Laurida

Farsa

Del Sig.r Vincenzo Pucita

48

La Lauretta

Farsa

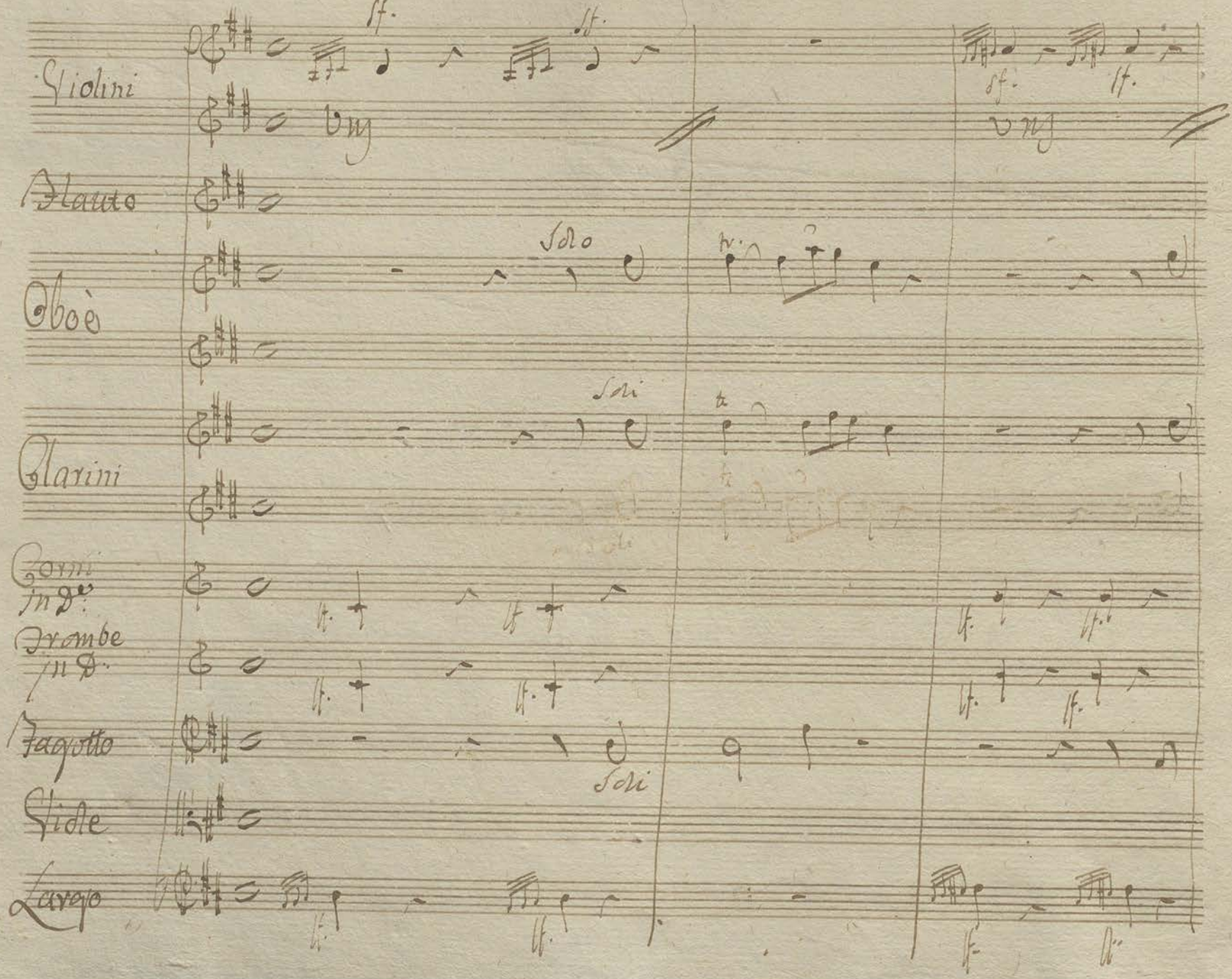
Del Sig.r Vicenzo Lucchesi

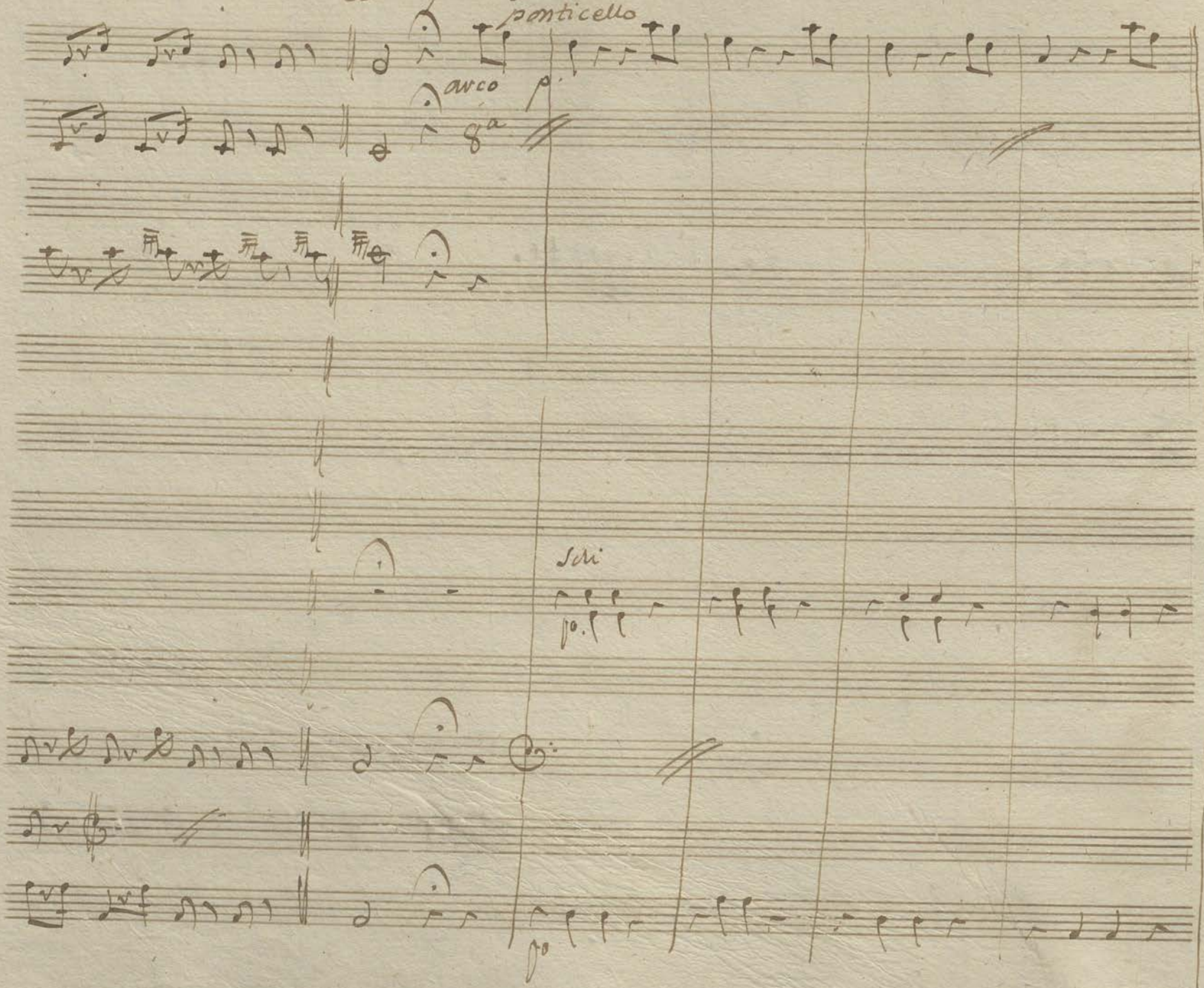
In Padova nel Nobile nuovo Teatro la Fiera di Giugno

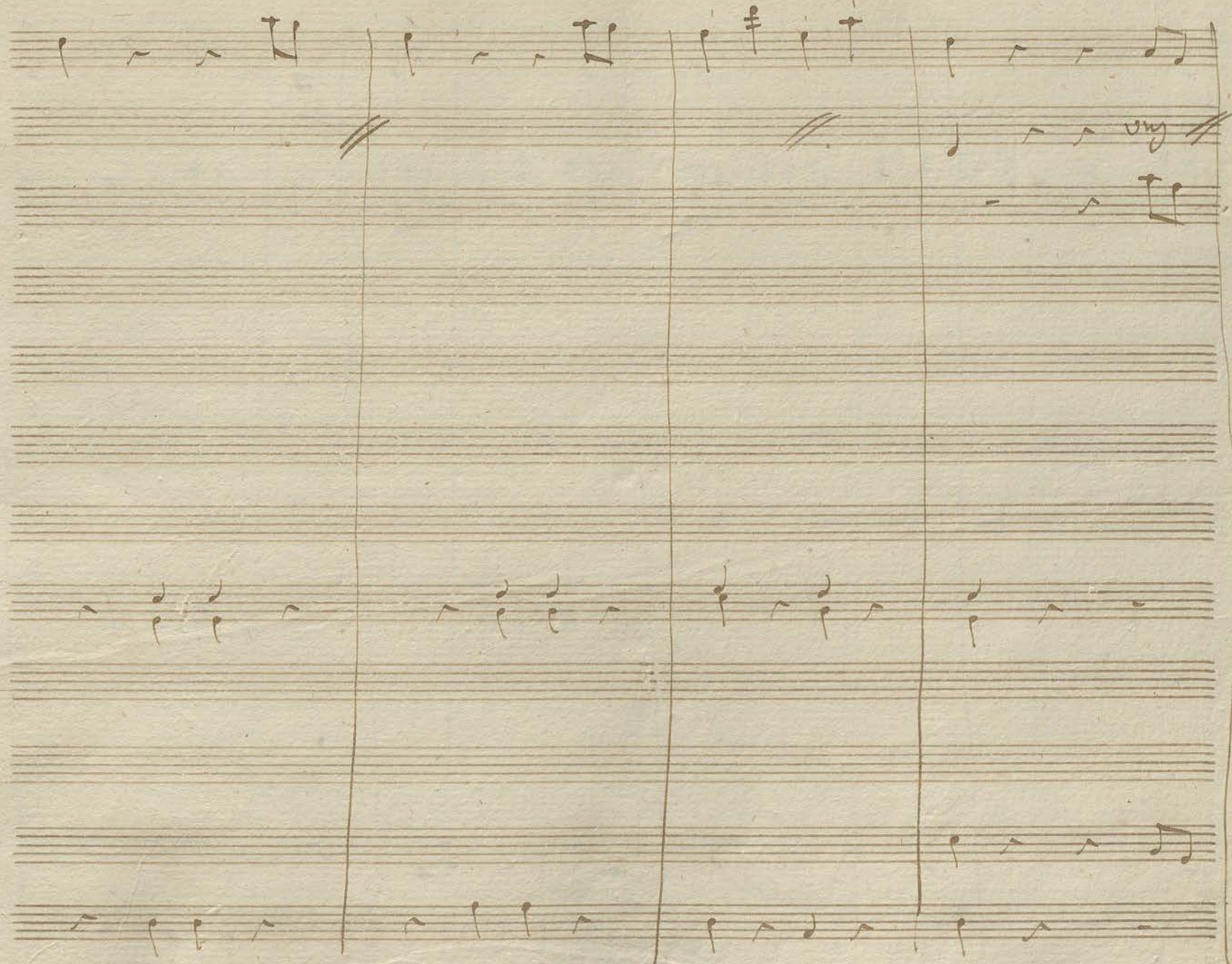
1803

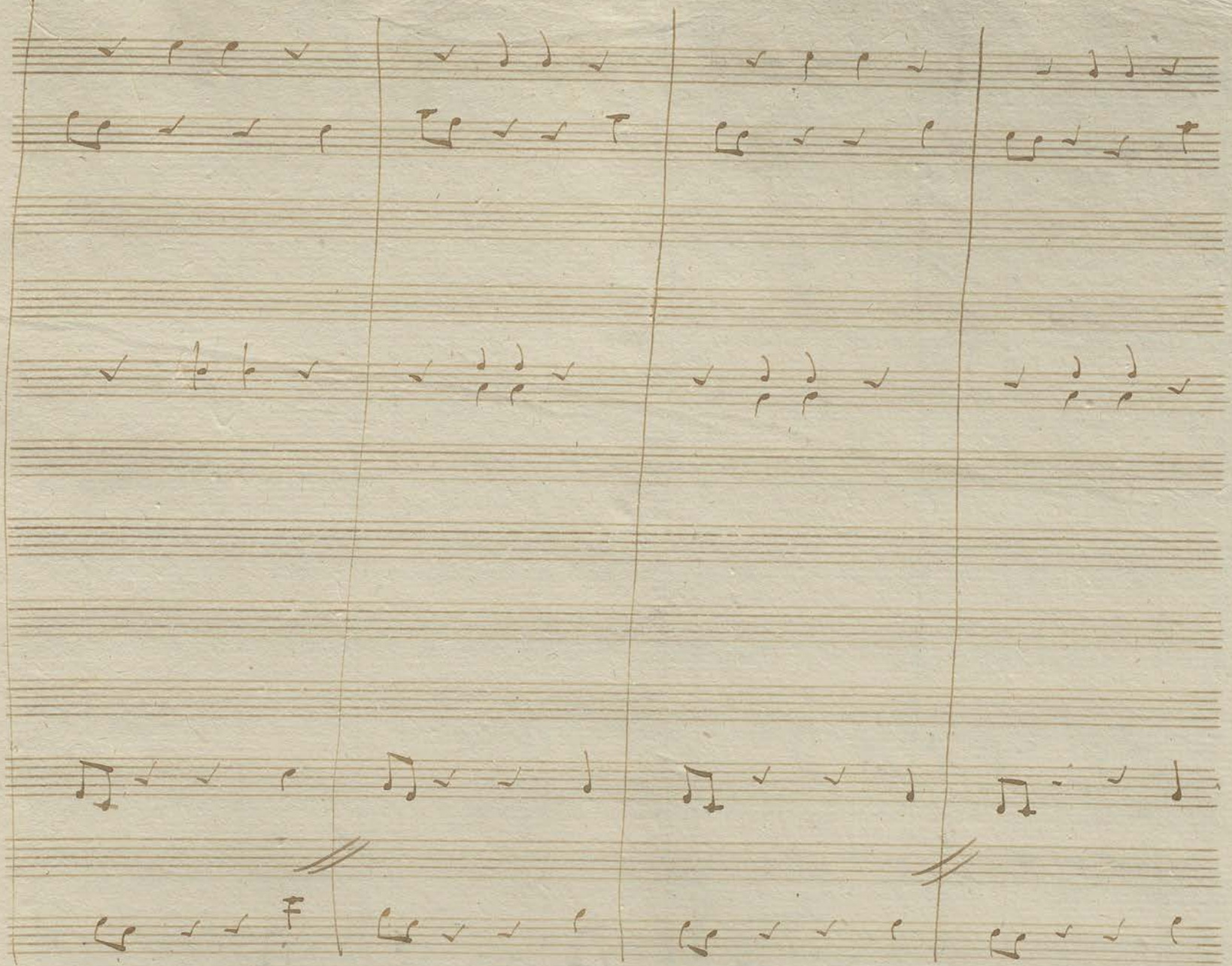
TEATRO VERDI
PADOVA

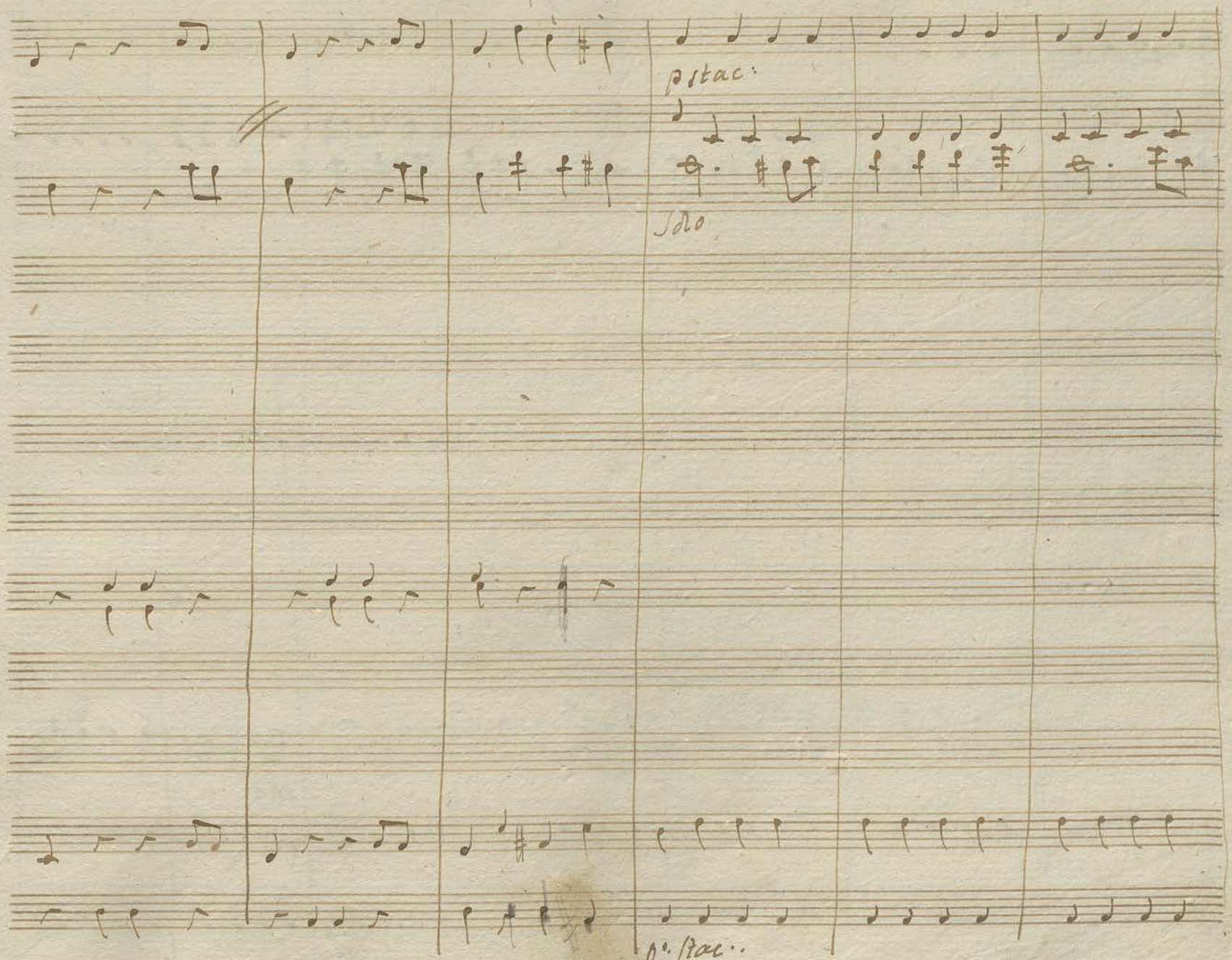
BIBLIOTECA - ISTITUTO MUSICALE - PAREGGIATO
PADOVA


Violini
Flauto
Oboè
Clarini
Corni in D.
Trombe in D.
Fagotto
Viole
Tasto
sf.
Solo
Soli
Soli
sf.
sf.
sf.


All.o Spiritoso
ponticello
arco
p.
8a
Schi
po.
po






pstac:
Solo
p: stac:

3a

6a

simile

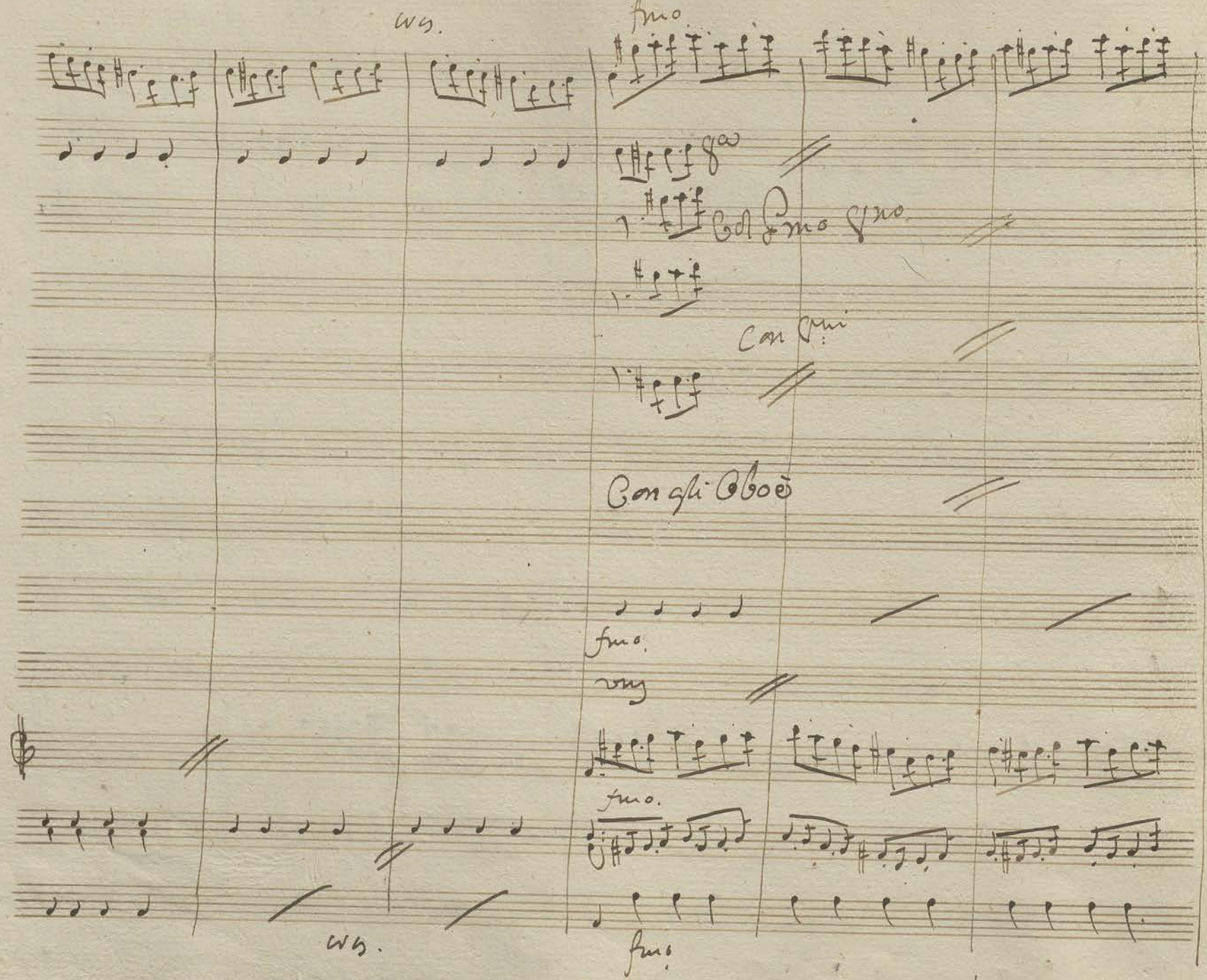
p stac:

f

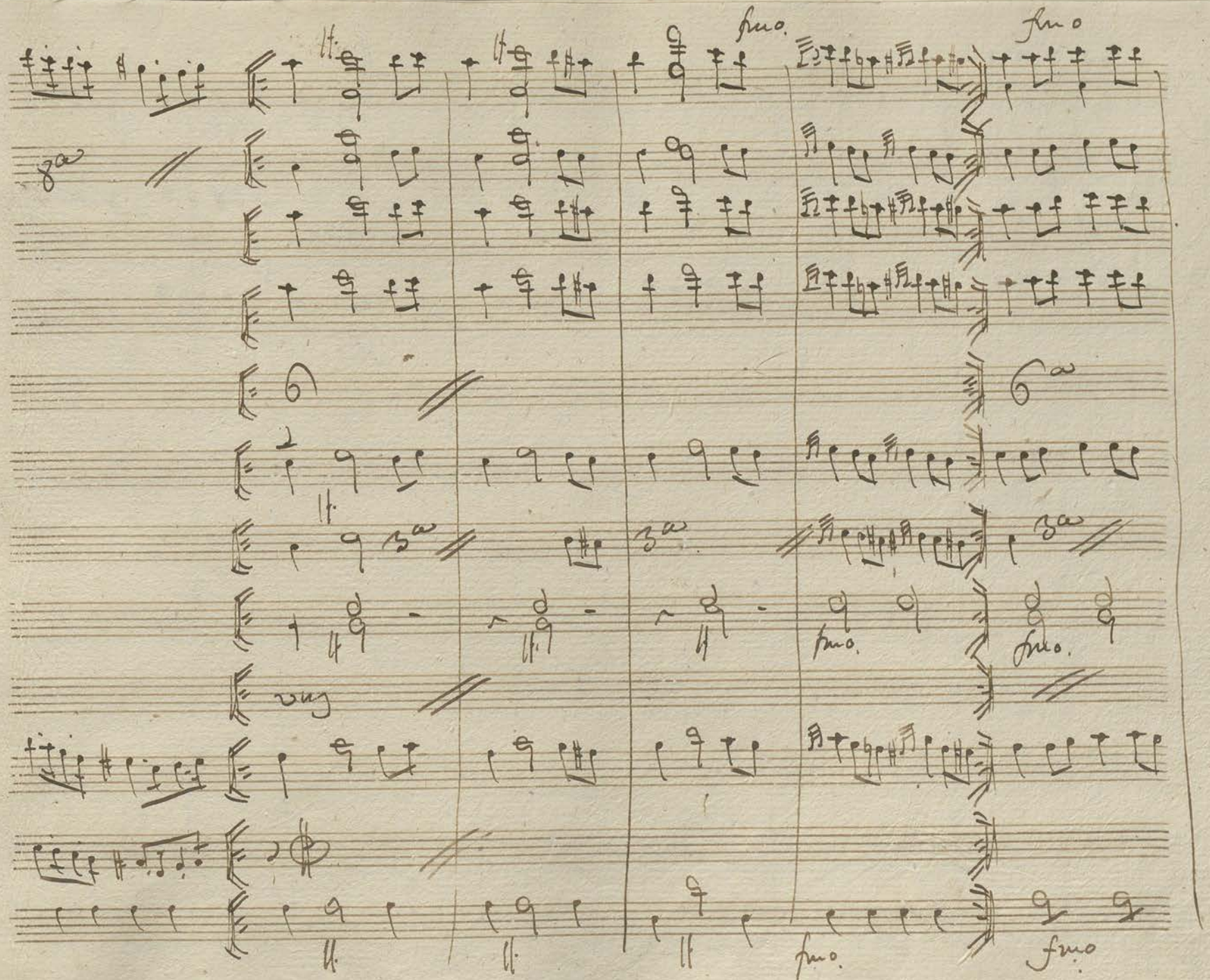
0°

p stac:

p stac:



ws.
fmo
8va
Col Pmo Vno
Con Vni
Con gli Oboè
fmo.
vns
fmo.
ws.
fmo.


fmo.
fmo
8a
6
6a
3a
3a
3a
fmo.
fmo.
vuj
fmo.
fmo

Col Pmo Oboò

6a

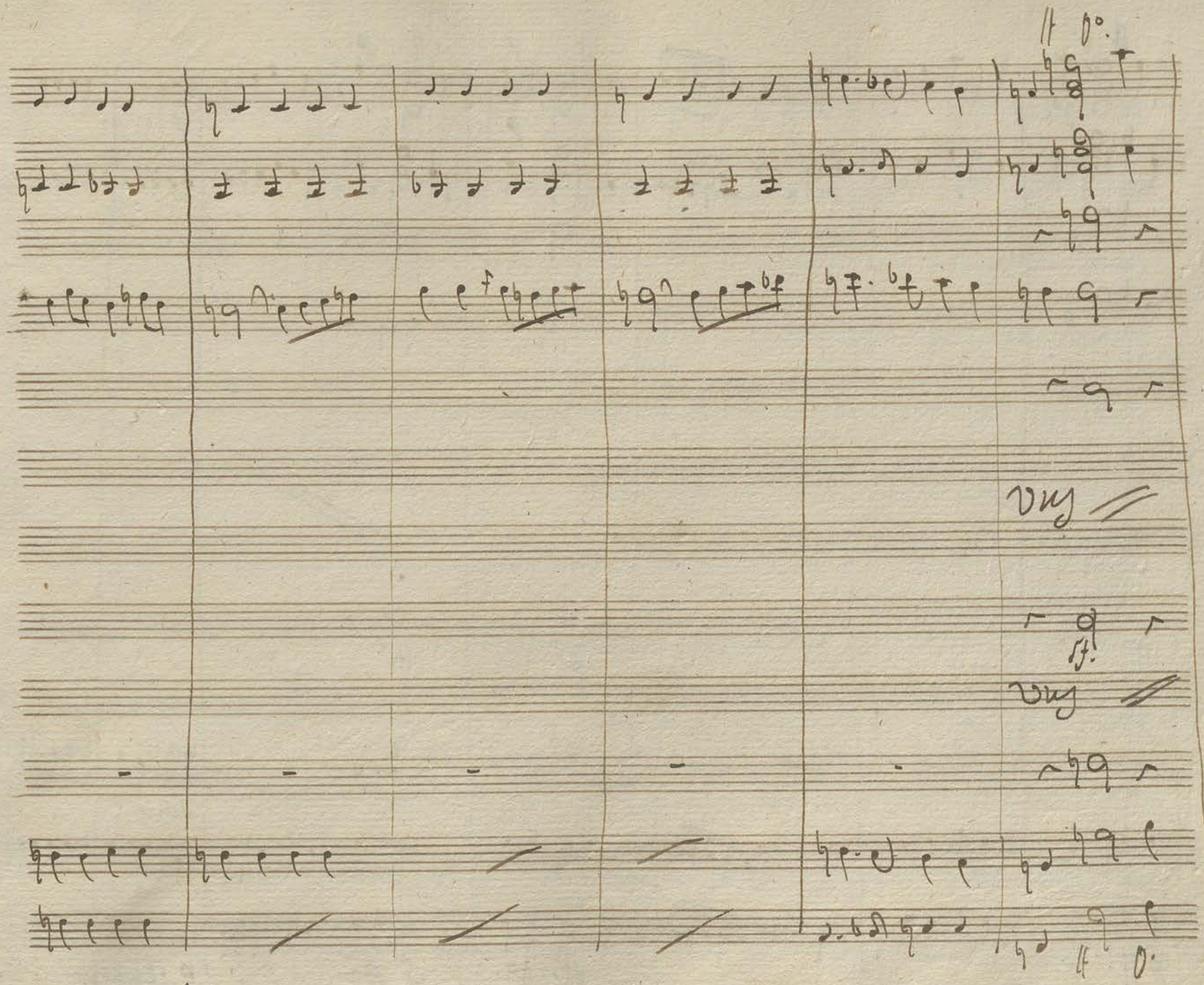
3a

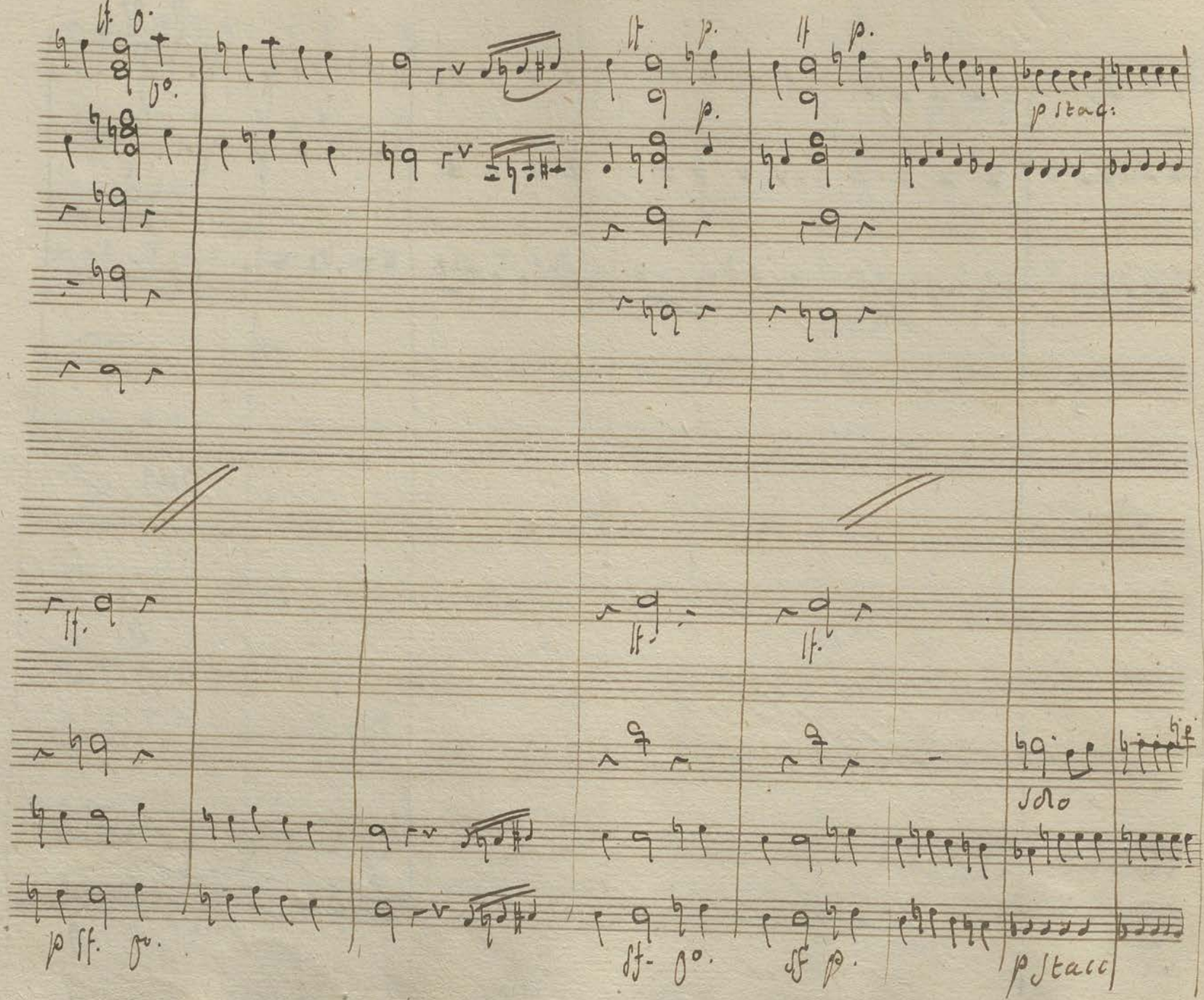
p stac:

Solo

p stac.

p. stac


vny
sf.
vny


p stac:
solo
p sf. fo.
sf- fo.
sf p.
p stacc

fuo.

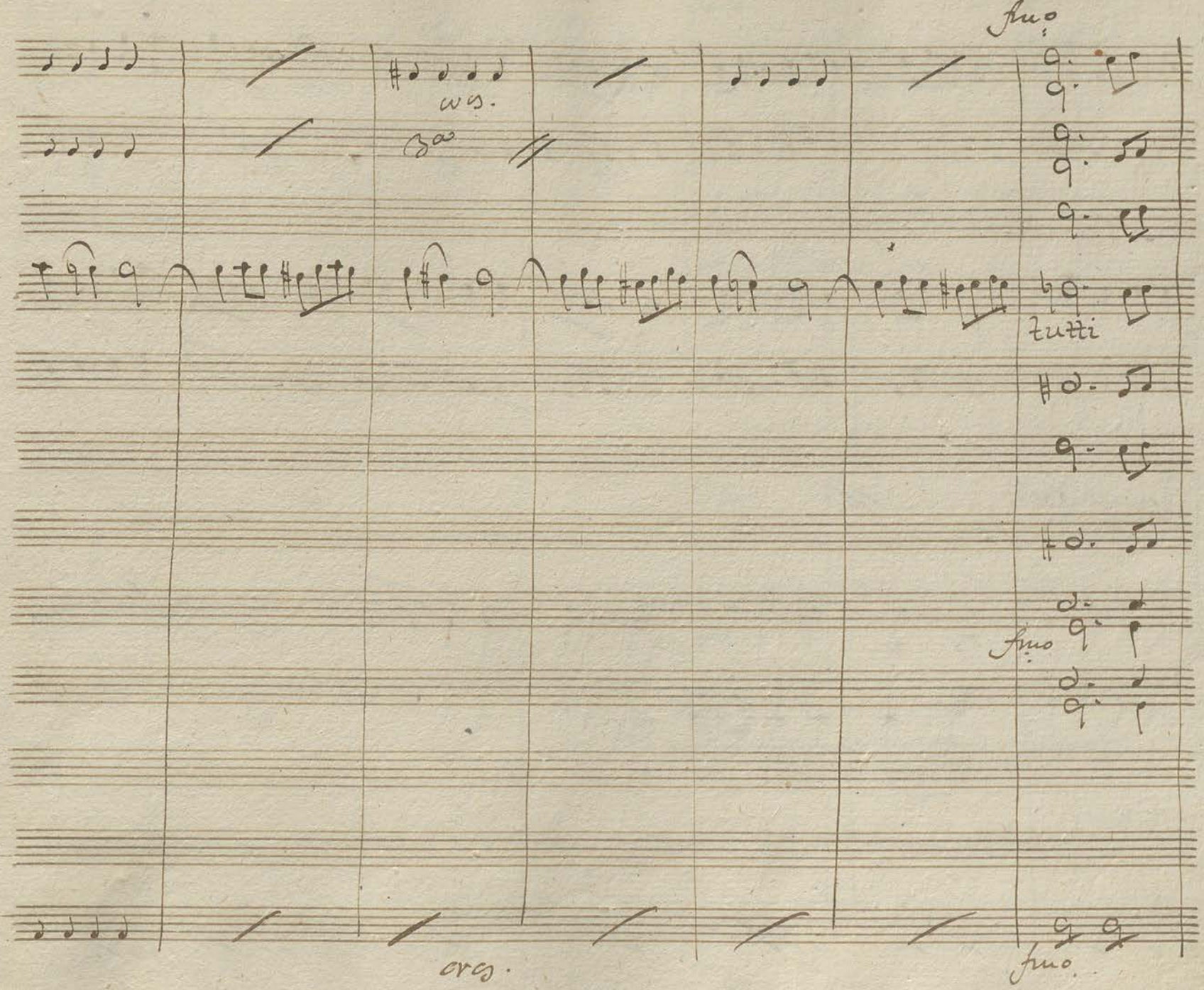
fuo.

fuo.

p stac.

