Farsa

Quanti casi in vn giovno

45

Farsa

Quanti Casi in un Giorno

TEATRO VERDI
PADOVA

Musica

Del Sig.r Maestro Vittorio Trento

BIBLIOTECA LICEO MUSICALE "CESARE POLLINI"
PADOVA

Nella Fiera del Santo l'anno 1802

Violini

Flauto

Oboe

Clarini

Corni in Efa

Trombe in Bfa

Viole

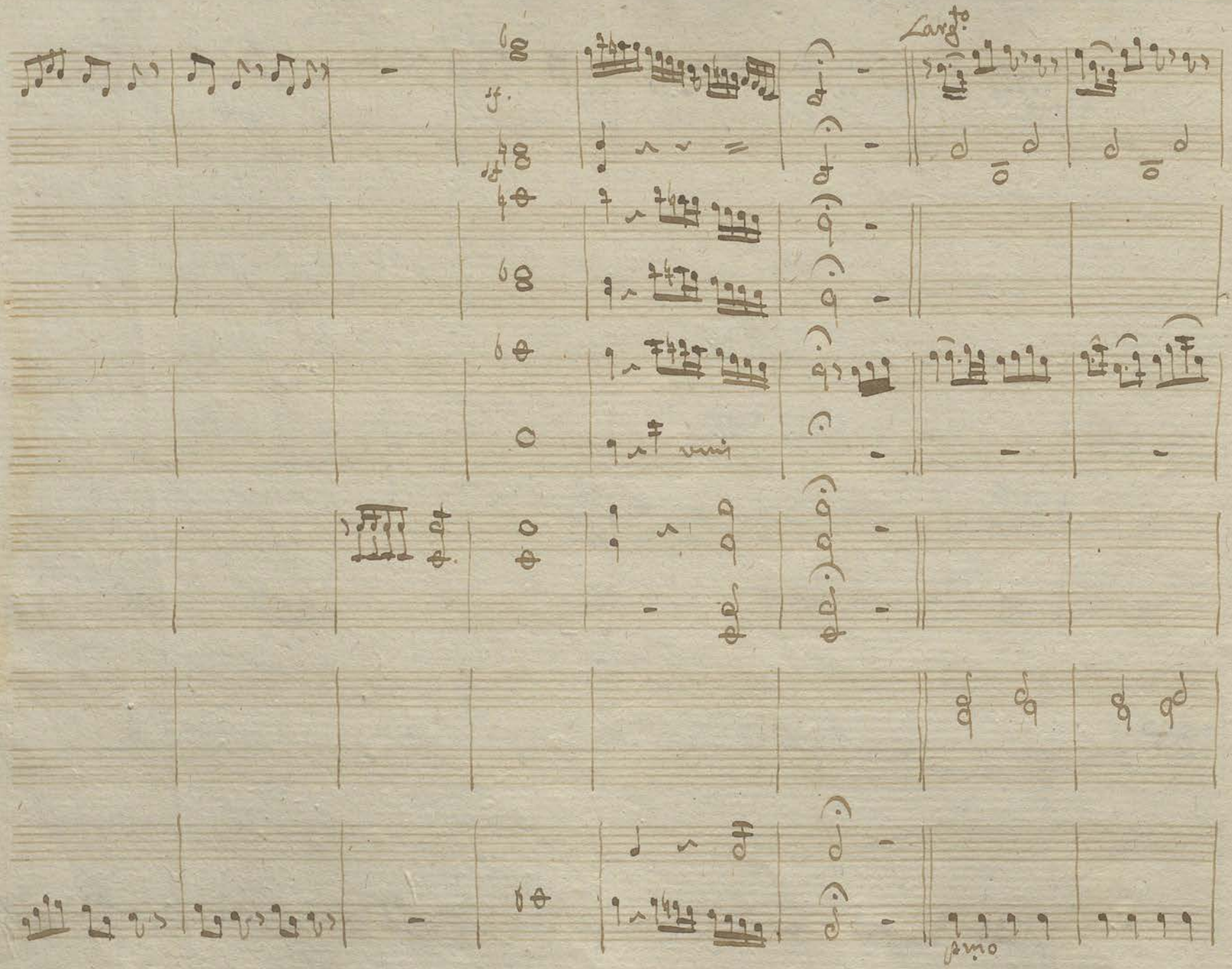
Fagotti

Timpani

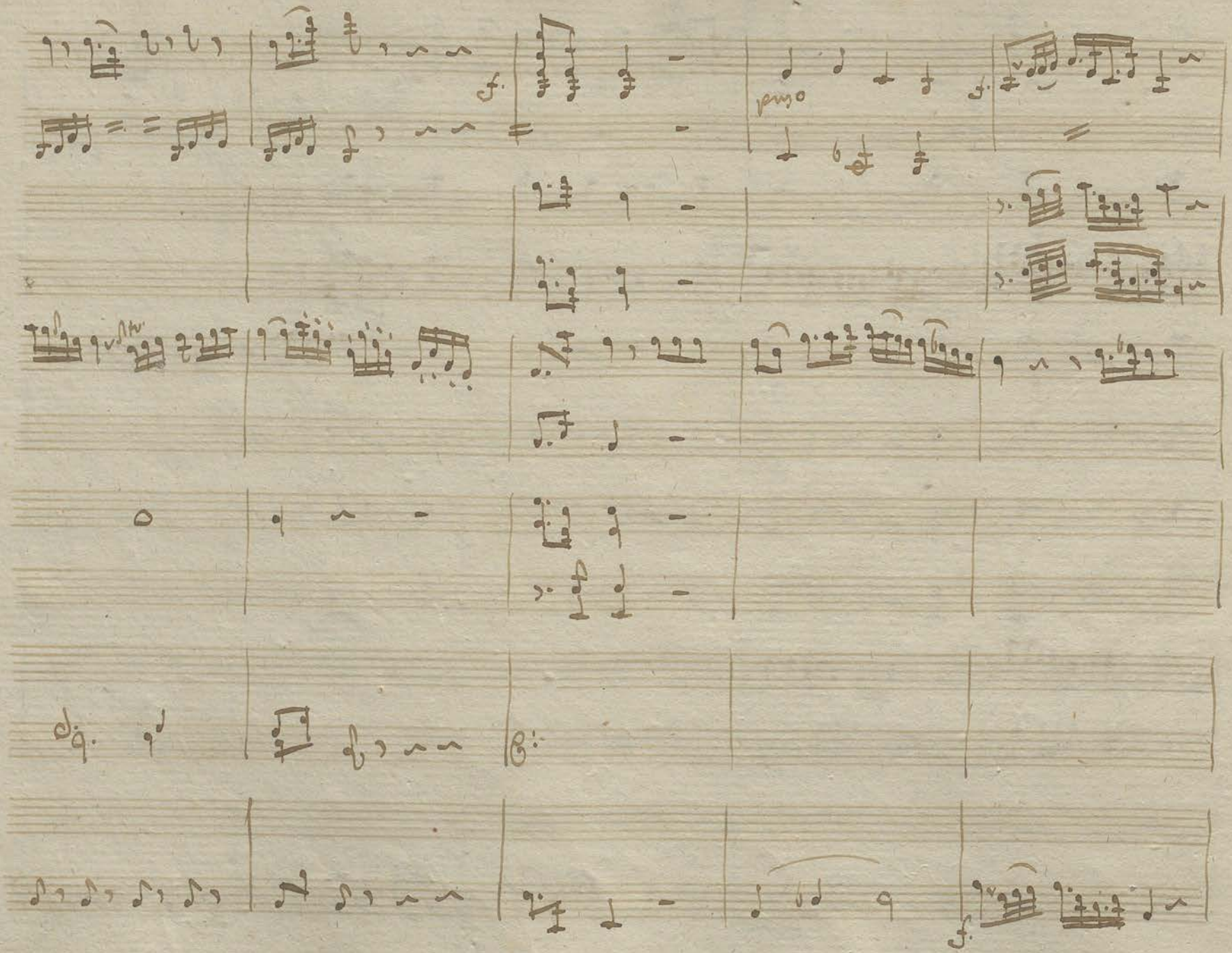
All.o Giusto

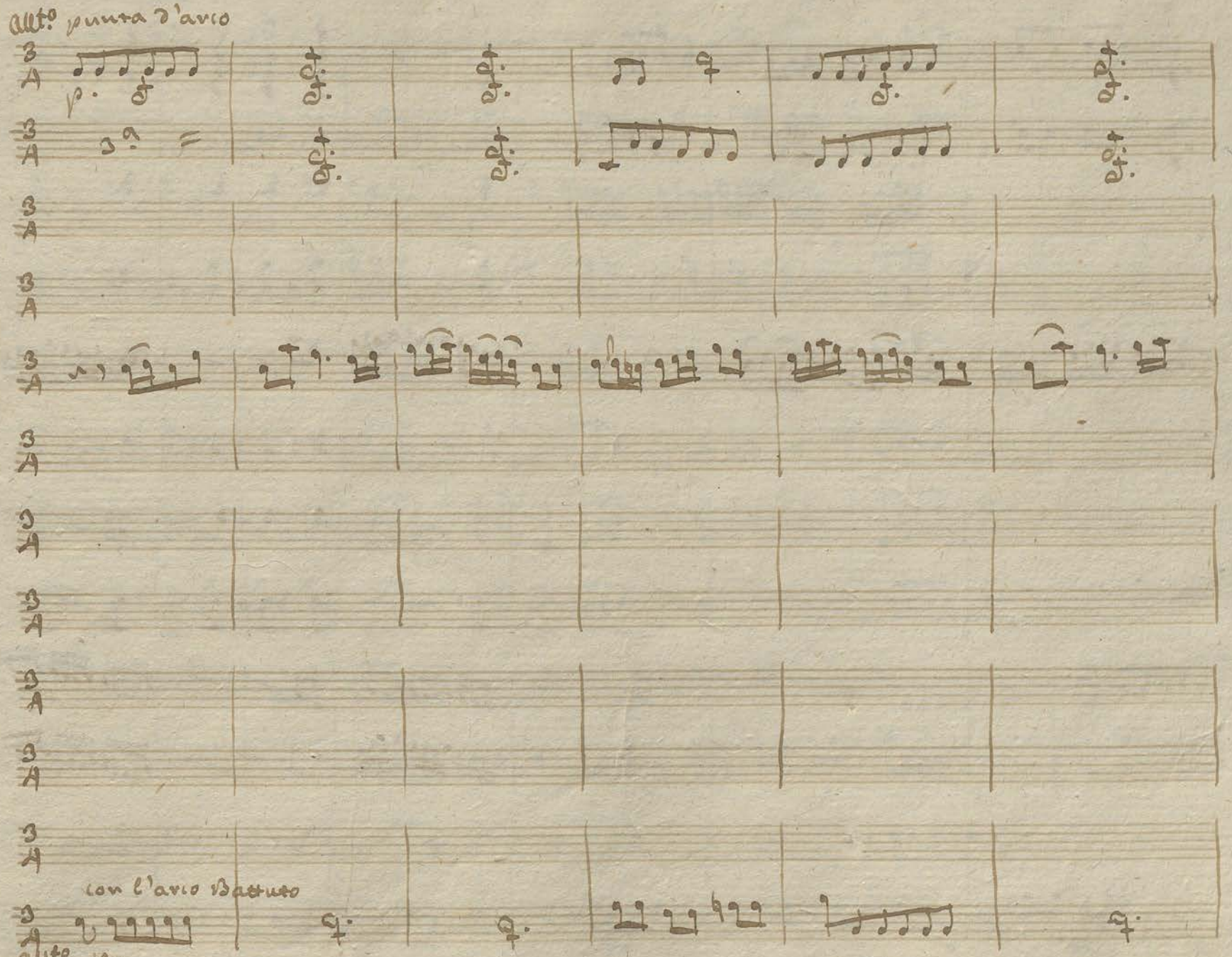
fmo

soli

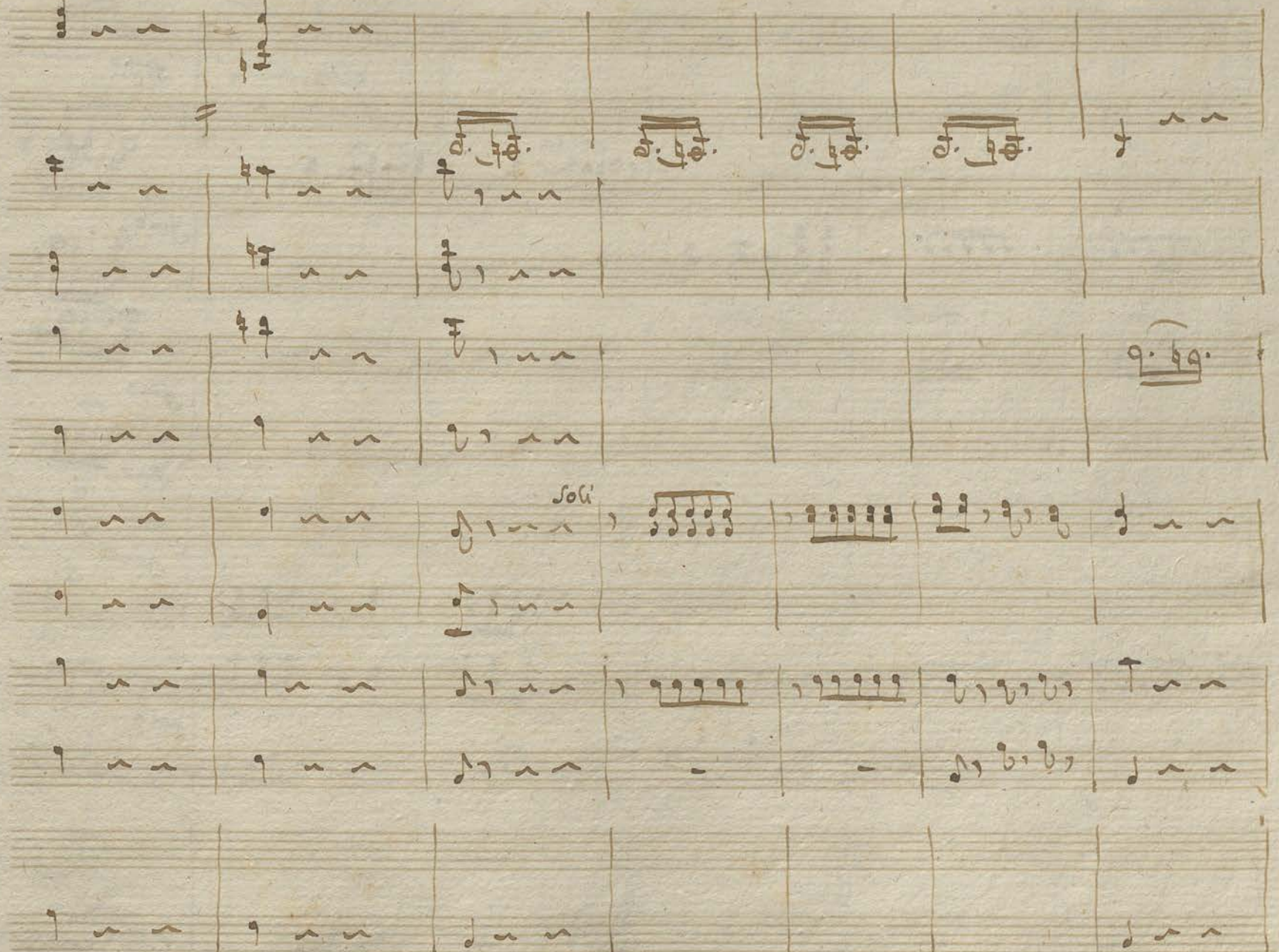

Largto
sf.
sf
vivi
pmo

solos


f.
piano
f.
f.


Alt.o punta d'arco
con l'arco Battuto
Alt.o p.

solo


Soli

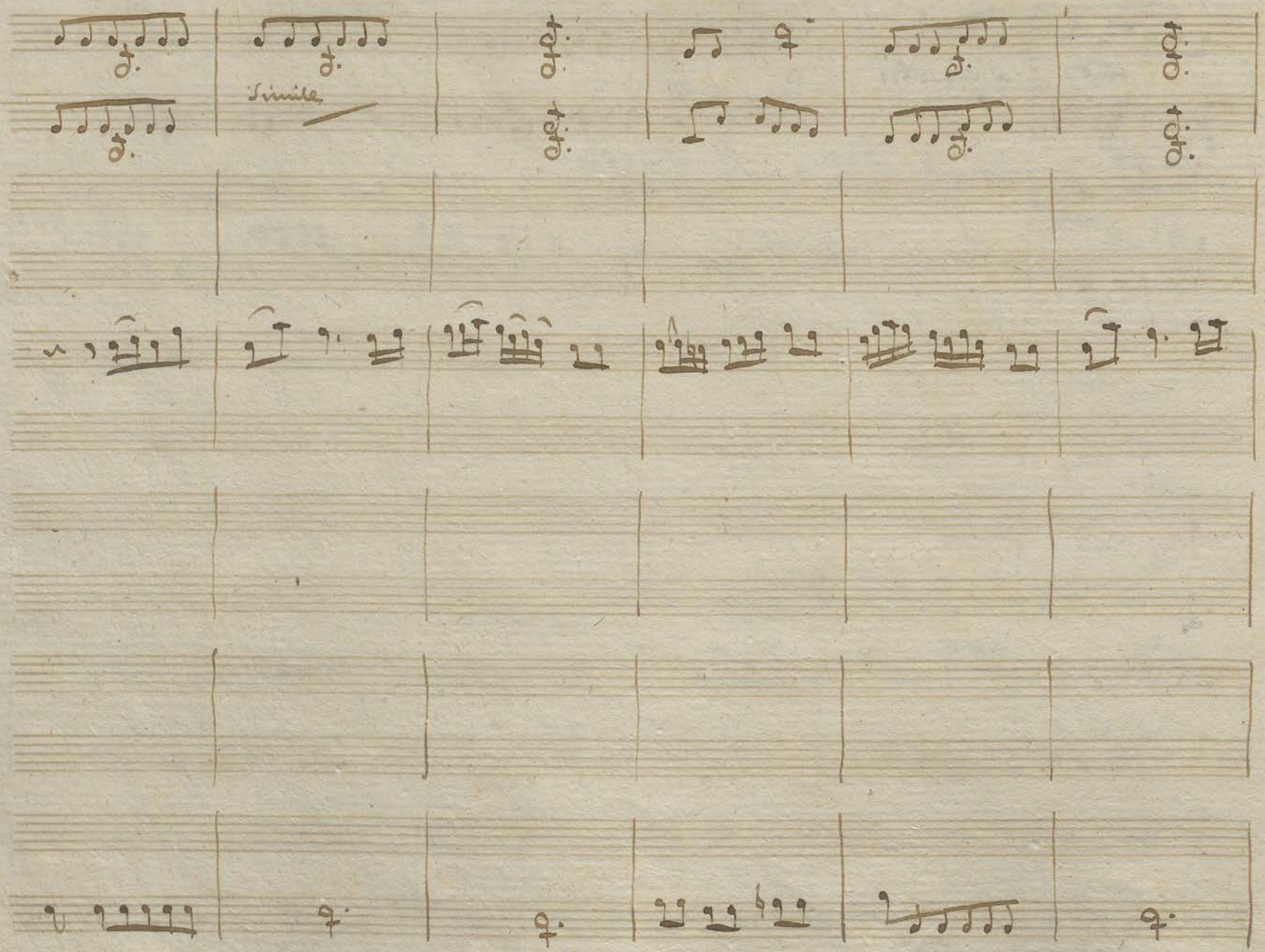
cresc.

cresc.

cresc.

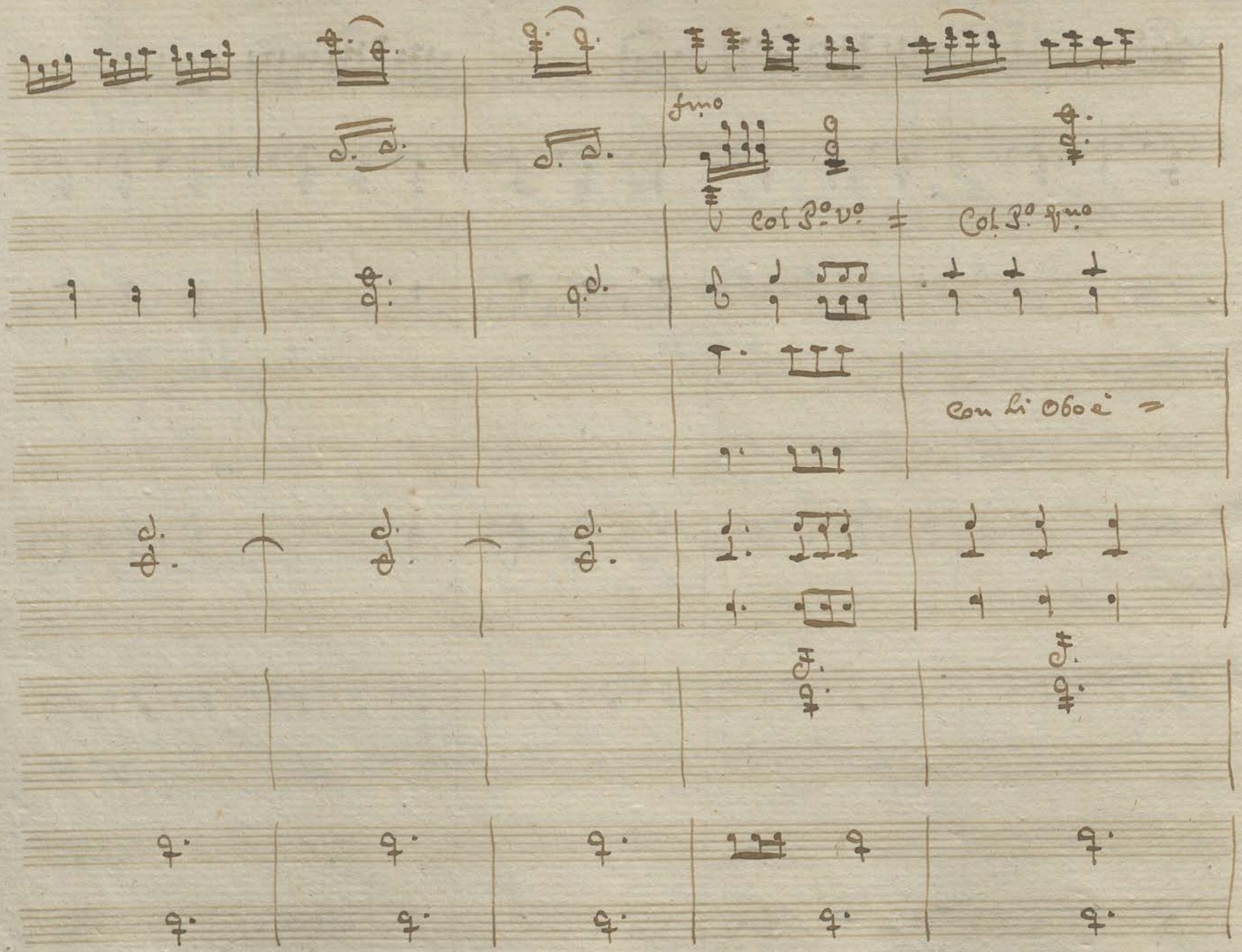
poco a' movendo

poco a' movendo


Simile

Simili

TEATRO VERDI
PADOVA


fmo
Col 3º vº =
Col 3º 4no
Con li Oboè =

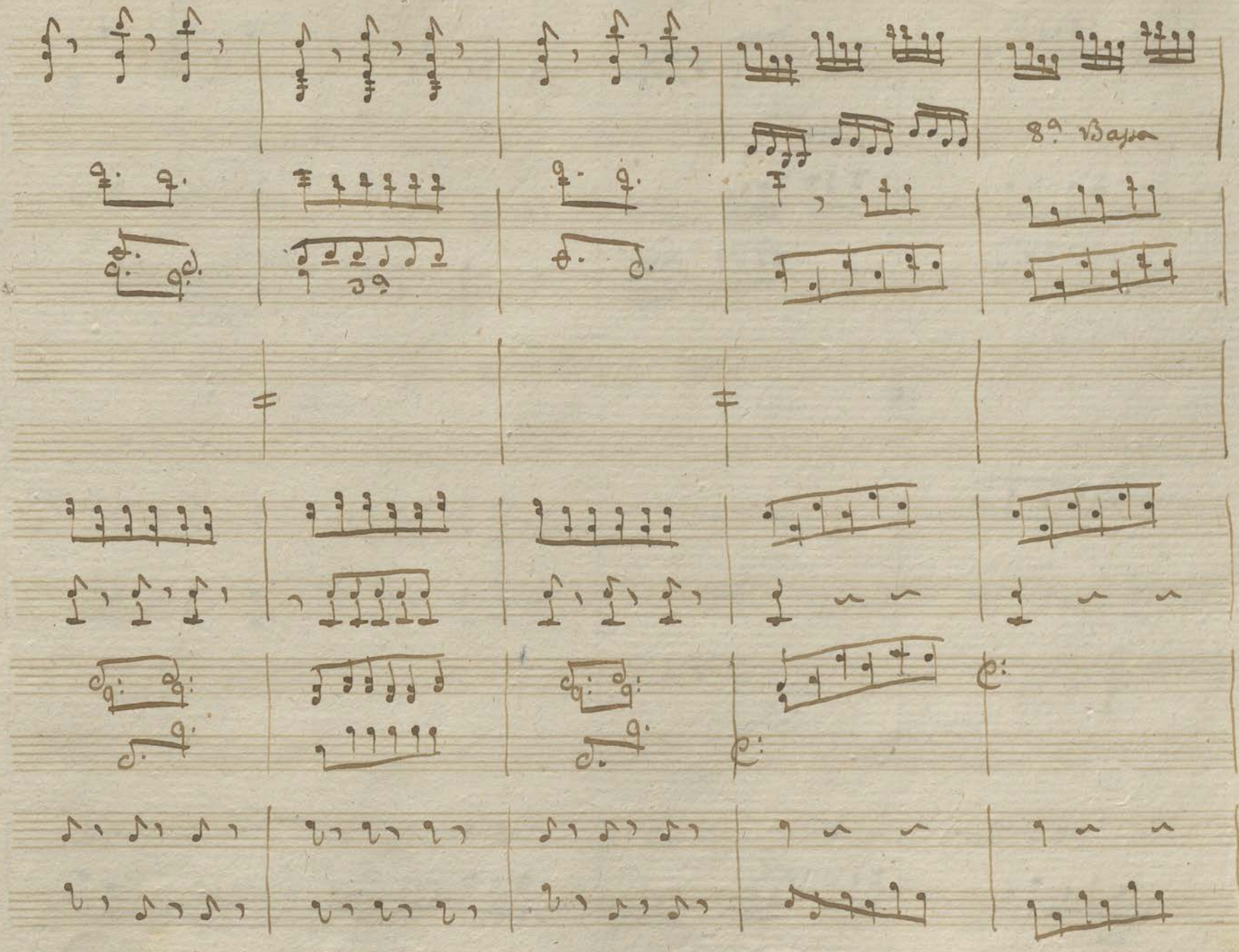
strapate

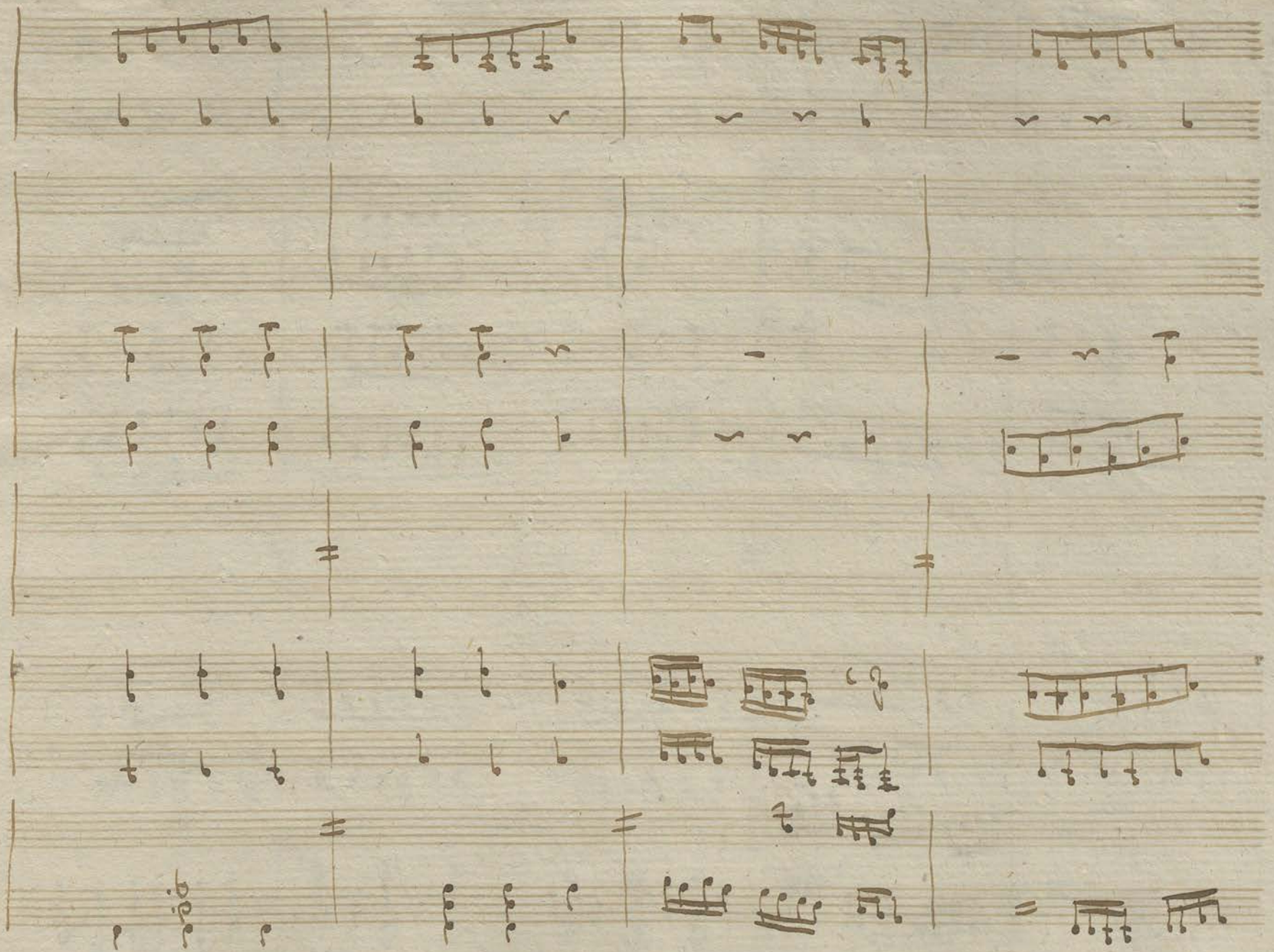
f. ay.

f. ay.

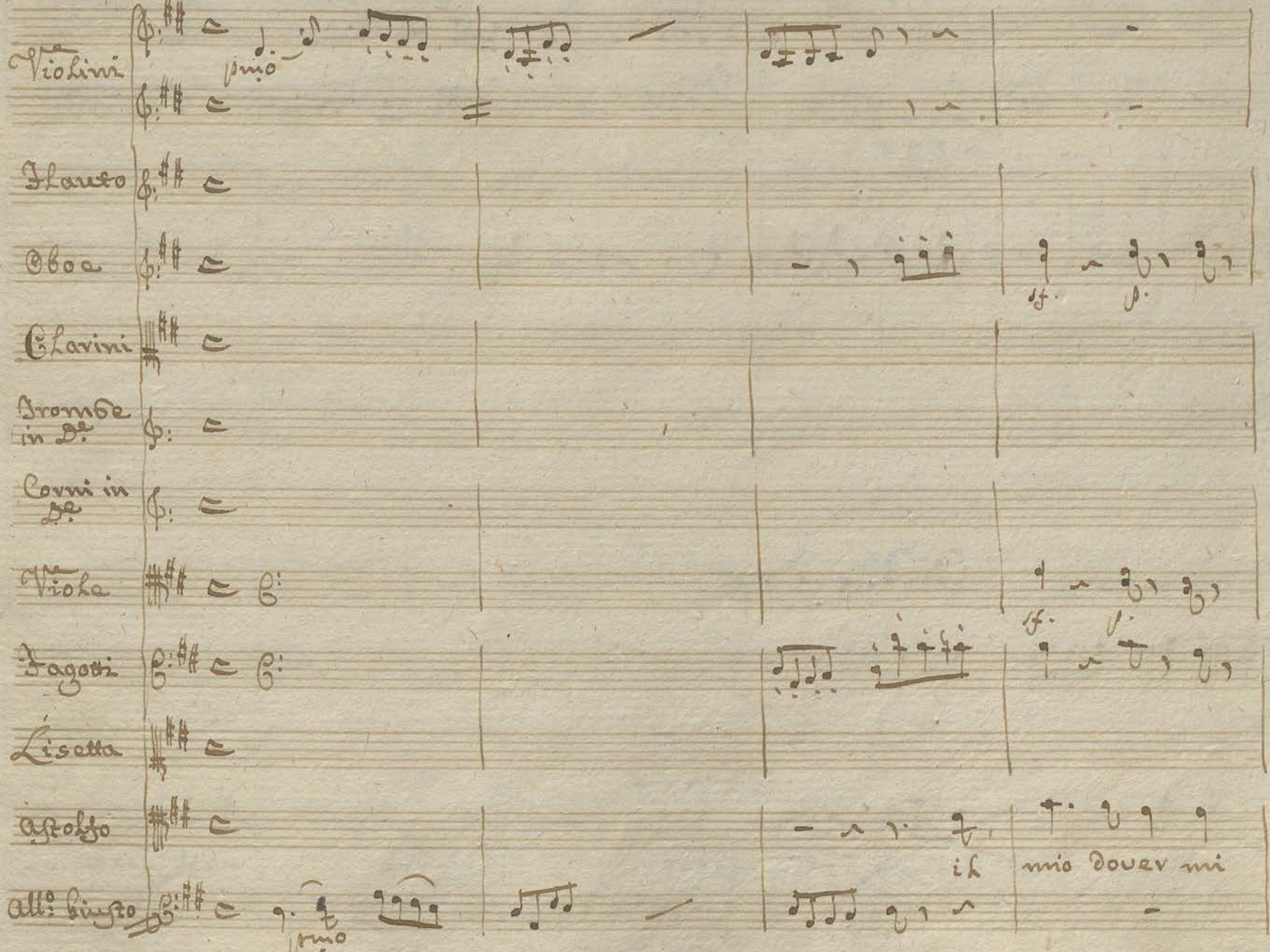
f. ay.

f. ay.

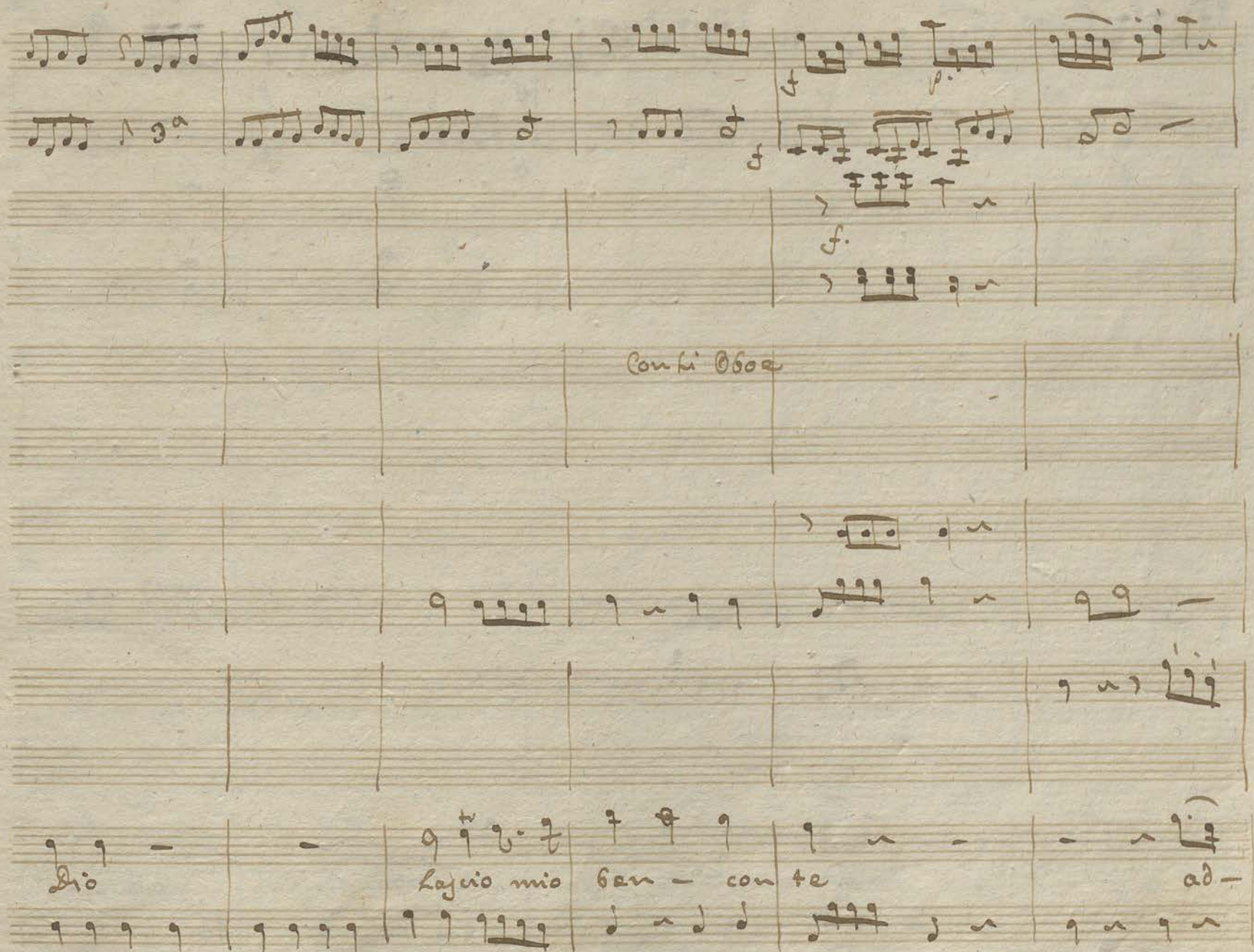

8.va Baja

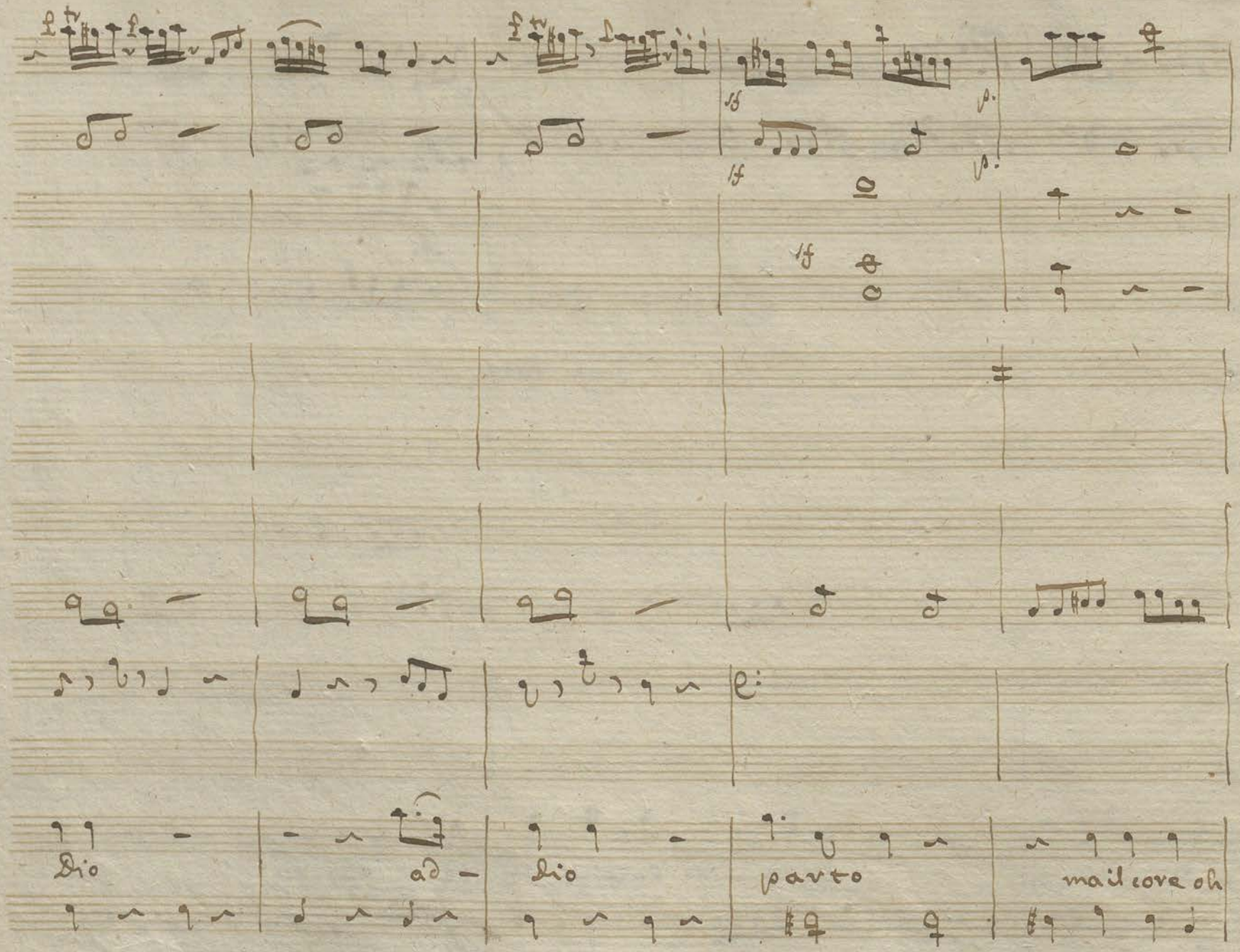


= Introduzione =



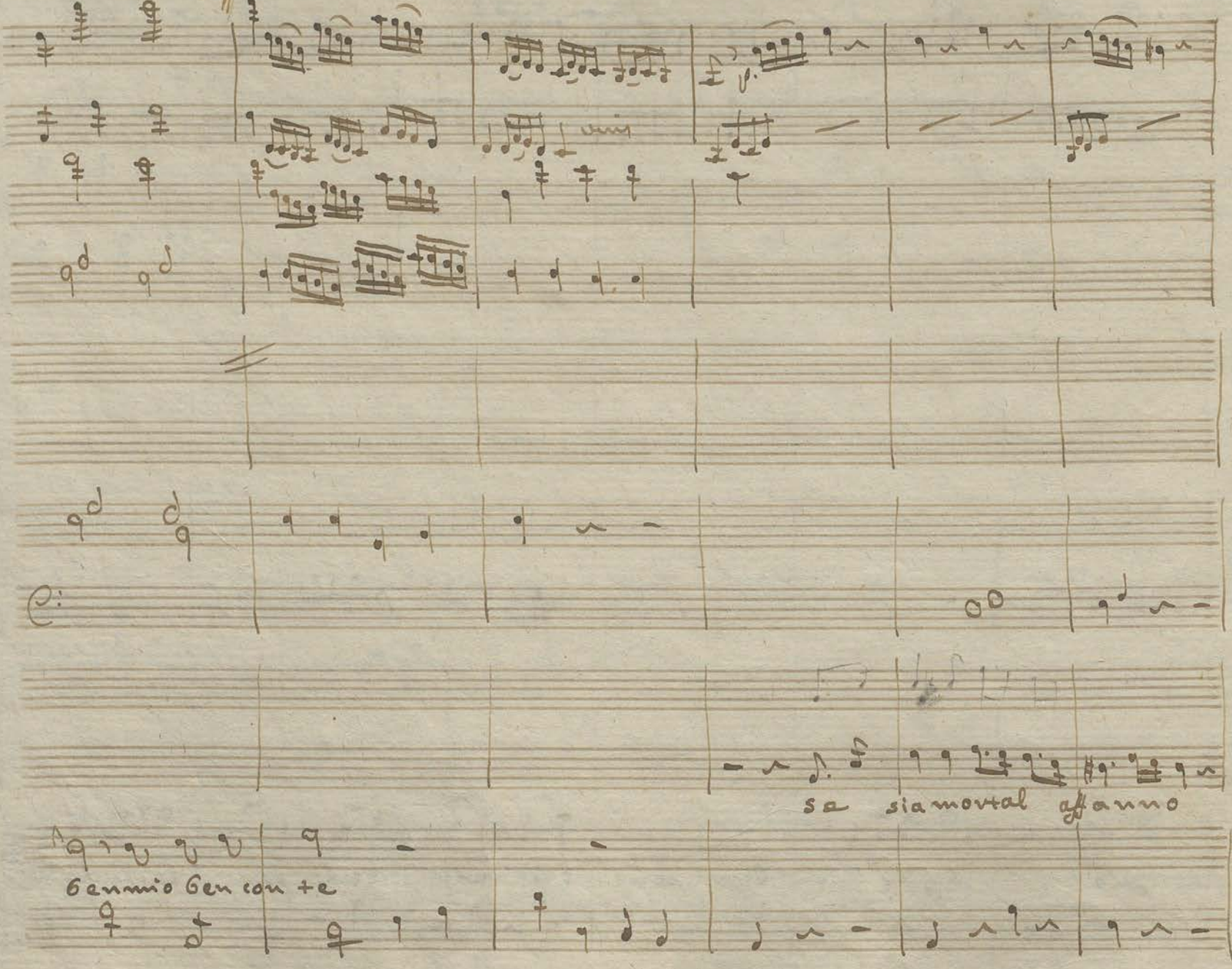
chiama ad'- dio mia bella addio parto mail core oh

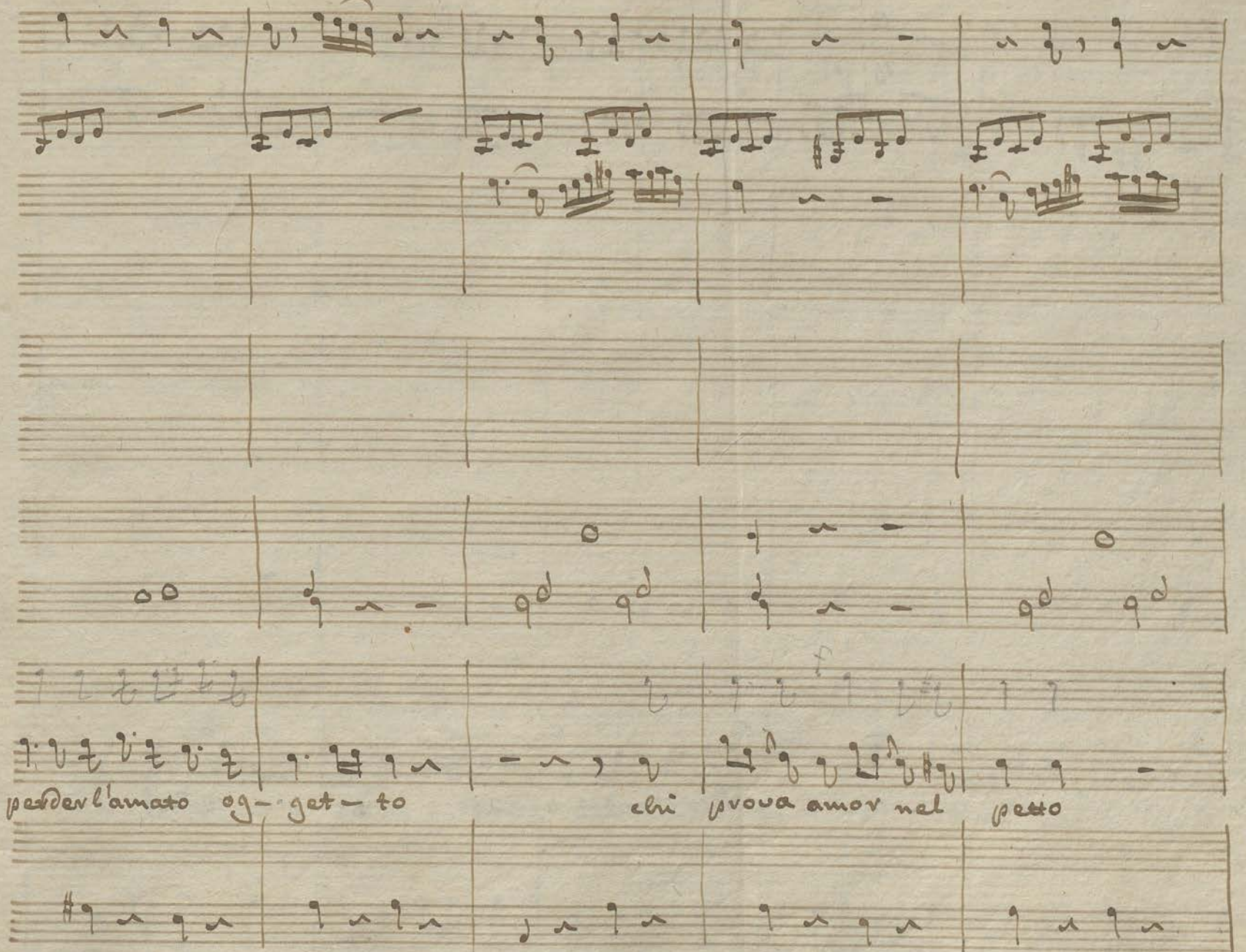

Conti Oboe
Dio
Lascio mio ben — con te
ad —


Dio
ad -
Dio
parto
ma il core oh

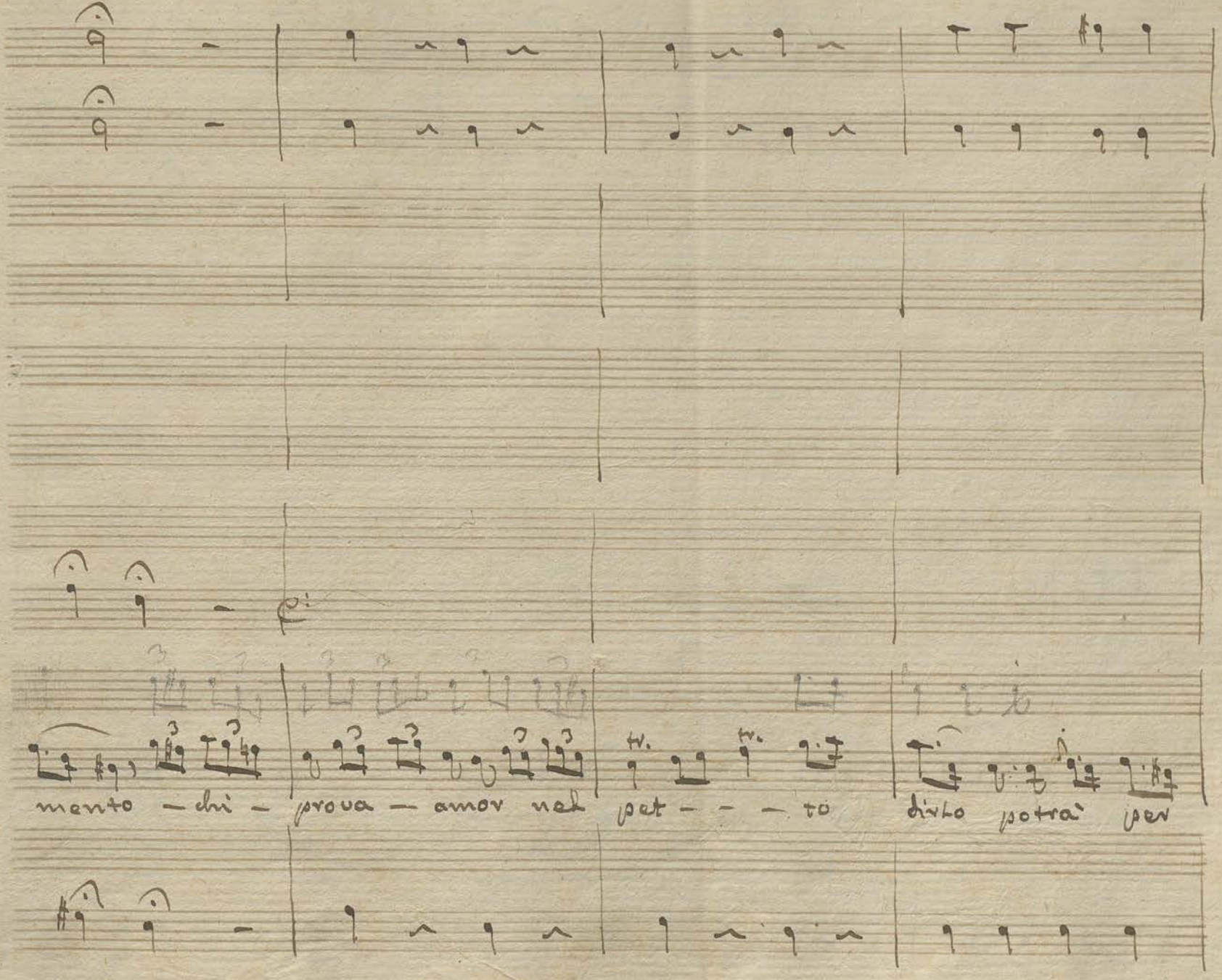
f.

Dio Lascio mio ben con te mio ben con te lascio mio


sa sia mortal affanno
Gennio Gen con te


perder l'amato og- get- to
chi prova amor nel petto

Divlo potrà per me si perder l'amato oggetto se sia crudel tor-


mento — dri — prova — amor nel pet — — — to
dirlo potrai per

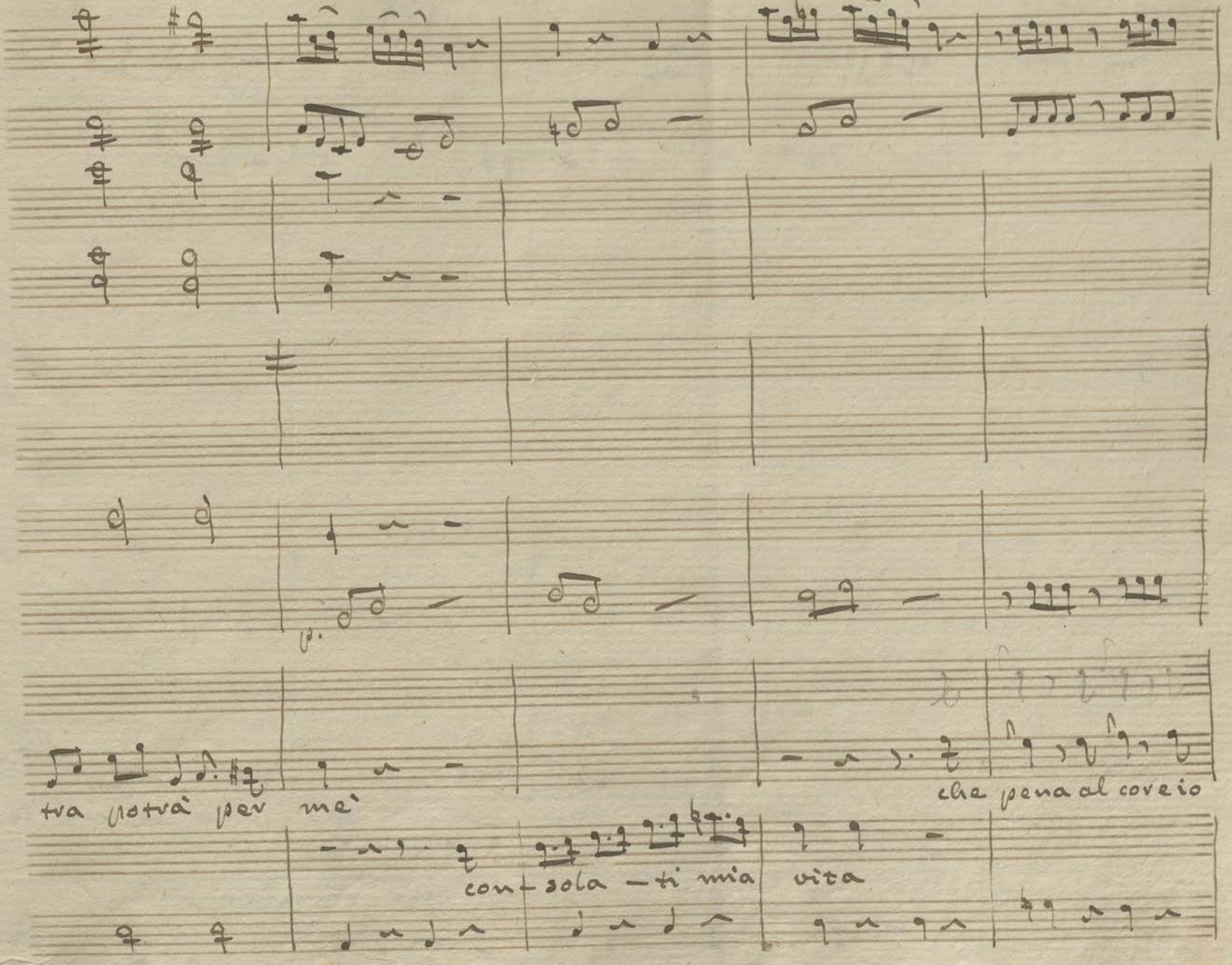
me po — tra' per me po — tra' per me dirlo po-

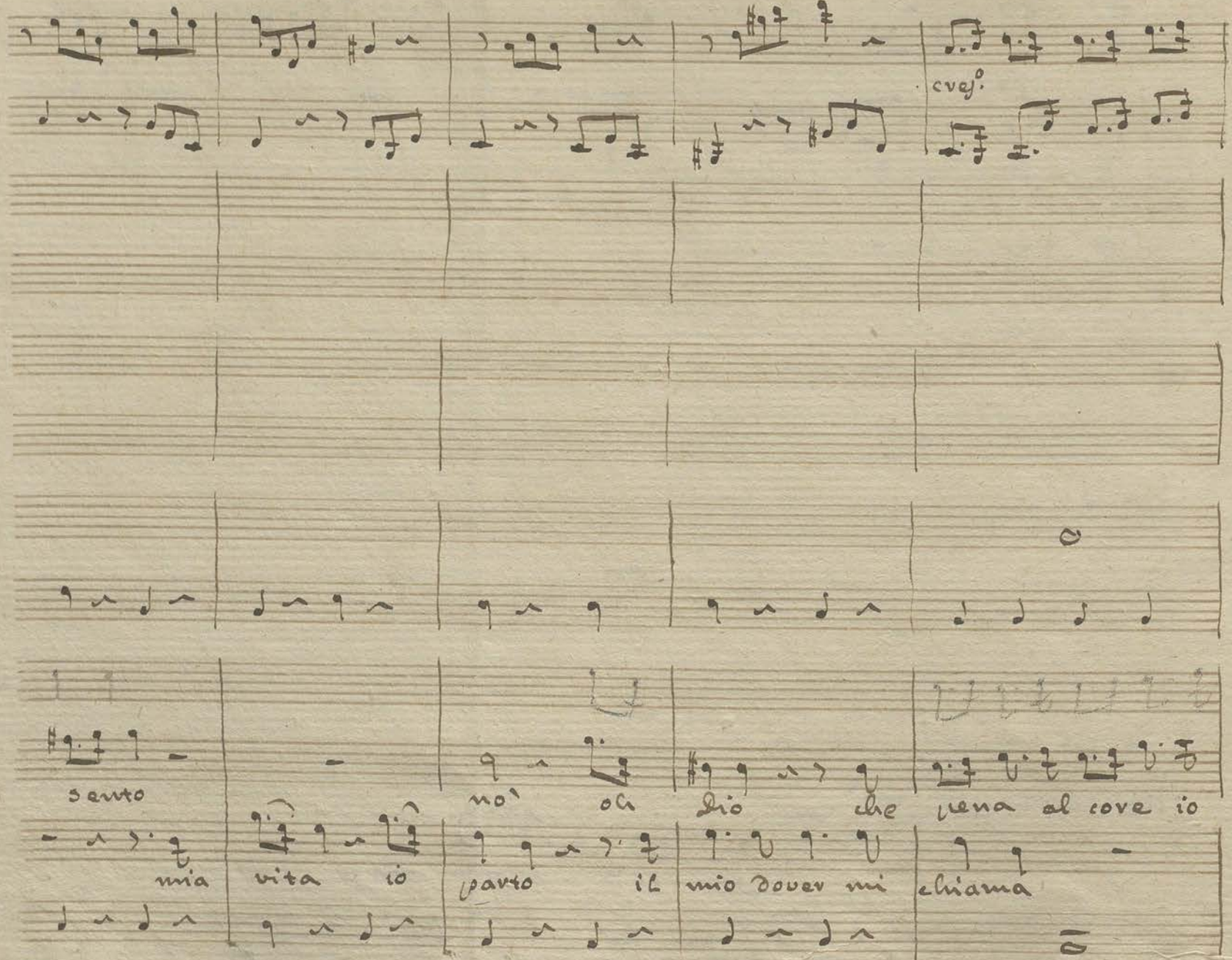
p.

tra potrà per mè

che pena al core io

con-sola-ti mia vita





cres.o

sento

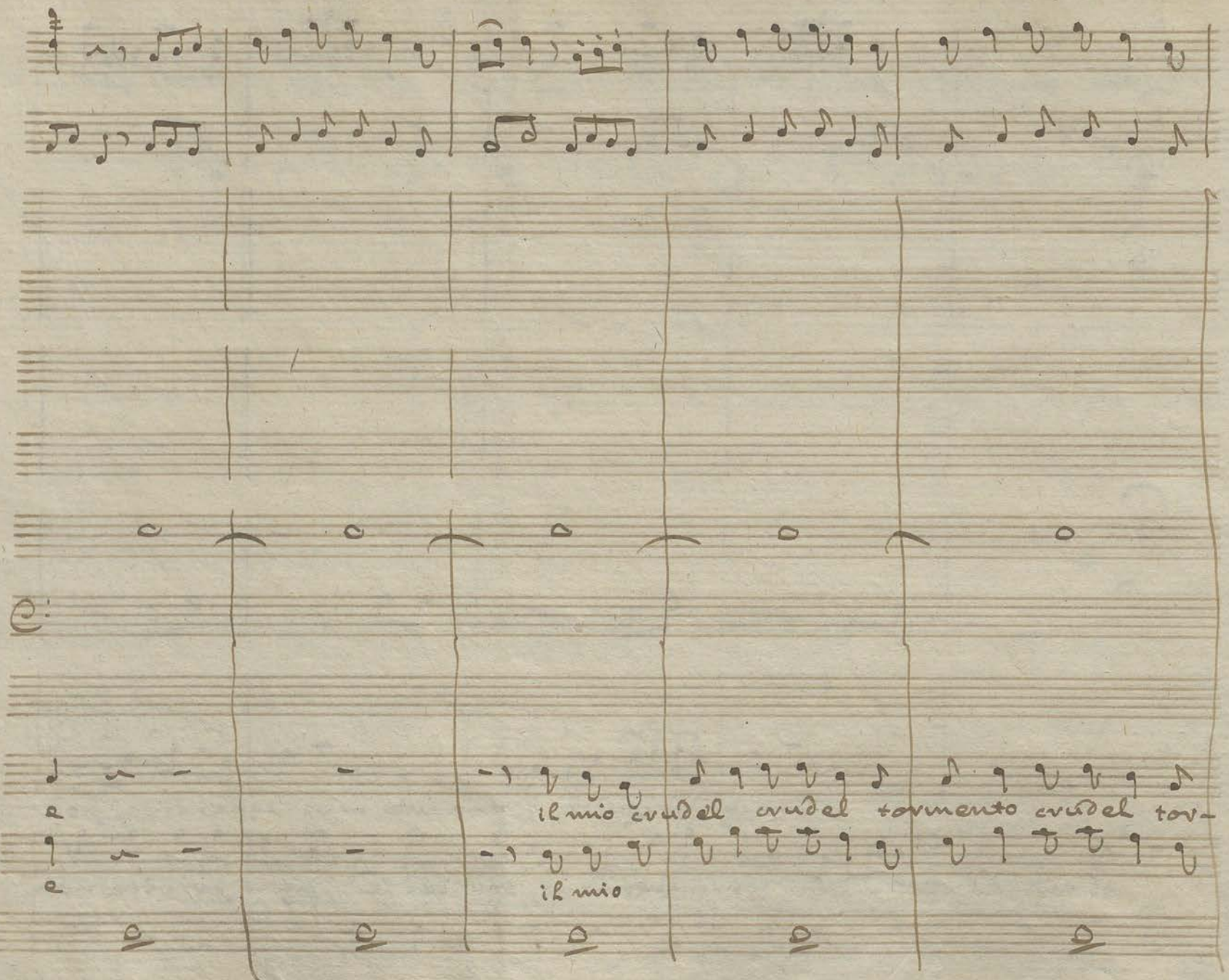
mia vita io

no' oh Dio che pena al core io

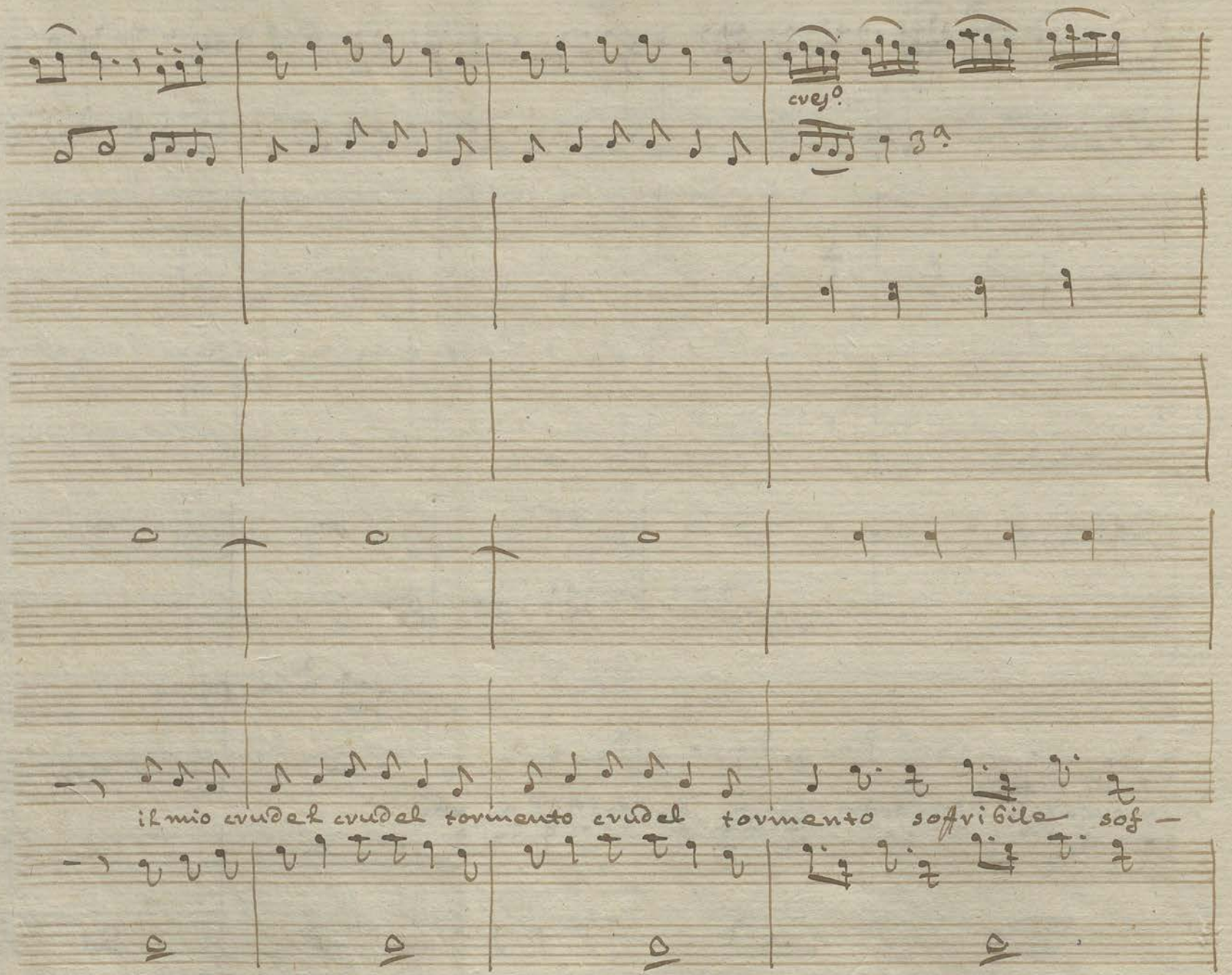
parto il mio dover mi chiama

sento il mio crudel crudel tor-mento no no soffribile non

il mio cru-del crudel tor-mento no no soffribile sof-fribile non


il mio crudel crudel tormento crudel tor-
il mio

mento soffribile soffribile so- ffribile non è



cres.º

3ª

il mio crudel crudel tormento crudel tormento soffribile sof —

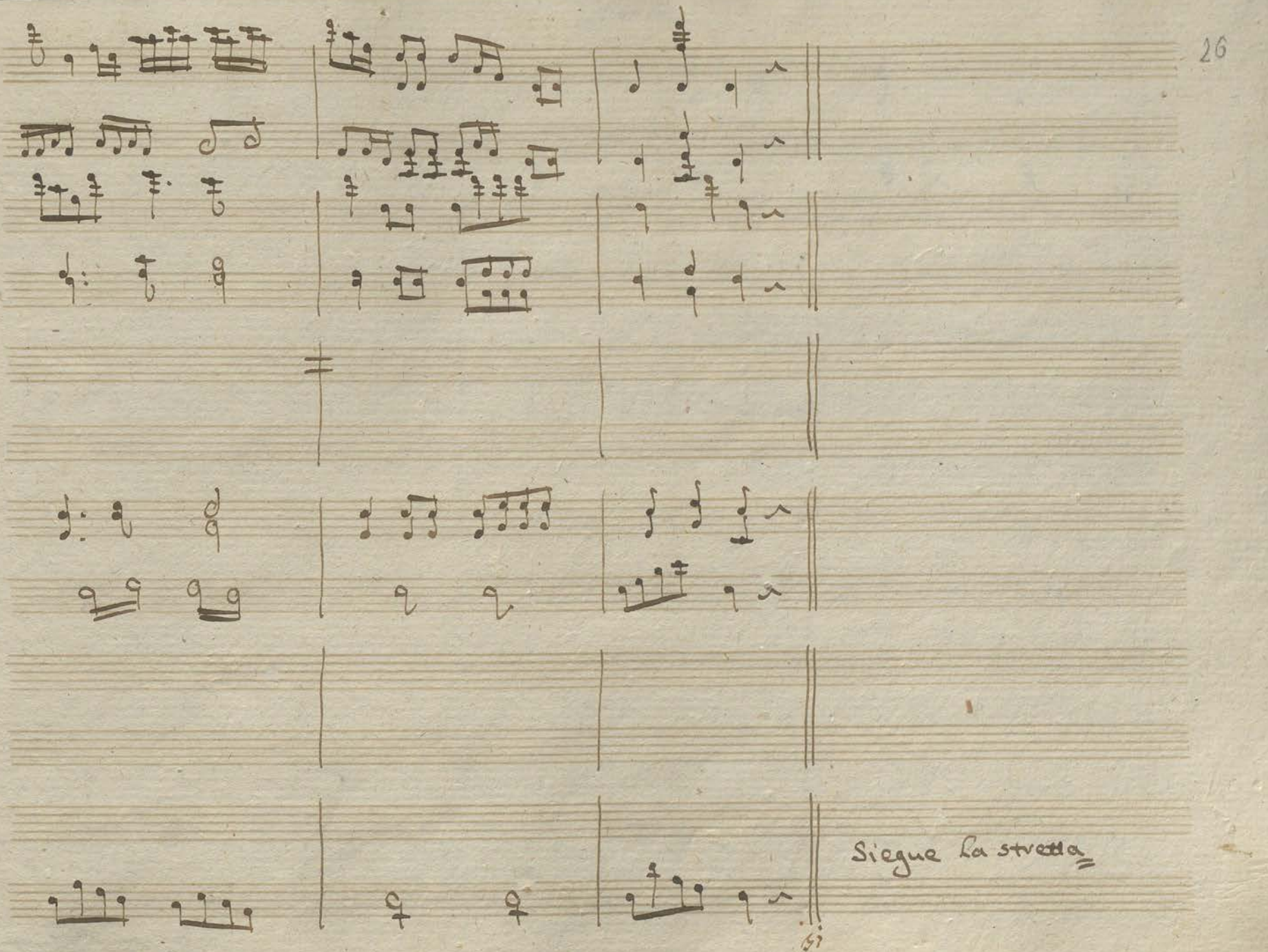
p. sf - p. sf p.

astol. sf. sf

fribile - sof - fribile non è no sof - fri-bile non è no sof -

lisa

fri-bile non è nò nò sof- fribi-le non è


Siegue la stretta

=Stretta=

Violini

sf. sf. pmo

Flauto

Oboe

Clarini

Trombe

Corni

Viole

Fagotti

Timpani

Lisetta

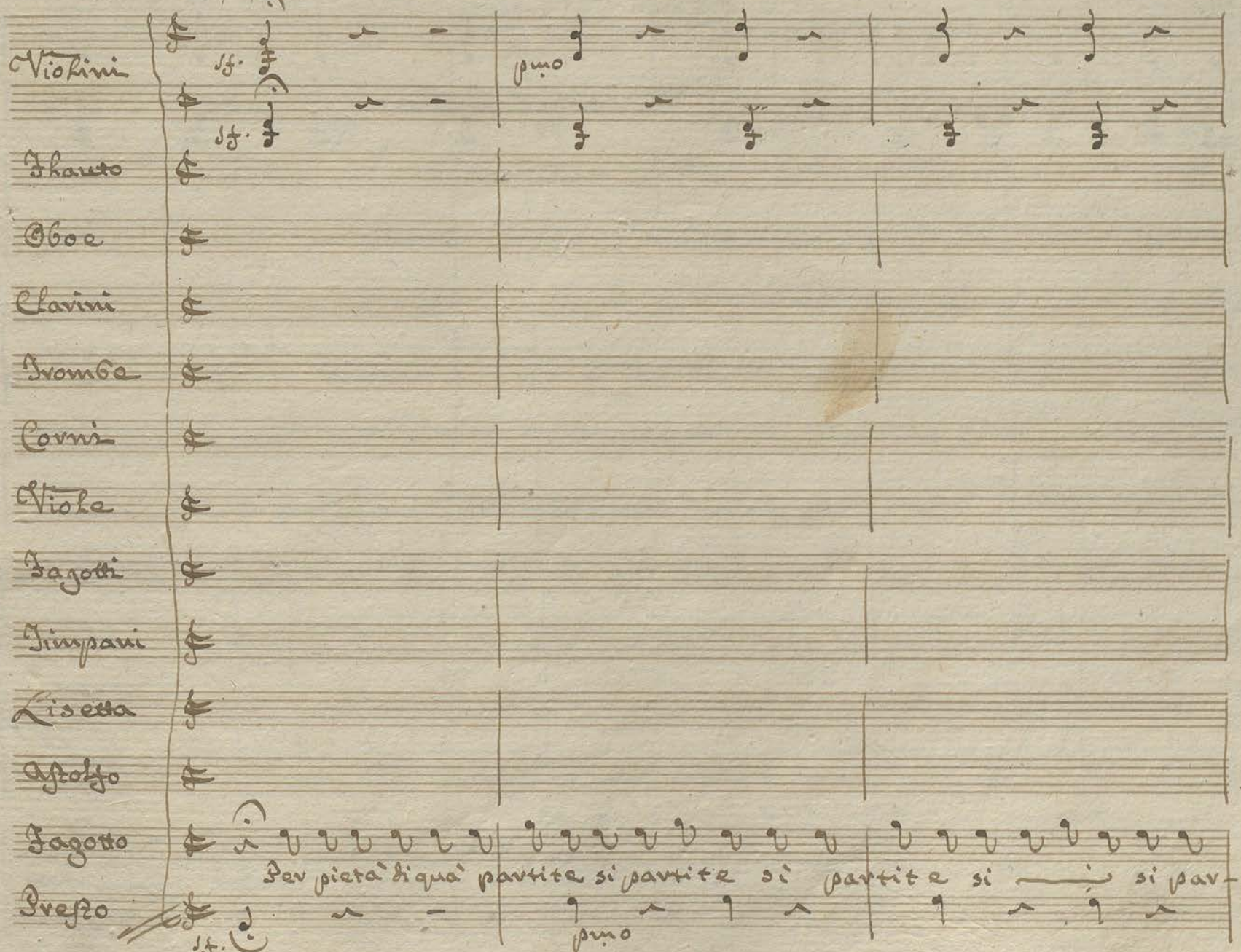
Astolfo

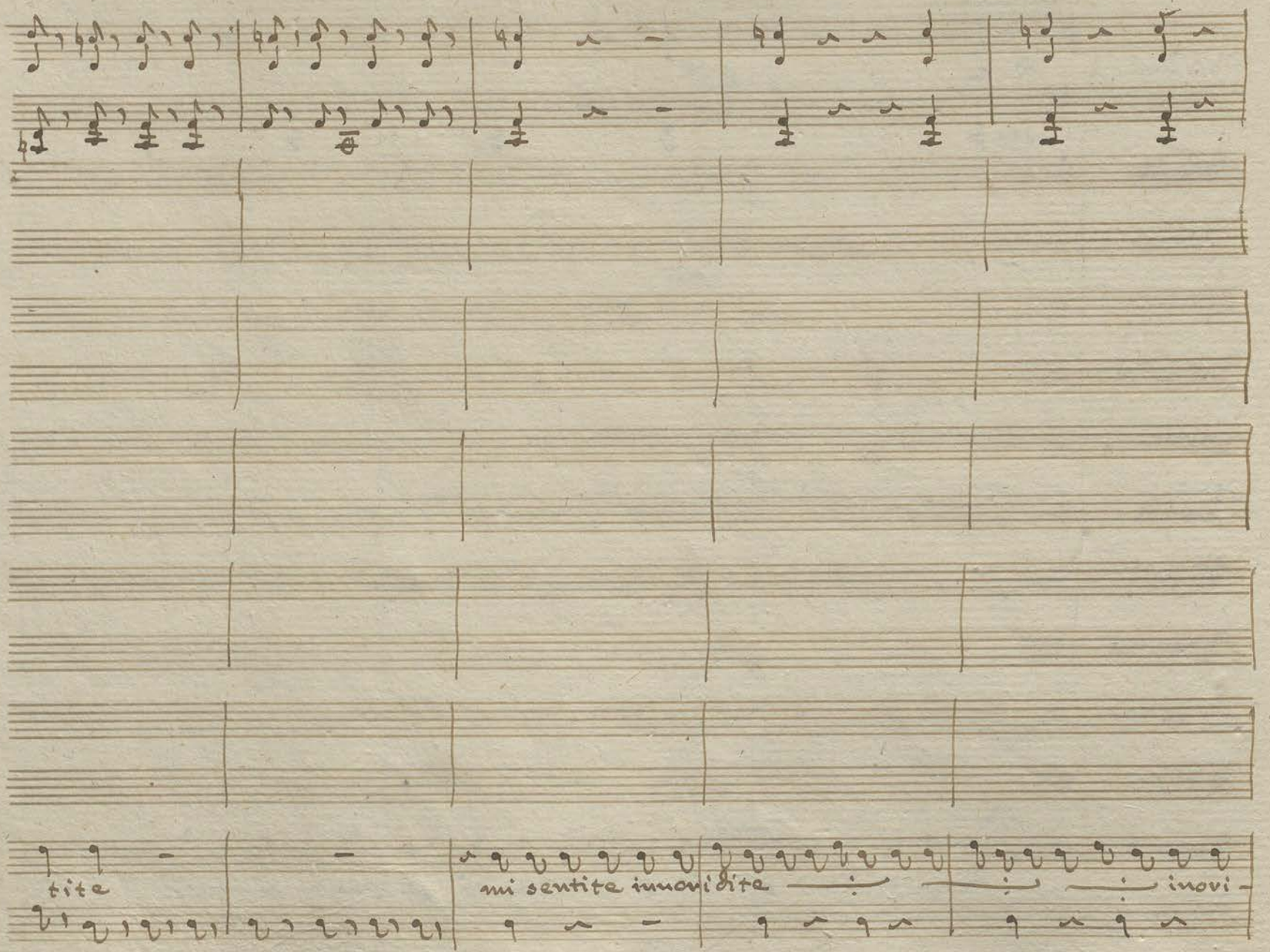
Fagotto

Per pietà di quà partite si partite sì partite si ——— si par-

Presto

sf. pmo

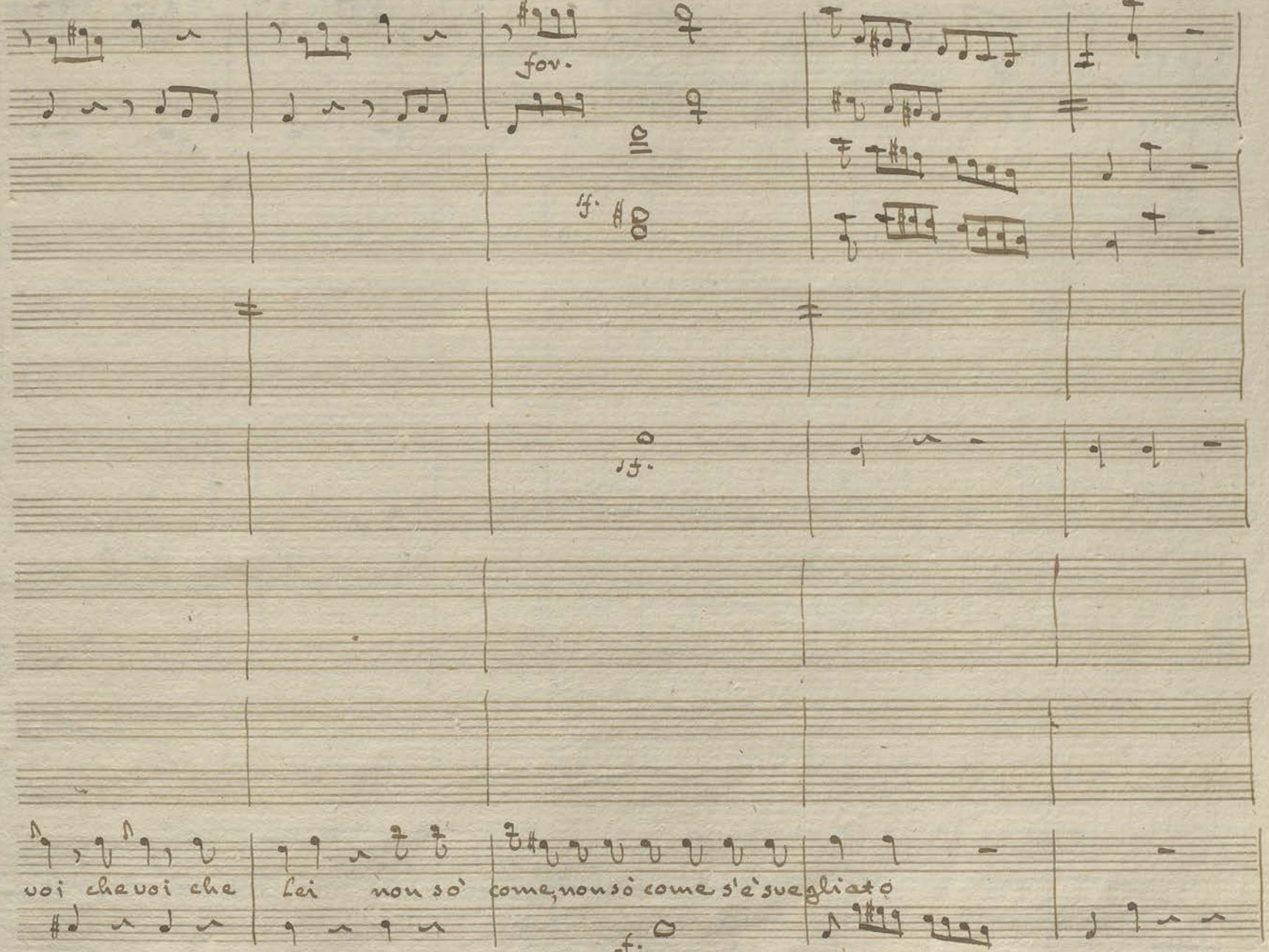



tite
mi sentite inuoi dite
inoui-

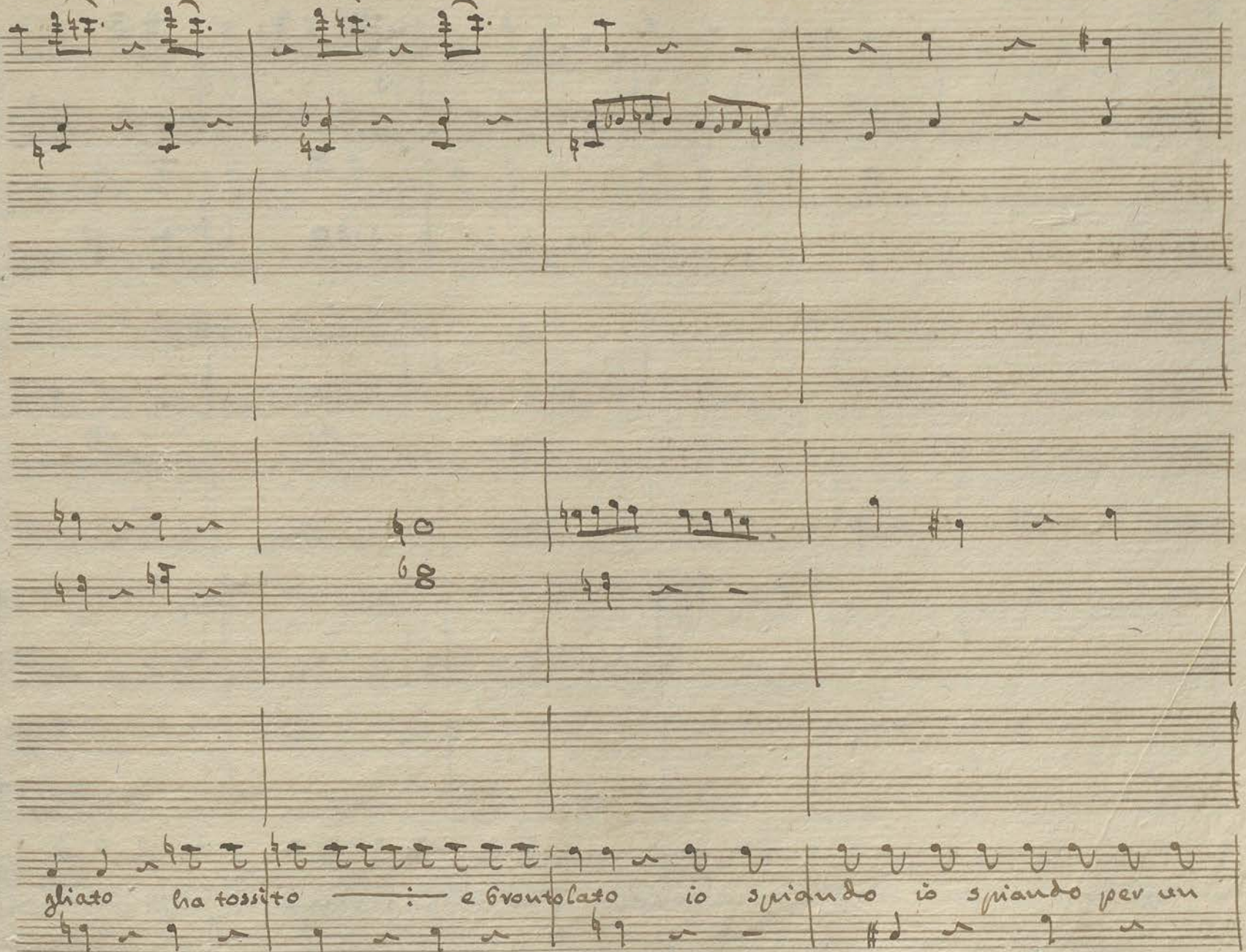
dite

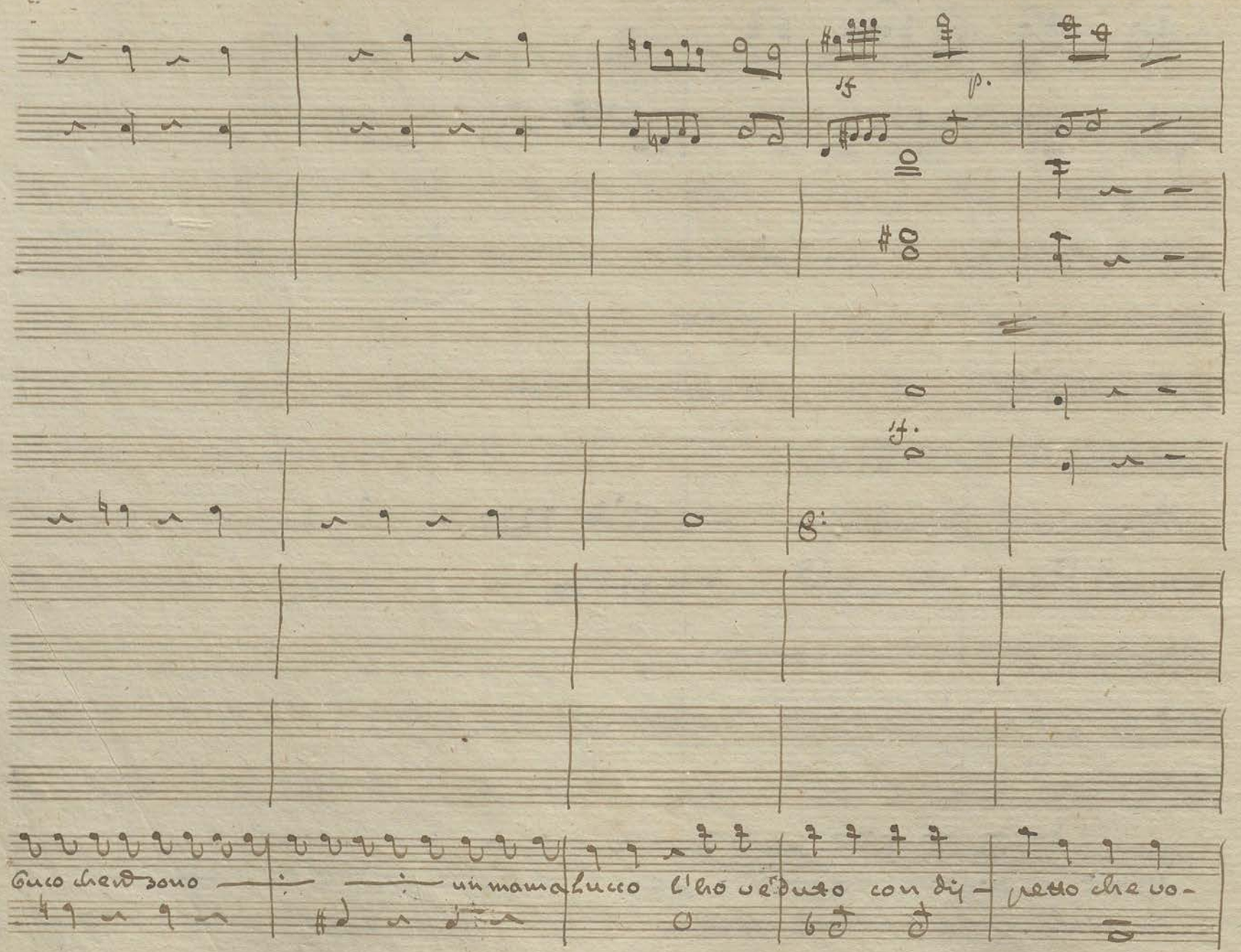
tante cose di vo- vei mi sentite inovvi-

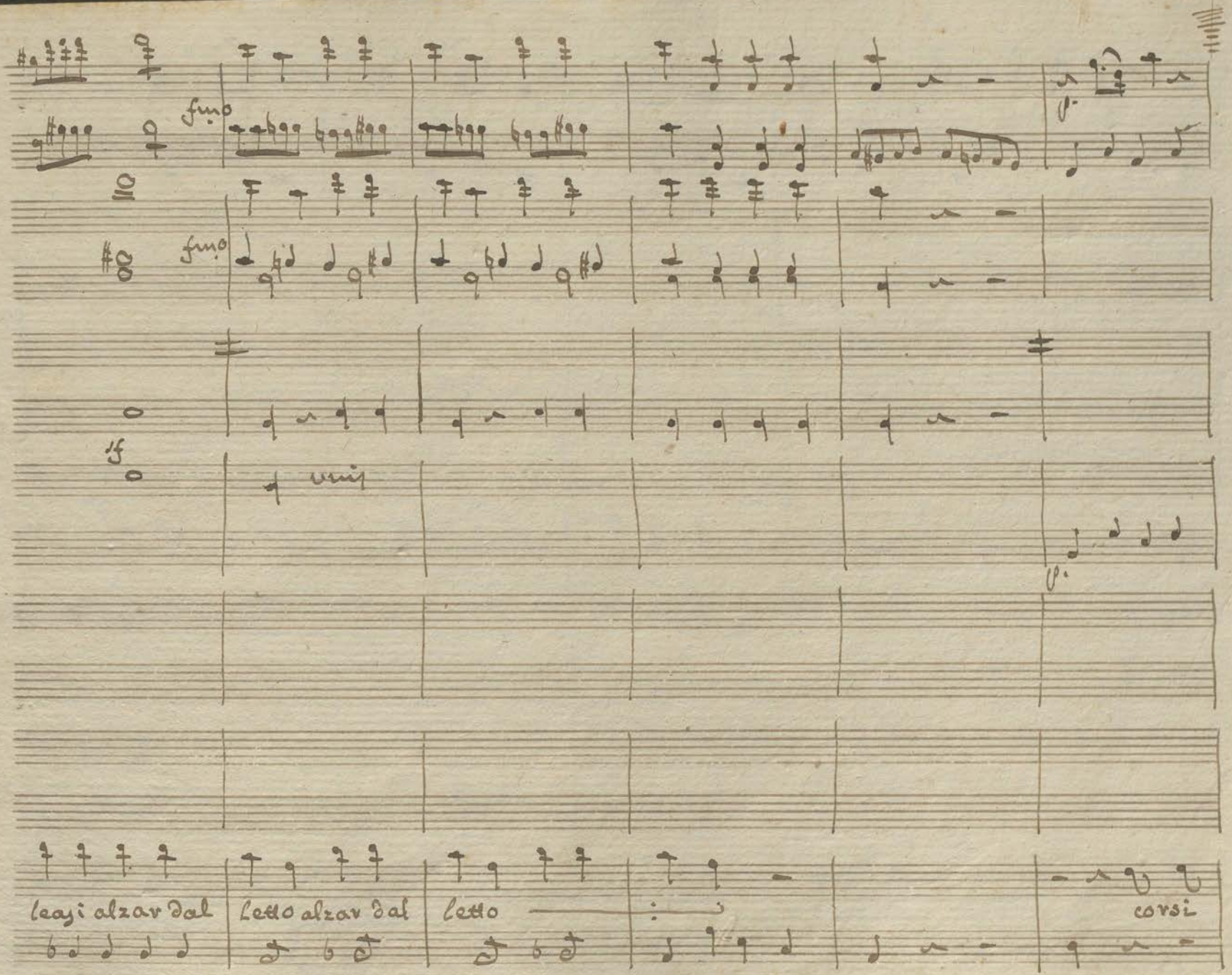
Dita tanta cosa Div vor- vei che il Padron che voi che Lui che


sfor.
ff.
ff.
voi che voi che
Lei non so' come, non so' come s'è sveglia to
f.

ha tos- sito ha bronto lado il padrone s'è sue-

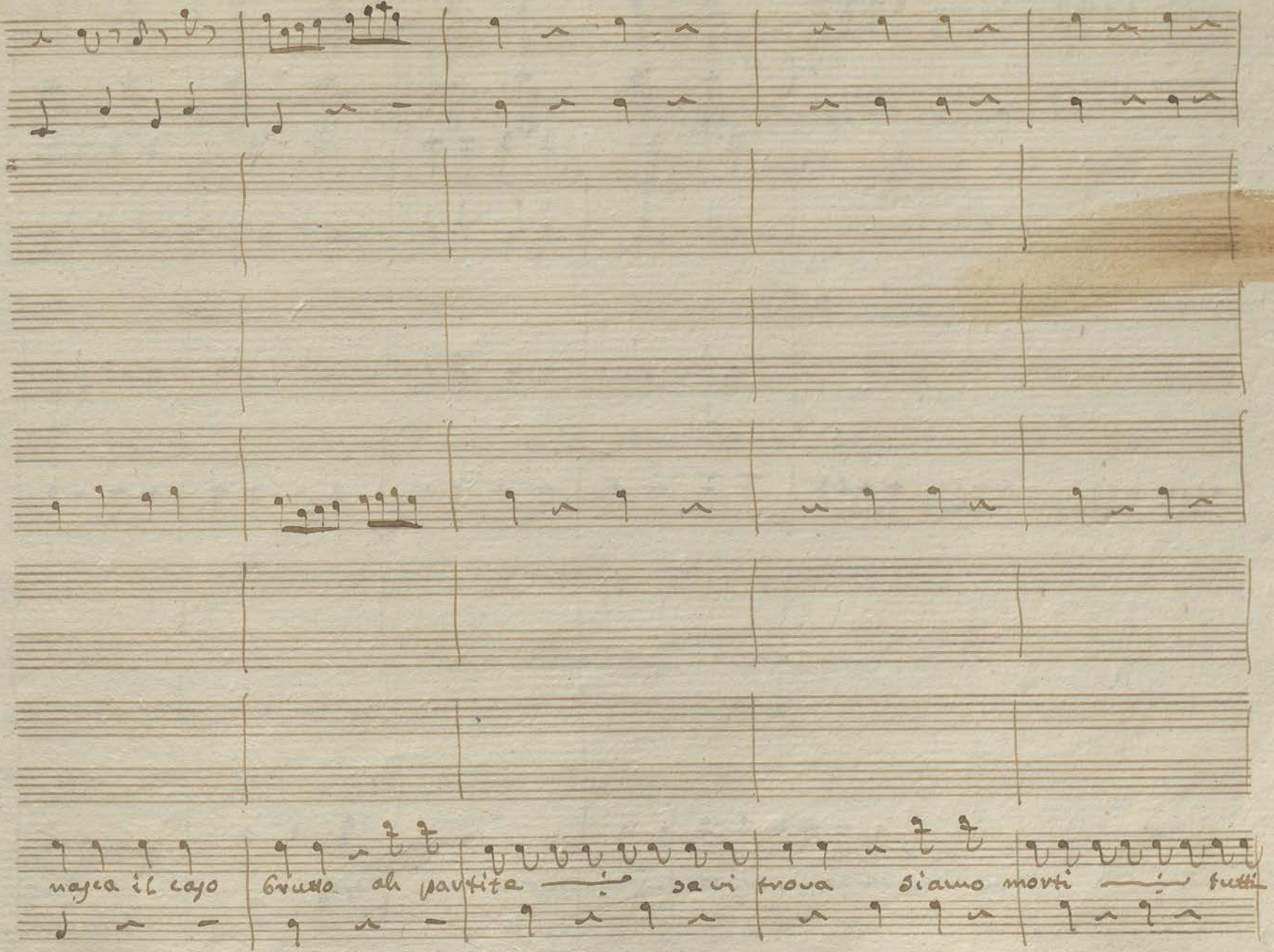

gliato ha tossito — e brontolato io spiando io spiando per un


sf
p.
sf.
Cuco che ne sono
un mama Lucco l'ho veduto con dis-
petto che vo-


leaji alzar dal
Letto alzar dal
letto
corsi

qua' corsi | qua tramando | tutto | pria che | nasca | pria che

nasca il caso brutto ah partite — se vi trova siamo morti — tutti



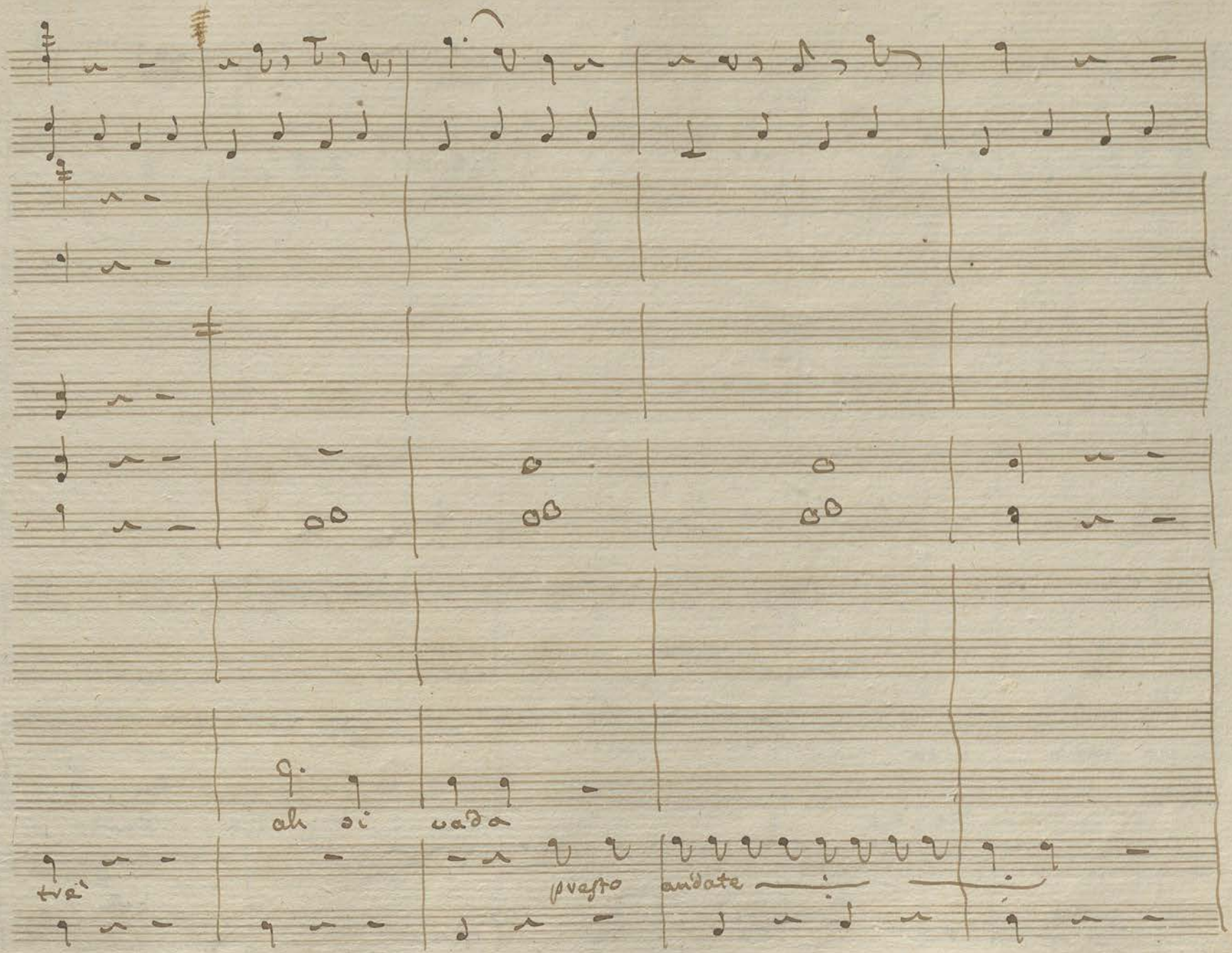
tre

sevi trova sevi

trova siamo

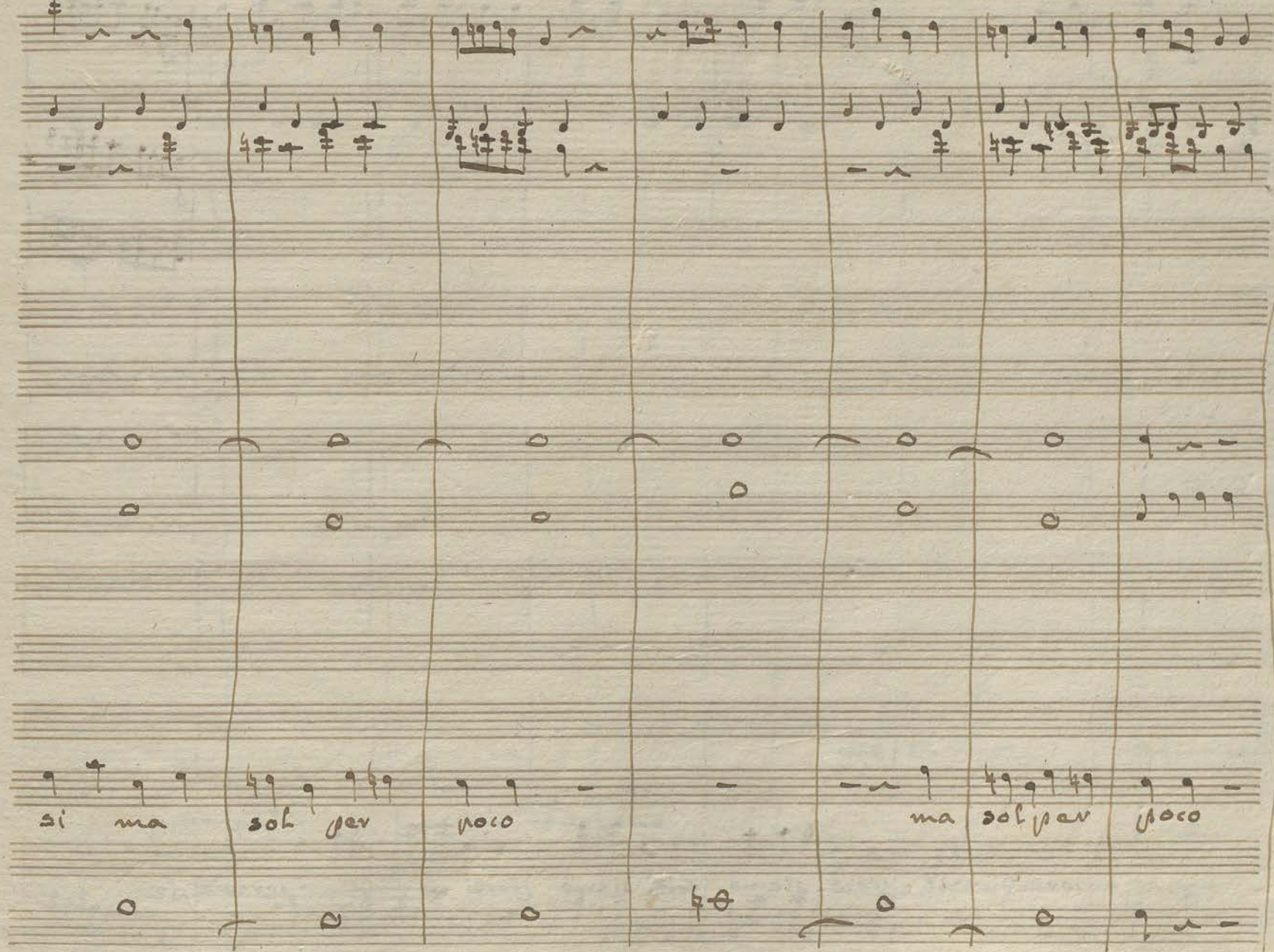
morti tutti

tra


ah si vada
trè
presto andate

no mia vita

Parto


si ma
sol per
poco
ma
sol per
poco

sf. p.

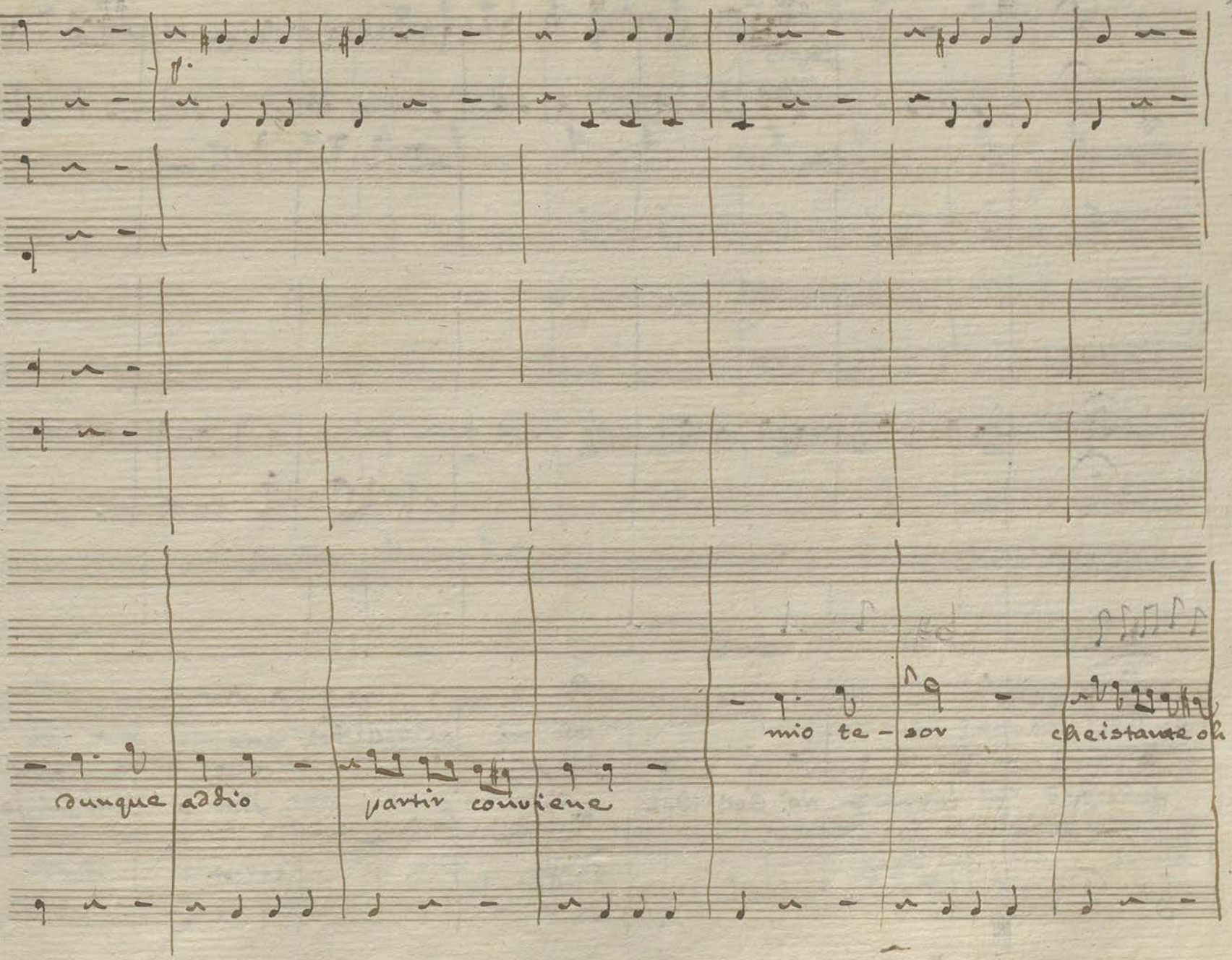
8a

f.

f.

ma se ancora durail gioco siamo fritti siamo fritti per mia fe

f.


dunque addio
partir conviene
mio te - sor
che istante oh

di – o

torna – rò bell'idol mio

Ah chi sa bell'idol mio

vivi ò cara sol per

dagli

torna

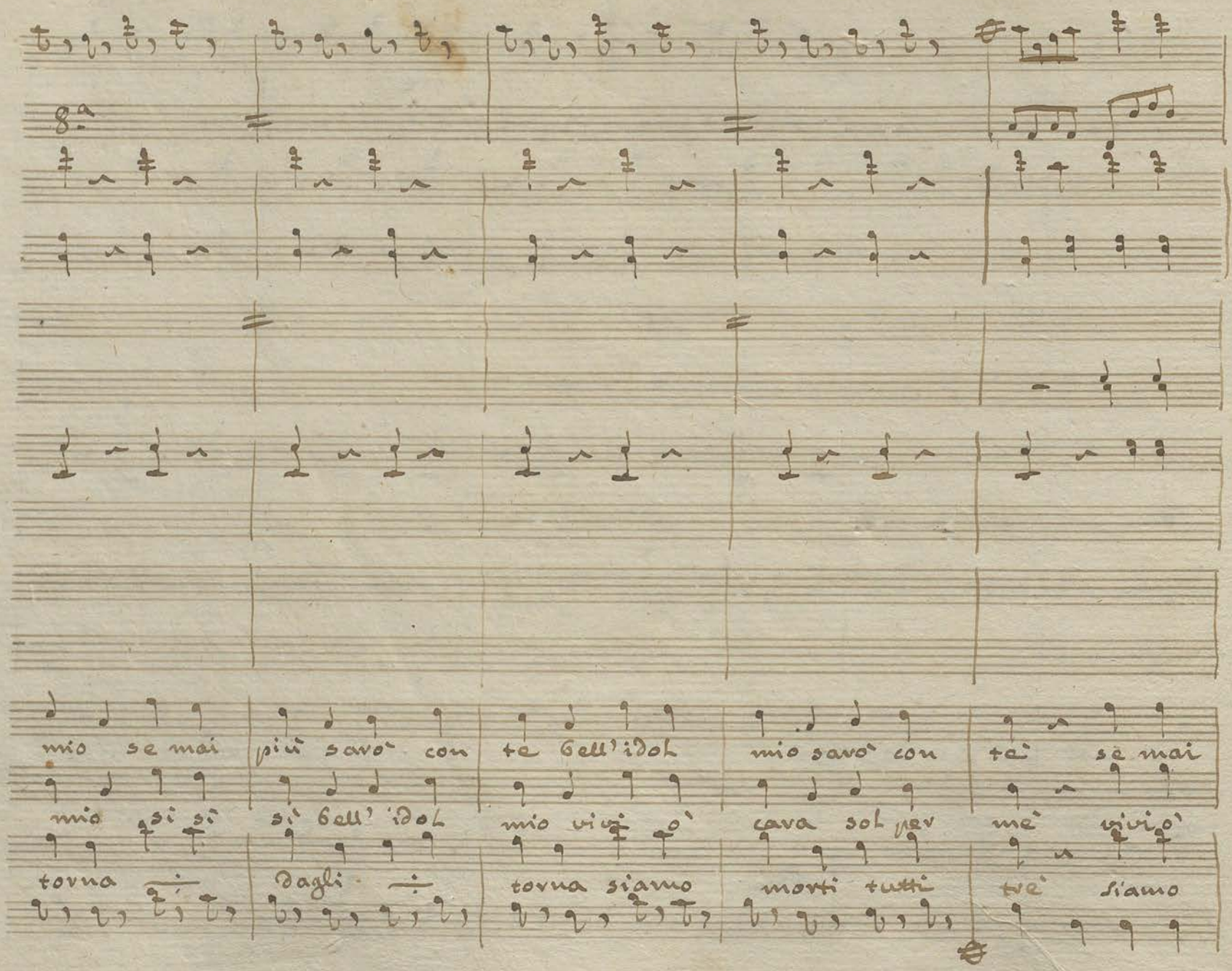
cresd.o

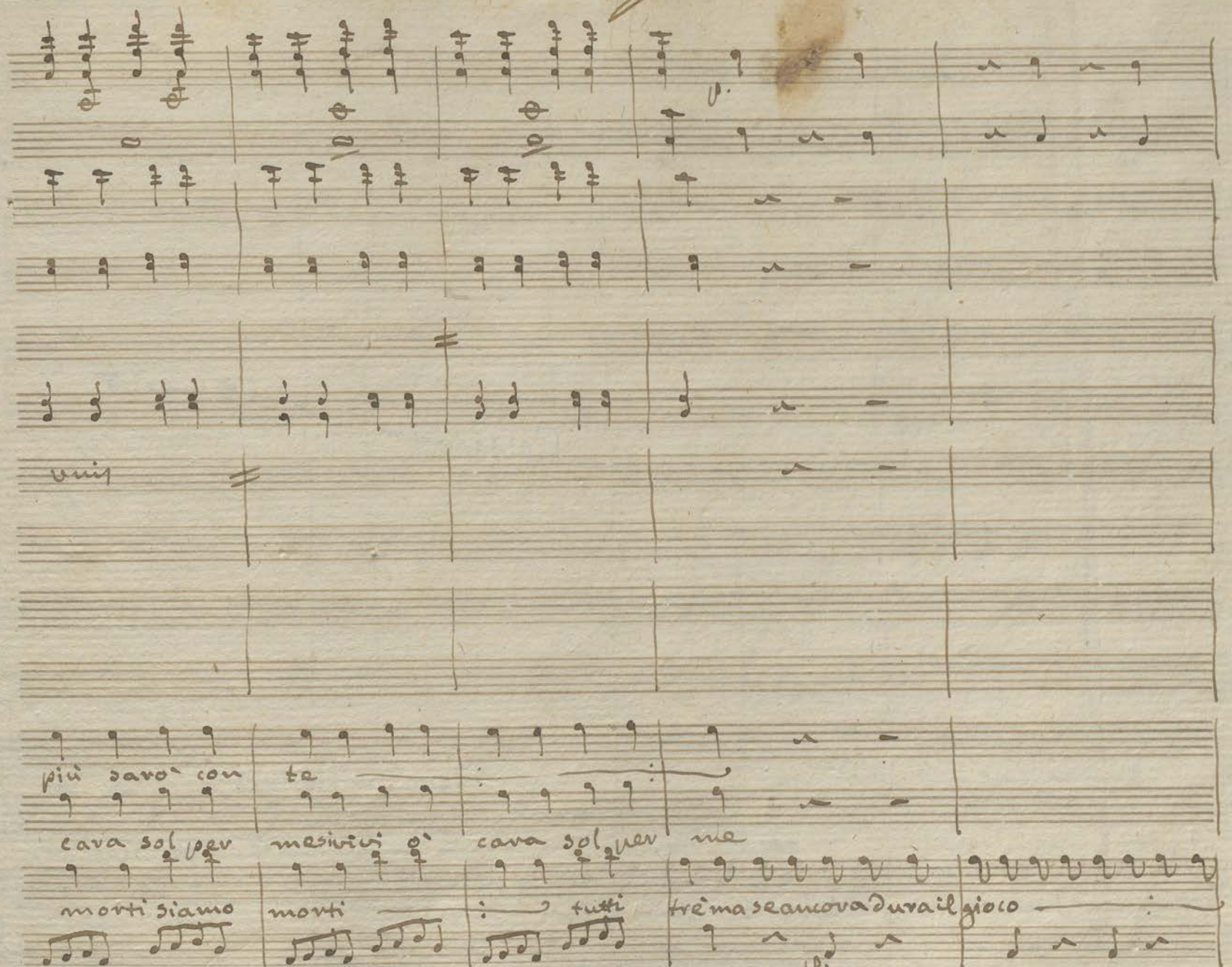
8a

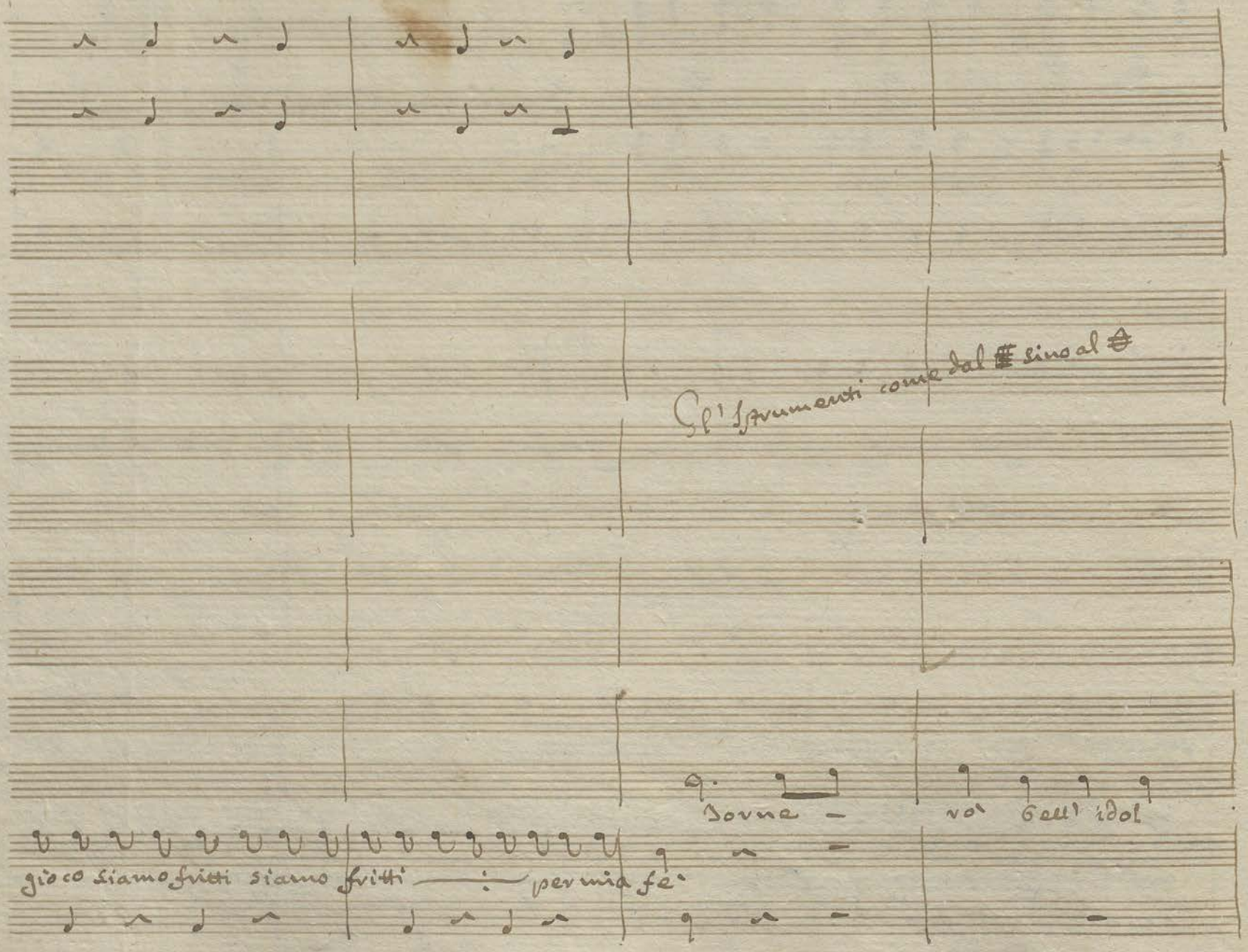
se mai più sarò con tè ah chi sà bell'idol

me sol per te torne- rò bell'idol

bravi viva dagli torna


8va
mio se mai più savò con te Gell'idol mio savò con tè se mai
mio sì sì sì Gell' idol mio vivi ò cava sol per mè vivirò
torna Dagli torna siamo morti tutti tè siamo

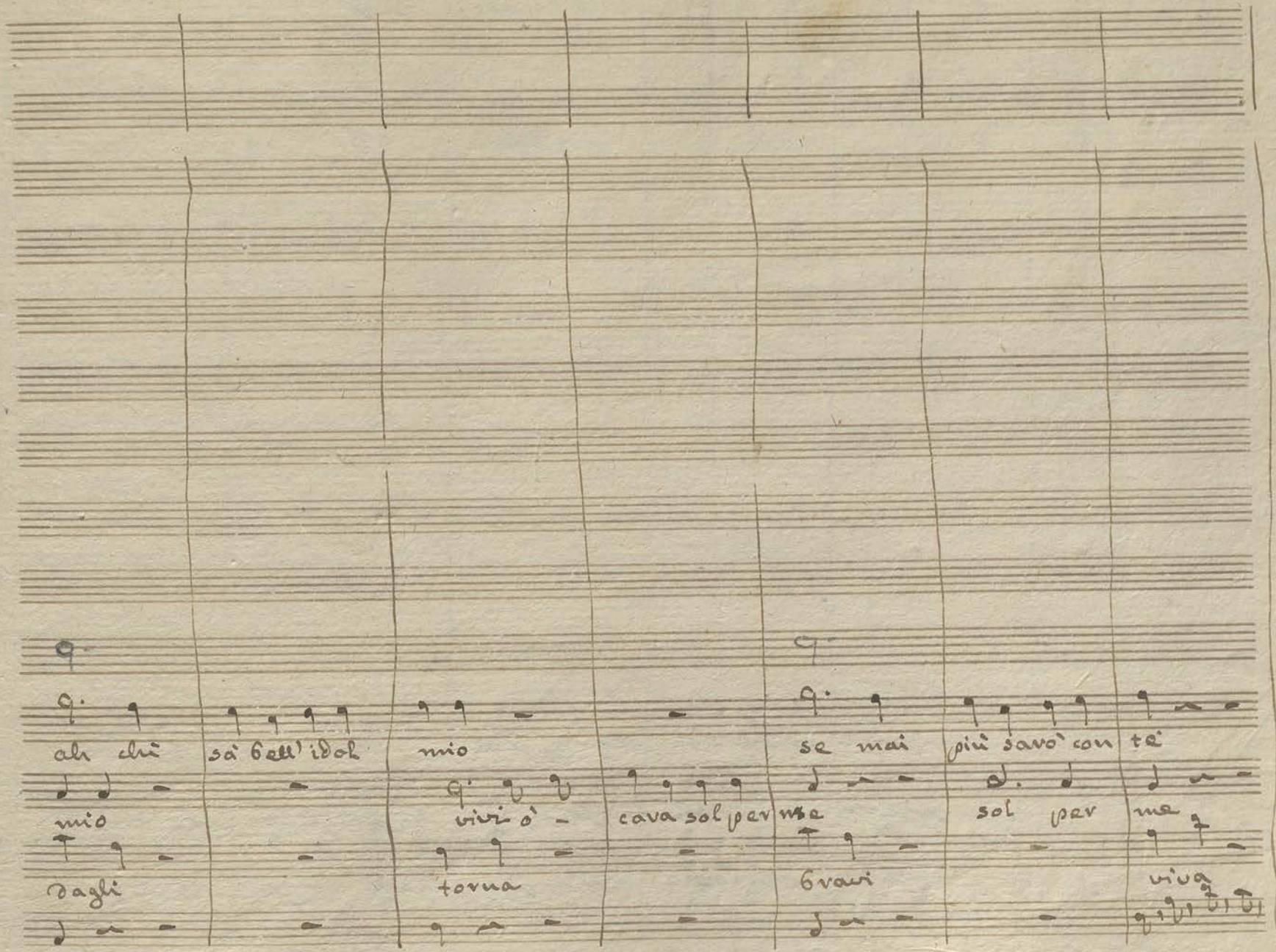

più saro' con
ta
cava sol per
mesiviri o'
cava sol per
me
morti siamo
morti
tutti
trèma se ancova dura il gioco

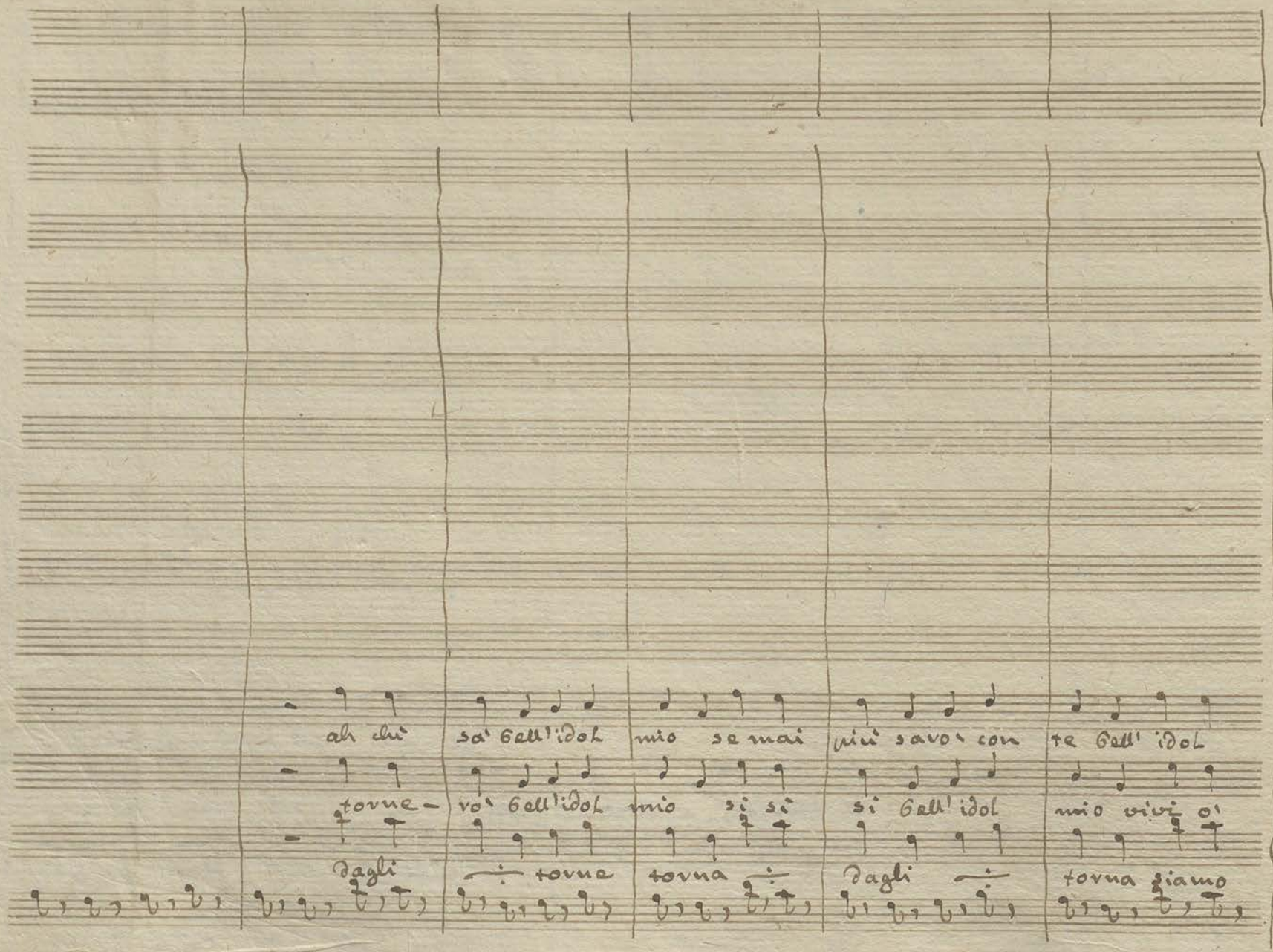

Gl' Istrumenti come dal 𝄋 sino al 𝄋
Donna —
no'
Gell' idol
gio co siamo fritti siamo fritti
per mia fe'

ah chi sà bell'idol mio se mai più sarò con te

mio vivi ò - cava sol per me sol per me

dagli torna bravi viva




ah chi
sa' Gell'idol
mio se mai
più savo' con
te Gell' idol
torne-
vo' Gell'idol
mio si sì
si Gell'idol
mio vivi o'
dagli
torna
torna
dagli
torna giamo

Un poco più mosso

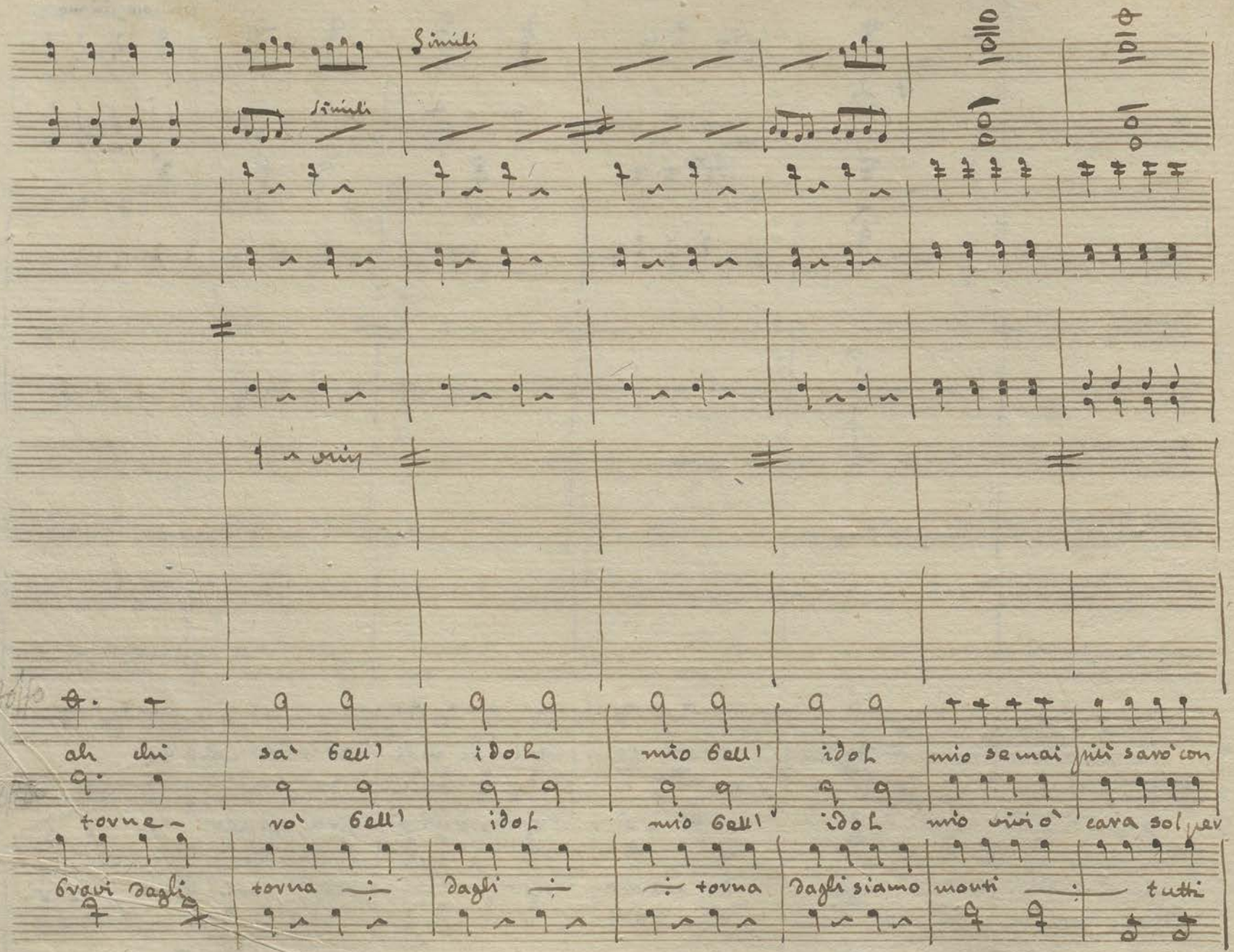
sf.

