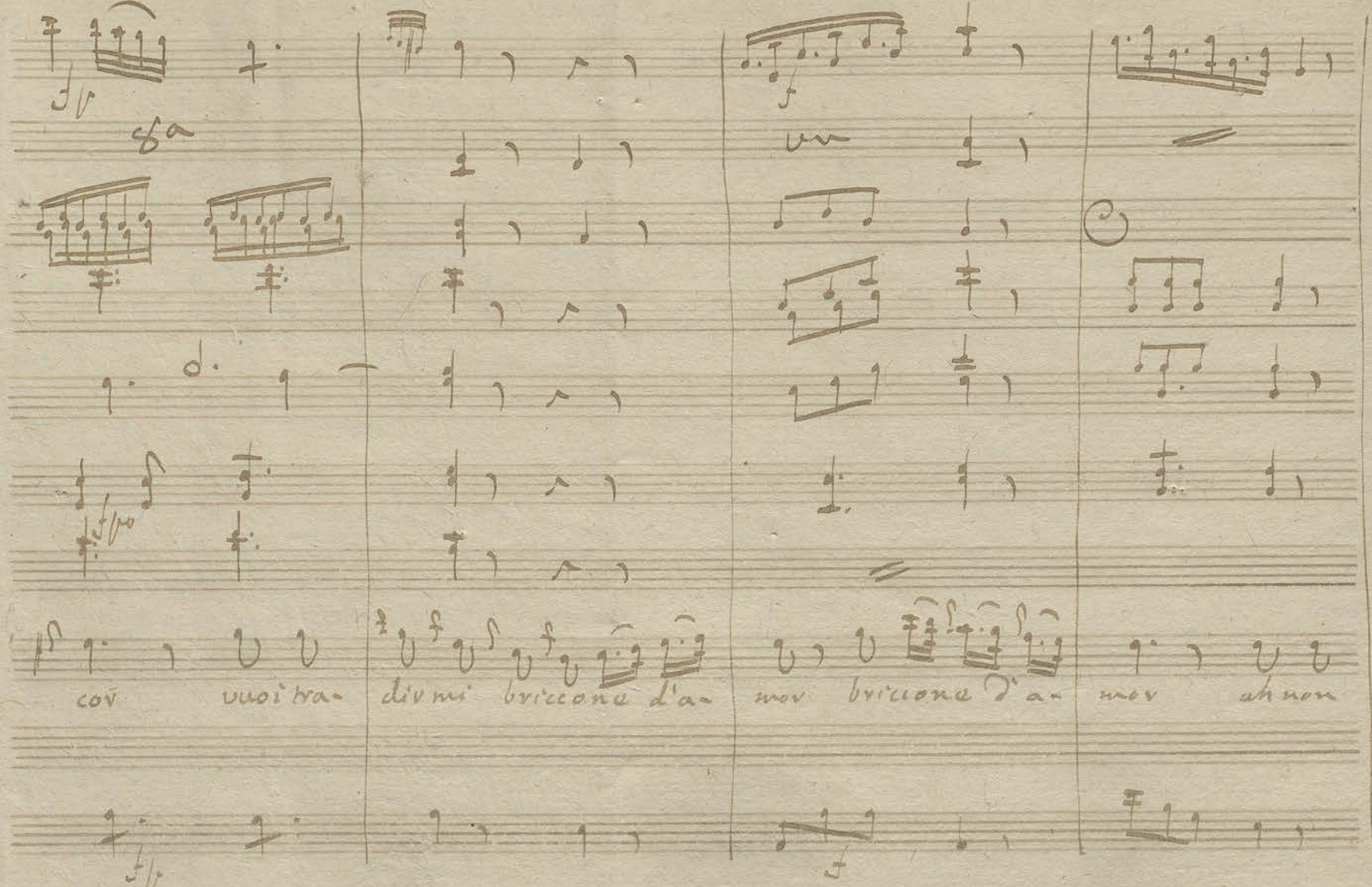

Lieta che ben termine rà che ben termine- rà
vra perdir la veri- tà perdir la veri- tà
f sem.

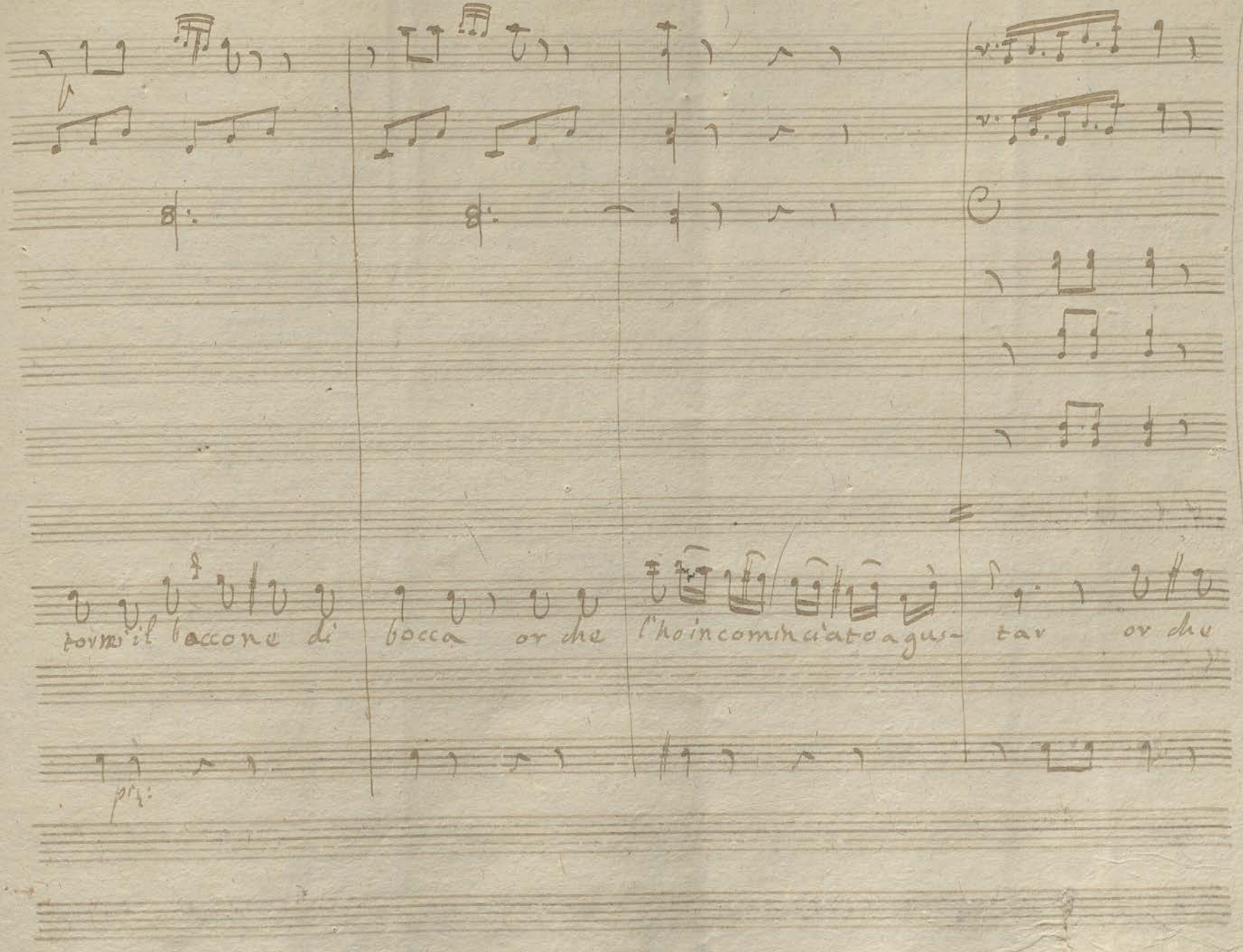

solo
oboe Jacet
Clar:
ina:
ina:
ra
ta
andno
piz:
piz:

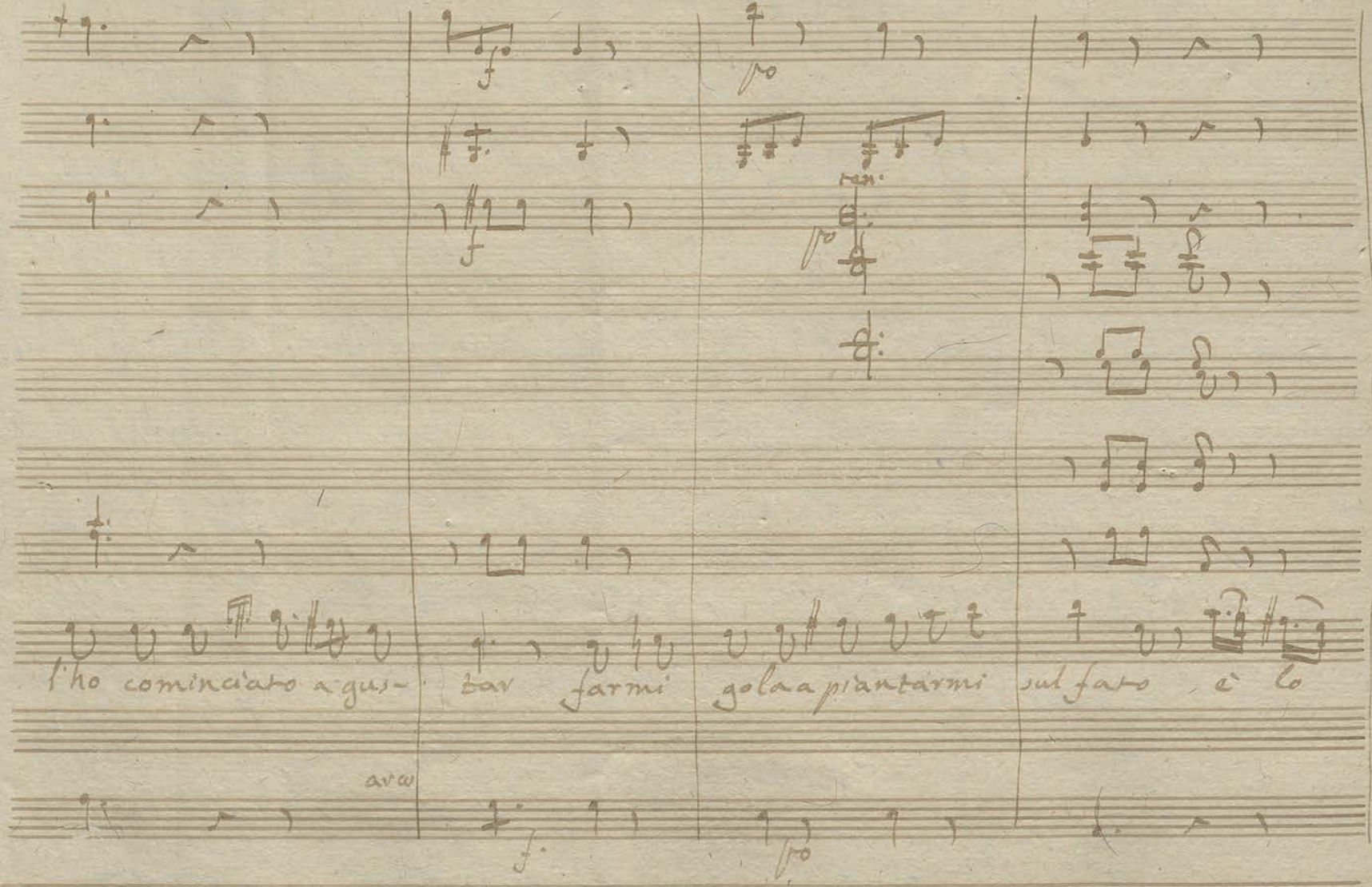

arco
solo
arco
ten.


chevuol div che mi palpita il


arco
cor vuoi tra- divmi bricconc d'amor
che vuol dir che mi palpita il


sfa
f
cor vuoi tra- divmi briccone d'a- mor briccone d'a- mor ah non


torno il bacone di
bocca
or che
l'ho incominciato a gus-
tar
or che



f

po

f

ten.

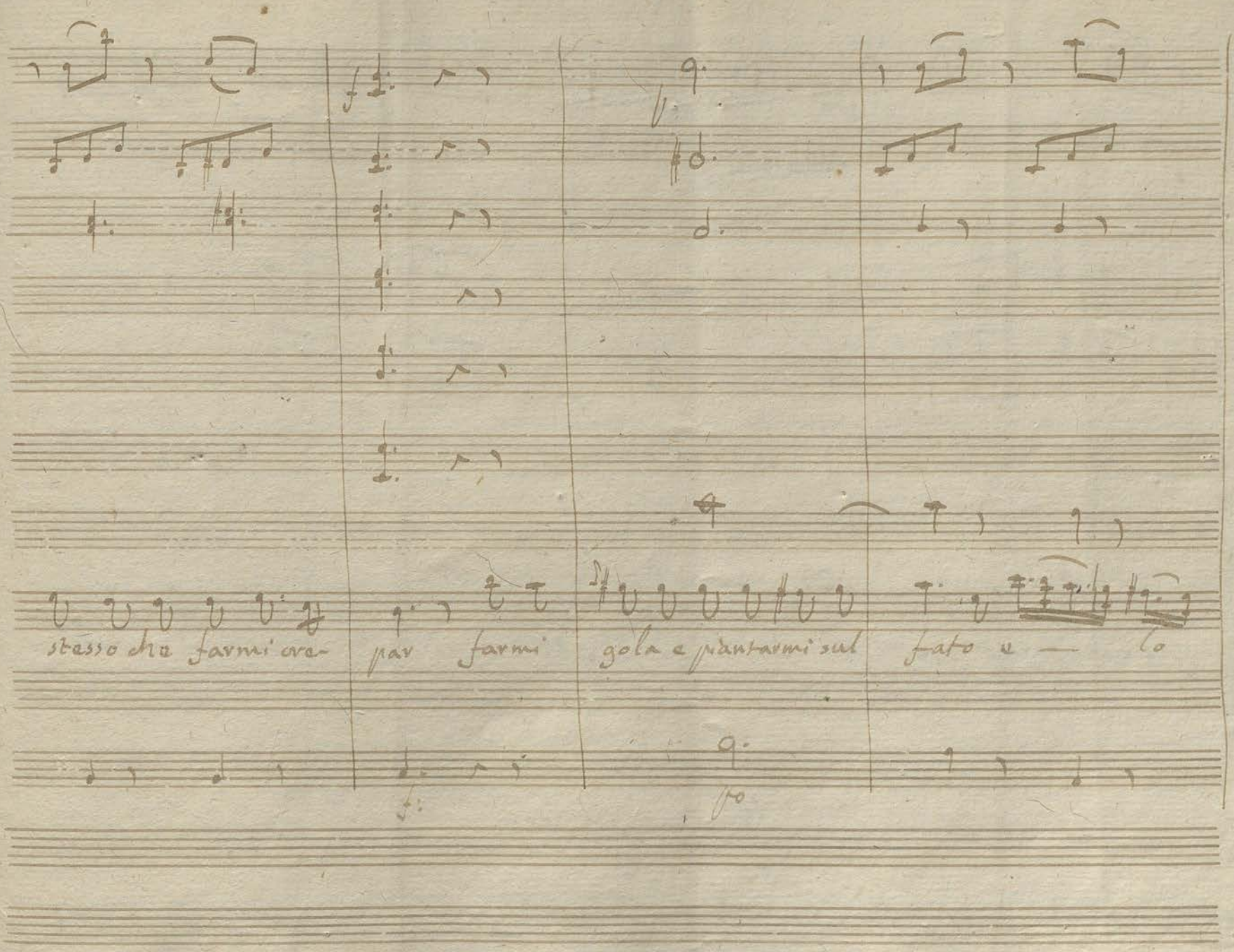
po

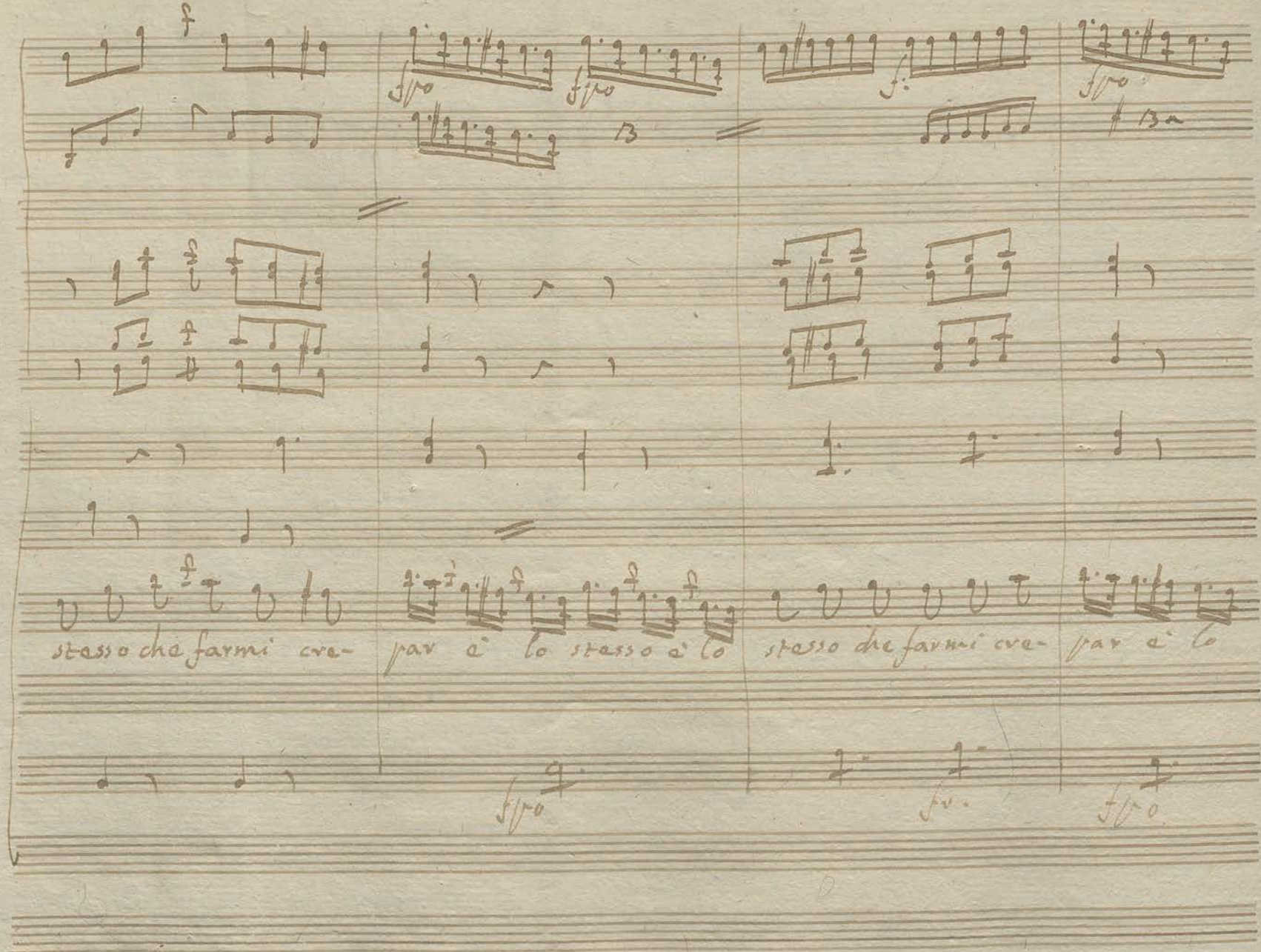
l'ho cominciato a gus- tar farmi gola a piantarmi sul fato è lo

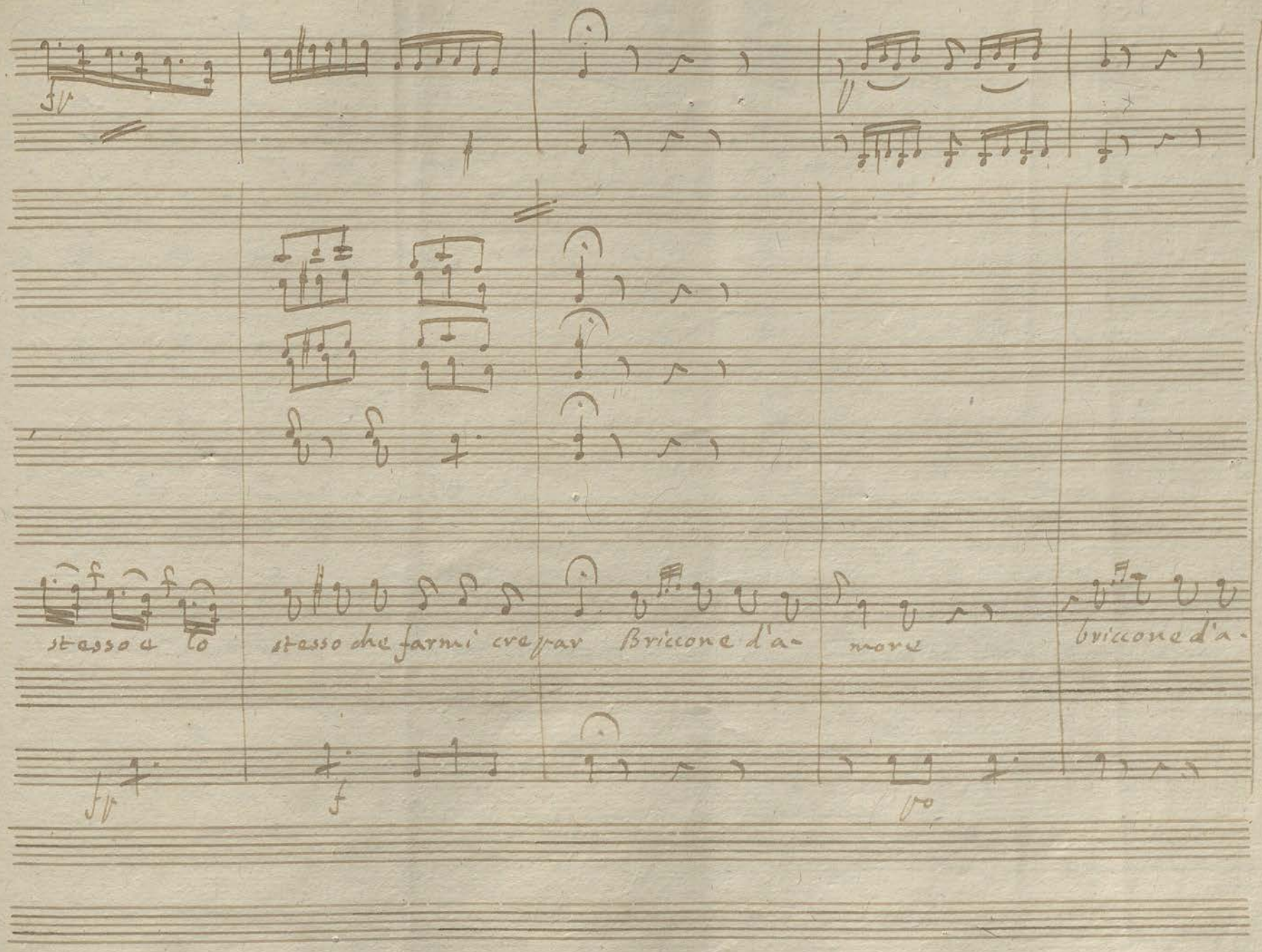
arco

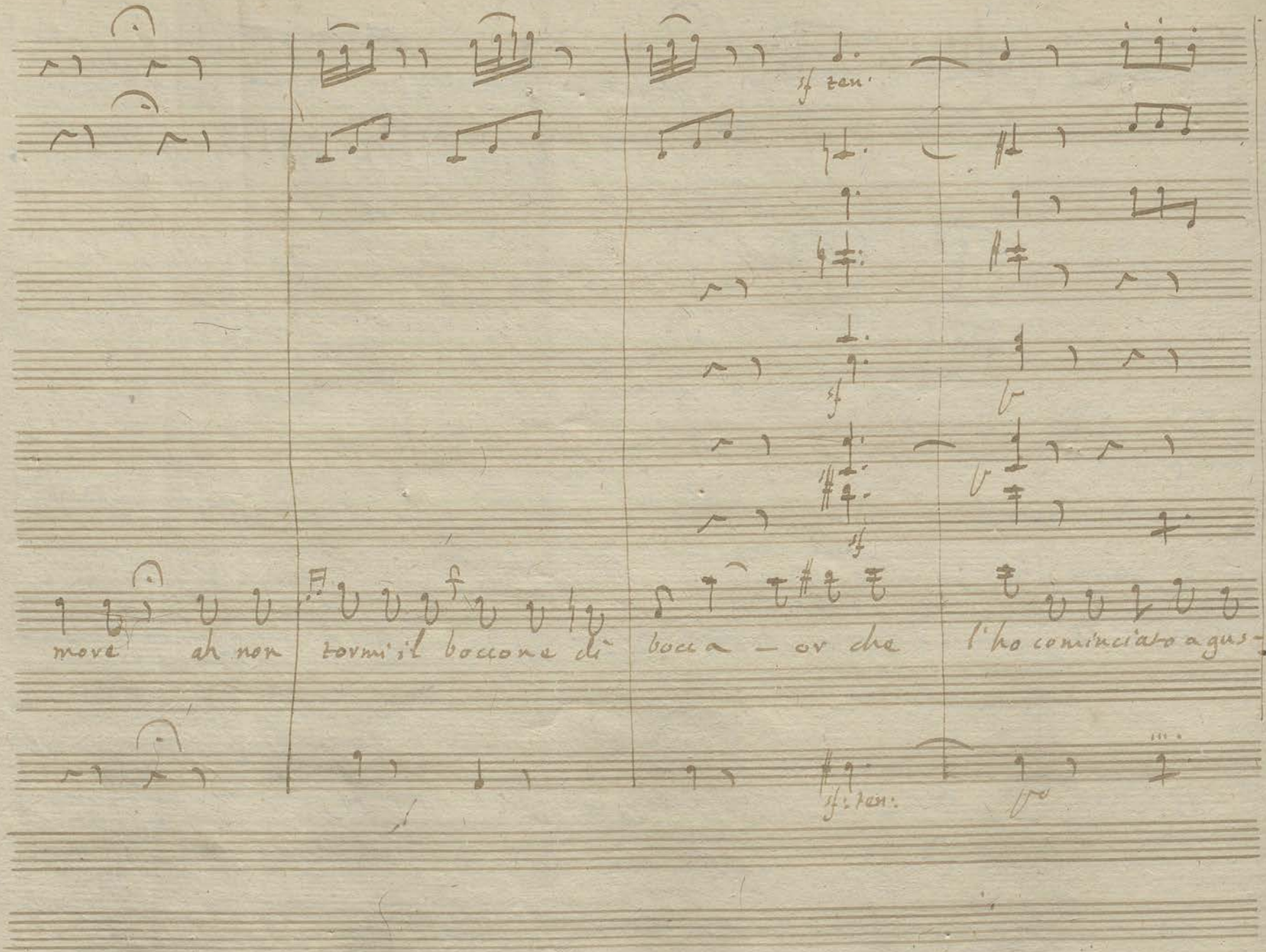
f

po


stesso che farmi ora-
par farmi
gola e piantarmi sul
fato e — lo
f:
p


stesso che farmi cre-
par è lo stesso è lo
stesso che farmi cre-
par è lo


stesso a lo
stesso che farmi crepar
Briccone d'a-
more
briccone d'a-



sf ten.

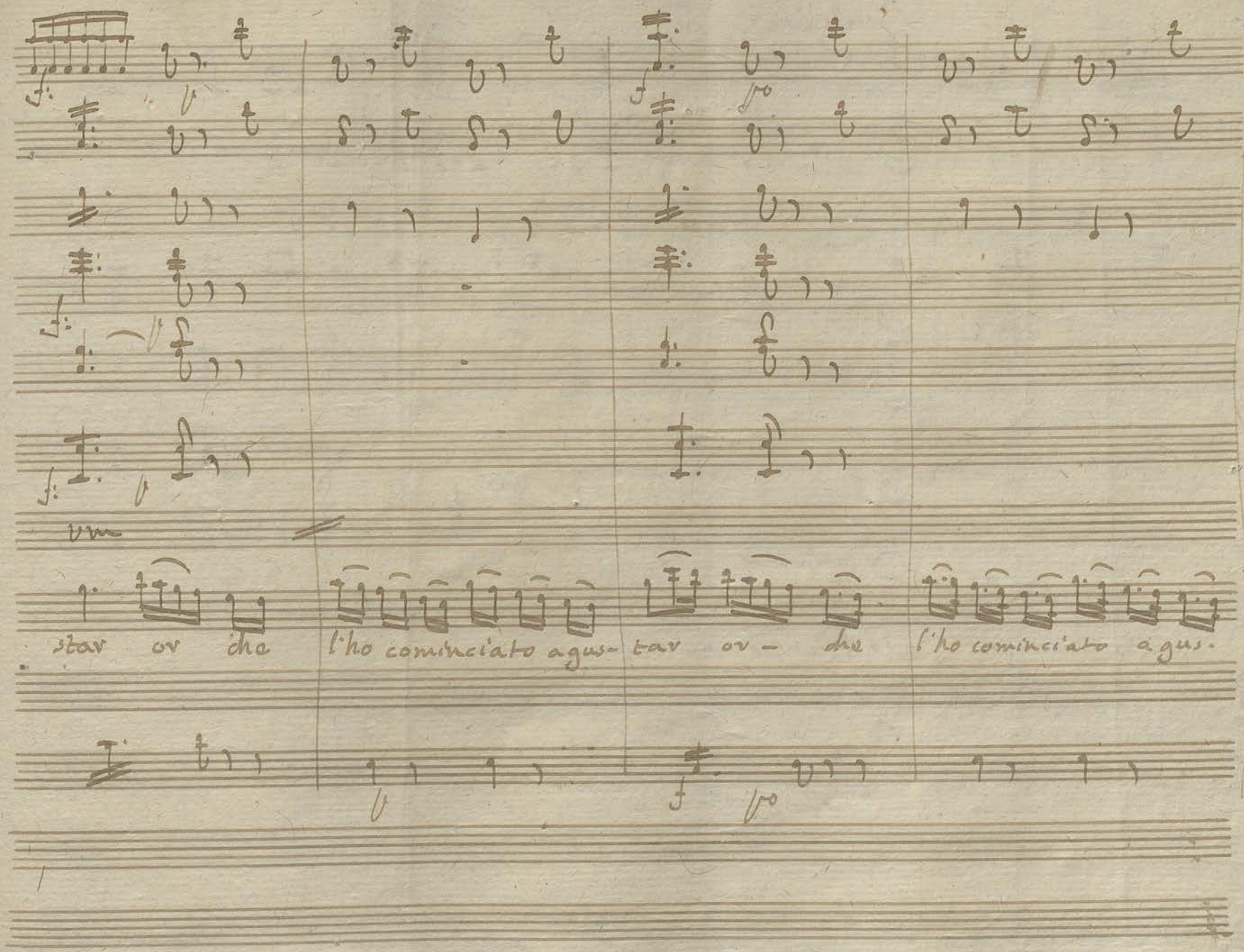
sf

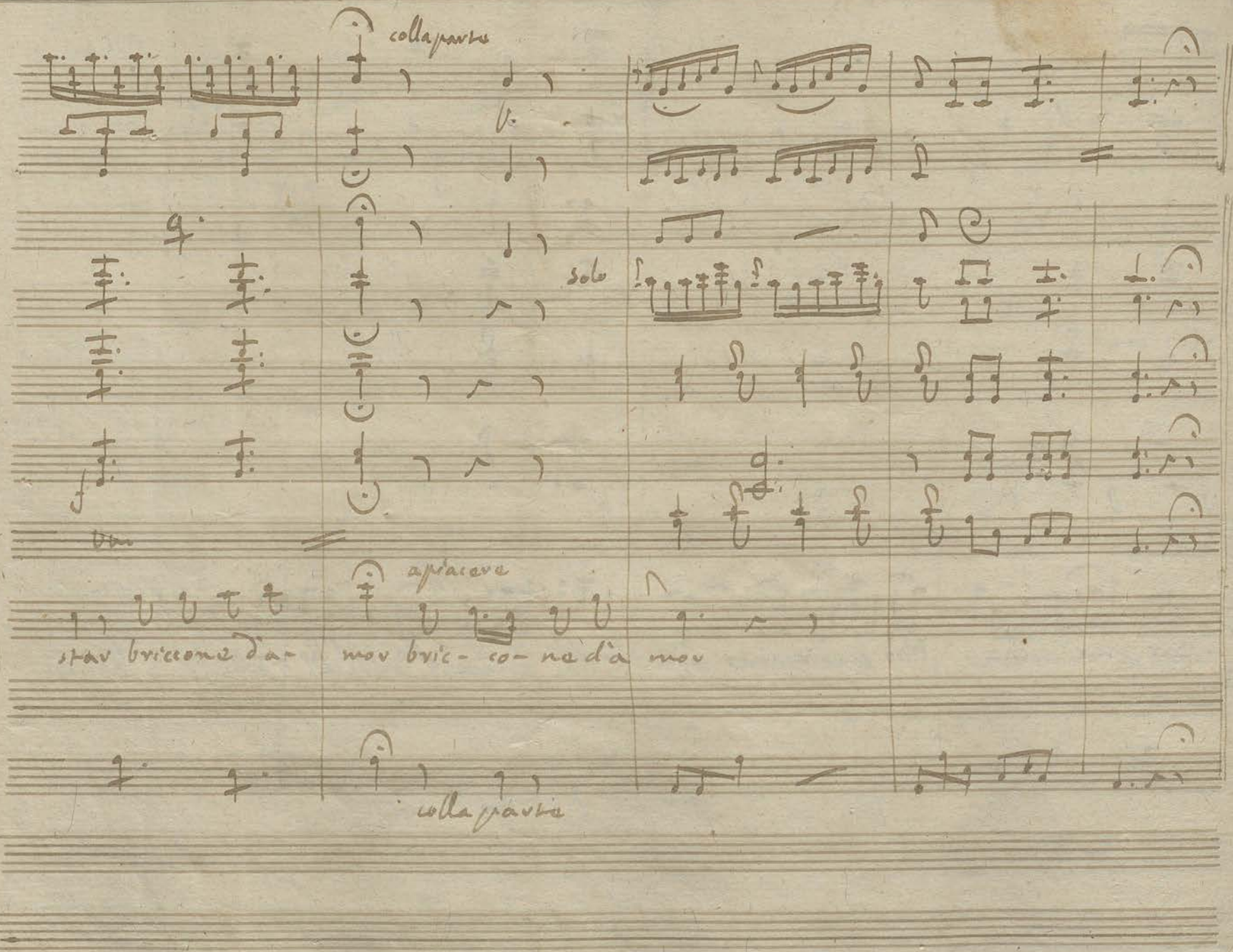
sf

sf

more ah non tormi il boccone di bocca — or che l'ho cominciato a gus-

sf: ten:


stav ov che l'ho cominciato agus- tav ov – che l'ho cominciato agus.