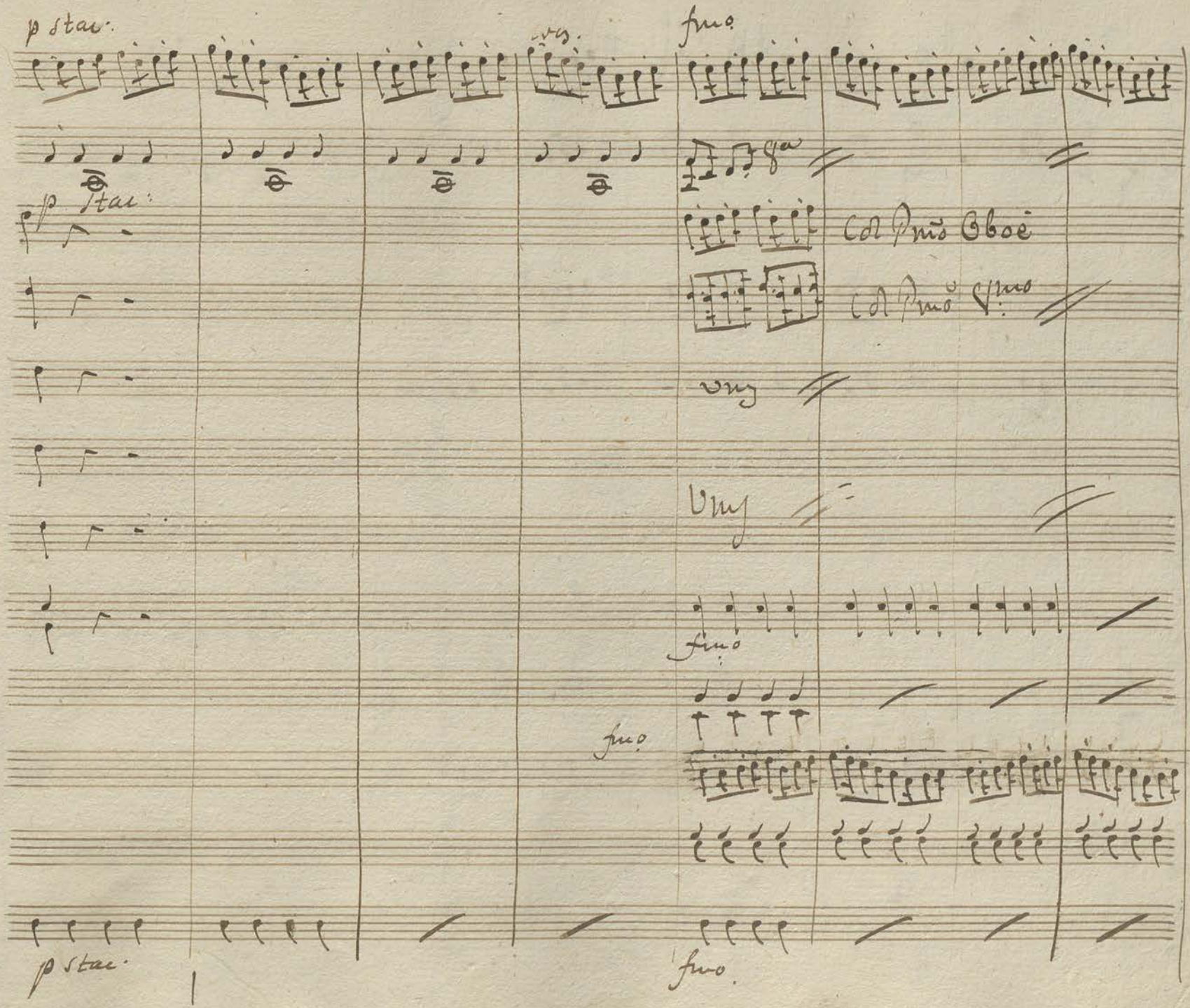
Solo

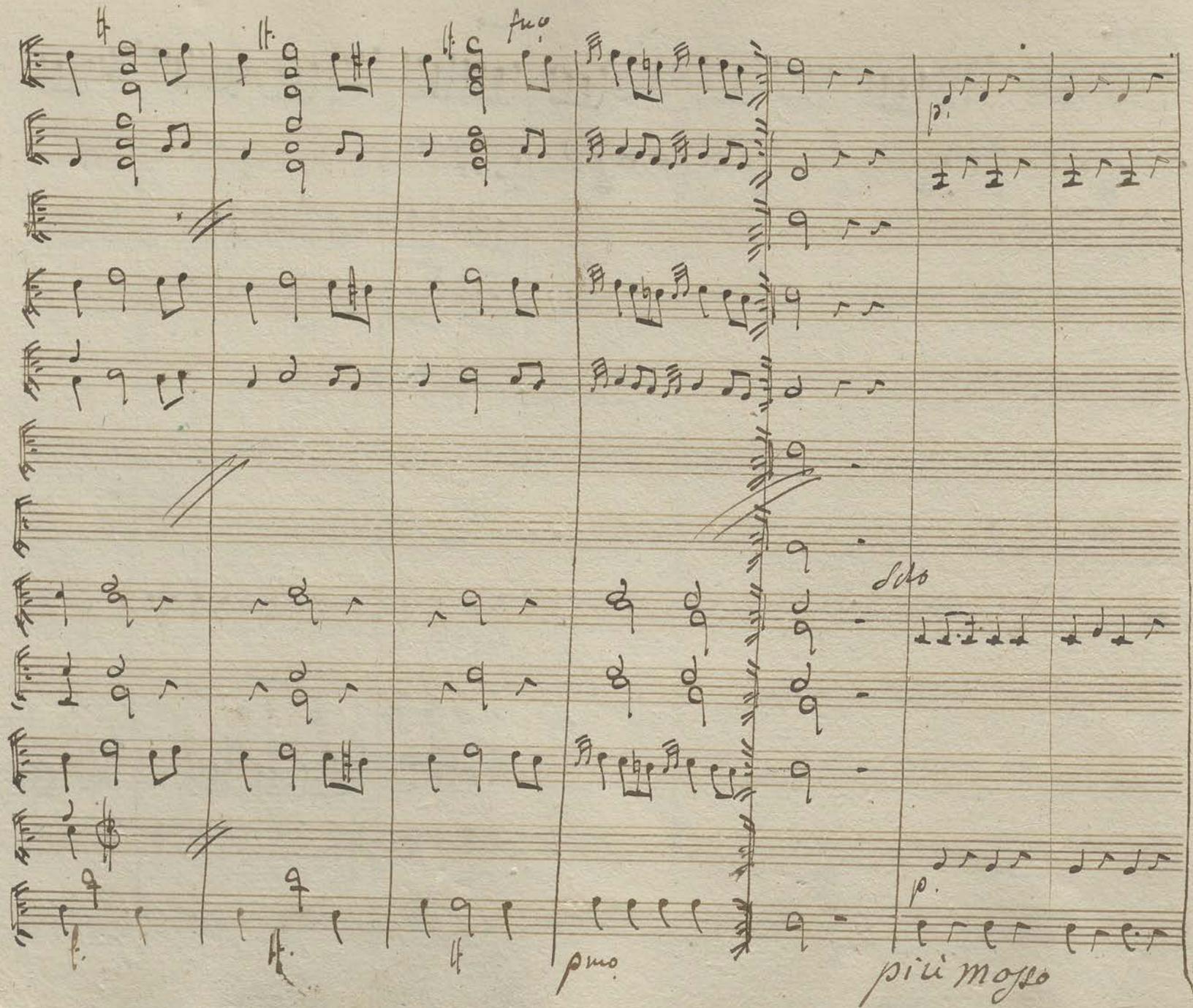
p stac.


fmo
cres.
3a
tutti
fmo
cres.
fmo

Col Primo Oboè

Con gli Oboè


p stac.
fmo
p stac.
Col Pmo Oboe
Col Pmo Vmo
Vmj
Vmj
fmo
fmo
p stac.
fmo


fuo
p.
Solo
p.
pmo
più mosso

TEATRO VERDI
PADOVA

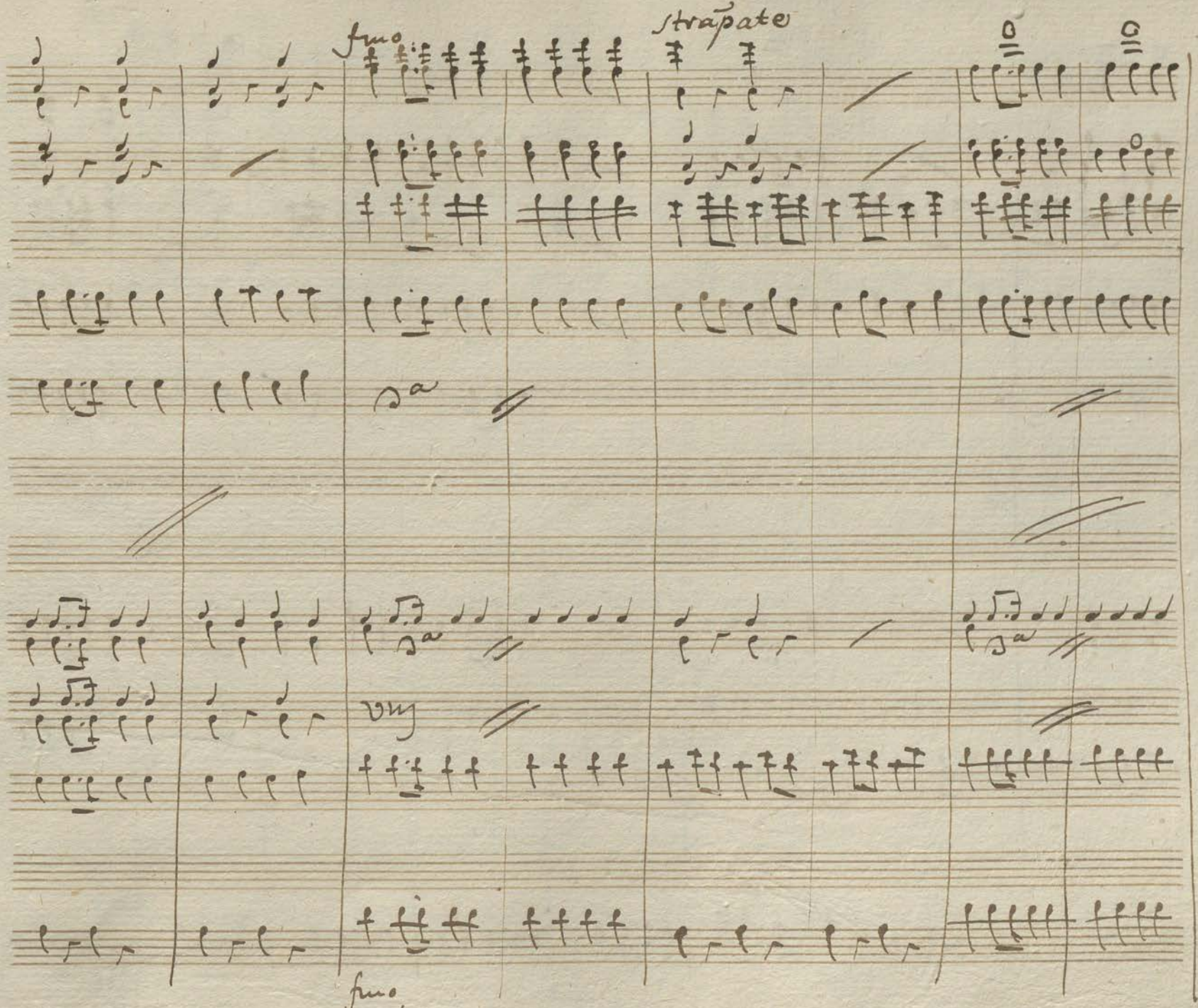
Solo

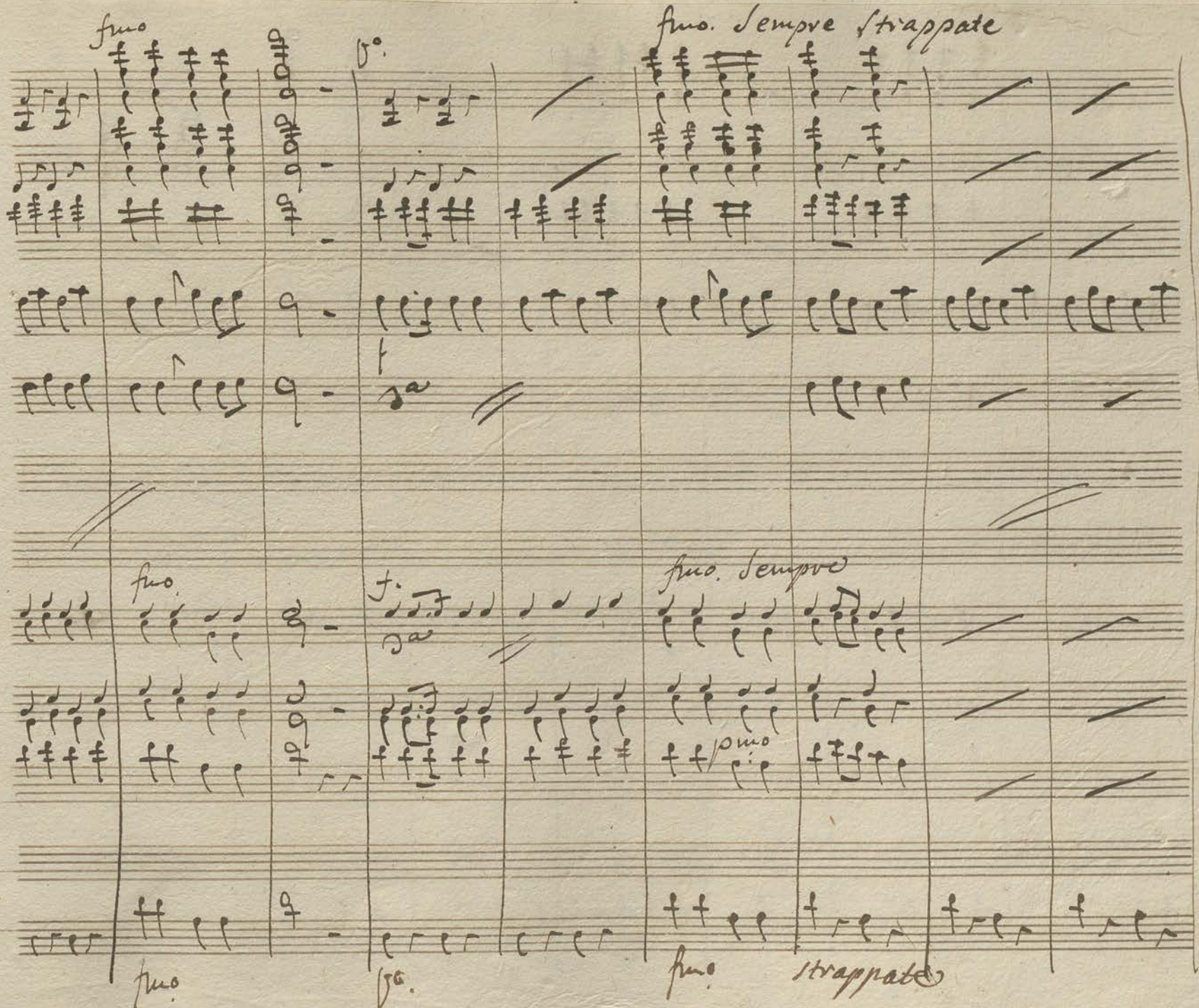
tutti

cresc.

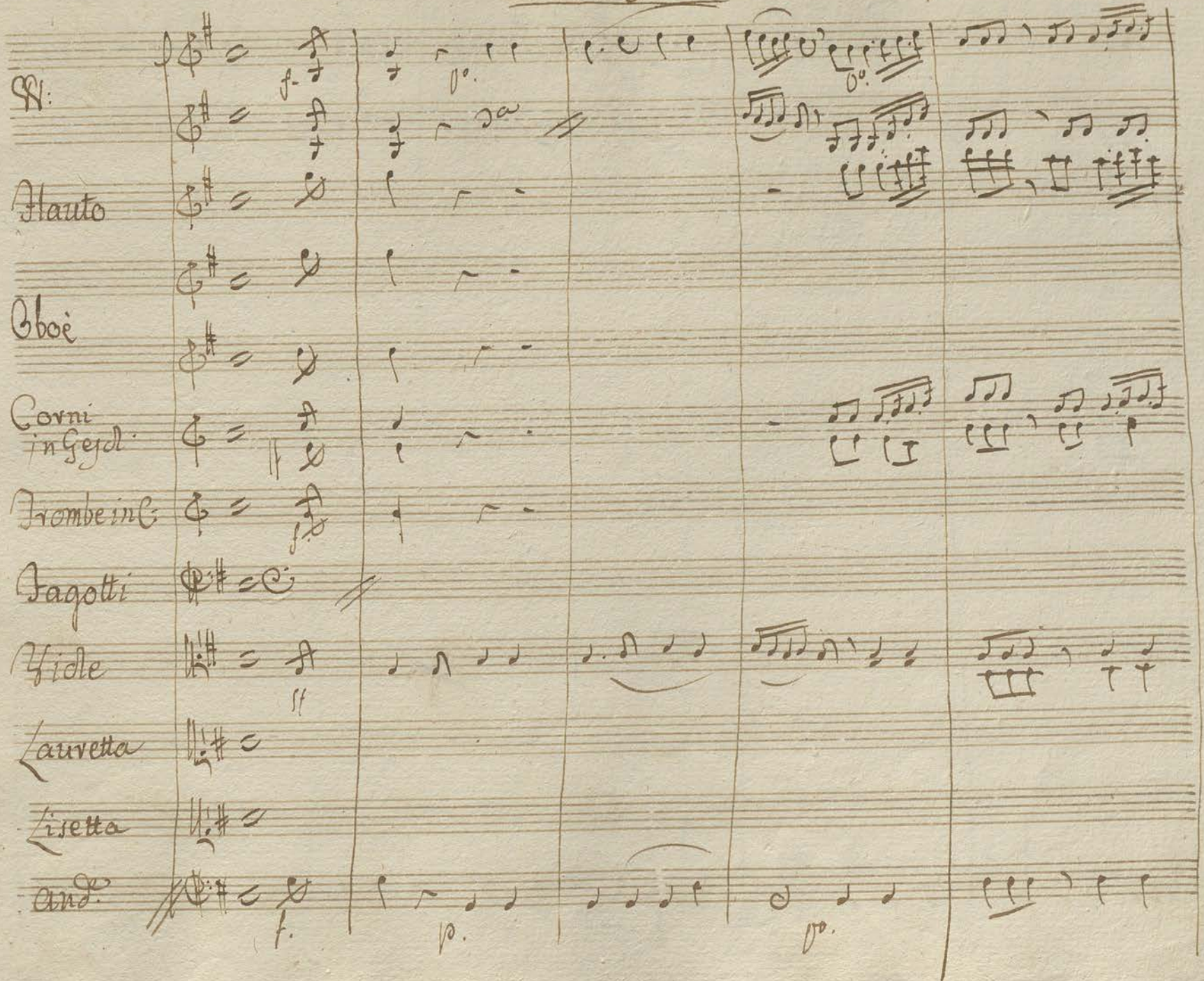
cresc.

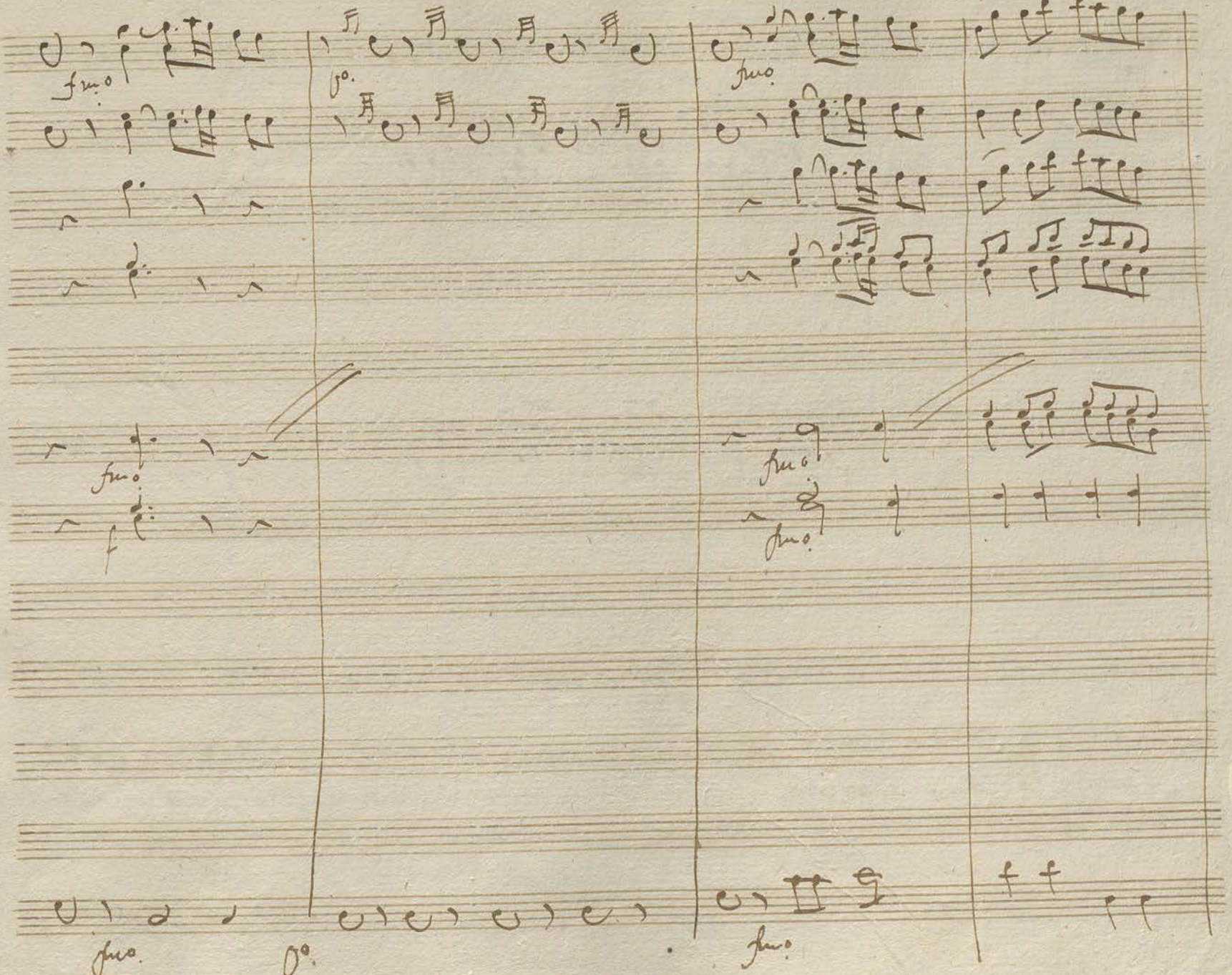
cresc.

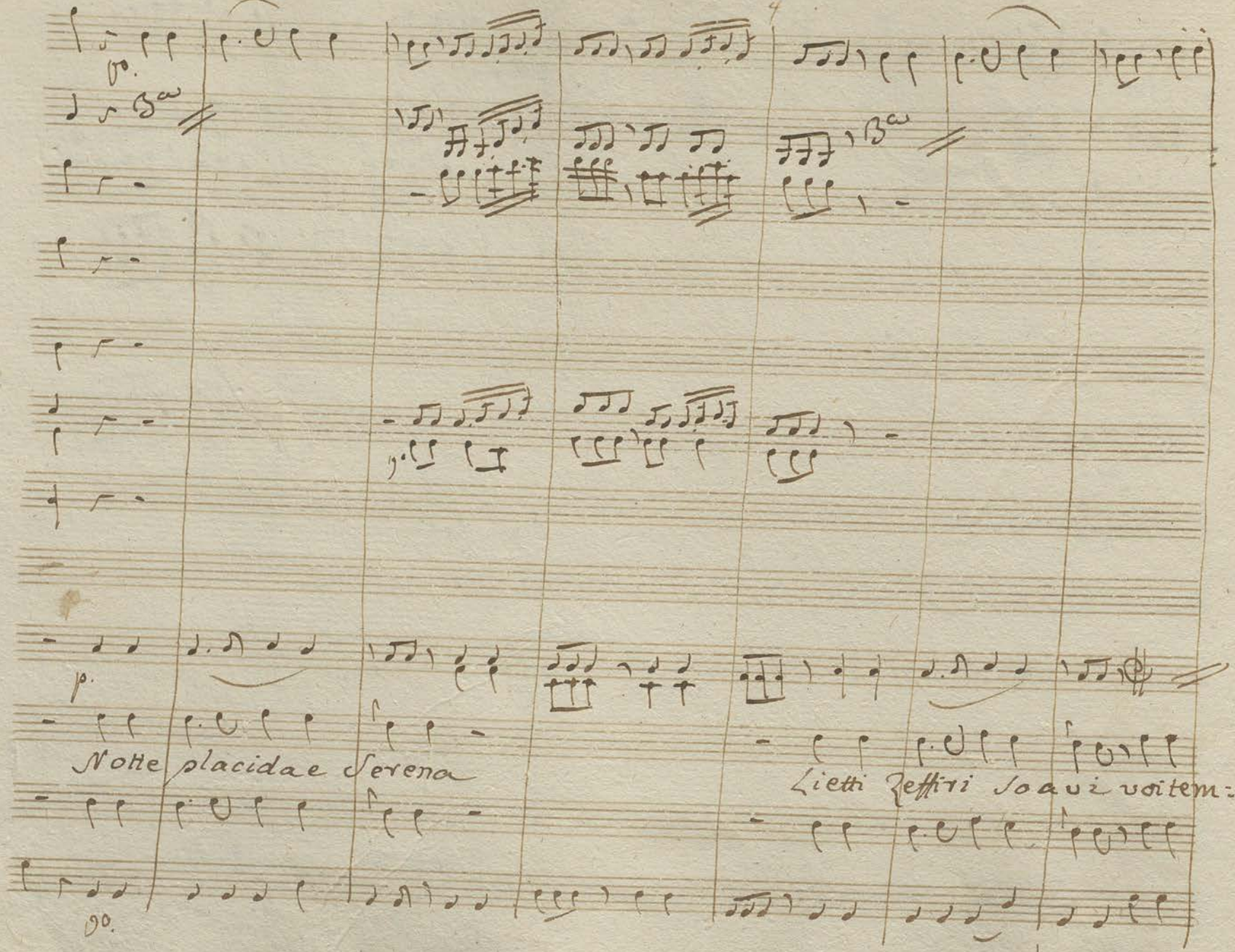

fuo
strapate
fuo.

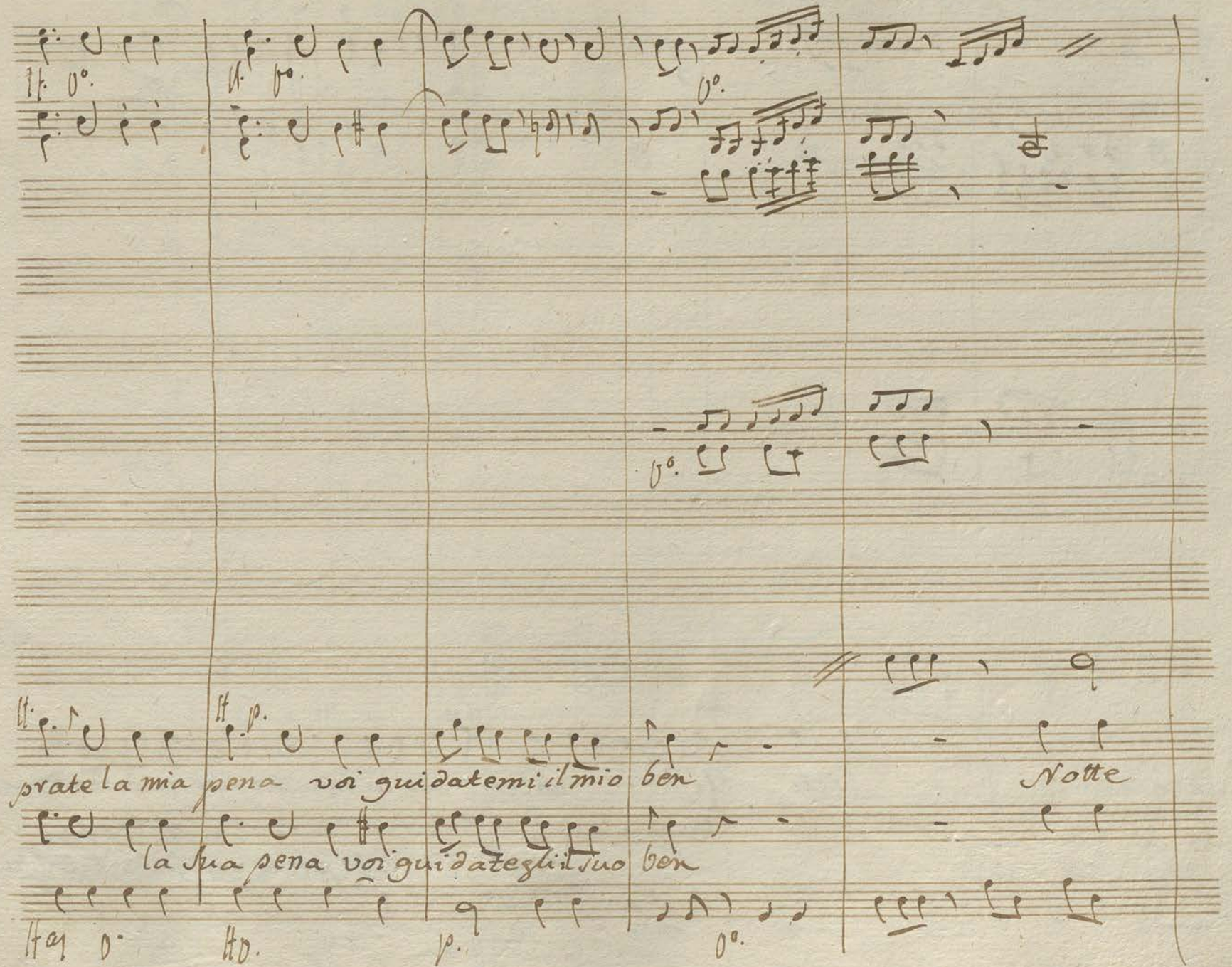

fuo
fuo. Sempre strappate
fuo. Sempre
fuo
fuo
strappate

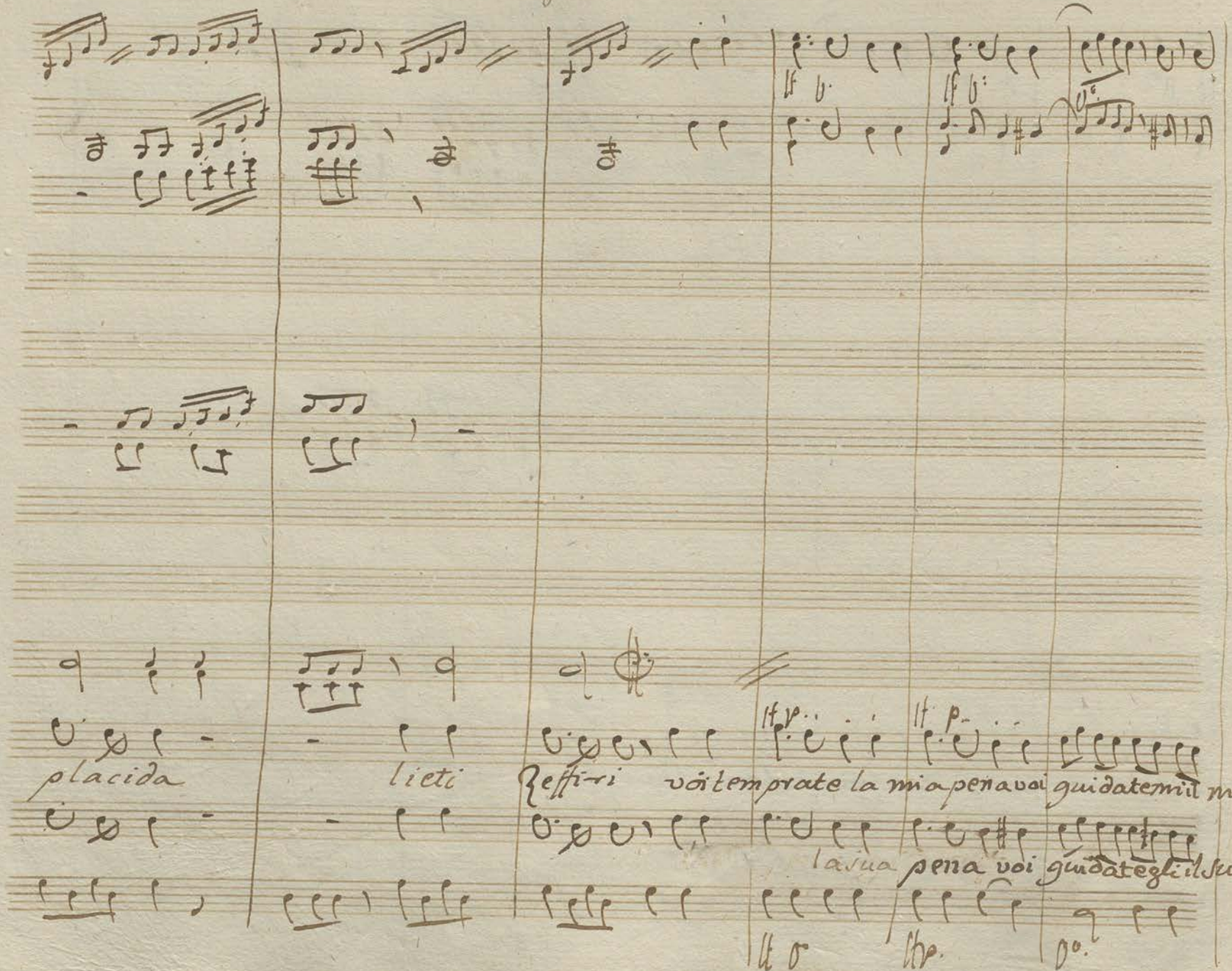
Introduzione




3
fmo.
fmo.
fmo.

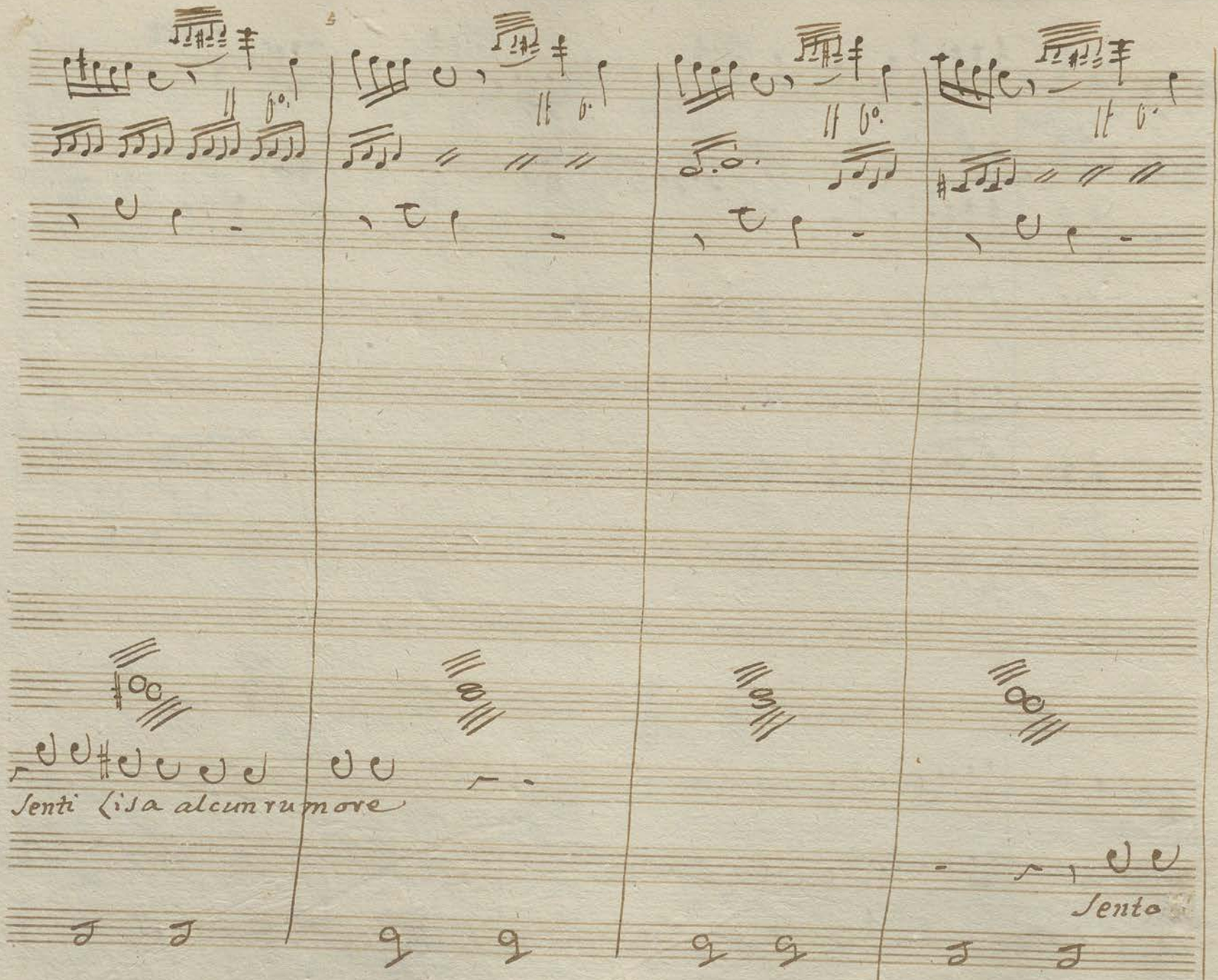

Notte placidae Serena
Lietti Zeffiri soaui voitem:


prate la mia pena voi guidatemi il mio ben
Notte
la sua pena voi guidategli il suo ben


placida
lieti
Reffiri
voi temprate la mia pena voi guidate mi il mio
la sua pena voi guidate gli il suo