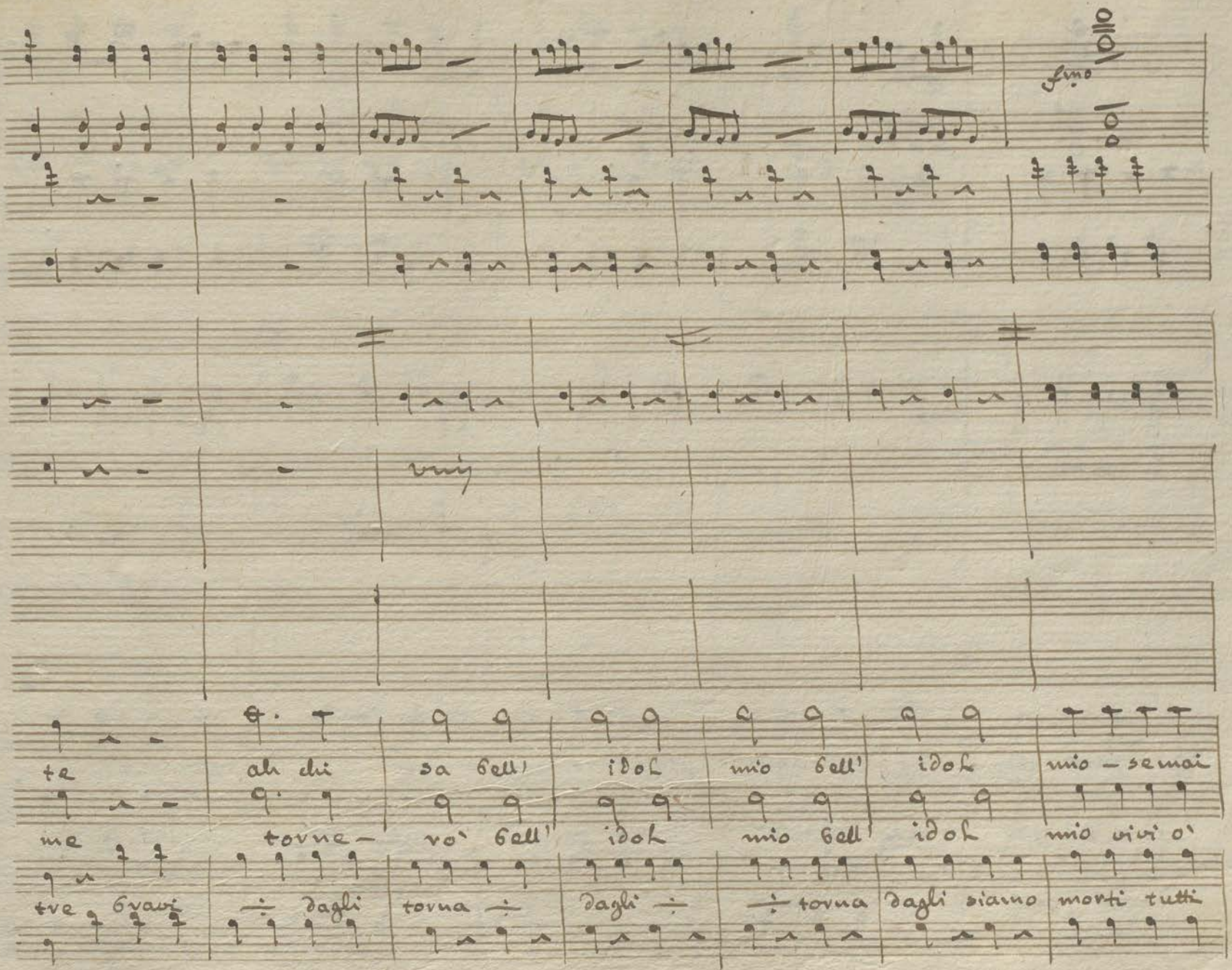
unis

mio sarò con tè ah chi sà mai se mai più sarò con te

cara sol per te sì vivi o cara vivi ò cara sol per te

morti tutti trè sì siamo morti tutti tre bravi

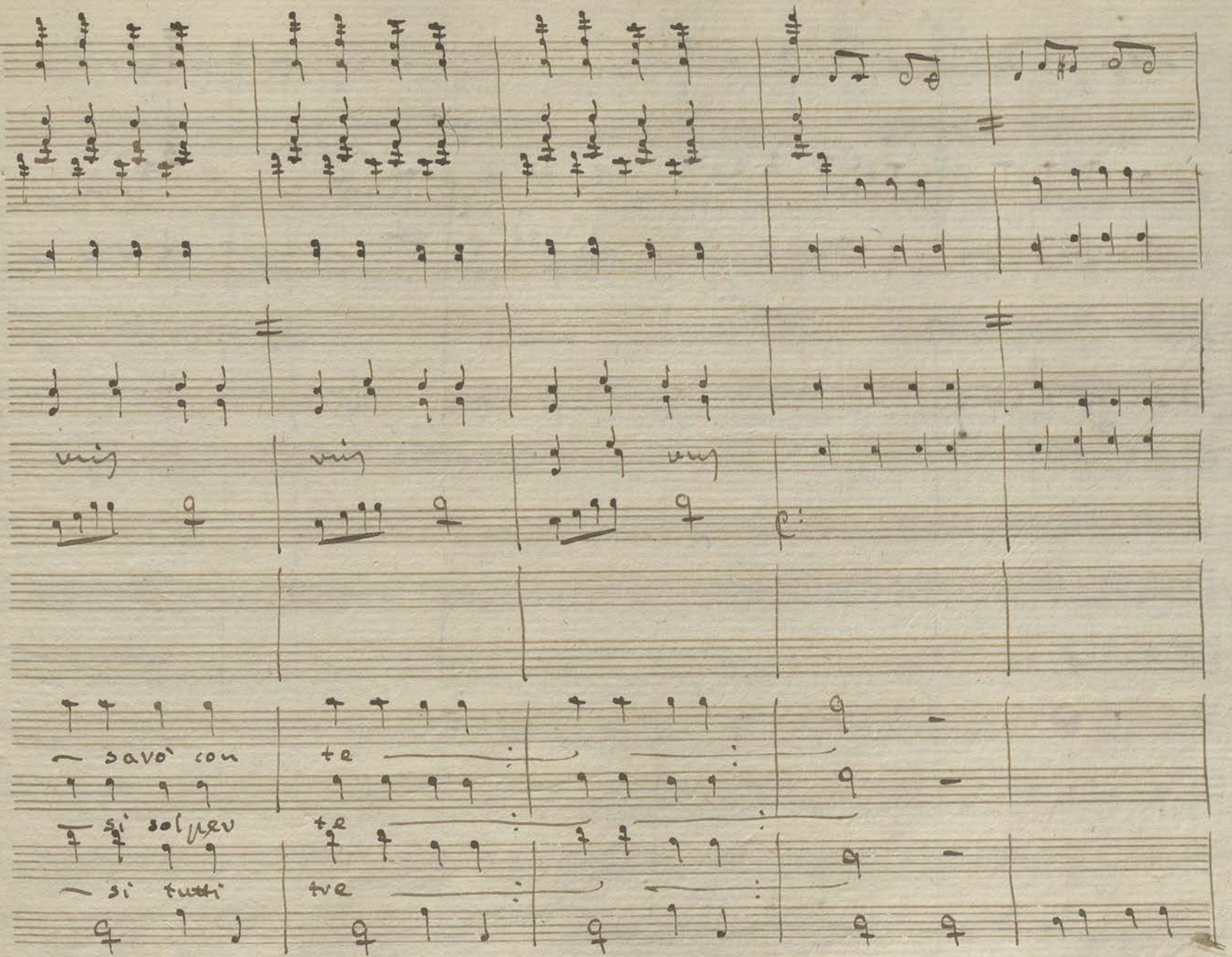

Simili
Simili
ah chi
sa' Gell'
idol
mio Gell'
idol
mio se mai
più savo' con
torne~
vo' Gell'
idol
mio Gell'
idol
mio vivo'
cara sol
Svavi dagli
torna
dagli
torna
dagli siamo
monti
tutti

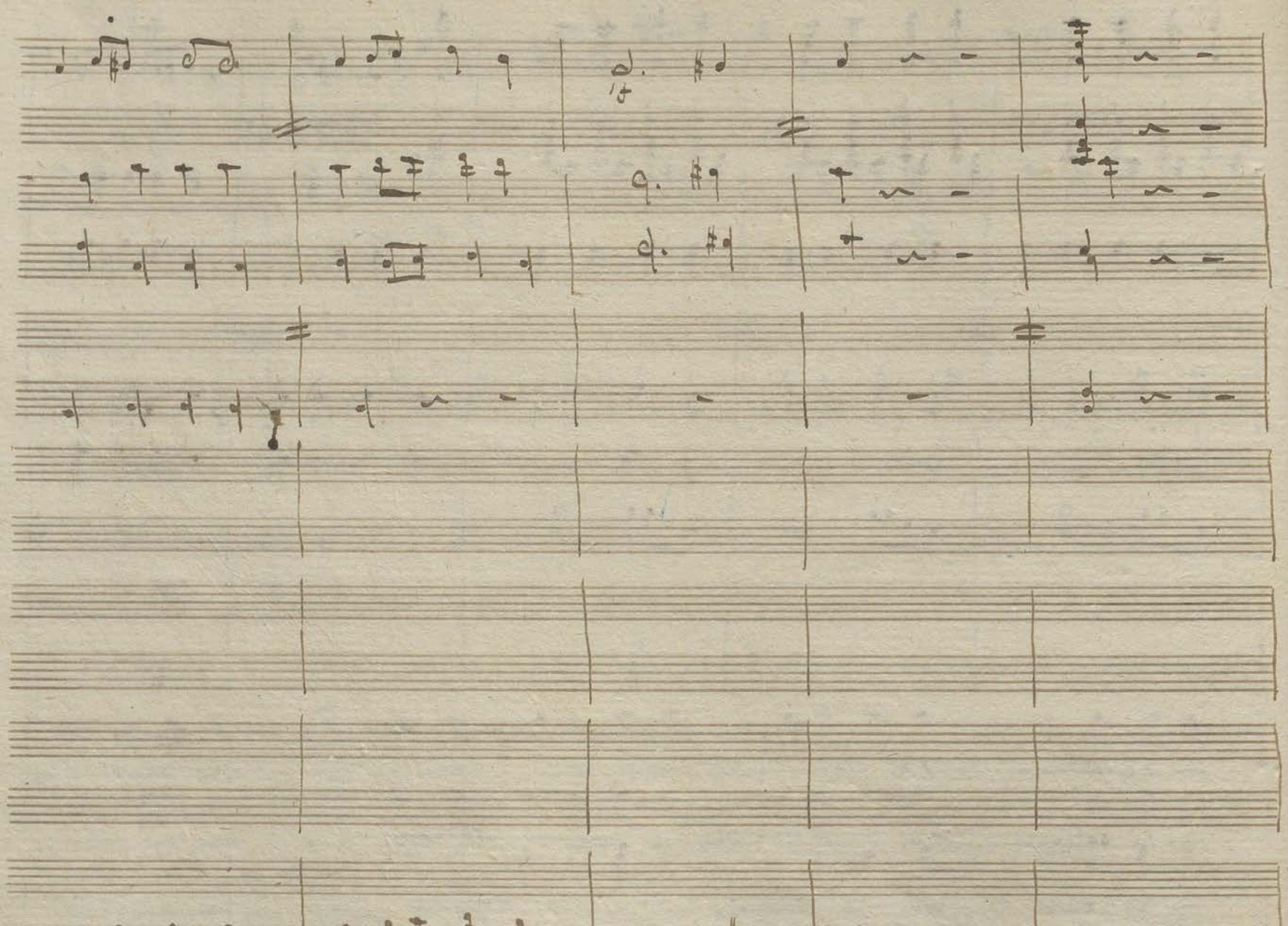

fmo
vuij
te ah chi sa bell' idol mio bell' idol mio - se mai
me torne- ro' bell' idol mio bell' idol mio vivi o'
tre bravi ÷ dagli torna ÷ dagli ÷ ÷ torna dagli siamo morti tutti

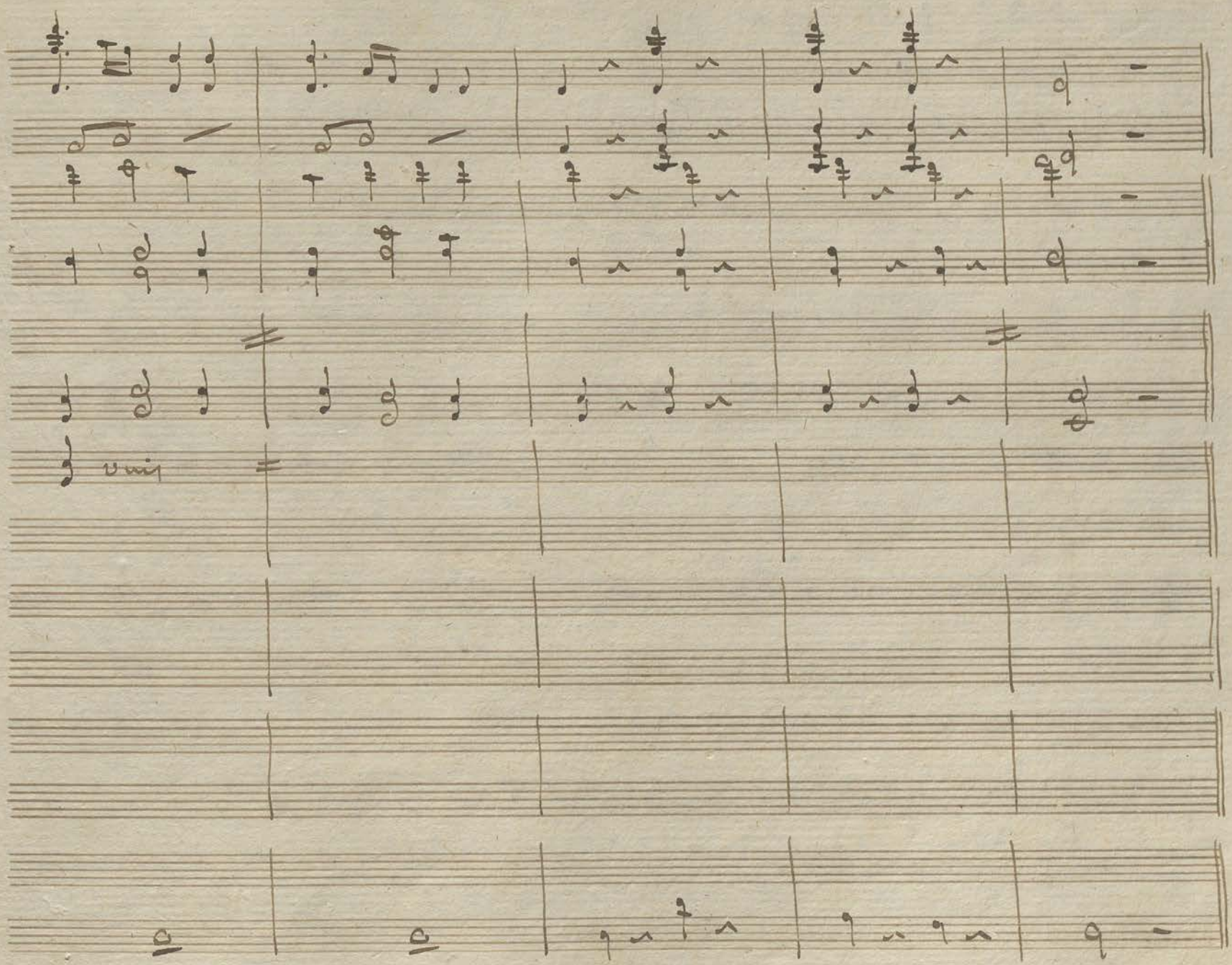
più savò con te se mai più savò con te

cara sol per me vivi o' cara sol per me

morti tutti tre siamo


vuij
vuij
vuij
— savò con
te
— si salvev
te
— si tutti
tve




vni

Scena 25.a

Lisetta, e Fagotto

Fag.to

Lode al Ciel se ne andato ojme re- spiro corraggio si-

gnora già trà poco ritor-ne- rà datevi pace in- tanto consolatevi en-

trate nella camera vostra andate a ripo- sar fate a mio

modo

Lis.a

nò

Fag.to

perchè

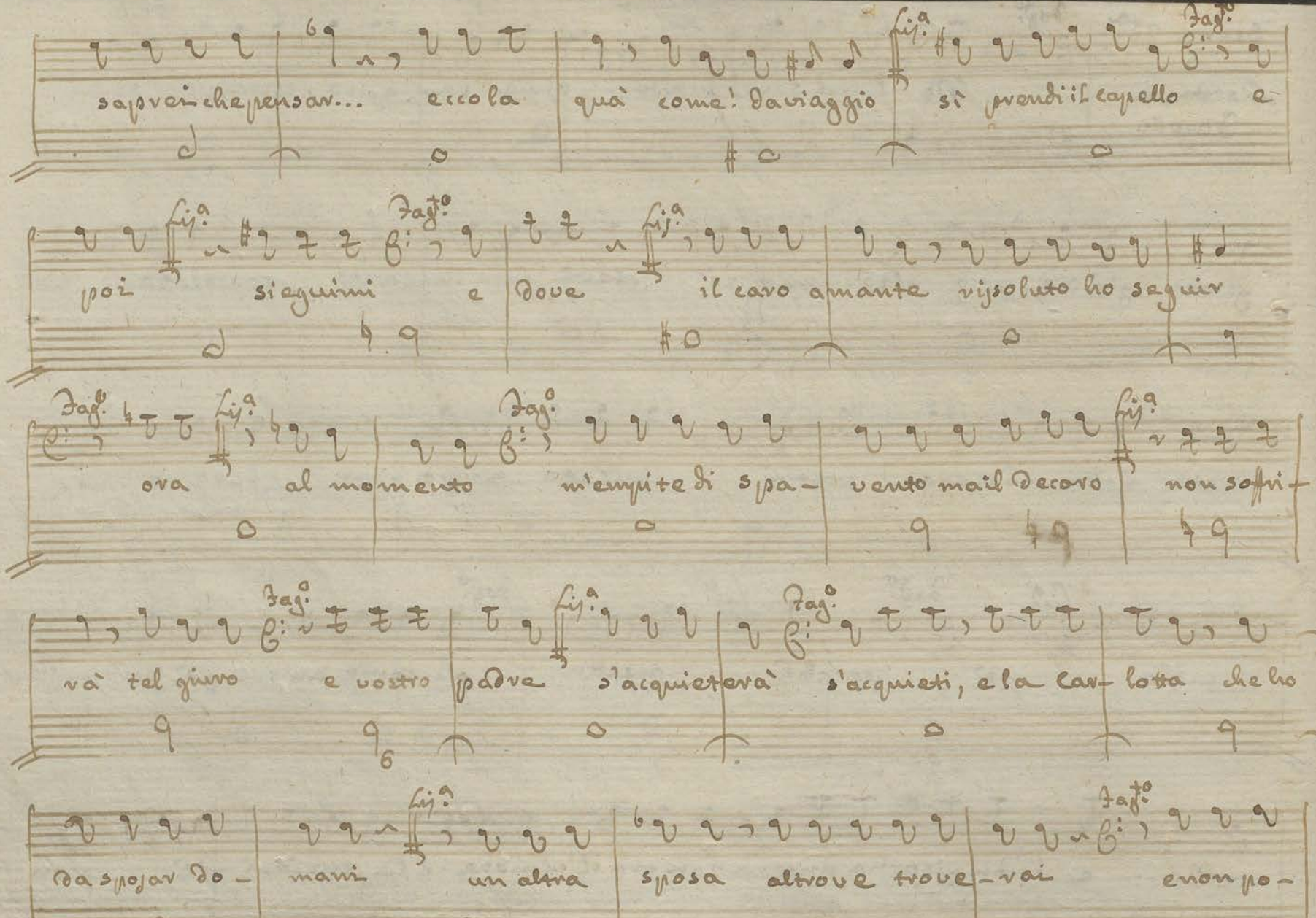
Lis.a

aspetta

Fag.to

oh come amore fà perdere il cer-

vello... e non ritorna ancora son tra il timore e la curiosi- tà non



sapprei che pensar... eccola quà come! da viaggio sì prendi il capello e

poi sieguimi e dove il caro amante risoluto ho seguir

ora al momento m'empite di spa- vento ma il decoro non soffri-

rà tel giuro e vostro padre s'acquieterà s'acquieti, e la Car- lotta che ho

da sposar do- mani un altra sposa altrove trove- rai e non po-

Lis.a

treste far lo stesso ancor | voi che teme - rario son stanca di garire

Fag.to

(oh poveretto | me) ma come mai noi potremo fuggir se vostro padre le chiavi della

Lis.a

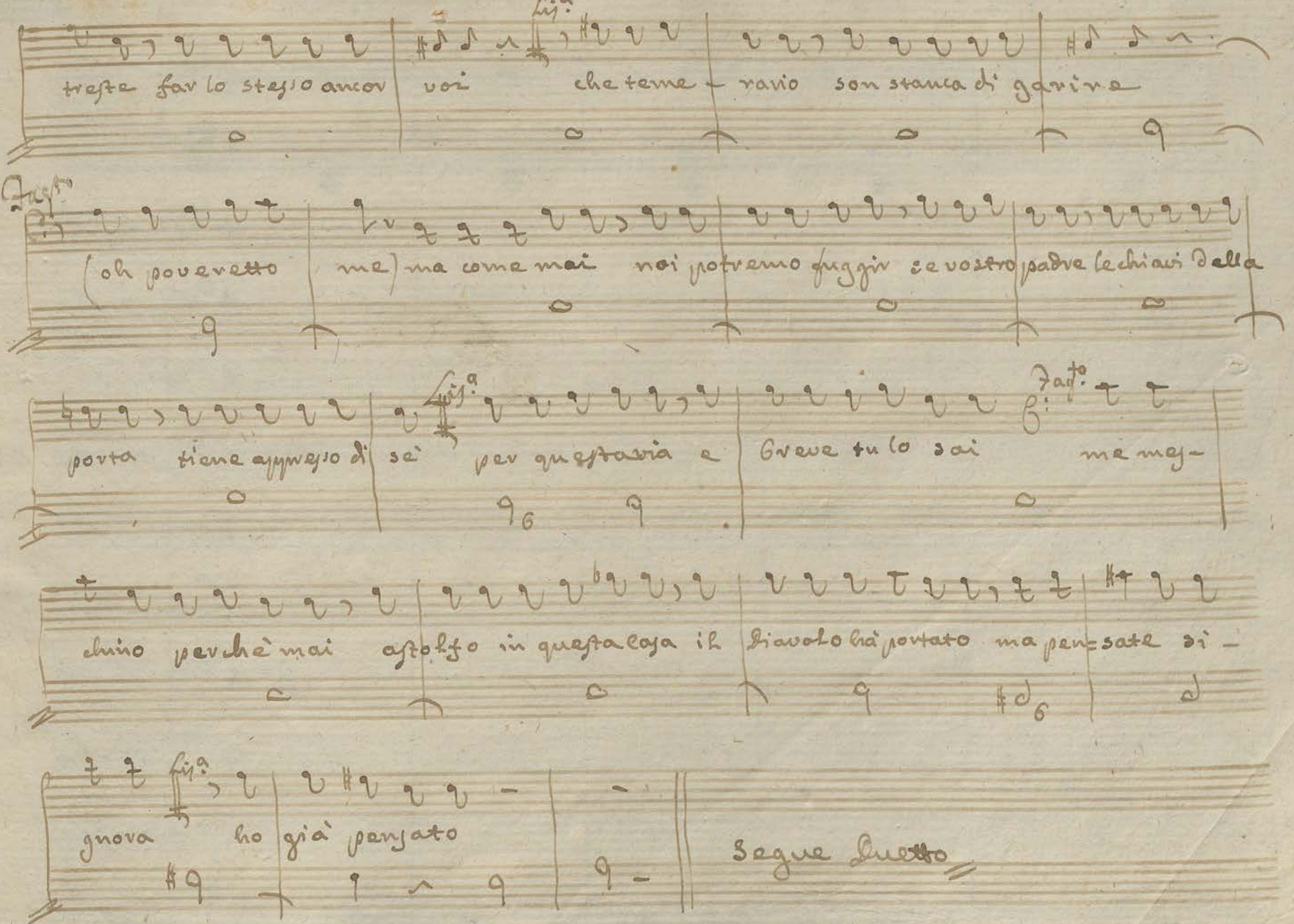
porta tiene appresso di | sè per questa via e | Greve tu lo sai | Fag.to me mes-

chino perchè mai astolfo in questa casa il | Diavolo hà portato ma pen=sate si -

Lis.a

gnora ho già pensato

Segue Duetto



pensato

Violini

Flauto

Oboe

Clarini

Corni

Viole

Fagotti

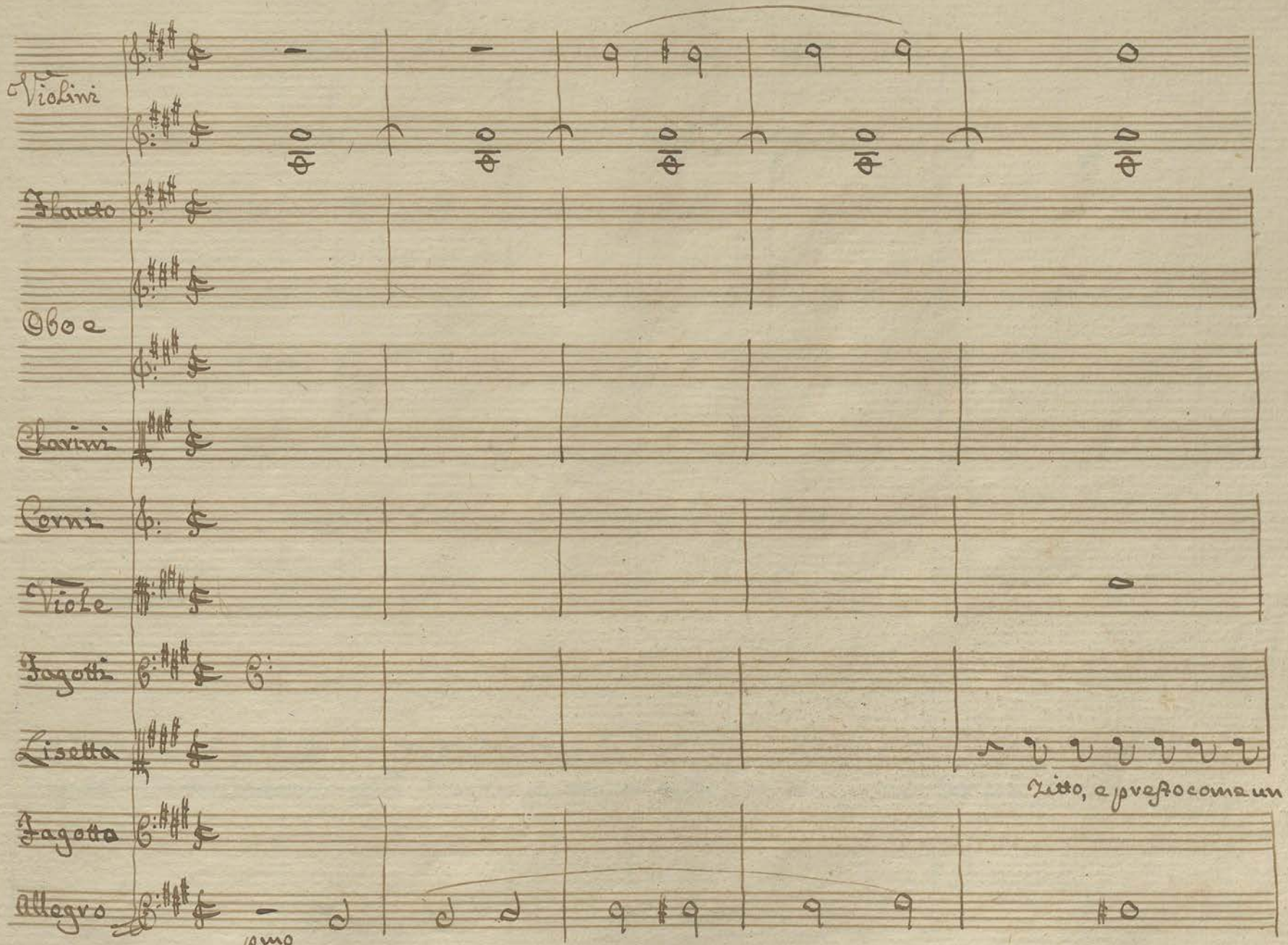
Lisetta

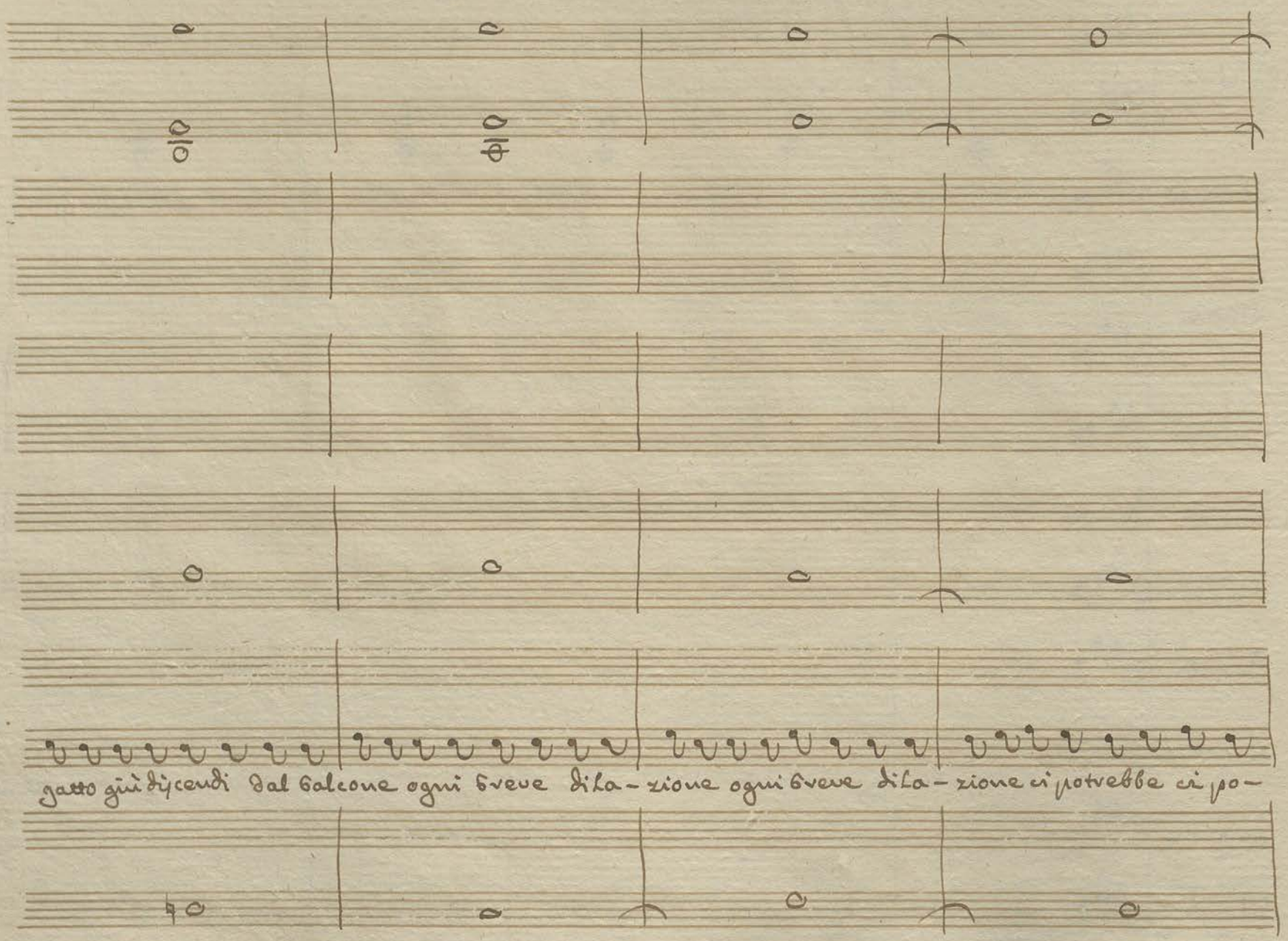
Zitto, e presto come un

Fagotto

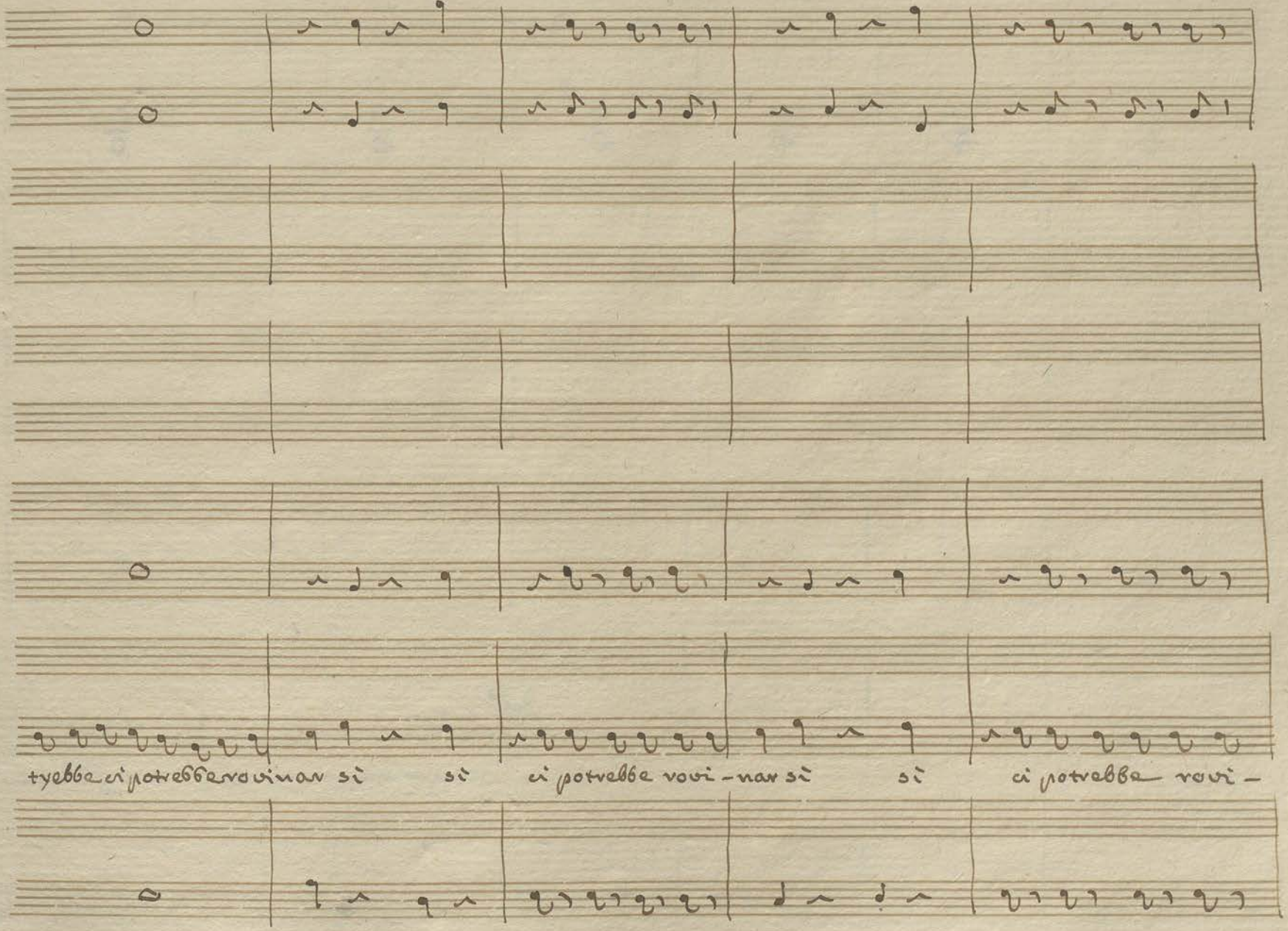
Allegro

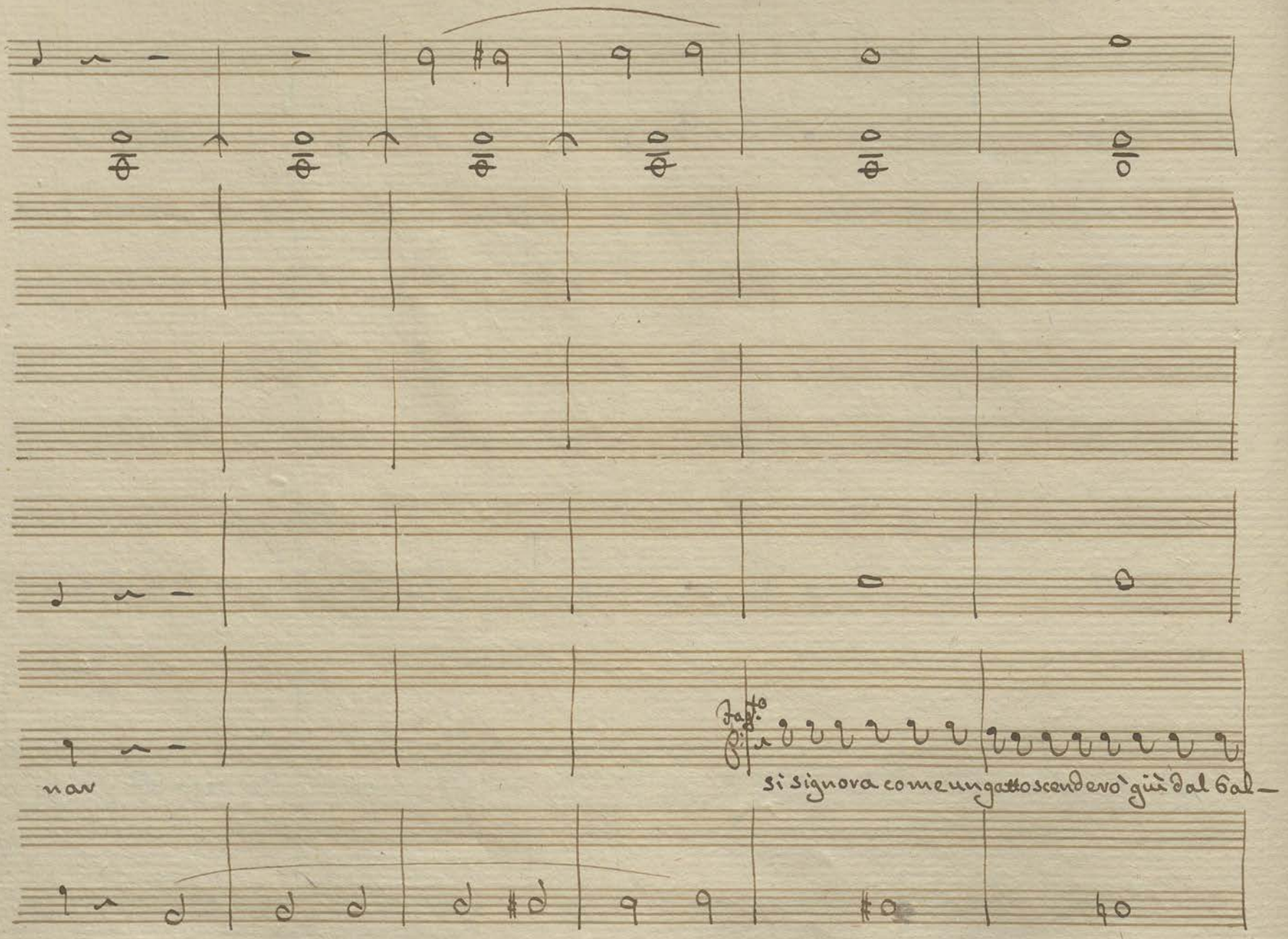
pmo

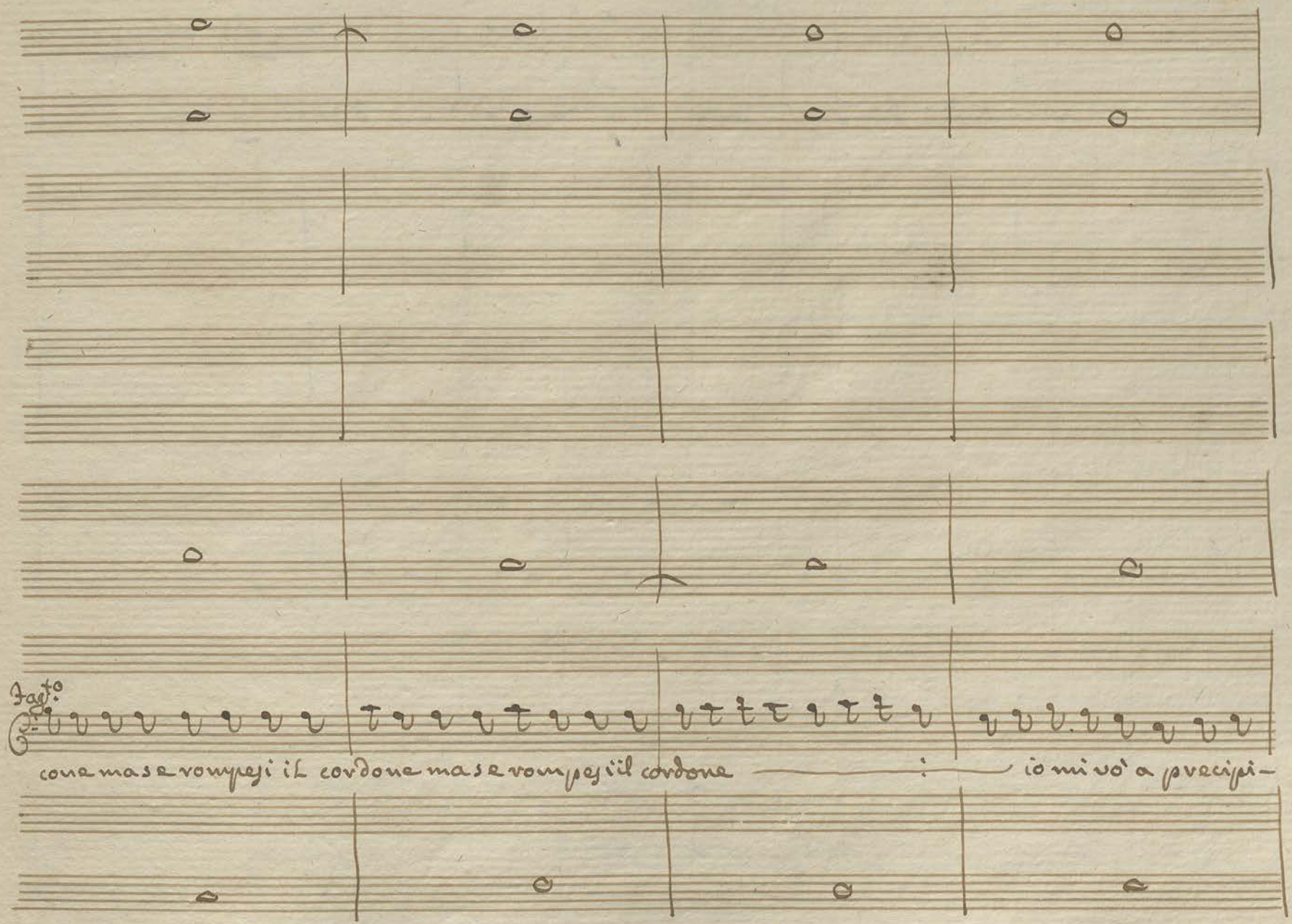


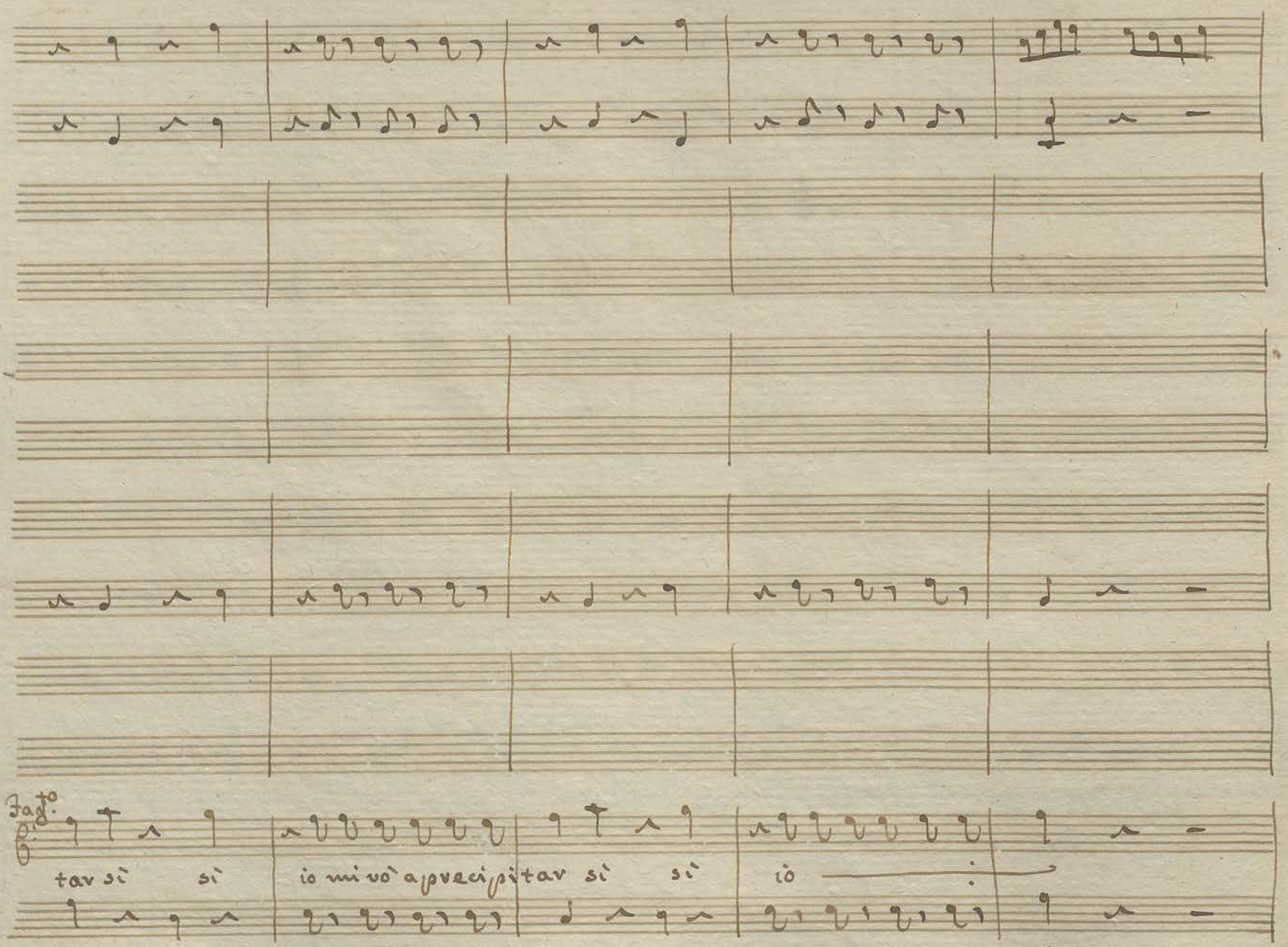

fatto giù discendi dal balcone ogni breve dila- zione ogni breve dila- zione ci potrebbe ci po-

tyebbe ci potrebbe rovinar sì sì ci potrebbe rovi-nar sì sì ci potrebbe rovi-



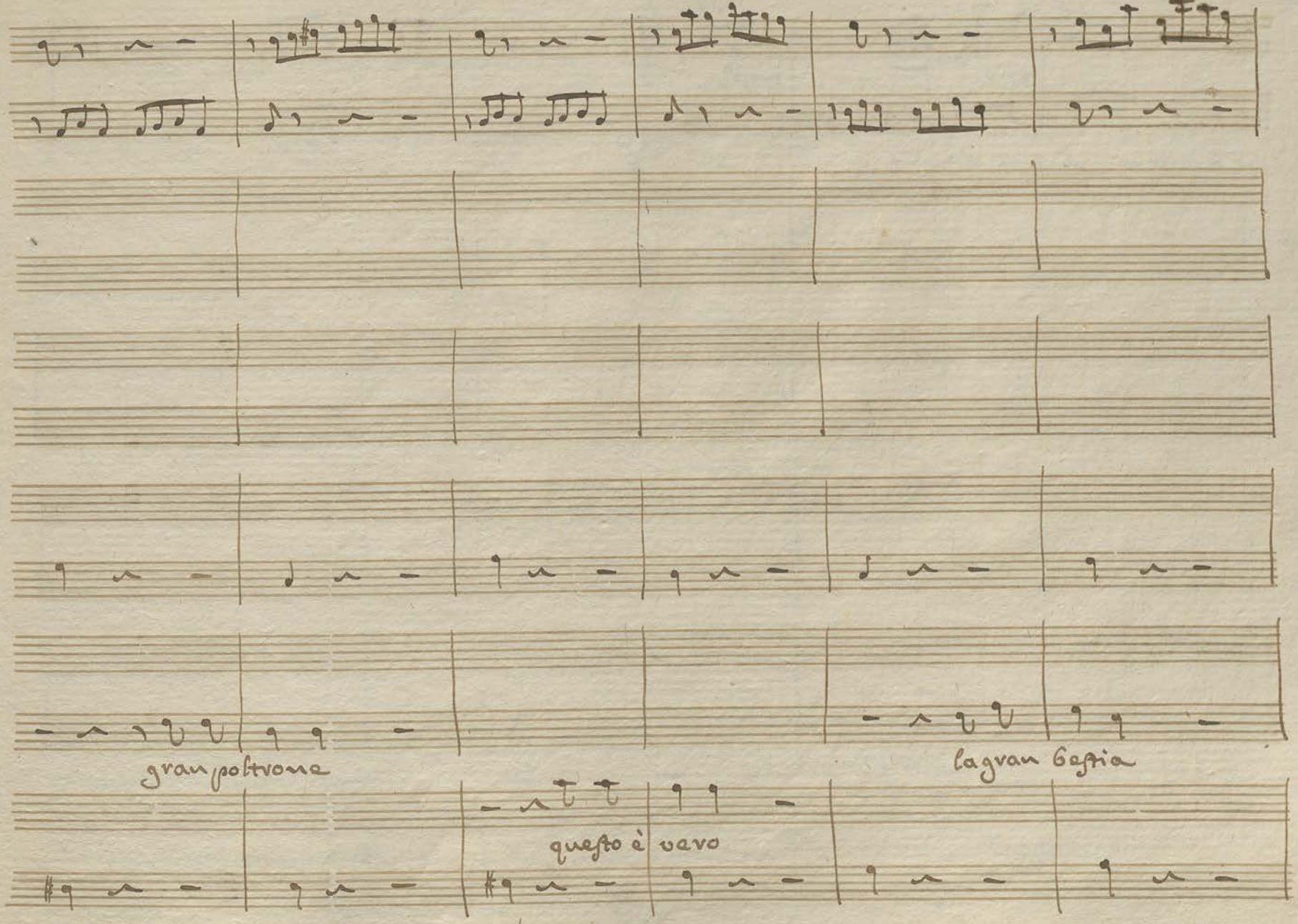

Fag.to
nar
si signora come un gatto scenderò giù dal bal—

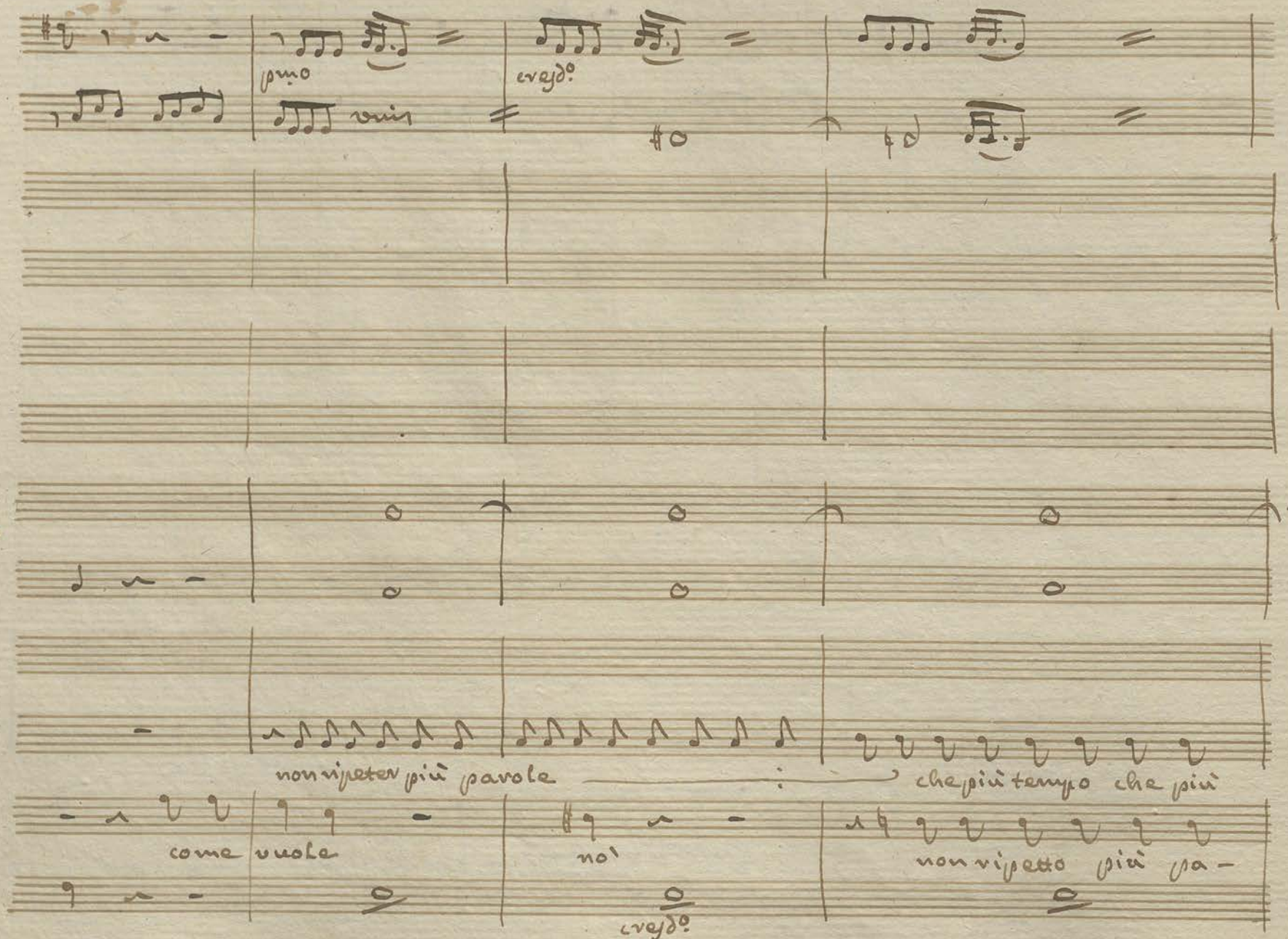

Fag.to
cone ma se rompesi il cordone ma se rompesi il cordone
io mi vò a precipi-



Fag.to

tar sì sì io mi vò a precipitar sì sì io

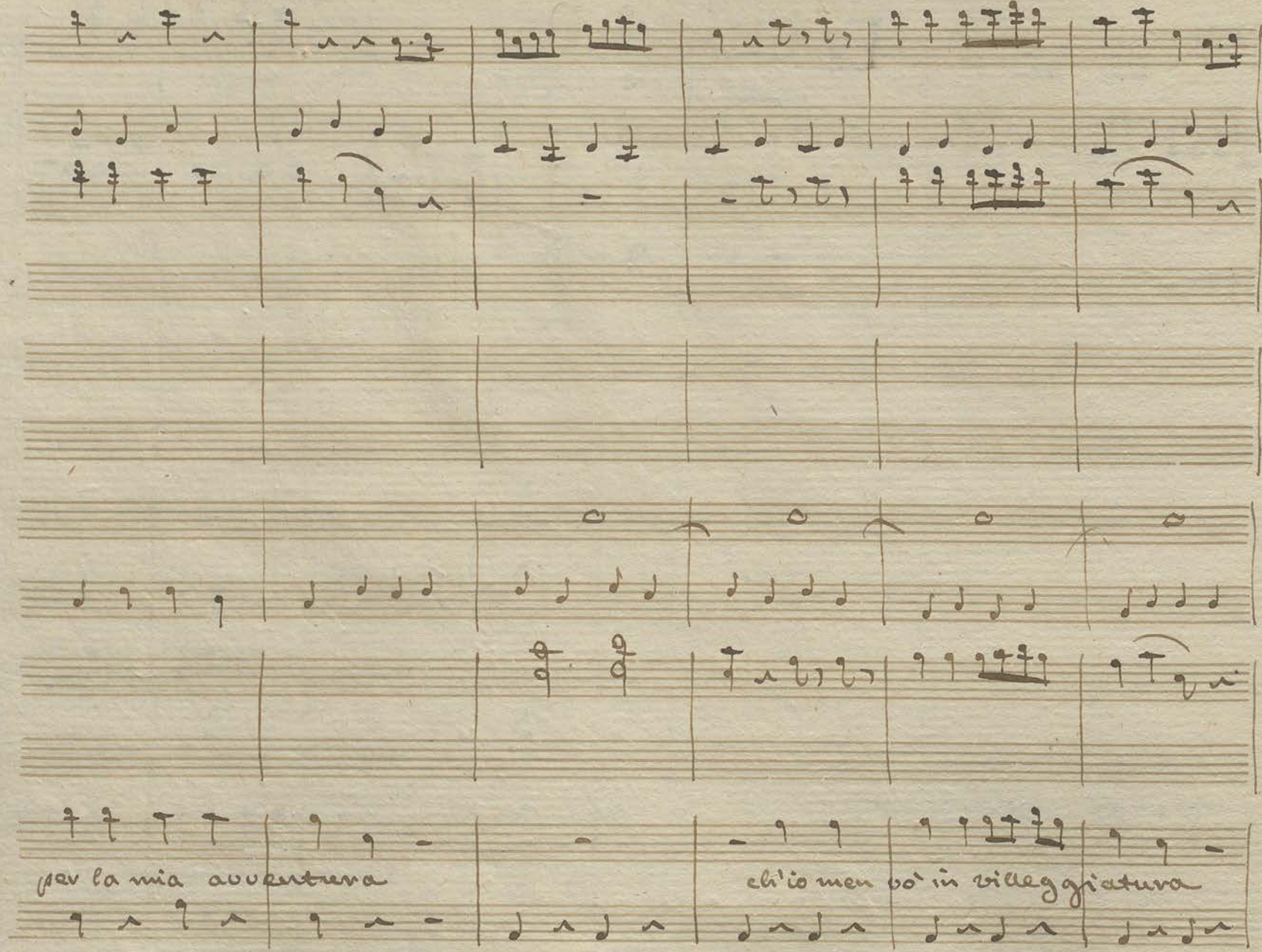

gran poltrone
la gran Egitia
questo è vero

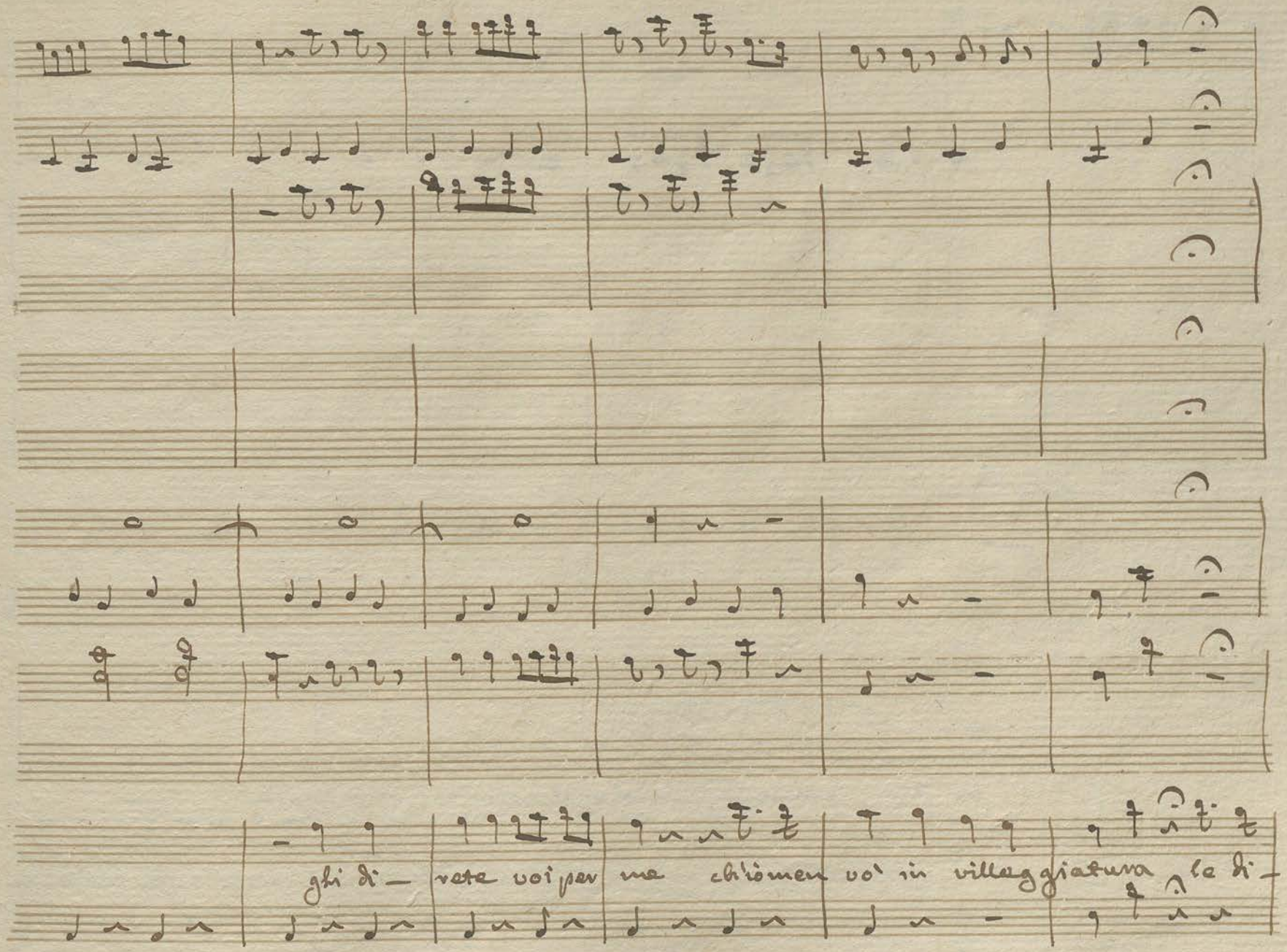

p.mo
cresd.o
non ripeter più parole
che più tempo che più
come vuole
no'
non ripetto più pa-
cresd.o

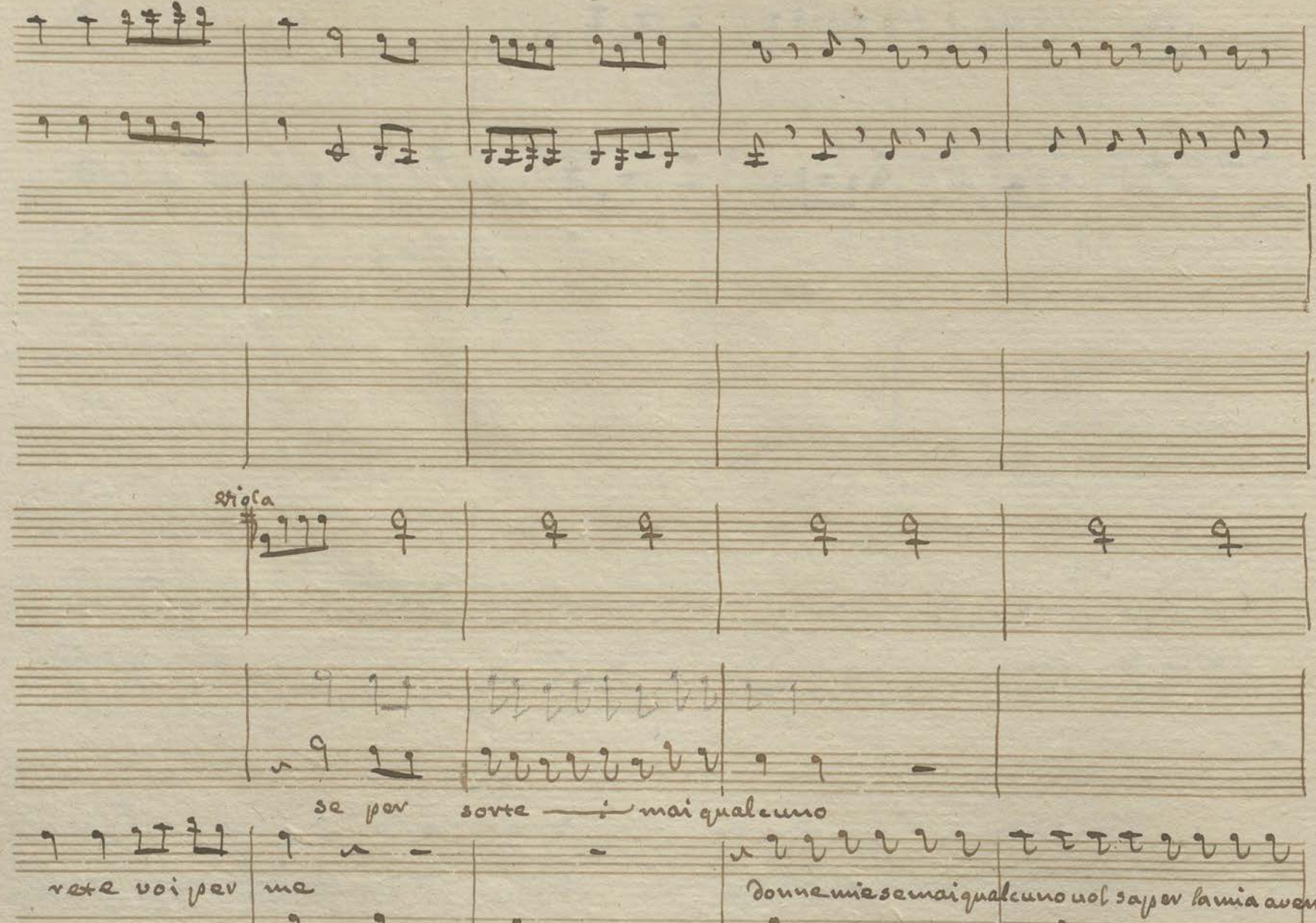
tempo che più tempo ormai non v'è

vola che più tempo ormai non v'è

Donne mie se mai qualcun vuol sa-


per la mia avventura
ch'io men vò in villeggiatura


ghi di — rete voi per me ch'io men vo' in villeggiatura le di —

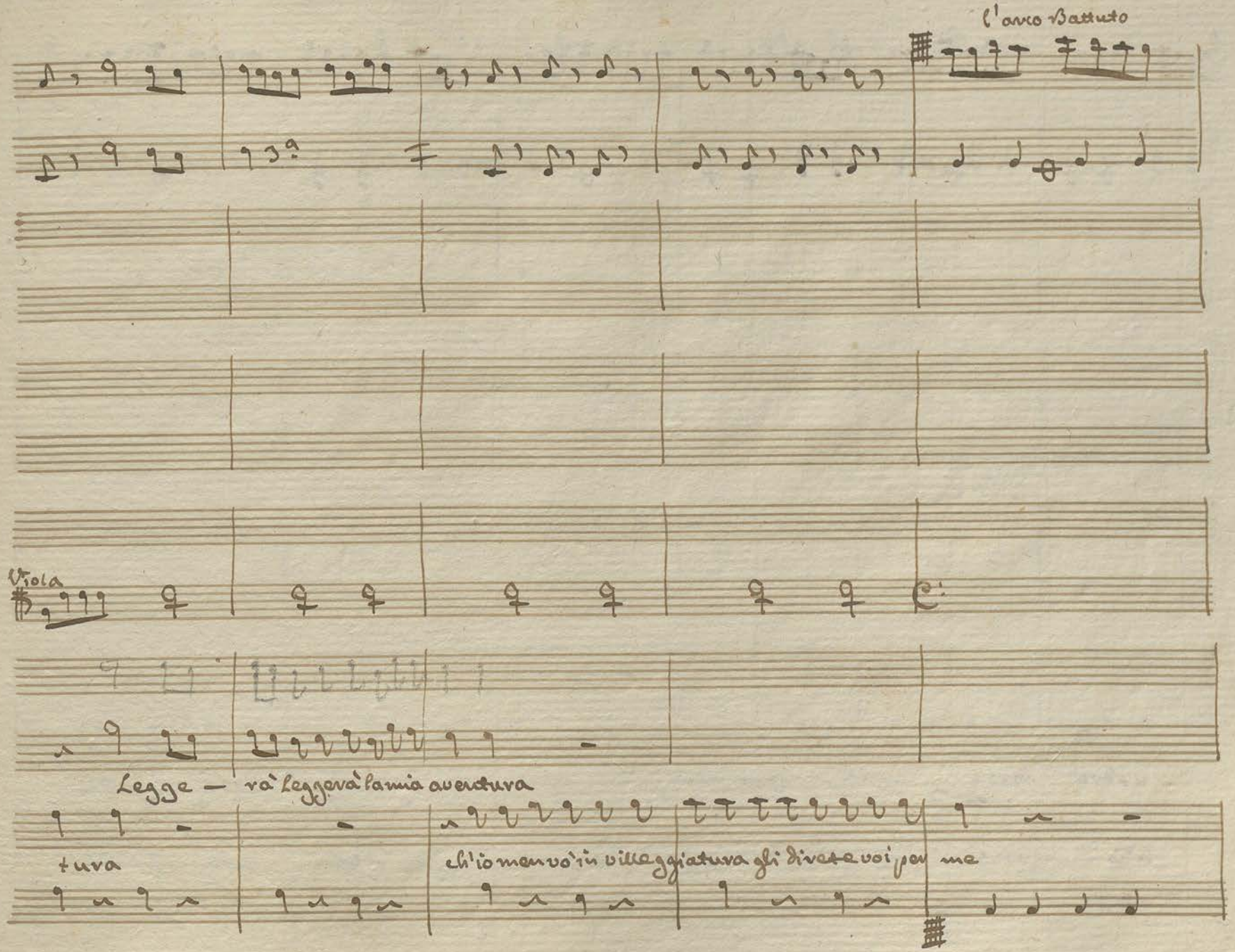


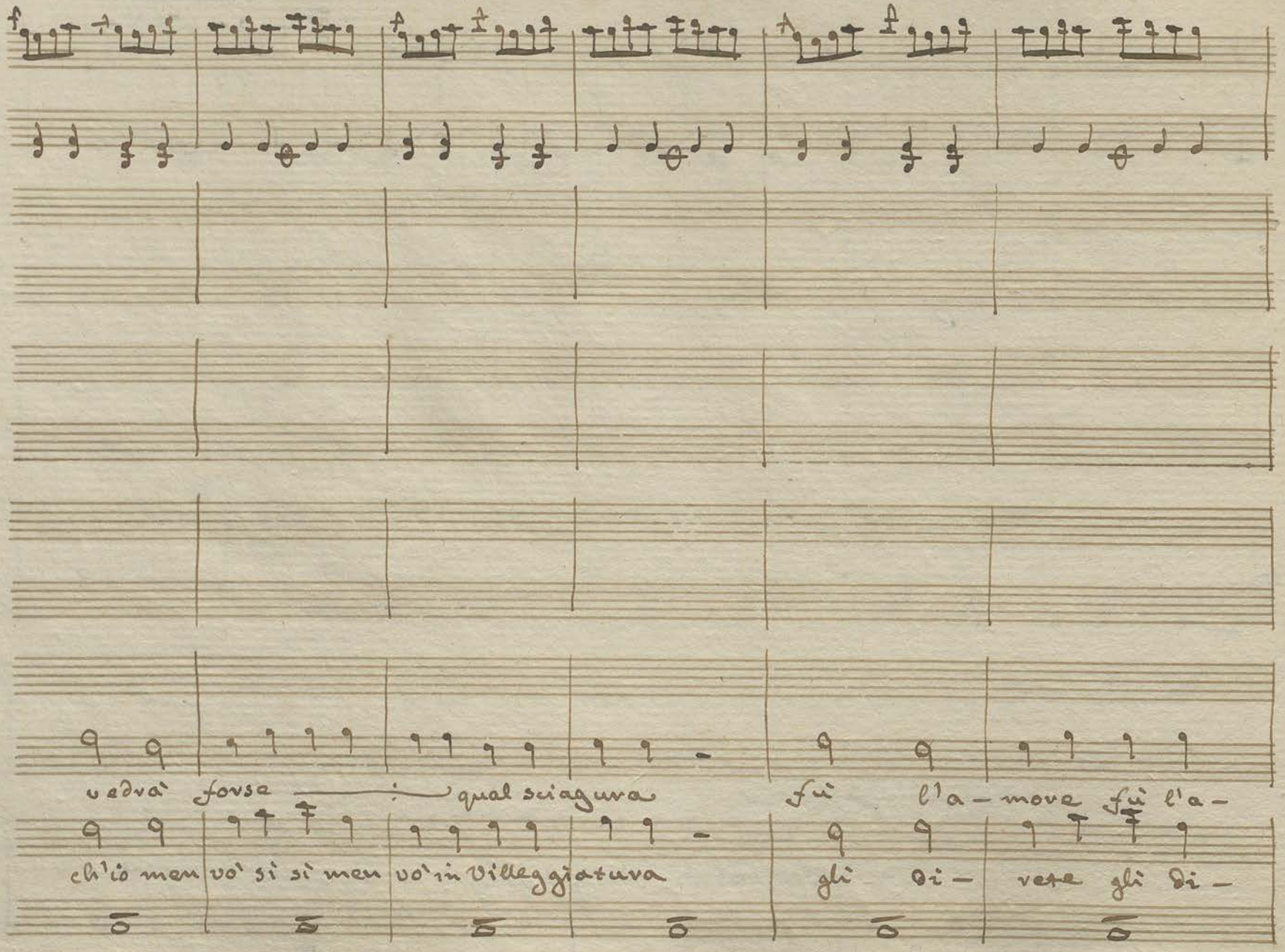
Viola

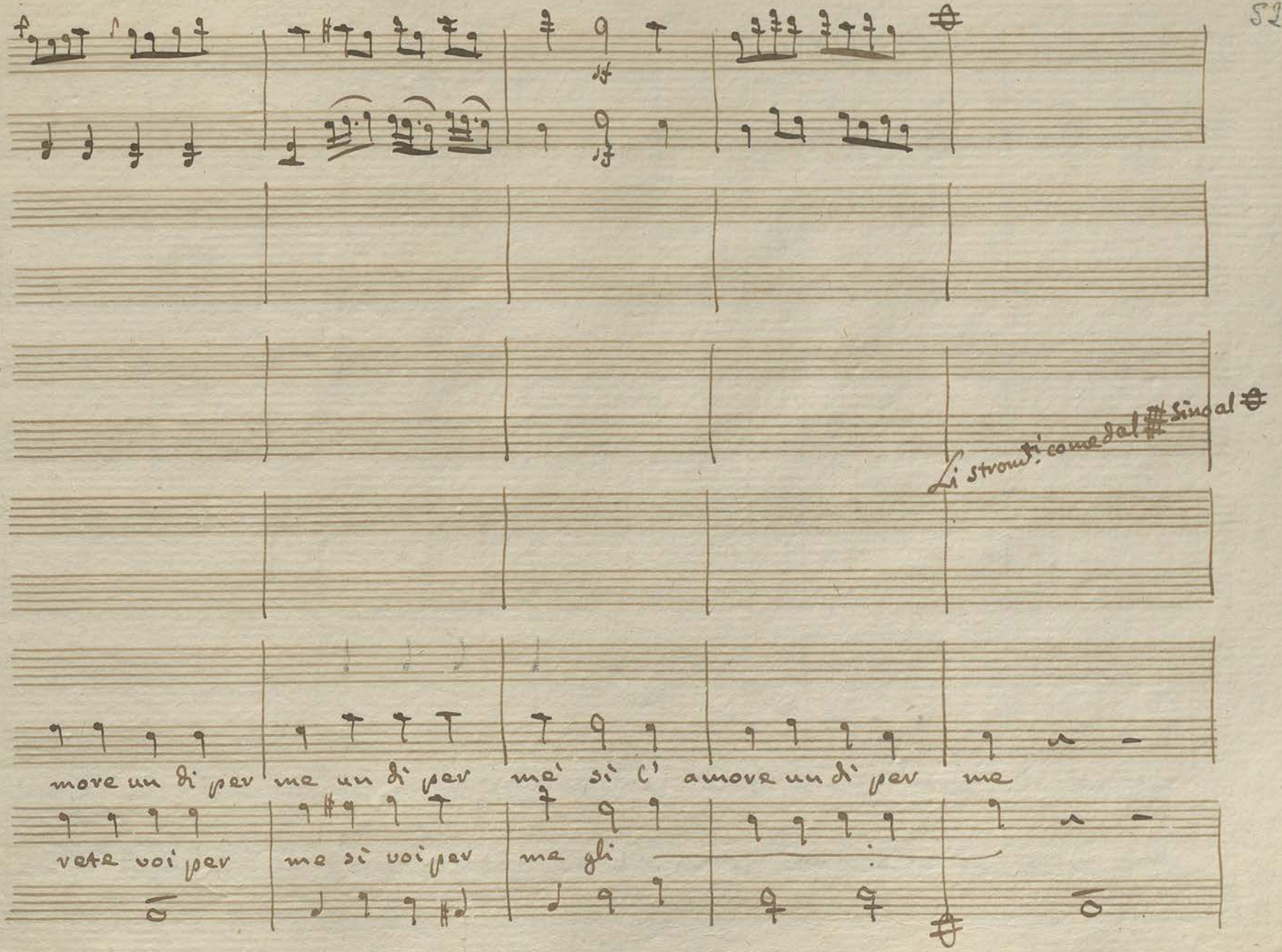
se per sorte mai qualcuno

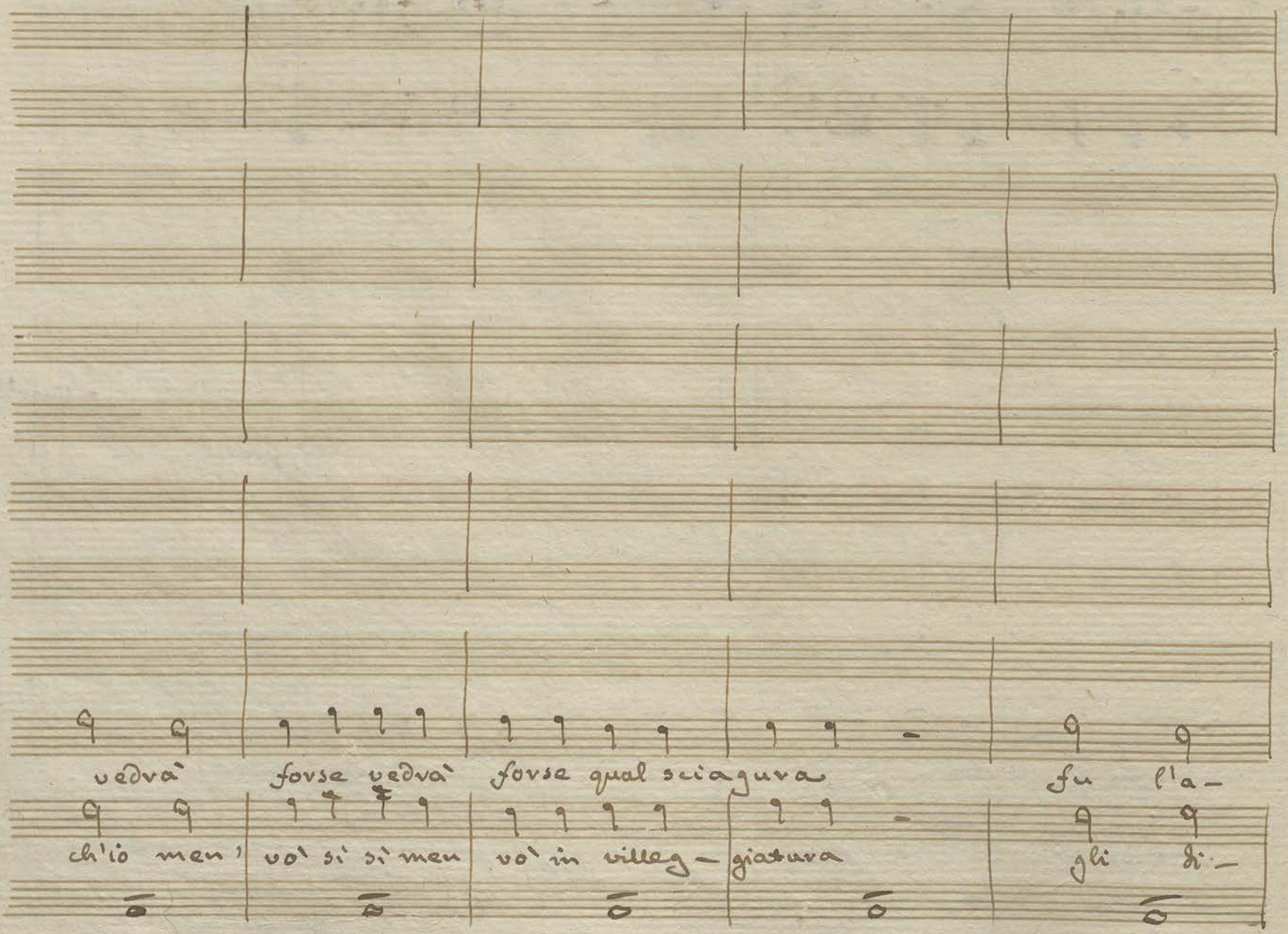
rete voi per me

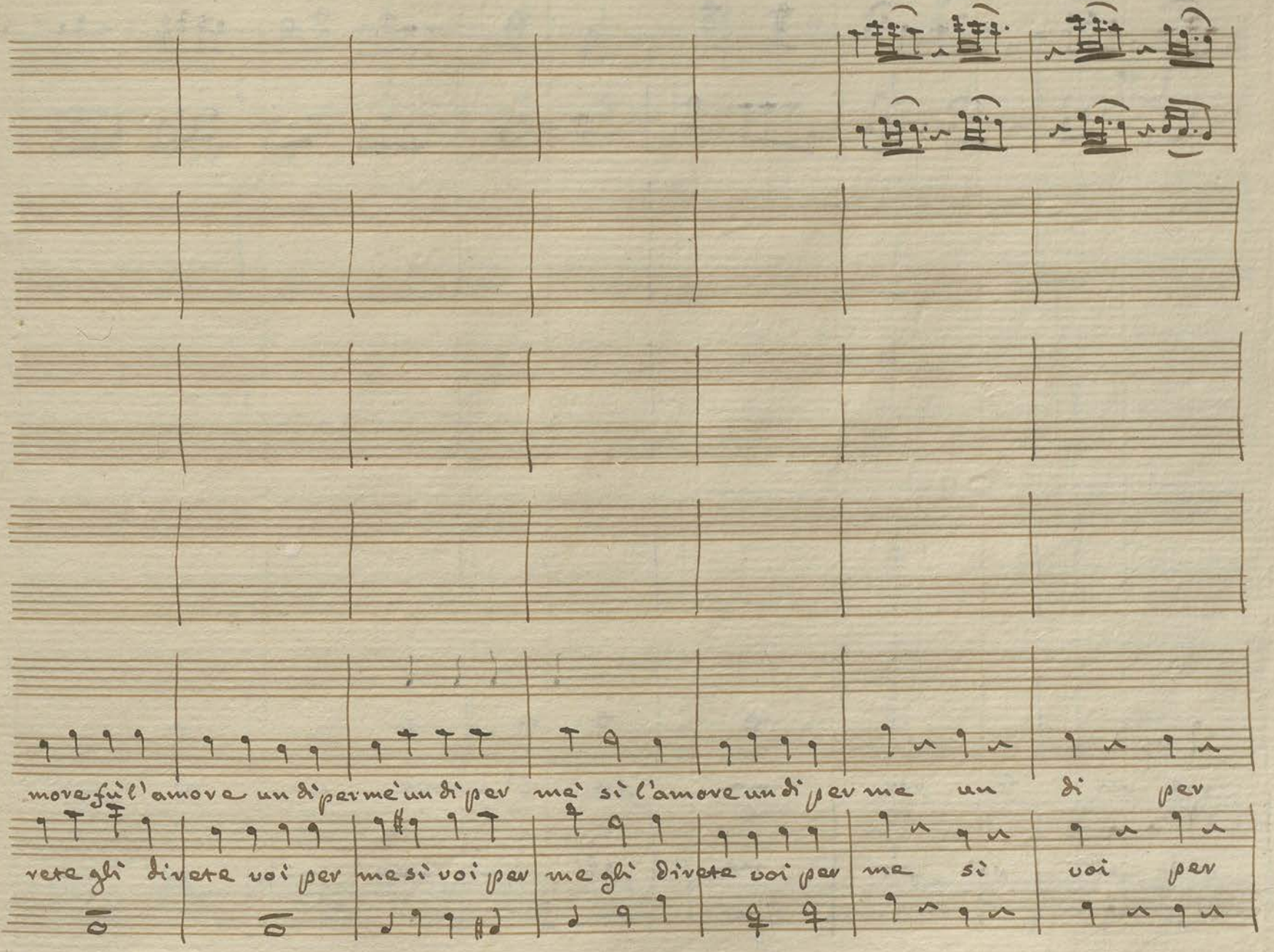
donne mie se mai qualcuno uol saper la mia aven:

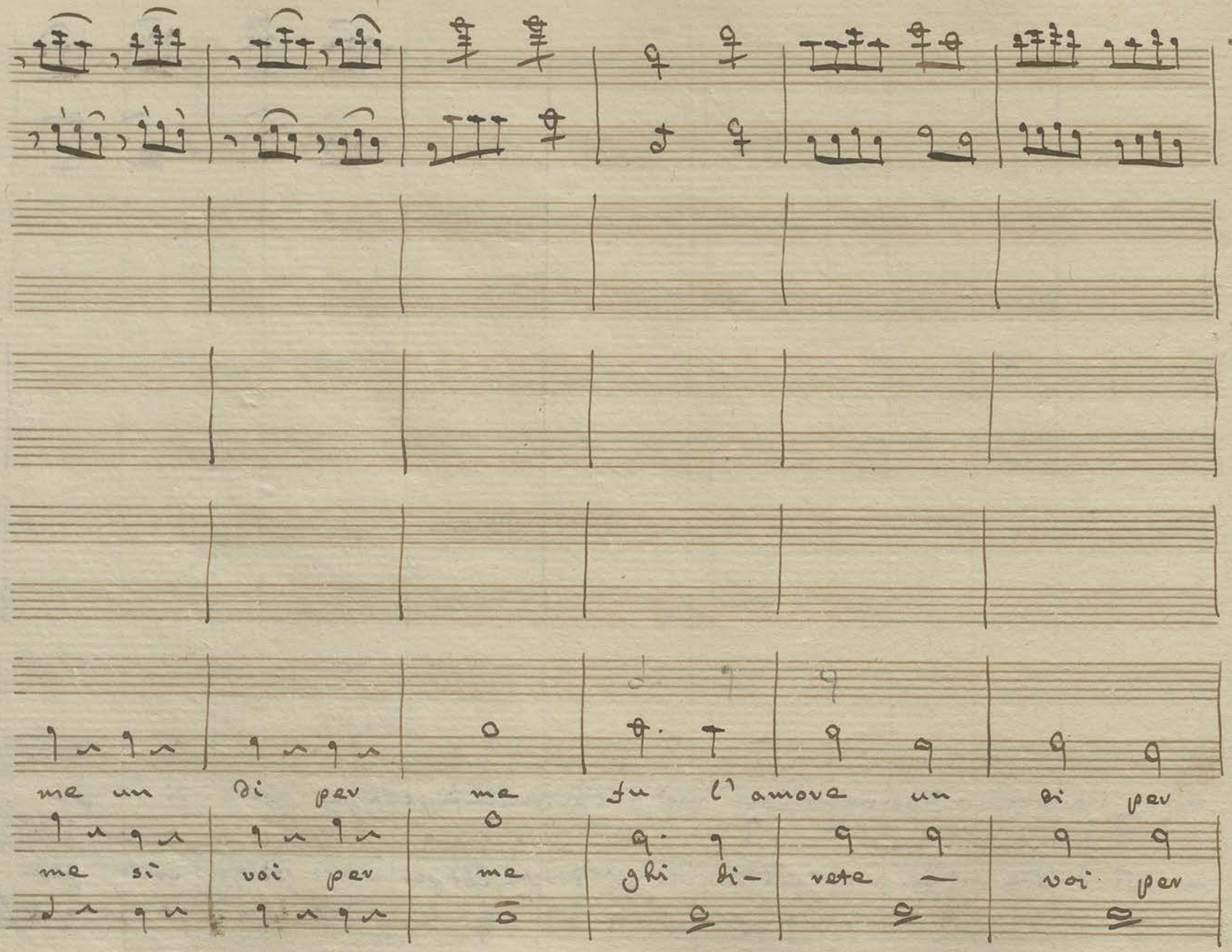

l'arco Battuto
Viola
Legge — rà leggerà la mia aventura
tura
ch'io men vò in villeggiatura gli direte voi per me


vedrà forsa qual sciagura fù l'a- move fù l'a-
ch'io men vo' si si men vo' in Villeggiatura gli di- vere gli di-


Li strumti come dal # Sino al
move un di per me un di per me' si l' amove un di per me
vete voi per me si voi per me gli


vedrà
forse vedrà
forse qual sciagura
fu l'a-
ch'io men'
vo' si si men
vo' in villeg-
giatura
gli di-


move fù l'amove un di per me un di per mè si l'amove un di per me un di per
vete ghi divete voi per me si voi per me ghi divete voi per me si voi per


me un di per
ma tu l'amova un di per
me si voi per
ma ghi di- vate — voi per

mà

mà

Scena 3ª

alber: Finoc: Carlotta

alb:

qui non v'è alcuno... e pur di voi ho inteso con - fuso un mormo-

rio... tutto è in silenzio e dorme ch'e veggo...! aperta una finestra ed' una

scala assicurata à questa! ohimè! Fa-gotto, Finocchio, presto, ajuto

presto son rovinato

Fin.

cosa

avvenne signor

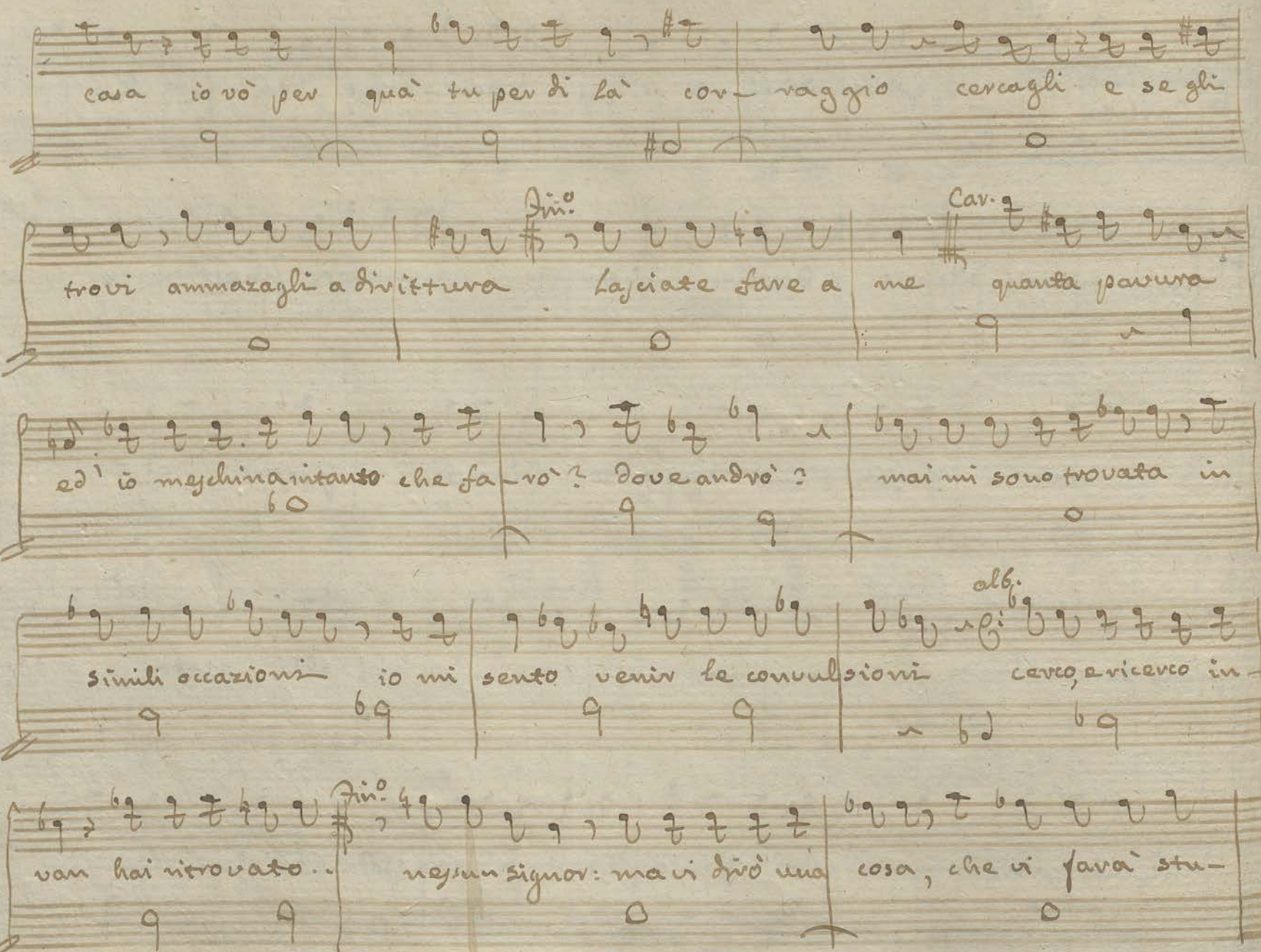
Car

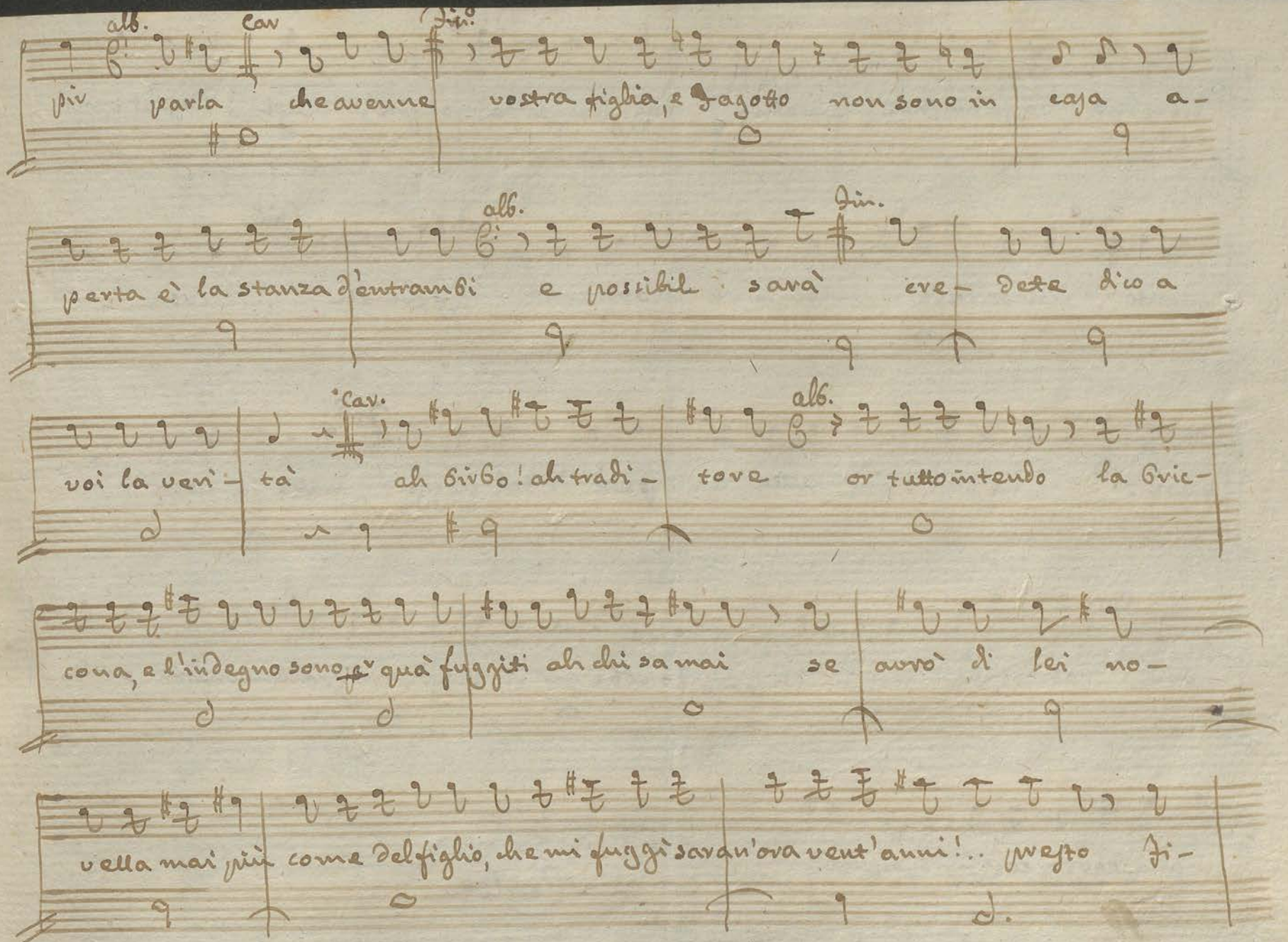
oh ciel! ch'è stato

alb.

presto

accendi quei lumi.. armati d'una pistolla, o d'una spada abbiamo ladini in


casa io vò per
quà tu per di là cor-
vaggio cercagli e se gli
trovi ammazagli a dirittura
Fiù.
Lasciate fare a
Cav.
me quanta paura
ed' io meschina intanto che fa-
vò? Dove andrò?
mai mi sono trovata in
simili occazioni io mi
sento venir le convulsioni
alb.
cerco, e ricerco in-
van hai ritrovato..
Fiù.
nessun signor: ma ci dirò una
cosa, che ci farà stu-


alb.
Cav
Fag.
più parla che avenne vostra figlia, e Fagotto non sono in casa a-
alb.
Fag.
perta è la stanza d'entrambi e possibil sarà eve- dete dico a
Cav.
alb.
voi la veri- tà ah Bivbo! ah tradi- tove or tutto intendo la Bric-
cona, e l'indegno sono pur quà fuggiti ah chi sa mai se avrò di lei no-
vella mai più come del figlio, che mi fuggì sarà un'ora vent'anni!.. presto fi-

nocchio và fà allestire i Cavalli raggiungerla saprò Dei qual tor-

Fin.o

mento voi sarete servito in un momento

Car.

fermati

Fin.o

cosa

Car.

vuoi? e tu briccone nulla sa-

pevi di tal fugga?

Fin.o

nulla da uom d'o-

Car.

nore oh stelle! come il perfido ebbe cor di tra-

dirmi, e abbandonarmi se do-

mani dovea con lui sposarmi

aria Carlotta

Sposarme

Vni

Flauto

Oboe

Clarinetti

Con gli oboe

Corni in G.

Viole

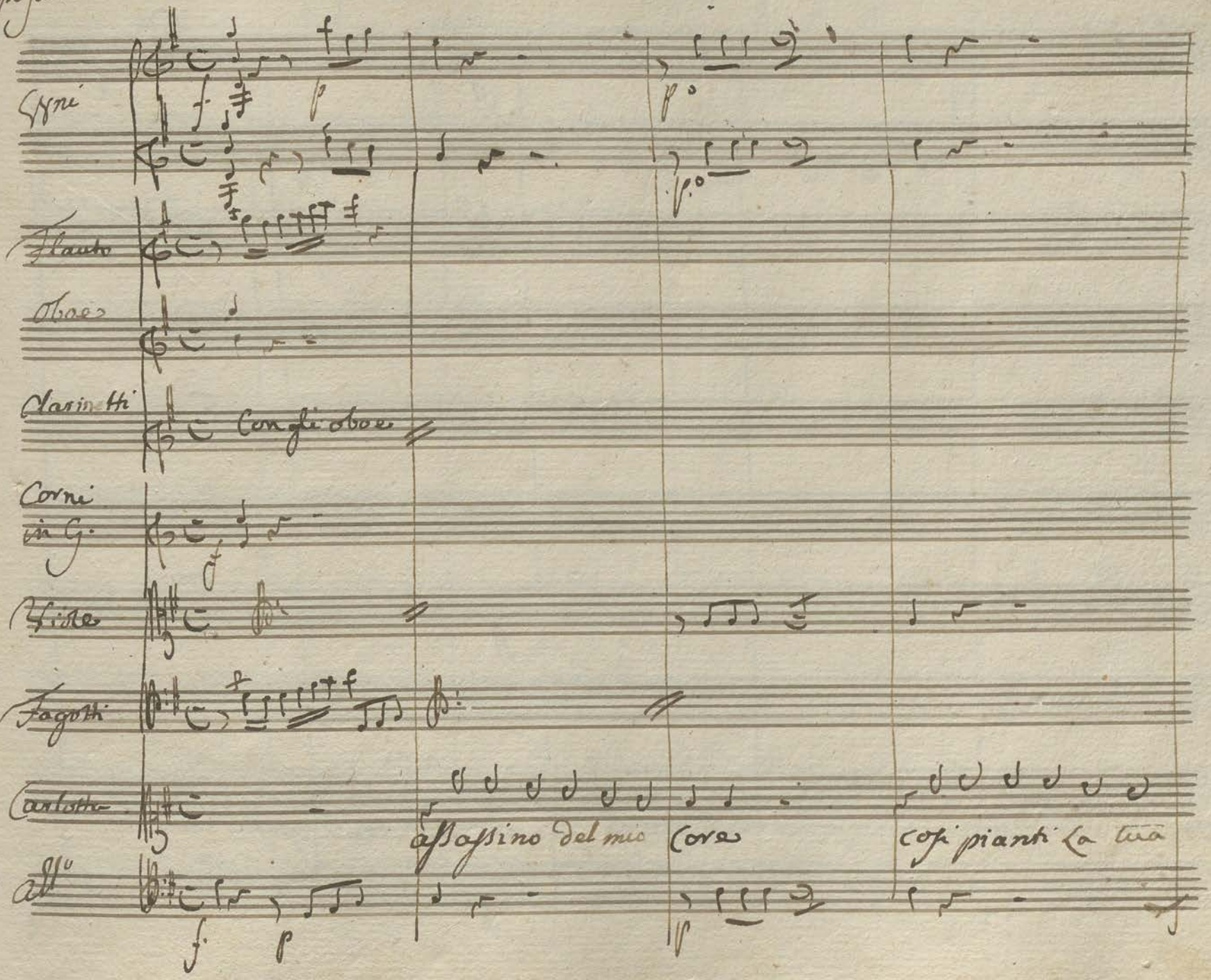
Fagotti

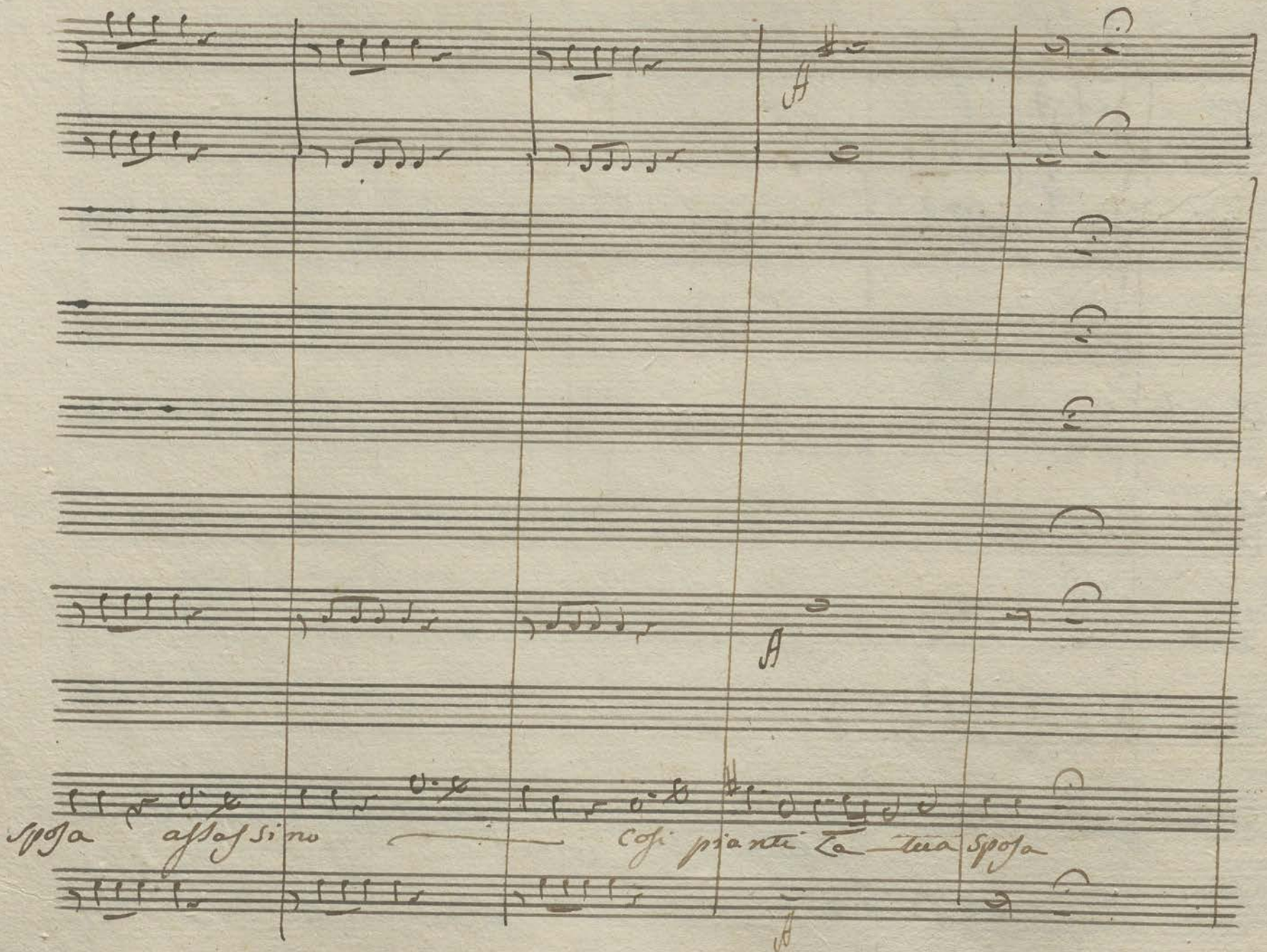
Carlotta

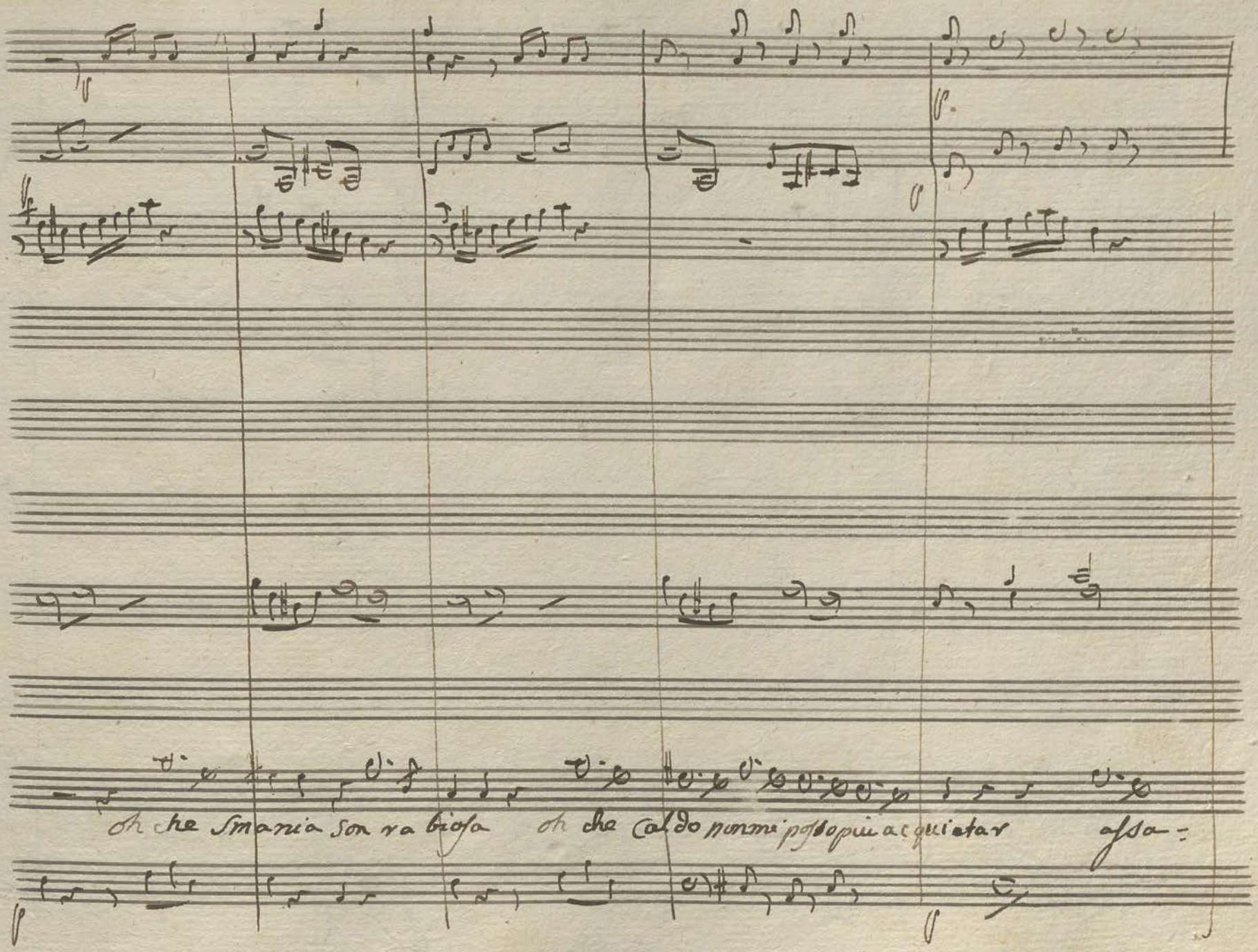
assassino del mio Core

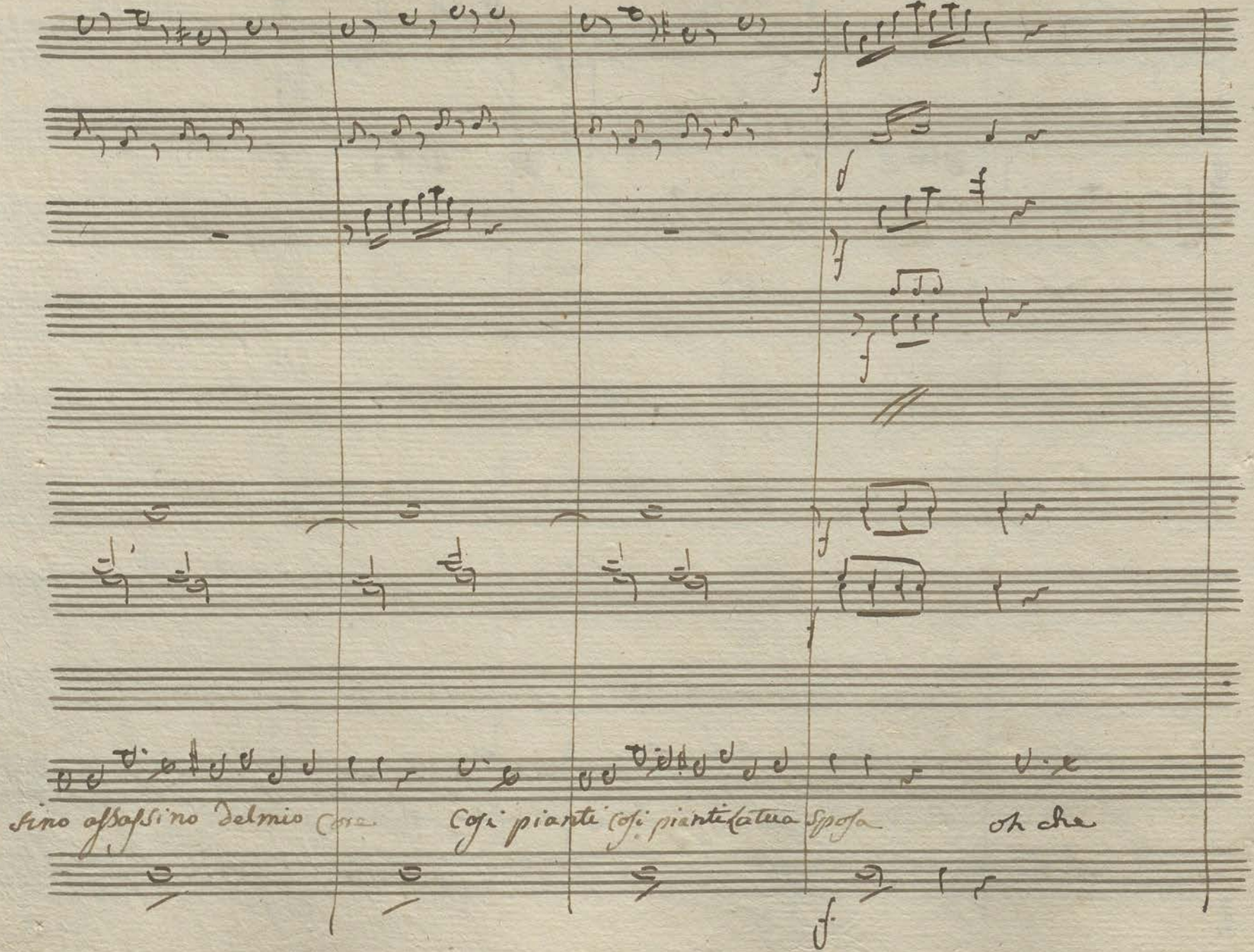
cosi pianti La tua

All°

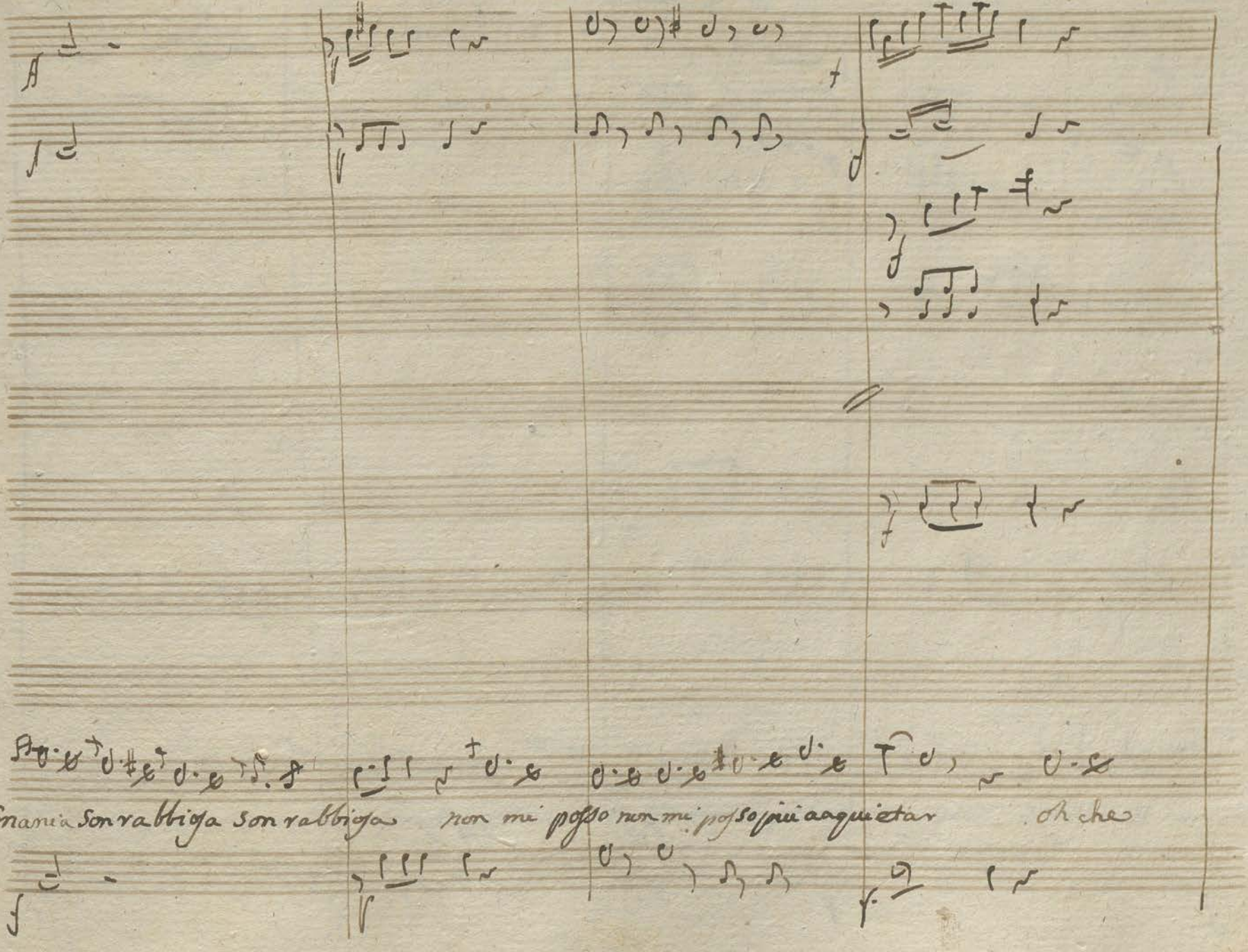


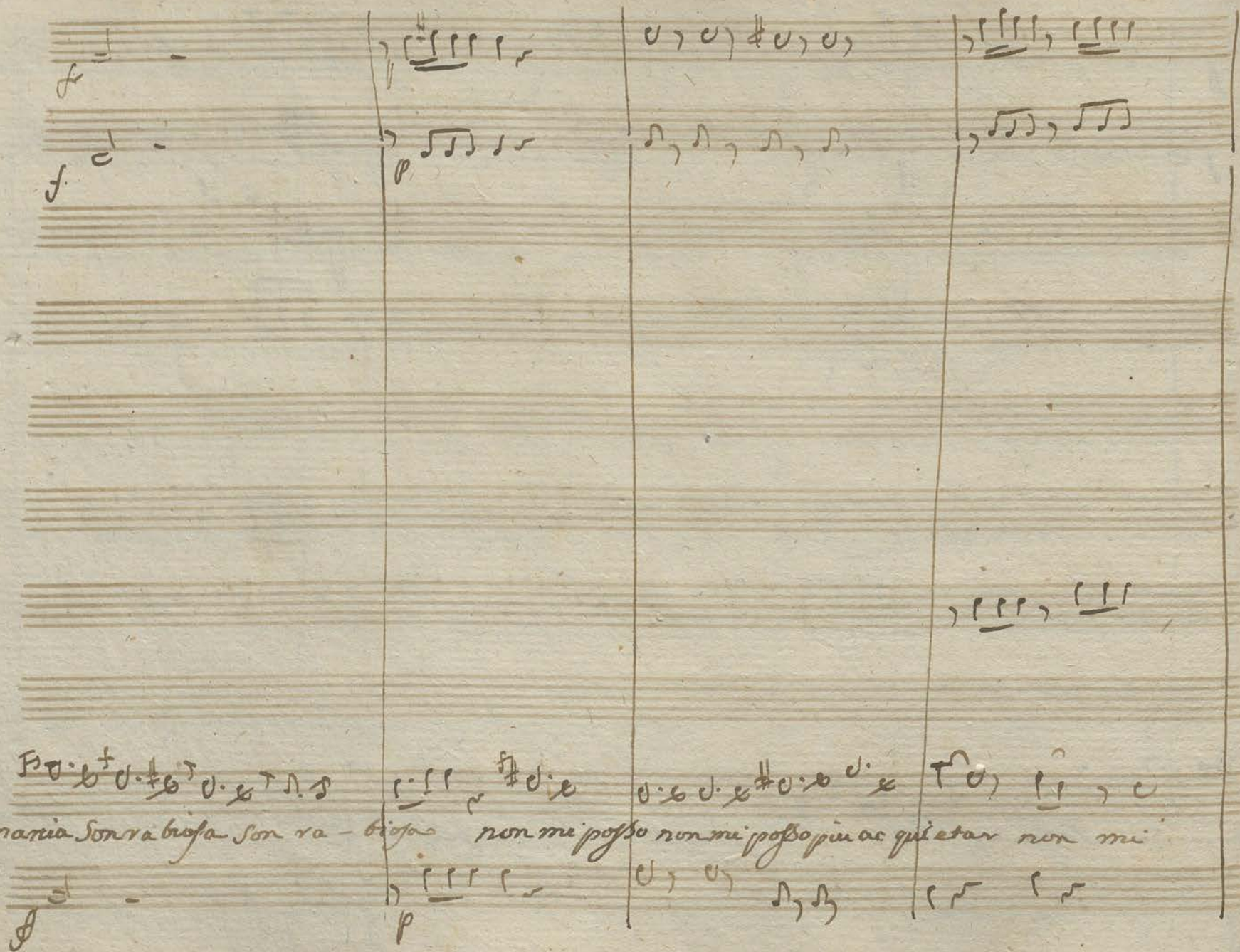

Sposa assassino
Così piangi la tua Sposa


oh che Smania son ra biosa oh che Caldo non mi posso piu acquietar assa=



sino assassino del mio Core Cosi pianti cosi pianti la tua Sposa oh che


Smania son rabbioja son rabbioja
non mi posso non mi posso più acquietar
oh che


Smania Son rabiosa Son ra - biosa non mi posso non mi posso piu ac quietar non mi

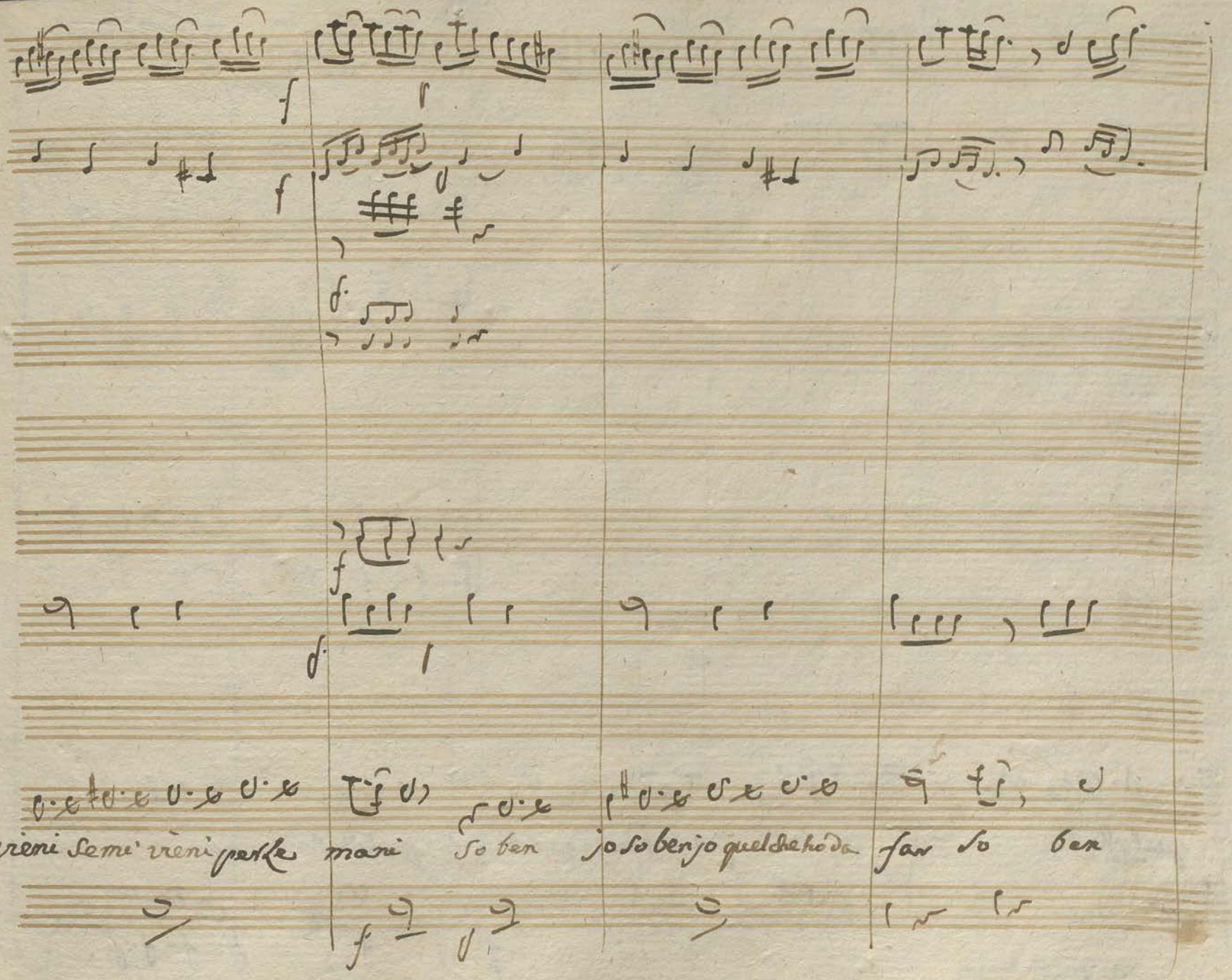
Lupin=

posso più acquietar non non mi posso non mi posso non mi posso più acquietar

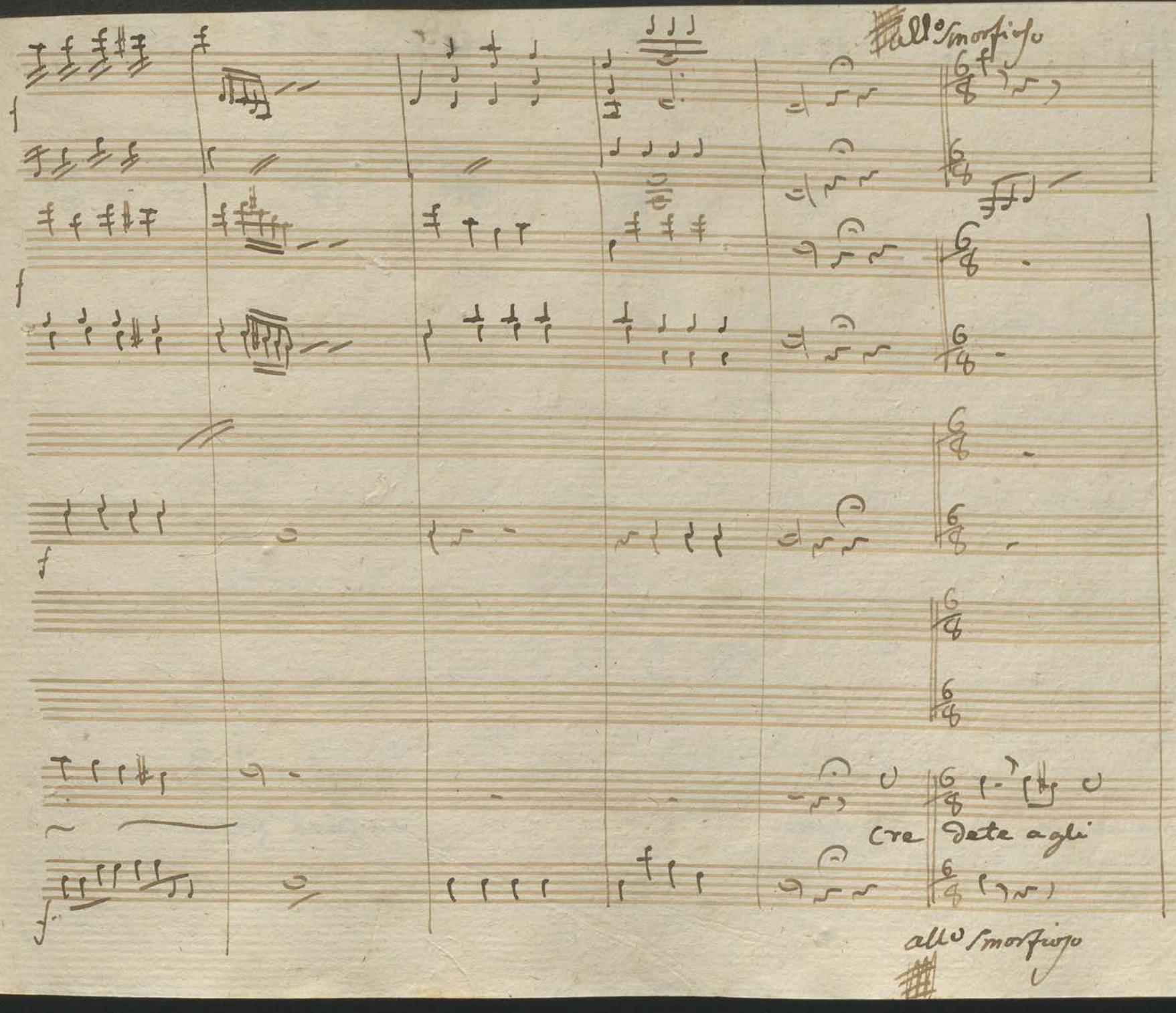
garmi innamo-rarmi poi tra-dirmi — se mi viene se mi viene per Le

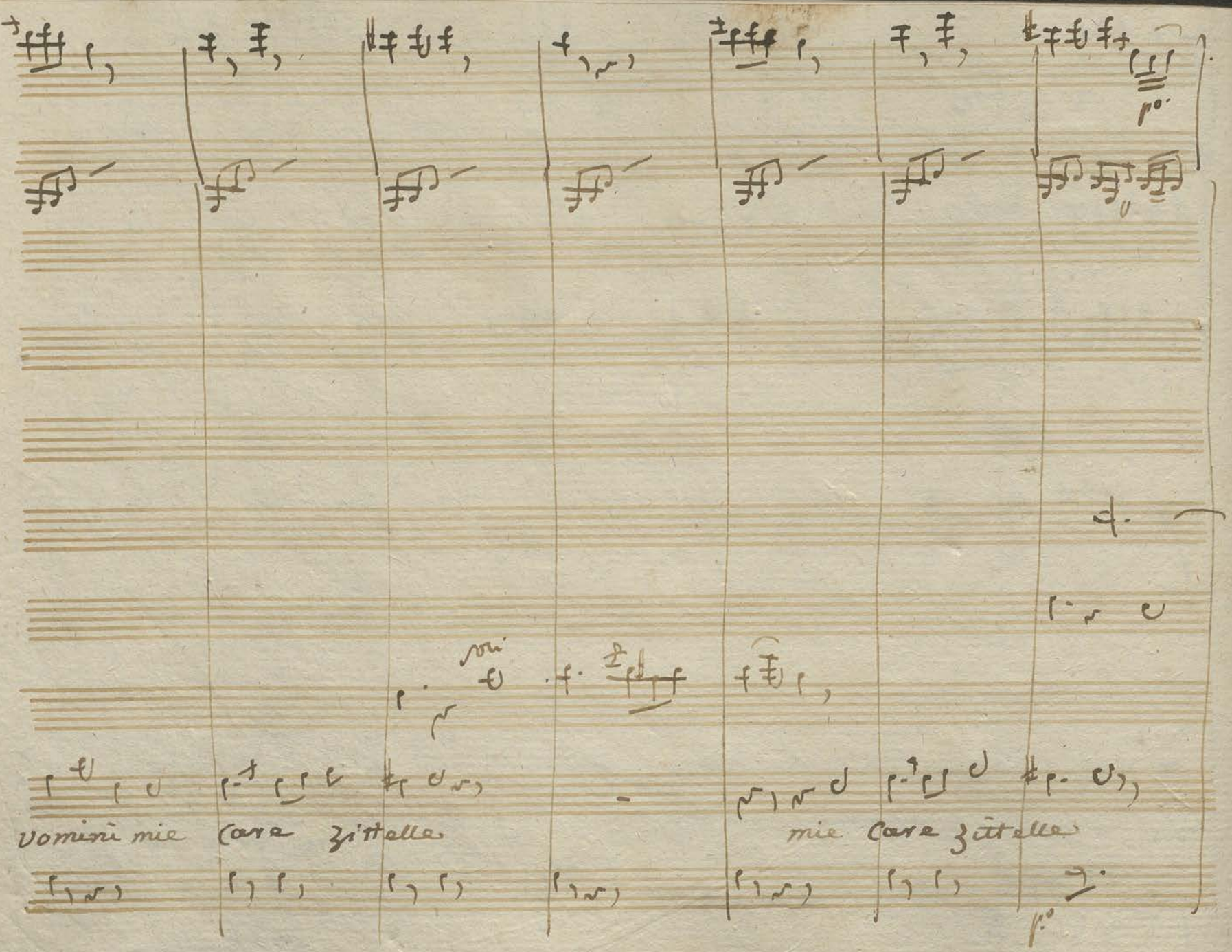
mani so ben jo so ben io quel che ho da far Traditore Lusingarmi assas-

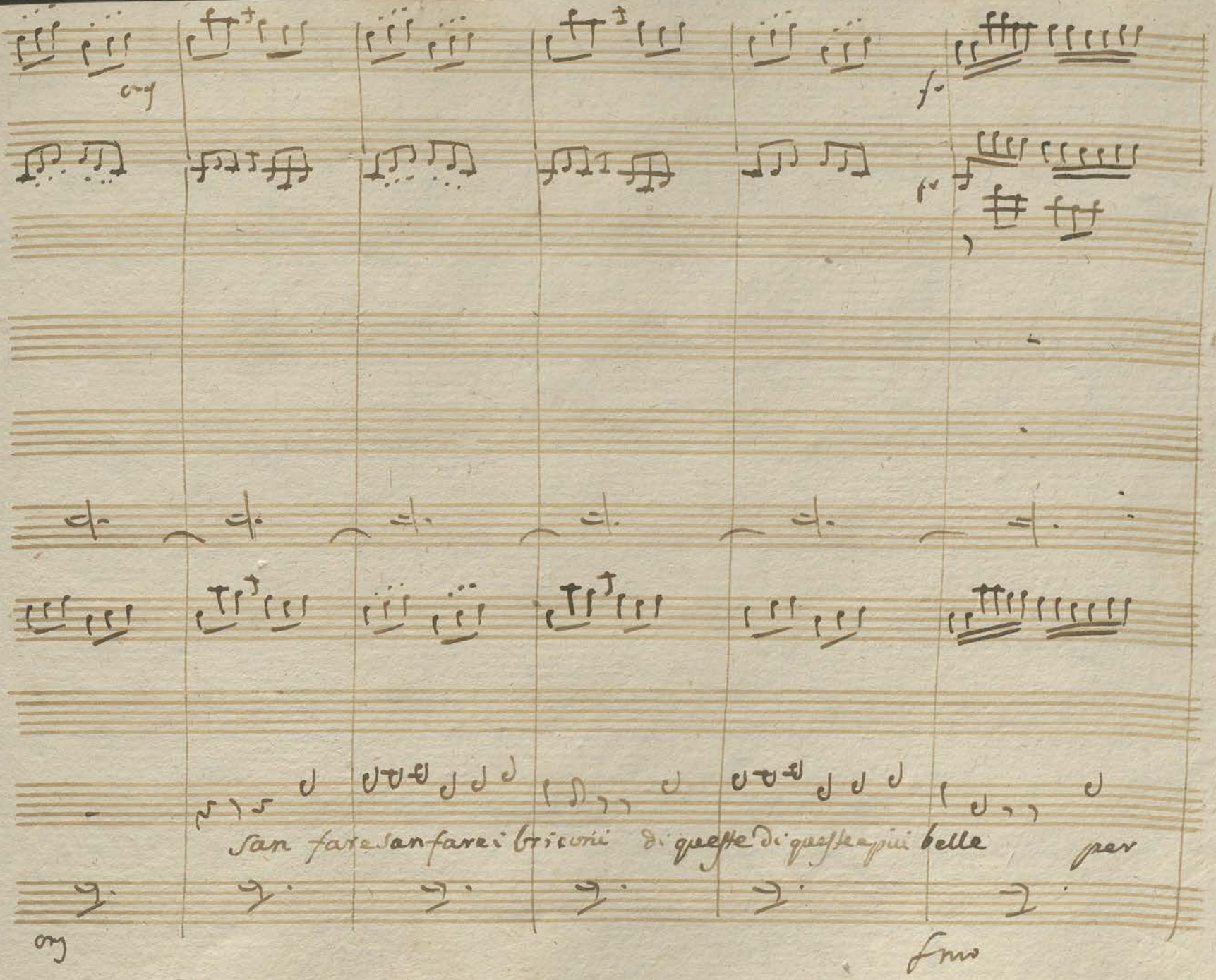
sino innamorarmi poi tradirmi poi lagniarmi se mi


vieni Seme' vieni perke
mori
so ben
jo so ben jo quelche ho da
far so ben

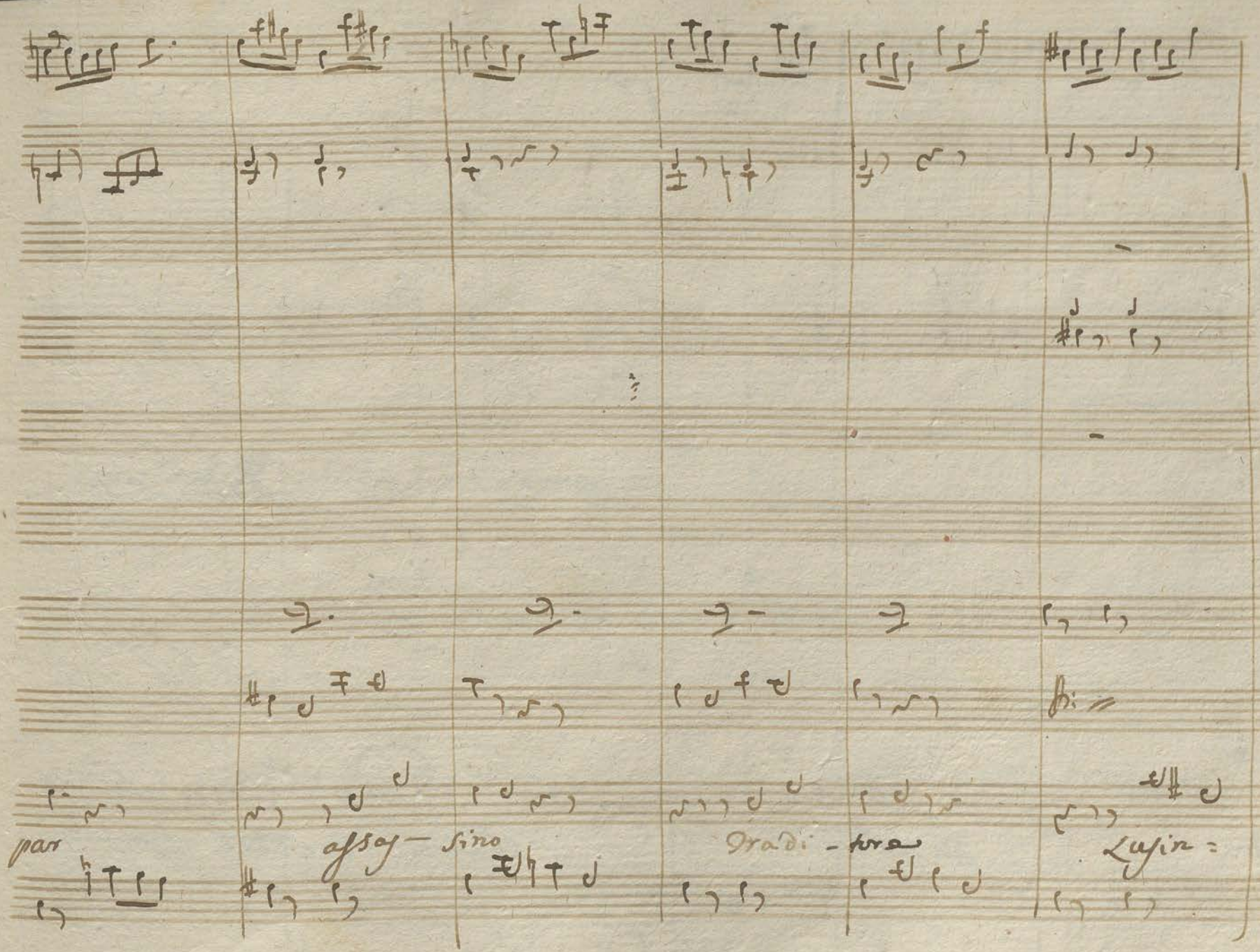
jo quel che ho da far so ben jo so ben jo quel che ho far quel che ho da far