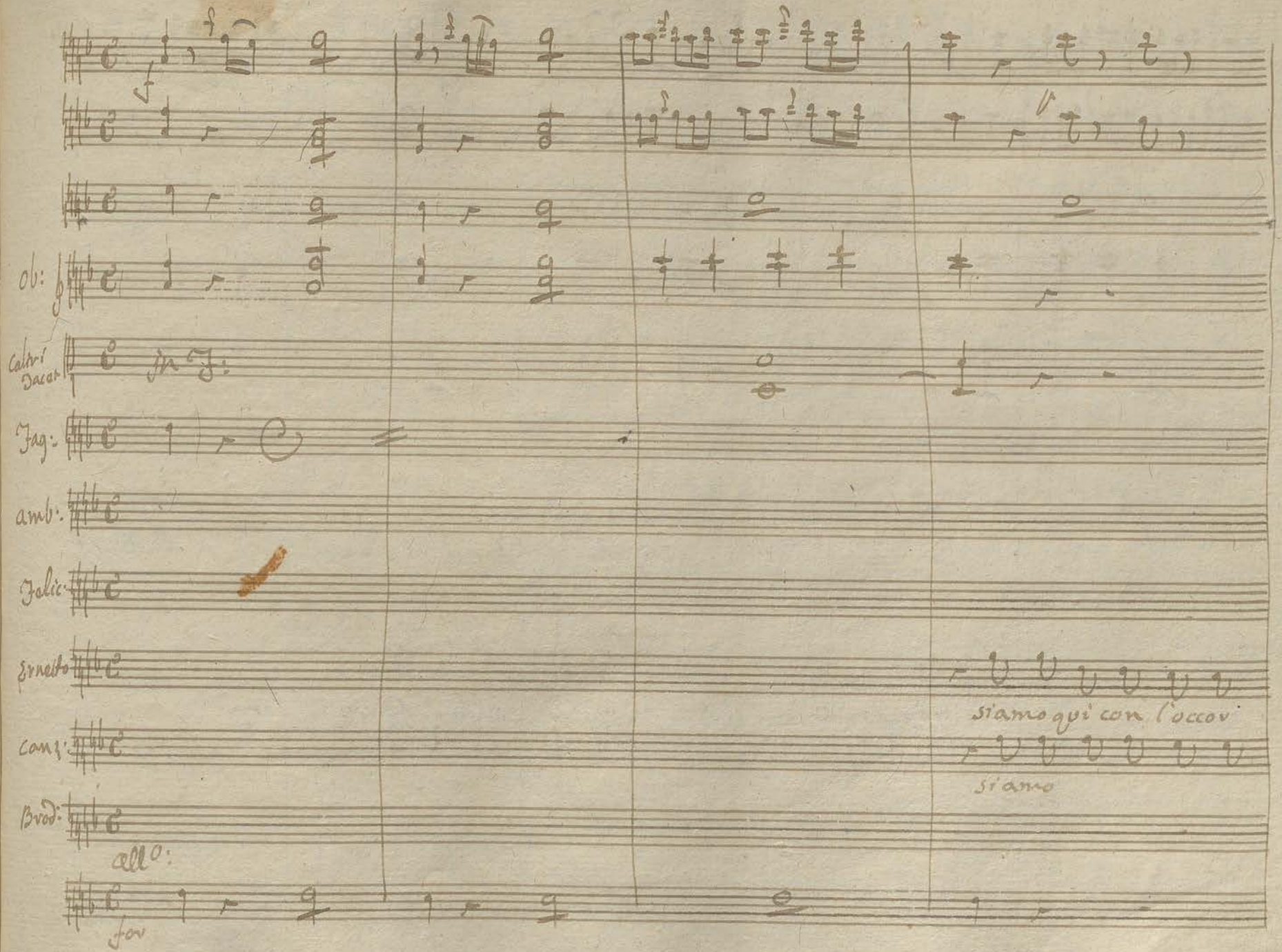
colla parte

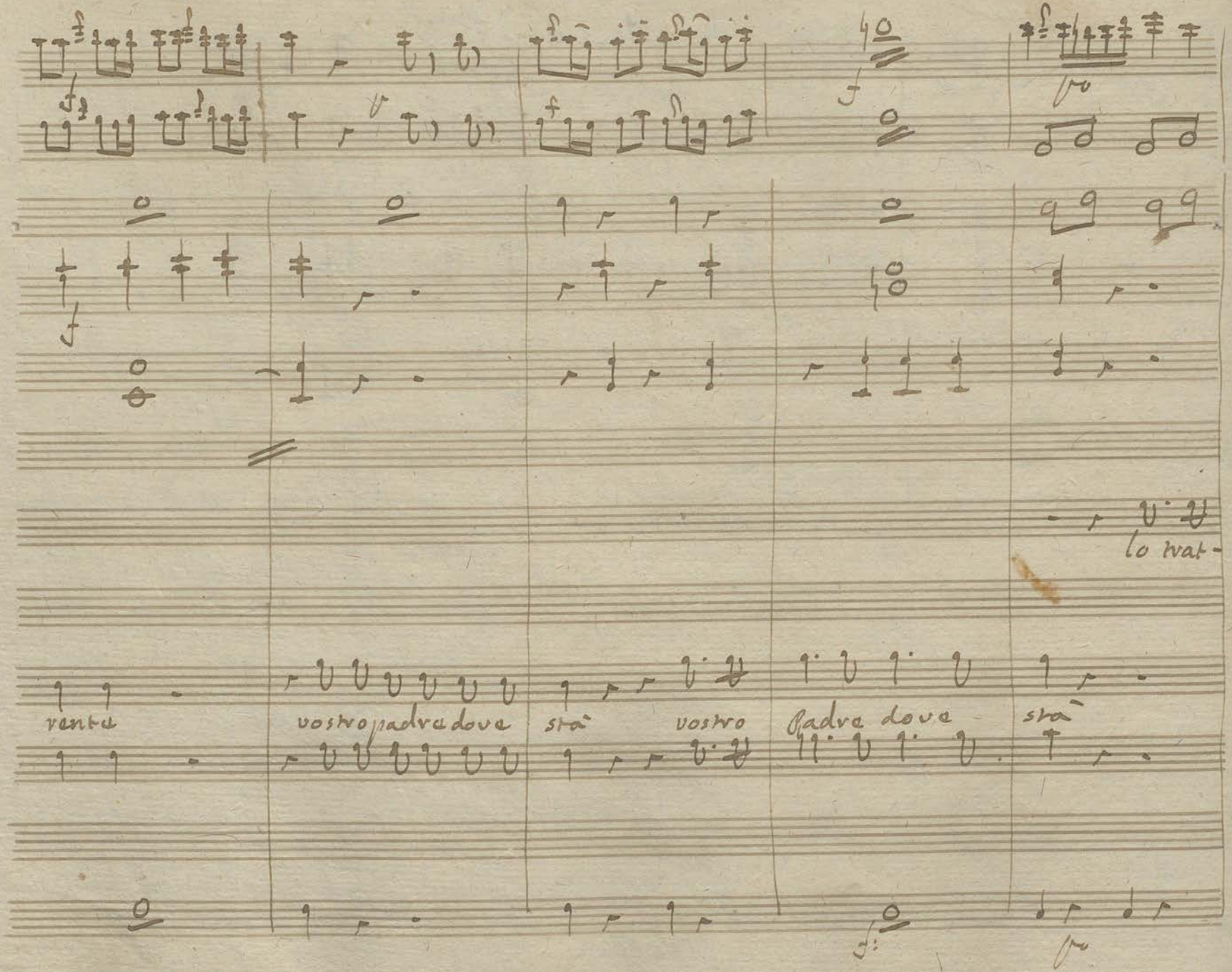
solo

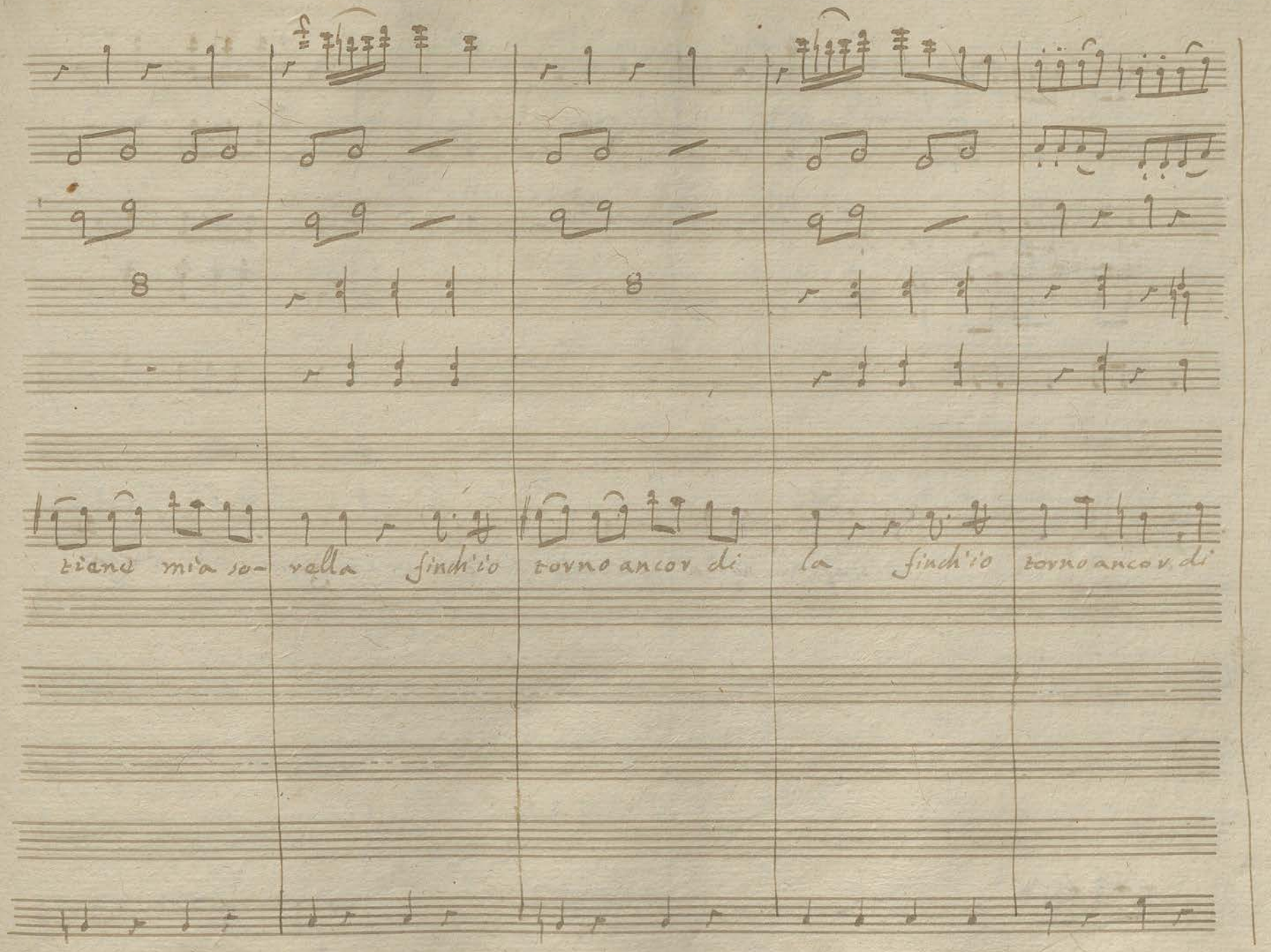
a piacere

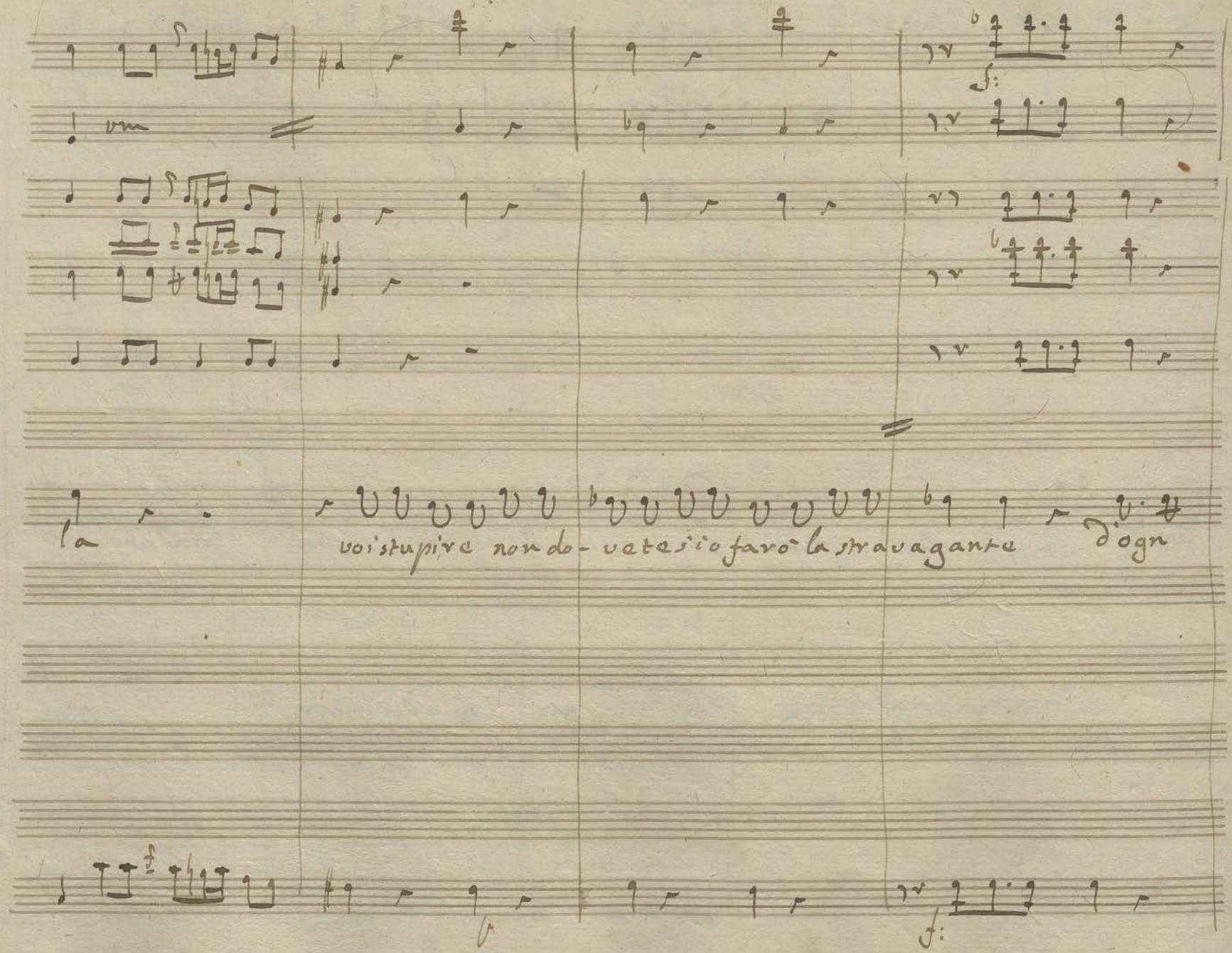
star briccone d'a- mor bric- co- ne d'a mor

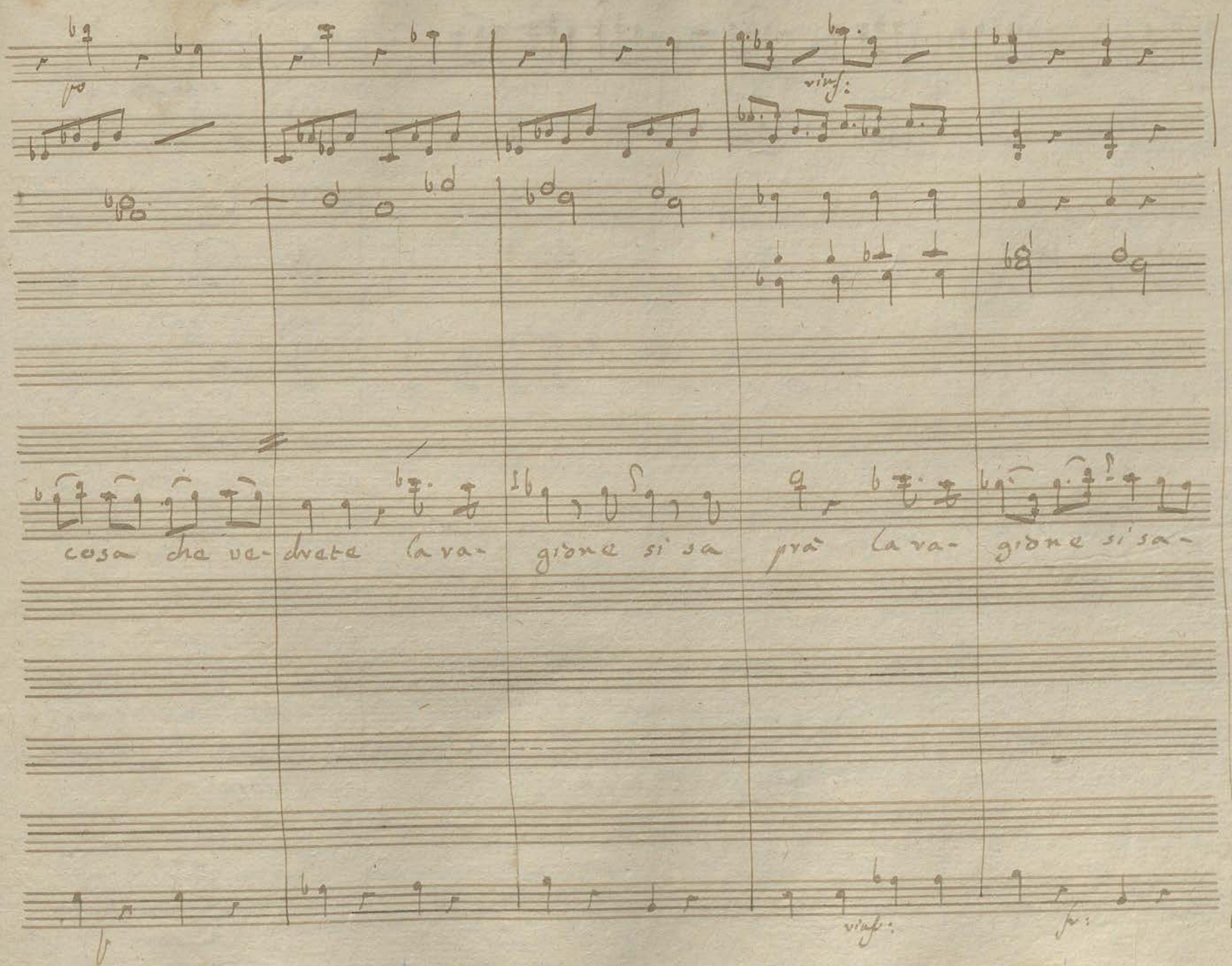
colla parte

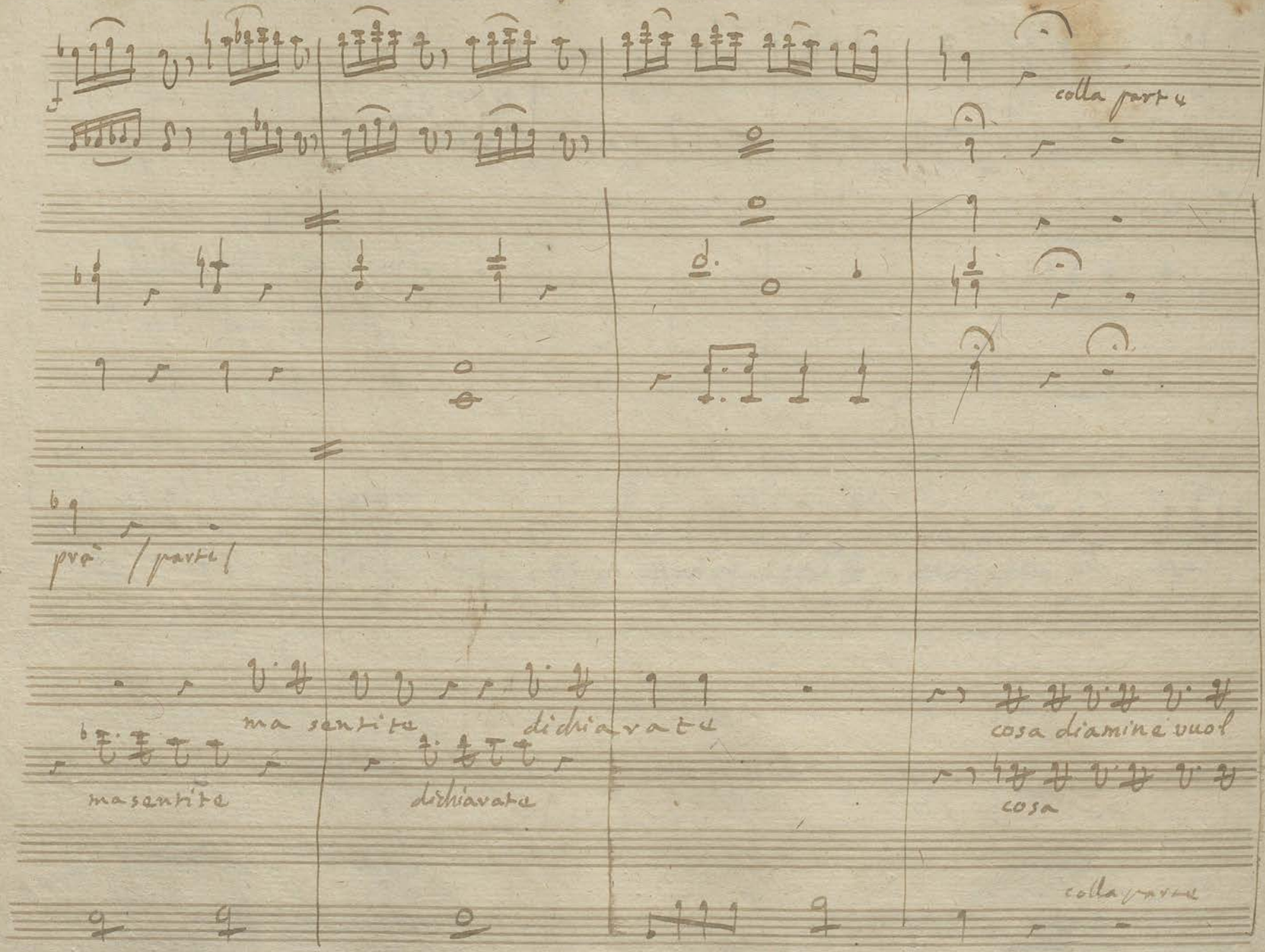

ob:
Altri Dacer
in F:
Fag:
amb:
Felic:
Ernesto
siamo qui con l'occor
Canz:
siamo
Brod:
all°:
for


lo wat-
venta
vostro padre dove
stà
vostro
Padre dove
stà


viene mia so-
vella finch'io
torno ancor di
la finch'io
torno anco v. di


la
voi stupire non do- vete s'io favo la stravagante
d'ogn


vinf:
cosa che ve- drete la ra- gione si sa prà la ra- gione si sa-
vinf:
fr:


colla parte
prà / parte /
ma sentita
di dhiavata
cosa diamine vuol
ma sentita
dhiavata
cosa
colla parte

a Tempo

fare

non l'arrivo a indovinare

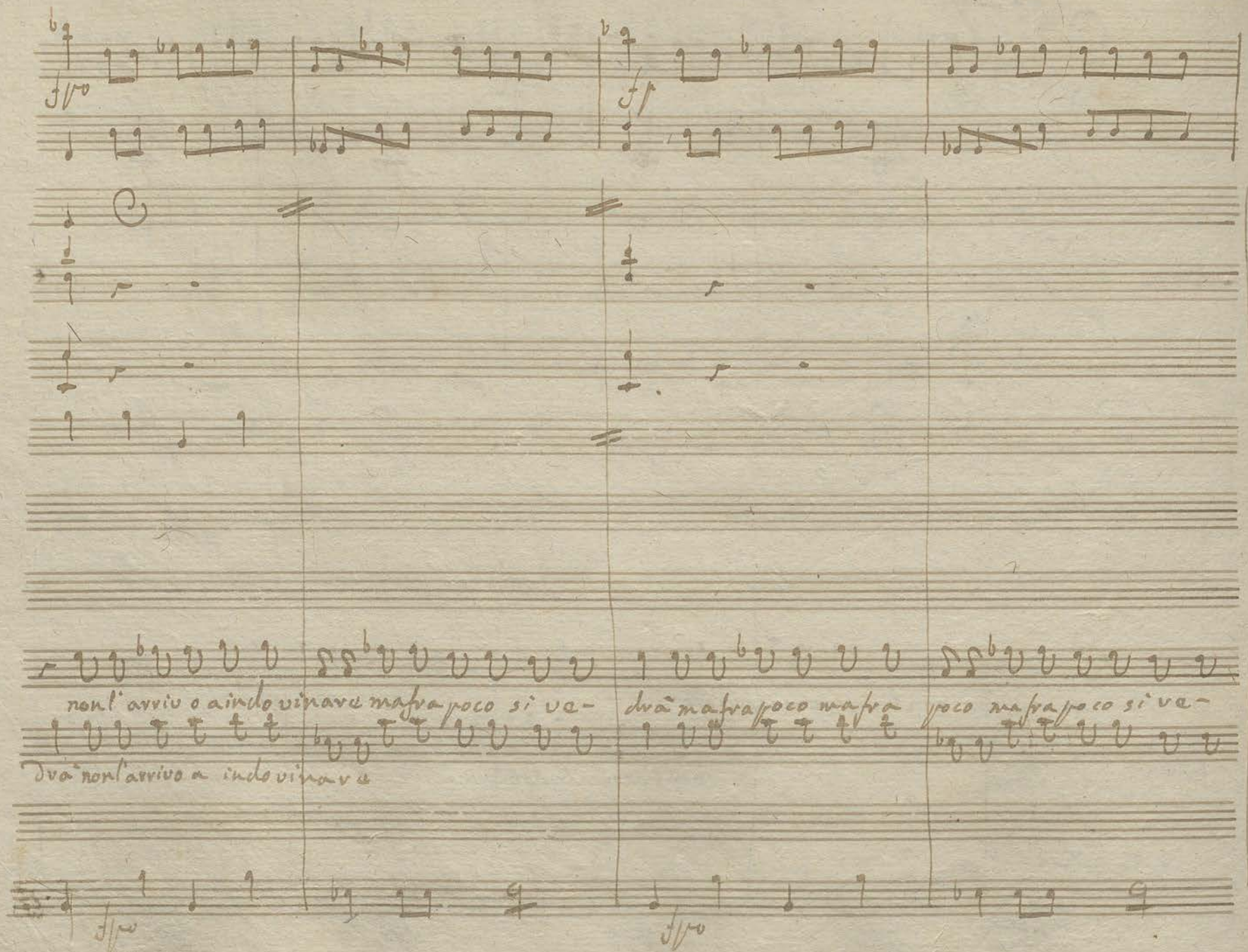
fare

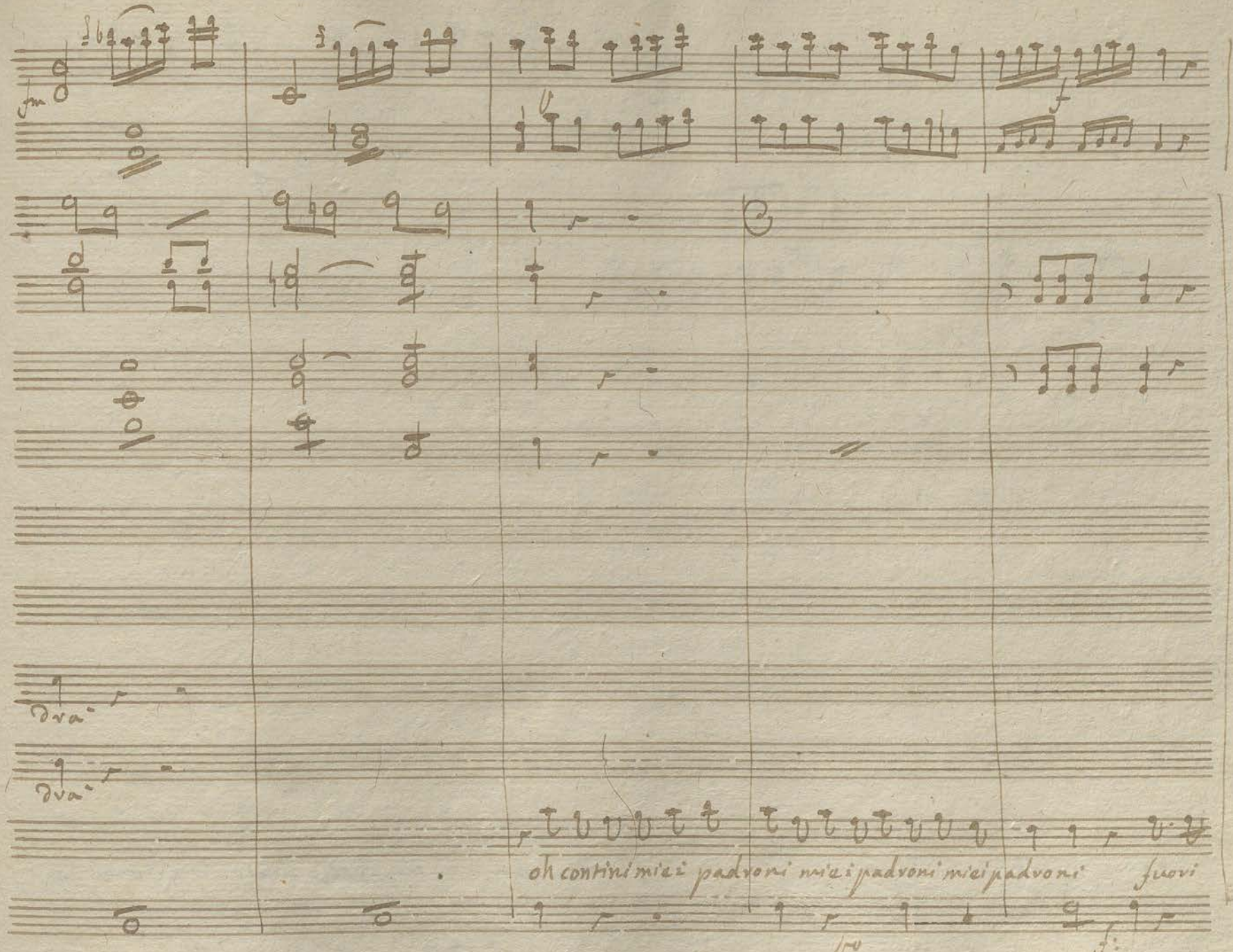
non l'arrivo indovinare

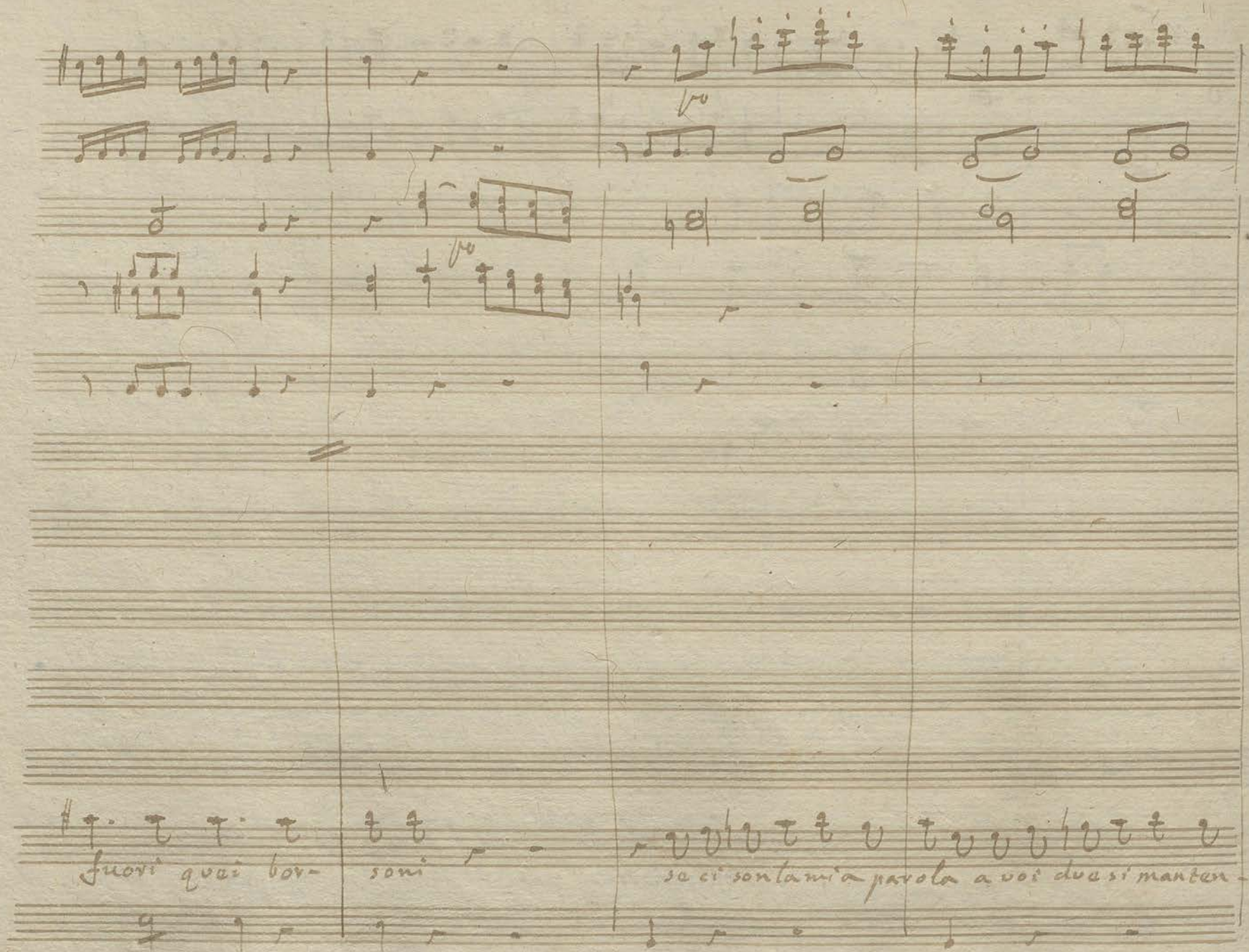
ma fra poco si vedrà

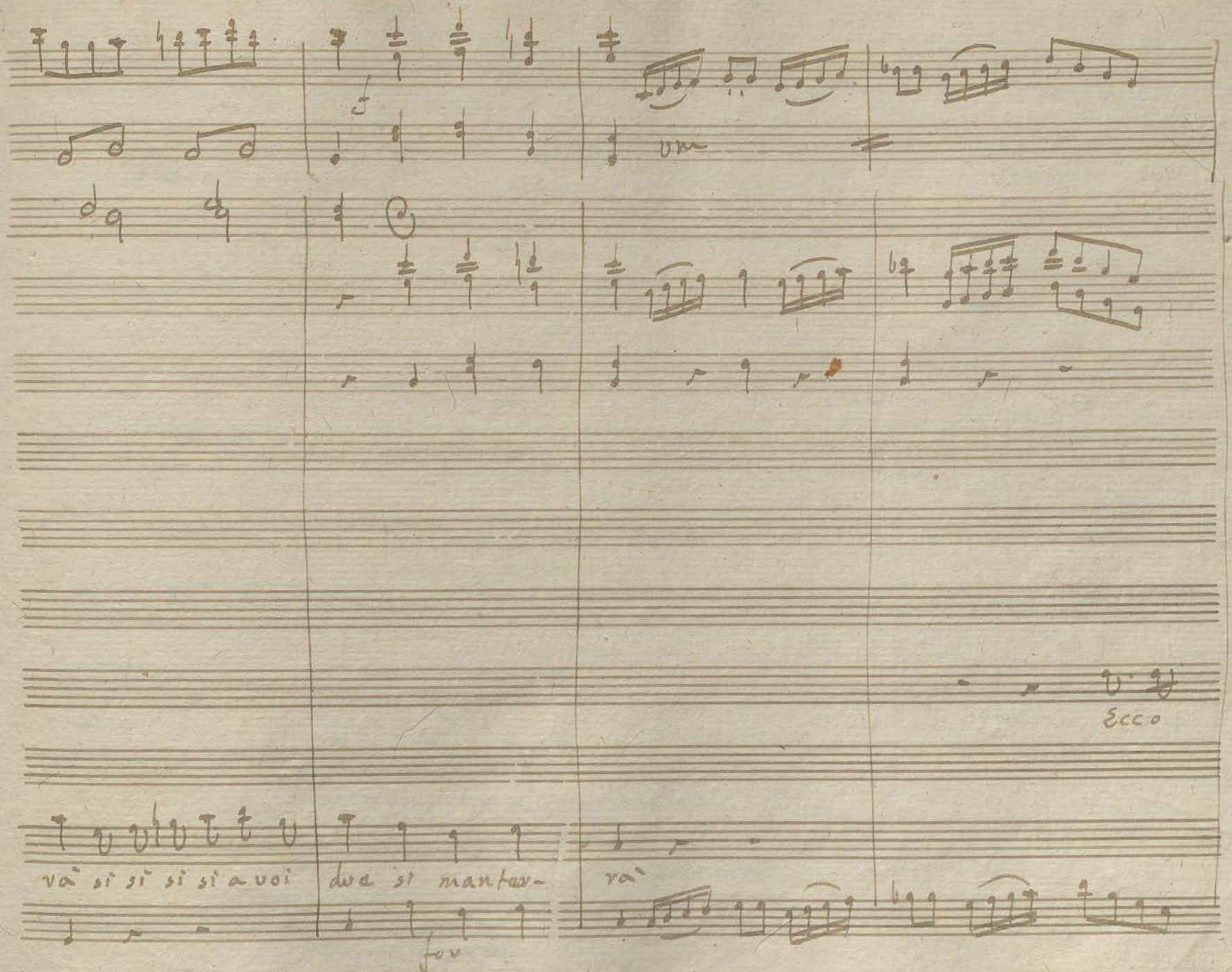
ma fra poco si ve-

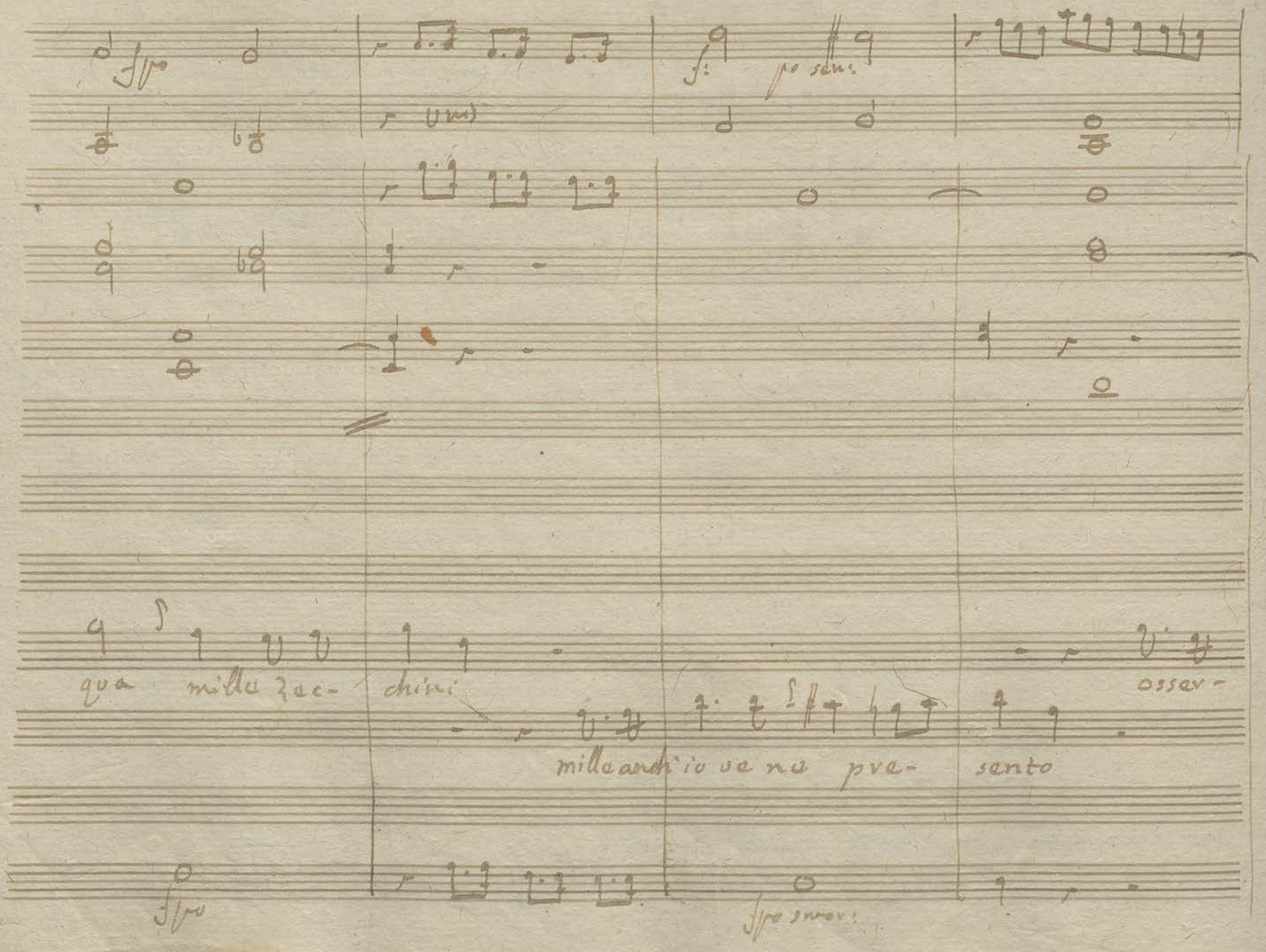
in Tempo


non l'arrivo a indovinare ma fra poco si va-
Dvà non l'arrivo a indovinare
dvà ma fra poco ma fra
poco ma fra poco si va-


fm
f
dra
dra
oh contini miei padroni miei padroni miei padroni fuori
po
f


fuori quei bor-
soni
se ci son tanta a parola a voi due si manten-


f
um
Ecco
và si si si si a voi
due si manter-
và
for



fpo

f: po sen:

Unis

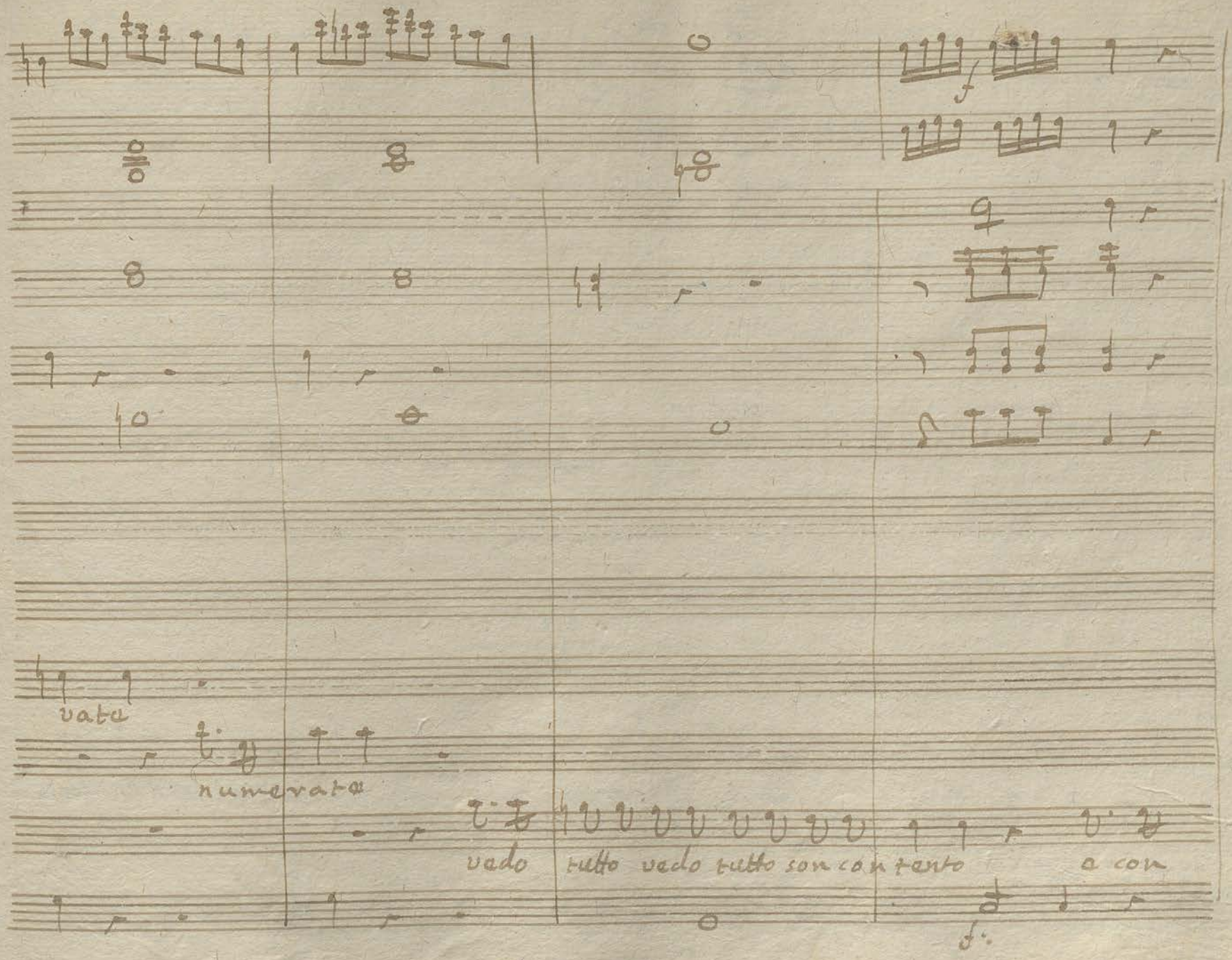
qua mille zec- chini

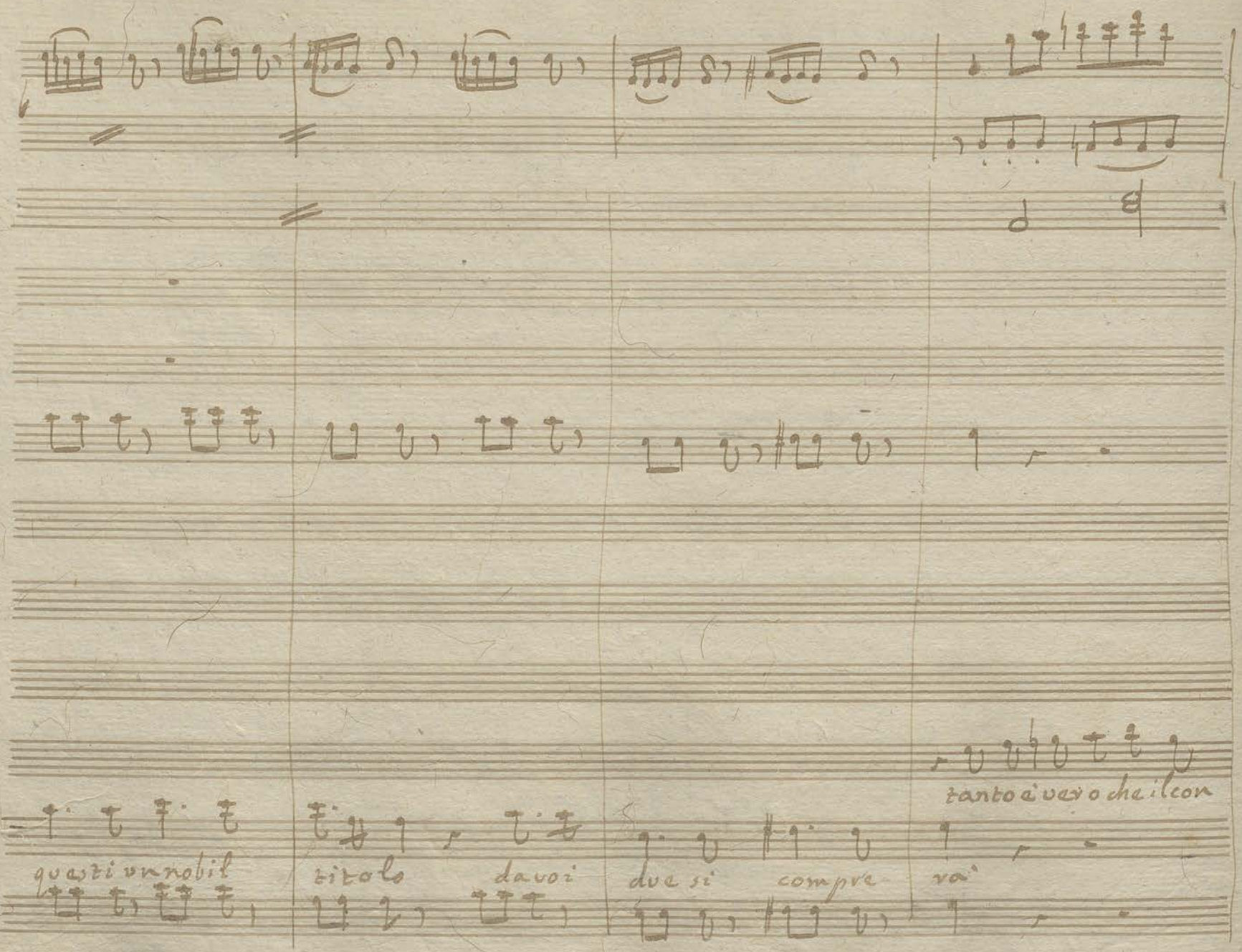
osser-

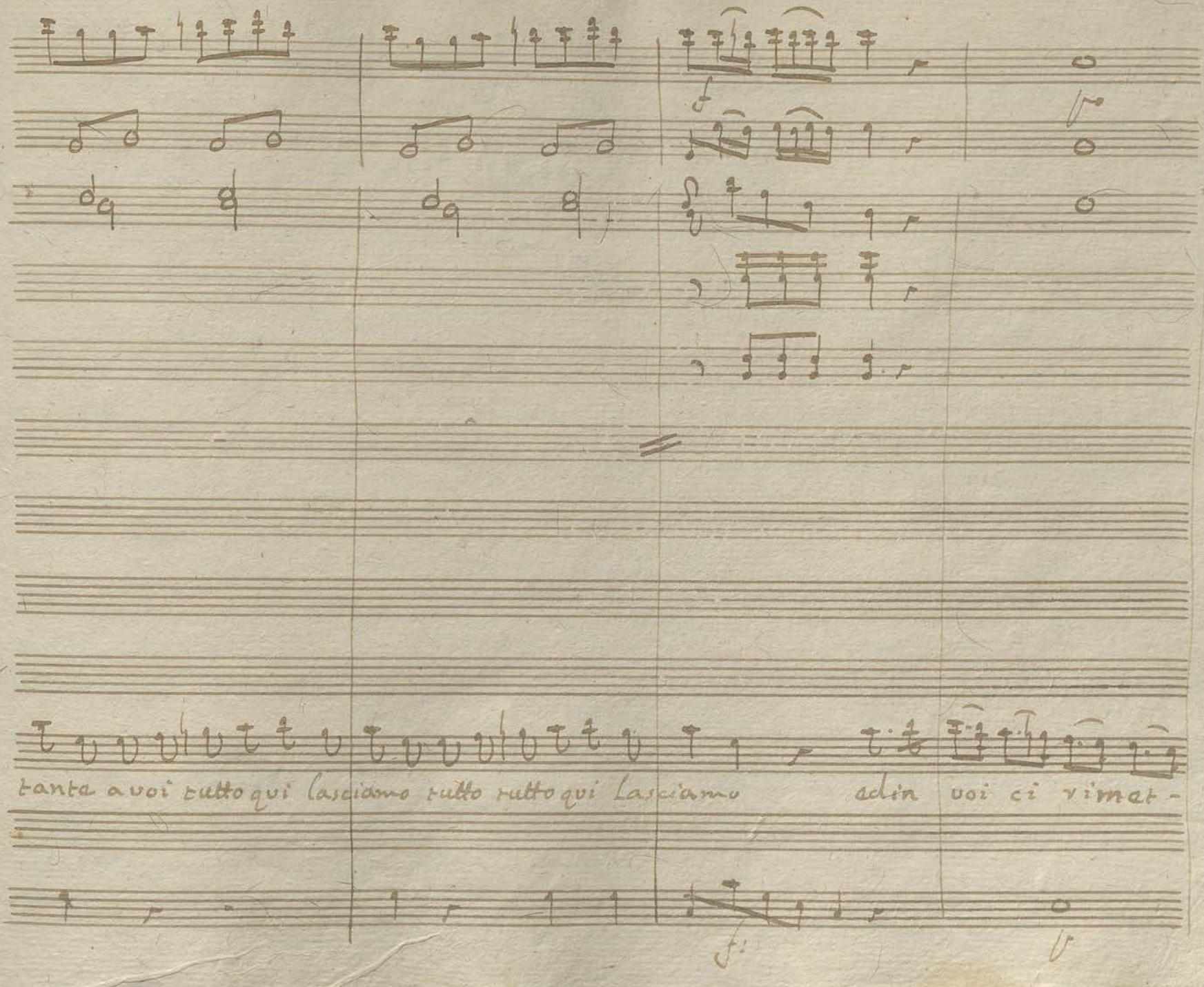
mille anch'io ve ne pre- sento

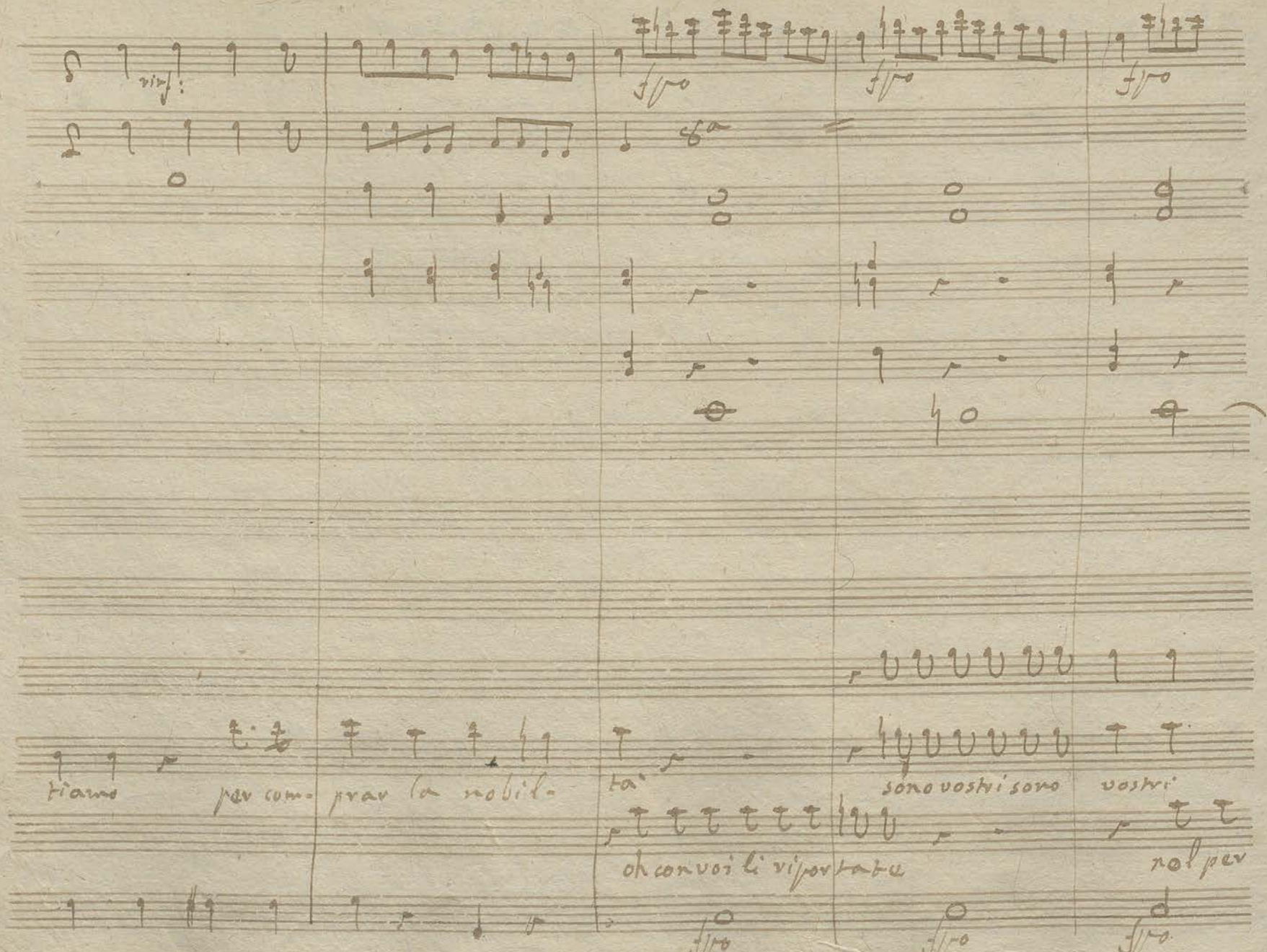
fpo

fpo smor:


f
vata
numerata
vado
tutto vedo tutto son contento
a con


tanto è vero che il con
quasi un nobil
titolo
da voi
due si
compre
va'


tante a voi tutto qui lasciamo tutto tutto qui Lasciamo
ed in voi ci rimet-



rinf:

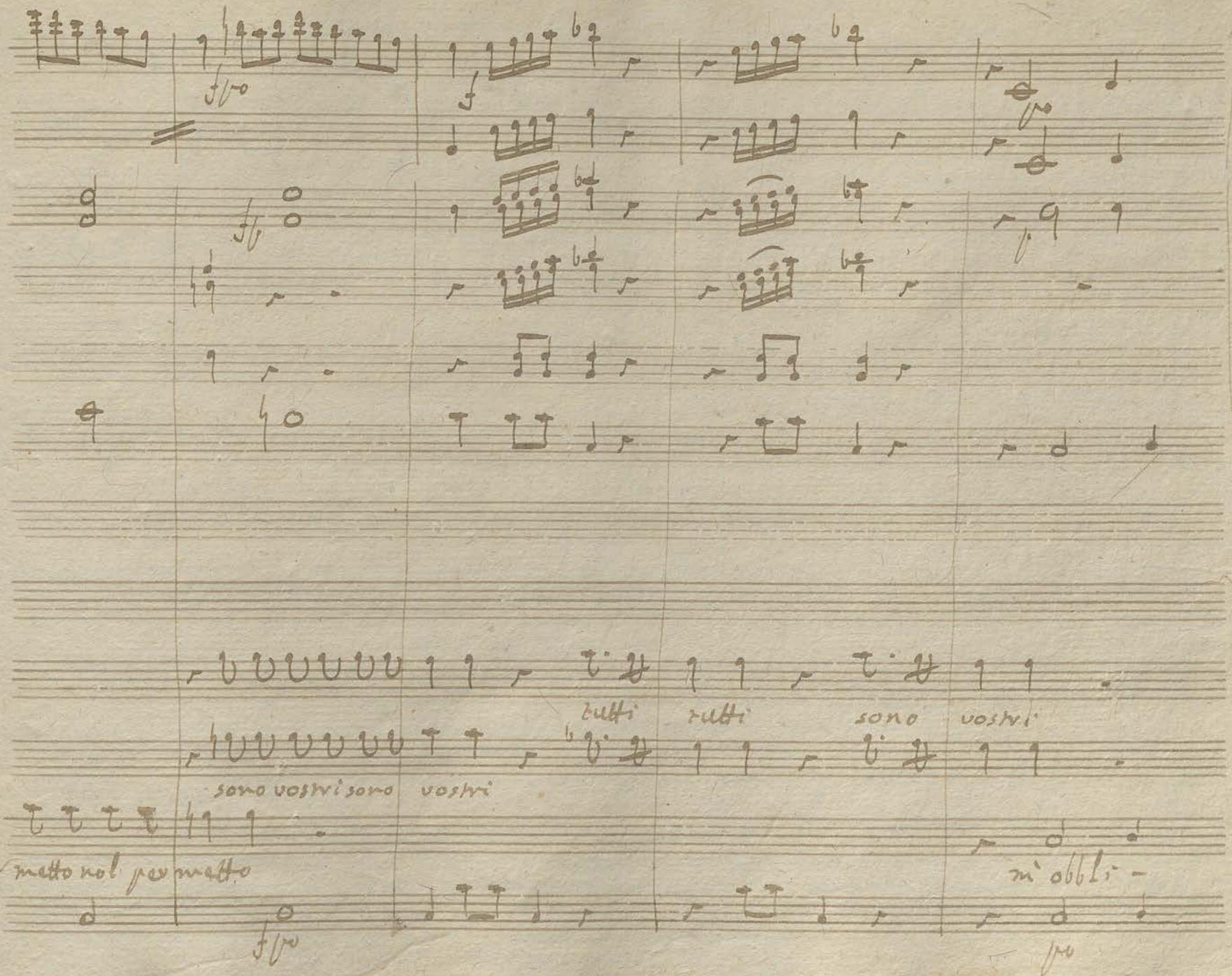
fpo fpo fpo

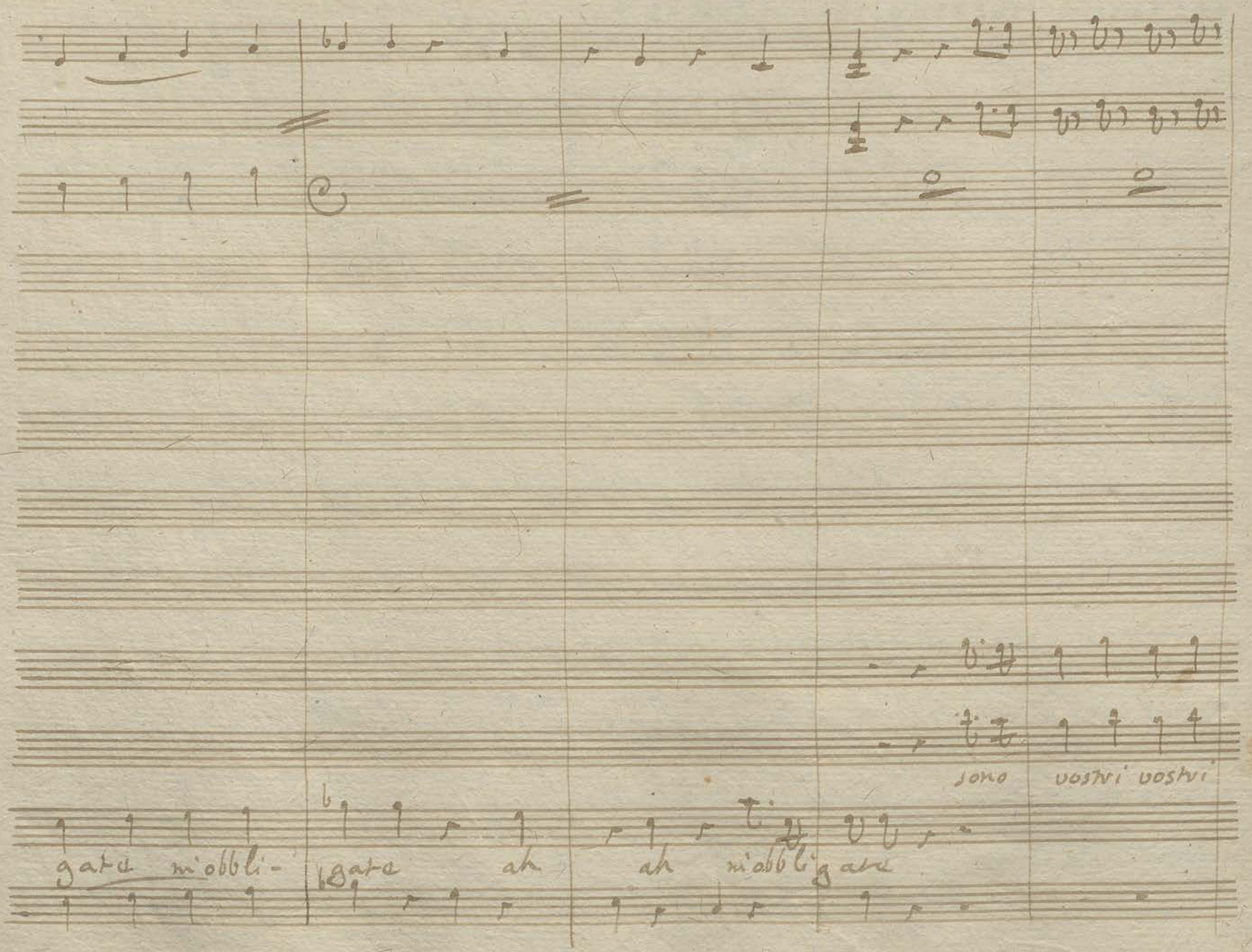
8a

tiamo per com- prar la nobil- ta' sono vostri sono vostri

oh con voi li riportate nol per

fpo fpo fpo


tutti
tutti
sono
vostri
sono vostri sono
vostri
metto nel
metto
mi obbli-


sono vostri vostri
gata m'obbli-
gata ah
ah m'obbligate

sf: po

sf: p

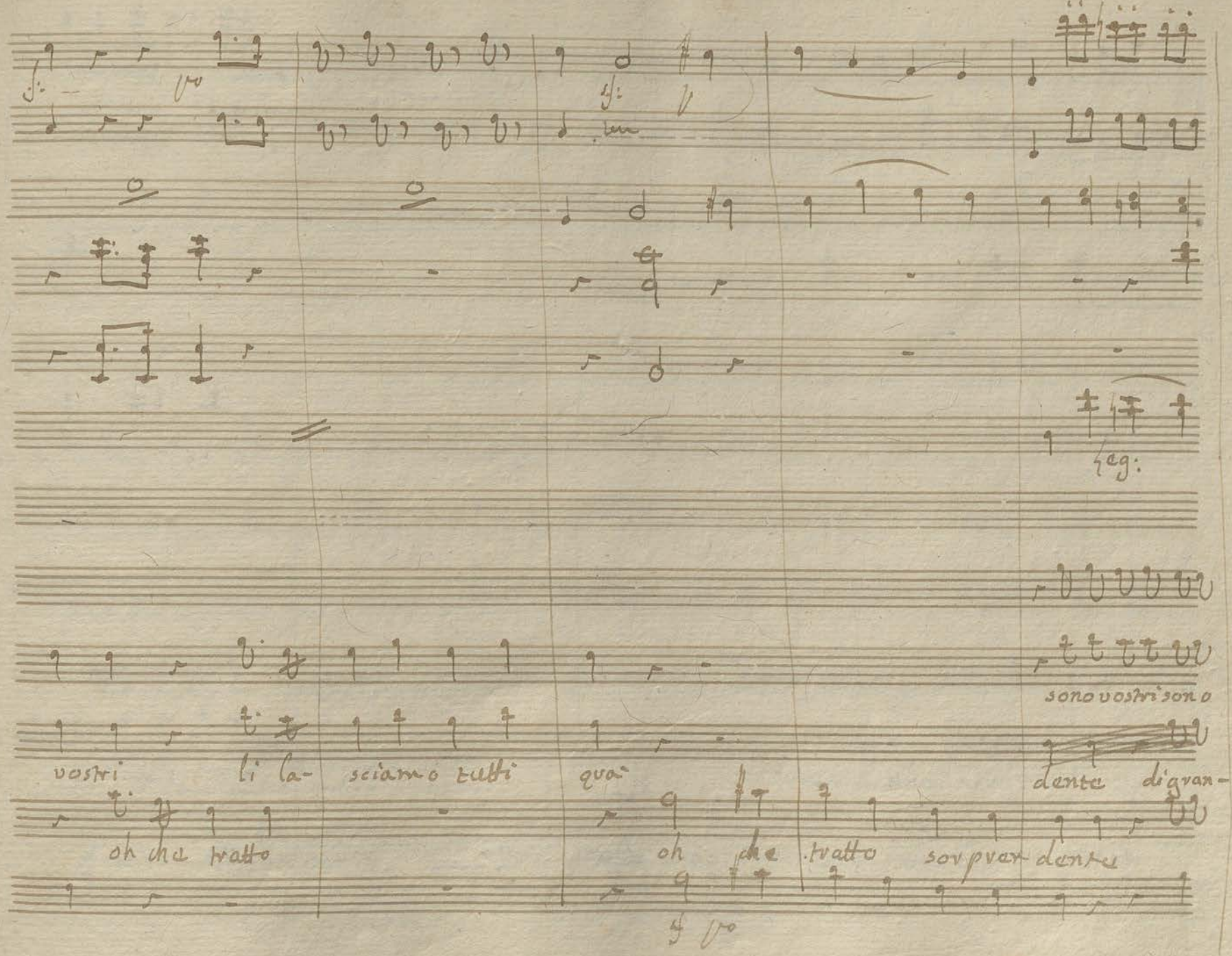
Leg:

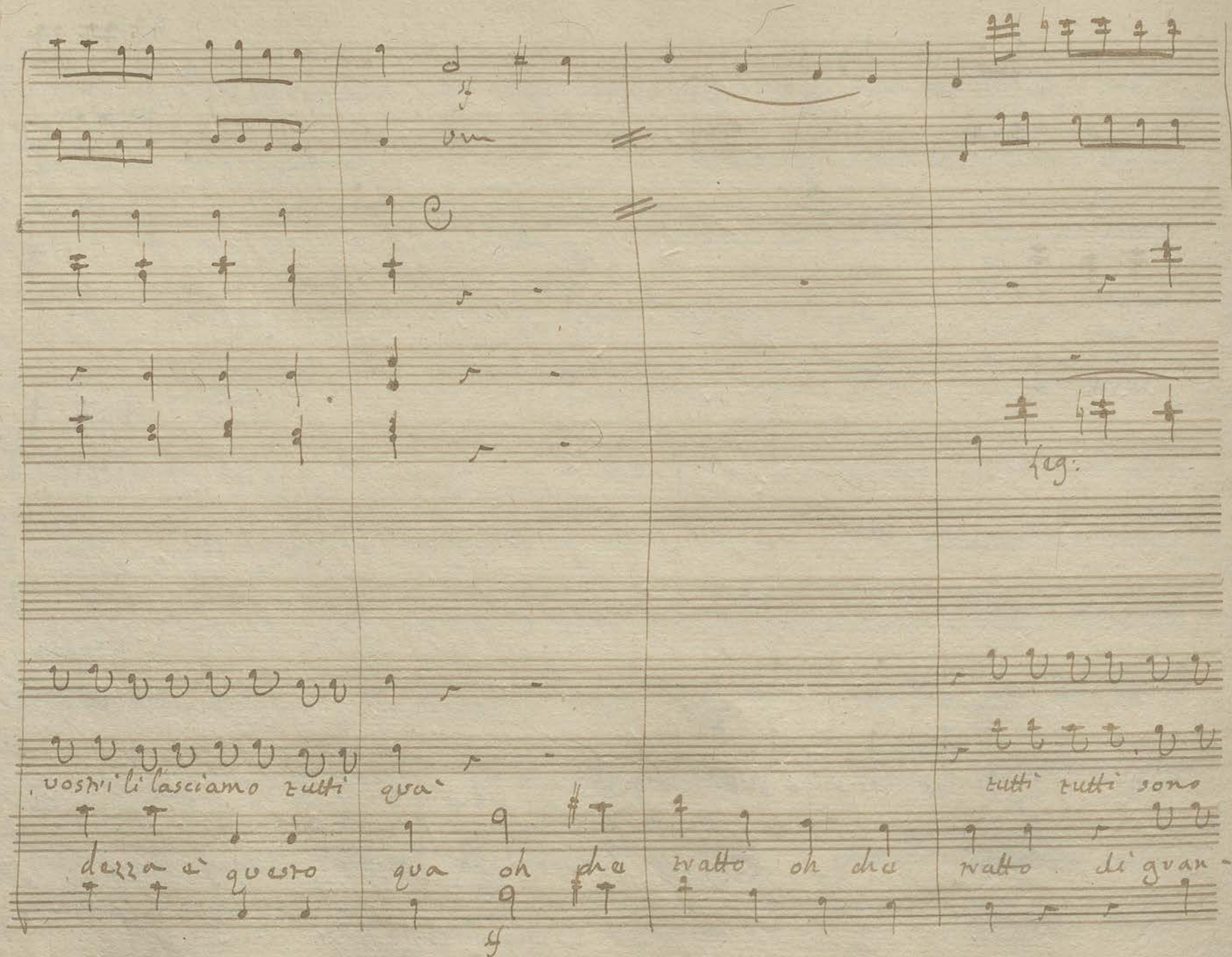
sono vostri sono

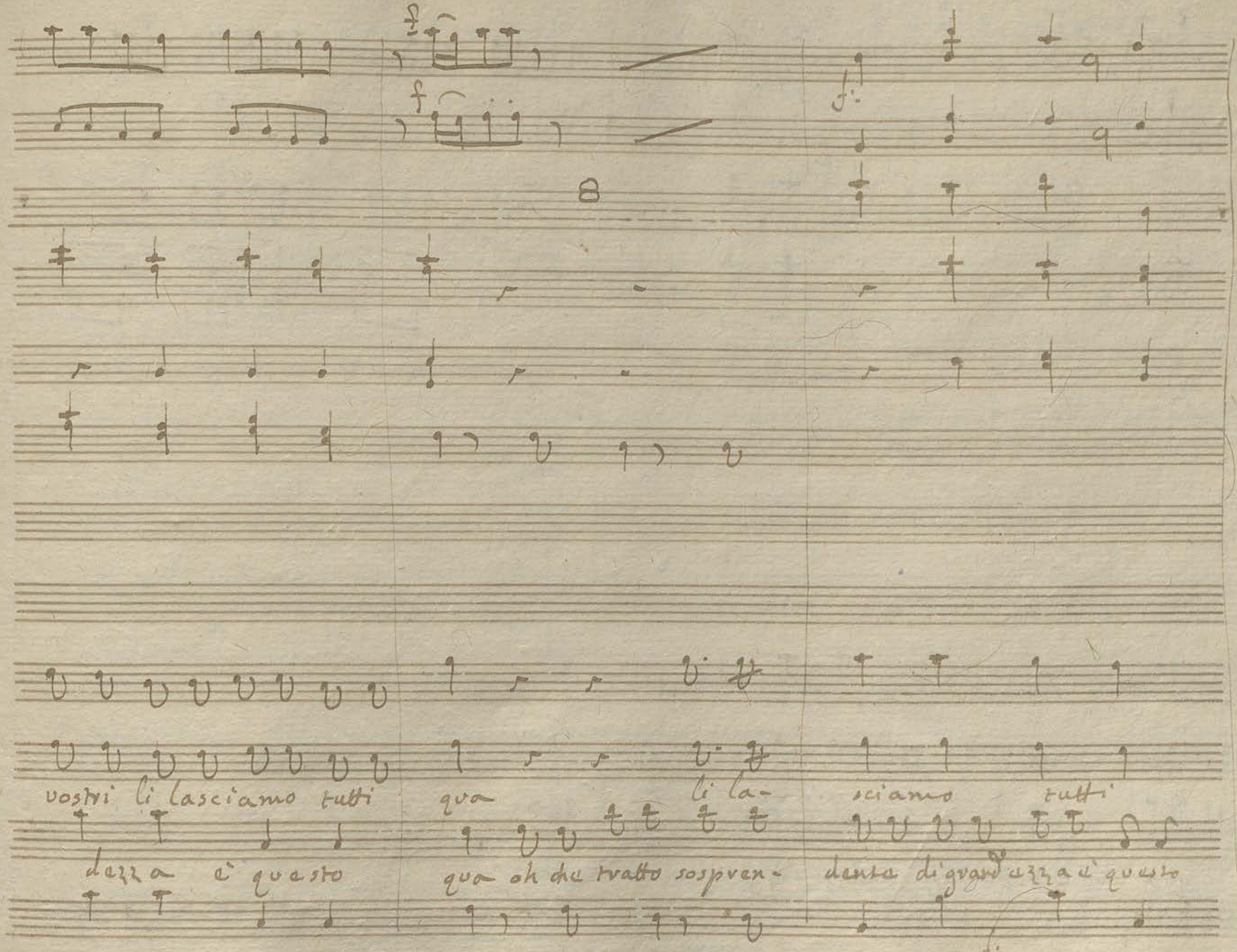
vostri li la- sciamo tutti qua dente di gran-

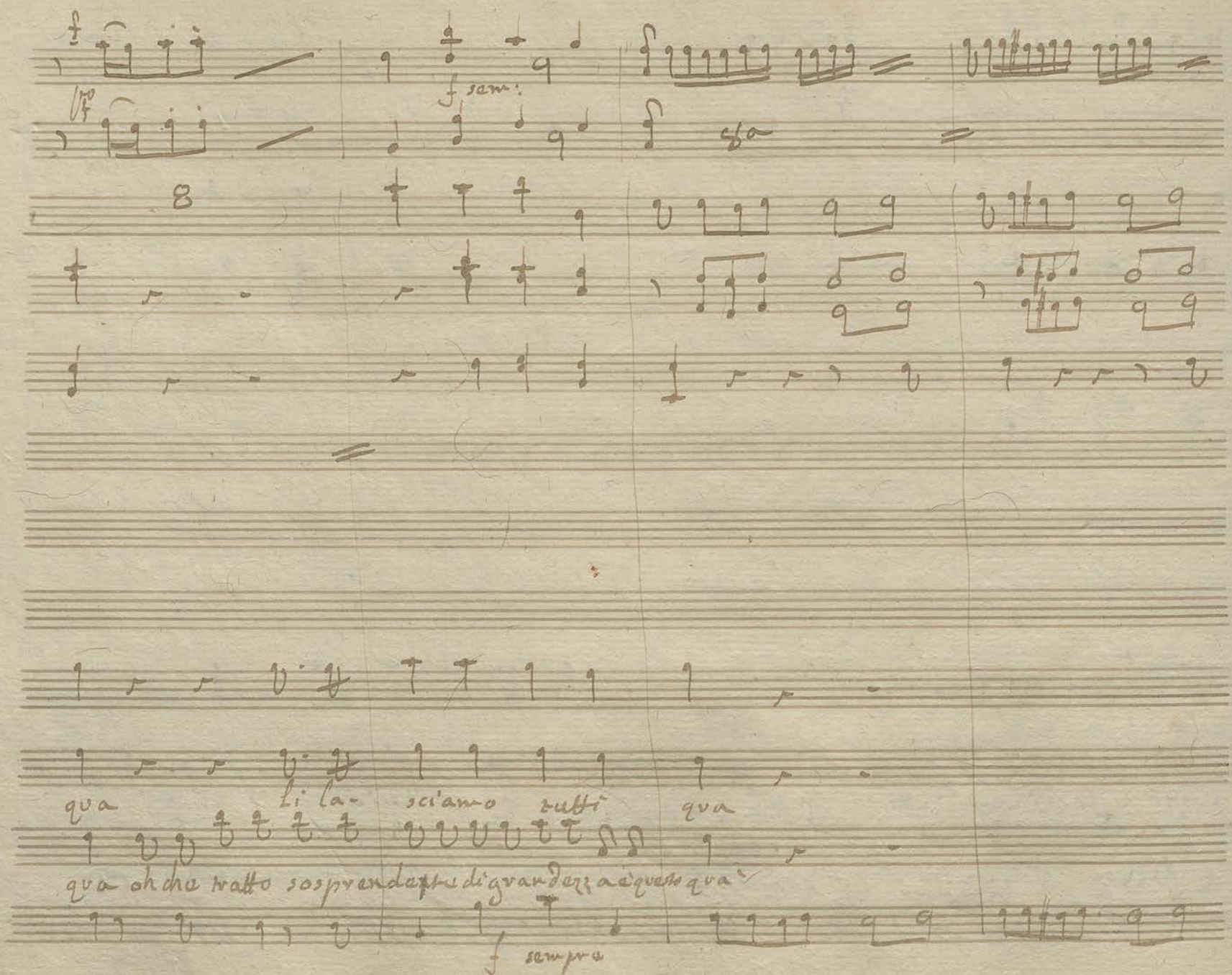
oh che tratto oh che tratto sorprendente

sf po




vostri li lasciamo tutti qua
dezza di questo
qua oh che
watto oh che
tutti tutti sono
watto di guan-


f
f
8
vostri li lasciamo tutti
qua
li la-
sciamo
tutti
dezza è questo
qua oh che tratto sospren-
dente di gran dezza è questo



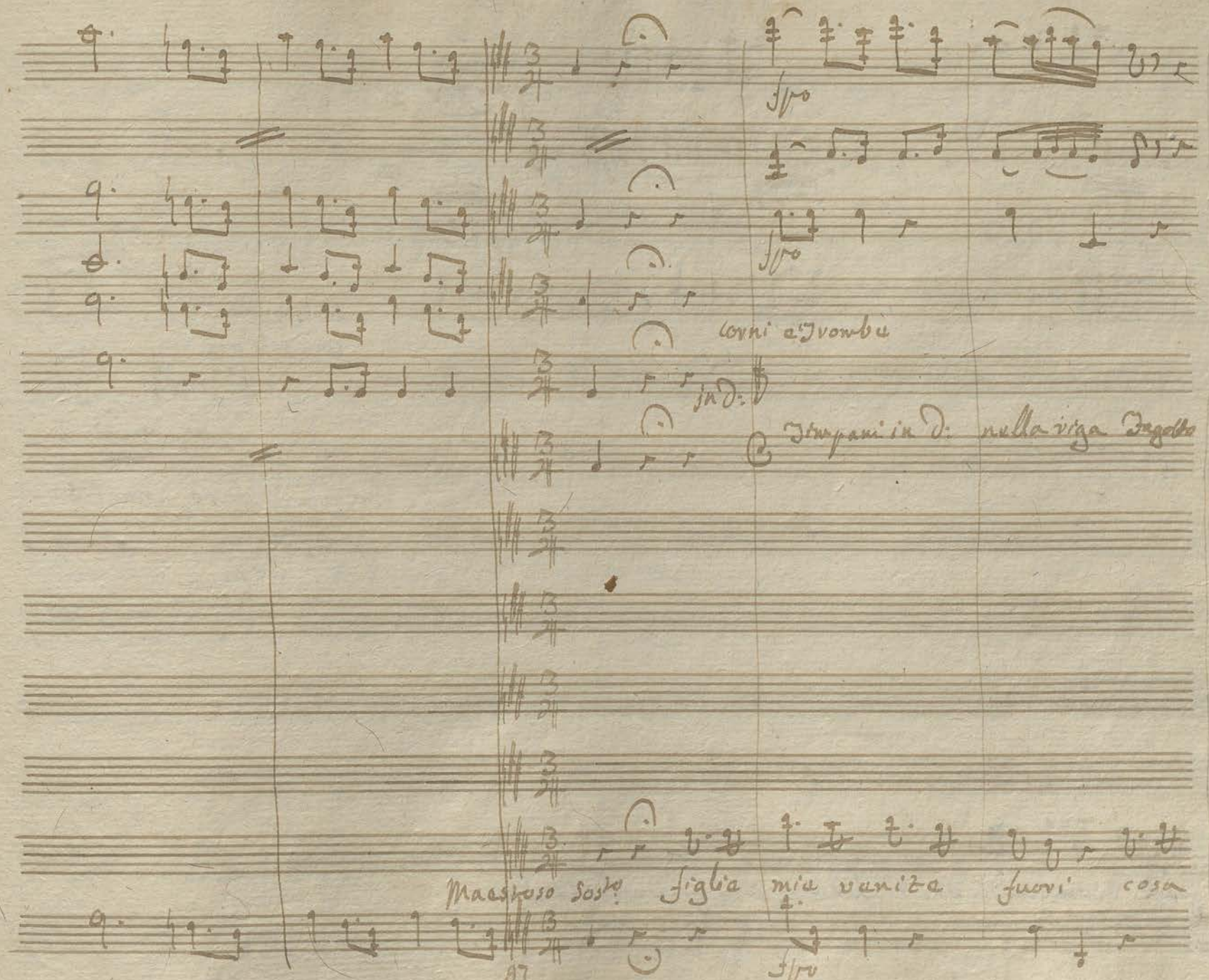
f sem:

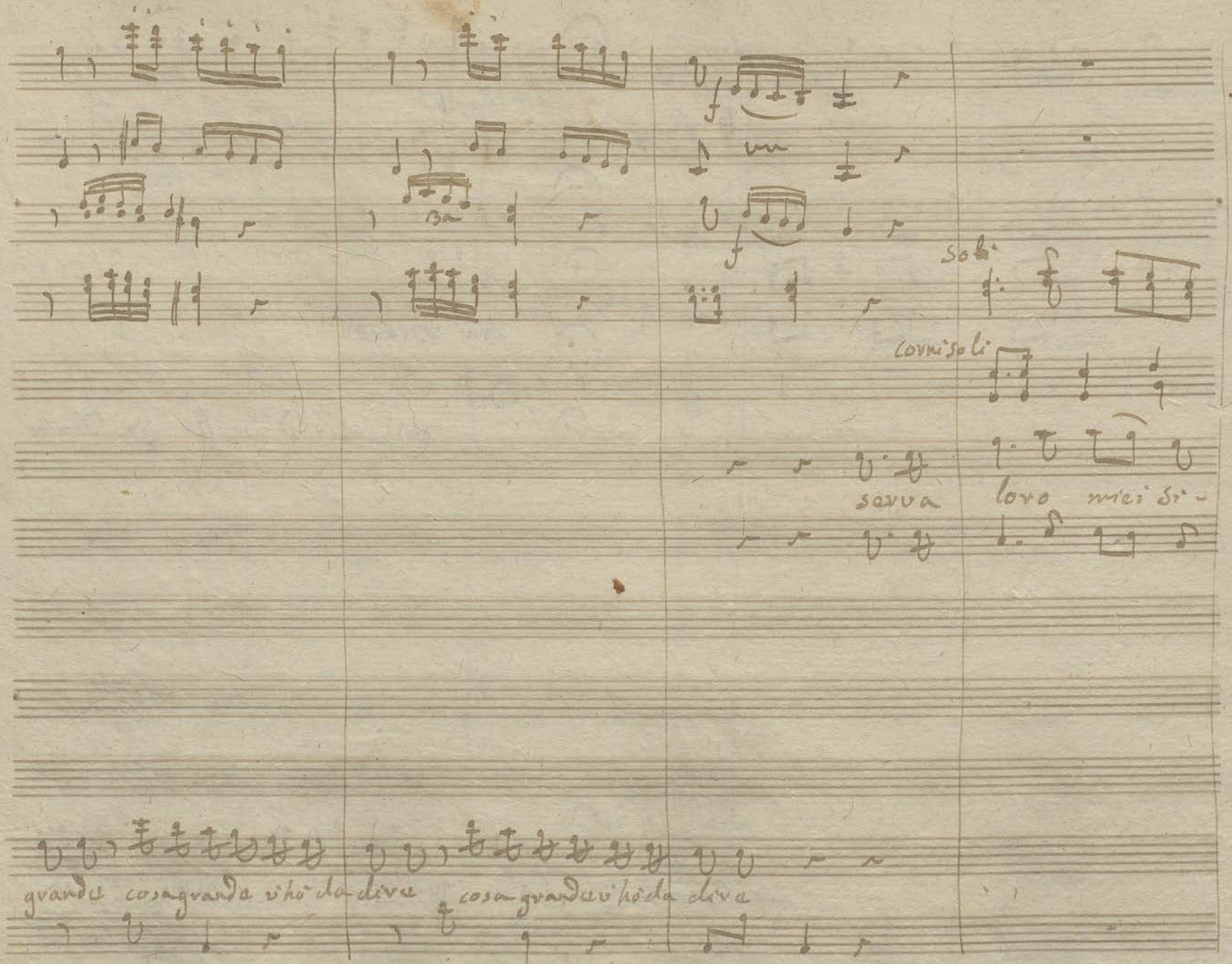
8

qua li la- sciamo tutti qua

qua oh che tratto sosprendente di grandezza è questo qua

f sempre


fpo
fpo
corni e Trombe
in D:
Timpani in D: nella riga Fagotto
Maestoso Sost.o figlie mie venite fuori cosa
fpo