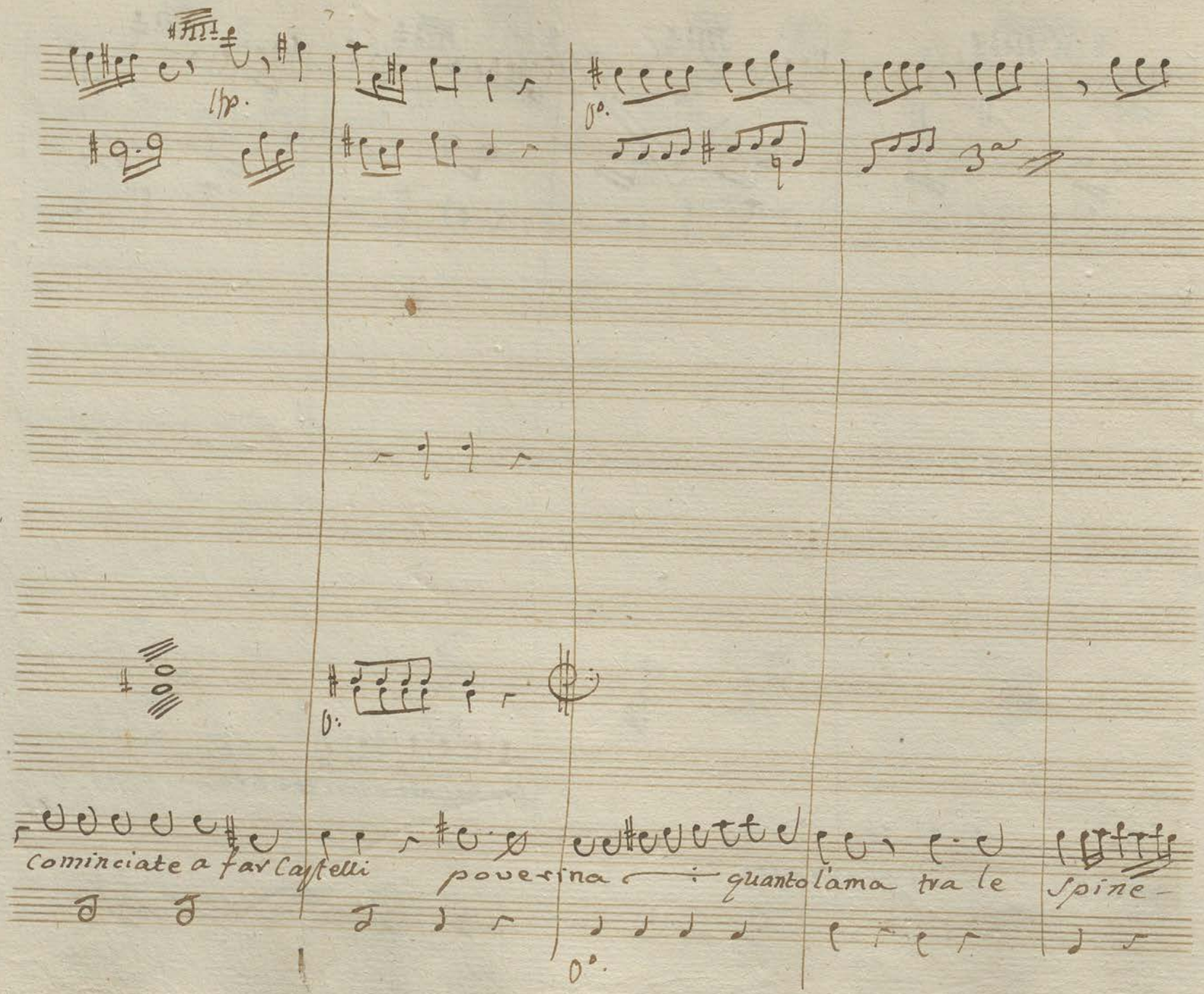
ben

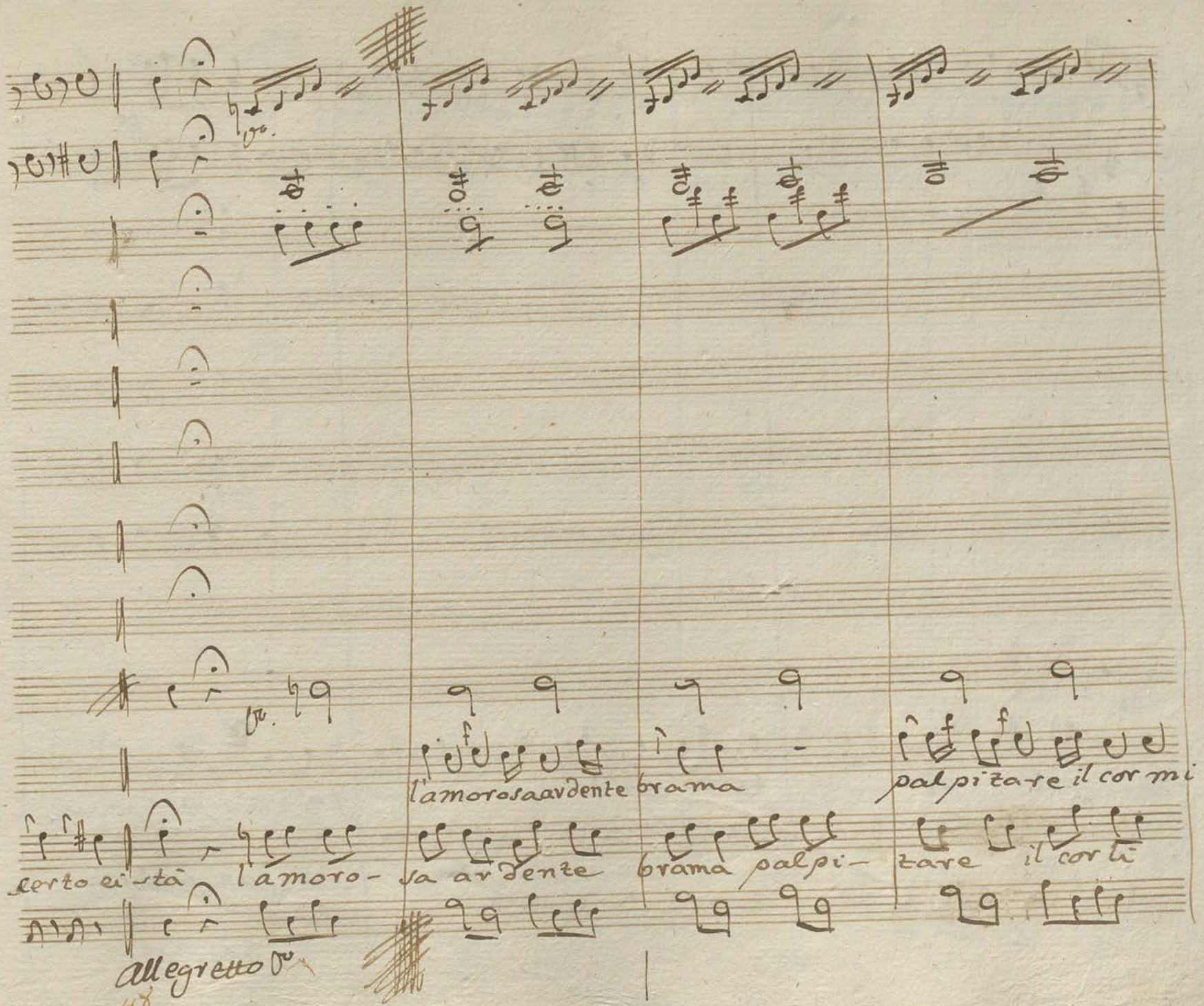
ben

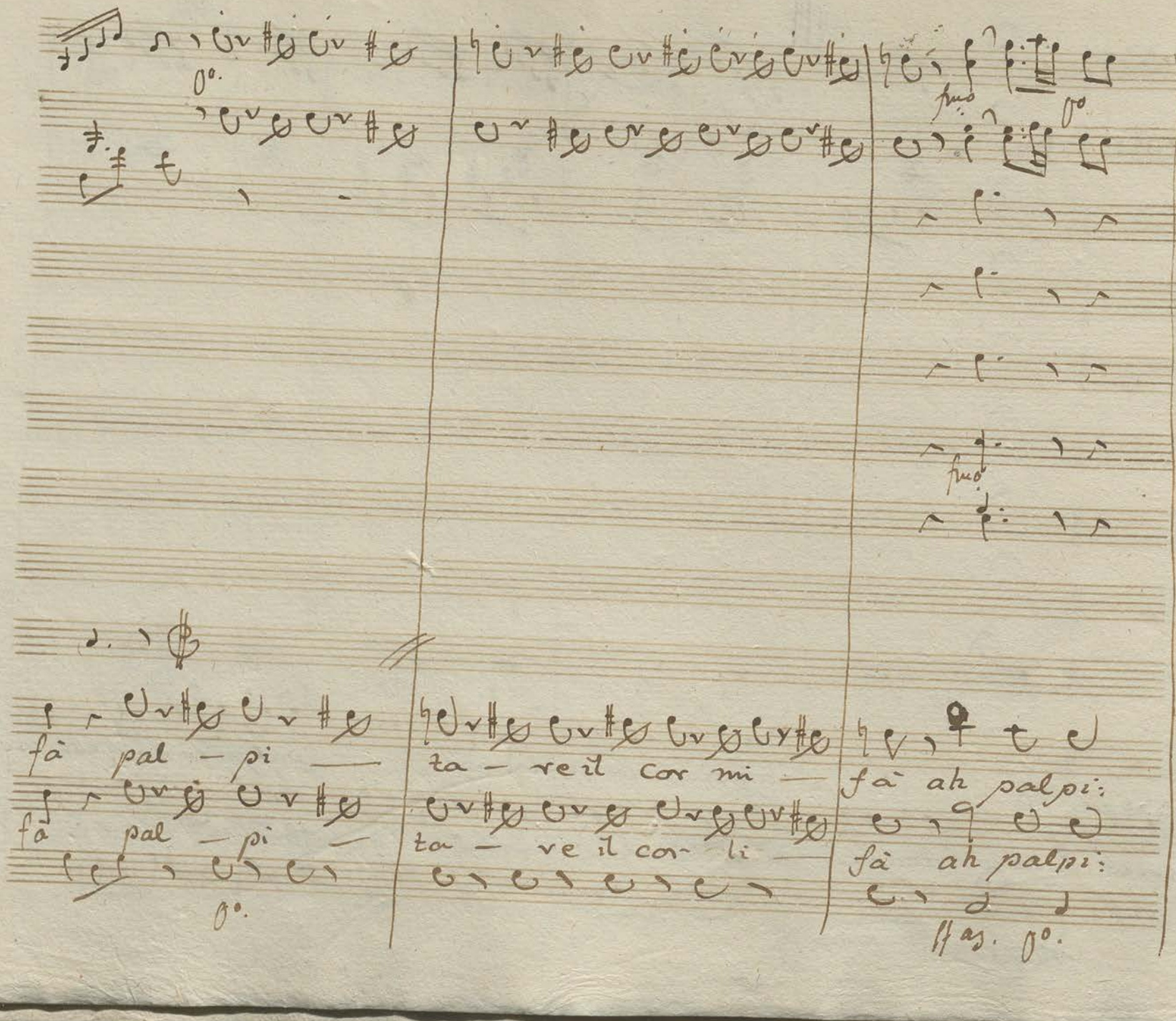

Senti Lisa alcun rumore
Sento

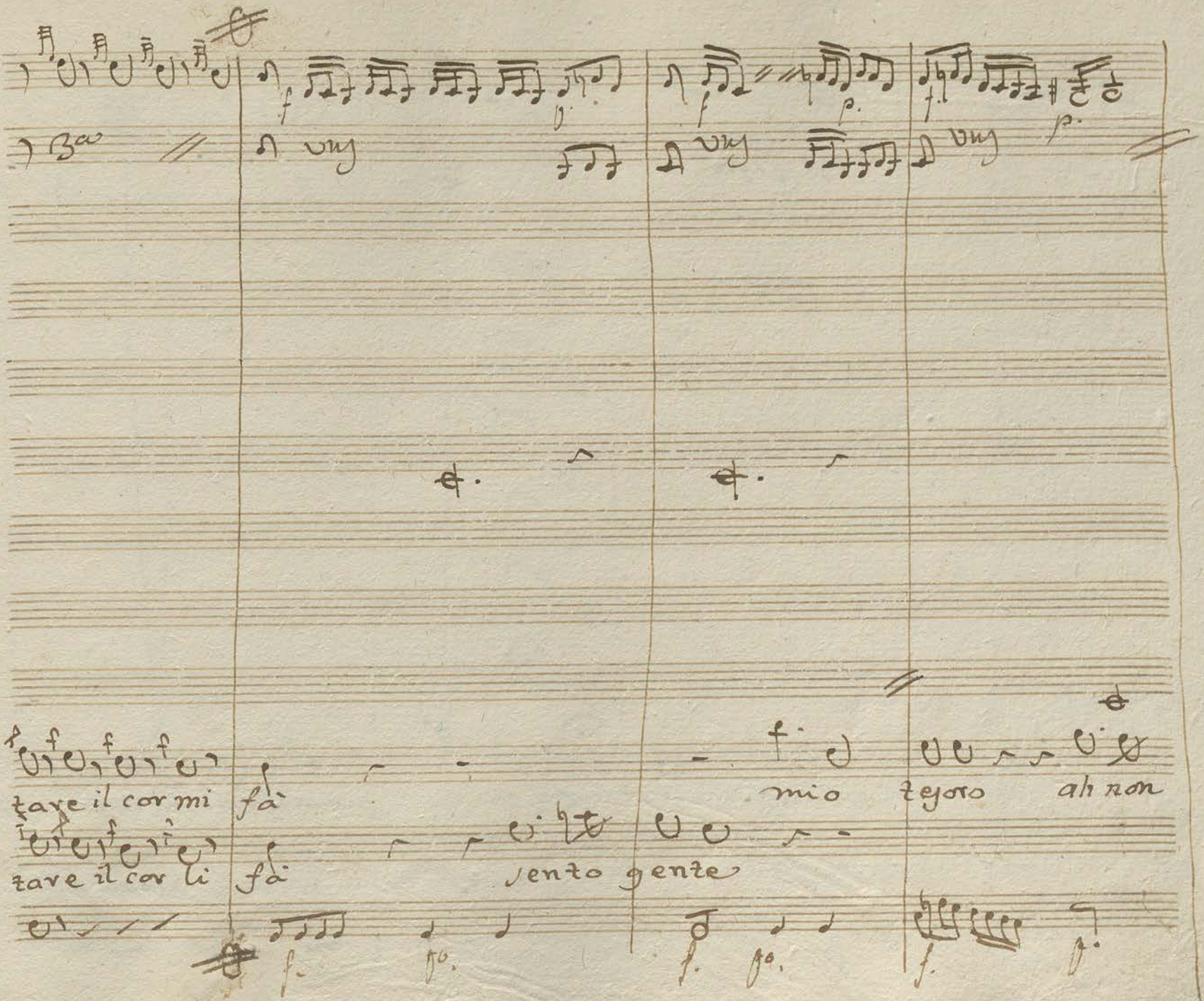
Solo i Pipistrelli

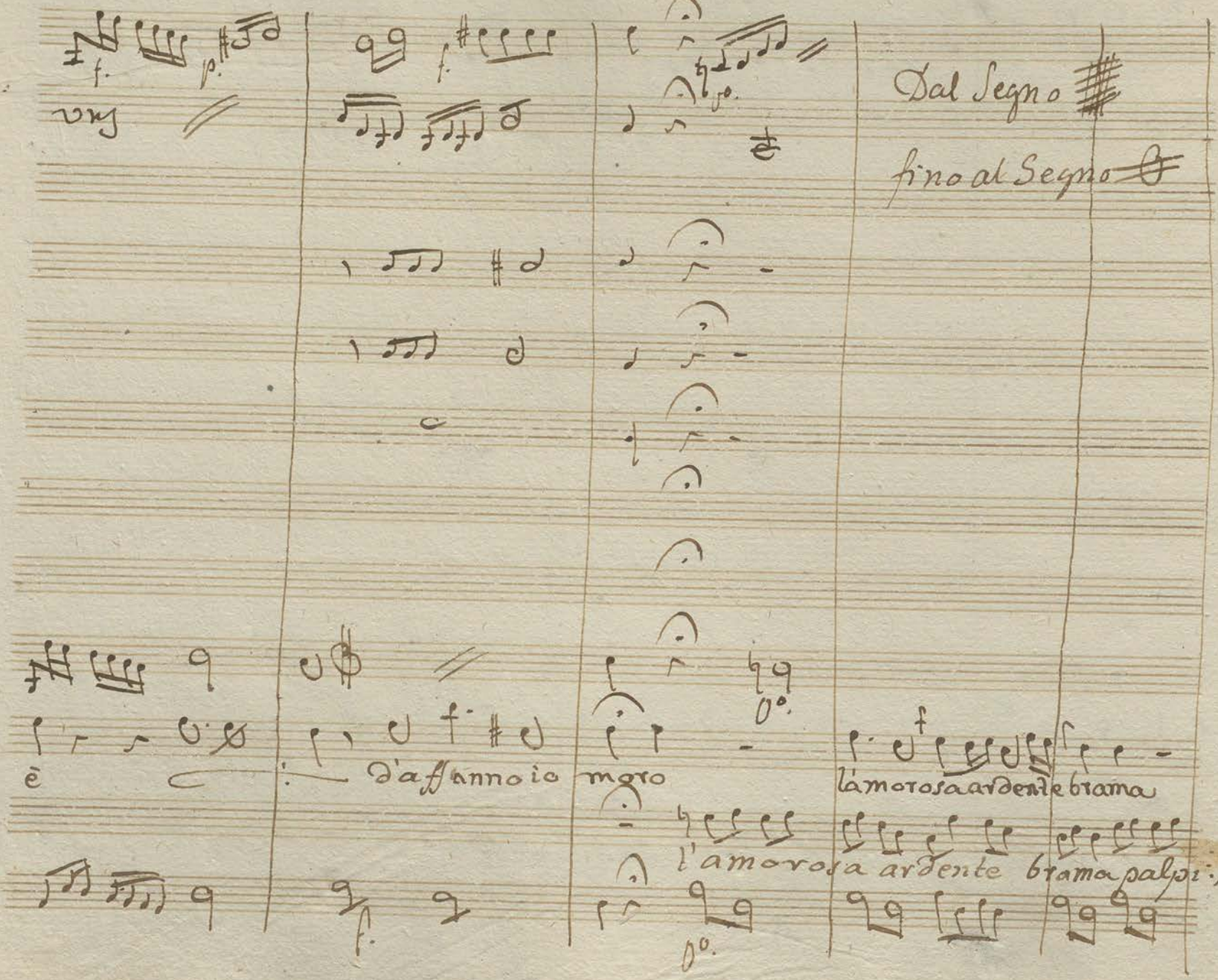
Son passate omai tre ore


cominciate a far Castelli
poverina
quanto l'ama tra le
Spine


certo ei sta
l'amoro-
sa ardente
l'amorosa ardente
brama
brama palpi-
tare
palpitare il cor mi
il cor li
Allegretto
48


fuo
fuo
fà pal — pi —
fà pal — pi —
ta — re il cor mi —
ta — ve il cor li —
fà ah palpi:
fà ah palpi:


Bas
vns
vns
vns
tare il cor mi fà
mio tesoro ah non
tare il cor li fà
sento gente



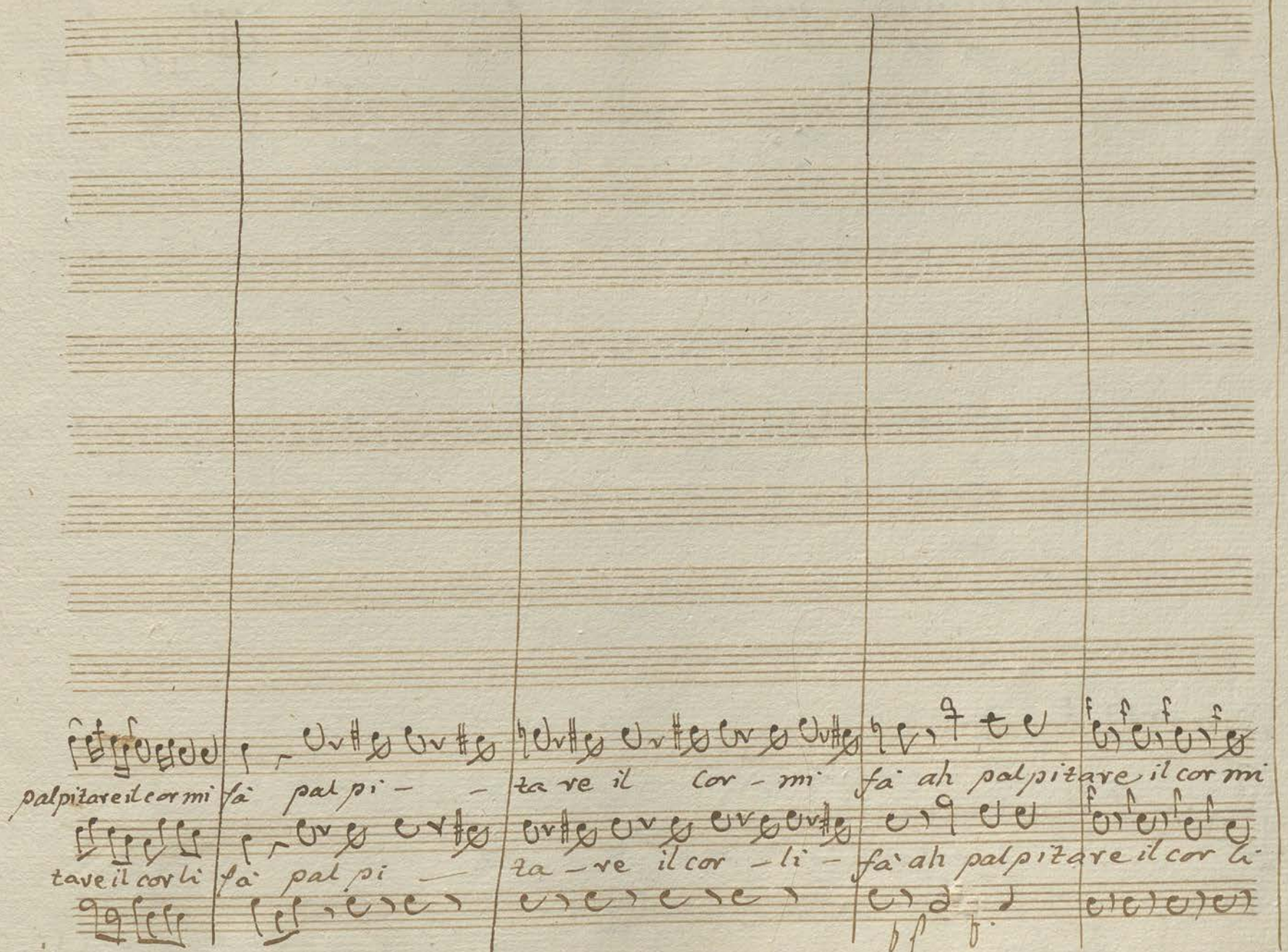
Dal Segno

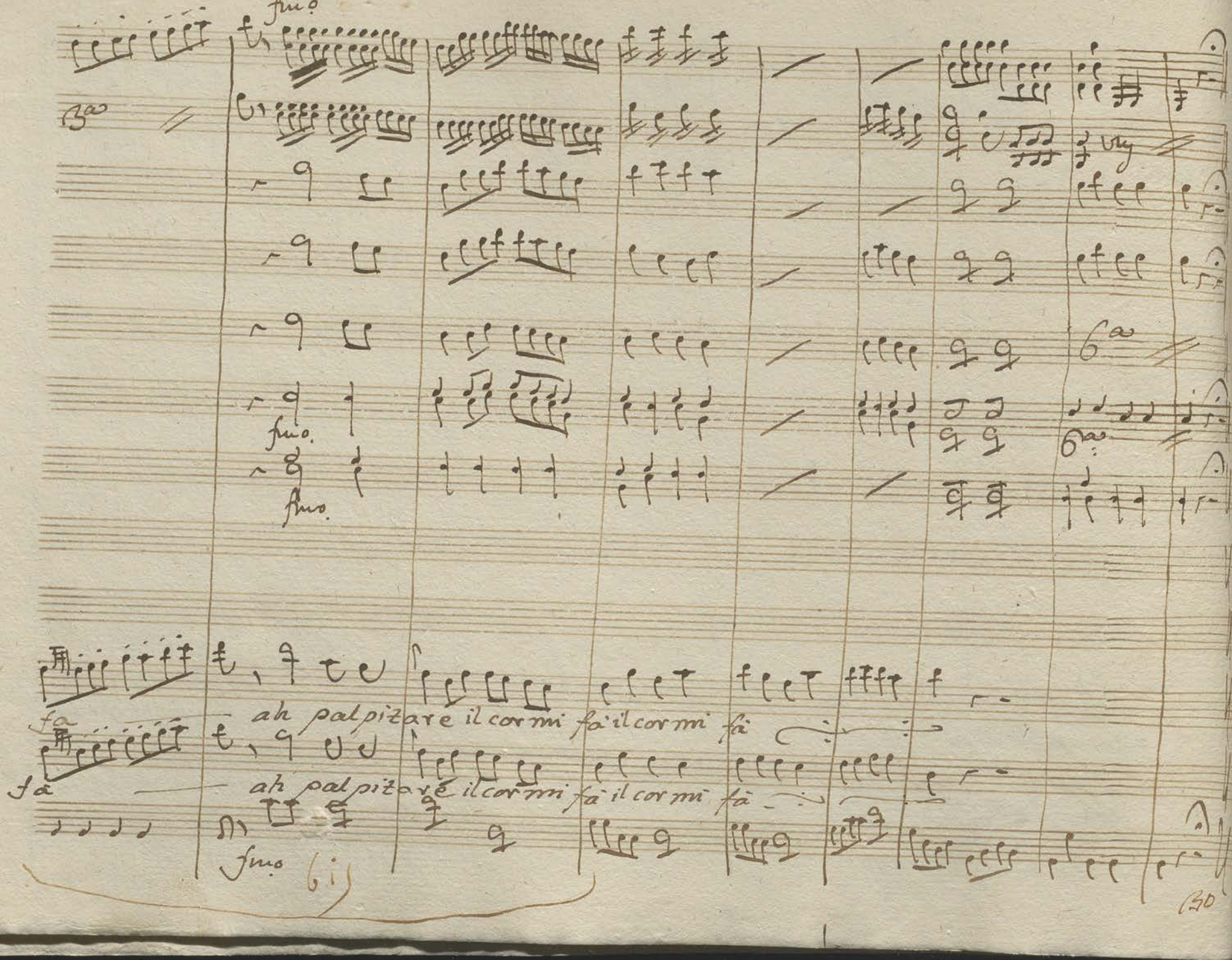
fino al Segno

è d'affanno io moro

l'amorosa ardente brama

l'amorosa ardente brama palpi:


palpitare il cor mi
fà palpi - - ta re il cor - mi fà ah palpitare il cor mi
tave il cor li
fà palpi — ta - re il cor - li - fà ah palpitare il cor li



fmo

3a

fmo

fmo

6a

6a

fa

ah palpitare il cor mi fà il cor mi fà

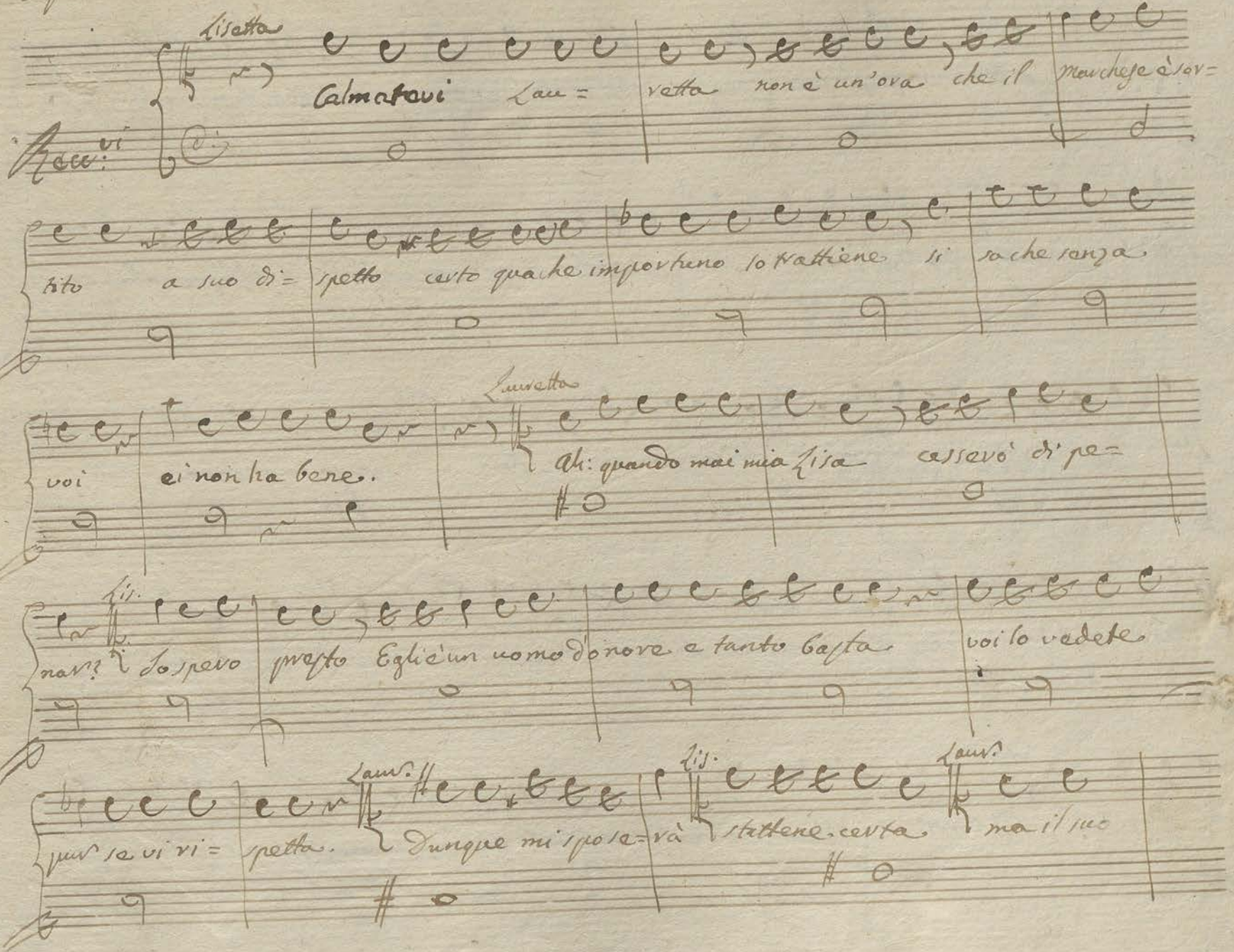
fà

ah palpitare il cor mi fà il cor mi fà

fmo

6i

Dopo l'introduzione



Lis.

grado a dir ver questo è lo scoglio che tenta supe= rar. Sarebbe il primo di su=

Laur.

gual Matrimonio? Oh Ciel: potessi stringerlo al sen senza rimorsi e il Padre abrac=

ciar ad un tempo. Vien alcuno... Lis. mi sembra... che sia Lui? Laur. ah no mia cara

Lisa Leandro mio non è: co' suoi rissalti lo previene il mio cor Lis. Egli è Don

Laur.

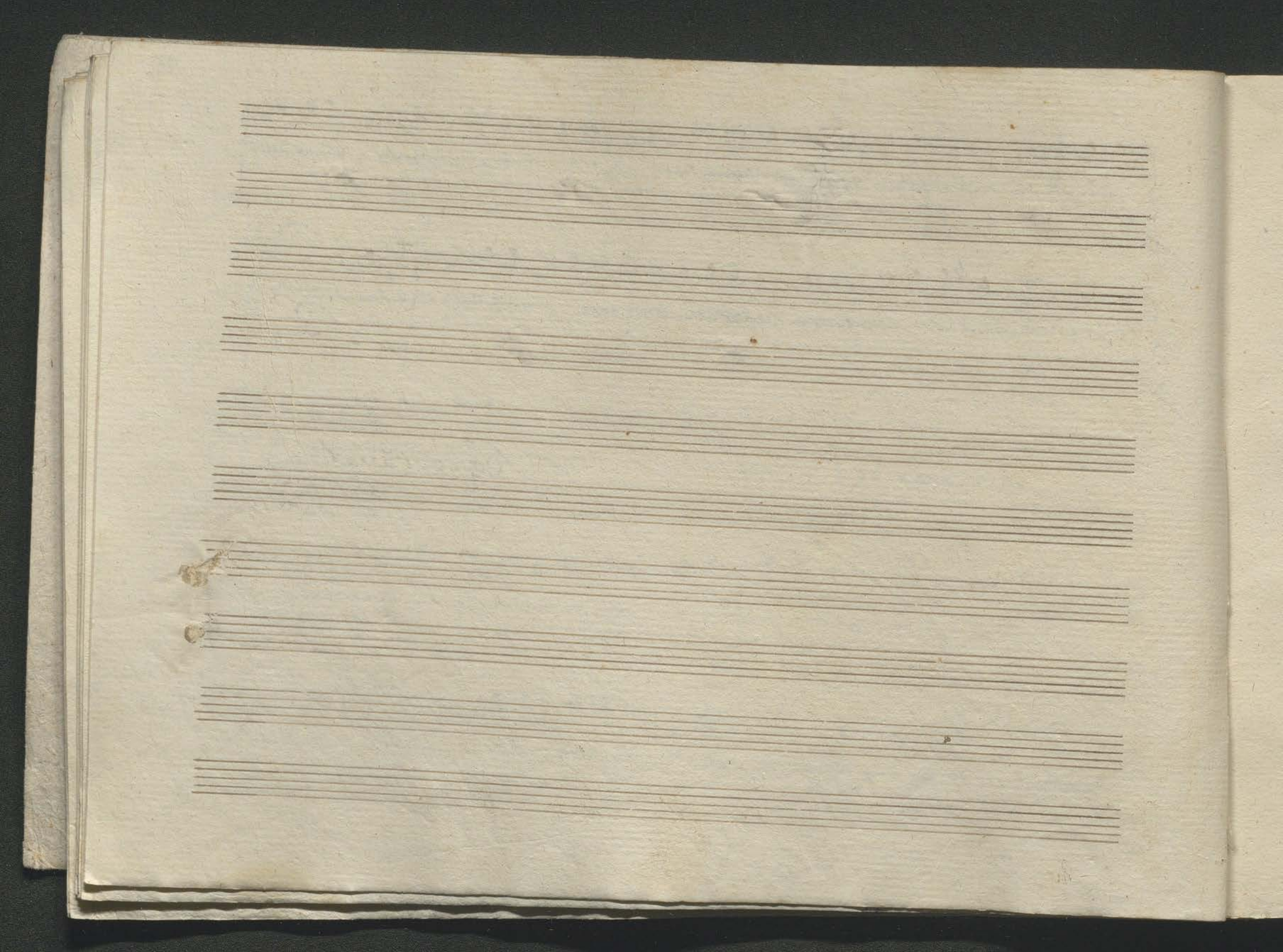
Paride Corri vola trattienlo in liber- tà restar vorei per or co' miei pen=

Lis.

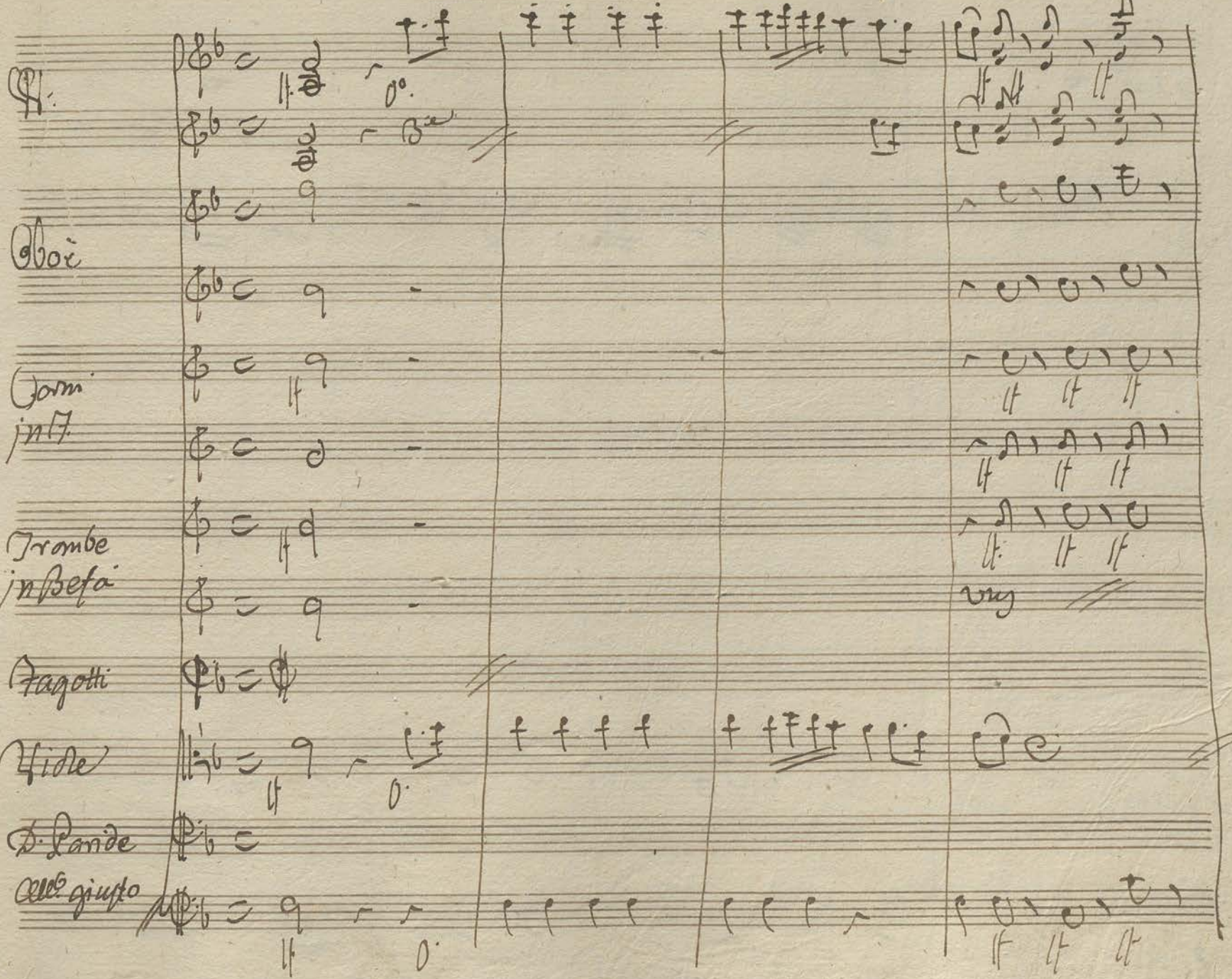
sieri Ne' prati= cati ombriferi sen= tieri ritirattevi in= tanto il cor mi

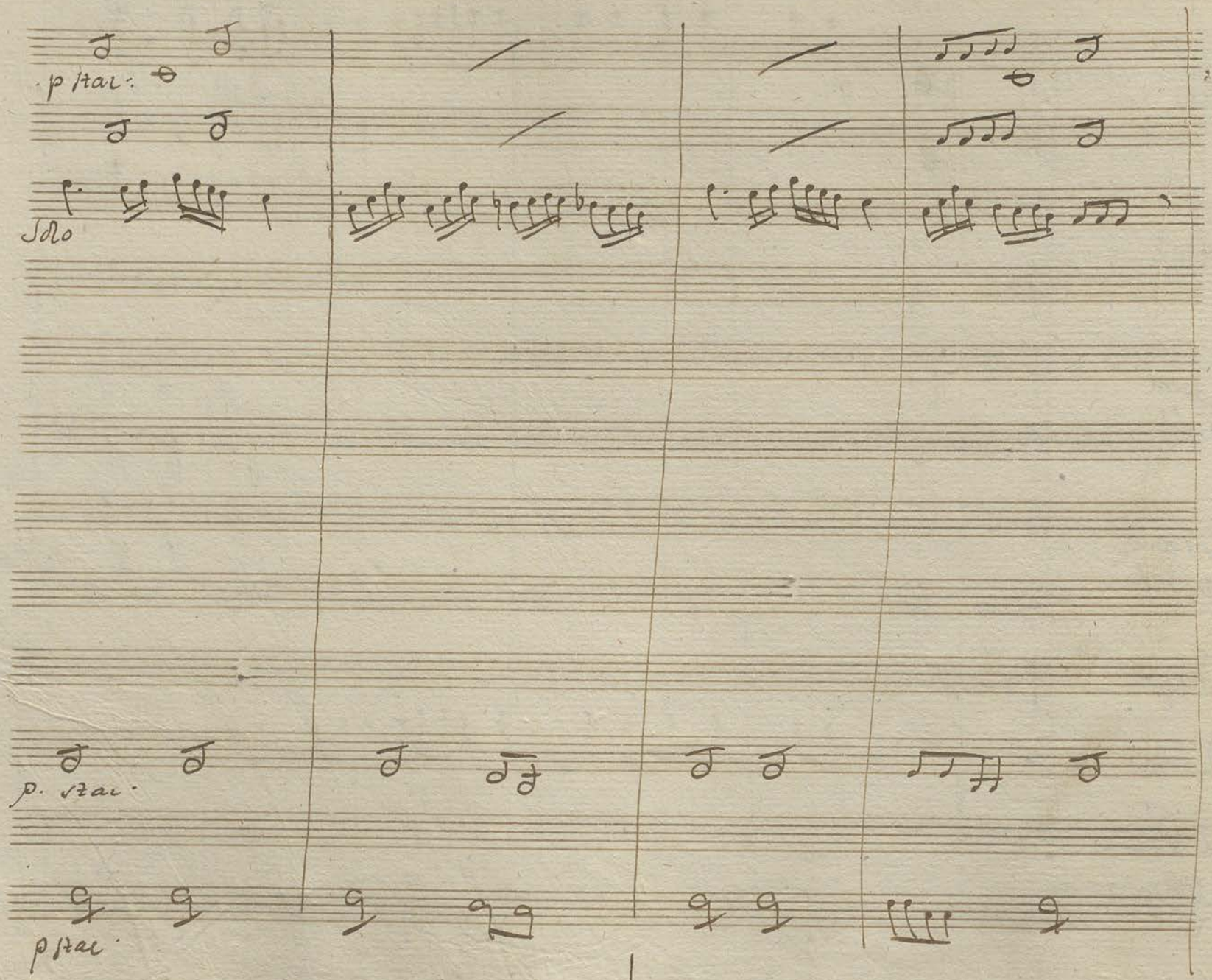
dice che il Padrone è vicino sapete che le cose io le indo= vino

Segue Cavatina
D. Davide



Cavatina D: Paride




p stac.
Solo
p. stac.
p stac.

cvcs.

fmo

fmo

fmo

fmo

Vo.

chi non sà che sia mai

cvcs.

fmo

p

fmo. fmo. ff. p.

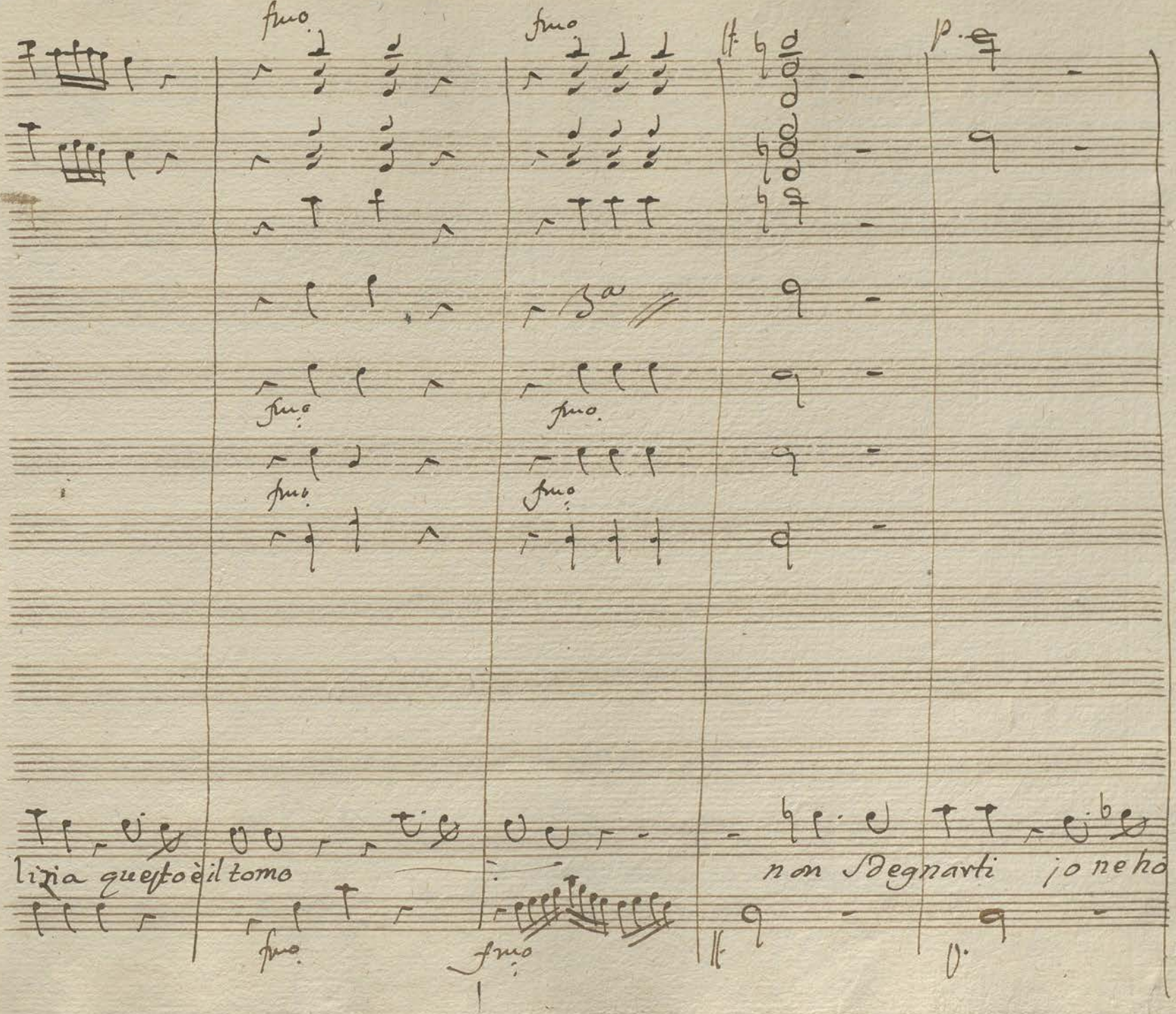
3a

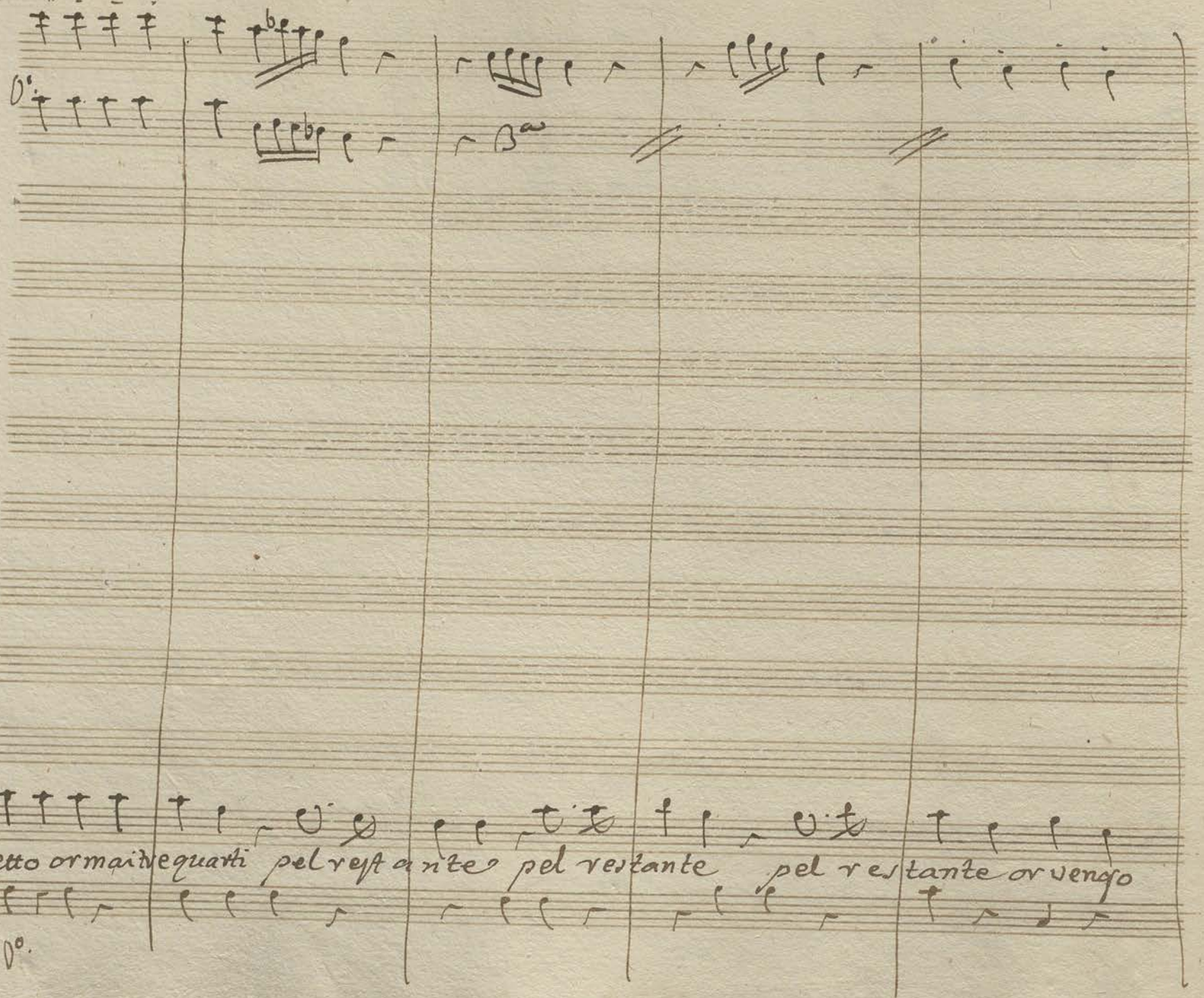
fmo. fmo.