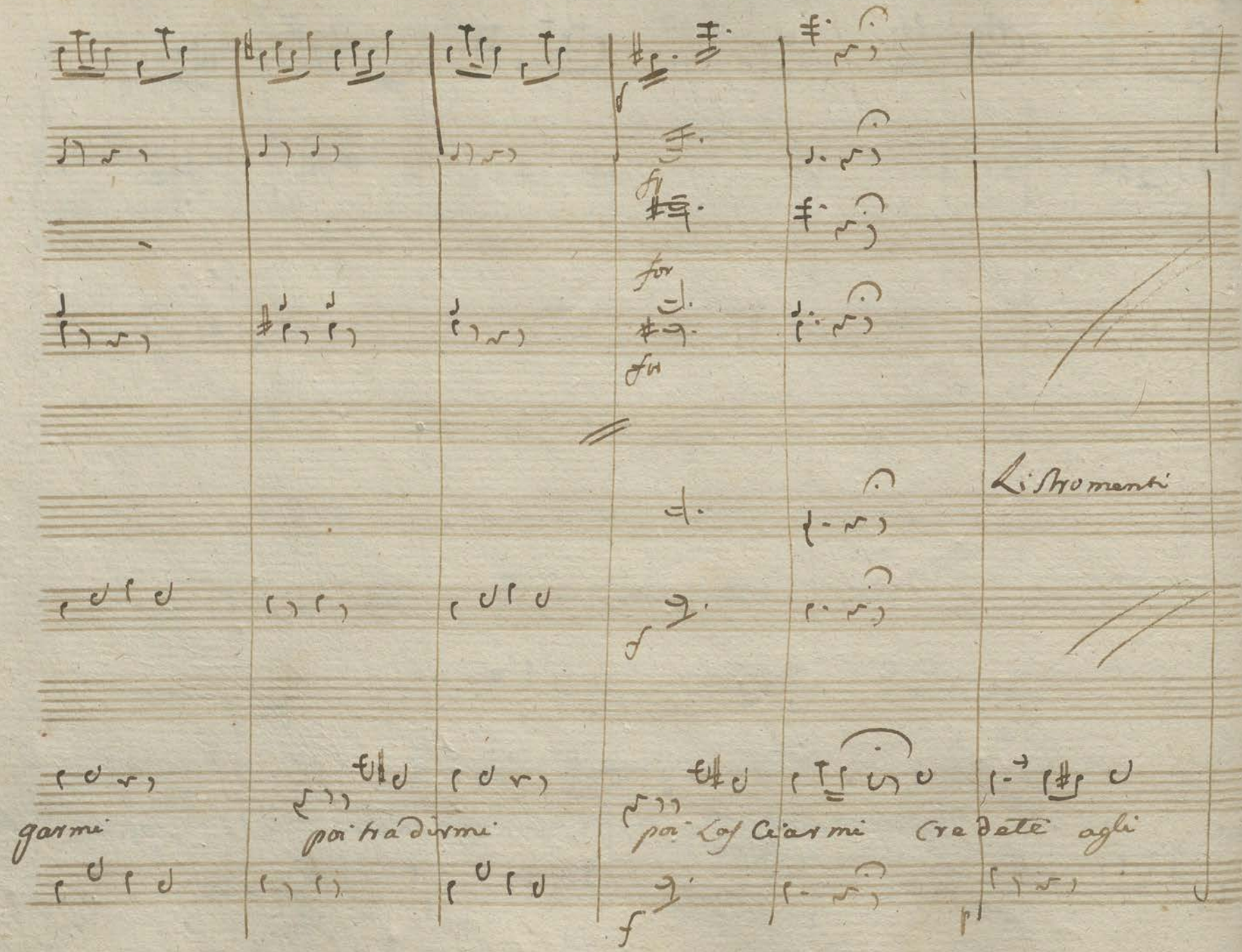

All° smorfioso
Cre dete agli
all° smorfioso


Vomini mie Cara Zittelle
mie Cara Zittelle


San fare San fare i bricconi di queste di queste più belle per

farmi per farmi cre par di queste di queste e più belle per farvi cre=

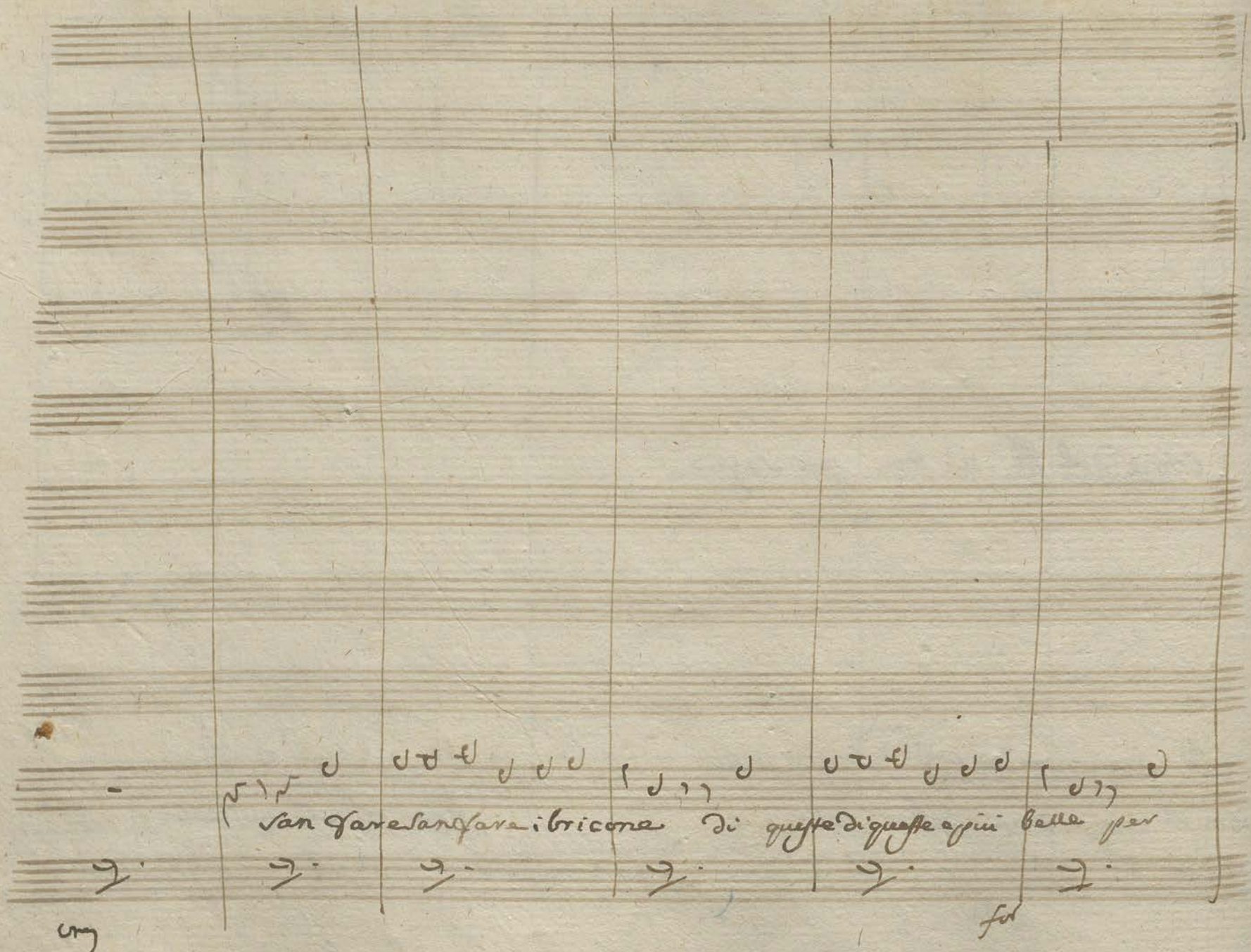

par
assas- sino
Tradi- tore
Lusin=


Li stromenti
garmi
poi tradirmi
poi Lasciarmi
Credete agli

come dal ## al ♮ poi segue

vomini mie care zit — telle mie care zittelle

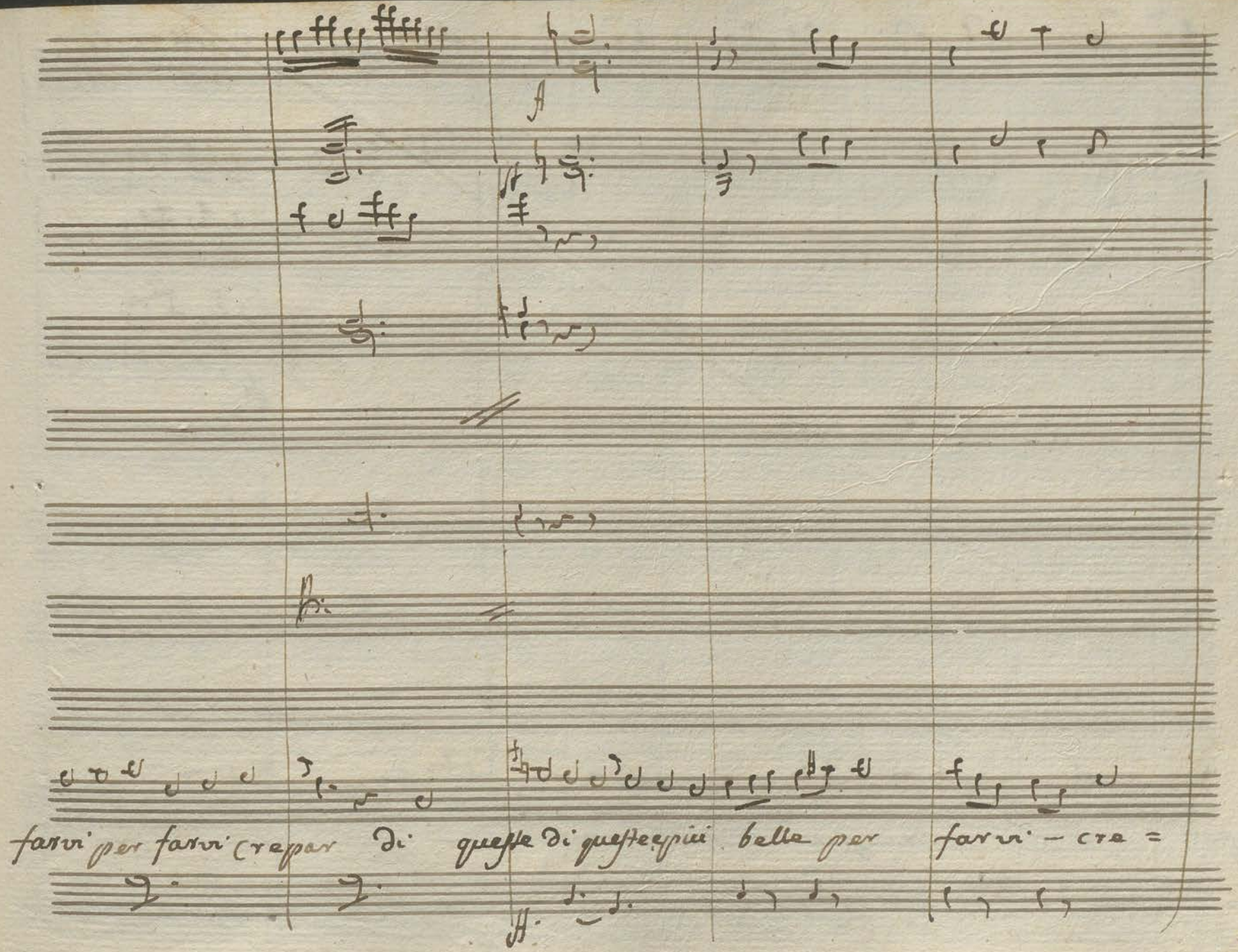
p.o

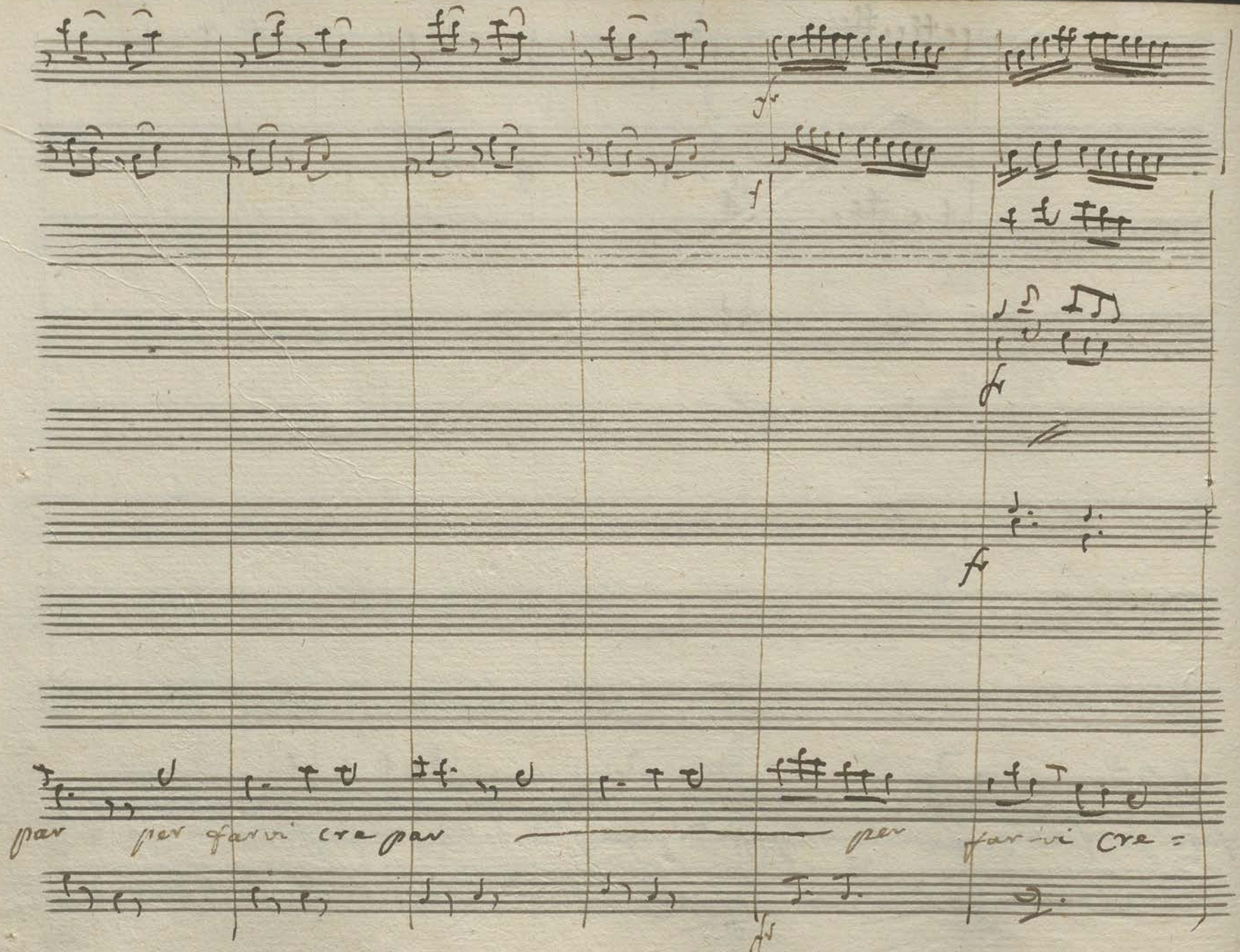


San Fare San Fare i bricone di queste di queste a più belle per

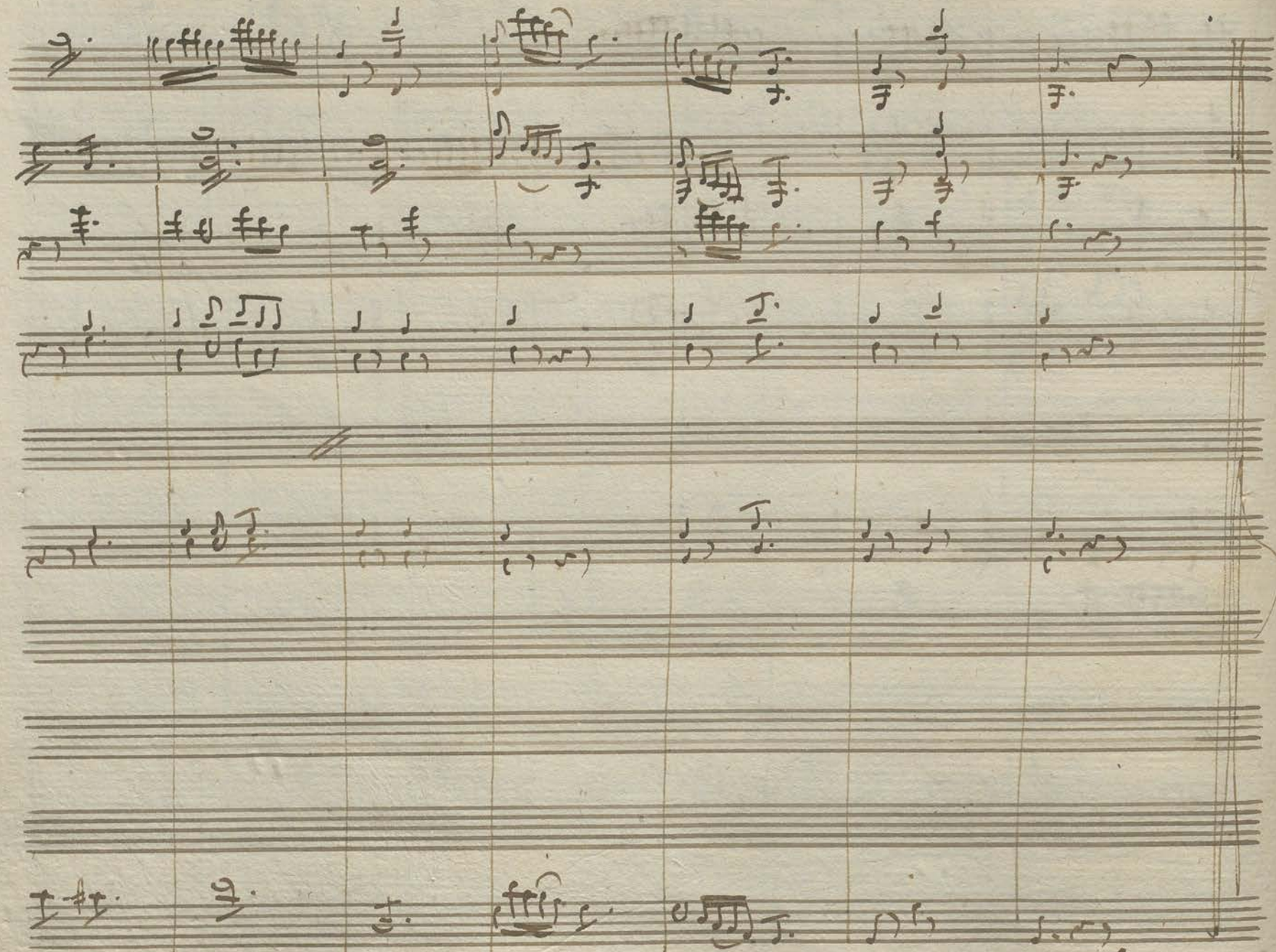
cry

for


farvi per farvi crepar di queste di queste più belle per farvi – cre =


par per farvi cre par per farvi cre =

par



Segue subito scena e aria a Rolfo poi coro e Cavatina Roberto

Dopo l'aria di Carlotta

1/6

Clarini

Flauto

Oboe

Clarini

Trombe
D:

Corni
D:

Viole

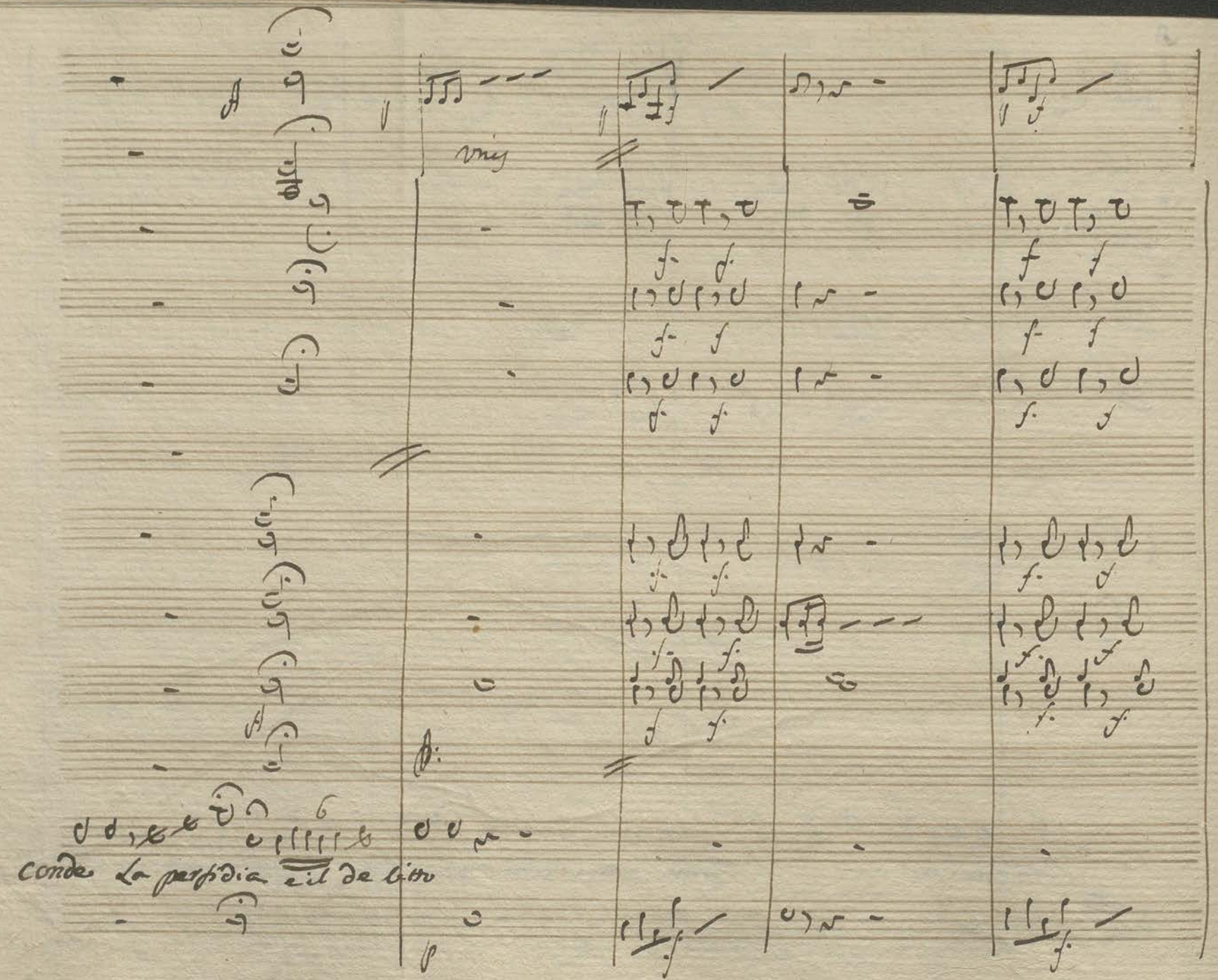
Fagotto

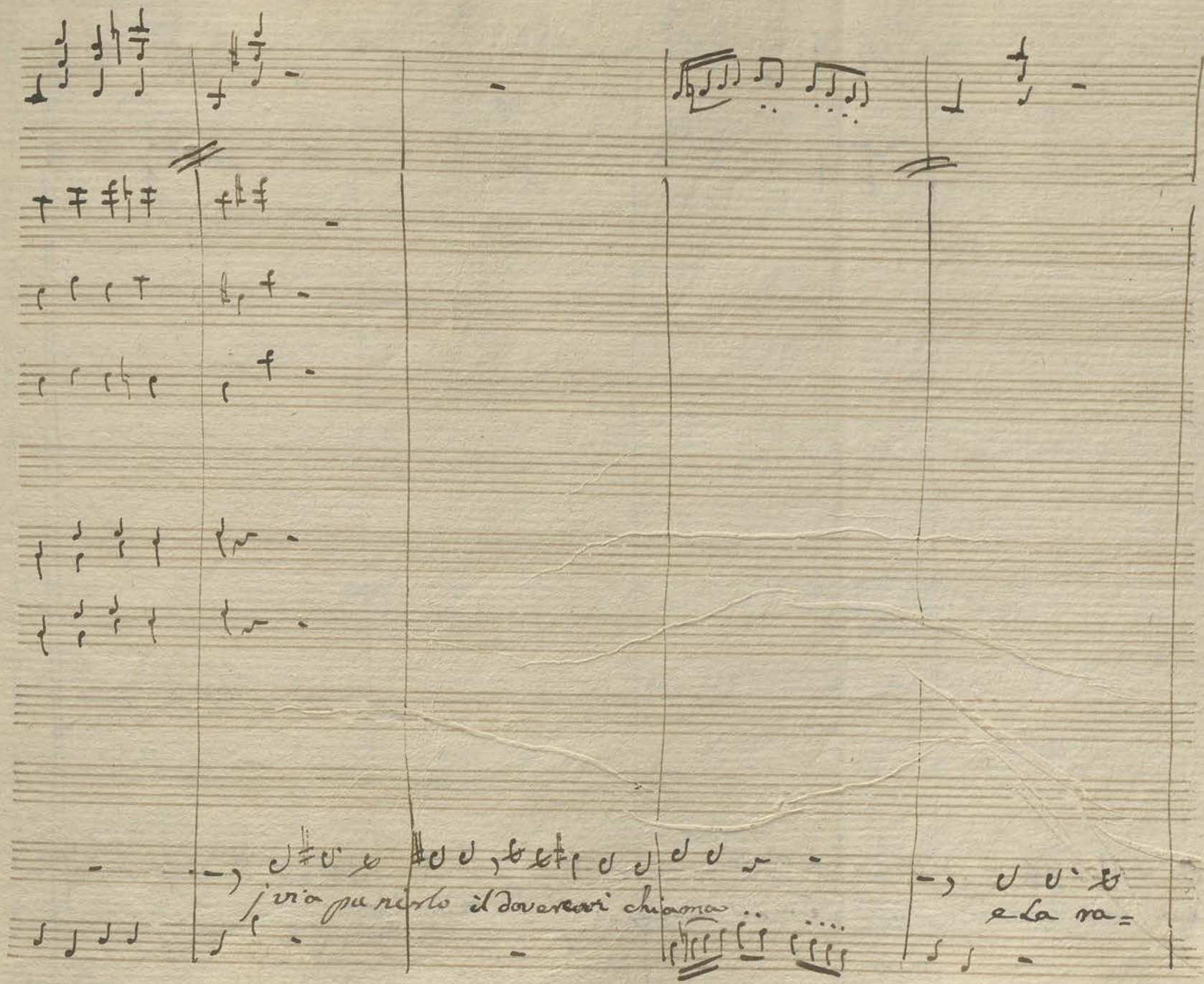
Violoncello

Violone non
troppo

Con Oboe

coraggio amici or maisiamovicini alla Selva funesta in cui s'as =


vnis
conde La perfidia e il de litto


j via pu nirlo il dovercovi chiama
e La ra=

stimolarvi il core

devea all'impresa

devea all'impresa

giene e onore devea all'impresa

All° marziale

pizz.

il mio valor vi guida dove l'orror s'an - nida an =

All° marziale

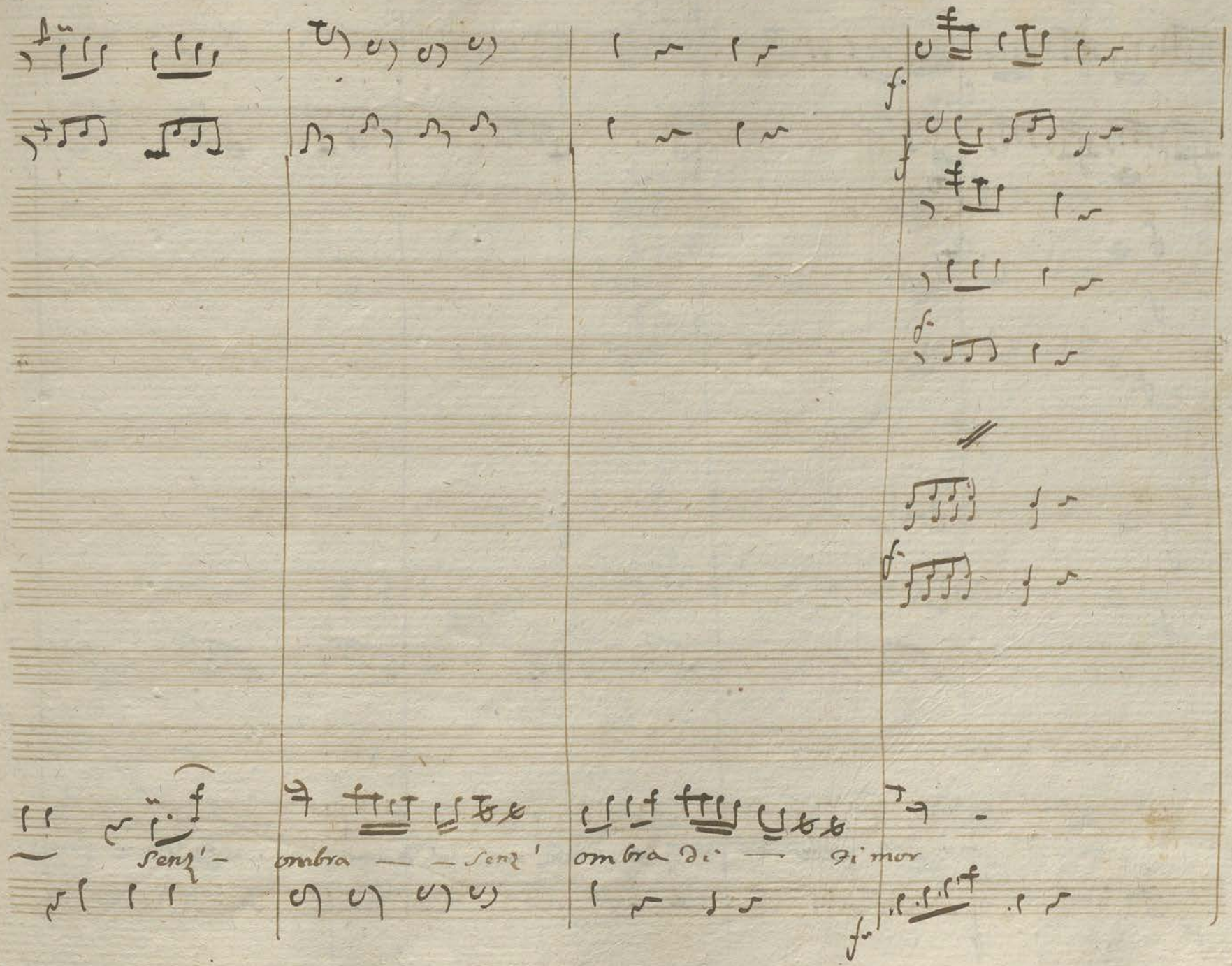
arco

arco

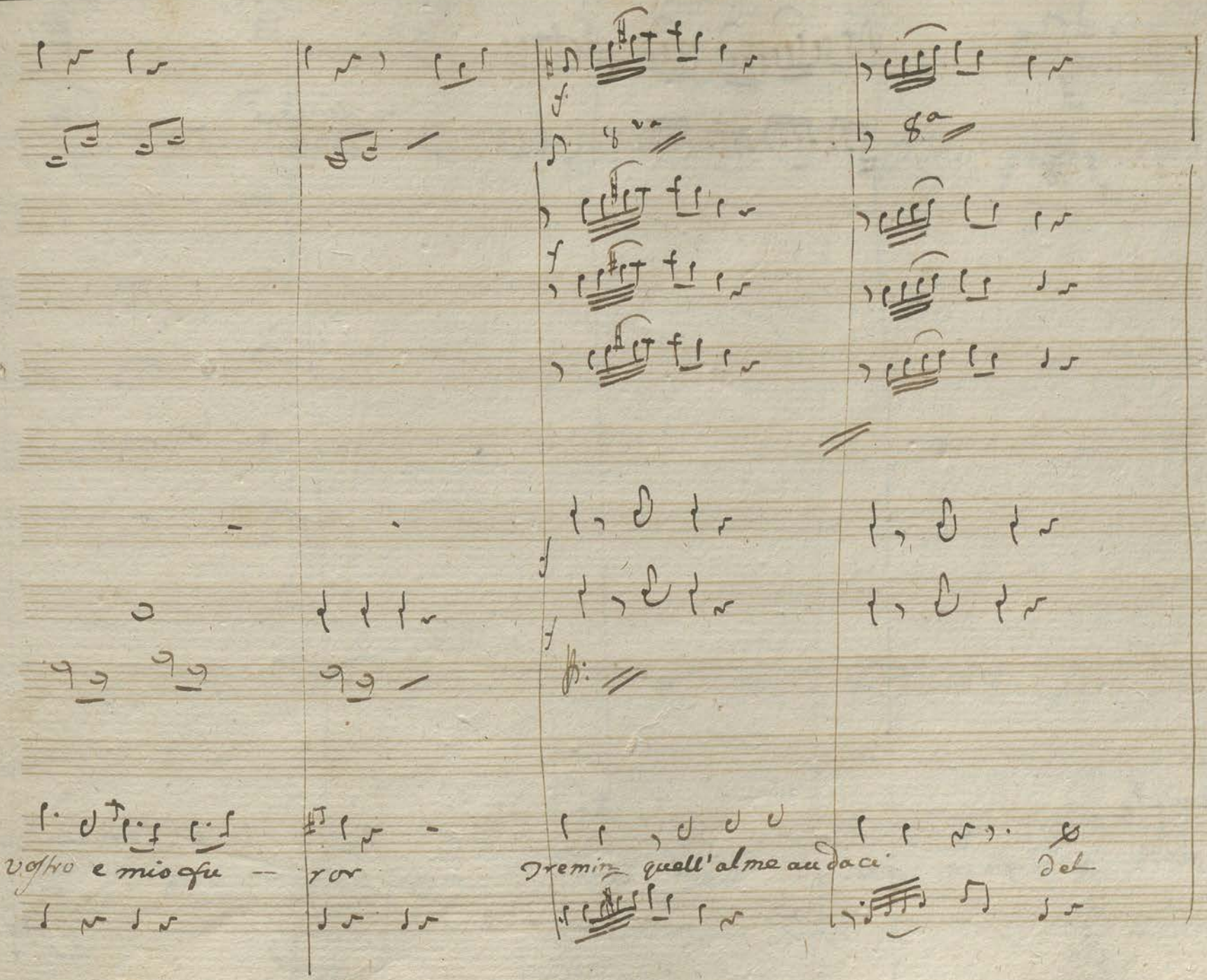
arco

diamo o miei se gua — ci

si o miei se — guaci — an — diamo


Senz' - ombra — — senz' ombra di — di mor

premin quell' - al - me au - daci del


vostro e mio cfu — ror
Tremin quell'alme audaci
del

vostro e mio fu- ror del vos- tro e - - mio fu-

pizzi

ror pro- tegga o Giusto Cielo quest' arme il tuo fa=

pizz.

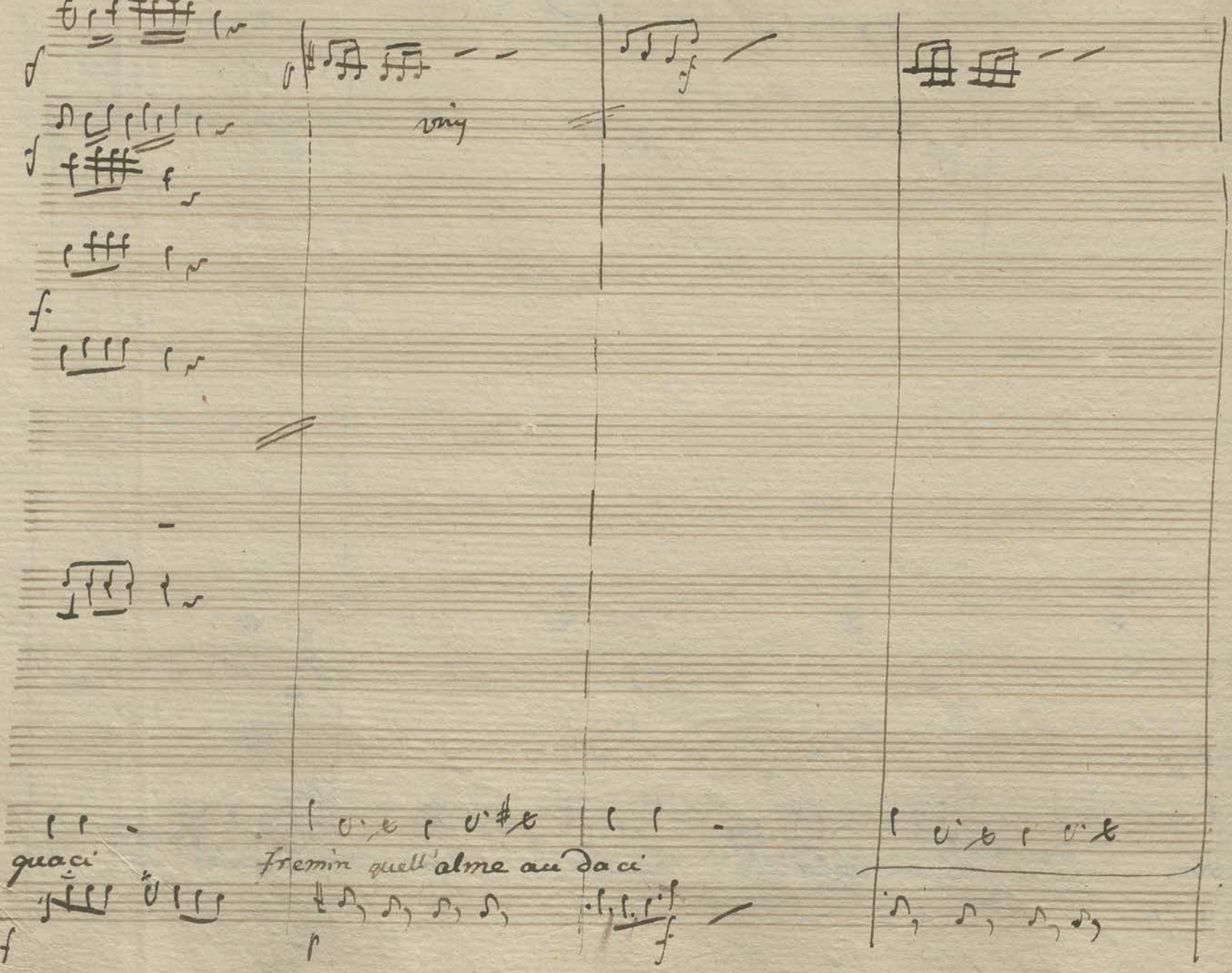
Cie — lo quest' ar mi il tuo fa =

pro — tegga o Giusto

arco

arco

vor il mio valor mi guida an— diamo o miei se=


vivi
quaci
Fremin quell'alme au daci

pizz.

pizz.

del vostro e mio furor protegga o giusto

pizz.

Arco

Arco

cielo quest' armi il tuo fa - vor pro - tegga o Giusto

p

p

cry

p

cry

p

p cry

cie — co — quest' armi il tuo fa — vor il mio valor vi

p cry

guida an-diamo o miei seguaci senz' ombra di ti-mor an=

f

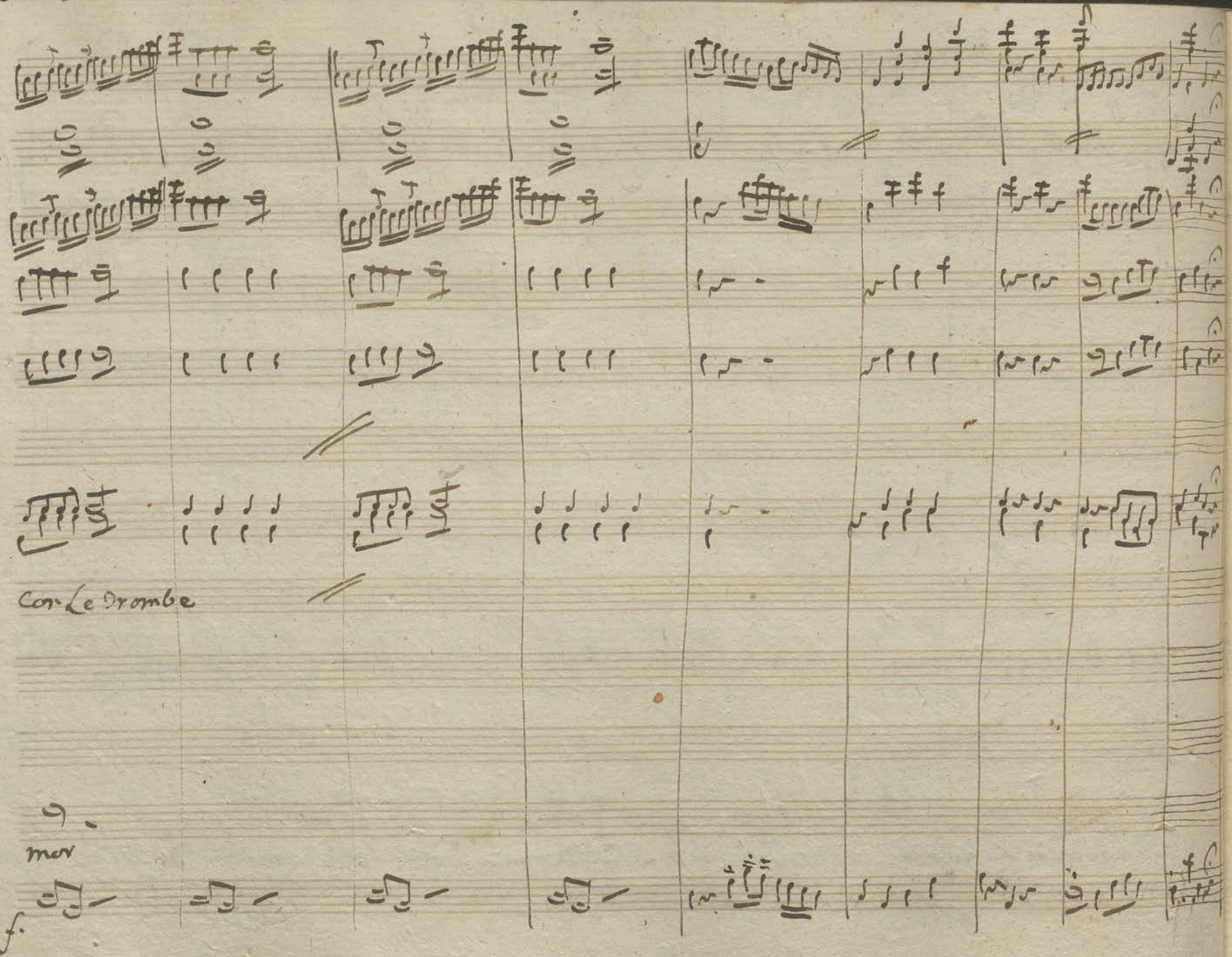
f

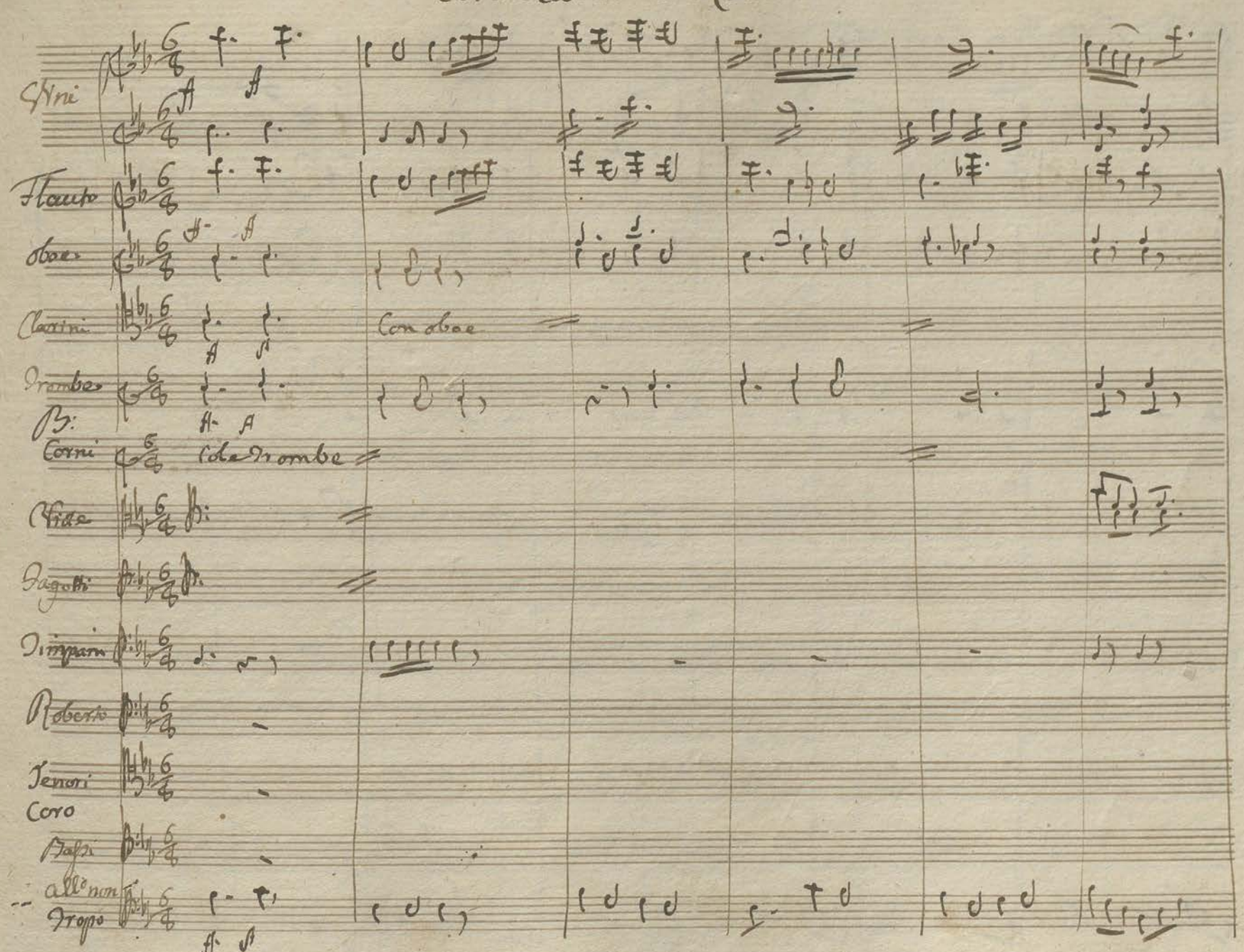
f

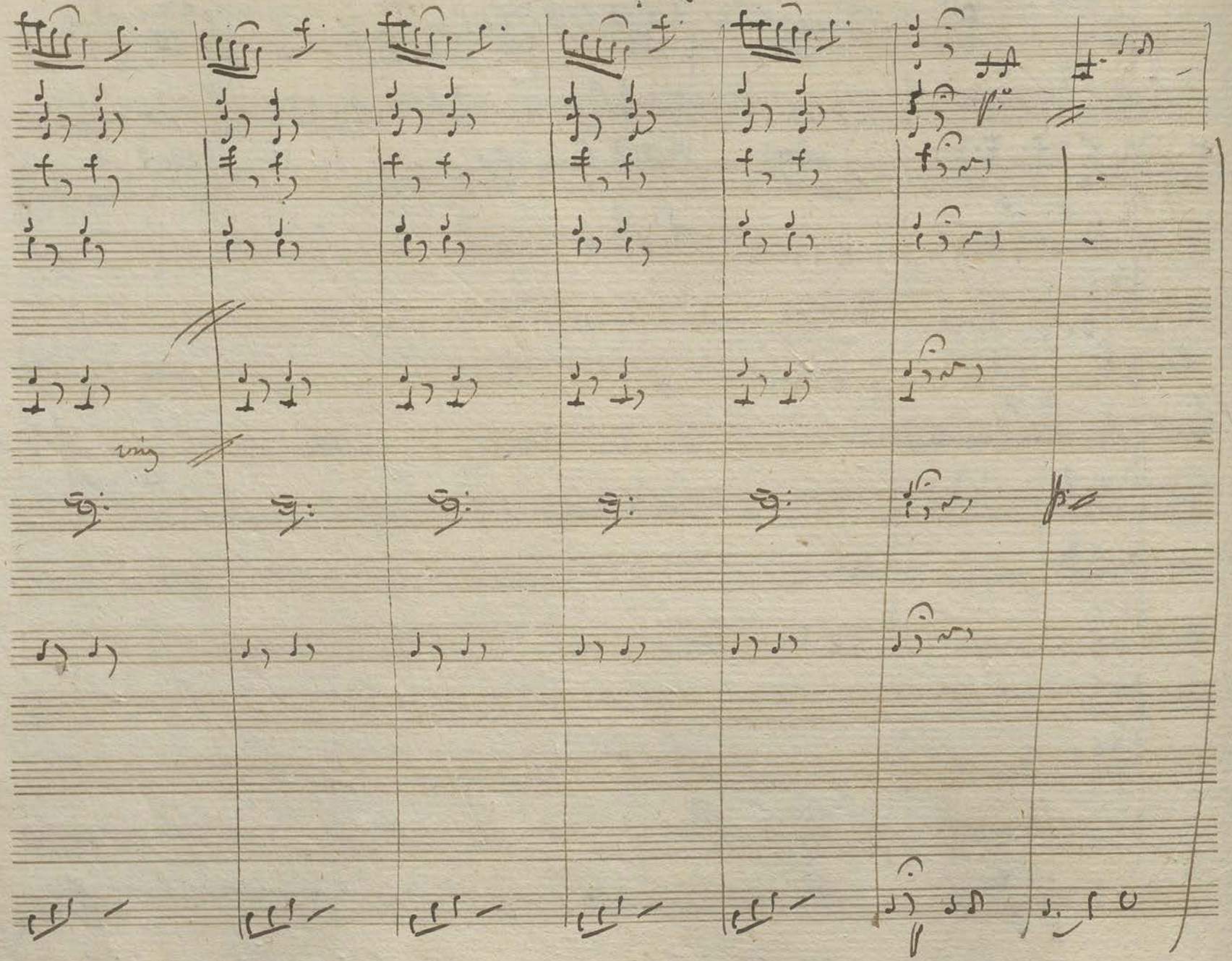
f

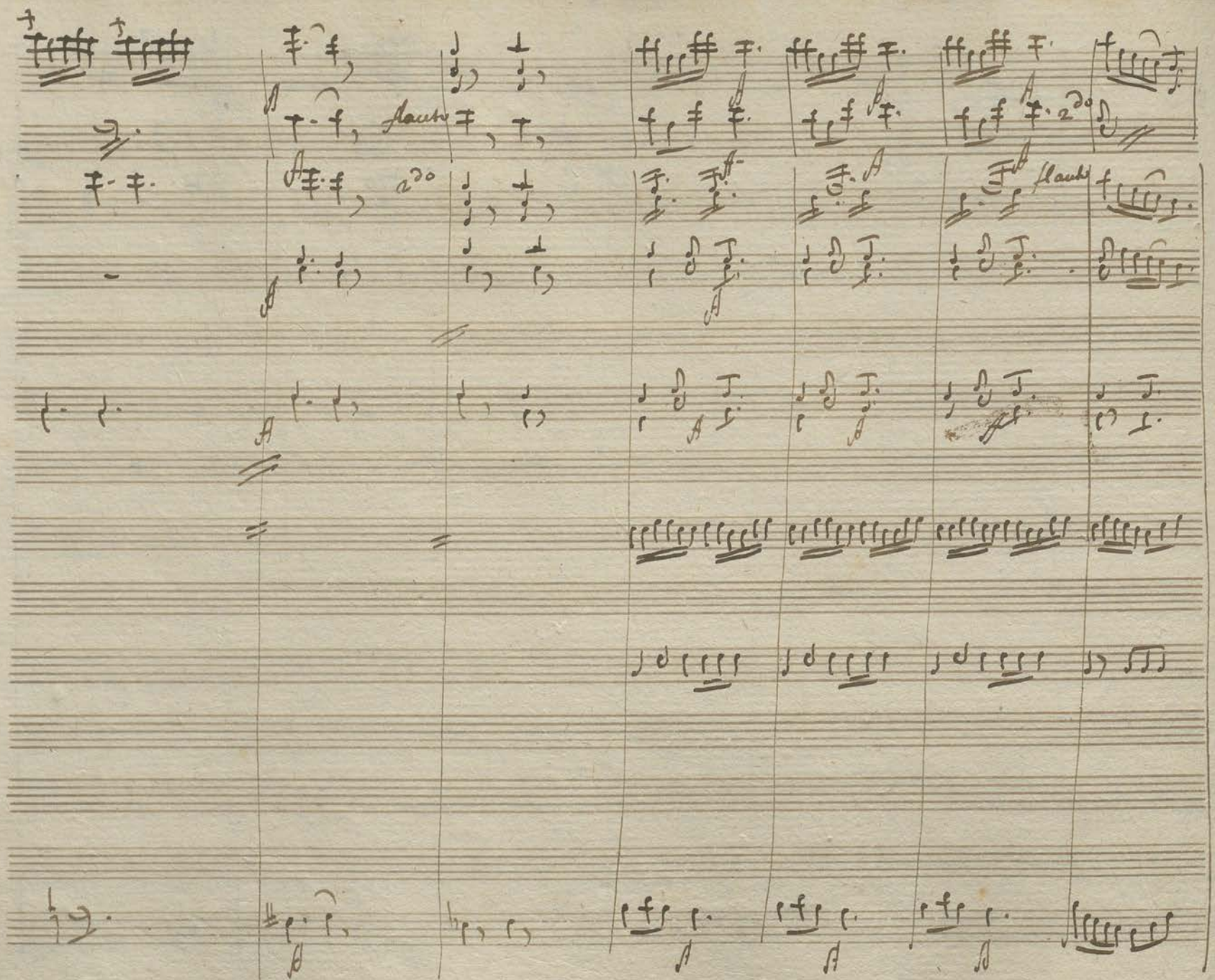
diamo o miei se guaci — senz' ombra di ti mor — senz' ombra di ti=

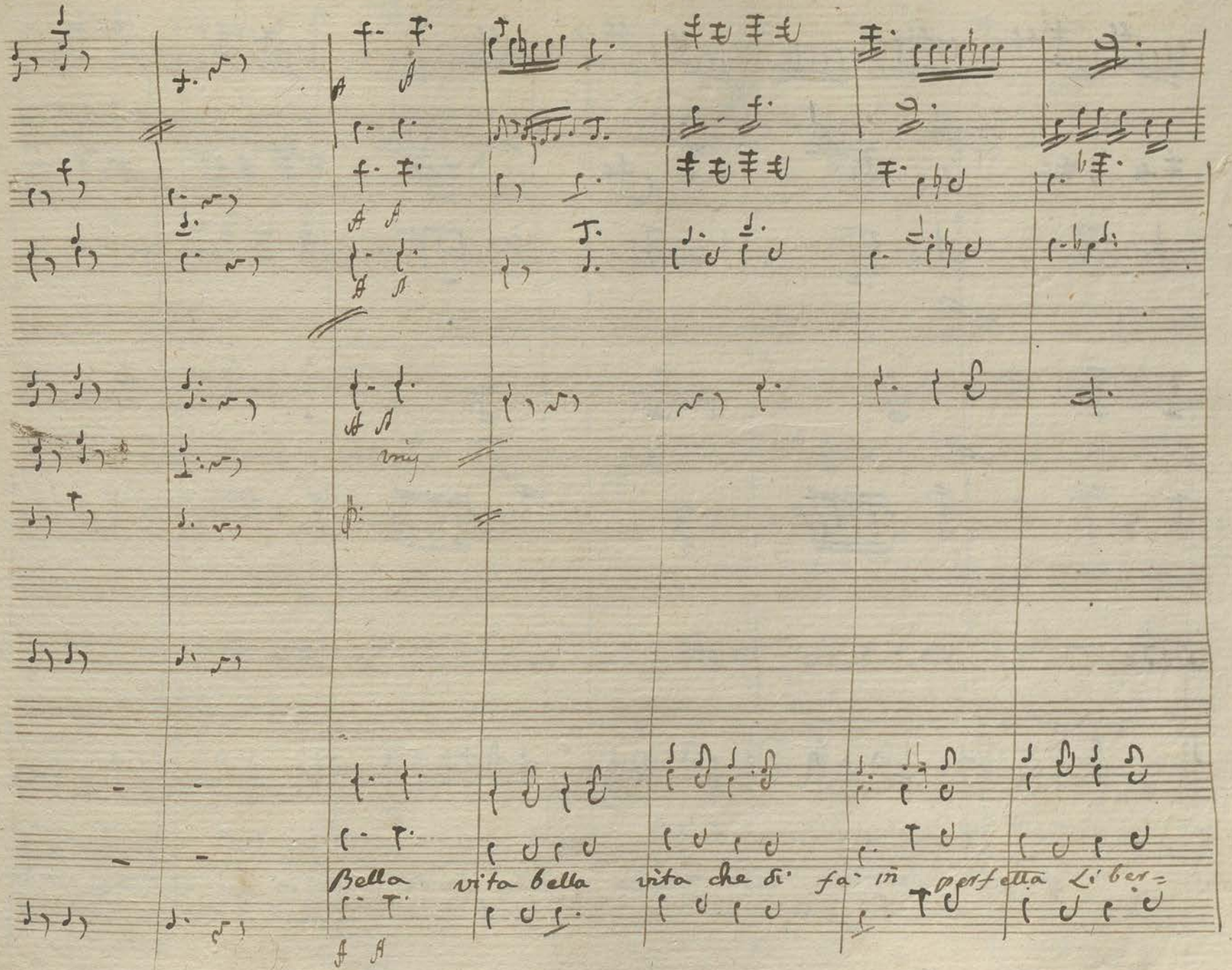
f

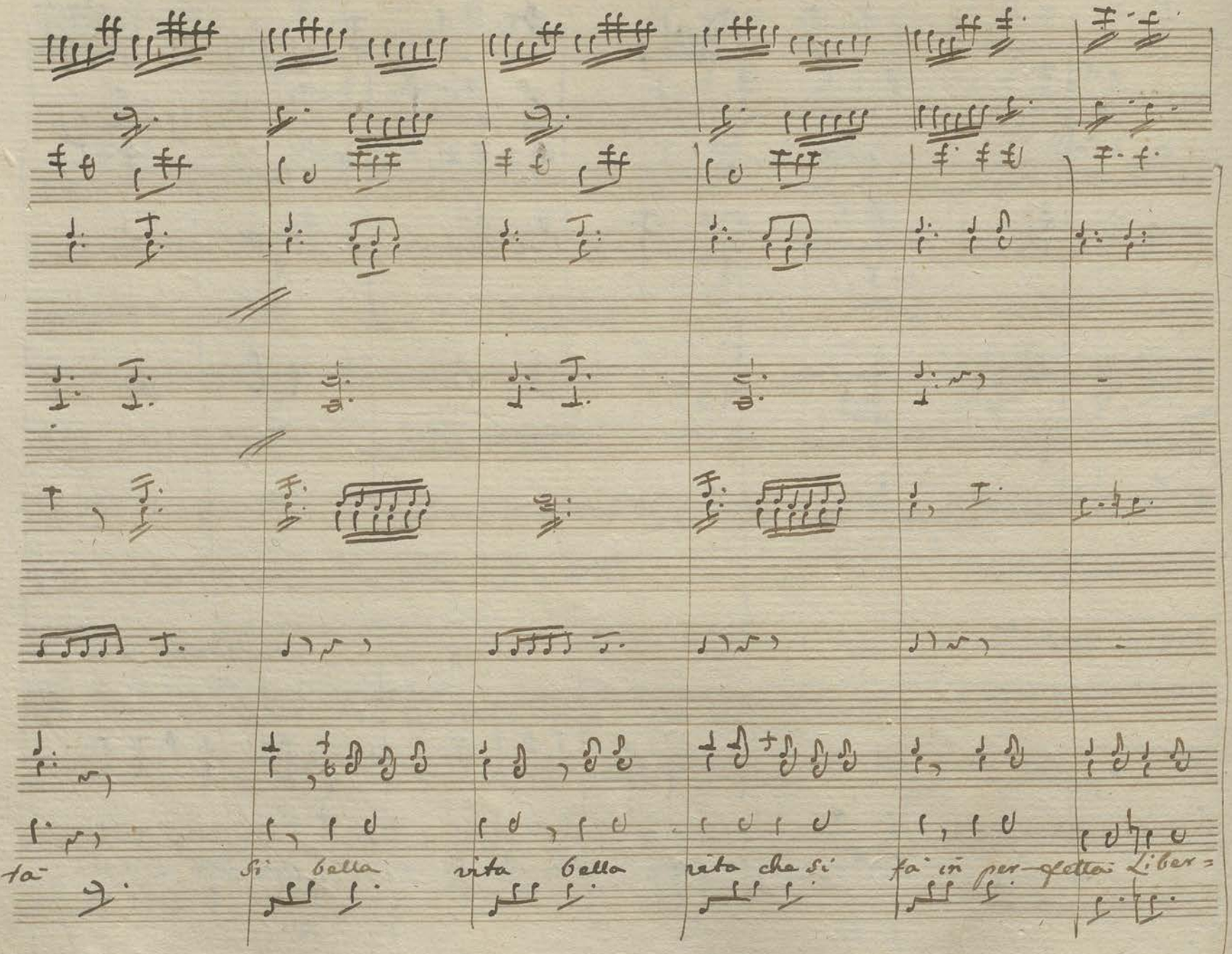

Con Le Trombe
mor


Clarini
Flauto
Oboes
Clarini
Trombe
B:
Corni
Viole
Fagotti
Timpani
Roberto
Tenori
Coro
Bassi
alle non
troppo
Con oboe
Con Trombe


vin


flauto
a 2°
flauto


Bella vita bella vita che si fa in perfetta Liber=

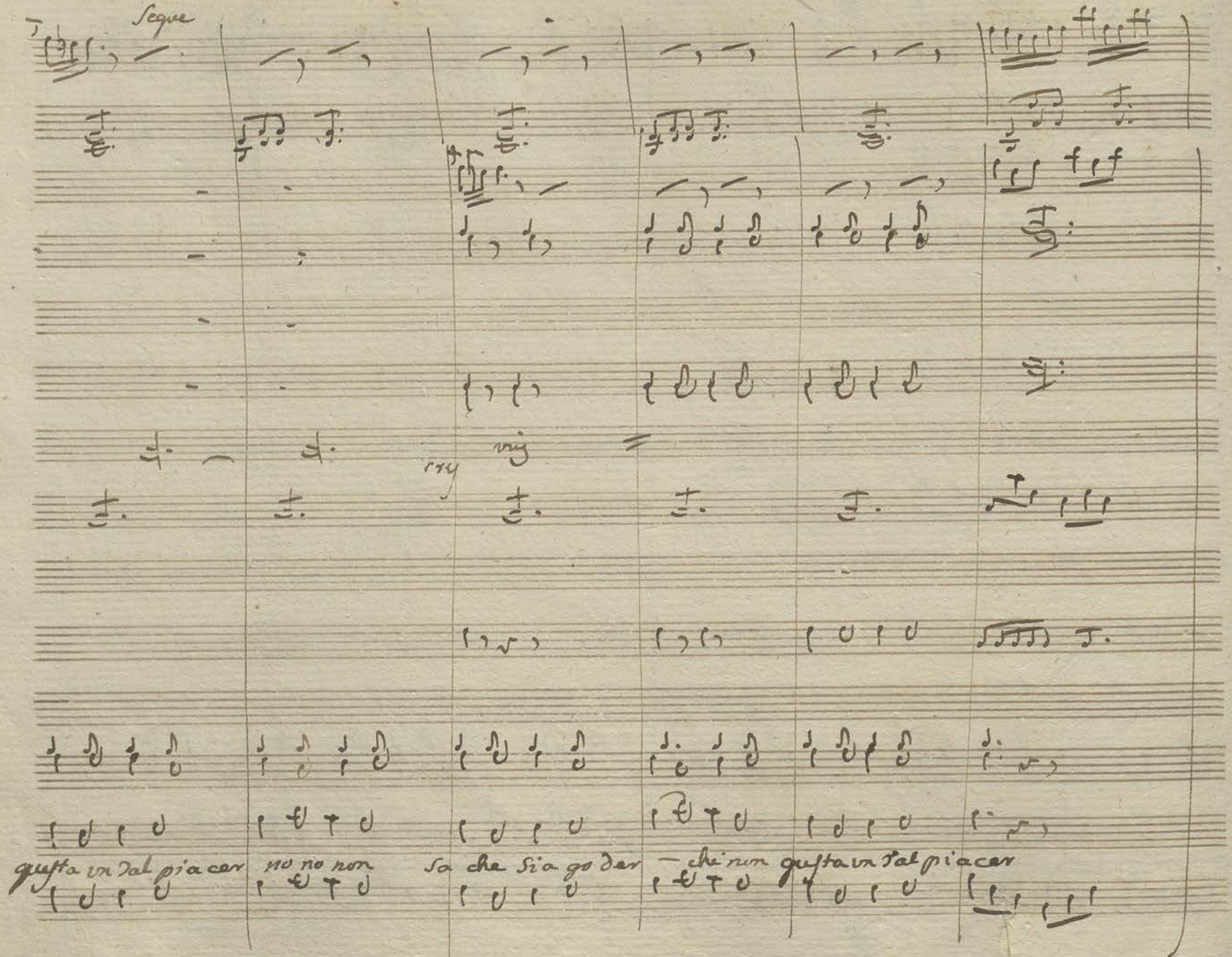

fa'
si bella
vita bella
vita che si
fa' in per-fetta Liber=

cry

tà

ah non sa che sia go- der. chi non

cry

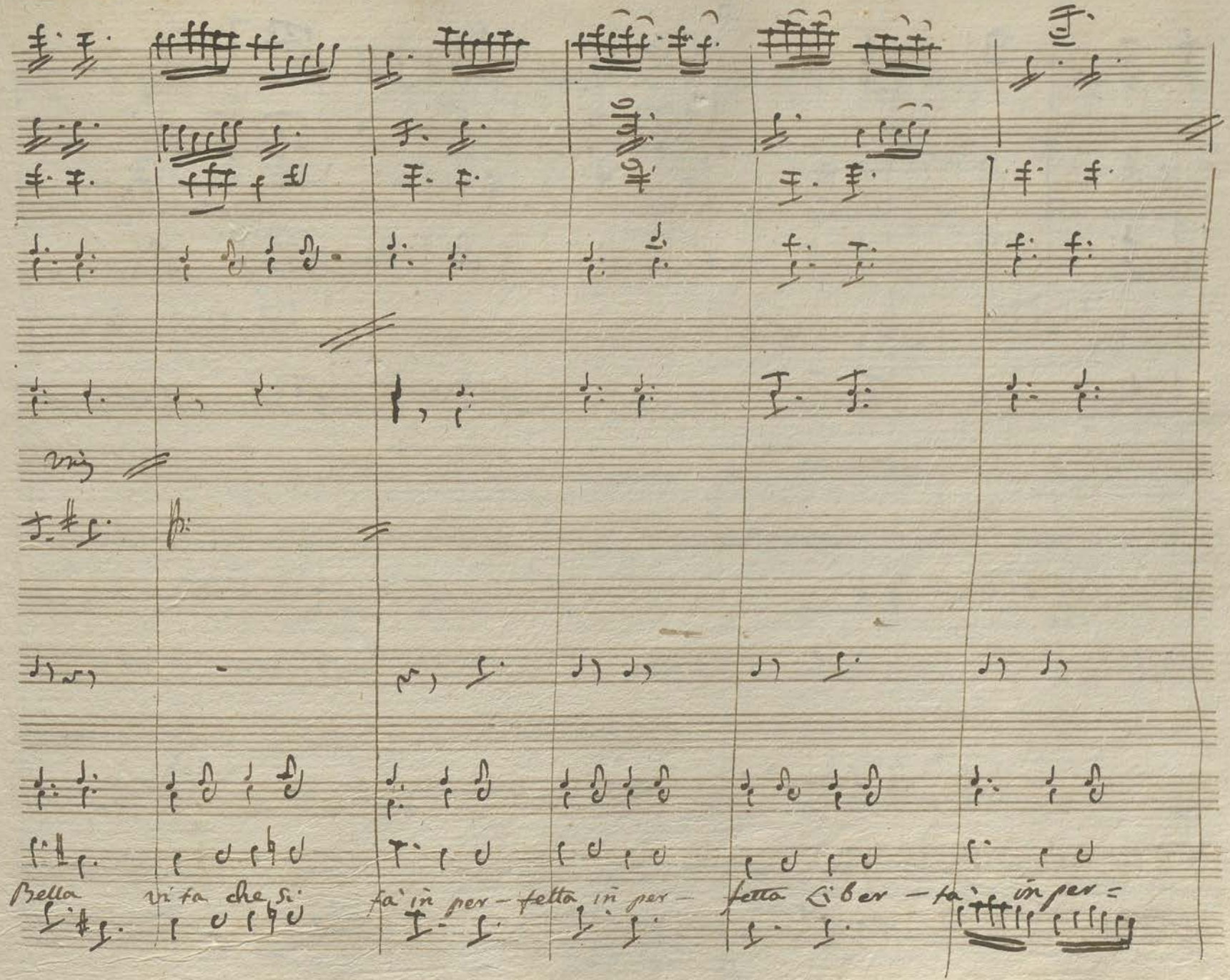


Segue

cry

vis

gusta un tal piacer no no non sa che sia go der — chi non gusta un tal piacer


Bella vi ta che si fa' in per – fetta in per – fetta Li ber – ta' in per =

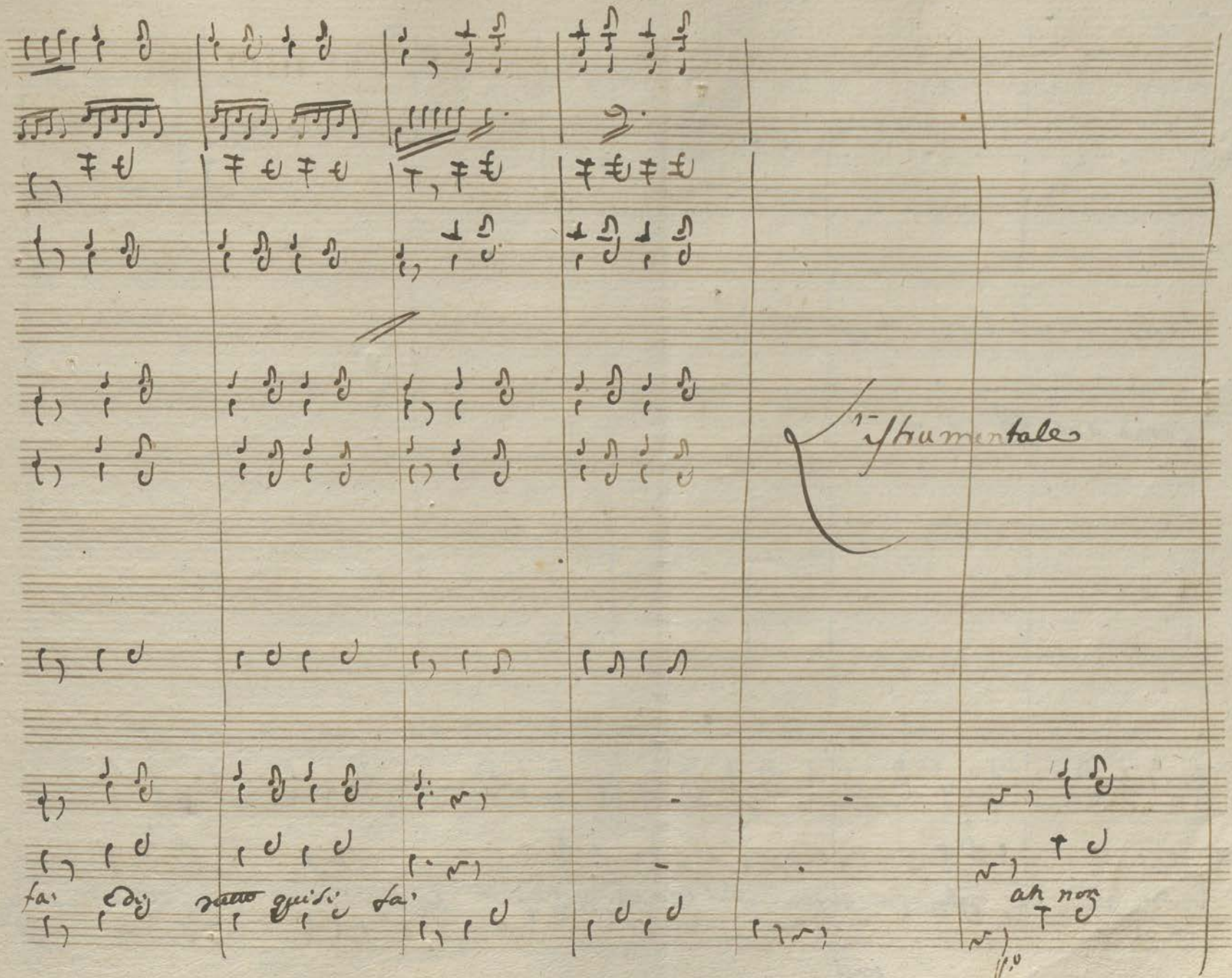
qui si mangia qui si beve

qui si

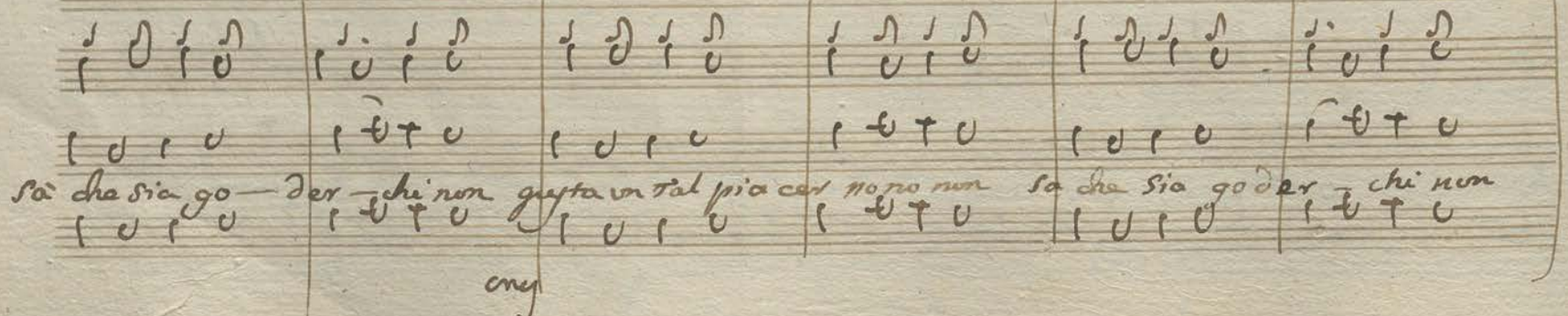
giuoca qui si ride

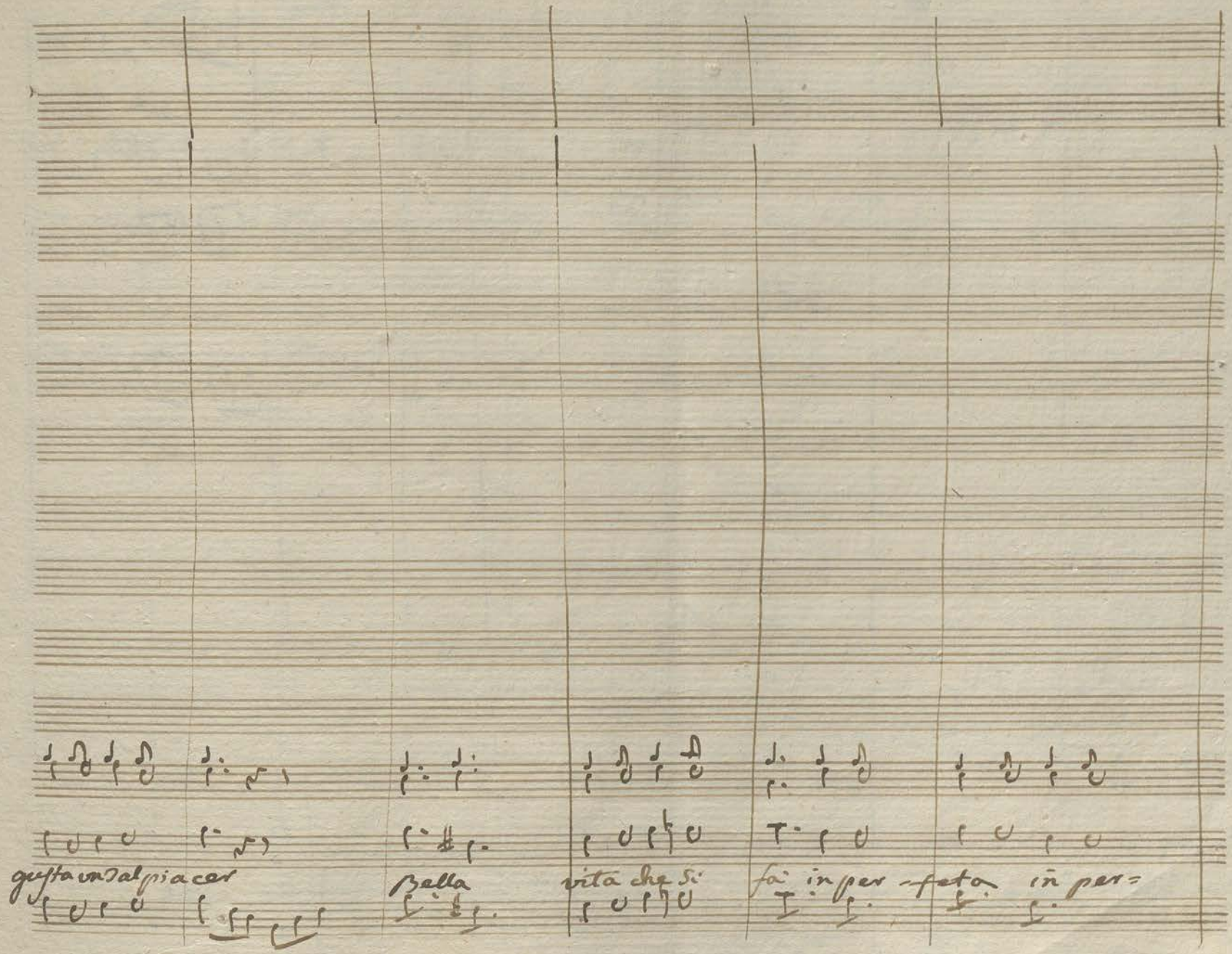
e si

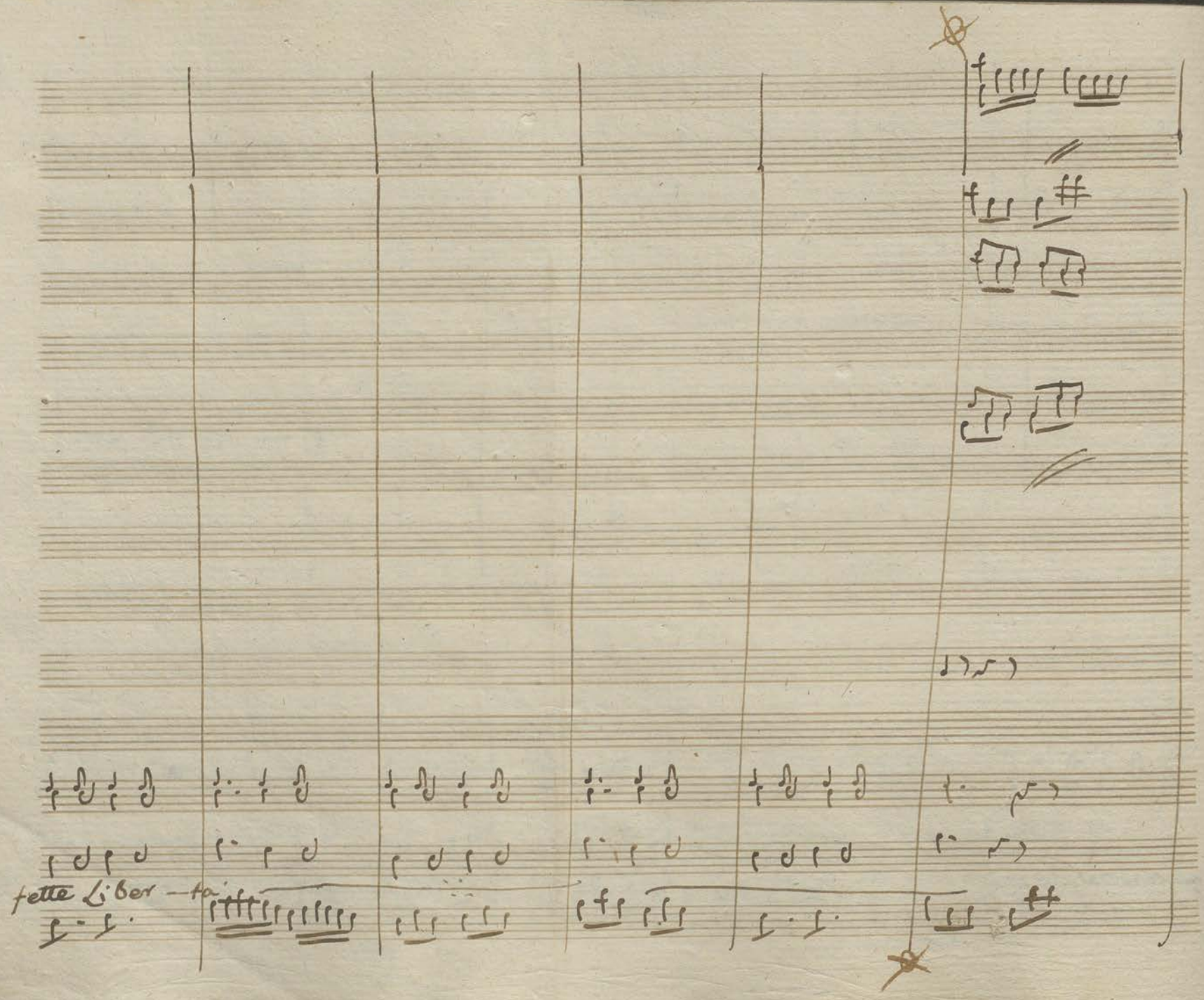
tutto qui si


Instrumentale
fa
ah non

Come dal 𝄋 al 𝄋


sà cha sia go — der — chi non gueta un tal pia cer no no non sa cha sia go der — chi non
cney


gusta un sal piacer
Bella
vita che si
fa in per-feta in per=

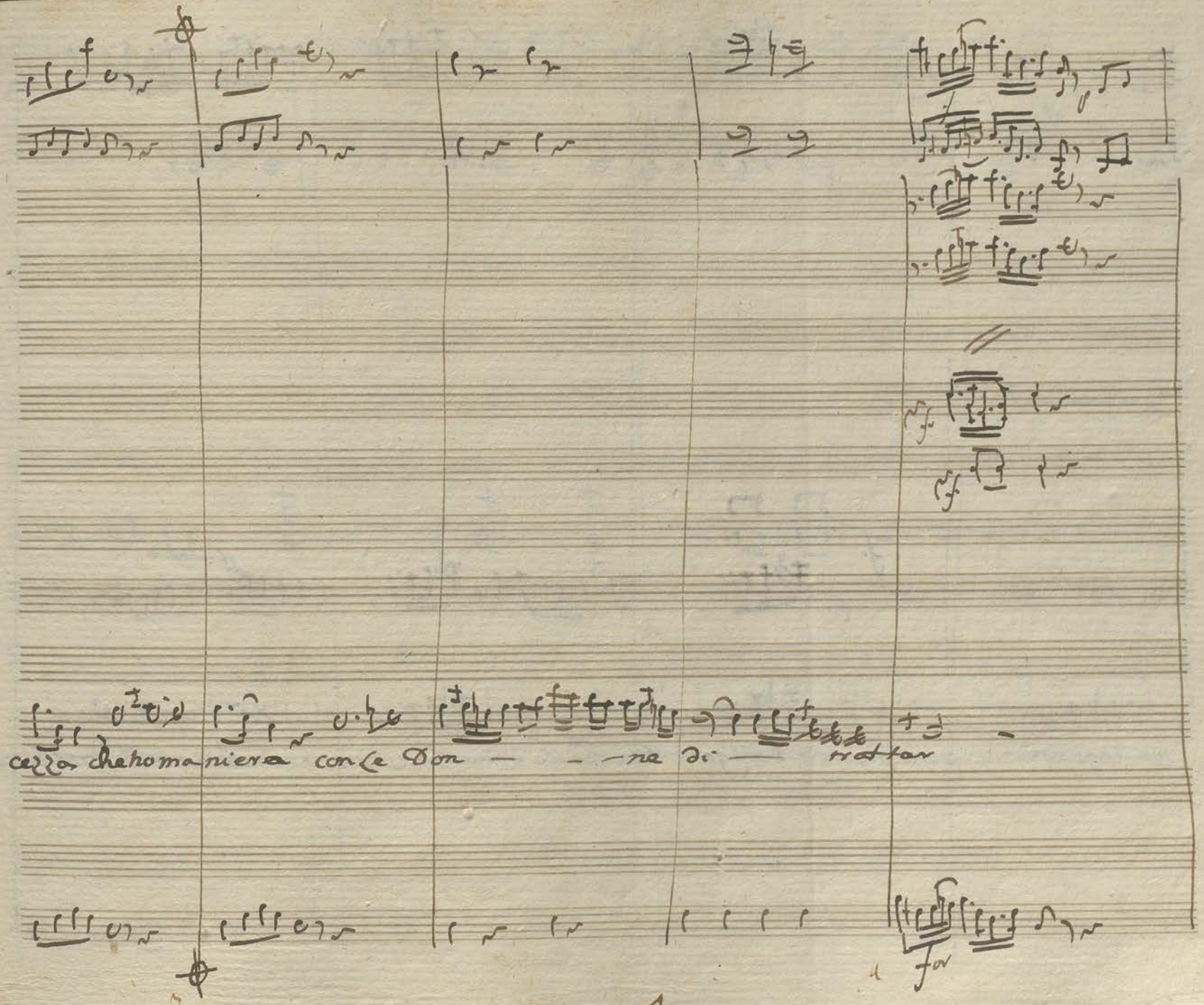

fette Liber – tä

non ve al cun che dir po

Largo

Solo

trebbe che dir potrebbe se mi guardo bene in cieza che ho dol=


cezza che homa niera con le Don — — ne di — trattar
for

pur singanna

pur singanna che il galante

con le donne con le donne anch'io so far con le

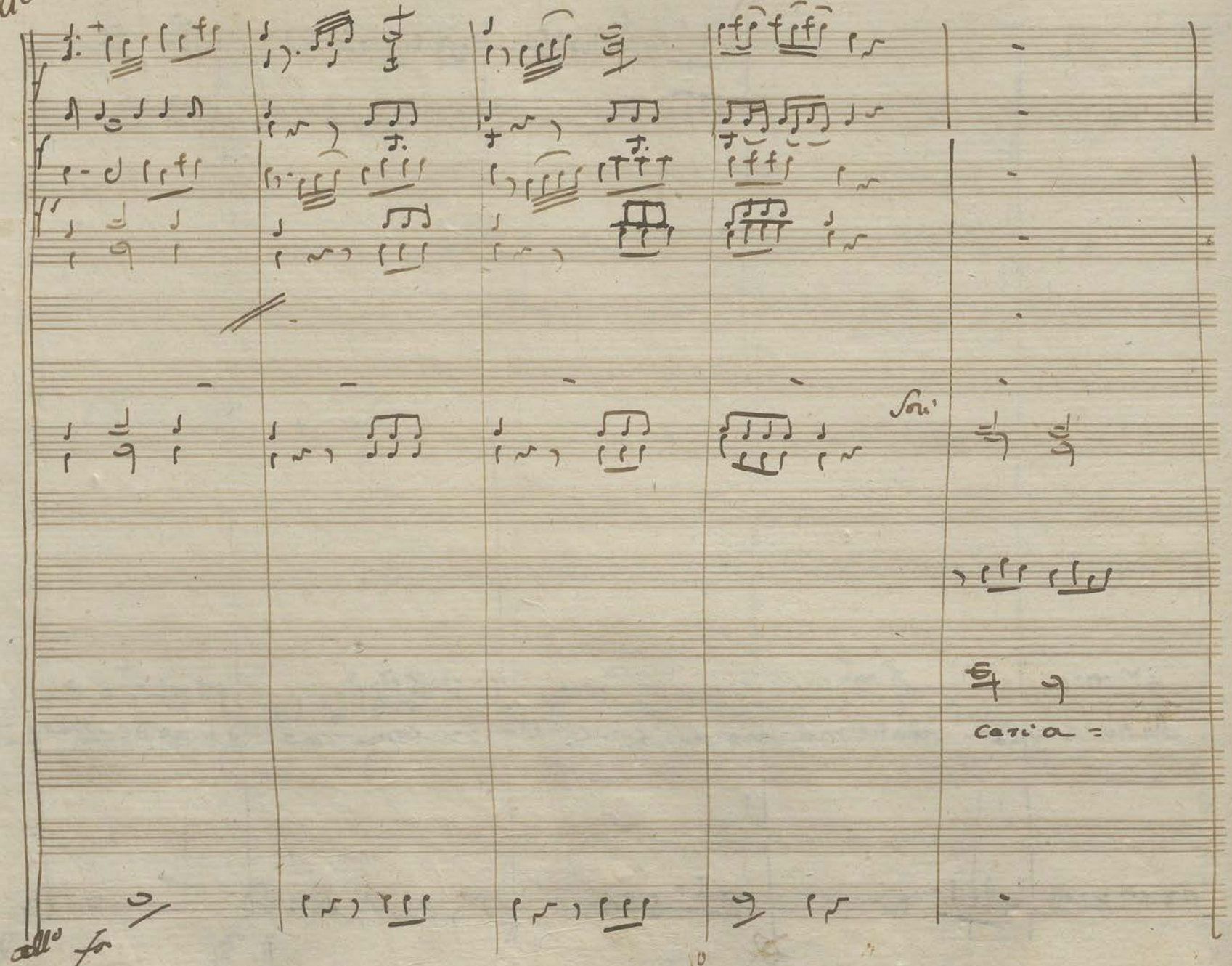
donne con Le donne anch'io so far anch'io so far

non è al

Dal ### al 𝄋

cun che dir potreb-be ——— se mi guardo bene in ciera

che ho dol cezza che ho ma niera con Le Donne con — Le donne di-trat=



allo

Soli

cari a =

allo fo

10

fmo

mici addio ad-dio Bravi allegri al legri si all'

fmo

pizz.

pizz.

legri a mi-ci ad-dio

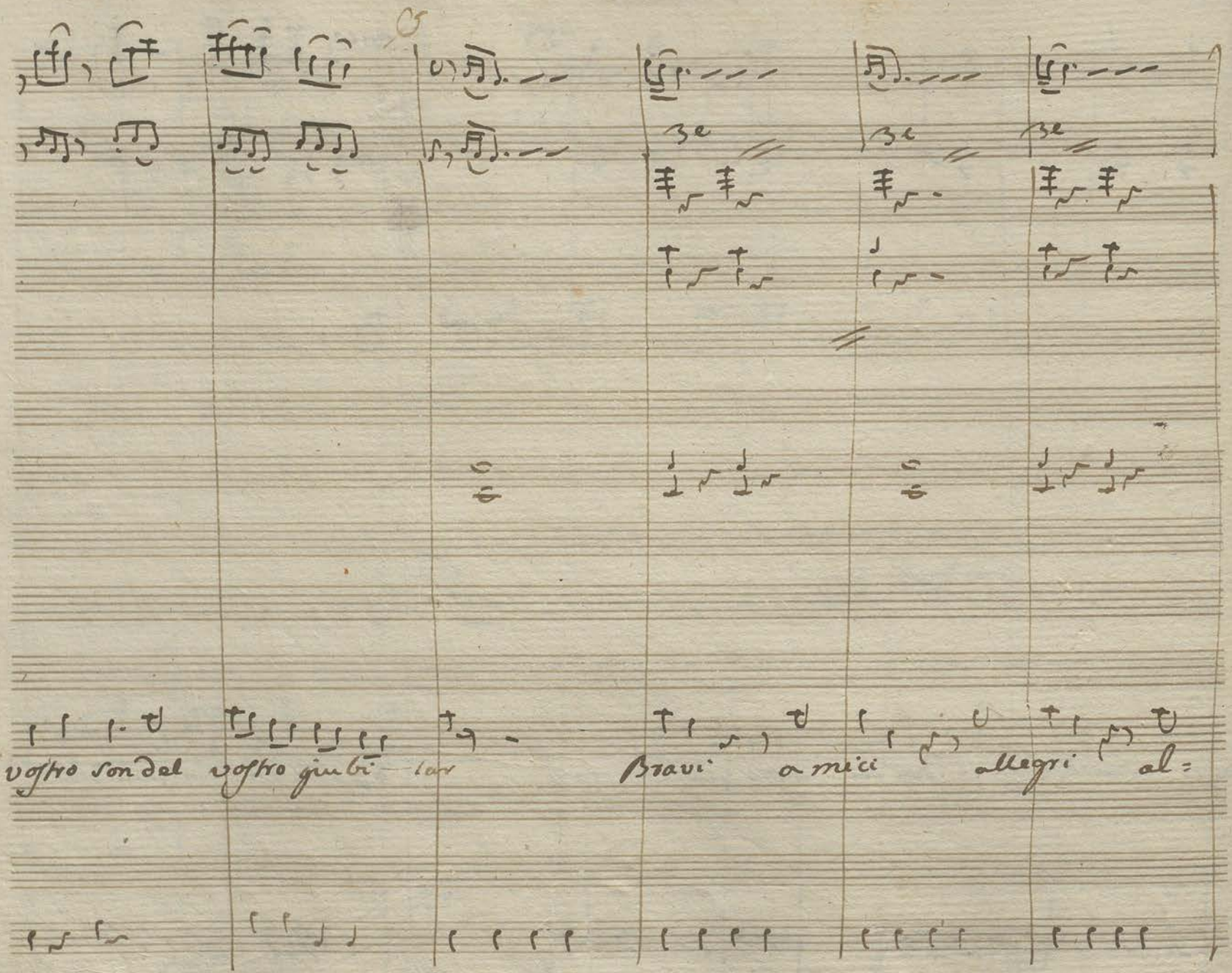
Bravi al-

pizz.

arco

legri a parte anch'io son del vostro Giubi- lar a parte anch'io son del

arco



vostro son del vostro giubi- lar Bravi amici allegri al=

Pizz.

legri bravi allegri aparteanch'io son del vostro Giubi -lar

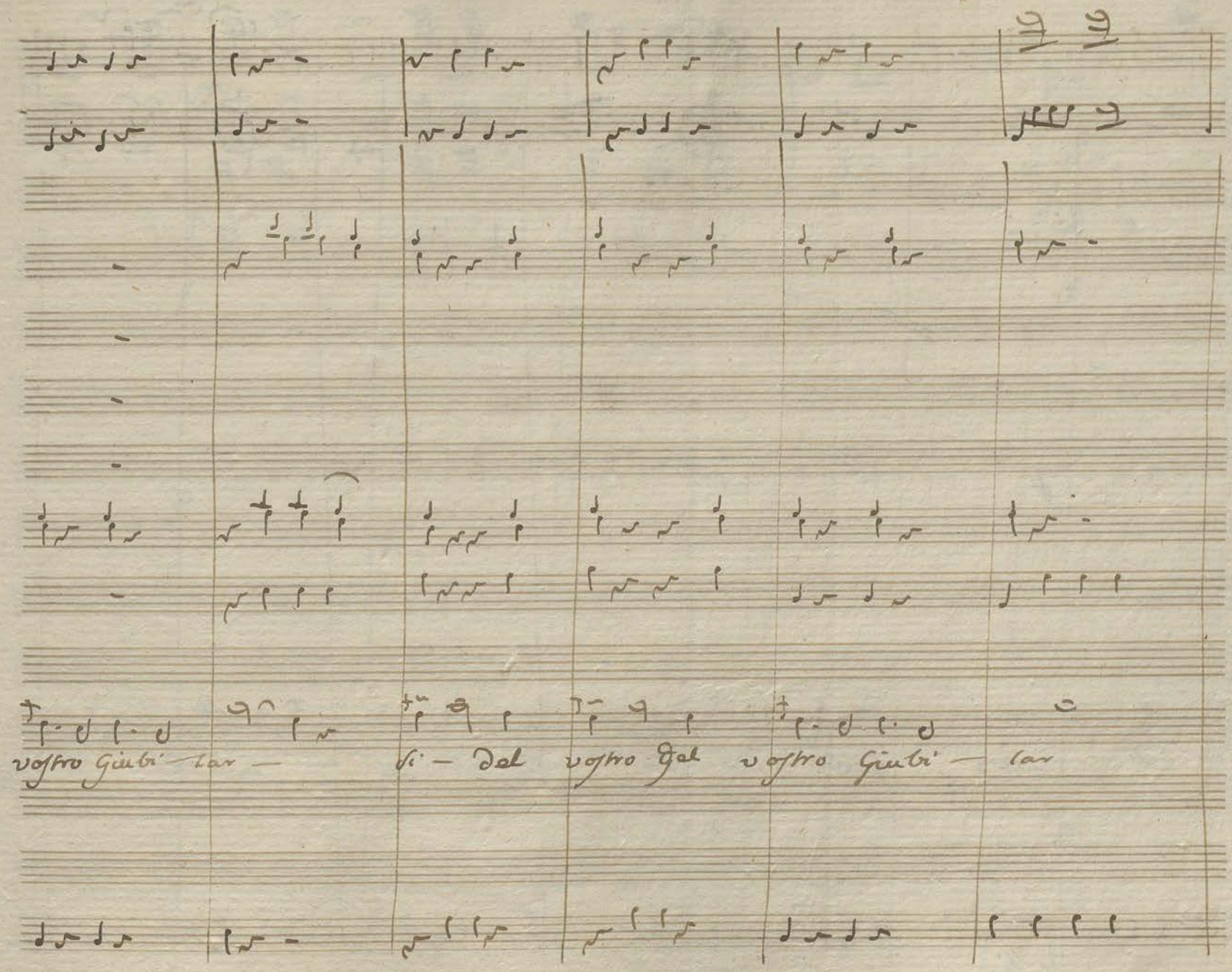
17 Pizz.

18

arco

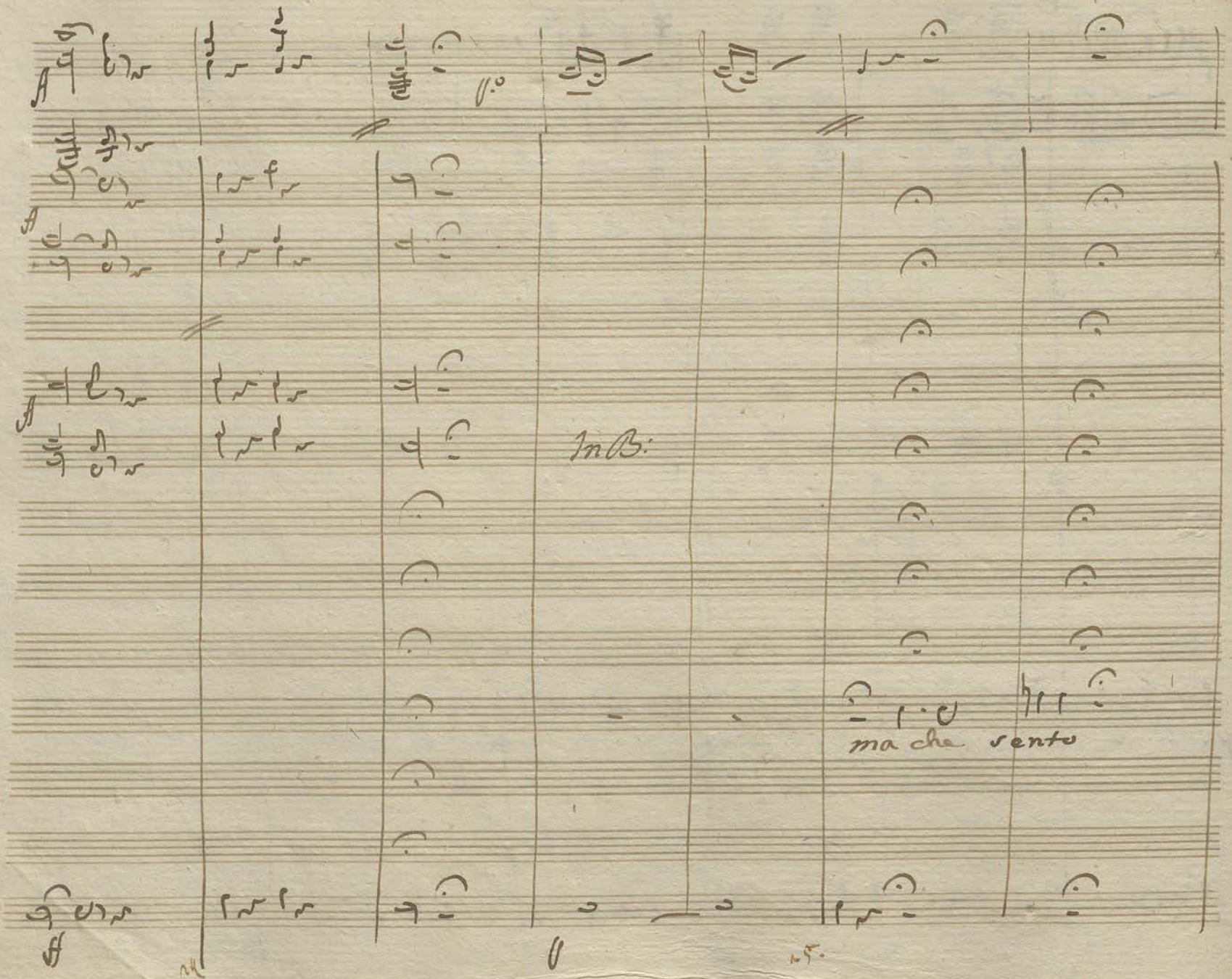
son del vostro giu-bi-lar son-del vostro del

arco

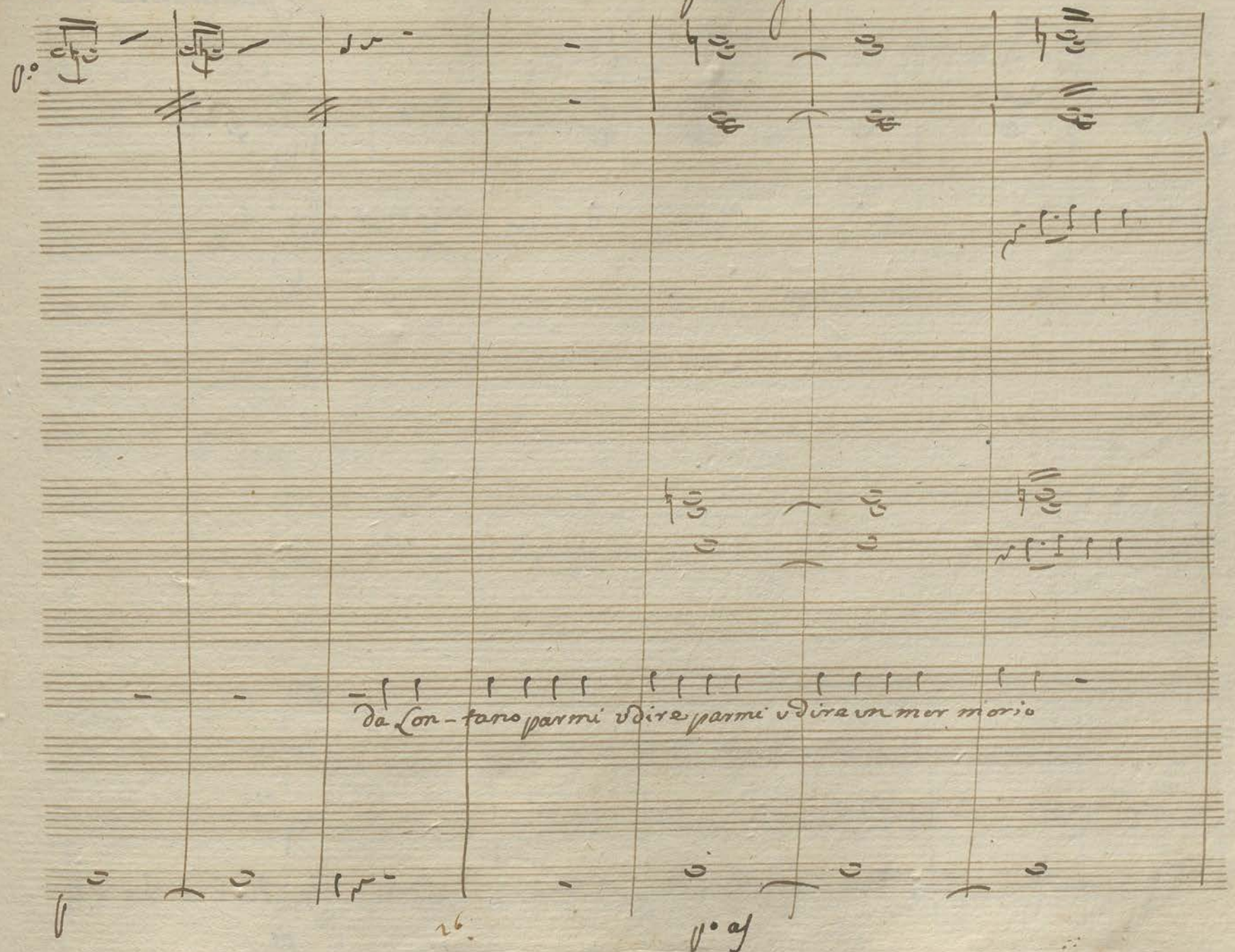

vostro Giubi — lar —
Vi — Dal vostro Gal vostro Giubi — lar

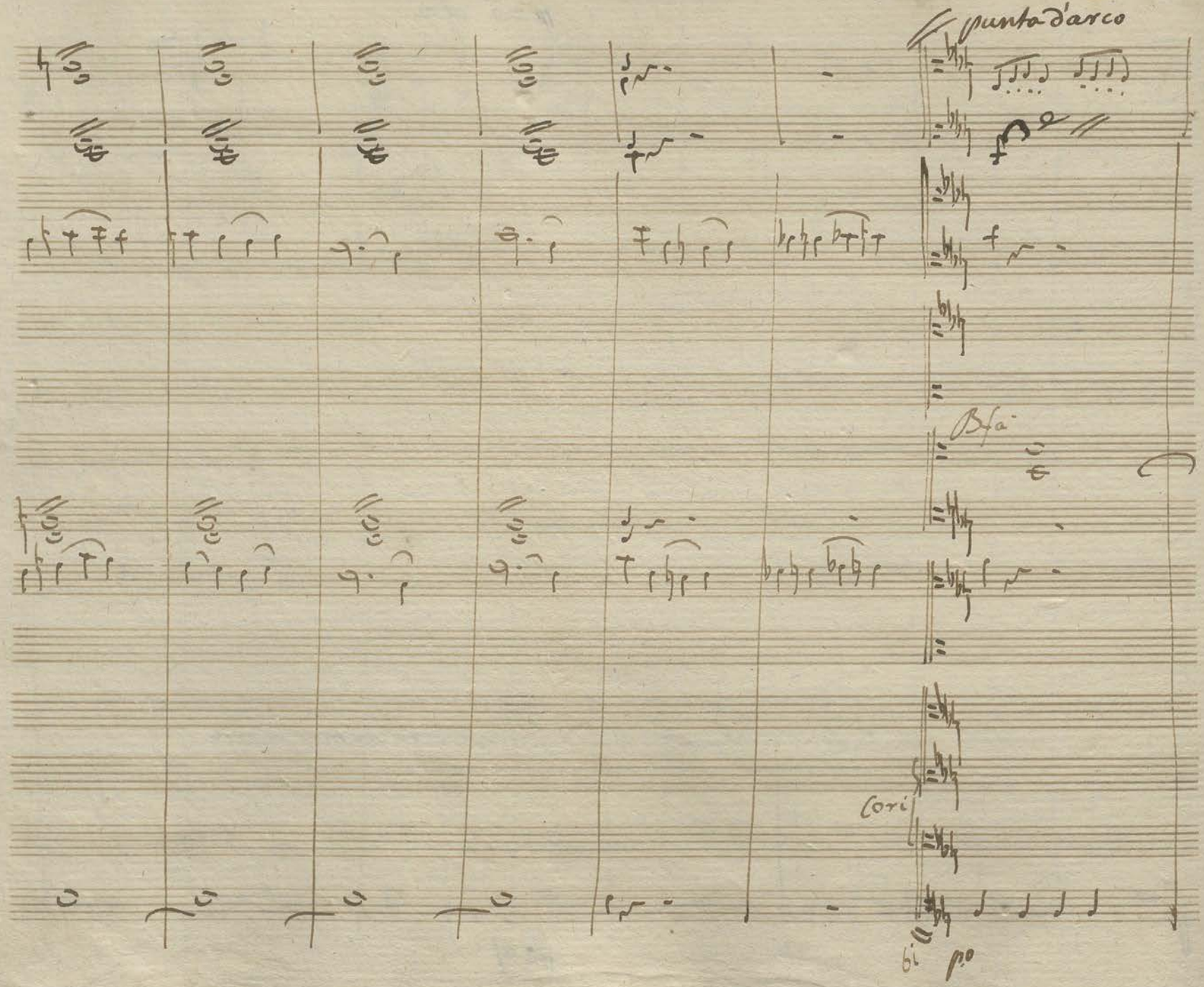
son del vostro giubi - lar si giu - bi - lar si

giu bi — lar si giu bi — lar


In B:
ma che sento

p.mo assai

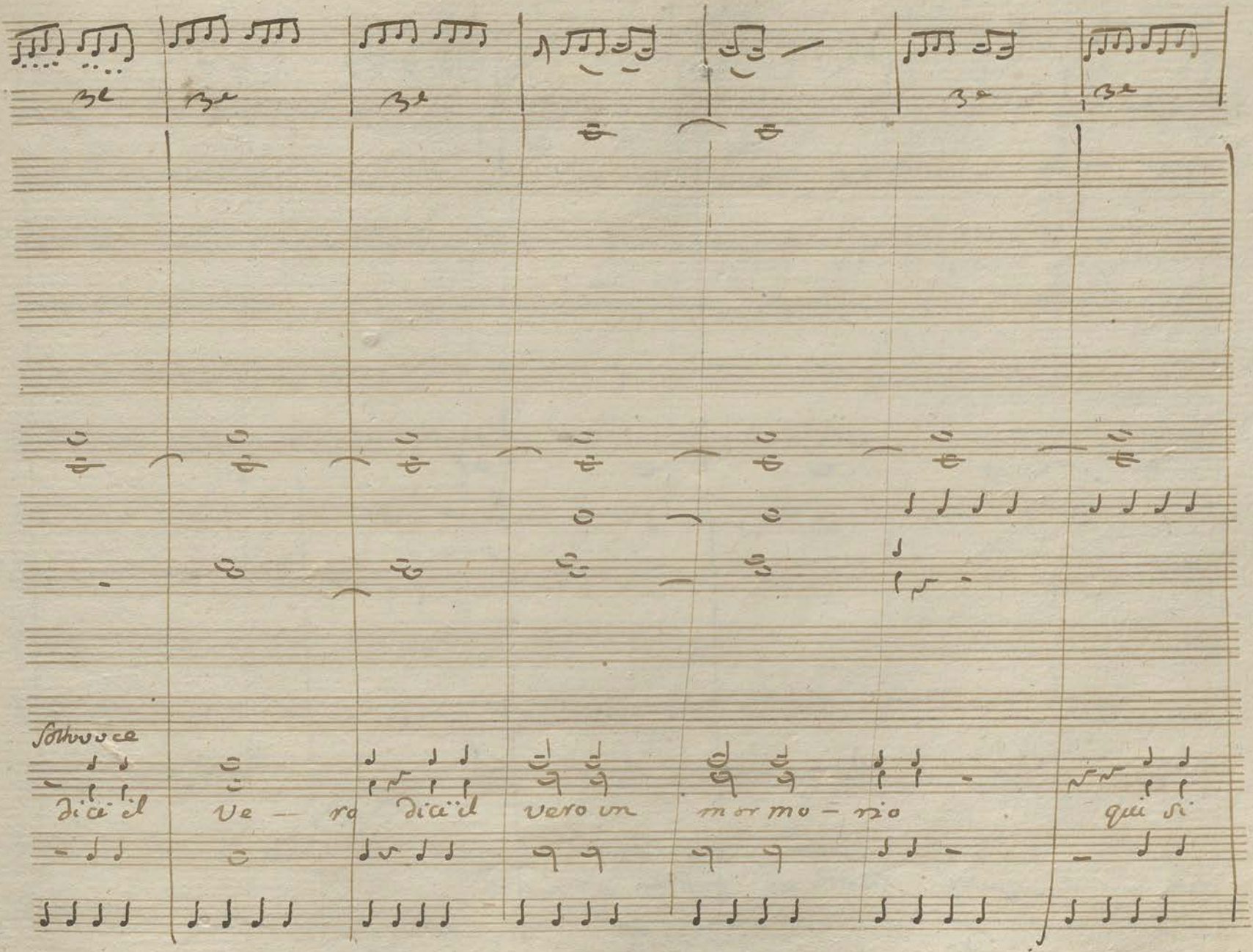


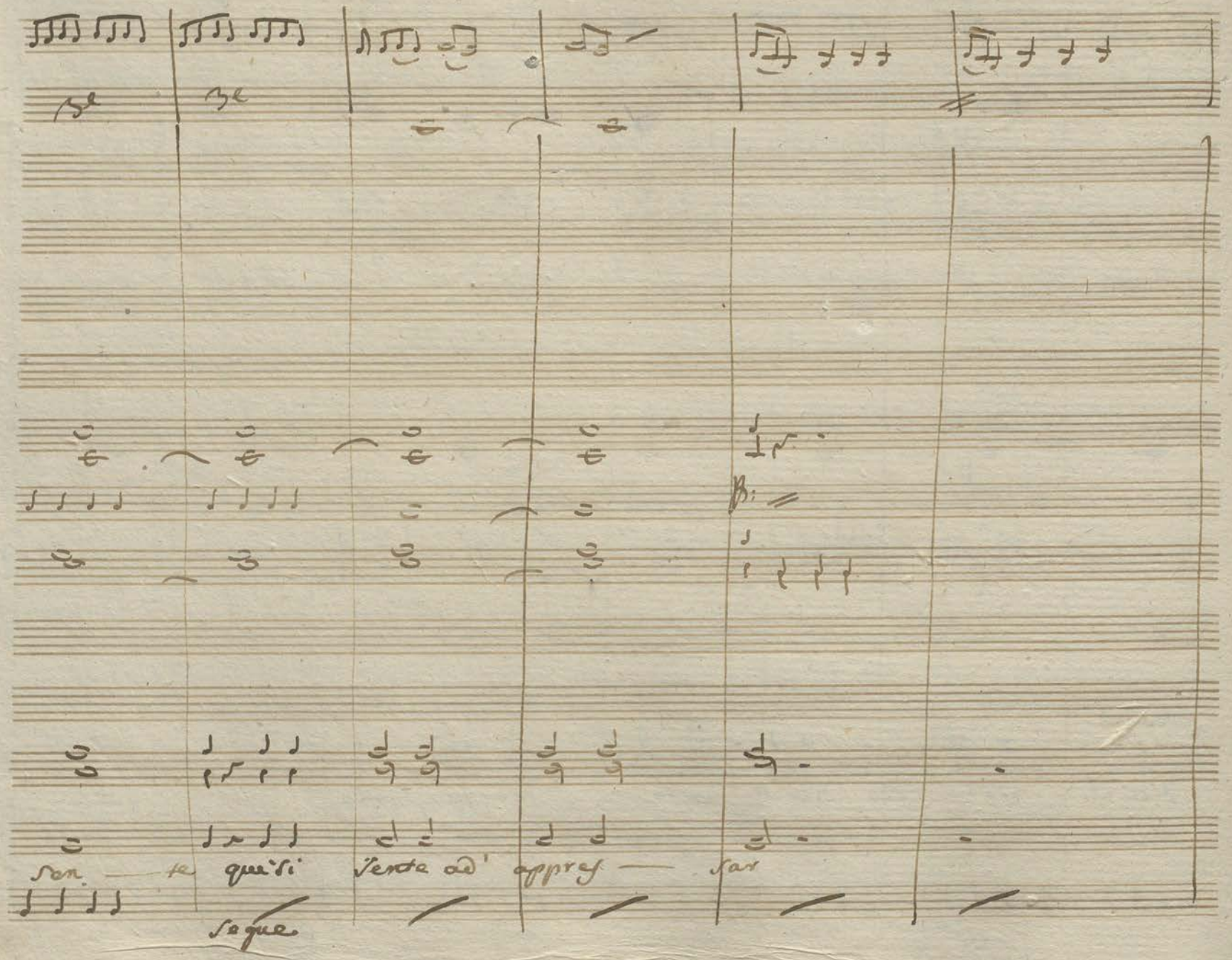

punta d'arco
Bfa
Cori
bi
p.o

3e 3e 3e 3e 3e

Sottovoce

dici il ve — ro dici il vero un mormo — rio qui si

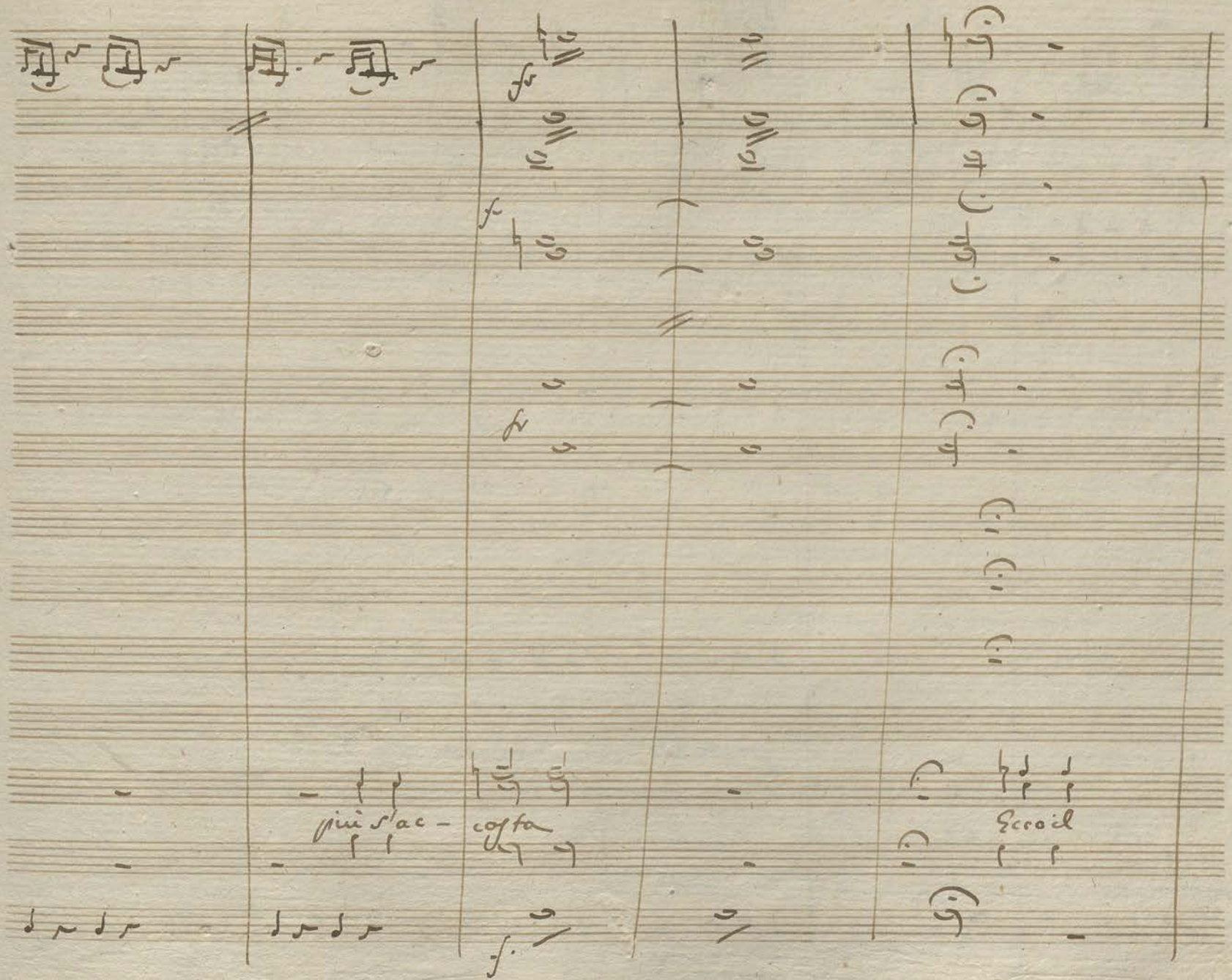


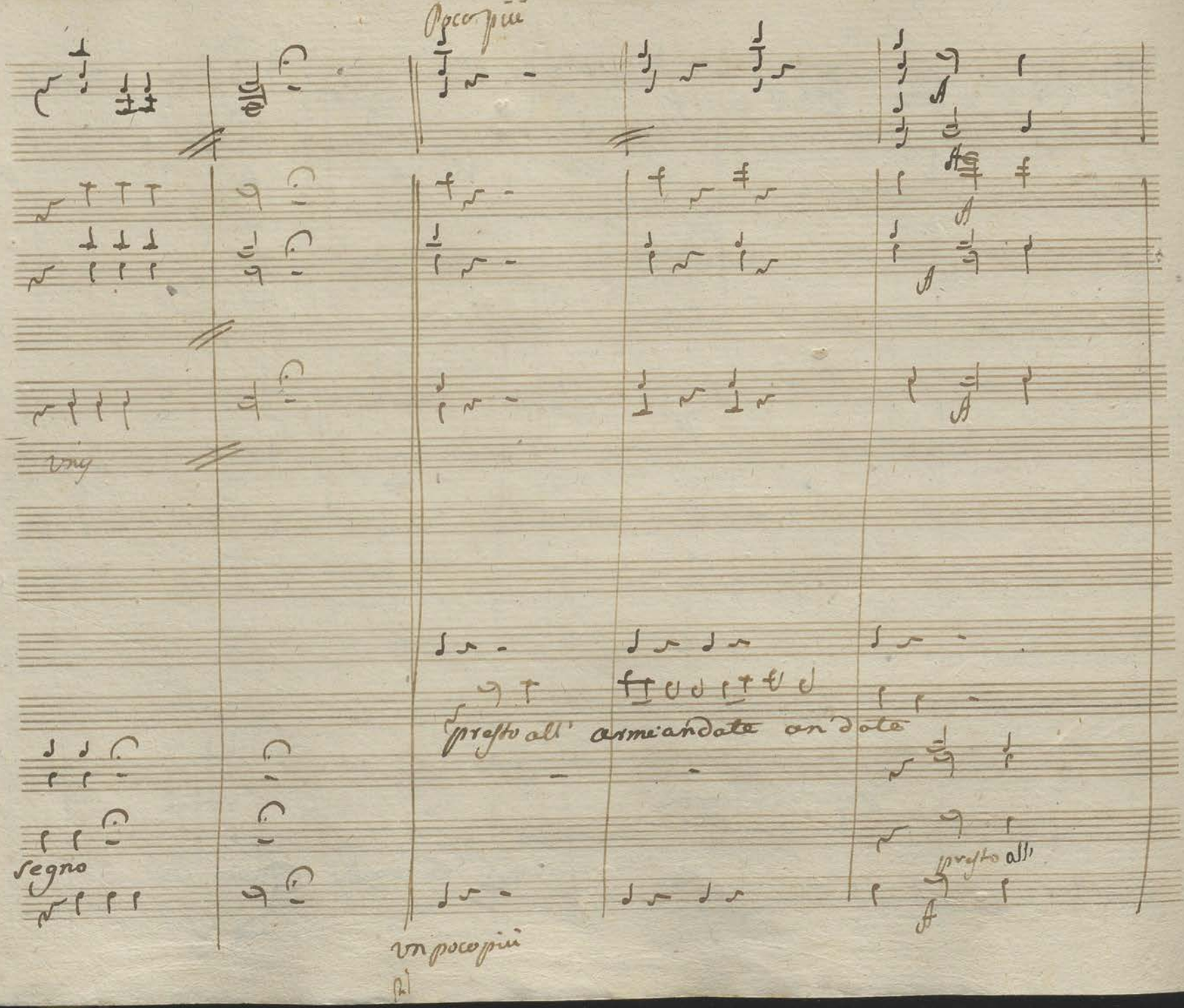


3e 3e

sen — te quisi sente ad' appres — sar

seque


più s'ac-
costa
Ecco il



Poco più

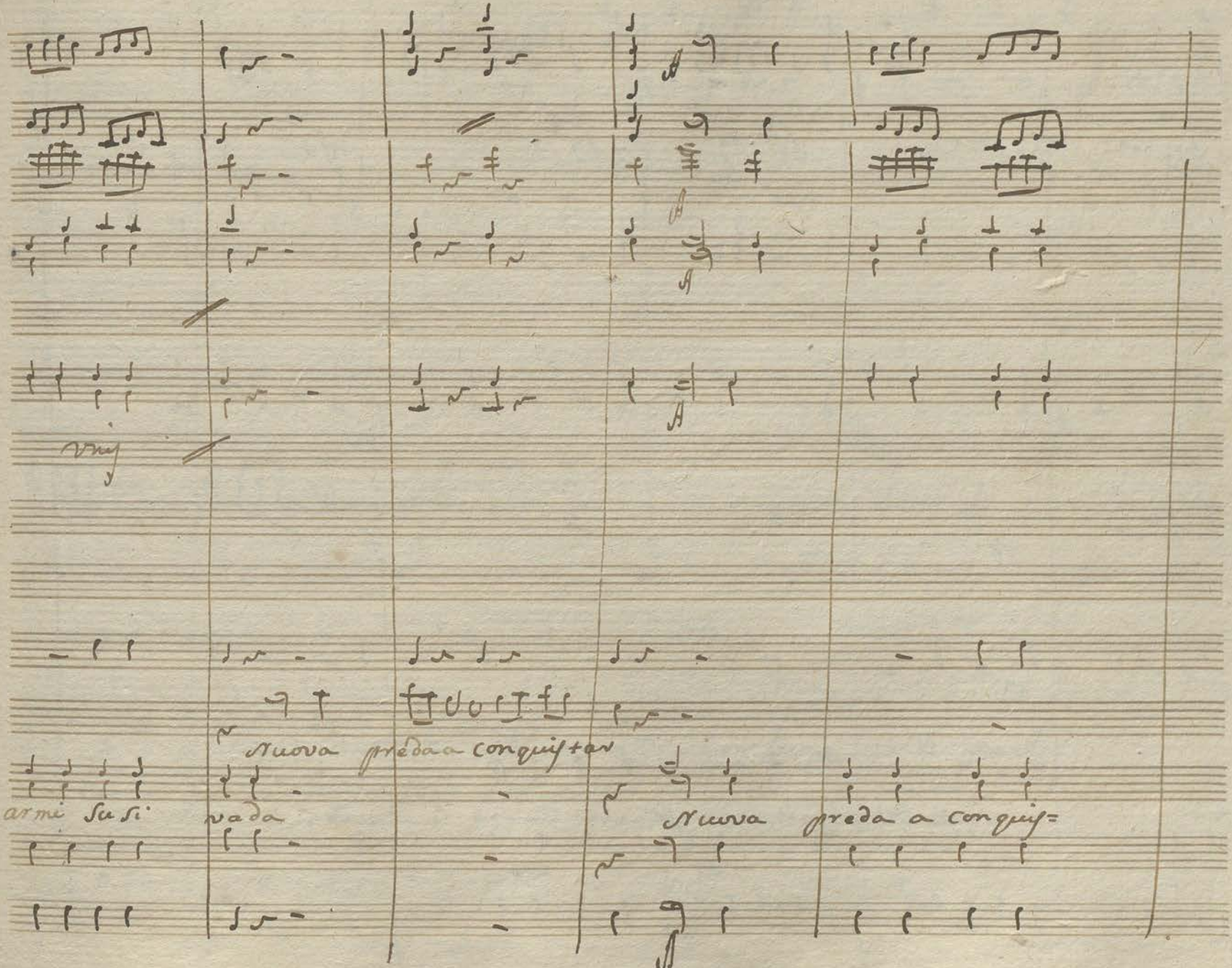
vny

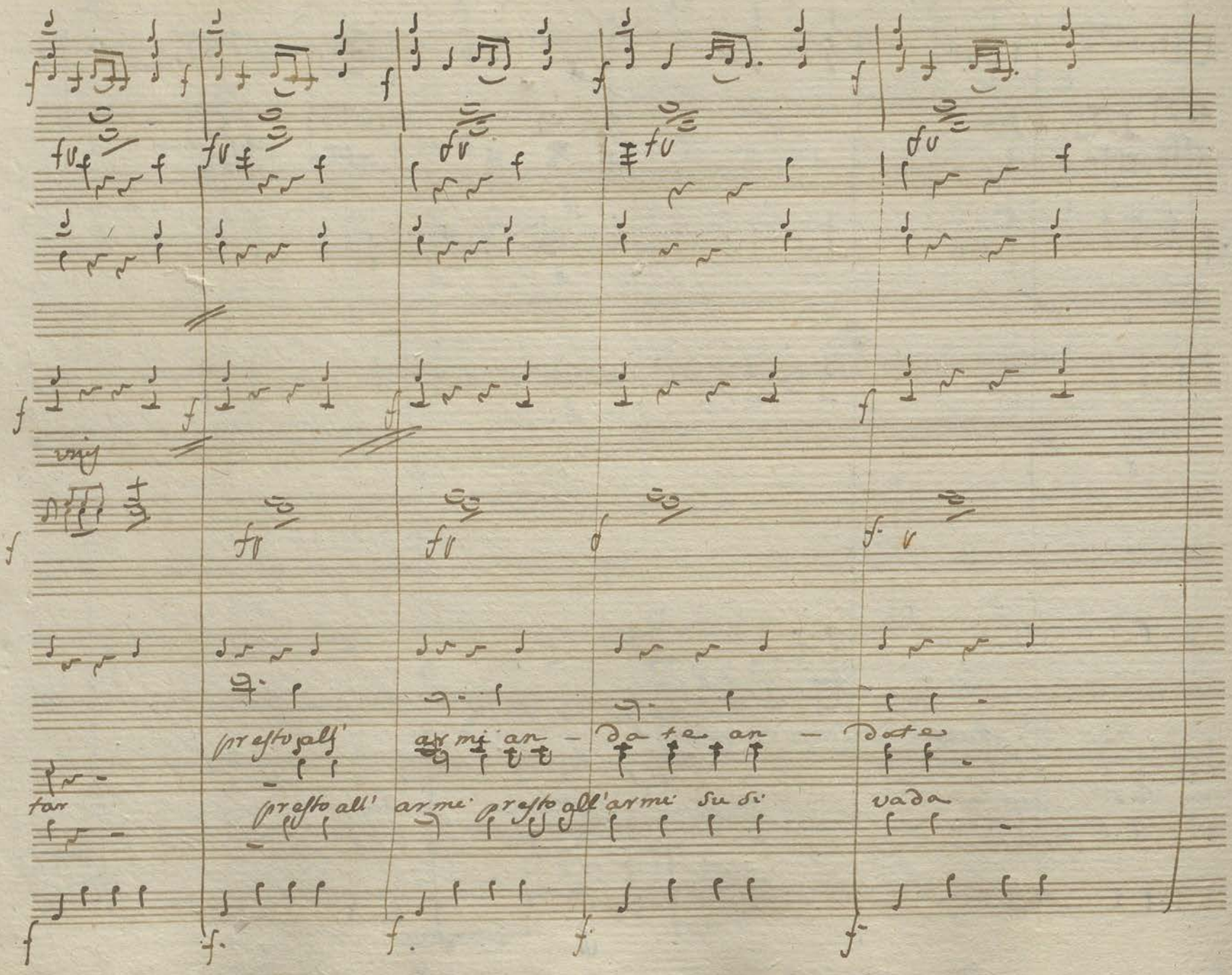
presto all' arme andate an' date

segno

presto all'

vn poco più


Nuova preda a conquistar
armi su si vada
Nuova preda a conquis=


presto all' armi an - da te an - da te
tar
presto all' armi presto all'armi su si vada

Nuova preda a conquistar si all' — armi gn =

Nuova preda Nuova preda a conquistar si all' — armi si

date an - date, nuova preda a conquis - tar si all' armi an -

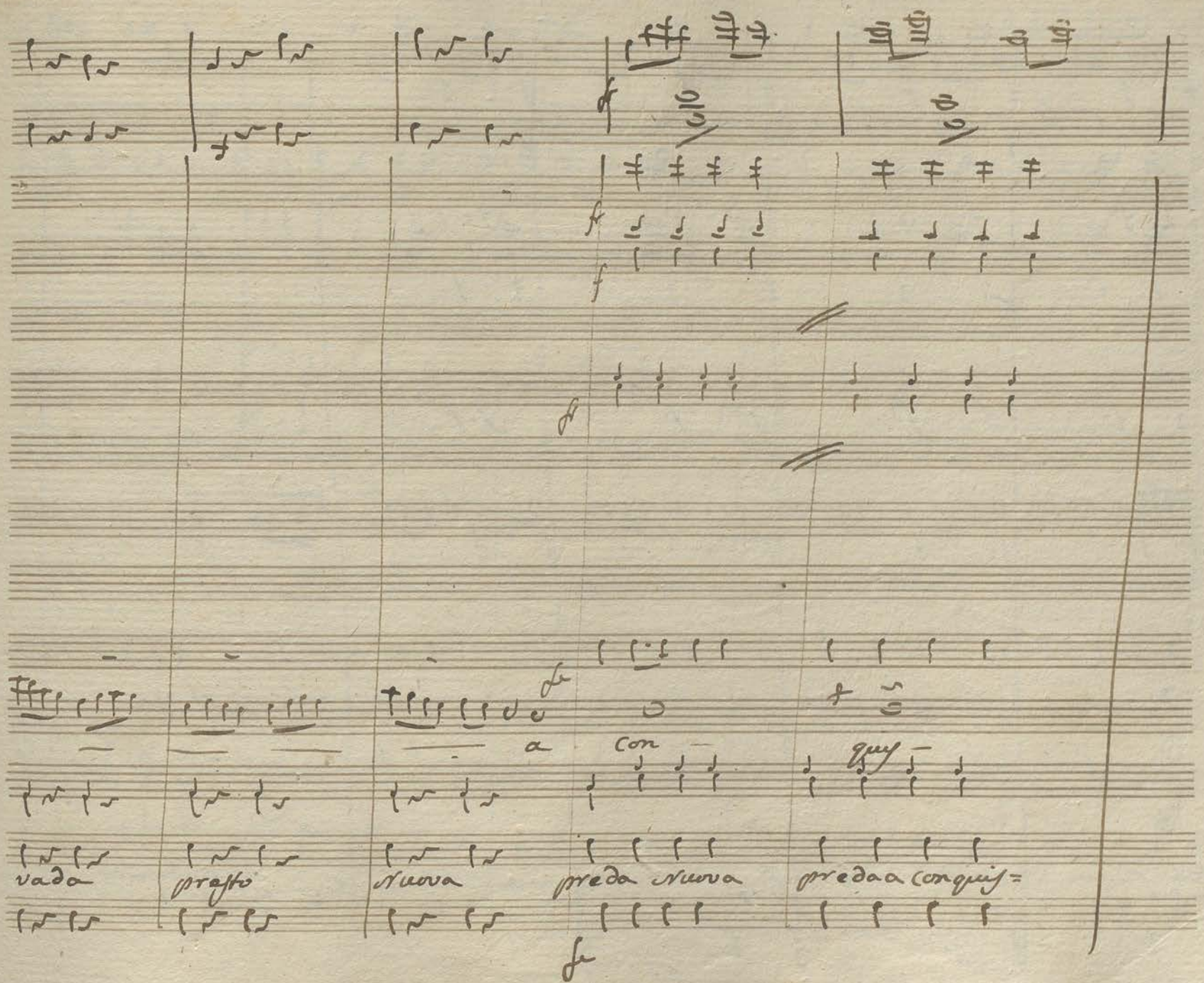
vada si vada nuova preda a conquis - tar si all' armi an -

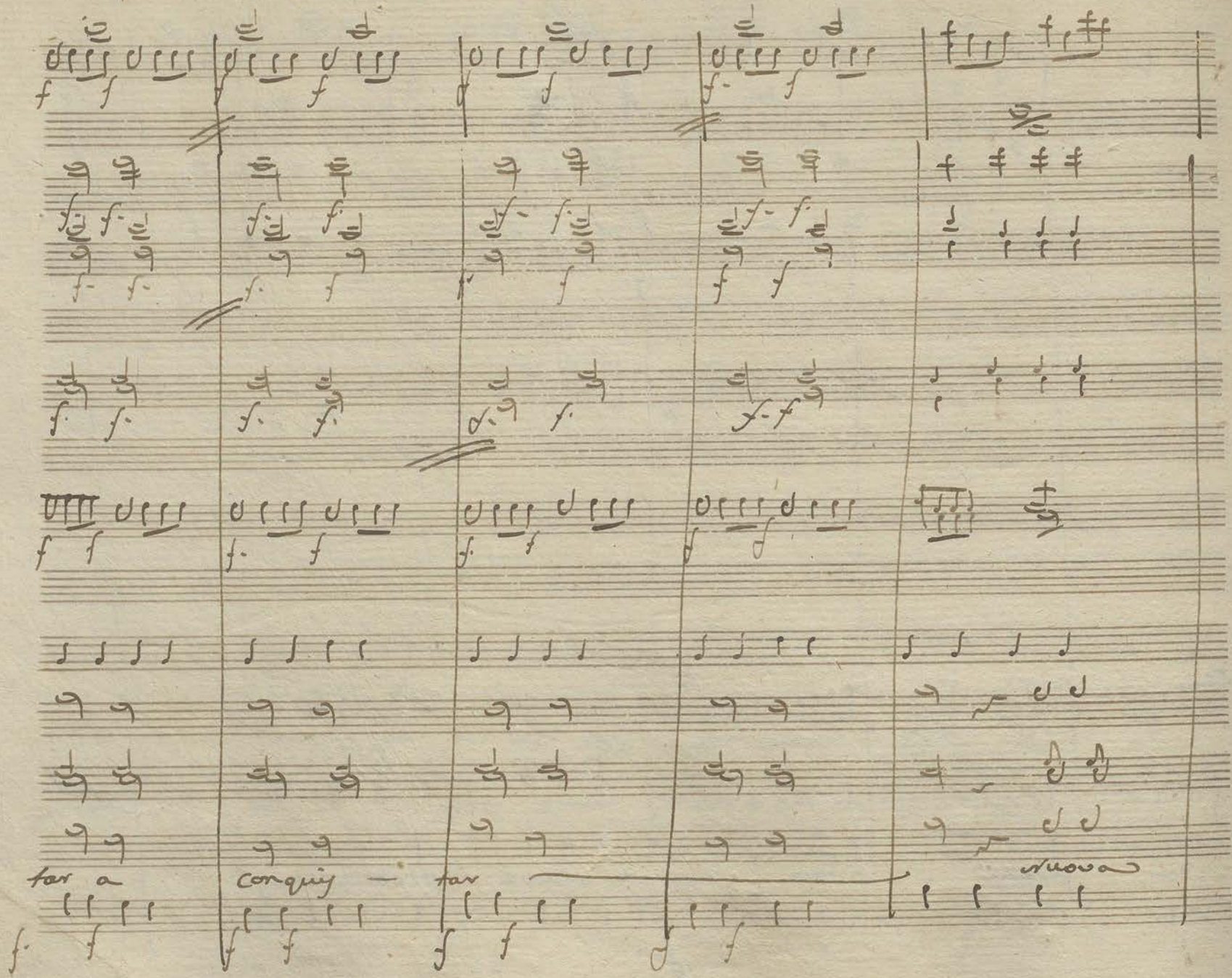
date jan - date nuova preda a conquistar

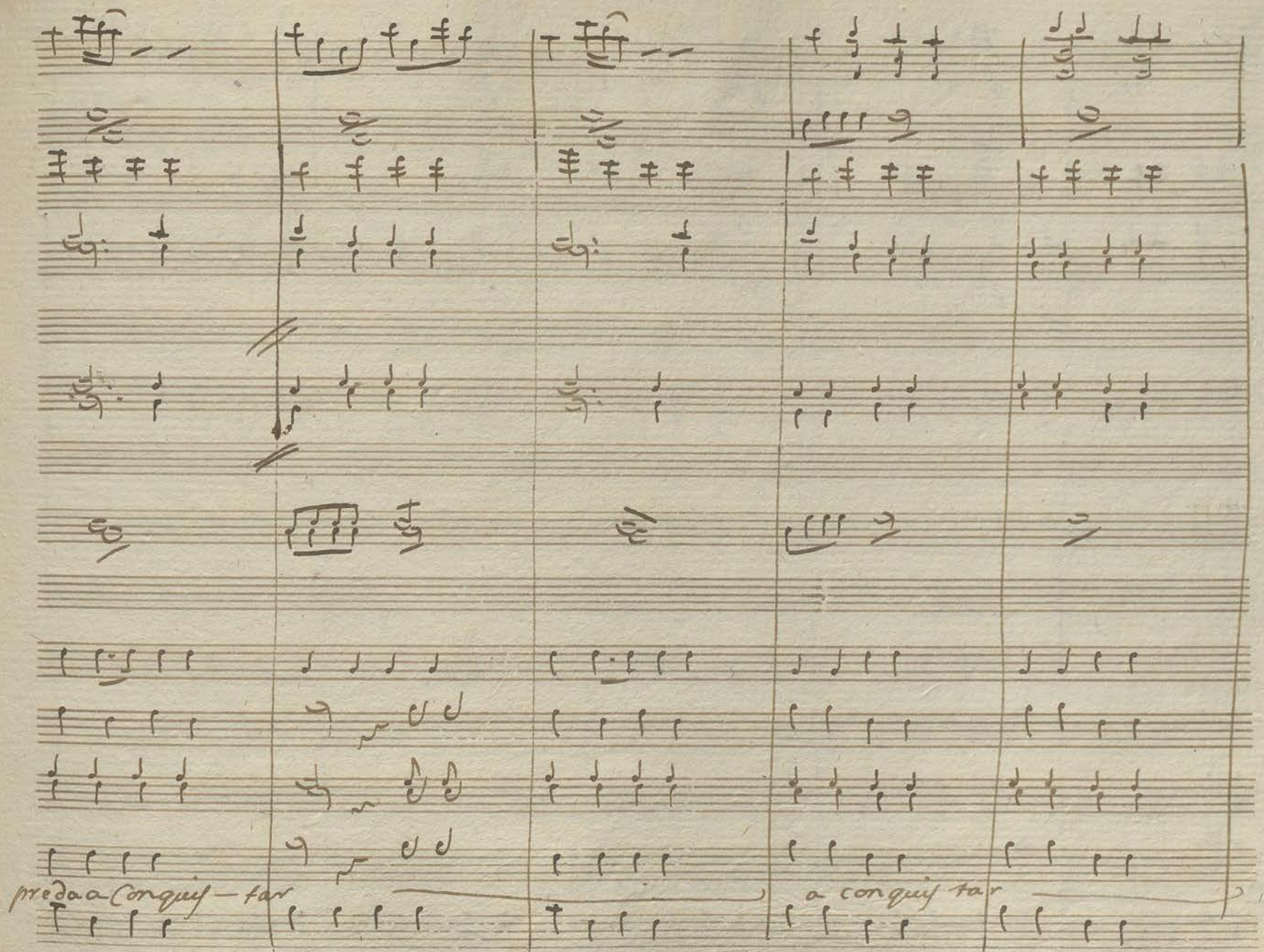
vada si vada nuova preda a conquistar si va da

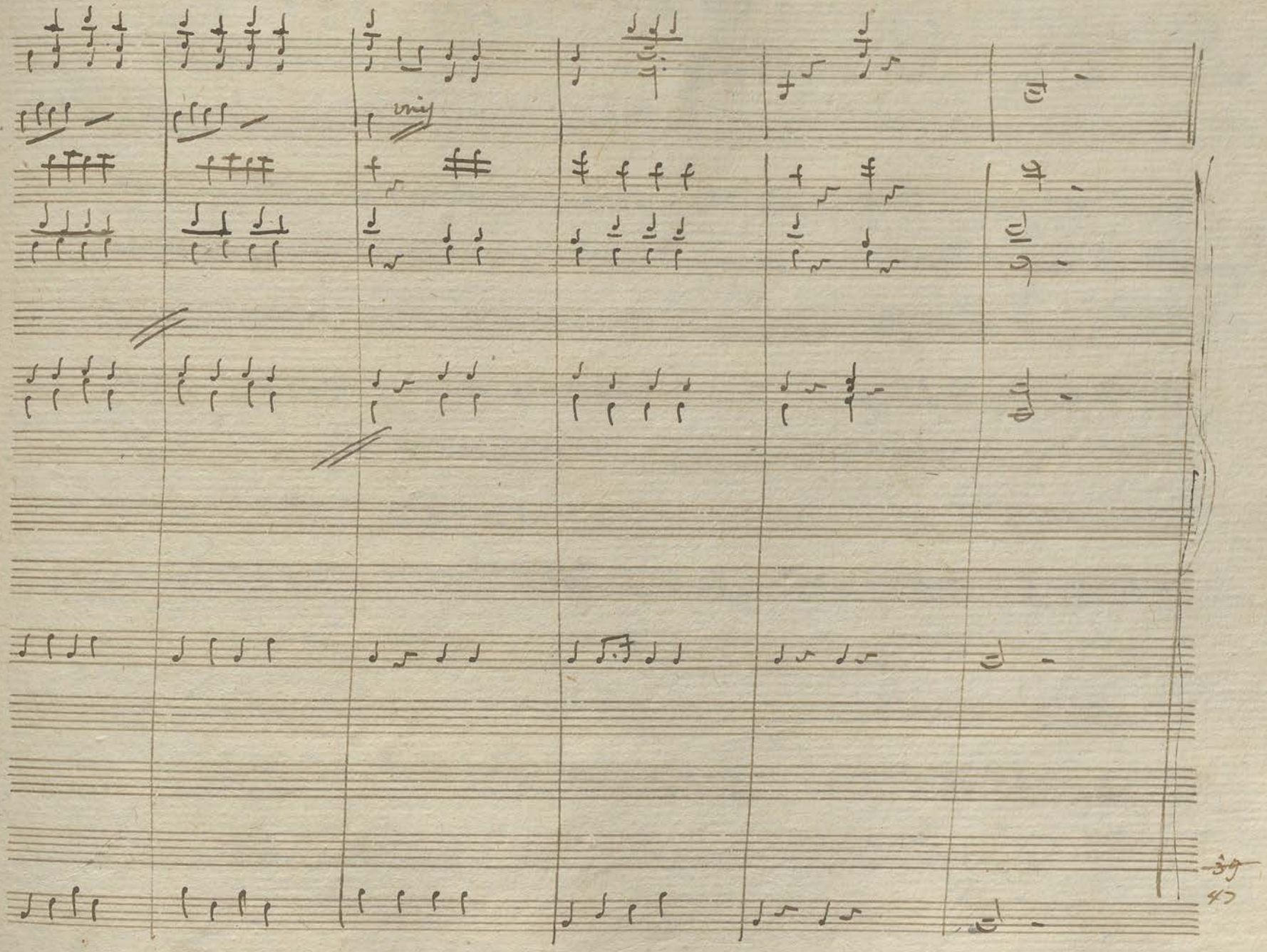
a con quis tar

presto Nuova preda Nuova preda a conquistar si


a con quis
vada presto Nuova preda Nuova preda a conquis=


far a
conquij
far


preda a conquis - tar
a conquis tar



Scena V
Roberto
~~[illegible]~~
Fagotto
Lisetta

Rob.