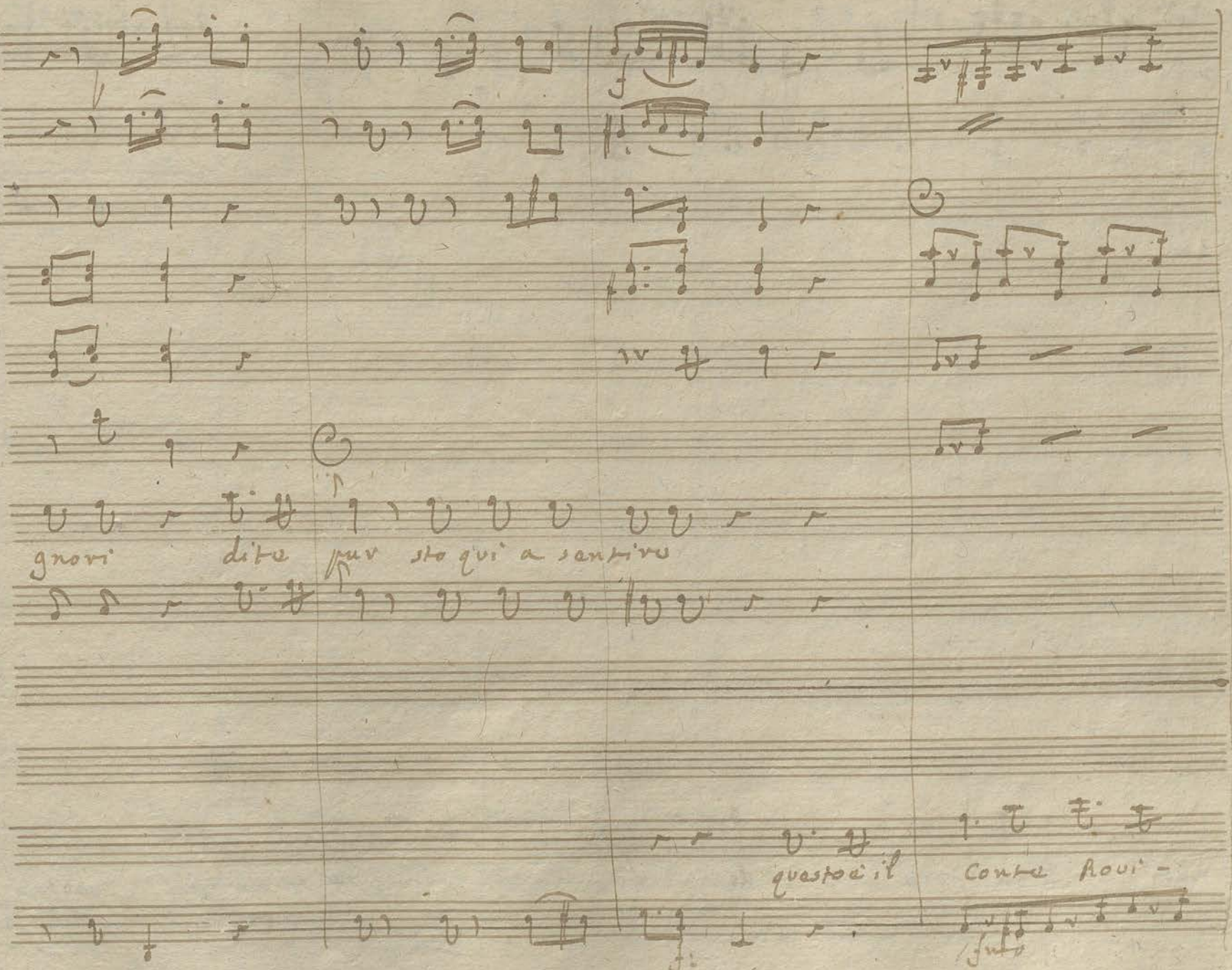
Ba

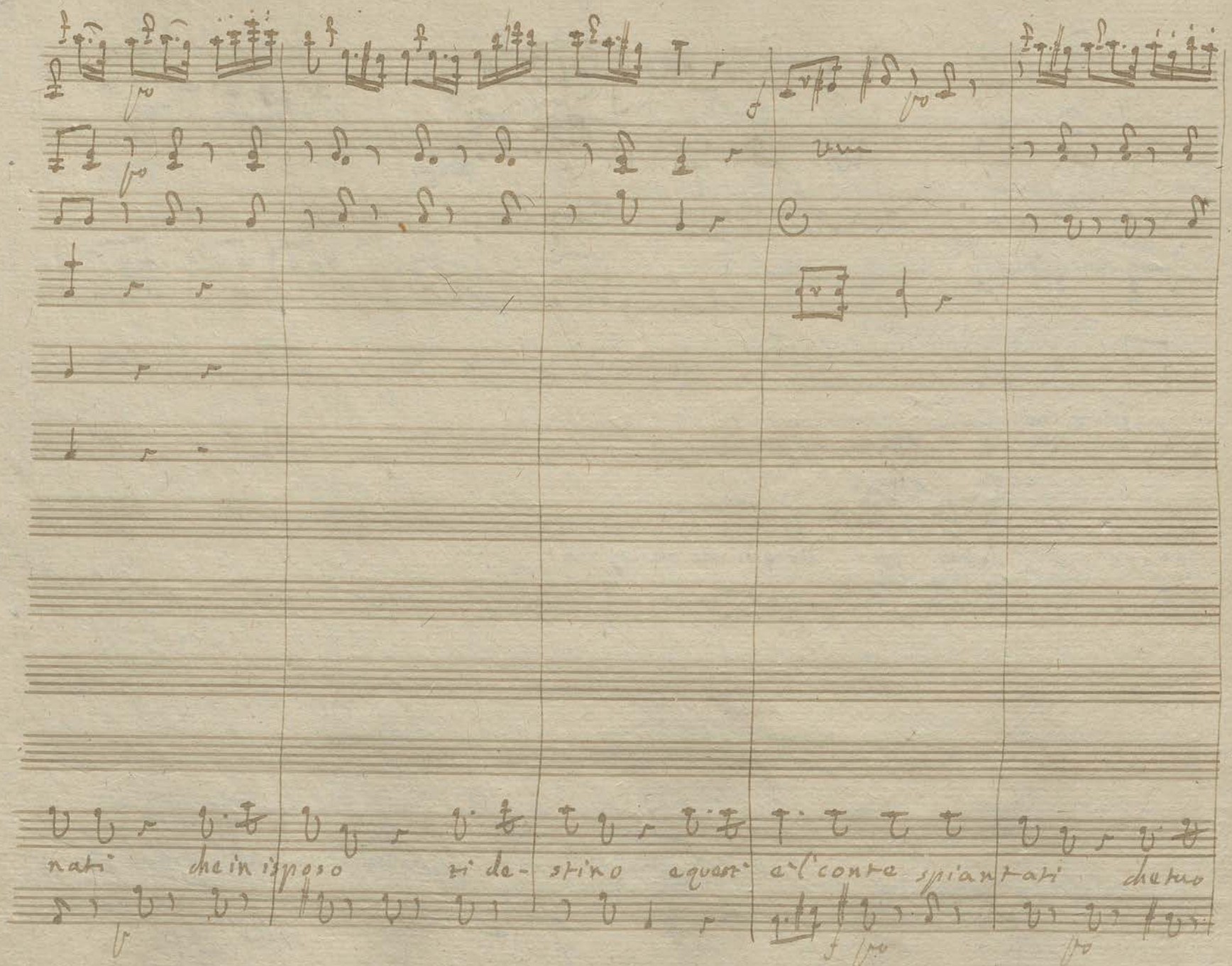
Soli

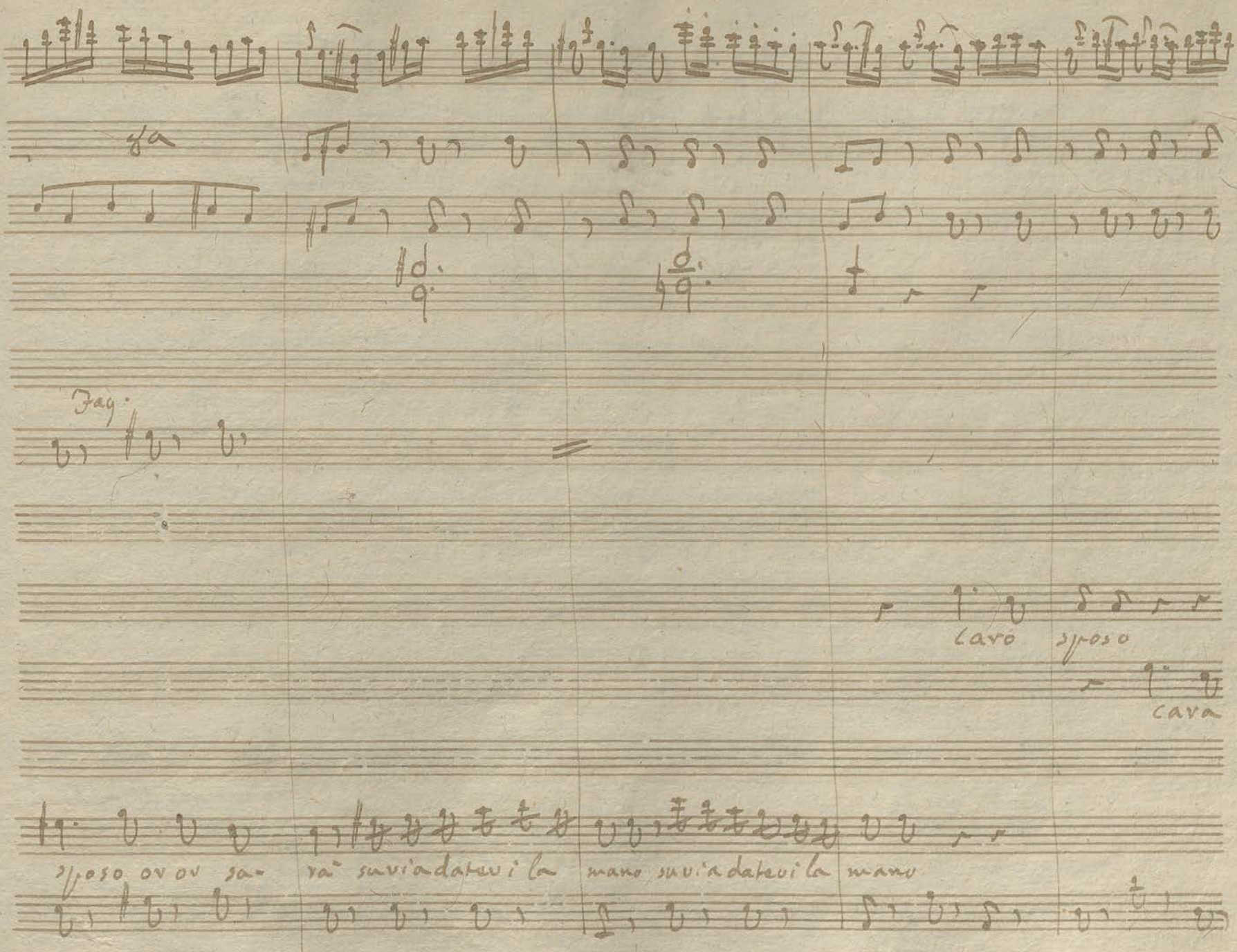
corni soli

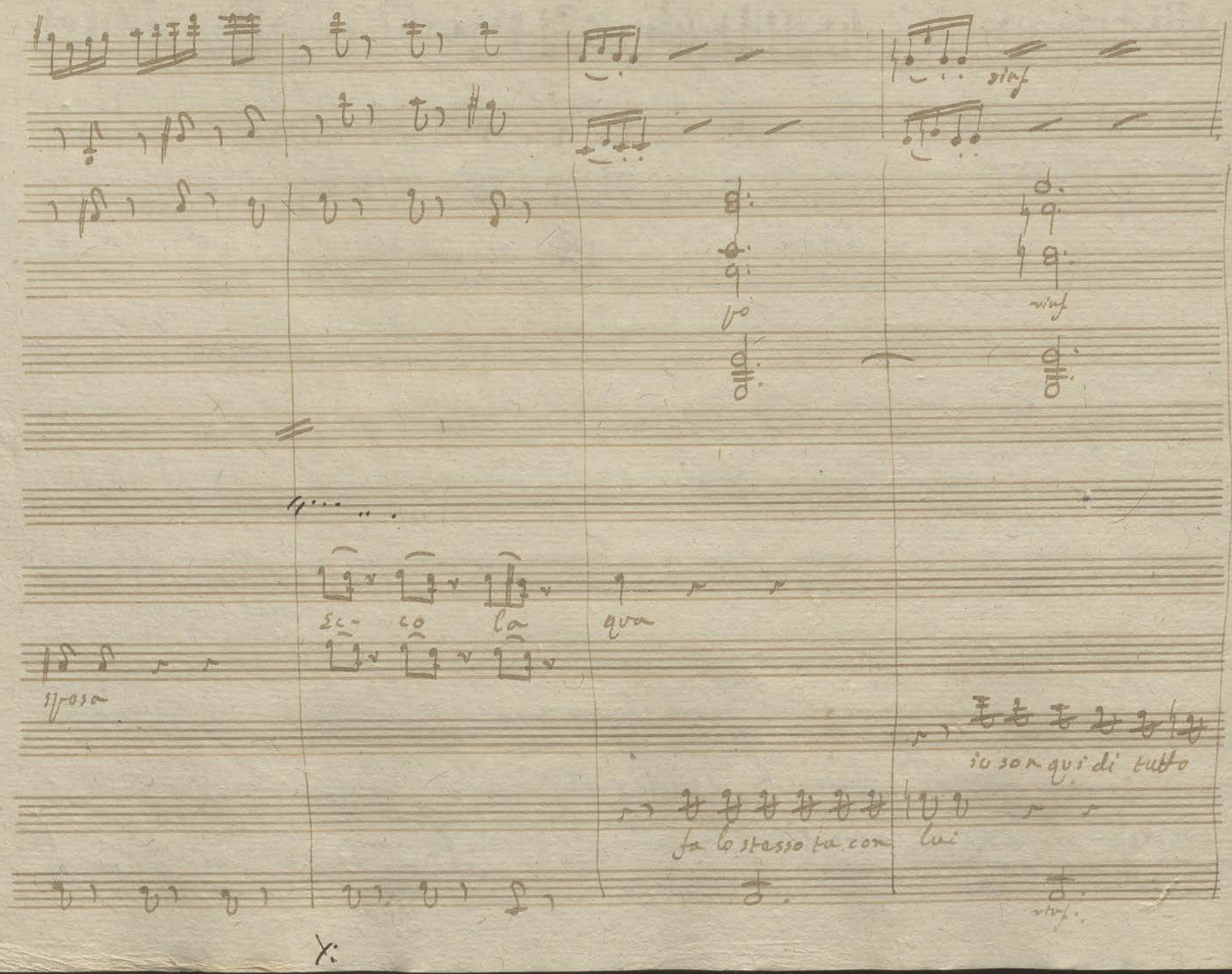
serva loro miei Si-

grande cosa grande v'hò da dire cosa grande v'hò da dire


gnori
dite pur sto qui a sentire
questo è il
Conte Aoui -


nati
che in isposo
ti de-
stino
aquesti
a-l'contra
spiantati
che tuo


8a
Fag.
caro sposo
cara
sposo or or sa- ra suviadatevi la mano suviadatevi la mano

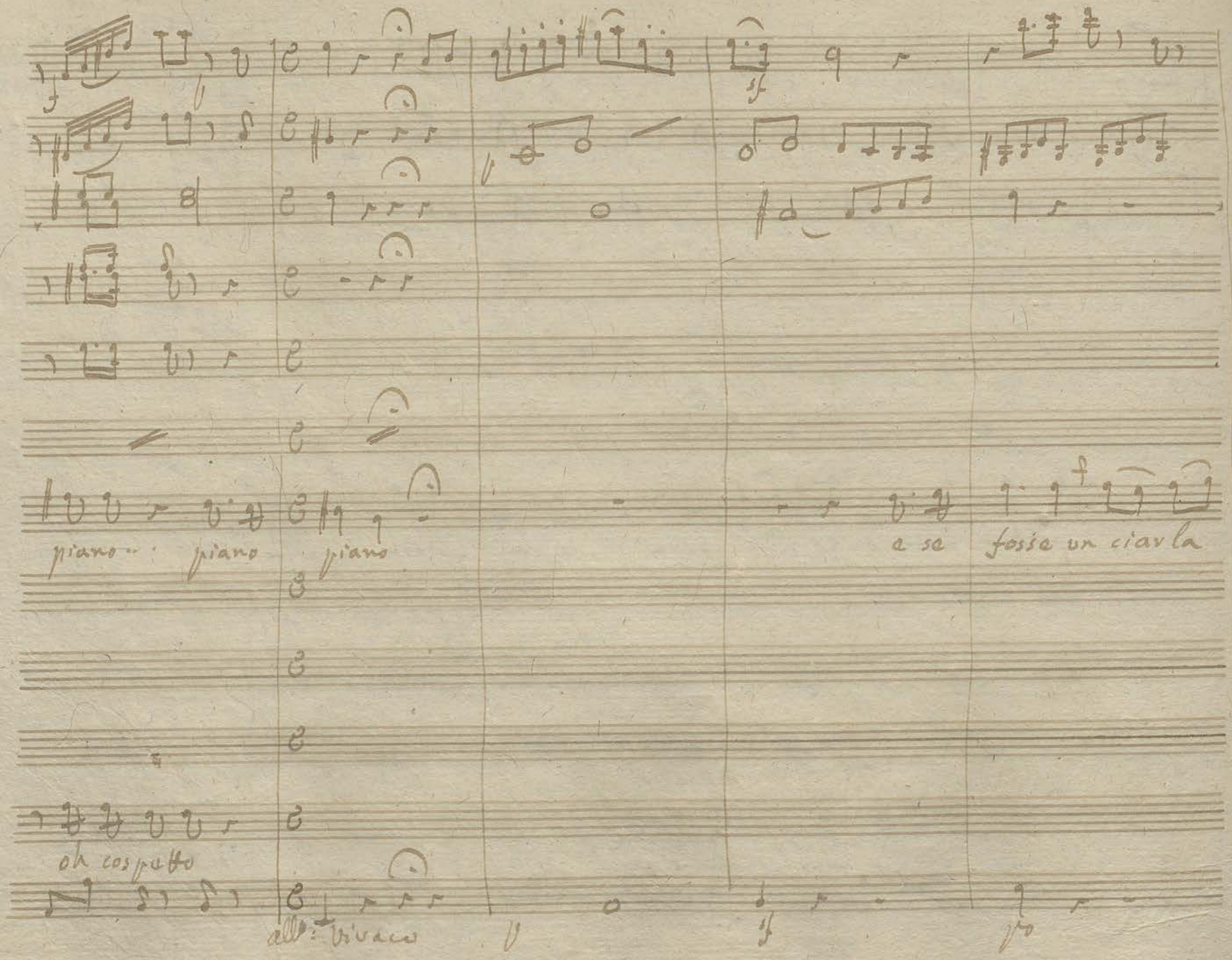

rinf
po
rinf
Ec- co la qua
sposa
io son qui di tutto
fa lo stesso tu con lui
rinf.

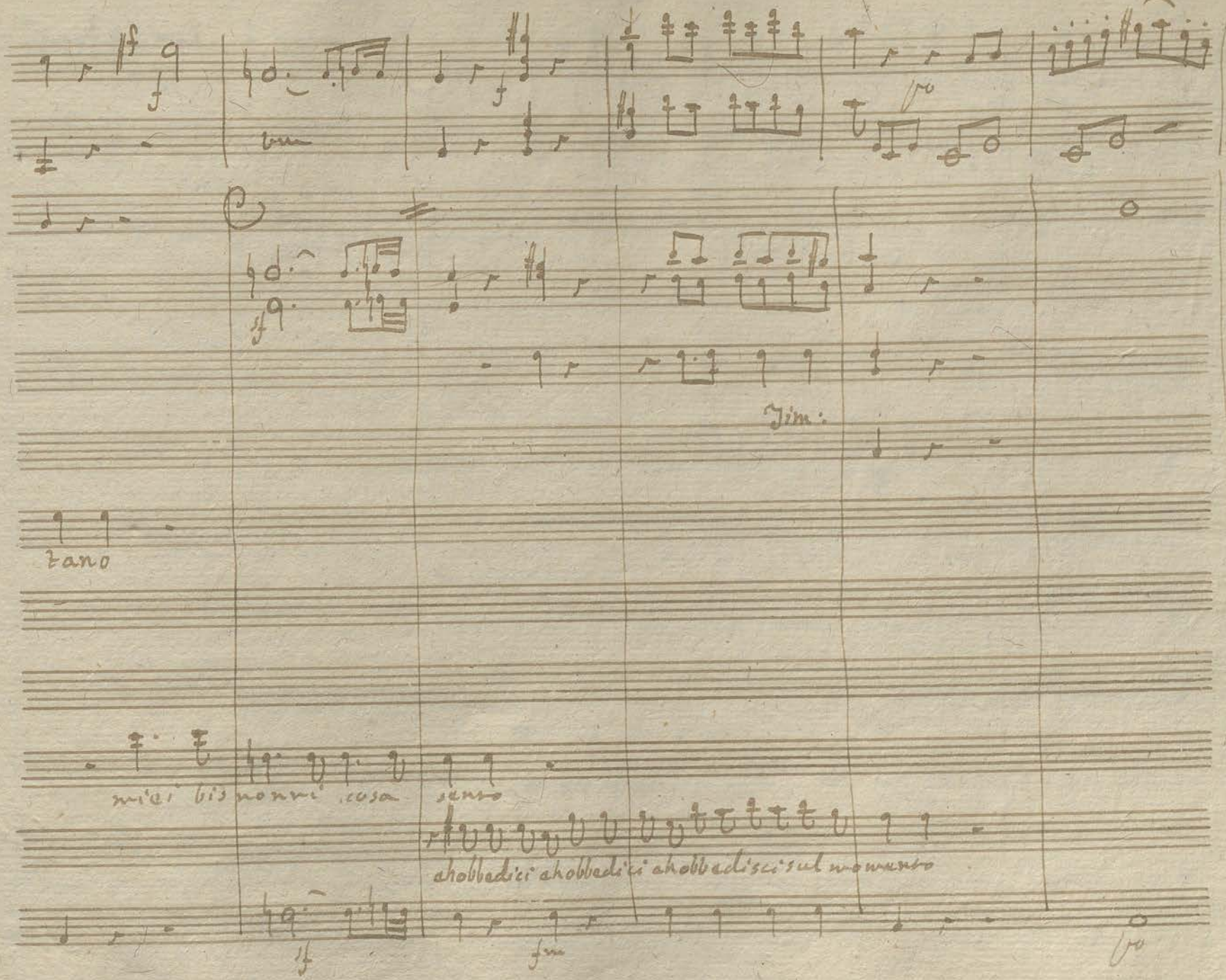
Soli

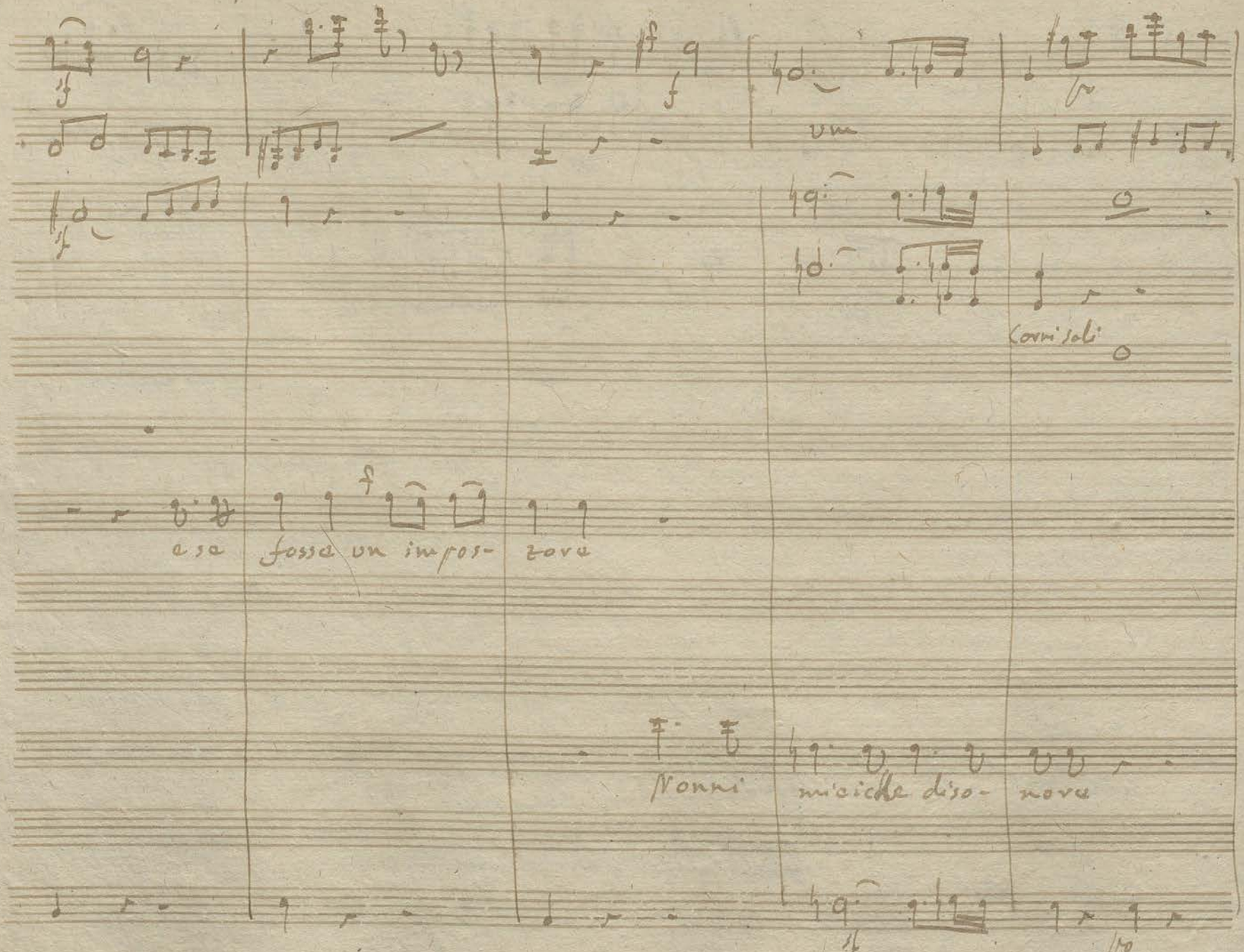
perdo- nate o Geni- tore a lui certo non la do piano

cova

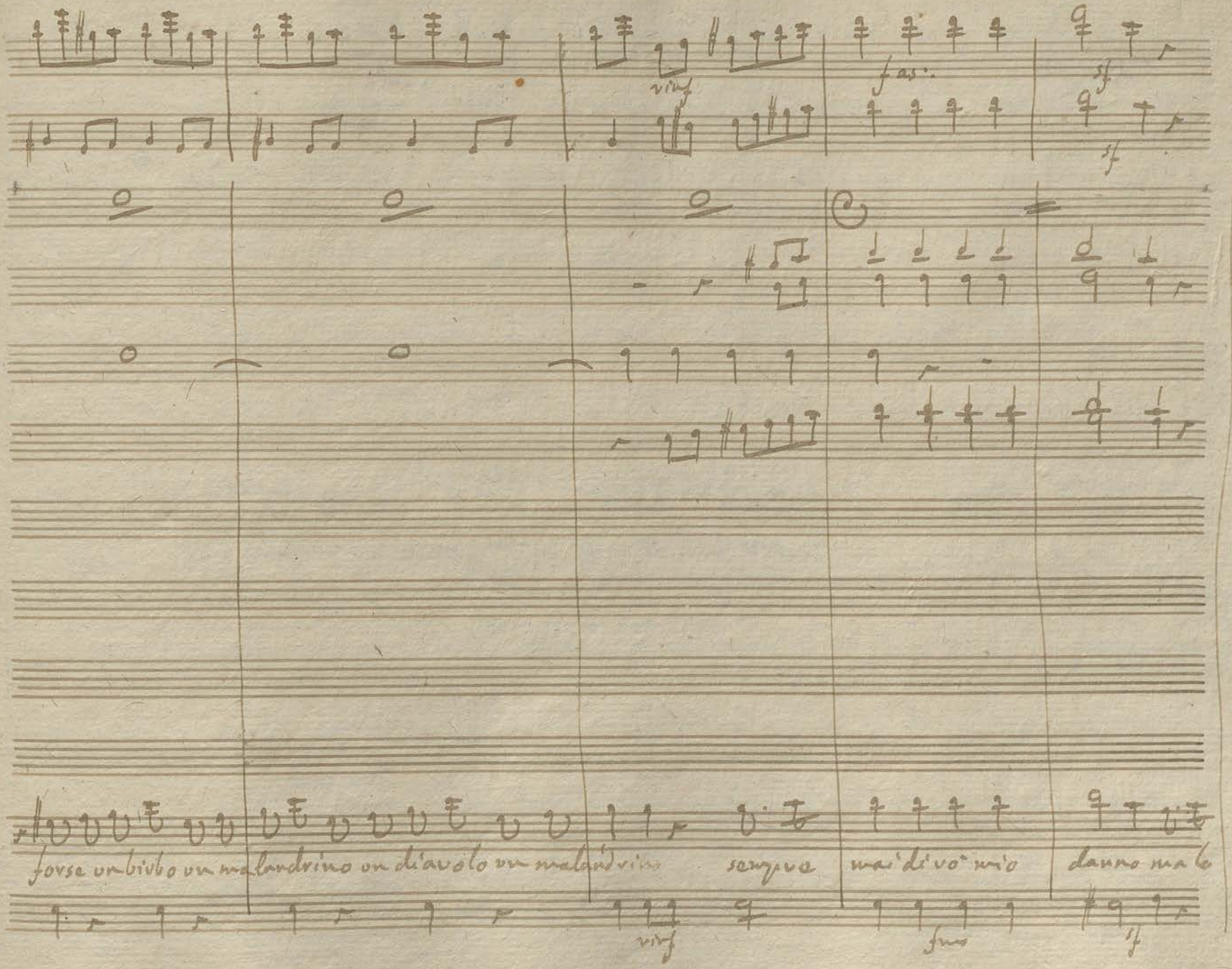
oh cospetto

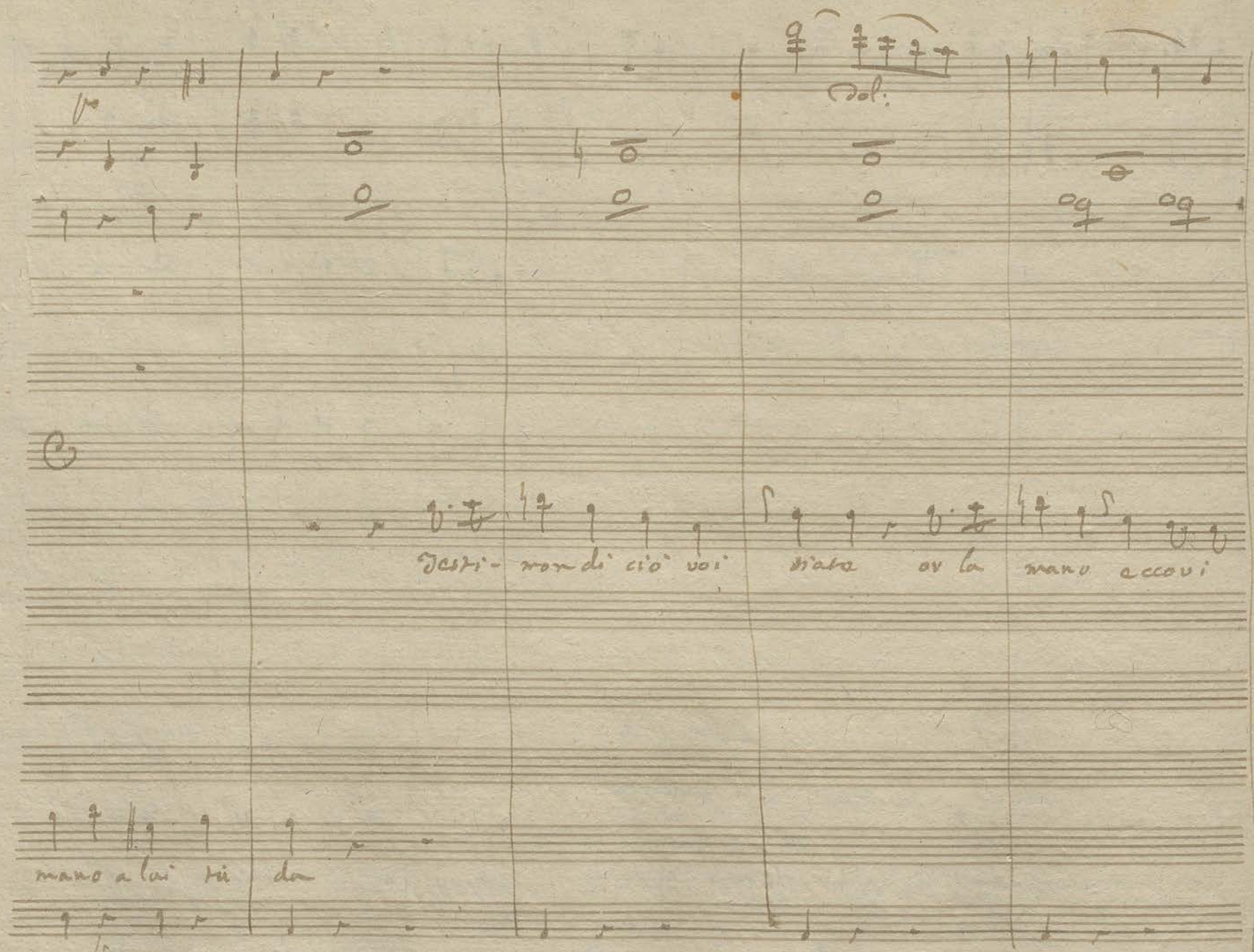

piano
piano
piano
a se
fosse un ciarla
oh cospetto
alle: vivace


Tim:
tano
miei bis nonni cosa senso
ahobbedici ahobbedici ahobbedisci sul momento



vm
Corni soli
e se fosse un impos- zore
Nonni mi ciche diso- nore


vinf
fas:
sf
sf
forse un birbo un malandrino un diavolo un malandrino
sempre
mai di vo' mio
danno ma le
vinf
fms
sf



Dol:

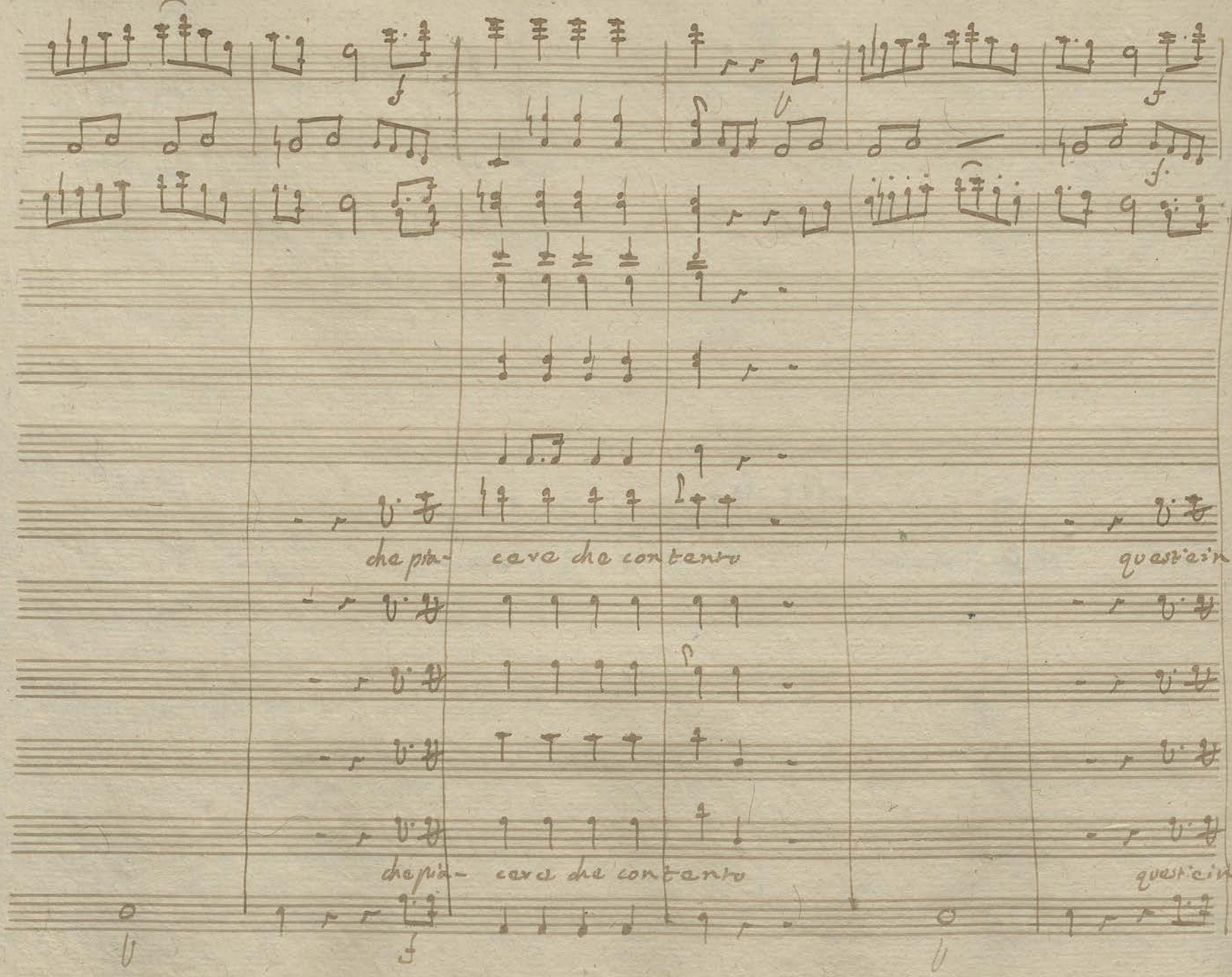
Testi- mon di ciò voi siate or la mano eccovi

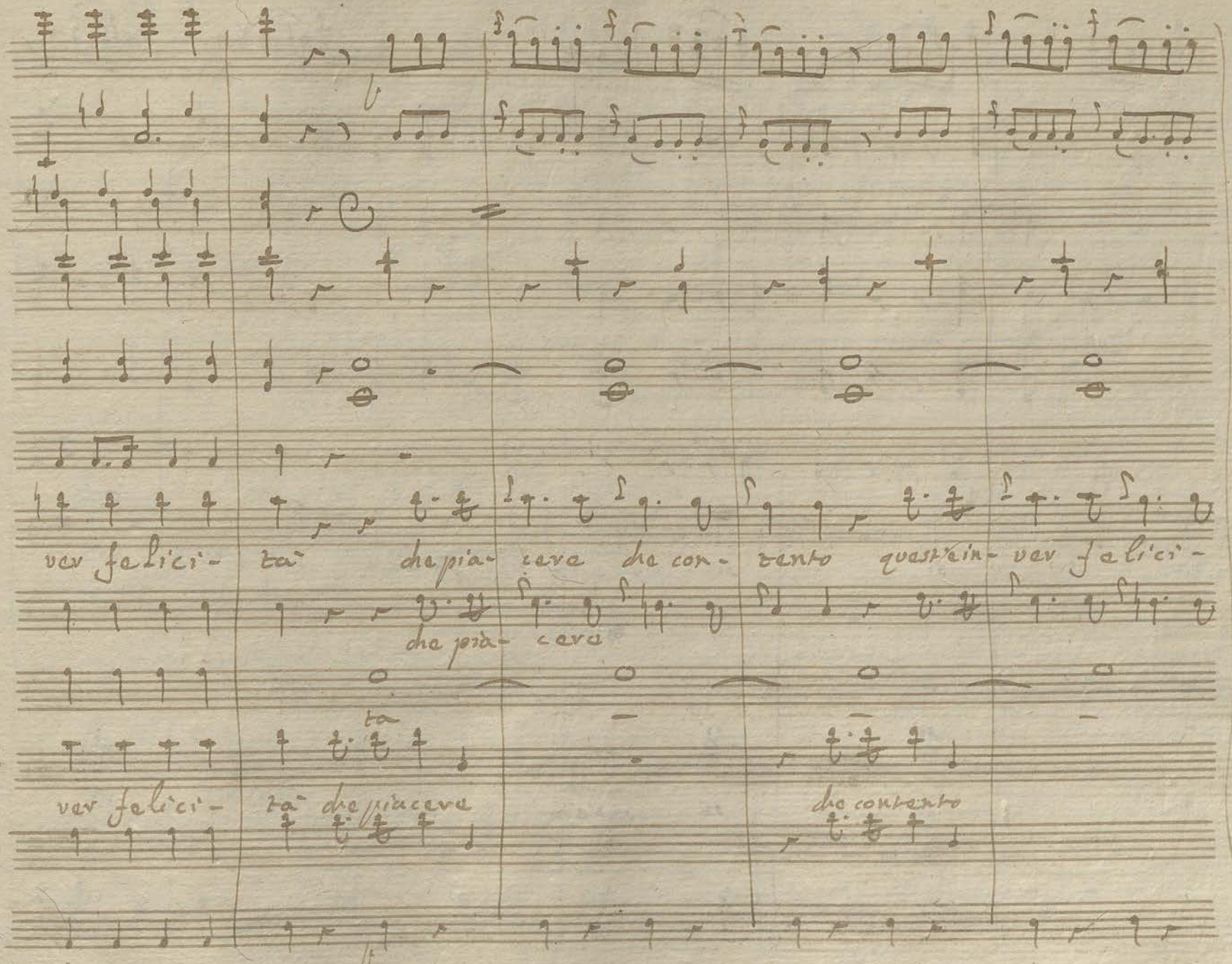
mano a lui tu da

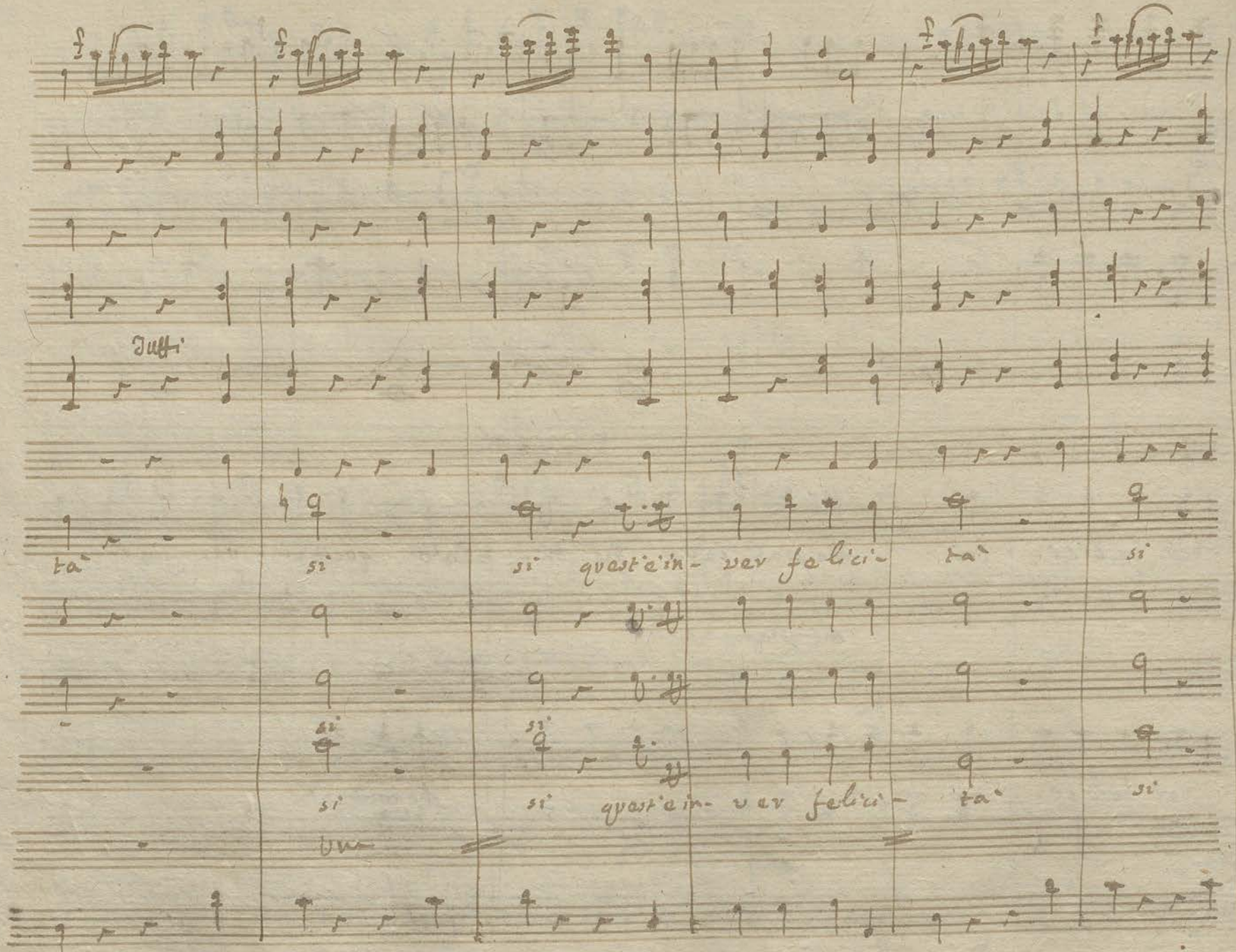
Un poco più alto

qua ov la ma — — wo acco vi qua

Un poco più alto.


che pia- cere che contento
quest'ein
che pia- cere che contento
quest'ein


ver felici-
tà
che pia-
cere
che con-
tento
quas'ein-
ver felici-
che pia-
cere
ver felici-
tà che piacere
che contento