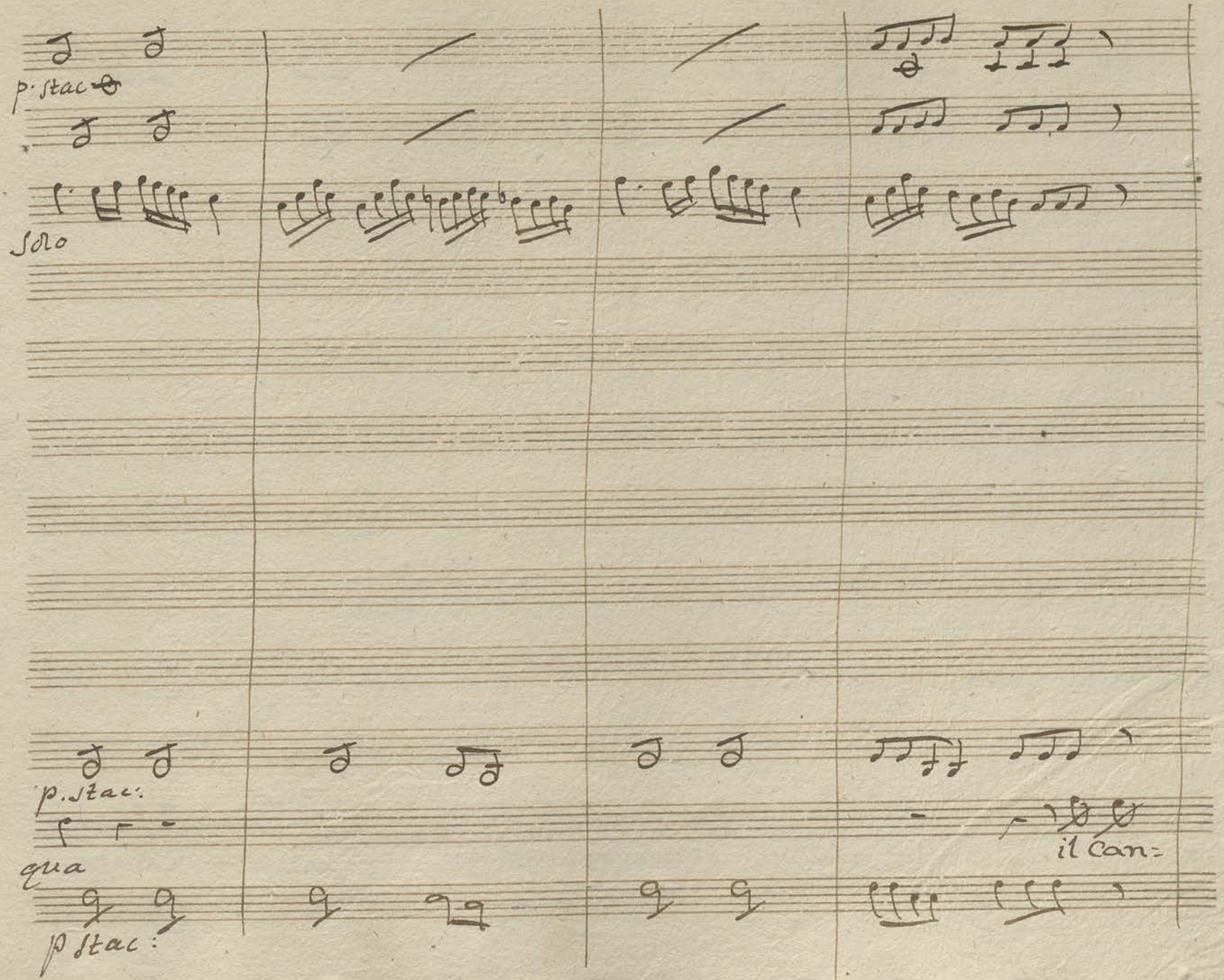
fmo. fmo.

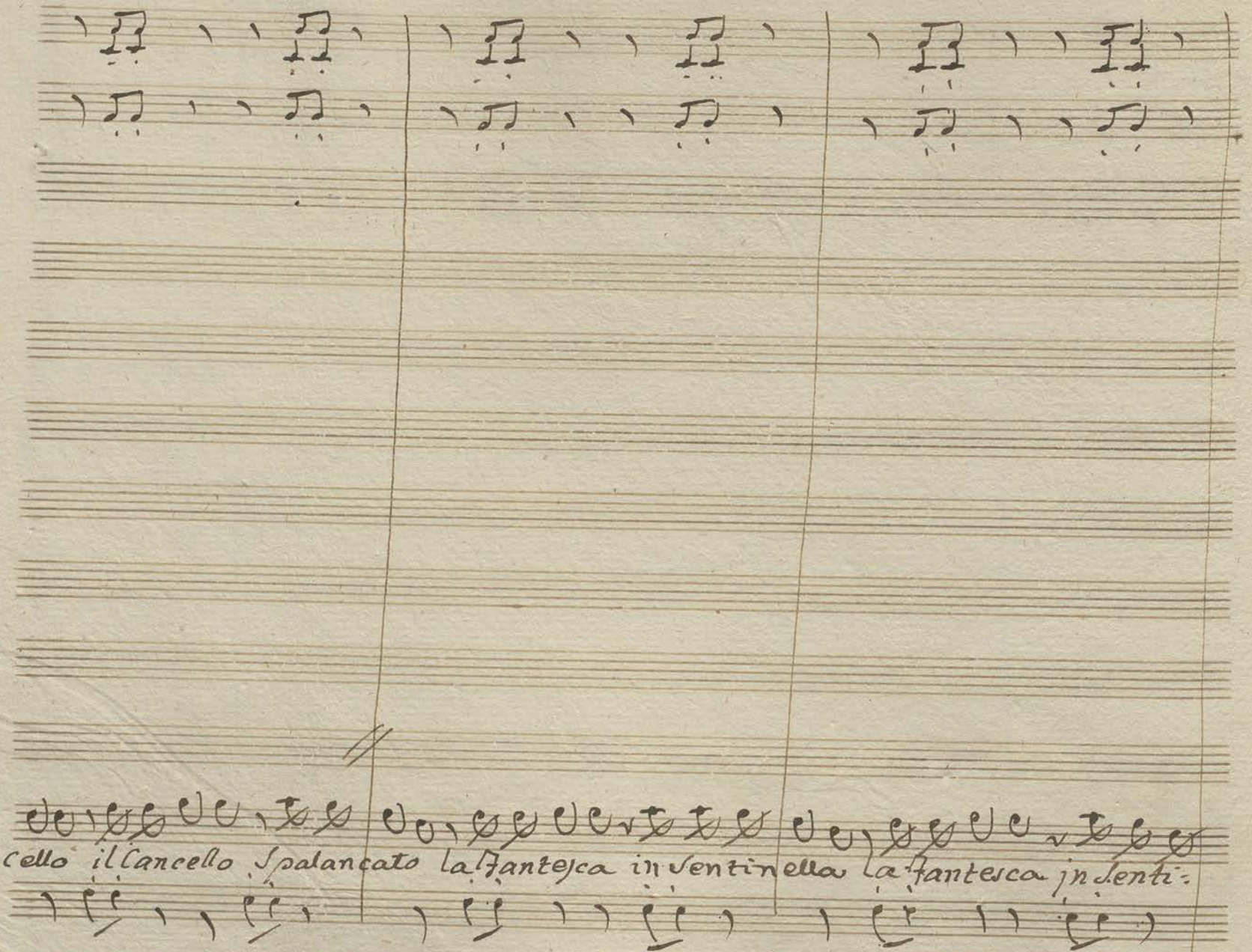
lizia questo è il tomo non sdegnarti jo ne hò

fmo. fmo. ff. p.




letto ormai i quarti pel restante pel restante pel restante or vengo


p. stac
Solo
p. stac:
qua
il can=
p stac:


cello il Cancello Spalancato la Fantesca in Sentinella la Fantesca in Senti:

p. stac.

Solo

p. stac.

nella .....

p. stac.

ergo il gatto è certo entrato

è certo entrato

e vi-

cino si vi-

cino almen sarà o vi-

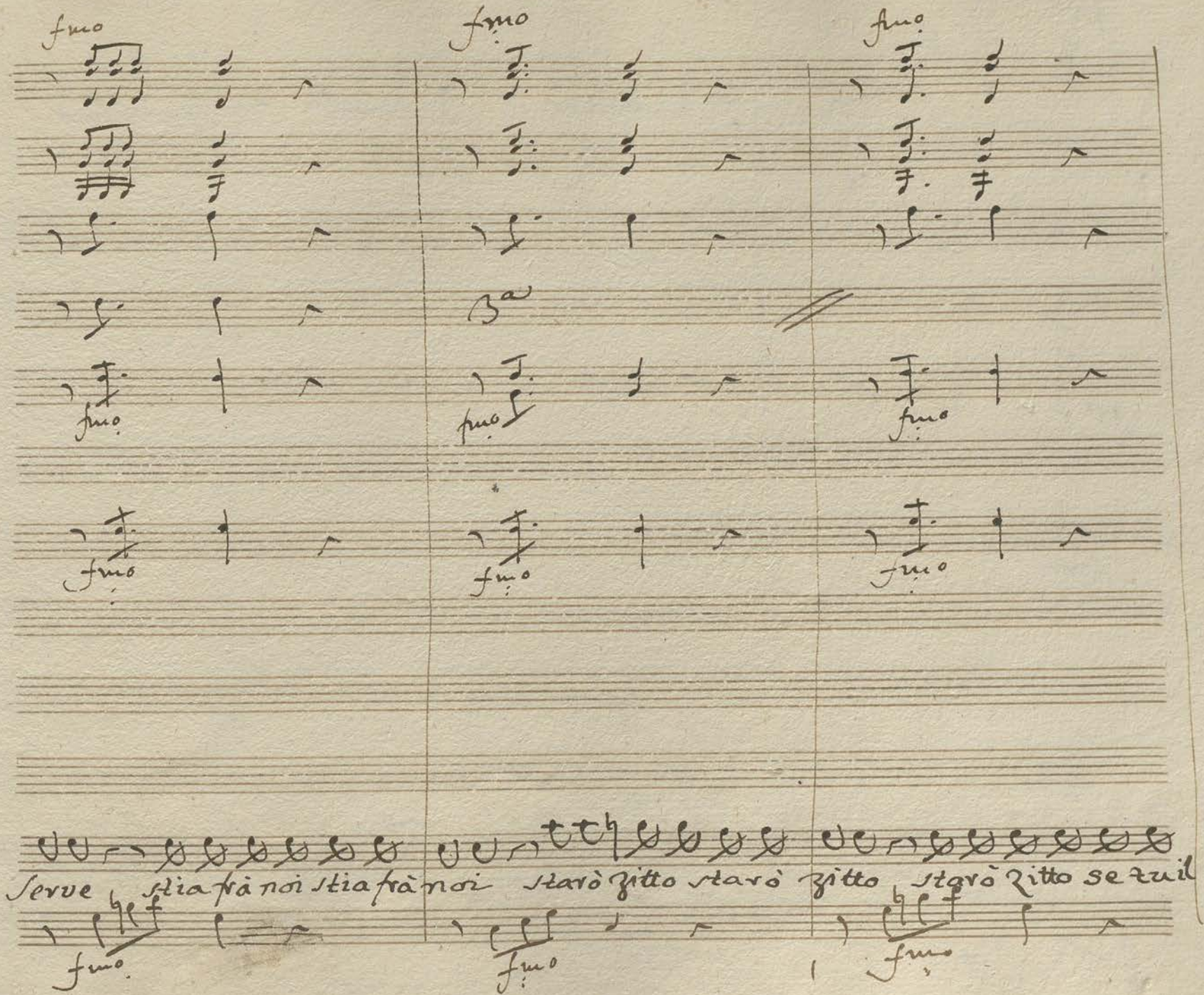
cino almen sa-rà viache serve viache

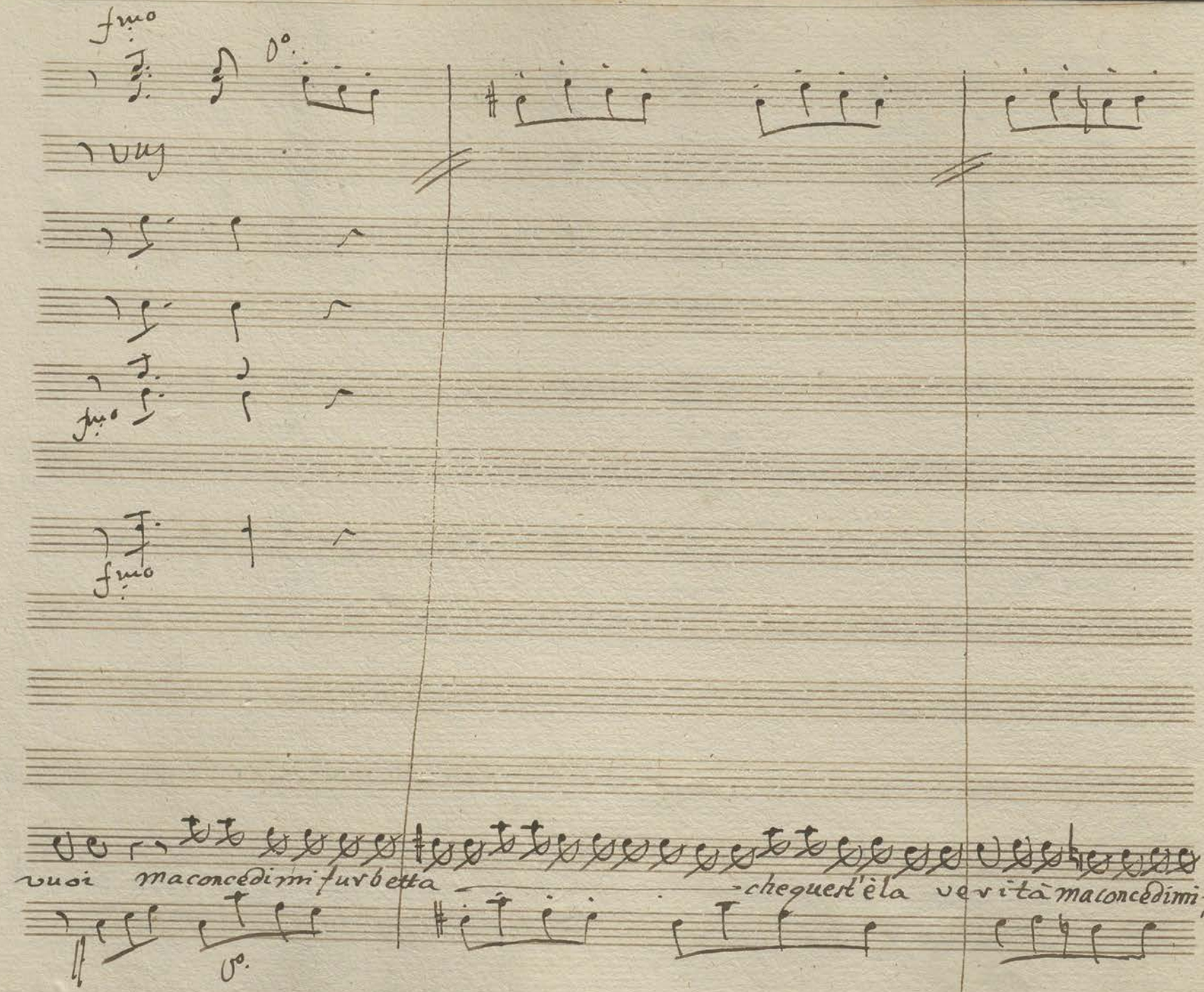
fuo.

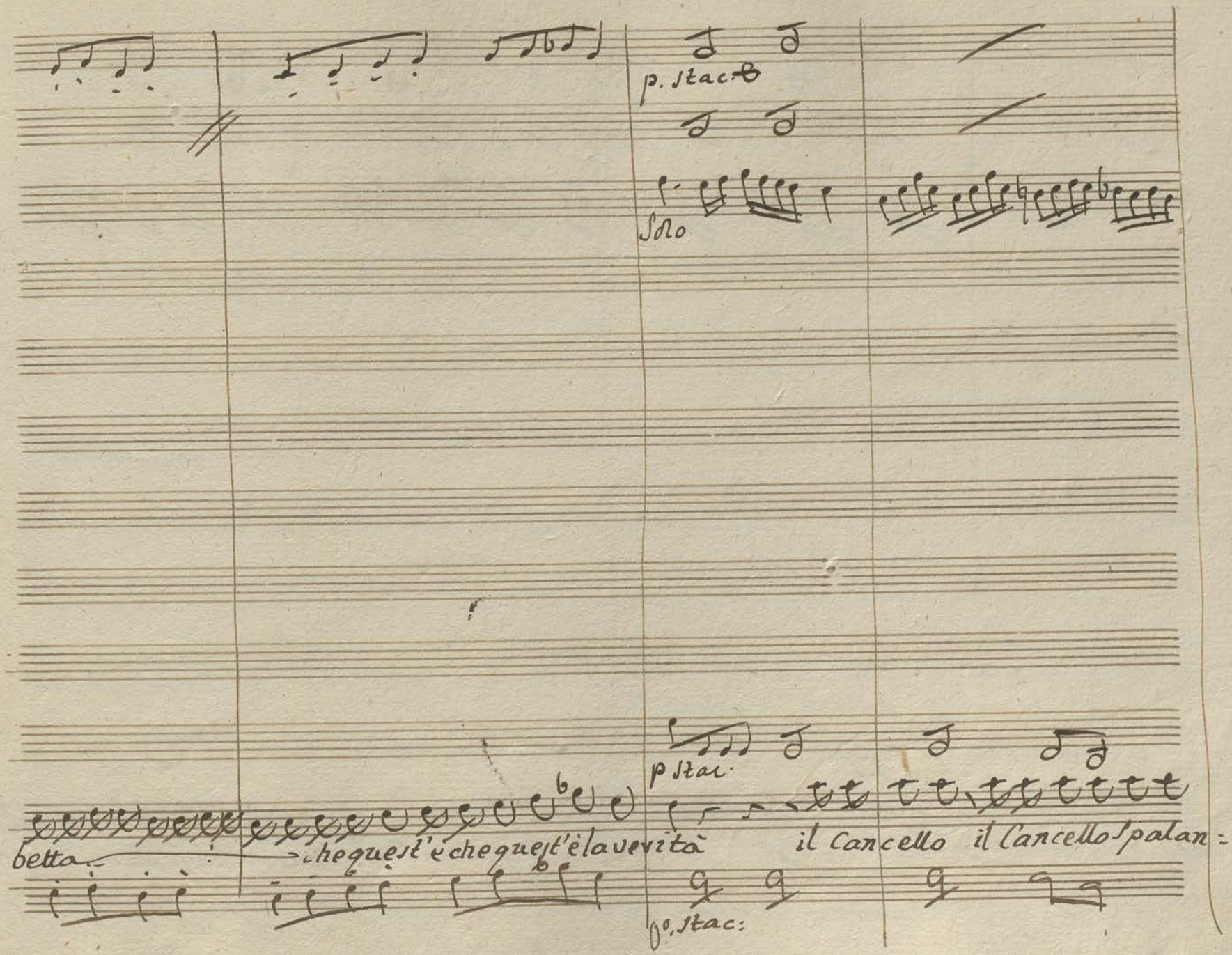
fuo.

fuo.

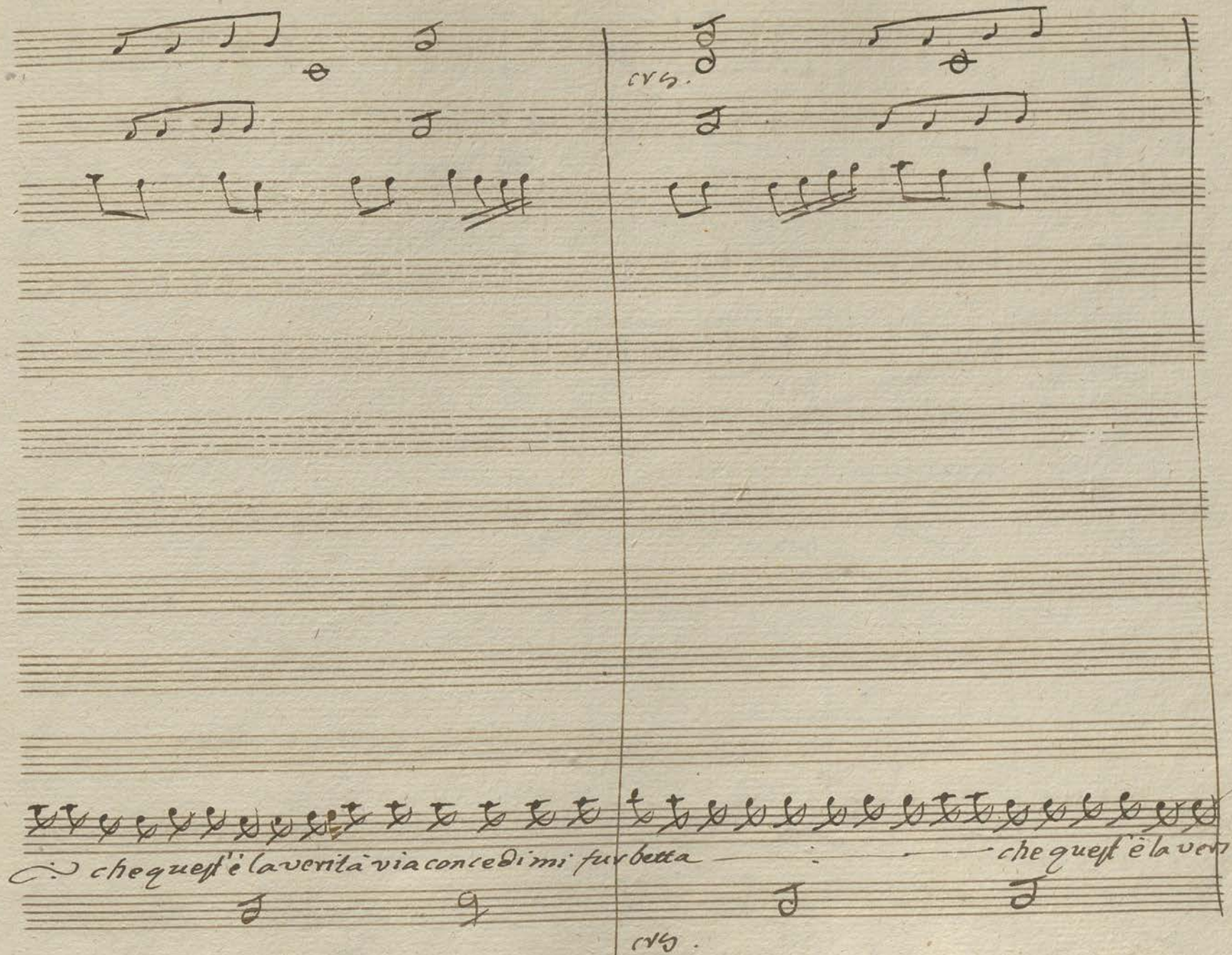
fuo.


fmo
fmo
fmo
3a
fmo
fmo
fmo
fmo
fmo
fmo
fmo
Serve stia frà noi stia frà noi starò zitto starò zitto starò zitto se tuil


fino
fino
fino
vuoi maconcedimi furbetta
-chequest'èla verità maconcedimi fur:


p. stac.
Solo
p stac.
betta
che quest'è che quest'è la verità
il Cancello il Cancello spalan=
go. stac:

cato la Fante fa in sentinella ergo il gatto il gatto è certo entrato via concedimi furbetta.


che quest'è la verità via concedimi furbetta
che quest'è la veri-

fuo.

fuo.

fuo.

fuo.

fuo.

fuo.

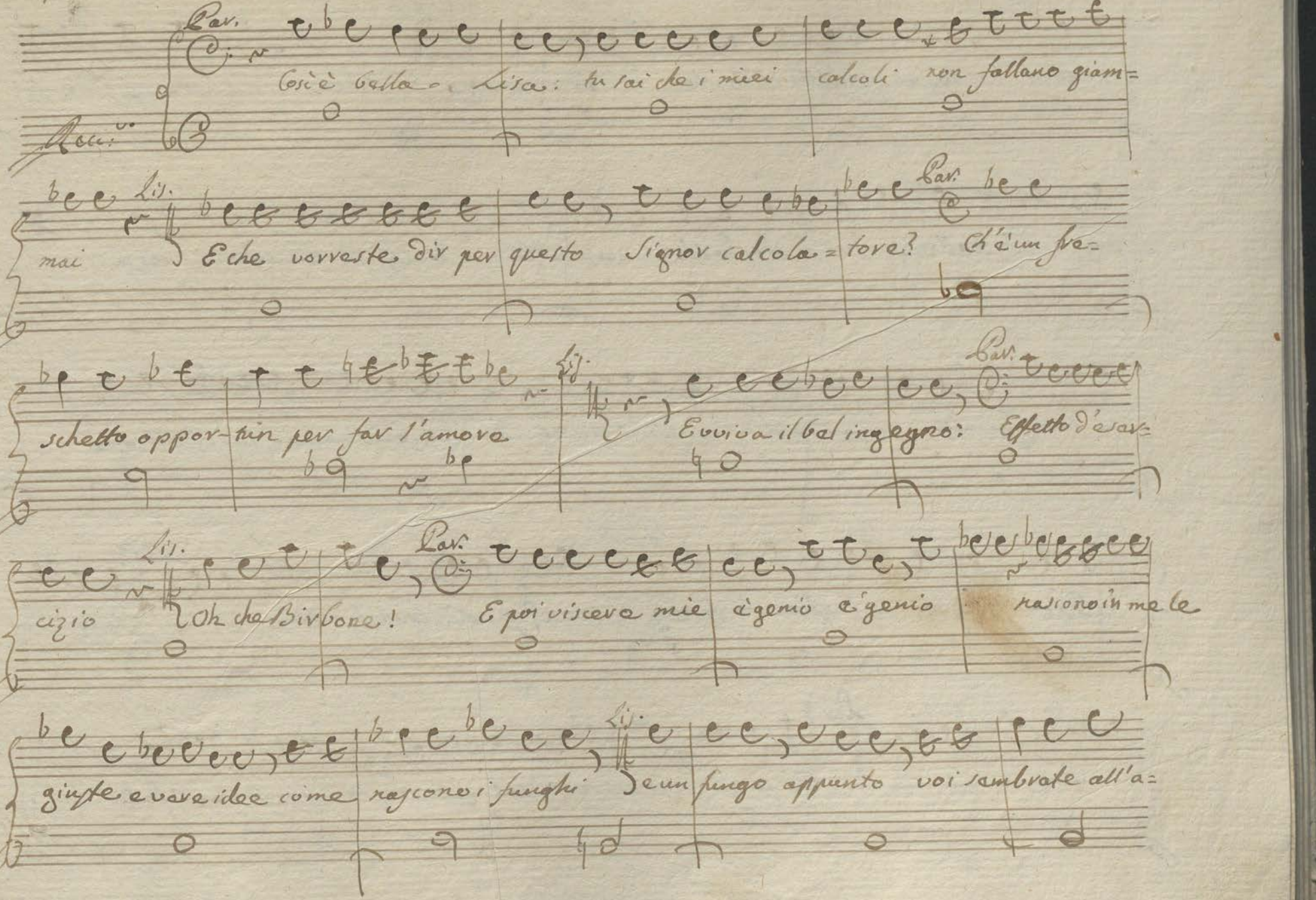
là che quest'è la verità

fuo.

fuo.

63

Dopo la cavatina di Don Davide.



Par. Lis. Par.

spetto sei un pochetto insolente io scherzo scherzi? Scherza quanto ti

par, ma in quella mano sì candida e vermiglia dove giusta i miei calcoli, amor mille imbo=

scò soavi freccie per=metimi che imprima di sviscerato amor fervido segno

Lis. d. Pade Lis.

Ecco uno sbaglio nel calcolo. non farmi crudele la ri=trosa di tanto ar=

dir io mi stu=pisco Par. Ehi pazza, impara a calcolare se viver vuoi felice

Lis.

Io non sarò giammai calcolatrice. Entrate entrate là cogli altri

scrocchi arriverà a momenti il Padrone e si darà tosto in tavola

Pad.

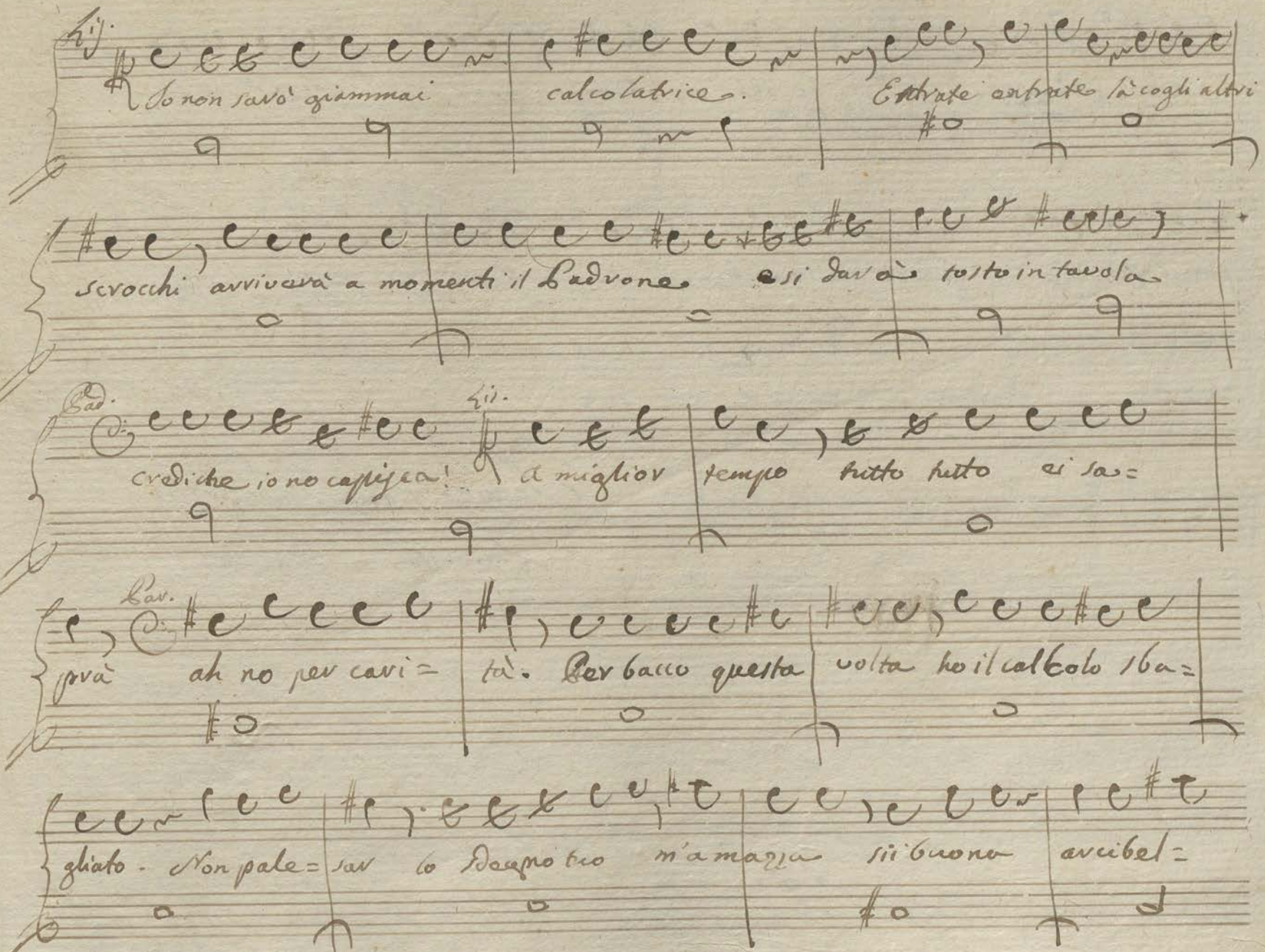
Lis.

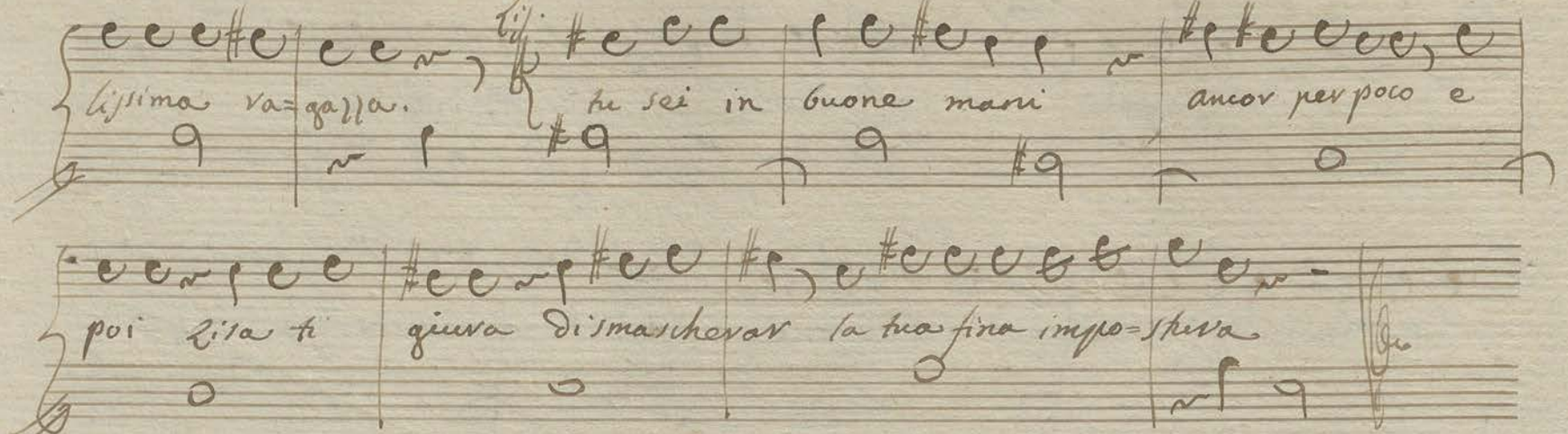
crediche io no capisca! A miglior tempo tutto tutto ei sa=

Par.

prà ah no per cari= tà. Per bacco questa volta ho il calcolo sba=

gliato. Non pale= sar lo sdegno tuo m'amazza sii buono arcibel=





Segue scena, e duetto

Lauretta e Marchese

Recc.vo e duetto Lauretta e Marchese

Rinu.

Viole

Leandro

Lauretta:

dov'è

Lisetta

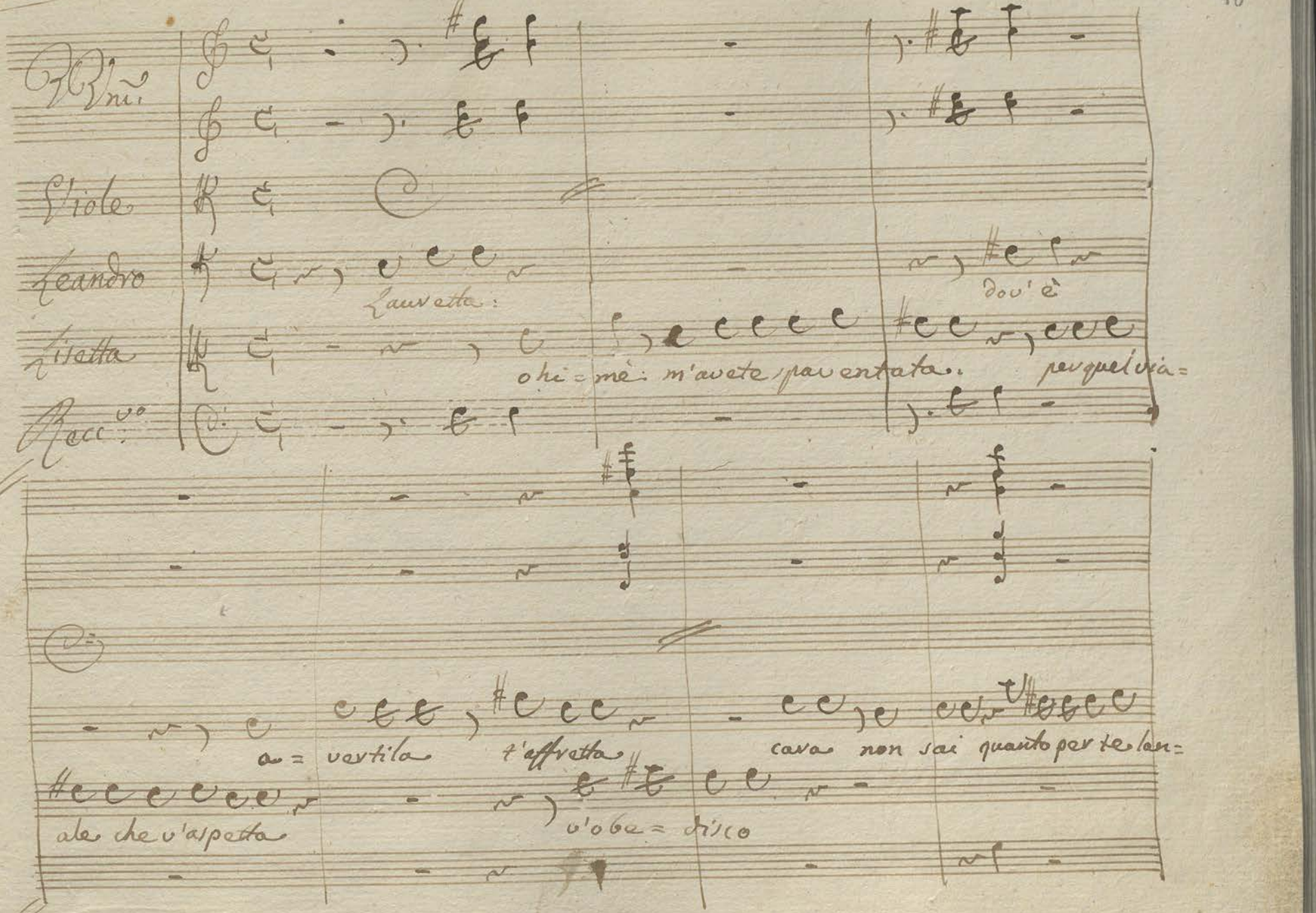
ohi = mè: m'avete spaventata. per quel via=

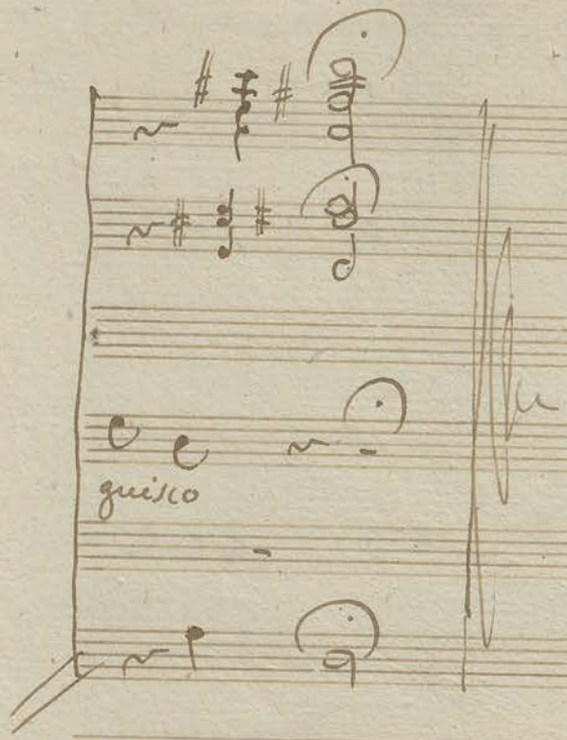
Recc.vo

a = vertila t'affretta cara non sai quanto per te lan=

ale che v'aspetta

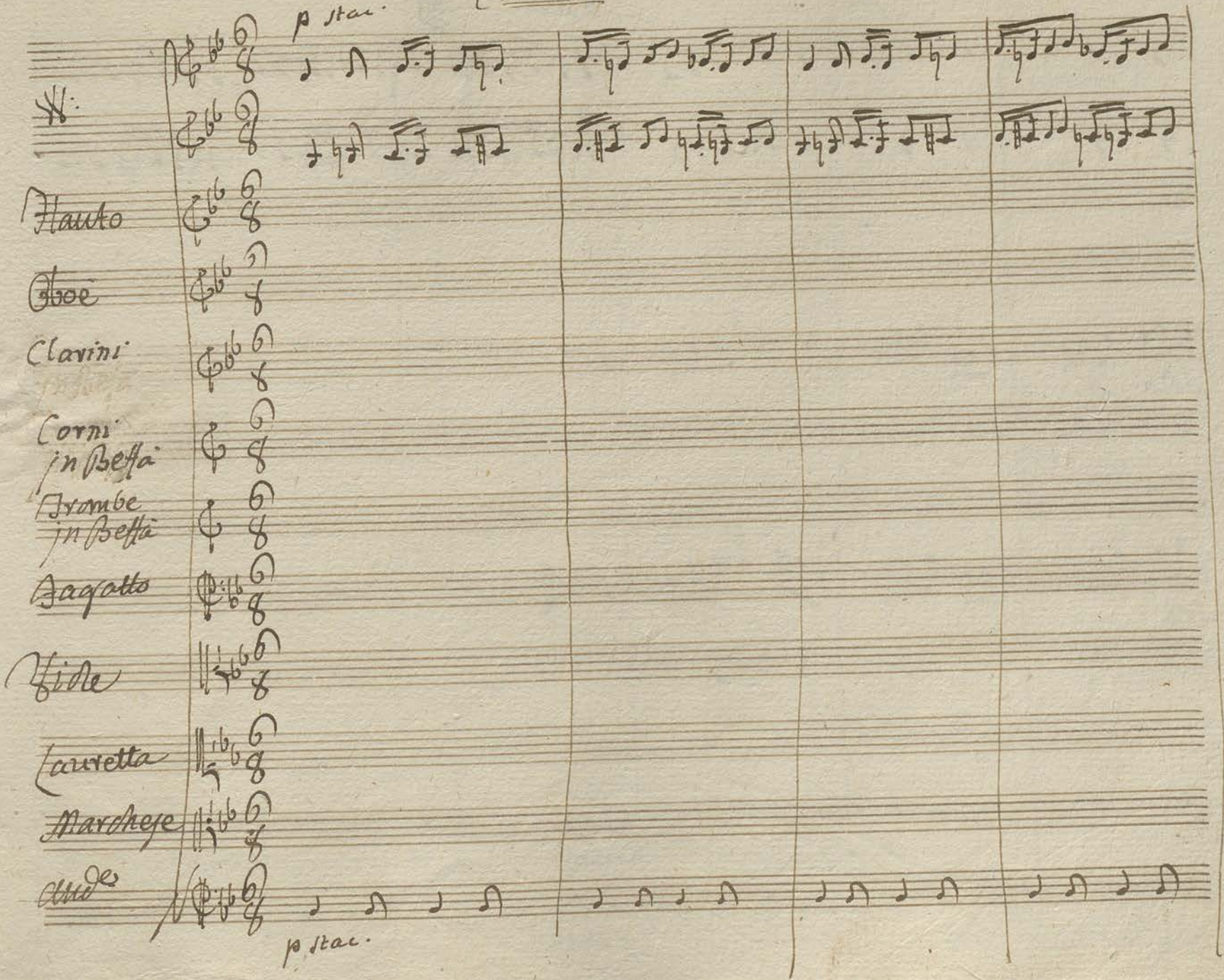
v'obe = disco





Duetto Marchese e Cavalletta

Duetto


p stac.
Flauto
Oboe
Clarini
Corni in Betta
Trombe in Betta
Fagotto
Viole
Lauretta
Marchese
Alto
p stac.

p stac.