Bella vita è la nostra nulla manca al bisogno al piacer: e cosa importa che la roba del:

mondo sia di questo, ò quell'altro sempre fù del più forte, o del più scaltro so che alcun non ap-

prova questa filoso-fia questa oppinione ma queste son le prove, e la ra-

gione ecco tornan gl' amici... oh bene assai han fatto preda d'una colom:

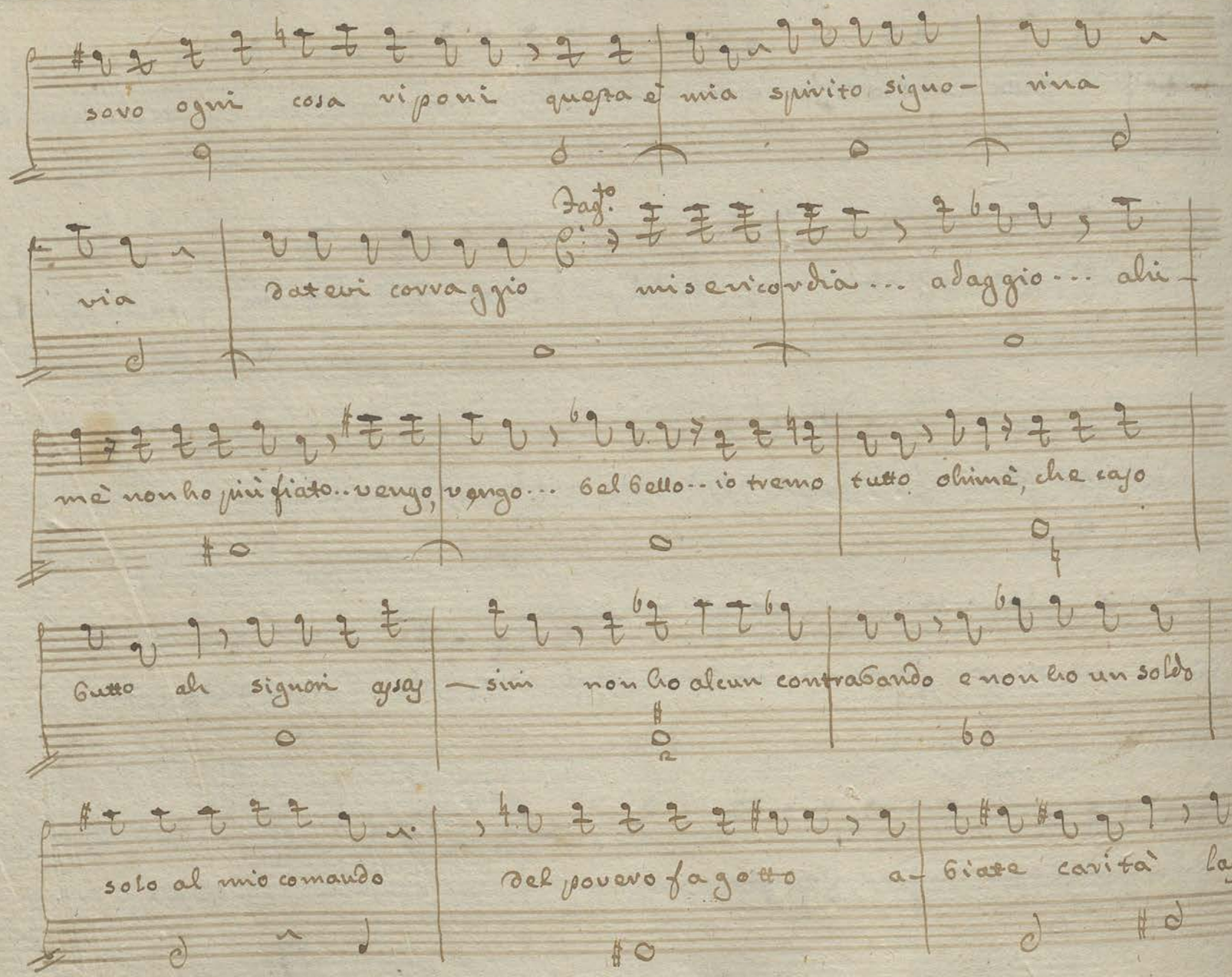
bina giunge opportuna assai questa mattina

assas.

osserva

Rob.

bravi nel comun te:



sovo ogni cosa riponi questa è mia spirito signo- rina

via datevi corraggio

Fag.to

misericordia... adaggio... ahi-

mè non ho più fiato.. vengo, vengo... bel bello.. io tremo tutto ohimè, che caso

tutto ah signori assas- sim non ho alcun contrabando e non ho un soldo

solo al mio comando del povero fagotto a- biate carità las-

Rob. Fag.to

ciatemi signore andar di | quà quanto strepito | fai | che brutto

Rob. Fag.to Rob.

muso | io di- | ceva hai... hai... cioè... che voi... taci... | sentite... taci..

Fag.to Rob.

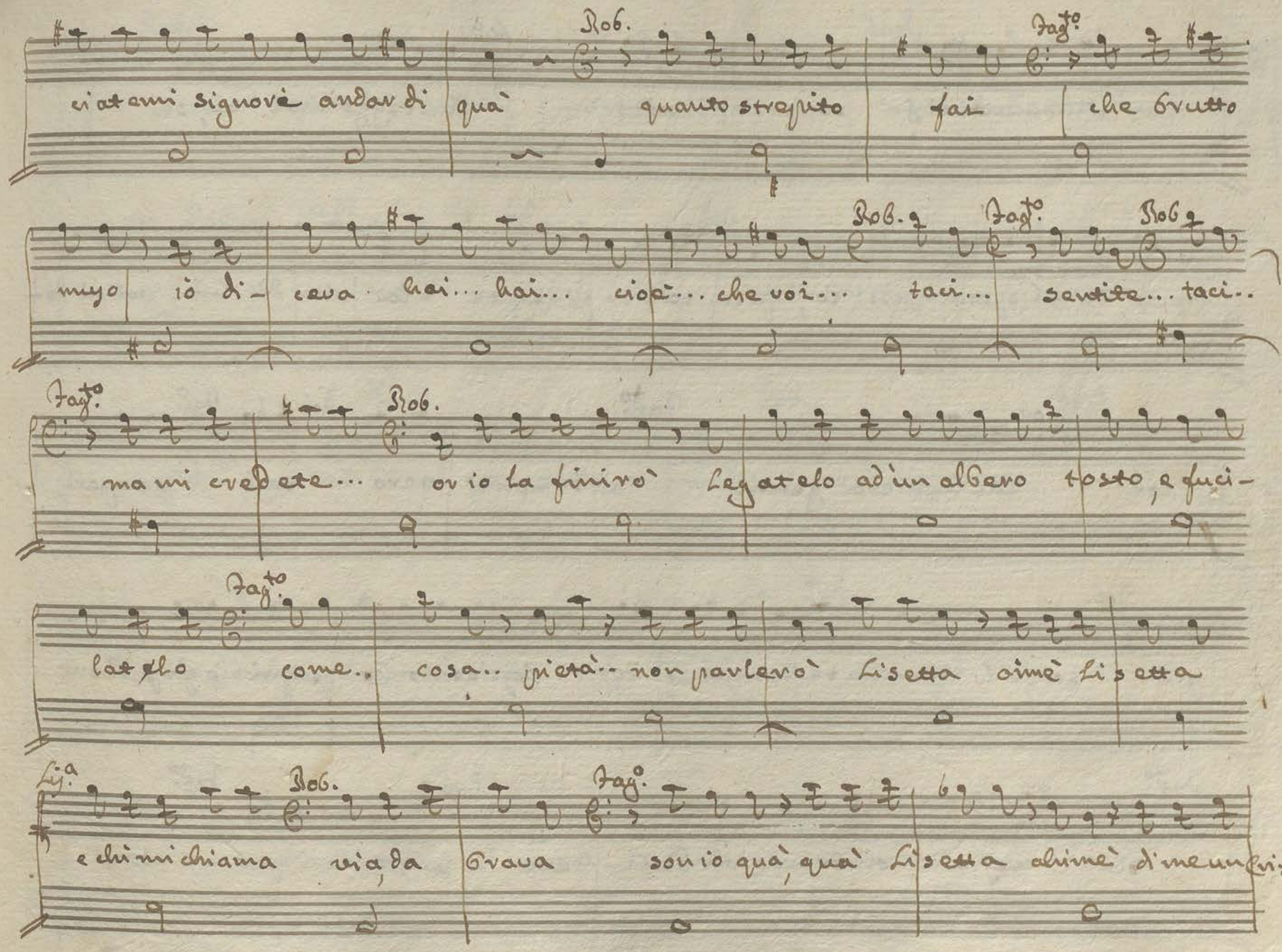
ma mi credete... or io la finirò Legatelo ad'un albero tosto, e fuci-

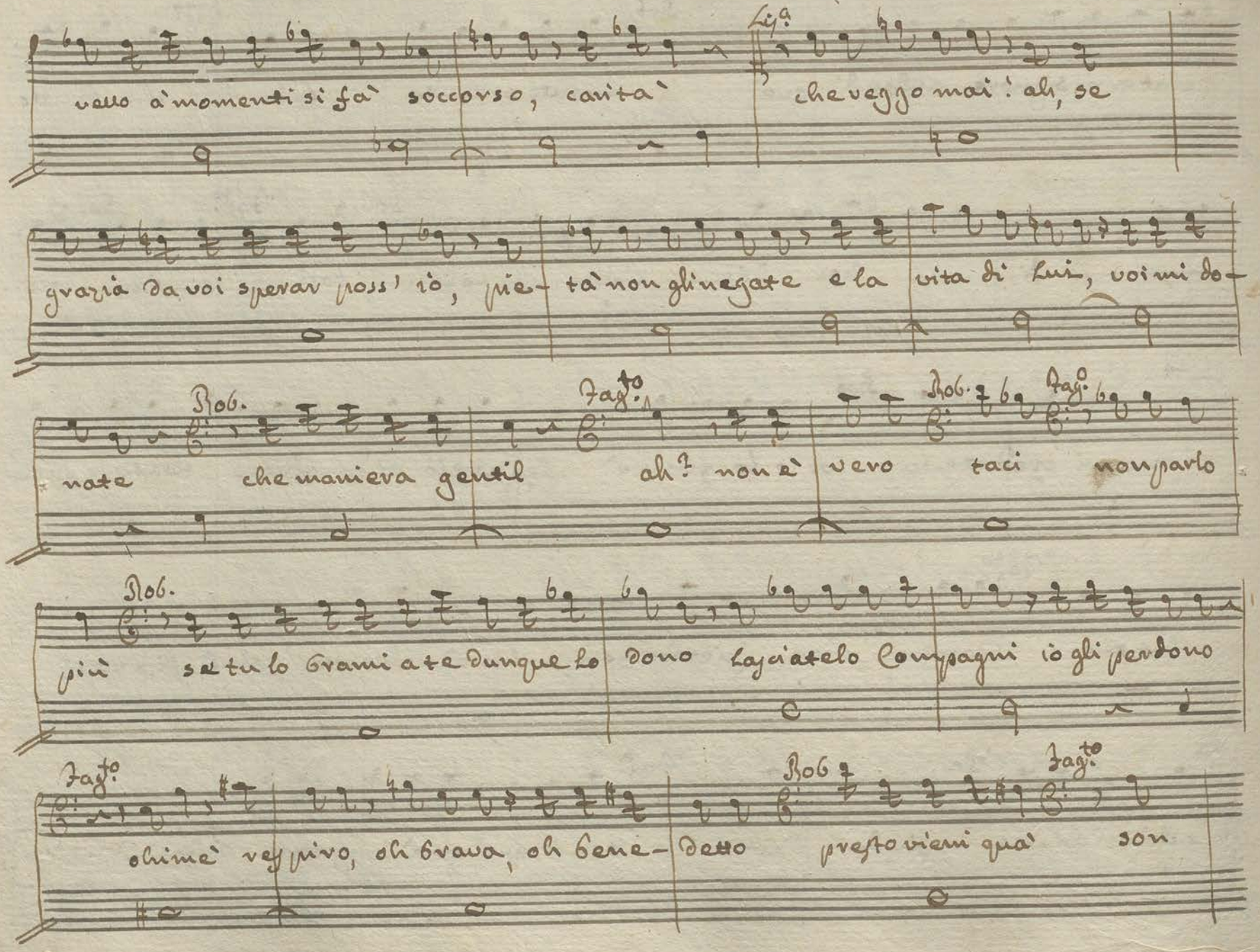
Fag.to

latelo come.. | cosa.. pietà.. non parlerò Lisetta oimè Lisetta

Lis.a Rob. Fag.o

e chi mi chiama via, da | Grava son io quà, quà Lisetta ahimè di me un Cri:





vello à momenti si fà soccorso, carità

Lis.a

che veggo mai! ah, se

grazia da voi sperar poss' io, pie- tà non gli negate e la vita di Lui, voi mi do-

Rob.

nate che maniera gentil

Fag.to

ah? non è vero

Rob.

taci

Fag.o

non parlo

Rob.

più se tu lo brami a te dunque lo dono lasciatelo Compagni io gli perdono

Fag.to

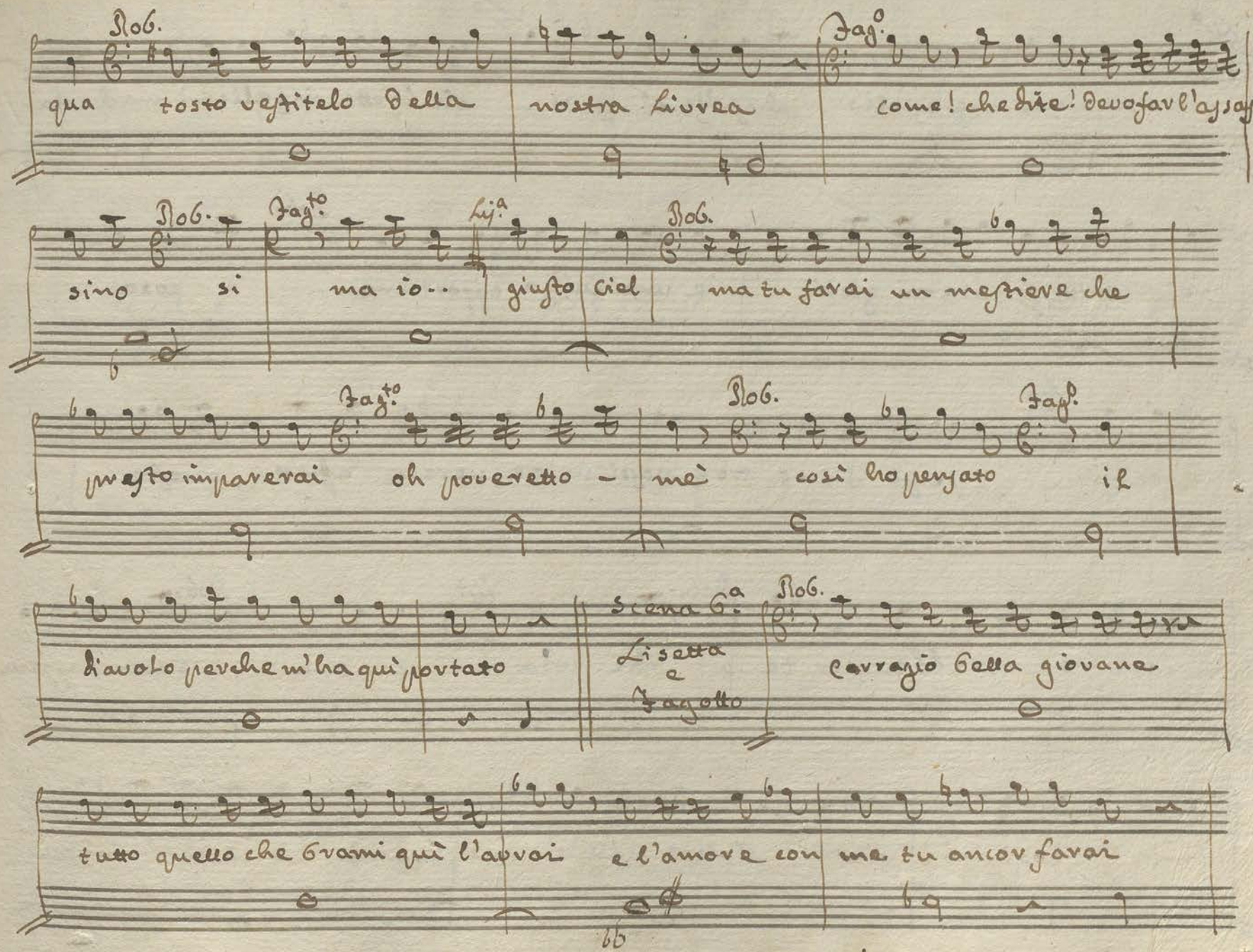
ohimè respiro, oh brava, oh bene- detto

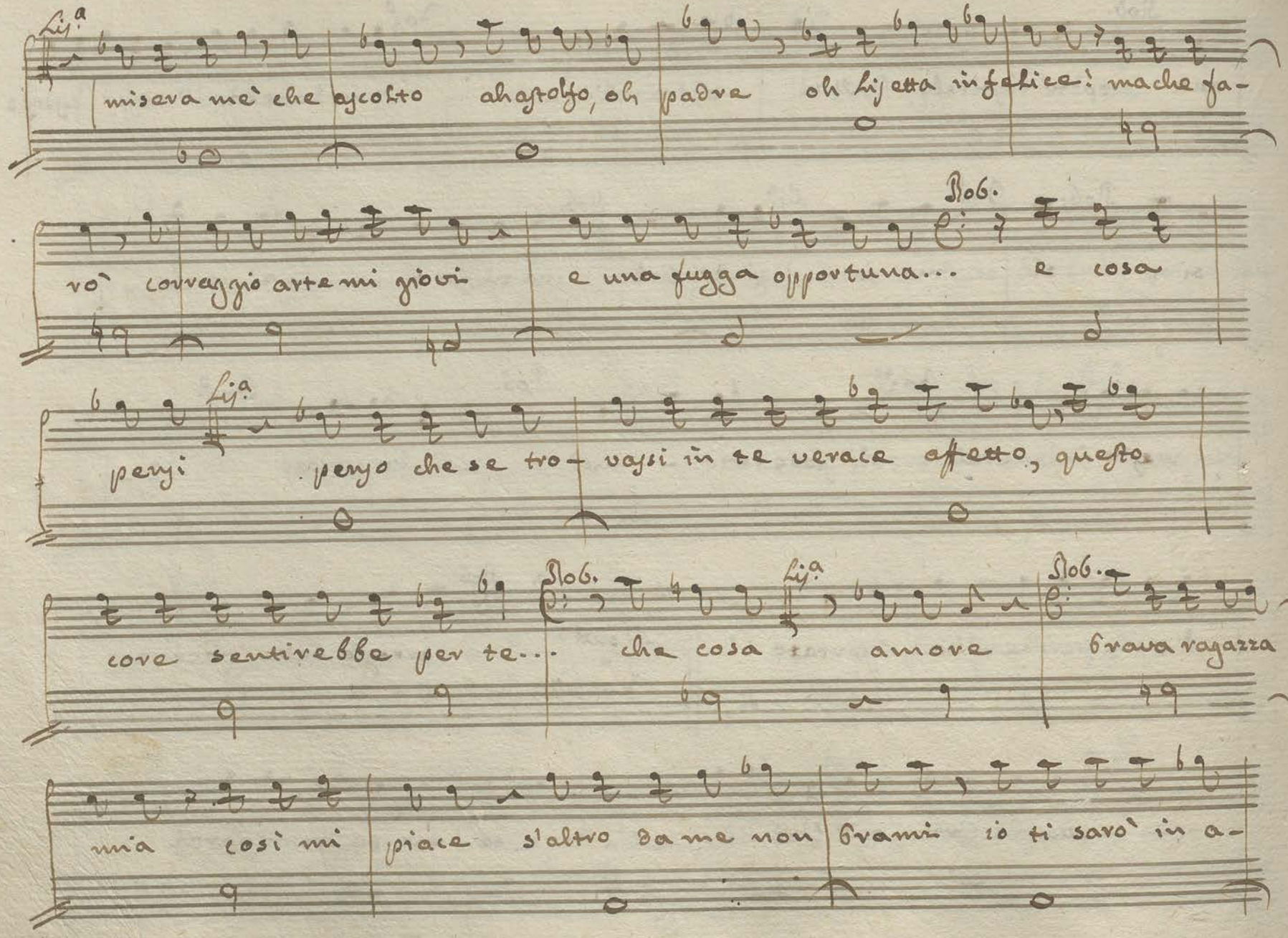
Rob

presto vieni quà

Fag.to

son


Bdo.
qua tosto vestitelo della nostra livrea
Fag.o
come! che dite! devo far l'asino=
Bdo.
sino si
Fag.to
ma io..
Liv.a
giusto ciel
Bdo.
ma tu farai un mestiere che
Fag.to
presto imparerai oh poveretto -
Bdo.
mè così ho pensato il
Fagl.
diavolo perche m'ha quì portato
Scena 6.a
Li sotto a Fagotto
Bdo.
carragio della giovane
tutto quello che brami quì l'avrai
e l'amore con
me tu ancor farai



Lis.a

misera me' che ascolto ahastolfo, oh padre oh lisetta infelice! ma che fa-

rò corraggio arte mi giovi e una fugga opportuna... Rob. e cosa

pensi Lis.a penso che se tro- vassi in te verace affetto, questo

core sentirebbe per te... Rob. che cosa Lis.a amore Rob. brava ragazza

mia così mi piace s'altro da me non brami io ti sarò in a-

mor sempre costante e li- setta sarà tua fida a-

mante

Aria Elisetta

Fida amante

Violini

Flauto

Oboe

Clarini

Trombe in Cest.

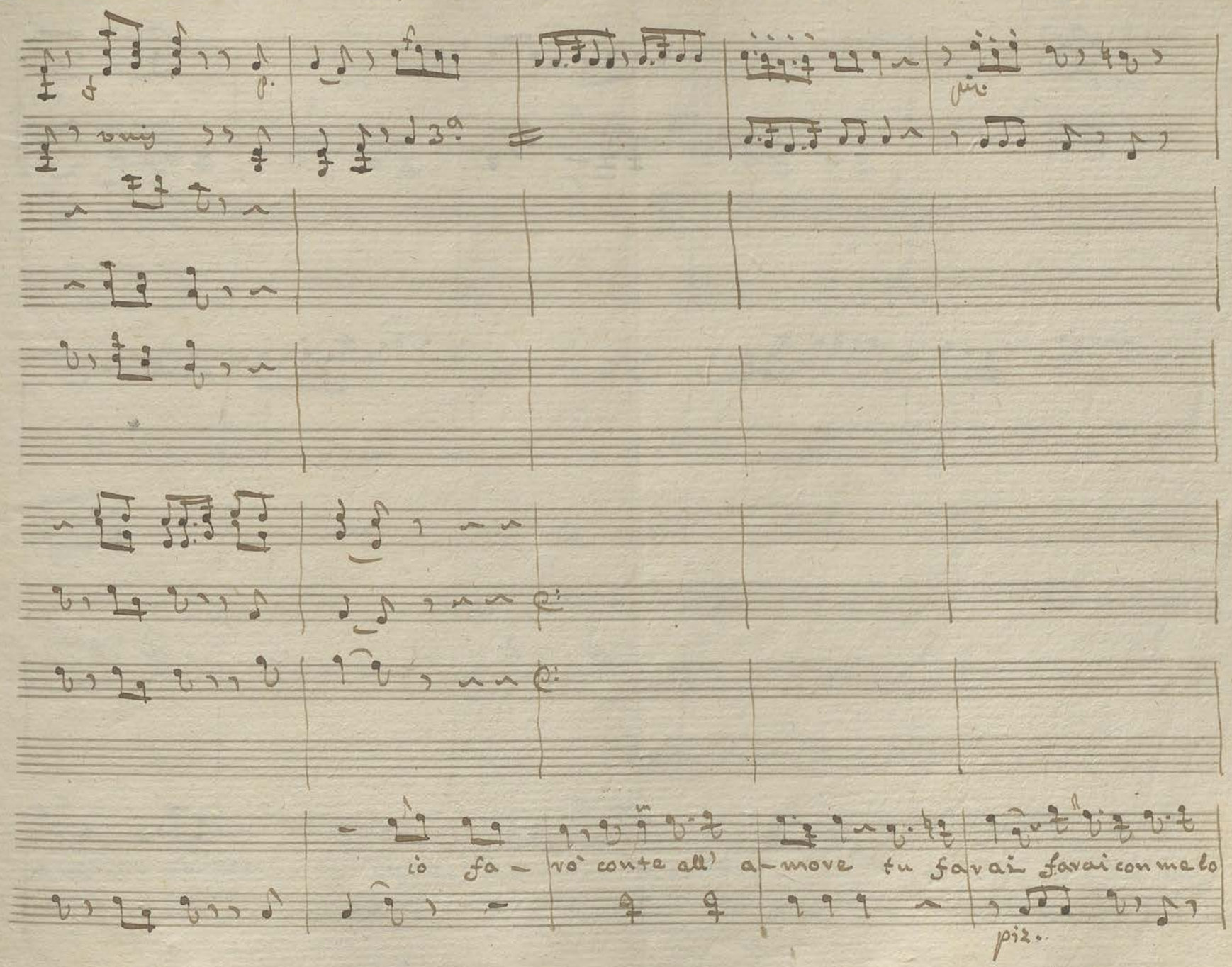
Corni in Ft.

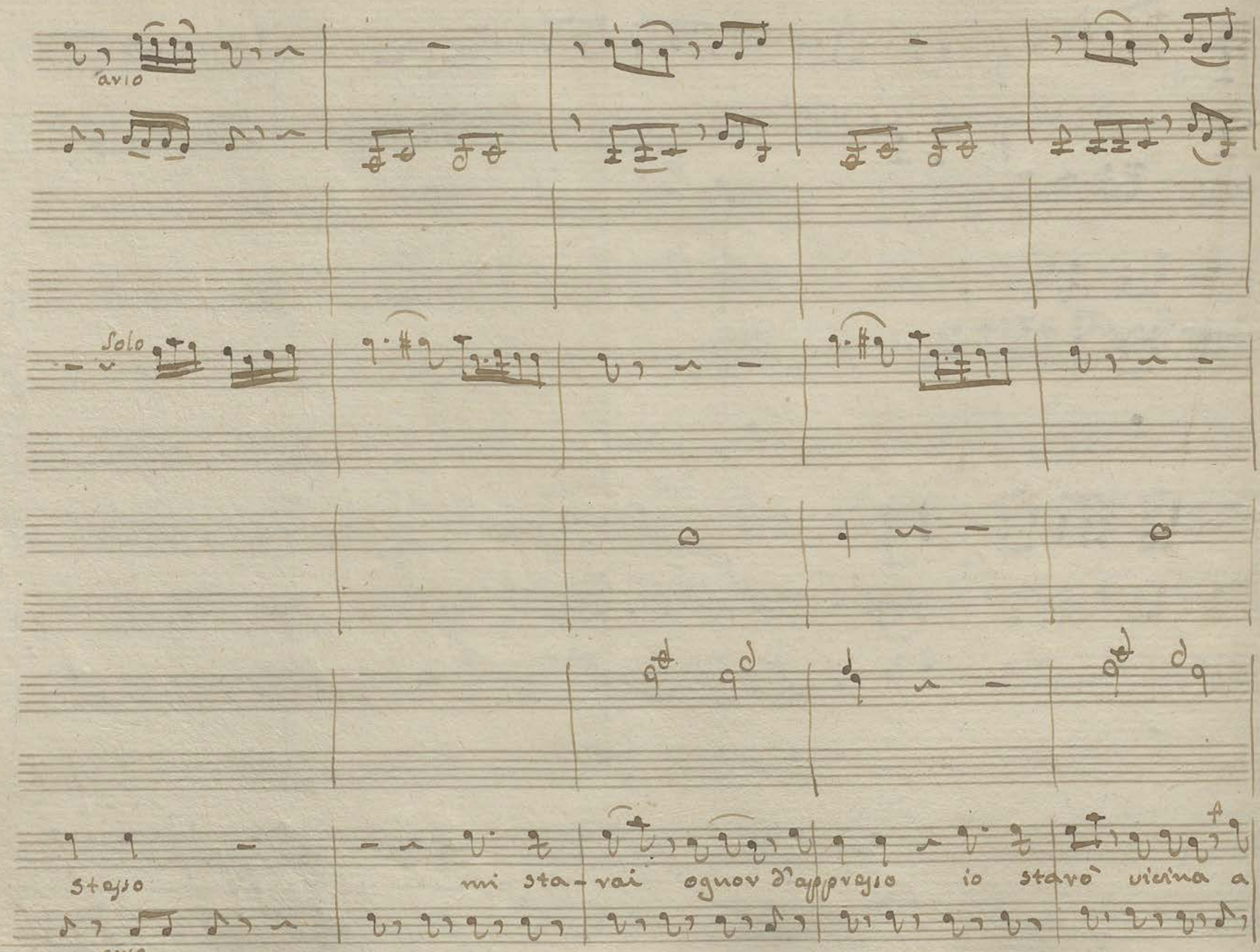
Viole

Fagotti

Lisetta

Larghetto smorfioso


più
io fa – vò conte all' a – move tu fa vai fa vai con ma lo
più.

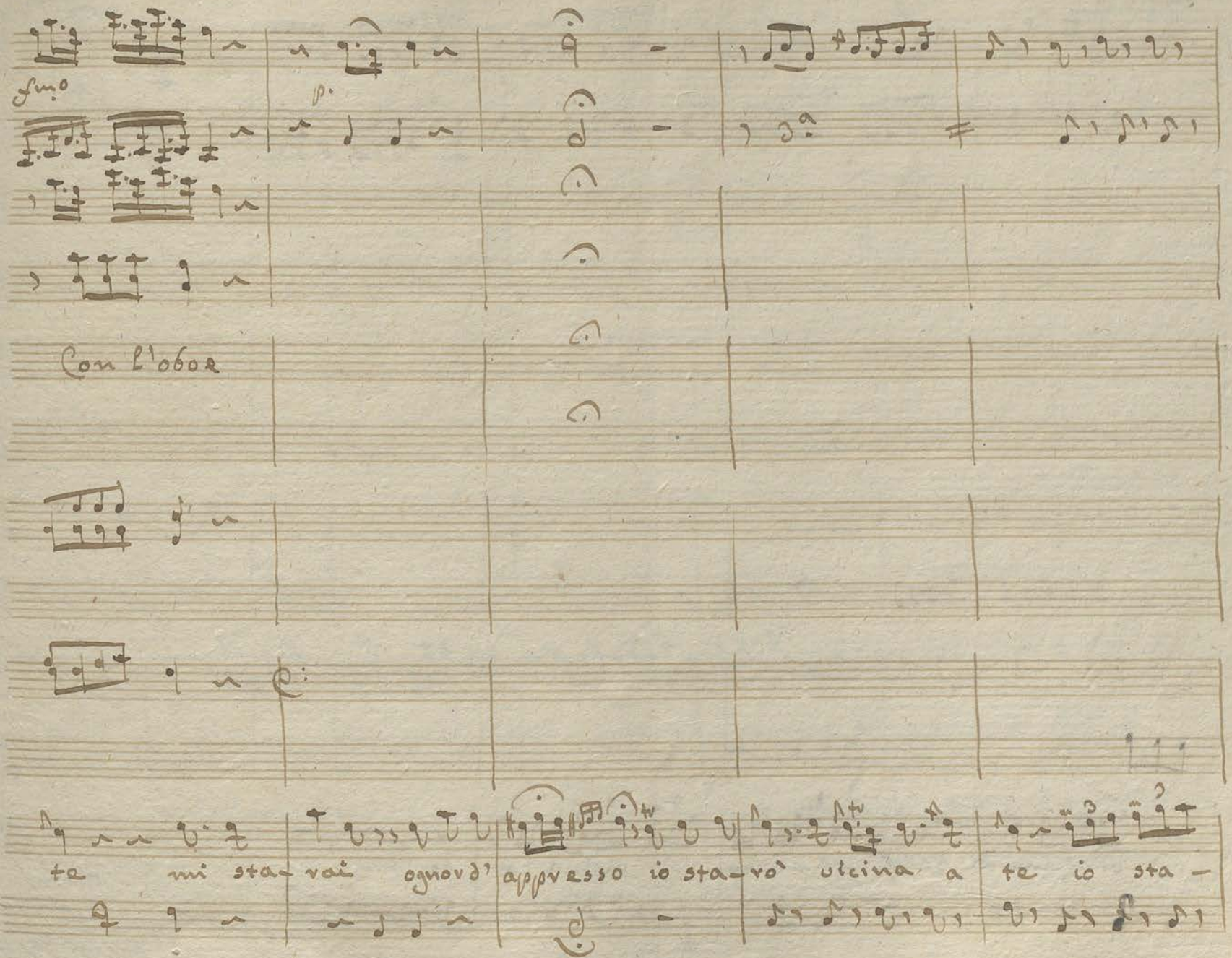


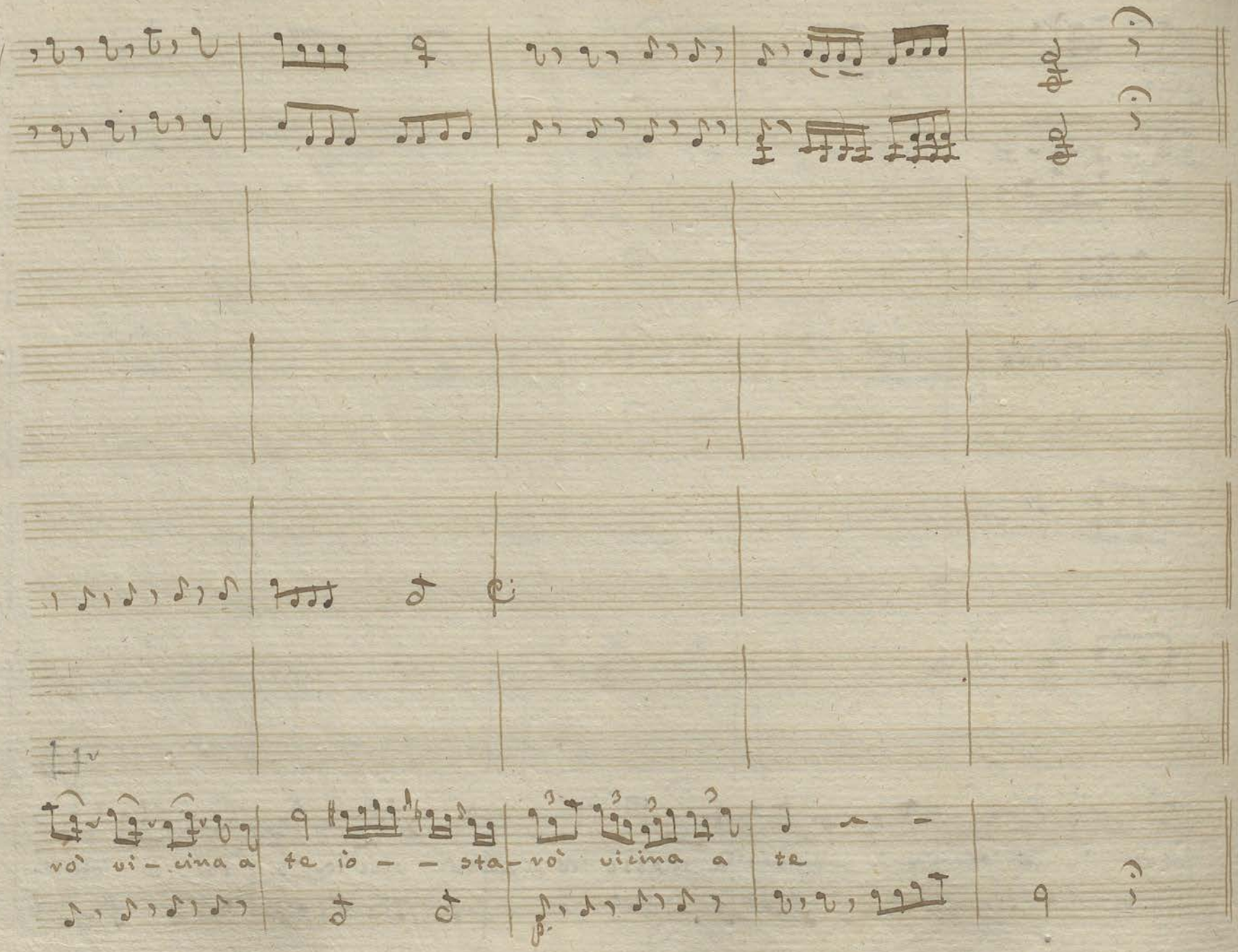
arco

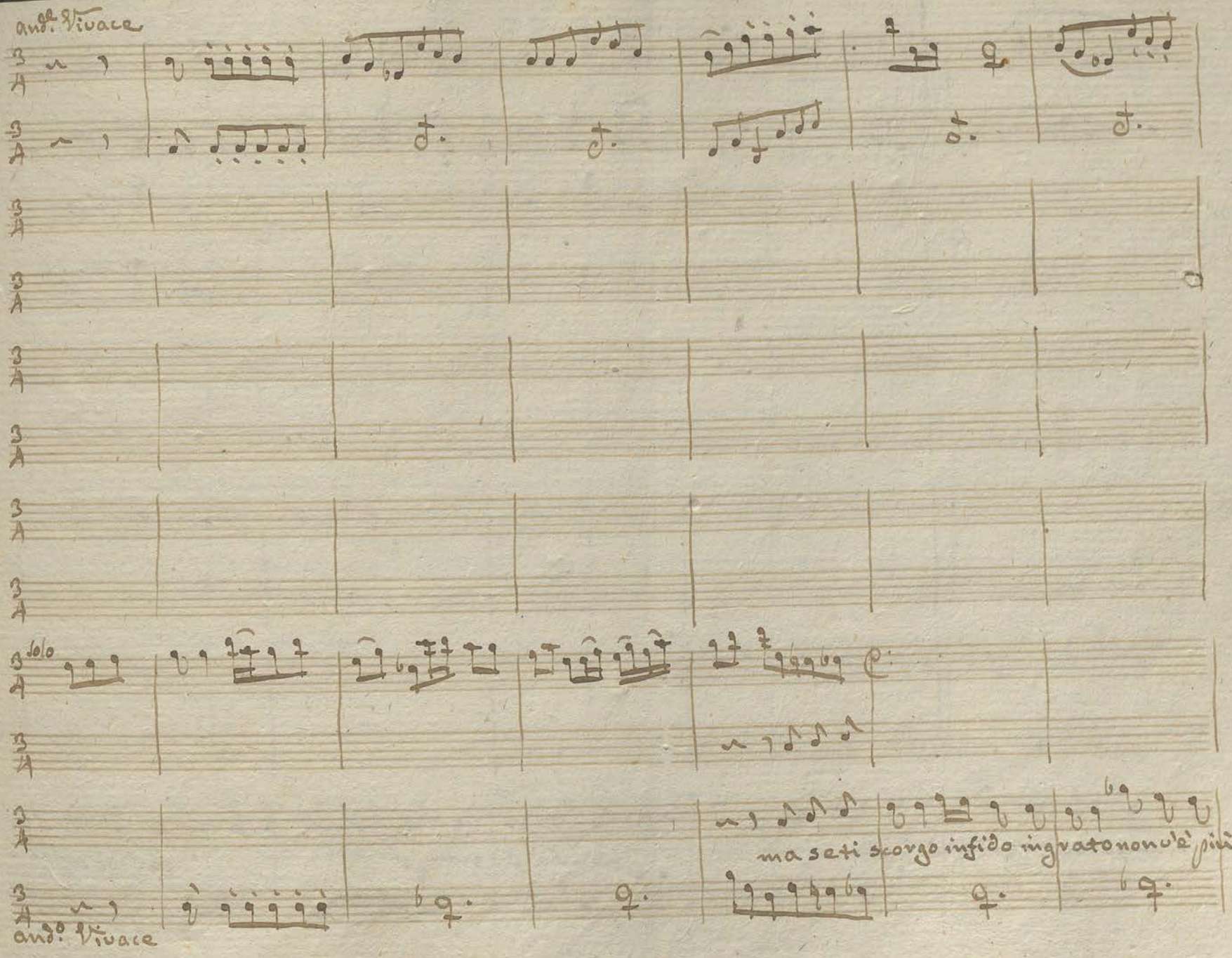
Solo

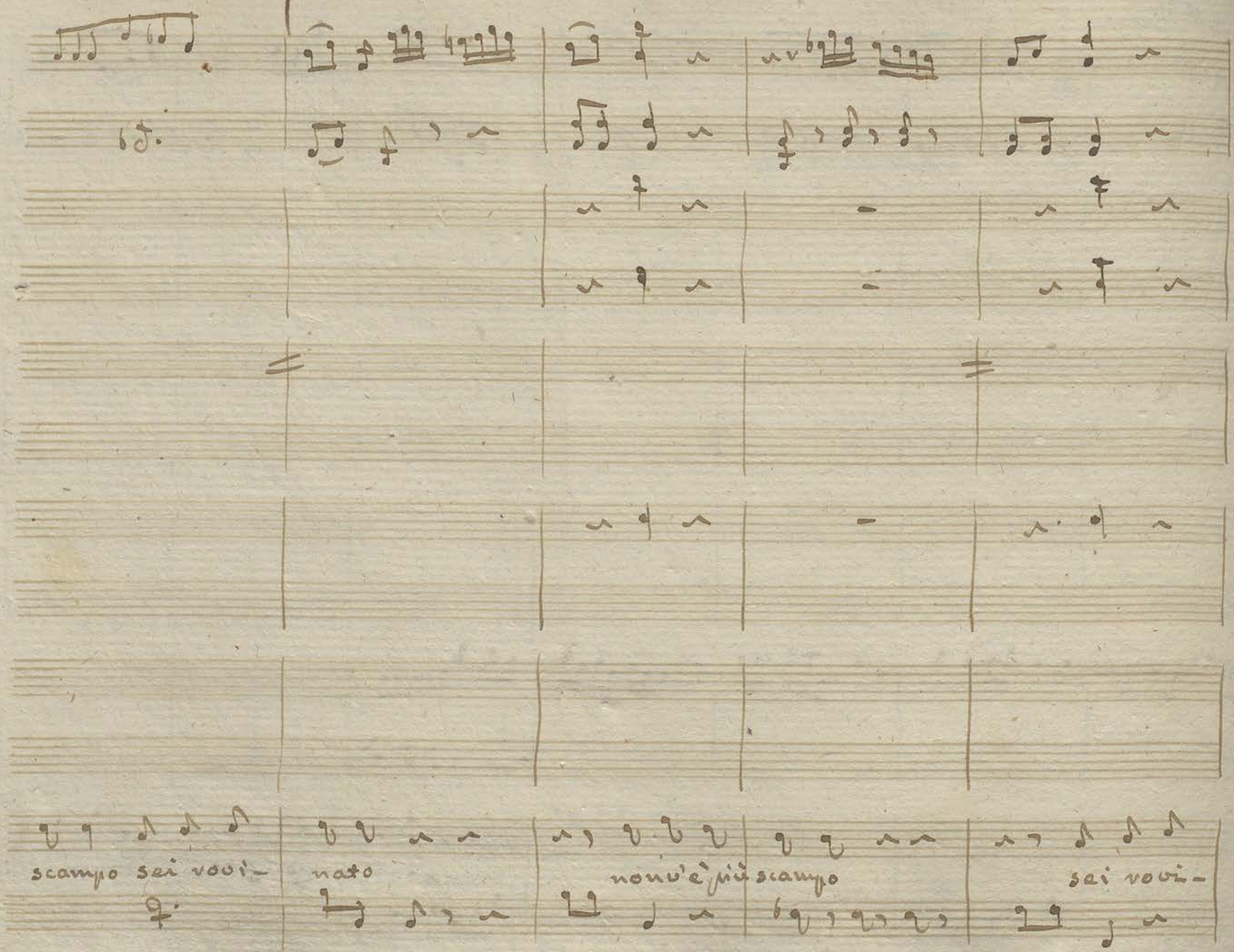
stesso mi sta-rai ognor d'appresso io starò vicina a

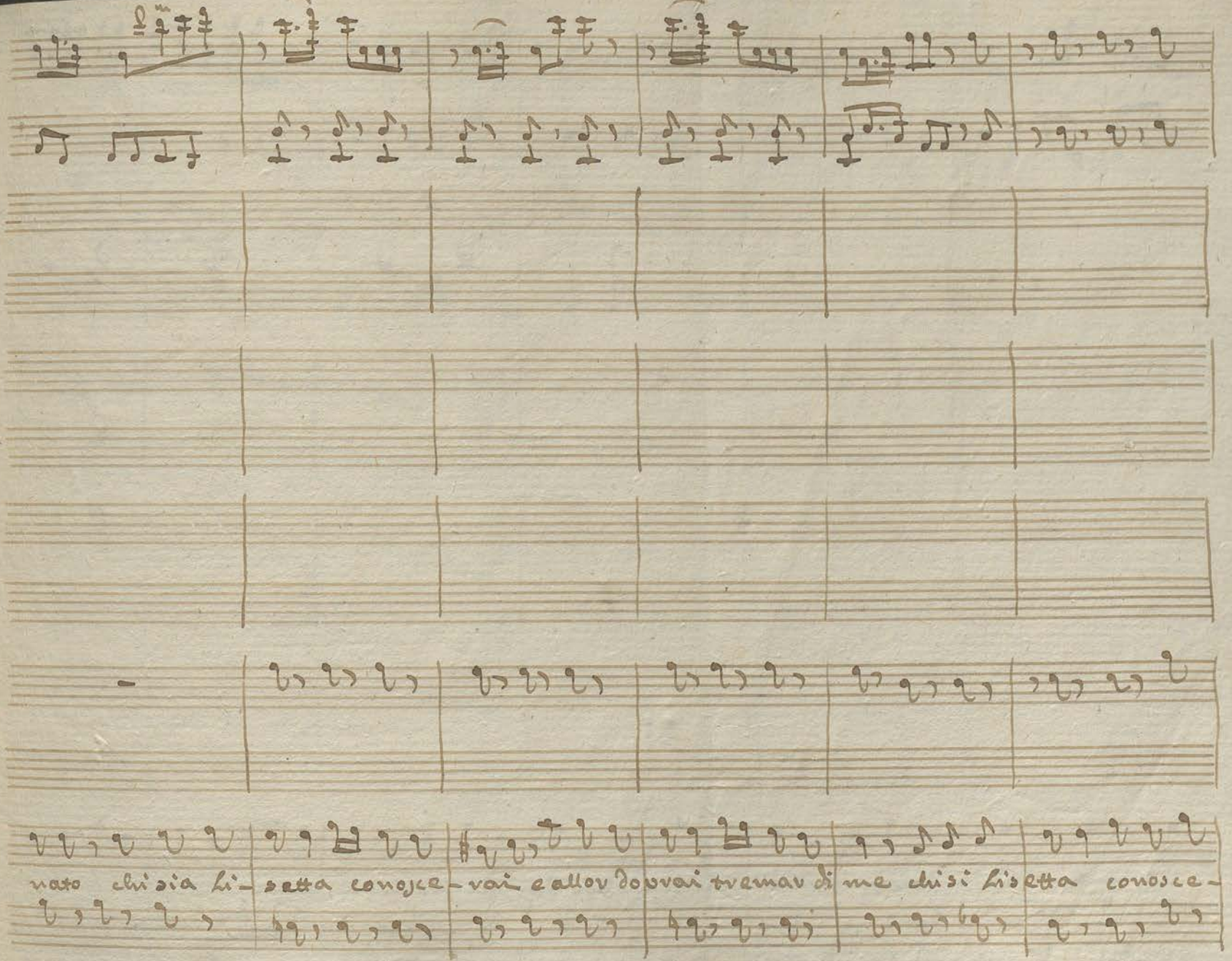
arco


Con l'oboe
te mi sta- vai ognor d' appresso io sta- vo' vicina a te io sta -

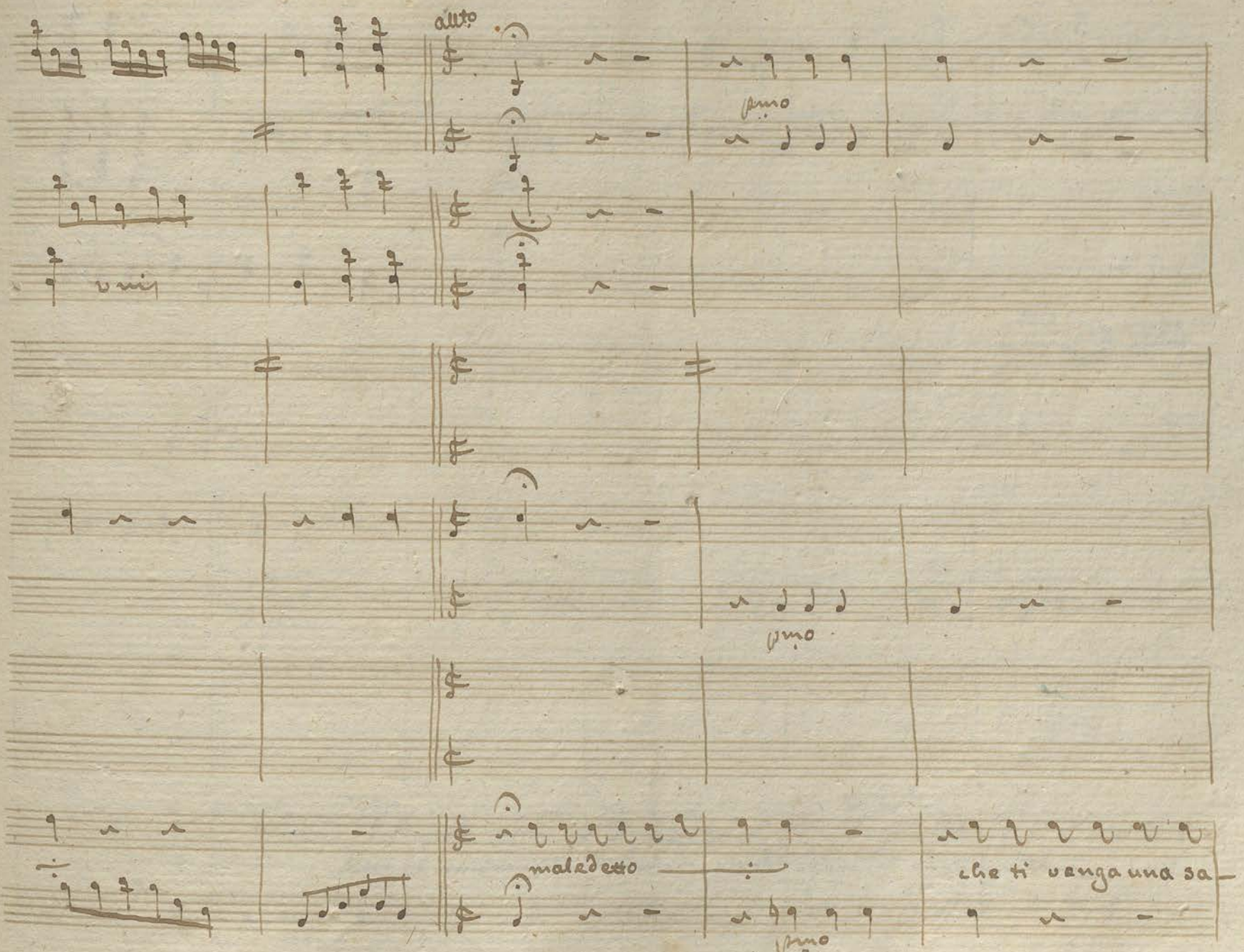

rò vi - cina a te io - - sta - rò vicina a te


and.e Vivace
solo
ma se ti scorgo infido ingrato non v'è più
and.o Vivace

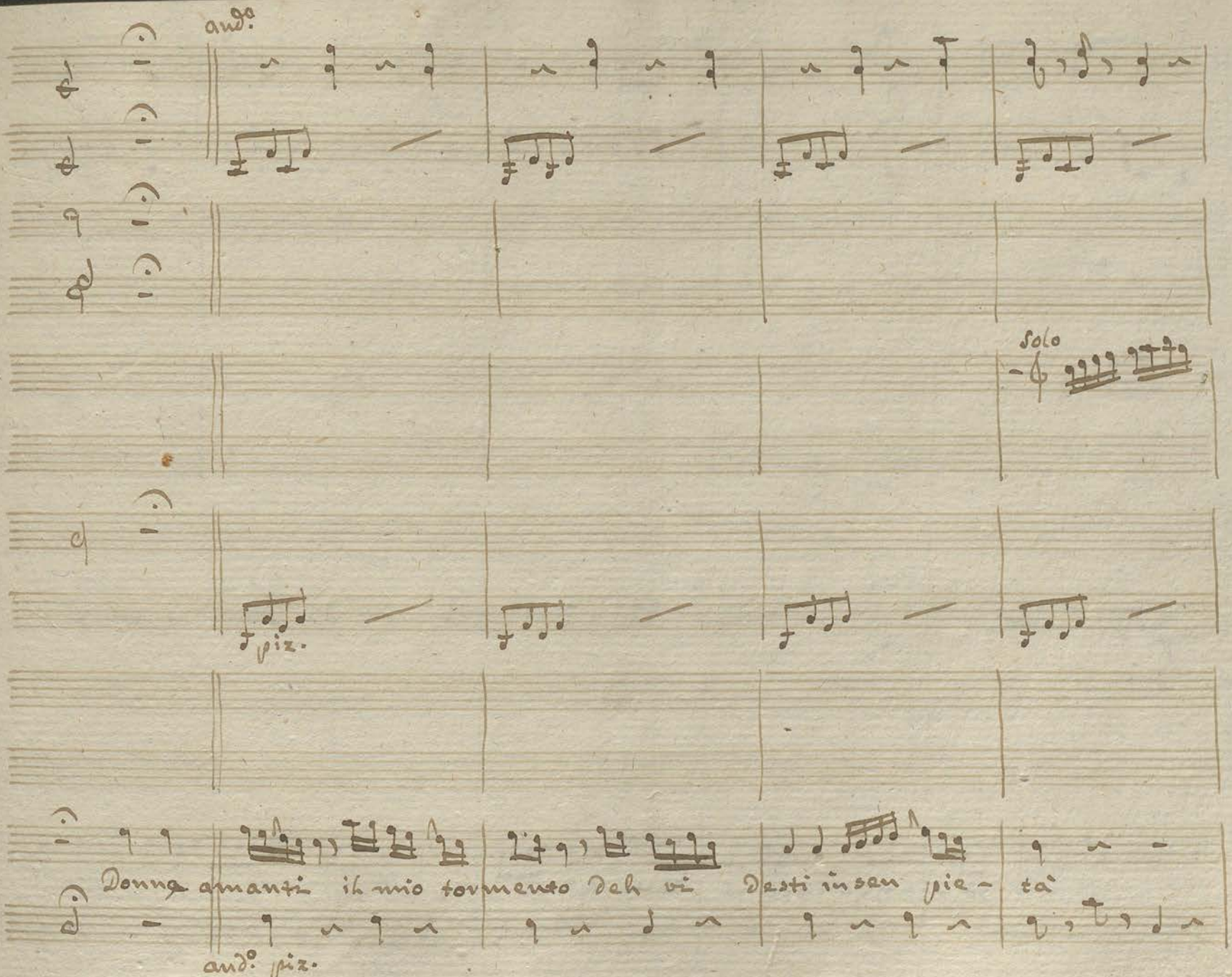

scampo sei voi-
nato
non v'è più scampo
sei voi-


nato chi sia li- setta conosce- rai e allor dovrai tremar di me chi si lisetta conosce-

vai e allor dou- vai tremar di mesi e allor dou vai tremar di mesi


alto
primo
primo
primo
maledetto
che ti venga una sa-

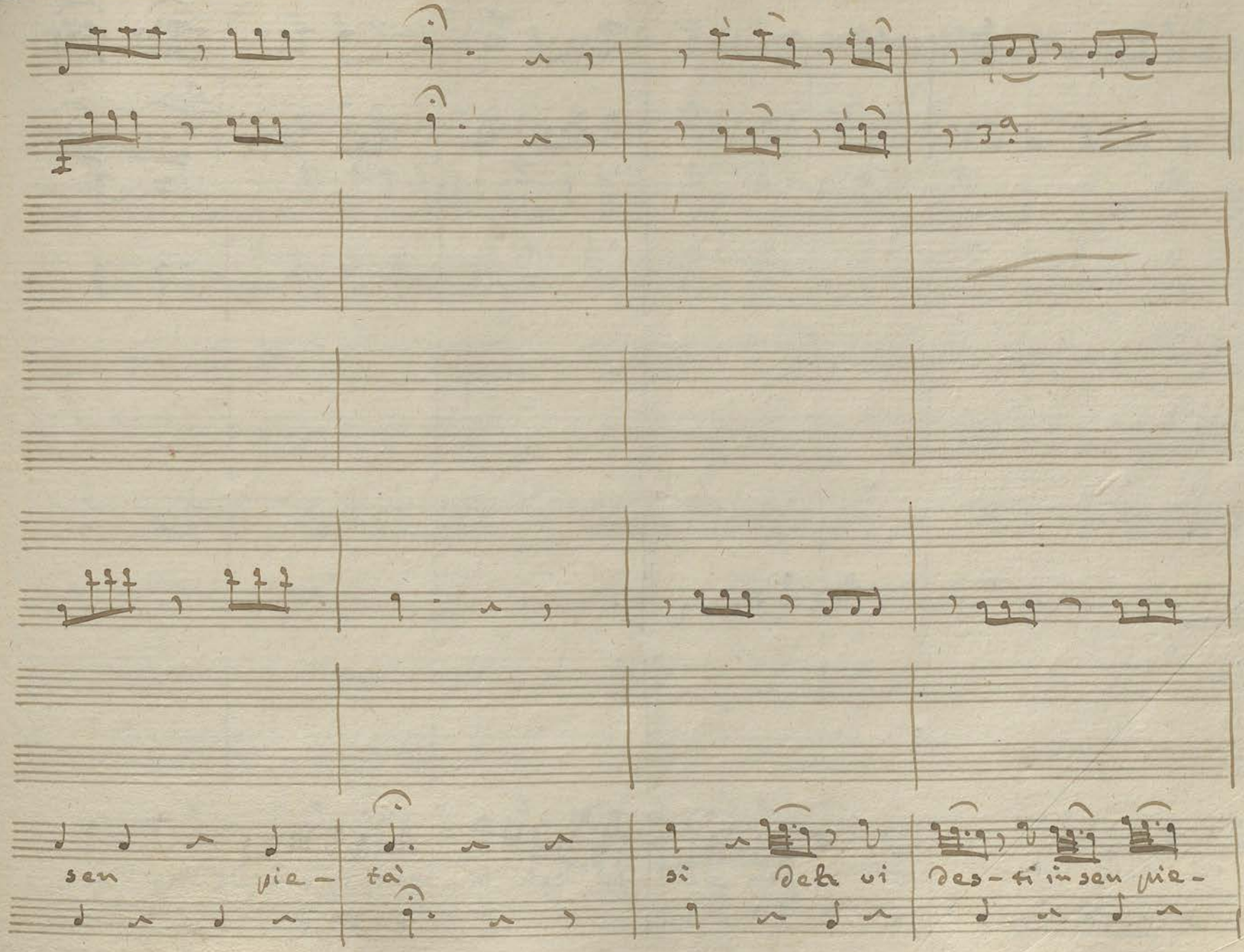
etta' male-detto male-detto che ti venga una saetta

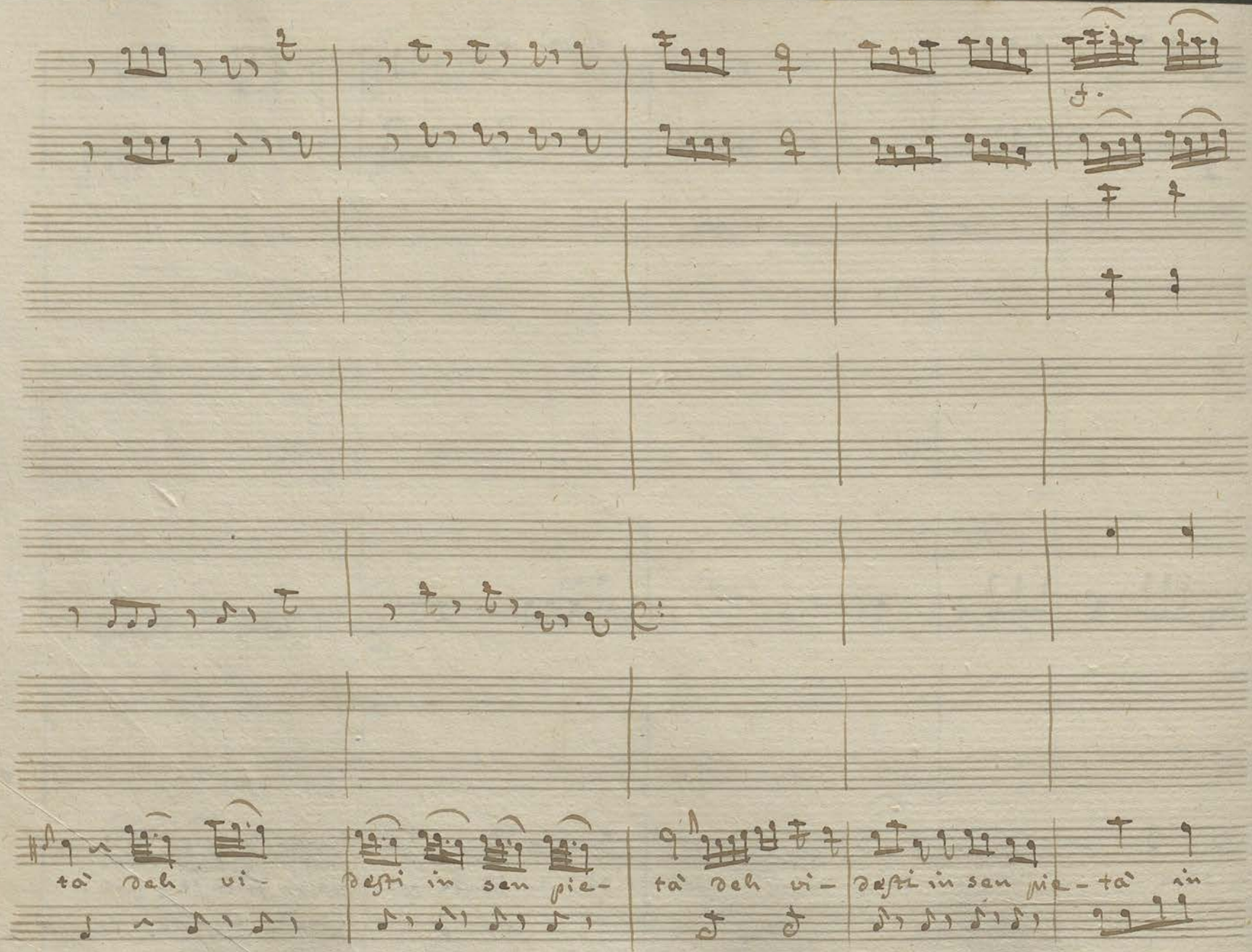

andᵒ
solo
piz.
Donna amanti il mio tormento Deh vi Desti in sen pie~ tà
andᵒ piz.

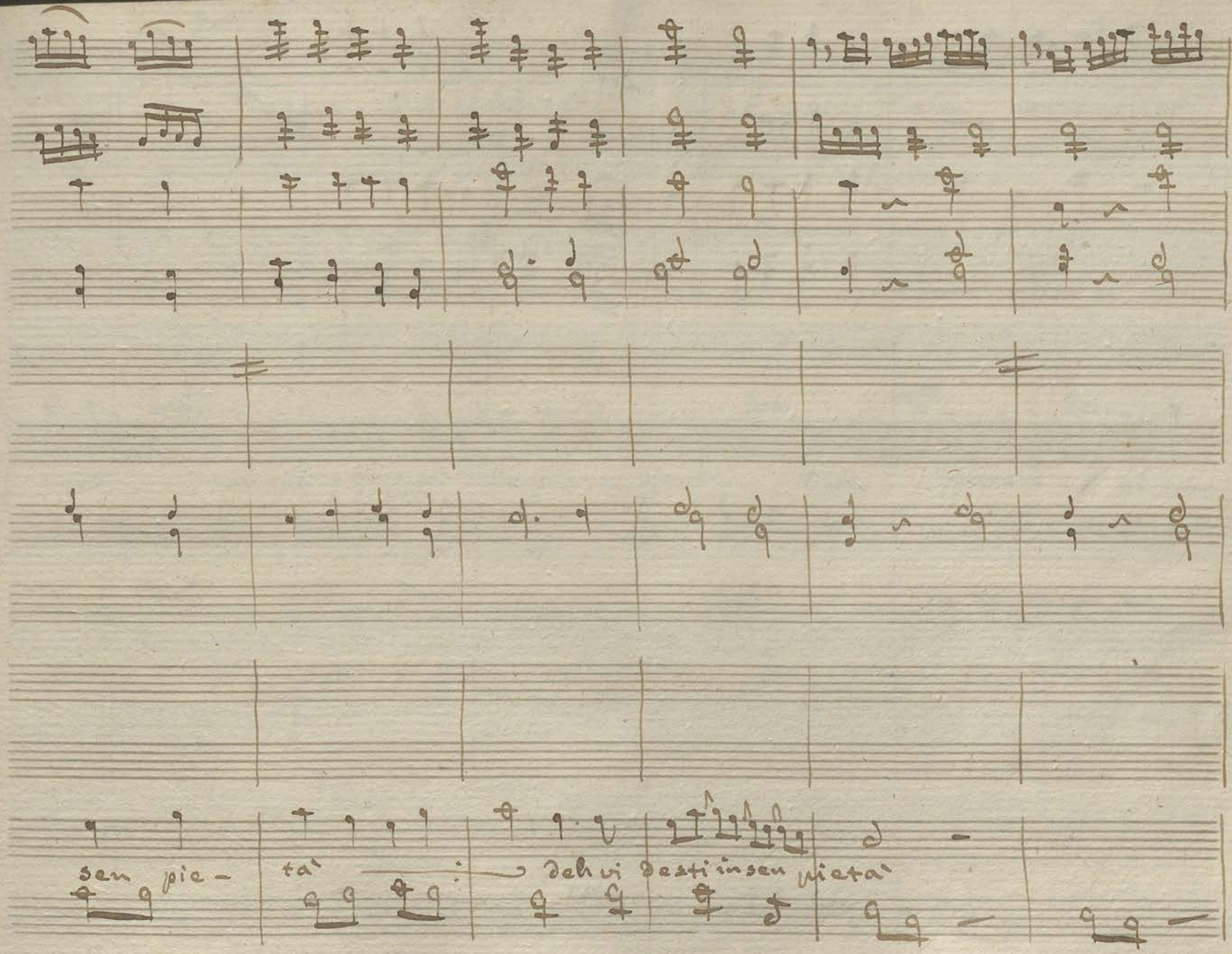
arco

arco

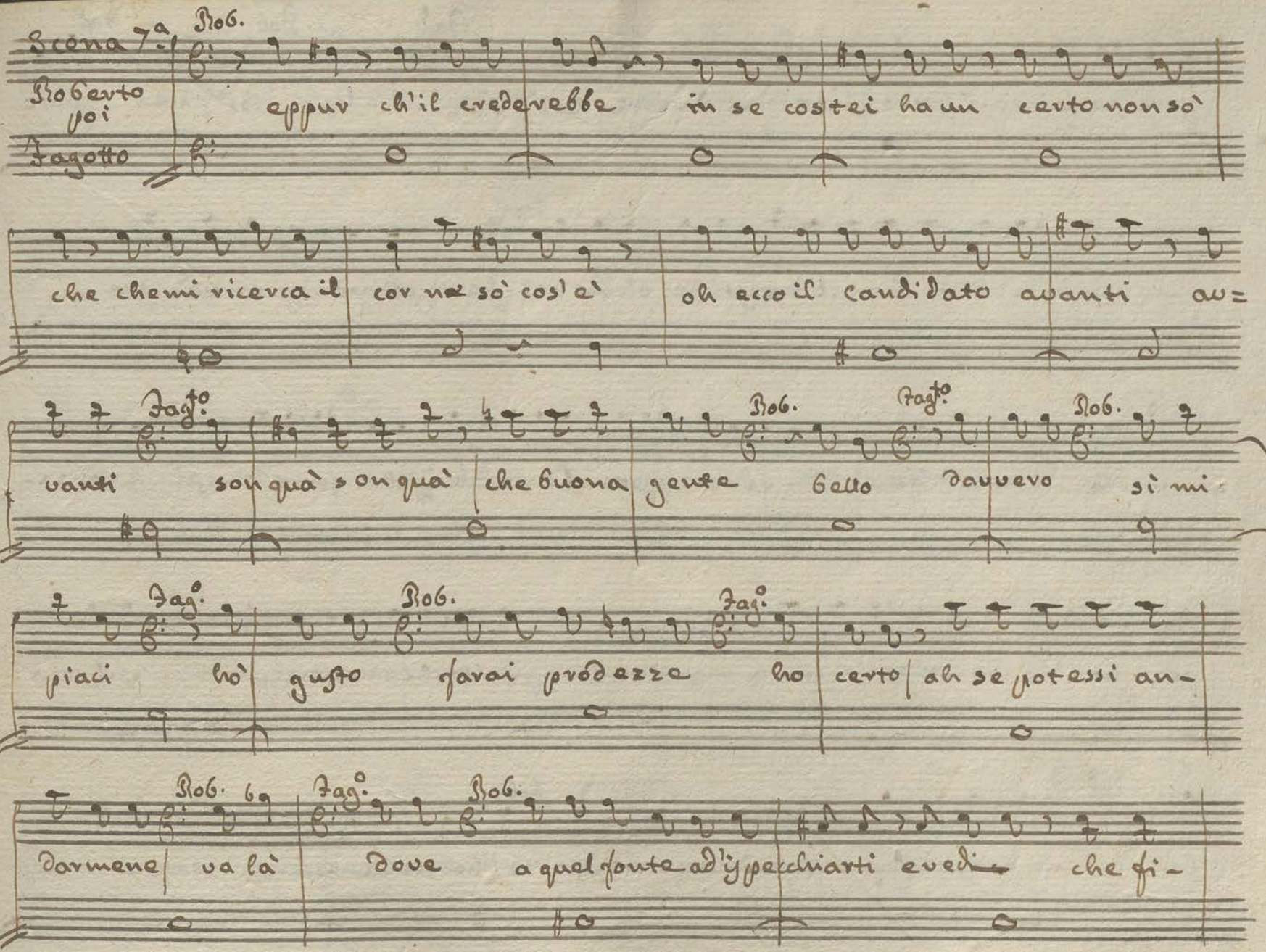
il mio tormento Deh vi desti Deh vi de sti in

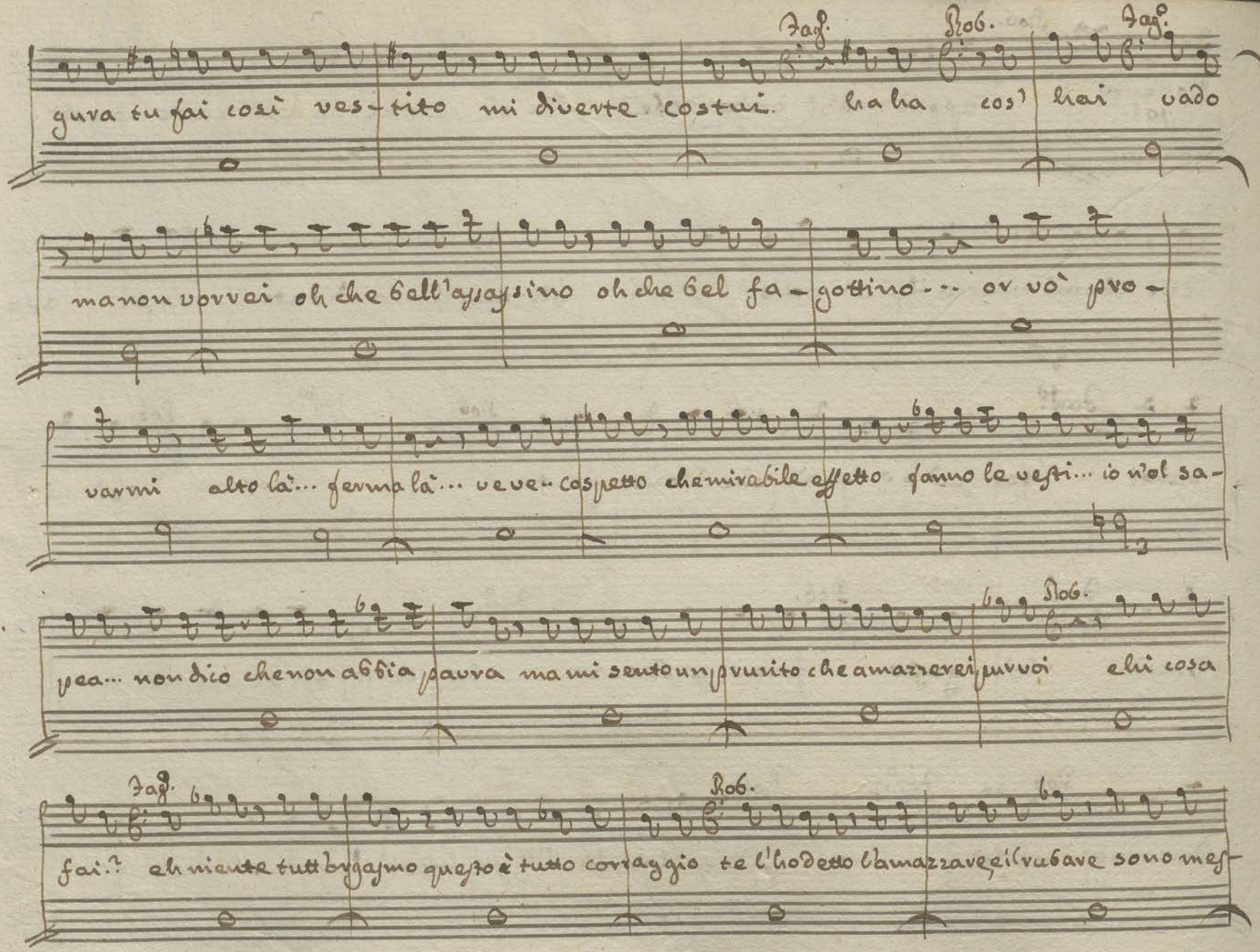

sen vie-
ta
si Deh vi
des-ti in sen vie-


f.
tà deh vi-
desti in sen pie-
tà deh vi-
desti in sen pie-tà in


sem pie-
tà
deh vi desti in sen pietà

Scena 7ª


Rob.
Roberto poi
Fagotto
eppur ch'il crederebbe in se costei ha un certo non so'
che che mi vi cerca il cor nè so' cos'è'
oh ecco il candidato avanti av=
Fagto.
vanti son quà son quà che buona gente
Rob.
Fagto.
Rob.
Gello davvero si mi=
Fag°.
Rob.
Fag°.
piaci ho' gusto d'avai prodezza ho certo ah se potessi an=
Rob.
Fag°.
Rob.
Darmene va là Dove a quel fonte ad'y pecchiarti evedi= che fi=



Fag. Rob. Fag.

gura tu fai così ves-tito mi diverte costui. ha ha cos' hai vado

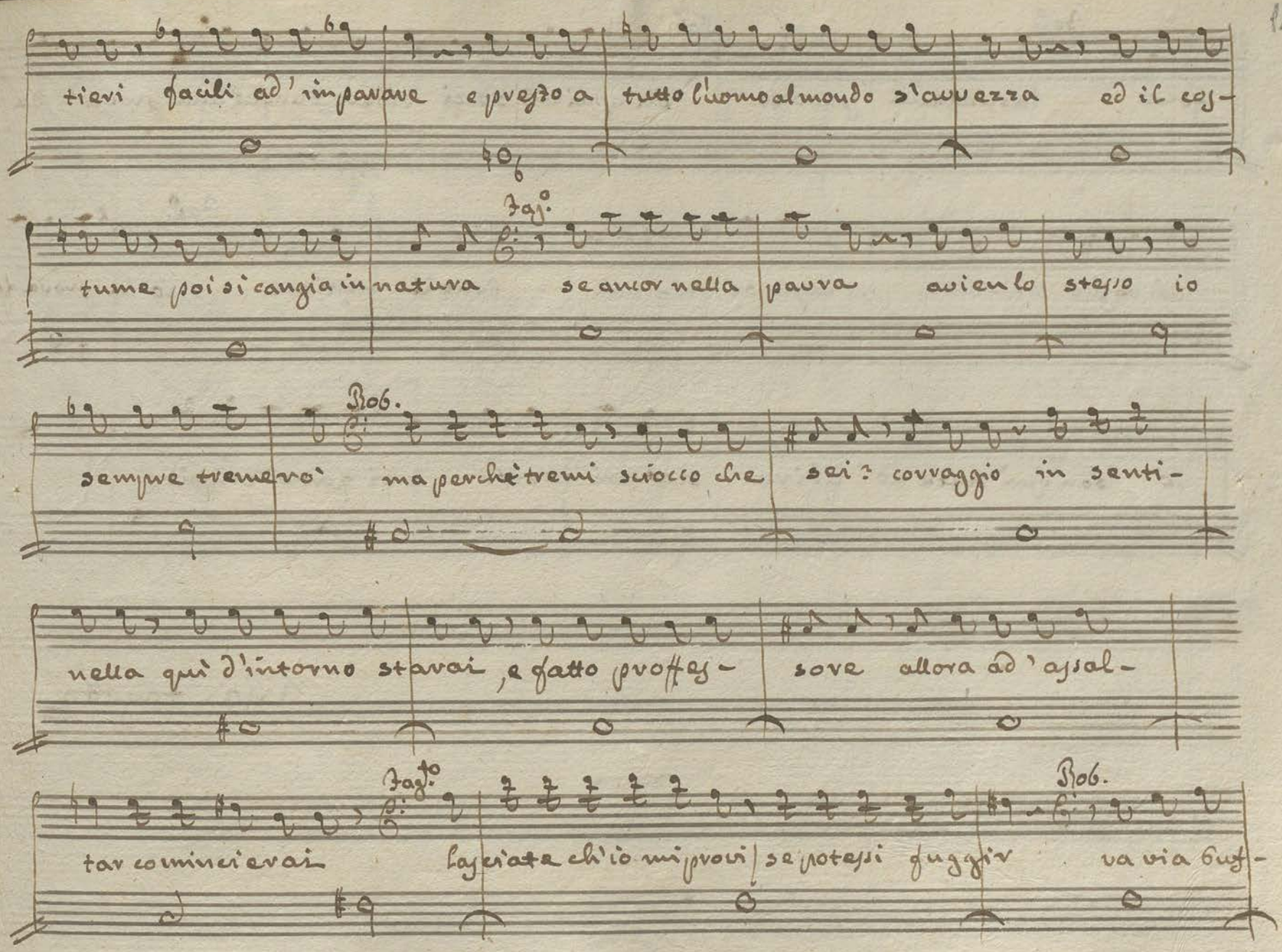
ma non vorrei oh che bell'assassino oh che bel fa-gottino... or vò pro-

varmi alto là... ferma là... ve ve.. cospetto che mirabile effetto fanno le vesti... io n'ol sa-

pea... non dico che non abbia paura ma mi sento un prurito che amazzerei pur voi ehi cosa

Fag. Rob.

fai.? eh niente tutt'orgasmo questo è tutto corraggio te l'ho detto l'amazzare, e il rubare sono mes-


tievi facili ad' imparare e prezzo a tutto l'huomo al mondo s'avvezza ed il coj-
Fag.°
tume poi si cangia in natura se amor nella paura avien lo stesso io
Rob.
sempre tremerò ma perchè tremi sciocco che sei? coraggio in senti-
nella quì d'intorno stavai, e fatto profes- sore allora ad' assal-
Fag.to
tar cominciavai lasciata ch'io mi provi se potessi fuggir
Rob.
va via buf-

Fag.° Rob.

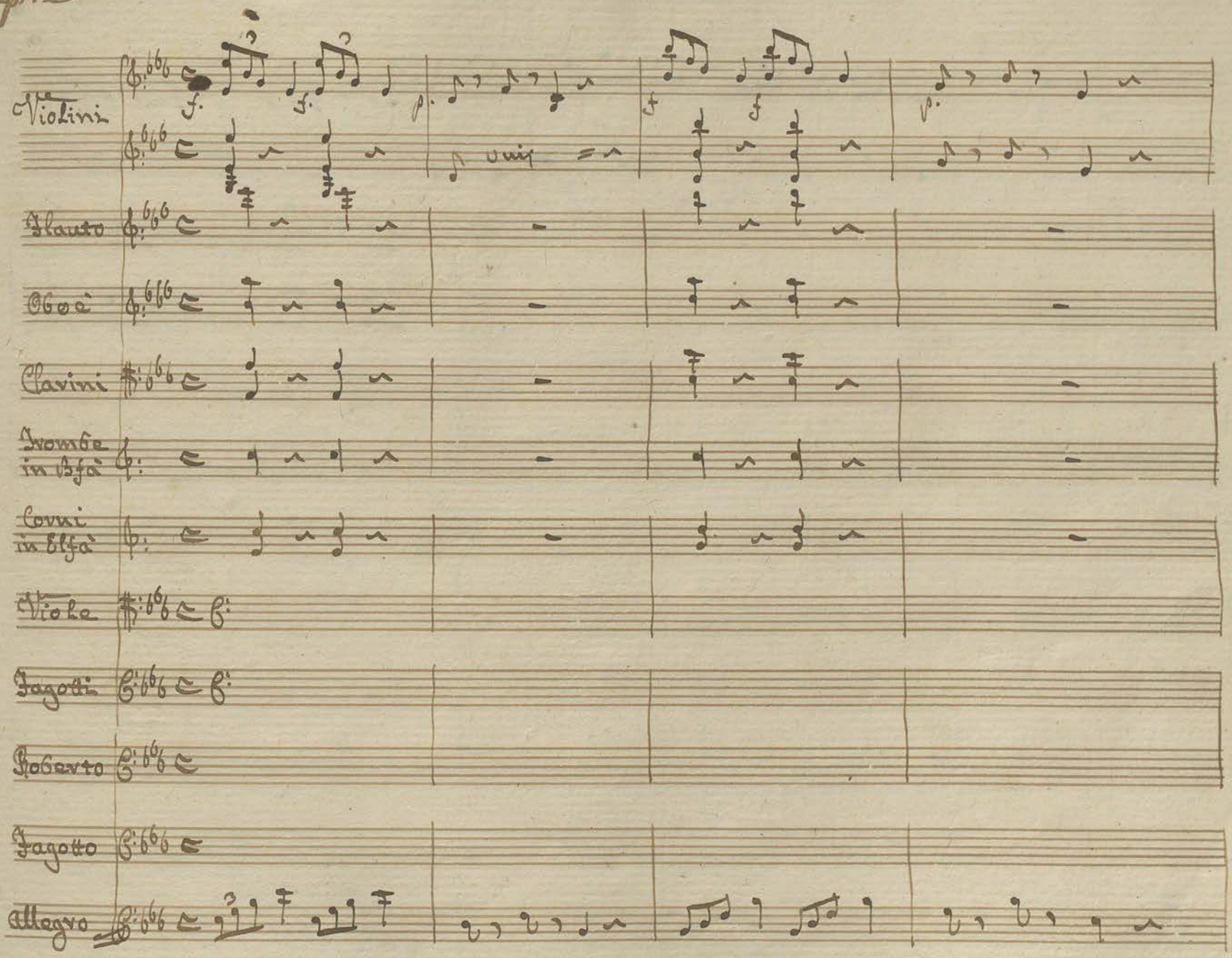
fone lasciatemi provar oh assai mi secci ebben dunque una prova da

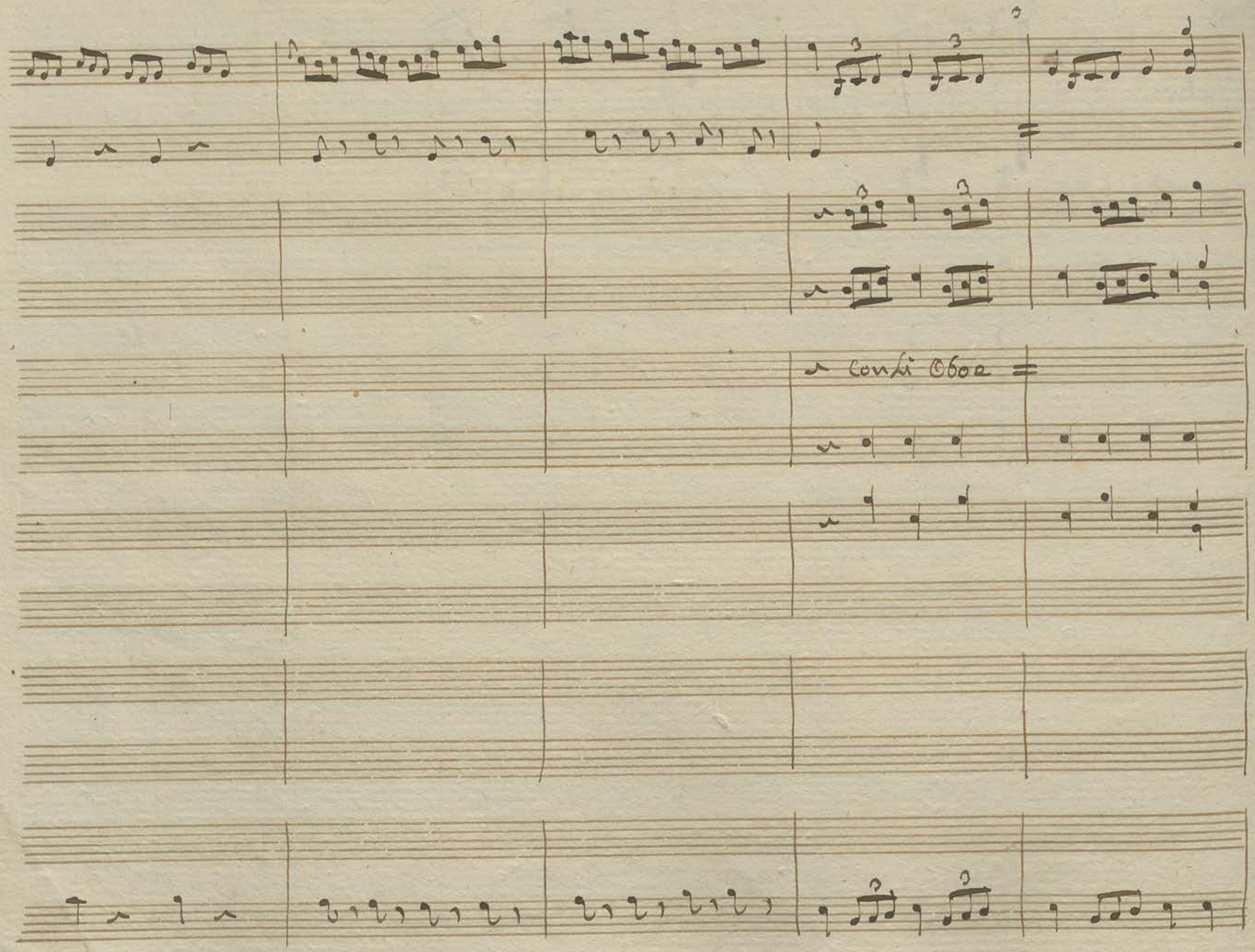
tè voglio ve-dere per capir se fa-rai bene il mestiere io la prova fa-

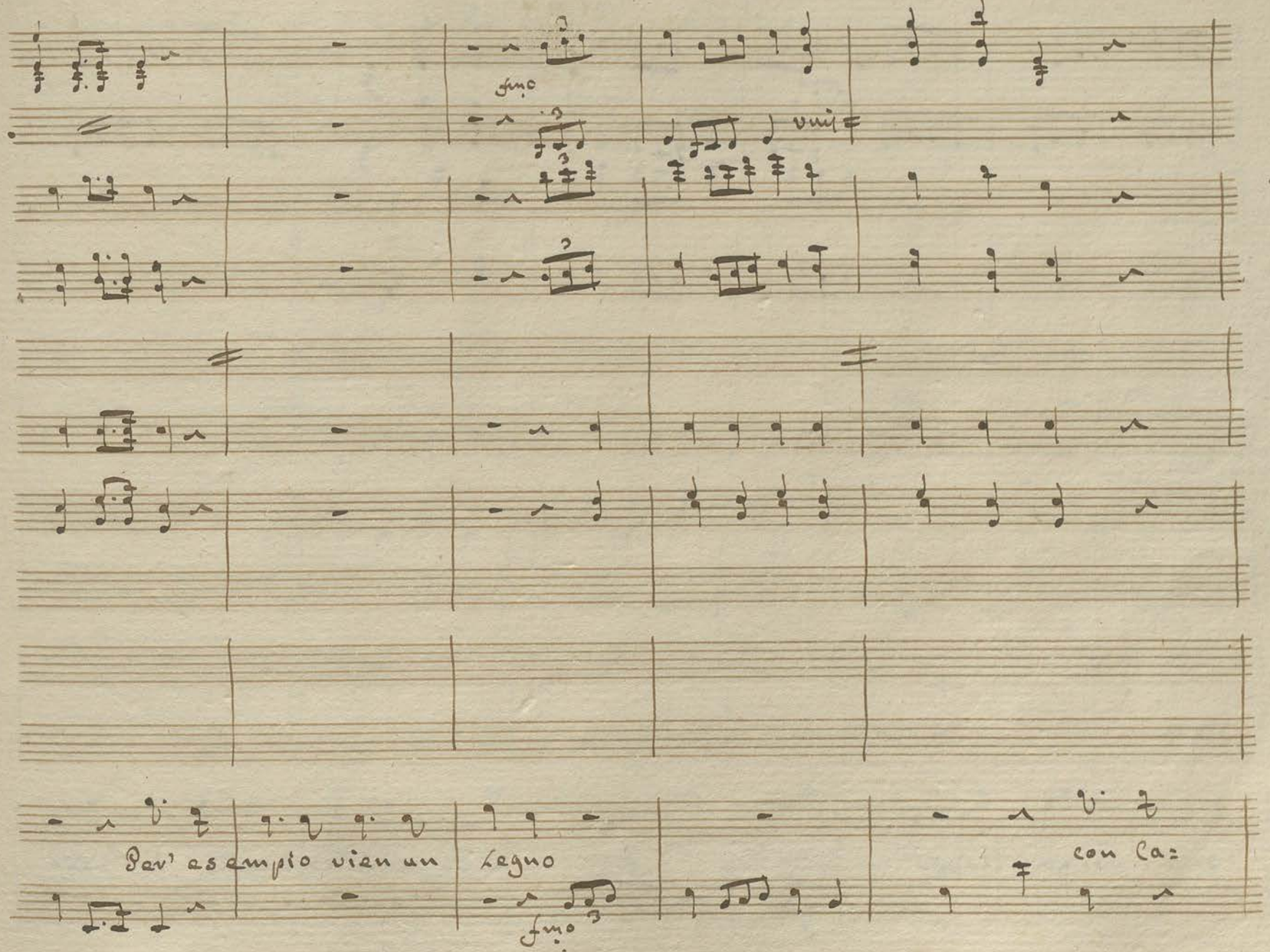
Fag.°

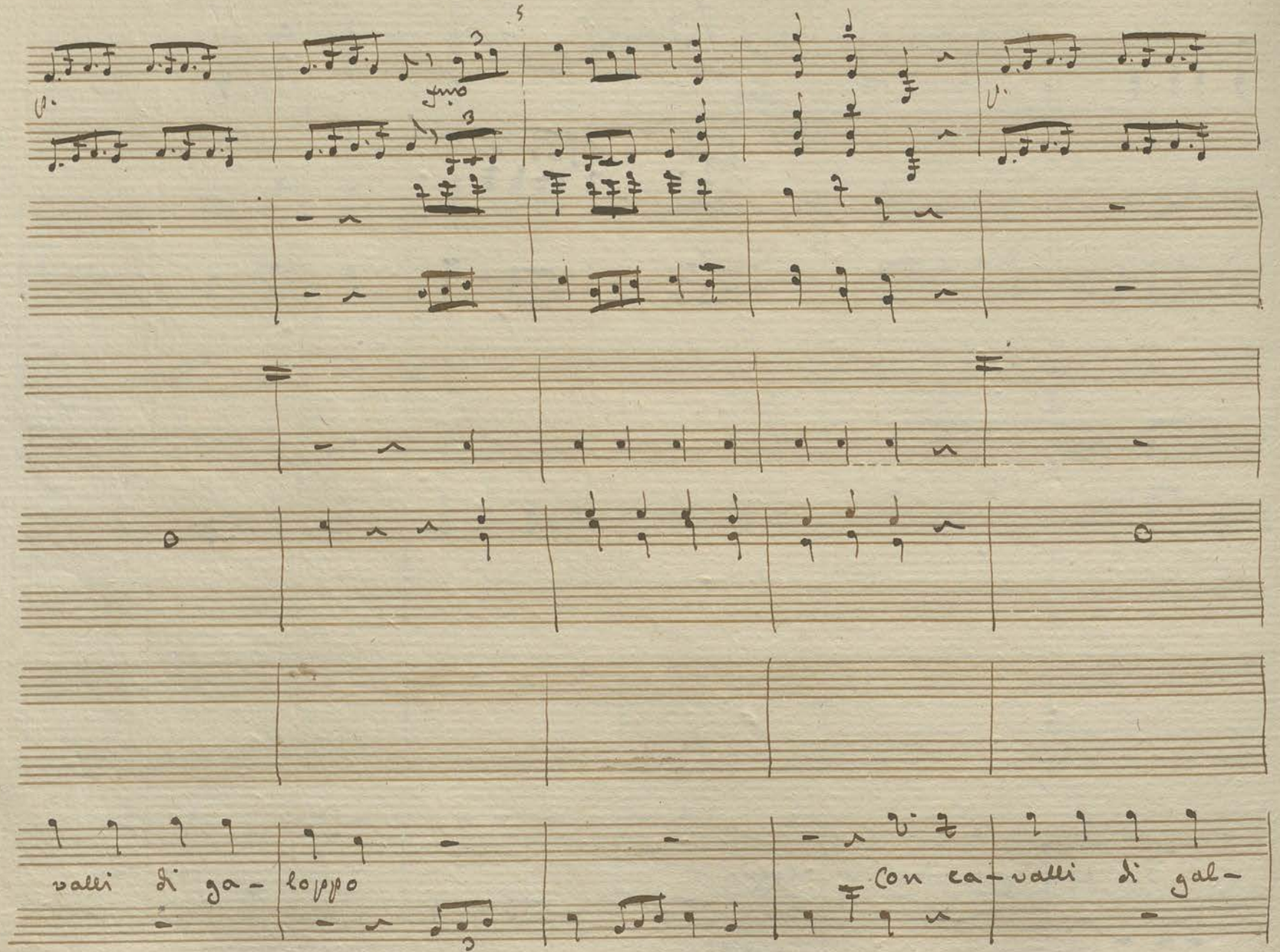
rò son quà state ad' udire statemi attento e vi farò stupire

Aria Fagotto


Violini
Flauto
Oboè
Clarini
Tromba in Bfa
Corni in Bfa
Viole
Fagotti
Roberto
Fagotto
allegro

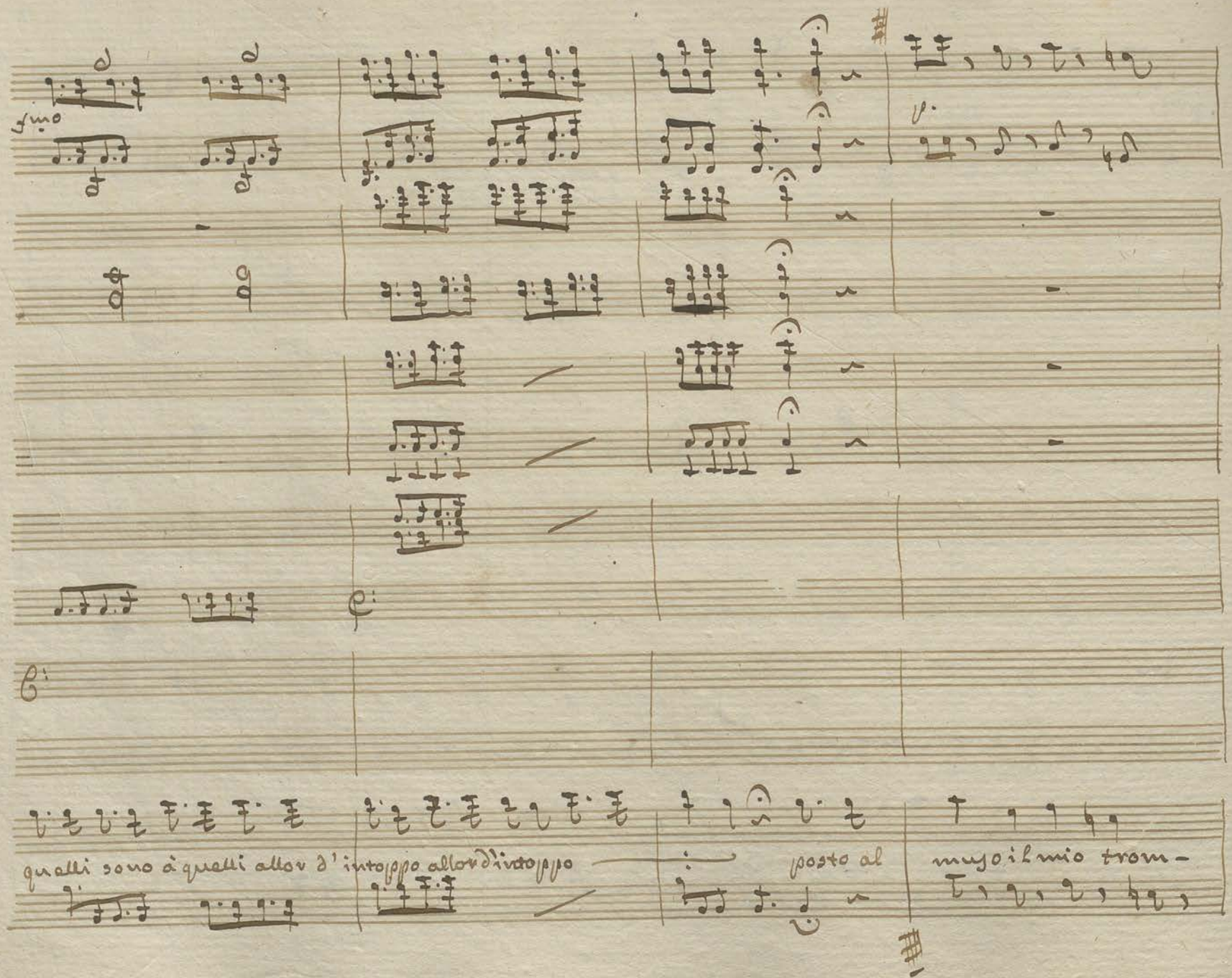

Con li Oboe


fmo
vuil
Per' esempio vien un Legno
fmo
con Ca=


p.
fmo
p.
valli di ga- loppo
Con ca- valli di gal-

pmo

loppo sto in aguato giunti al segno sono à quelli all'ord' in-toppo sono à

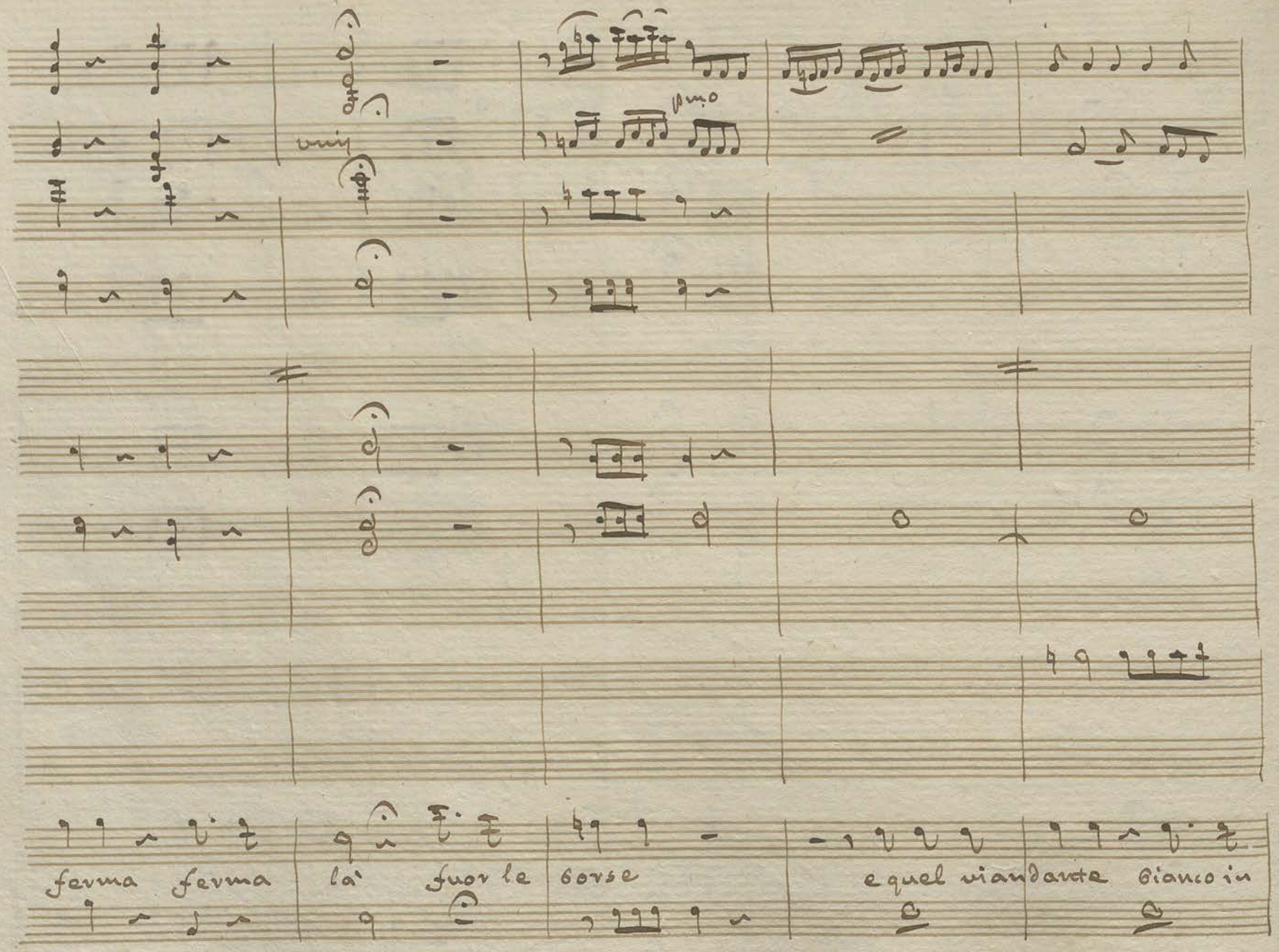

quelli sono à quelli allor d'intoppo allor d'intoppo
posto al
mugo il mio trom-

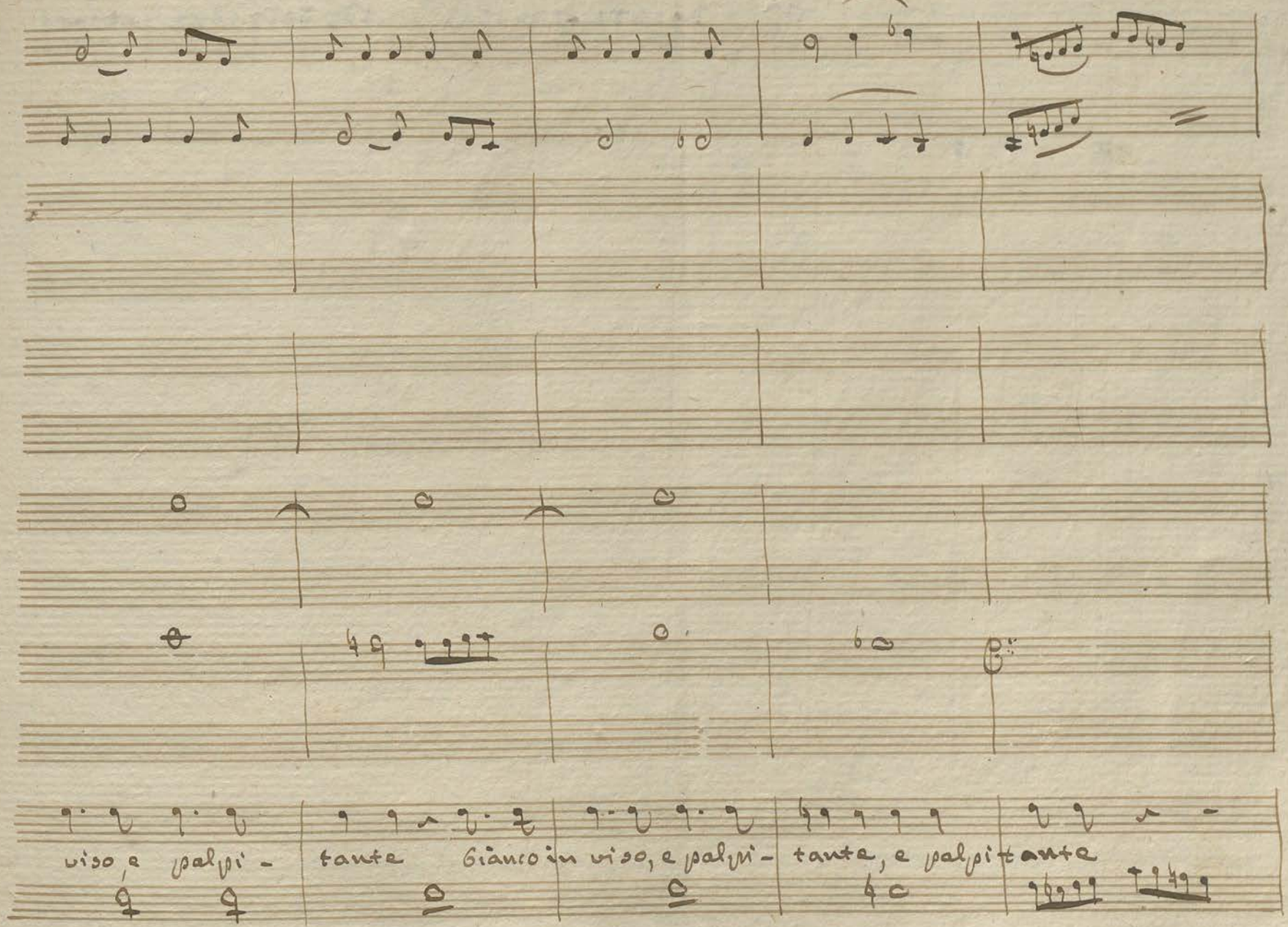
grido alto grido

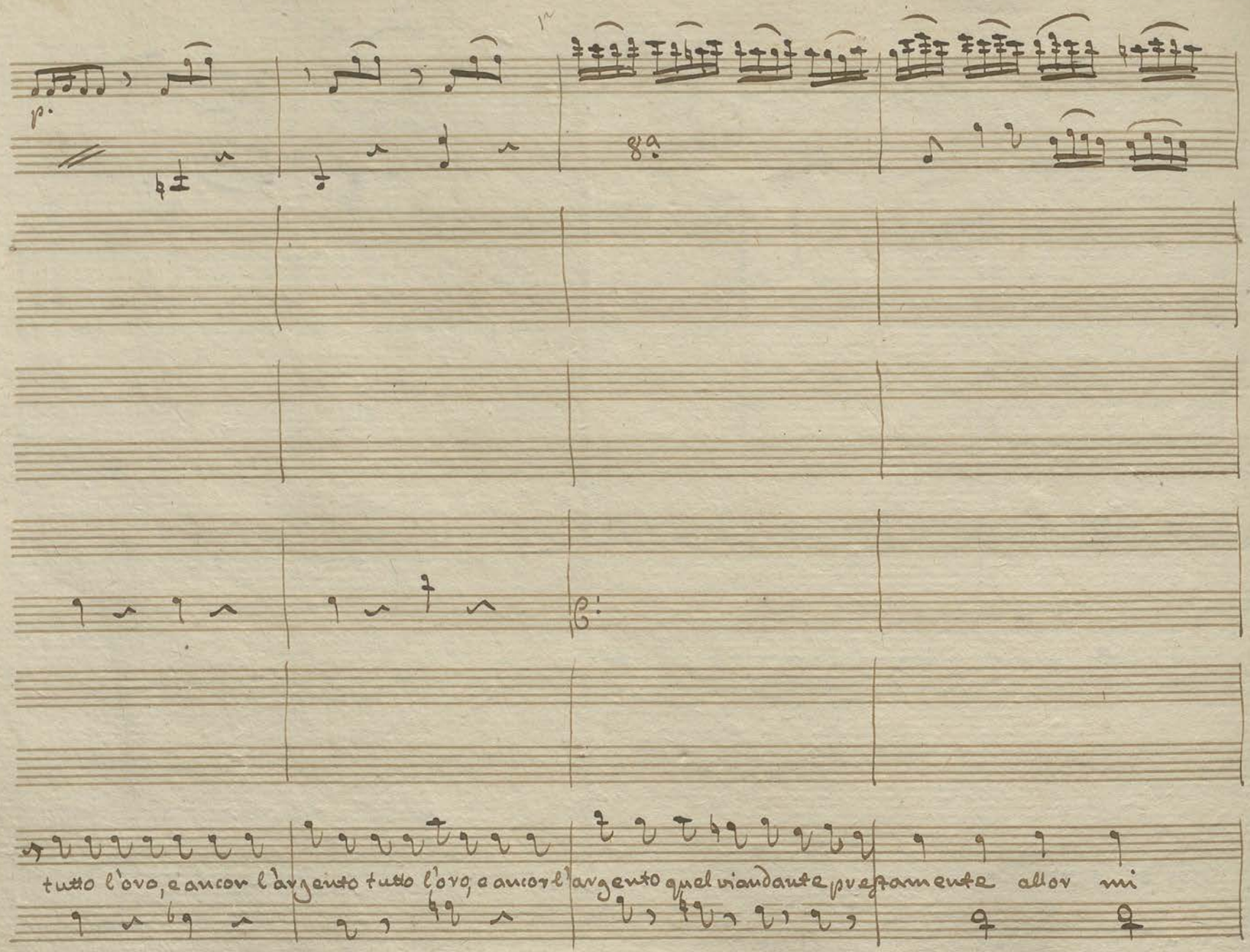
rone alto

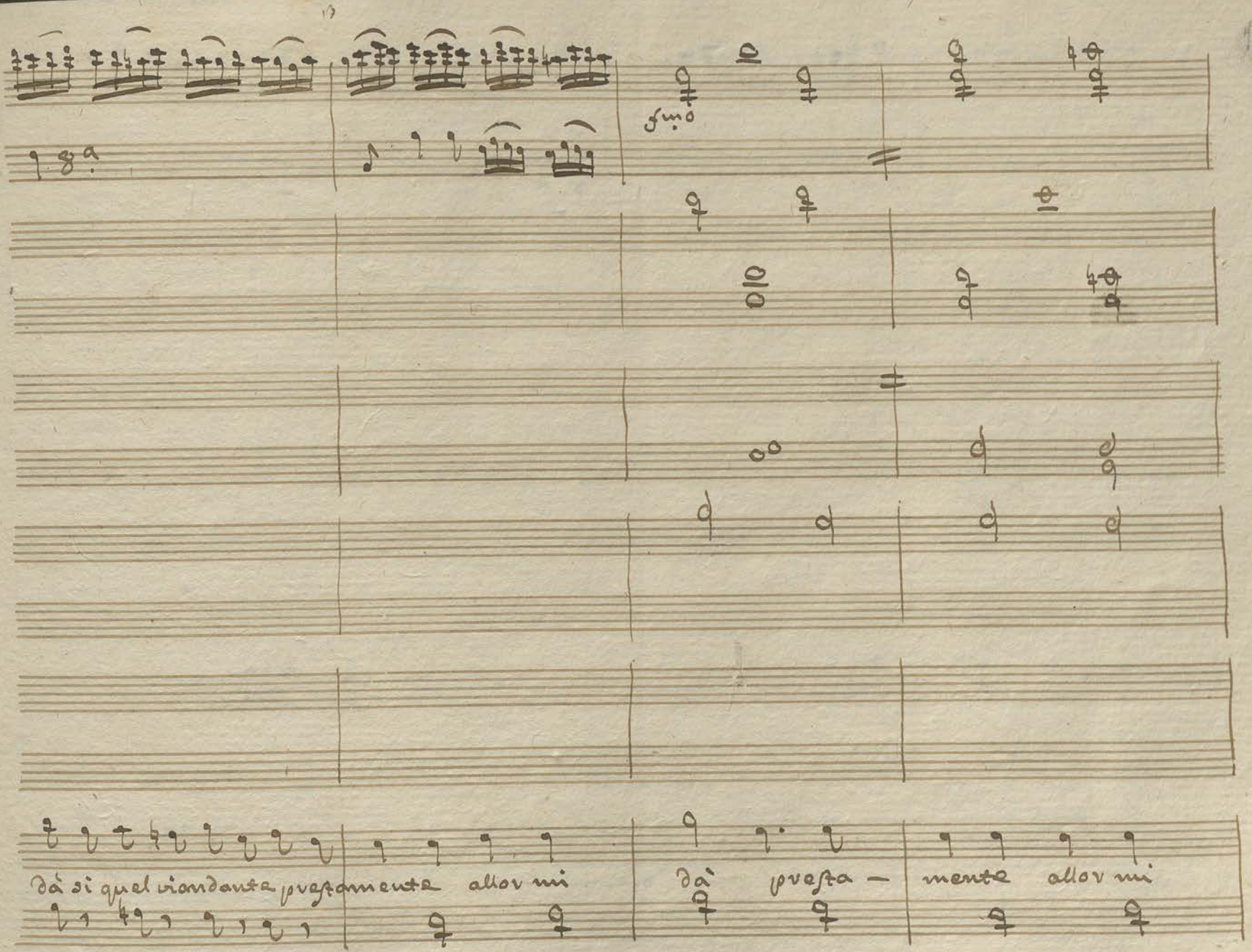
grugno da Na-

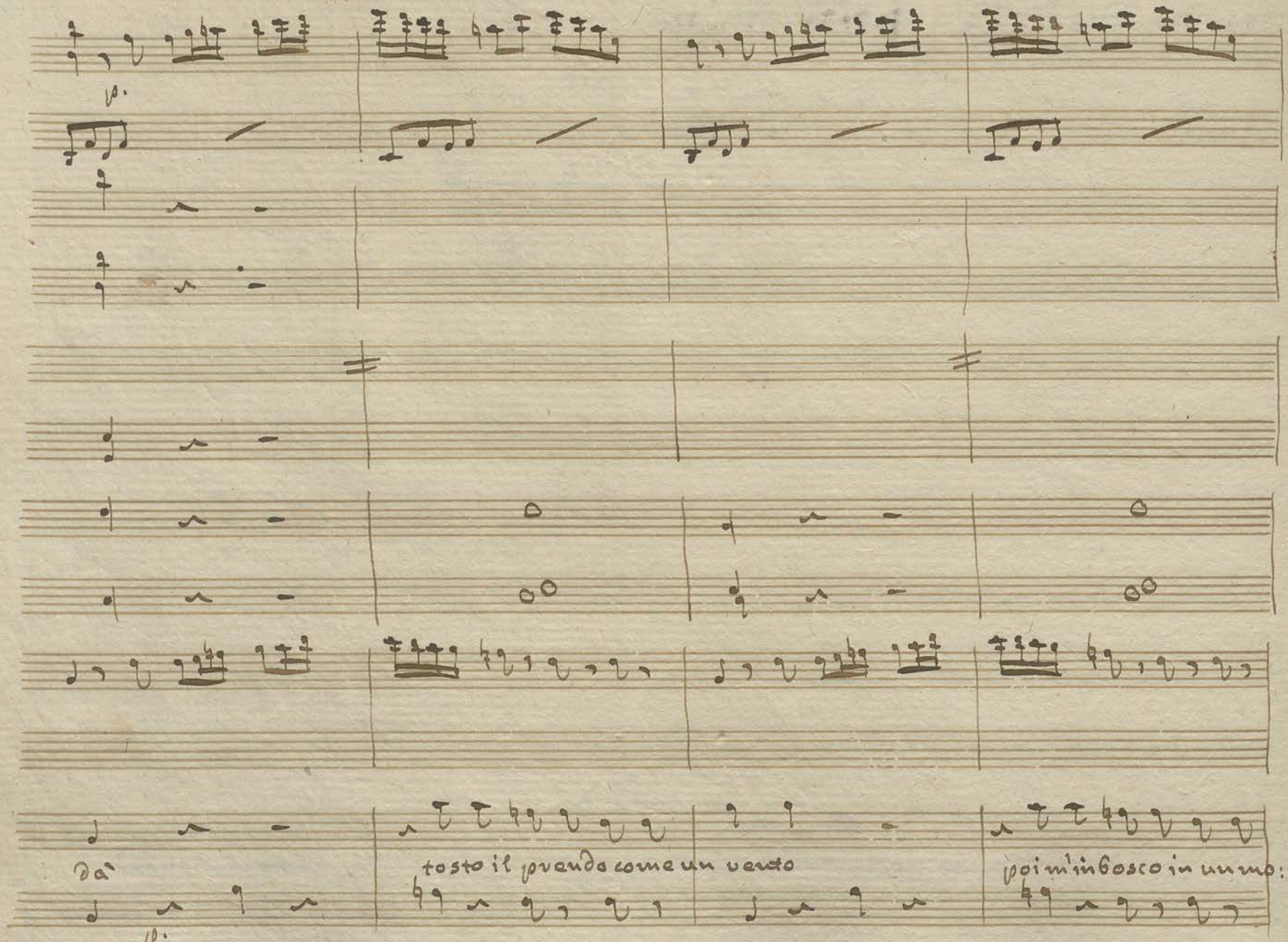
bone con un

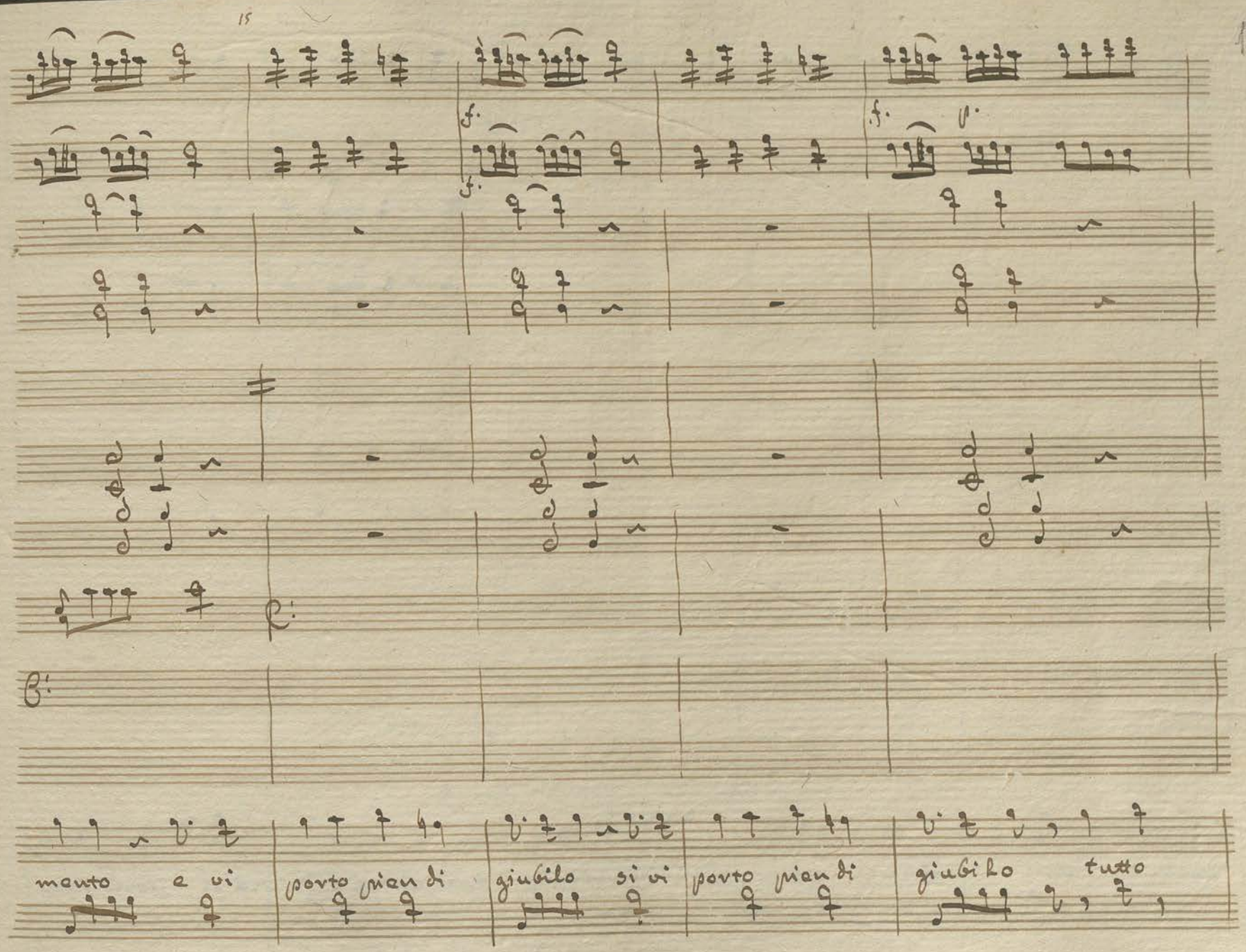

10
ferma ferma
là fuor le
borse
e quel viandante bianco in


viso, e palpi -
tante
Bianco in viso, e palpi -
tante, e palpi
tante


p.
tutto l'ovo, e ancor l'argento tutto l'ovo, e ancor l'argento quel viandante pregamente allor mi


dà si quel riondanta prestamente allor mi
dà presta — mente allor mi


p.
Dà
p.
tosto il prendo come un vento
poi m'inbosco in un mo:


f.
f.
f.
p.
mento a vi
porto mio di
giubilo si vi
porto mio di
giubilo tutto

quel tutto quel che vi sa- và si vi provto tutto quel che vi sa- và si vi provto tutto

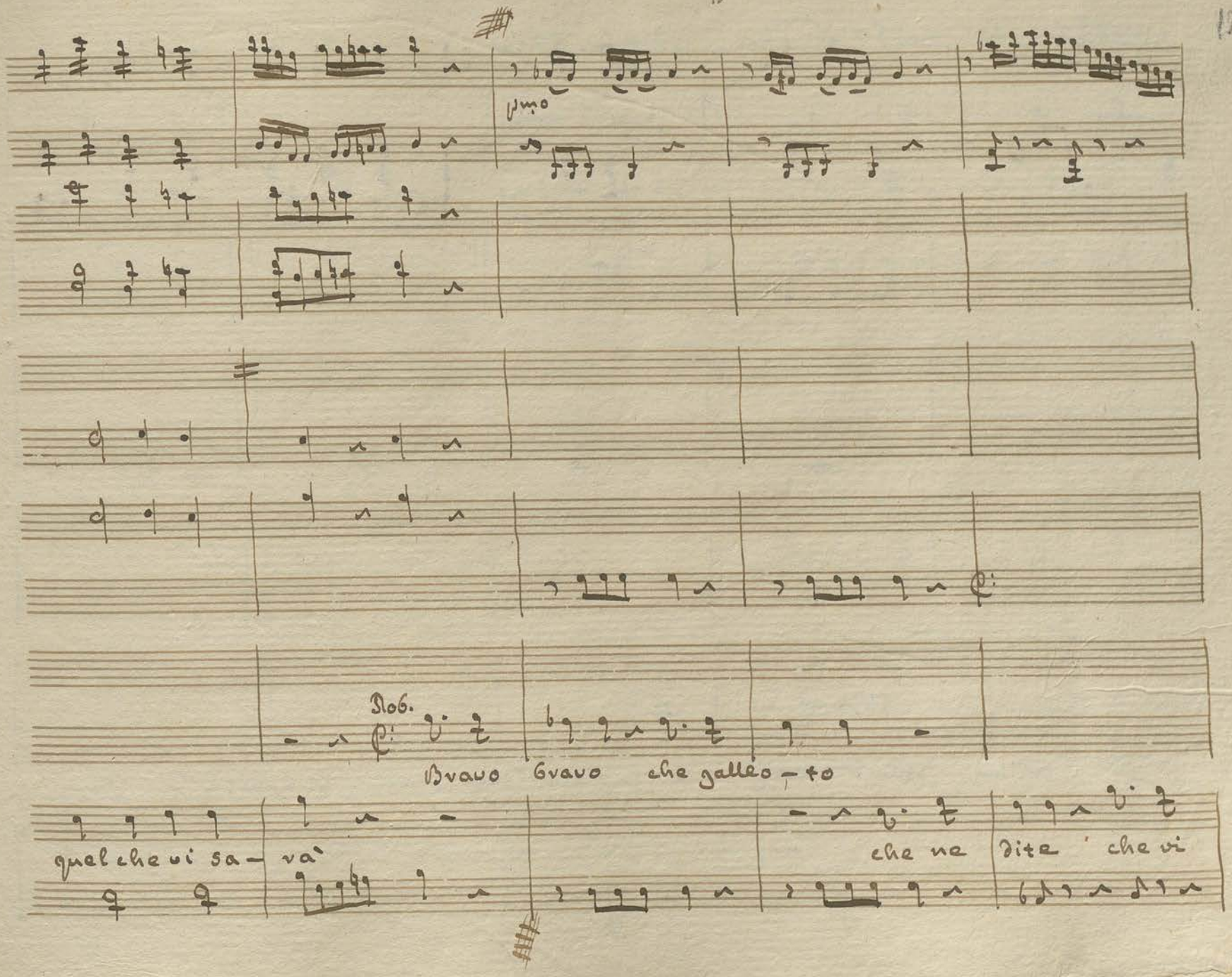
pmo

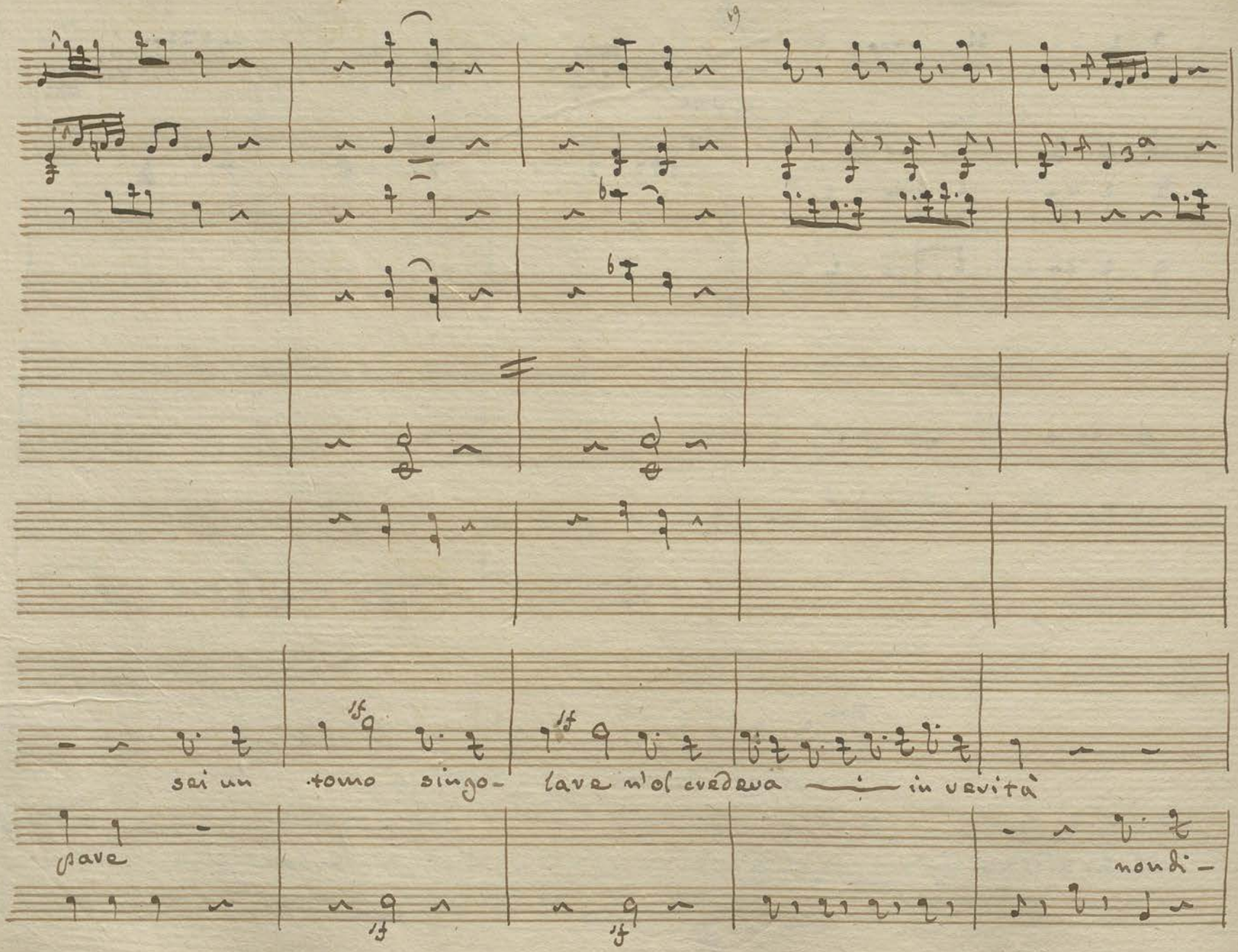
Rob.