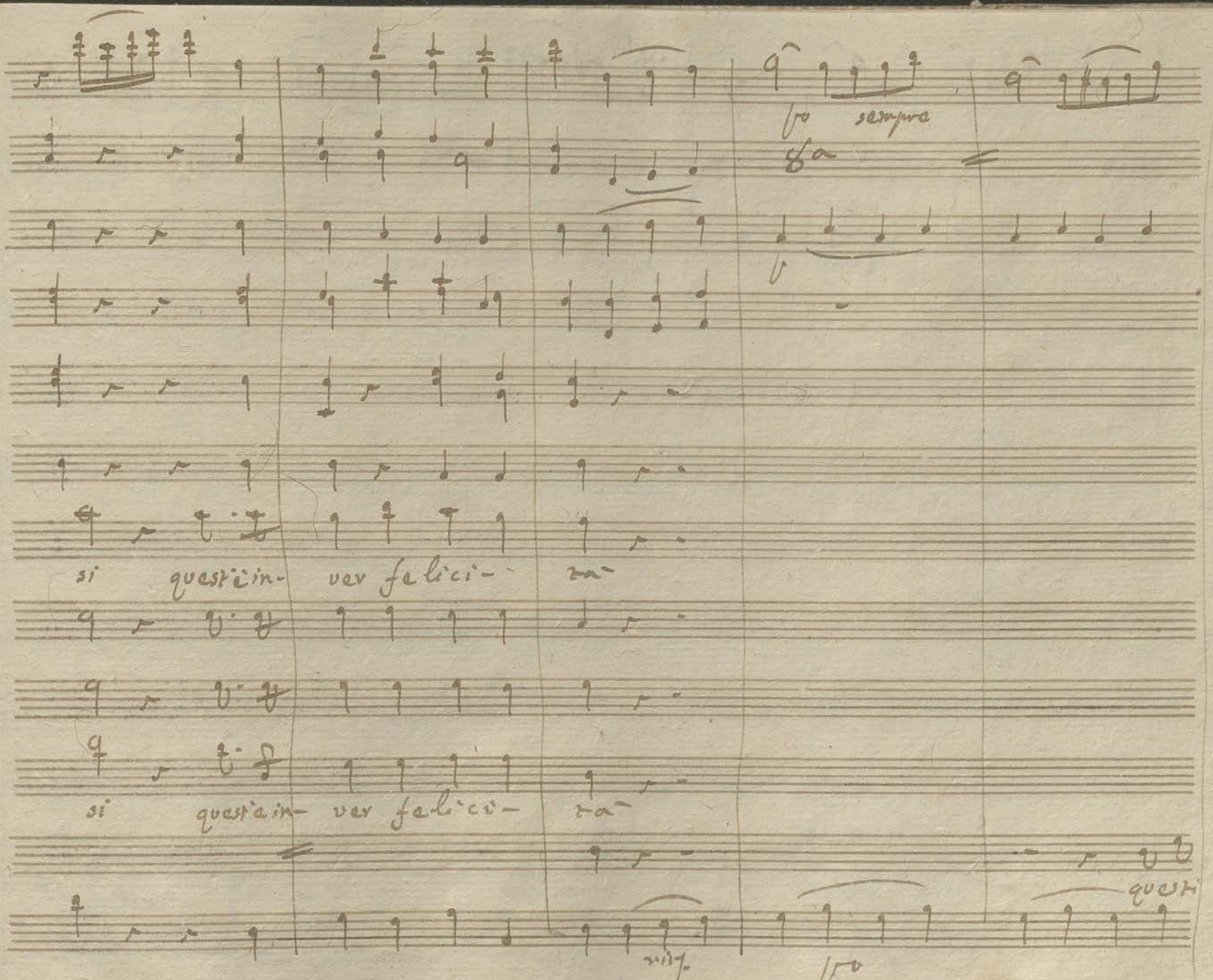
Tutti

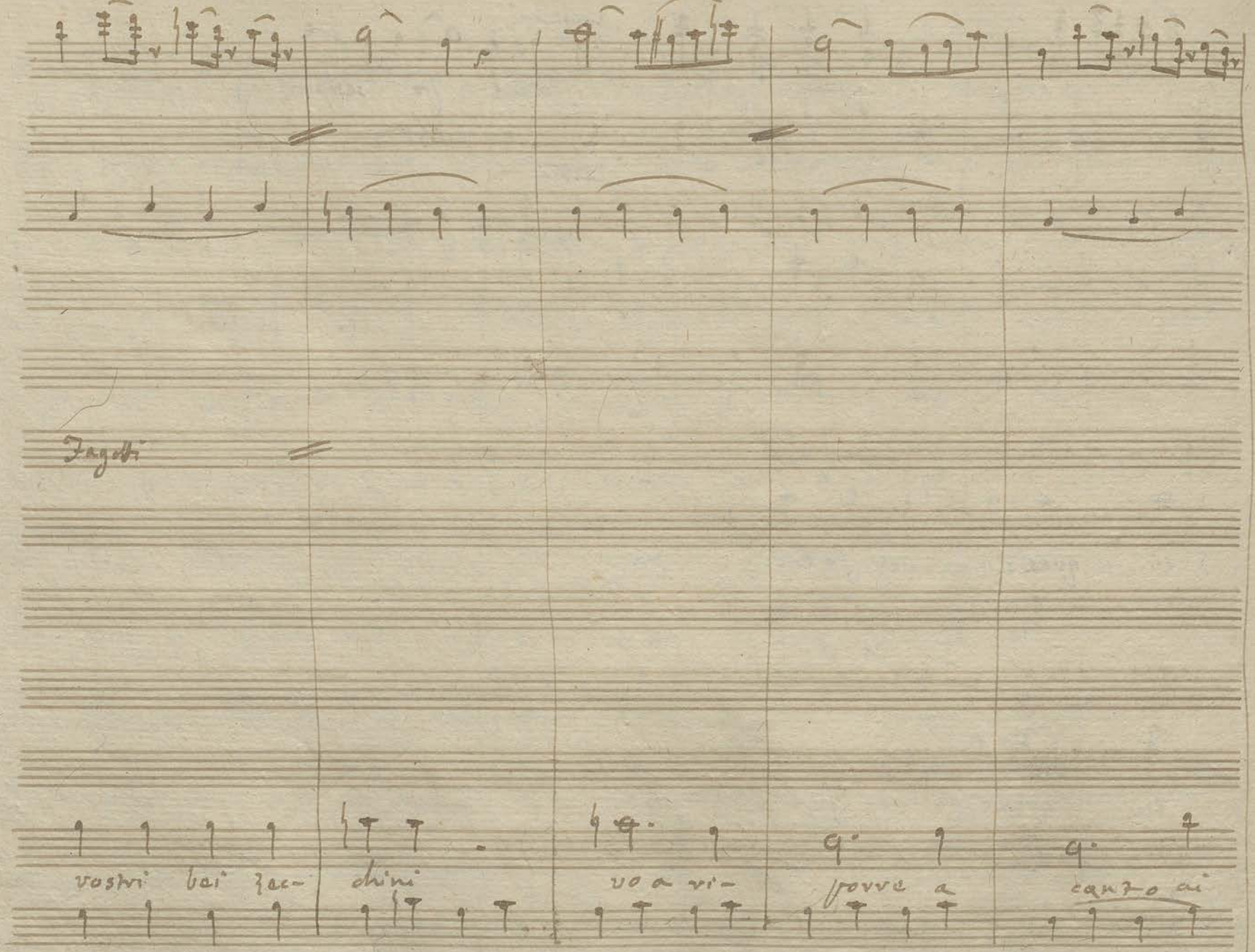
ta si si quest'e in- ver felici- ta si

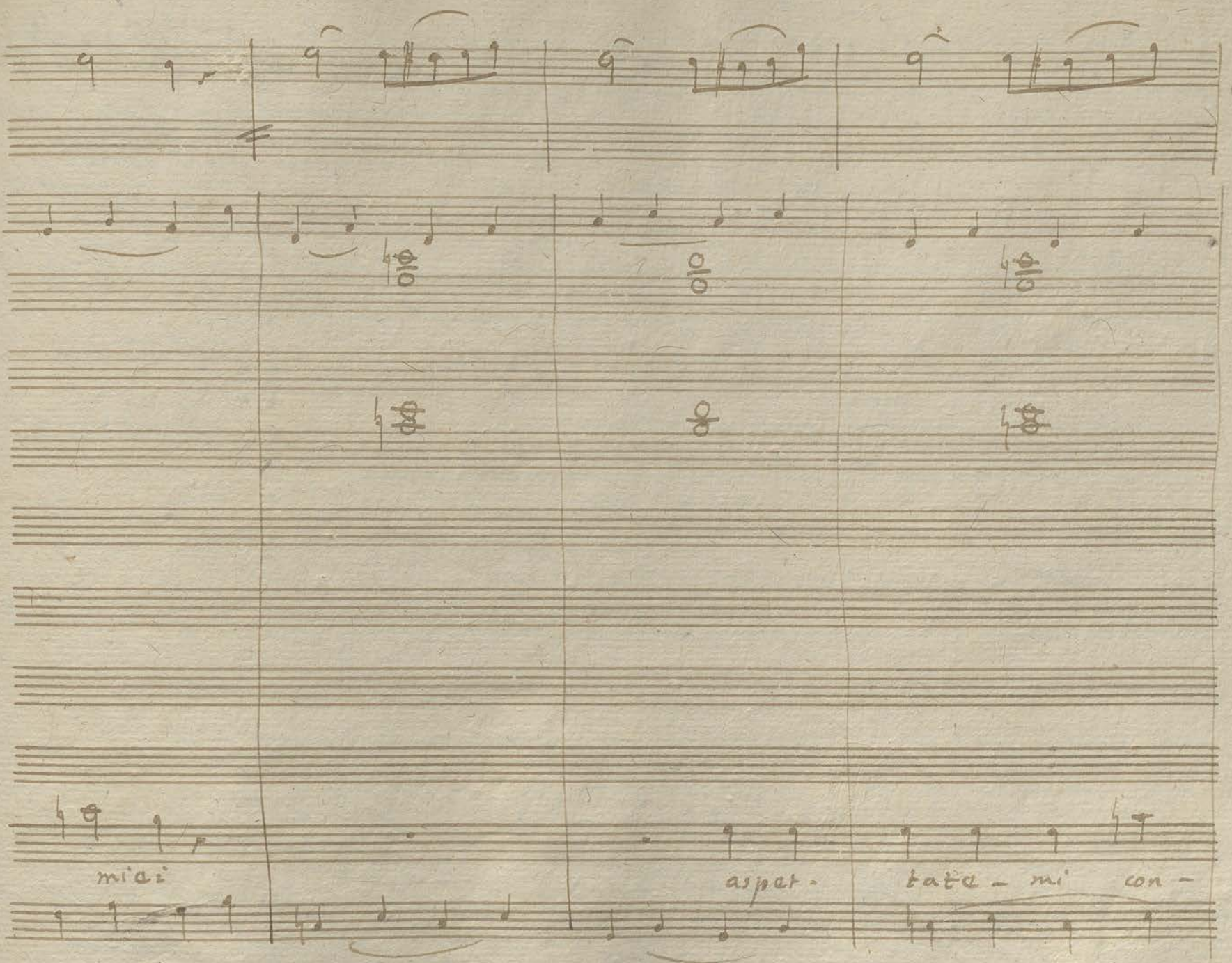
si si

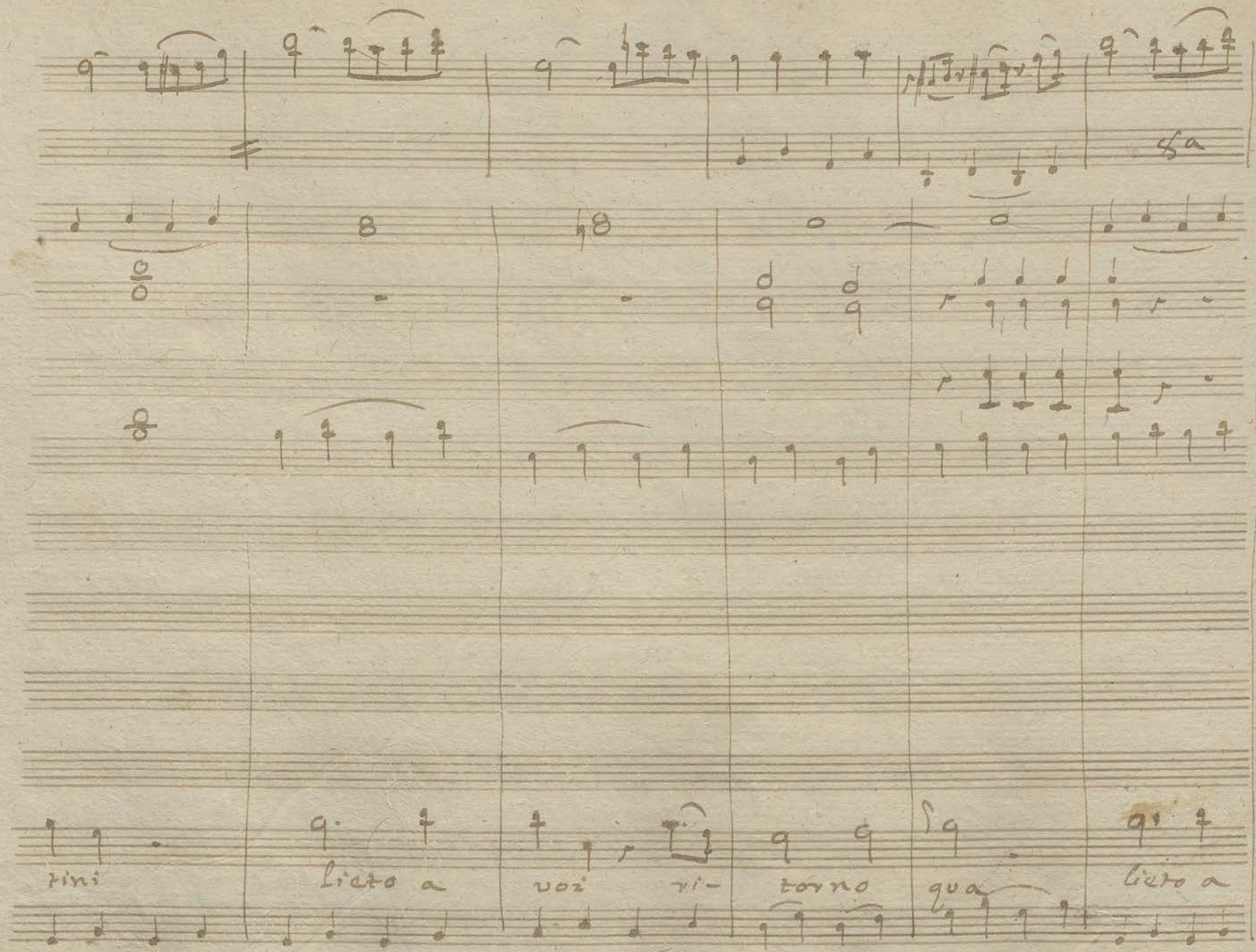
si si quest'e in- ver felici- ta si

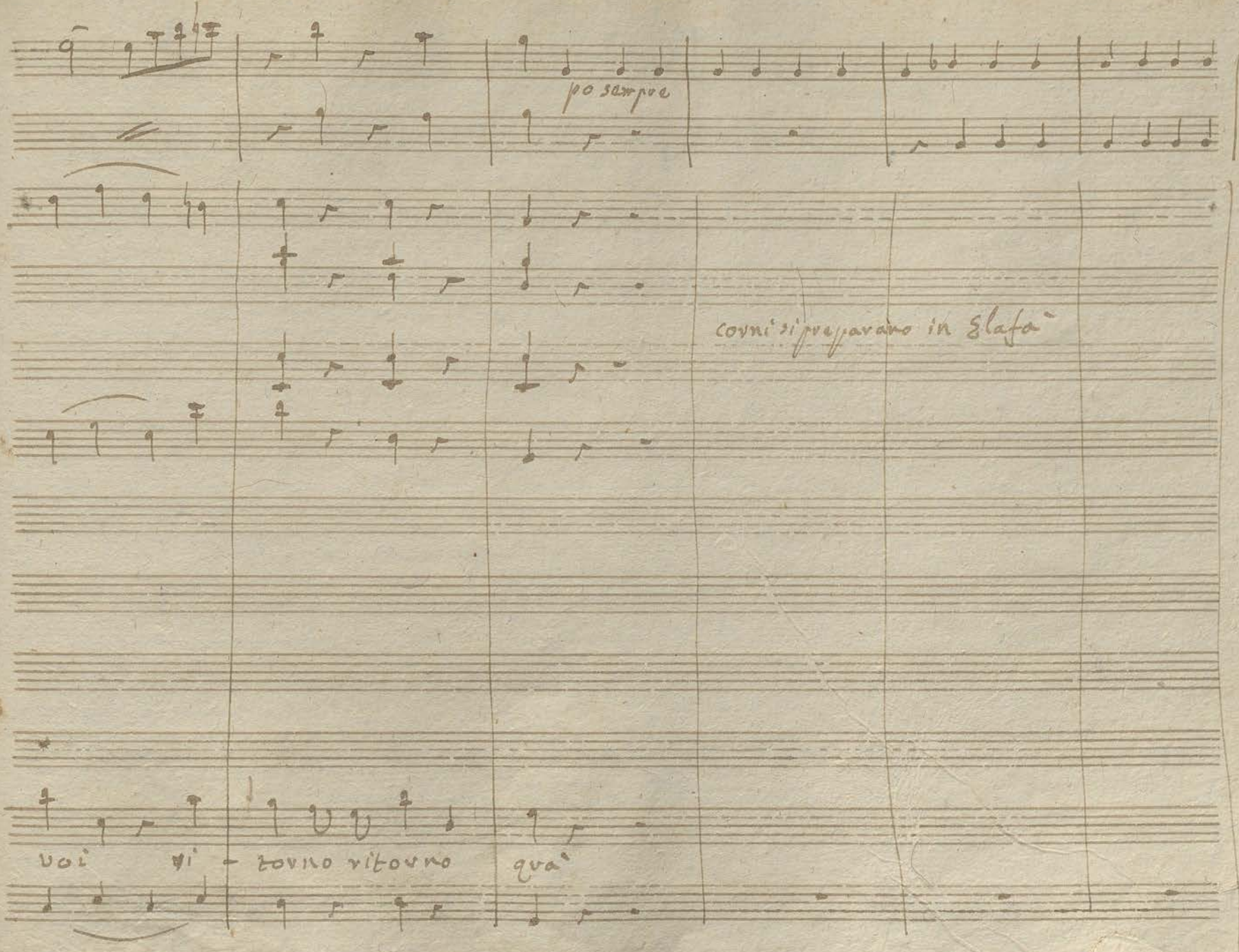
Un

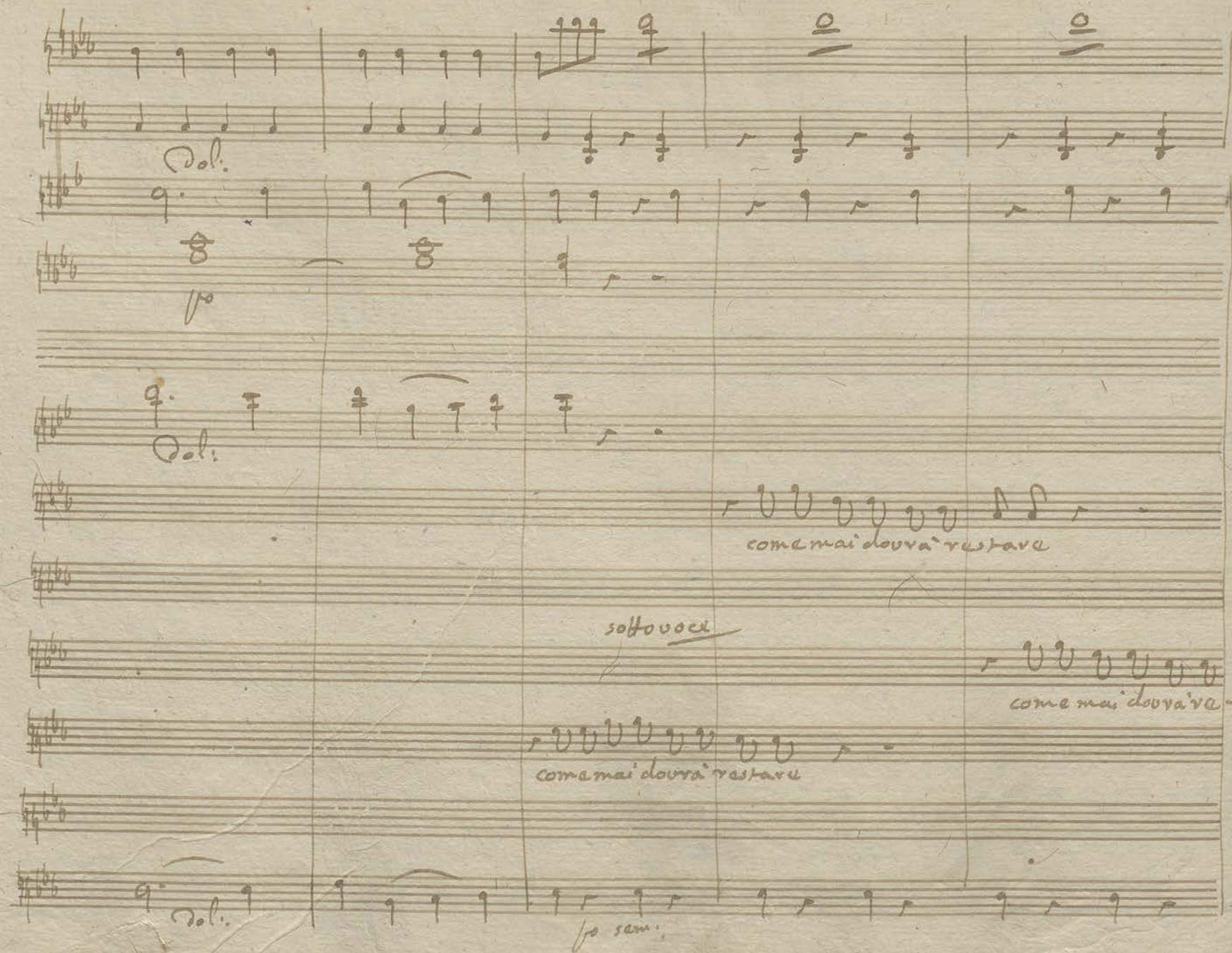

sempre
si questa in- ver felici- ta
si questa in- ver felici- ta
quest

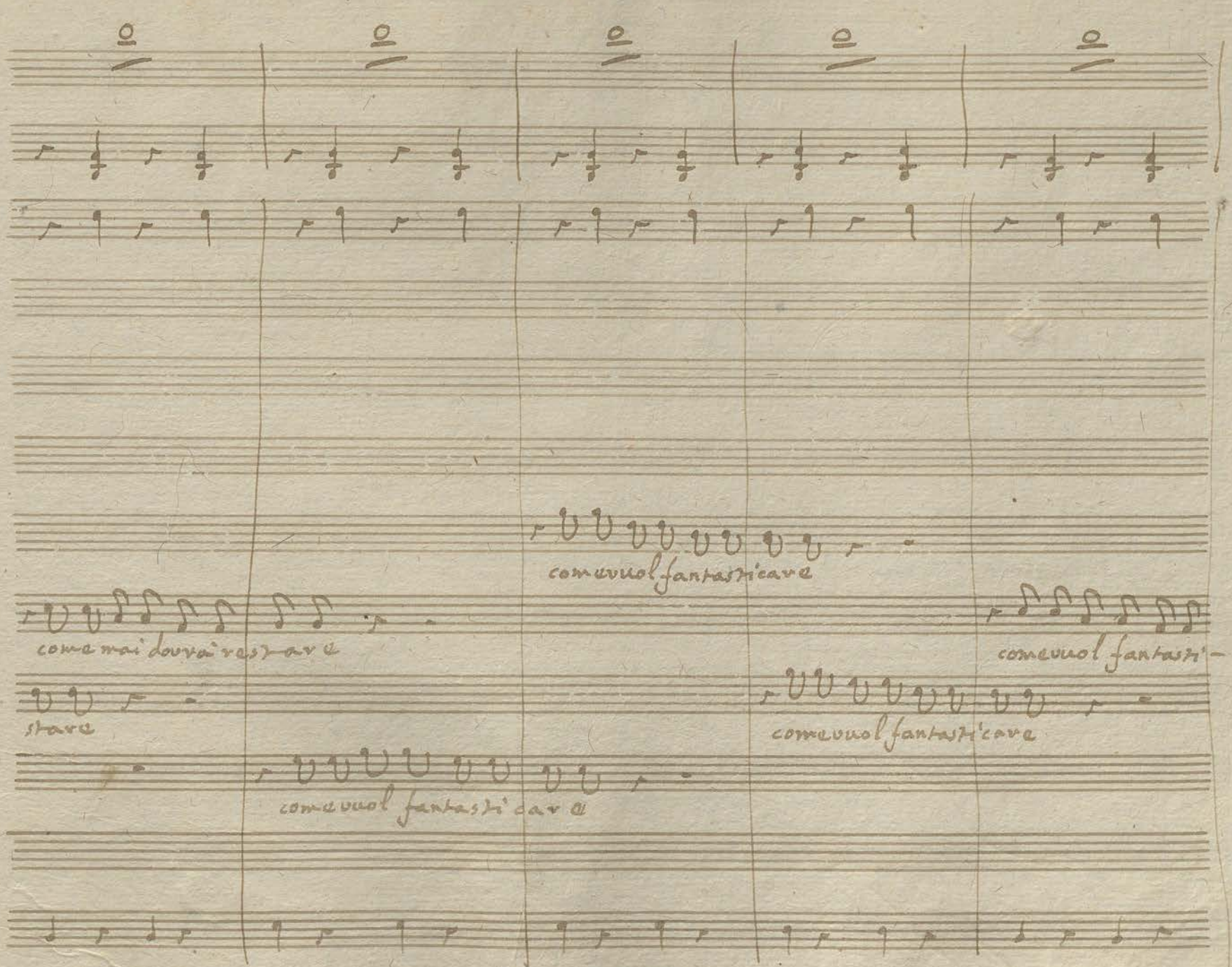

Fagotti
vostri bai fac-
chini
vo a vi-
sovve a
canto ai

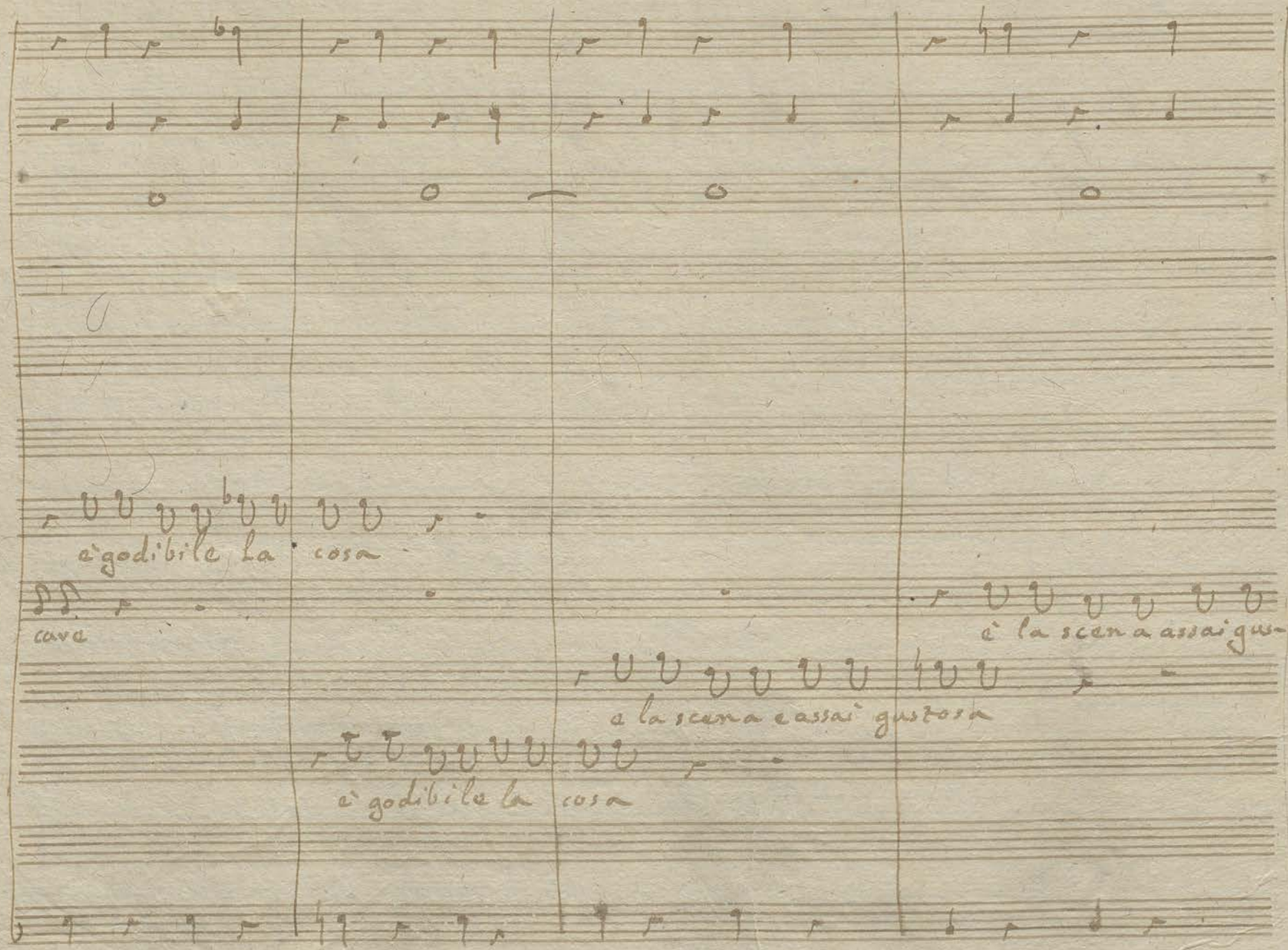

mia!
aspet-
tata - mi con -

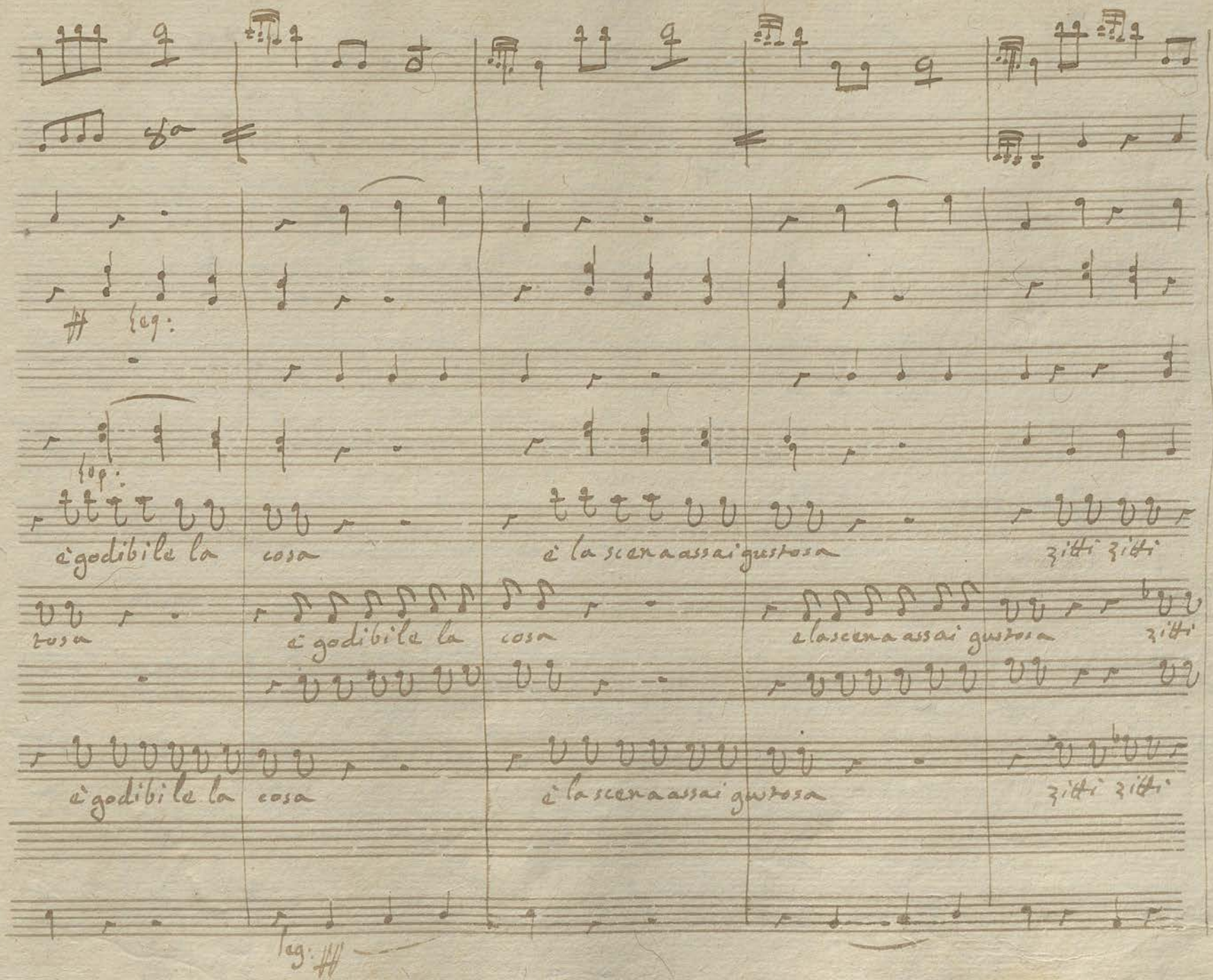

rini
licto a
voi
vi-
torno
qua
licto a

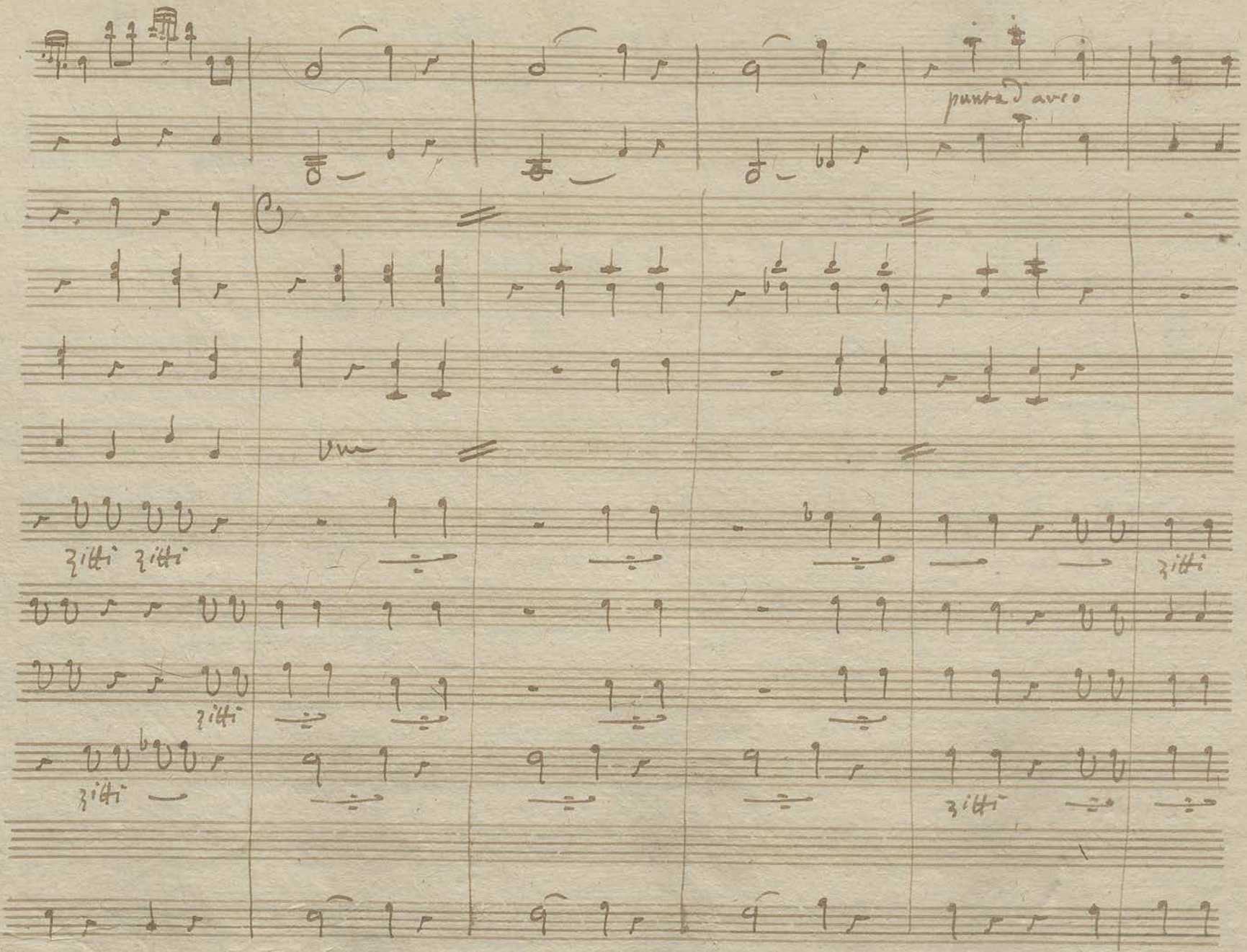

po sempre
corni si preparano in Elafà
voi vi - torno ritorno quà

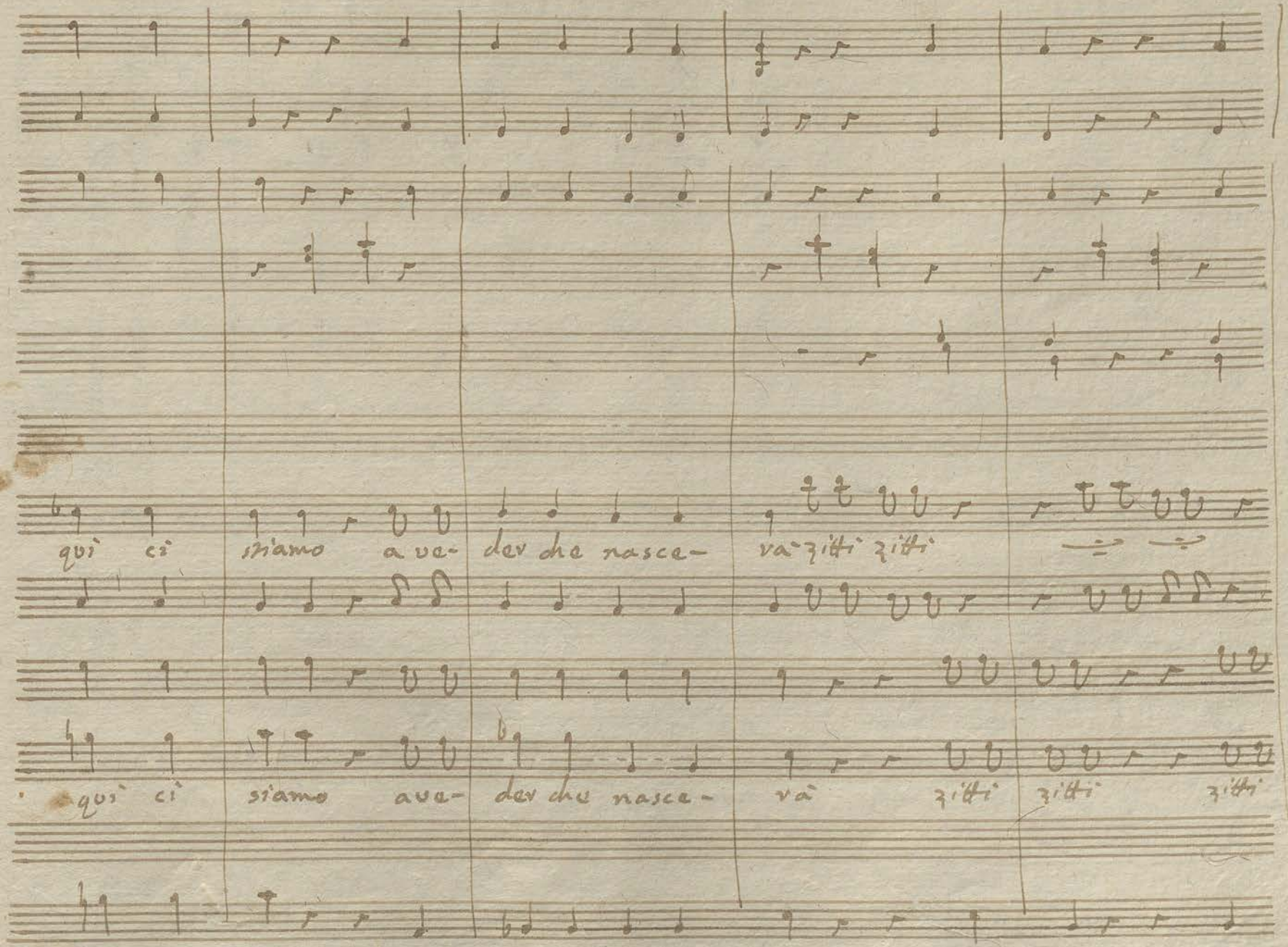

Dol.
p
Dol.
come mai dovrà restare
sottovoce
come mai dovrà re-
come mai dovrà restare
Dol.
p sem.