Solo

Soli

f

Vieni

p stac.

sf la prima ss p.

3a

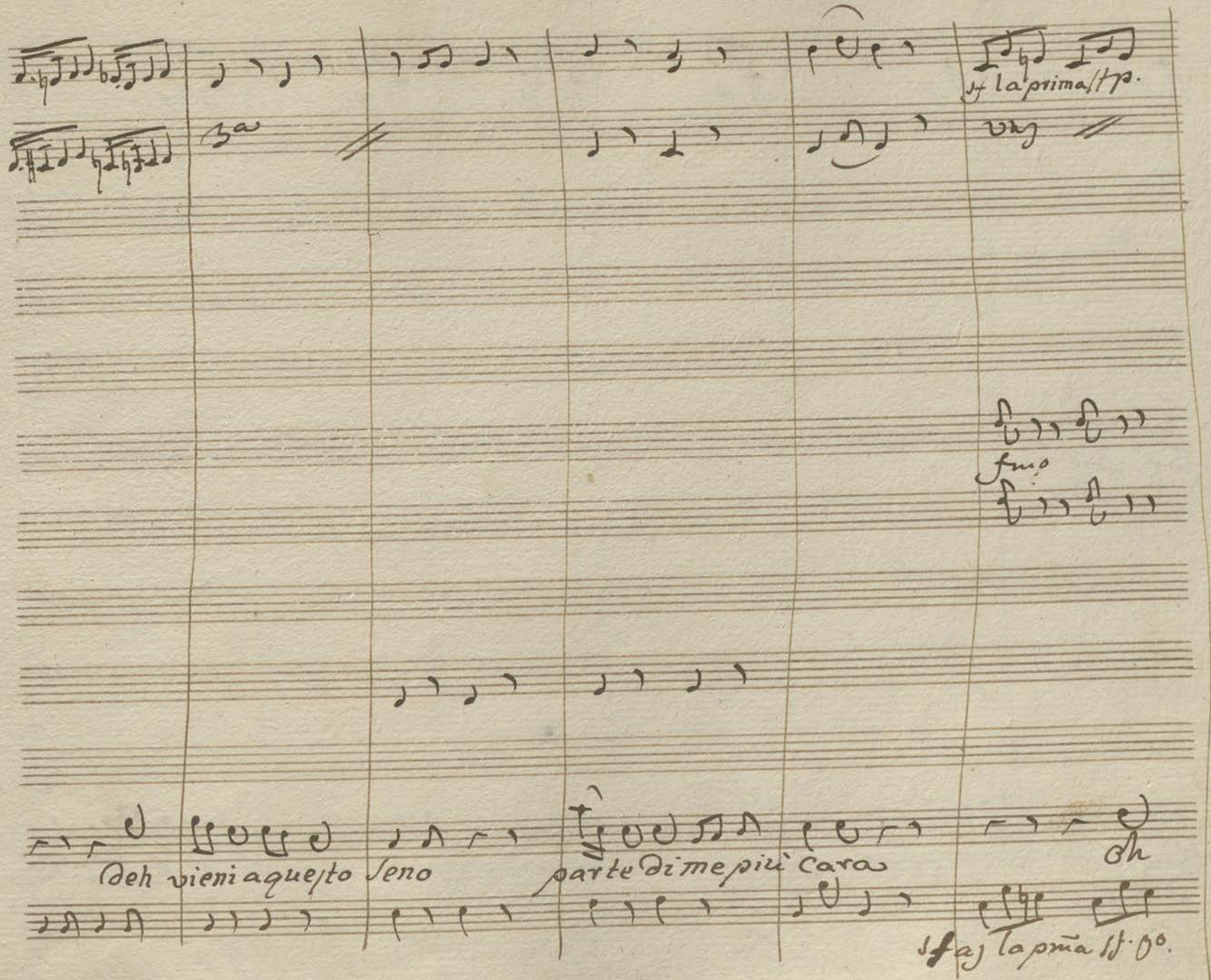
vns

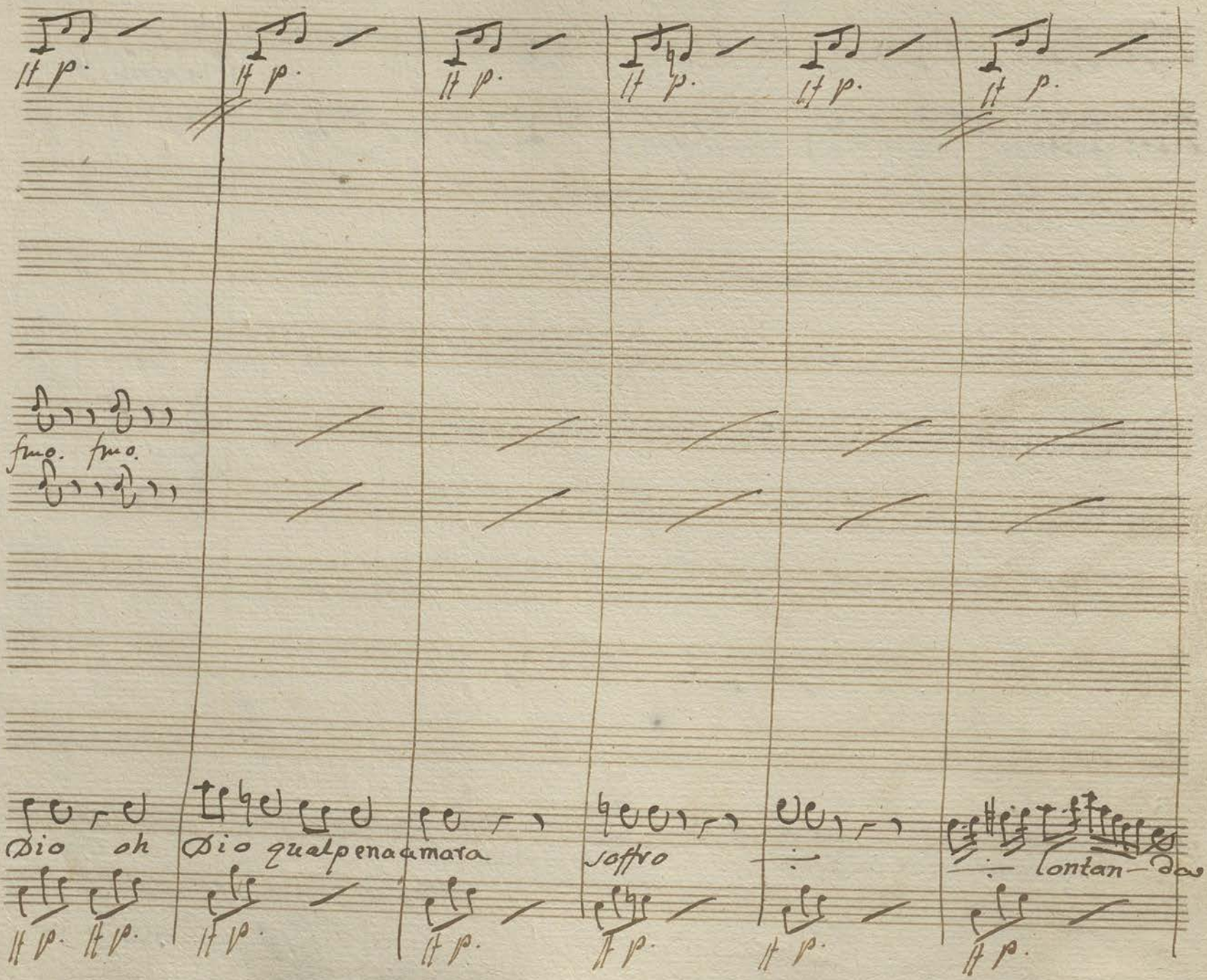
fmo

Deh vieni a questo seno parte di me più cara

Oh

sf as la pma ss. 0o.





lt p. lt p. lt p. lt p. lt p. lt p.

fmo. fmo.

Dio oh Dio qual pena amara soffro lontan-da

lt p. lt p. lt p. lt p. lt p. lt p. lt p.

fmo.

Vo.

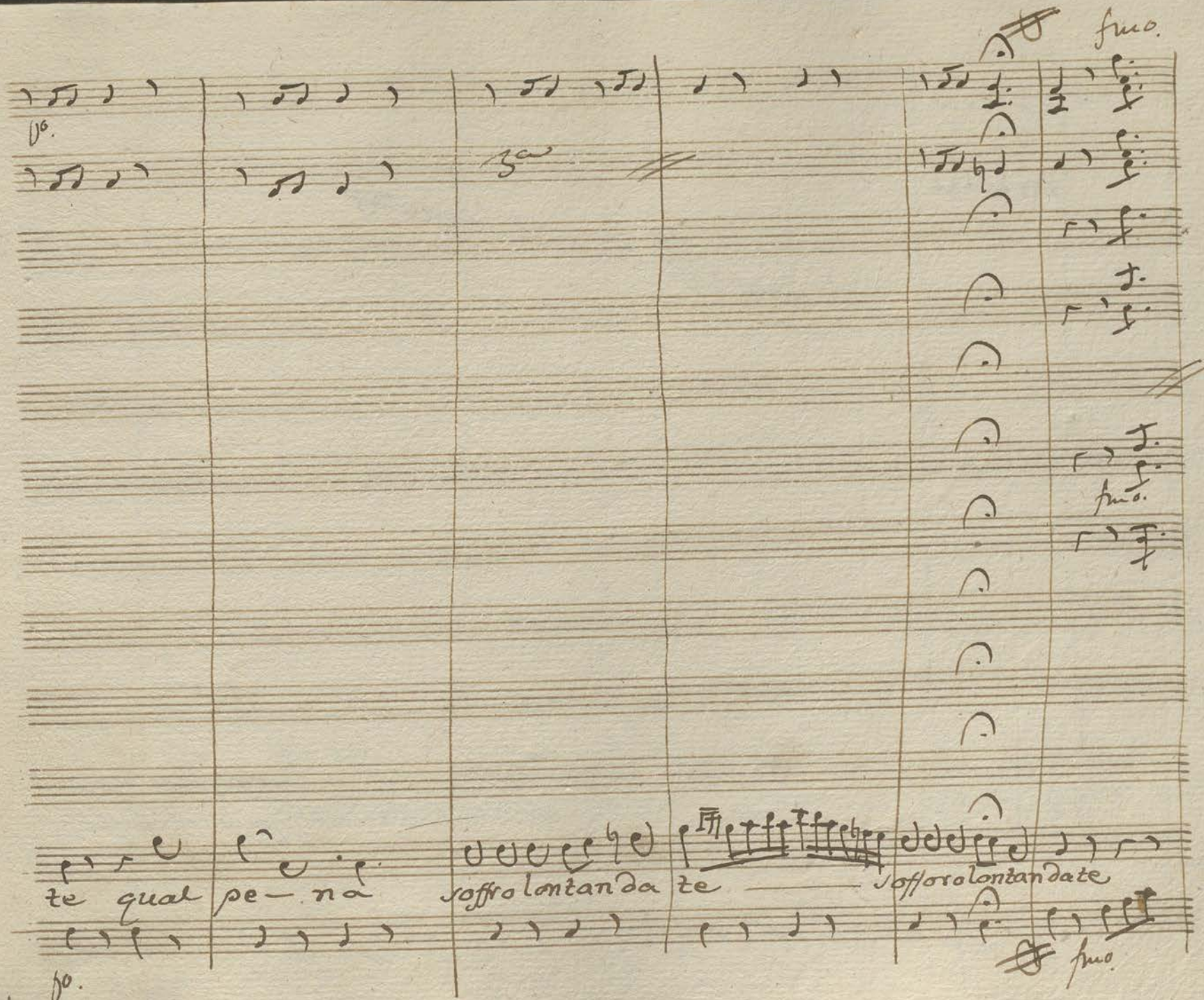
3a

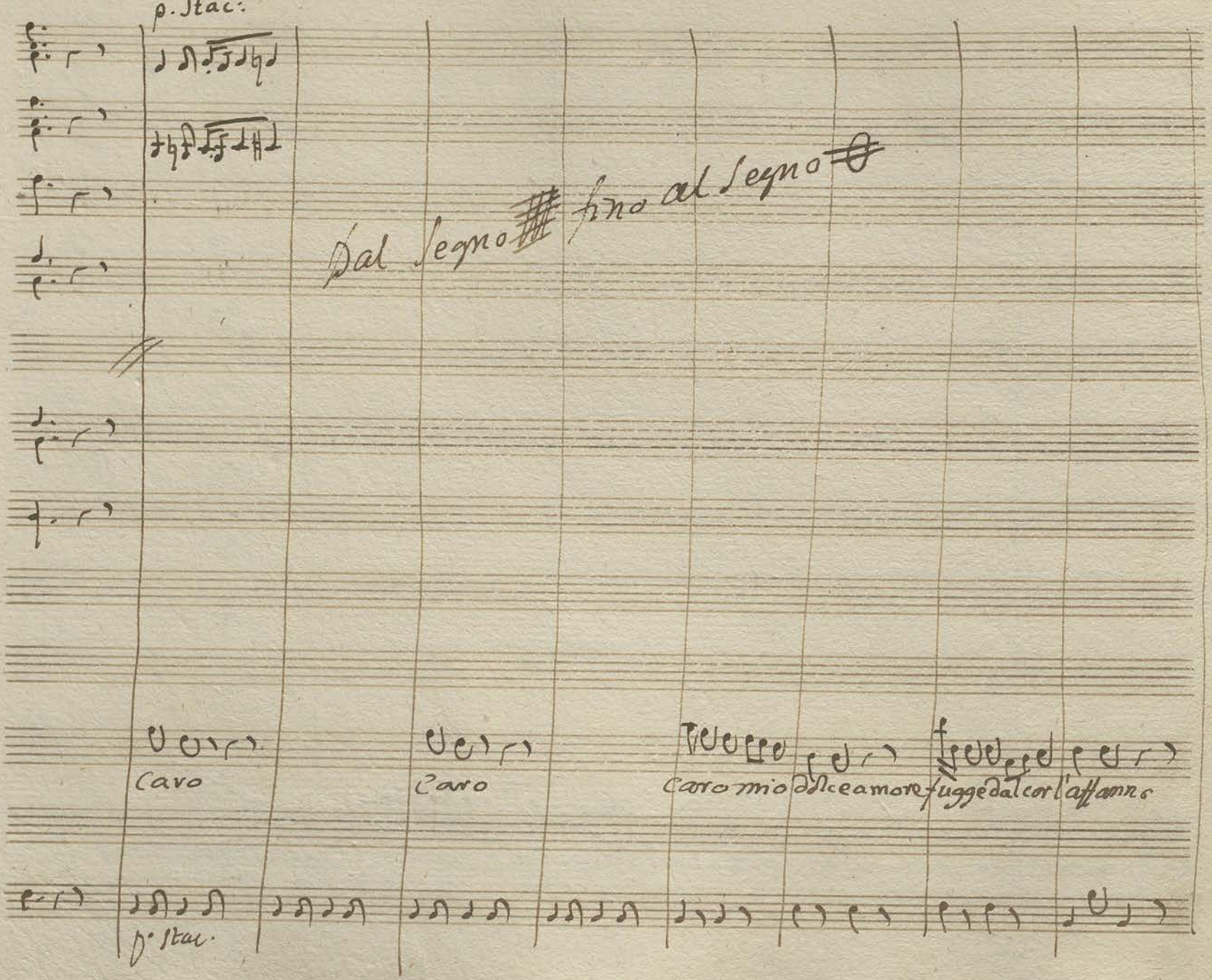
fmo.

te qual pe- na soffro lontanda te ——— soffro lontandate

Vo.

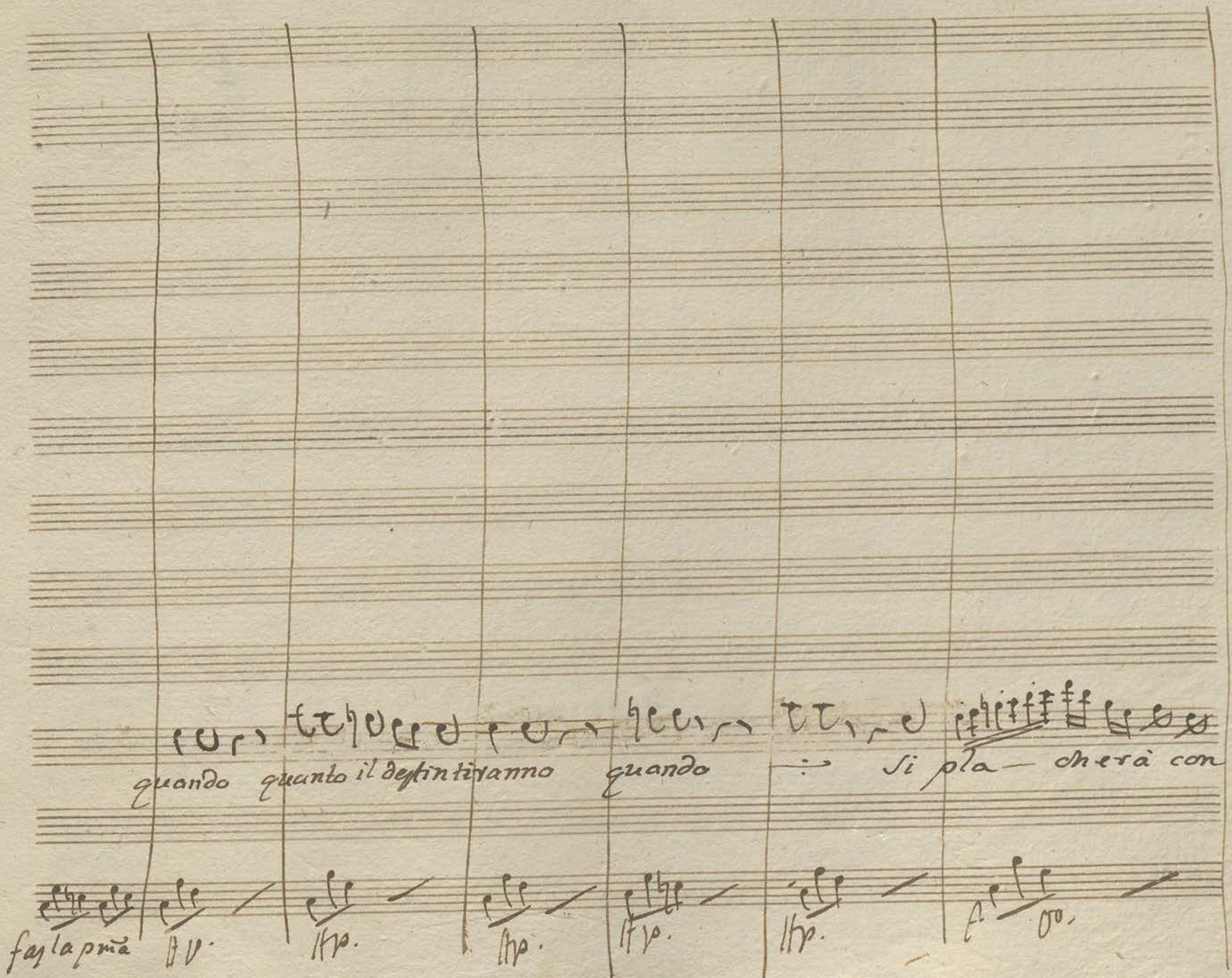
fmo.

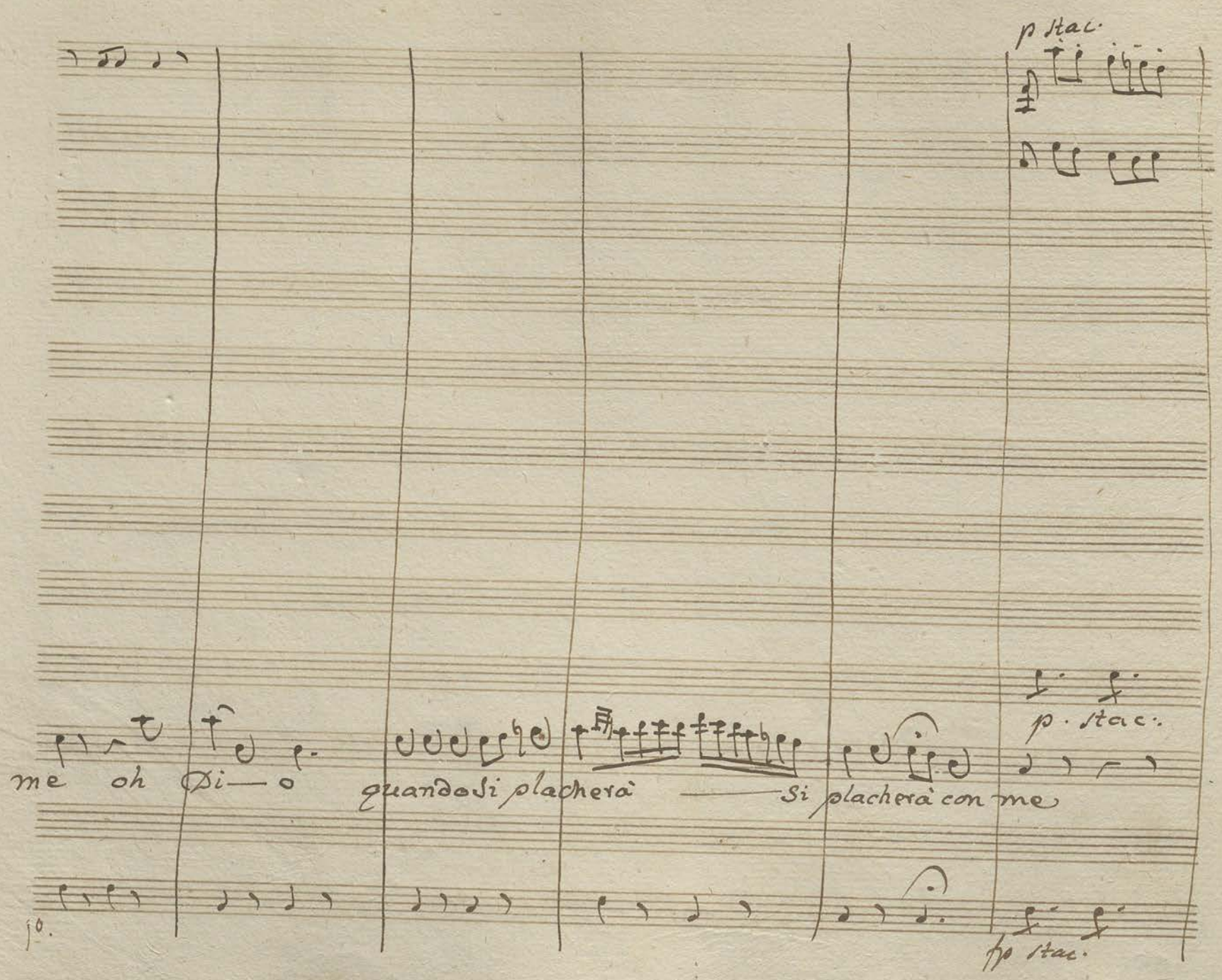



p. Stac:
Dal Segno ### fino al Segno
Caro
Caro
Caro mio dolce amore fugge dal cor l'affanno
p. Stac.

quando quanto il destin tiranno quando — si pla — cherà con

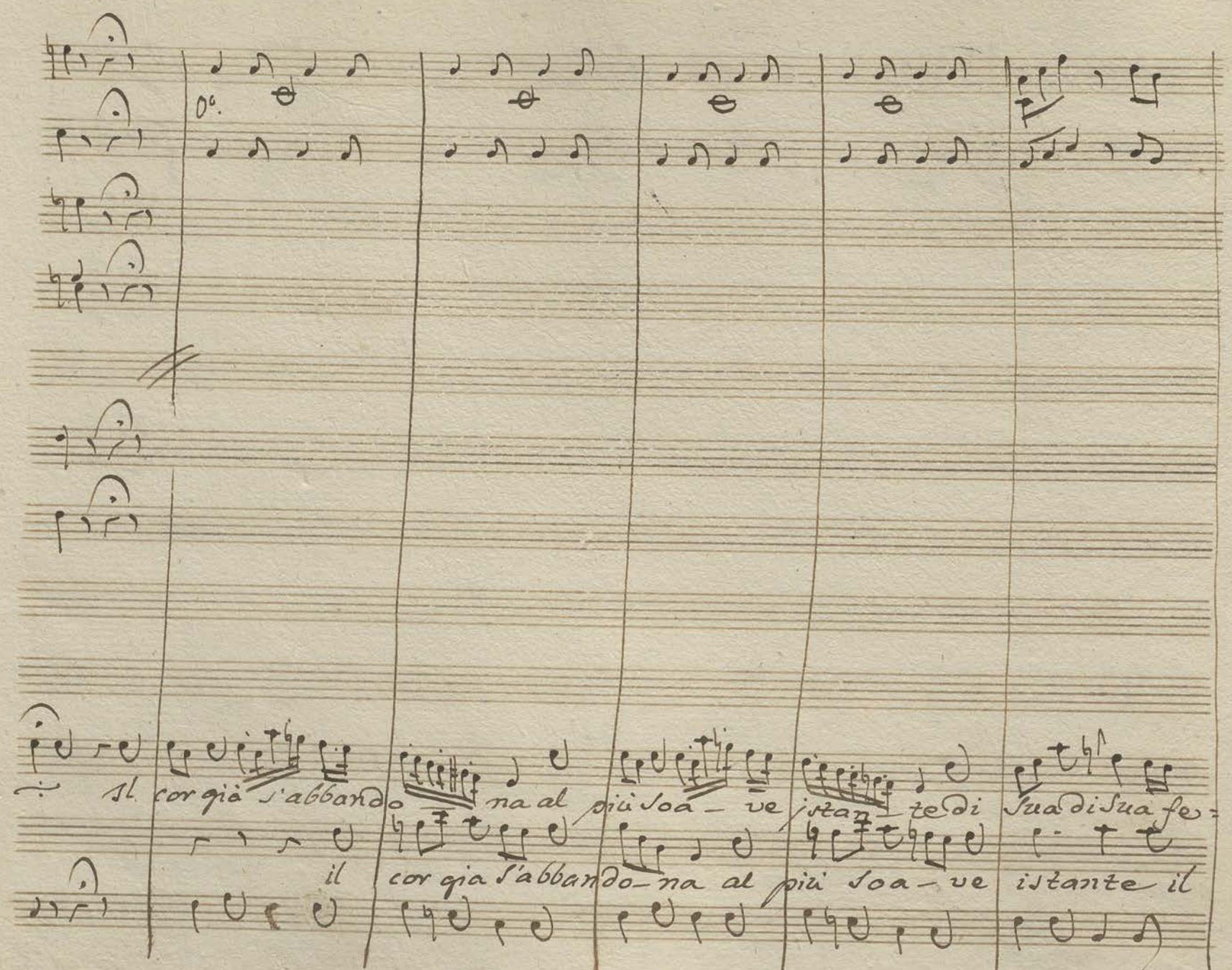
fas la prima




p stac.
me oh Dio
quando si placherà
Si placherà con me
p. stac.
fp stac.

presto fia ver lo giuro miami non vuoi perdona non vuoi

cresc.


Il cor già s'abbando na al più soa ve istan te di sua di sua fe
il cor già s'abbando na al più soa ve istante il

p stac.

cres.

p stac.

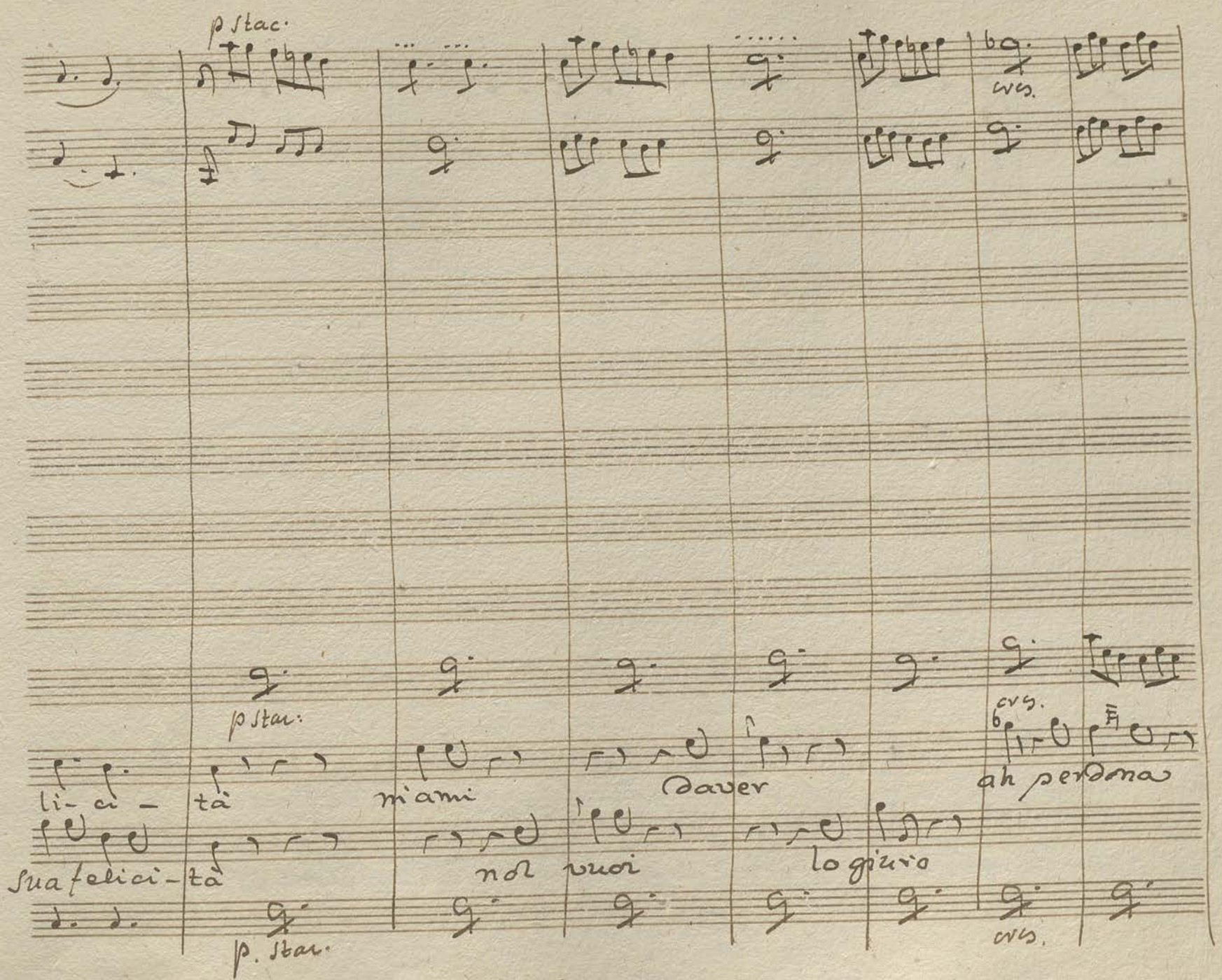
cres.

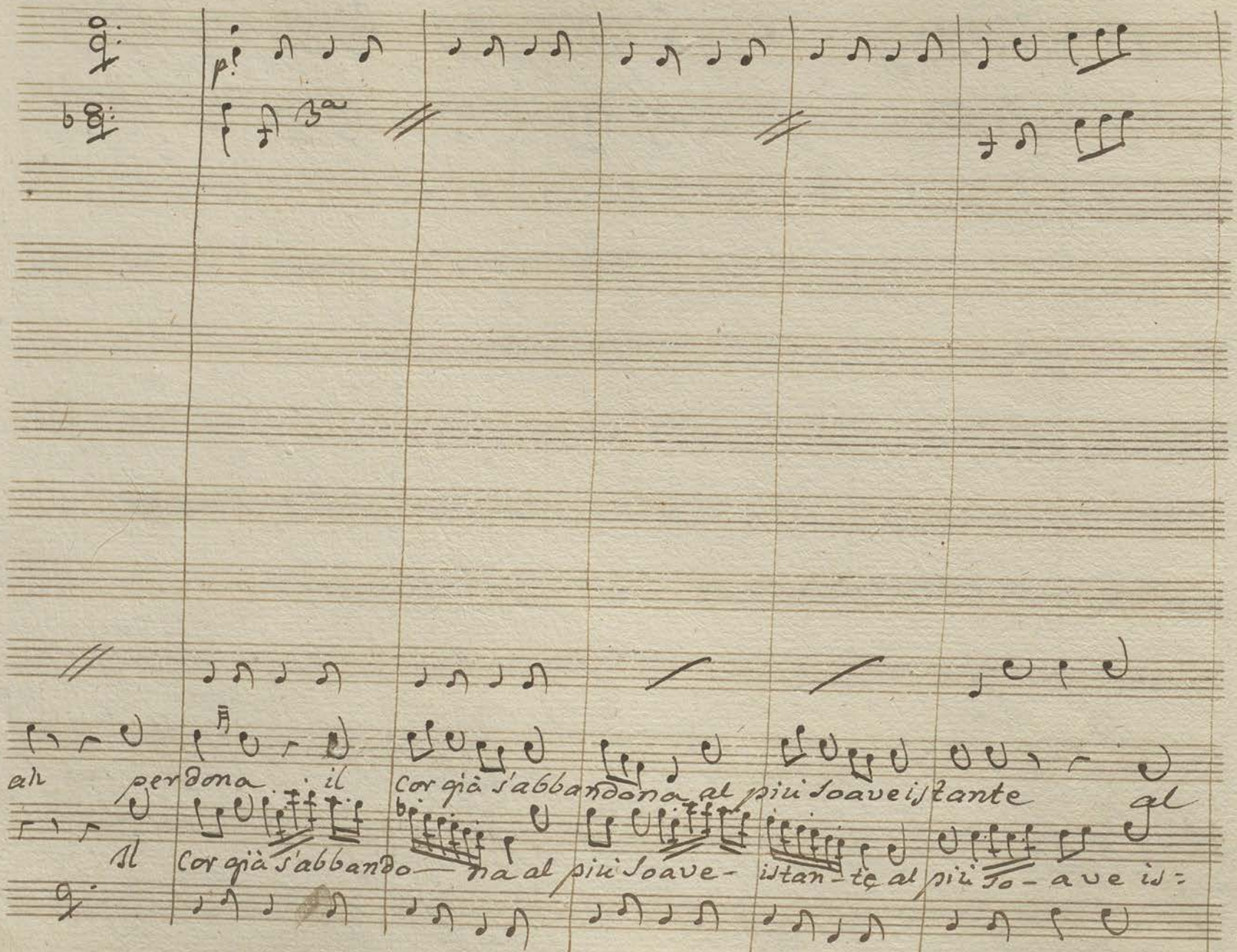
li- ci - tà mi ami d'aver ah perdona

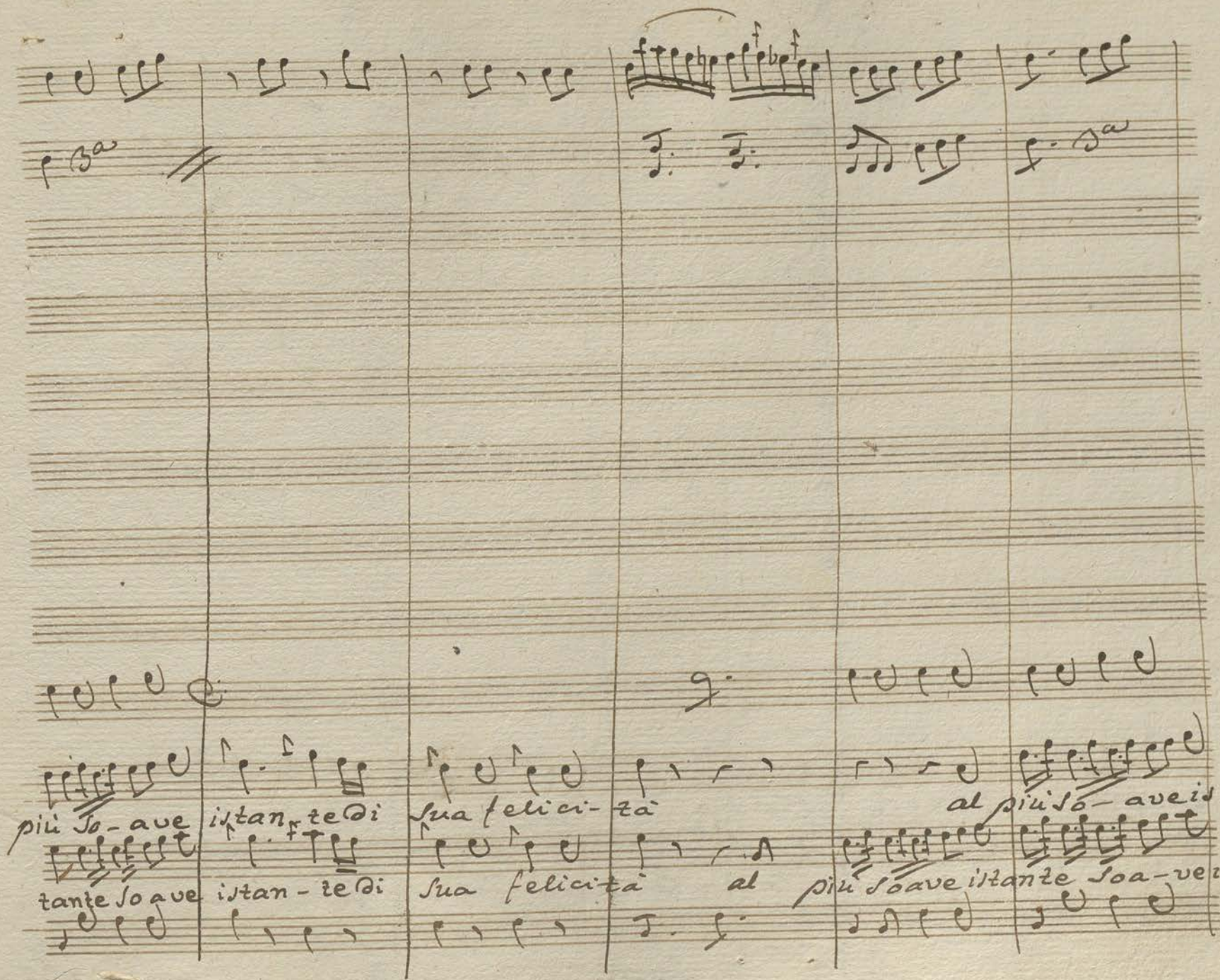
sua felici- tà nol vuoi lo giuro

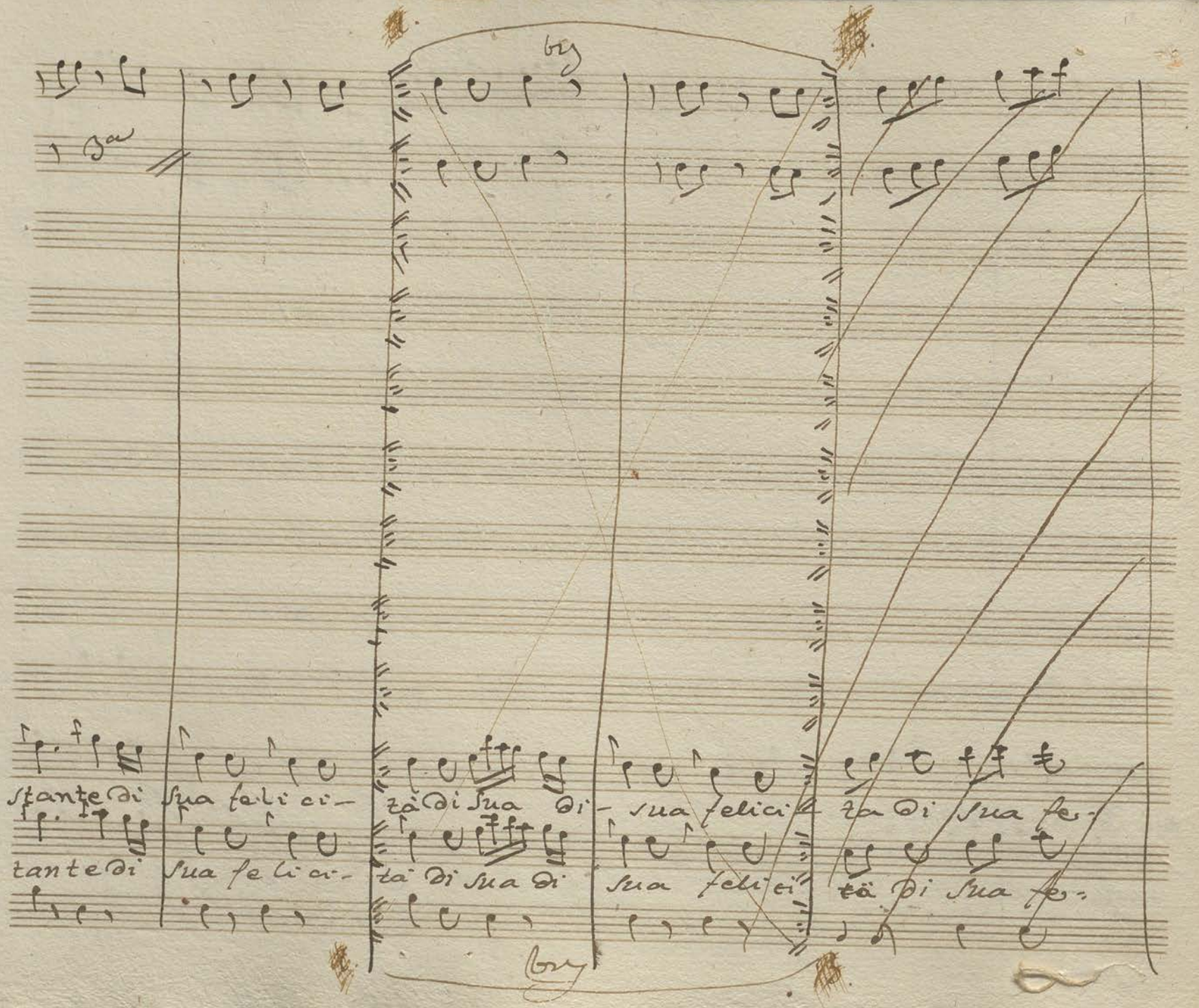
p. stac.

cres.




ah perdona il
Cor già s'abbandona al più soave istante
gl
Il Cor già s'abbando— na al più soave-
istan-te al più so- a ve is:


più so-ave
tante so ave
istan-te di
istan-te di
sua felici-tà
sua felicità
al
al più so-ave
istante so-ave
al più so-ave
istante so-ave


tante di
sua felici-
tà di sua di-
sua felici-
tà di sua fe-

3.a

fp. fp.

fp. fp.

fp. fp.

fp. fp.

fp. fp.

tà di sua di sua felici- tà di sua fe- li- ci- tà si si di sua fe li ci-

fp. fp.