Bravo bravo che galleo – to

quel che vi sa – rà

che ne dite che vi

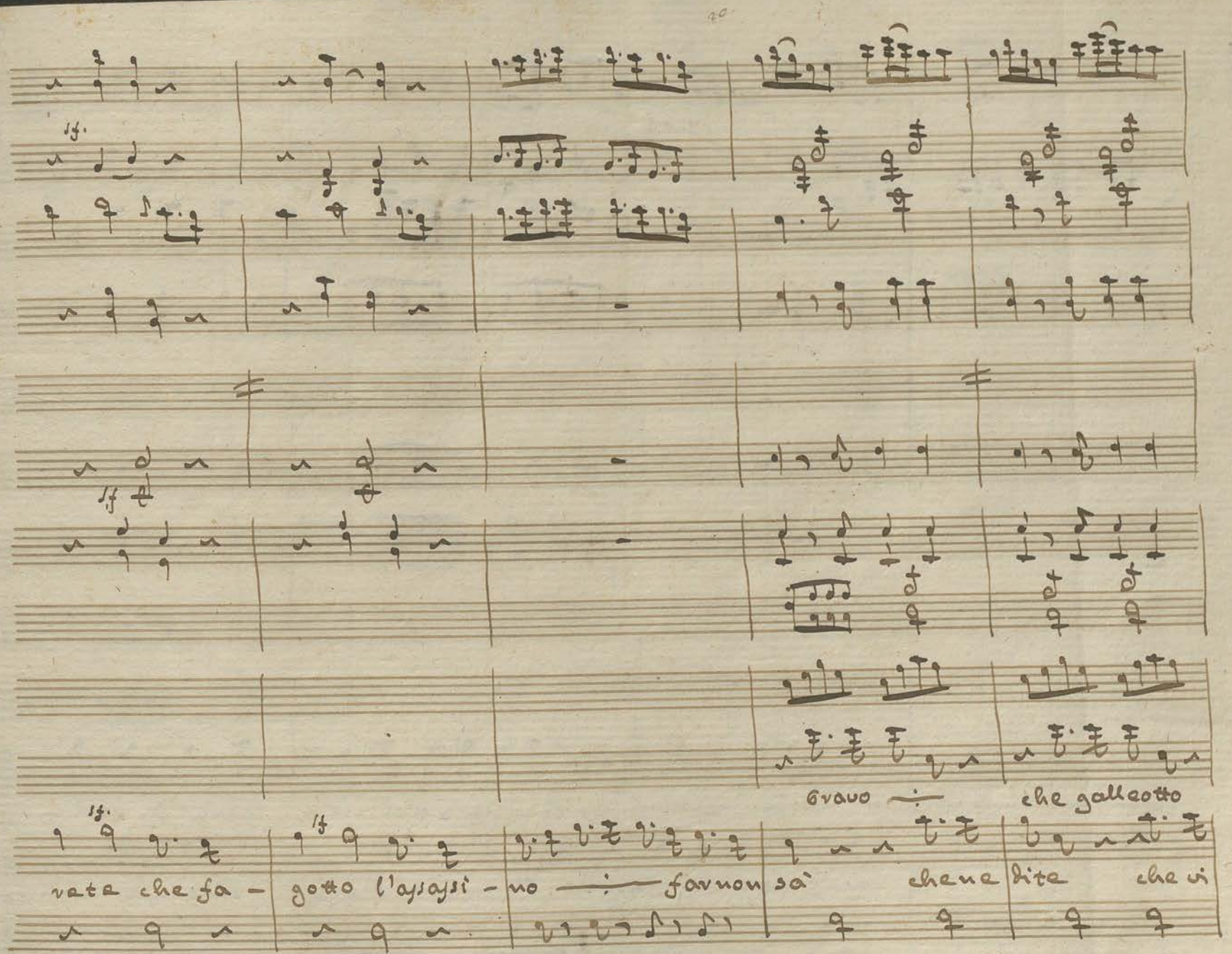


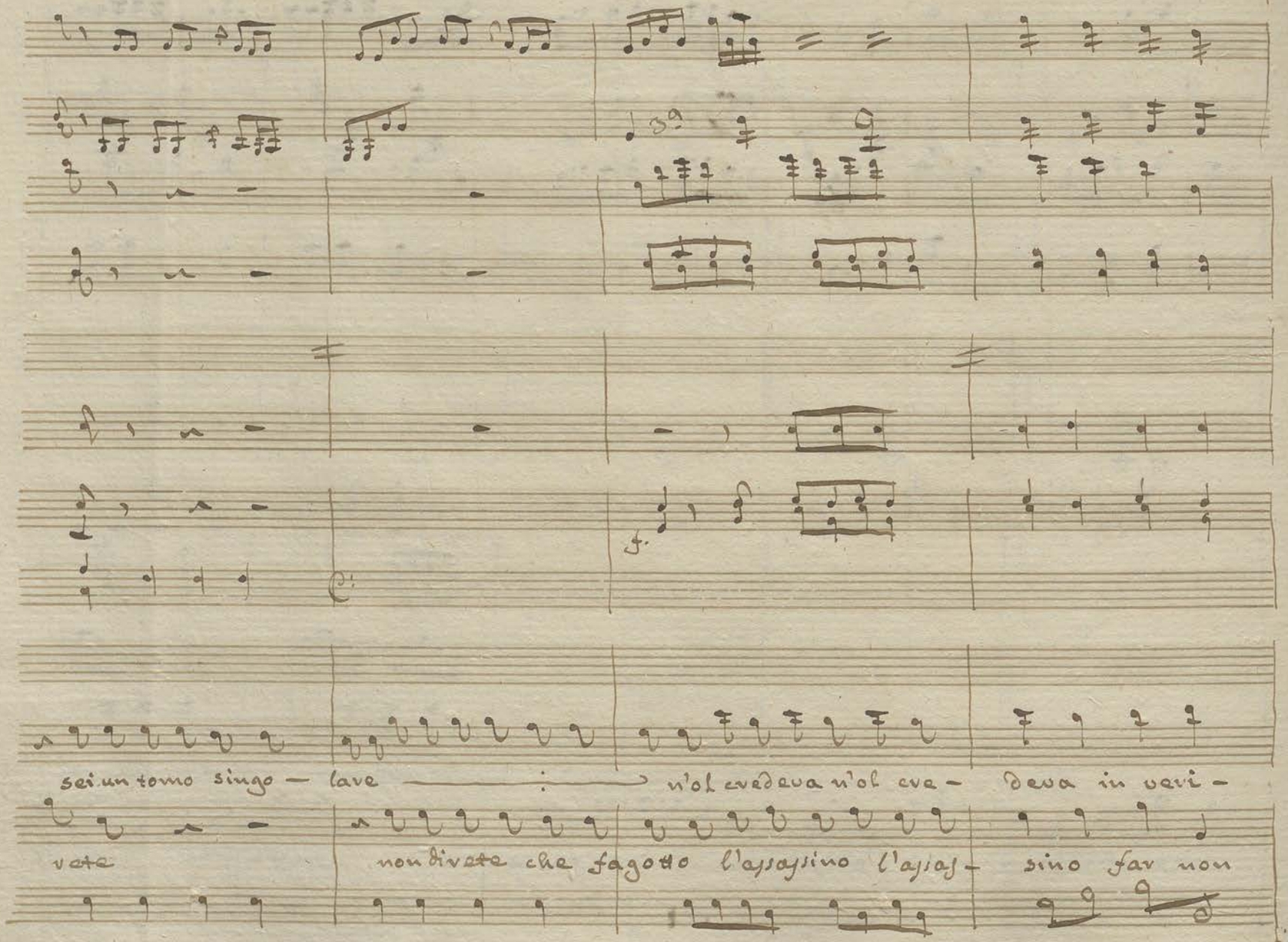


sei un tomo singo- lare n'ol credeva in verità

pare

non di-

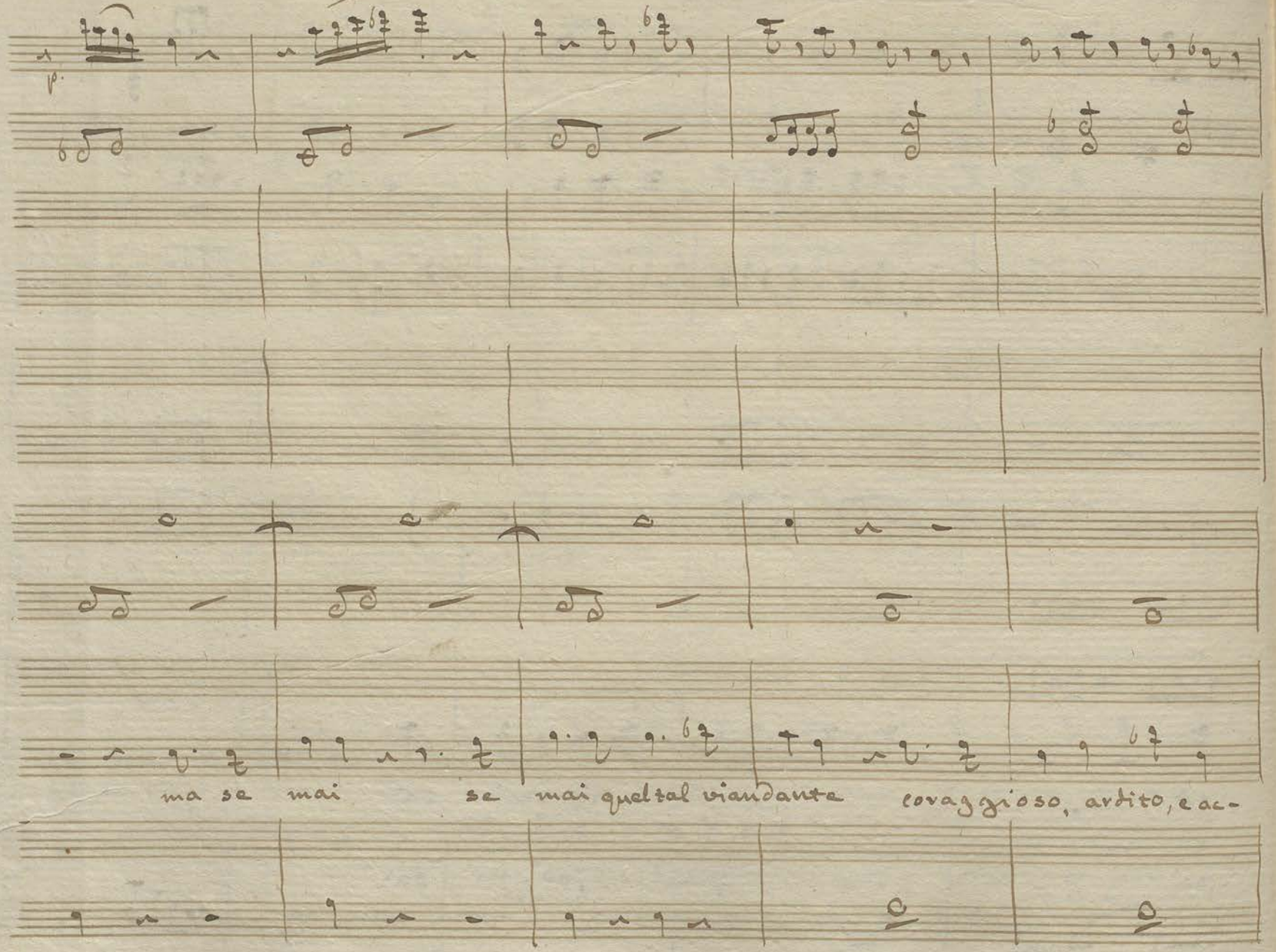

sf.
sf
sf.
sf
Gravo
che galleotto
rete che fa - gotto l'assassi - no farnon sà chene dite che vi


sei un tomo singo — lave
n'ol cvedeva n'ol cve-
deva in veri-
vate
non divate che fagotto l'assassino l'assas-
sino far non

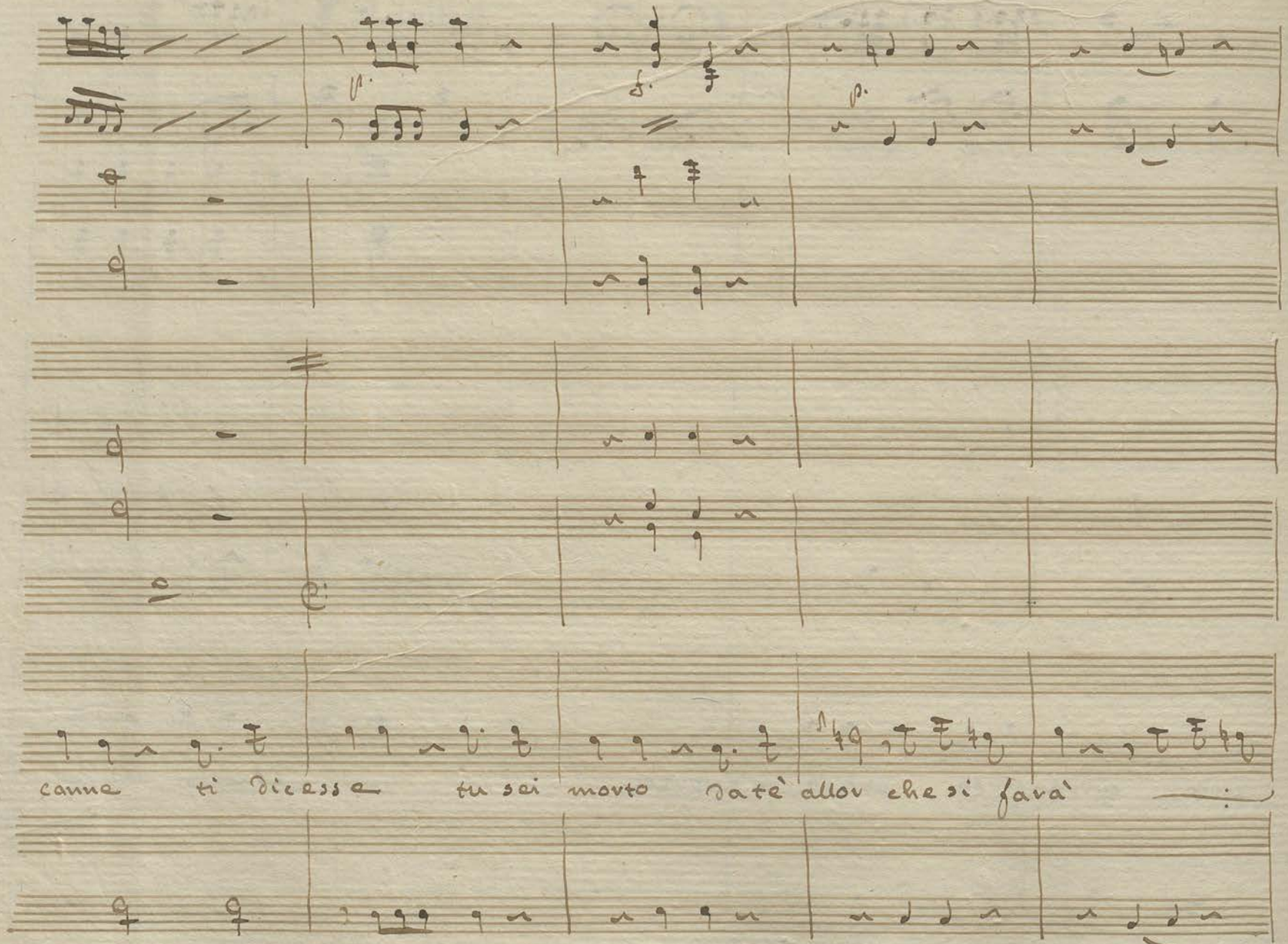
simili

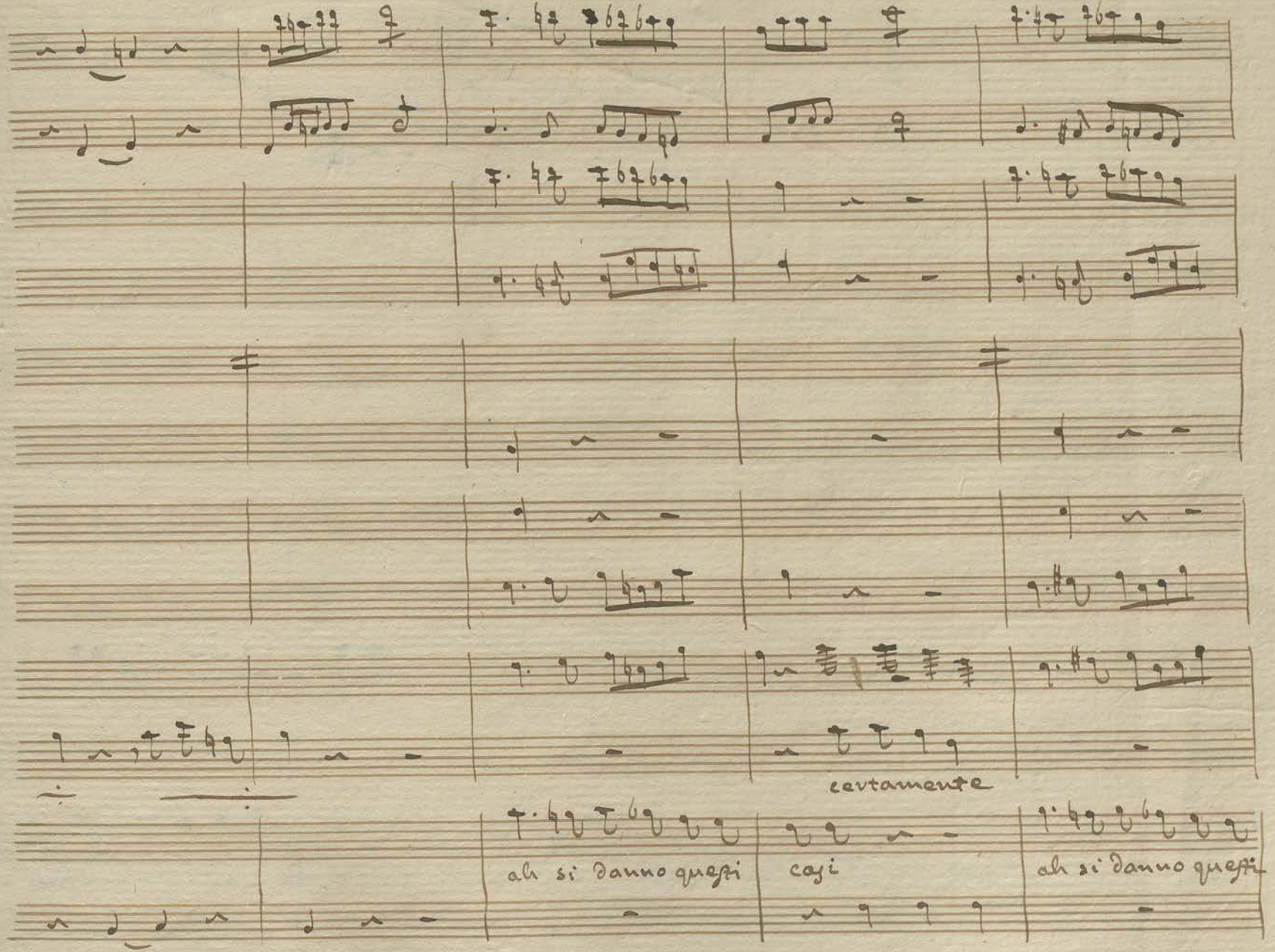
tà in veri- tà

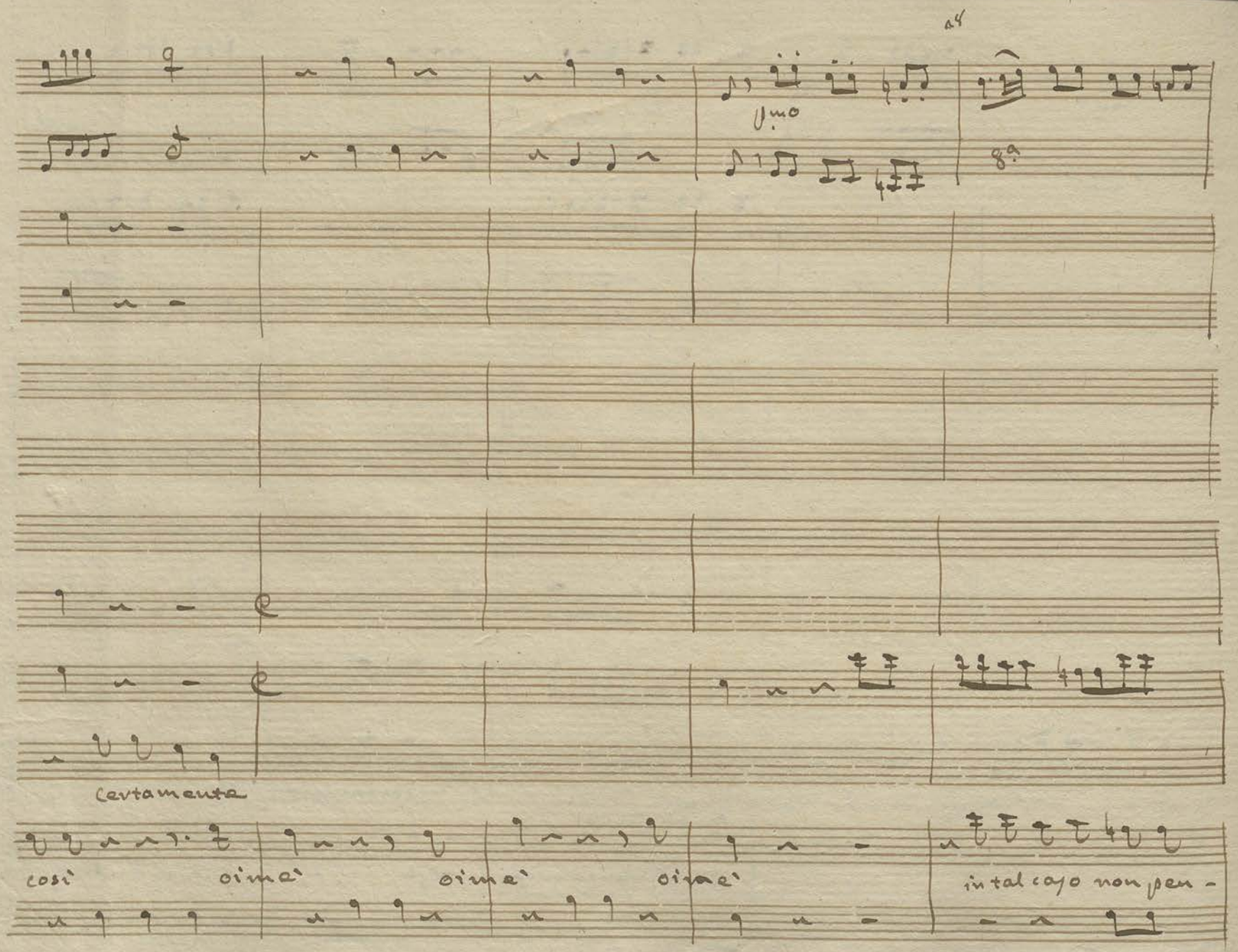
sa' far non sa'

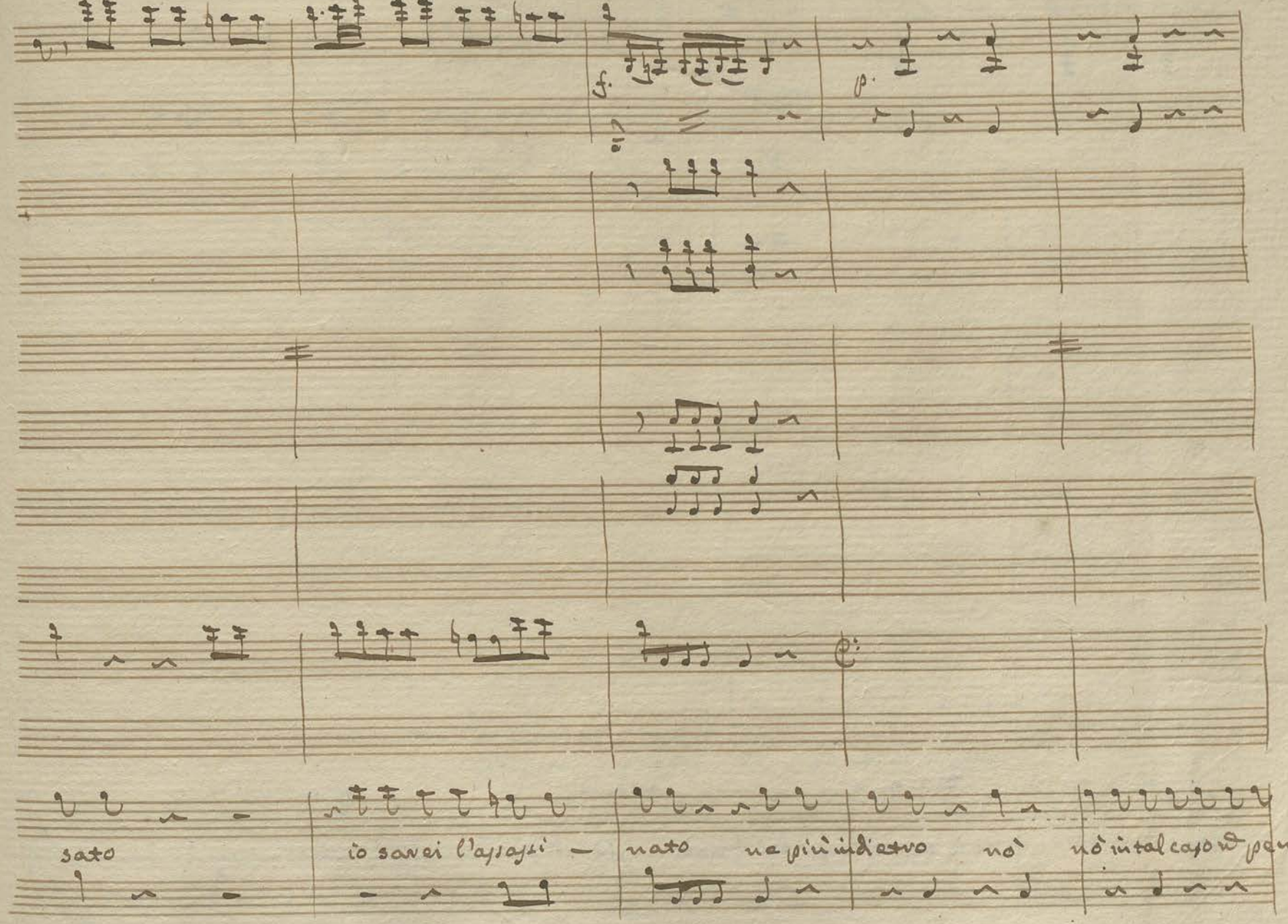

ma se mai se mai qual tal viandante
coraggioso, ardito, e ac-

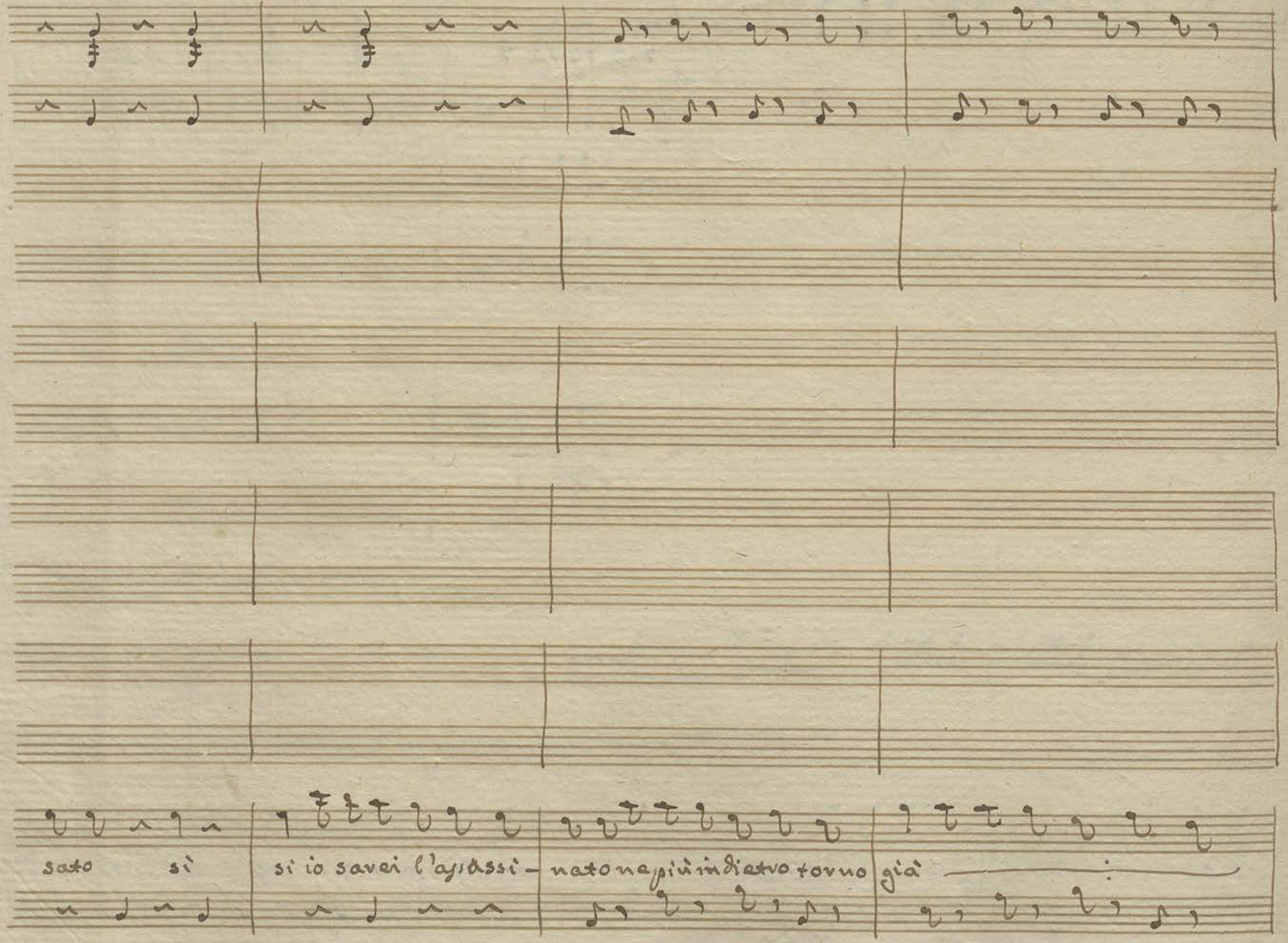
corto corraggioso ardito e accorto con' un schioppo da due


canna ti dicessa tu sei morto Datè allor che si farà


certamente
ah si danno questi
casi
ah si danno questi

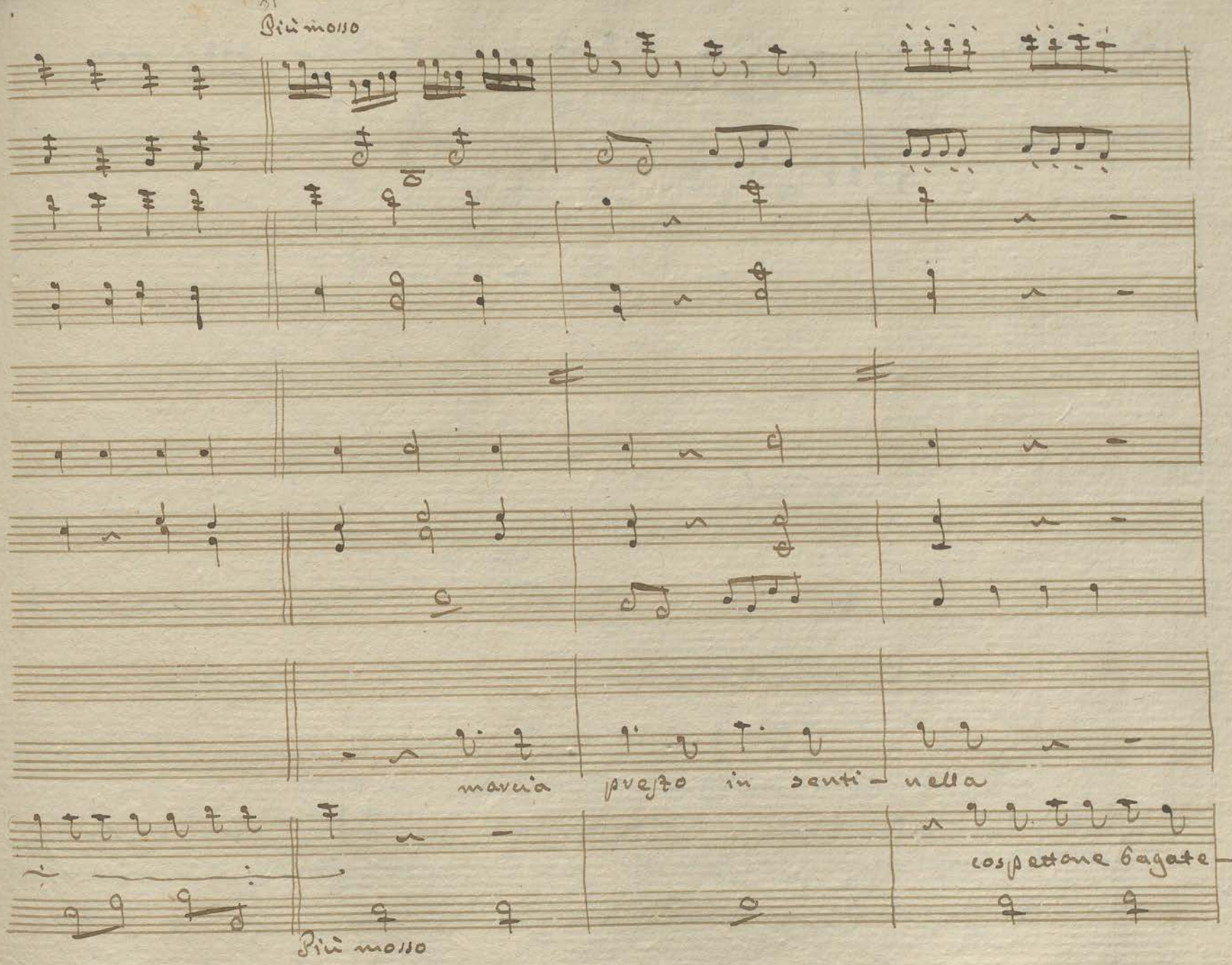

Pmo
8a
Certamente
così
oimè
oimè
oimè
in tal caso non pen -

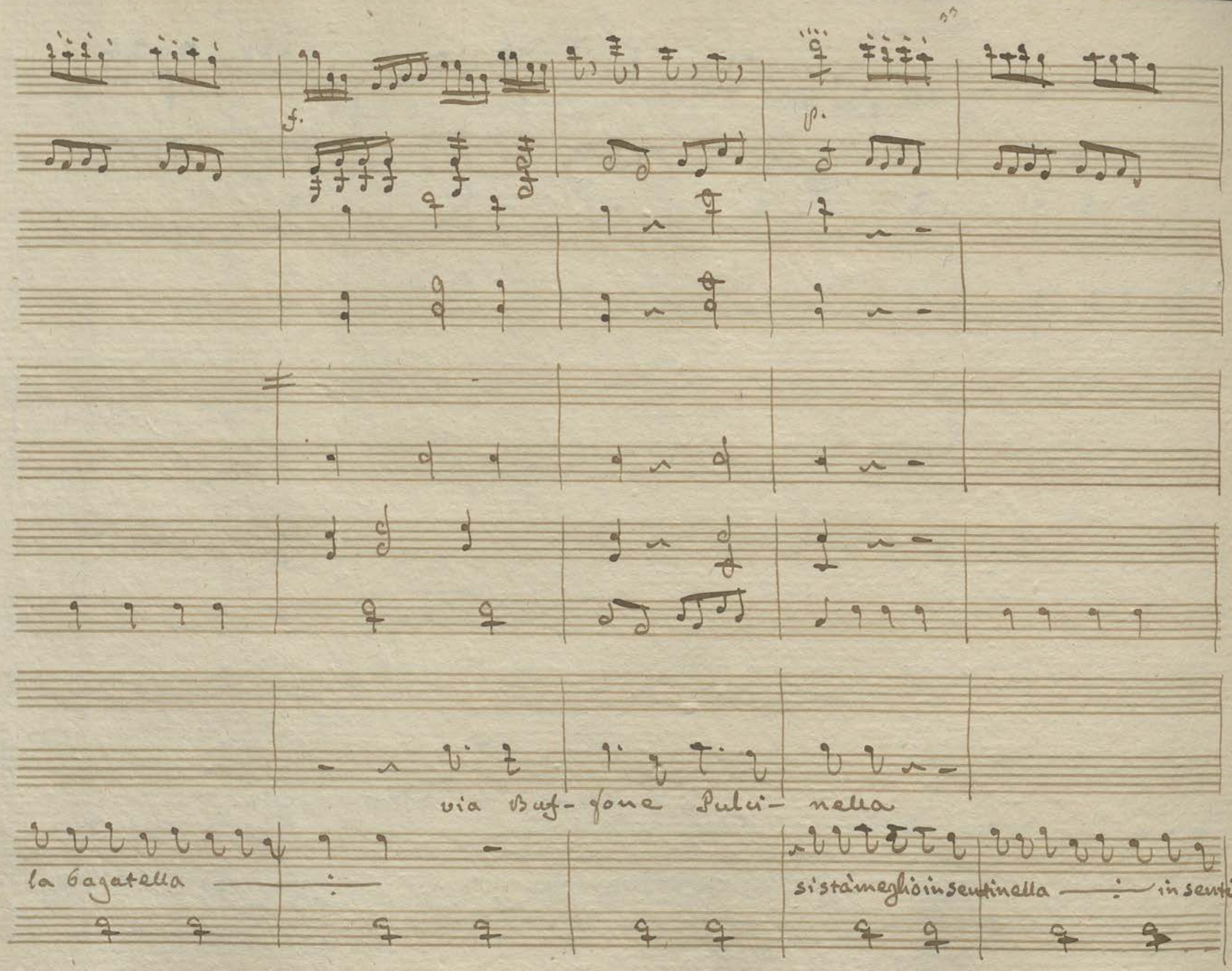

f.
p.
sato
io sarei l'assassi –
nato
ne più indietro
nò
nò in tal caso ne pen-


sato sì
si io savei l'ayrassi-
nato na più in dietro torno
già

31

Più mosso




f.
p.
via Buf- fone Pulci- nella
la Bagatella
si stà meglio in sentinella
in senti-

già l'ho detto sei poltrone tal mestier per te non fa'

nella vite il vero-son poltrone tal mestier per me non fa'

sf. p. sf. p. unis cresc.

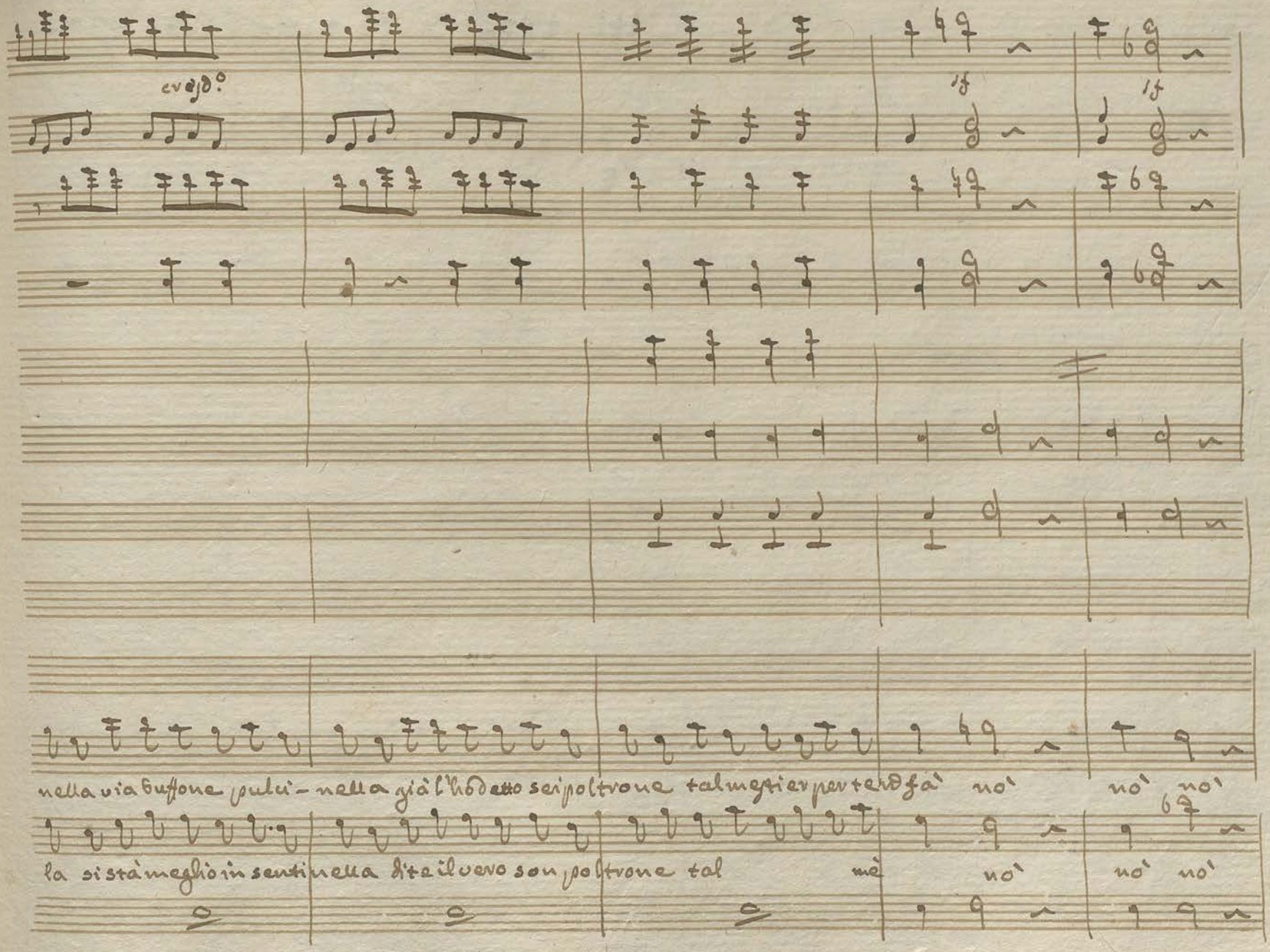
si già l'ho detto tal mestier per te non fà marcia presto in sentì:

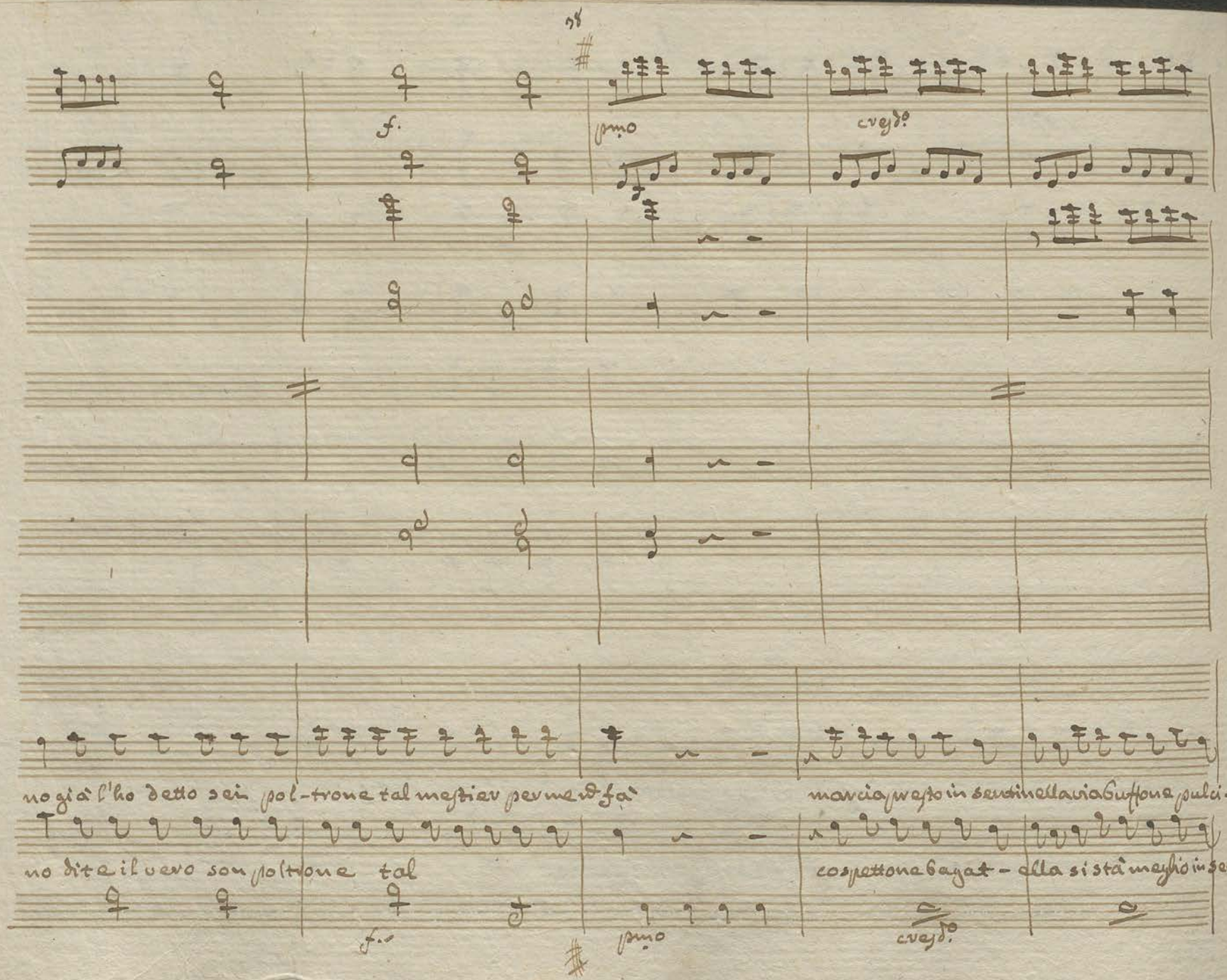
si già l'ha detto tal mestier per te non fà cospettone Baga-

cresd.o

nella via buffone pulci- nella già l'ho detto sei poltrone tal mestier per terra fà no' no' no'

la si stà meglio in senti nella dite il vero son poltrone tal mè no' no' no'



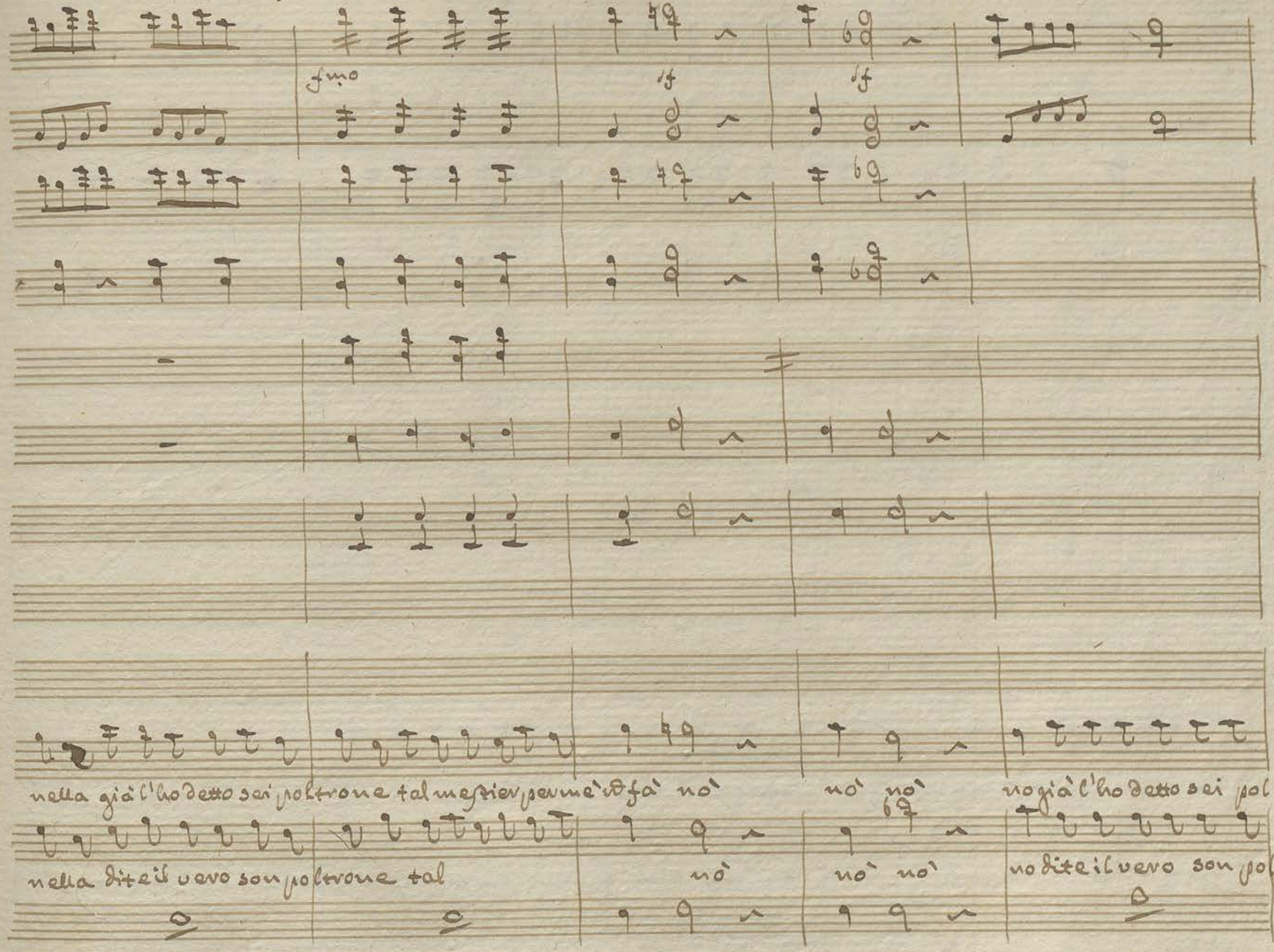


f. pmo cresdo

no già l'ho detto sei pol-trone tal mestier per me nō fà marcia presto in sentinella via buffone pulci-

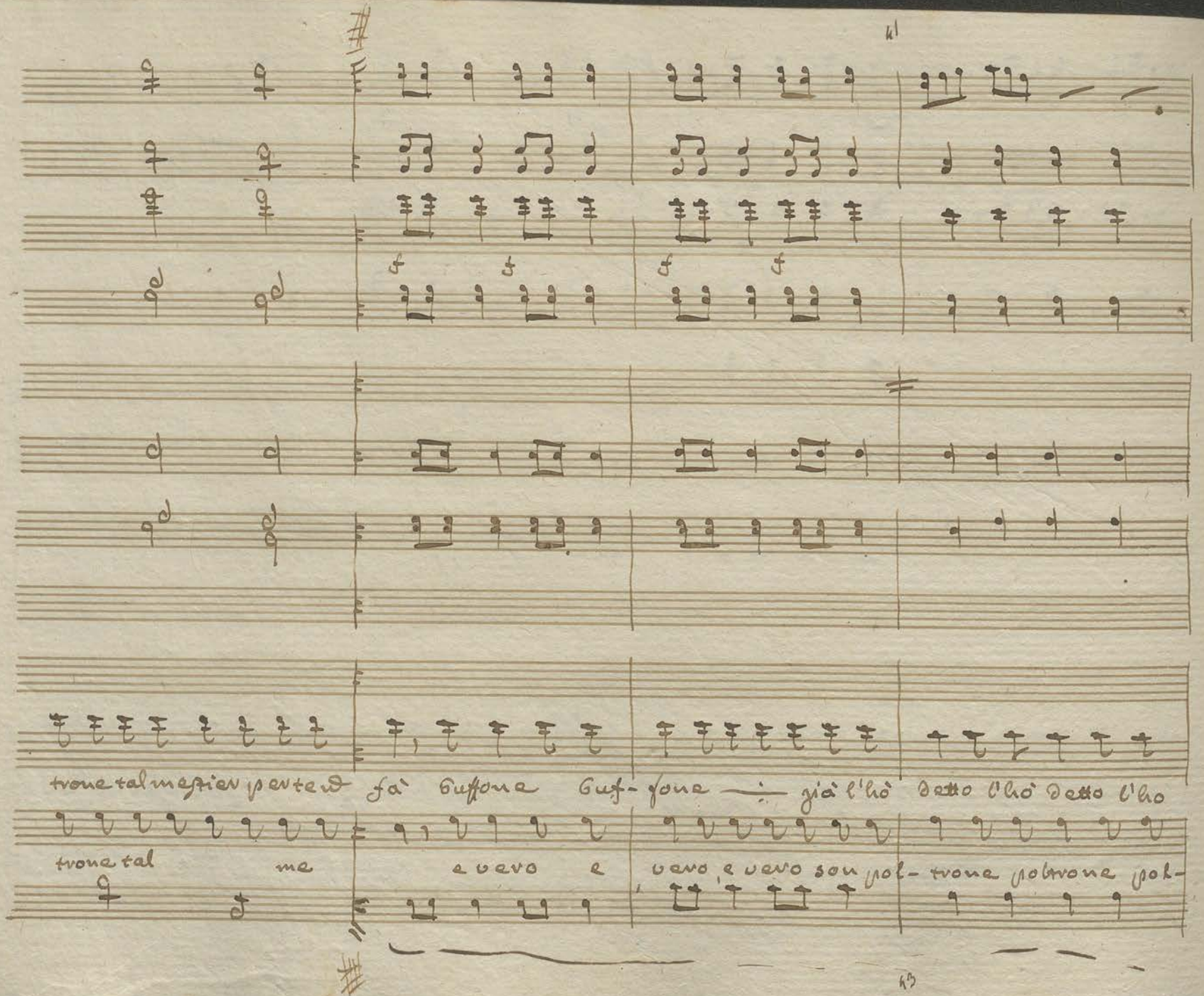
no dite il vero son poltrone tal cospettone bagat-ella si stà meglio in senti-

f. pmo cresdo

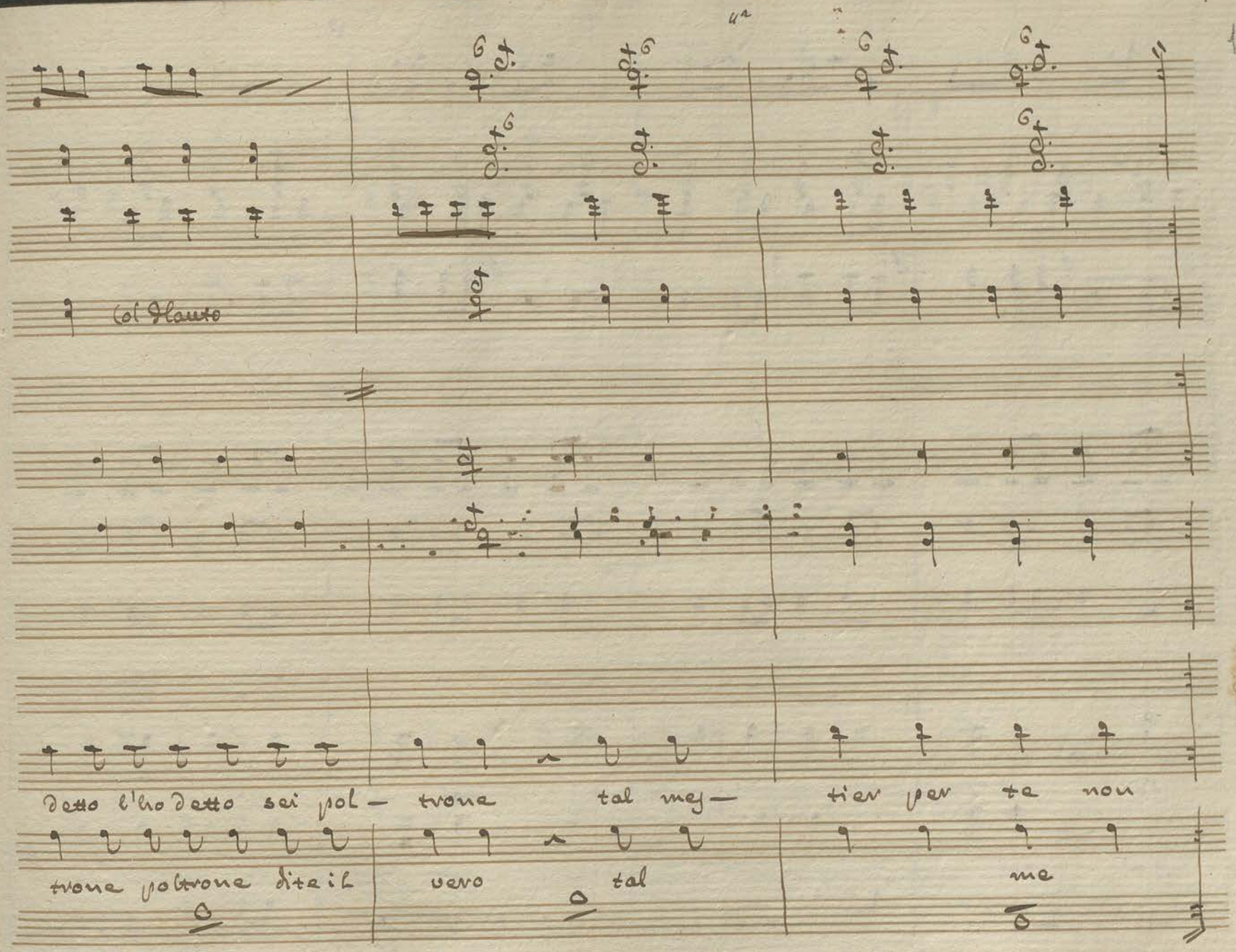

fmo
sf
sf
nella già l'ho detto sei poltrone tal mestier per me' non fà nò nò nò no già l'ho detto sei pol-
nella dite il vero son poltrone tal nò nò nò no dite il vero son pol-

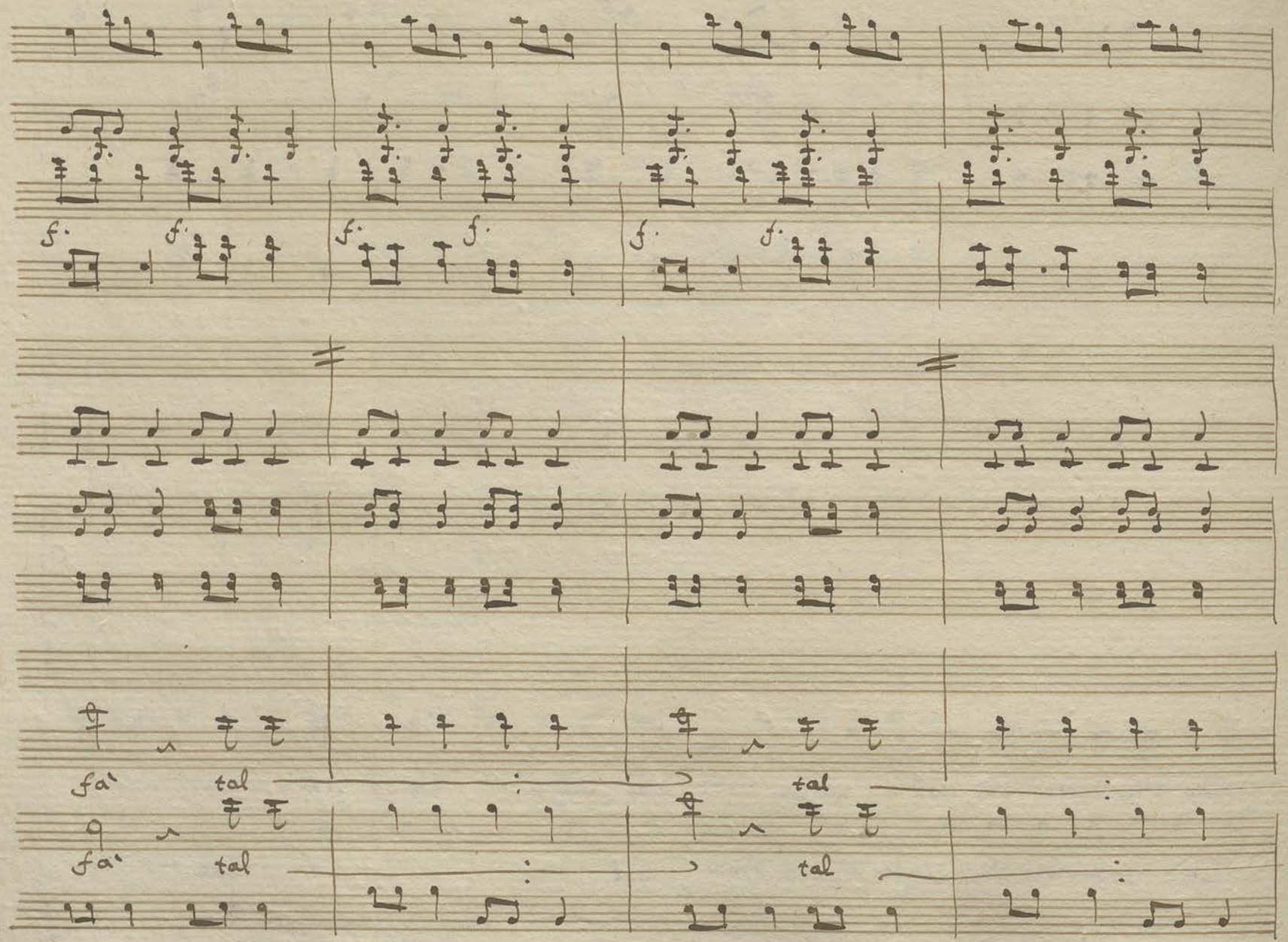
f f f f

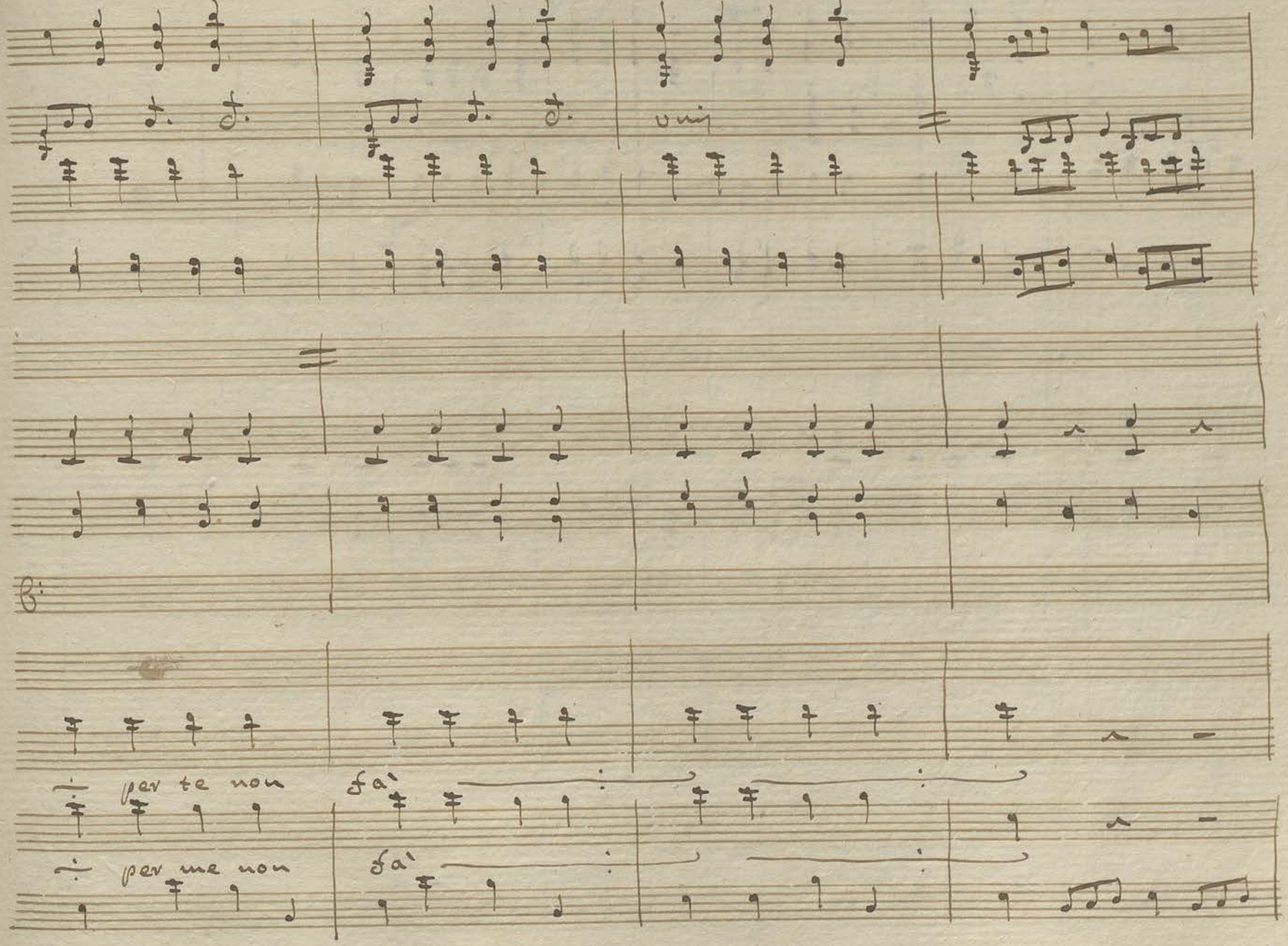
trone tal mestier pertend fà buffone buf- fone — già l'hò detto l'hò detto l'ho



trone tal me e vero e vero e vero son pol- trone poltrone pol-


Col Flauto
detto l'ho detto sei pol— trone tal mey— tier per te non
trone poltrone dite il vero tal me


f.
f.
f.
f.
f.
f.
f.
f.
fa'
tal
tal
fa'
tal
tal

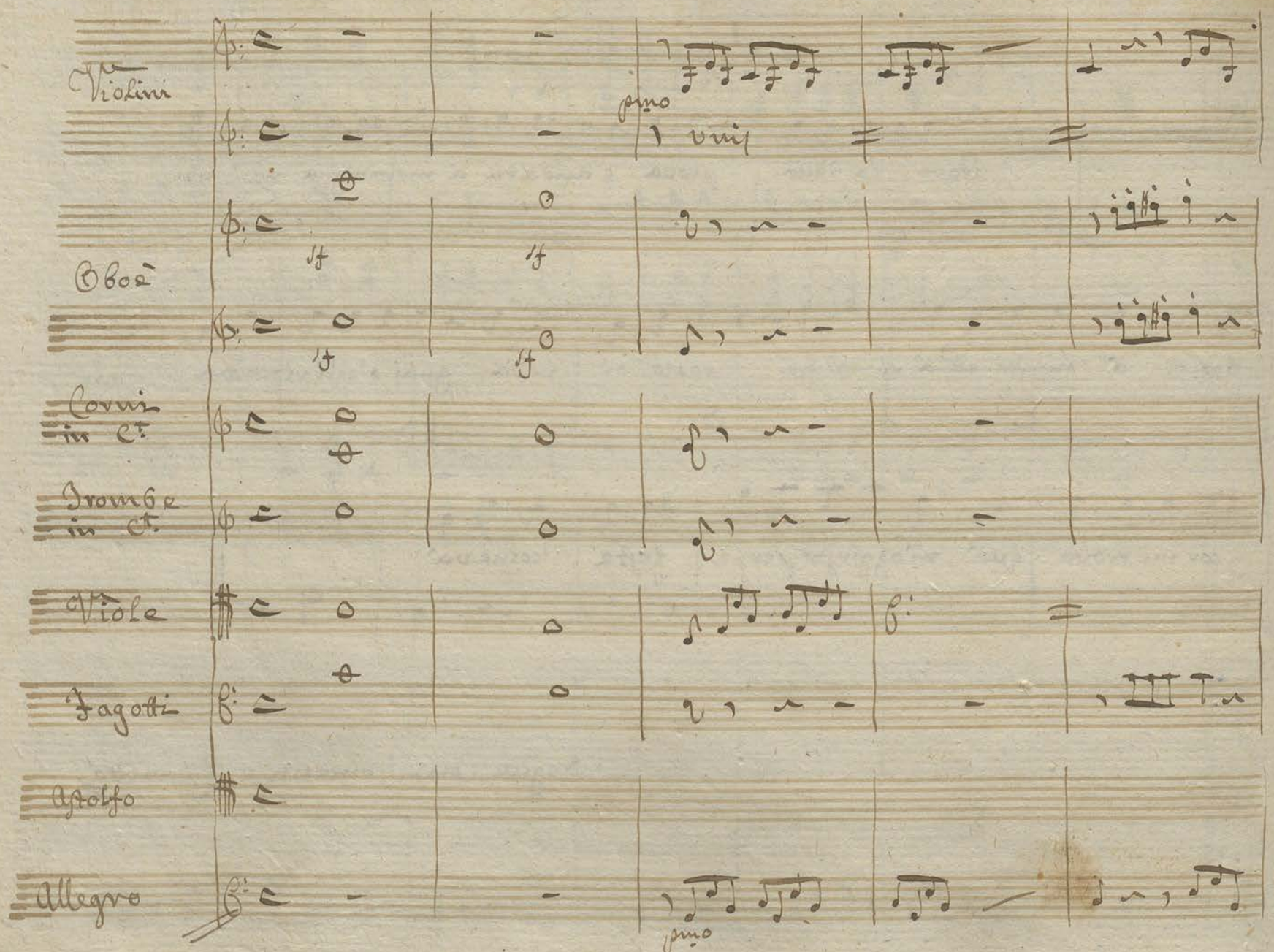

unis
per te non
fa'
per me non
fa'

Doppo il Duetto

Fagotto Solo

Grave la Cella prova è andata à meraviglia orsù nel bosco à funghi ed'à lumache tosto sì vada guai s'egli vitorna e an: con mi trova quà m'aggiusta per le feste comeva'

Segue Con stromenti, e Quartetto



Violini

pmo

unis

Oboè

sf

sf

sf

sf

Corni in C.

Trombe in C.

Viole

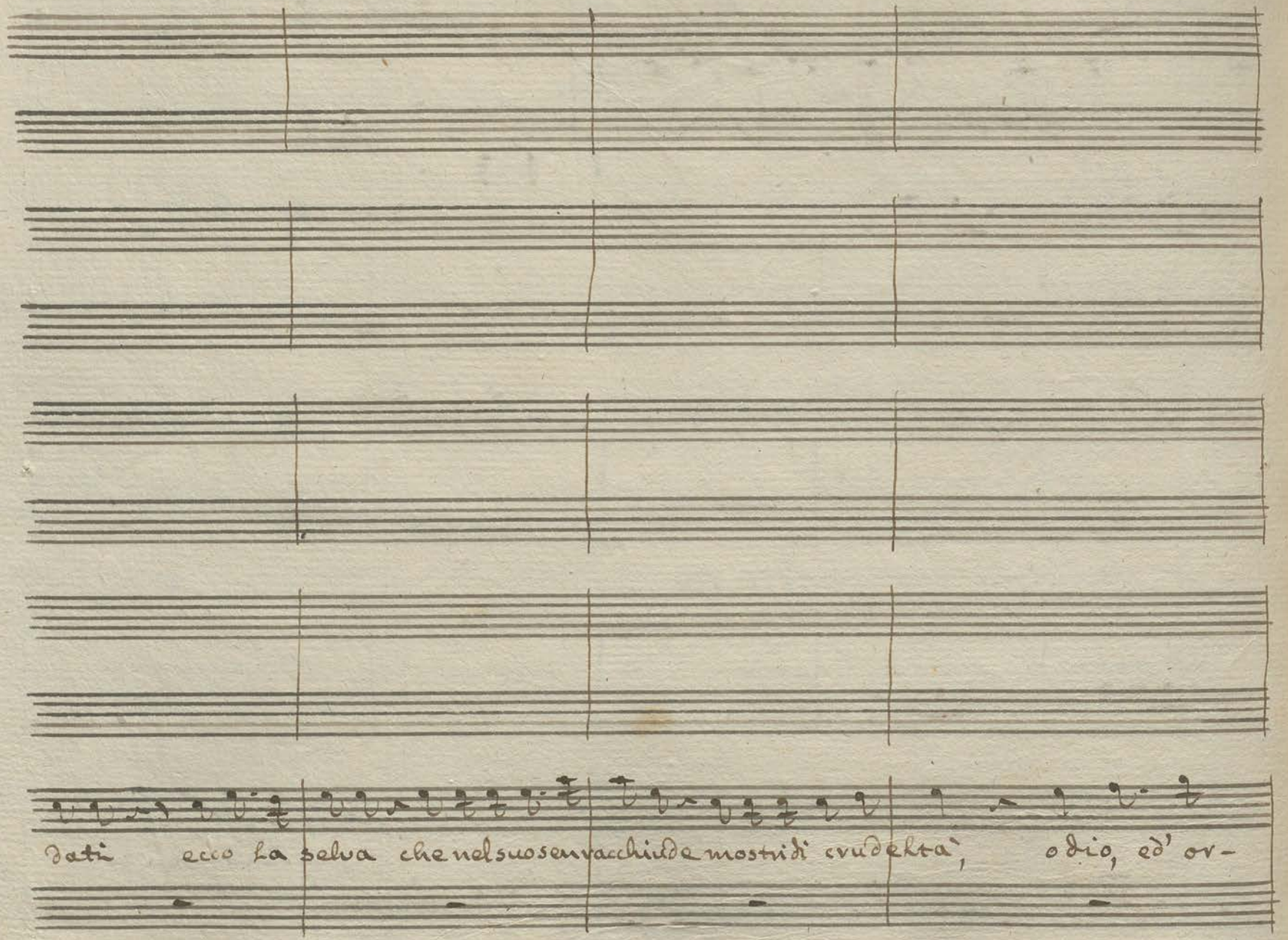
Fagotti

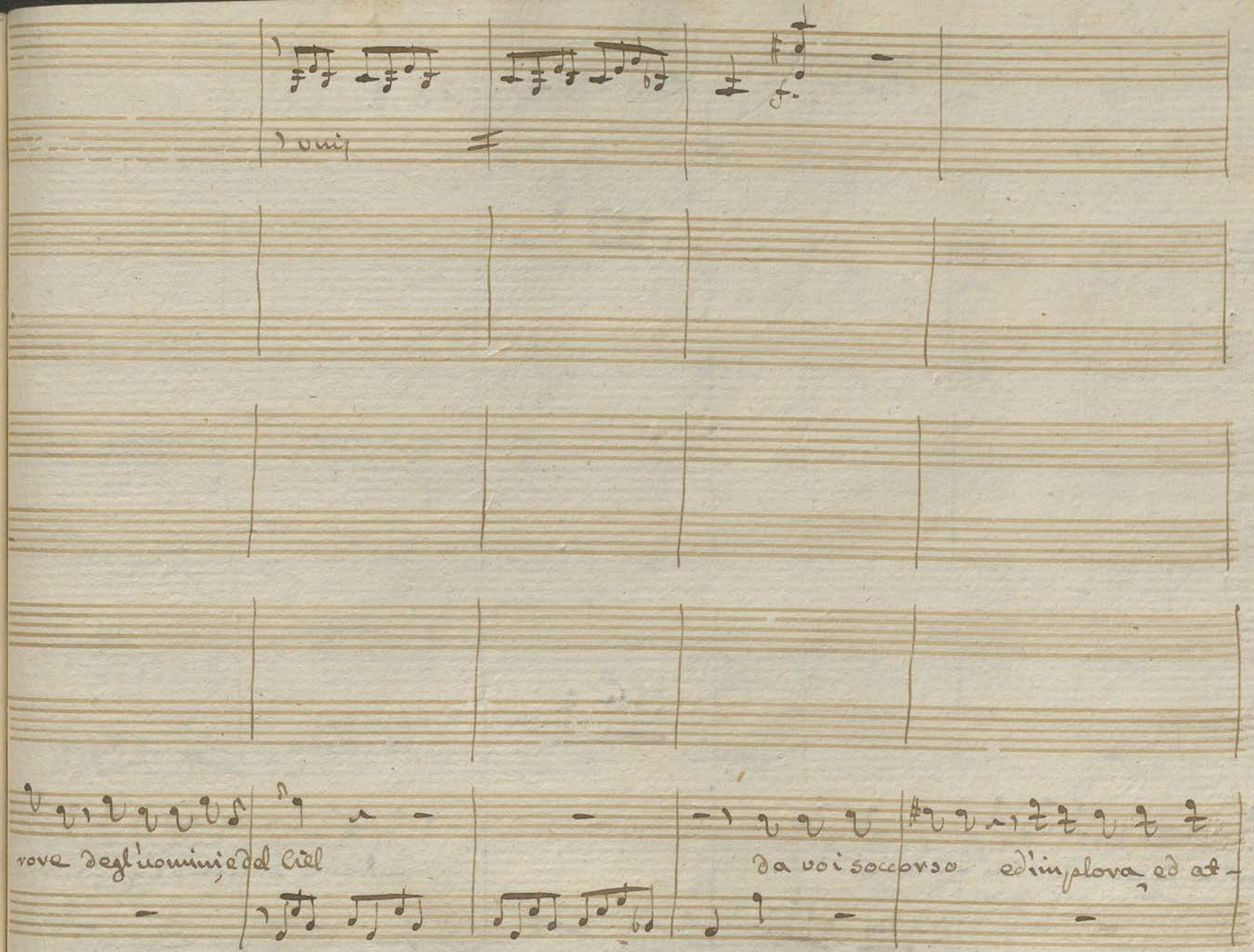
Astolfo

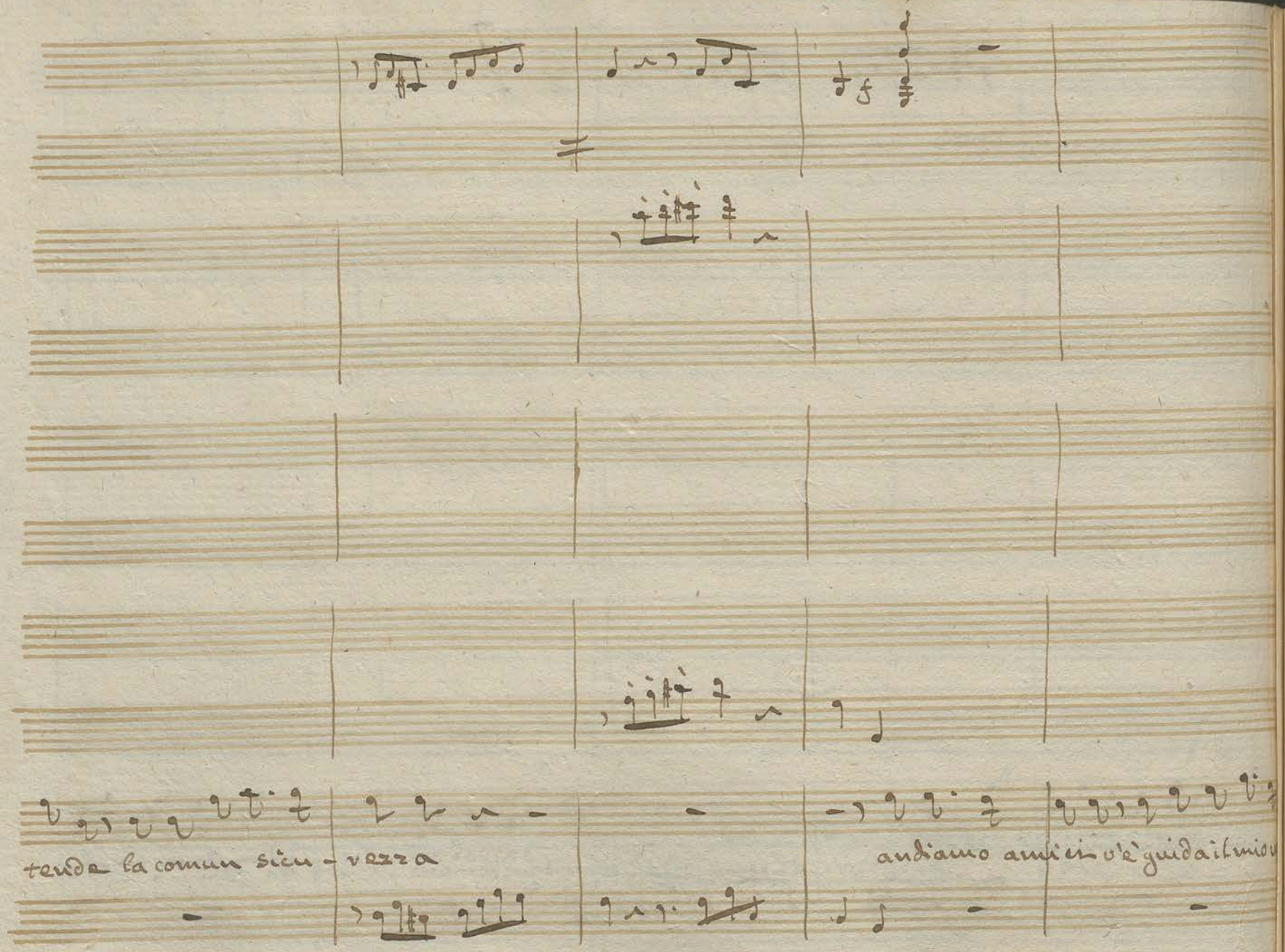
Allegro

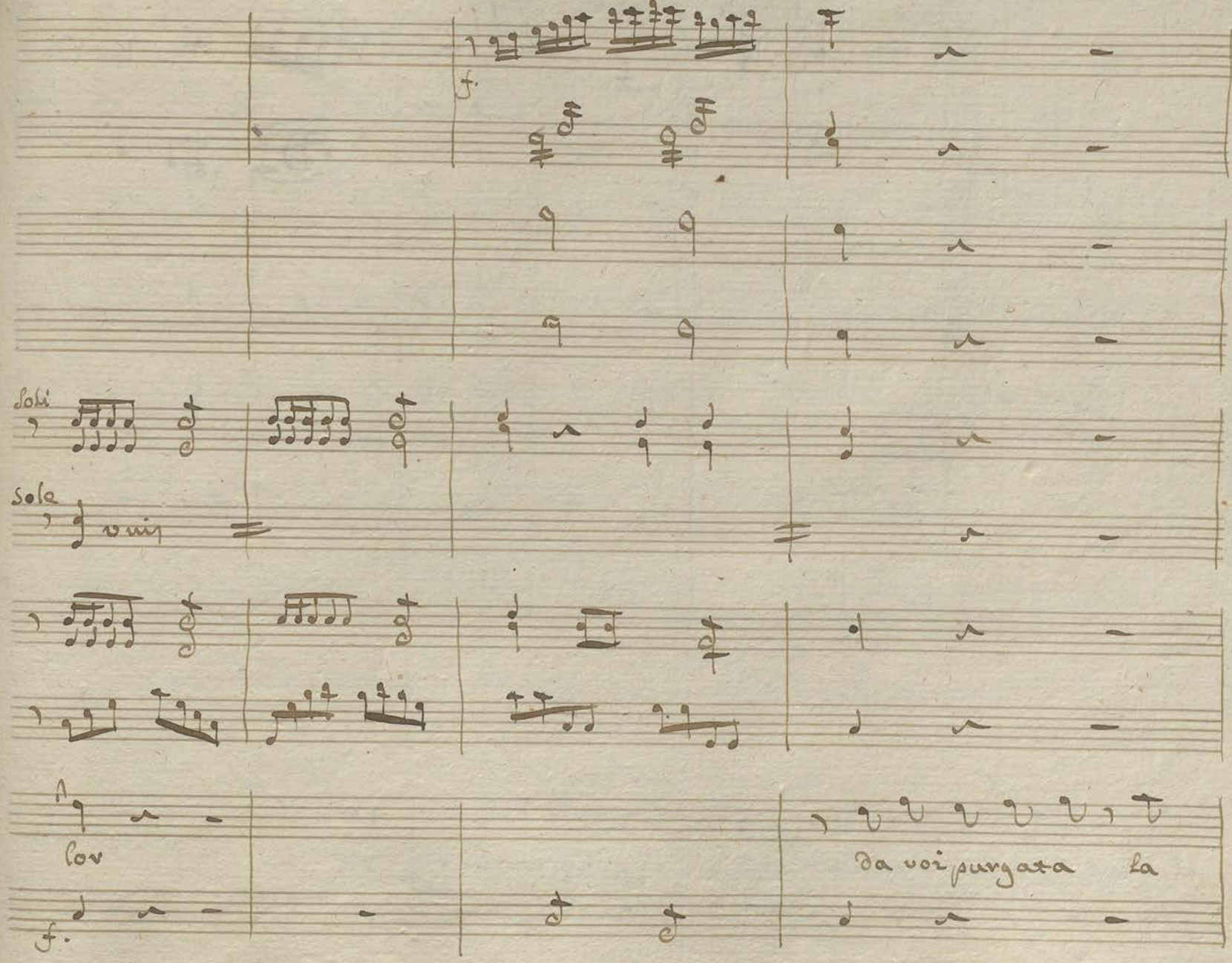
pmo

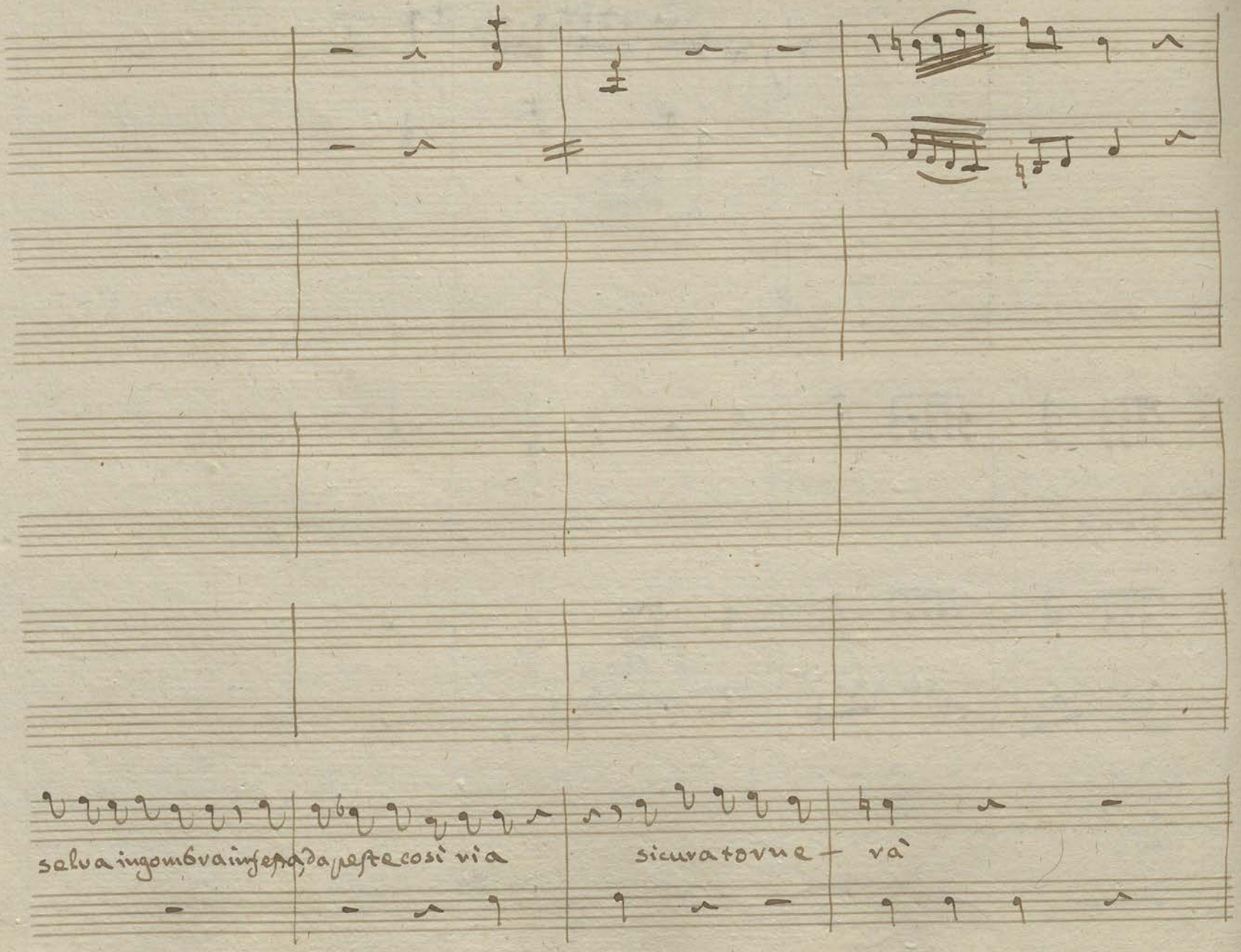
Valorosi sol-

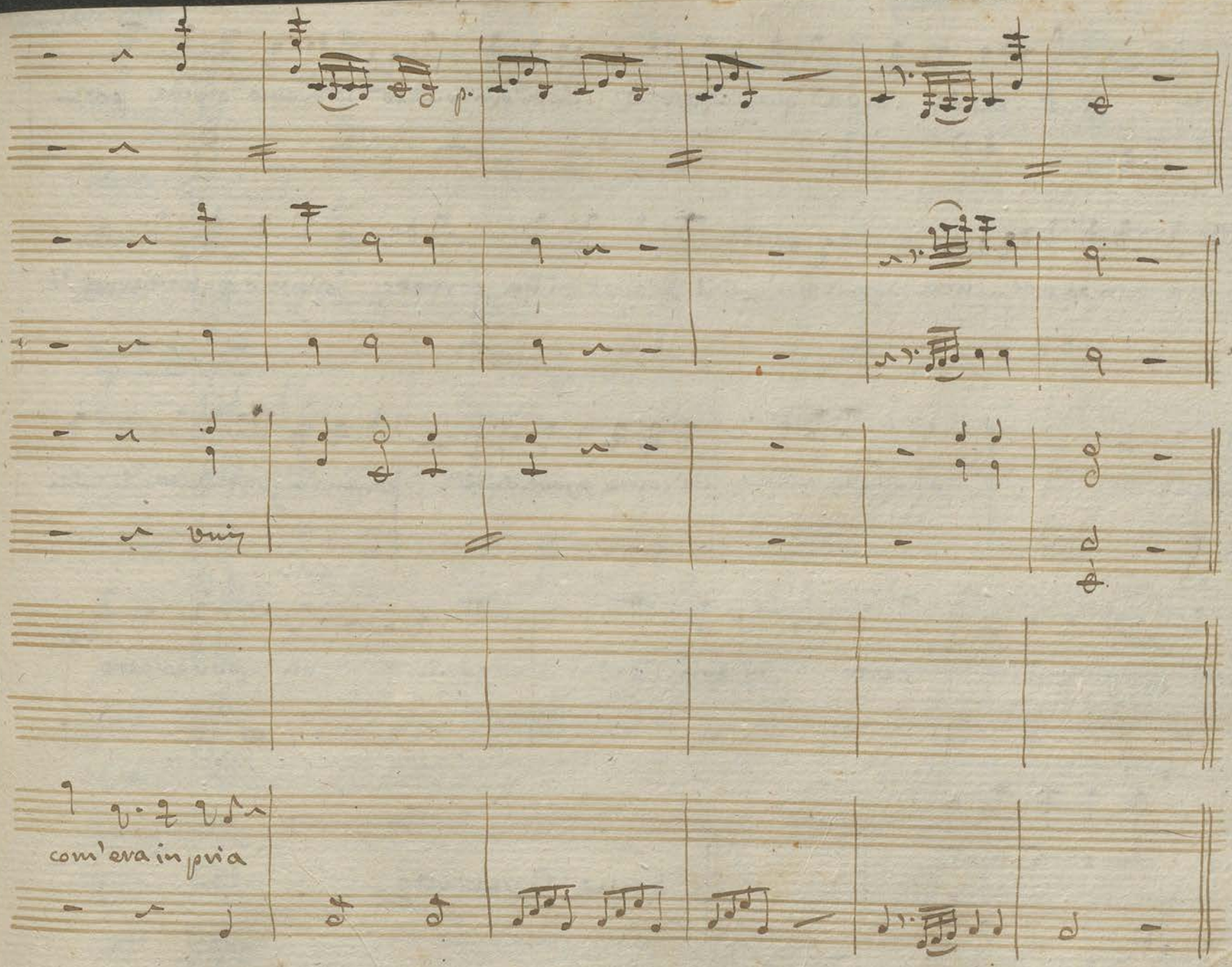

Dati ecco la selva che nel suo seno racchiude mostri di crudeltà, odio, ed' or-


rove degl'uomini ed del Ciel
da voi soccorso ed implora, ed at-


tenda la comun sicu - rezza
andiamo amici ov'è guida il mio


f.
Soli
Sola
lov
f.
da voi purgata la


selva ingombra infesta, da peste così via
sicura torne- rà


com'era in pria

Fagotto solo

aimè... che dir vorrà quel calpestio che or'ora ho udito io tremo.. oh che pa-

vura non saprei... non vor-rei... quì il Diavol mi ha portato proprio à guastarmi il

sangue

oh oh che vedo

vè come spaventati

corrono a questa volta i miei

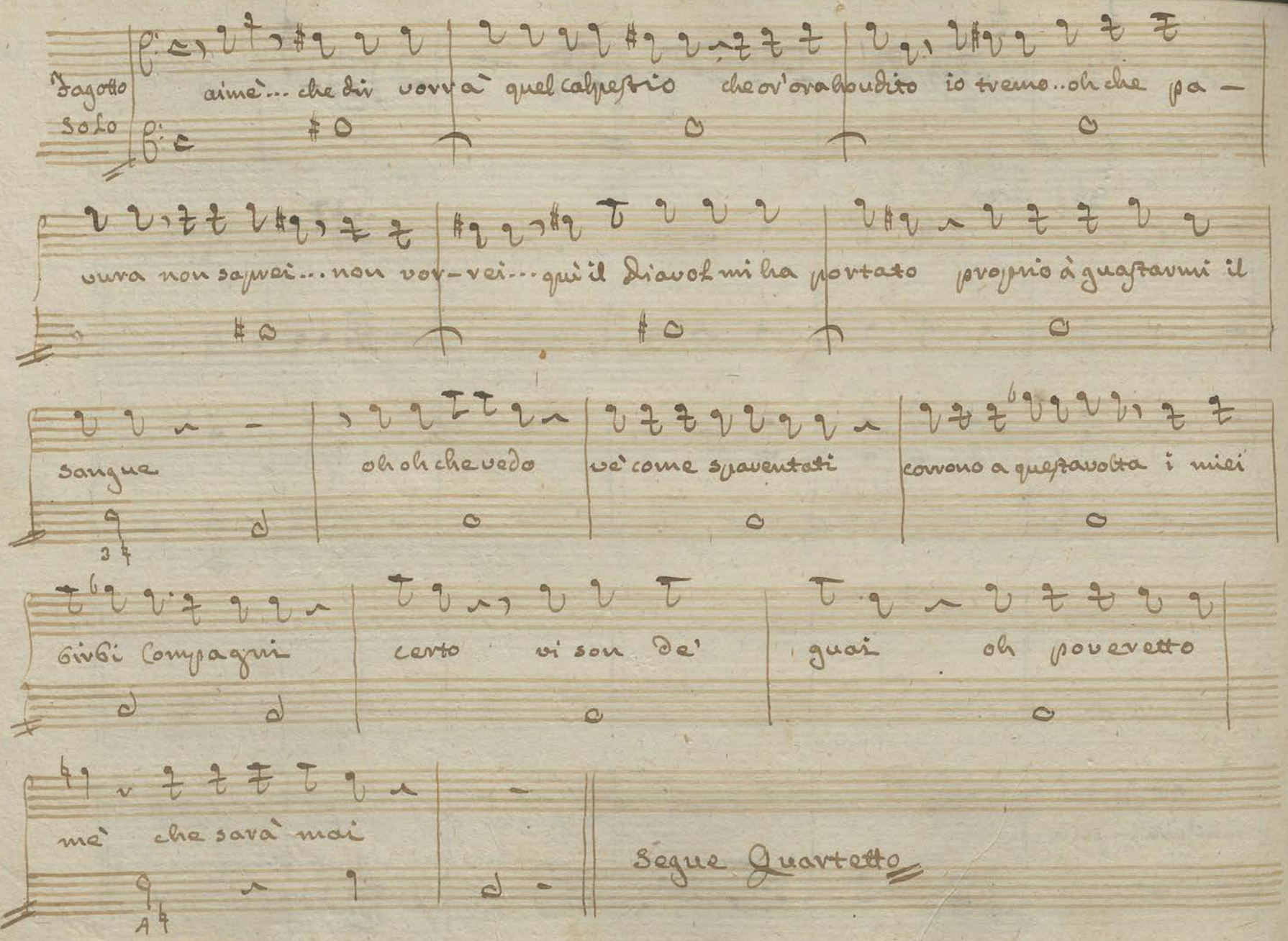
birbi Compagni

certo vi son de'

guai oh poveretto

mè che sarà mai

Segue Quartetto



che sarà mai

Quartetto

Vni

Flauto

Oboe

Clarini

Trombe e corni D.

Viole

Fagoto

Timpani

Cori

Lisetta

Astolfo

Roberto

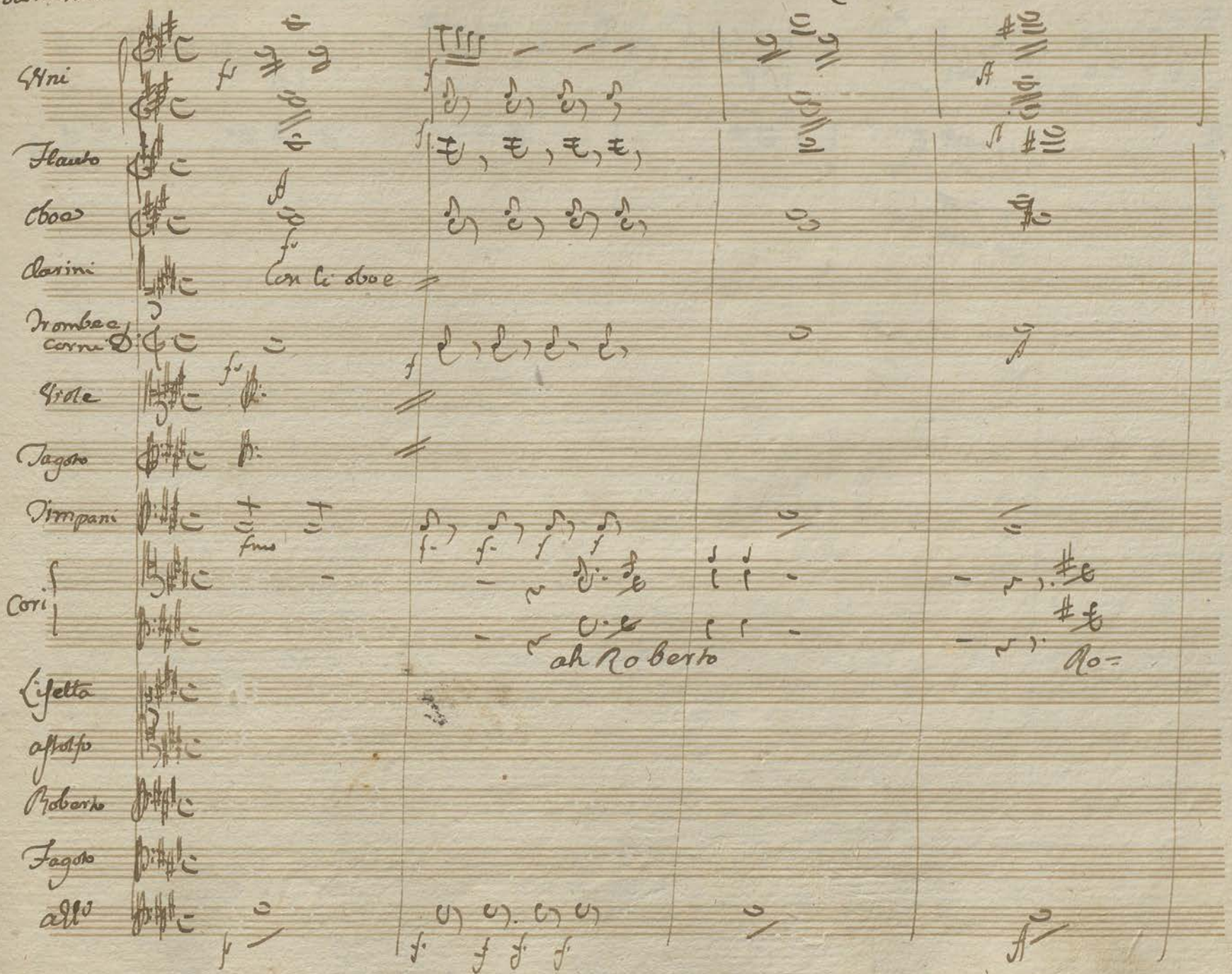
Fagoto

All°

Con li oboe

ah Roberto

Ro=



ber — to

chè nato

ah siam per=

p

p

p.o

p.o

duti

Ro - berto Siamperduti

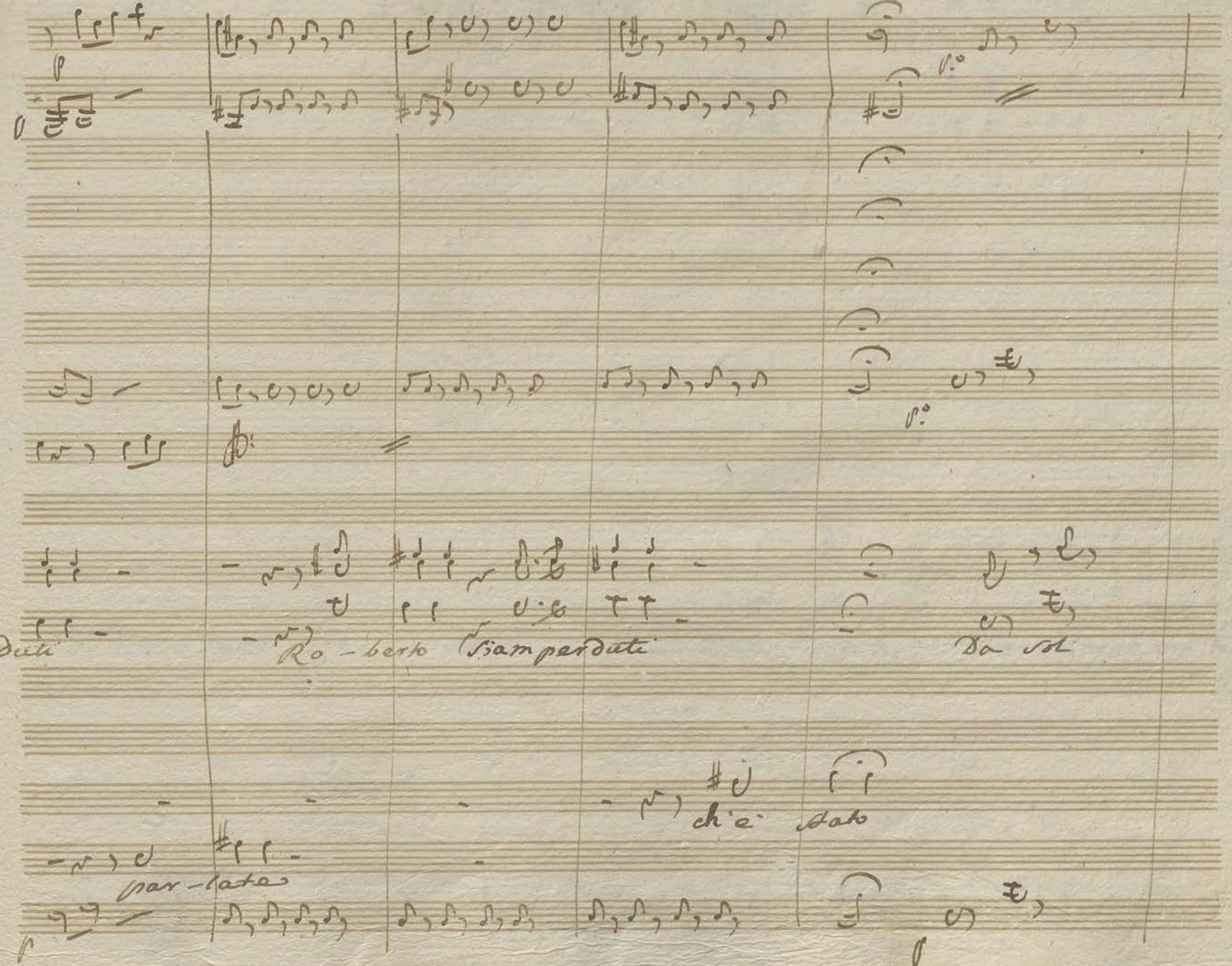
Da sol

ch'è stato

par - lato

p

p



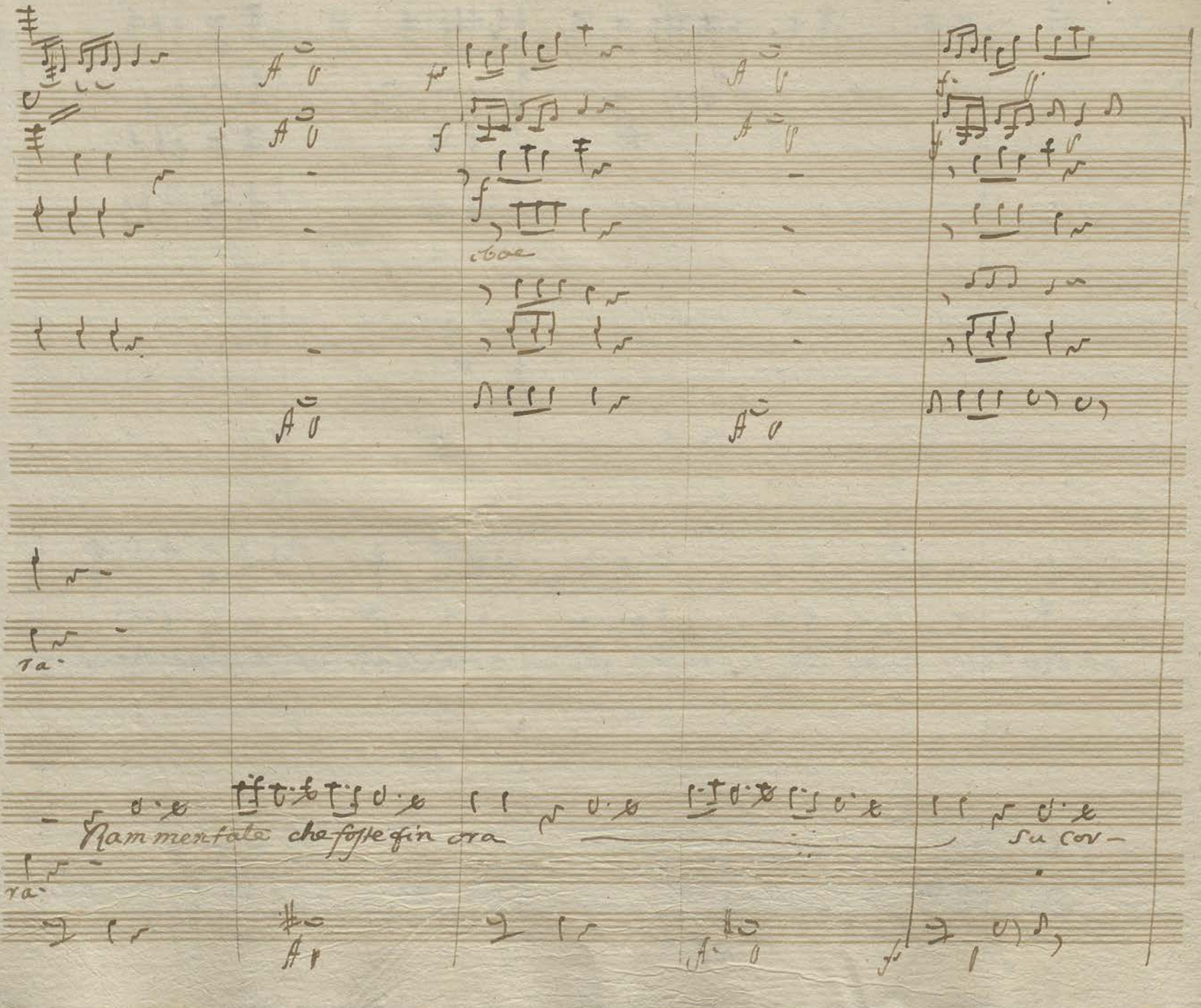
Dati noi siam Circondati · ah Ro – berto di noi che sarà

ah Roberto di noi che sa ra.

ah Ro— berto di noi che sa =

ah fagoto di te che sa ra.

ah Fa — goto di te che sa.

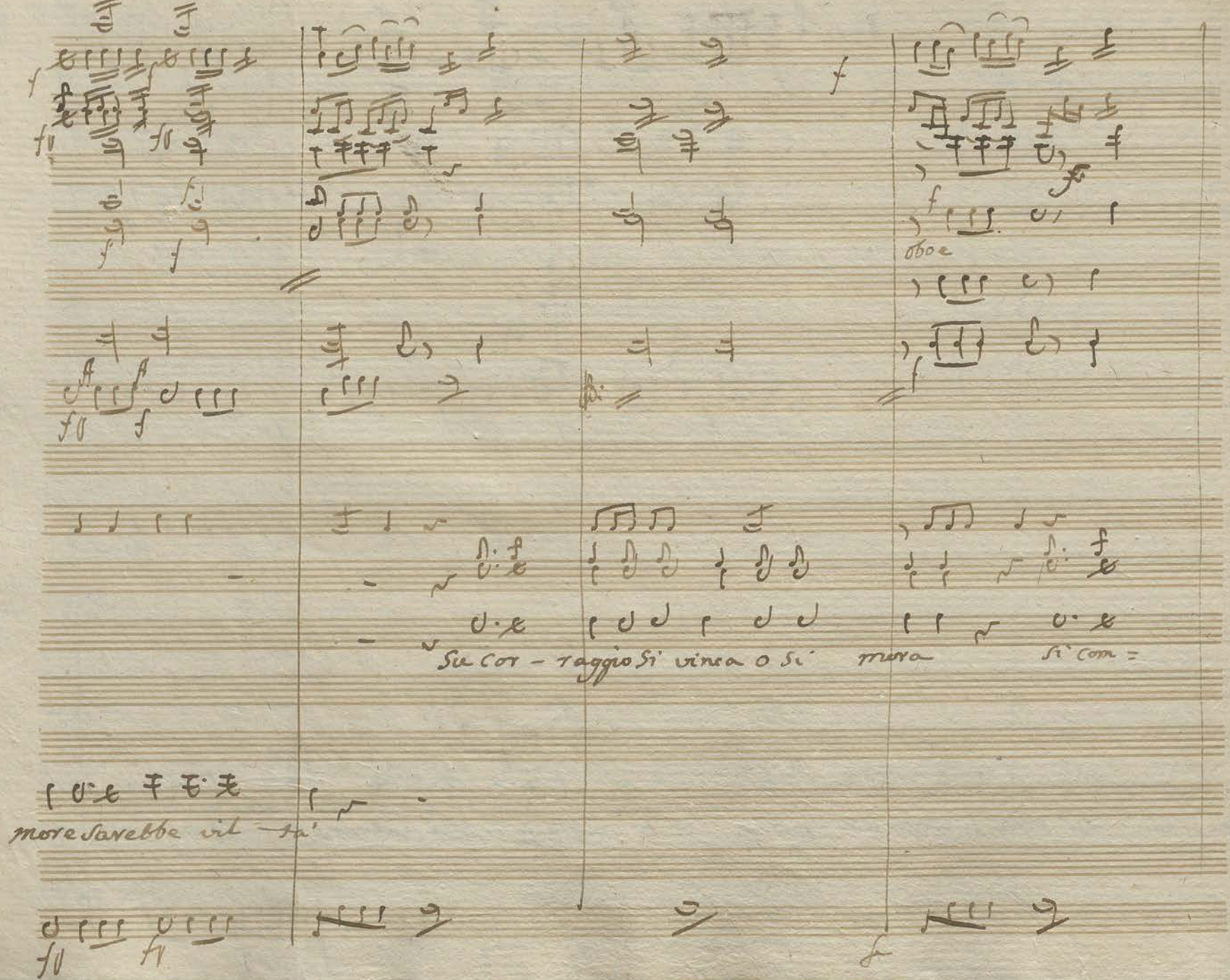


ra

ra

Rammentate che foste fin ora su cor-

raggio Si vinca o si mora Si vinca o Si mora il ti-mor sarebbe vil tà. il ri-



oboe

Su cor - raggio si vinca o si mora si com =

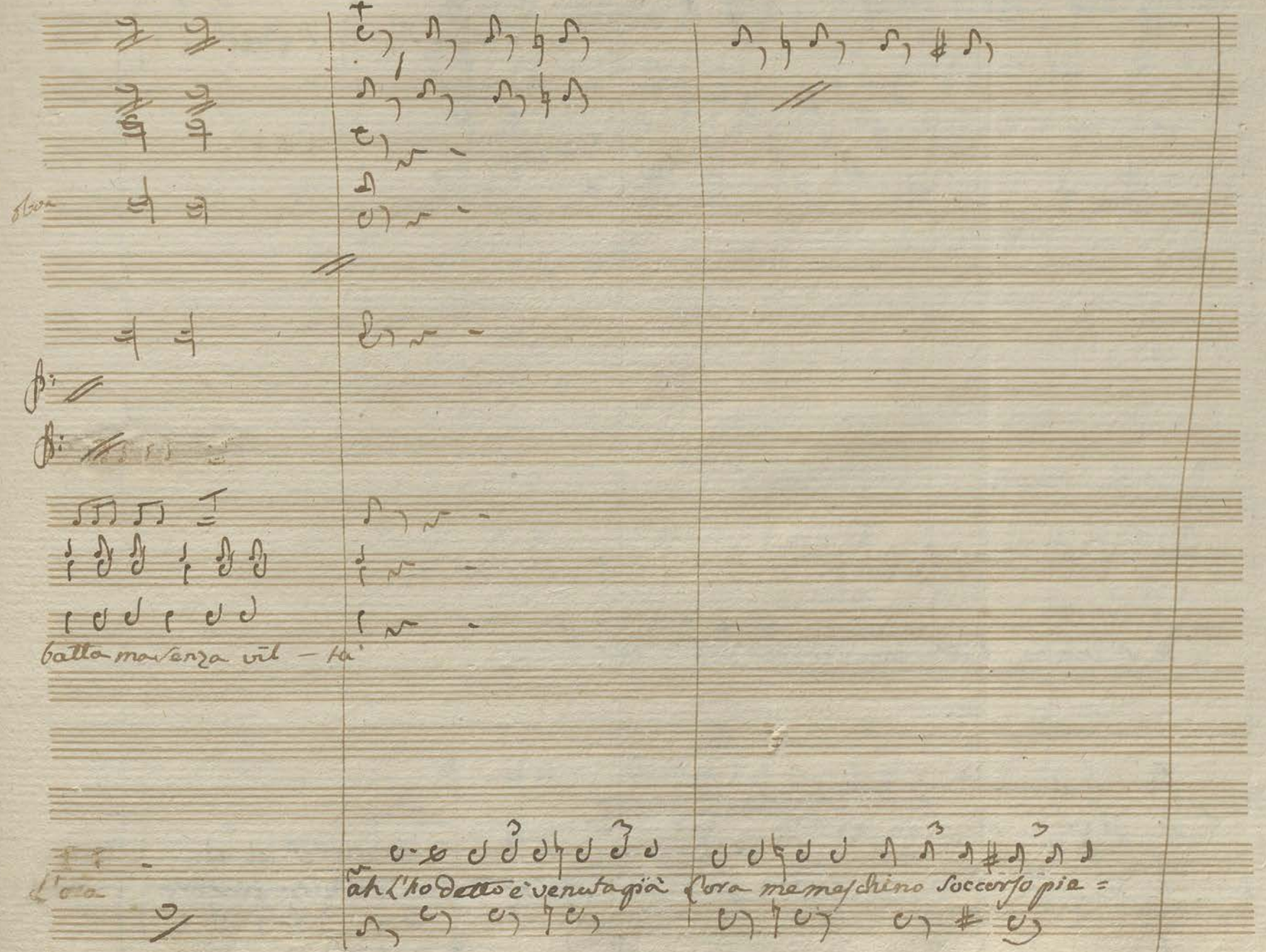
more sarebbe vil - ta'

Oboe

batta ma senza vil - tà

L'ora

ah l'ho detto è venuta già l'ora me meschino soccorso pie =



Si si com — batta ma senza vil — ta.

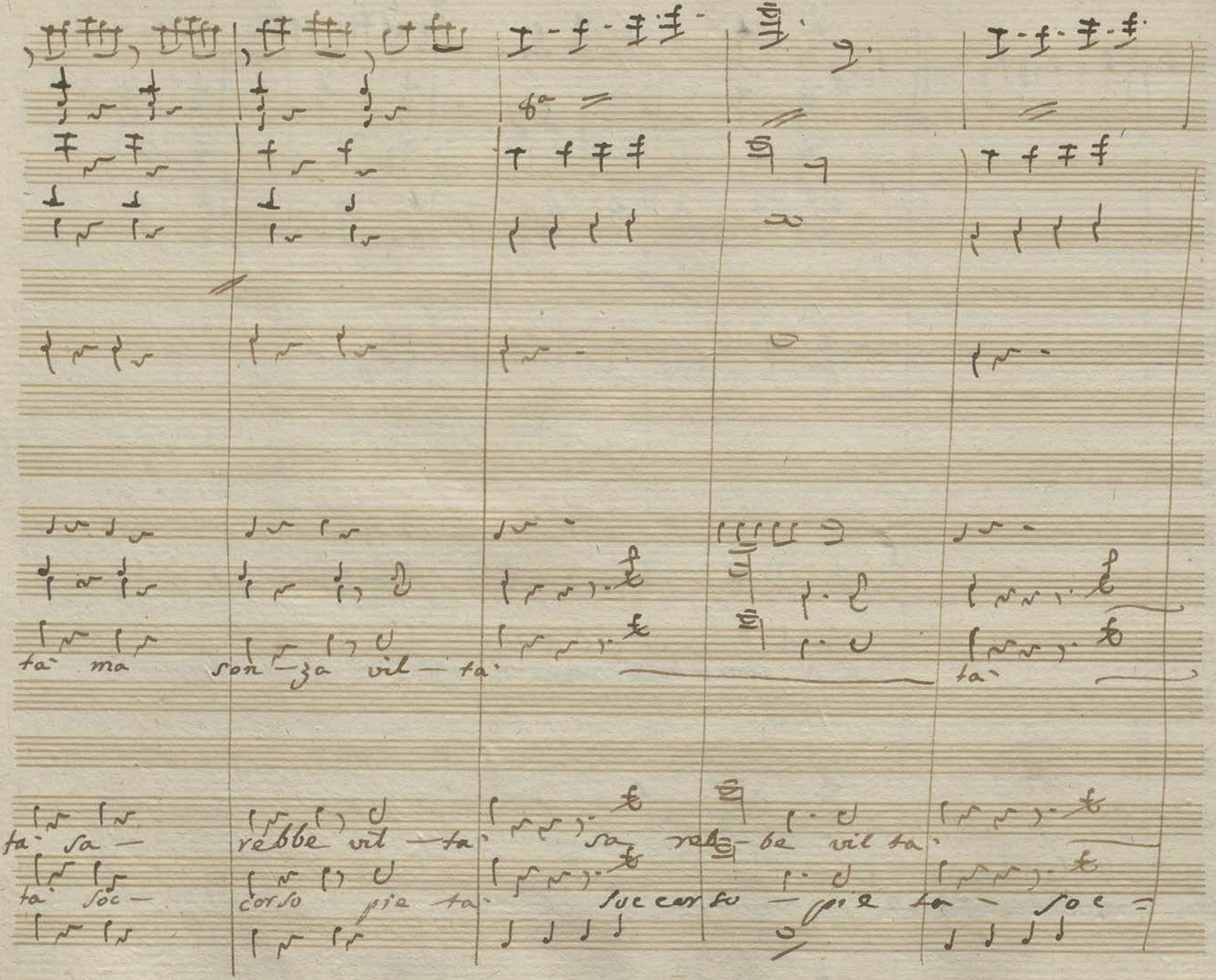
Si il di — more sa rabbe vil — ta.

ta. Si me mes — chino soc corso pie — ta. oh l'ho detto e venuta già

Si Si com – batta ma senza vilta' ma senza vil=

Si il Di – mora sarabbe vilta' sa – rebbe vil=

L'ora ma meschino soccorso pieta' Si ma meschino soccorso pieta' soc – corso pie=


ta ma
son za vil ta
ta
ta sa
rebbe vil ta
sa
rab be vil ta
ta soc
corso pia ta
suc cor so pia ta soc

in C

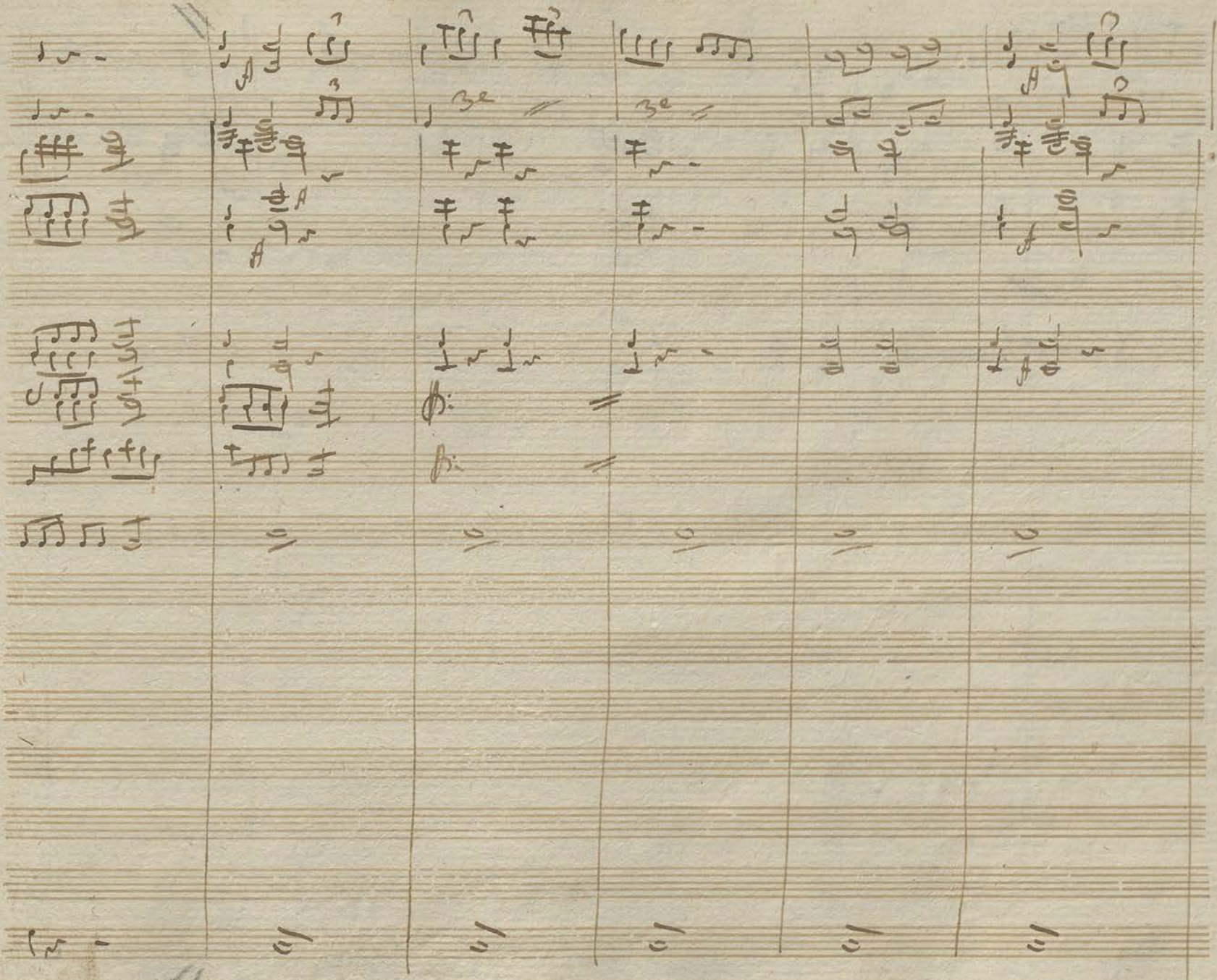
in C

Qui molto

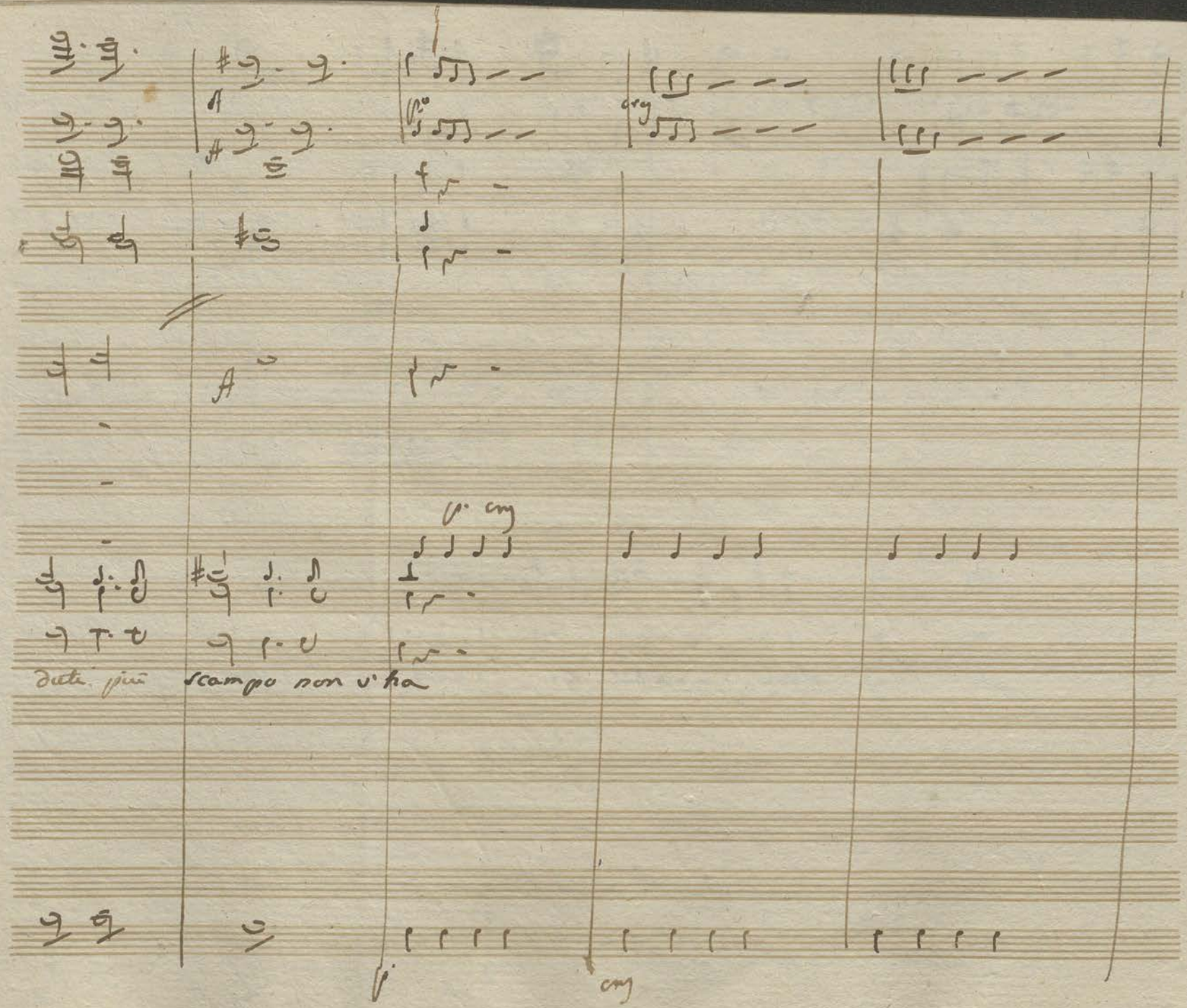
in C

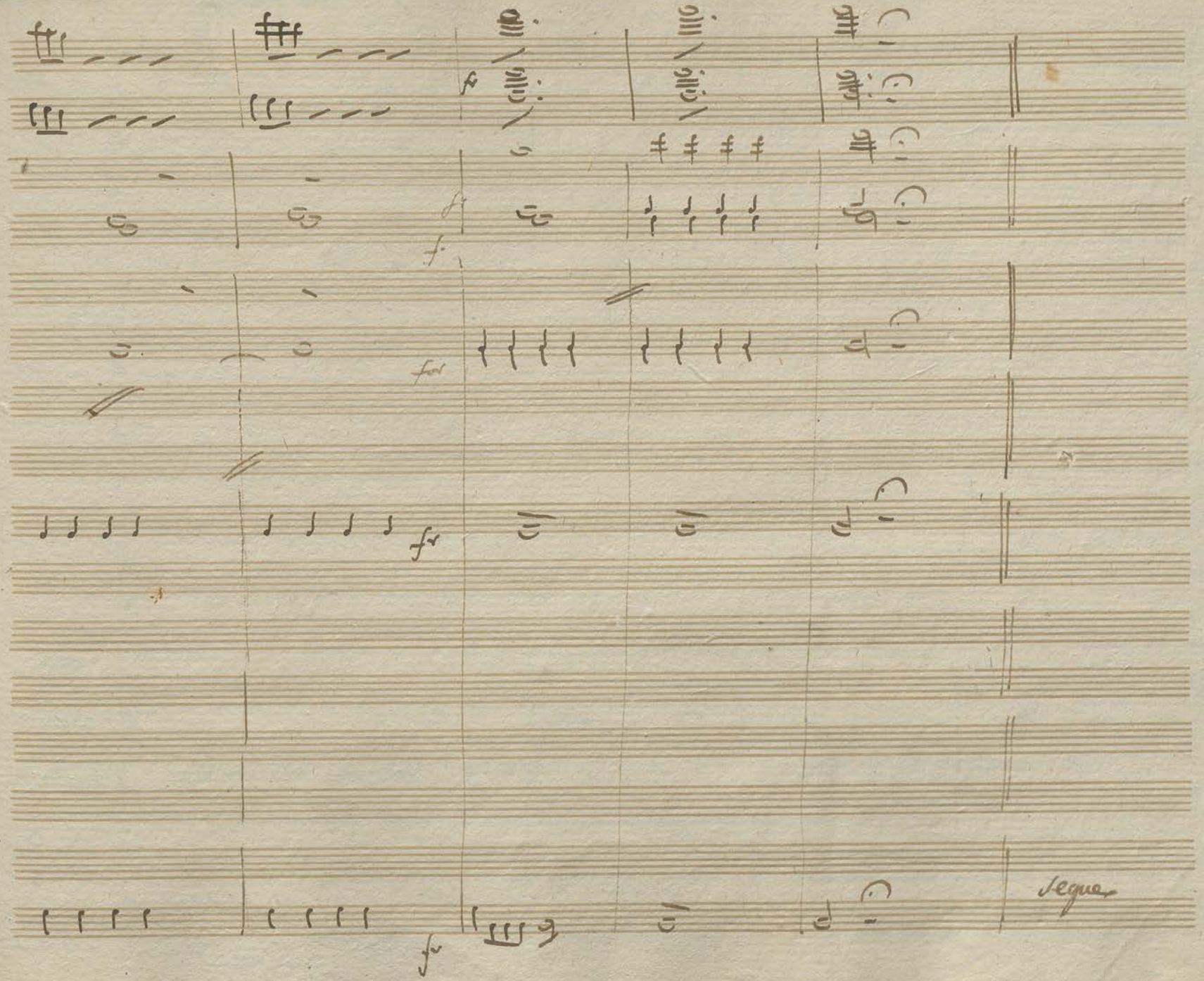
in C

Qui molto



ah des-tino crudele di-ranno siam per=


A
A
p.o
cres
A
p. cres
dati più scampo non v'ha
p
cres


f
f
for
fr
fr
segue

Cola parte

Vni

Lisetta

ad Libitum

Astolfo

Roberto

alma su perba e fi— ra Cedi quell' armi e

Fagotto

Largo

Colla parte

a Tempo poco più mosso

Trema ce-di-quell'ar-mi e Trema e L'ira mia serena pre-

a Tempo poco più mosso

para ti a pro- var e L'ira mia Se- rena pre- pa- rati a pro=

Largo ad Libitum

var si pre — pa rati — a pro var

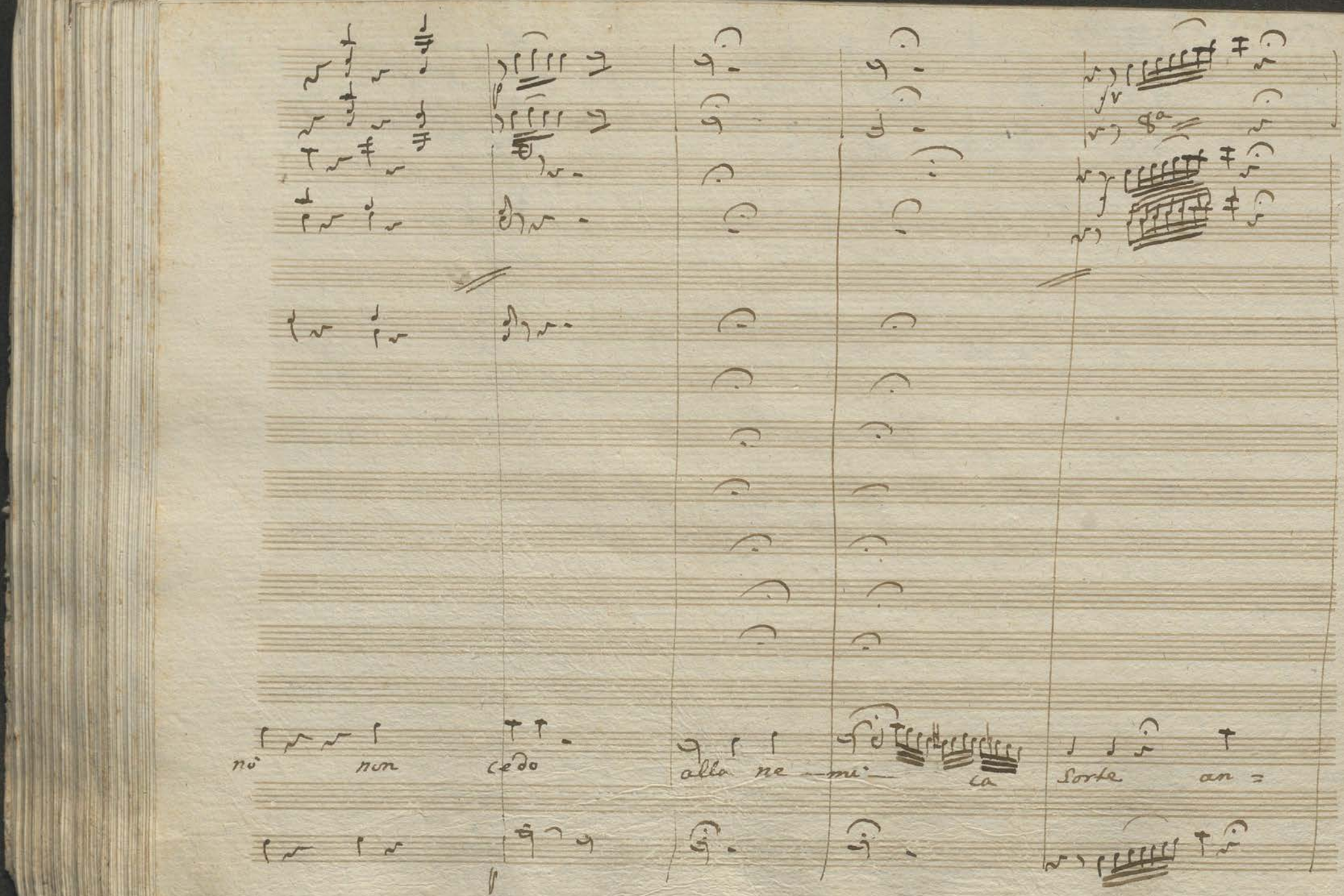
ad Libitum

non ce — de il

Largo ad Libitum

mio il mio coraggio

alla ne mi — — ca sorte


nò non credo
alla ne mi ca
Sorte an =

All° a tempo

Cora in faccia a morte non mi ve-drai vedrai tremar in faccia a morte non mi ve=

All° a tempo

drai in faccia a morte non mi — ve drai Tre — mar non mi ve =

Corni Soli

Empio Sei quanto audace

Son di vilta in ca =

Drai — — tre mar

pace

pensa alla tua sventura

Rido non ho paura

aa=

Tutti

dace
ah

penza
ah

penza
Nò non ho pa ura

presto La tua fa =

vella si Empio dovrai Cangiar - dovrai Cangiar al ma superba di tua sven=

sempre con tal fa- vella credi m'udrai par lar- ma vil giamai

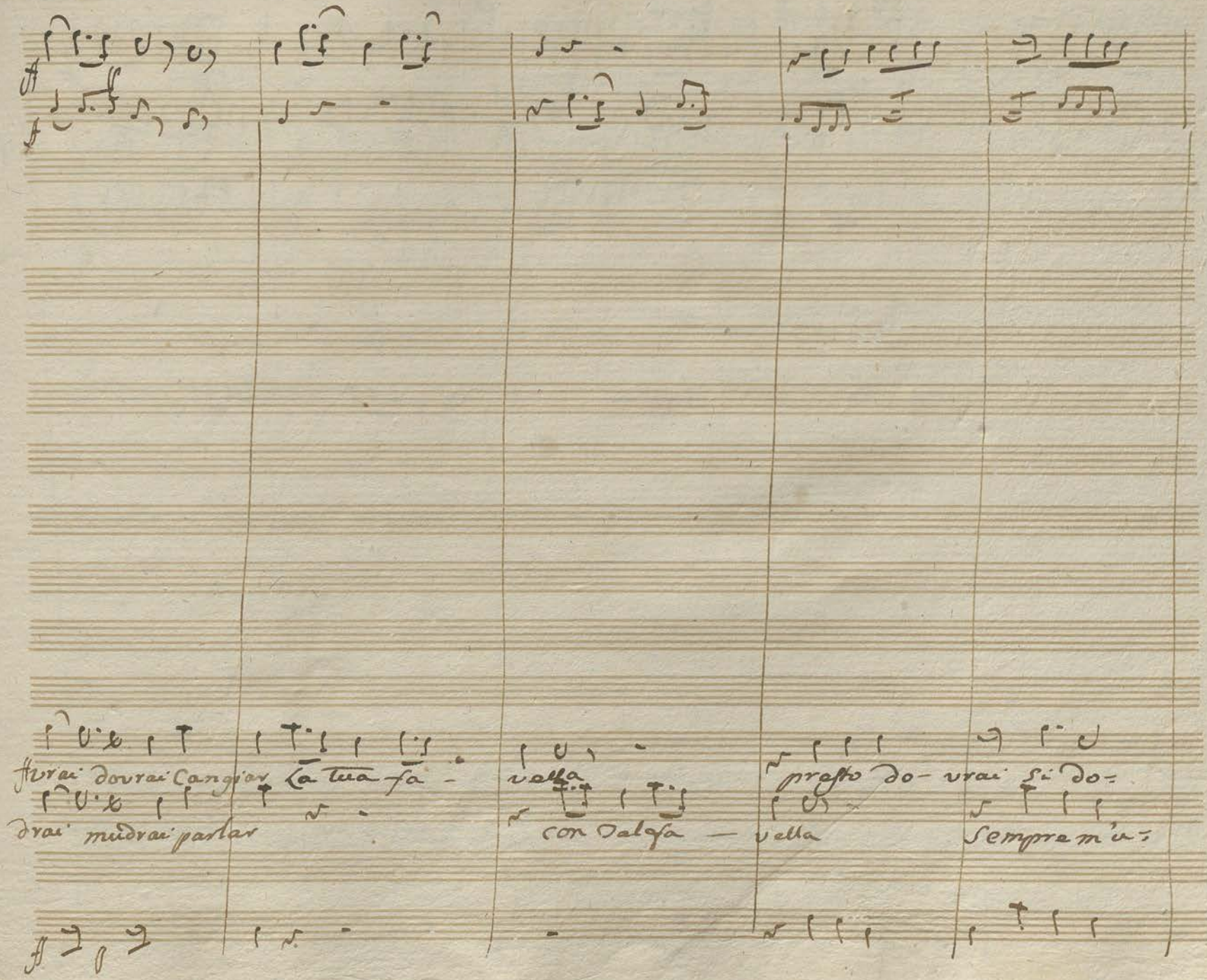
tura dell'ira mia dovrai tremar presto La tua fa vella si

non ho paura non so tremar nò sempre con dal fa=

empio dovrai car - giar - dovrai cangiar presto la tua la tua favella empio do =

vella

credi m'udrai parlar sempre con dal con dal favella credi m'u=


ff
f
ff
vrai dovrai Cangiar La tua fa - vella presto do- vrai si do-
drai mudrai parlar con Dalfa — vella Sempre m'u-
ff