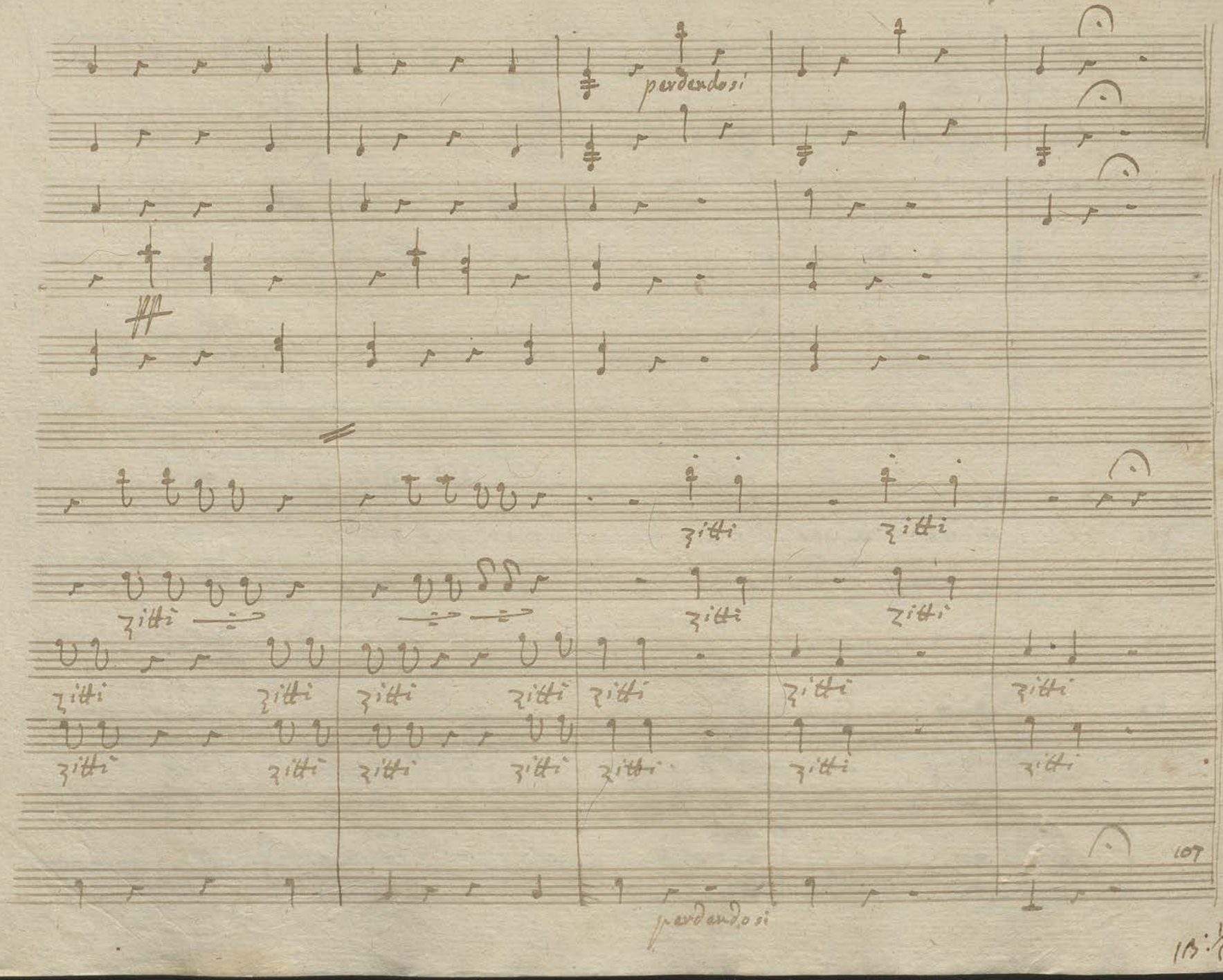

come mai dovrà restare
come vuol fantasticare
come vuol fantasti-
stare
come vuol fantasticare
come vuol fantasticare


è godibile la cosa
cave
è godibile la cosa
a la scena assai gustosa
è la scena assai gu-


è godibile la cosa
è la scena assai gustosa
zitti zitti
cosa
è godibile la cosa
è la scena assai gustosa
zitti
è godibile la cosa
è la scena assai gustosa
zitti zitti


punta d'arco
zitti zitti
zitti
zitti
zitti
zitti


qui ci siamo a ve- der che nasce- va zitti zitti
qui ci siamo ave- der che nasce- va zitti zitti zitti


perdendosi
zitti
perdendosi
107

Viole

Oboe

Fla:

con ob:

Clar:

Tron: Cor: in C:

Fag:

Tim:

Amb:

cos'è stato

cos'avete

Felic:

cos'è stato

cos'avete

Eva:

cos'è stato

cos'avete

Verz:

cos'è stato

cos'a- vete

Can:

cos'è stato

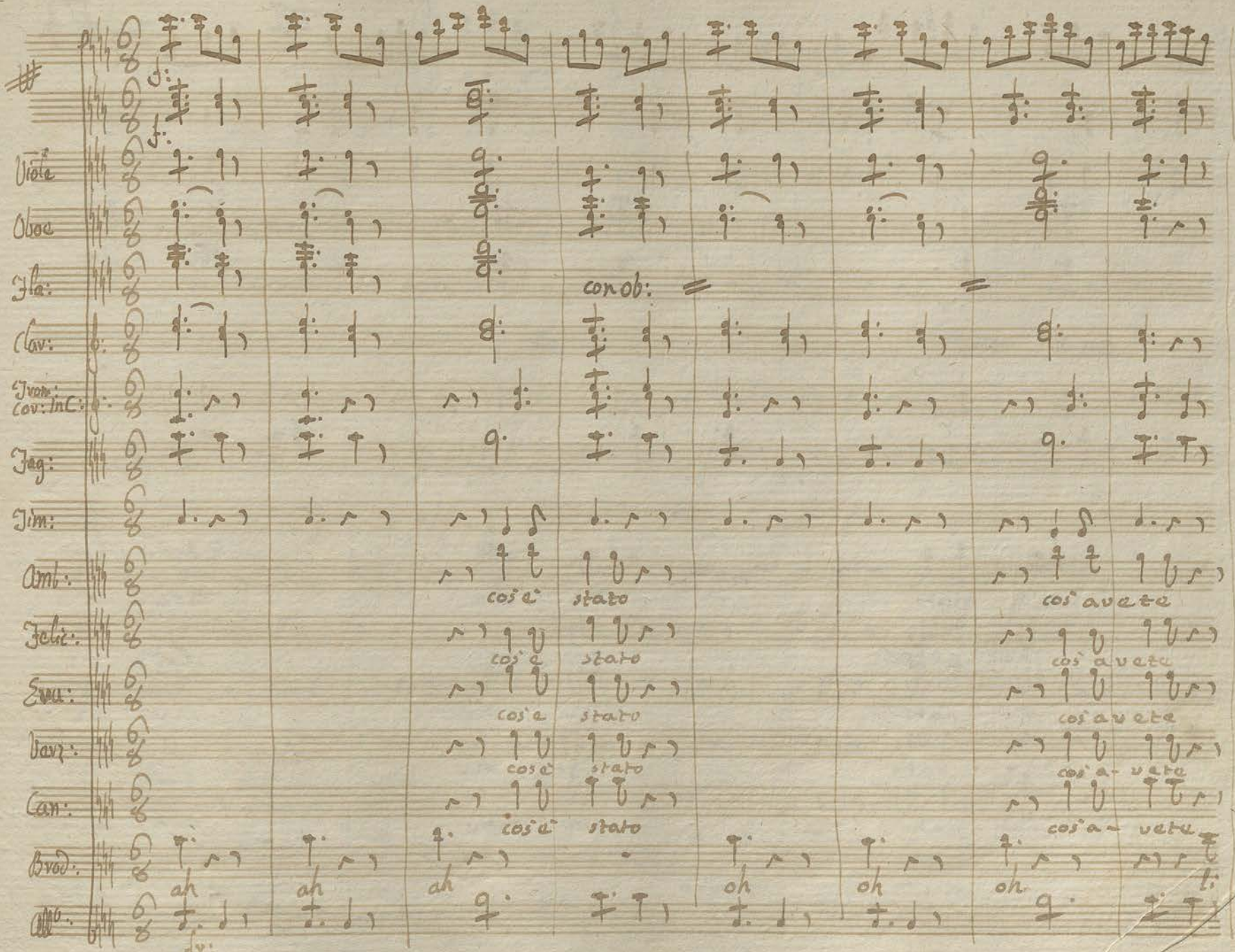
cos'a- vete

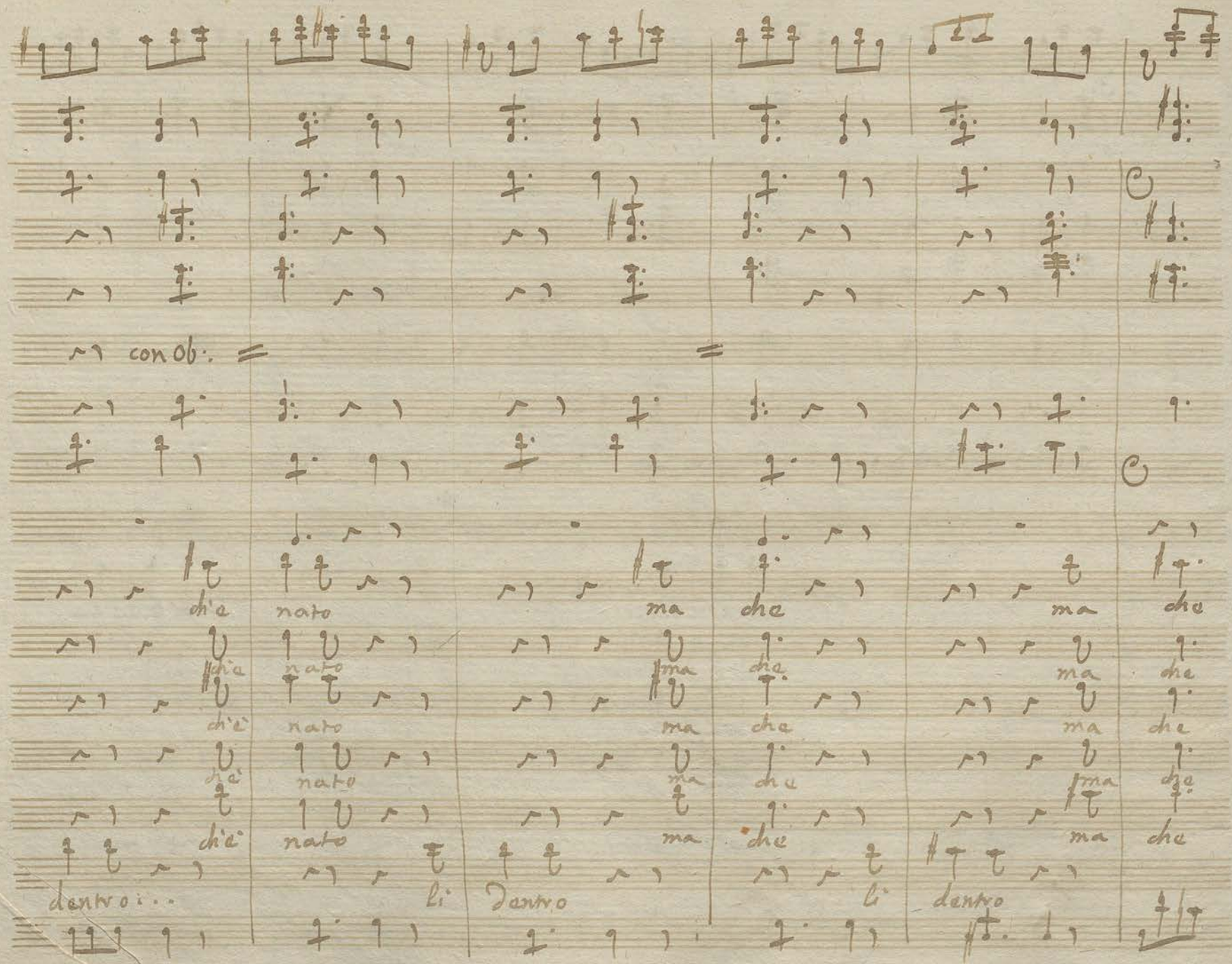
Brod:

ah ah ah oh oh oh

All°:

fv:





con ob.

ch'e nato ma che ma che

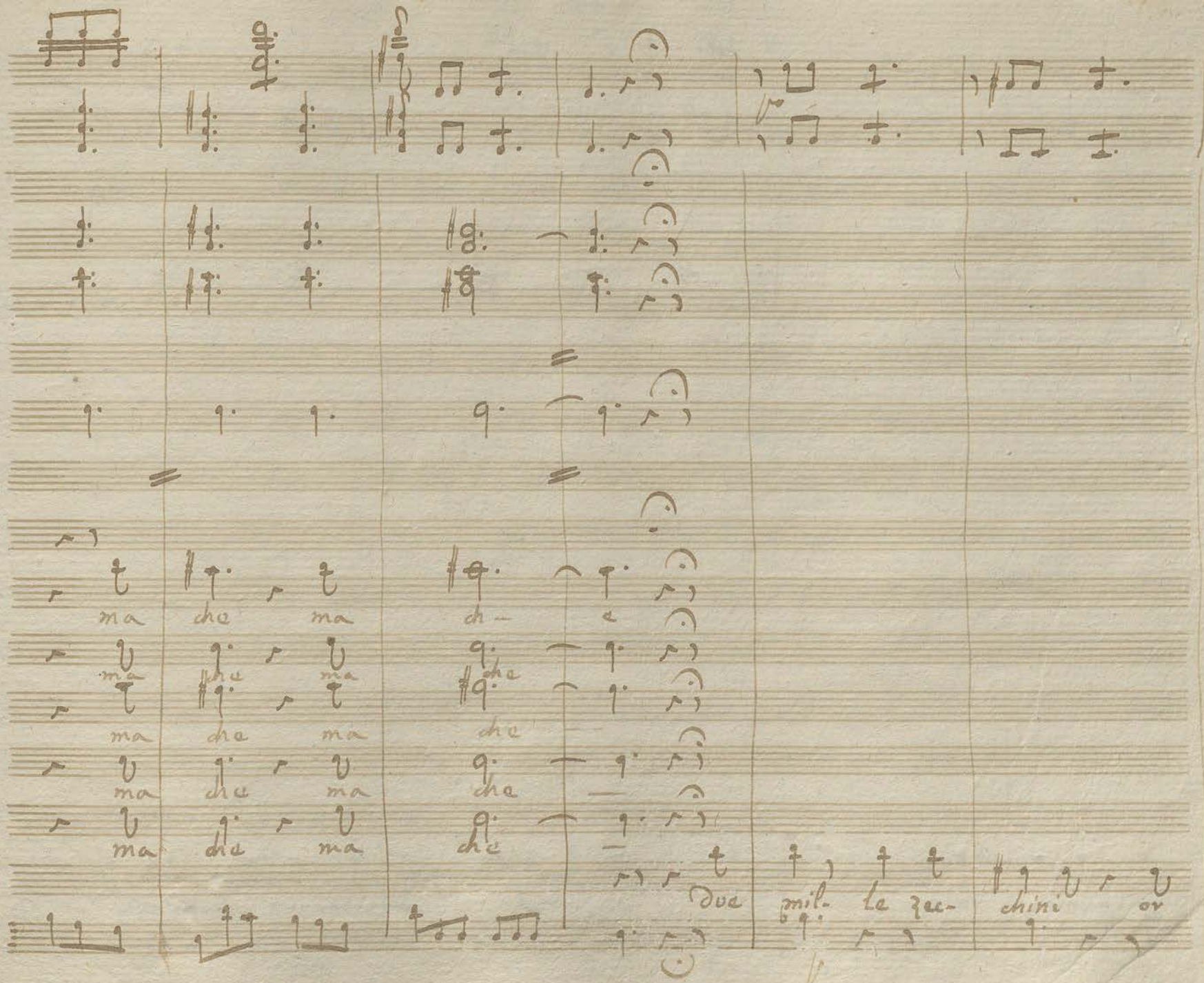
ch'e nato ma che ma che

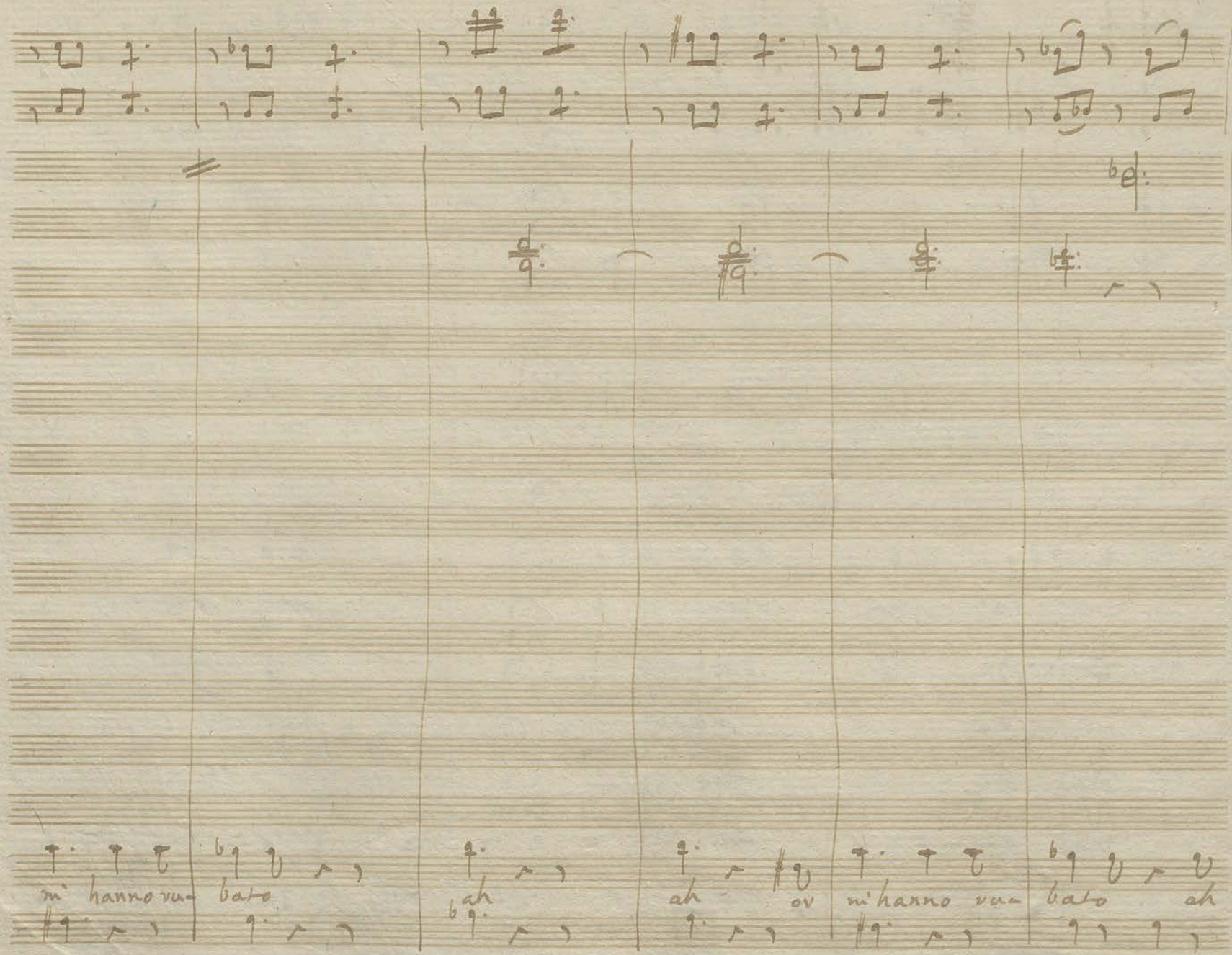
ch'è nato ma che ma che

ch'è nato ma che ma che

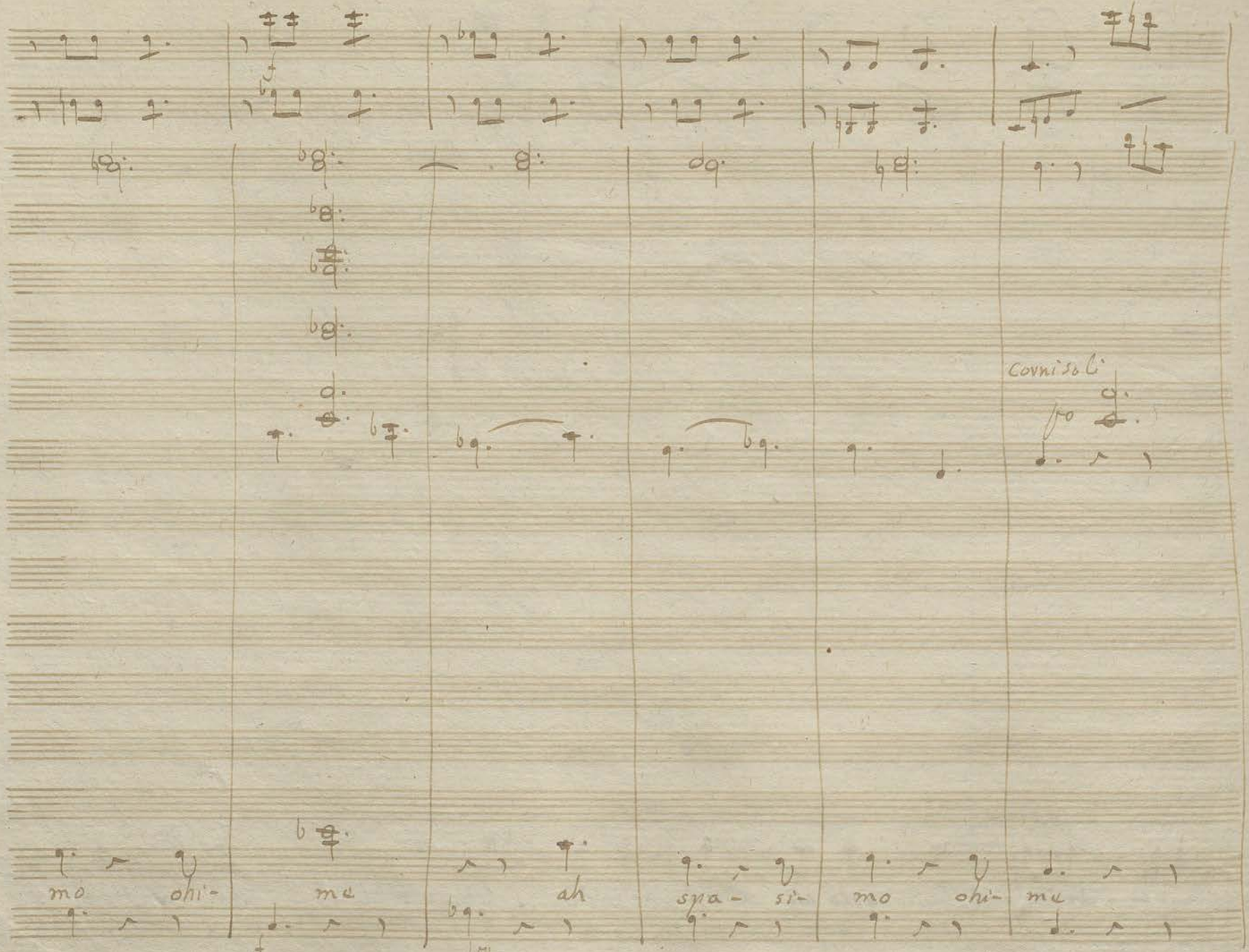
ch'è nato ma che ma che

dentro... li Dentro li dentro


ma che ma ch- e
ma che ma che
ma che ma che
ma che ma che
ma che ma che
due mil- le zec- chini or


m' hanno vu- bato
ah
ah ov
m' hanno vu- bato ah

va - do in da - li - quio ah va - do in da - li - quio ah spa - si -


Corni soli
mo ohi- me ah spa- si- mo ohi- me

leg.

con Ob:

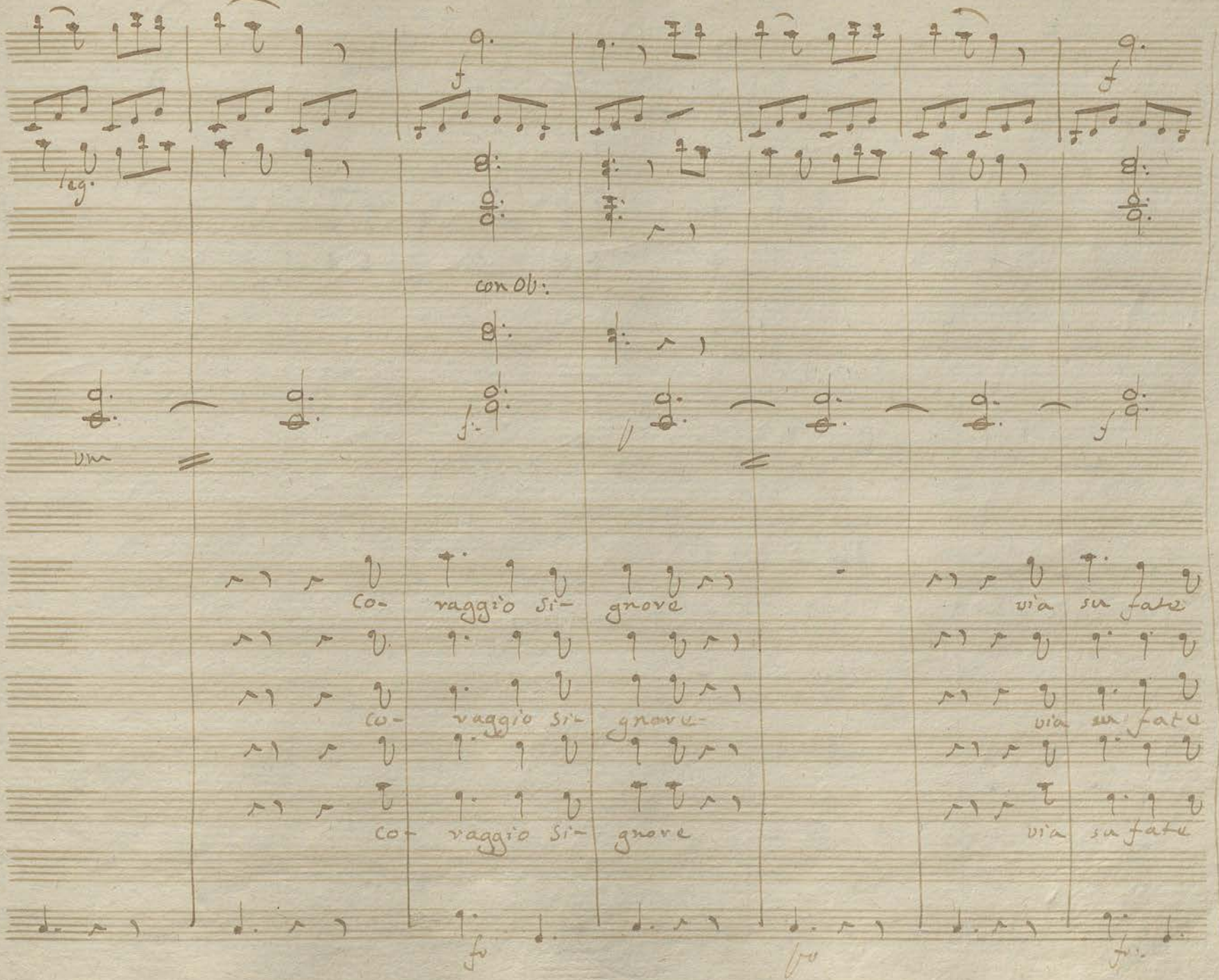
un

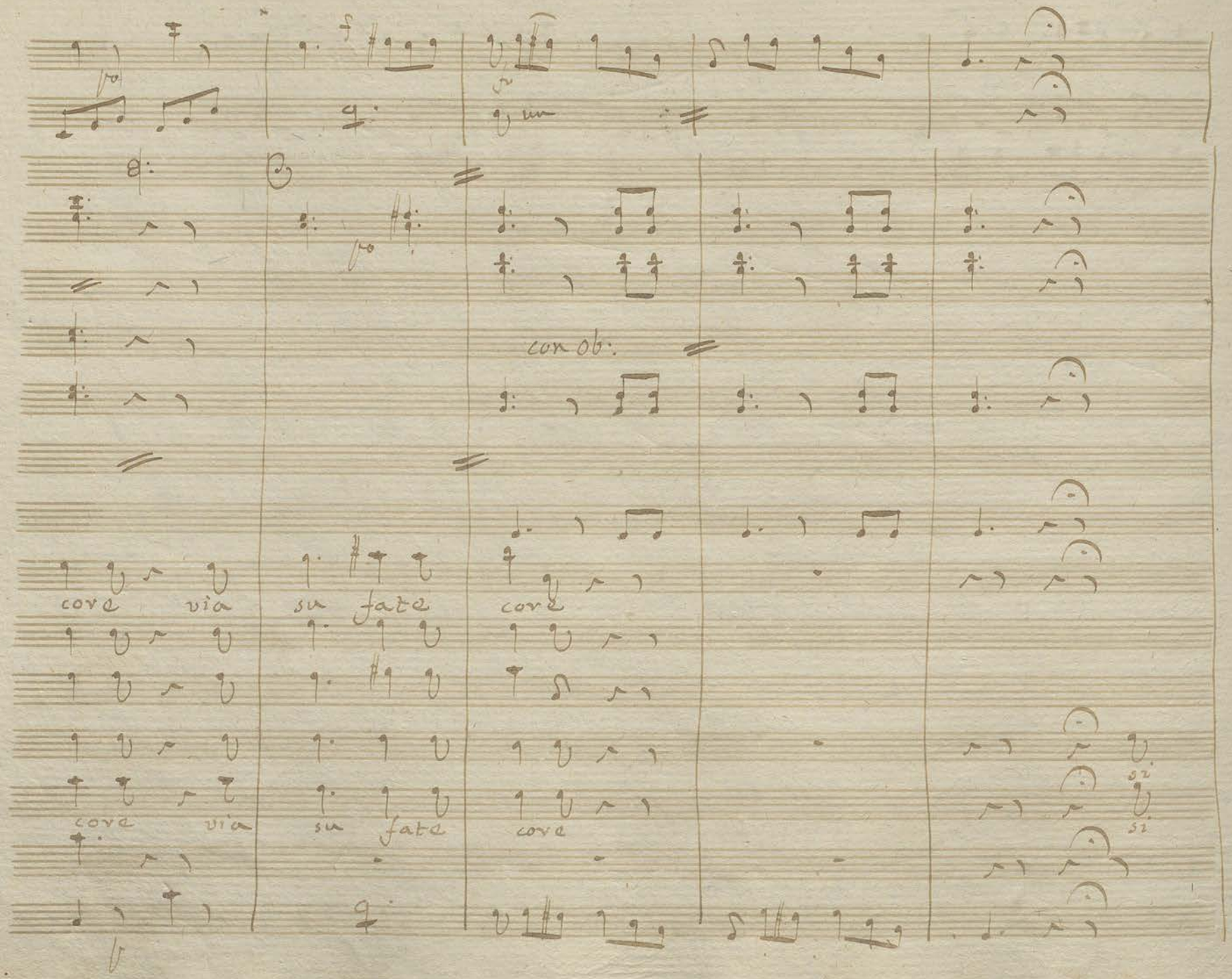
Co- raggio Si- gnore via su fate

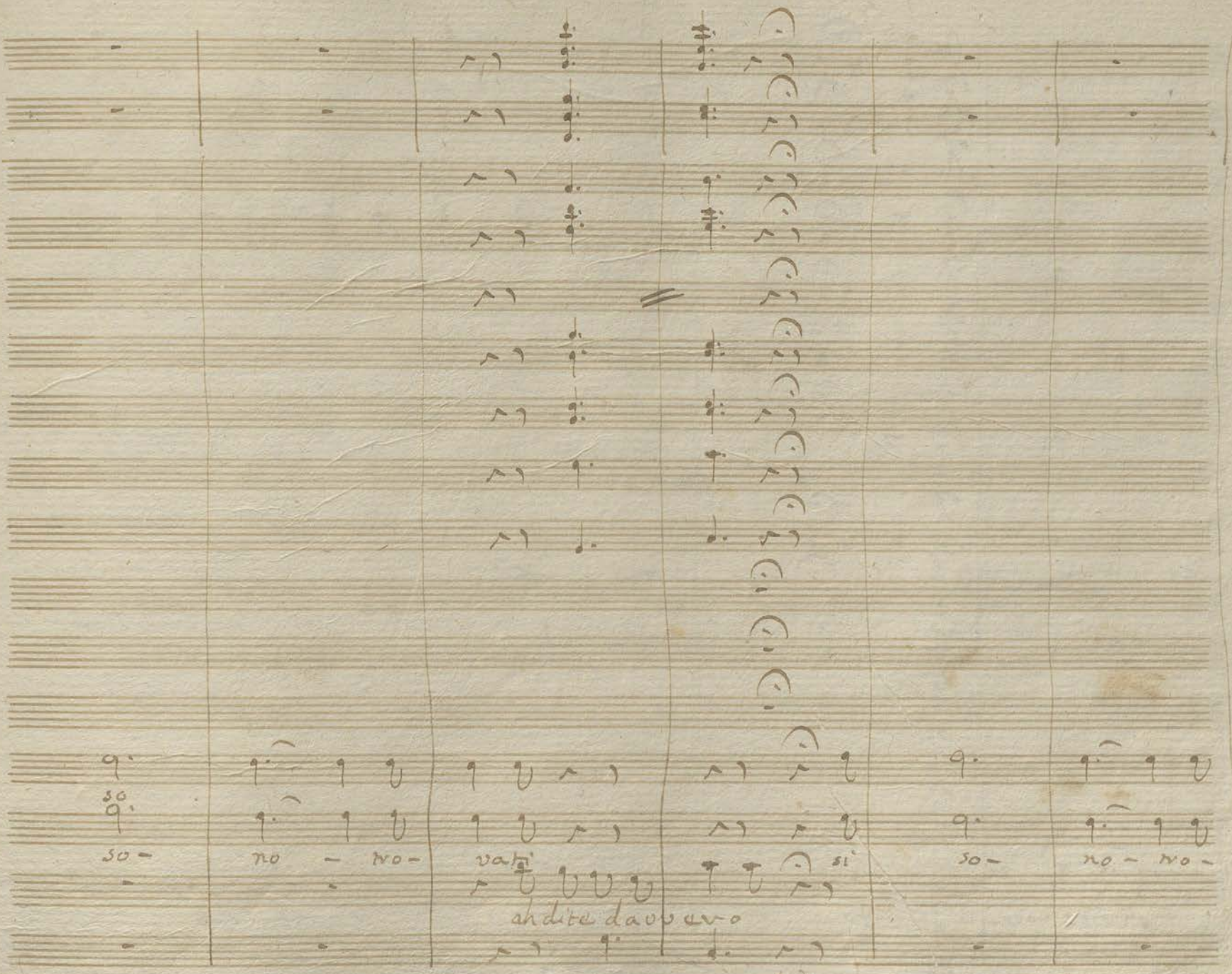
Co- raggio Si- gnore via su fate

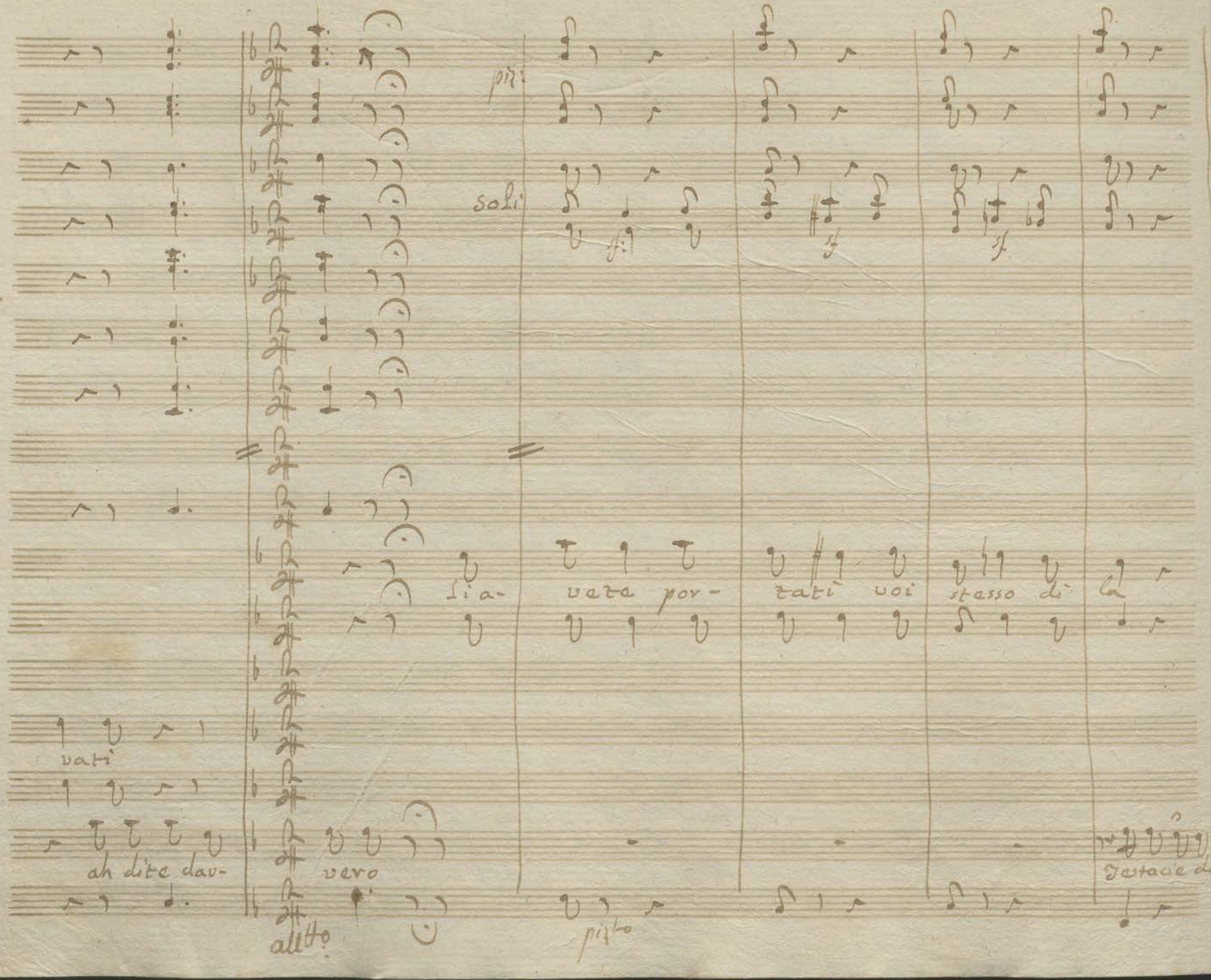
Co- raggio Si- gnore via su fate

fo fo fo




con ob.
cove via
su fate
cove
cove via
su fate
cove


so-
no - no-
va-
sì
so-
no - no-
ah dite davvero



piz:

soli

sf

sf

sf

li a- vete por- tati voi stesso di la

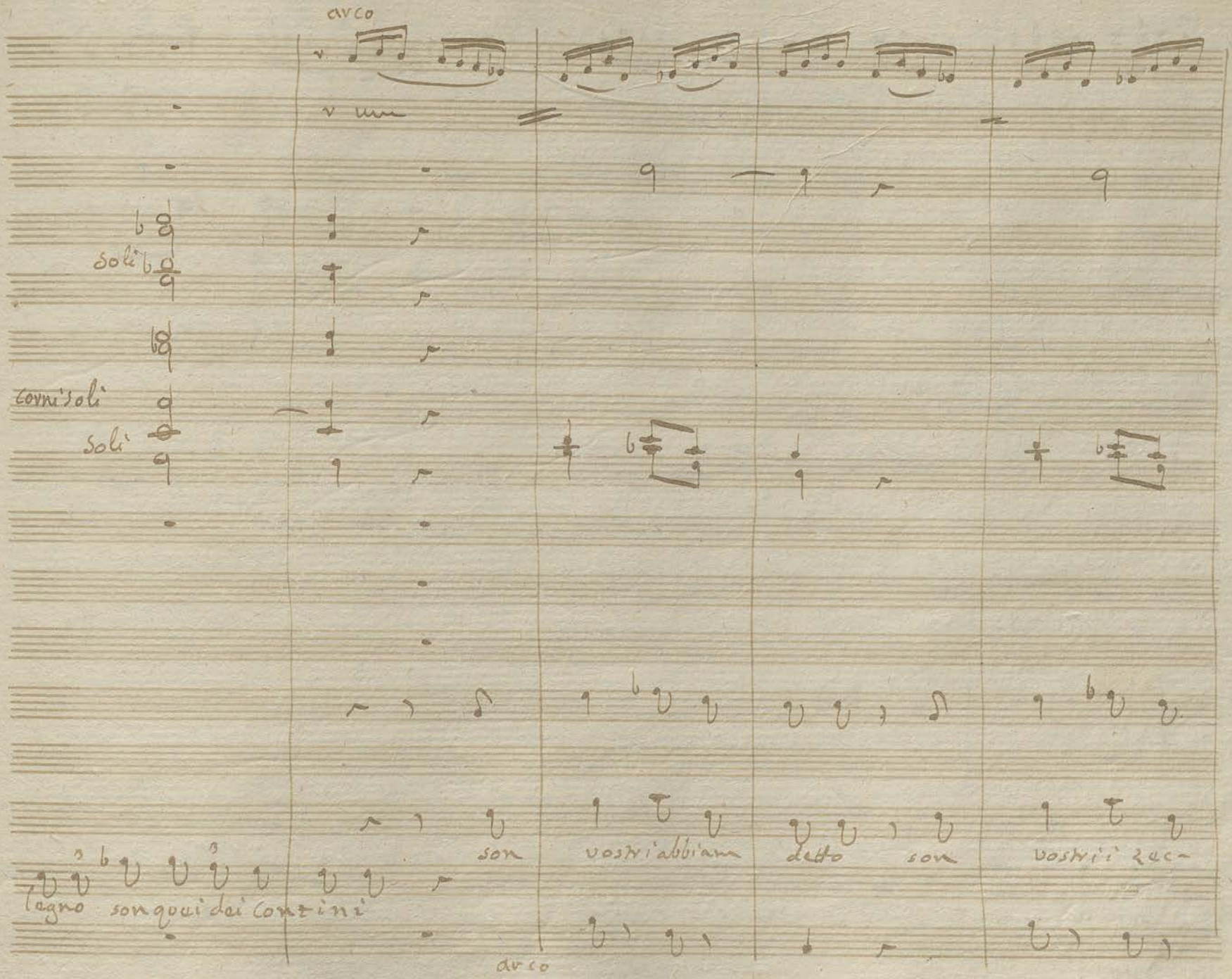
vati

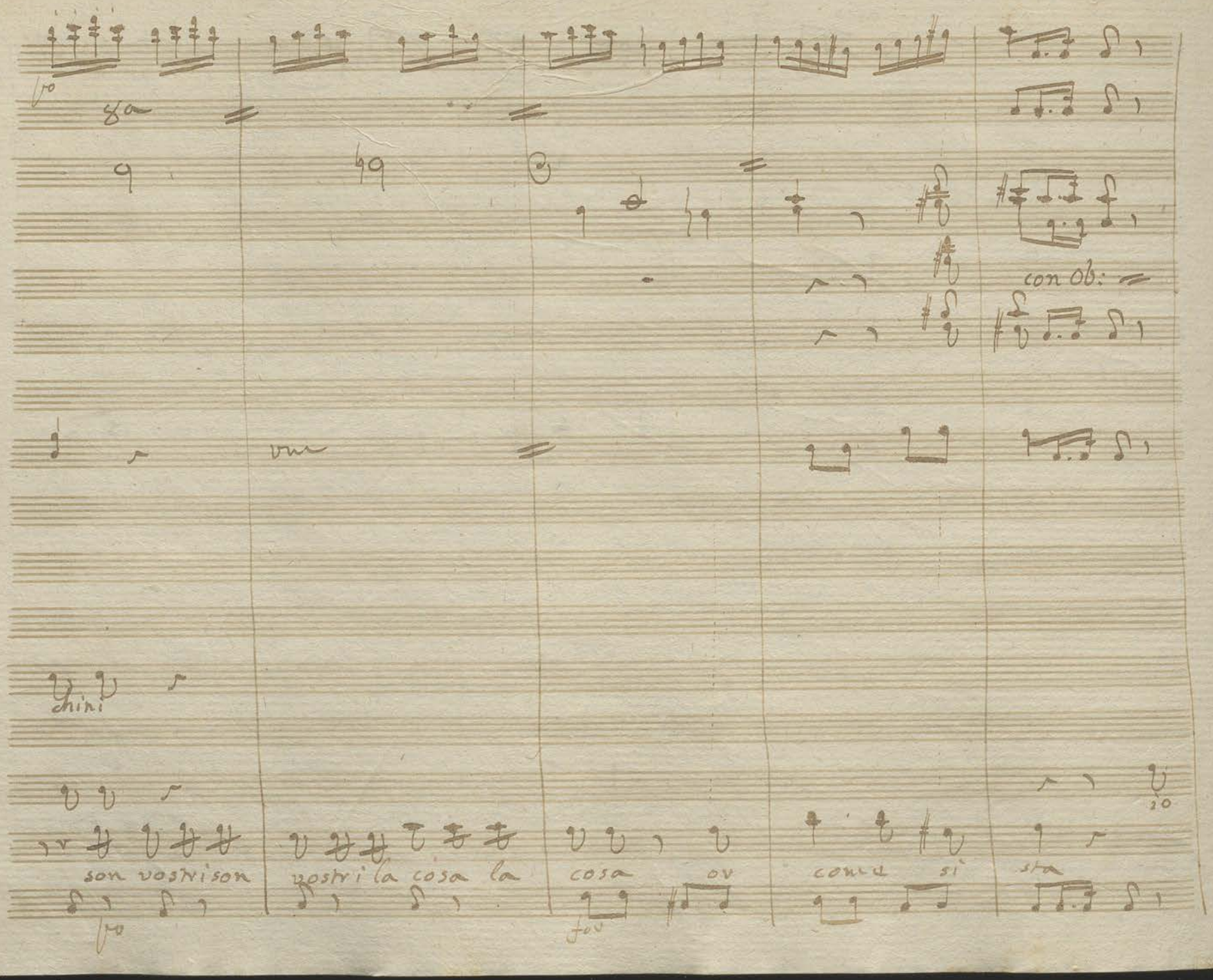
ah dite dav- vero

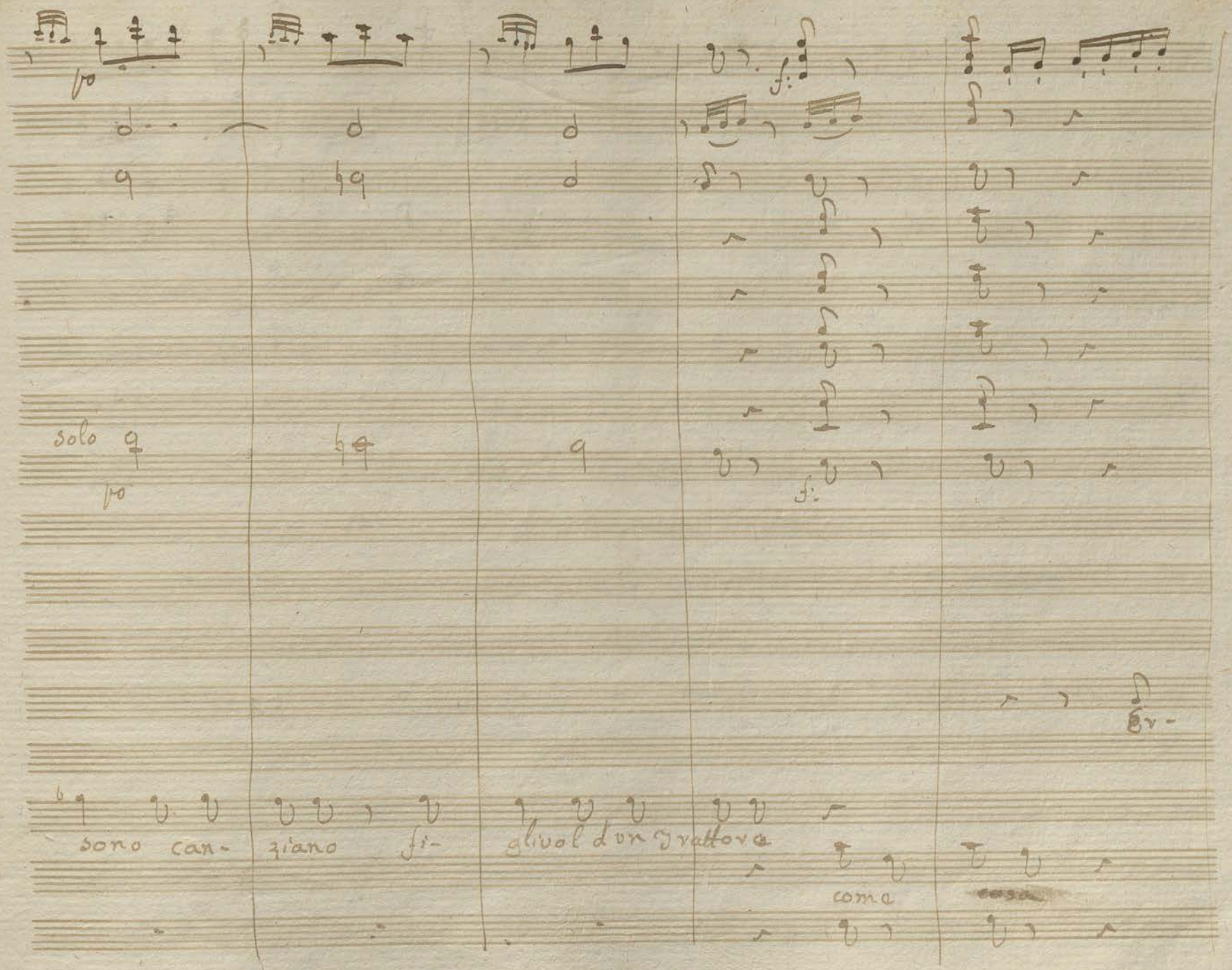
Testacie di

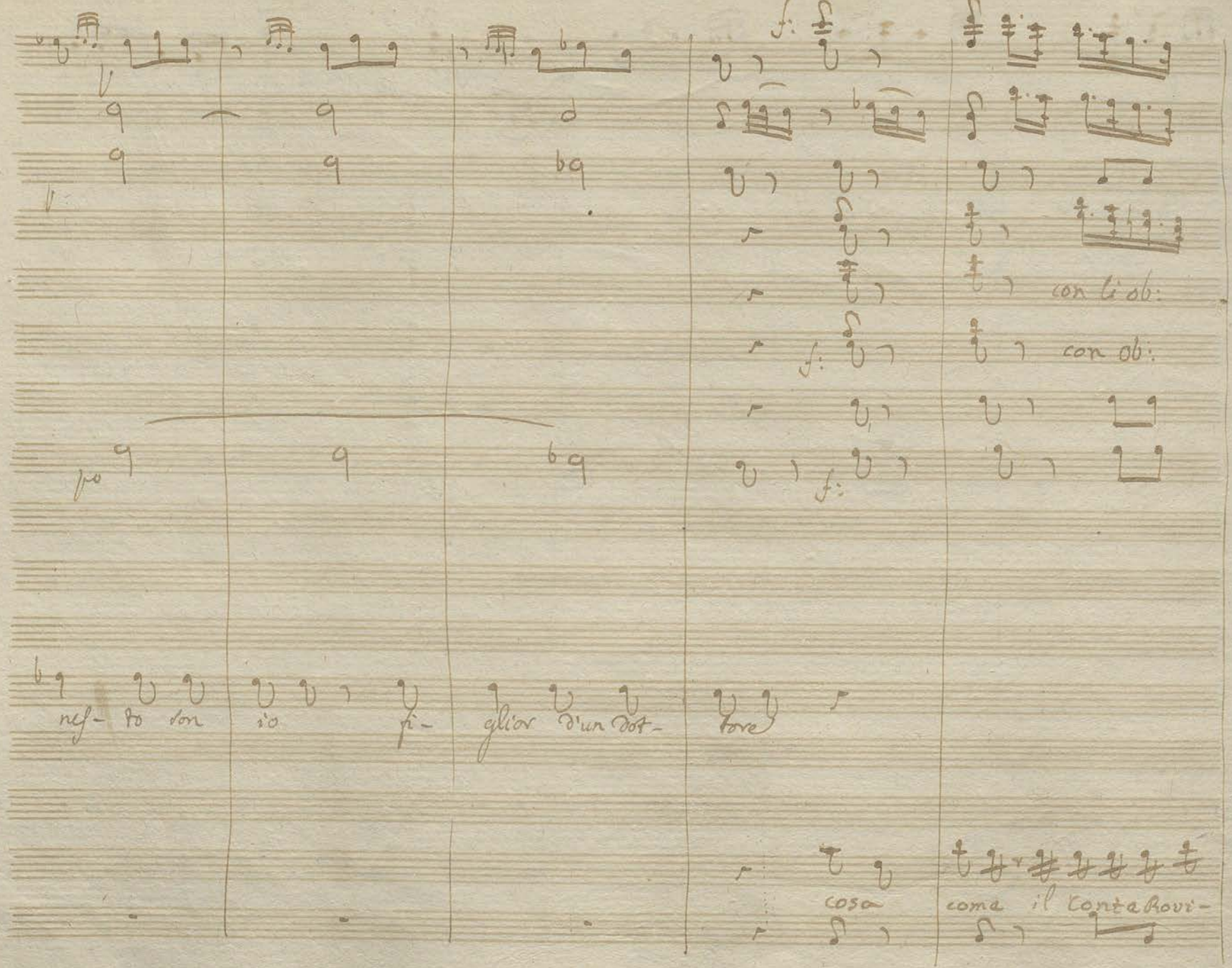
allto

pizto


arco
Soli
Corni Soli
Soli
son
vostri abbiam
detto
son
vostri zuc-
Negro son qui dai Confini
arco


con Ob:
chini
son vostri son
vostri la cosa la
cosa
ov
come
si
sta


solo
sono can- ziano fi- glivol d'un trattore
come
cosa


con li ob:
con ob:
nes- to son io fi- glior d'un dot- tore
cosa
come il Conte Rovi-

pizz:

soli

sf

sf:

sf:

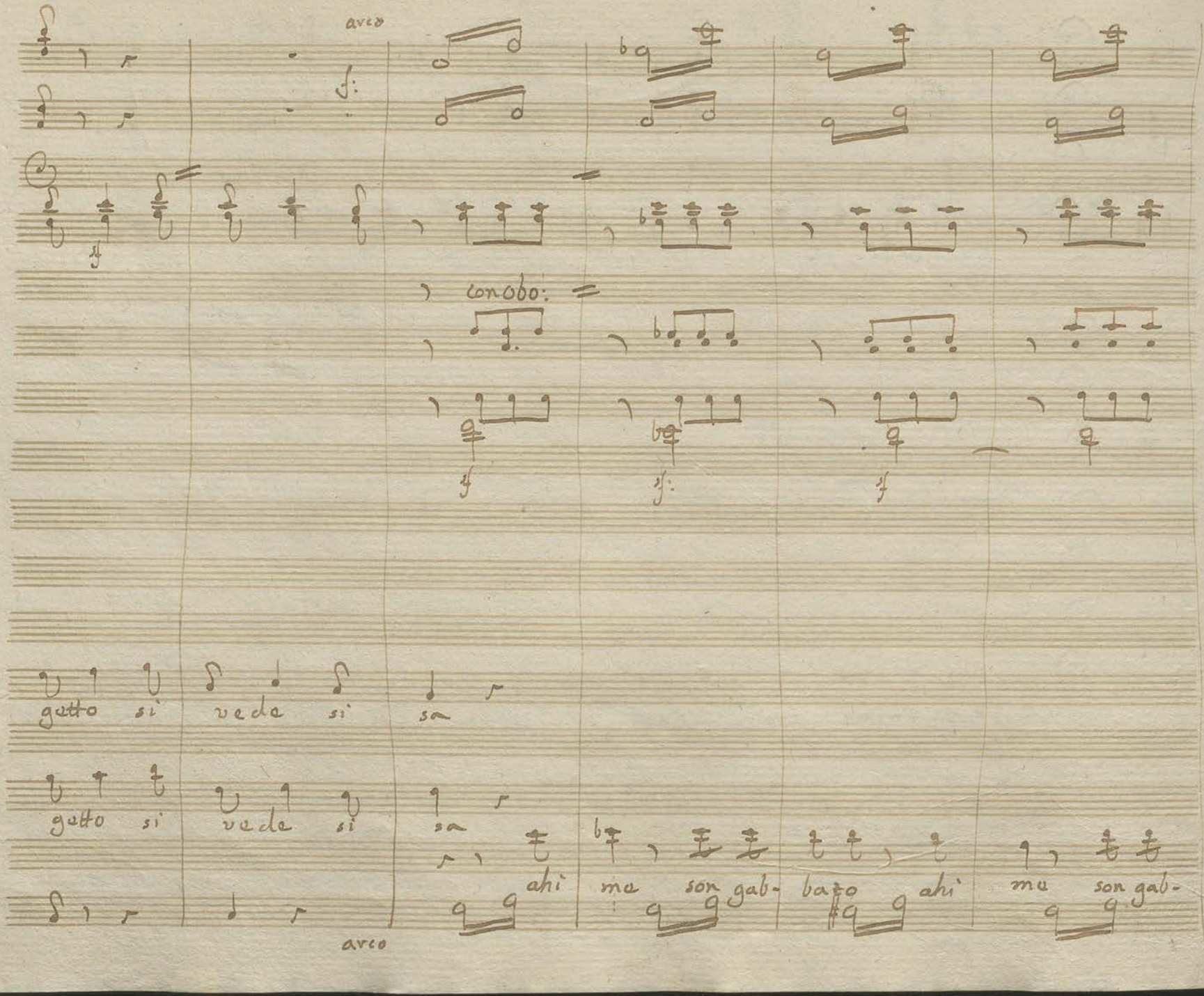
Soli

col vostro con- tante si face il gioc- chetto mao- nesto è l'og-

col vostro

nati

pizz:


arco
con obo:
getto si vede si sa
getto si vede si sa ahi ma son gab- bato ahi ma son gab-
arco

8a

fmo

po

sf:

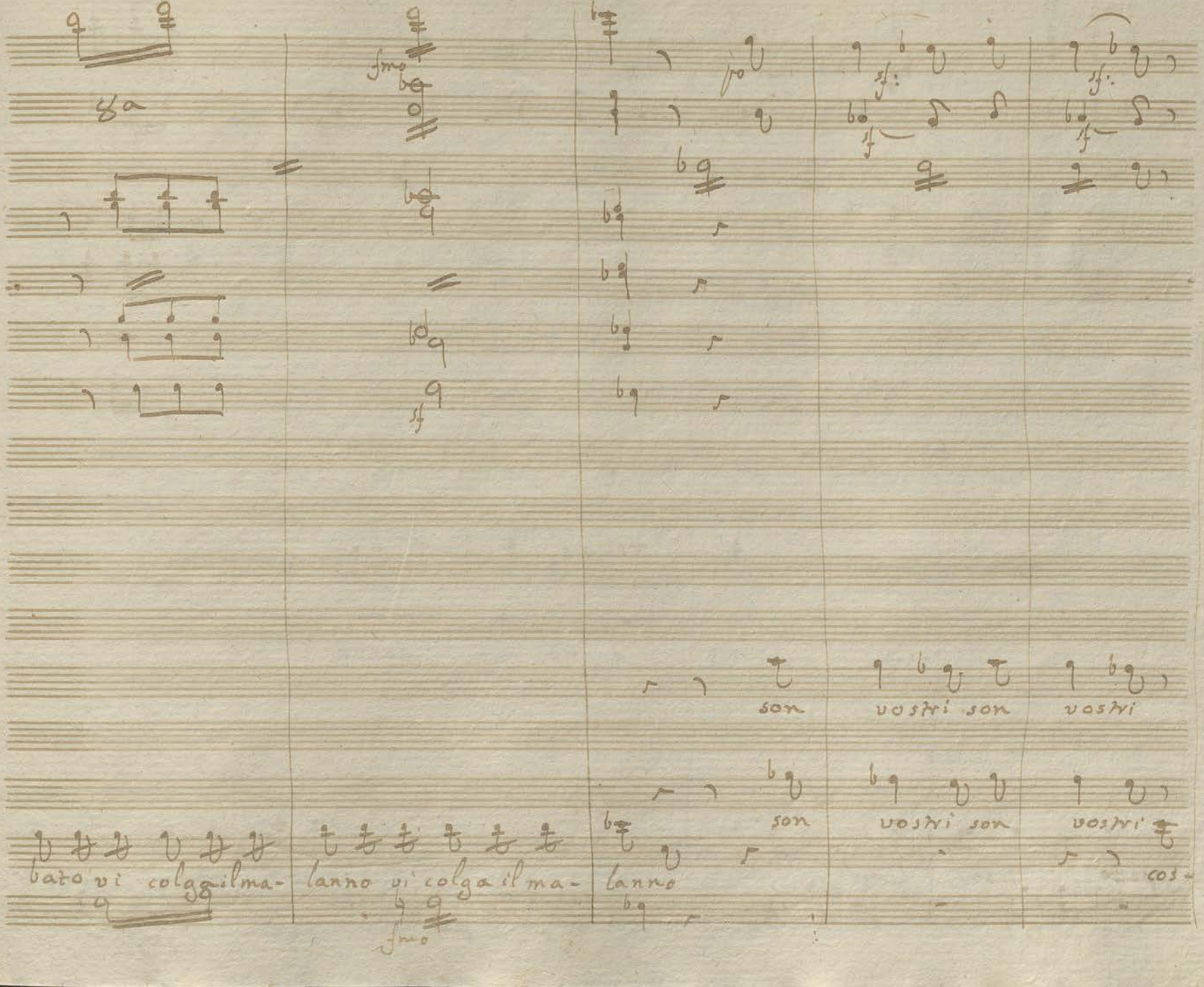
sf

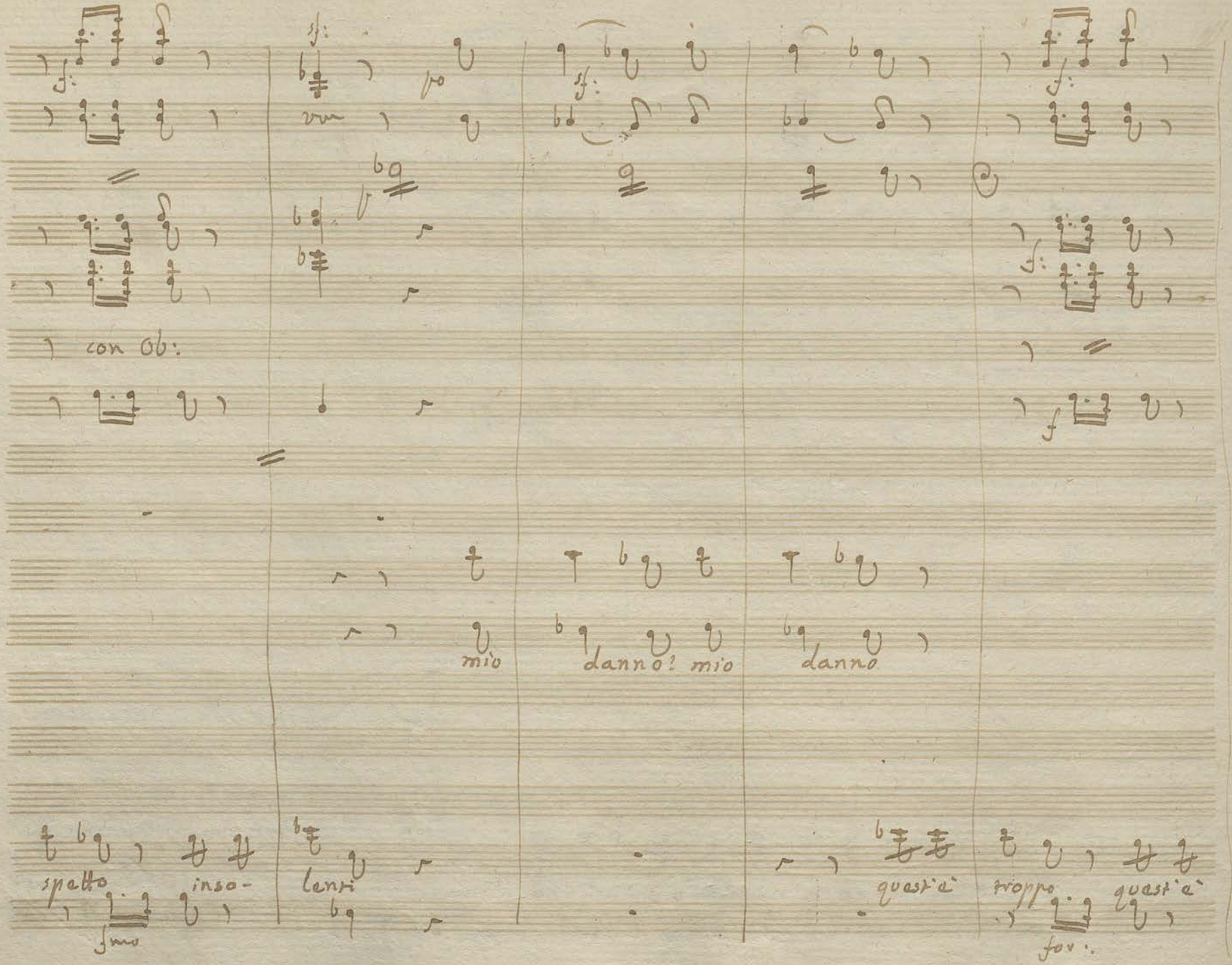
son vostri son vostri

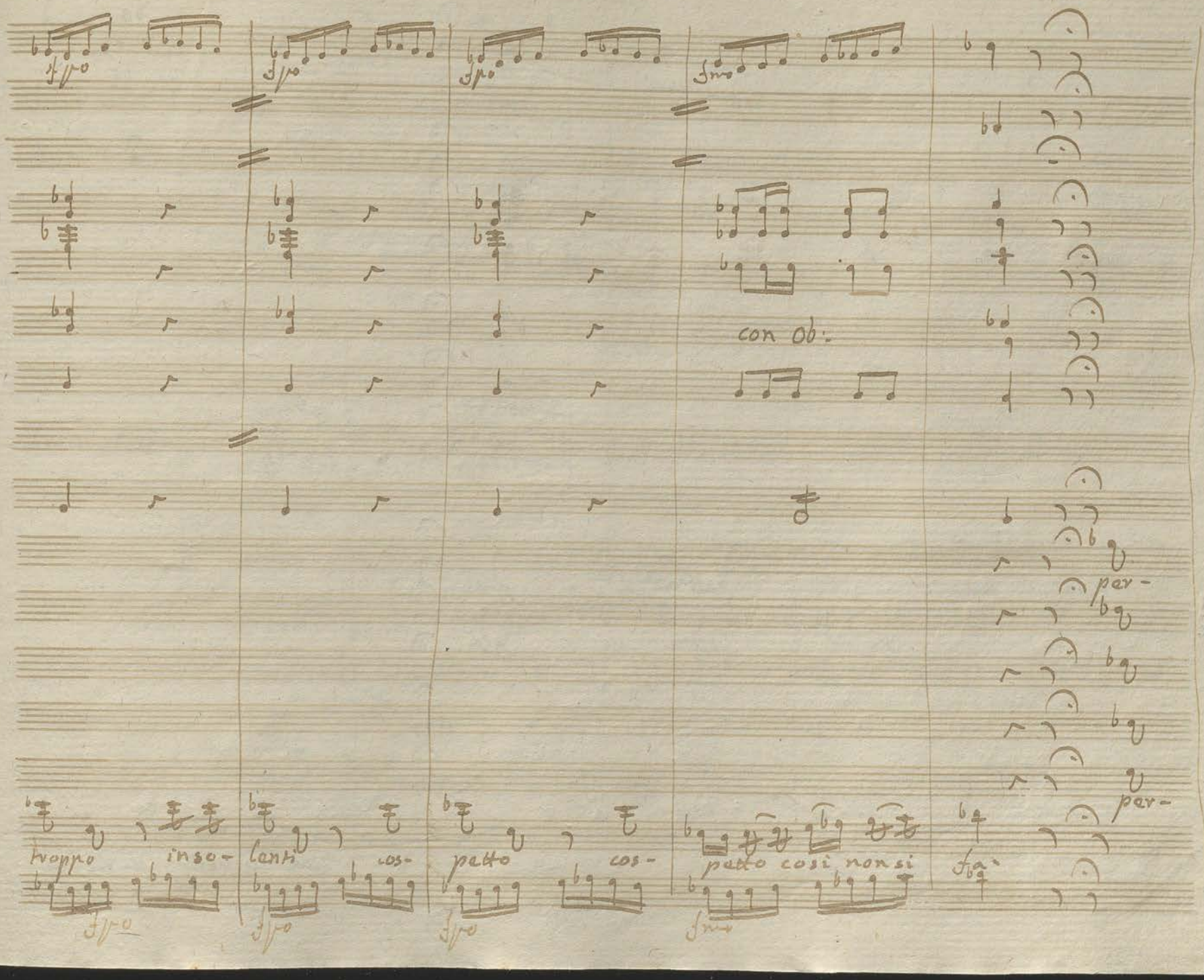
son vostri son vostri

bato vi colga il ma- lanno vi colga il ma- lanno cos-

fmo




con Ob:
mio
danno? mio
danno
quest'è
troppo
quest'è
spetto
inso-
lenti


con ob:
troppo
inso-
lenti
cos-
petto
cos-
petto cosi non si
per-
per-

dono per- dono e fatta di già

no è fatta di già

dono per- do- no è fatta di già

eb- ben vi per- dono e

fpo fpo fpo fpo fpo fpo fpo fpo

f leg: p

solo fpo adve fpo solo fpo adve fpo

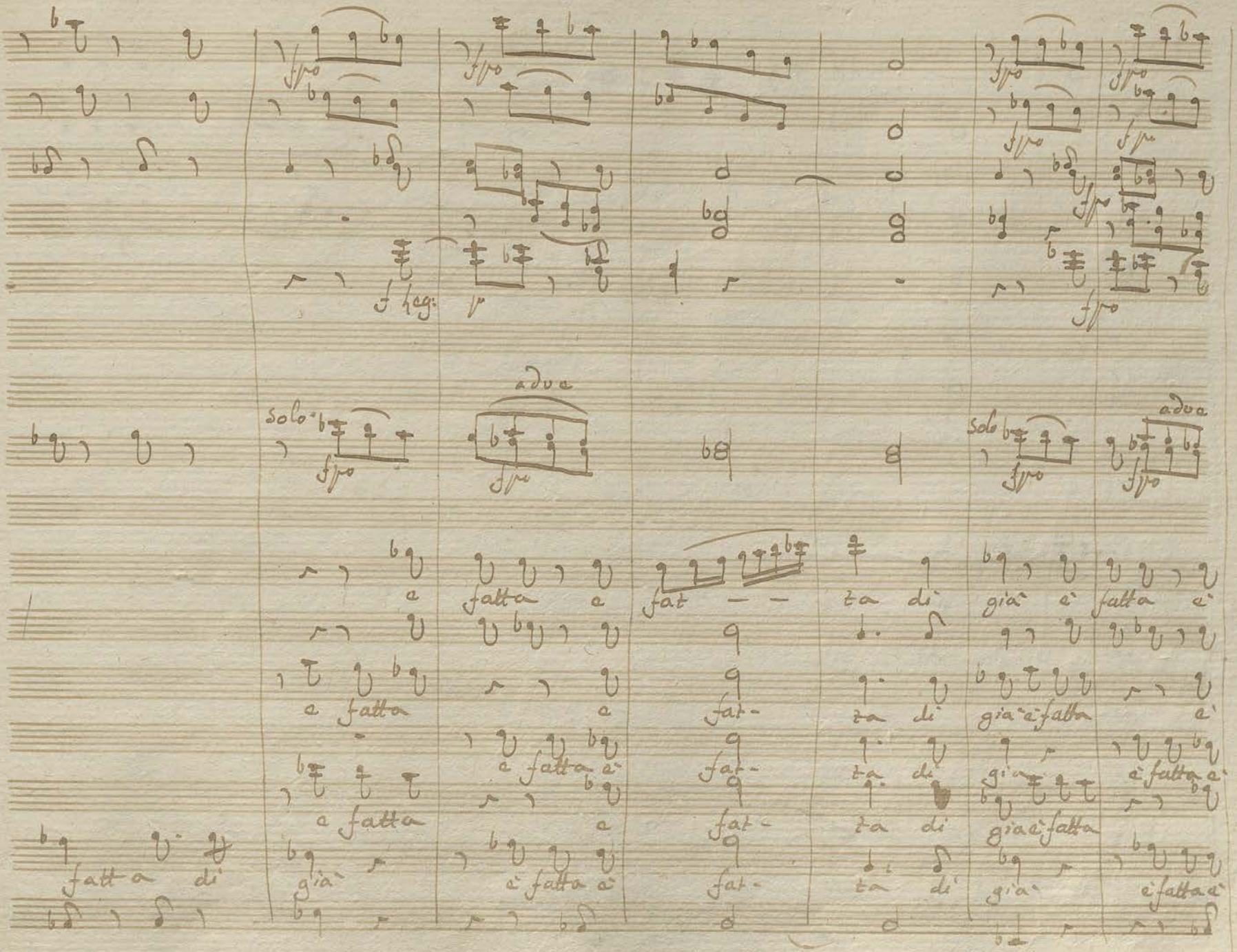
e fatta e fat — — ta di già è fatta è

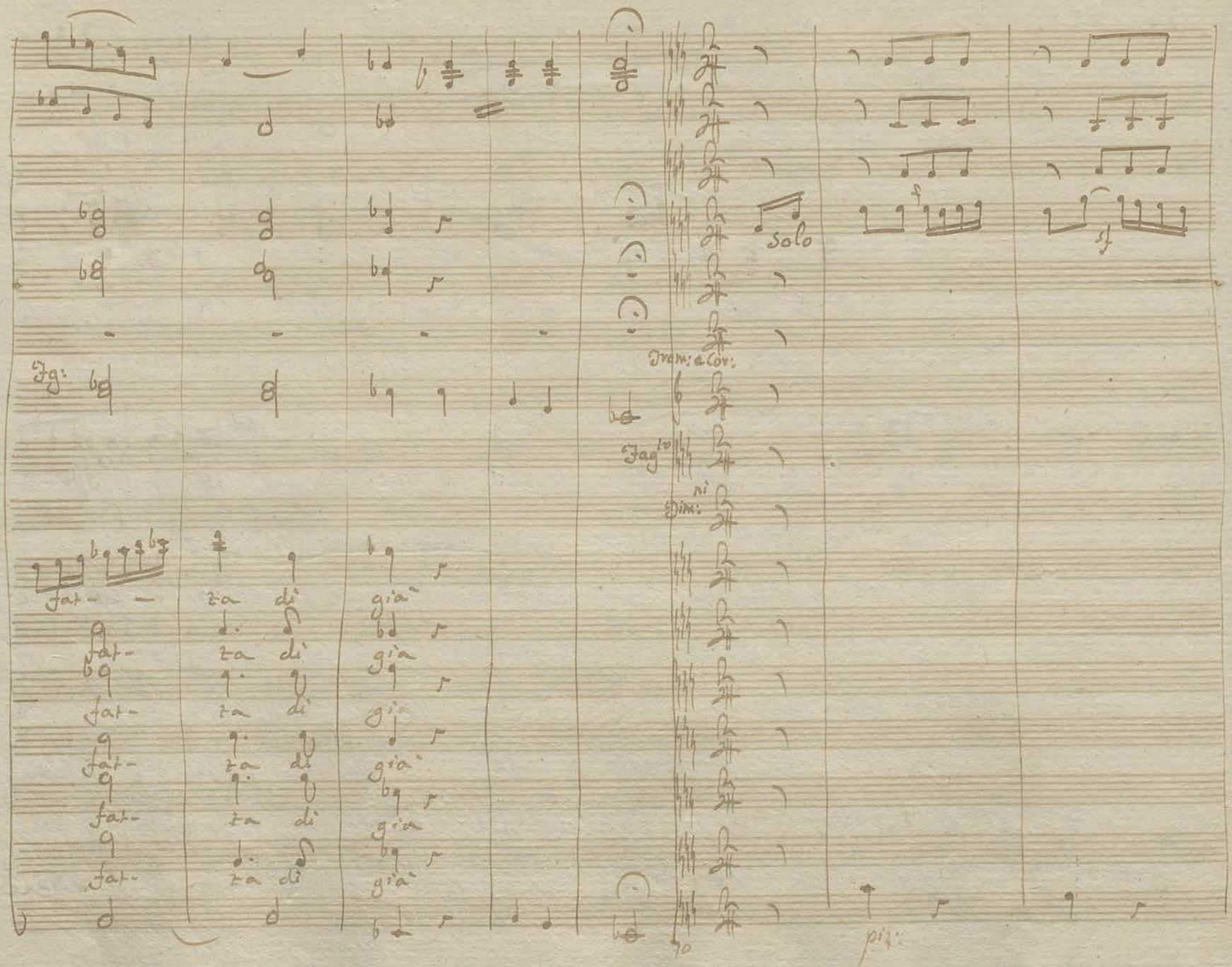
e fatta e fat- ta di già è fatta è

e fatta è fat- ta di già è fatta è

e fatta e fat- ta di già è fatta

fatta di già è fatta è fat- ta di già è fatta è





Fg:

Solo

Trom: e Cor:

Fag.to

Dim.ni

fat- za di già

fat- za di già

fat- za di già

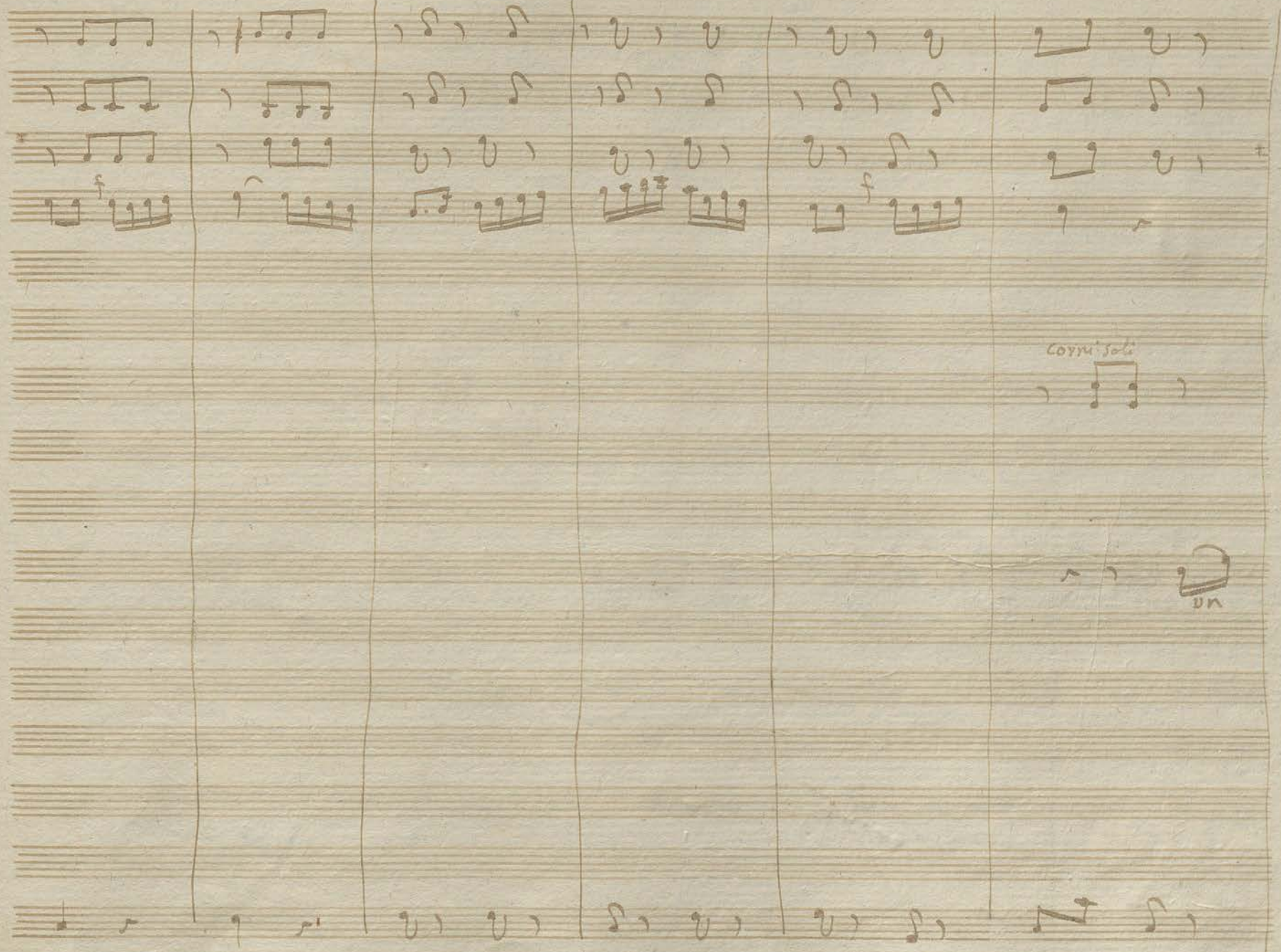
fat- za di già

fat- za di già

fat- za di già

fat- za di già

piz:


f
f
corni soli
un

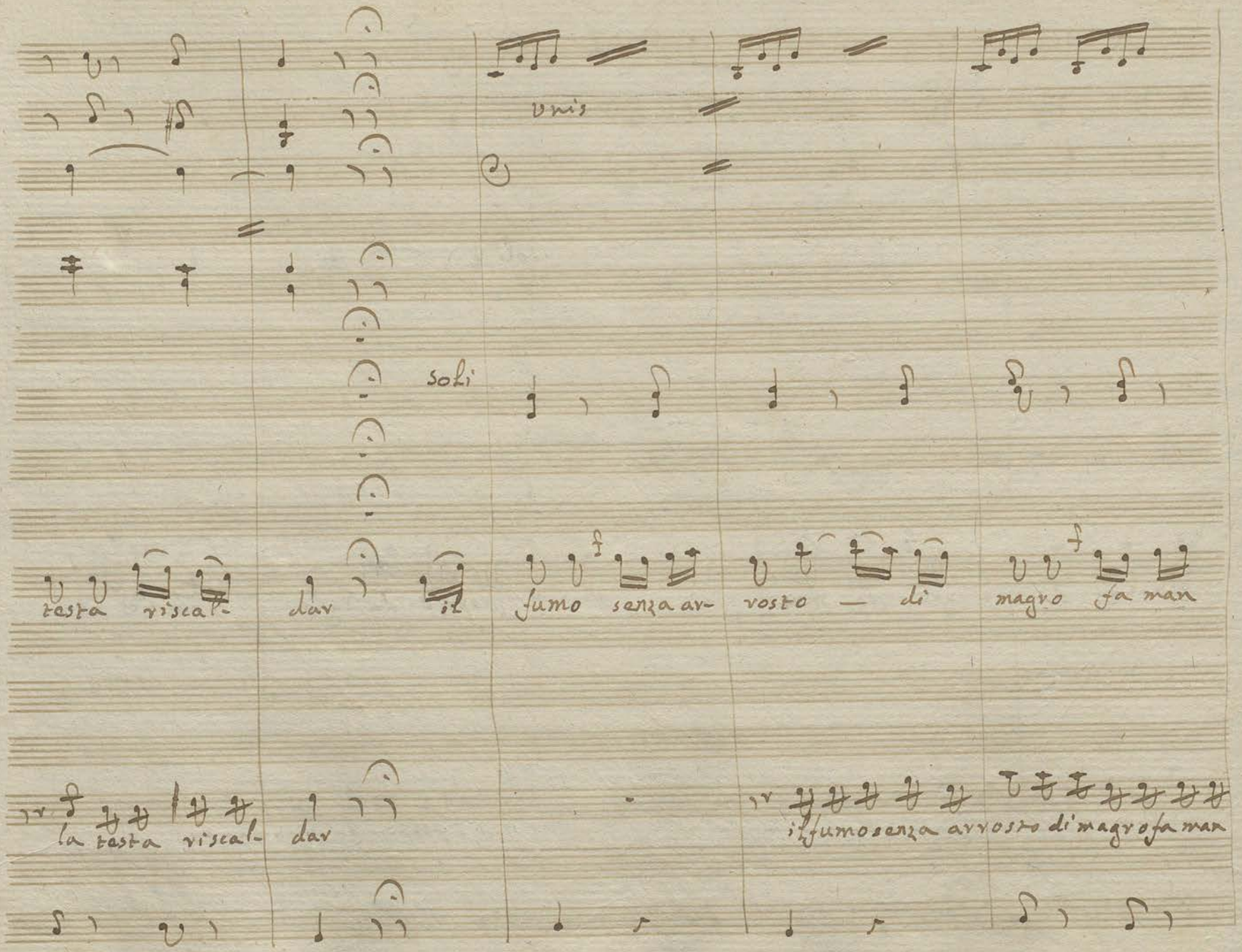
vivo a dolce amor a — fa l'anima sa- ziar — ma il fumo senza ar-

un vivo a dolce amor a fa l'anima sa- ziar

soli

rosto di magro fa man- giar di è proprio da igno- rante la

mai il fumo senza arrosto di magro fa mangiar di è proprio da ignorante


unis
soli
tasta riscal- dar il fumo senza ar- vosto — di magro fa man
la tasta riscal- dar
il fumo senza arrosto di magro fa man

8a col Pmo vno
il 2do unis col Pmo

con 8o ob:

giar

un vivo e dolce a- more fa l'anima sa- ziar ma il

more - fa l'anima sa- ziar ma il

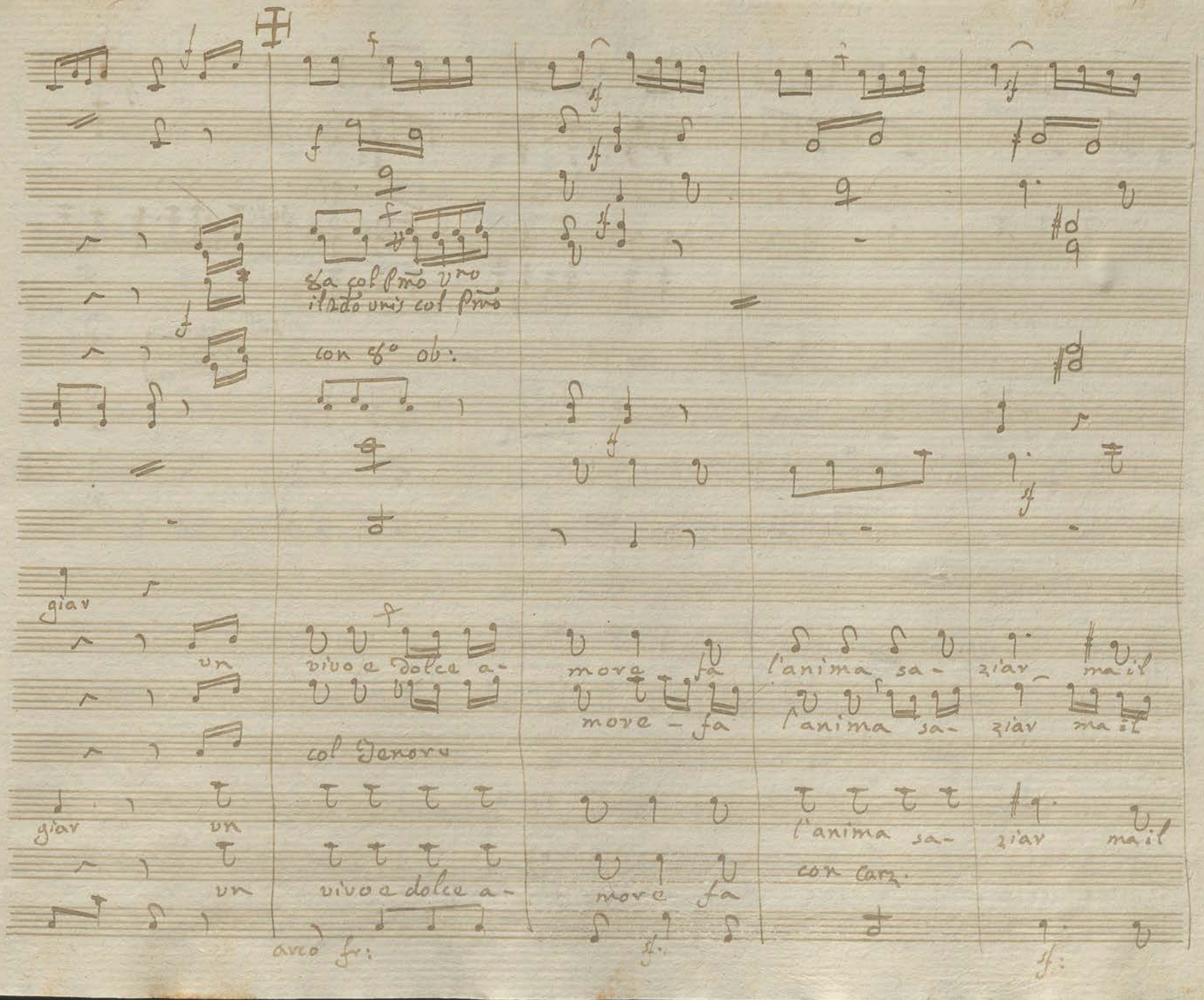
col Tenore

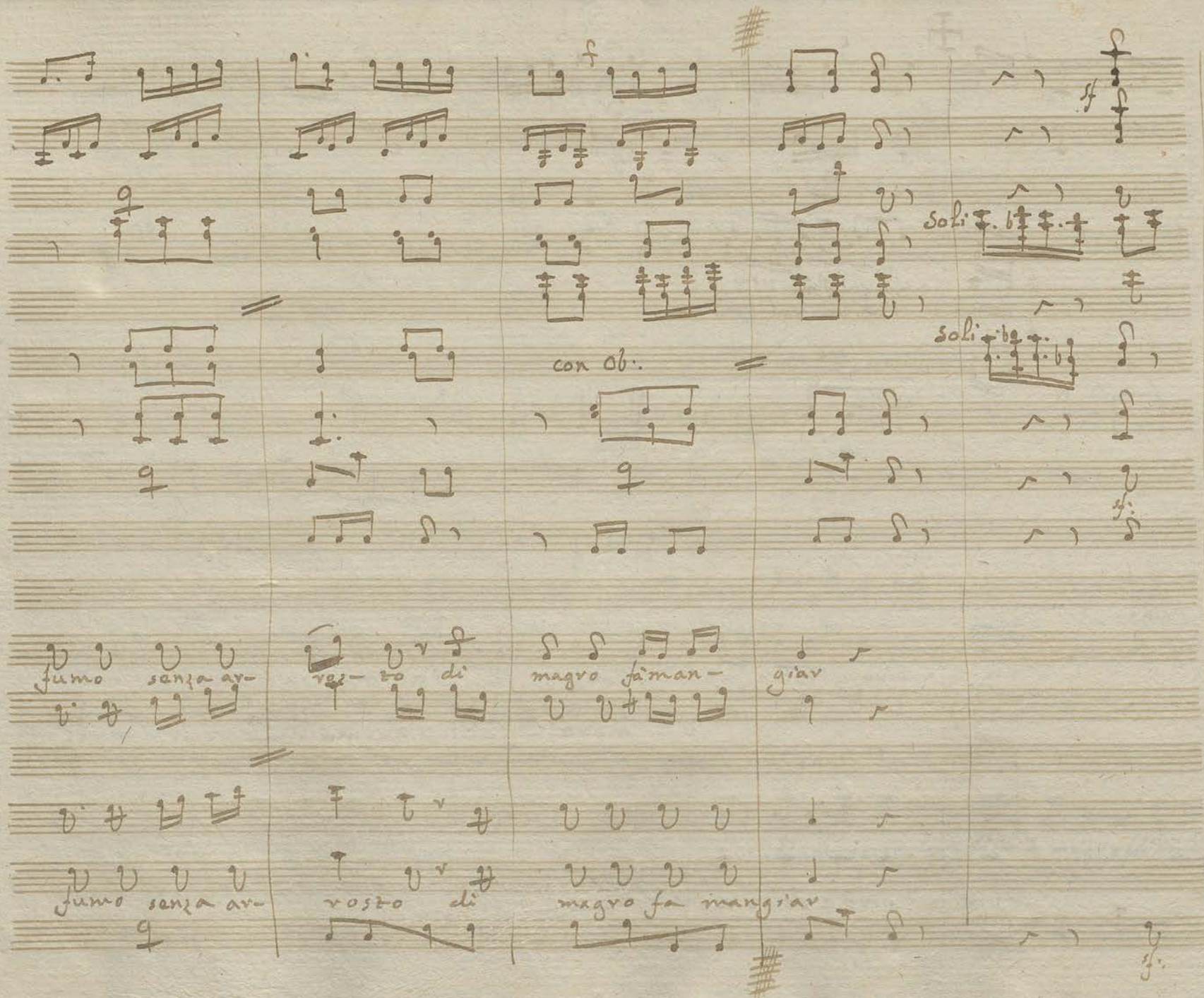
giar un l'anima sa- ziar ma il

un vivo e dolce a- more fa

con Carz.