2 Avvertimento ai Celosi

Rev.i

tà sì sì di

sua fe li ci - tà fe li ci tà fe li ci ta fe li - ci tà.

p.

fmo.

vny

vny

vny

fmo

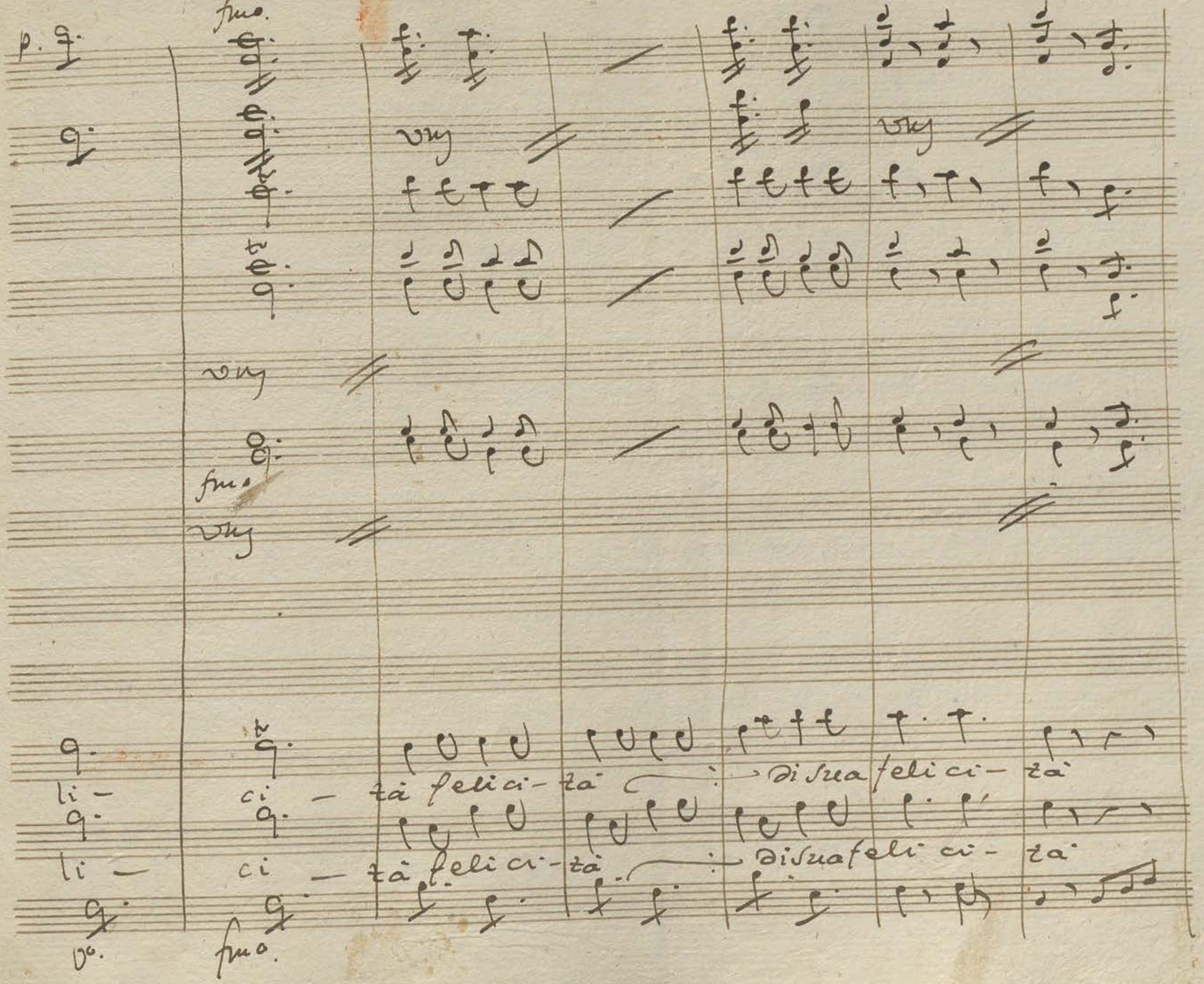
vny

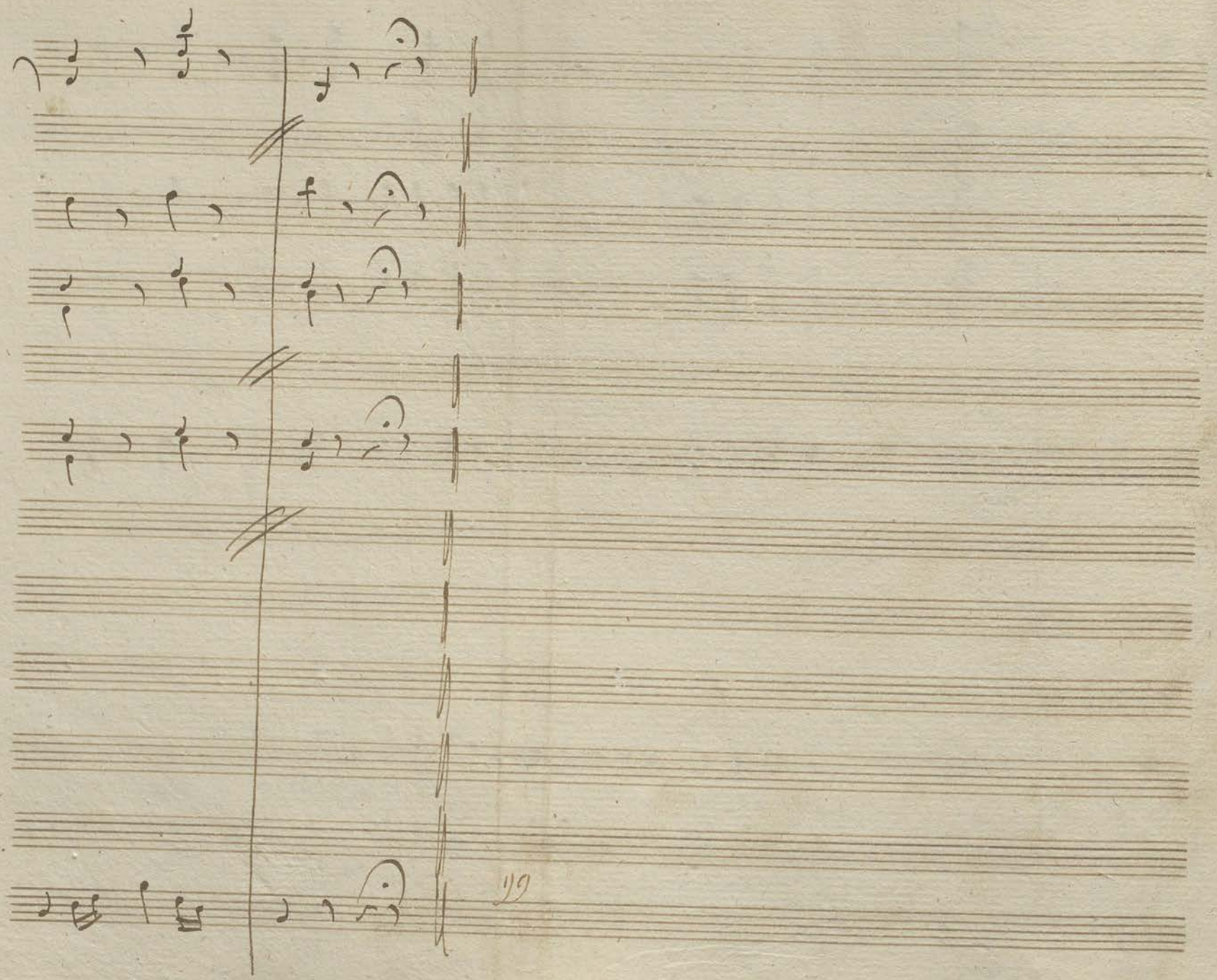
li — ci — tà felici — tà di sua felici — tà

li — ci — tà felici — tà di sua felici — tà

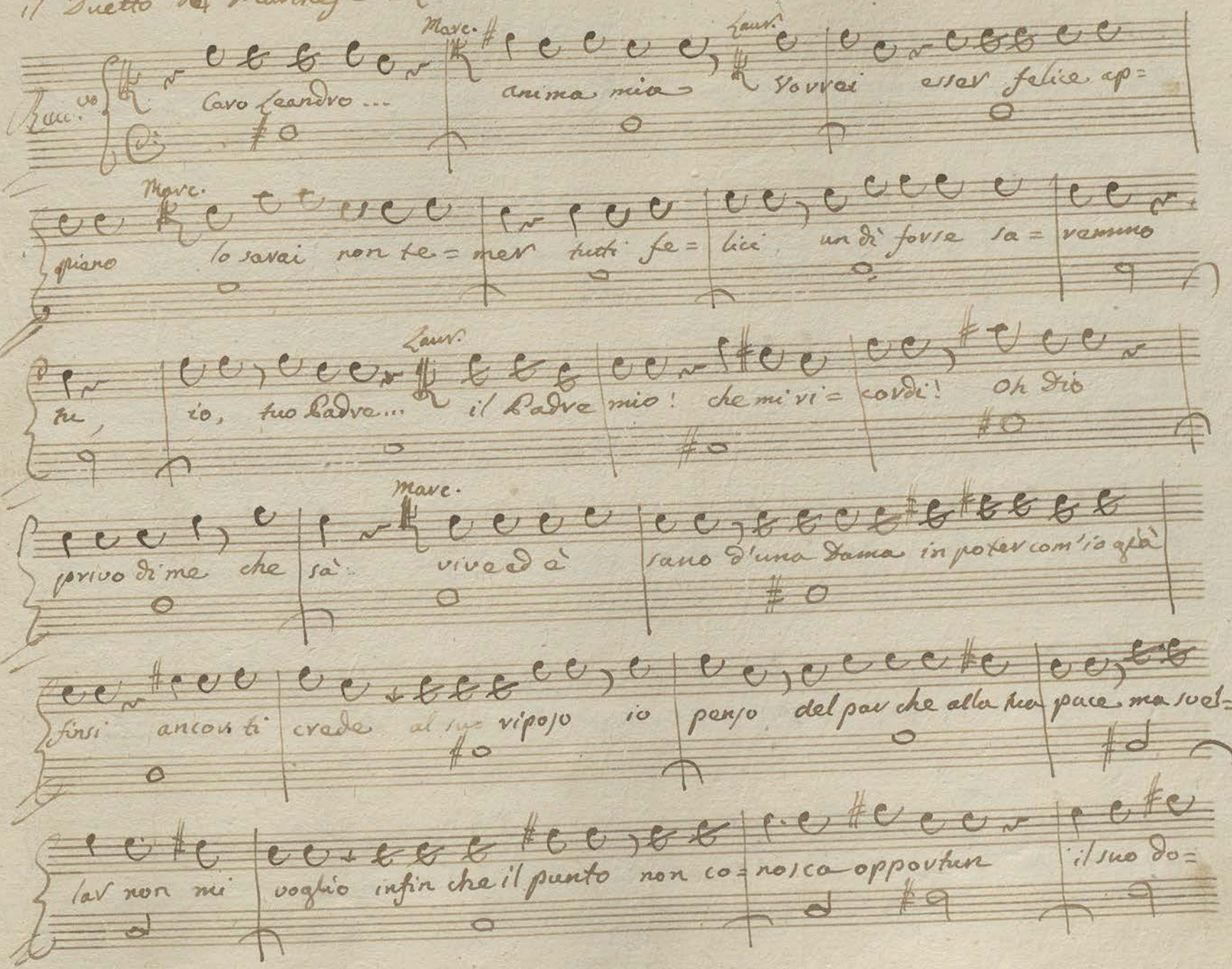
Vo.

fmo.




99

Dopo il Duetto del Marchese e Lauretta



lore l'eccessivo suo sdegno potrebbe rovesciar il mio dissegno. Laur. tolga il

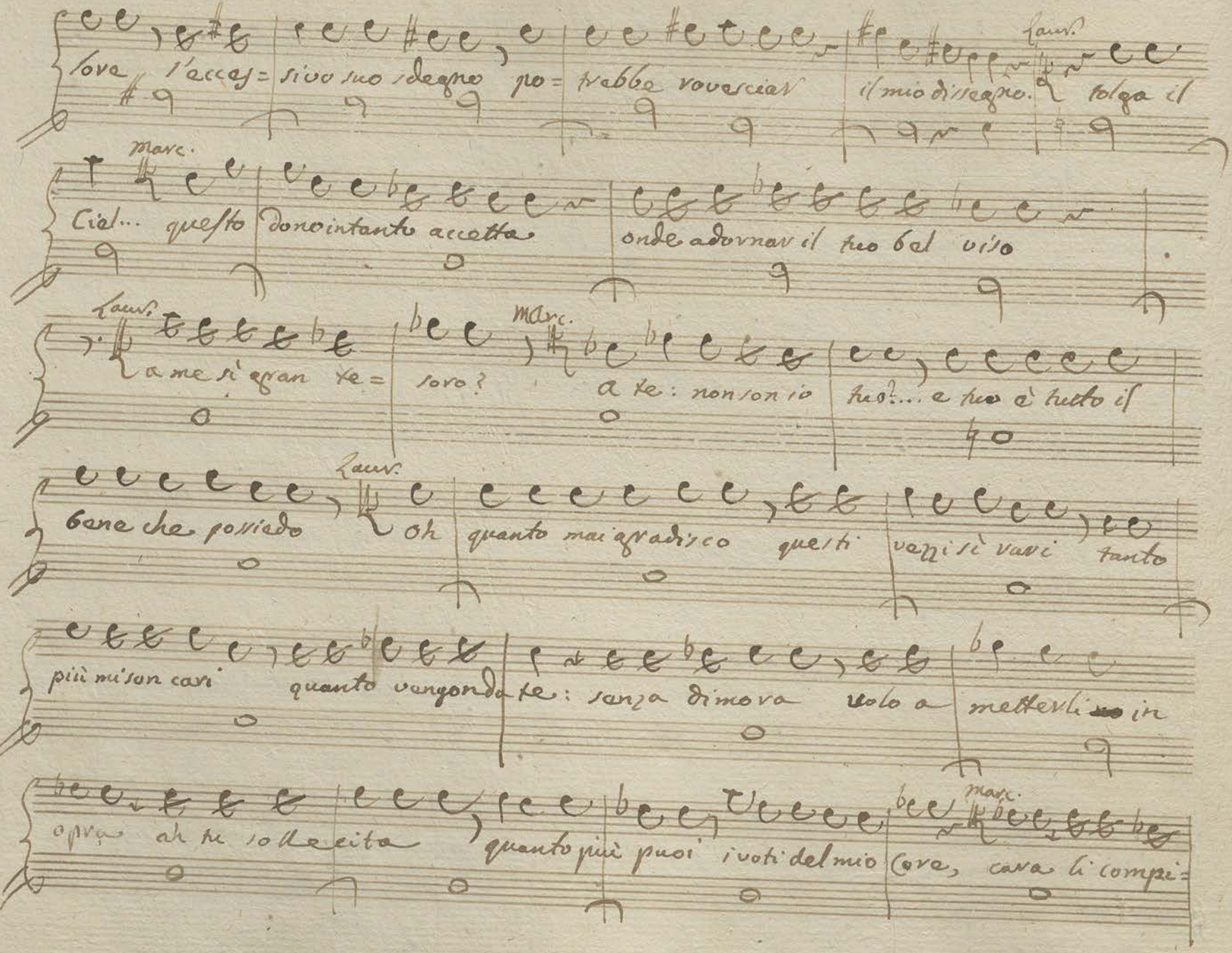
Marc. Ciel... questo dono intanto accetta onde adornar il tuo bel viso

Laur. a me sì gran tesoro? Marc. a te: non son io tuo?... e tuo è tutto il

bene che possiedo Laur. Oh quanto mai gradisco questi vezzi sì vari tanto

più mi son cari quanto vengon da te: senza dimora volo a metterli in

opra ah tu sollecita quanto più puoi i voti del mio Marc. Core, cara li compi=



Scena 4

Paride

va propizio a = more Ep= pur secondo il calcolo il mar=

chese dovrebbe esser venuto, ma la premura sua è quella strega che

cerca infinoc= chiarlo semi rie= sce io voglio illumi= narlo

Nicas: si

puole o non si puole

Par. Oh D. Nicasio Fi= losofone mio

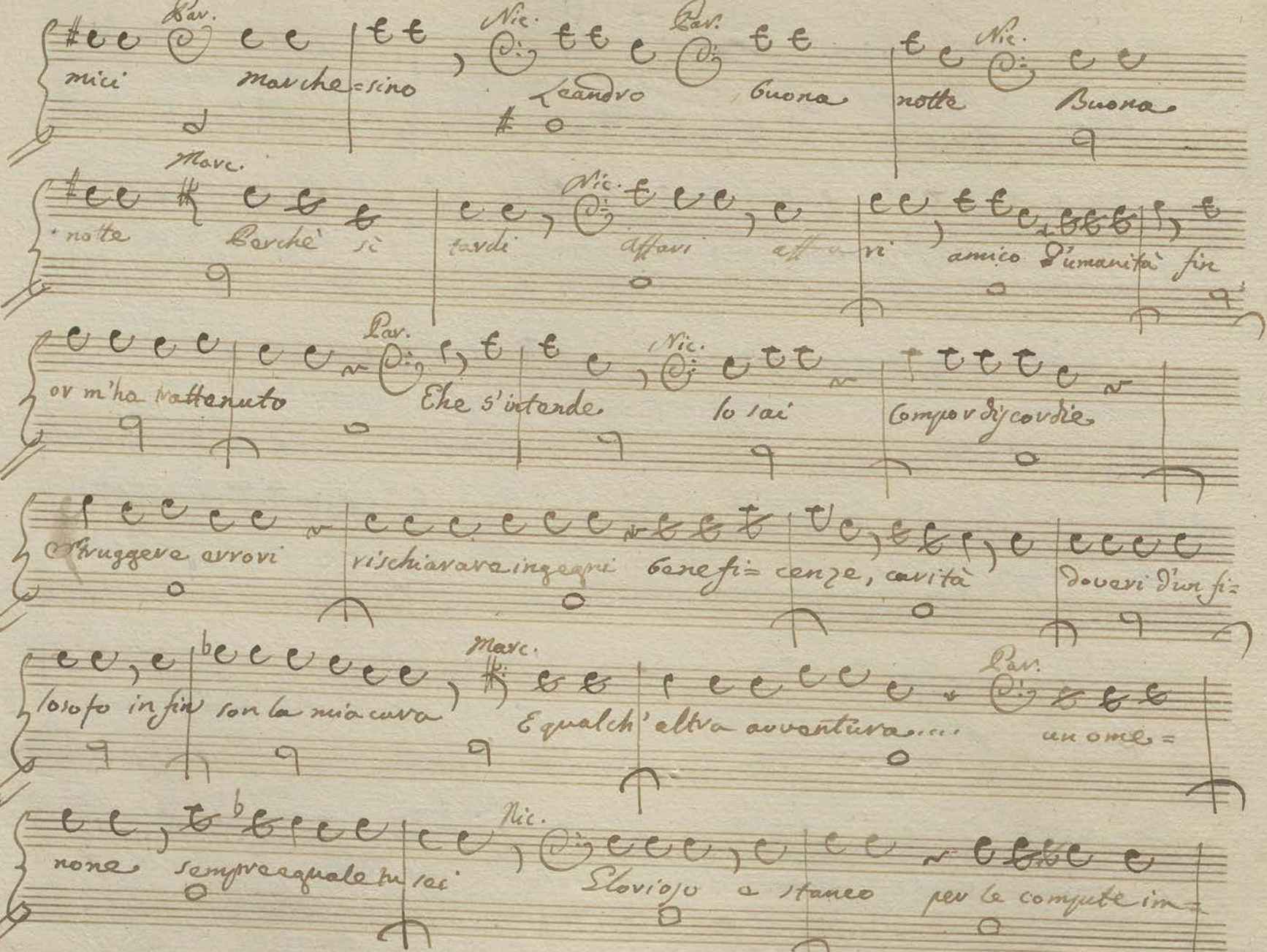
Nic. Buona

notte Prima d'ogni altra cosa assicuriam la base hai tu cennato?

Par. No che il marchese ancor non è arrivato

Nic. Oh bravo

Marc. Cari a=



Par. Nic. Par. Nic.

mici marche=sino Leandro buona notte Buona

Marc. Nic.

notte Perchè sì tardi affari affa ri amico d'umanità fin

Par. Nic.

or m'ha trattenuto Ehe s'intende lo sai Compor discordie

Struggere errori rischiarare ingegni bene fi= cenze, carità doveri d'un fi=

Marc. Par.

losofo in fin son la mia cura E qualch'altra avventura.... un ome=

Nic.

none sempre eguale tu sei Glorioso e stanco per le compute im=

Par.

prese vengo infine a cennar dal mio marchese. Il calcolo compu=

Nic.

eto e tu che fai che fa la tua graziosa villanella? siete con=

Marc.

tenti? Sì: m'ama e sospira il dì d'esser felice

Nic.

e tu gli corri=

Marc.

spondi? oh Dio! quanto si può.

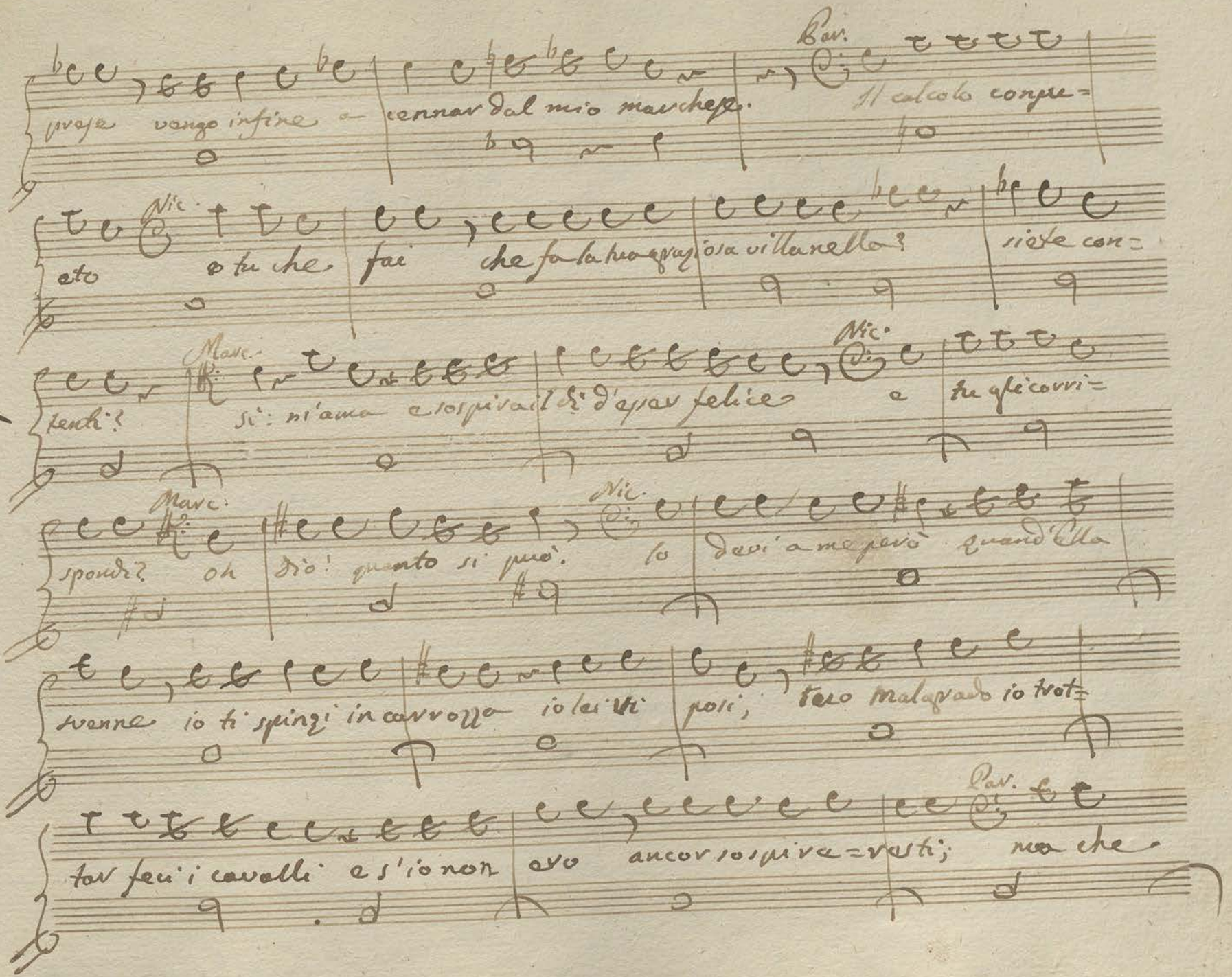
Nic.

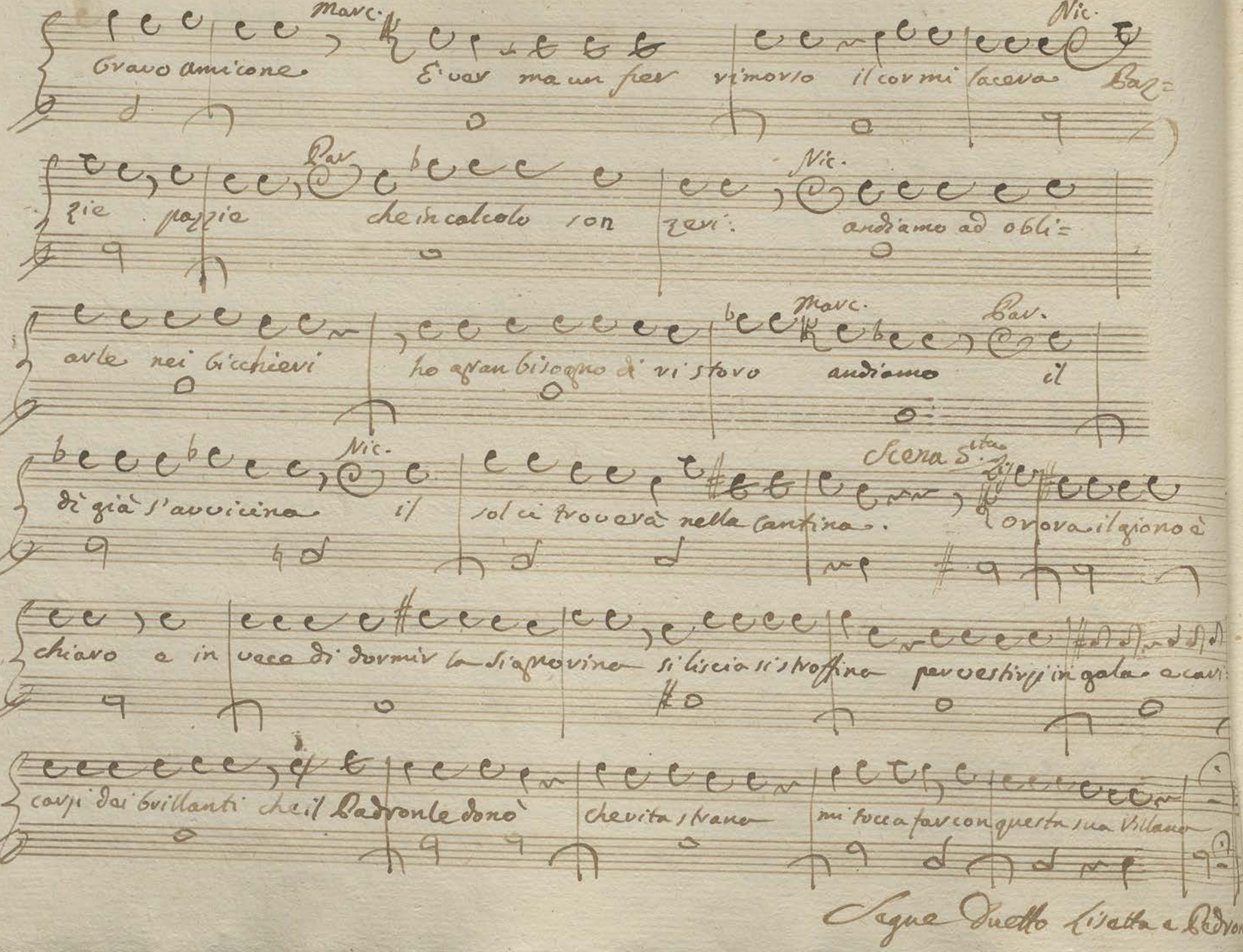
Io devi a me però quand'Ella

svenne io ti spinzi in carrozza io lei vi posi, teco malgrado io trot=

Par.

tar feci i cavalli e s'io non ero ancor sospira=resti; ma che





Marc. Nic.

Gravo amicone E' ver ma un fier rimorso il cor mi lacera Baz=

Par. Nic.

zie pazzie che in calcolo son zeri: andiamo ad obli=

Marc. Par.

arle nei bicchieri ho gran bisogno di ristoro andiamo il

Nic. Scena 5.ta Lis.

di già s'avvicina il sol ci troverà nella cantina. Or ora il giorno è

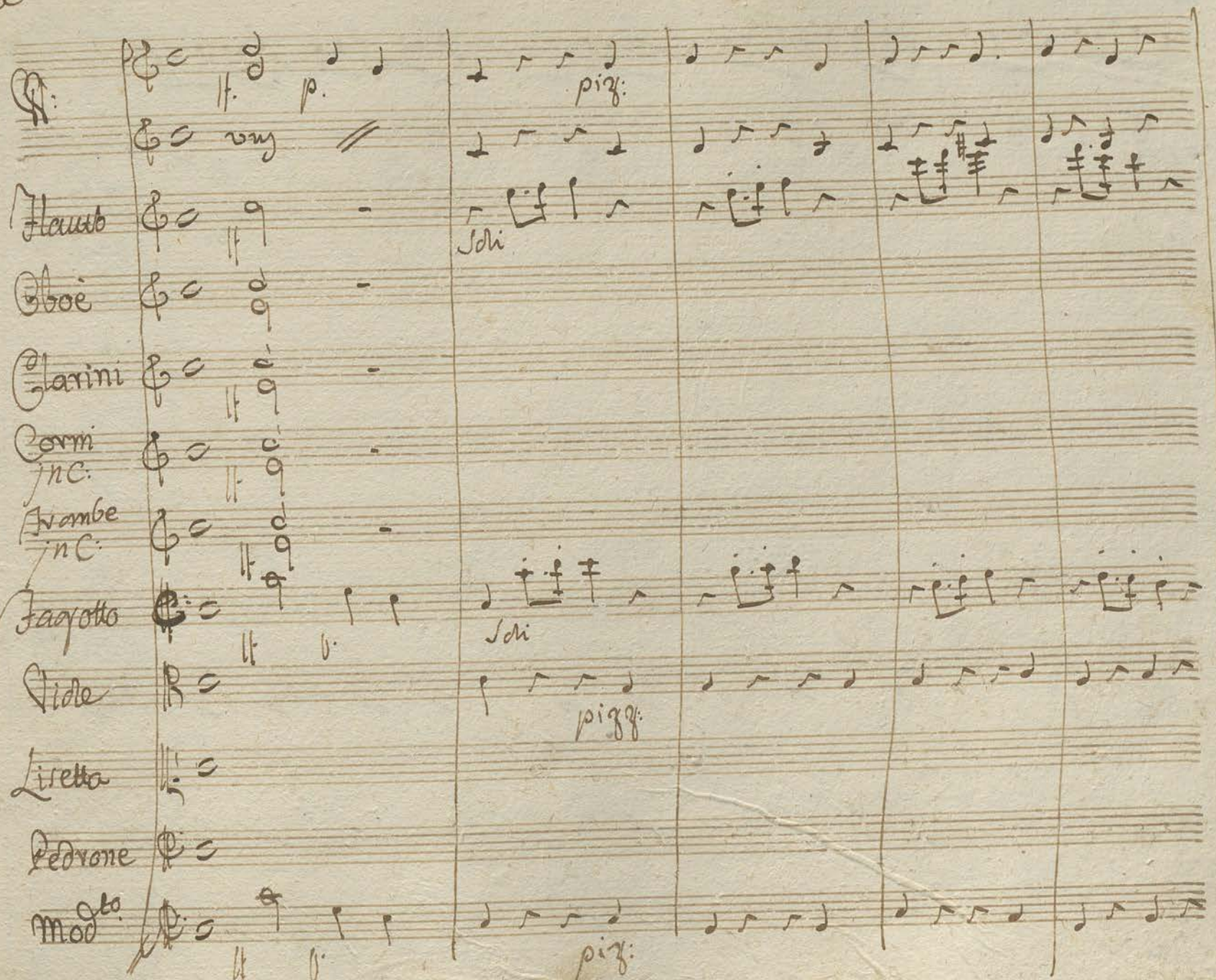
chiaro e in vece di dormir la signorina si liscia si stroffina per vestirsi in gala e cari=

carsi dei brillanti che il Padron le donò che vita strana mi tocca far con questa sua villana

Segue Duetto Lisetta e Pedron

villana

Duettino



arco p stac.

p stac.

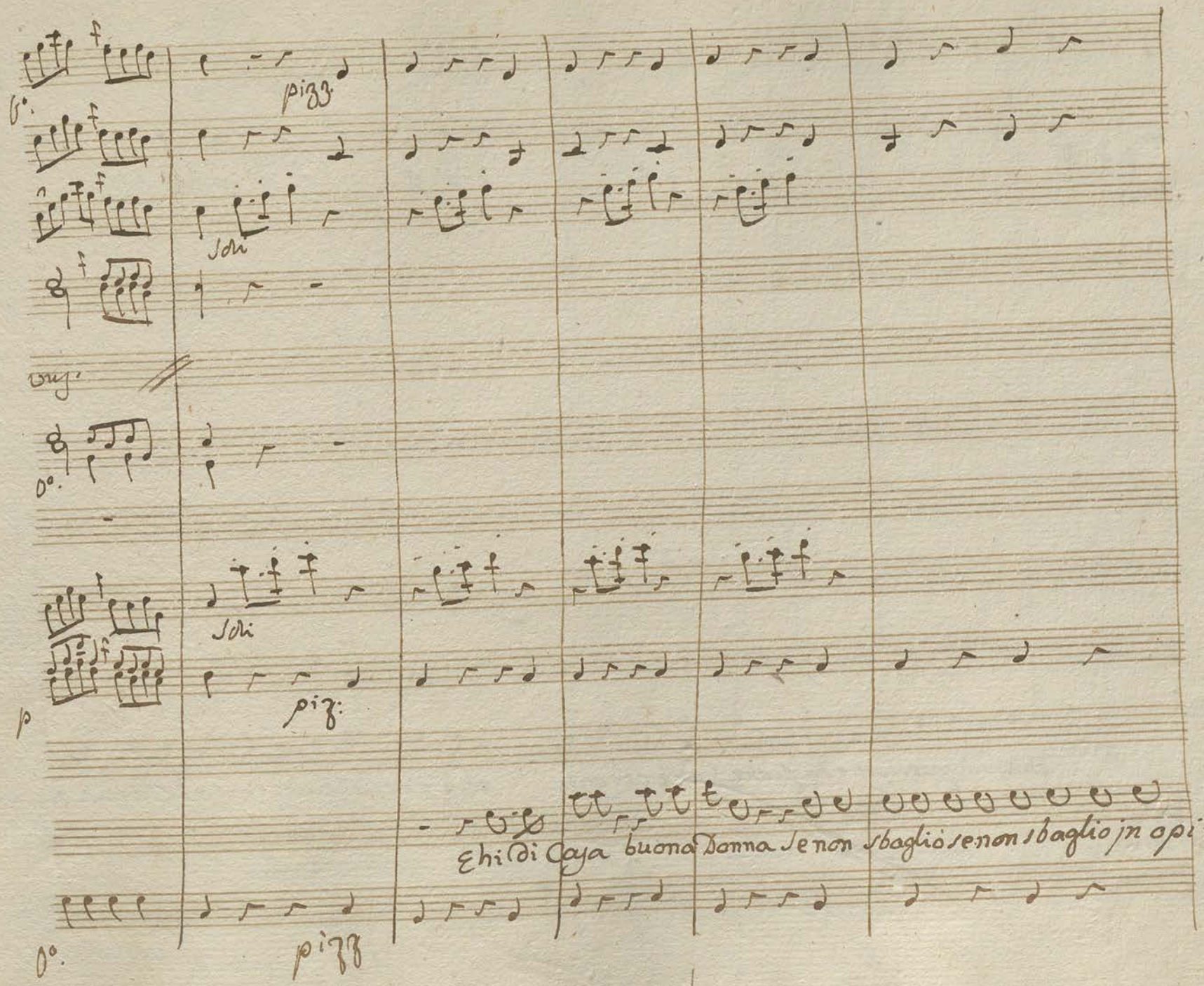
Sur

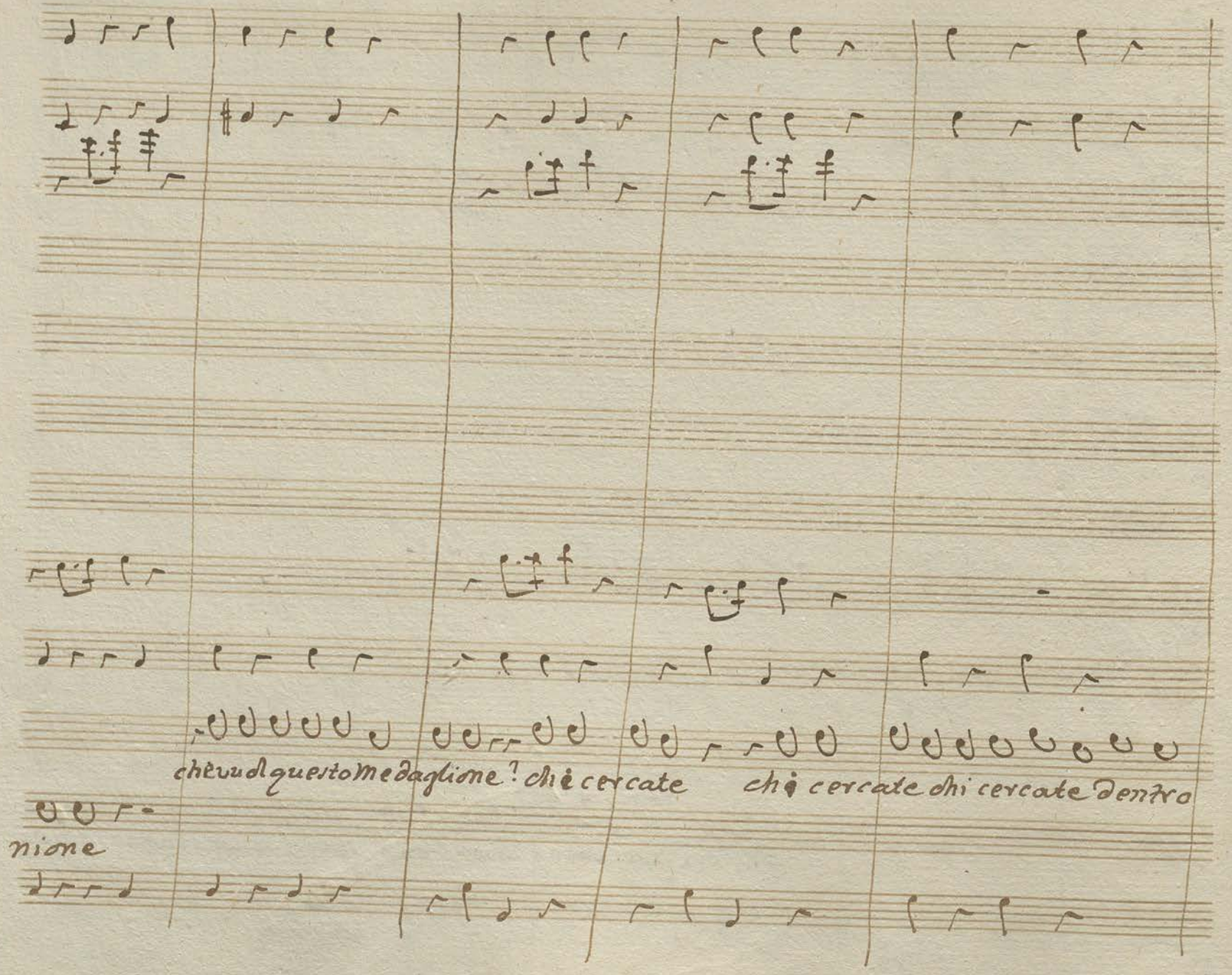
Soli

arco p stac.

arco p stac.