vrai can — giar La tua fa — vella dovrai can giar Empio Empio dovrai can=

drai par — lar con Tai fa — vella m'udrai par lar — sempre sempre m'udrai par=

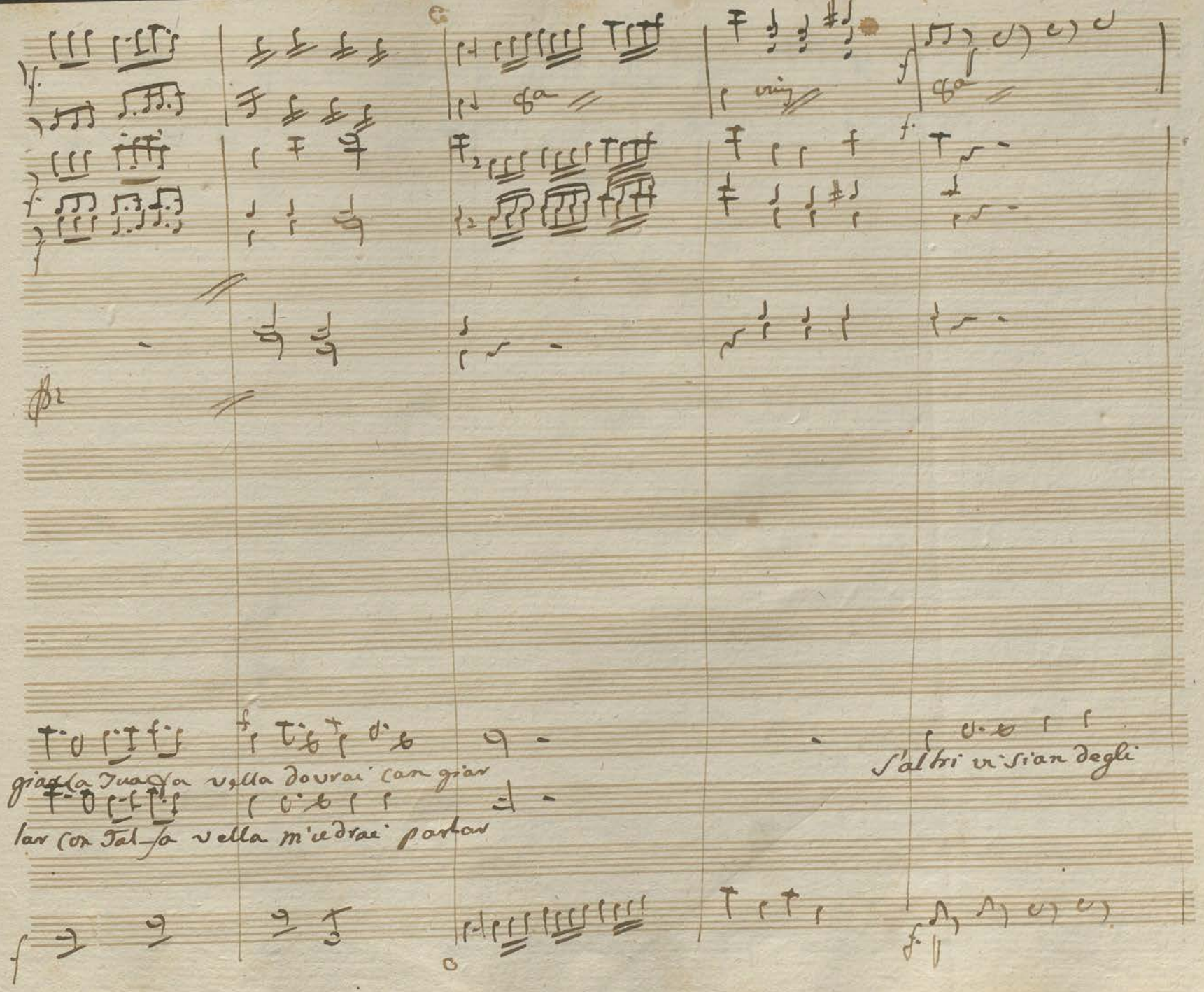
8a

8a

giar la Tua fa vella dovrai can giar

lar con Tal fa vella m'udrai parlar

S'altri vi sian degli



8a

Empi af- co- si ri- cer- cate

da me da me jmpa=

8a

rate L'in guirie della sorte L'in guirie della sor-te da

Ro berto non e' facile po=

forti da — forti a sollevar

testi ora imi tar no non e' facile po- testi ora imi - tar

ben

presso uniti o perfidi ben presso uniti o perfidi ve drovvi a sospi=

da me da me impa rate L'in giura della sorte da

Trombe, Sole e i Corni si preparino in Elafa

no non è facile

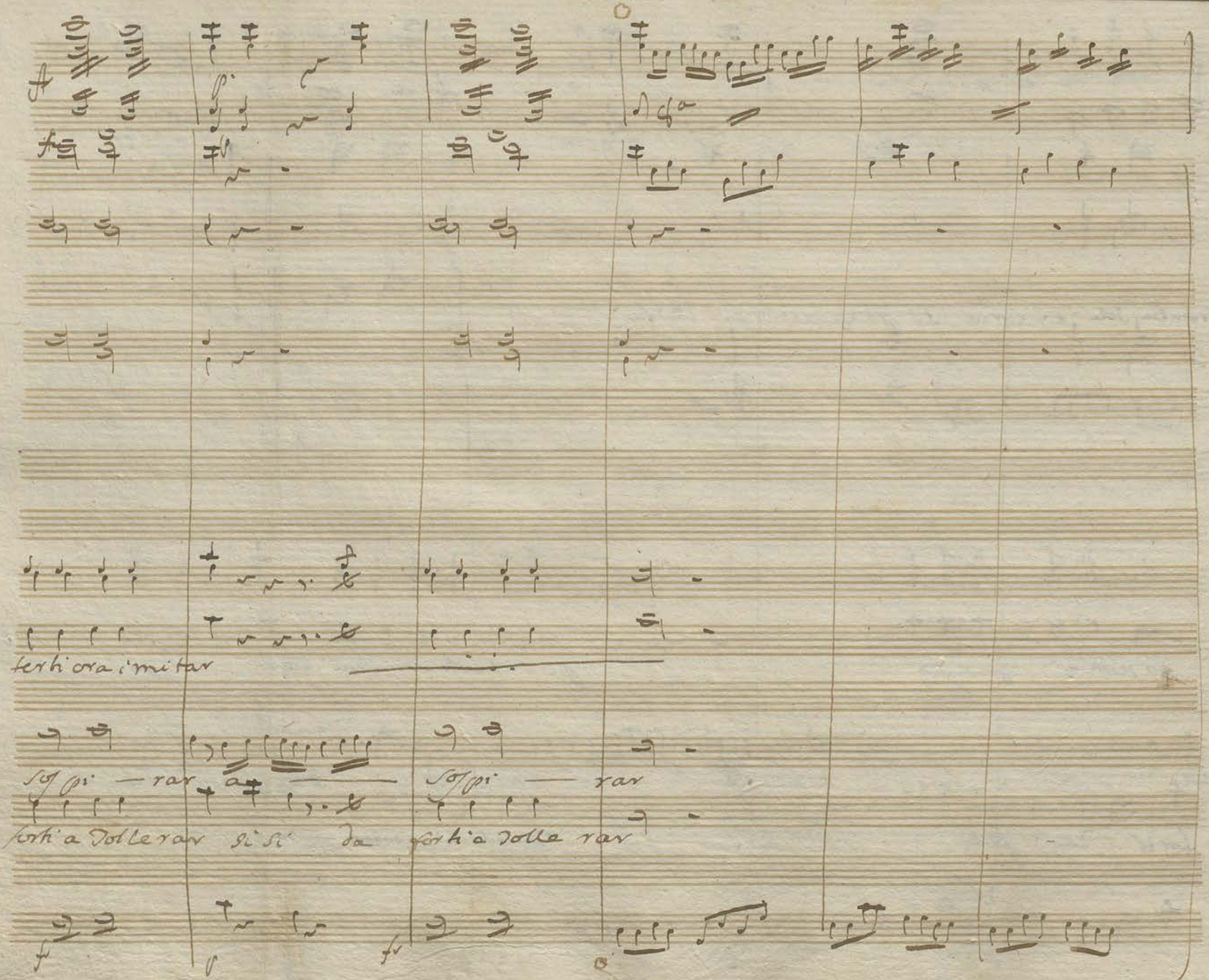
po — tertiora imi tar po =

rar

vedrov — — vi — a sof — pi — rar a

forti da forti

da forti a dolle — rar si si da



terti ora imitar

sospi — rar a — sospi — rar

forti a tollerar si si da forti a tolle rar

Largo

Trombe

corni

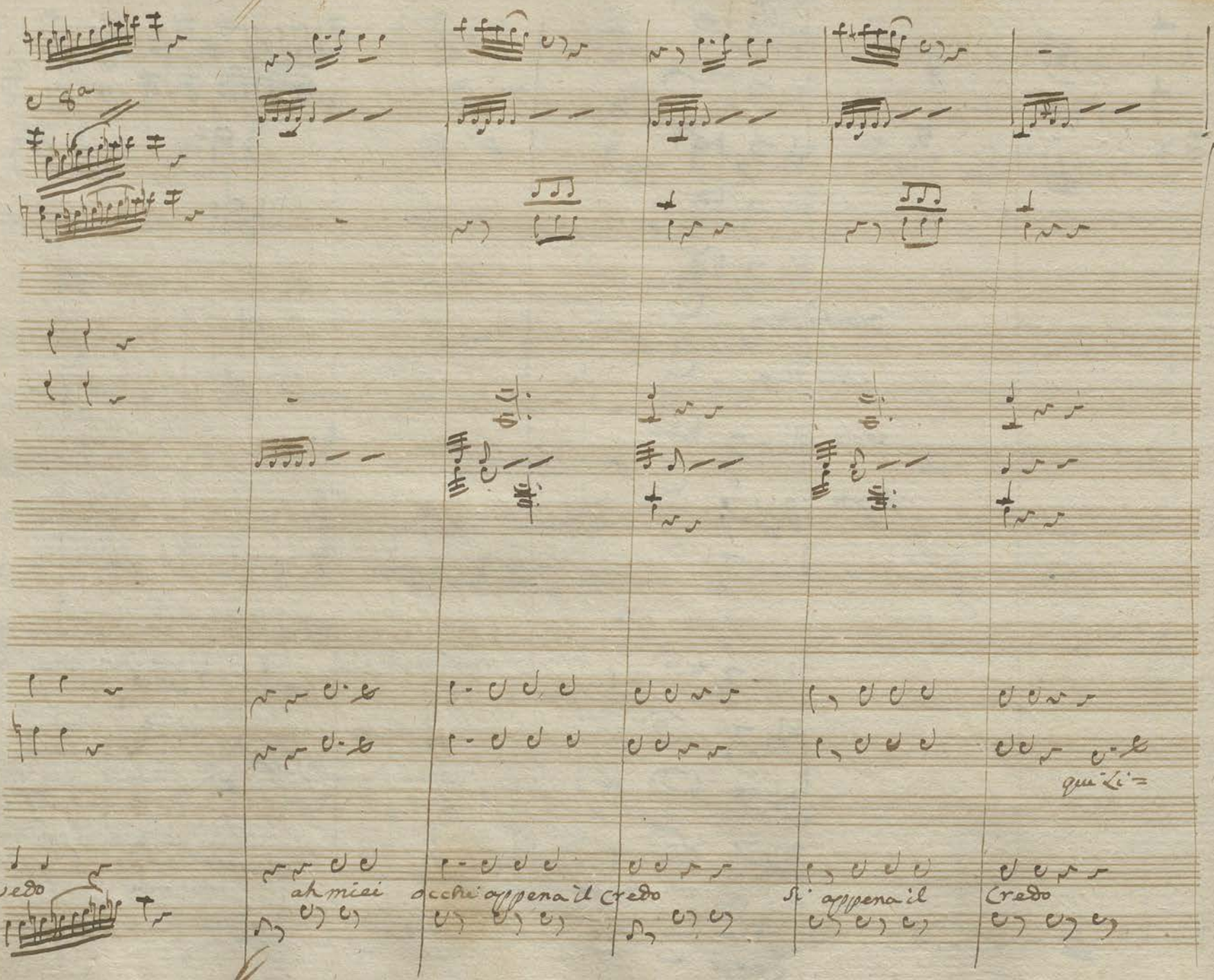
viole

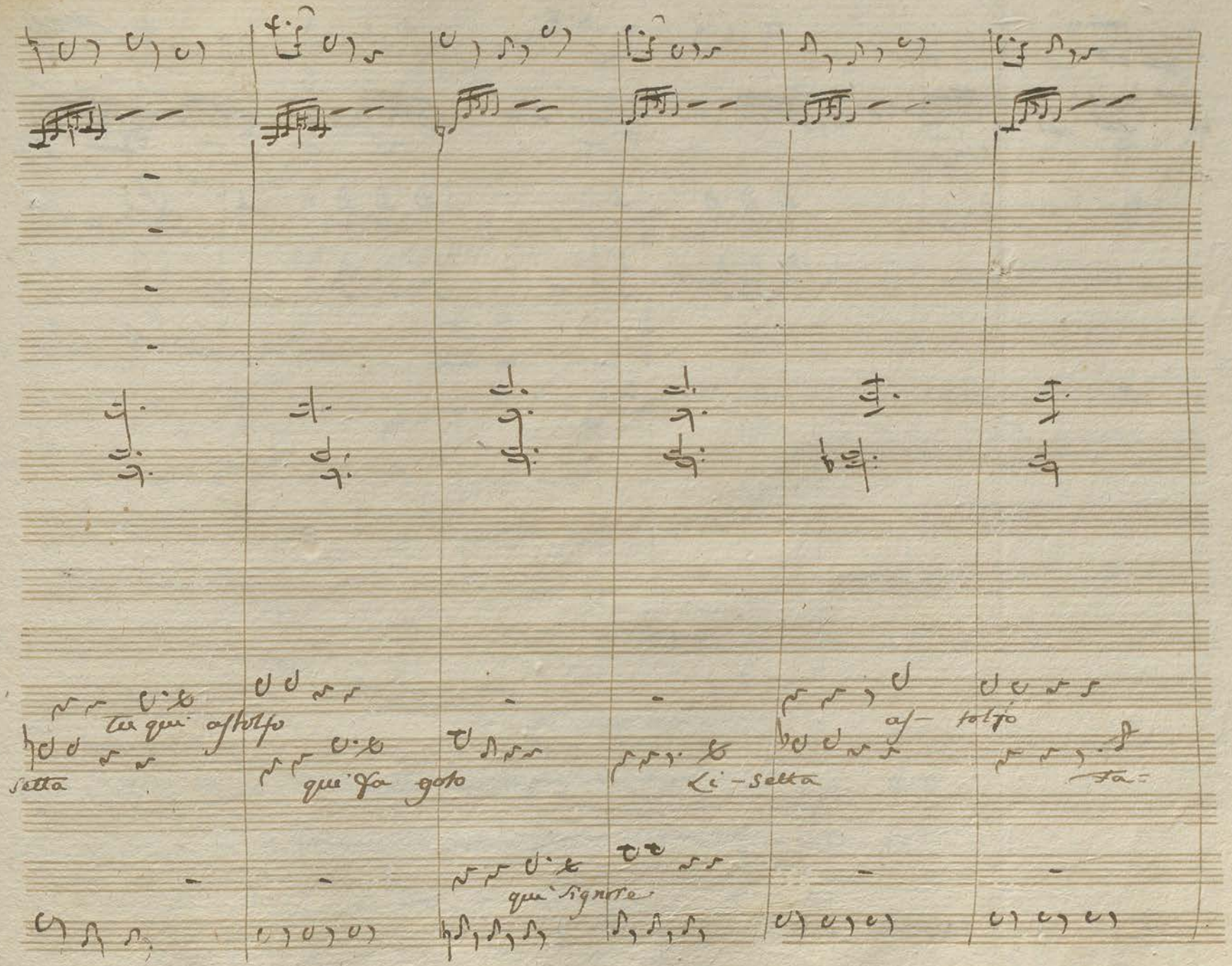
Fagotto

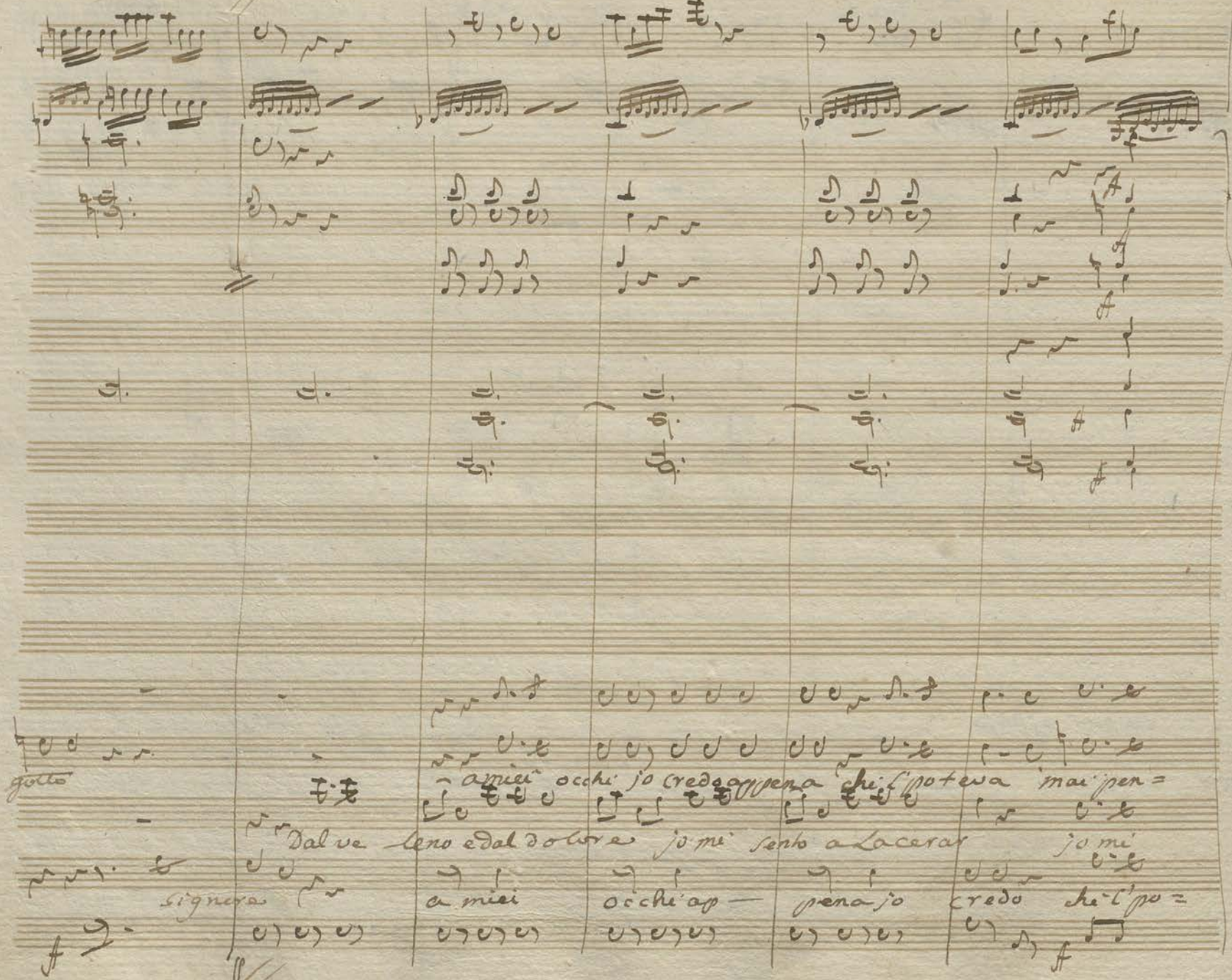
ah che in — contro

chi mai

Largo


vedo
ah miei
occhi appena il
credo
si appena il
credo
qui Li=


tu qui astolfo
setta
qui fa goto
Li-setta
as- tolfo
fa=
qui signore



gotto

a miei occhi jo credo appena chi l'poteva mai pen=

Dal ve leno e dal dolore jo mi sento a Lacerar jo mi

signore a miei occhi ap— pena jo credo chi l'po=

Corni

Viole

Tromba

Lisetta

chi

astolfo

sar

chi

chi l'po- teva mai pensar

Roberto

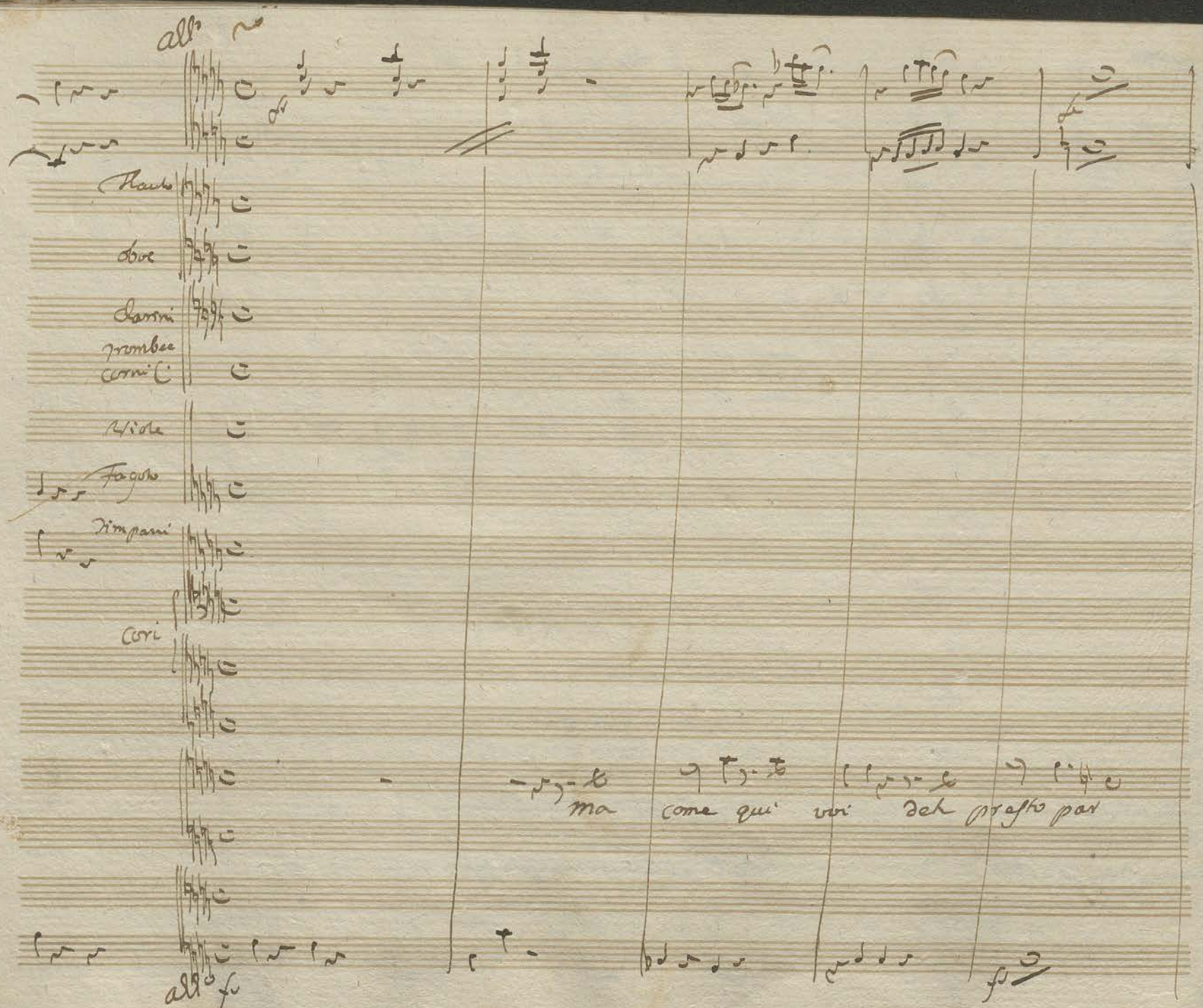
Sento a Lacerar si

jo mi sento a Lacerar

Fagotto

teva mai pensar si

chi l'poteva mai pensar



all°

Flauto

oboe

Clarini

Trombee

Corni

Viole

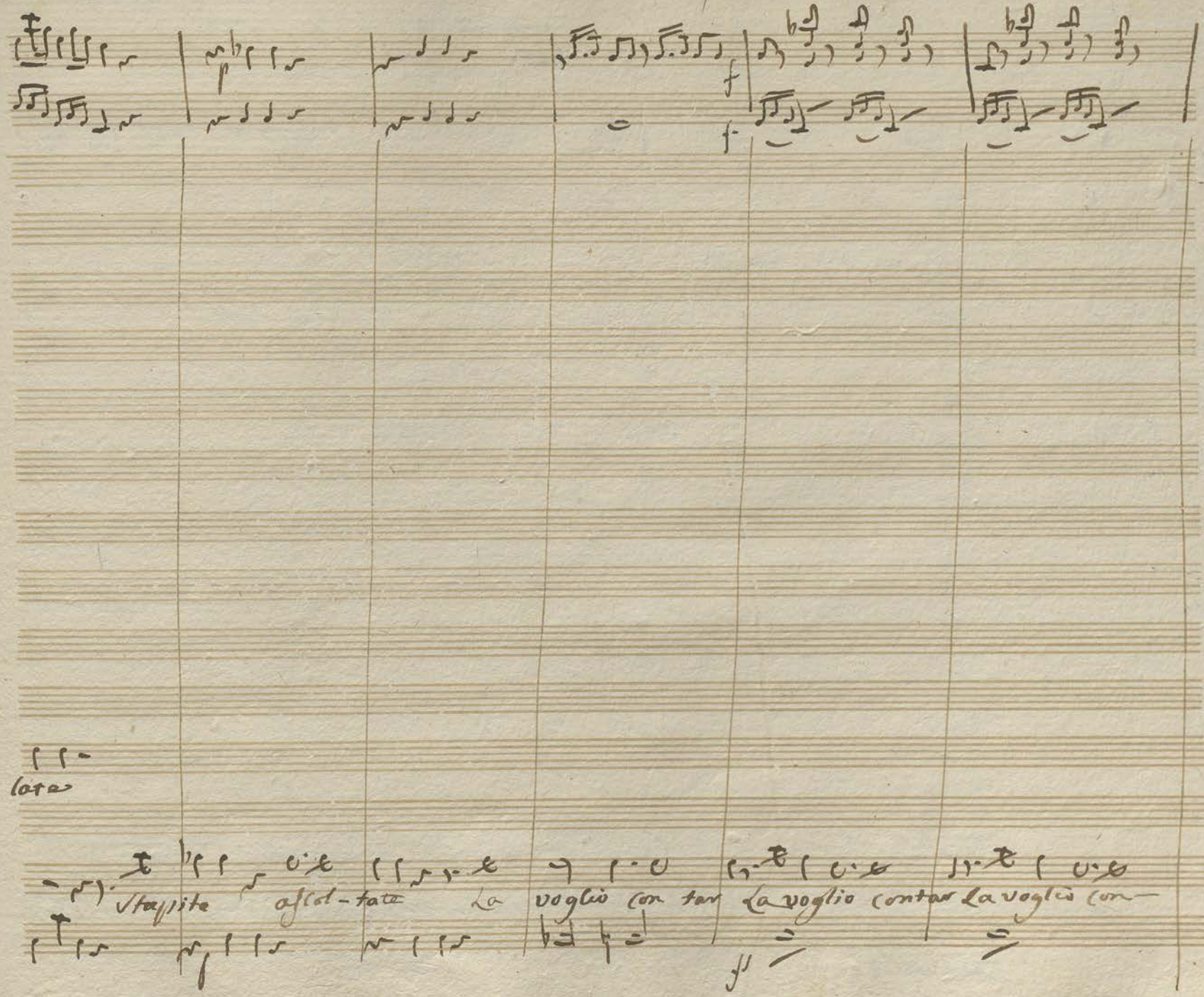
Fagotto

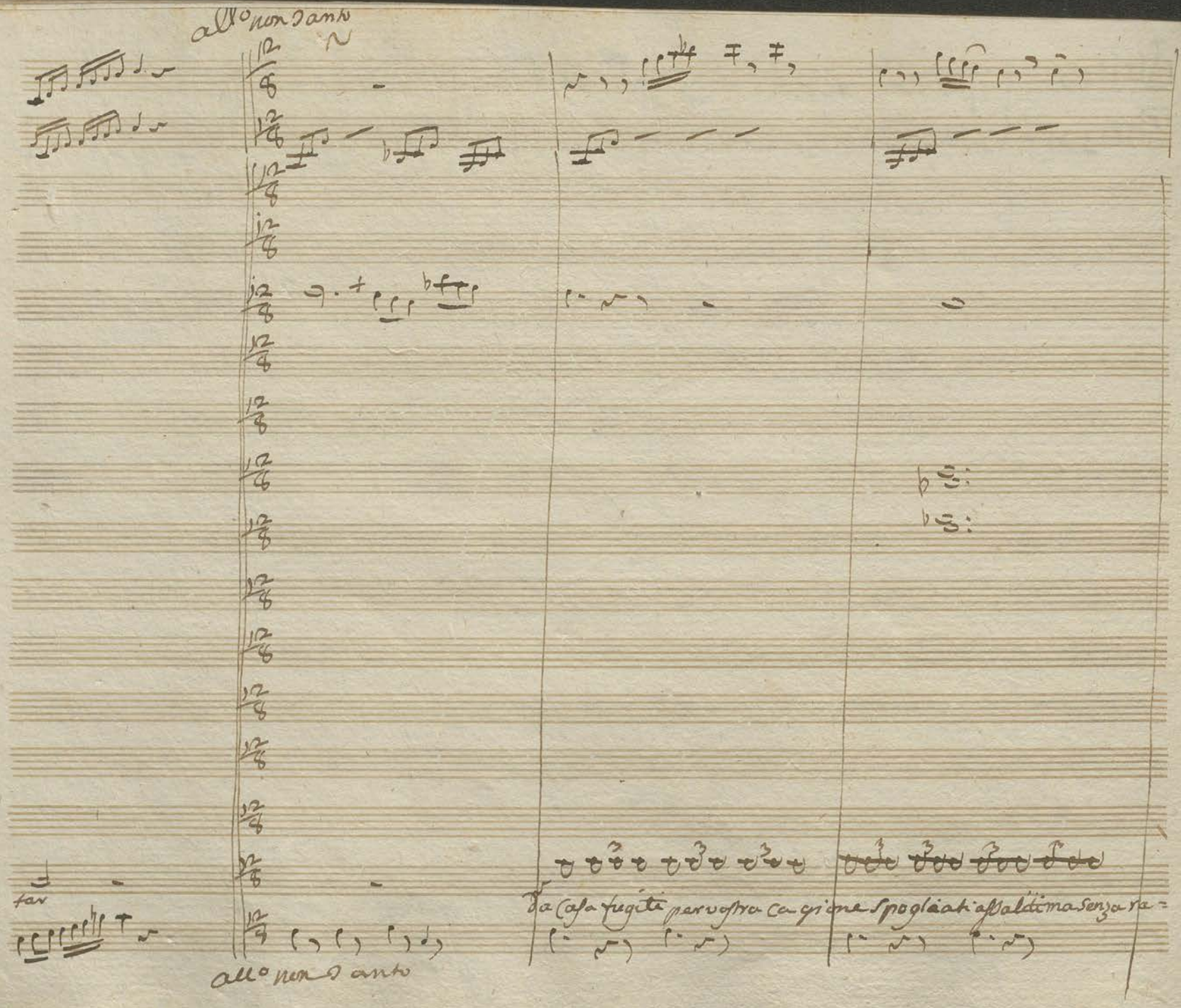
Timpani

Cori

ma come qui voi deh presto par

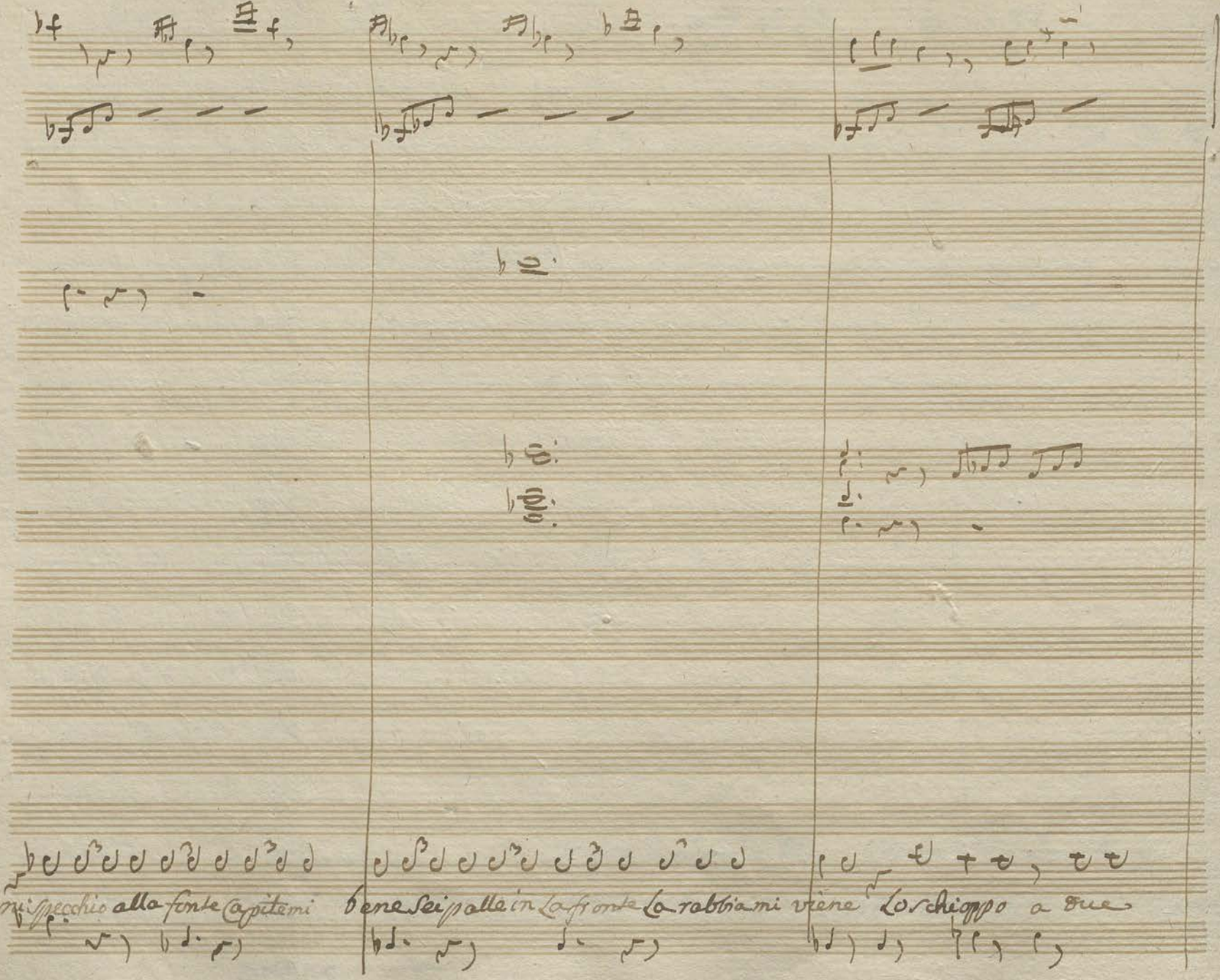
all° fo


late
Stappite ascol-tate La voglio con tar La voglio contar La voglio con-

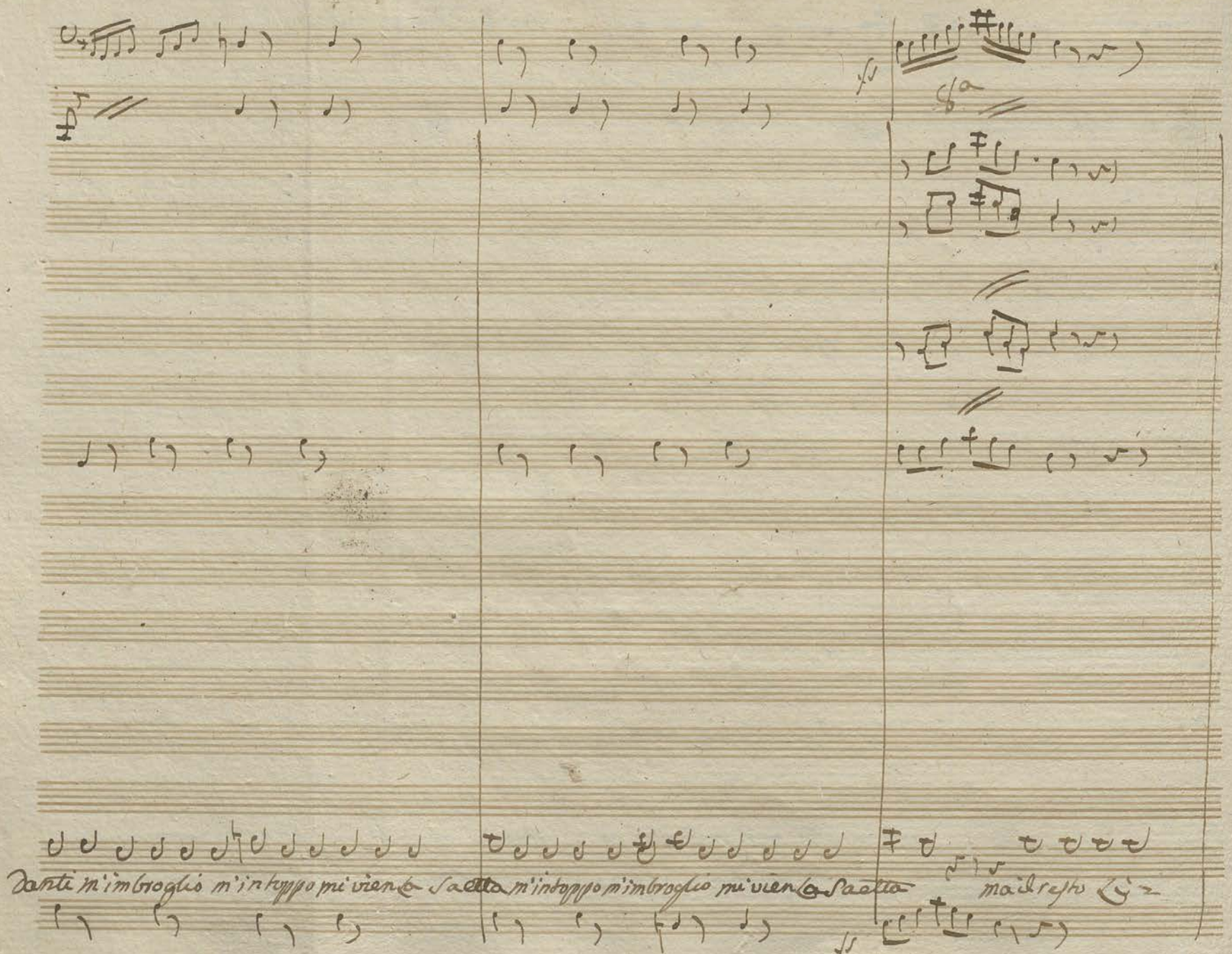

allo non tanto
fav
da Casa fugiti per vostra cagione spogliati assaltati ma senza ra=
allo non tanto

gione

Con questi Con quella, quest'abito in dosso a far senti nella mi provo e no posso

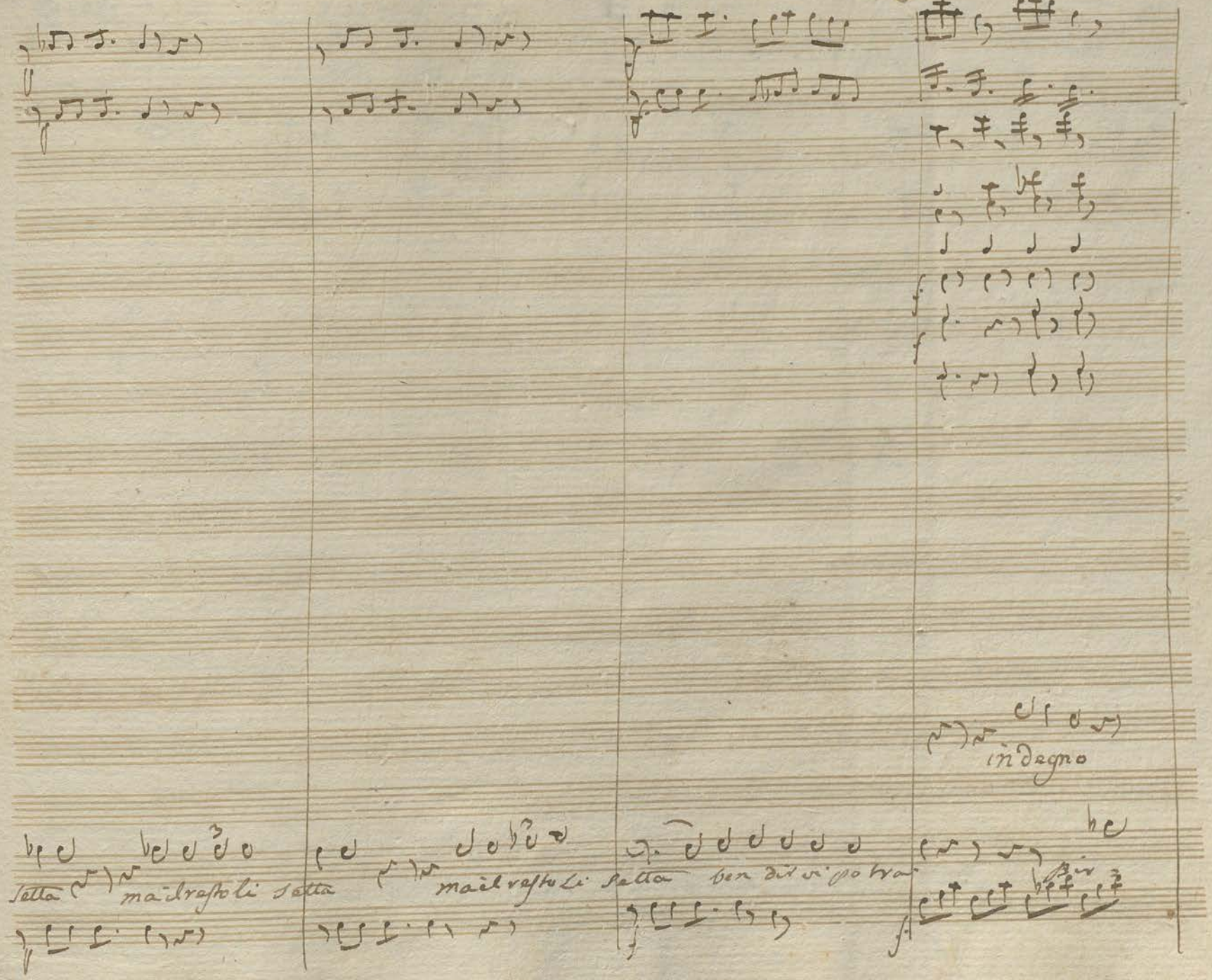

mi specchio alla fonte Capitemi
bene sei palle in La fronte La rabbia mi viene
Lo schioppo a due

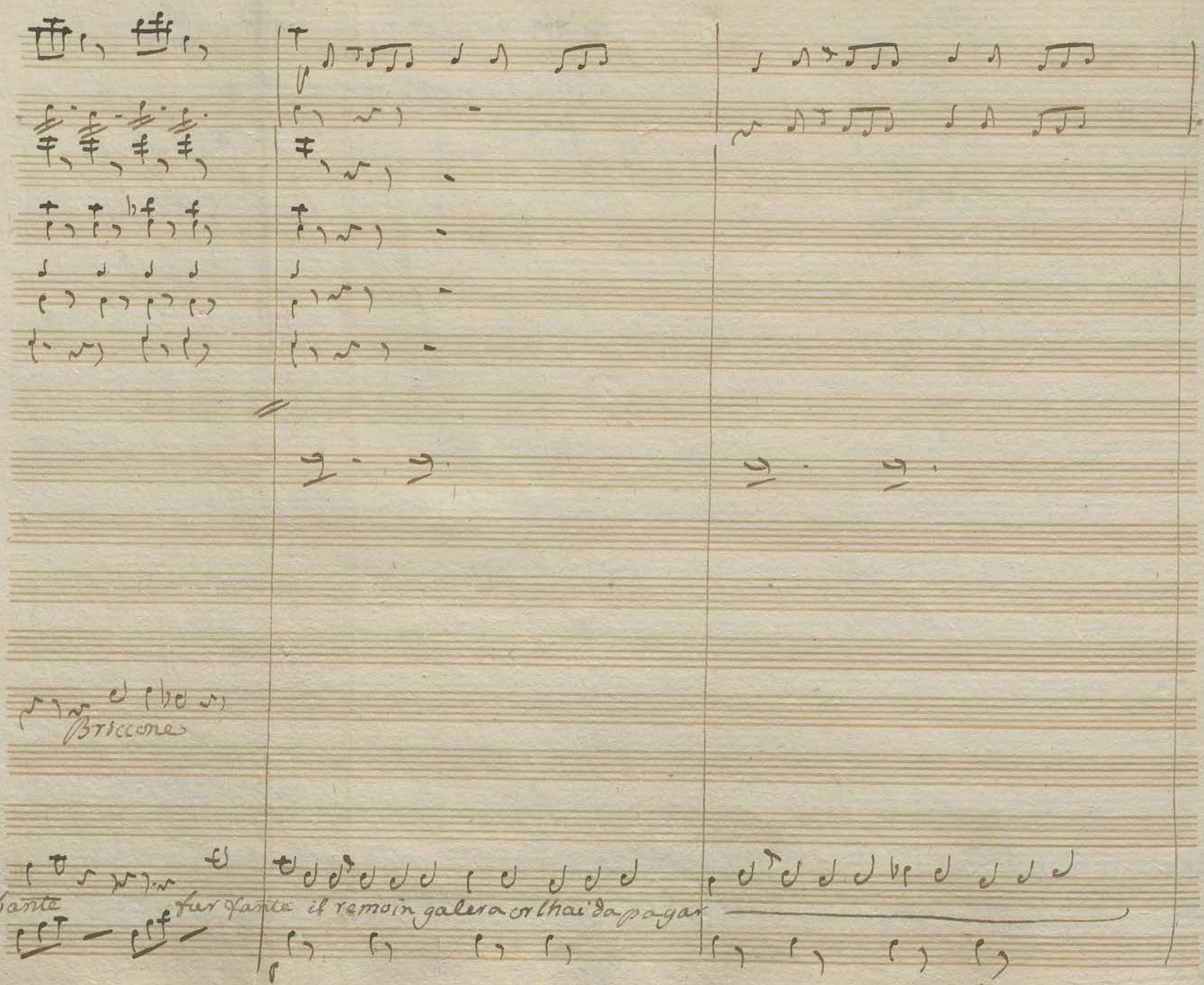
canne le borse i contanti le palle la fronte con questi con quella la rabbia lo schioppo il legno i vian =

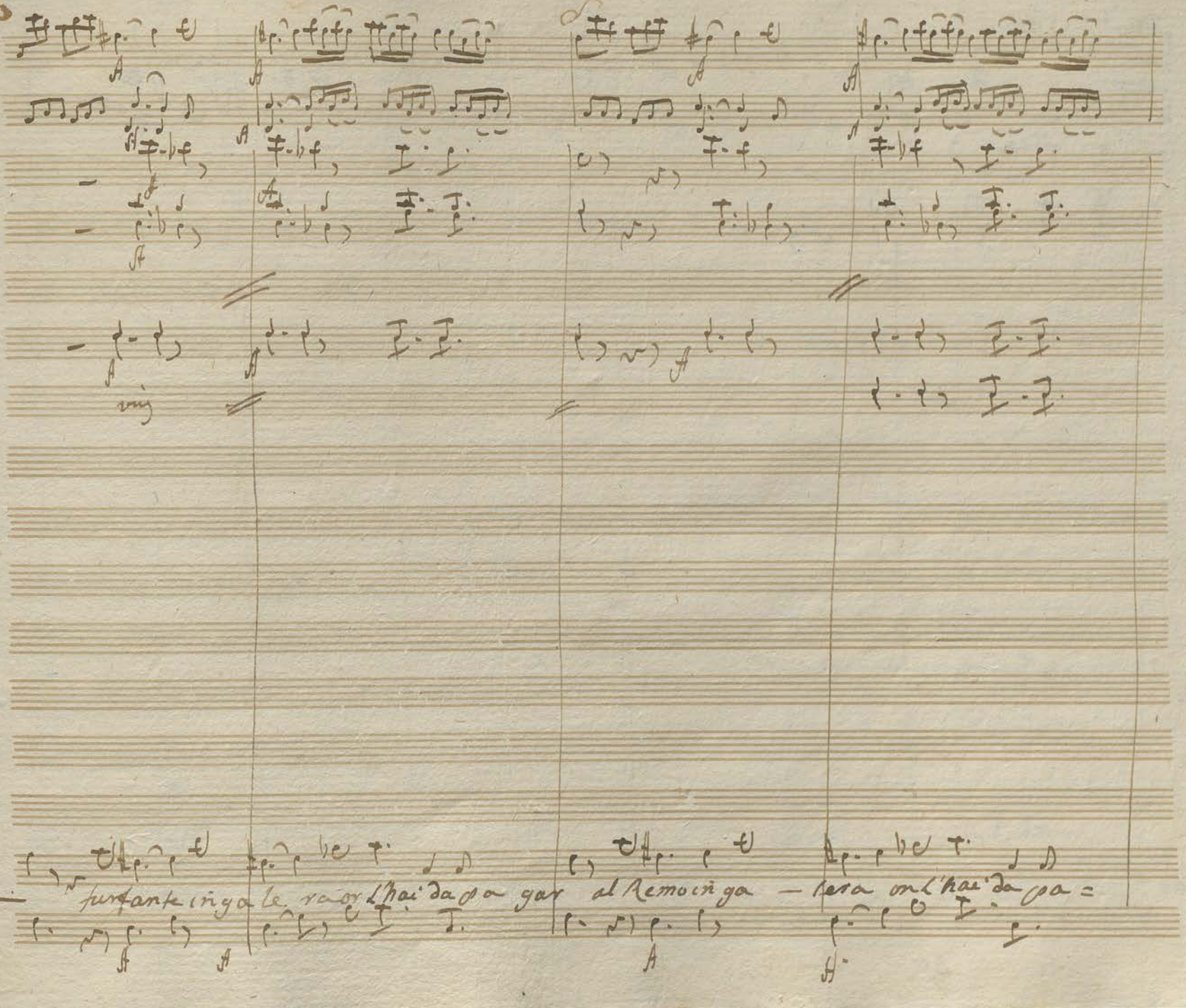

fp
fp
fp

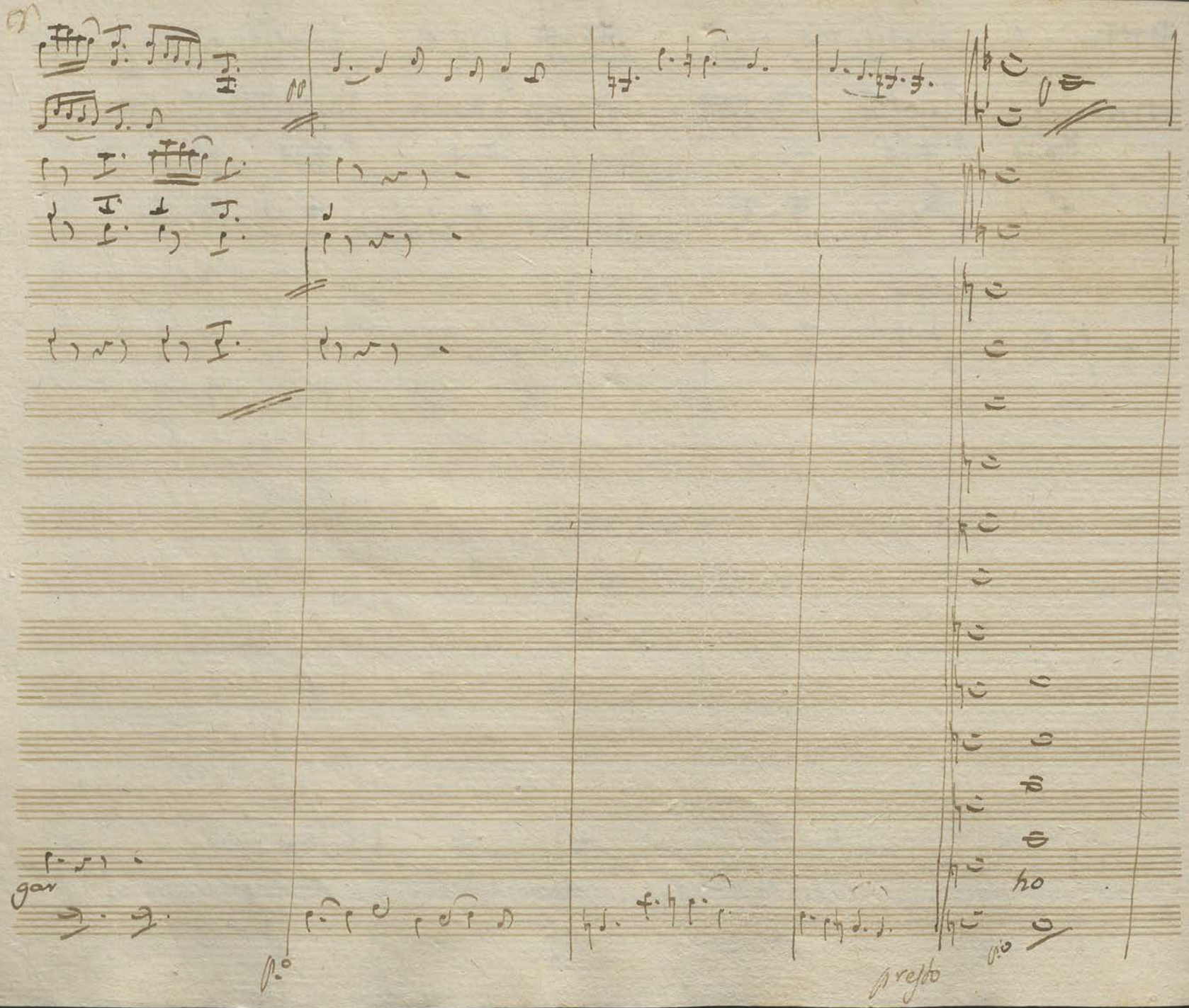
indegno

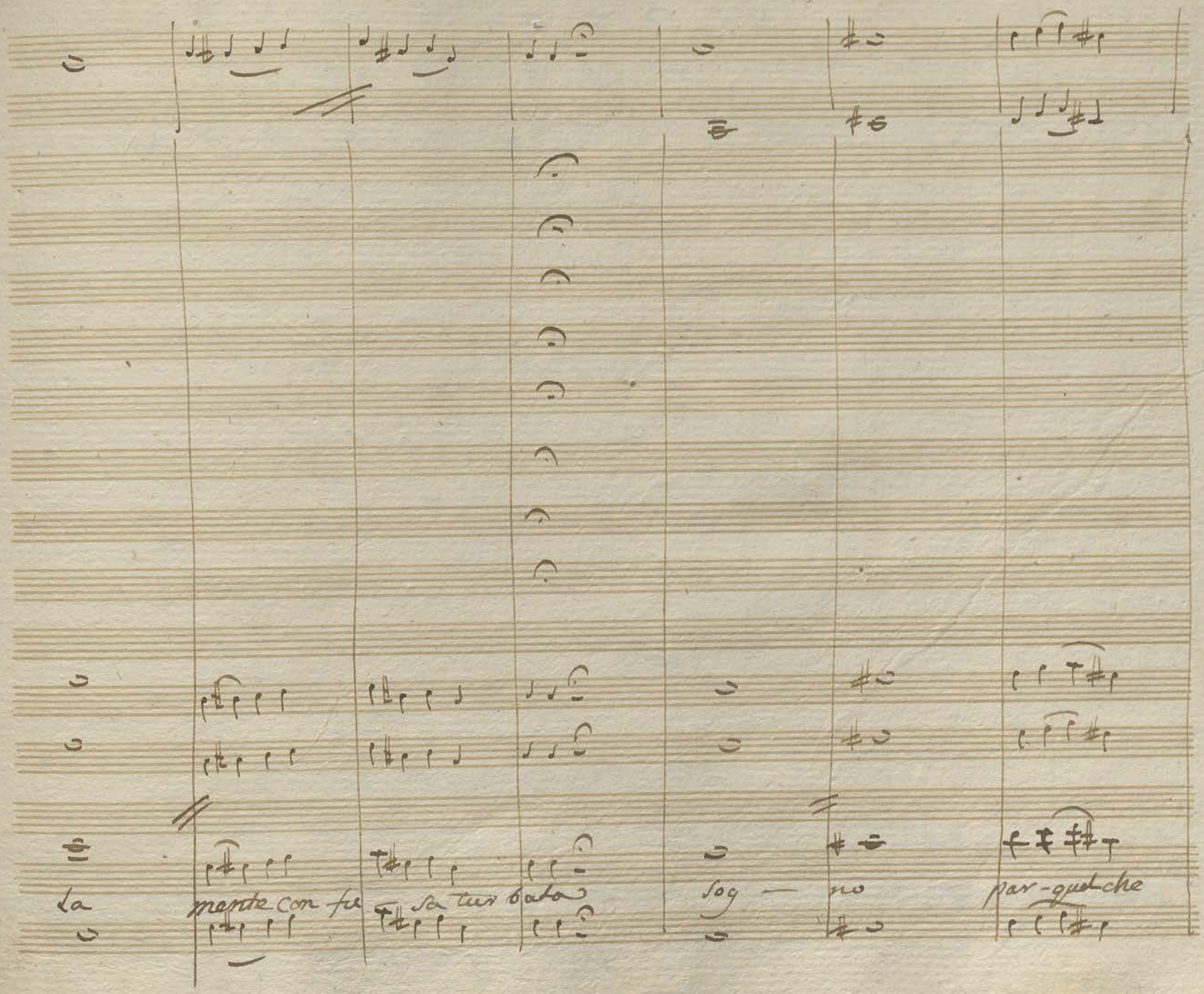
setta ma il resto li setta ma il resto li setta ben dir vi potrai

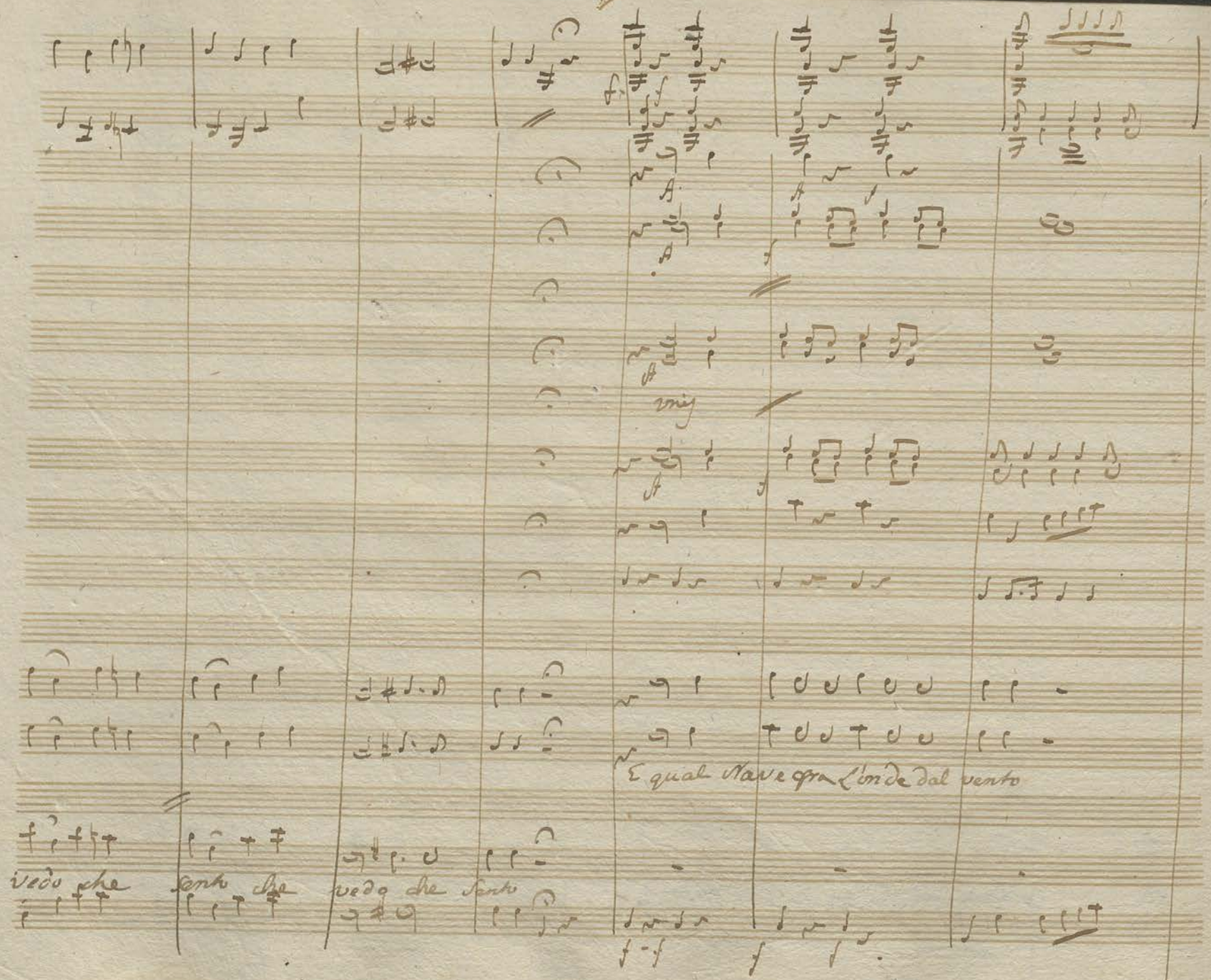



Briccone
bante
fur fante il remo in galera or hai da pagar


vinj
furfante ingale raor l'hai da pa gar al Remoinga — tera on l'hai da pa =


gar
ho
presto


La
mente con fu
sa tur bata
sog — no
par-quel che


E qual Nave gra L'onde dal vento
vedo che sento che vedo che sento

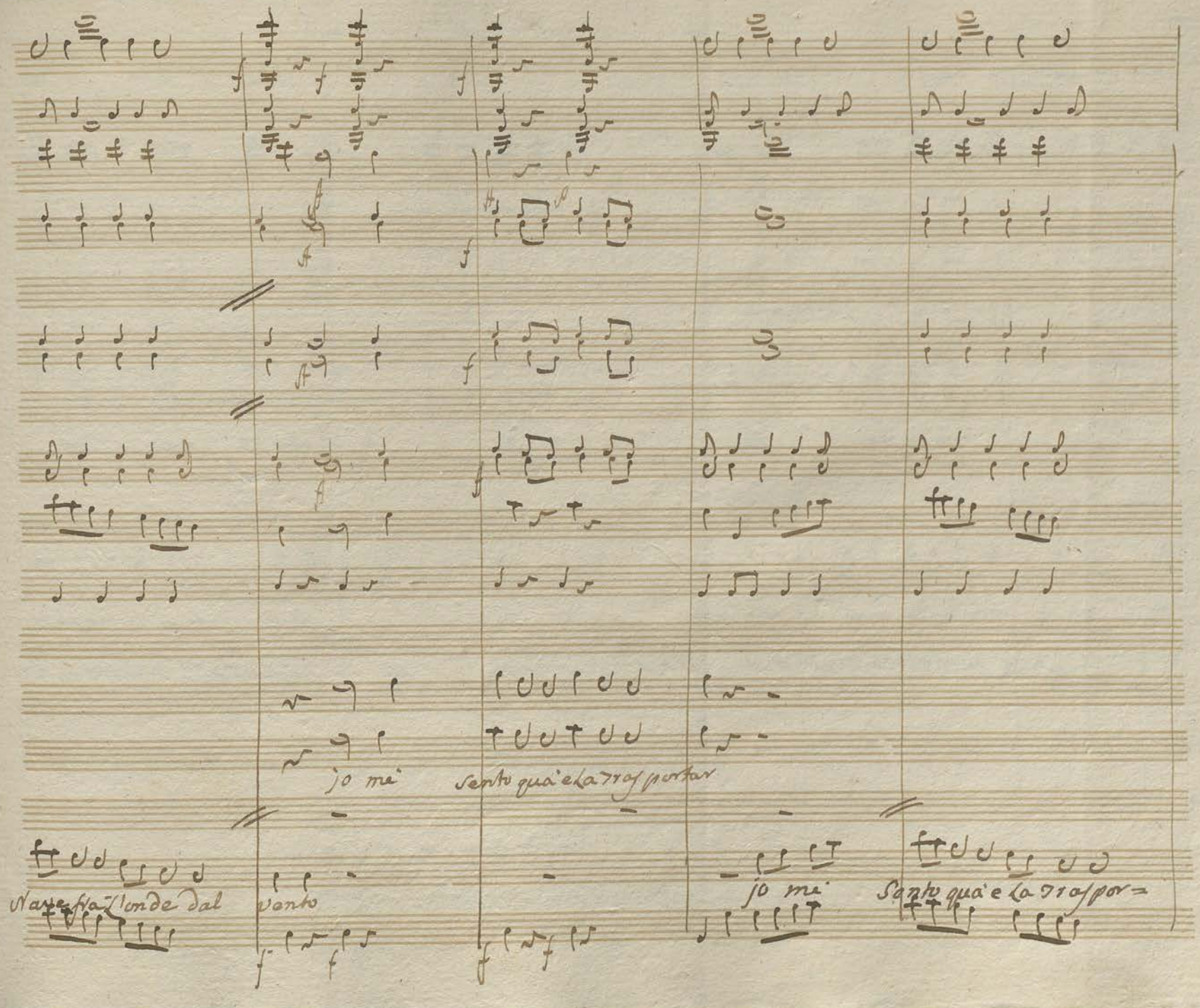
jo mi

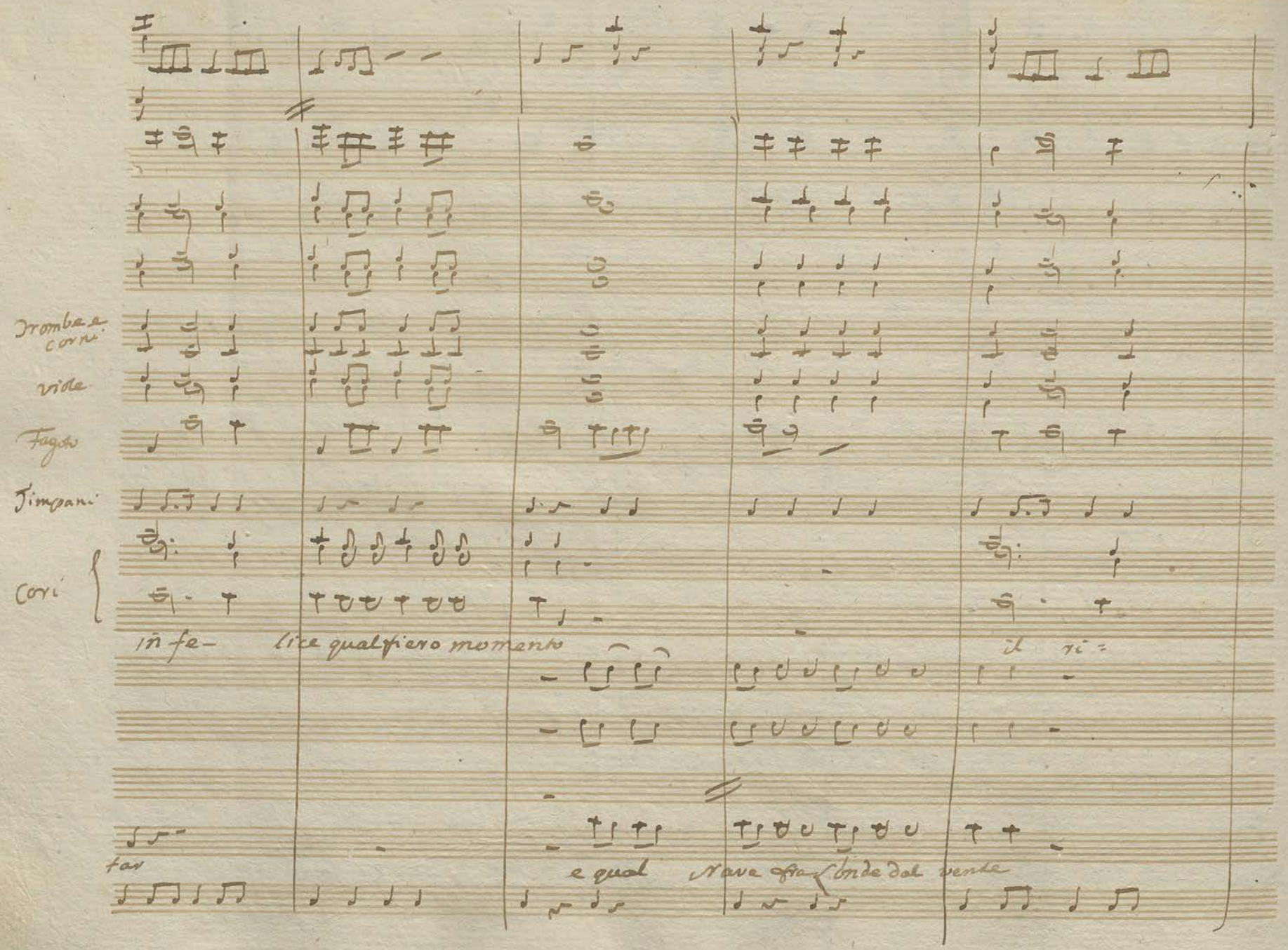
sento quà e la trasportar

Nave fra l'onde dal vento

jo mi

Sento quà e la trasportar=





Trombe e corni

viole

Fagoto

Timpani

Cori

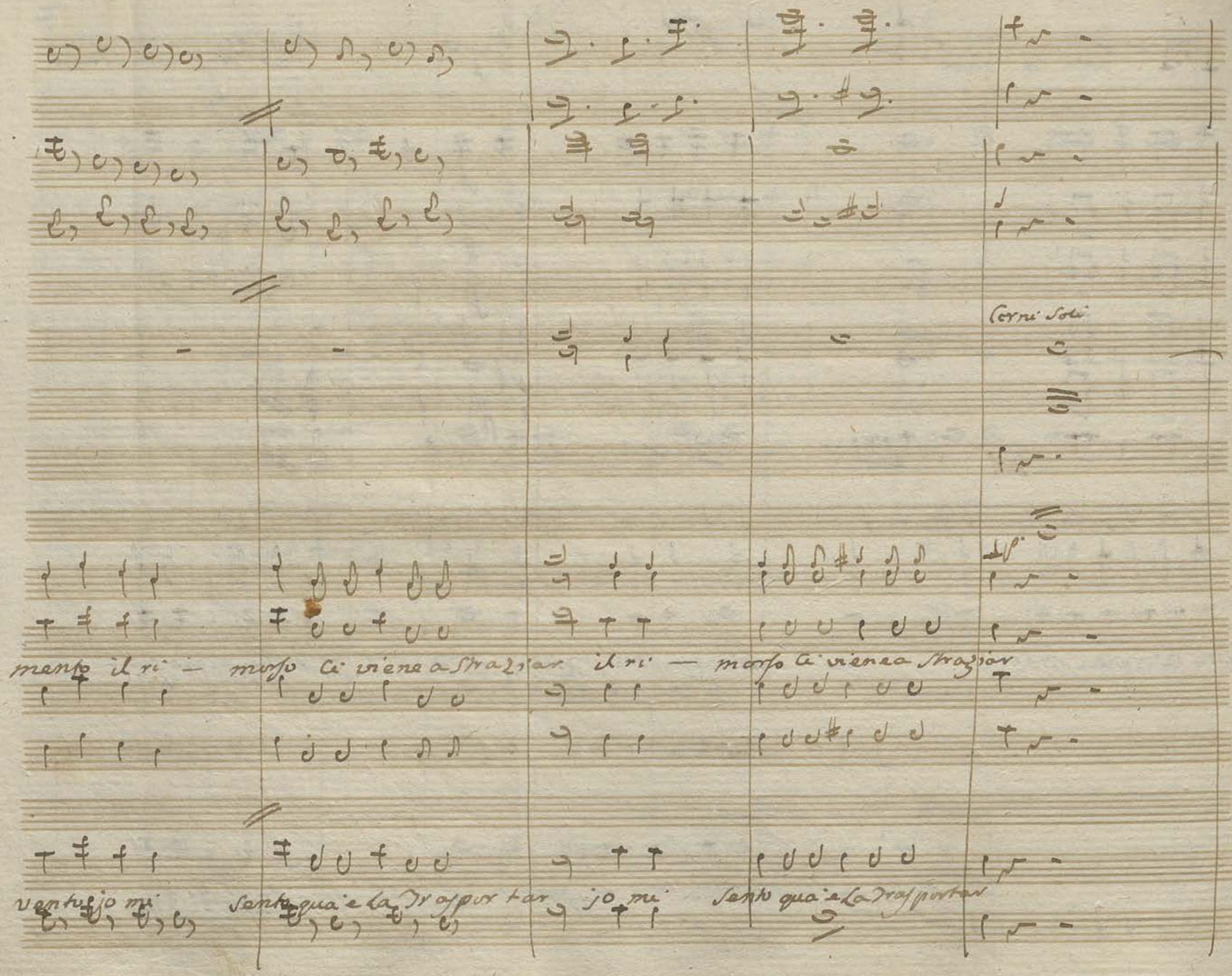
in fe- lice qual fiero momento il ri=

far e qual Nave fra l'onde dal vente

con li oboe

morso ci viene a straziar ci viene a stra ziar in fe - lice che fiero mo =

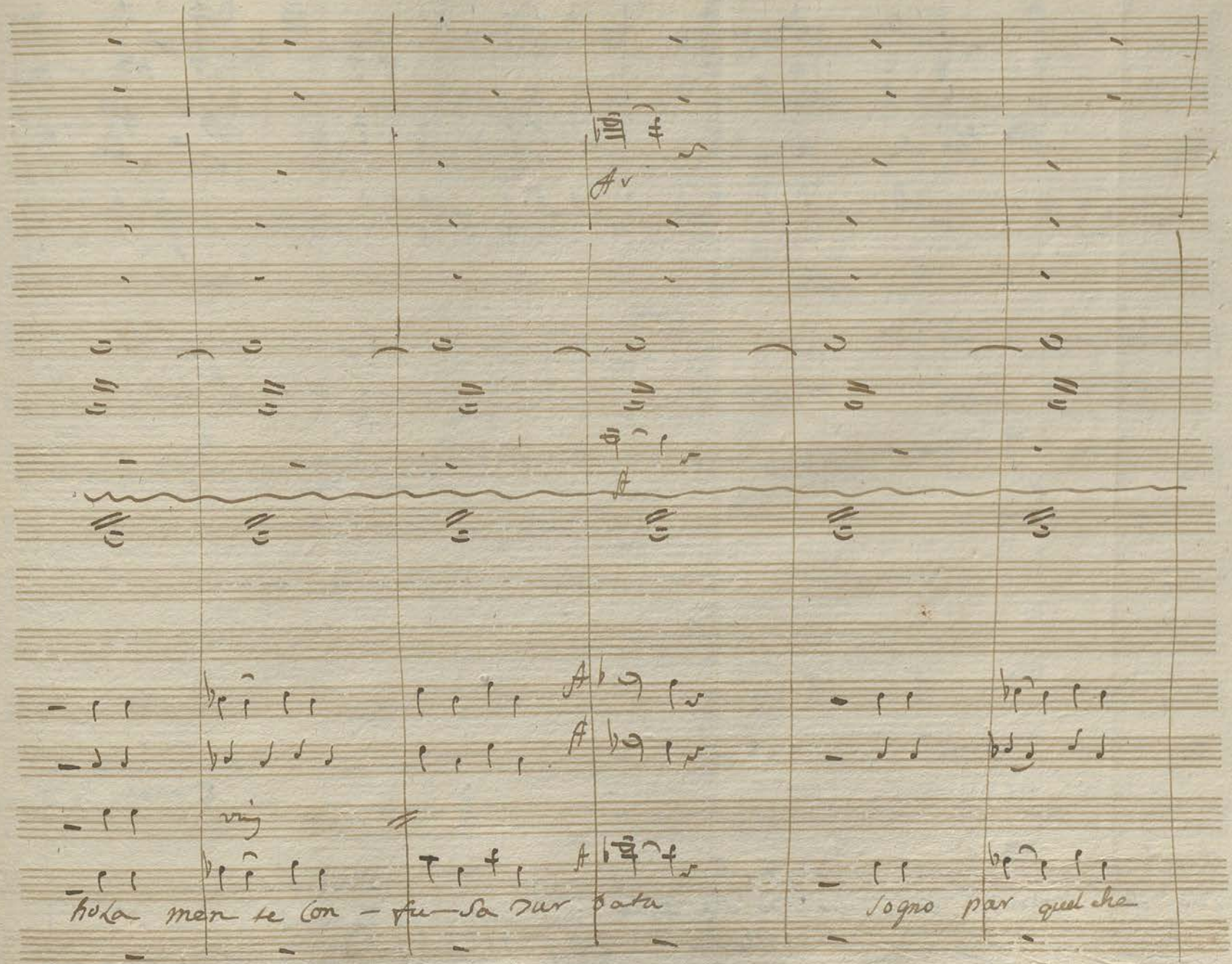
jo mi sento quac'la trasportar si qual Nave fra l'onde dal



Corni Soli

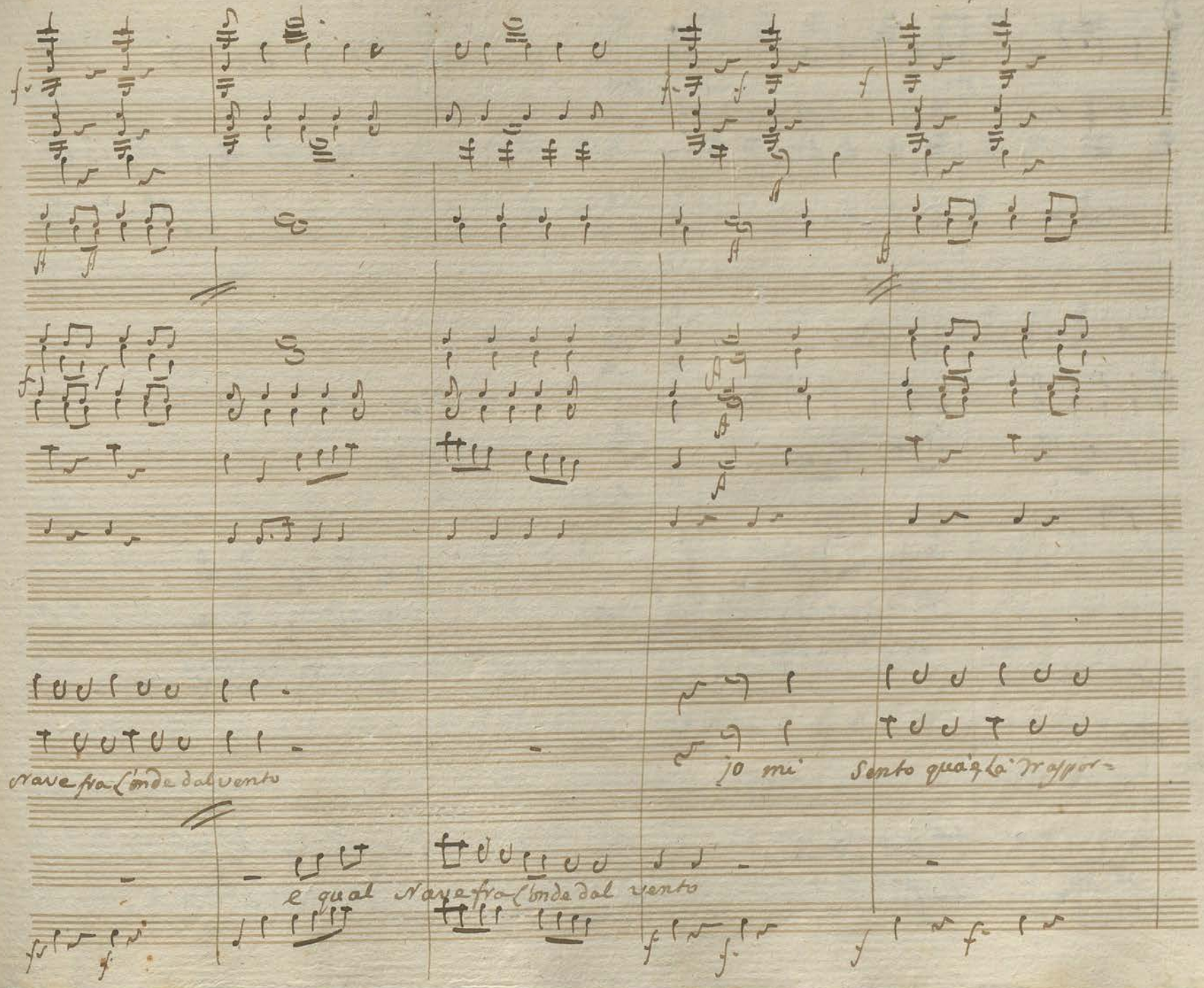
mento il ri — morso ci viene a Straziar il ri — morso ci viene a Straziar

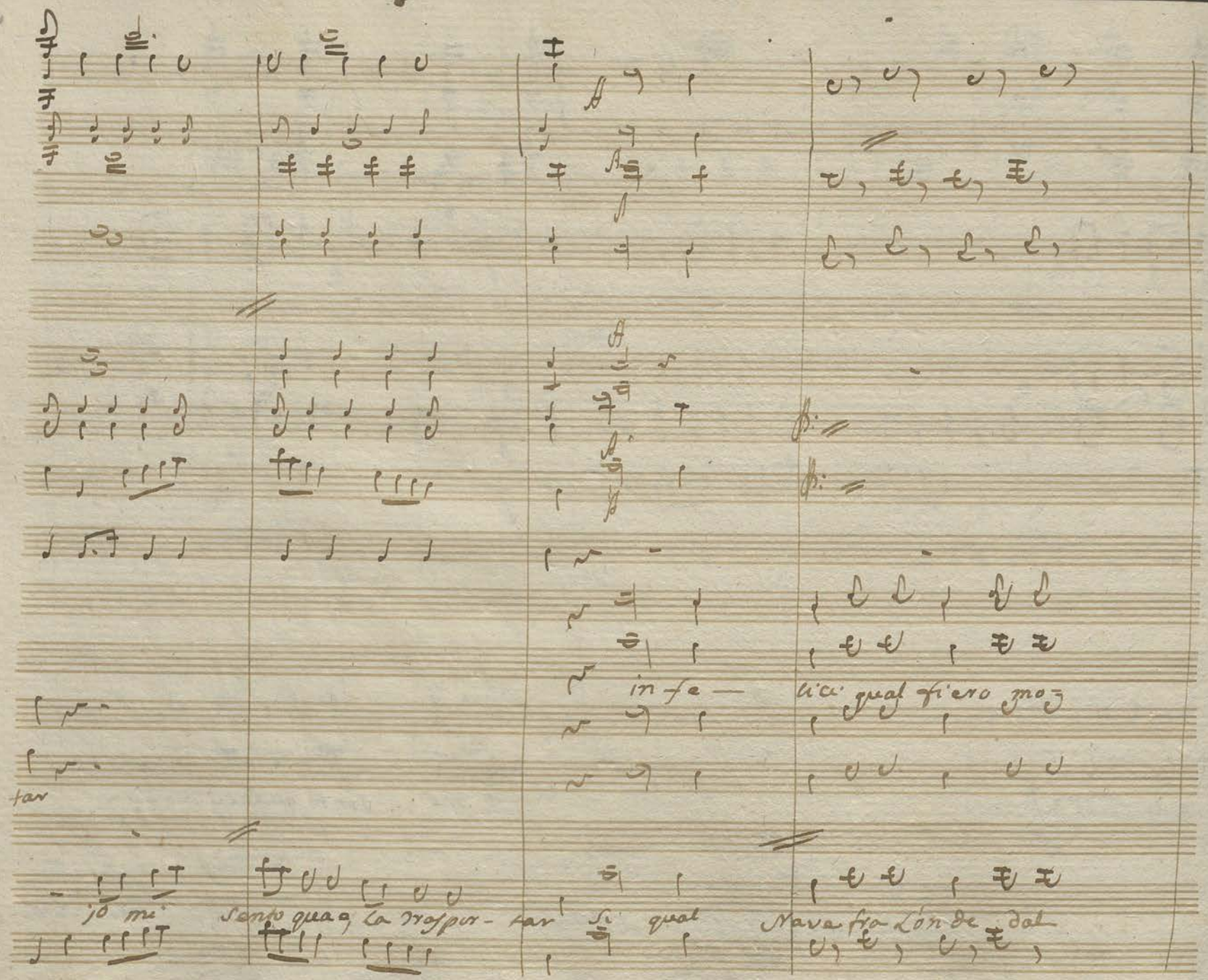
ventu jo mi sento qua e la Trasportar jo mi sento qua e la Trasportar


hola men te con - fu - sa dur bata
sogno par quel che

Equal 3

vedo che sento che ve-do che sento


Nave fra l'onde dal vento
E qual Nave fra l'onde dal vento
Io mi Sento qual'a l'appor-



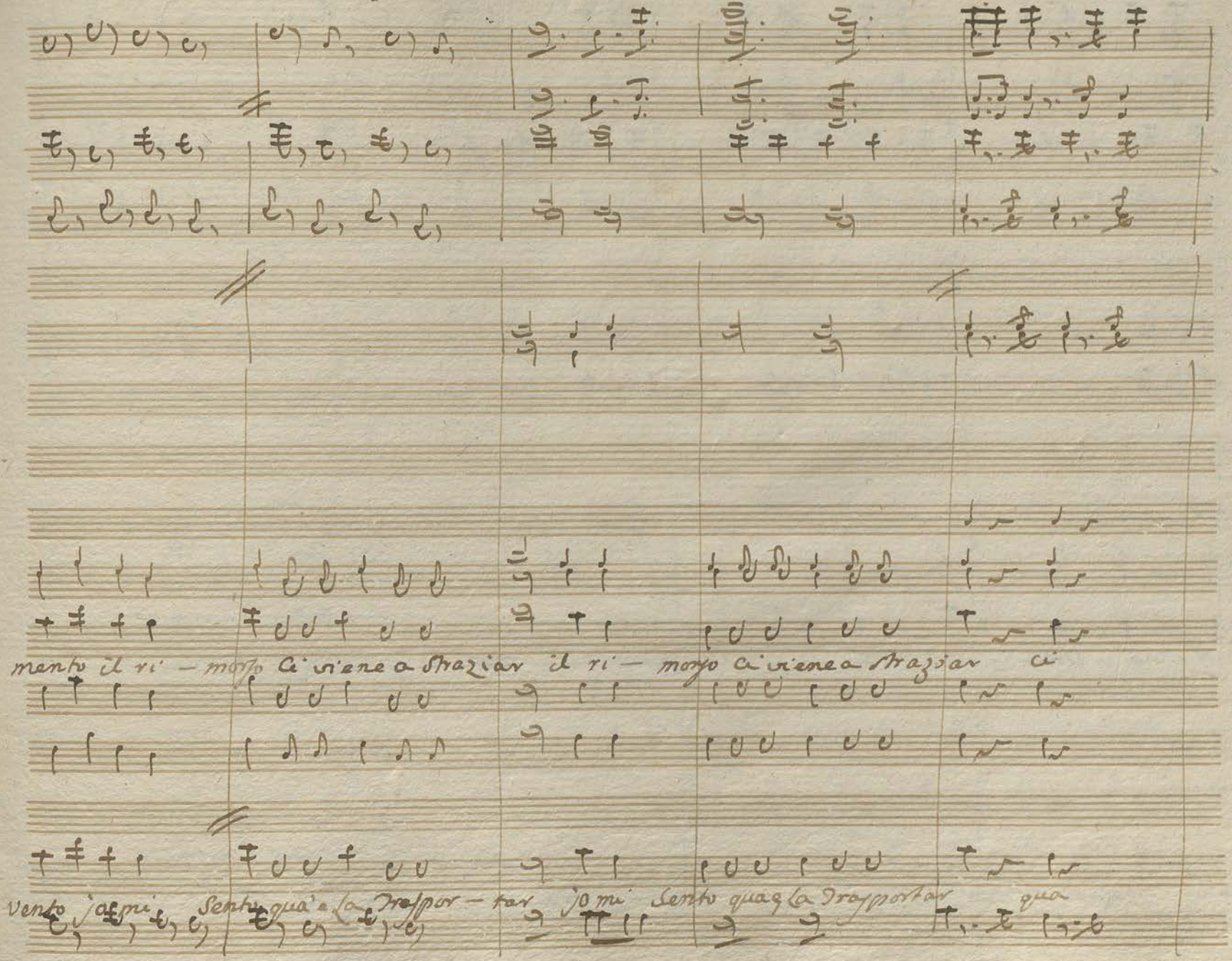
in fe — lici qual fiero mo-

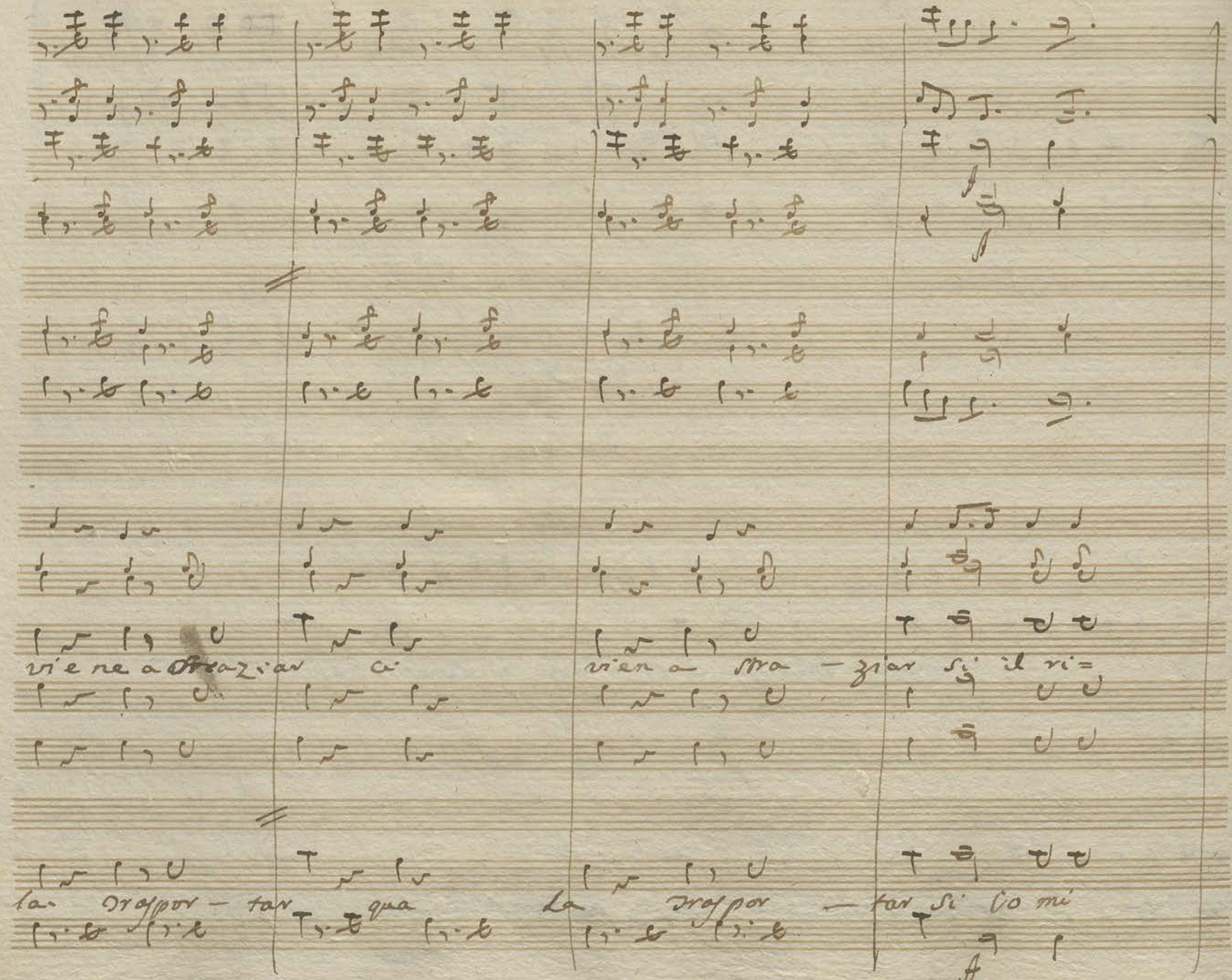
tar

jo mi sento qua e, la trasportar si qual Nave fra L'onde dal

mento il ri — morso ci viene a straziar il ri — morso ci viene a straziar ci

vento io mi sento qua e la trasportar io mi sento qua e la trasportar qua



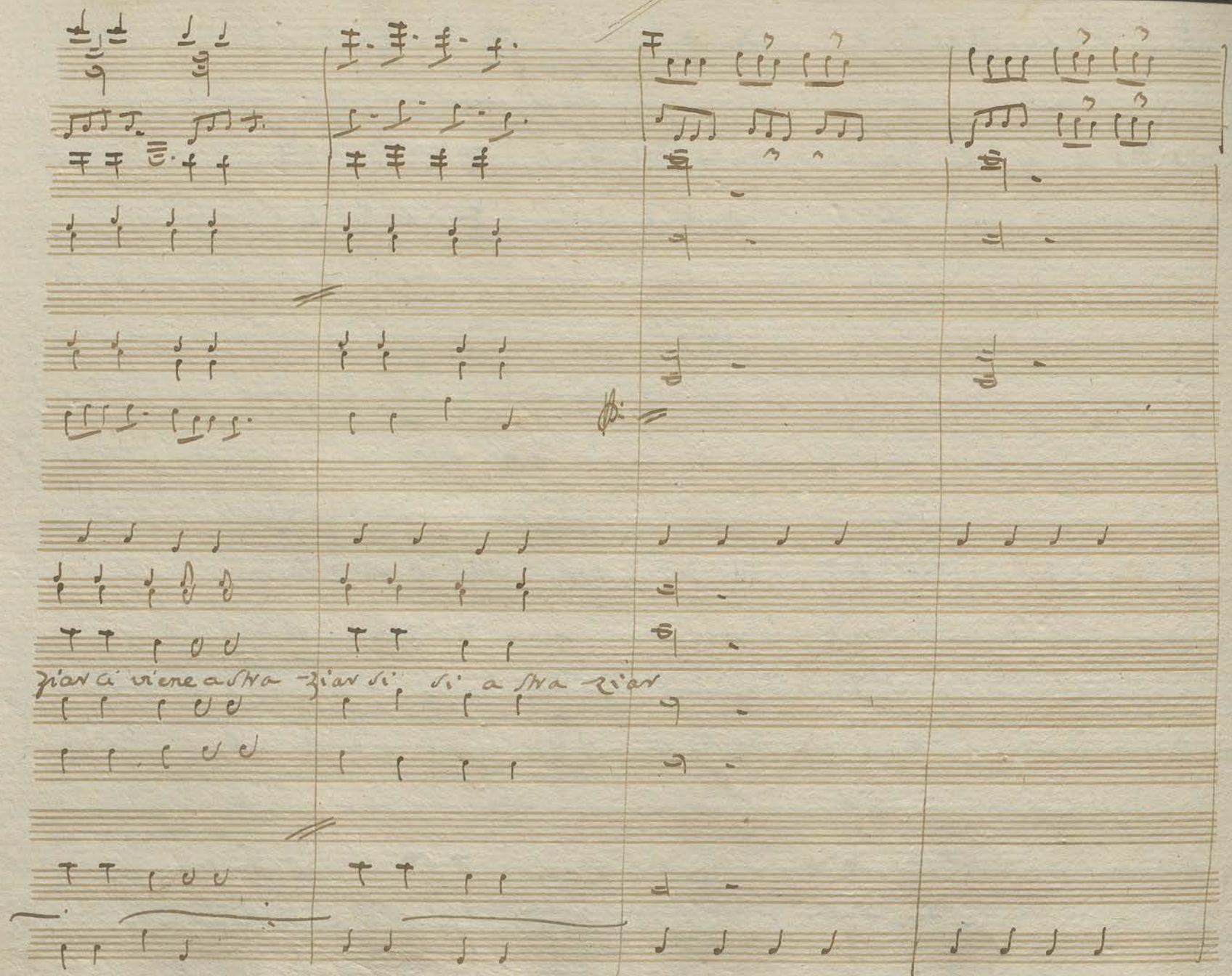


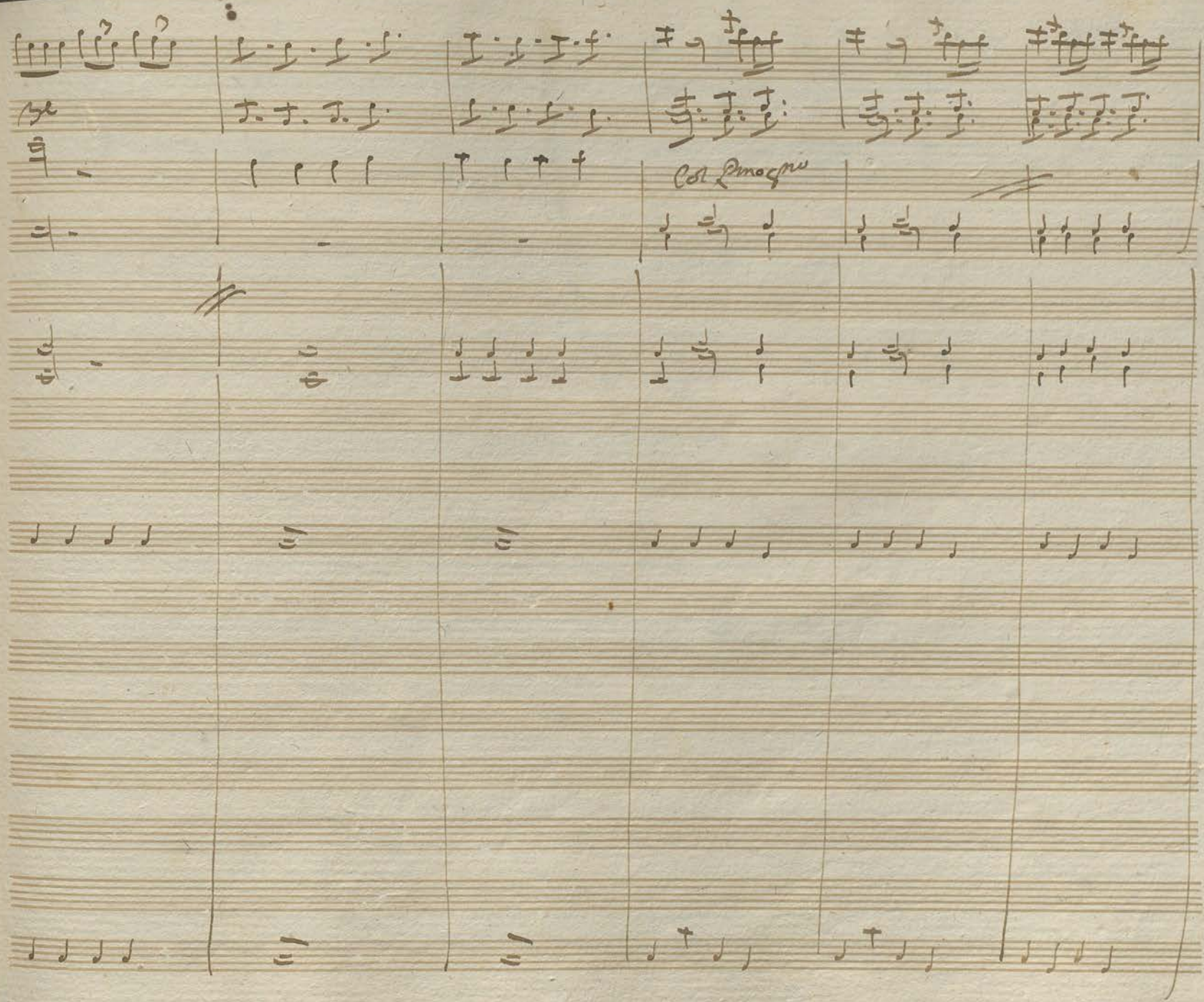
vie ne a stra ziar ci vien a stra - ziar si il ri=

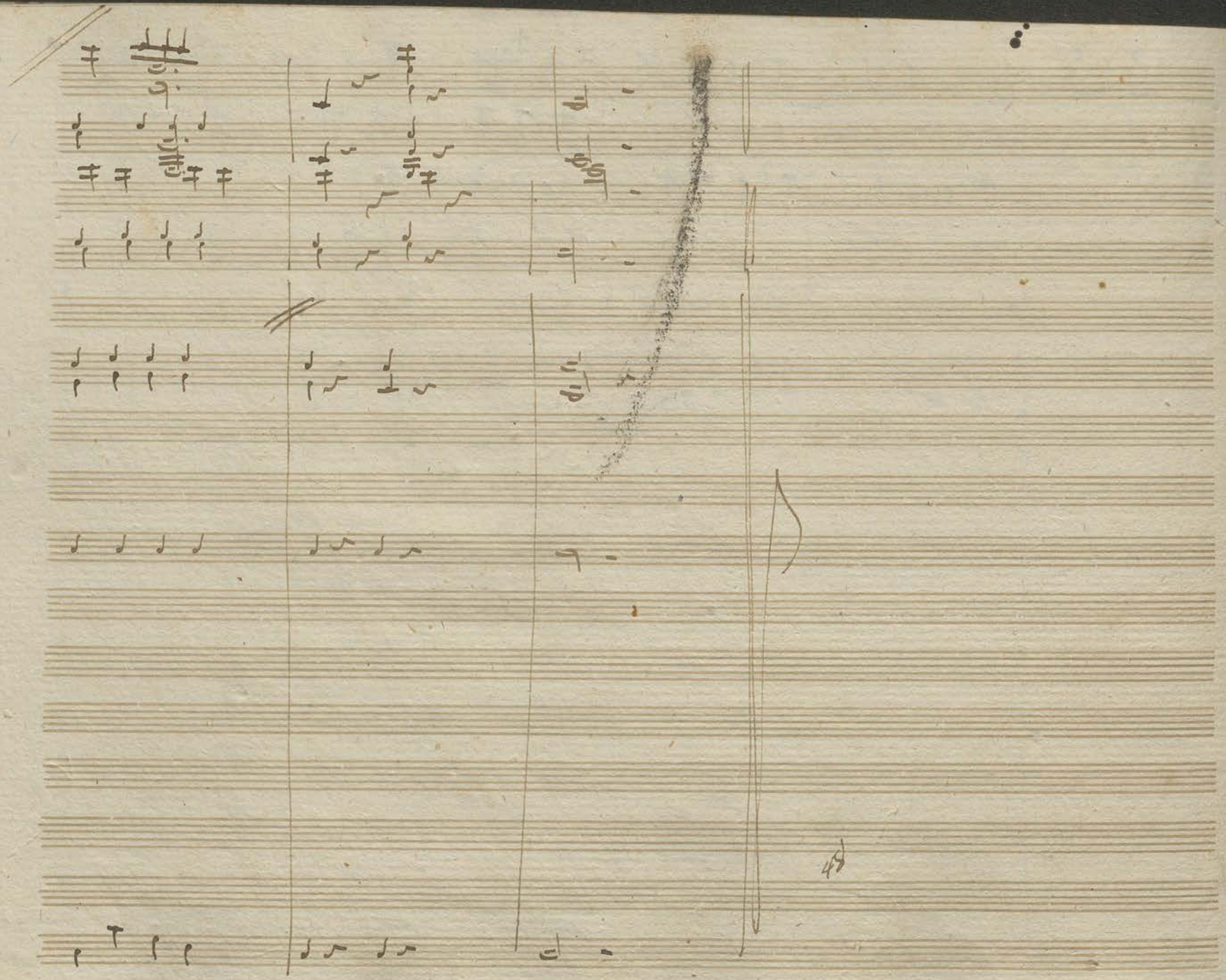
la trasspor - tar qua La trasspor - tar si io mi

morso ci viene a straziar si il ri- morso ci viene a straziar ci viene a stra=

si jo mi


ziar ci viene a stra - ziar si si a stra ziar


Col Primo



Scena IX.

alberto, Carlotta e Finocchio

alb.

ne possibil sa-rà che di Lisetta possi avere più no=

Carl.

vella ah birbo di fagotto così barbaramente hai potuto pian

alb.

tarmi a quanti amici a quanti conoscenti non mi raccomandai e

da nessuno mai ebbi nuova di Lei

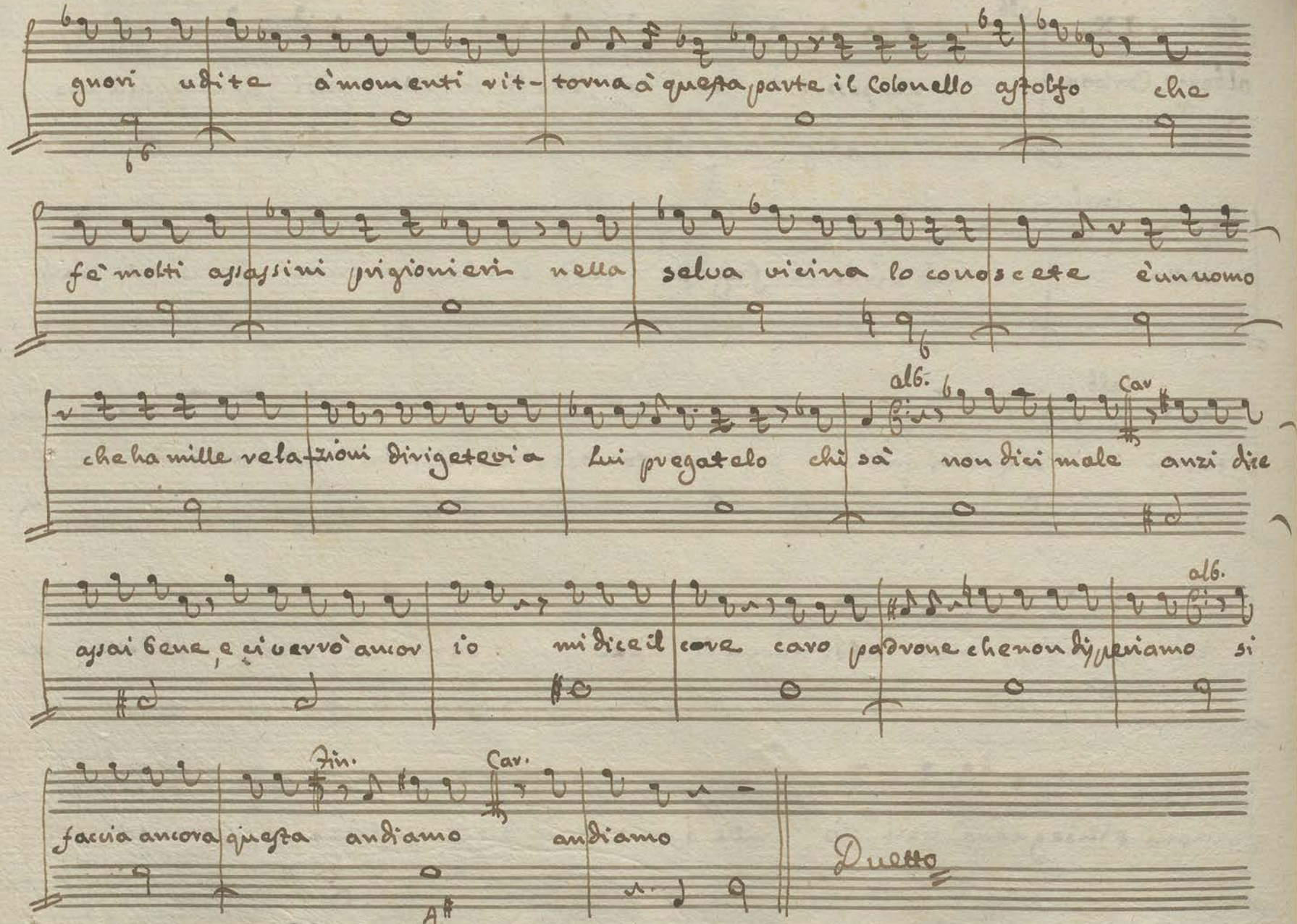
Carl:

se mai mi vieni maledetto in le

mani s'insegnerò ben io alle spose tra-dite quel che a un bricconsi fà

Fin:

si



gnori udite à momenti rit- torna à questa parte il Colonello astolfo che

fè molti assassini prigionieri nella selva vicina lo conoscete è un uomo

che ha mille rela- zioni dirigetevi a lui pregatelo chi sà non dici male anzi dice

alb. Car

assai bene, e ci verrò ancor io mi dice il core caro padrone che non disperiamo si

alb.

faccia ancora questa andiamo andiamo

Fin. Car.

Duetto

Duetto

Violini

Flauto

Oboè

Corni in Alam:

Viole

Fagotti

Lisetta

Astolfo

Larghetto Smorfioso

Pizzo:

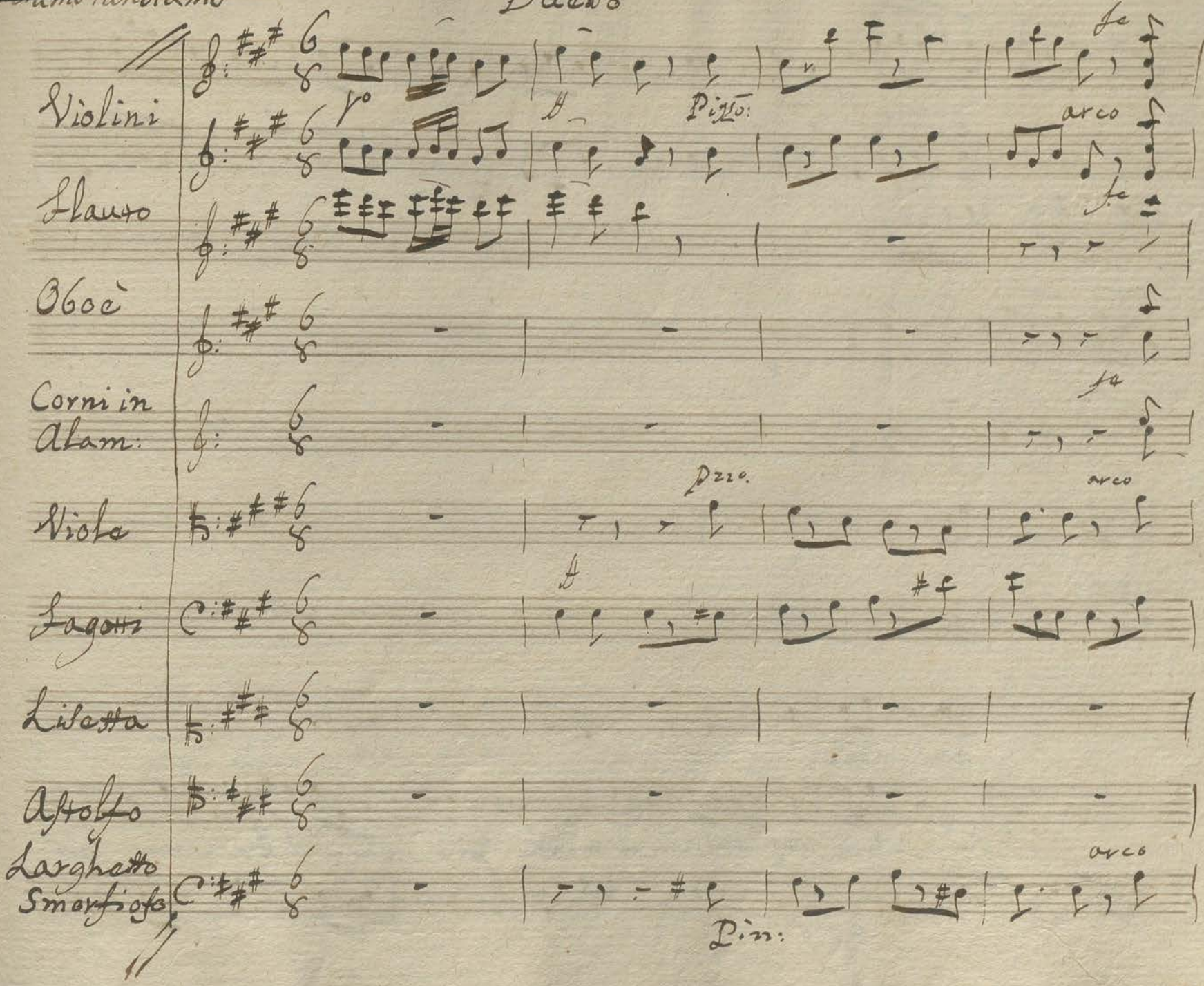
arco

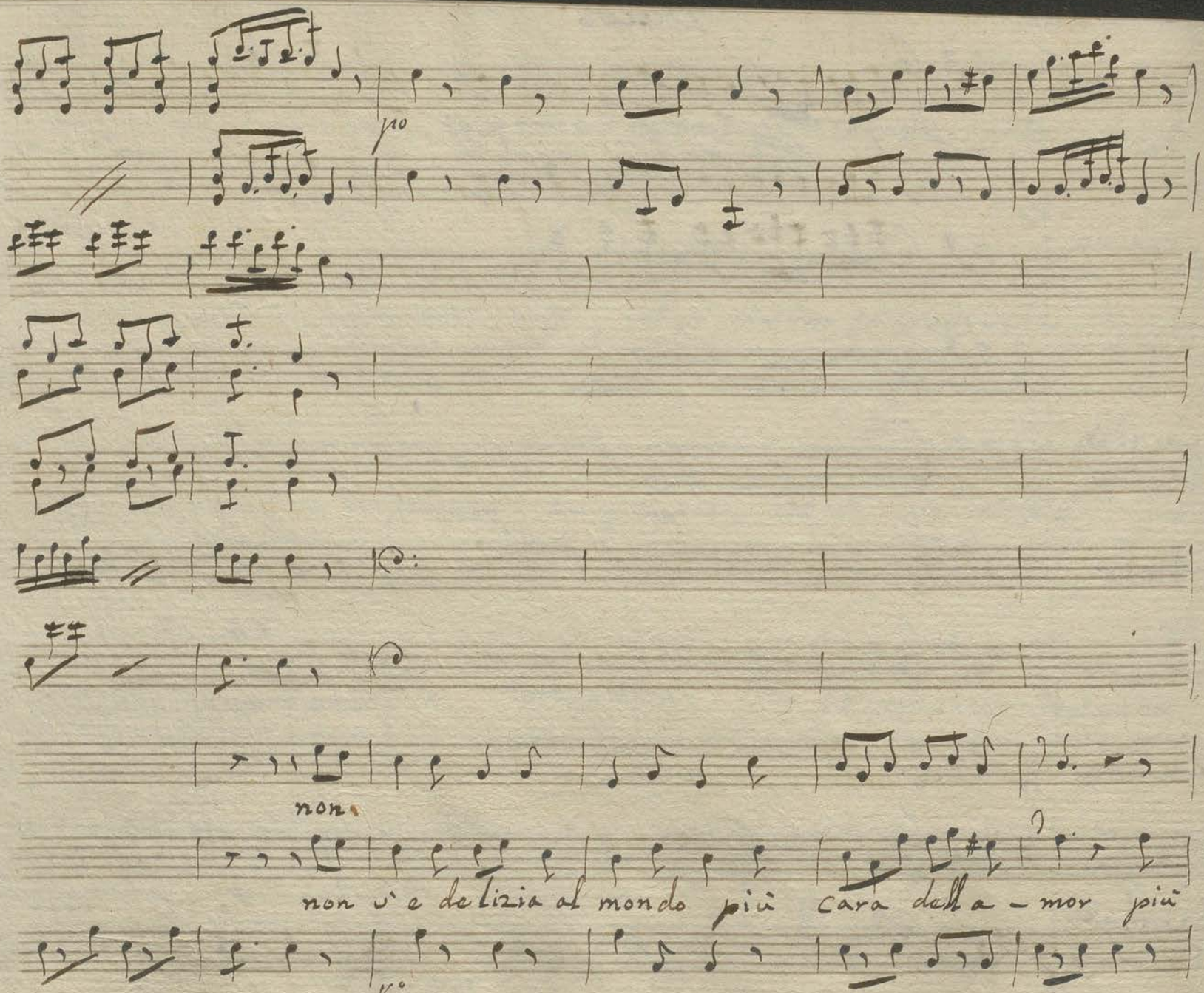
Pizzo.

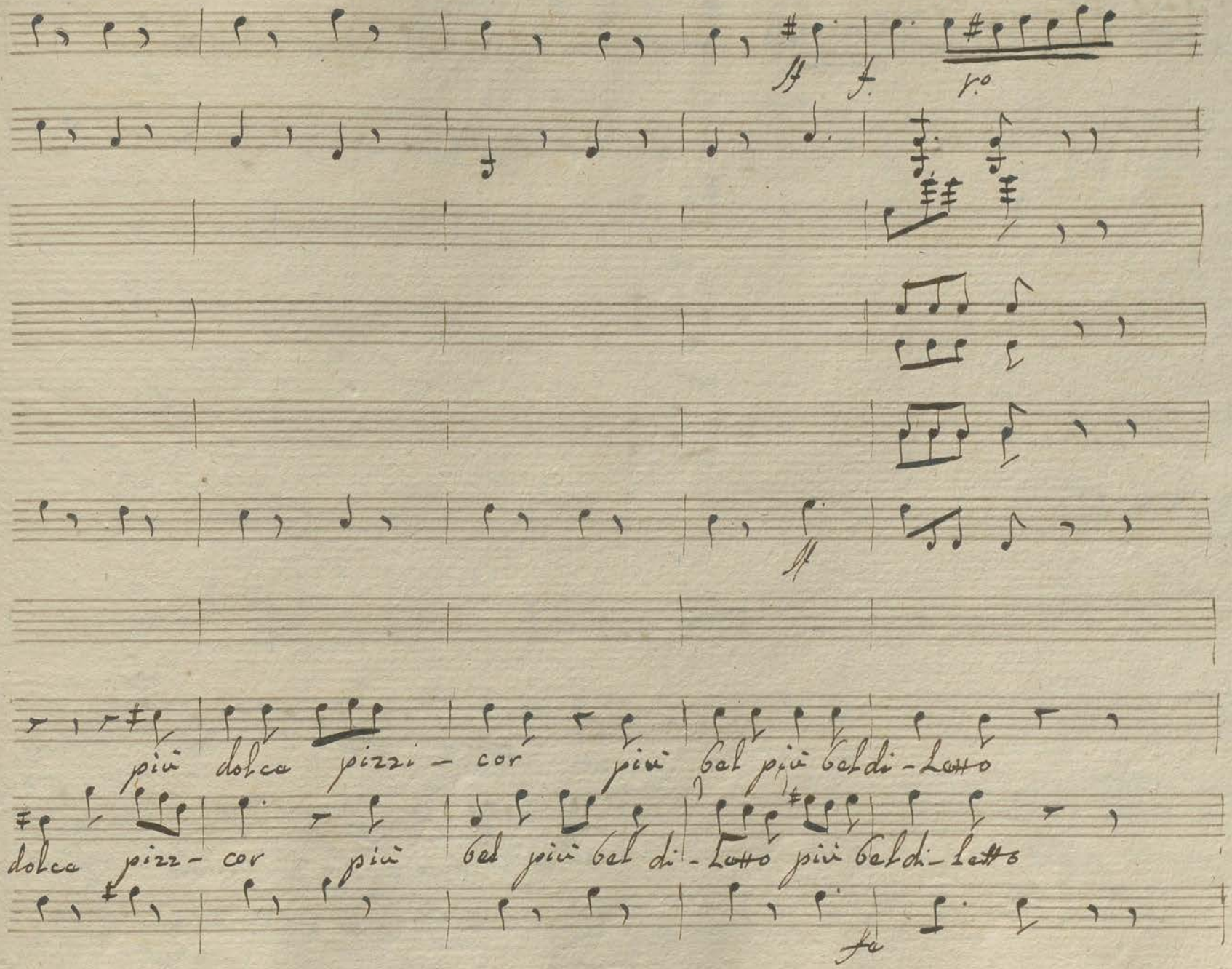
arco

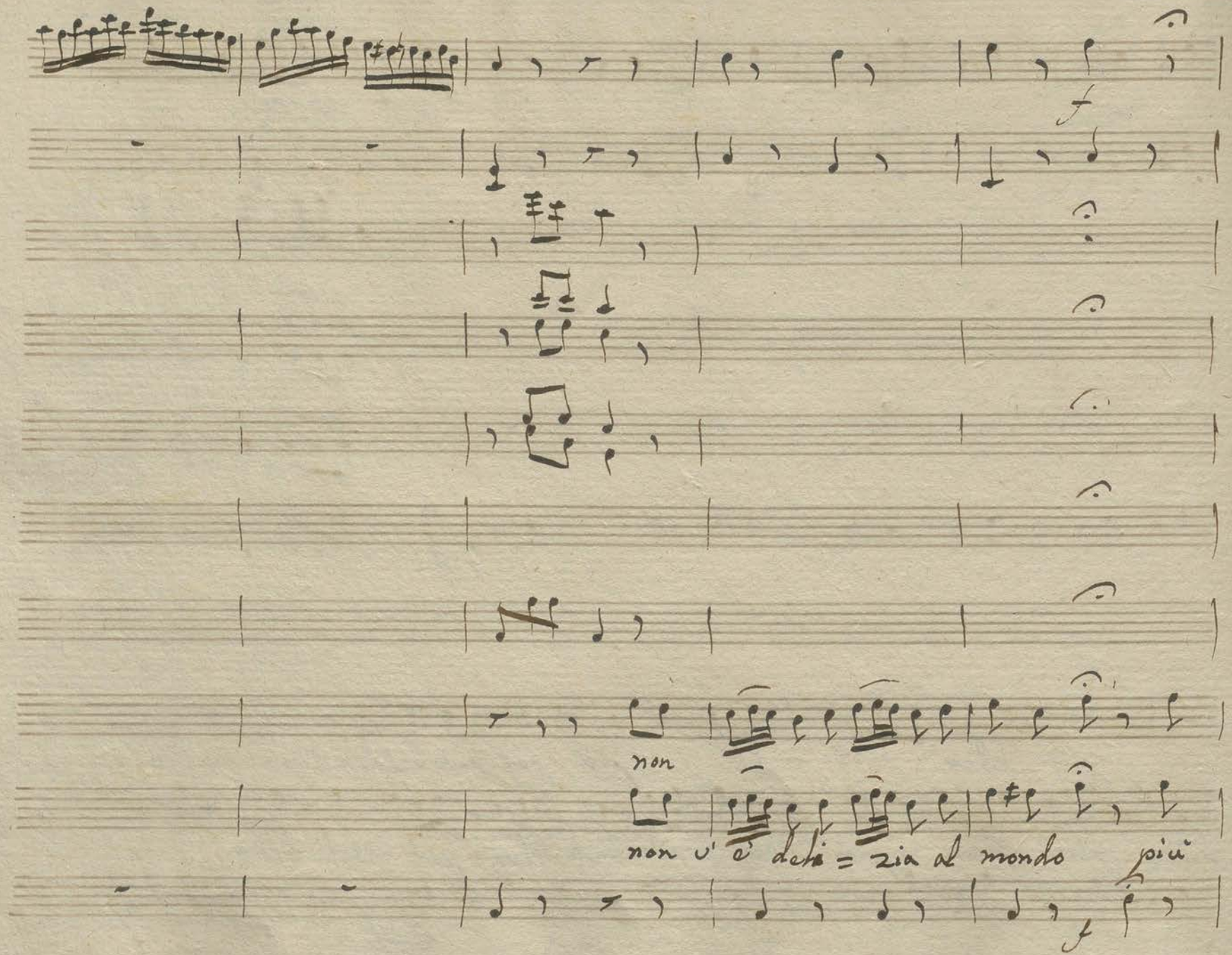
arco

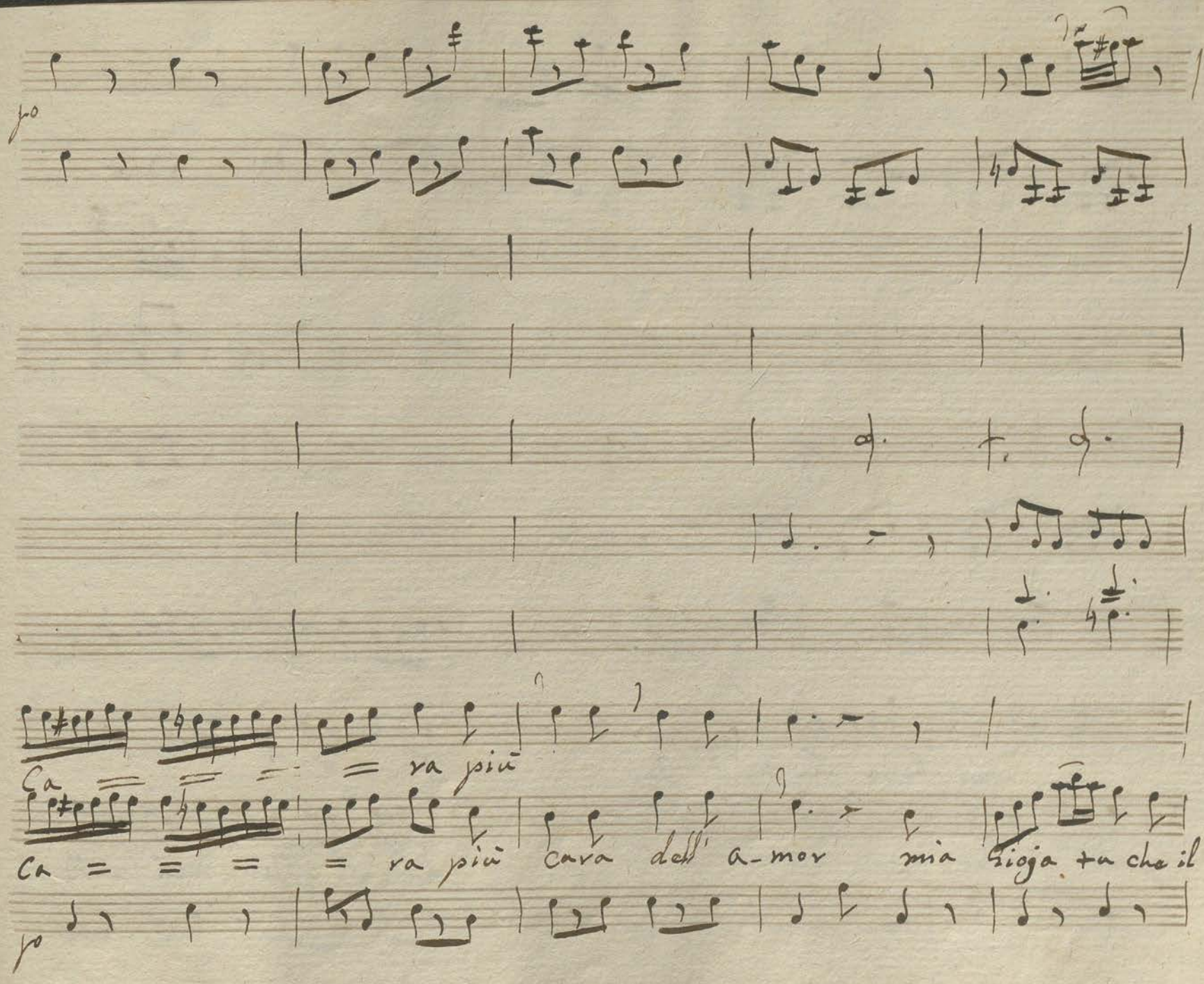
Pizz:

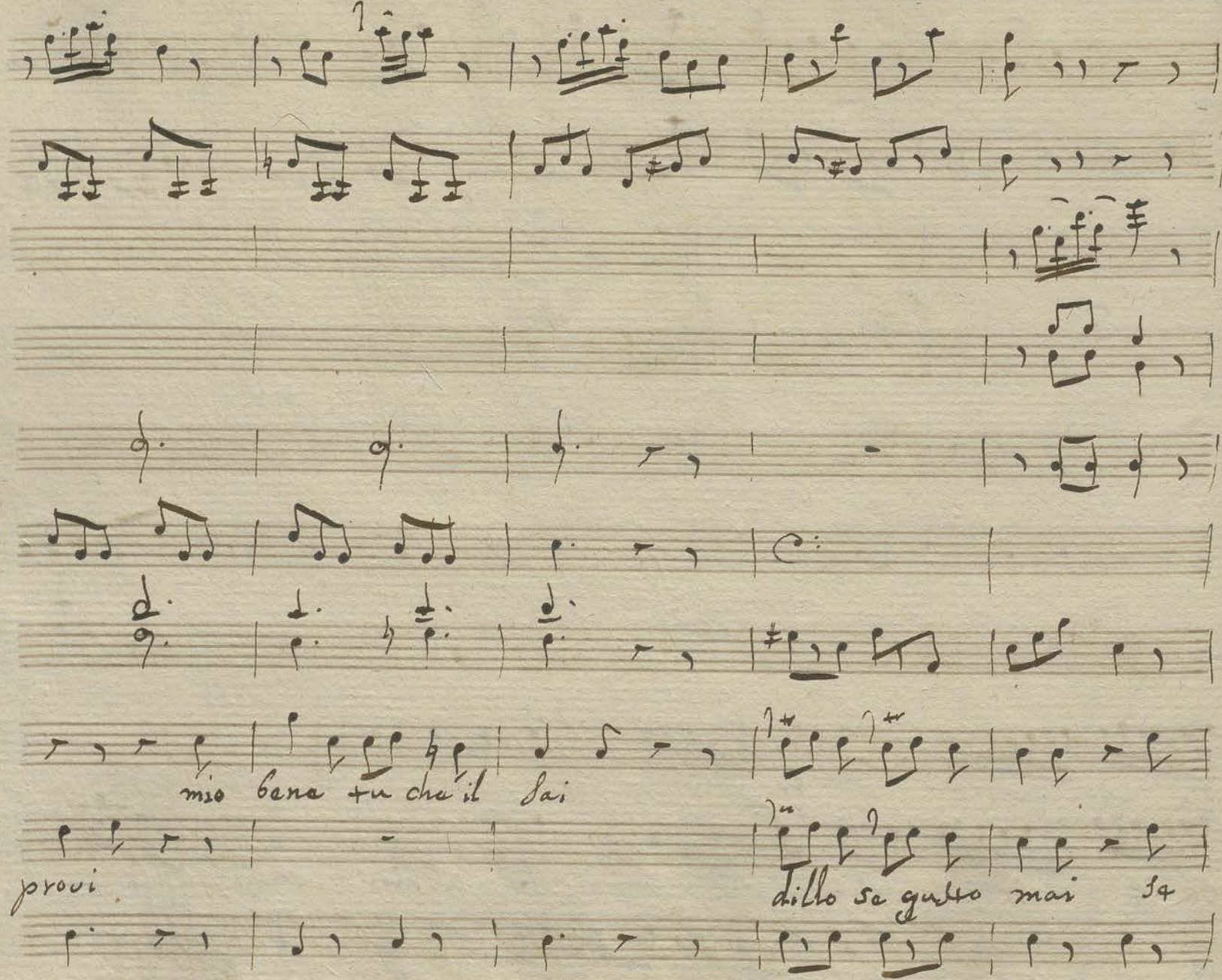


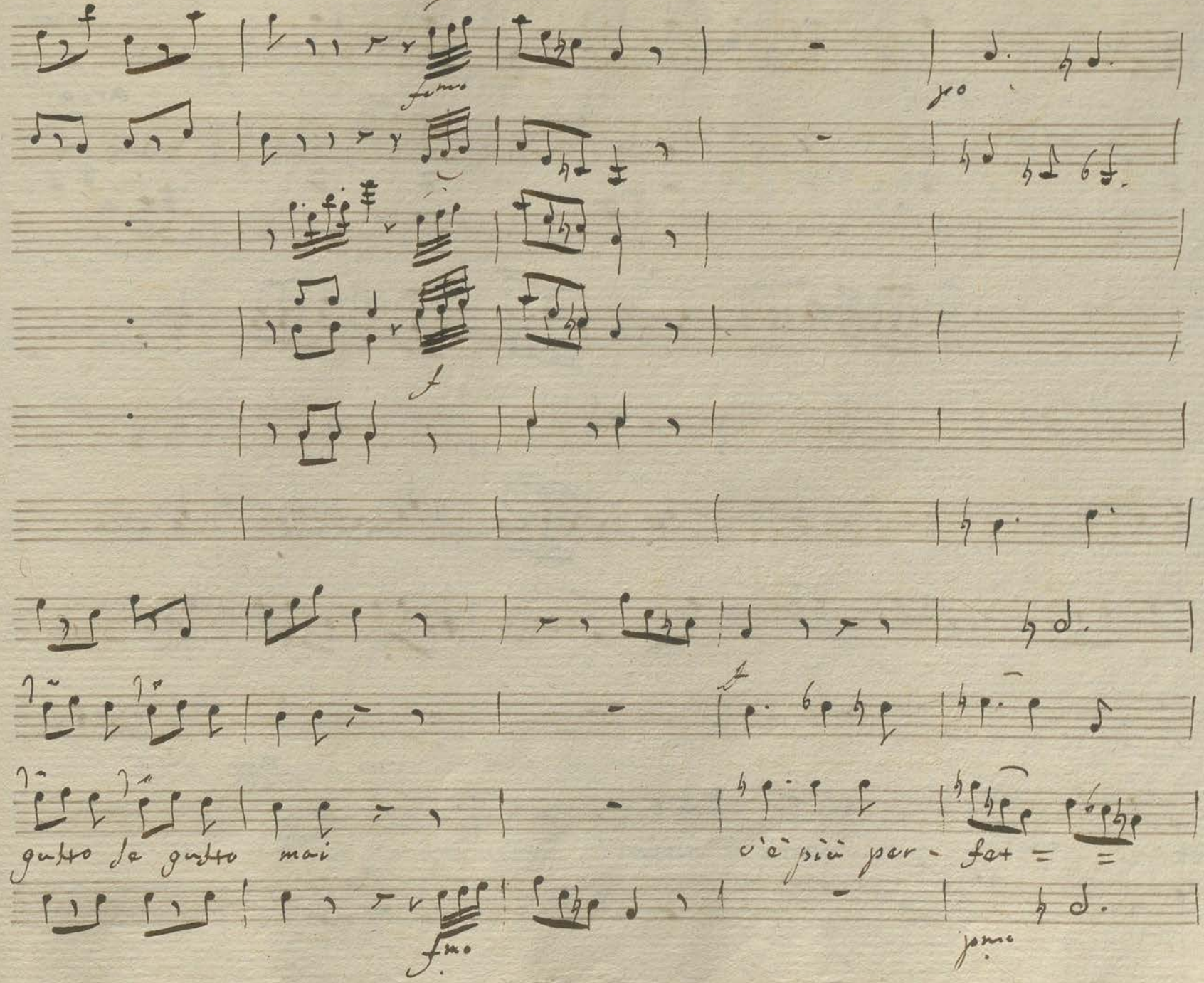

po
non
non v'e delizia al mondo più cara dell'a - mor più
po

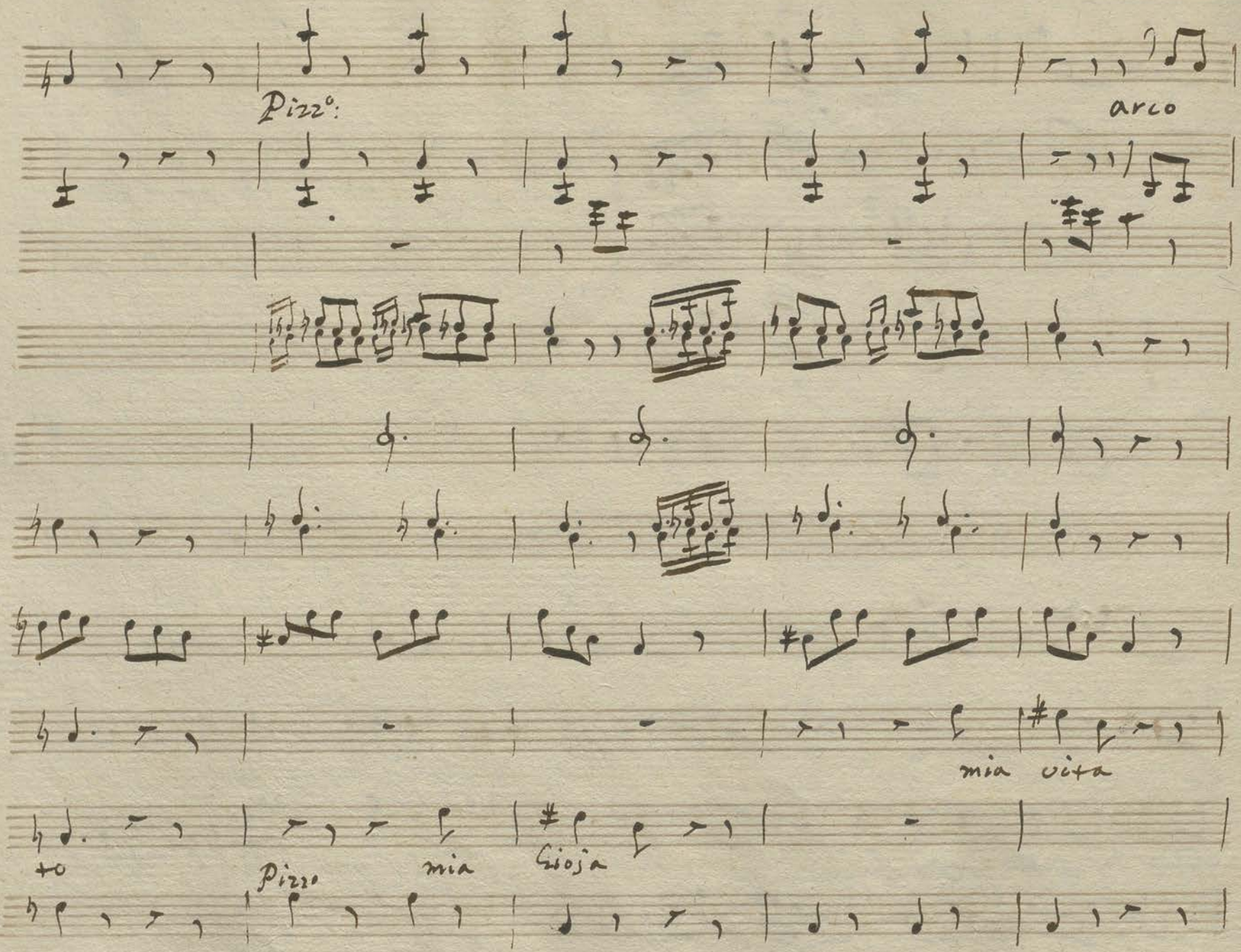

più dolca pizzi – cor più bel più bel di – lotto
dolca pizz – cor più bel più bel di – lotto più bel di – letto

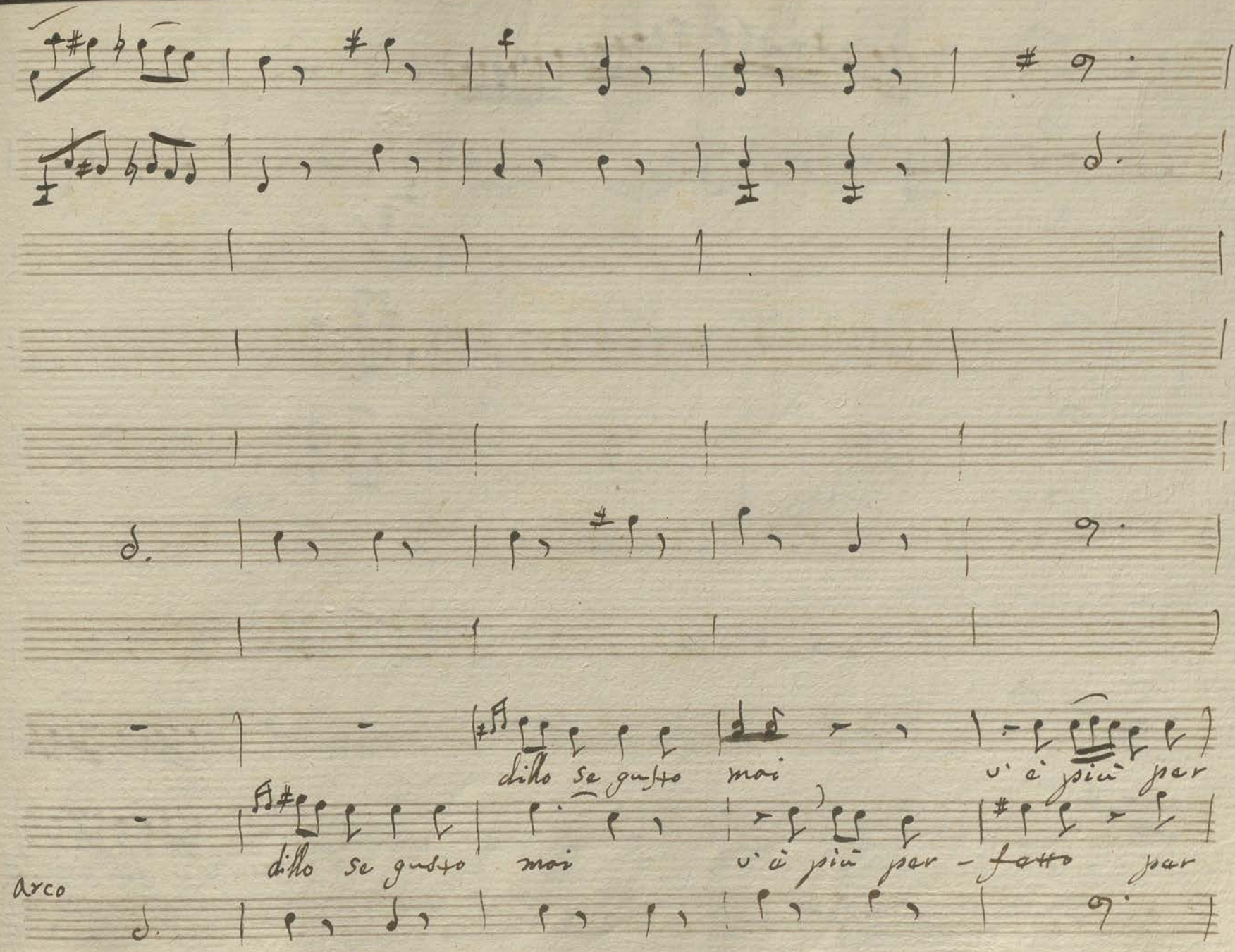

f
non
non v' è detà = zia al mondo più
f

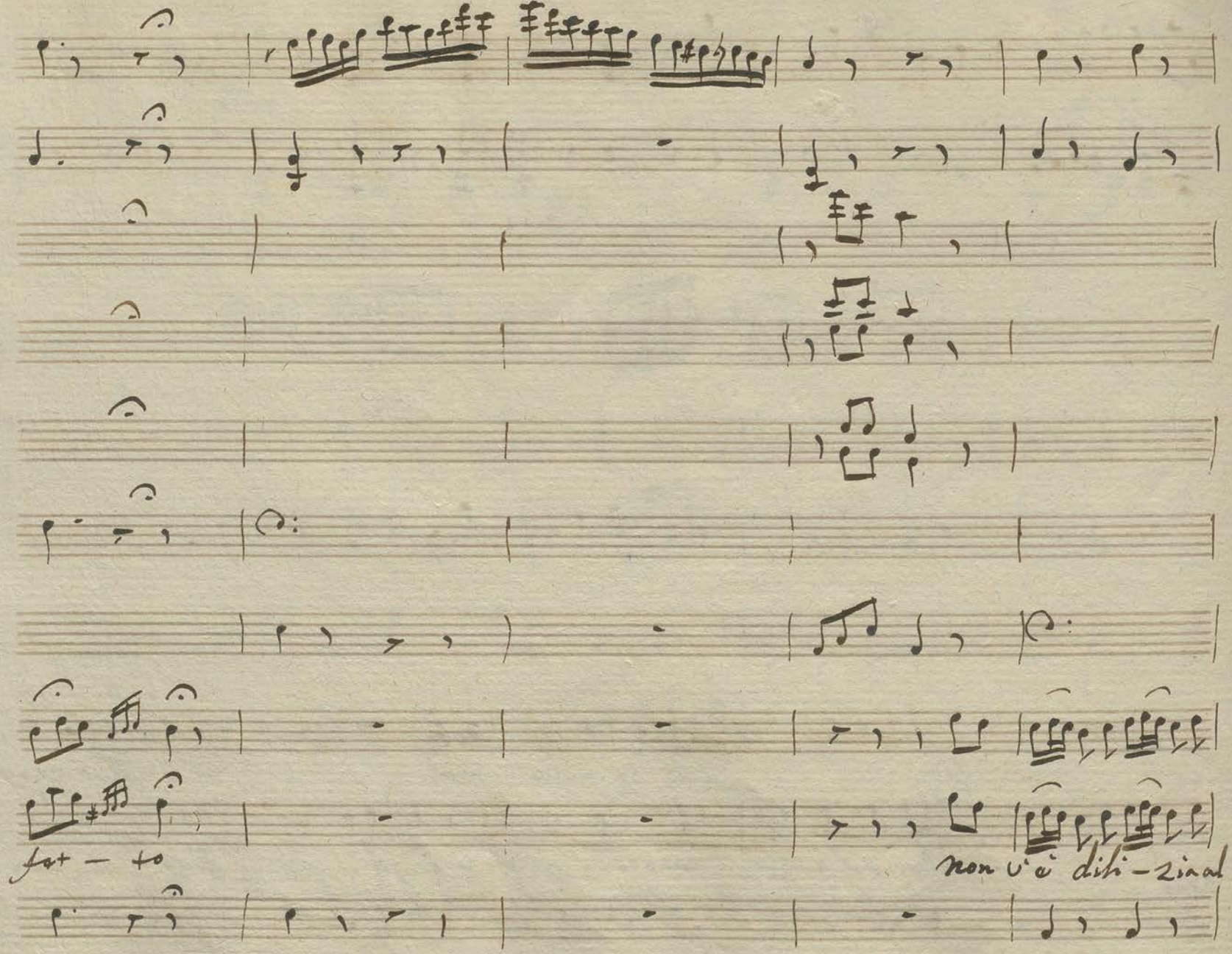

po
Ca = = = = ra più
Ca = = = = ra più cara dell' a-mor mia gioja tu che il
po


mio bene tu che il sai
provi
dillo se gusto mai sa


gusto de gusto mai
c'è più per - fet = =

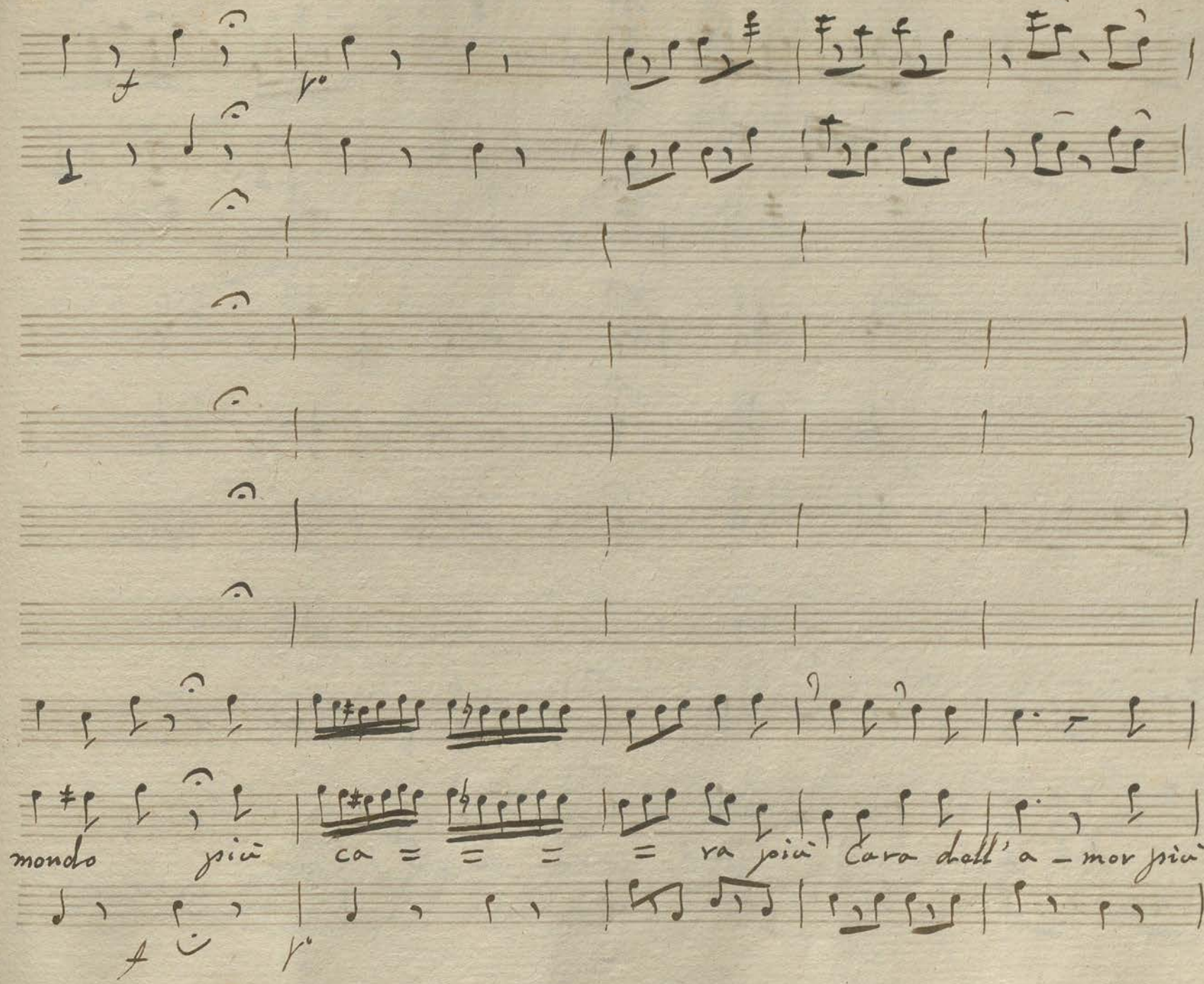

Pizz°:
arco
mia vita
to
Pizz°
mia
Gioja

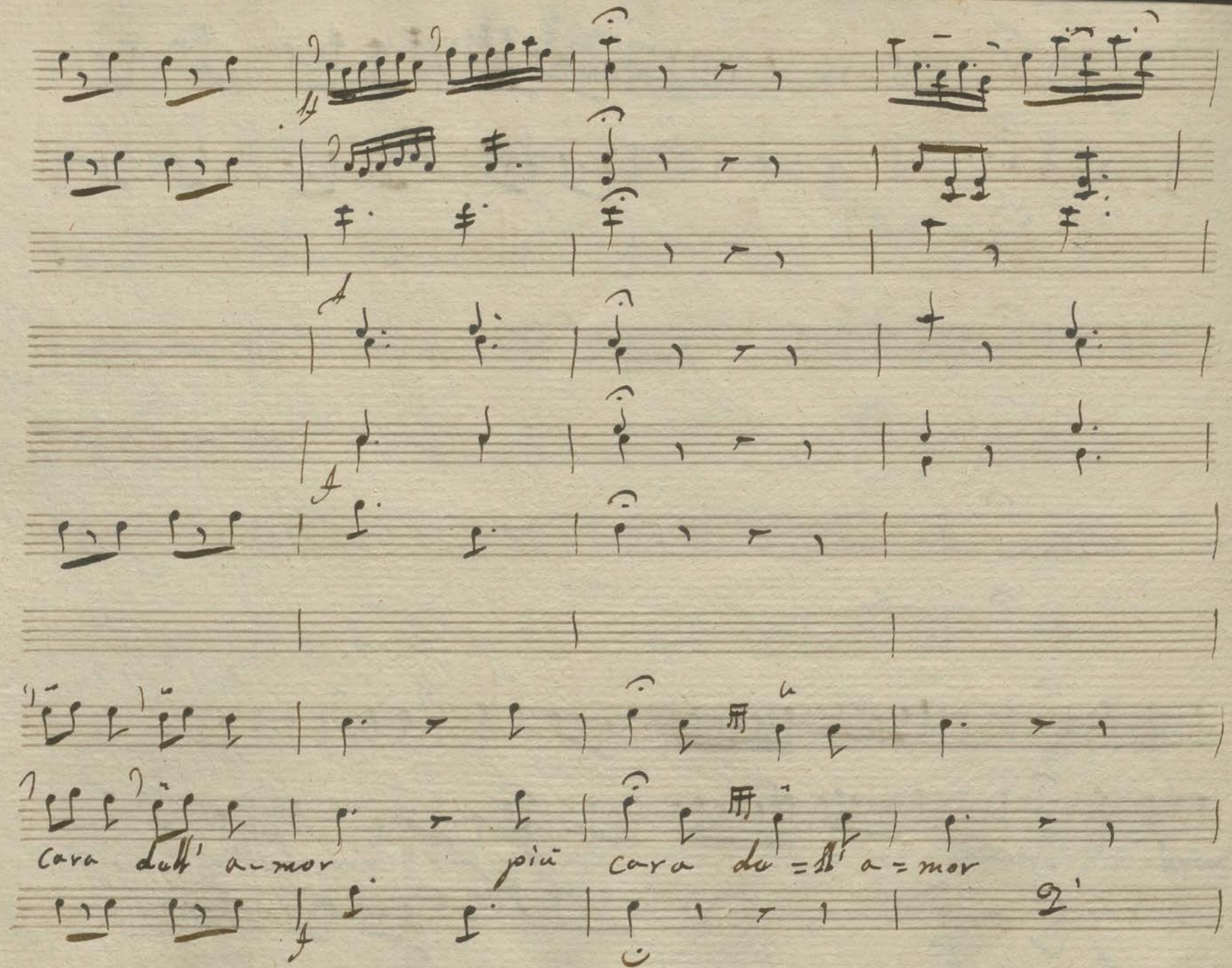

dillo se gusto mai
v' è più par
dillo se gusto mai
v' è più par - fatto par
arco

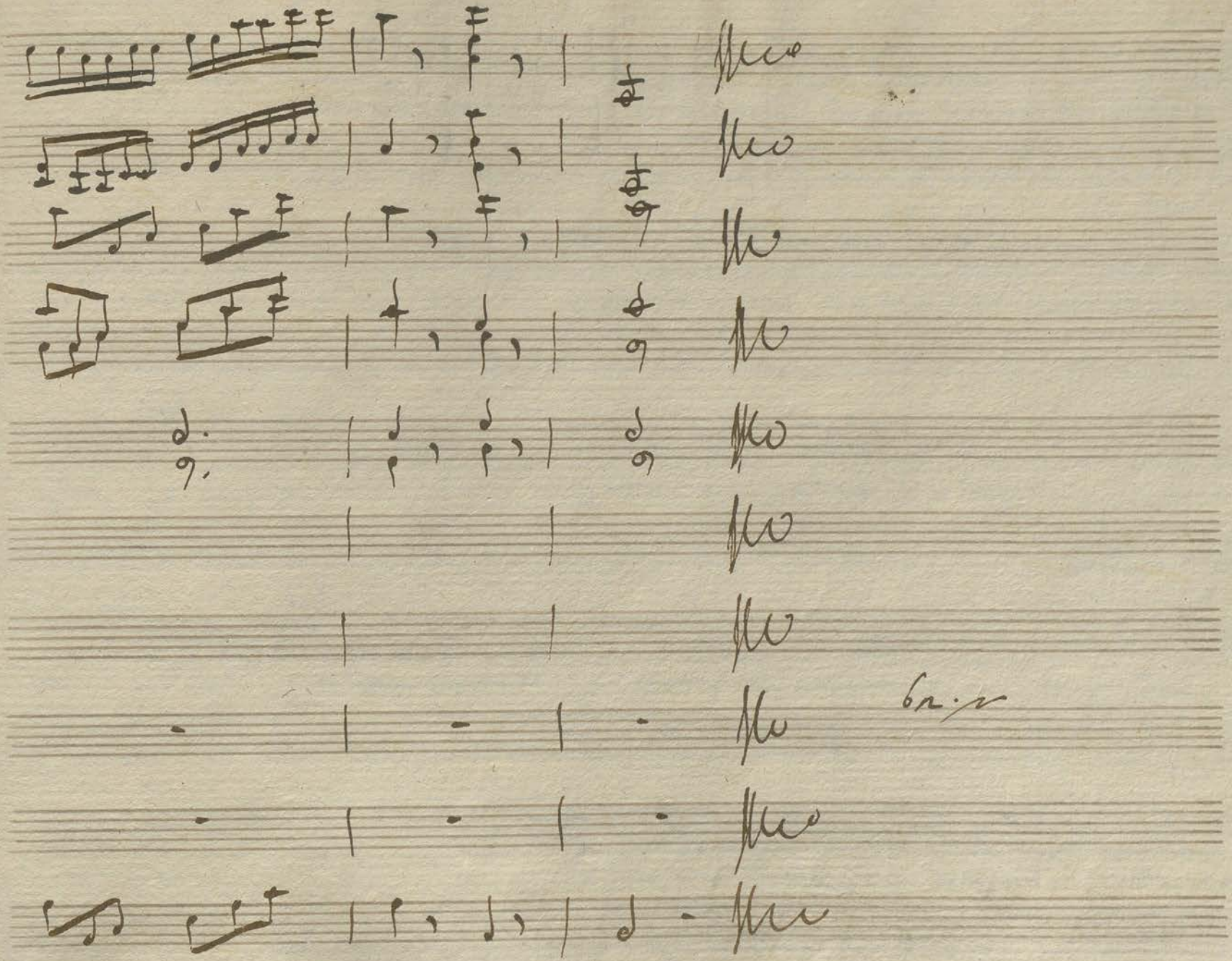


fat — to

non v'è dili — zia al


mondo più ca = = = = ra più cara dall'a – mor più


cara dell' a-mor più cara del-l' a-mor


6n.r

Doppo il Duetto astolfo, e Lis.a indi Fagotto

ast.