arco fr:

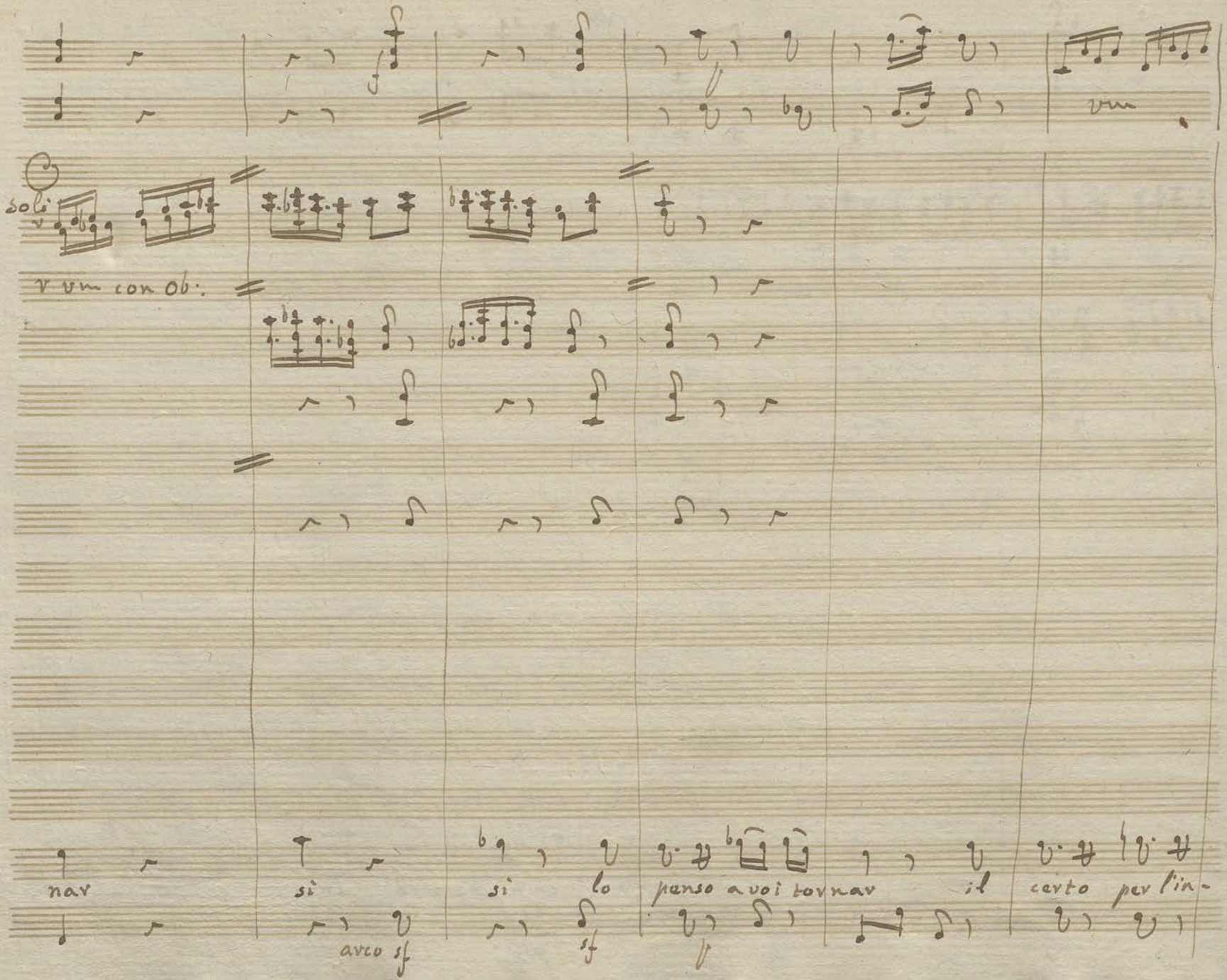



f
ff
soli
soli
con ob.
fumo senza av-
ro- sto di
magro fa man- giar
fumo senza av-
vosto di
magro fa mangiar

con ob.

con ob.

cani che e sa- lami io penso a voi tor-


solo
v vm con ob.
nav
si
si
lo
penso a voi tornar
il
certo per l'in-
arco sf
sf
f

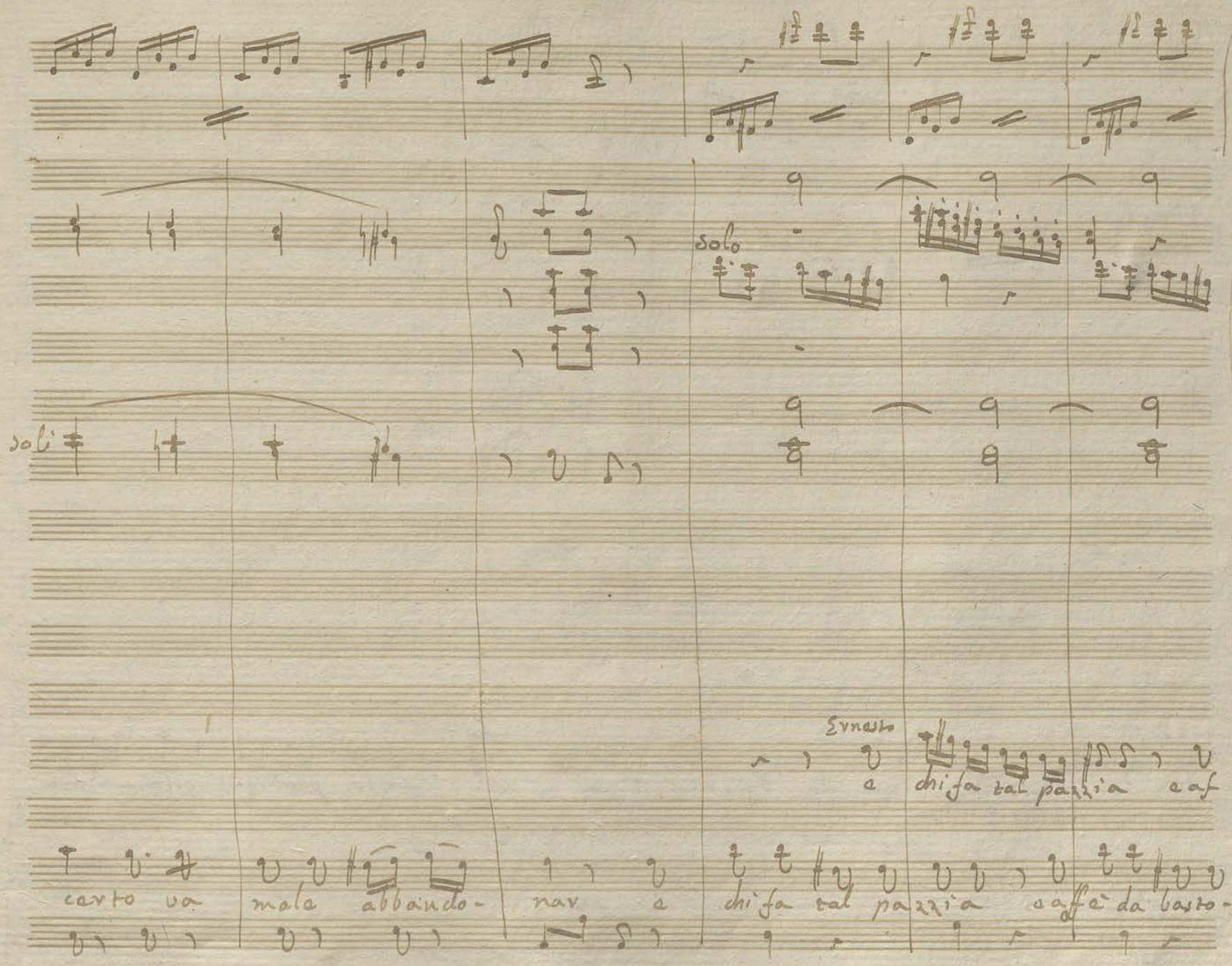
solo

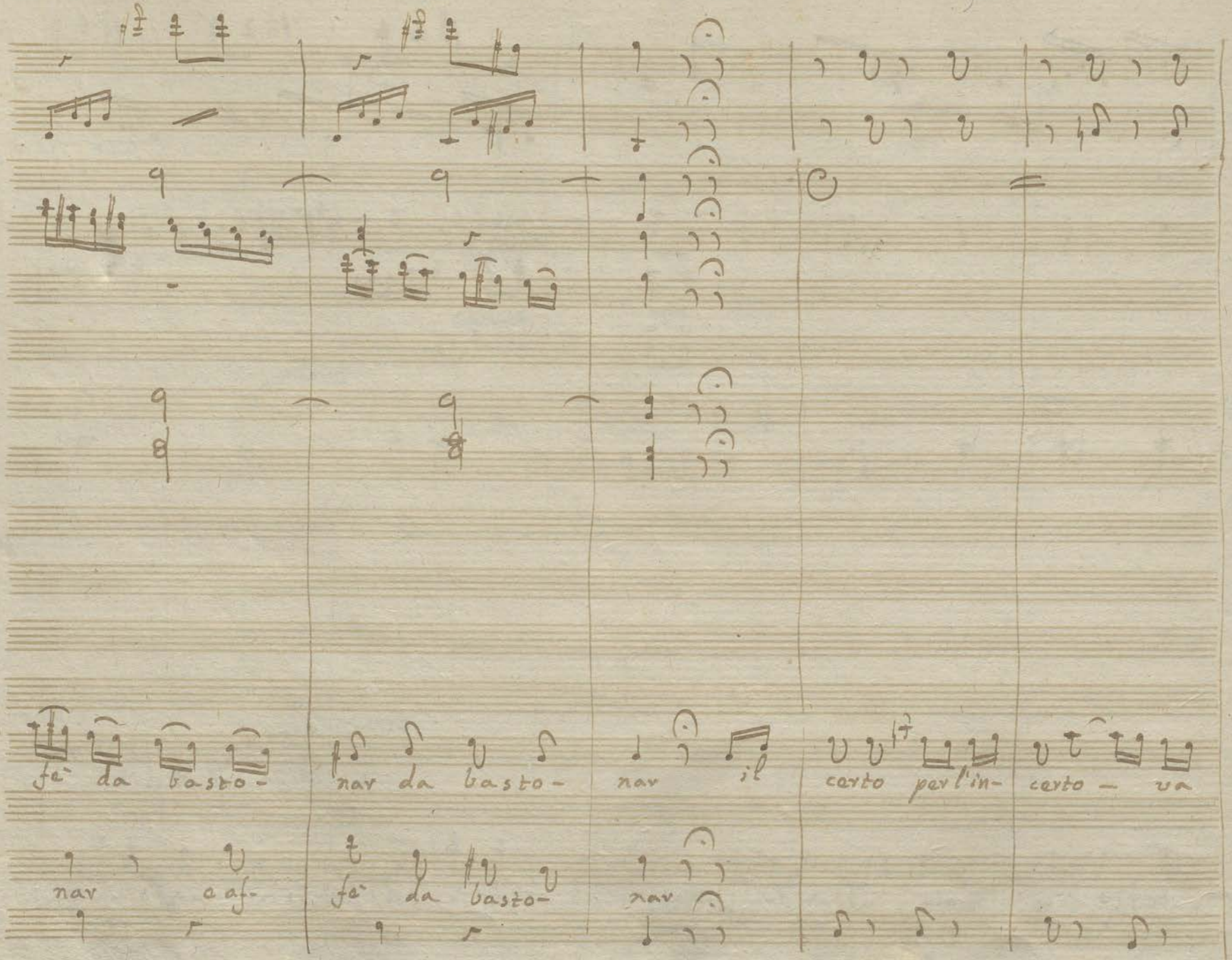
soli

Ernesto

e chi fa tal pazzia e af

certo va male abbando- nar e chi fa tal pazzia e affè da basto-




fè da basto-
nar da basto-
nar il
certo per l'in-
certo — va
nar a as-
fè da basto-
nar

gli Strumenti

come sopra dalla

come sopra

Dalla

fm

il

certo per l'in- certo - va male abbando- nar - e

verz:

il

male abbando- nar

il

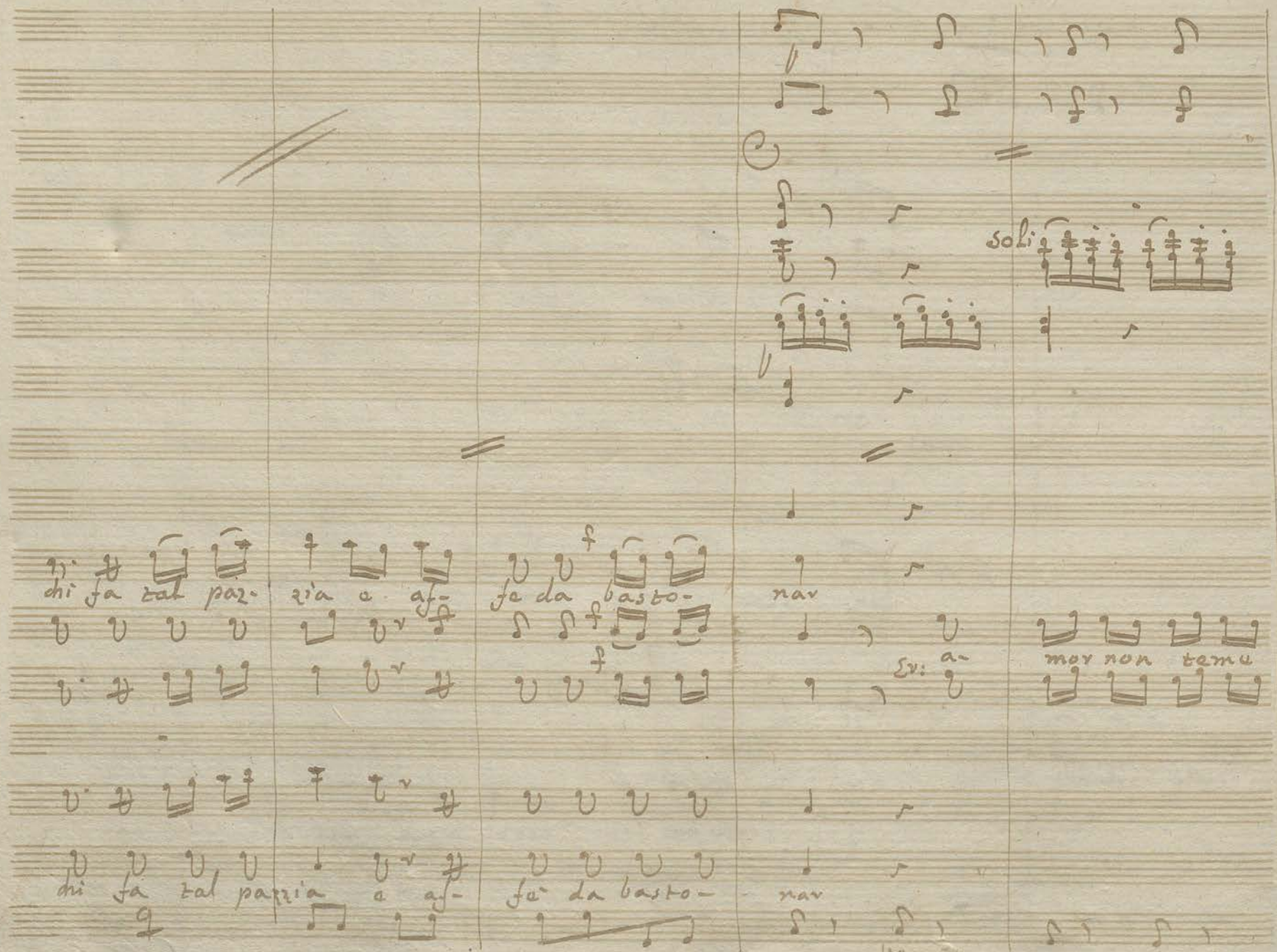
certo per l'in- certo va male abbando- nar e

vm

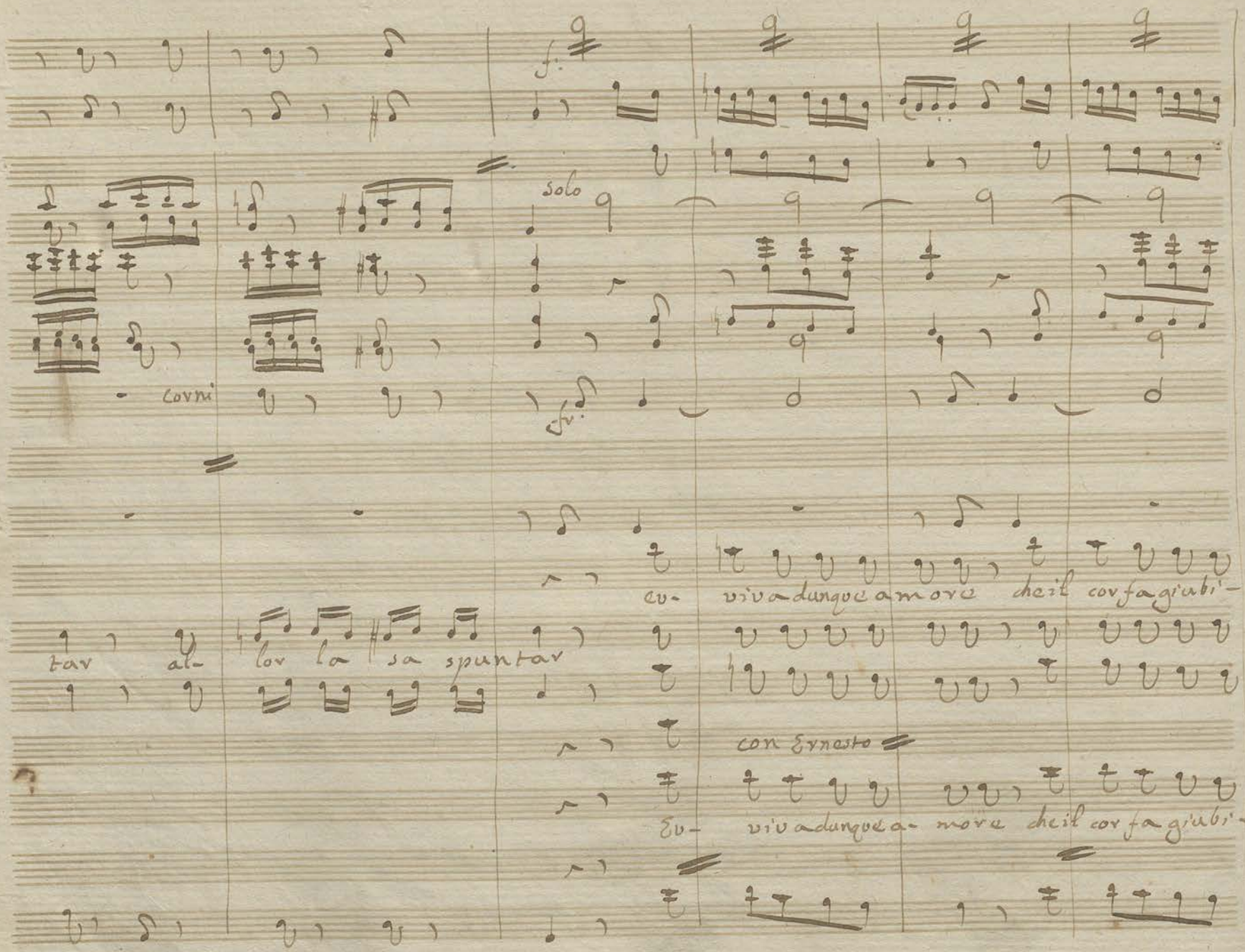
nar e

fm

sf:


soli
chi fa tal paz. zia a af-
fa da basto-
nav
Sv: a-
mor non temu
chi fa tal pazzia a af-
fa da basto-
nav

guai sa tutto supe- rar a quando c'è con- trasto al- lor la sa ipun-



f.

solo

corni

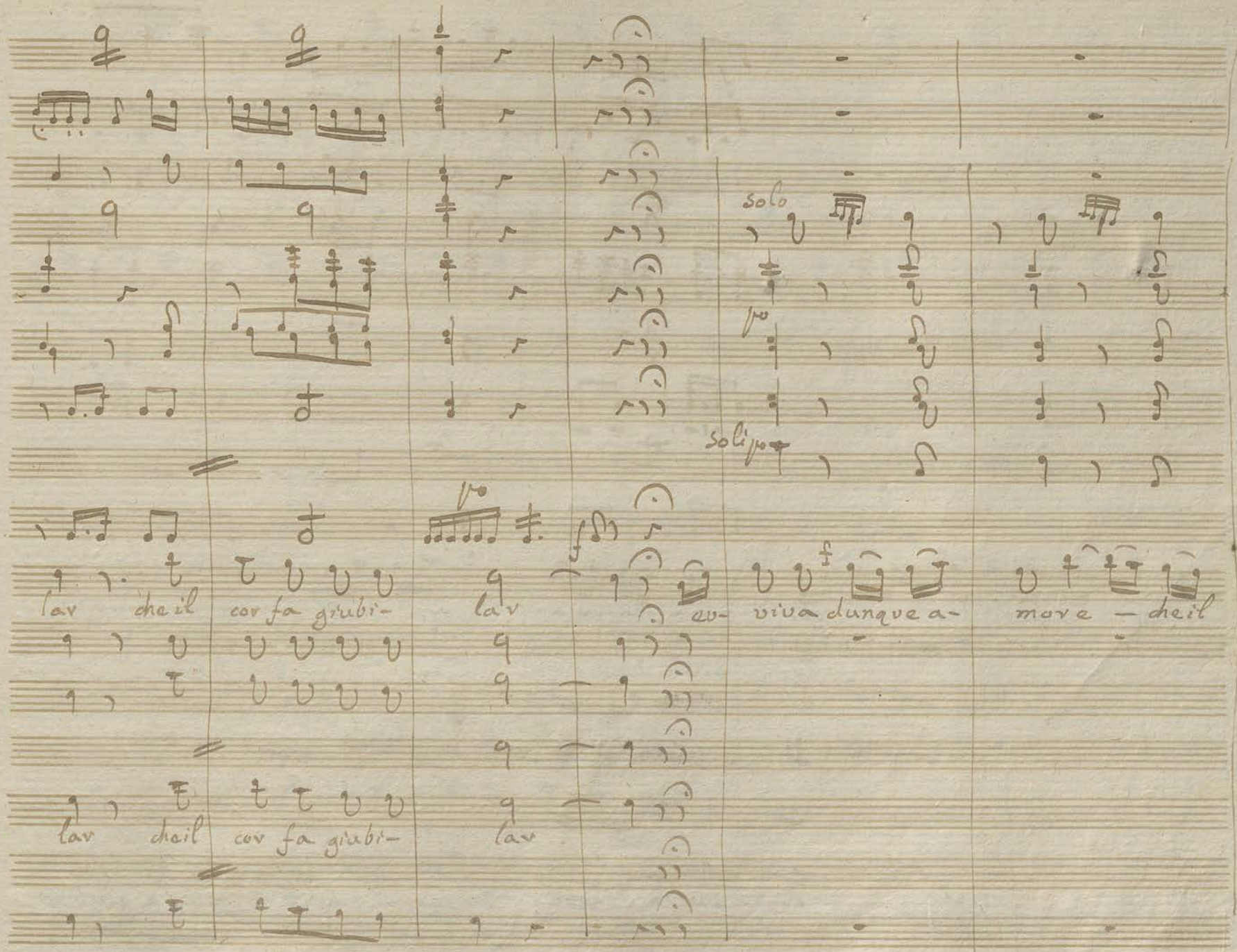
fr.

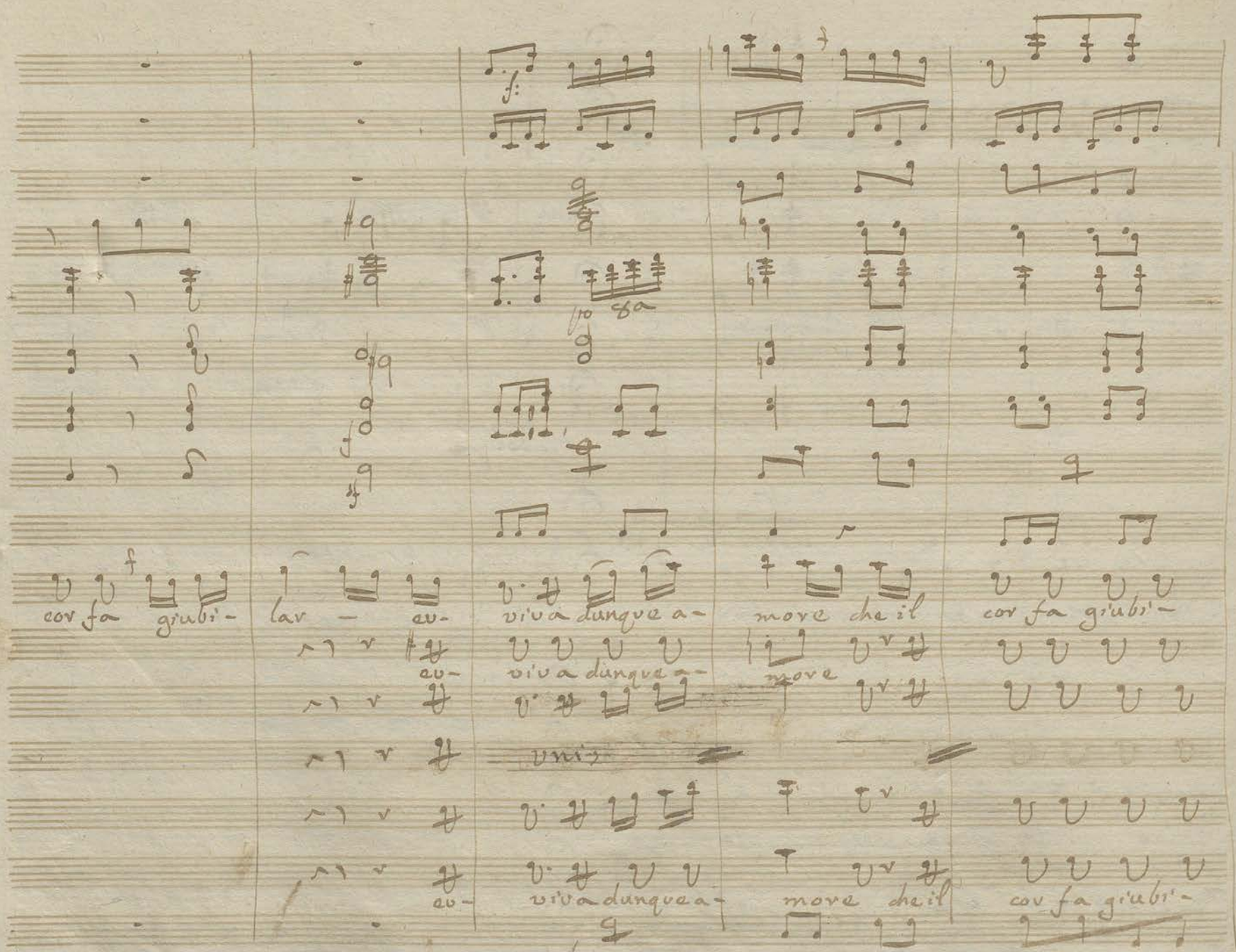
ev- viva dunque amore che il cor fa giubi-

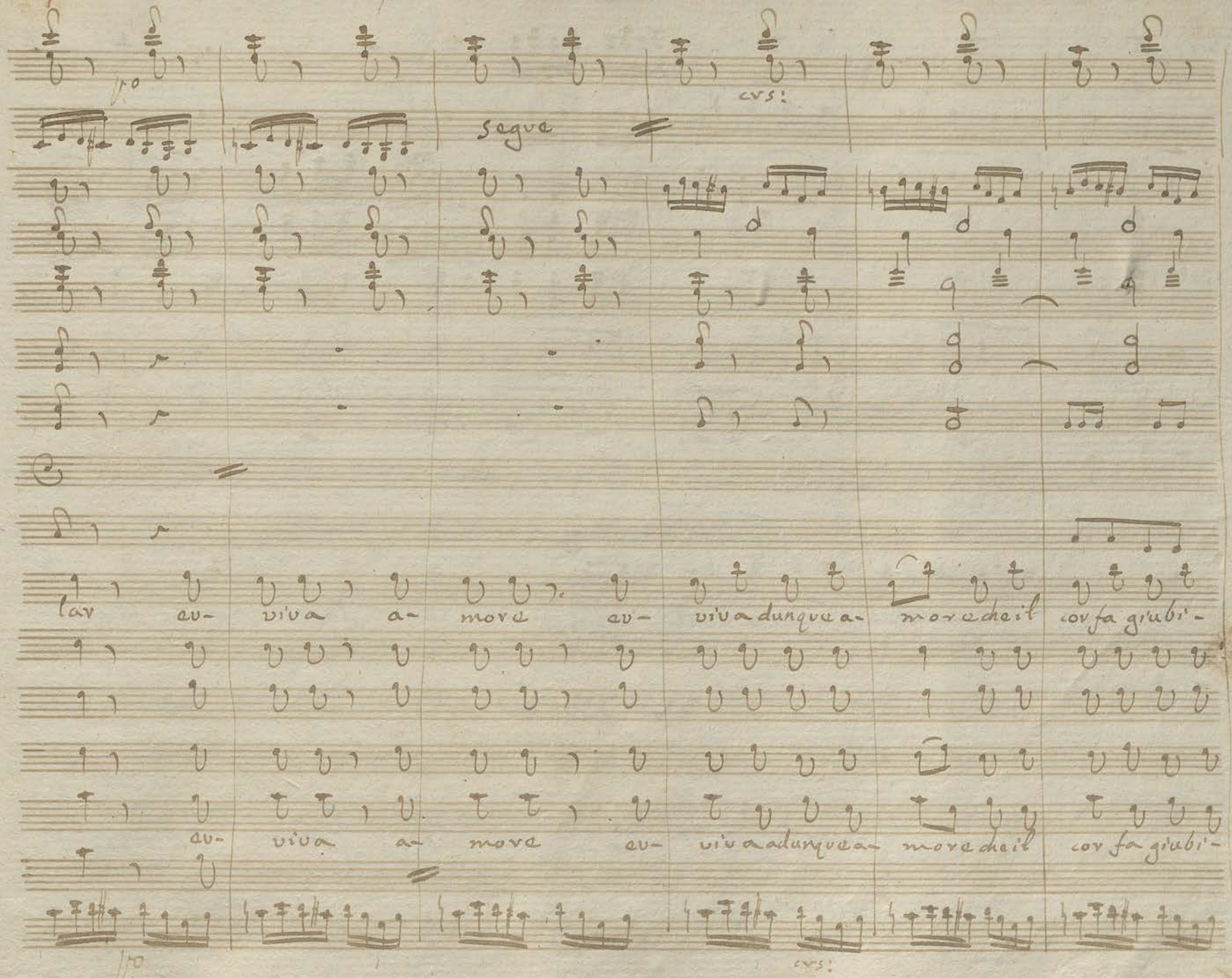
tar al- lor la sa spuntar

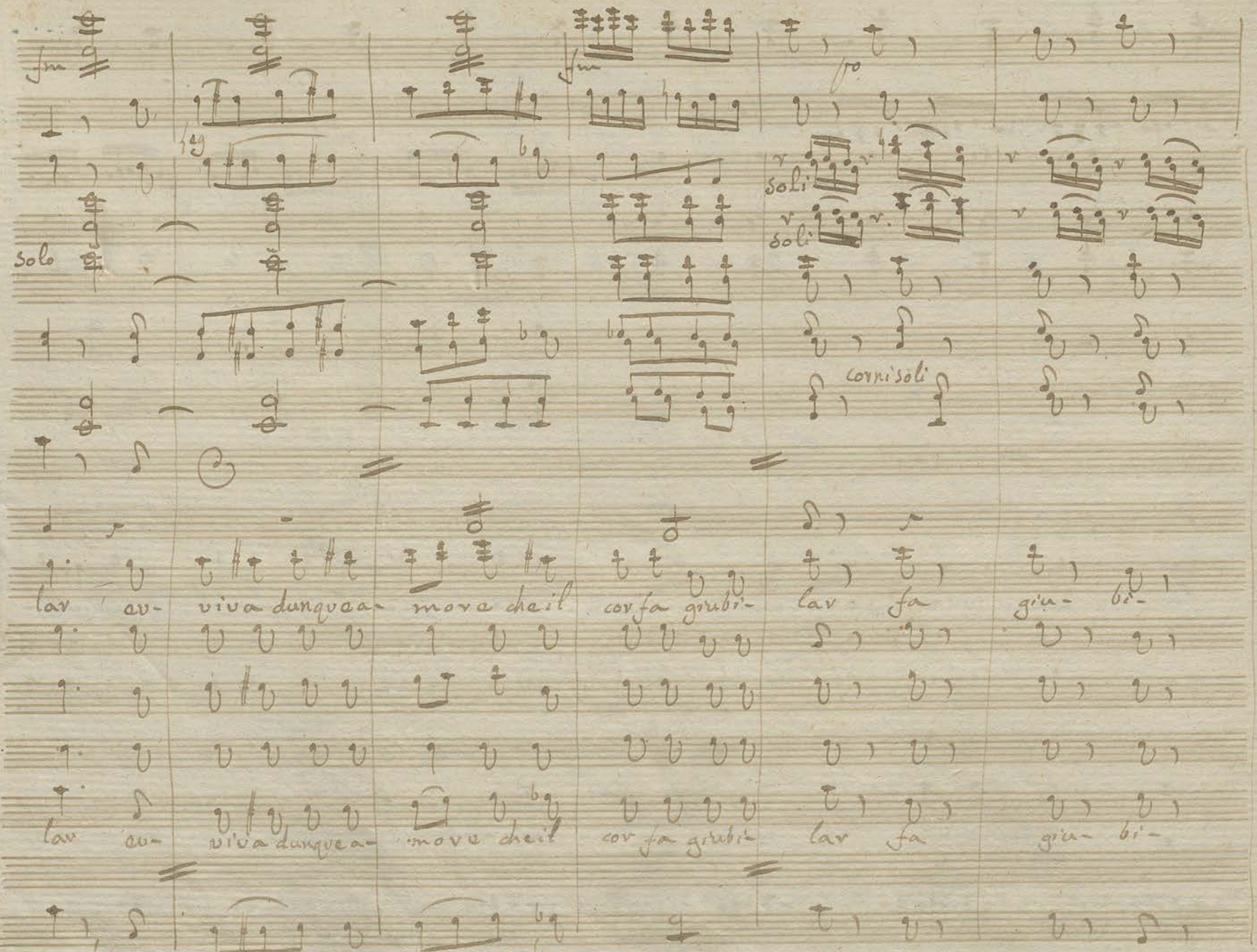
con Ernesto

Ev- viva dunque a- more che il cor fa giubi-


solo
solo
lav chail
cov fa giubi-
lav
av-
viva dunque a-
move — chail
lav chail
cov fa giubi-
lav


cor fa giubi-
lar - eu-
viva dunque a-
more che il
cor fa giubi-
eu-
viva dunque a-
more
uni
eu-
viva dunque a-
more che il
cor fa giubi-
fa


po
segue
cvs:
lar eu- viva a- more eu- viva dunque a- more che il cor fa giubi-
eu- viva a- more eu- viva adunque a- more che il cor fa giubi-
po
cvs:



fm

solo

fm

po

soli

soli

corni soli

lar ev- viva dunque a- more che il cor fa giubi- lar fa giu- bi-

lar ev- viva dunque a- more che il cor fa giubi- lar fa giu- bi-

fmo

fmo

po

TEATRO VERDI
PADOVA

f.

ga alta

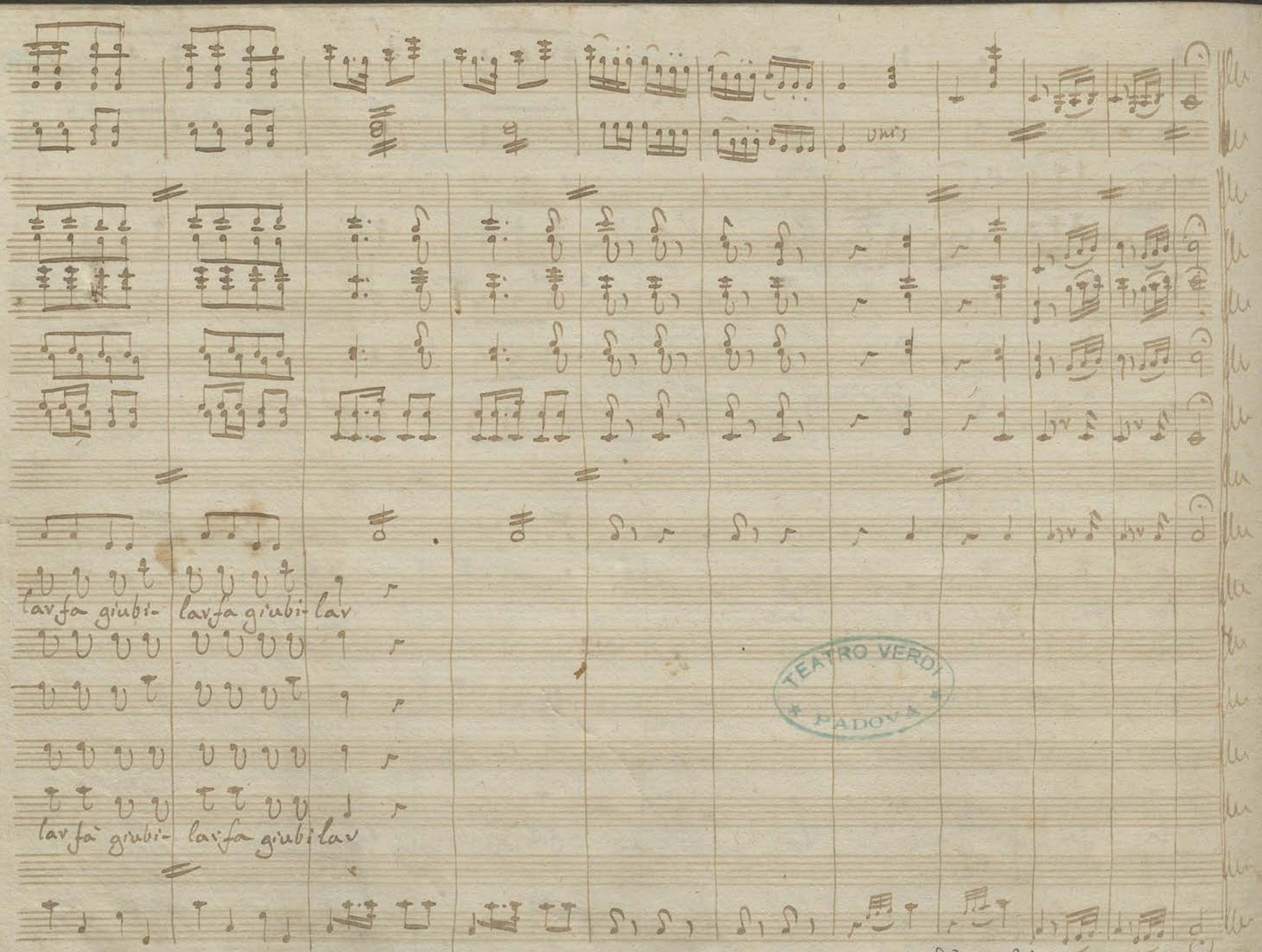
f

Solo

lav fa giu- bi- lav

lav fa giubi- lav fa giubi- lav fa giubi- fa giubi-

fz.



TEATRO VERDI
PADOVA
13083 ex Pollini

ISTITUTO MUSICALE
"CESARE POLLINI,,
Palchetto A IV
N. 6
39
BIBLIOTECA
TEATRO VERDI