10 ff


pizz.
Soli
Soli
piz:
p
Ehi di Casa buona Donna se non sbaglio se non sbaglio in opi:
pizz


chi vuol questo medaglione? chi è cercate
chi cercate chi cercate dentro
nione

arco p stac.

arco p stac.

Solo

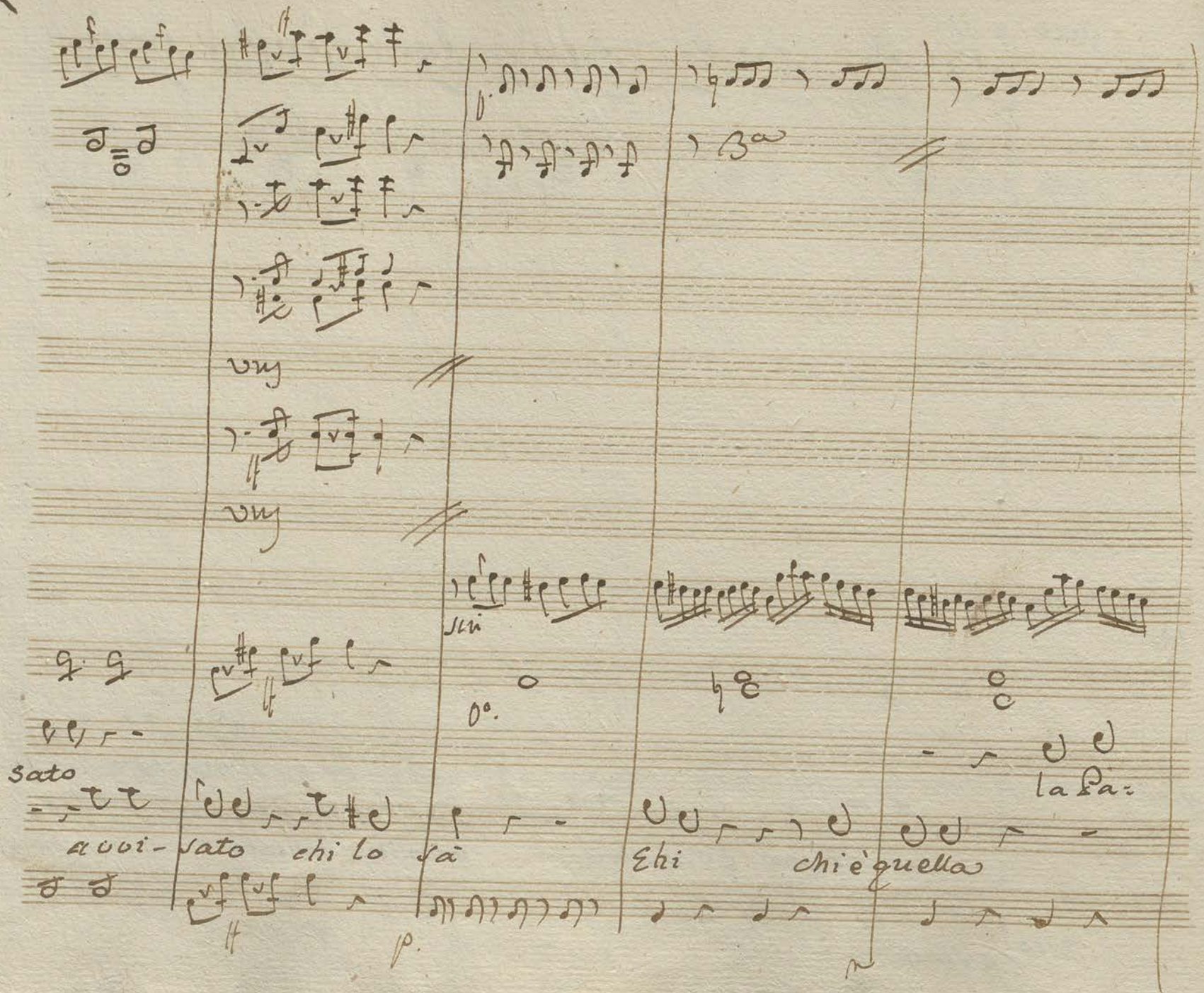
quà

Son Pedrone il Vinattiere

edhoil vinoscaricato

il Marchese fu a voi.

arco p stac


sato
avvi-
sato chi lo sà
Ehi chi è quella
la Pa:

p stac:

p stac.

p stac:

drona che marchesa

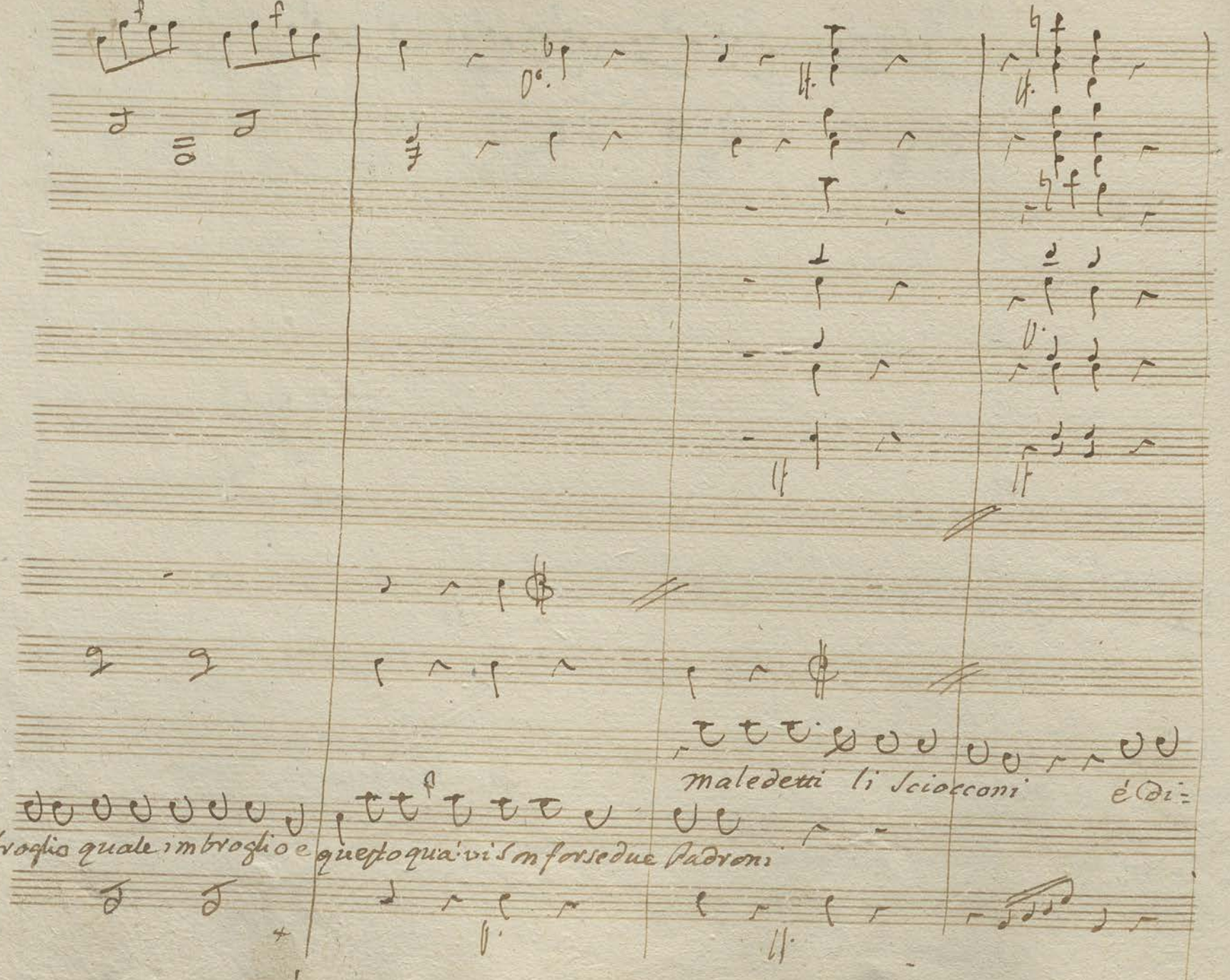
non marchesa la Padrona

la marchesa

non diceste oh questa è bella

quale im-

p stac:



maledetti li Sciocconi è di=

broglio quale imbroglio e questo quà vi son forse due Padroni

p.

ff.

Oc.

Solo

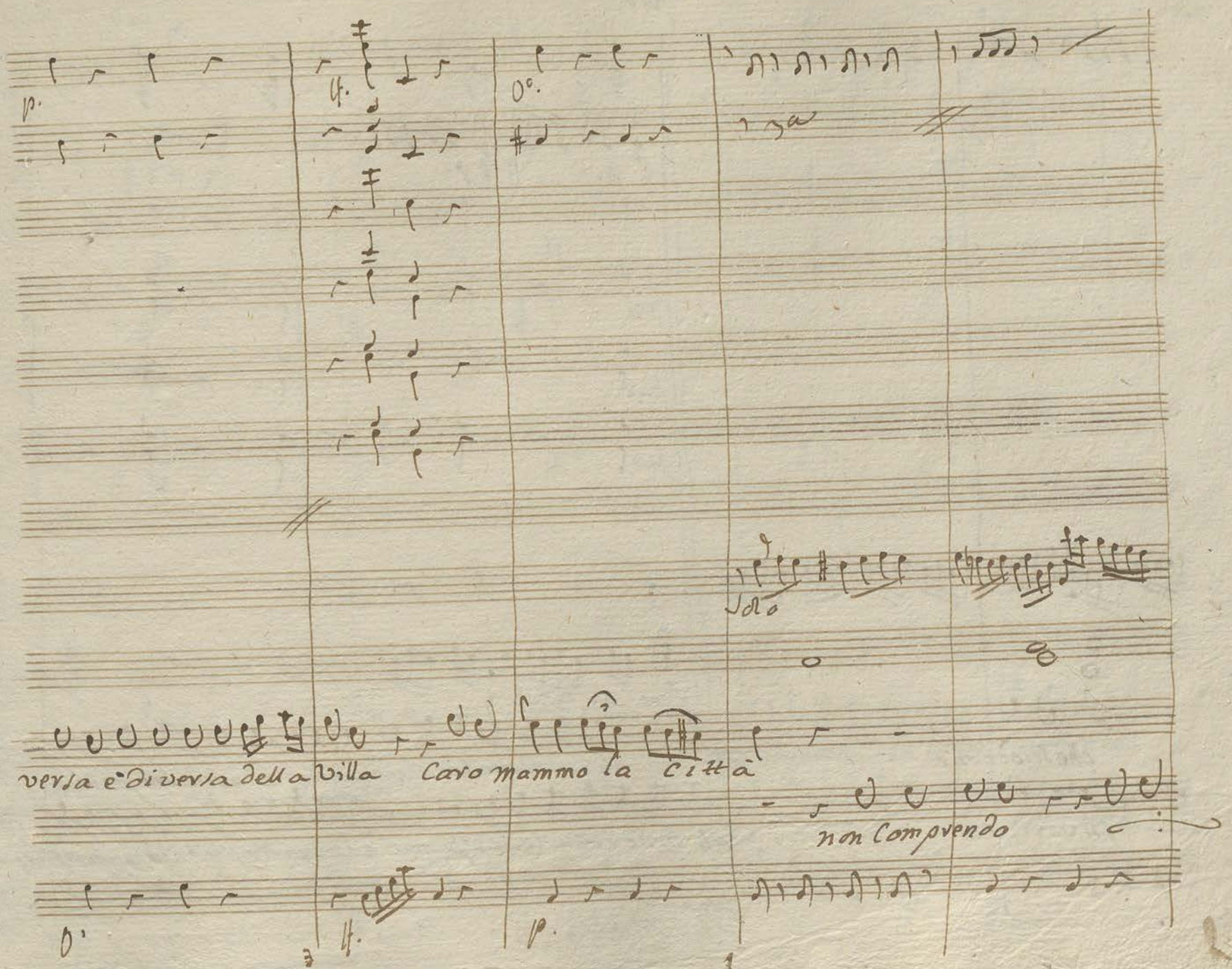
versa e diversa della Villa Caro mammo la Città

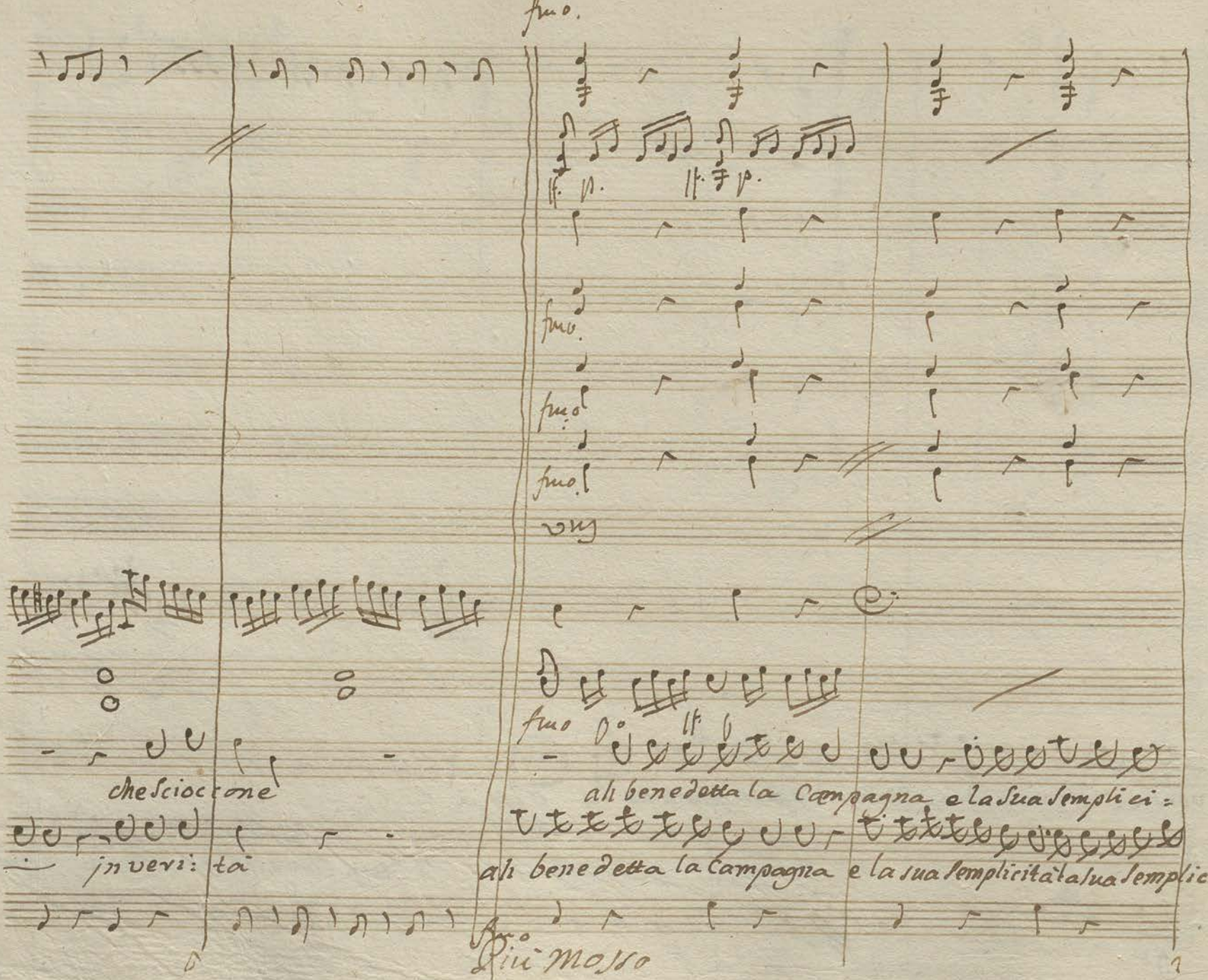
non Comprendo

O.

ff.

p.





fmo.

fmo.

fmo.

fmo.

vns

che scioccone

ah benedetta la Campagna e la sua semplici:

in veri: tà

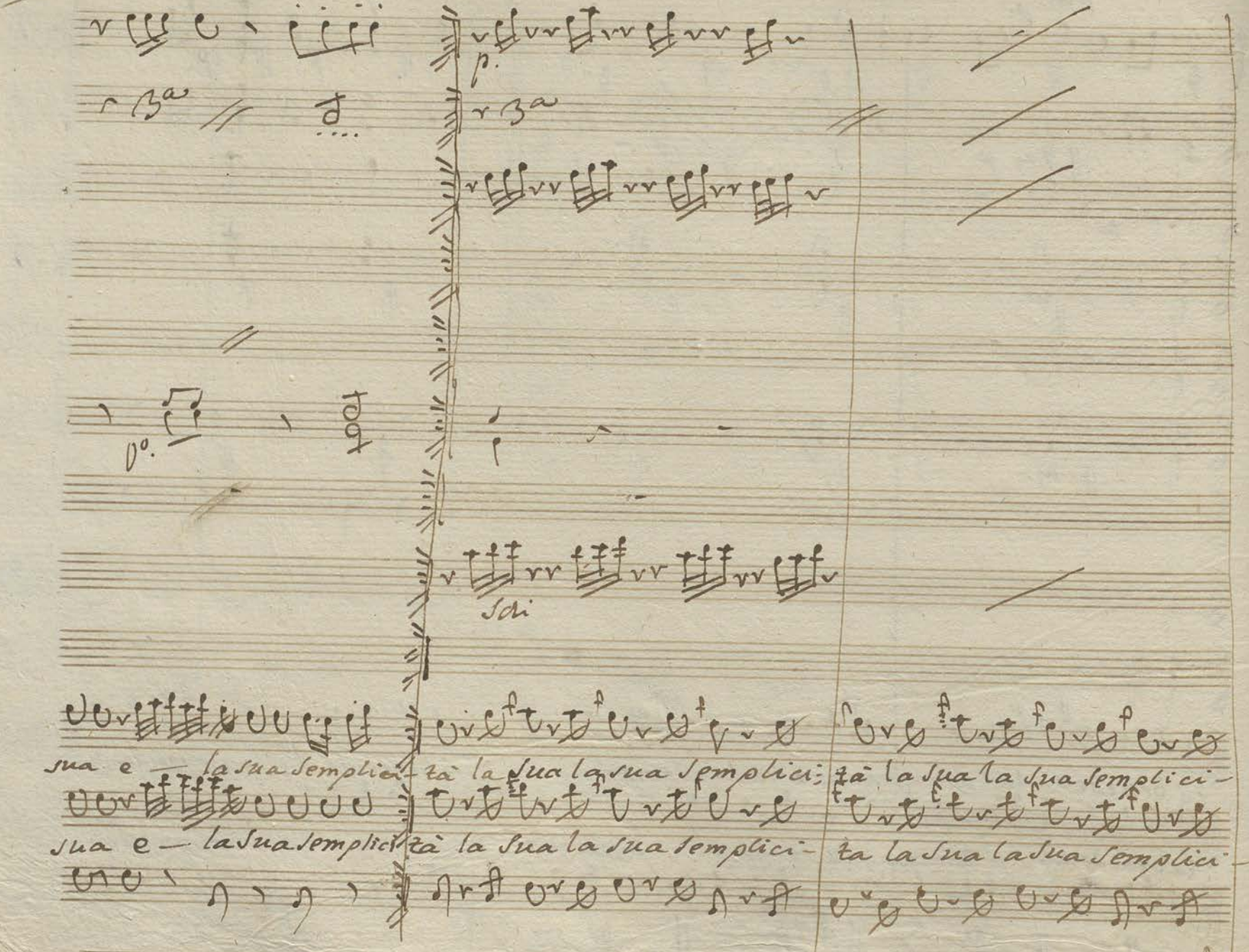
ah benedetta la Campagna e la sua semplicità la sua semplici:

fmo

Più mosso

tà benedetta la cam= pagna e la sua sempi ci — tà benedetta la campagna e la

tà benedetta la campagna e la sua sempiti - tà benedetta la campagna e la



p.

3a

3a

D°.

Sdi

sua e — la sua semplici- tà la sua la sua semplici; tà la sua la sua semplici-

sua e — la sua semplici- tà la sua la sua semplici- ta la sua la sua semplici-

fmo.

vny

fmo.

vny

fmo.

tà la sua semplicità

la sua semplicità

tà la sua semplicità

la sua semplicità

fmo.

Ped.

Recc.vo

Almeno mi spicciasse: in su le bragge d'esser mi pare

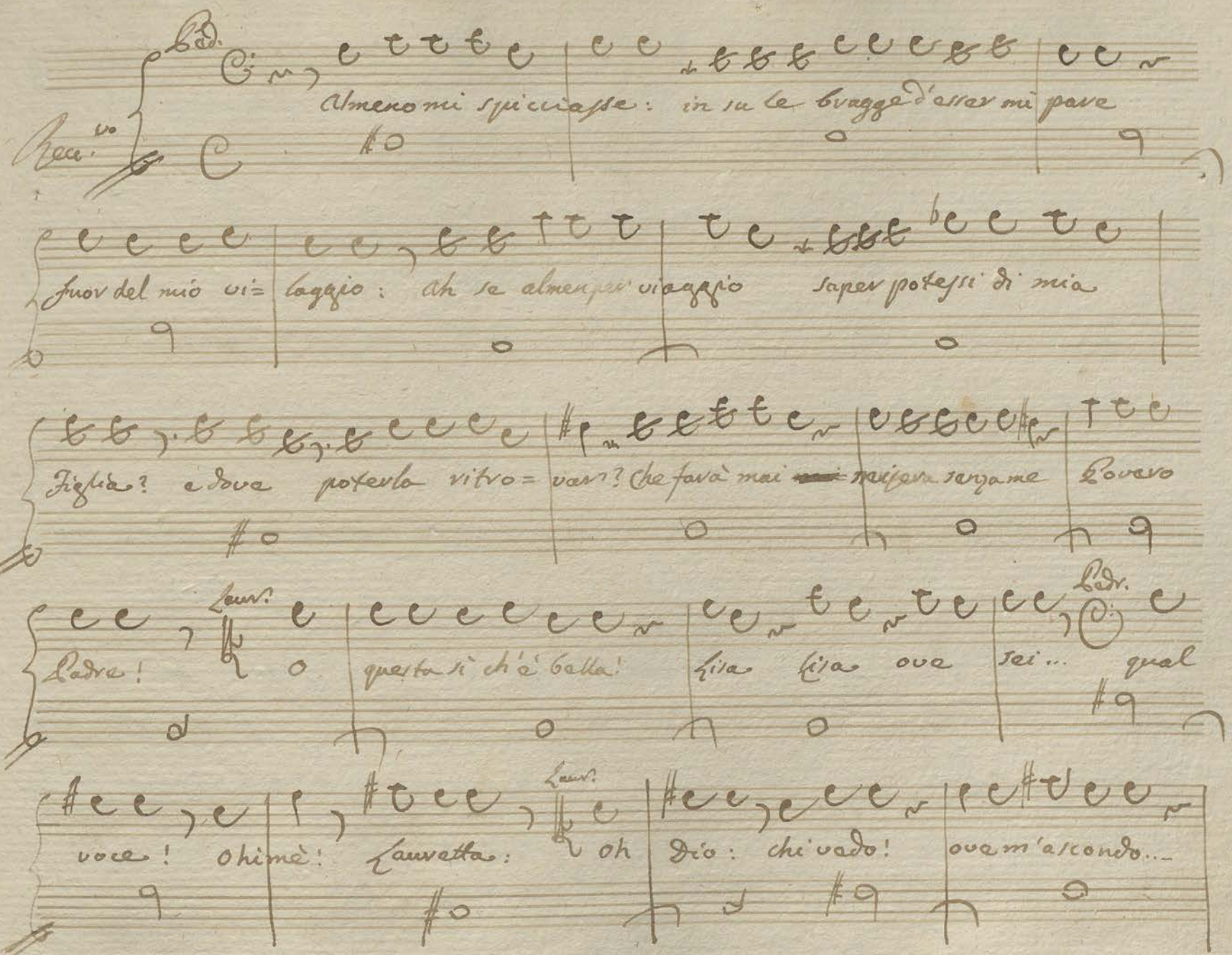
fuor del mio vi= laggio: ah se almen per viaggio saper potessi di mia

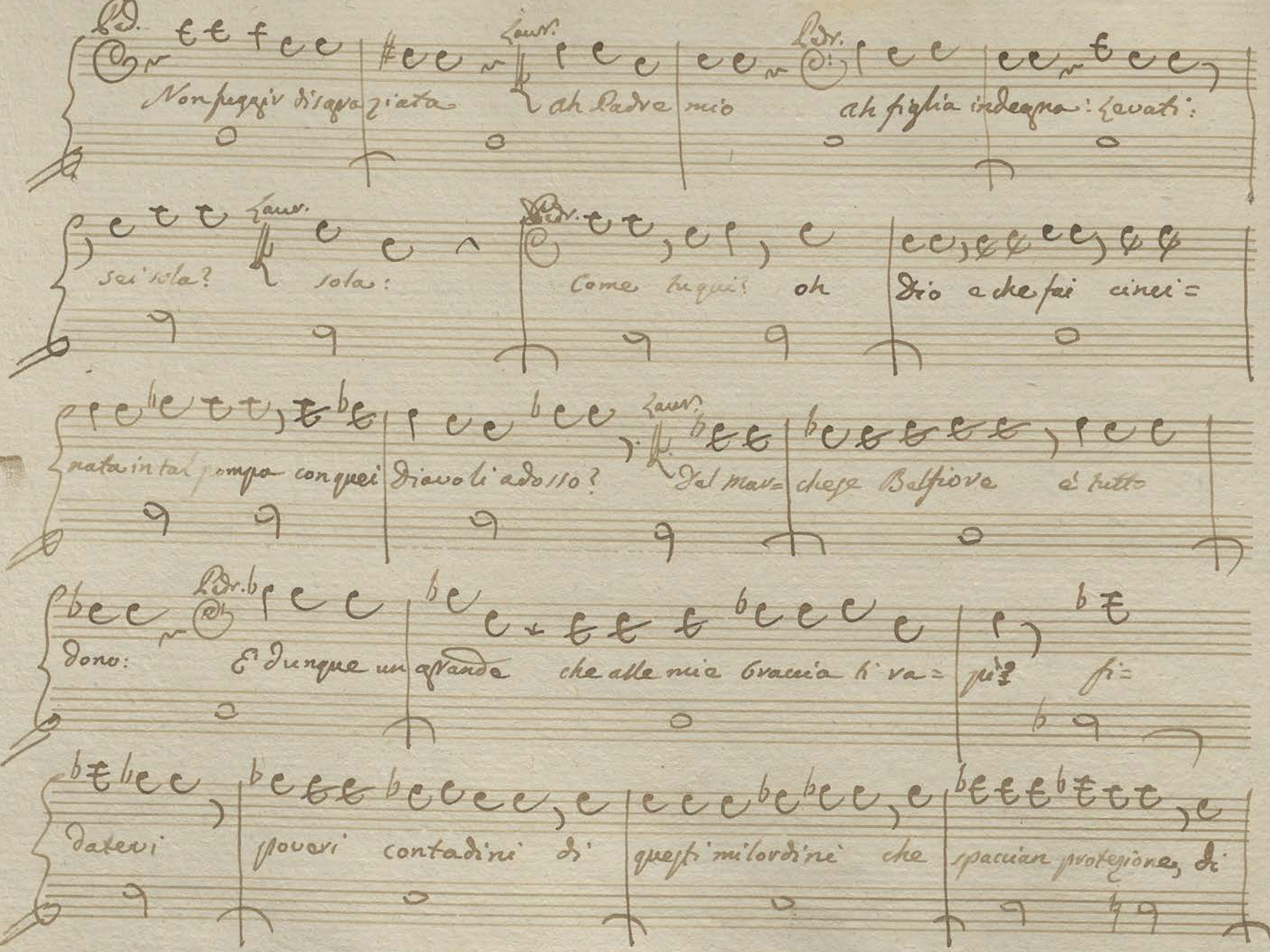
Figlia? e dove poterla ritro= var? Che farà mai ~~mai~~ misera senza me Povero

Laur.

Padre! O questa sì ch'è bella! Lisa Lisa ove sei... Ped. qual

voce! Ohimè! Lauretta: Laur. oh Dio: chi vedo! ove m'ascondo...





Ped. Non fuggir disgraziata

Laur. ah Padre mio

Ped. ah figlia indegna: Levati:

sei sola?

Laur. sola:

Ped. Come tu qui? oh Dio e che fai cinci=

nata in tal pompa con quei Diavoli adosso?

Laur. Del Mar= chese Belfiore è tutto

dono:

Ped. E dunque un grande che alle mie braccia ti ra= pì? fi=

datevi poveri contadini di questi milordini che spaccian protezione, di

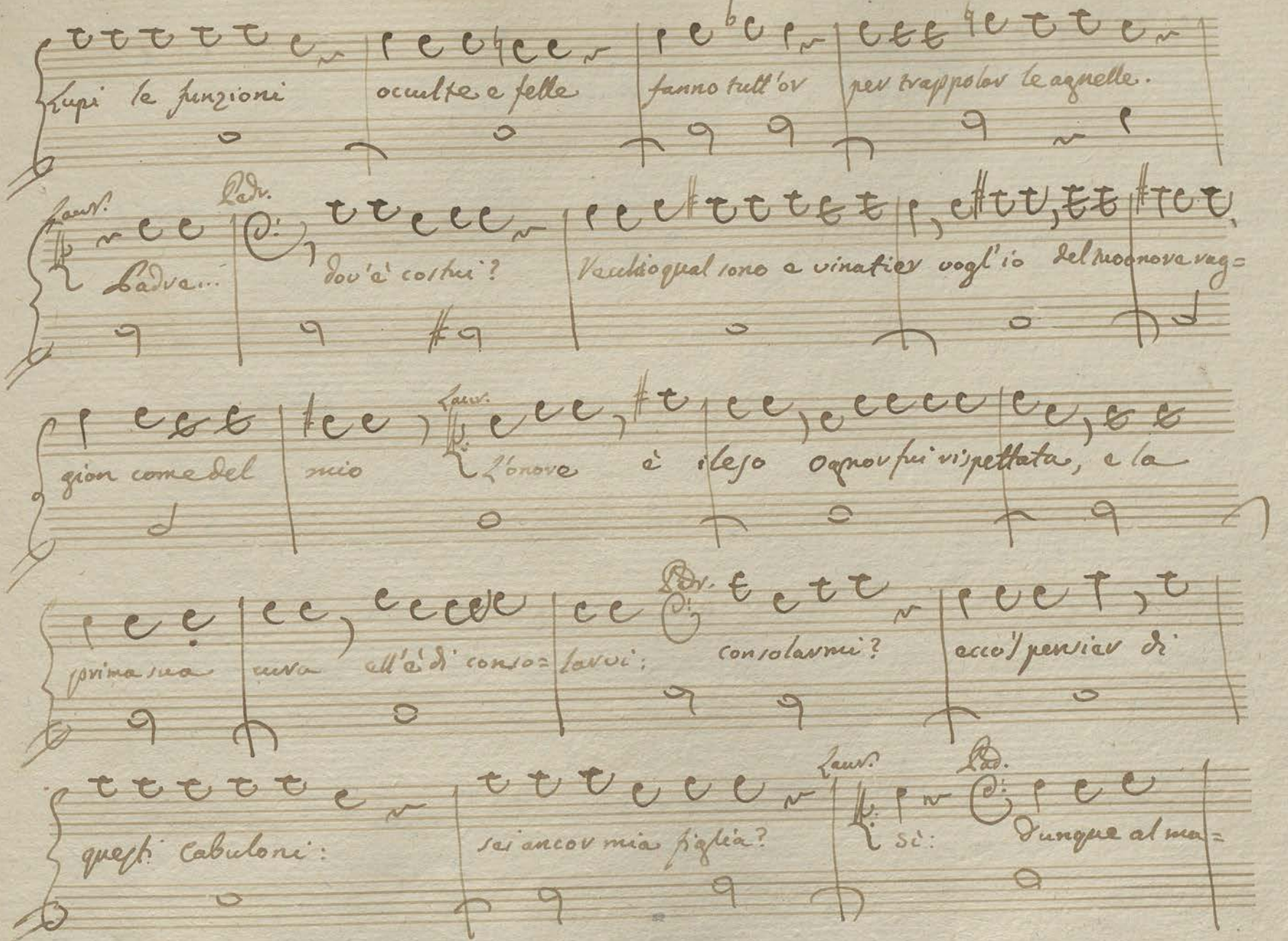
Lupi le funzioni occulte e felle fanno tutt'or per trappolar le agnelle.

Laur. Padre... Padr. dov'è costui? Vecchio qual sono e vinatier vogl'io del tuo onore rag=

gion come del mio Laur. L'onore è ileso ognor fui rispettata, e la

prima sua cura ell'è di conso= larvi: Padr. consolarmi? ecco'l pensier di

questi Cabuloni: sei ancor mia figlia? Laur. sì: Pad. Dunque al ma=



lano questa vestaglia e queste stregherie del vizio insegne in=

fami: i stracci tuoi dove sono lassù; Quelli ri=vesti torna mecco alla

Laur. Padr.

Villa, Ubidisco ah Leandro, di te che mai sarà! Figlia adesso m'ab=

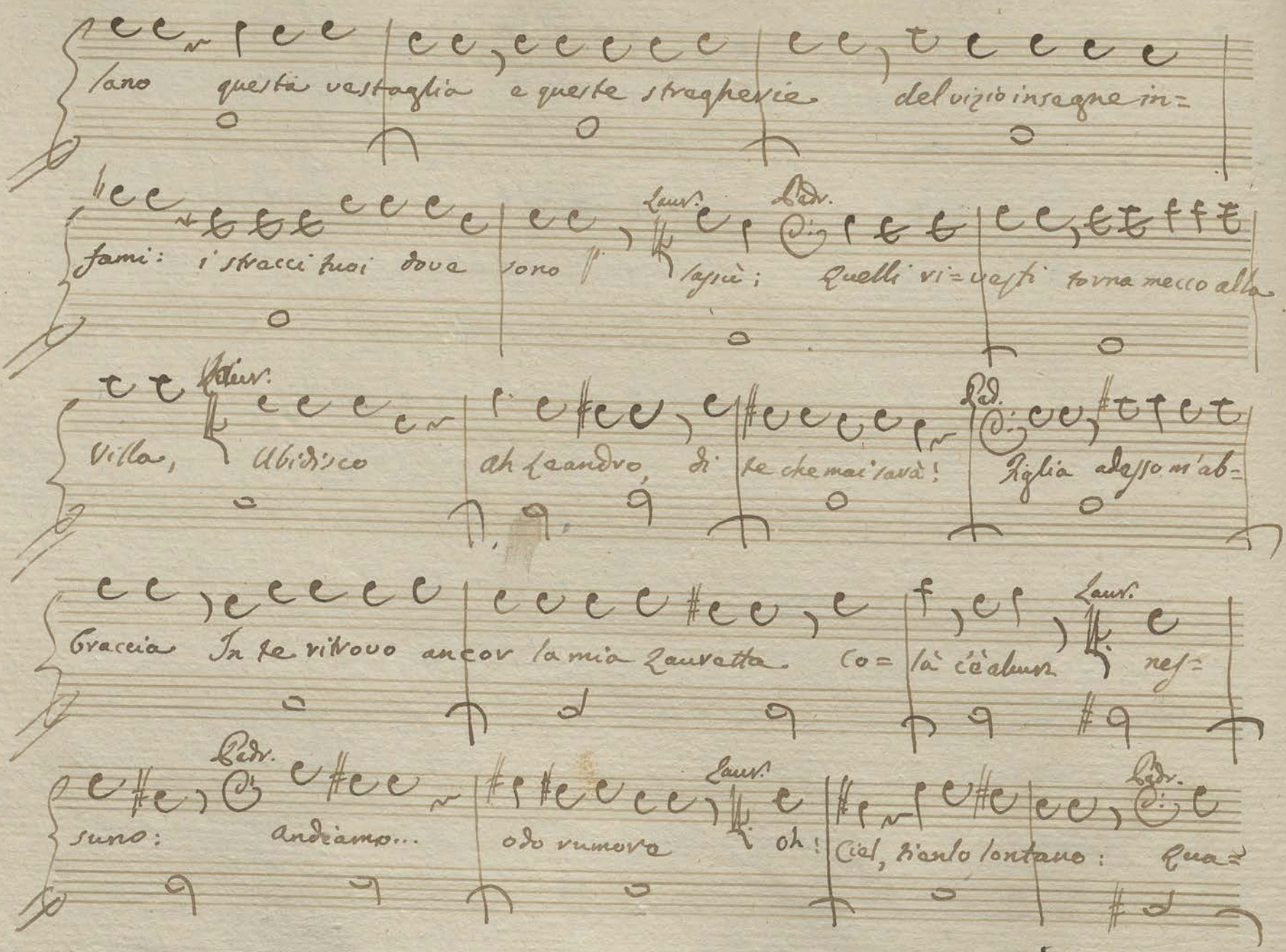
Laur. Ped.

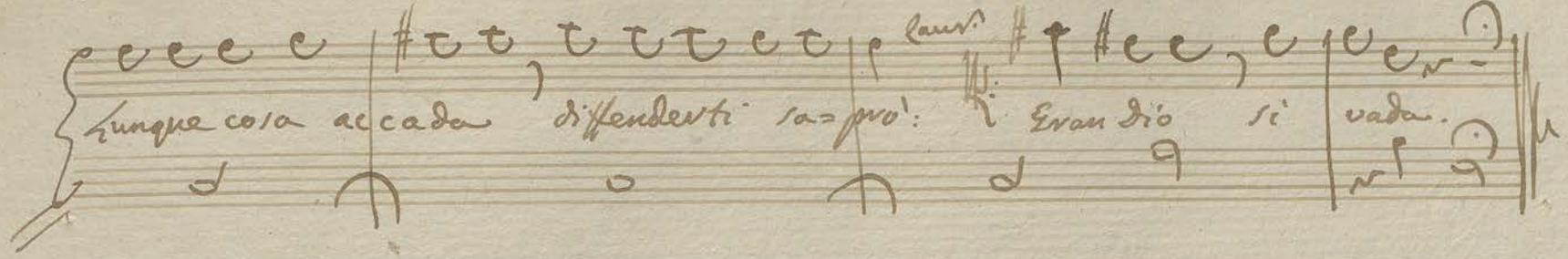
braccia In te ritrovo ancor la mia Lauretta Co= là c'è alcun nes=

Laur. Padr.

suno: andiamo... odo rumore oh! Ciel, tienlo lontano: Qua=

Laur. Padr.





Segue scena ed Aria

Marchese

Scena e Aria Leandro

Vl: fmo. vny

Viole

Leandro

Dov è nol vedo

Allo

fmo.