Dopo quel, che fa- cesti anima mia per amor del tuo astolfo chi dubitar po-

trebbe della tua fedel- tà

Lis.a

questo è amor poco che non farei per te o mio bel

Fag.o

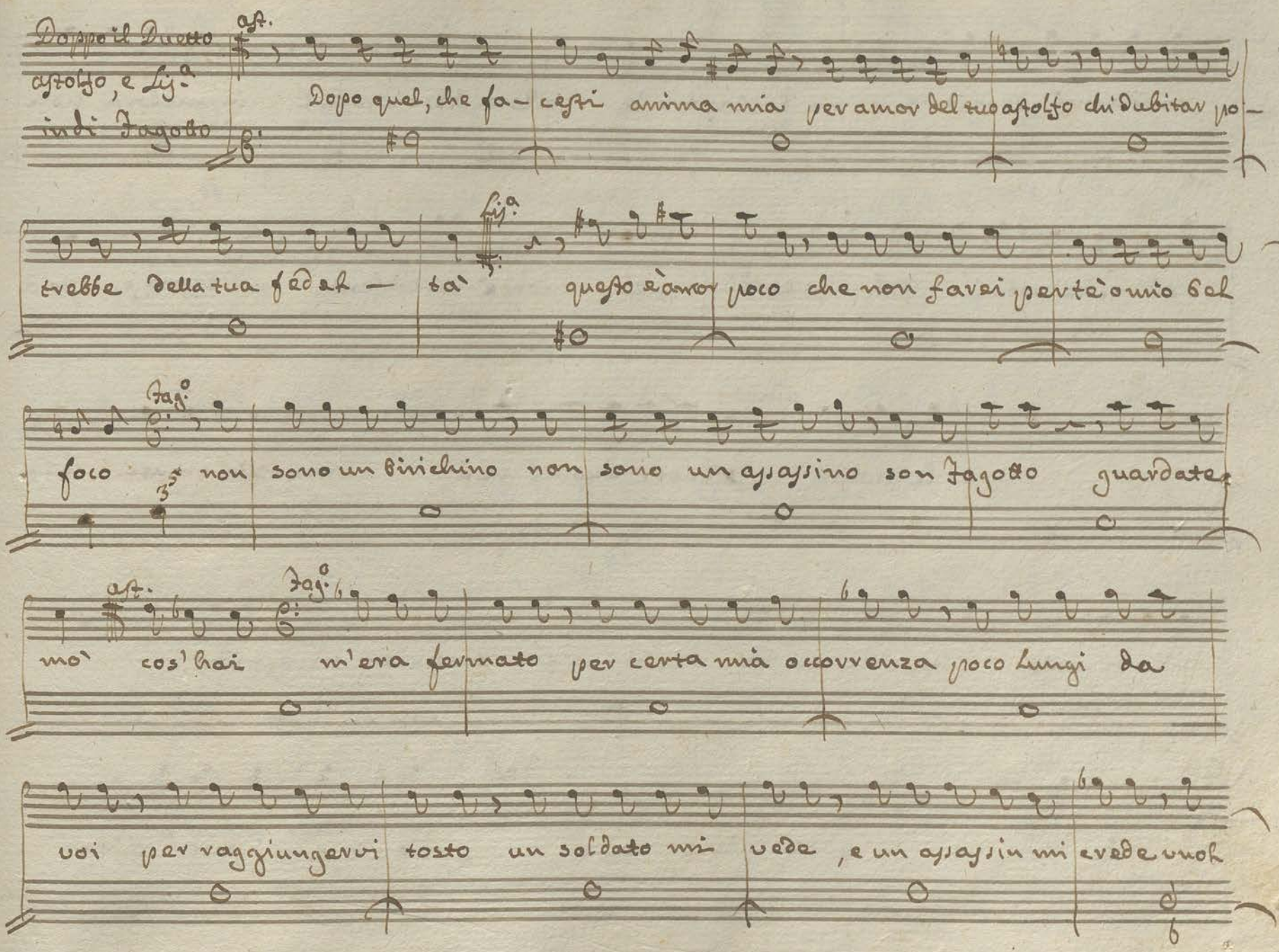
foco non sono un birichino non sono un assassino son Fagotto guardate

ast.

Fag.o

mo' cos'hai m'era fermato per certa mia occorrenza poco lungi da

voi per raggiungervi tosto un soldato mi vede, e un assassin mi crede vuol



condurmi prigione ma il caporale allora disse a colui in malora non

vedi che costui del colore di quei non è un birbante mi lascia, e presto a

voi muovo le piante signore eccovi i rei in quella stanza ri-

aju: ast.

tirati mia vita e tu da servitore troverai un vestito

Lis.a ast. Fag.o

addio mio bene addio mia cara andiamo, e di parer bir-

Scena XI.
Astol, l'ajut. poi Roberto

Santi omai fi- niamo

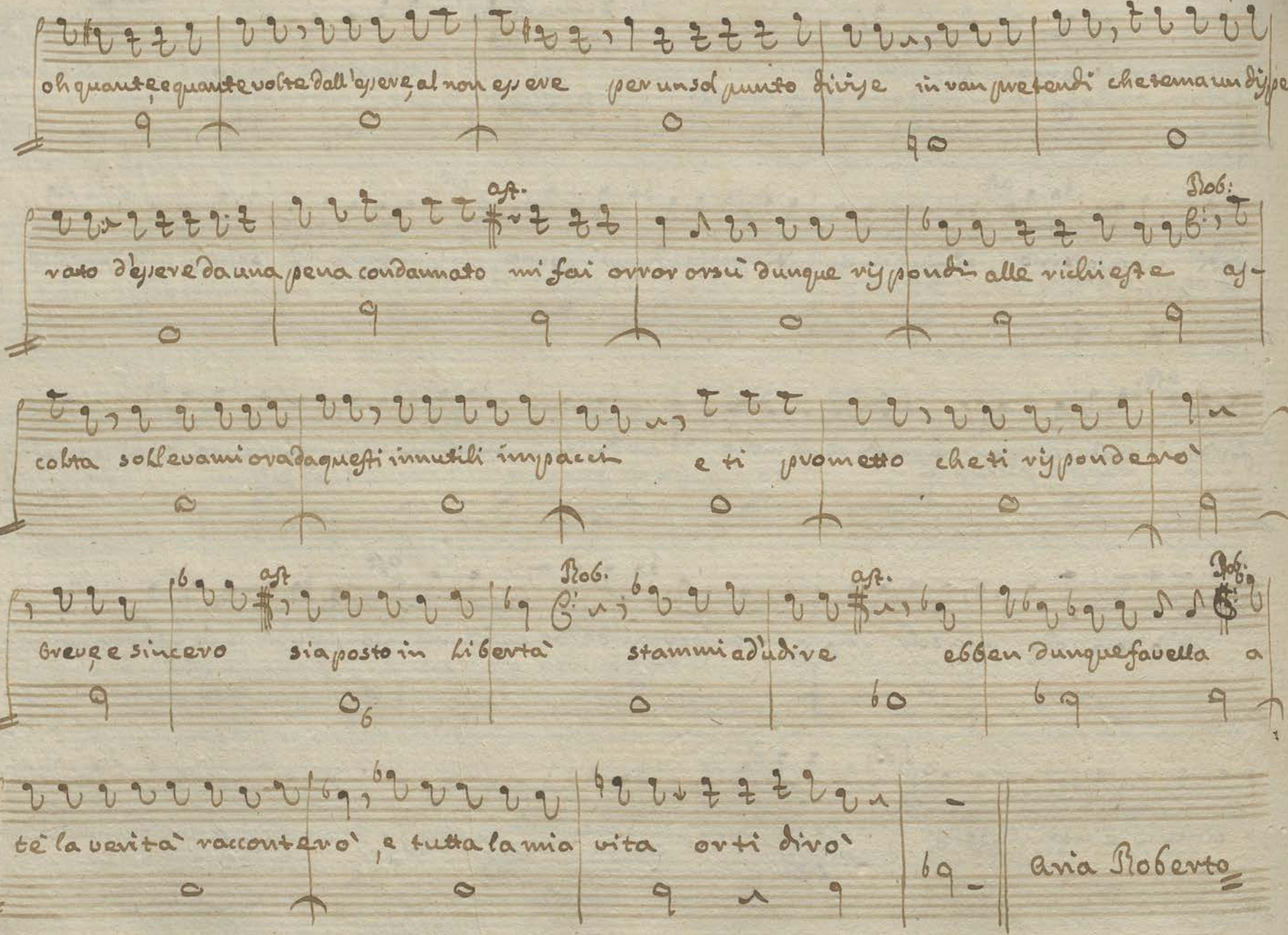
Ast. accostati chi sei Rob. Bella non

vedi un'assassino al giudice avanti parla con più rispetto Rob: vi rispondendo chi sono in chet'of-

Ast. fendo audace non comprendo come meno d'ardire nont'inspiri la vicina tua pena

Rob. ed'io non vedo una sola ragione per cui debba avilirmi Ast non la vedi e la morte hai vi=

cina, e non ci pensi Rob. che giova il pensarci avezzo io sono a non temerla



oh quante, e quante volte dall'essere, al non essere per un sol punto divise in van pretendi che tema un dispe:

rato d'essere da una pena condannato mi fai orror orsù dunque rispondi alle richieste as-

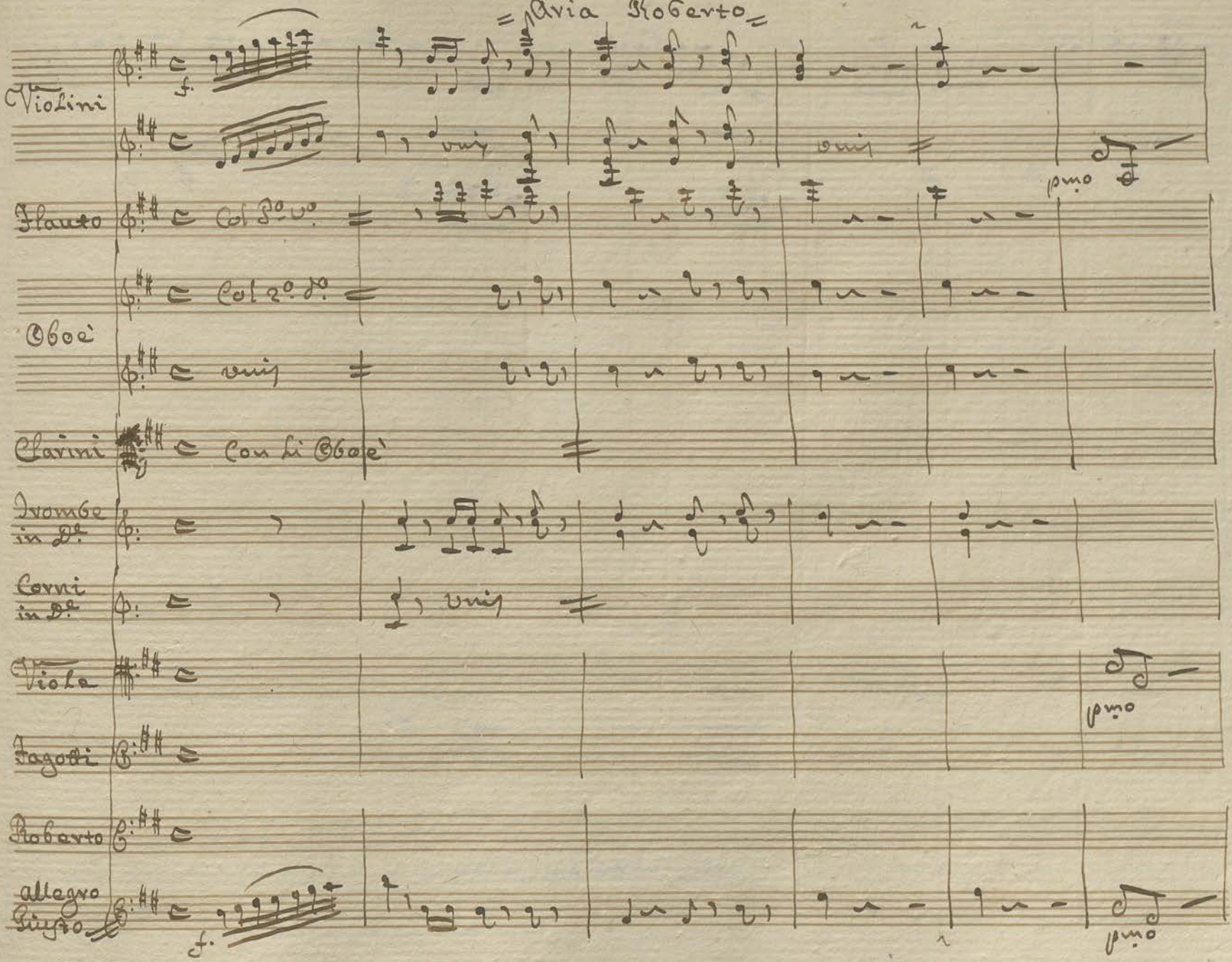
colta sollevami ora da questi innutili impacci e ti prometto che ti risponderò

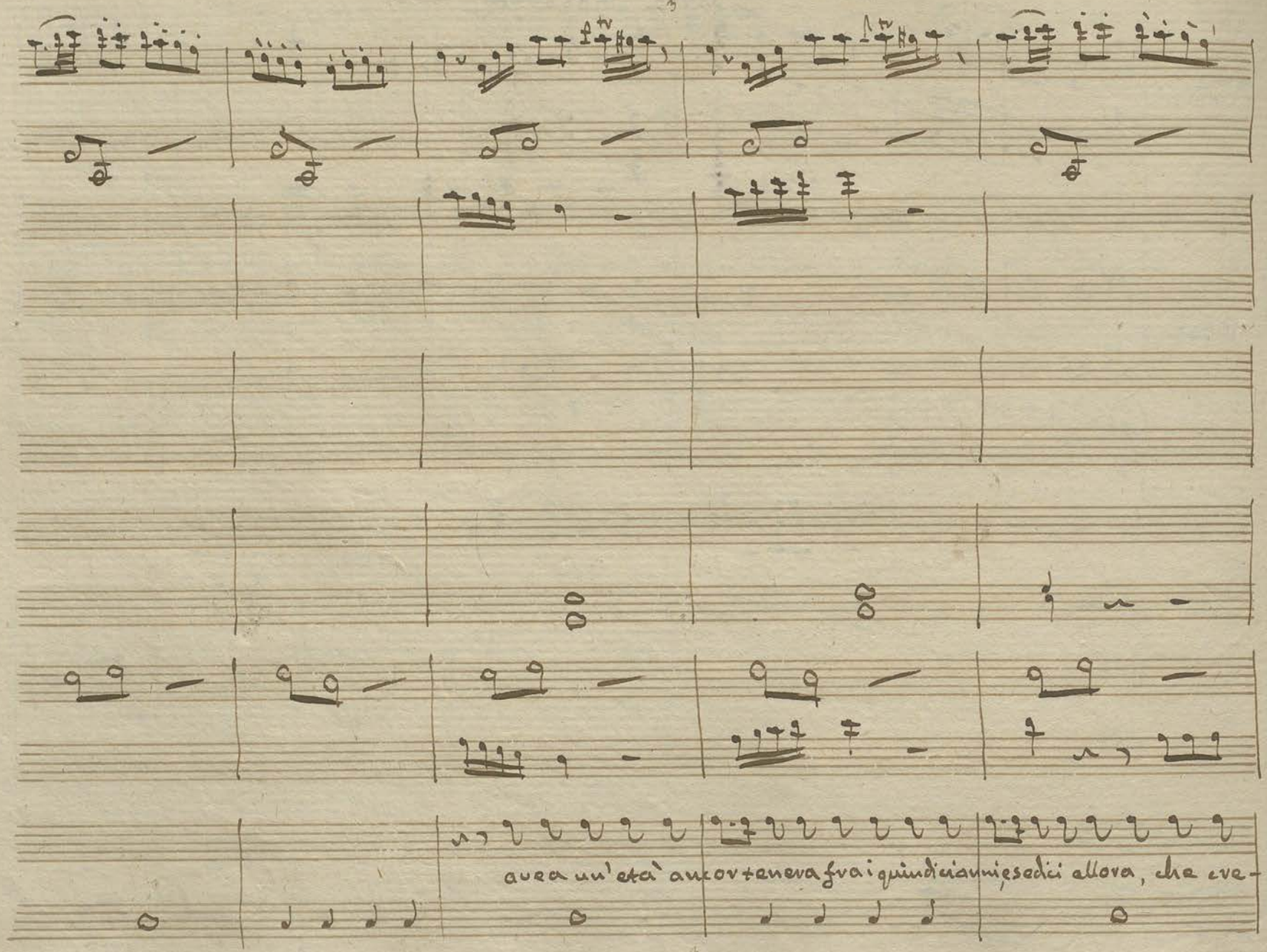
breve, e sincero sia posto in libertà stammi ad'udire ebben dunque favella a

tè la verità racconterò, e tutta la mia vita or ti dirò

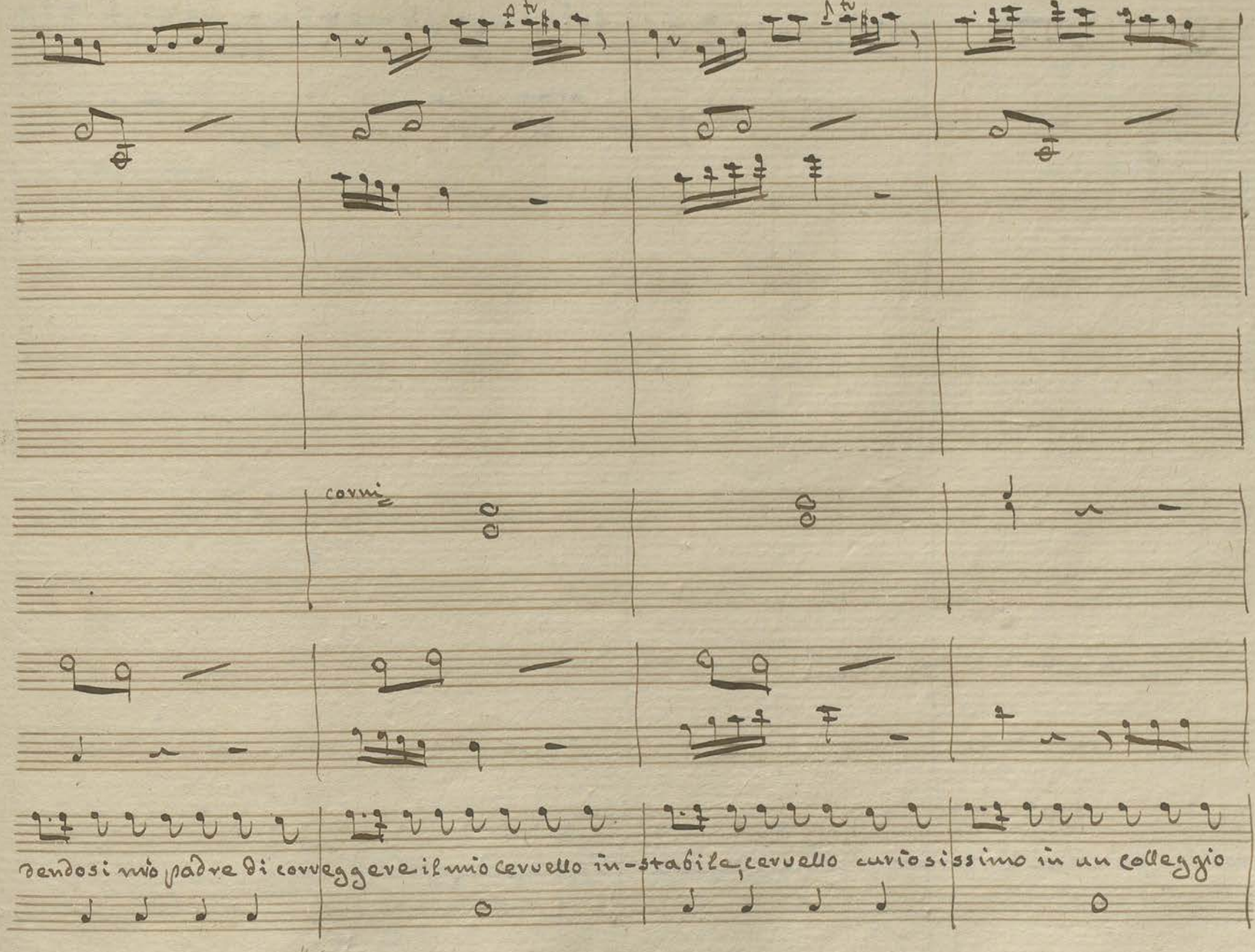
Aria Roberto

= Aria Roberto =

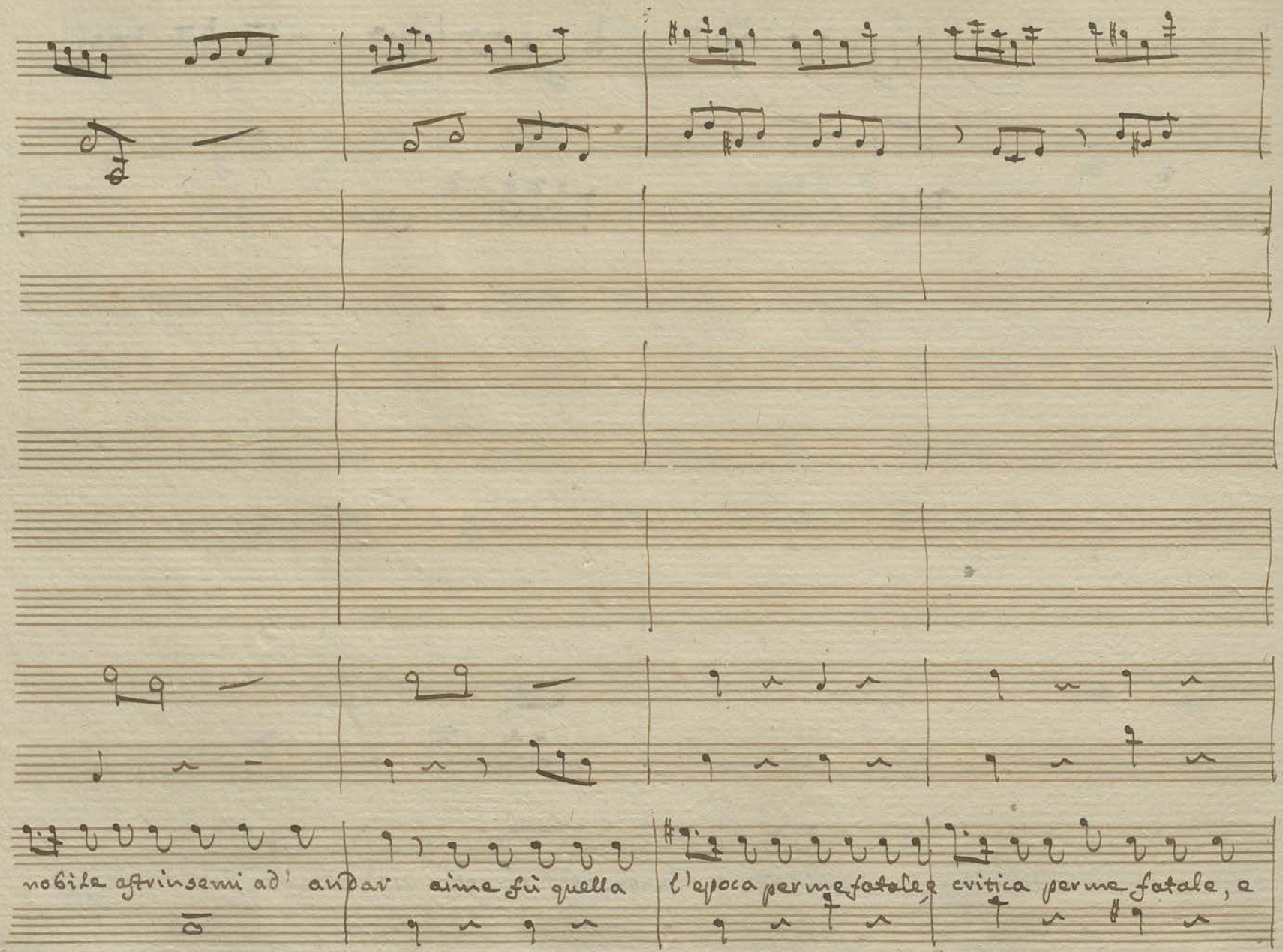



aveva un'età ancor teneva fra i quindici anni e sedici allora, che ave-

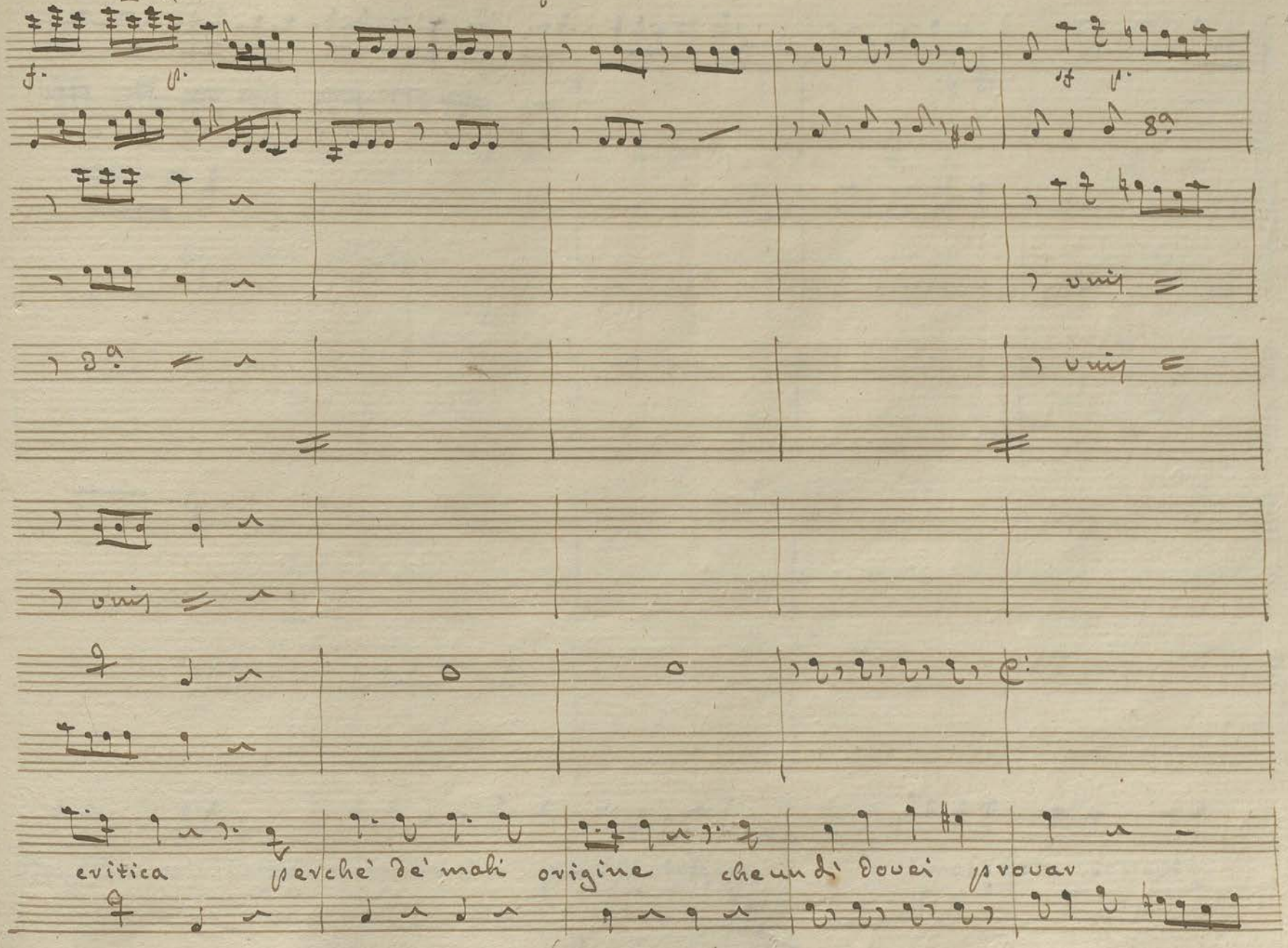
corni

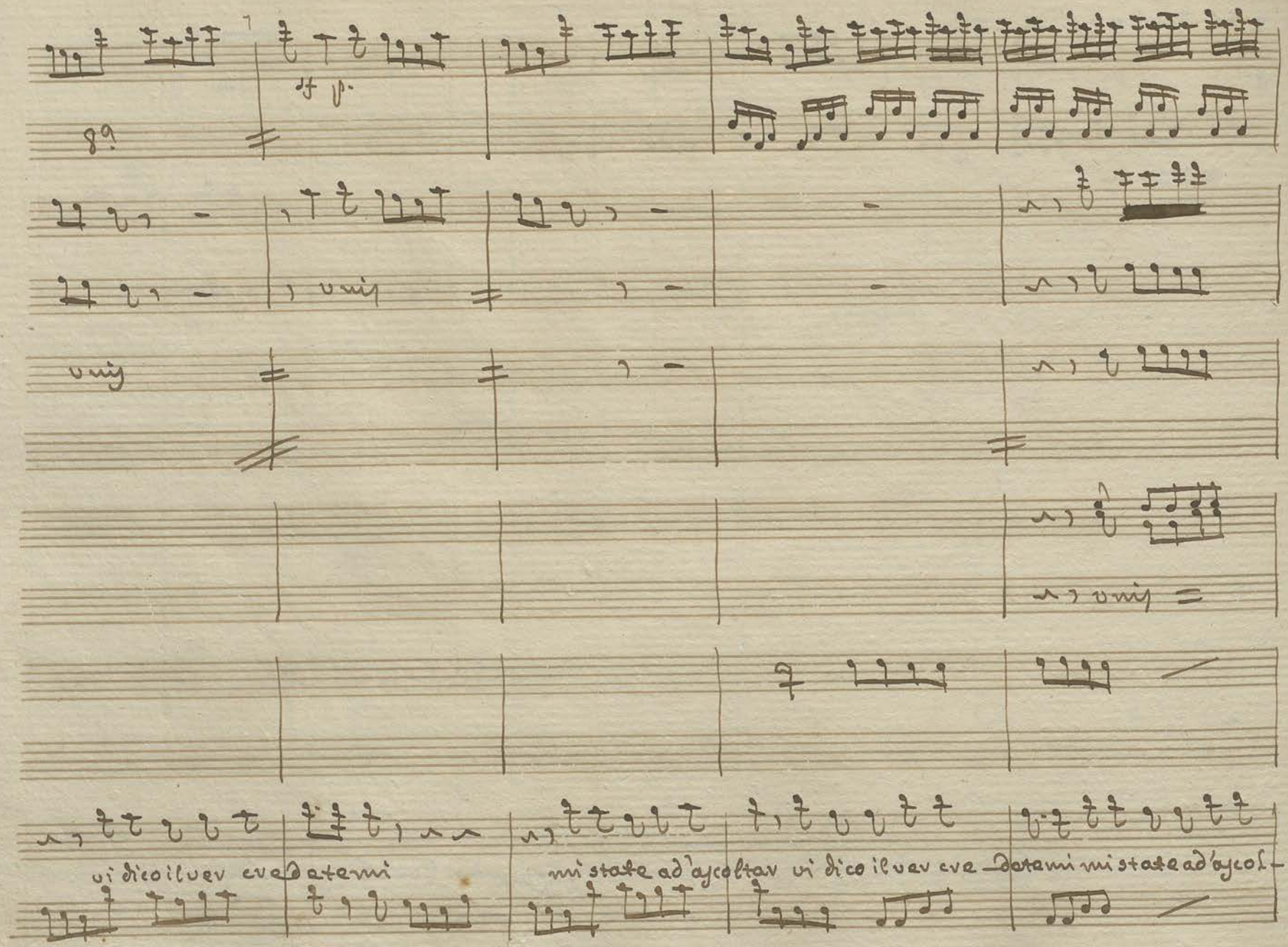


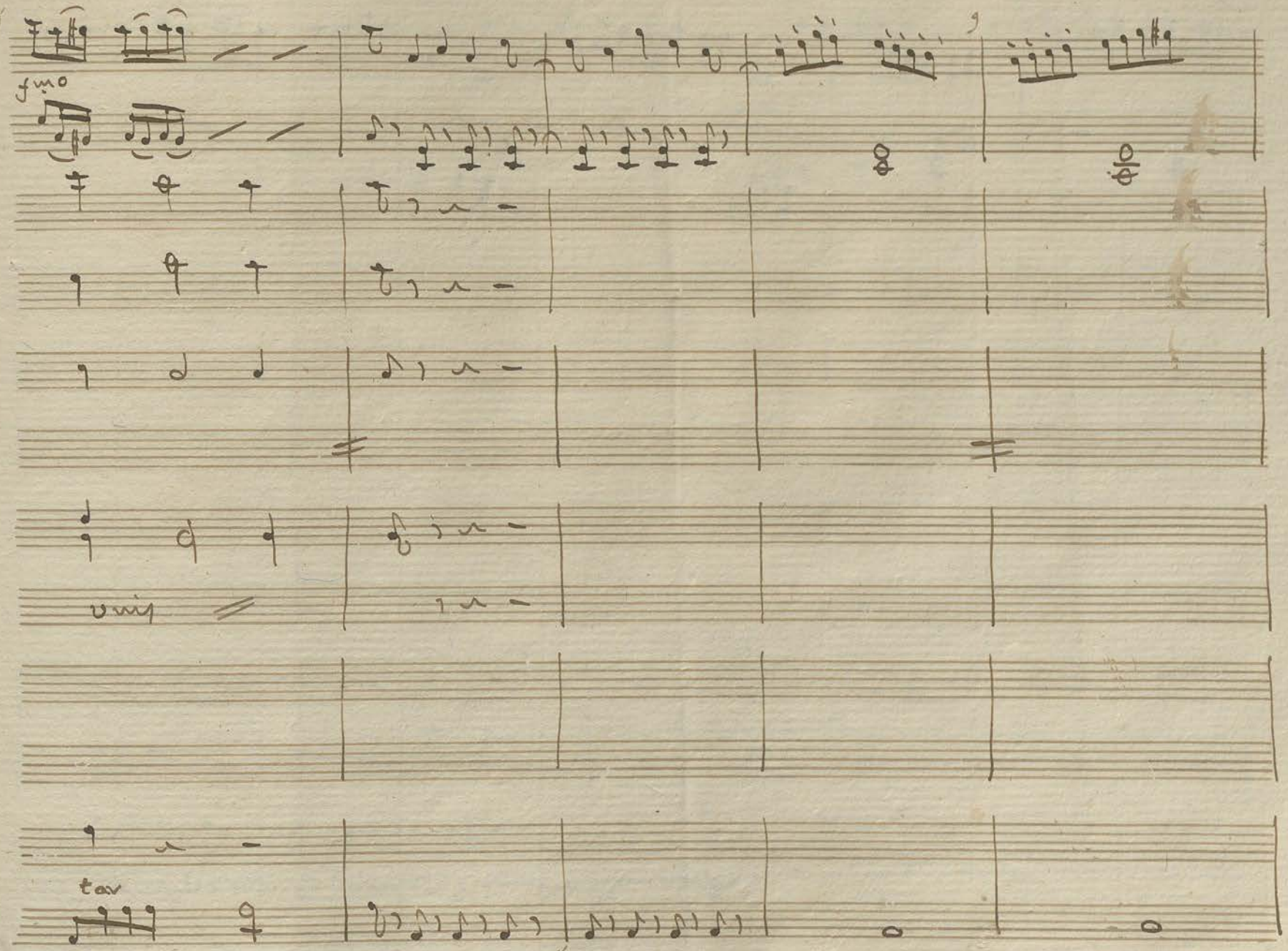
dendosi mio padre di correggere il mio cervello in-stabile, cervello curiosissimo in un colleggio

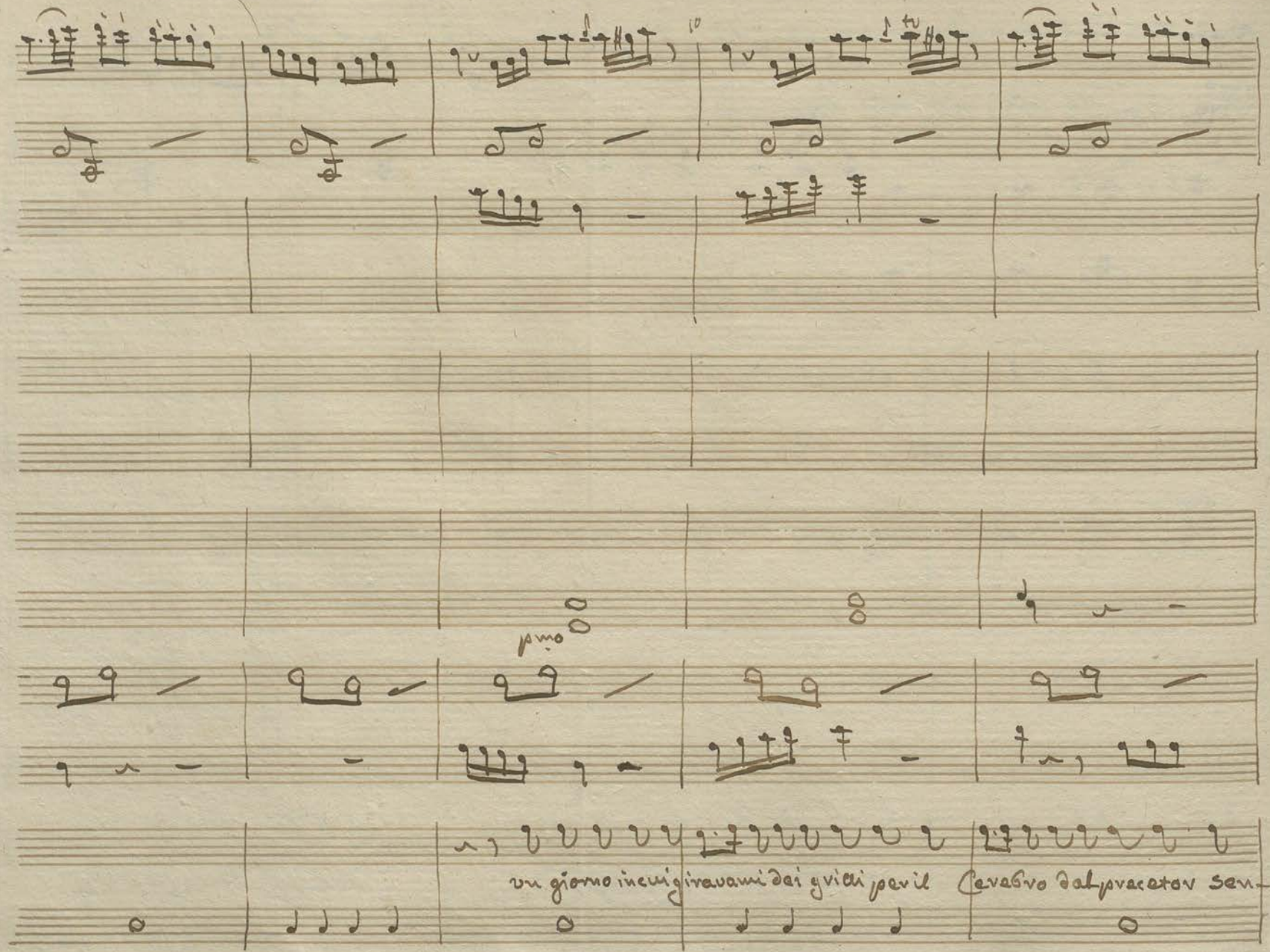


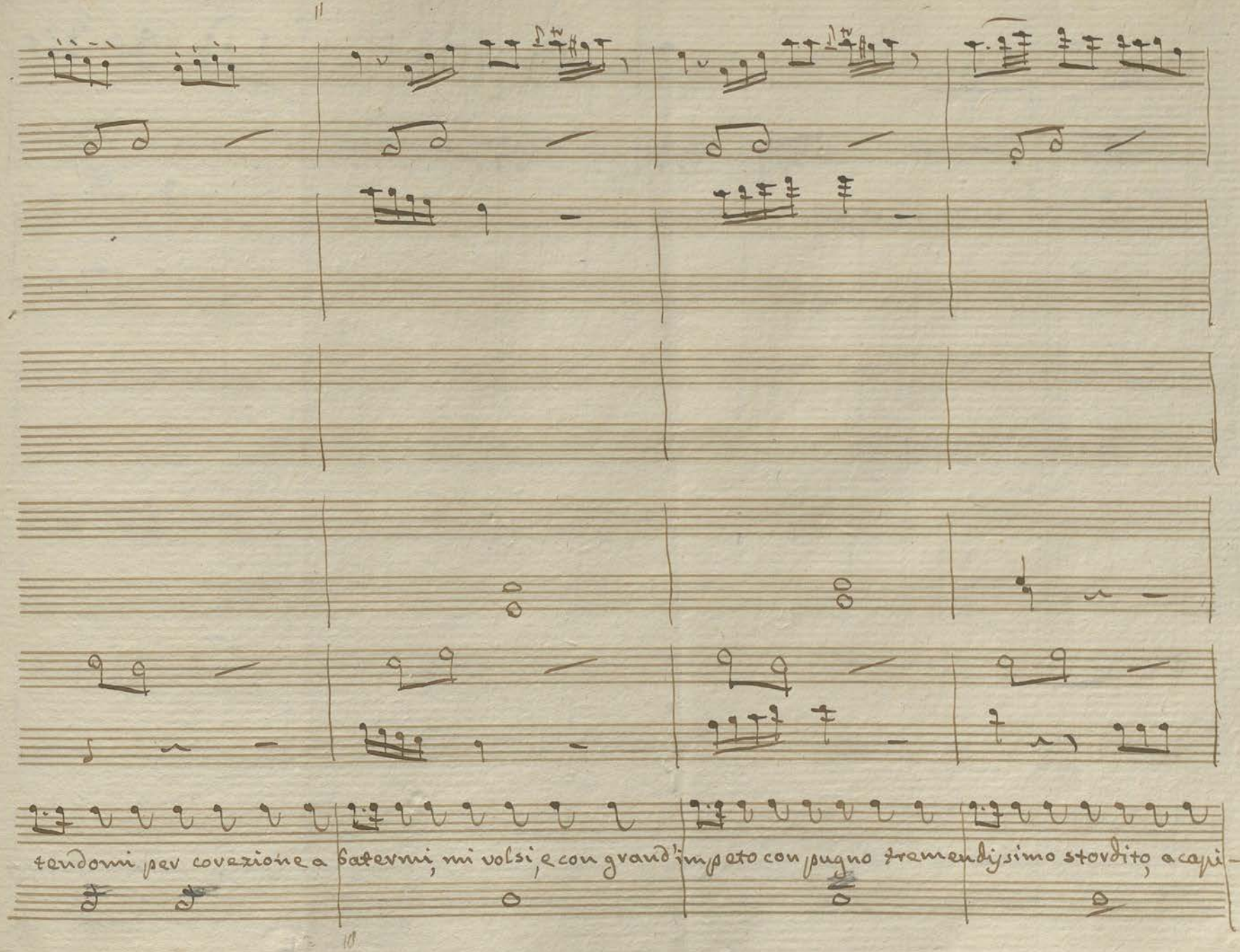
nobile astrinsemi ad' andar aime fù quella l'epoca per me fatale, e critica per me fatale, e

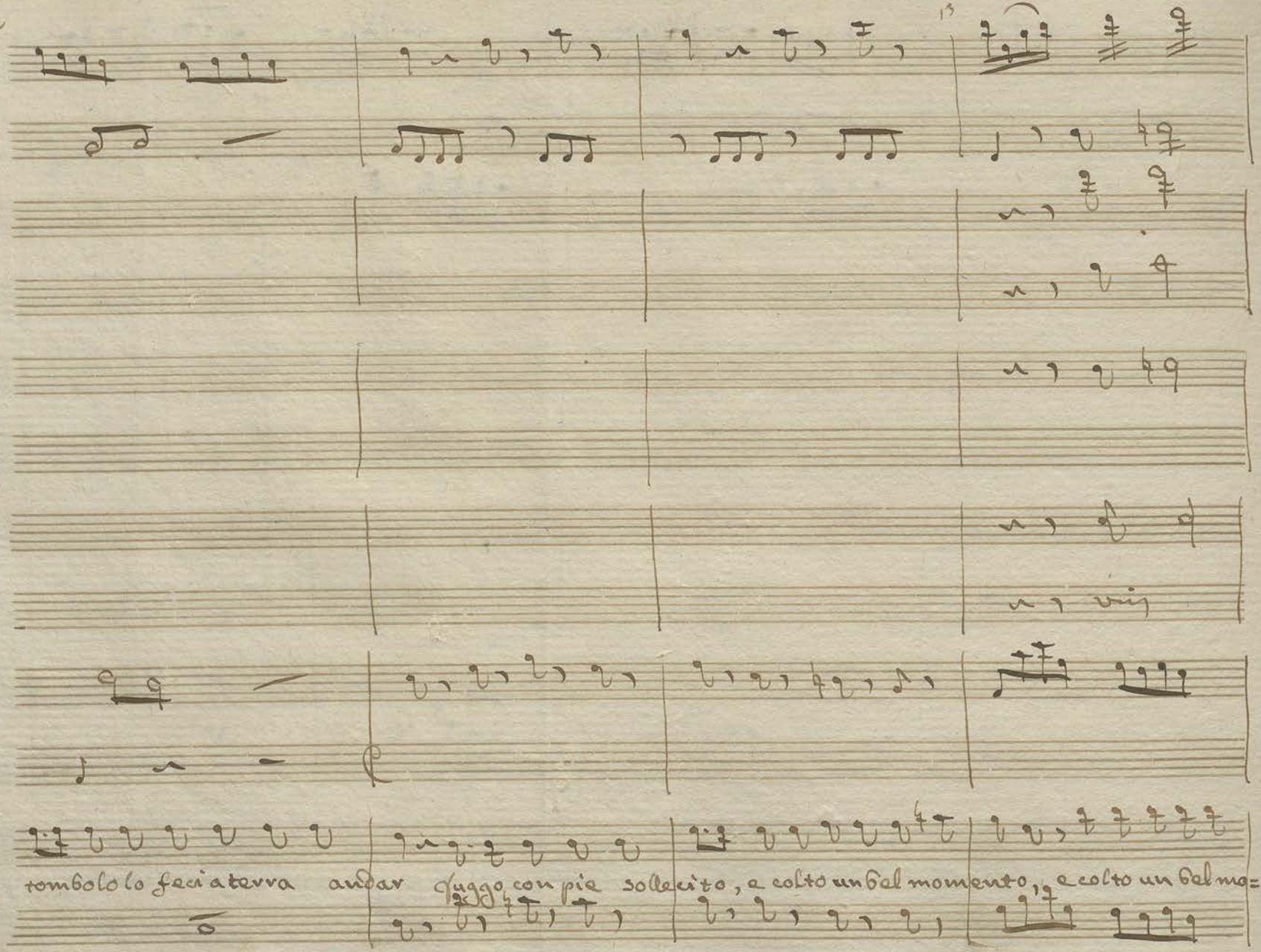

evitica
perchè de' mali
origine
che un dì dovei
provar


8a
sf p.
unis
unis
unis
vi dico il ver credetemi
mi state ad'ascoltar vi dico il ver cre-detemi mi state ad'ascol-


fmo
unis
tav


pmo
un giorno in cui giravami dei grilli per il Cerebro dal precetor sen-


tendomi per covazione a farmi, mi volsi, e con grand'impeto con pugno tremendissimo stordito, a capi-


12
13
tombolo lo feci a terra
andar fuggo con pie
solle cito, e colto un bel momento,
e colto un bel ma=

mento al Padre ed'oro, e argento mi riesce d'inno- lar

8a

Col 8o. Vo.

Col 8o. Vo.

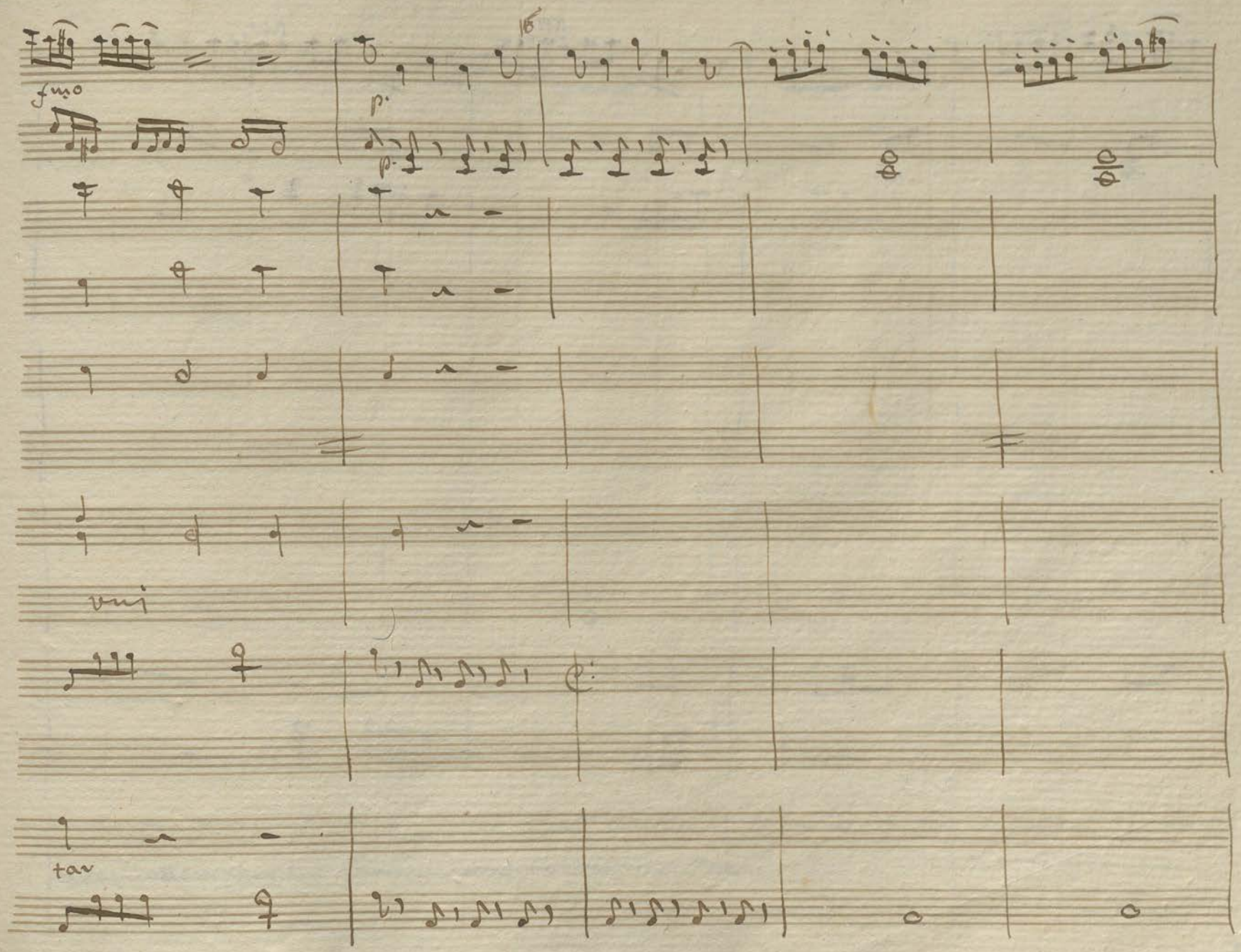
unis

unis

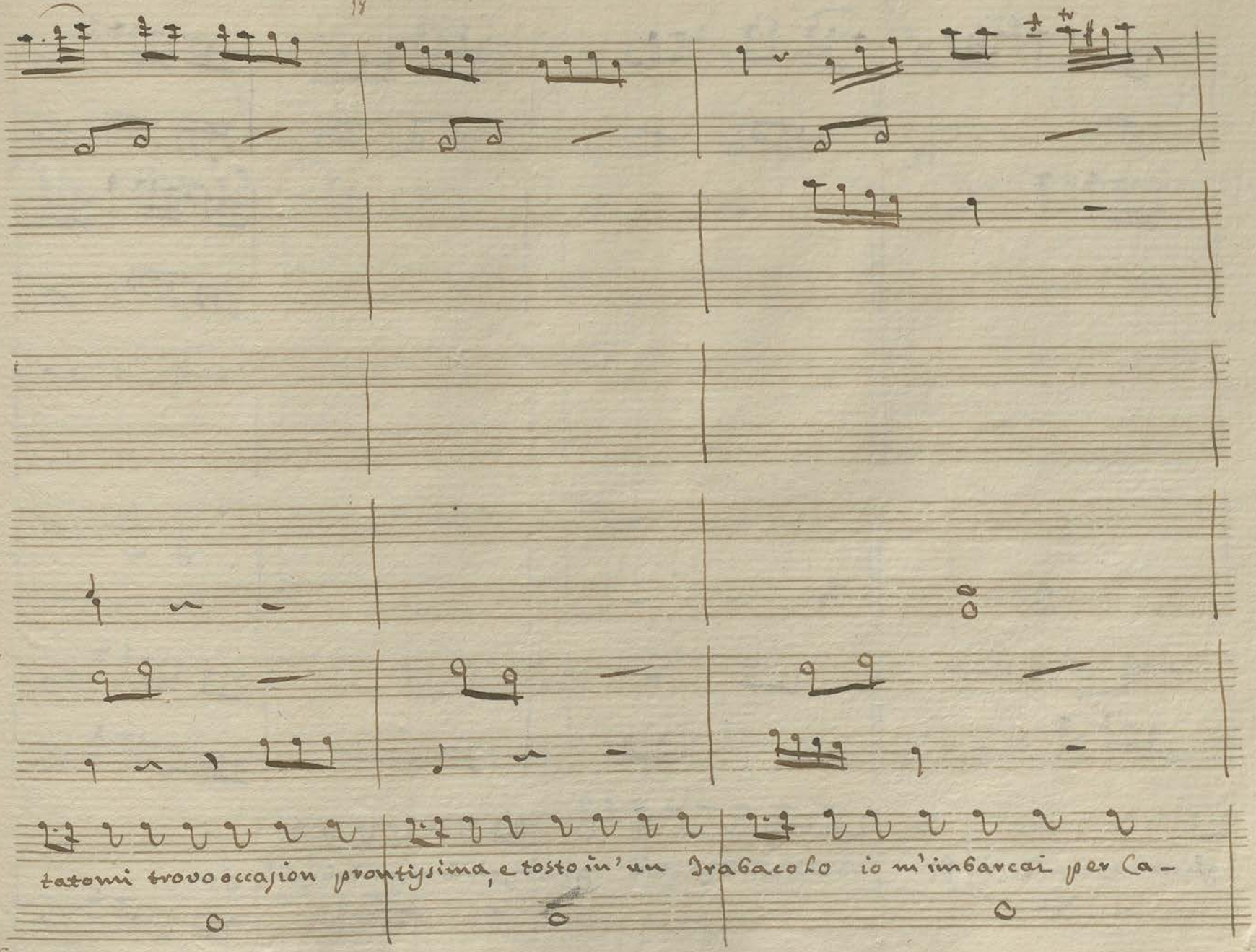
unis

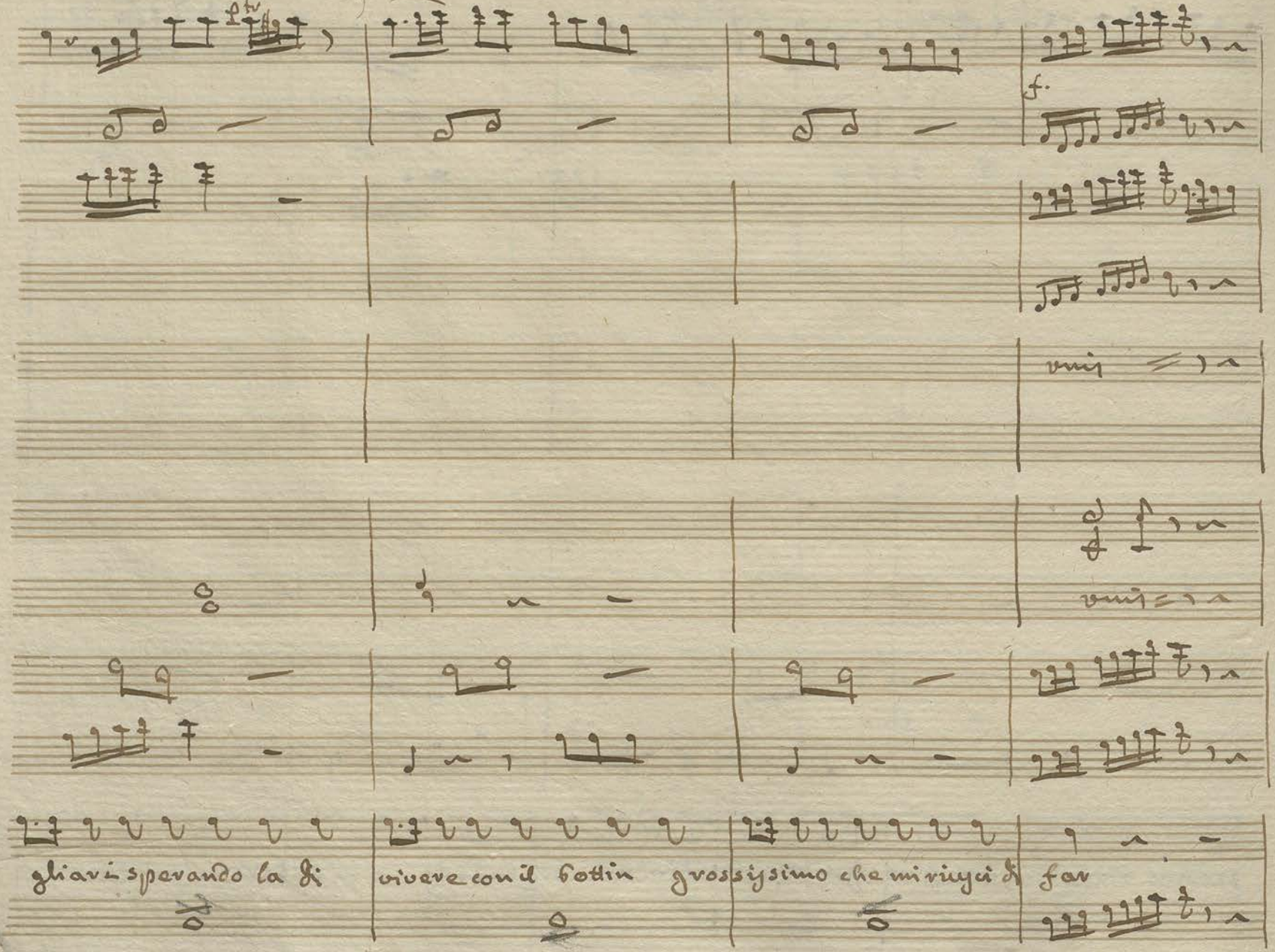
or prosseguiam l'istoria

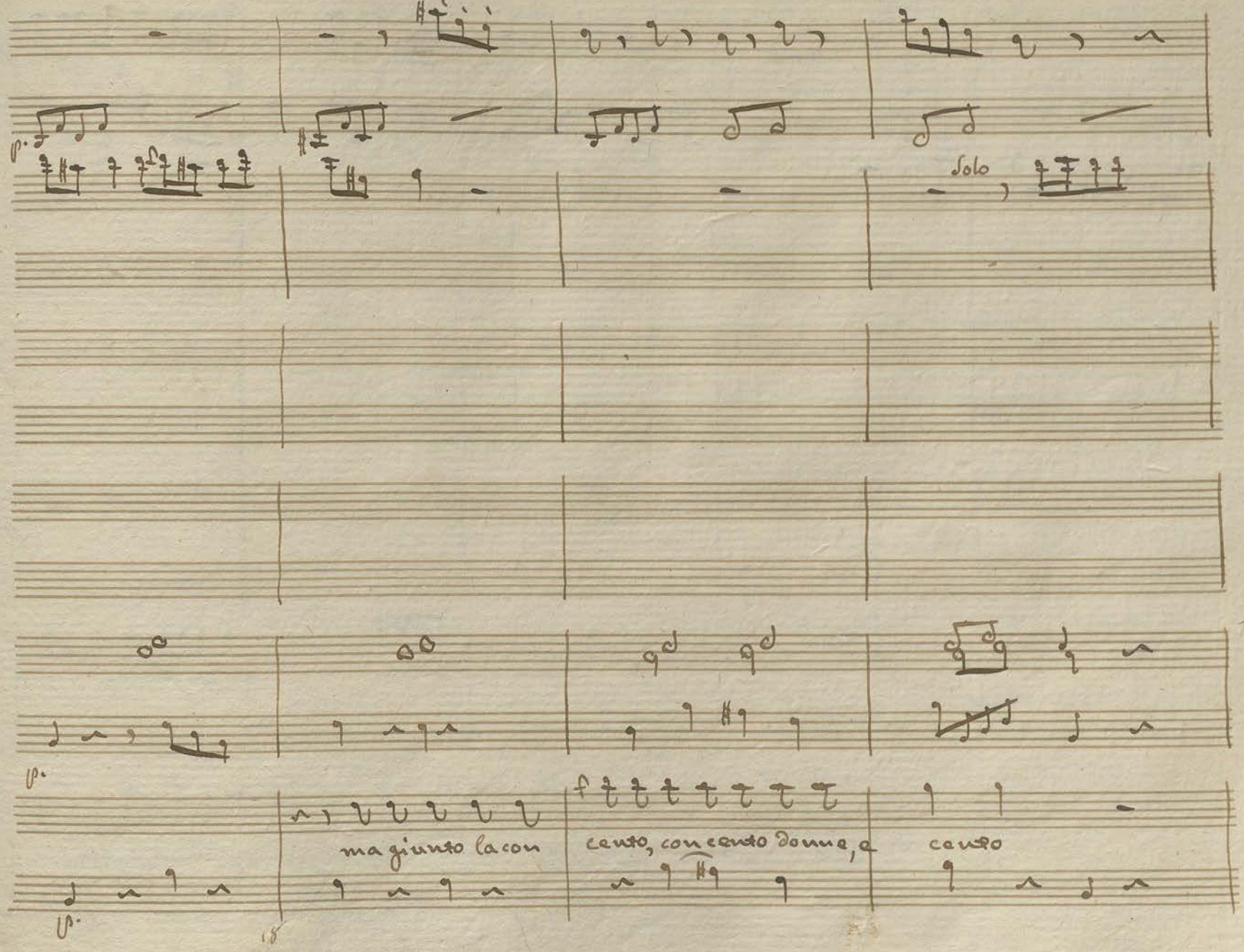
mi state ad'ascoltar or prosseguiam la

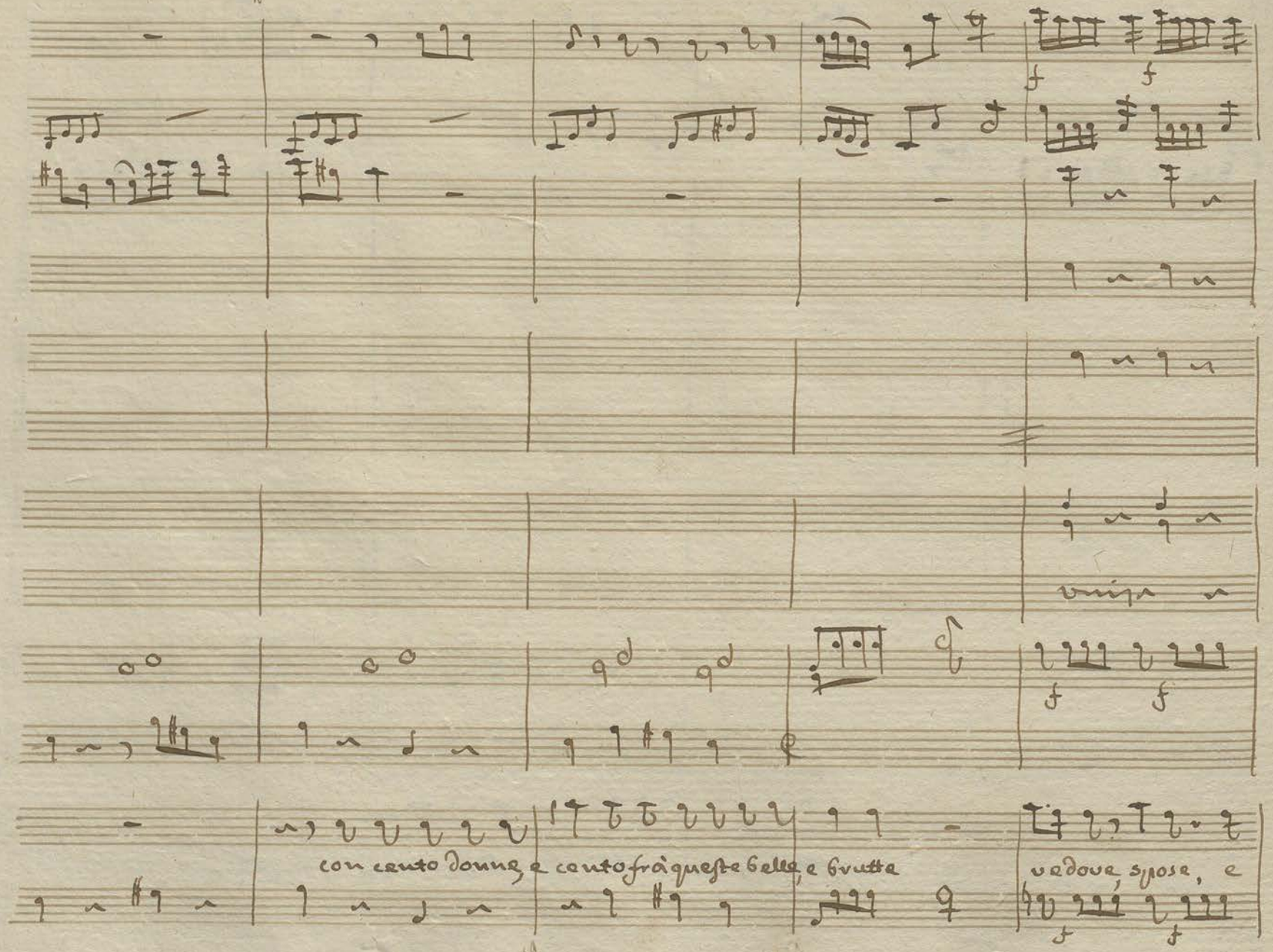

fmo
p.
p.
vni
tar

contento in parte, e timido sul mar ratto pov-


tatomi trovo occasion prontissima, e tosto in' un Tragacolo io m'imbarcai per Ca-


f.
vnis
vnis
gliari sperando la di
vivere con il bottin grossissimo che mi riuscì di
far


Solo
ma giunto la con
cento, con cento donne, e
canto


con cento donne, e cento fra queste belle, e brutte
vedove, spose, e

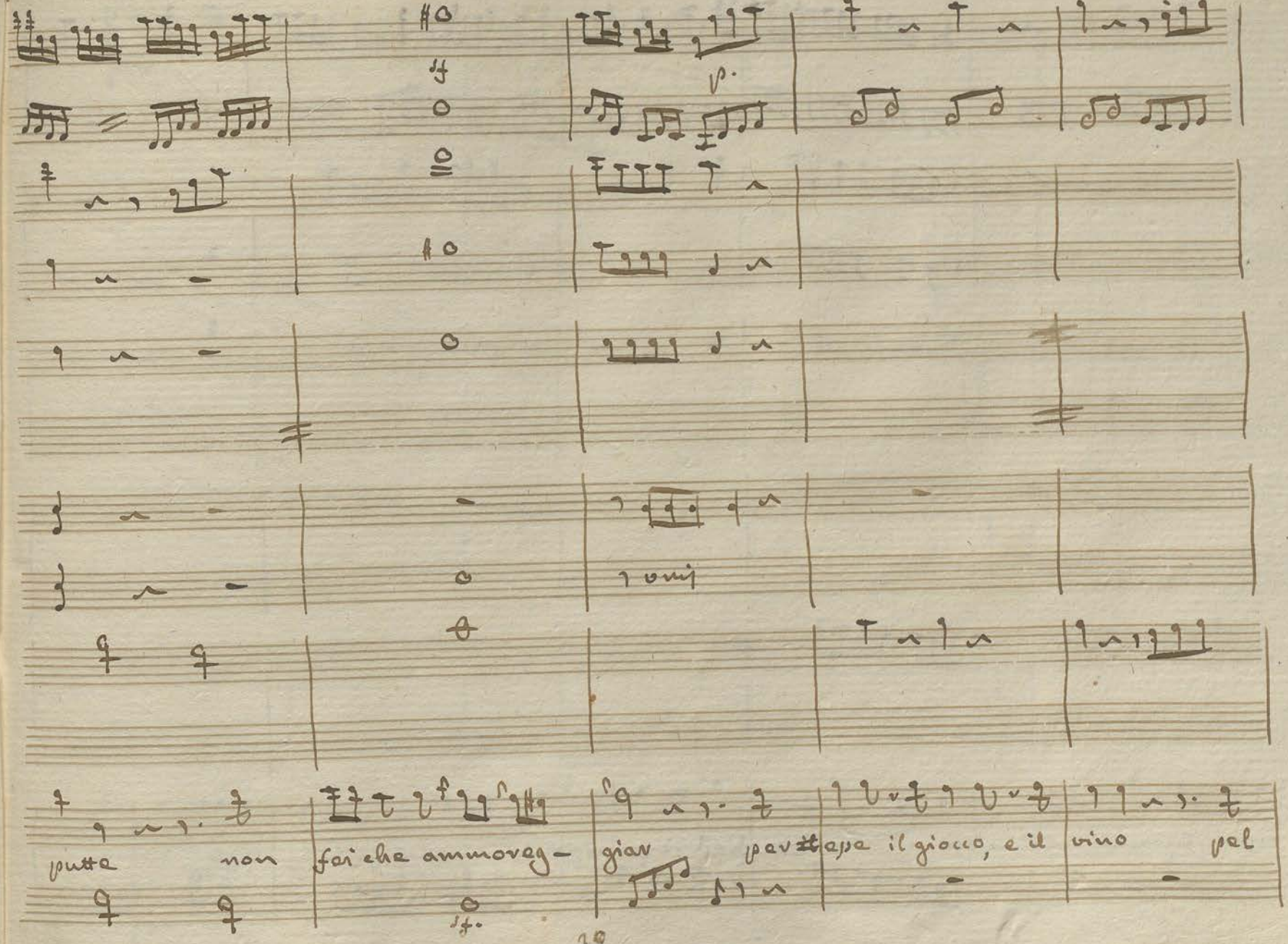
sf

p.

vuoi

putte non fai che ammoreg- giar per tesse il giocco, e il vino pel

sf.



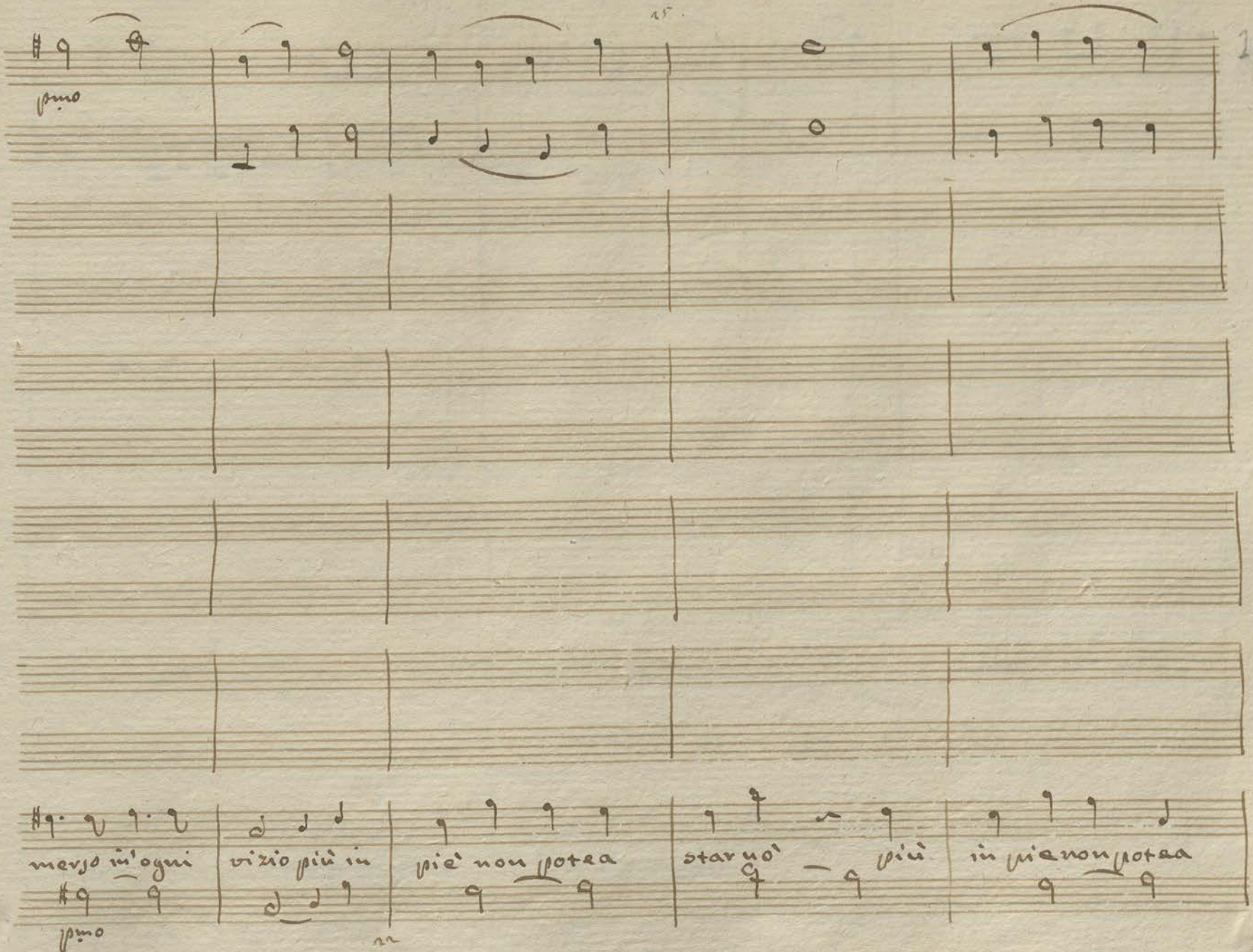
8a

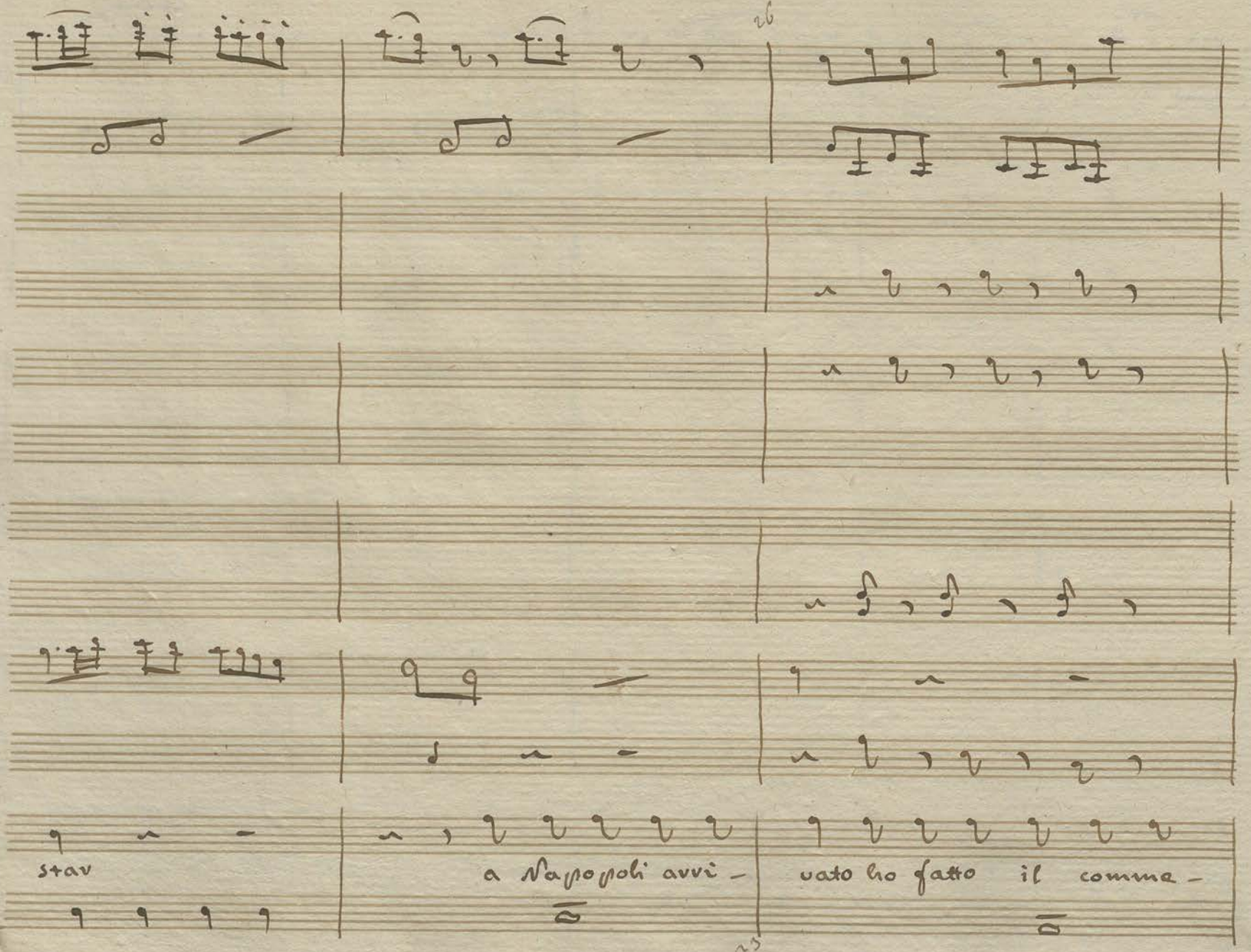
col Fla.o

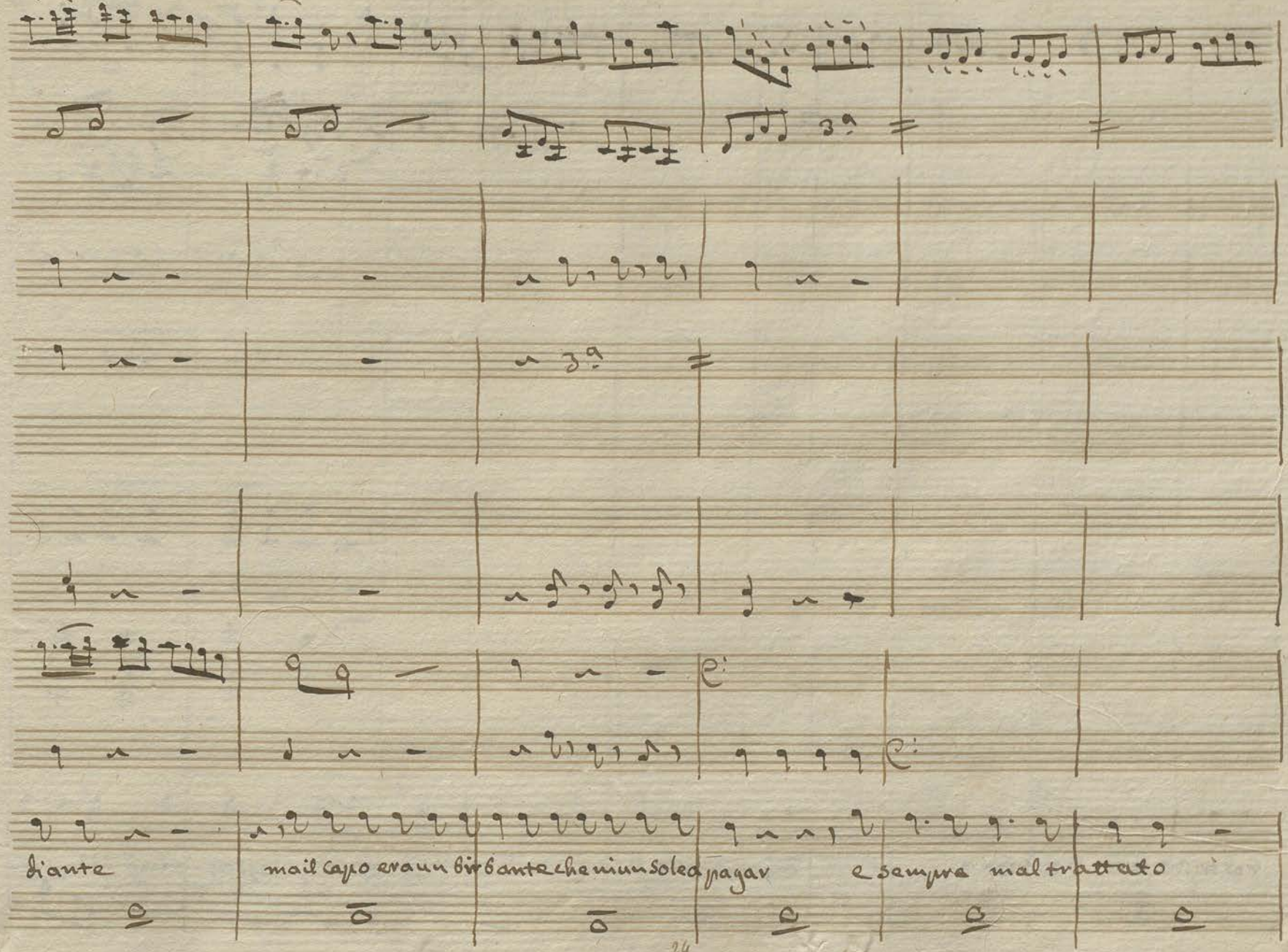
unis

unis

vino il giocco ed' esse an- diedi in precipizio in im-


pmo
merso in'ogni
vizio più in
piè non potea
star nò
più
in pie non potea
pmo


26
stav
a Napopoli avvi -
uato ho fatto il comma -

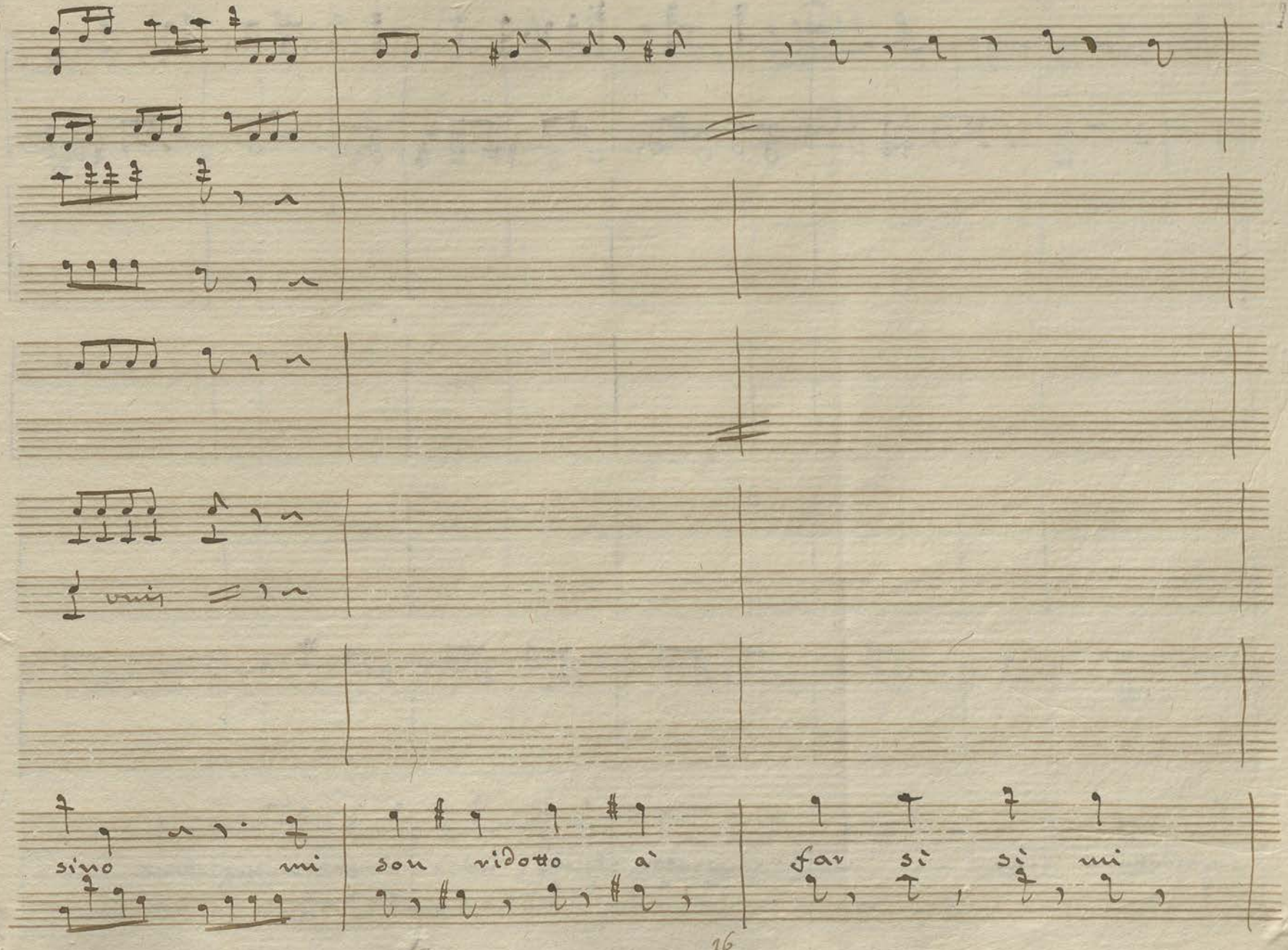

diante
mail capo era un birbante che niun sole a pagar
e sempre maltrattato

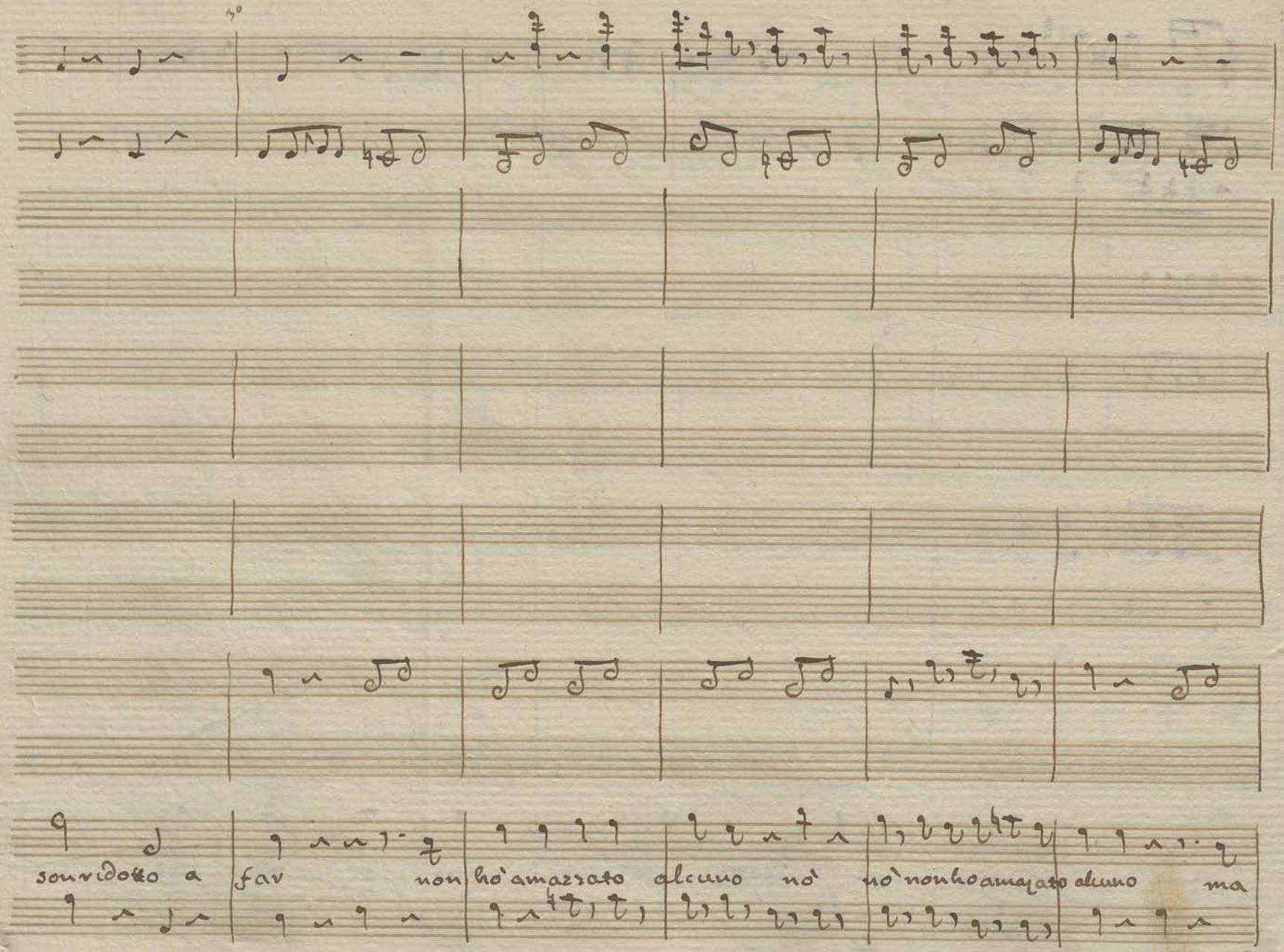
3a

unis

dal tristo mio destino sì dal tristo mio destino in fine l'assas-sino l'assas-

simili


sino mi
son vidotto a'
far si si mi


sonridotto a far non hò amazzato alcuno nò nò nonho amazato alcuno ma

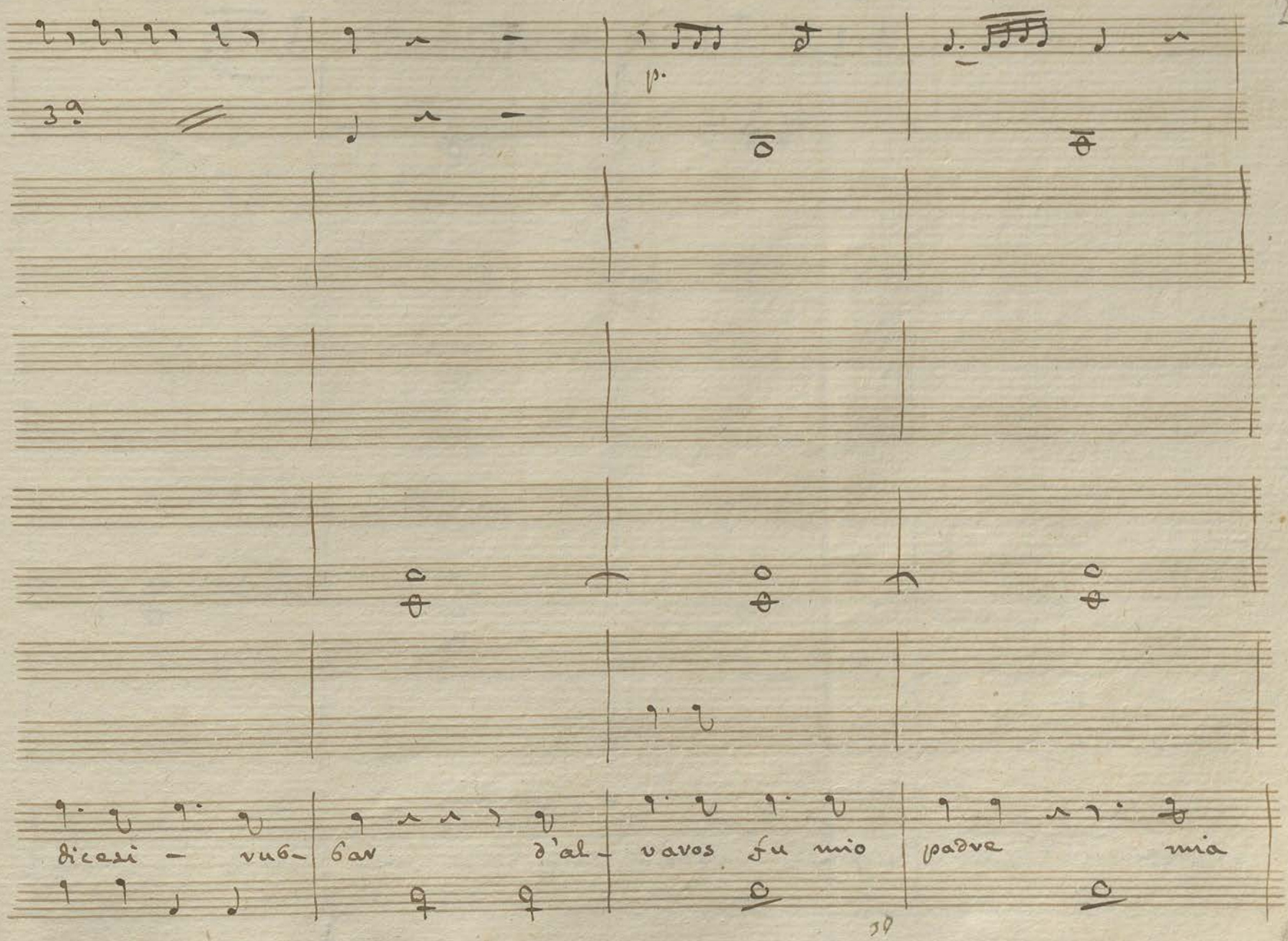
solo ho conquis -tato sì sì ma solo ho conquistato son reo di quel pec-

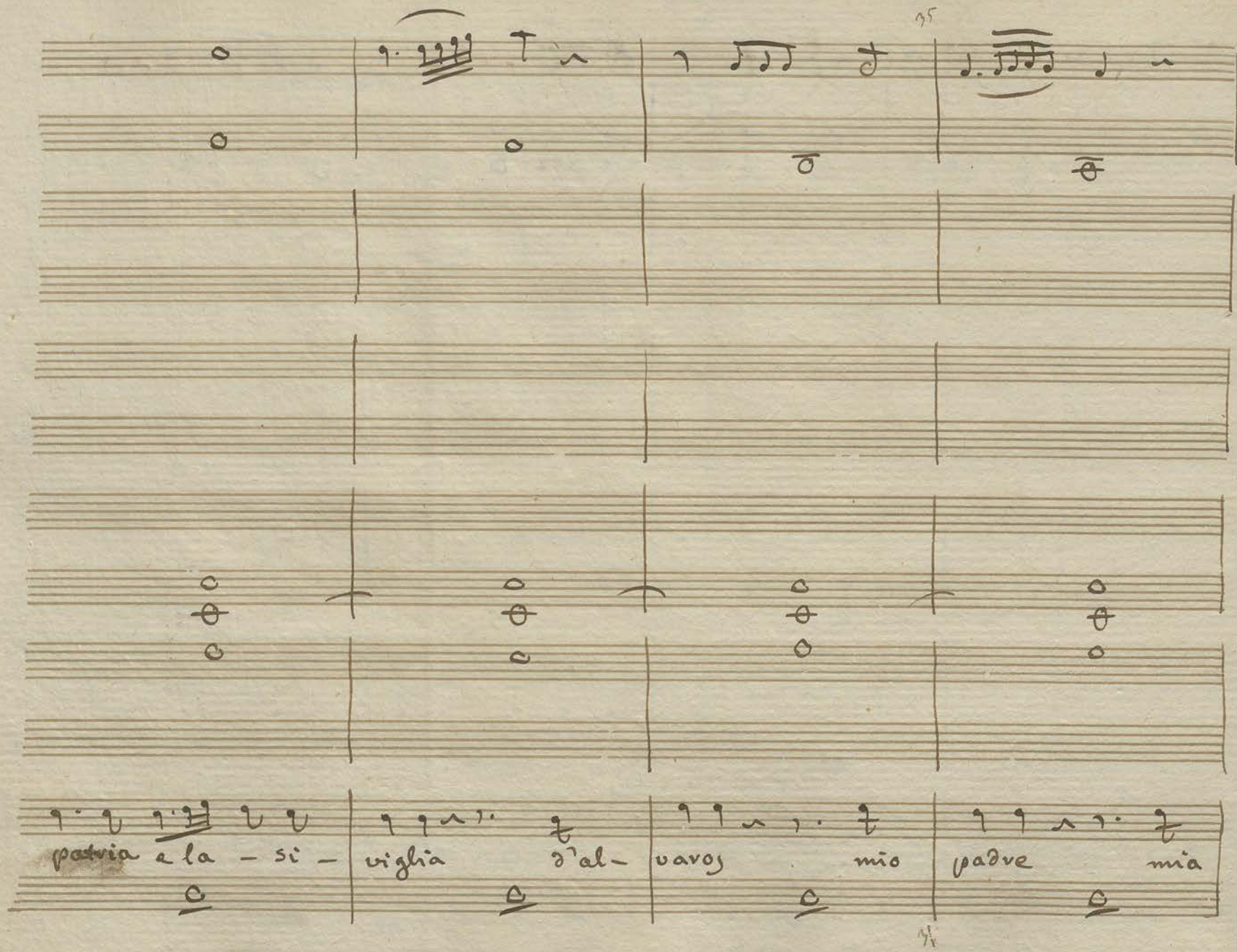
cato son reo di quel peccato che di-cesi rubar di quel peccato che

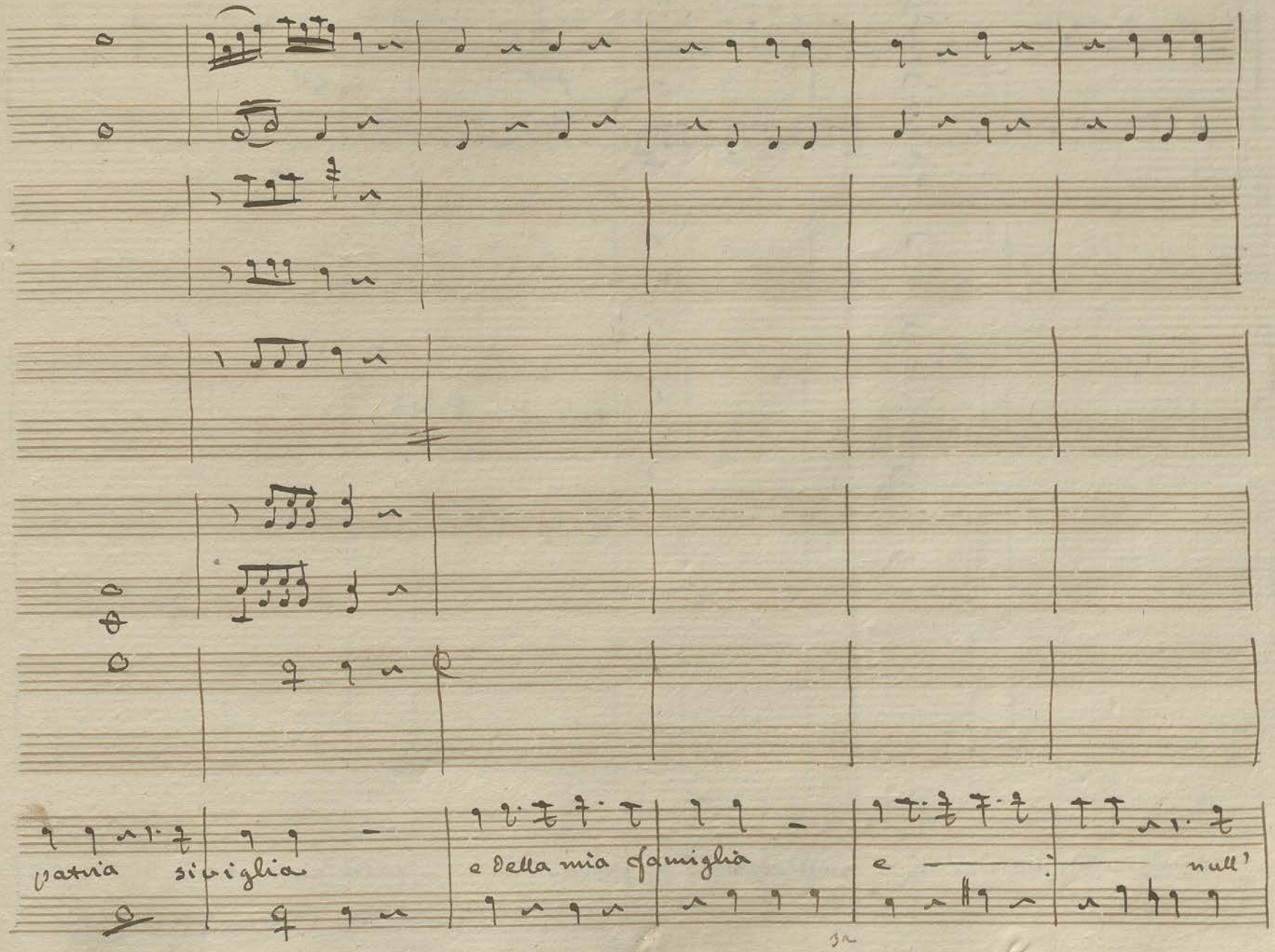
3a

p.

dicesi – rub– bar d'al– varos fu mio padre mia




patria e la – si –
viglia d'al–
varos mio
padve mia

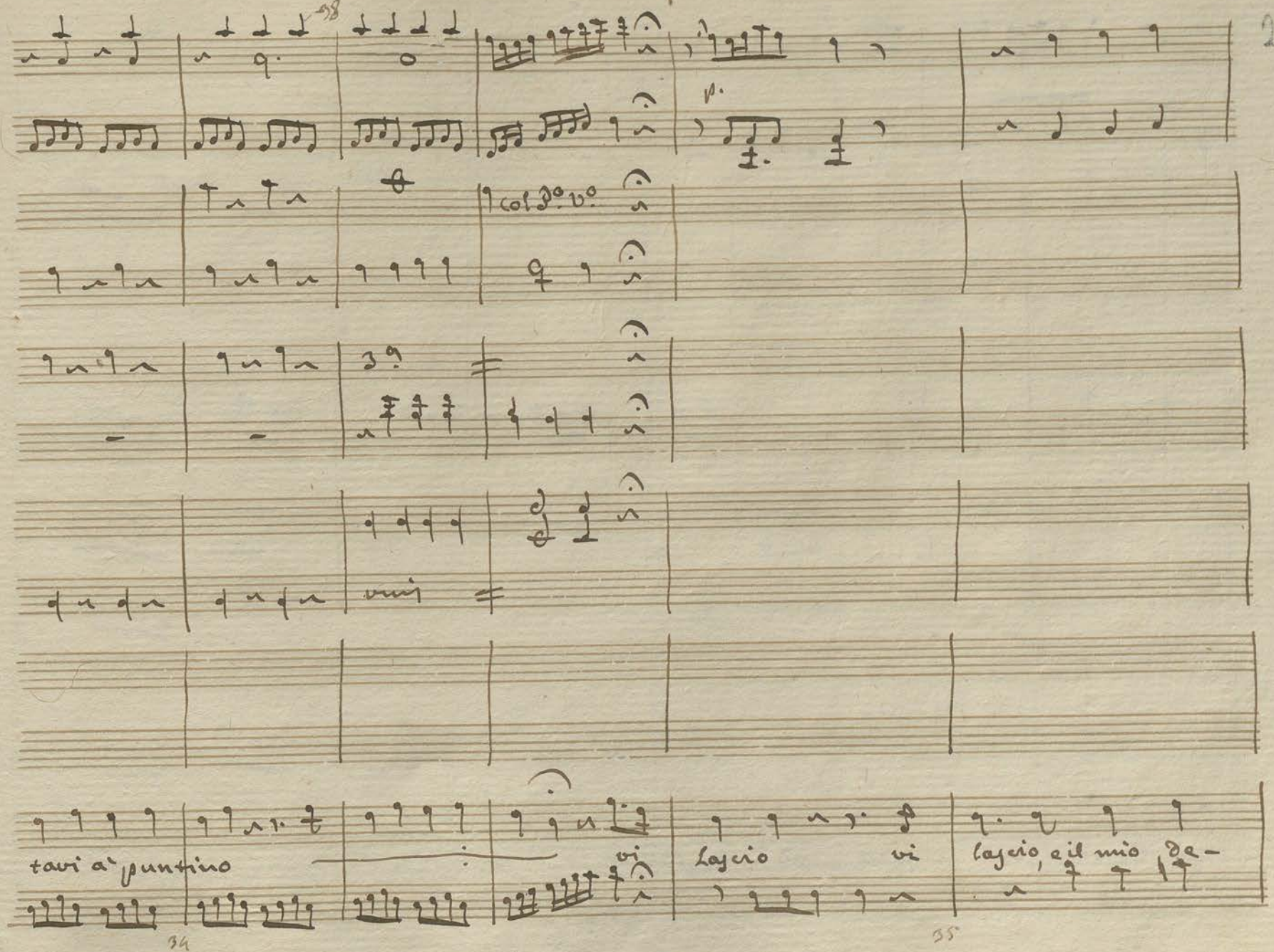

patria
siviglia
e della mia famiglia
e
null'

p.mo

cresd.o

p.

altro ho da mostrar nò null'altro hò da mostrar eccovi la mia storia descri-


tavi a' puntino
vi
Lascio
vi
lascio, e il mio da-

sti — no or vado ad' aspettar si si vi lascio —, e il mio des-

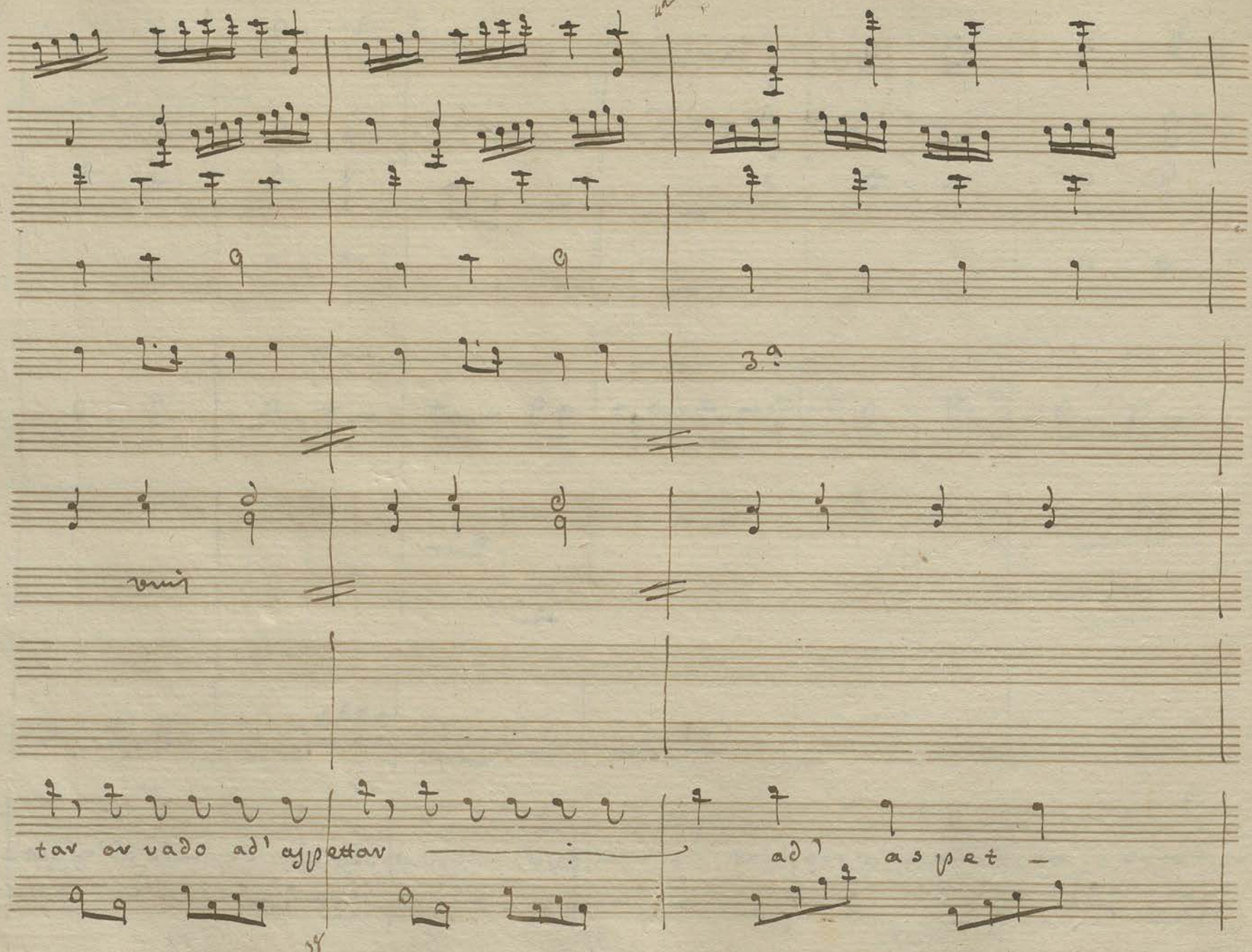
40 41

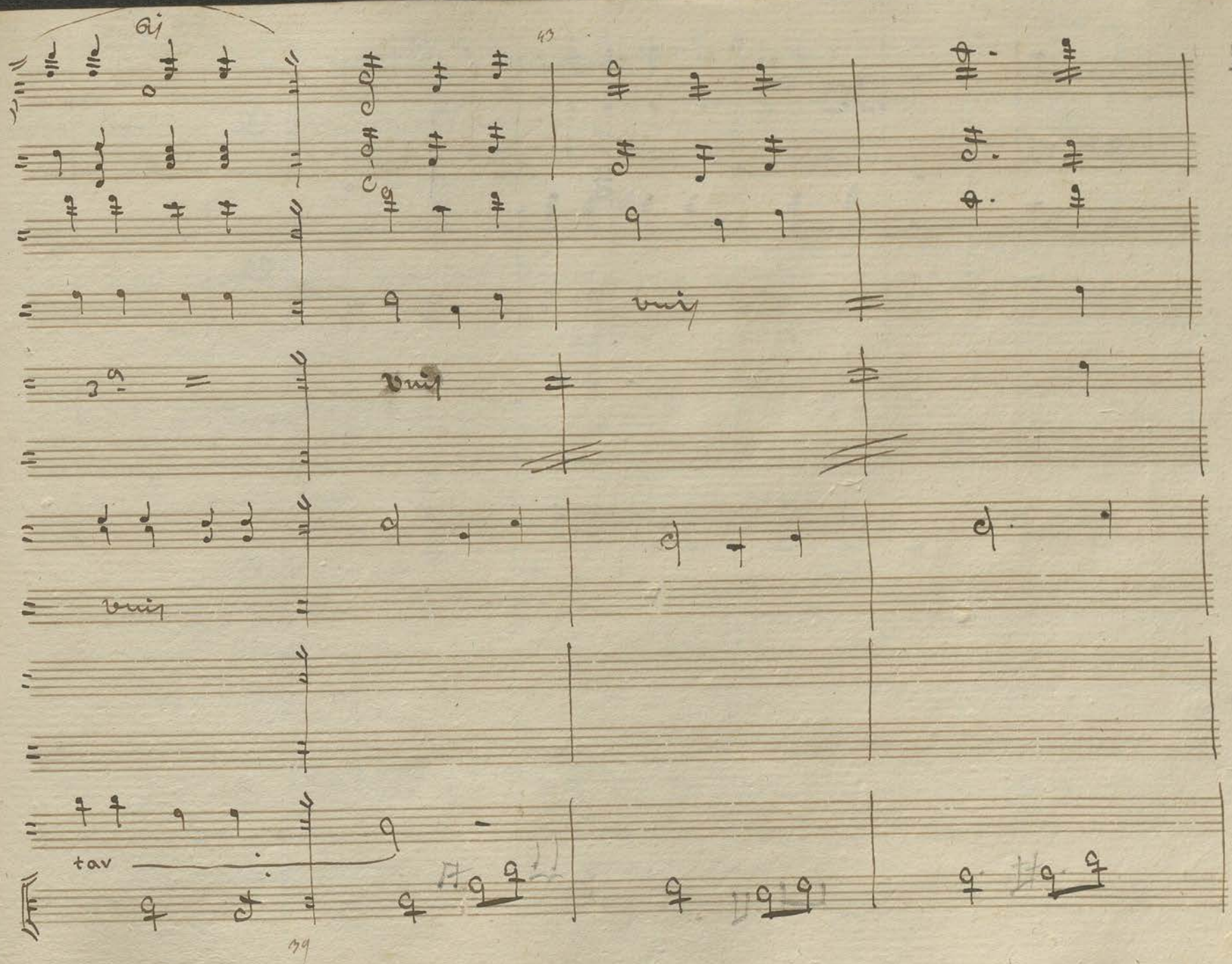
3a 3a

3a 3a

vuis vuis

tino ov vado ad'aspet- tar si si vi lascio ÷ e il mio destino ov vado ad'aspet-


3.a
tar or vado ad' aspettar
ad' aspet -


Gij
43
tav
39

44
vni
vni
108

Scena XII.

ast. l'ajut. poi alb: con Carl: e Finocchio

ast. che intesi mai son fuor di mè Roberto, e Germano à Lisetta oh ciel si-

aju:

gnore è quì alberto d'alvaros e parlarvi desia venga.. agittata quanto ho l'alma nel sen ah voi

ast. alb.

che siete ripieno di bontà deh sentite pietà d'un padre afflitto una sol figlia aveva basta perchè per-

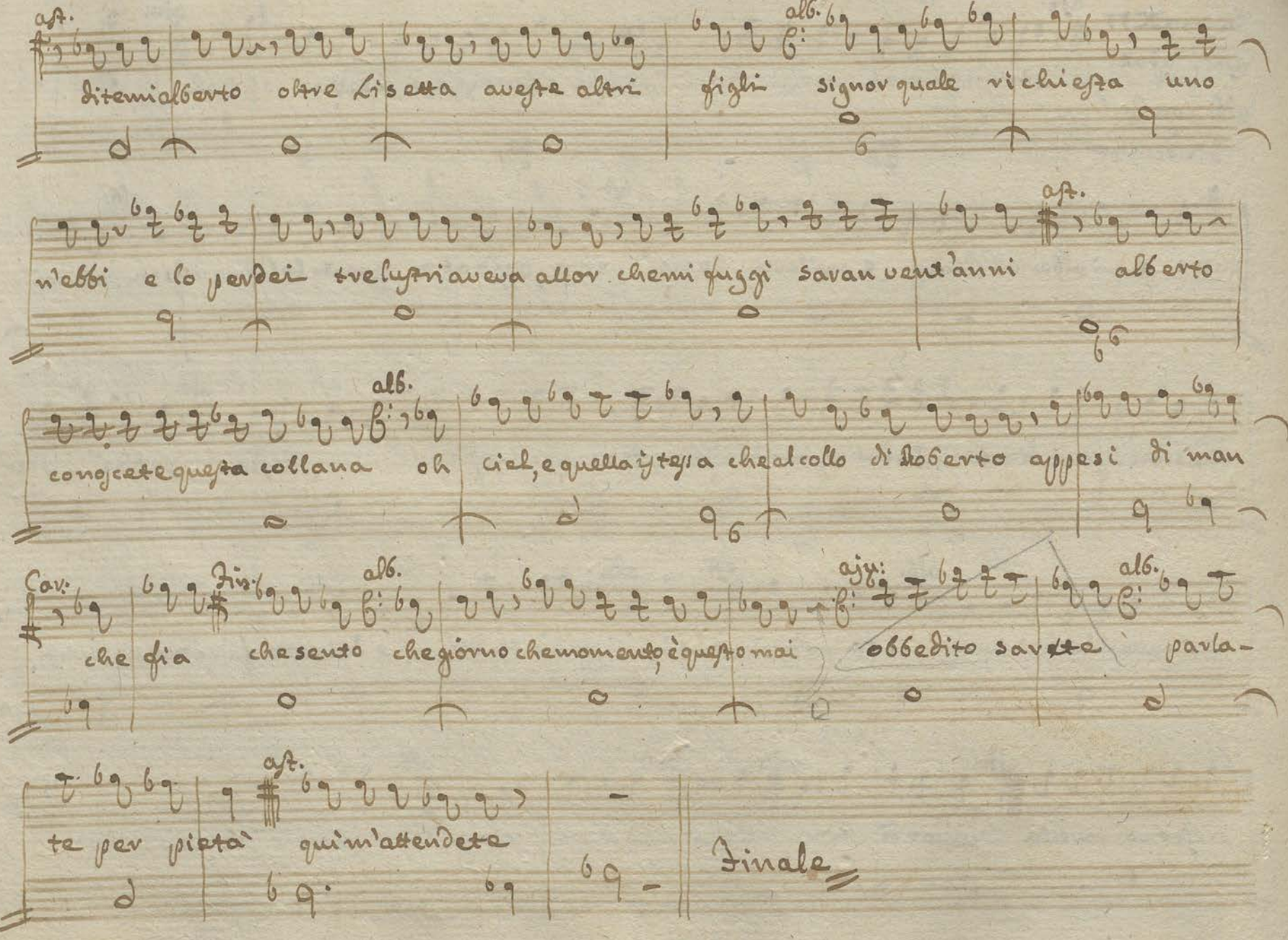
ast. alb. ast.

chè tutto m'è di lei noto, e la vedrò sì grazie oh Dei, e di certo fagotto a-

alb. ast. alb. Car:

vreste voi novella ancor di lui è ver ah che vi pare il cielo t'ispi-rò

ast. Col: Car Fin: alb.


ast.
ditemialberto oltre Lisetta questa altri
alb.
figli signor quale vi chiesta uno
n'abbi e lo perdei tvelutri aveva allor chemi fuggì savan vent'anni
ast.
alberto
alb.
conoscetequesta collana oh
ciel, equella ytaja che al collo di Roberto appesi di man
Cav.
che fia
Fin:
che sento
alb.
che giorno che momento, è questo mai
ajut:
obbedito savetta
alb.
parla-
ast.
te per pietà quim'attendete
Finale

Finale

Vini

Flauti

Oboe

Soli

Clarini

Trombe
Corni B.

Viole

Sole

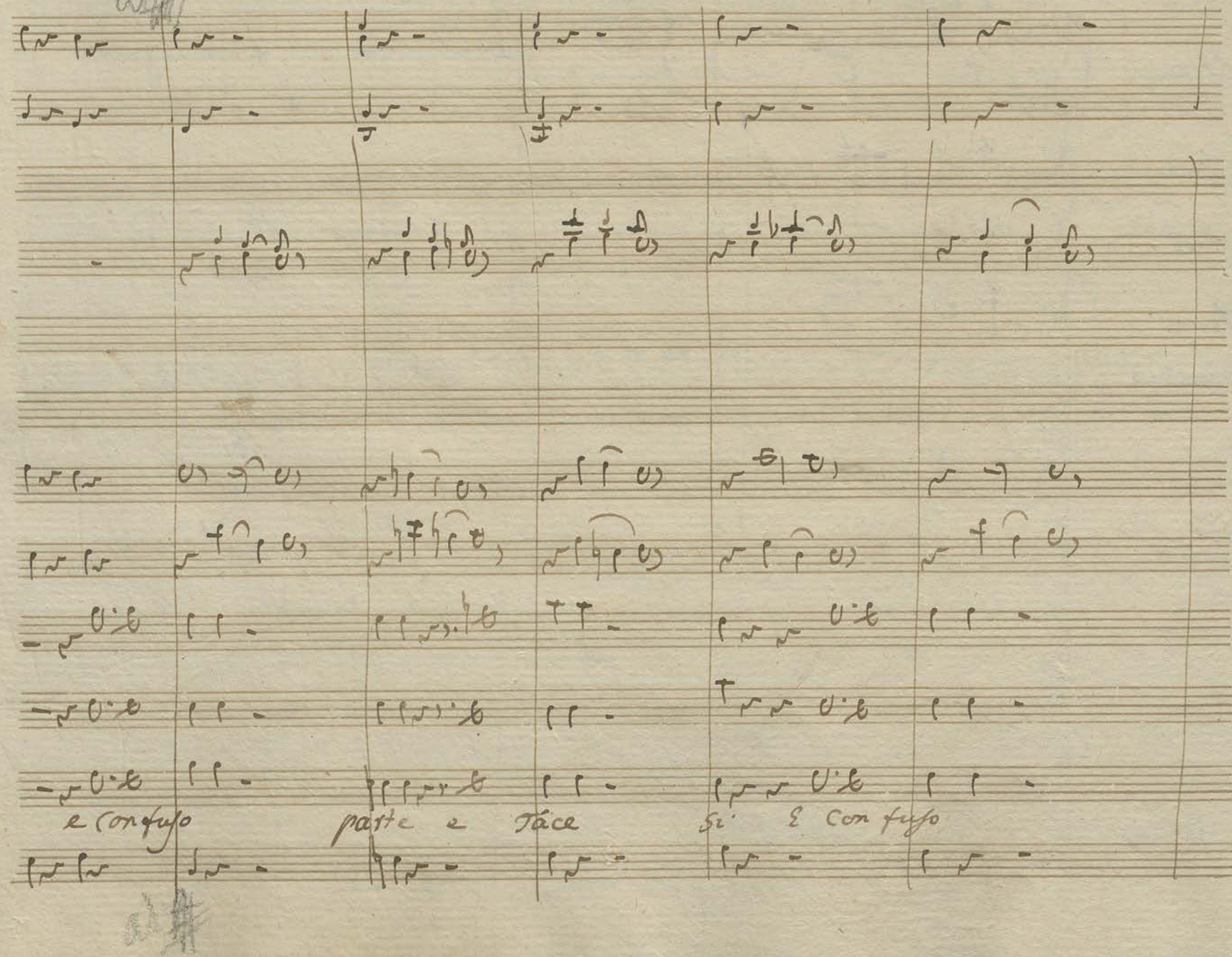
Fagoti

Carlotta

Finocchio

Alberto

All.o Giusto

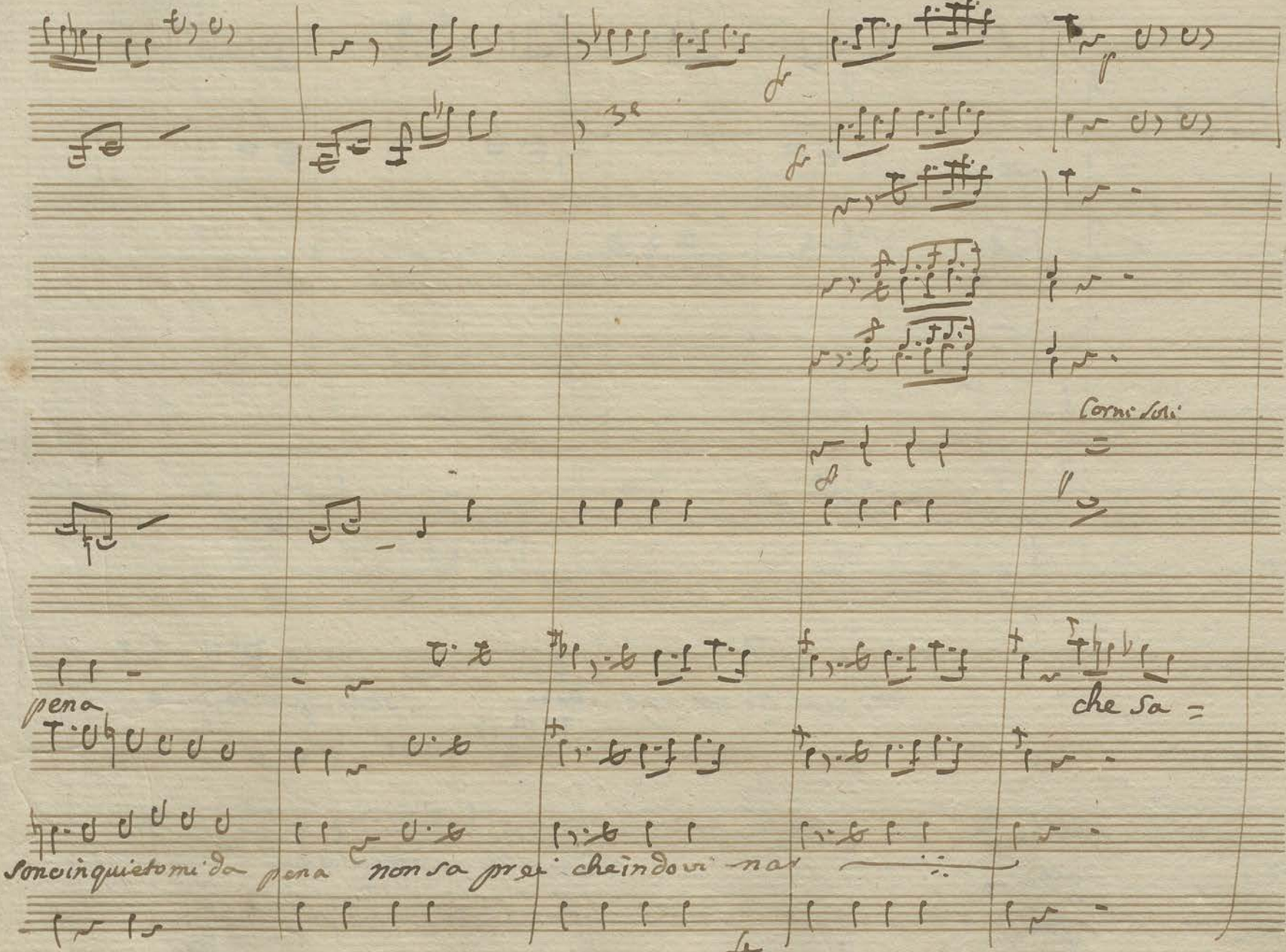

e confuso
parte e tace
si. E confuso

che vuol dir mai questa scena

Sono inquieta mi da

parte e tace

che vuol dir mai questa scena



Corni soli

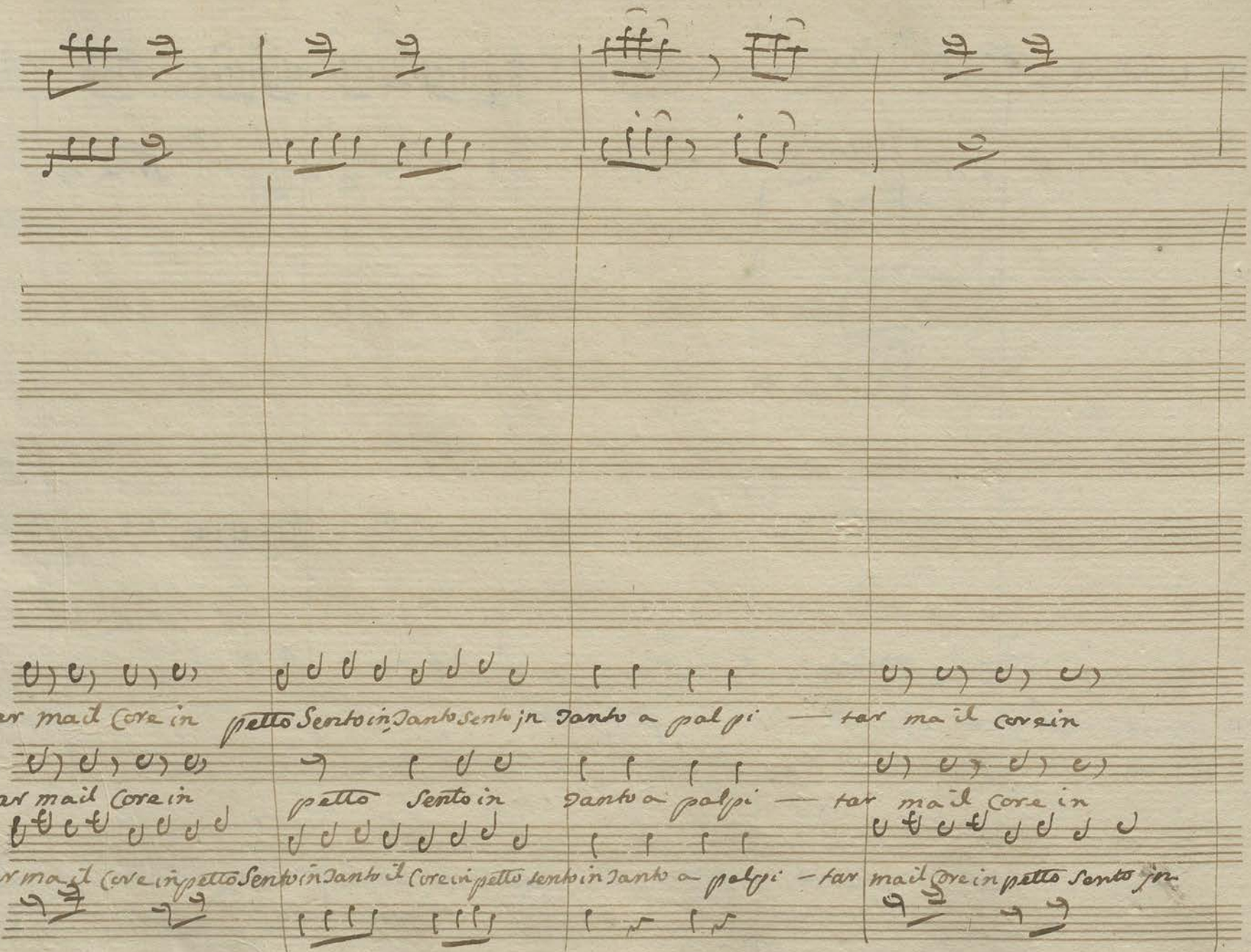
pena

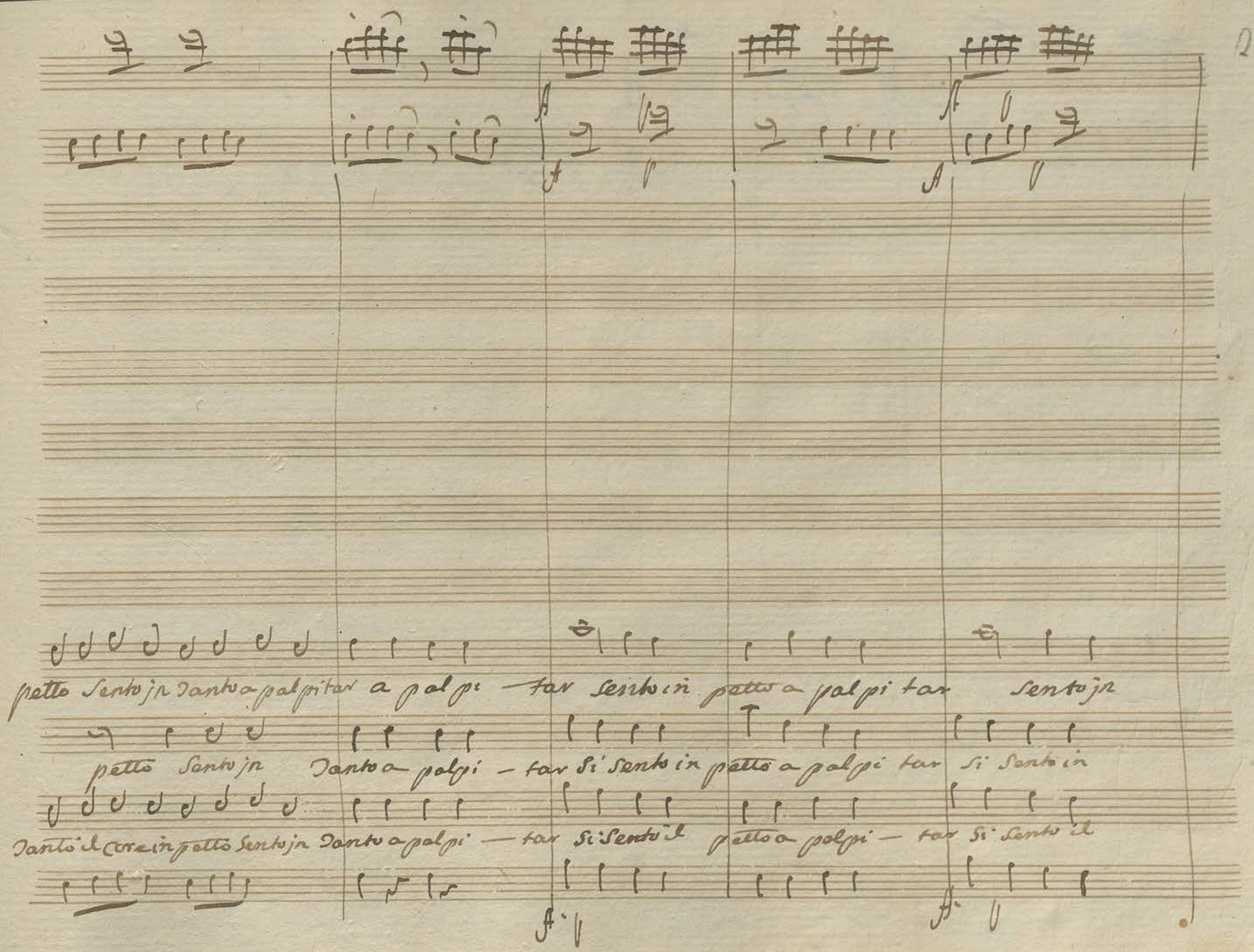
che sa =

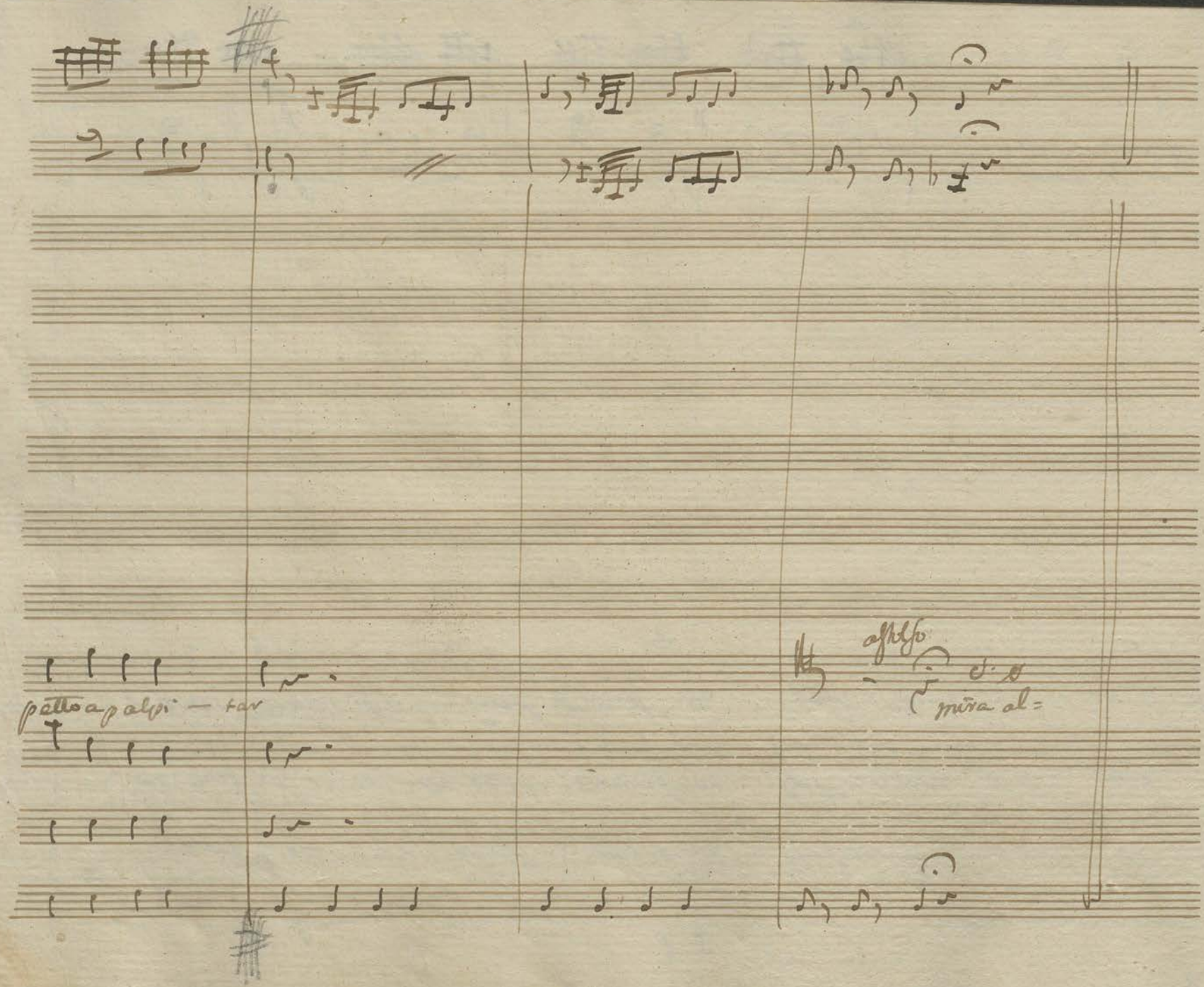
Sono inquieto mi da pena non sa prei che indovi-nar

ra' ma il core in petto sento in tanto a palpitar

che sa — ra' ma il core in petto sento in tanto a palpi=


far mai Core in petto Sento in Tanto Sento in Tanto a palpi — far mai Core in
far mai Core in petto Sento in Tanto a palpi — far mai Core in
far mai Core in petto Sento in Tanto Core in petto Sento in Tanto a palpi — far mai Core in petto Sento in


petto Sento in Dantro palpitar a palpi — tar Sento in petto a palpi tar Sento in
petto Sento in Dantro palpi — tar Si Sento in petto a palpi tar Si Sento in
Dantro il Core in petto Sento in Dantro a palpi — tar Si Sento il petto a palpi — tar Si Sento il


pello a palpi — tar
mira al=

Largo

Vni

Flauto

oboe

Clarini

Trombe B:

Corni Elafa

Timpani

Viole

Fagotto

Lisetta e Carlotta

Lisetta

ah padre jo mi

Astolfo e Finocchio

berto

Roberto

alberto

ah figlia jo mi sento ho dio man:

Fagotto

Alberto

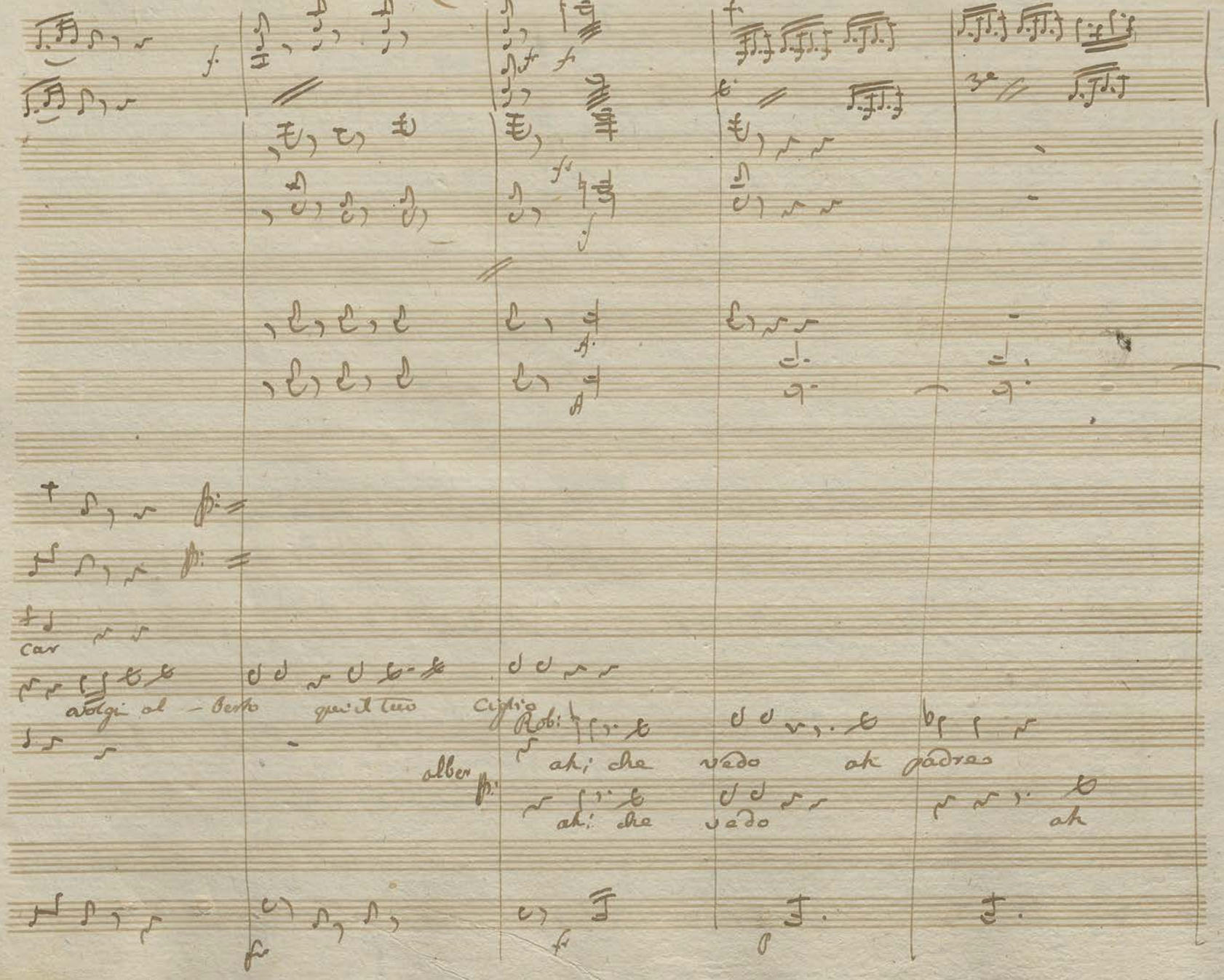
Largo

Con li oboe

p

f

po


car
volgi al - berto
qui il tuo
ciglio
Rob:
ah; che
vedo
ah padre
alber
ah; che
vedo
ah

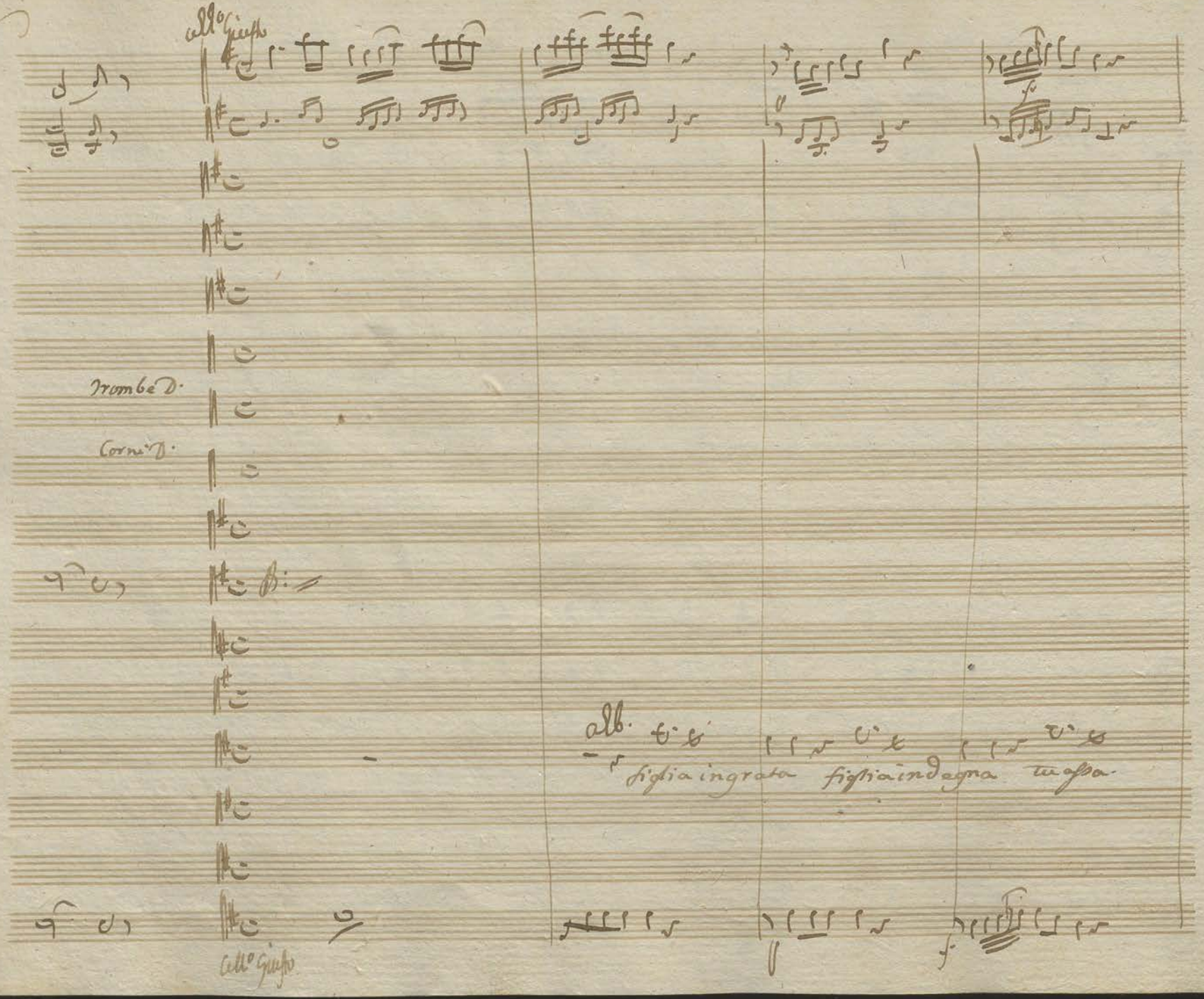
Lis. car.

asto fino

che der - ribile mo - mento jo di gelo jo di gelo resto qua

ah figlio

for


Violoncello Giusto
Trombe D.
Corni D.
Violoncello Giusto
Alb.
figlia ingrata
figlia indegna
tu sei

sino me meschino — voi nas cesse ingrati figli sol per

Rob.

mia fatali — ta. ah La via d'indebo — lirmi era sola questa

Solo

sento — il Corea intene — rirmi e — re — sister più non

sento il Corea in-te ne — rirmi

Rob

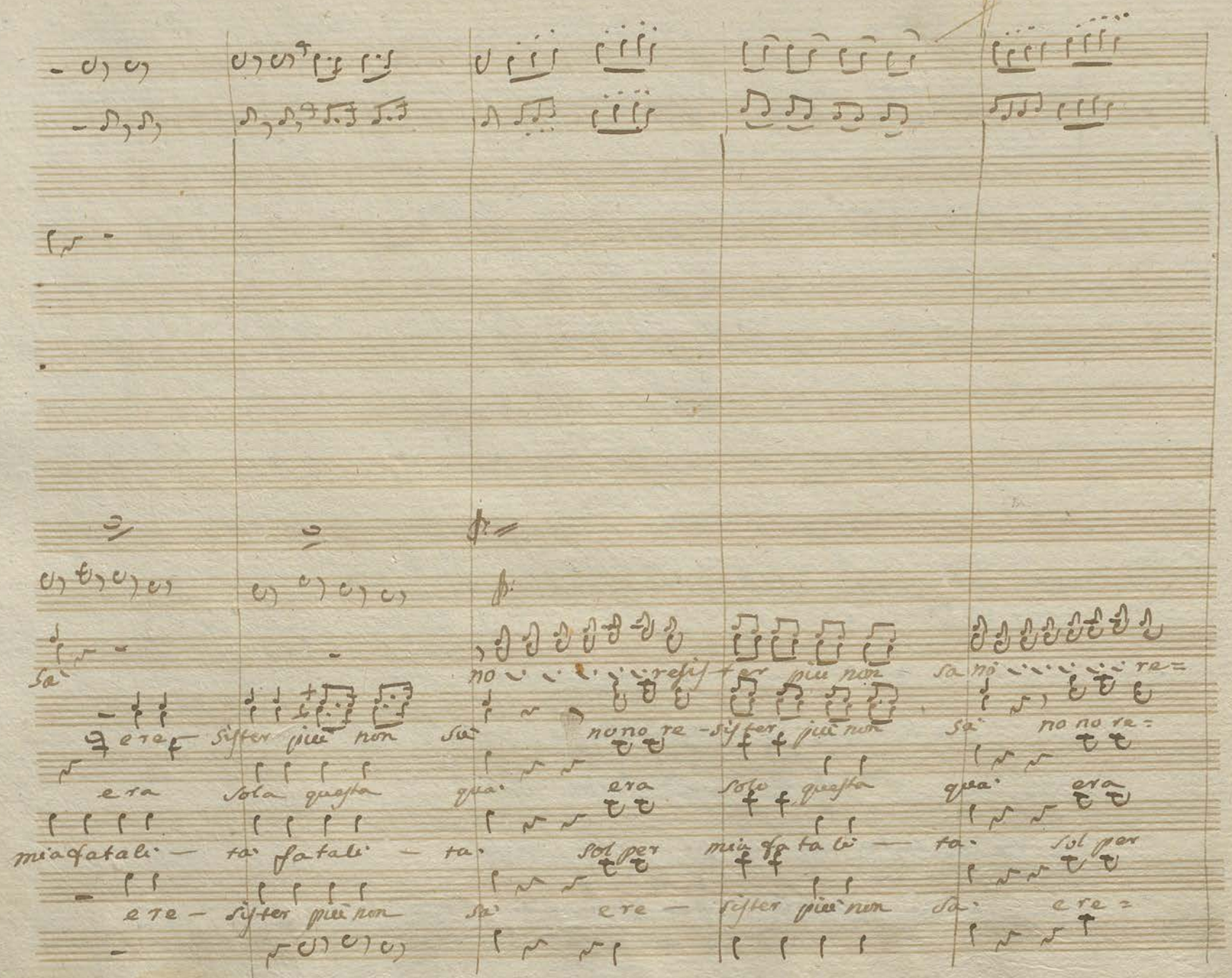
qua. ah la via d'indebo — lirmi

alber

voi nas- ceste voi nasceste ingrati figli Sol per

Fagotto

sento il Corea intene rirmi



sa no resis ter più non sa no re=

e re sister più non sa no no re - sister più non sa no no re=

e ra sola questa qua era solo questa qua era

mia fatali — ta fatali — ta sol per mia fa ta li — ta sol per

e re — sister più non sa e re — sister più non sa e re=

sister più non sa

sister più non sa

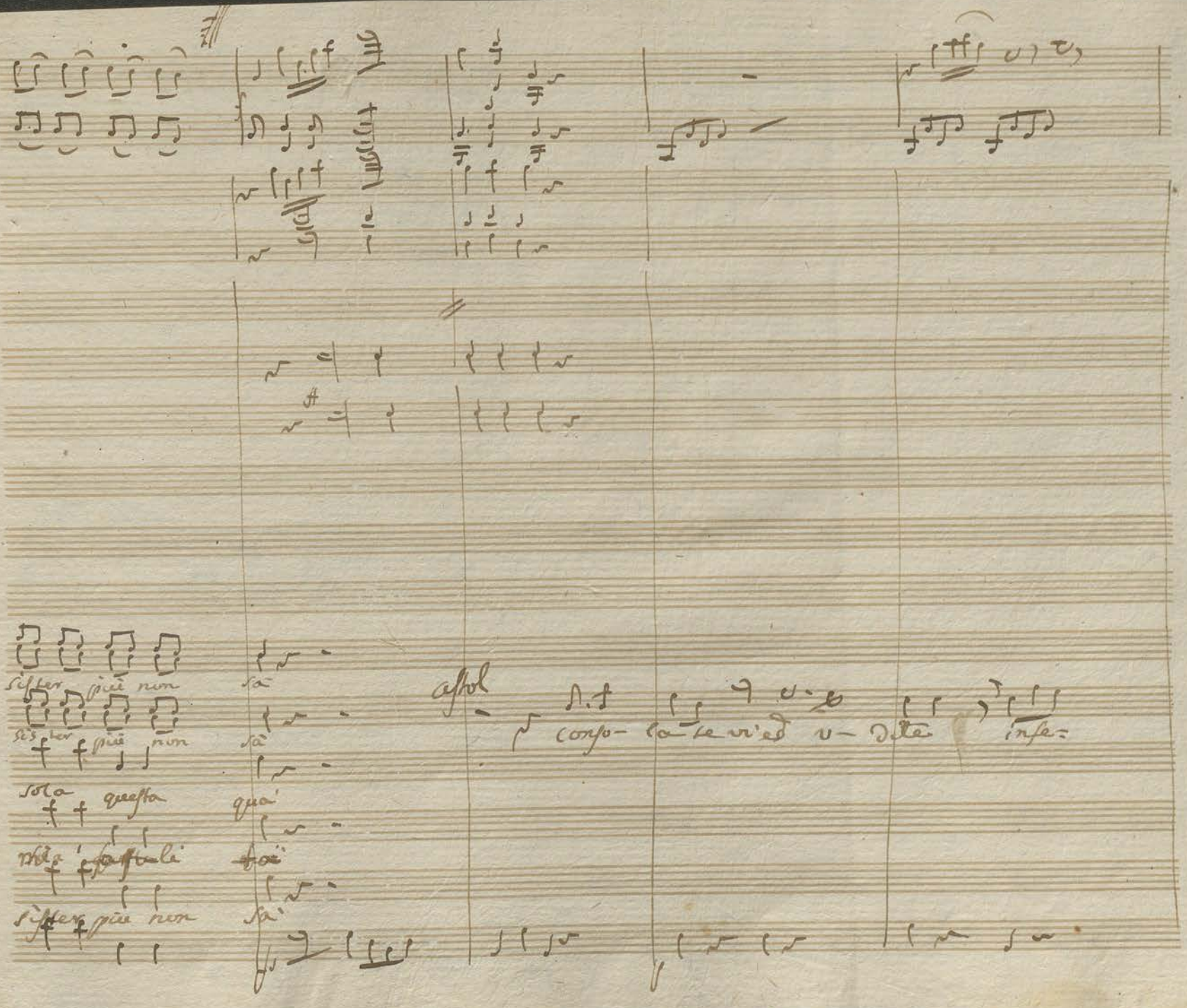
sola questa qua

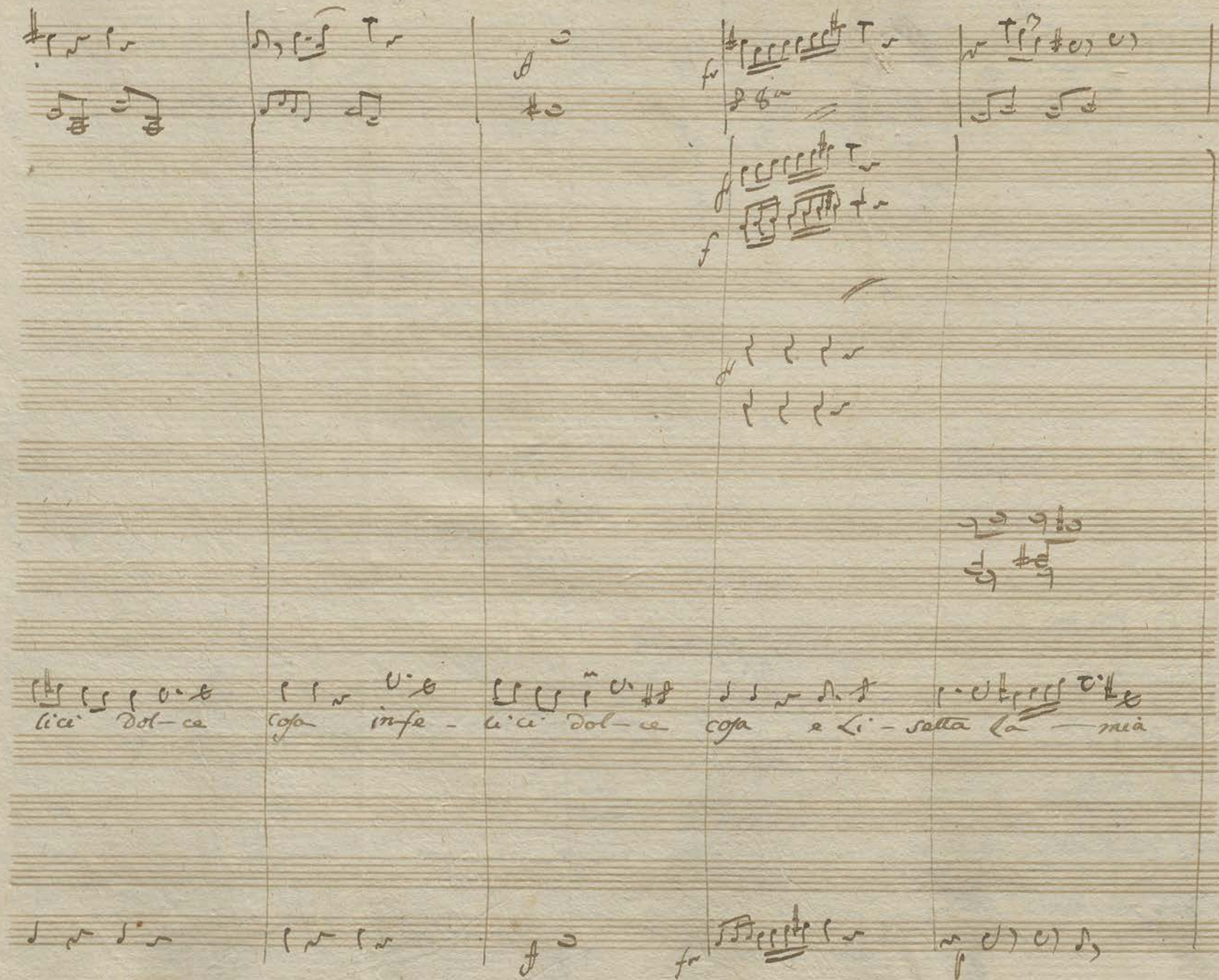
mia fatali tai

sister più non sa

astol

conso- la te vi'ed u- dite infe-

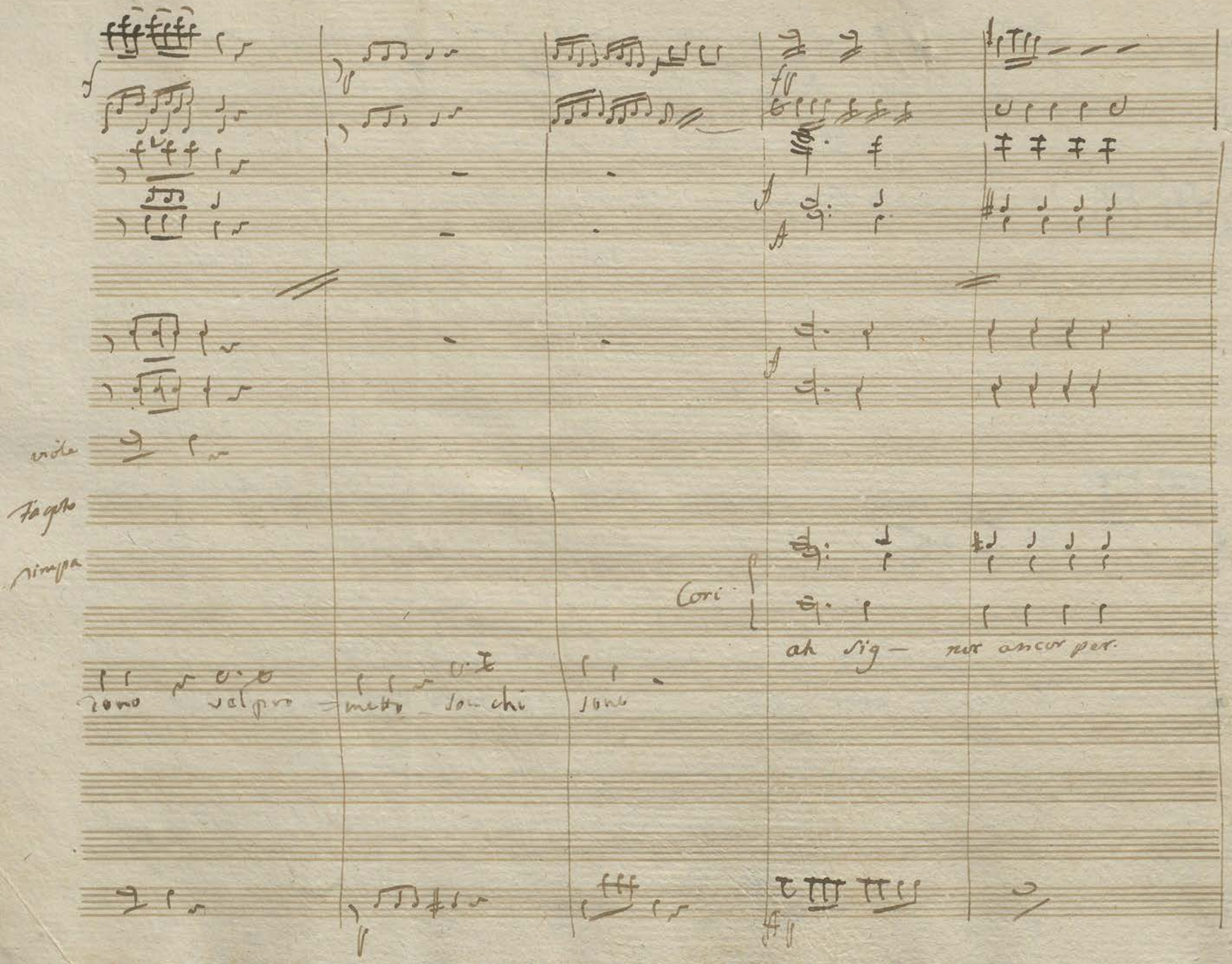



lici Dol-ce cosa infe - lici Dol-ce cosa e Li - setta La — mia

sposa

sì la mia sposa

ottenerò per Lui per



viole

Fagotto

simpa

Cori

ah sig— nor ancor per.

sono vel pro = metto son chi sono

noi

deh mo- vetevi a pie ta deh mo- vetevi a pie=

ta si si non udrò il rigor per ven trove - rete in me pie =

Solo

ta non vdrò il rigor per voi nò trova - rete in me pie ta

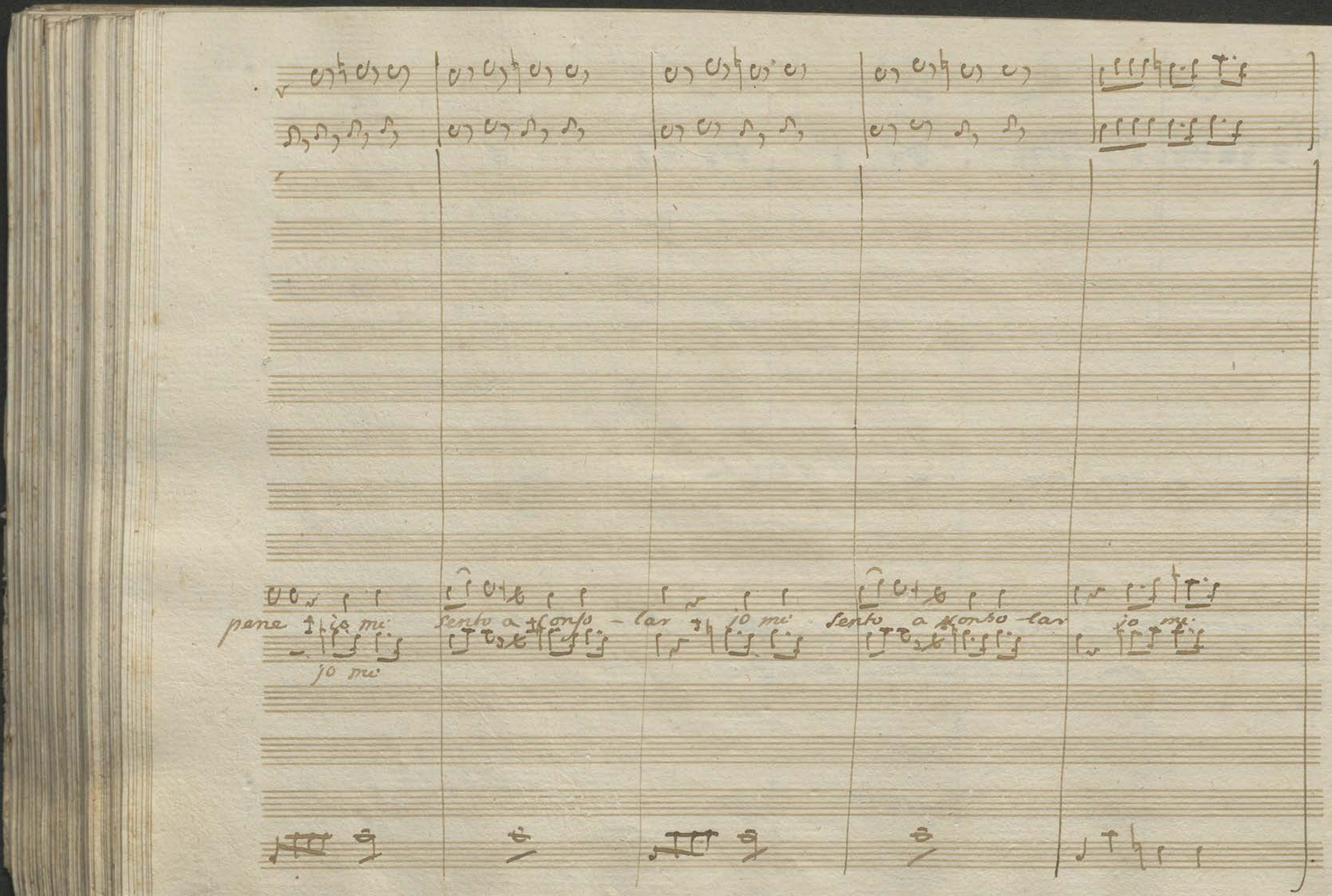
ah — mia vita ca — ro bene

vita ca-ro bene

son - fi - nite ormai le

son - fi - nite ormai le

pene


pane
jo mi
sento a konso - lar
jo mi
sento a konso lar
jo mi

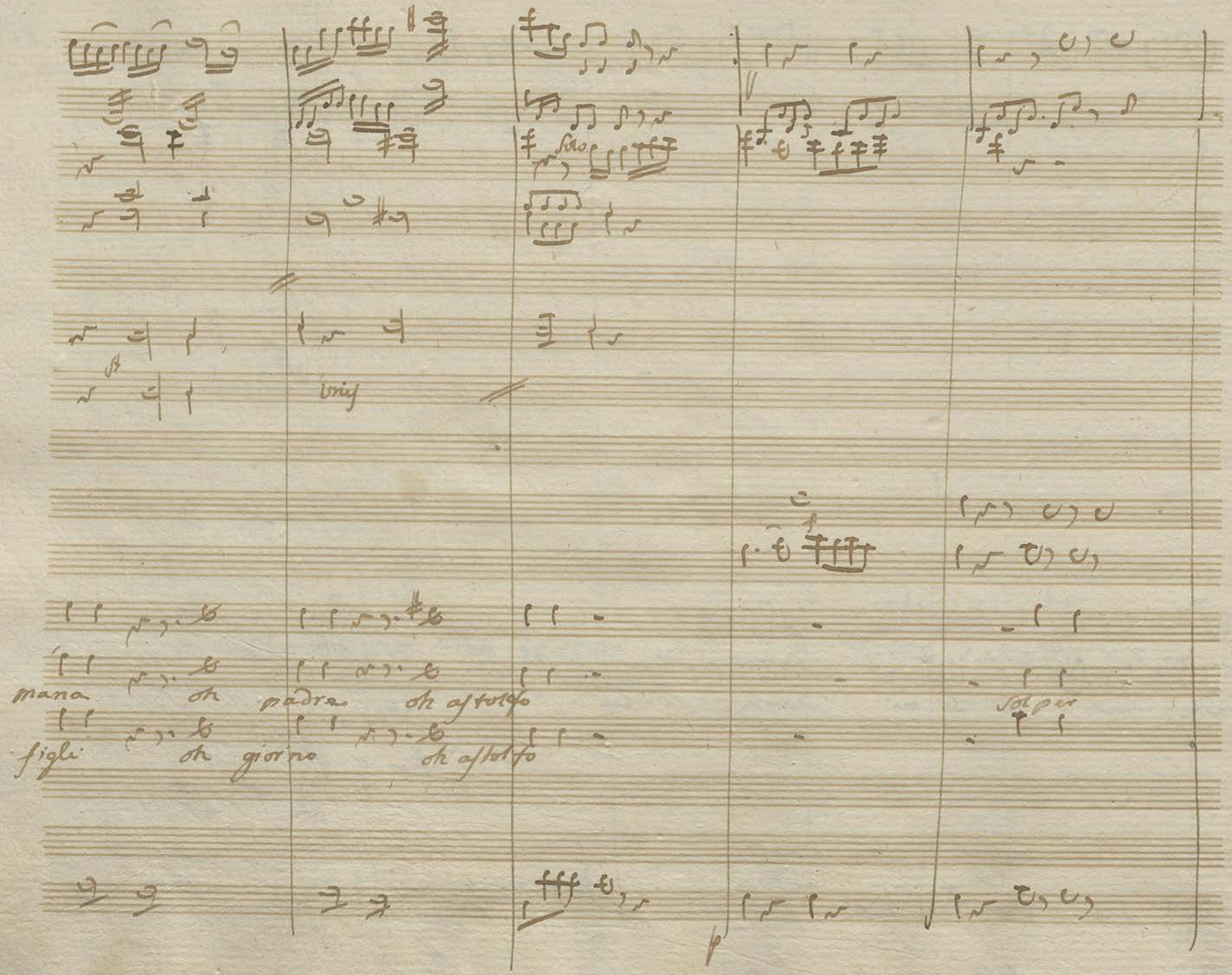
ze ze ze

Sento a conso - lar Si mi Sento a conso - lar

Lis ah Ger =

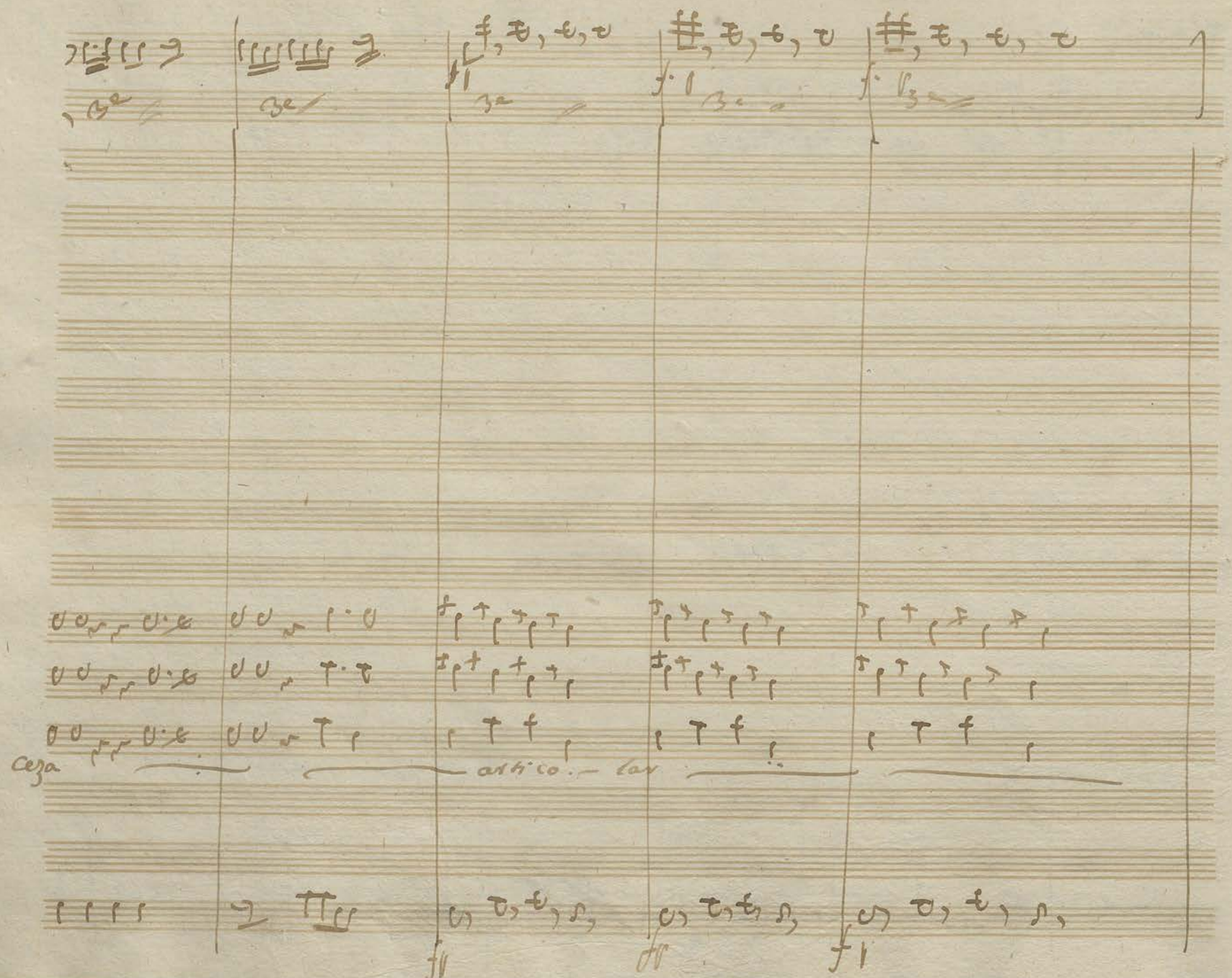
Rob p. ah Ger =

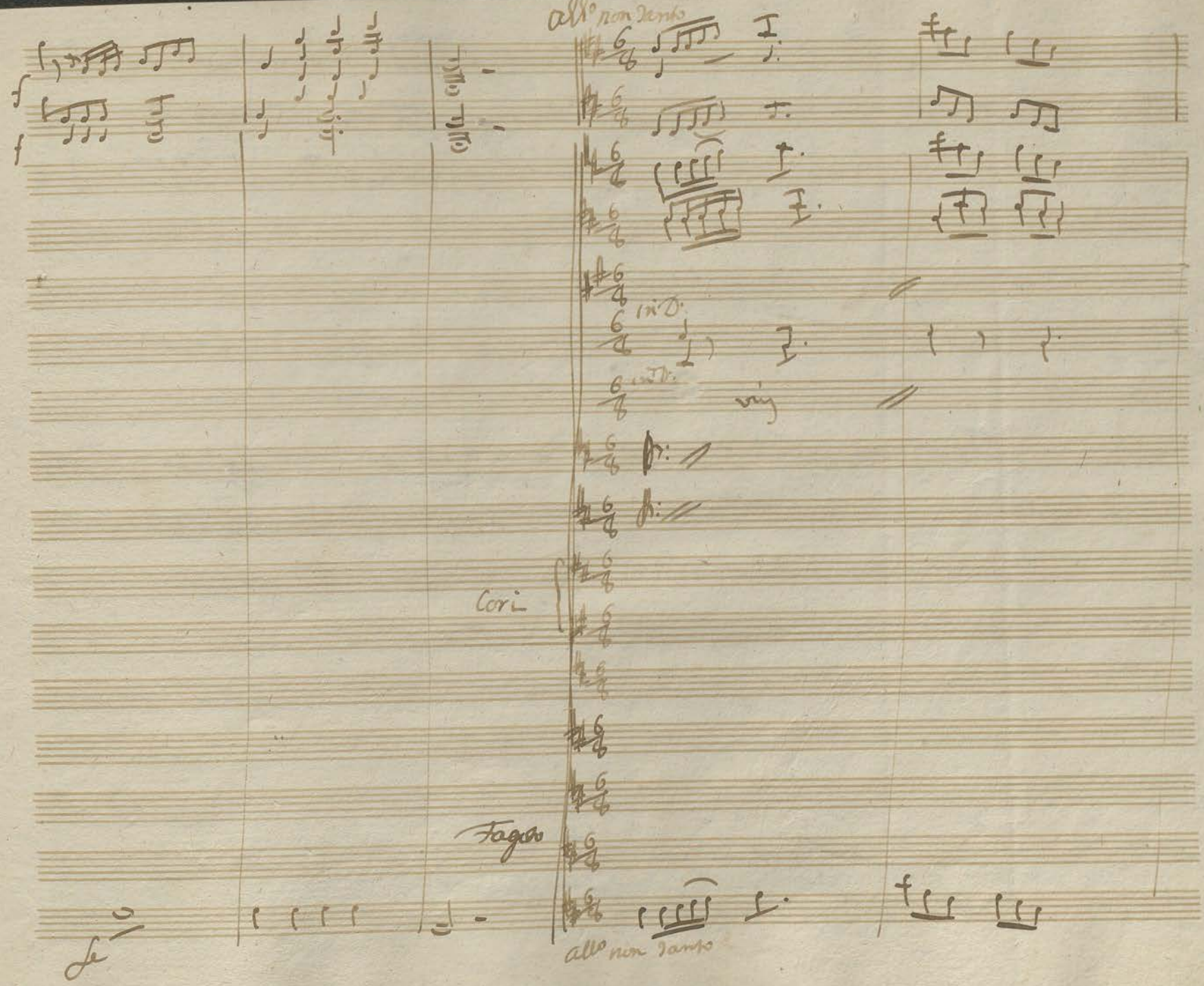
alber p. ah mier

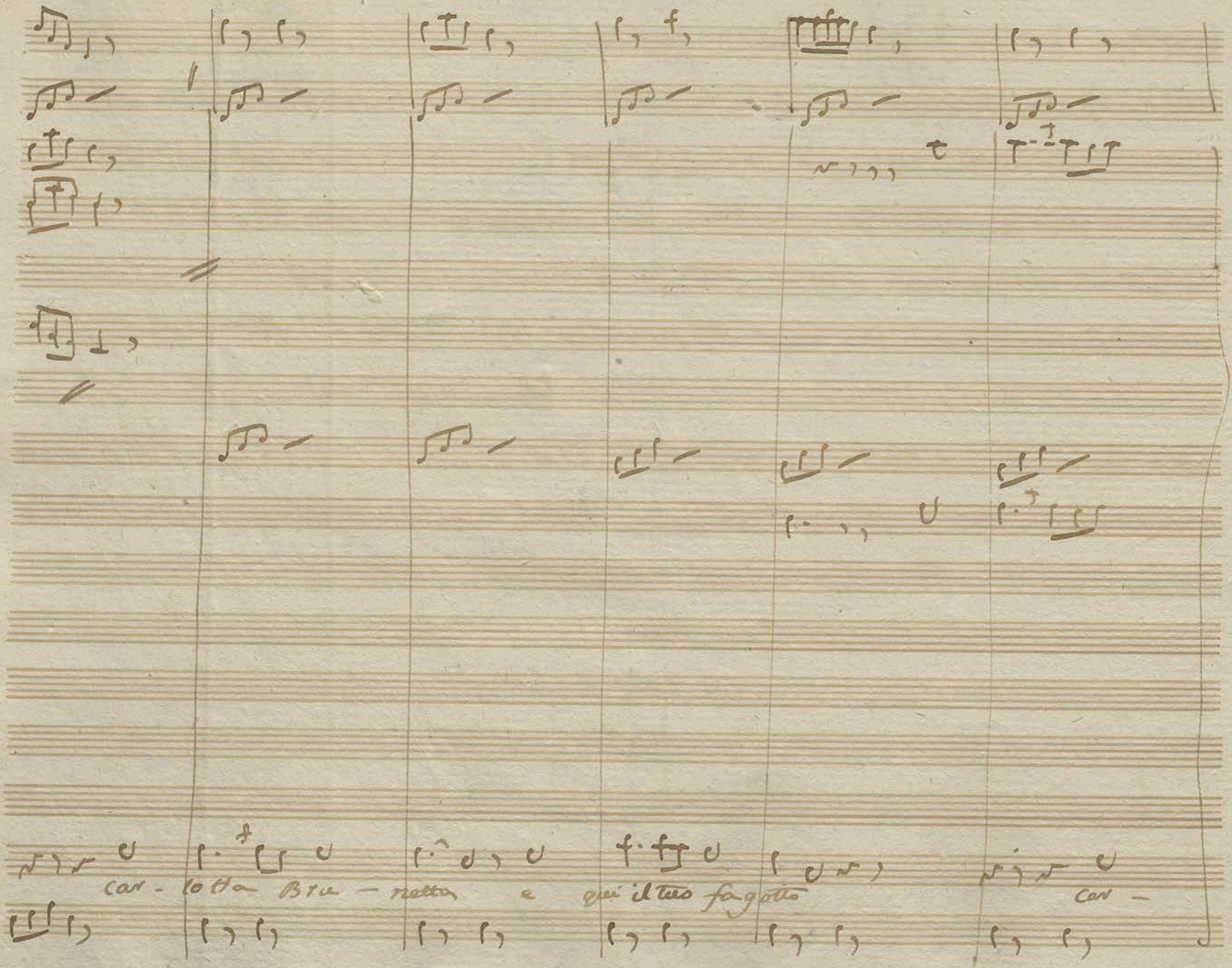

mana oh padre oh astolfo
figli oh giorno oh astolfo

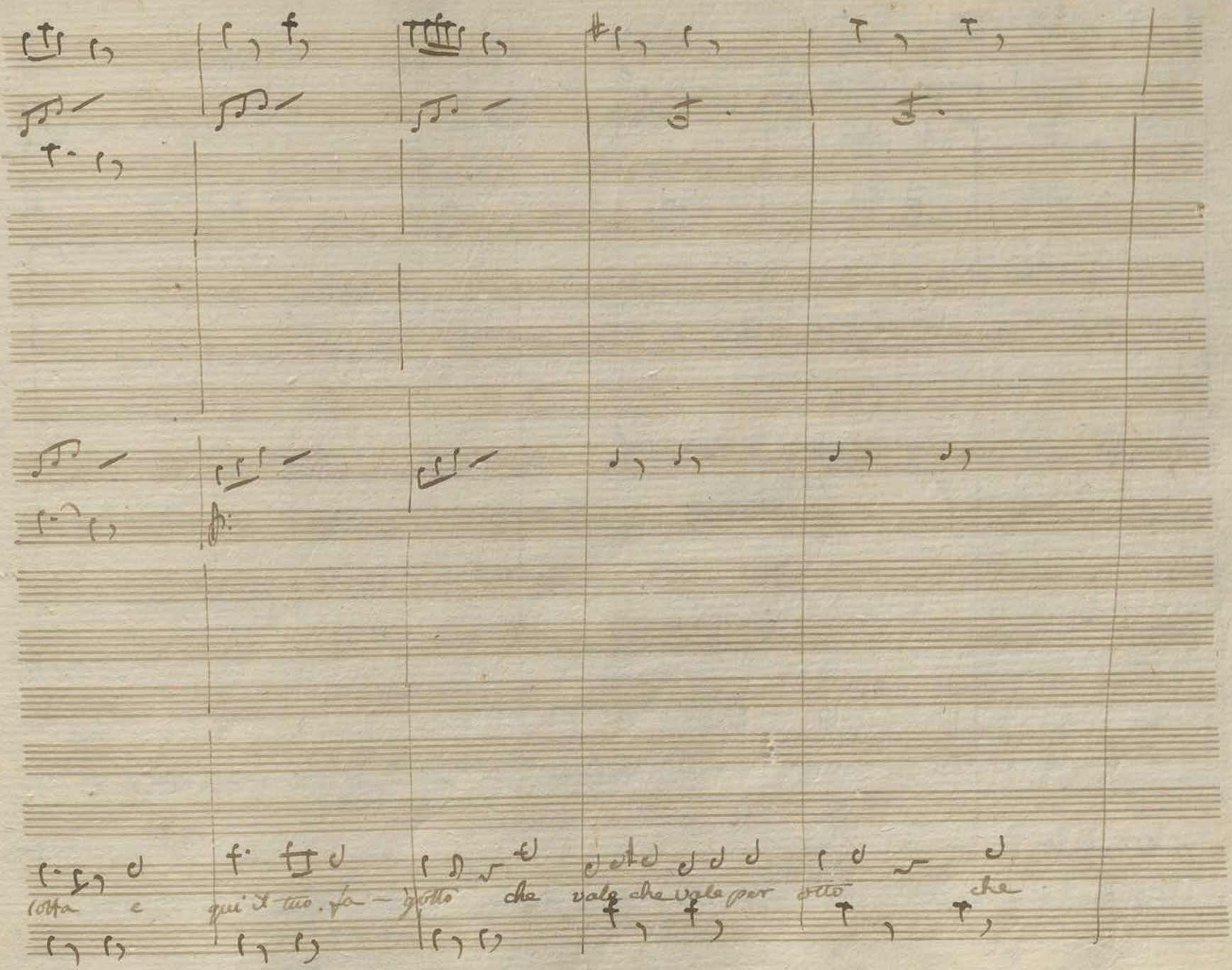
te siam noi contenti

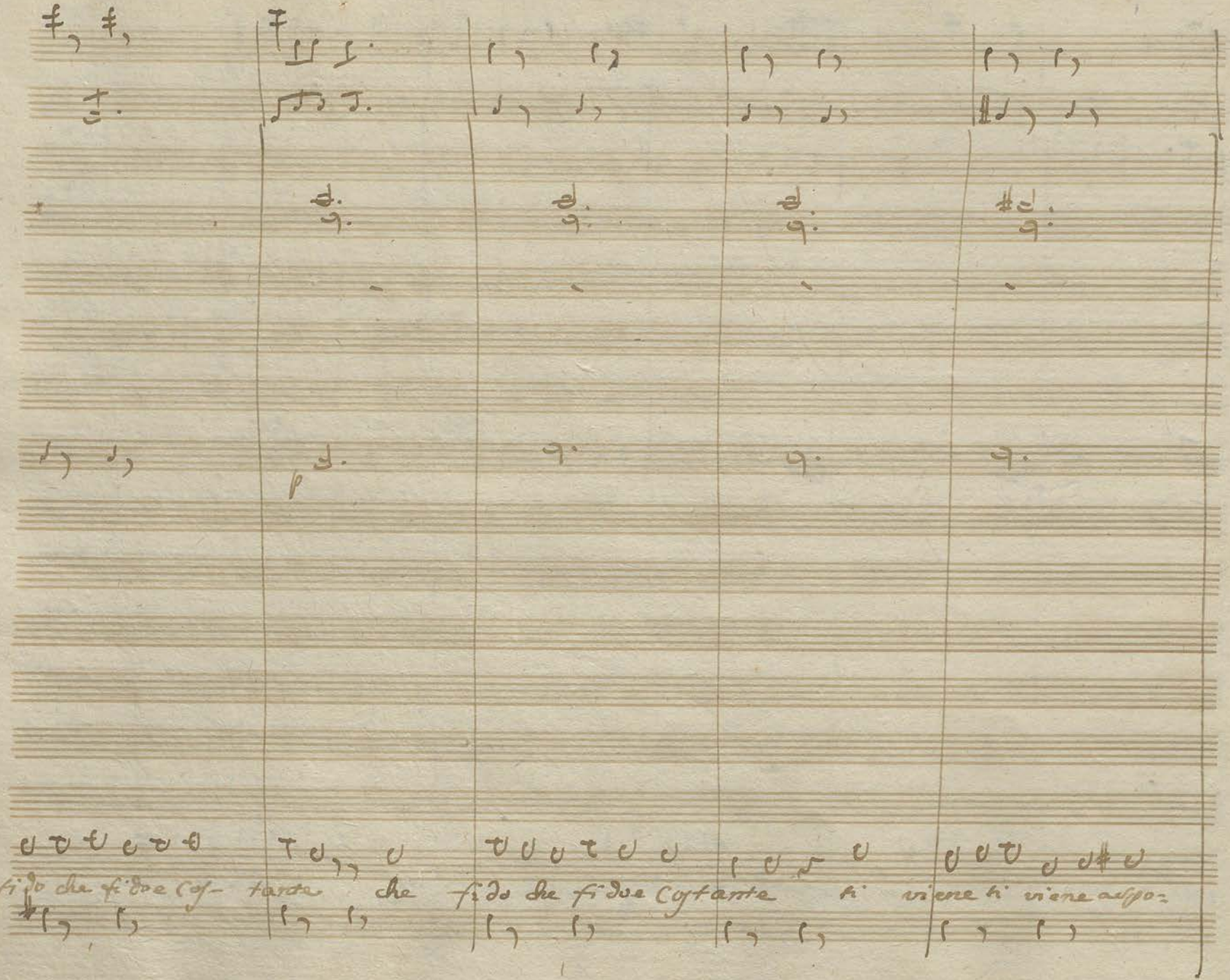
e poi siamo appena accenni per dol-


ceza
artico.- lar


All° non Tanto
Cori
Fagos
All° non Tanto


f
Car - lotta Bru - netta e qui il tuo fagotto
car -


lotta e qui il tuo fa - gotto che vale che vale per otto che

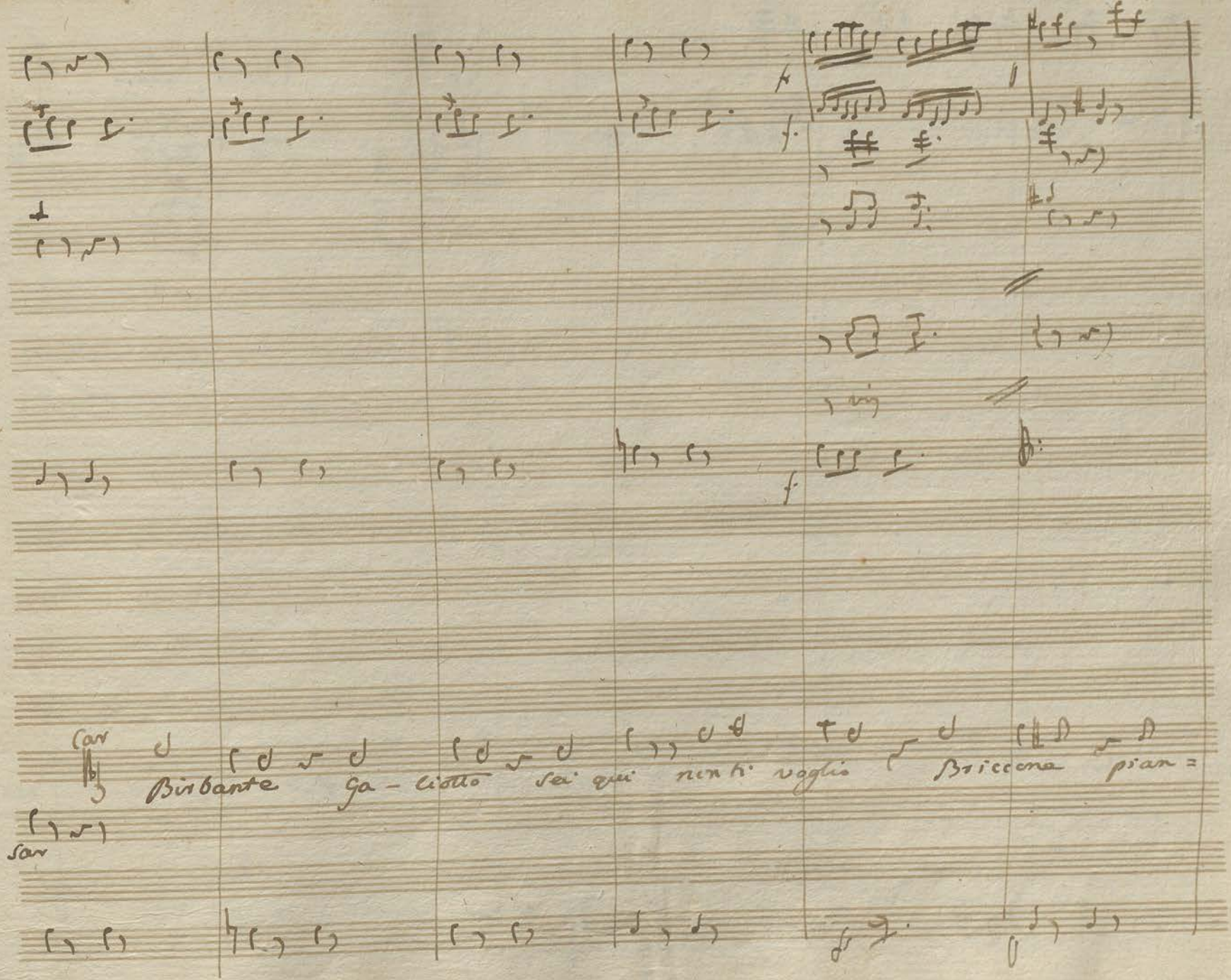


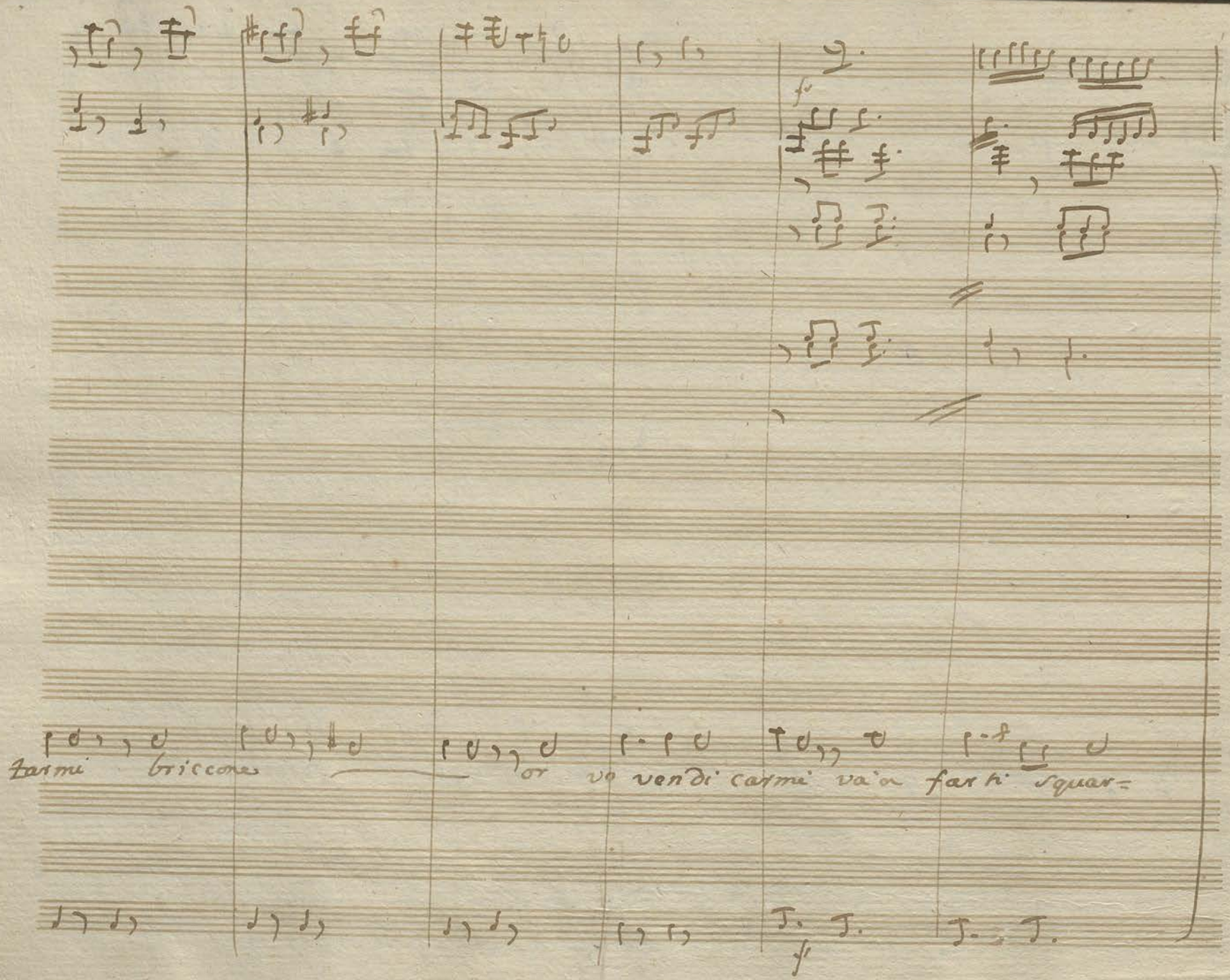
fido che fido e cos- tante che fido che fido e costante ti viene ti viene aspo-

Car

Birbante Ga - liotto sei qui non ti voglio Briccone pian =

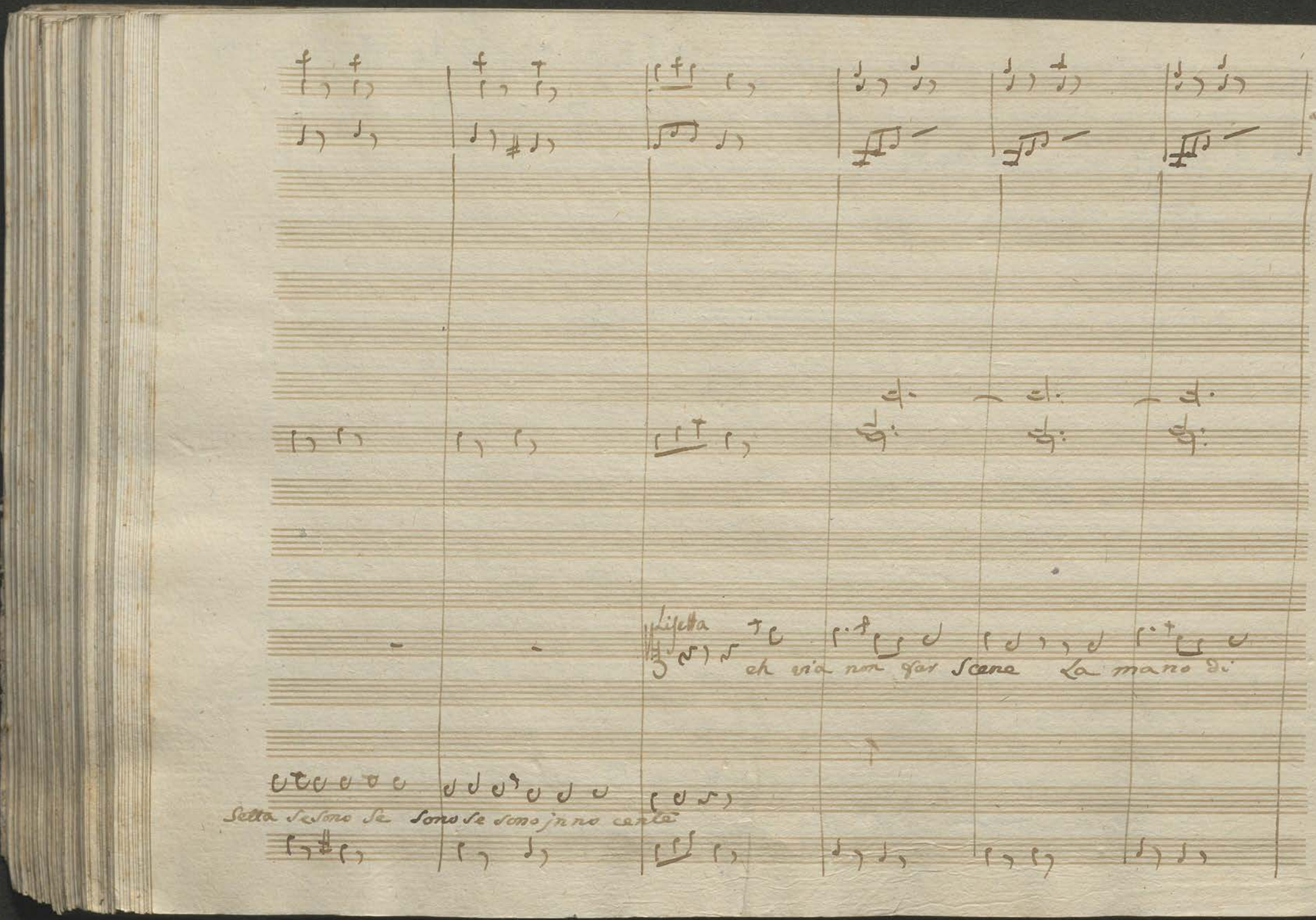
Sar




Carmi briccone
or vo vendi carmi va'a farti squar=

tar

che sai mia moretta che sai do- manda a Li=

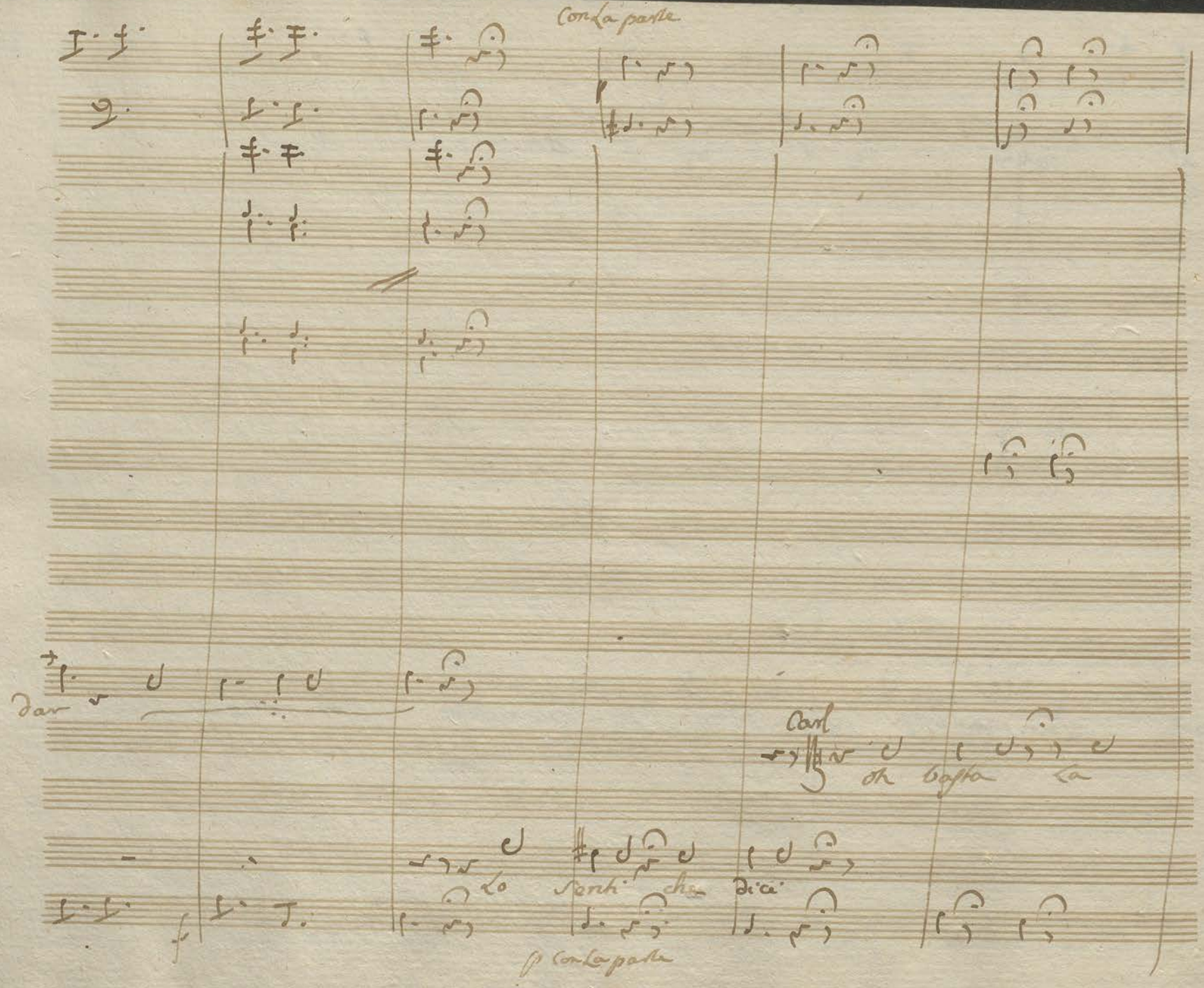


Lisetta

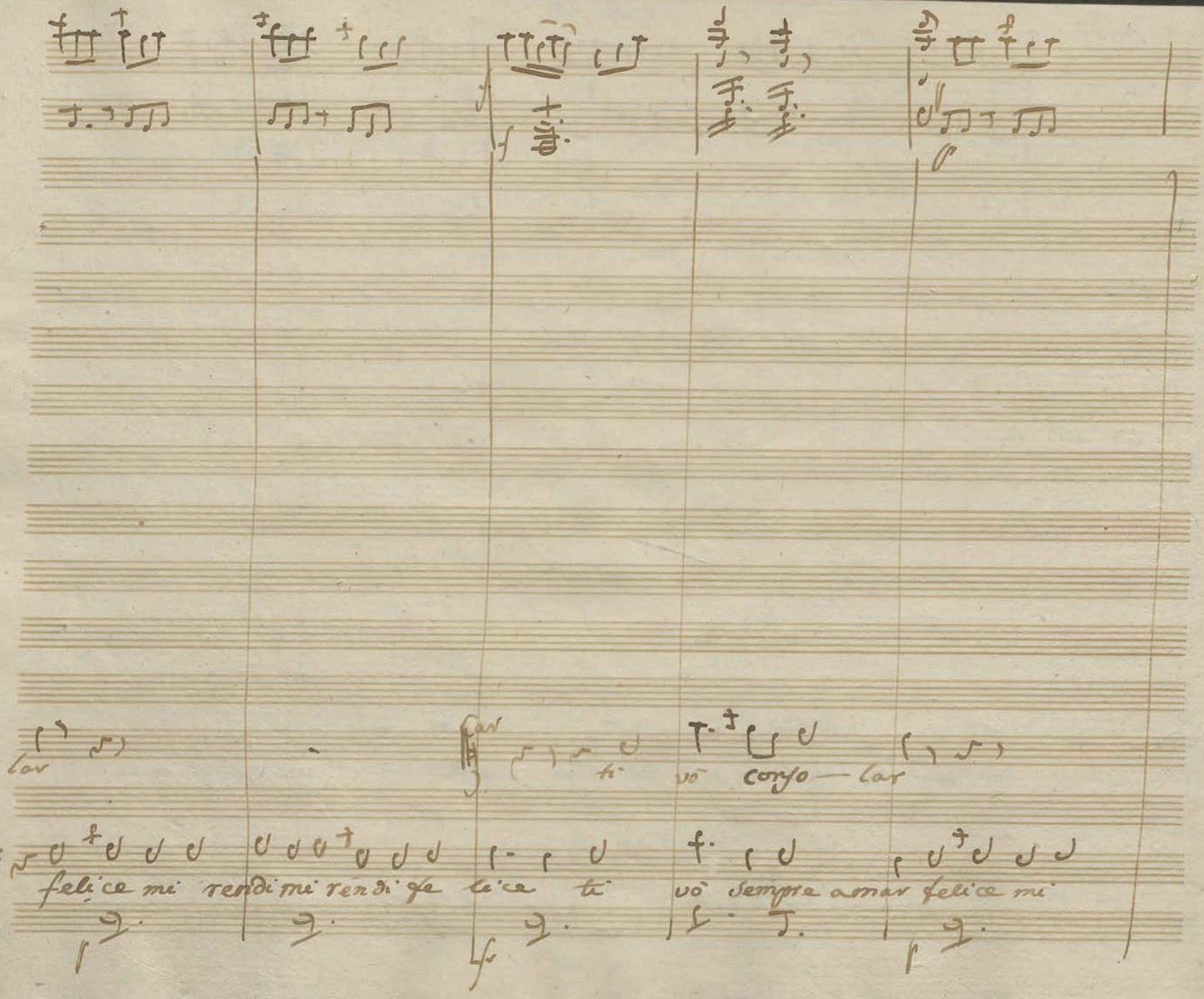
eh via non far scene La mano di

Setta se sono se sono se sono jnno cente

Sposa La mano di Sposa or Devia Lui dar or Devia Lui


Con La parte
dar
Carl
oh basta La
Lo senti che dici
p Con La parte

prendi ti vò conso — lar si si ti vò conso — lar si si ti vò conso =



lar

Car

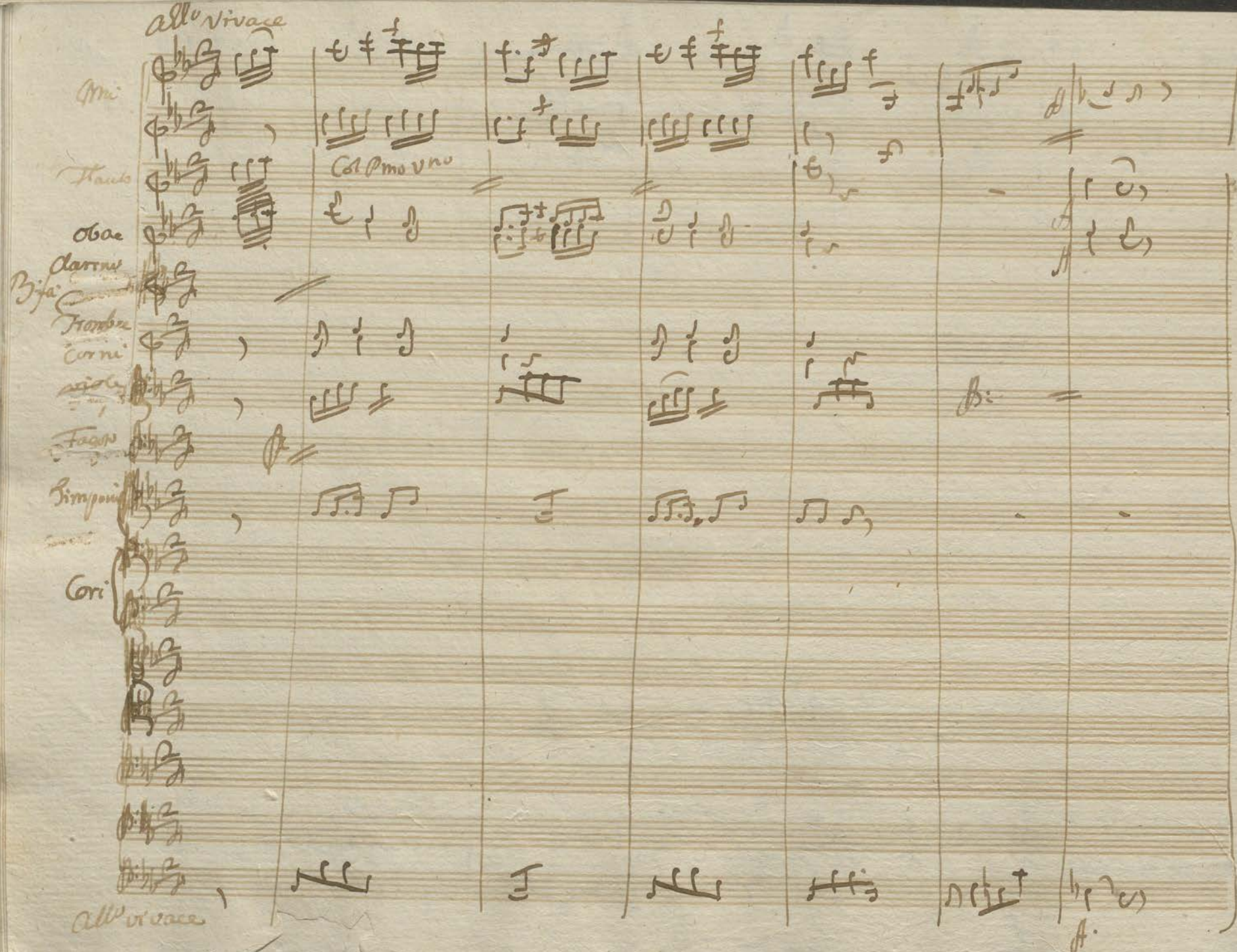
ti vò conso — lar

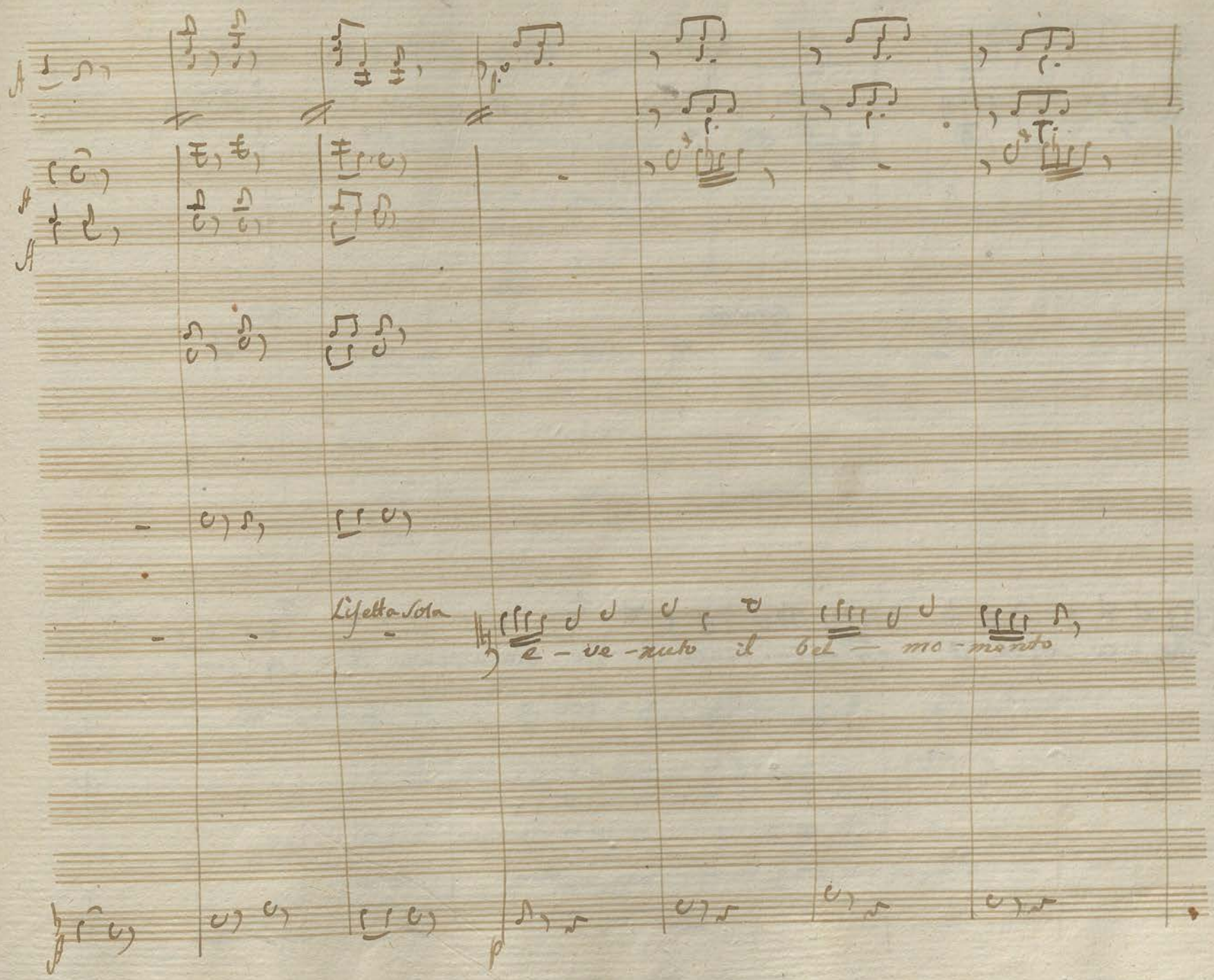
Fag

felice mi rendi mi rendi fe lice ti vò sempre amar felice mi

hi vō conso — lar

rendi mi vendi fe — li ce hi vō sempre a — mar


All° vivace
Mi
Flauto
Col Pmo vno
Obae
Clarini
Bifa
Trombe
Corni
Fagot
Timpani
Cori
All° vivace


Li fetta sola
e - ve - xuto il bel — mo - mento

Corni soli

che - ci vede il cor — Con tento il cor con - tento il cor con =

fr

fo

3e

3e

8a

Col Pmo Vno

Tutti

tento

Cori

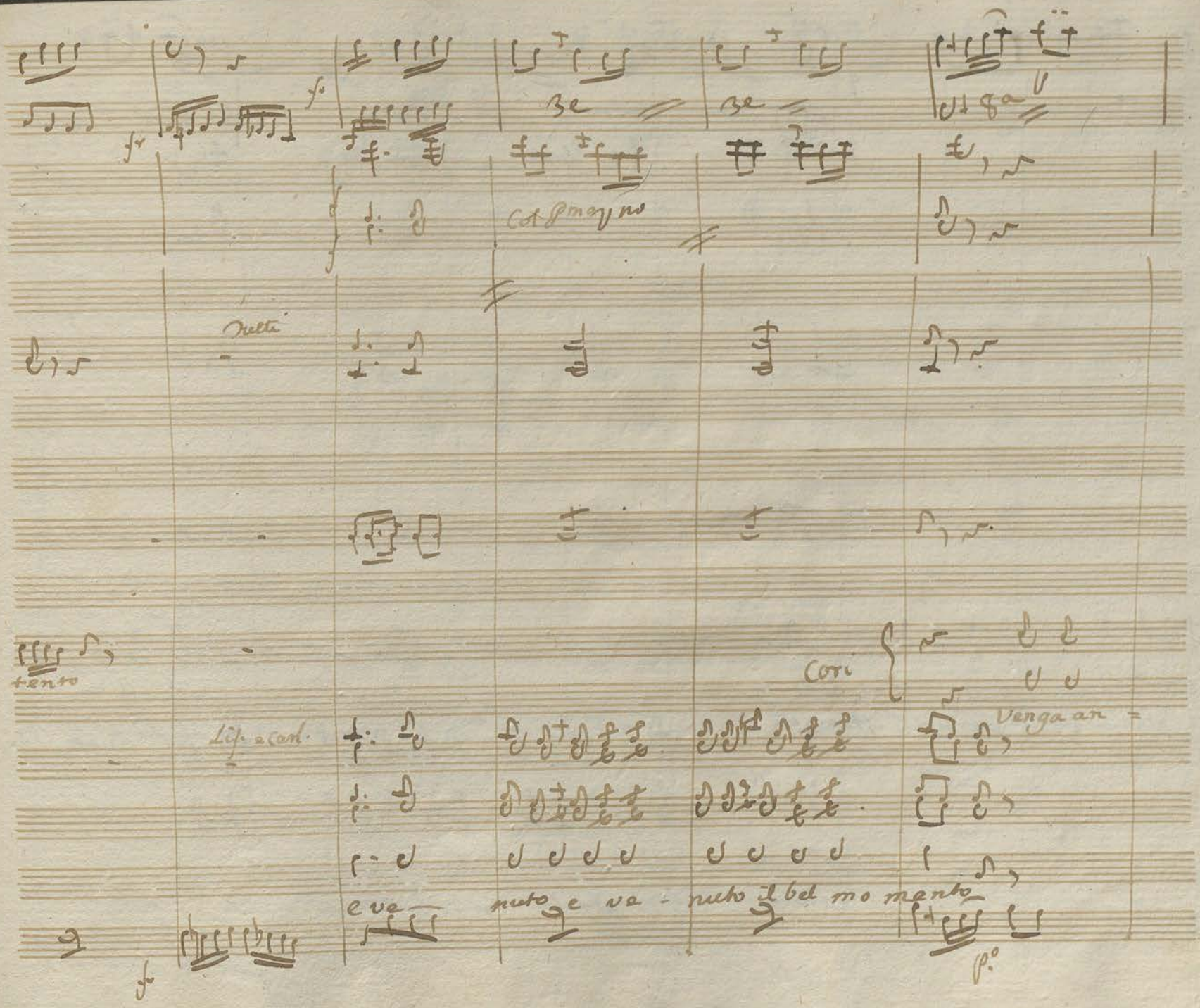
Lis. e cant.

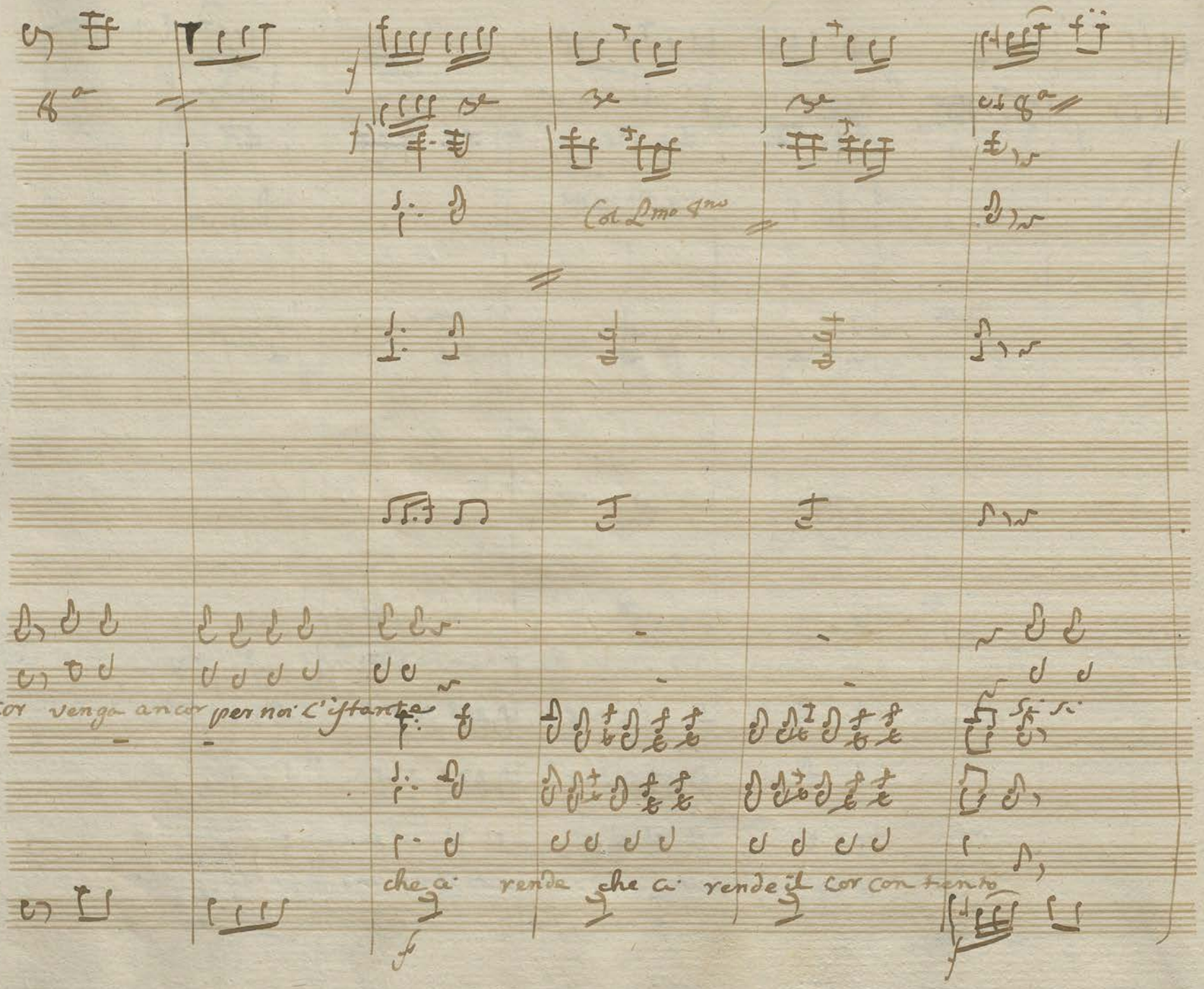
Venga an =

e ve nuto e ve - nuto il bel mo mento

fr

Po





8a

Col Lmo 4mo

cor venga ancor per noi l'istante

che ci rende che ci rende il cor contento

8a

f

f

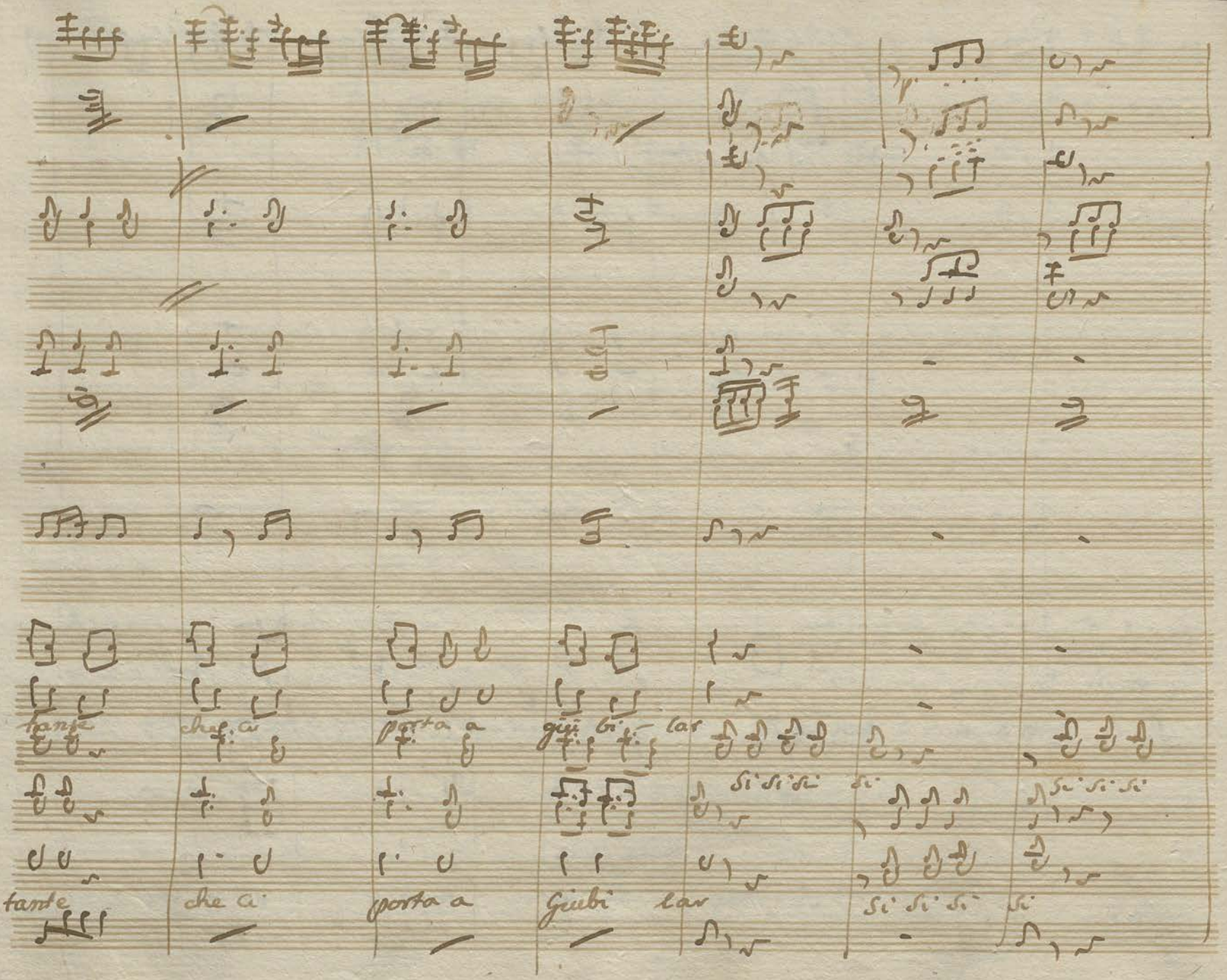
Col 2mo 8vo

f

f

Si che ci porti a giubi - lar si venga an cor per non

Si oh fe - lice o dolce



tante che ci porta a giu bi lar

Si si si si Si si si

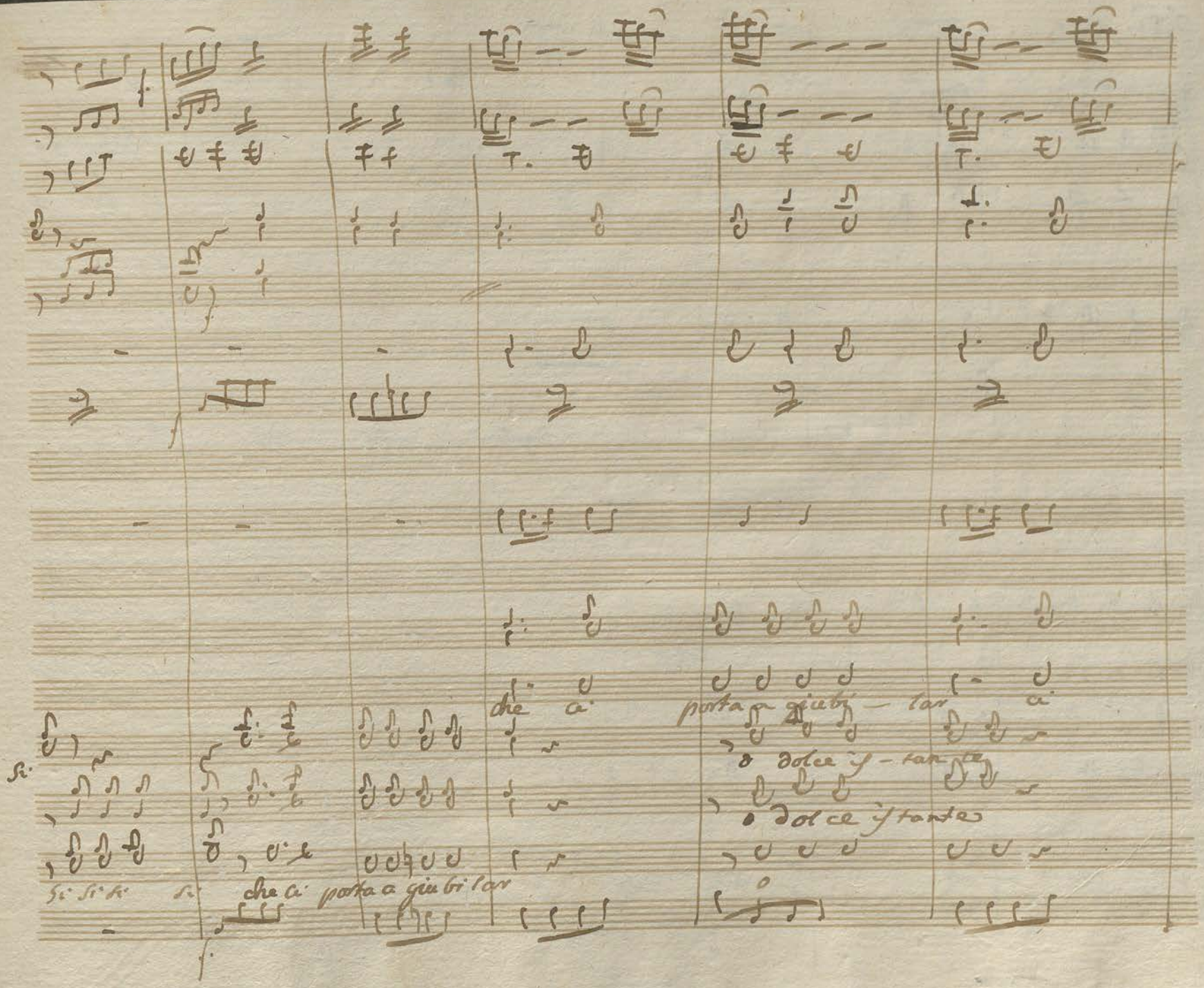
tante che ci porta a Giubi lar Si si si si

che ci porta a giubi - lar ci

o dolce is - tante

o dolce istante

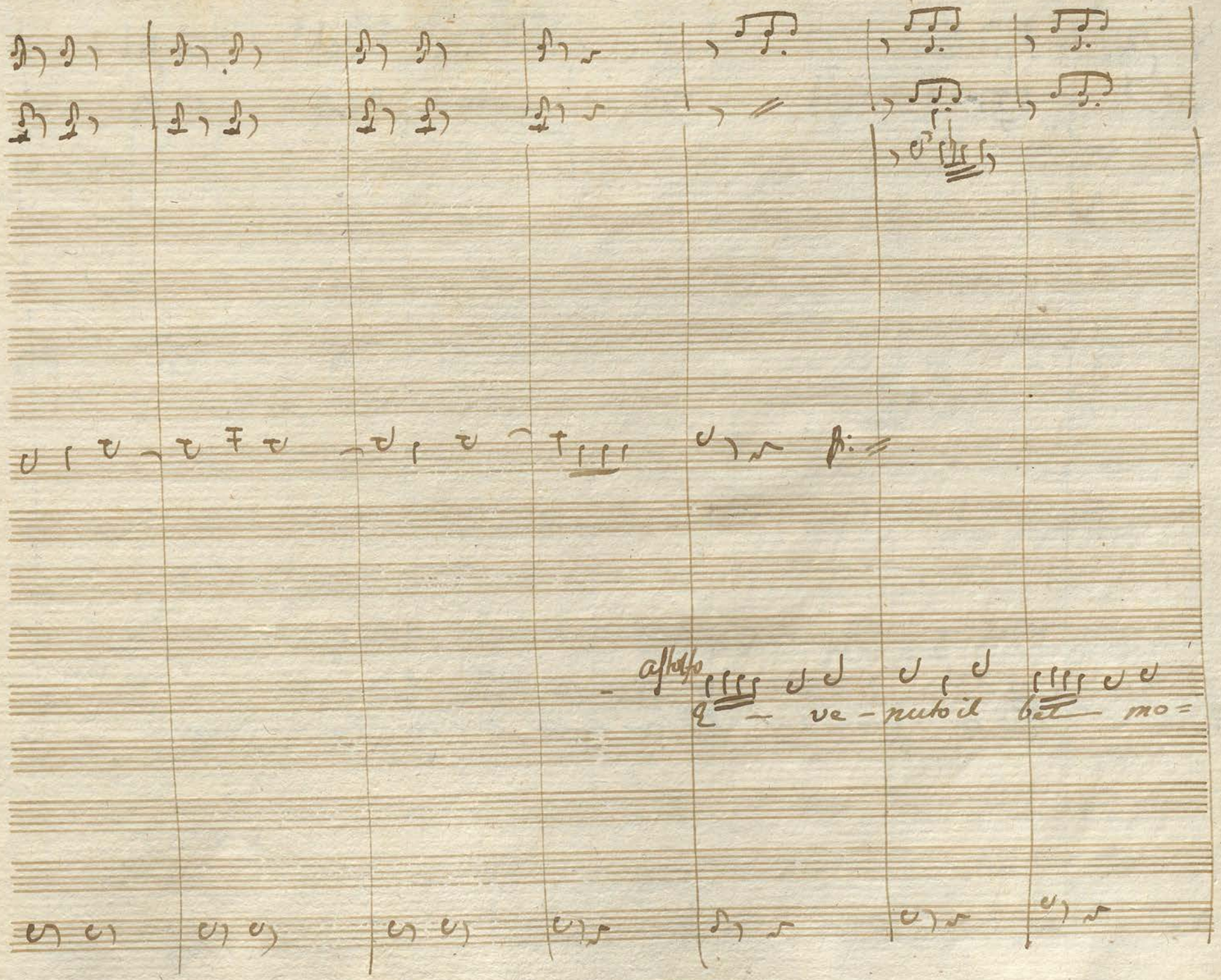
Si Si Si Si che ci porta a giubilar

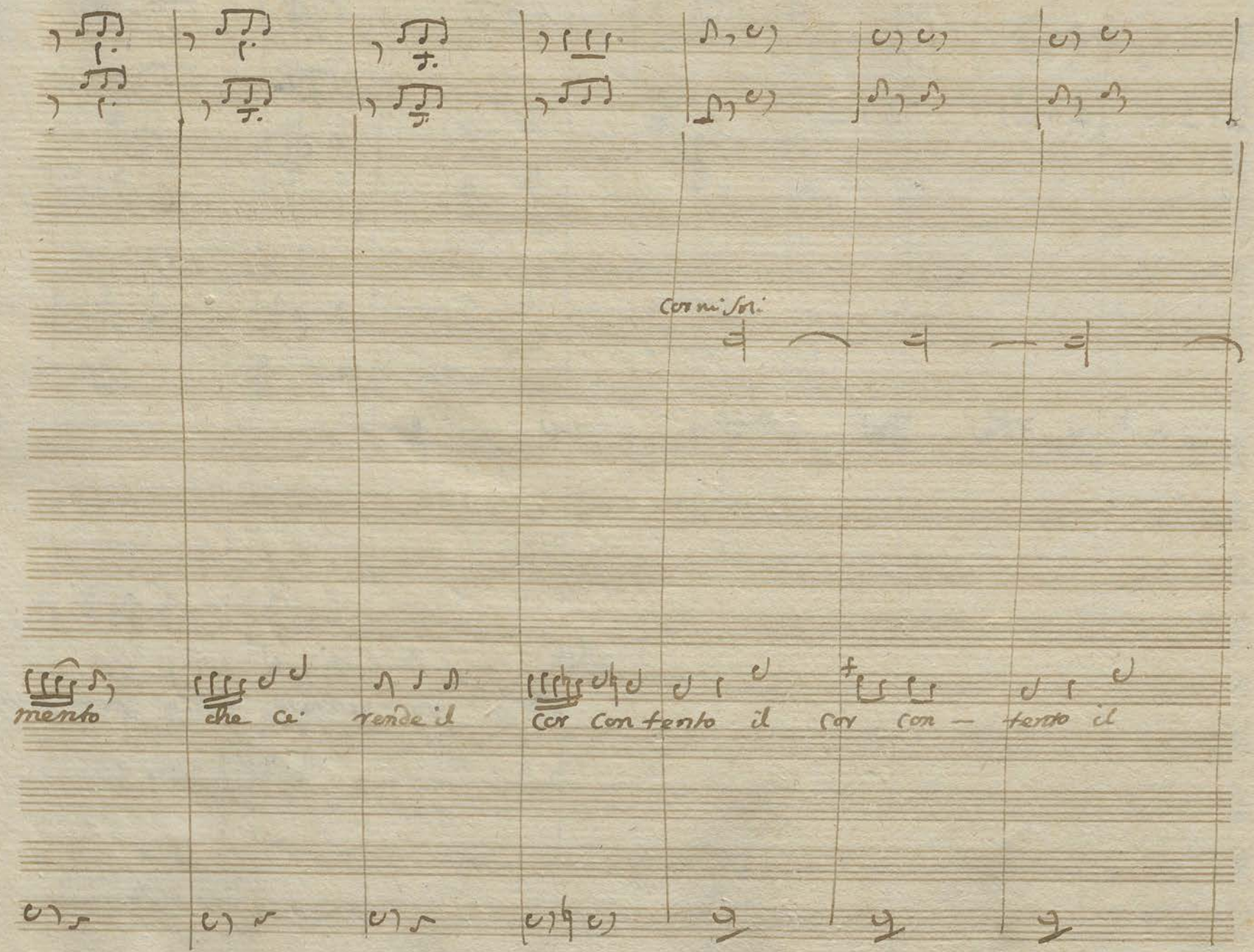


fagotto

porta a giubi l'ar si si si si

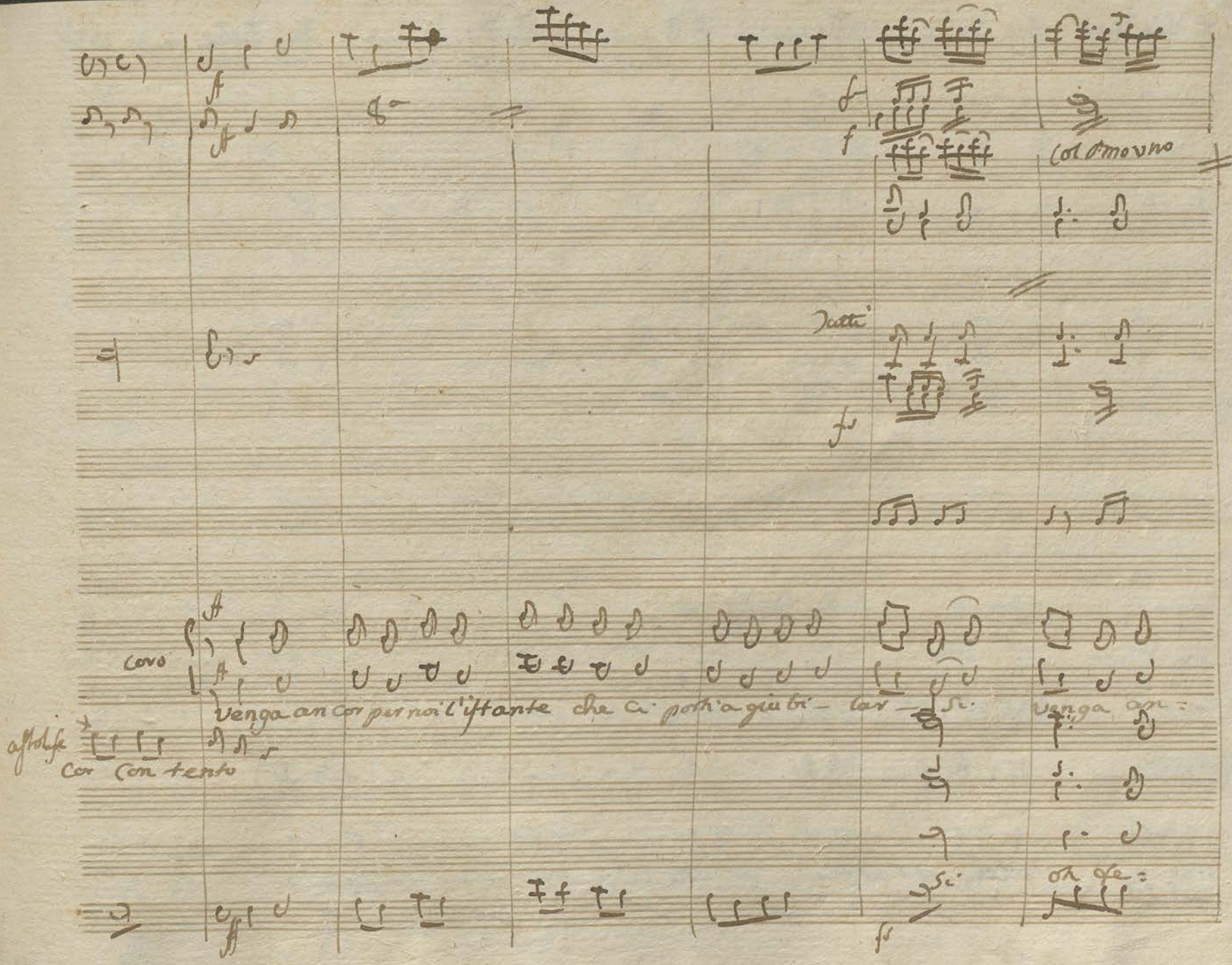
o bel mo- mento si si

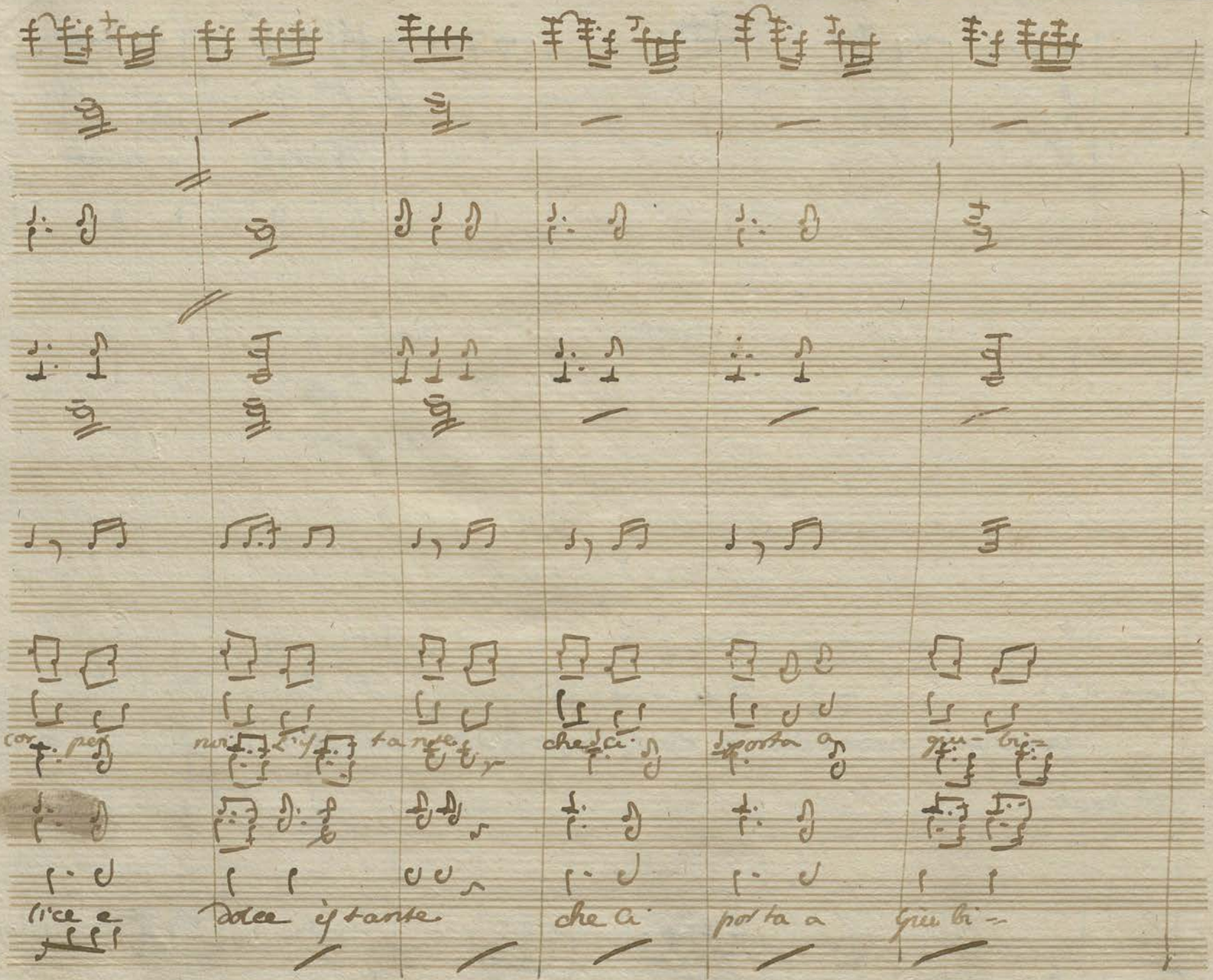

astolfo
ve - nuto il bel mo=



Corni Sol:

mento che ce rende il cor contento il cor con — tento il


Col Amo vno
Tutti
Coro
Venga ancor per noi l'istante che ci porti a giubi- lar- si.
Venga an=
astolfo
Cor Con tento
Si
oh ofe=

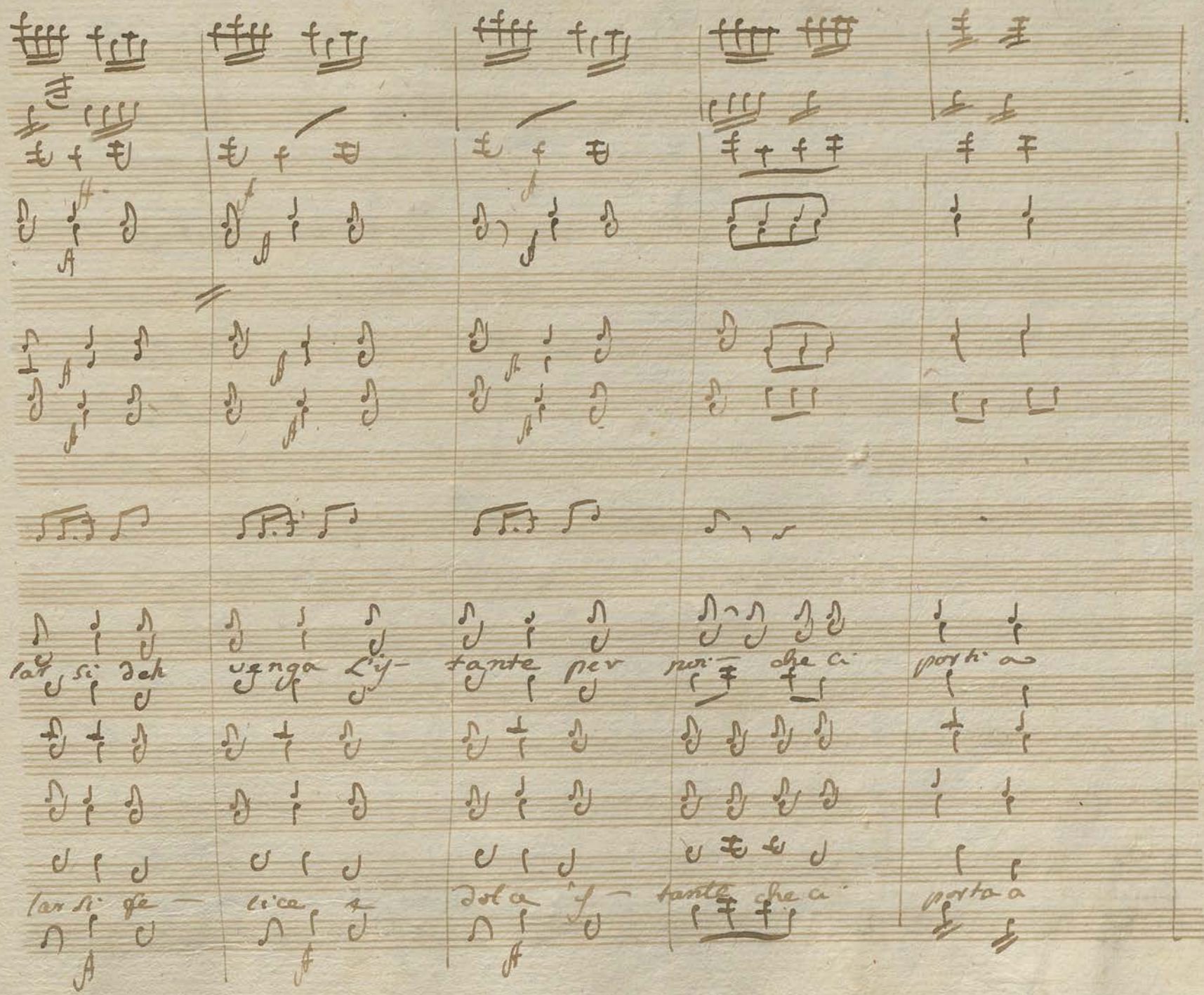


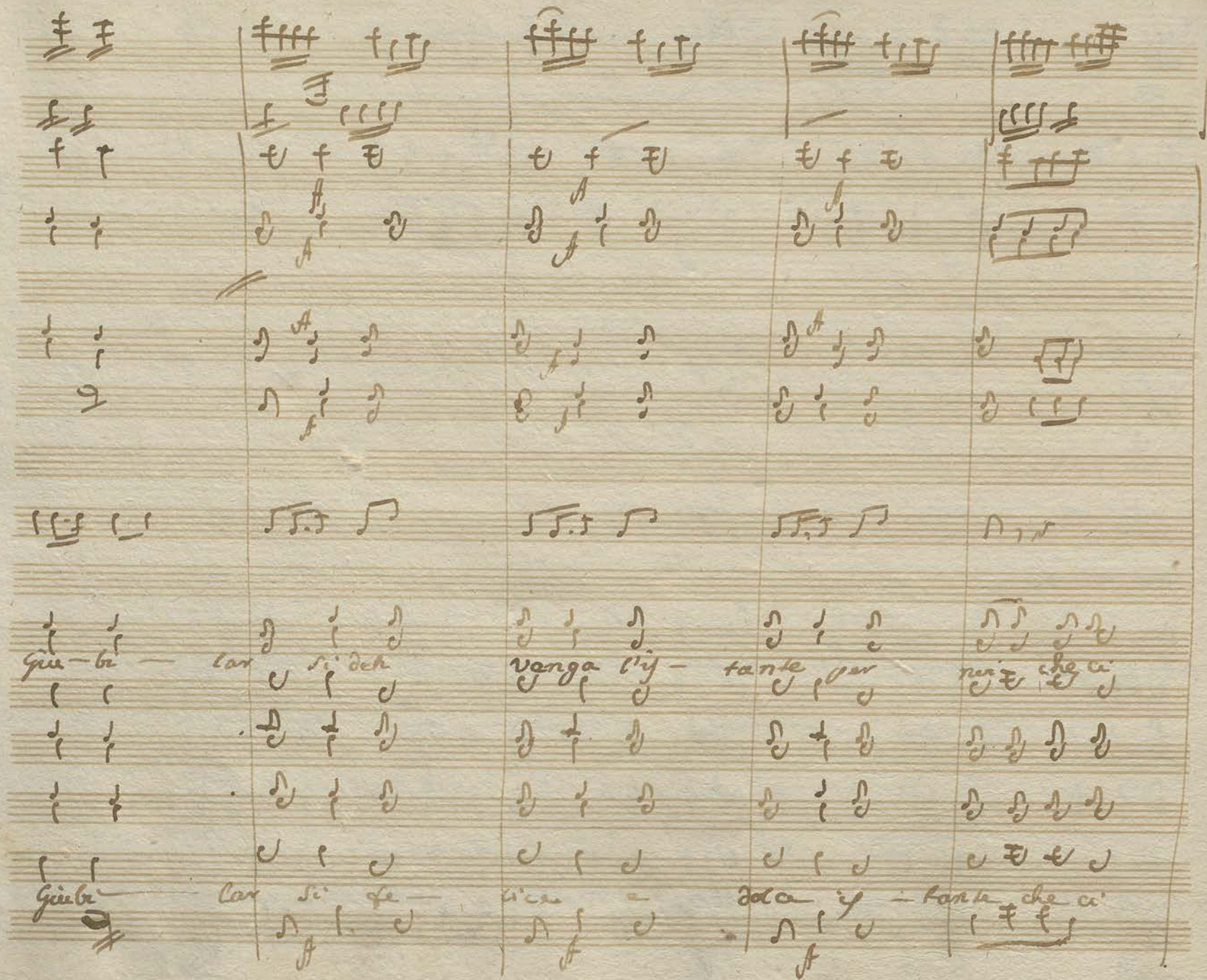
cor per noi l'is tante che ci porta a giu- bi-

lice e dolce istante che ci porta a giu bi-

lar si deh venga l'is- tante per noi che ci porti a

lar si fe- lice e dolce is- tante che ci porta a



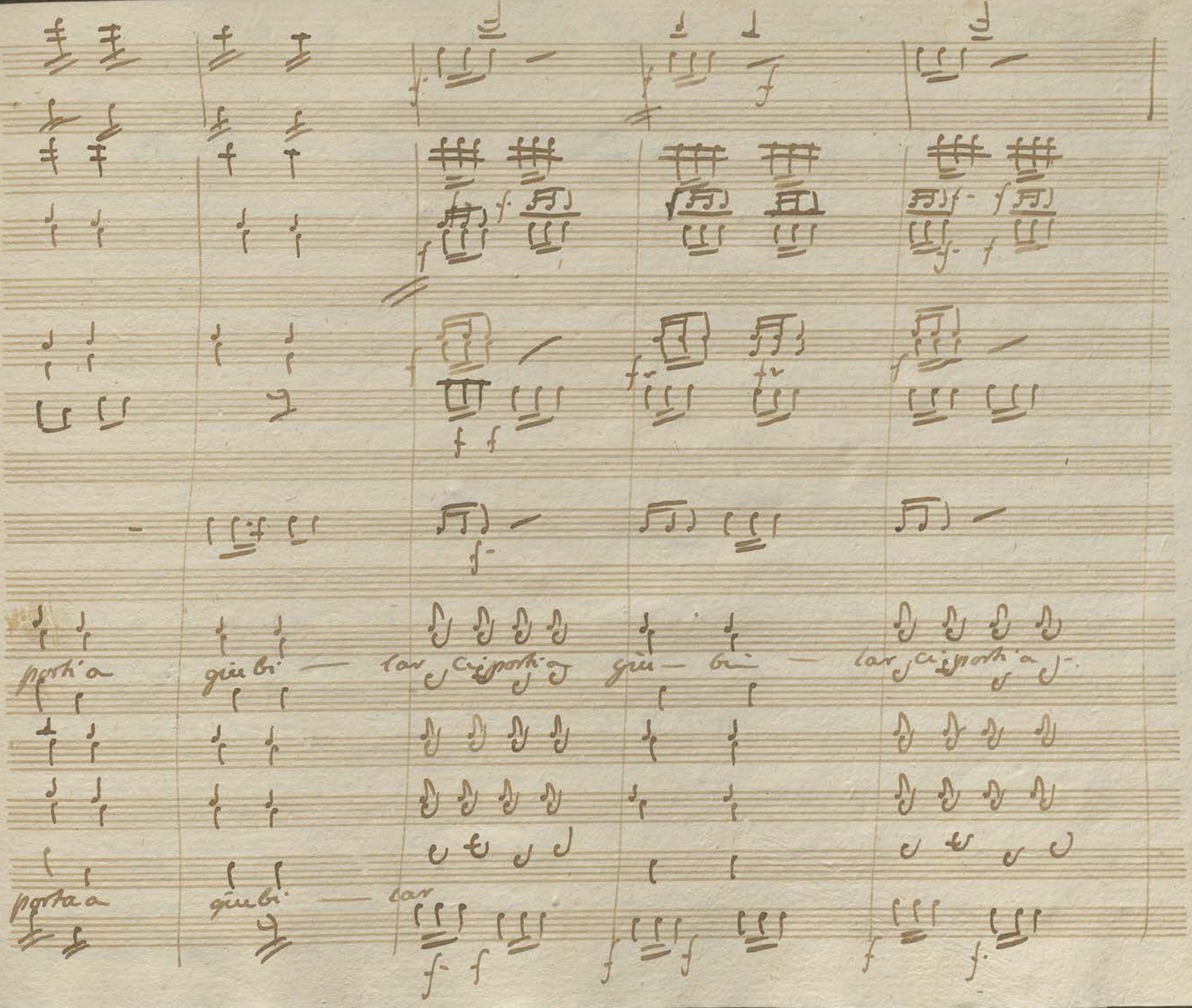


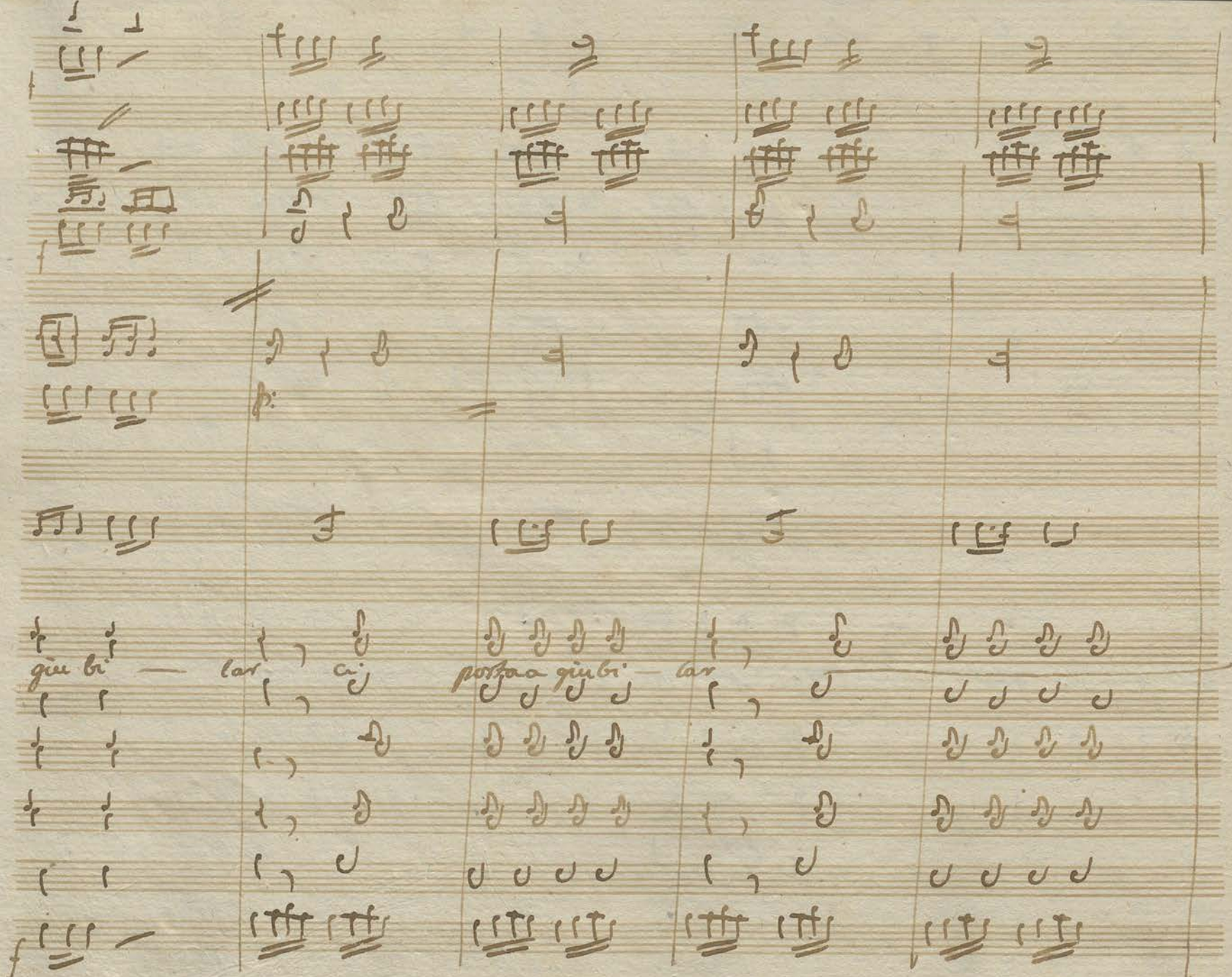
Giu-bi — lar si deh vanga l'is- tante per nei che ci

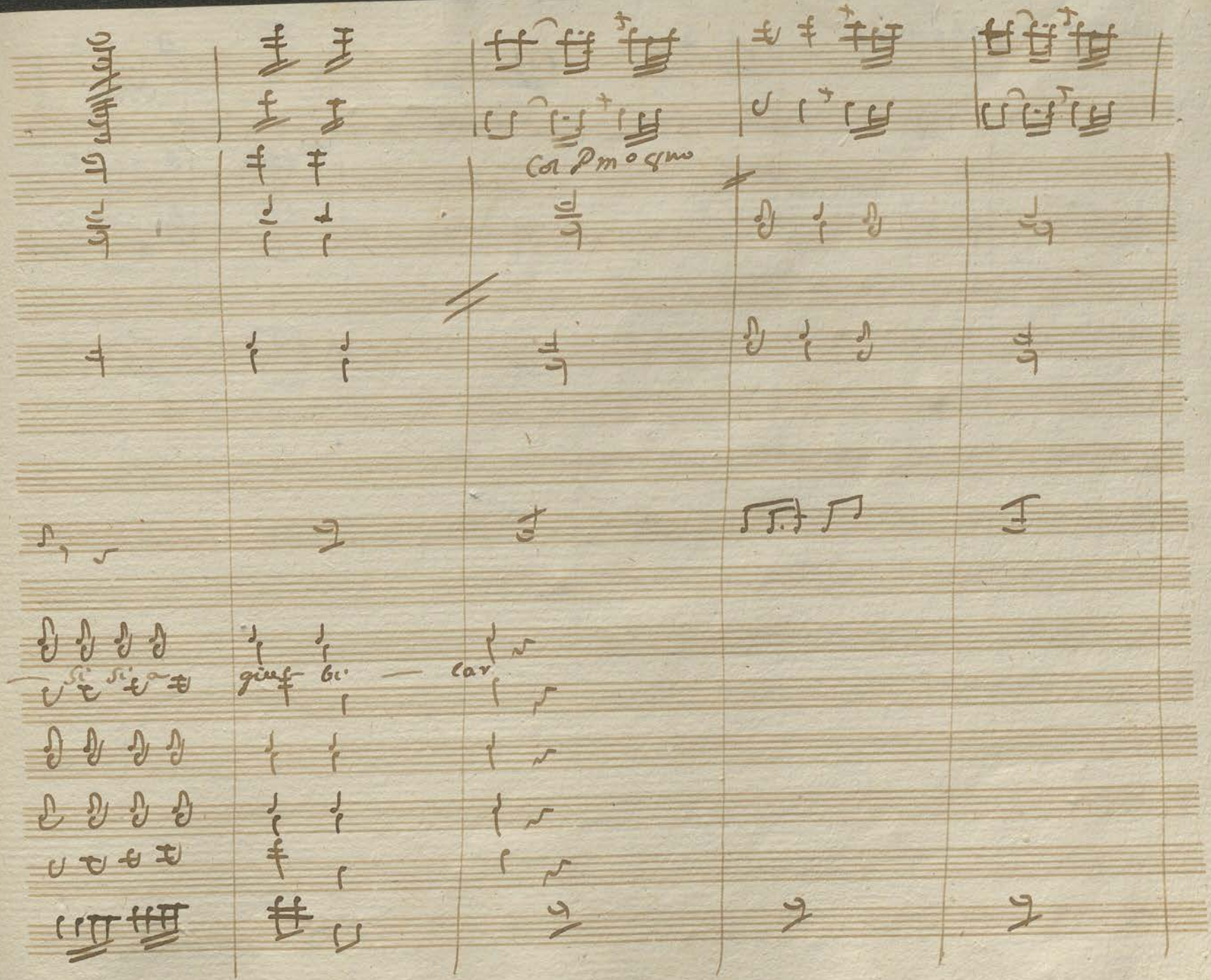
Giubi — lar si fe- lice a dolce is- tante che ci

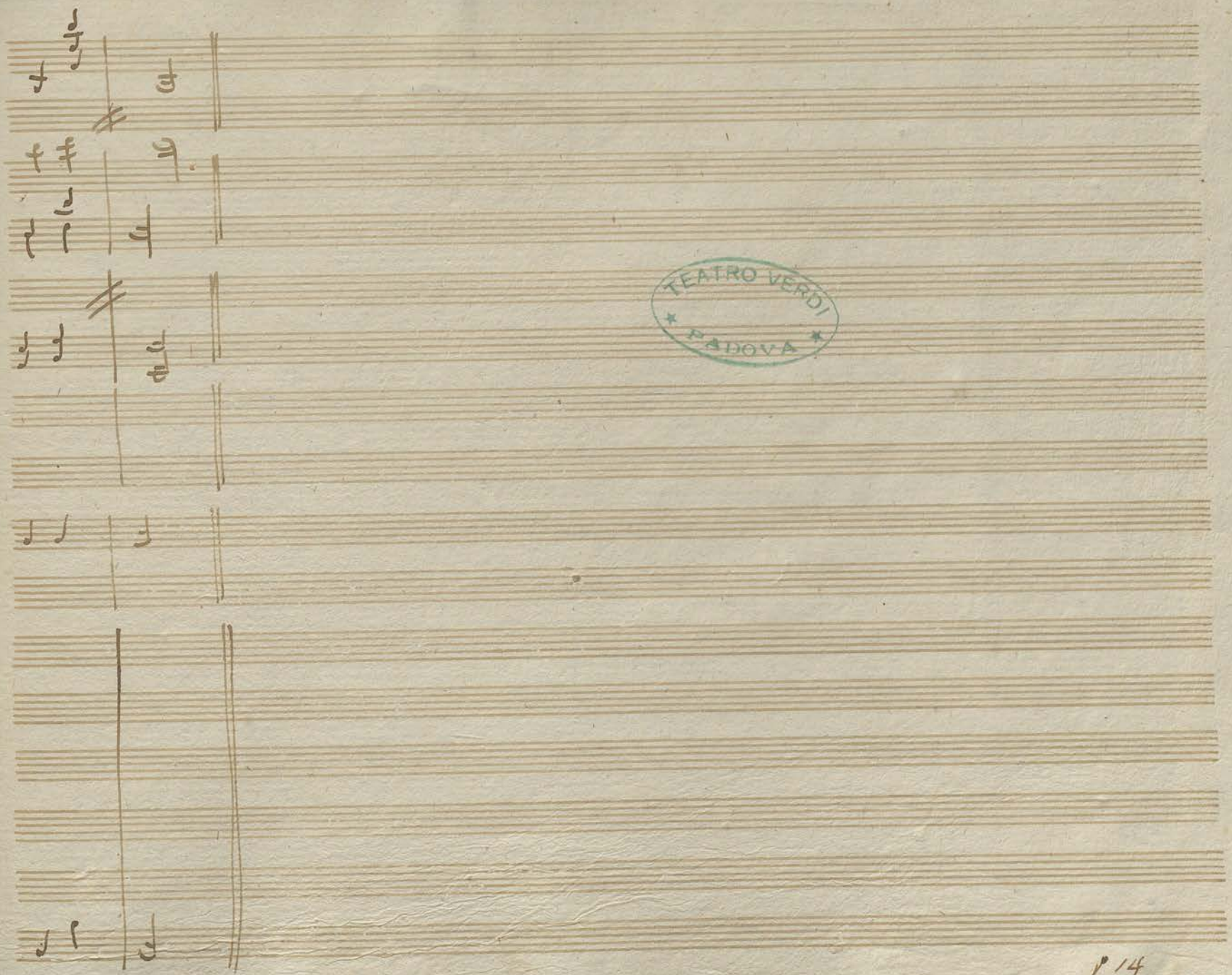
porti a giu bi — lar ci porti a giu — bi — lar ci porti a

porta a giu bi — lar




giu bi — lar ci
portaa giubi — lar


Ca Pmo 8mo
Si si a
giuf bi — car



TEATRO VERDI
PADOVA

13 089 ex Bellini

ISTITUTO MUSICALE
"CESARE POLLINI,,
Palchetto A IV
N. 12
L 5
BIBLIOTECA
TEATRO VERDI