Lisetta

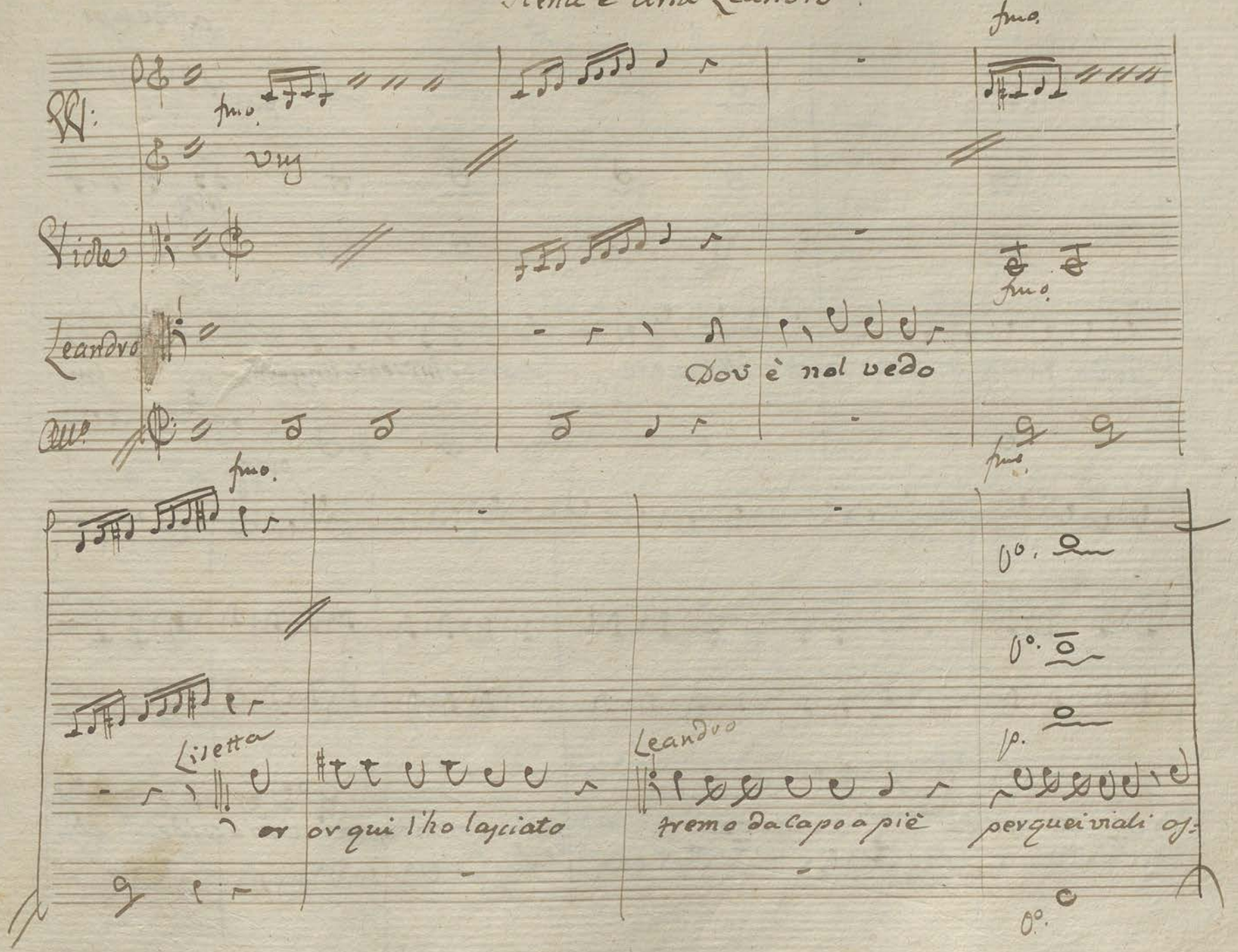
or or qui l'ho lasciato

Leandro

tremo da capo a piè

per quei viali os-

p.



a Tempo

piz:

piz:

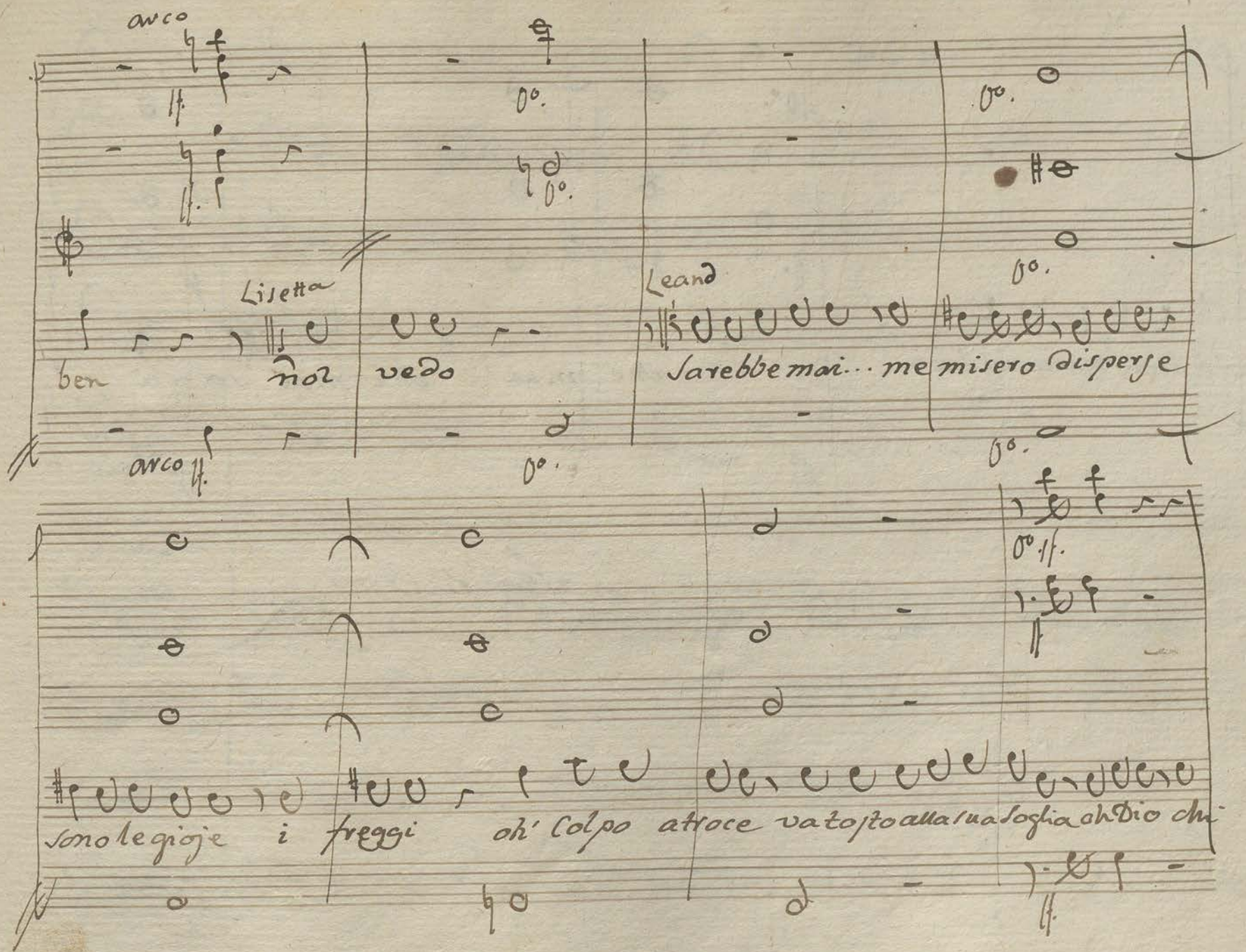
piz:

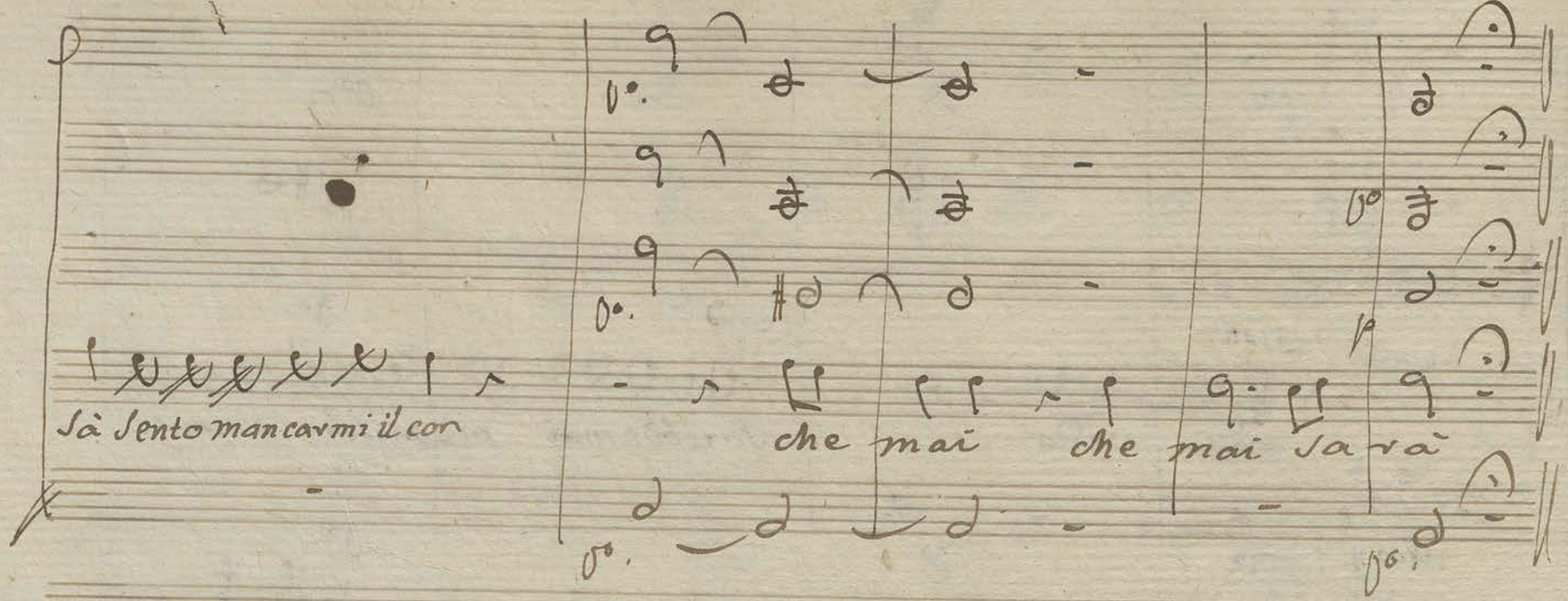
a Tempo

serva se s'aggira ah' nelle vene Scorrer mi sento un gelo un

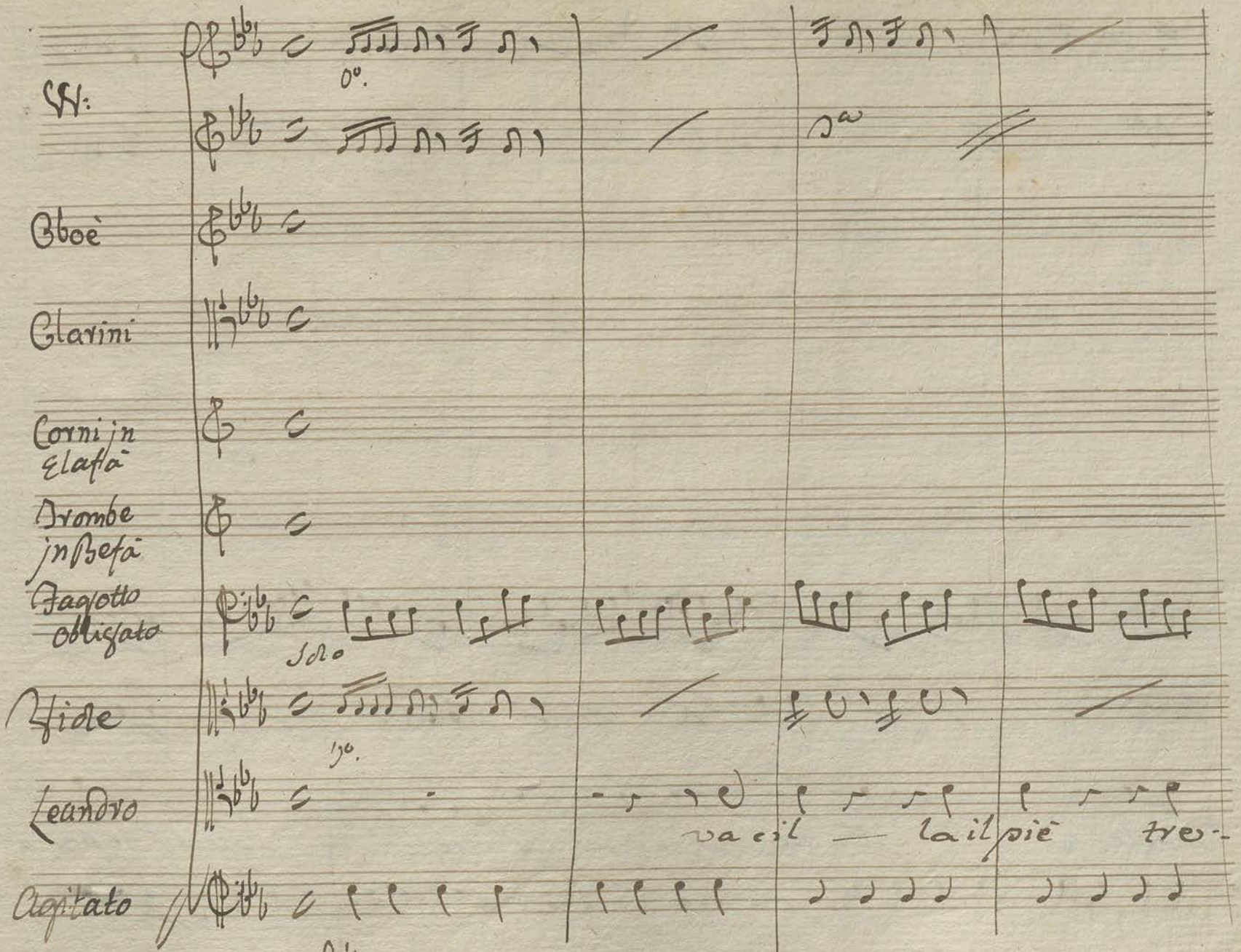
pizz:

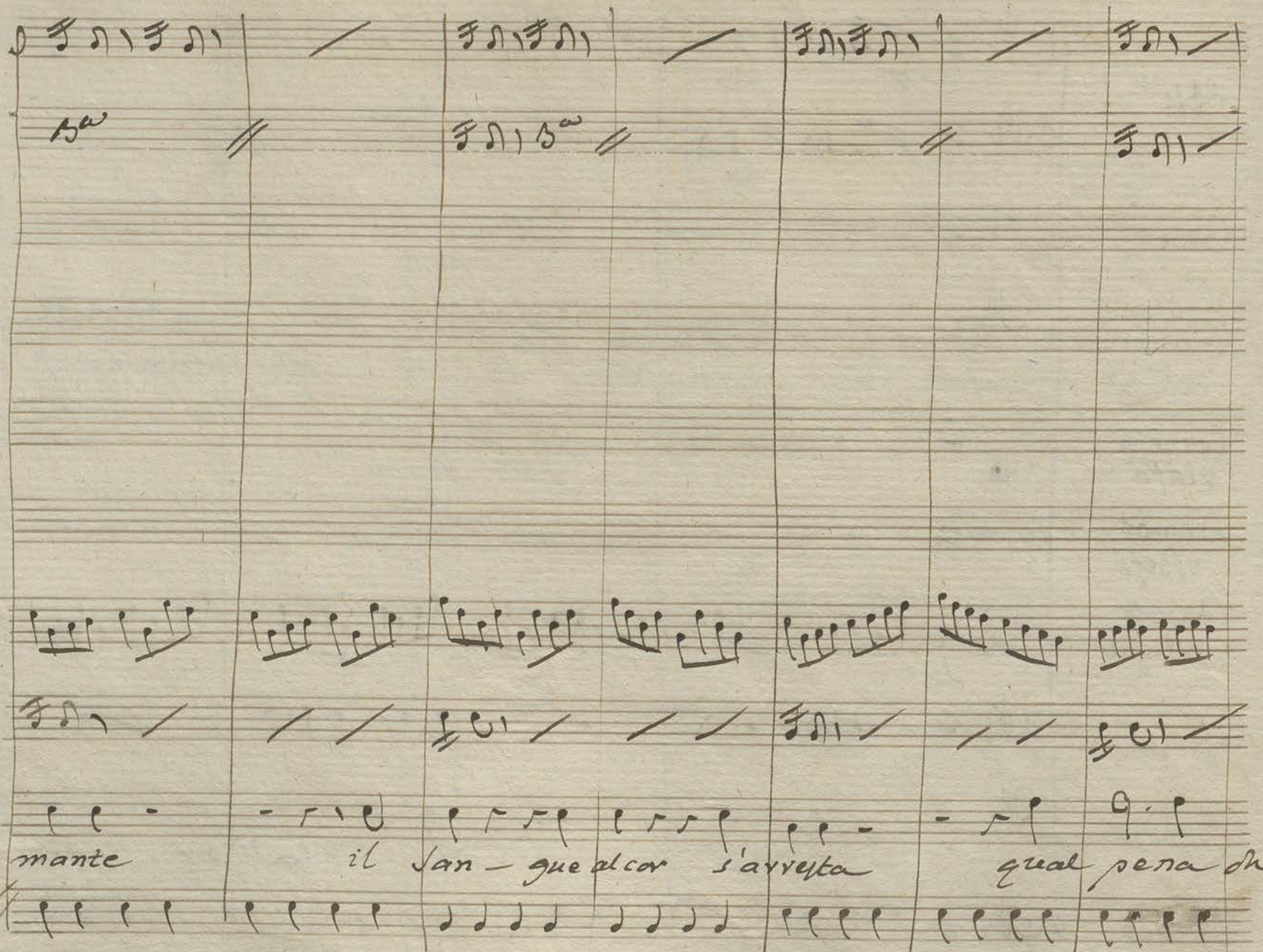
pal — pi to veloce mi tormenta e m'uccide eb:

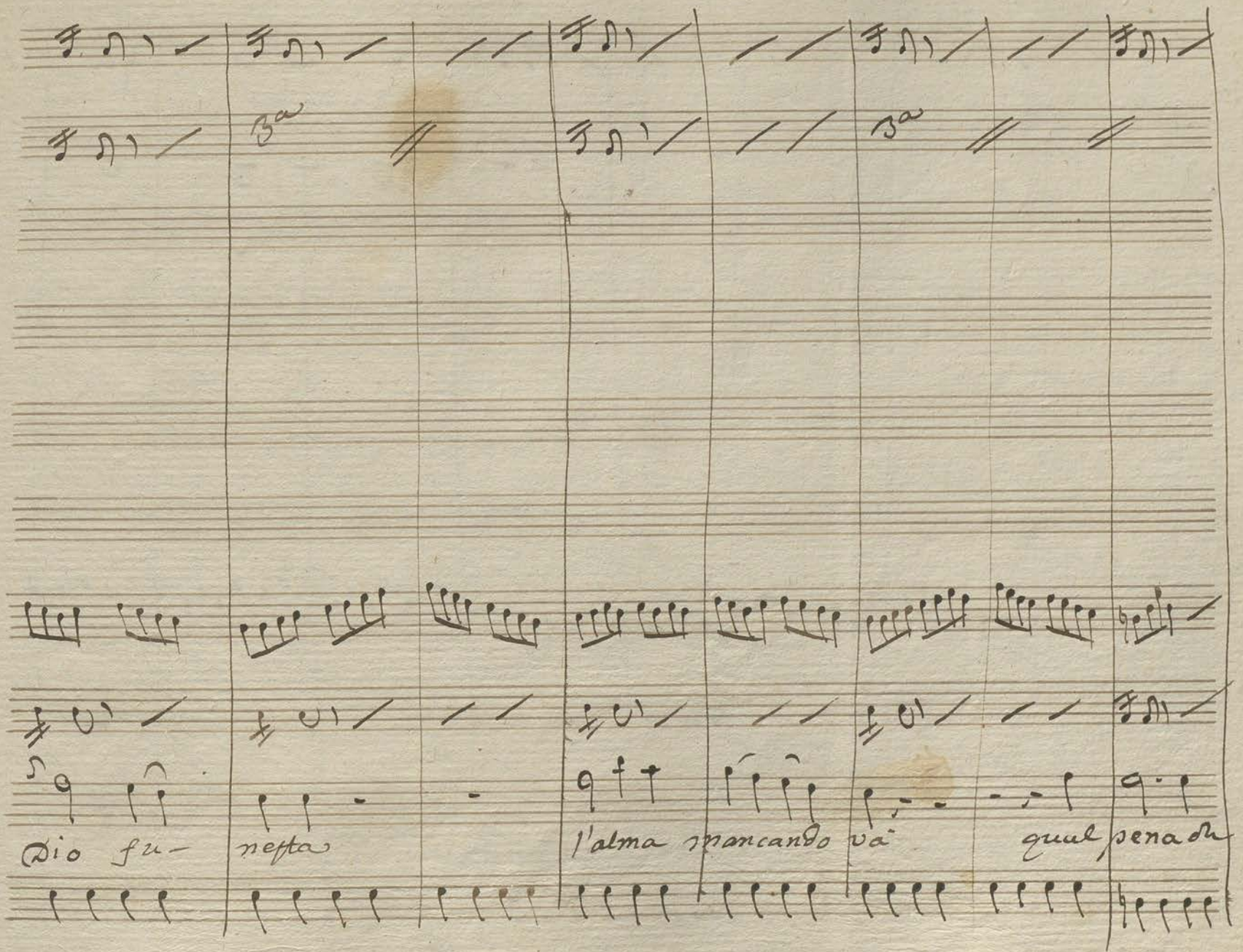

arco
Lisetta
ben non vedo
arco
Leand
Sarebbe mai... me misero dispersi e
sono le gioje i freggi oh' Colpo atroce va tosto alla sua soglia oh Dio chi

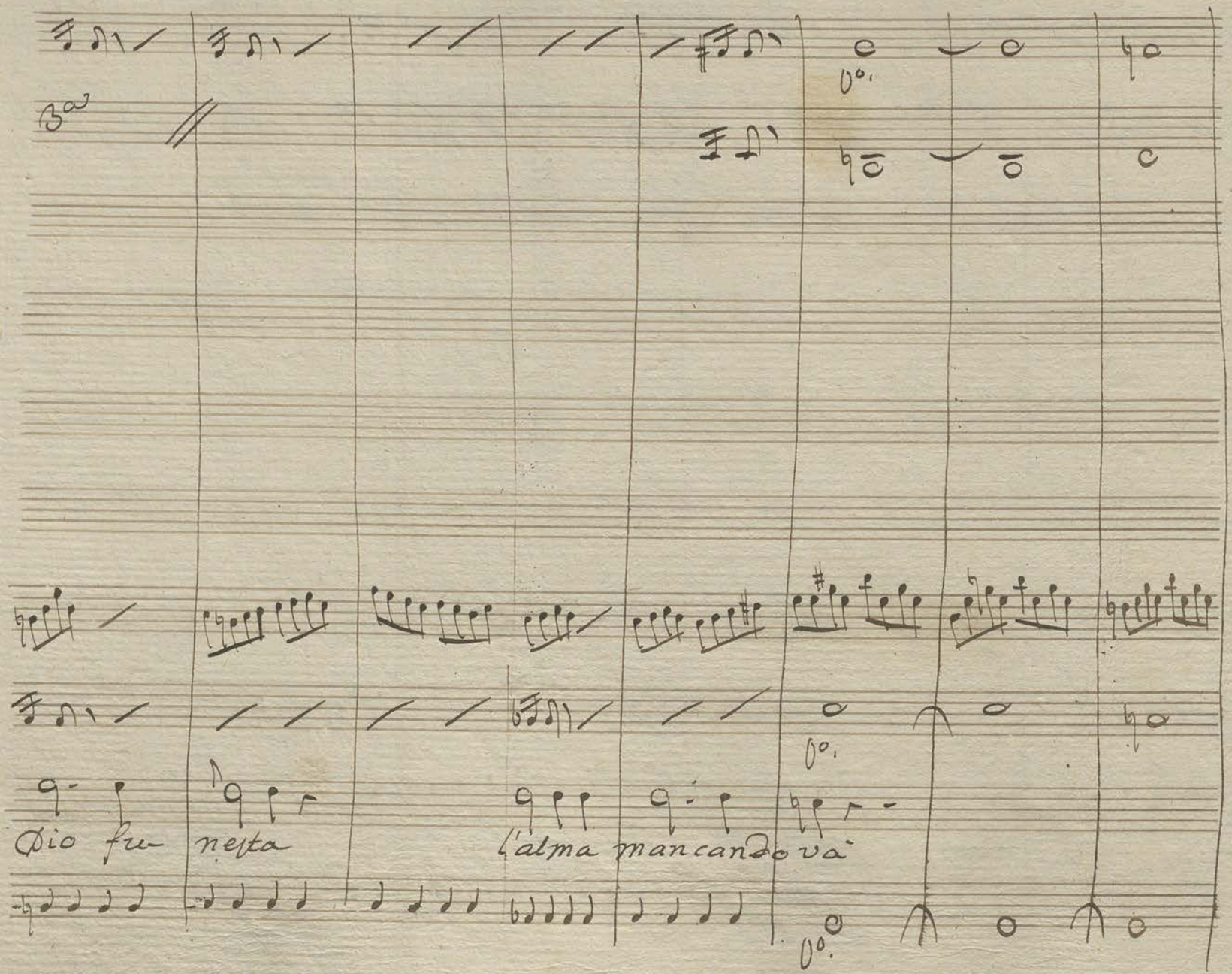


Segue Aria

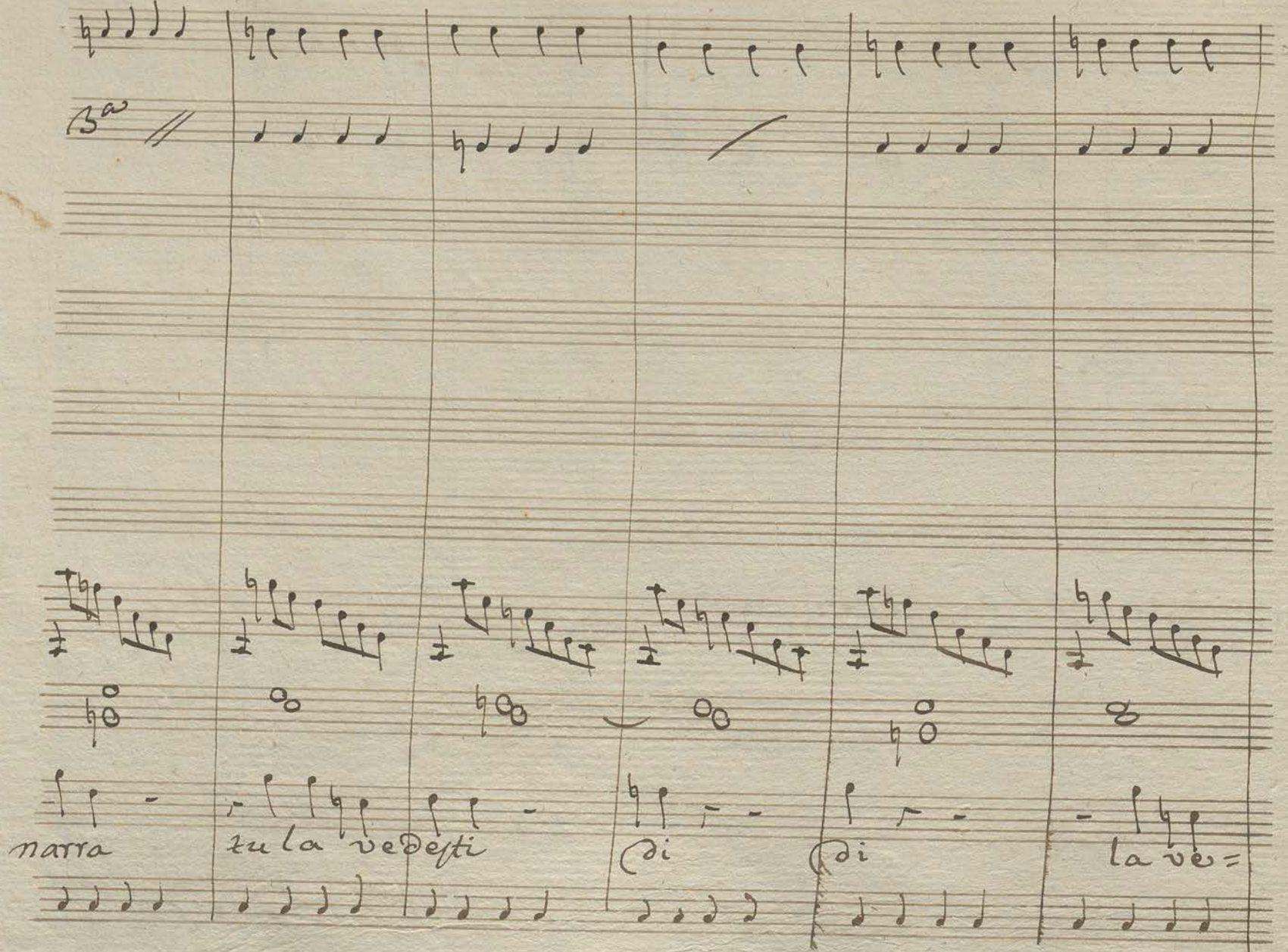

VV:
Oboè
Clarini
Corni in Elafa
Trombe in Befa
Fagotto obligato
Solo
Fide
Leandro
va col — la il piè tre-
Capitato

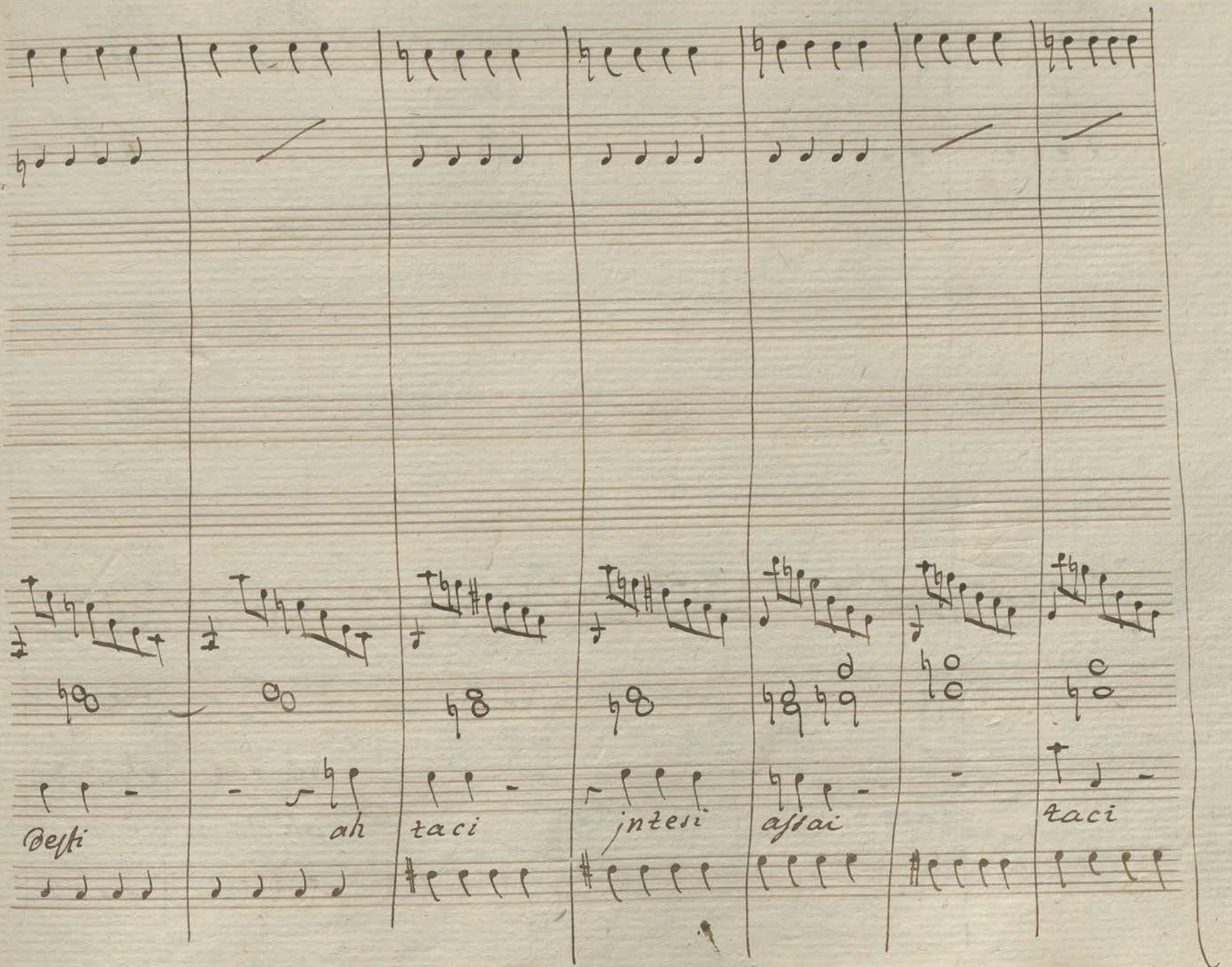

mante
il san — gue al cor s'avvelta
qual pena

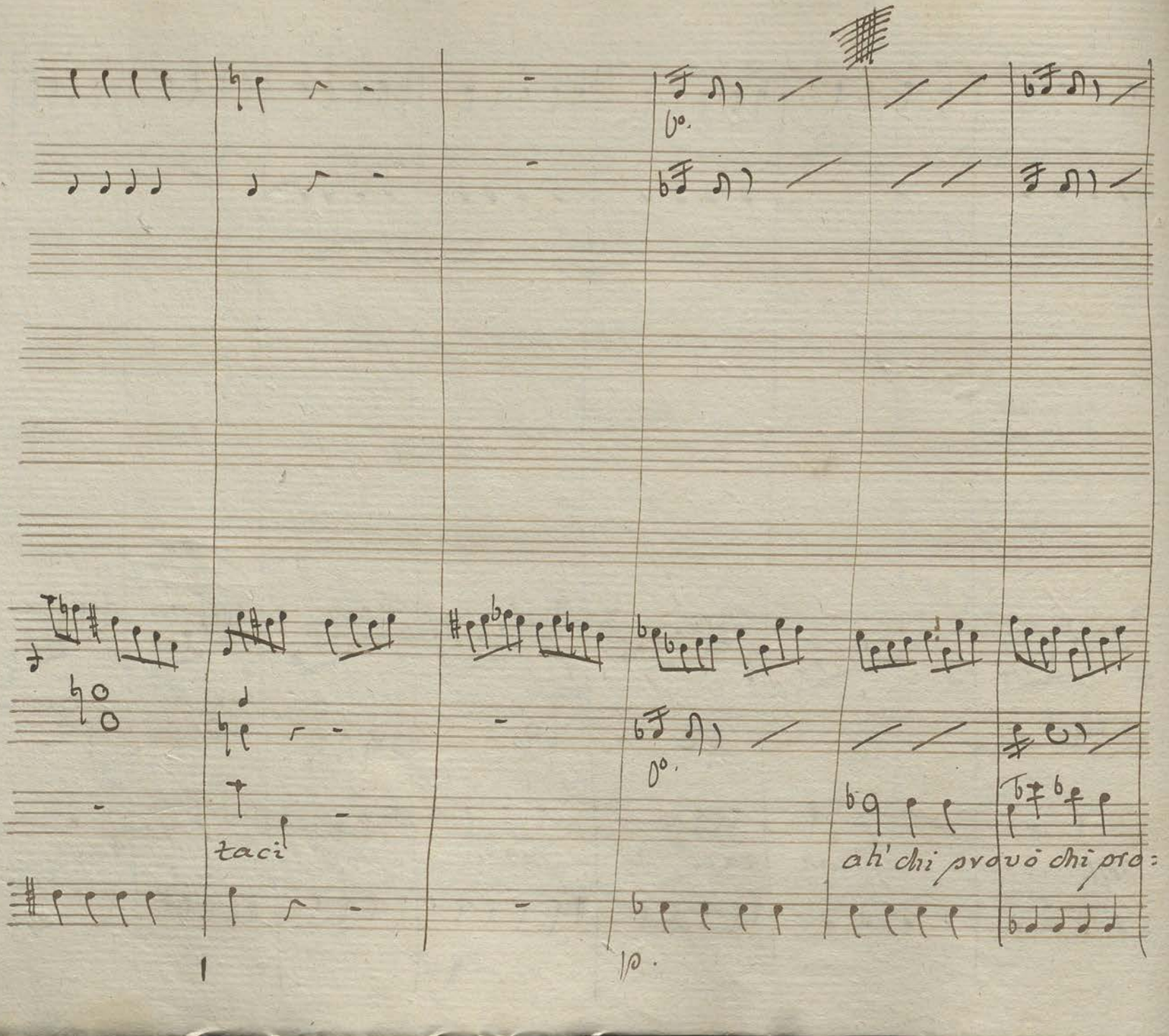

Dio fu-
nesta
l'alma spirando va
qual pena

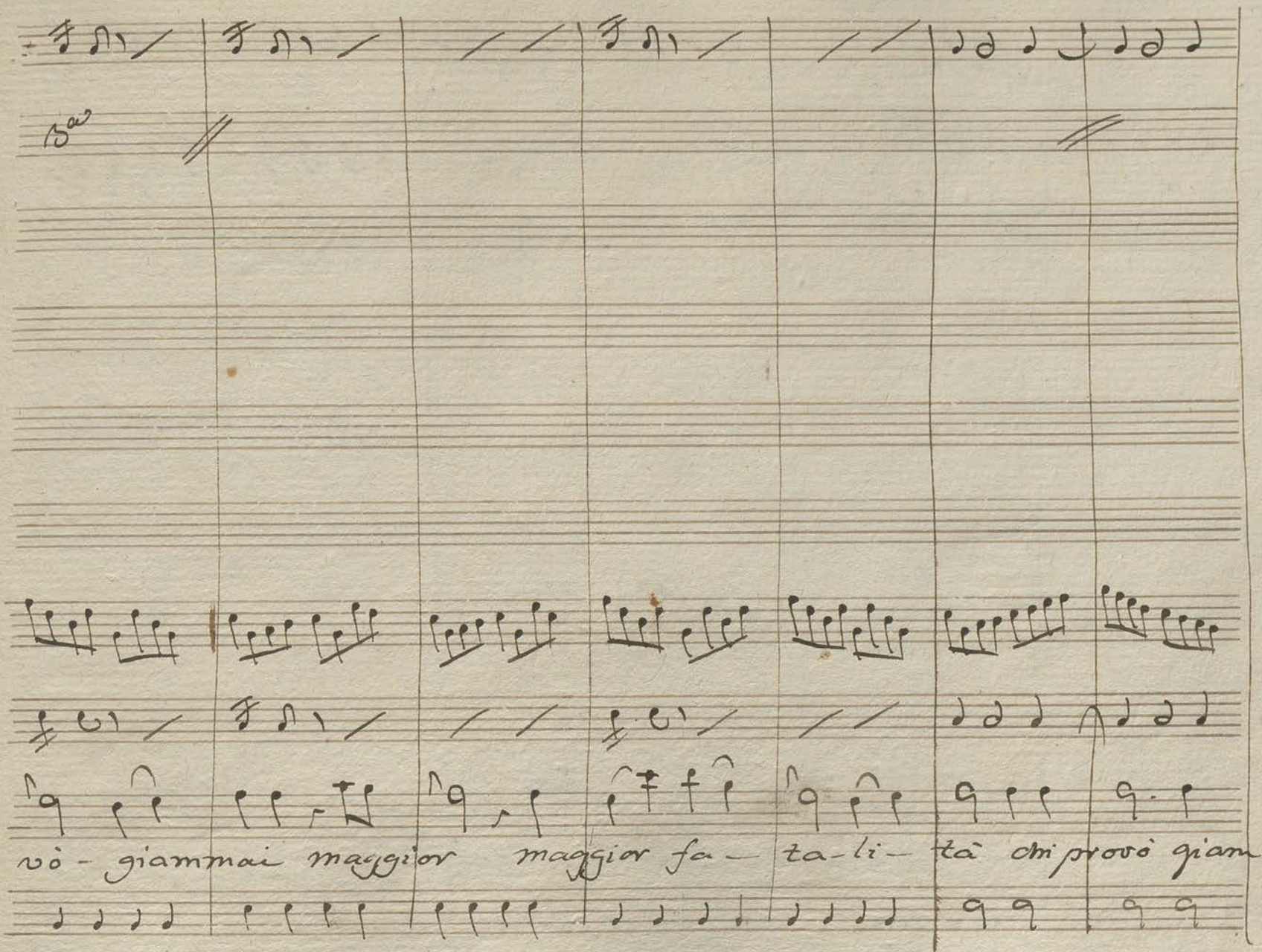

Dio fu
nesta
l'alma
mancando
va'

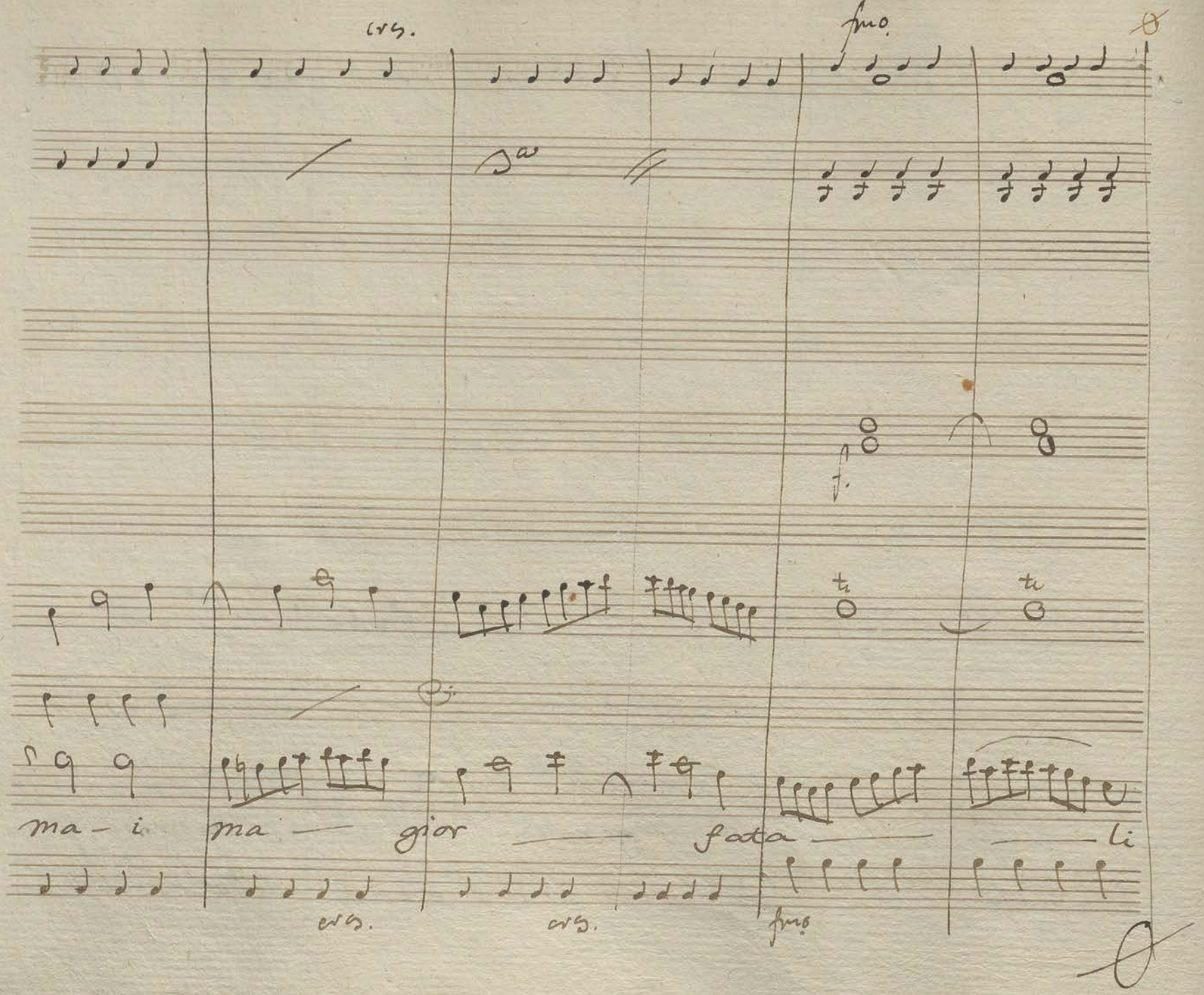
narra


narra
tu la vedesti
di
di
la ve=


Bestì
ah
taci
intesi
assai
taci


taci!
ah! chi provò chi pro:


8va
vò - giammai maggior maggior fa - ta-li - tà ch'io provò giam-



cres.

fmo.

f.

ma - i ma — gior — fata — — li

cres. cres. fmo.

fmo. fmo.

fmo. vny

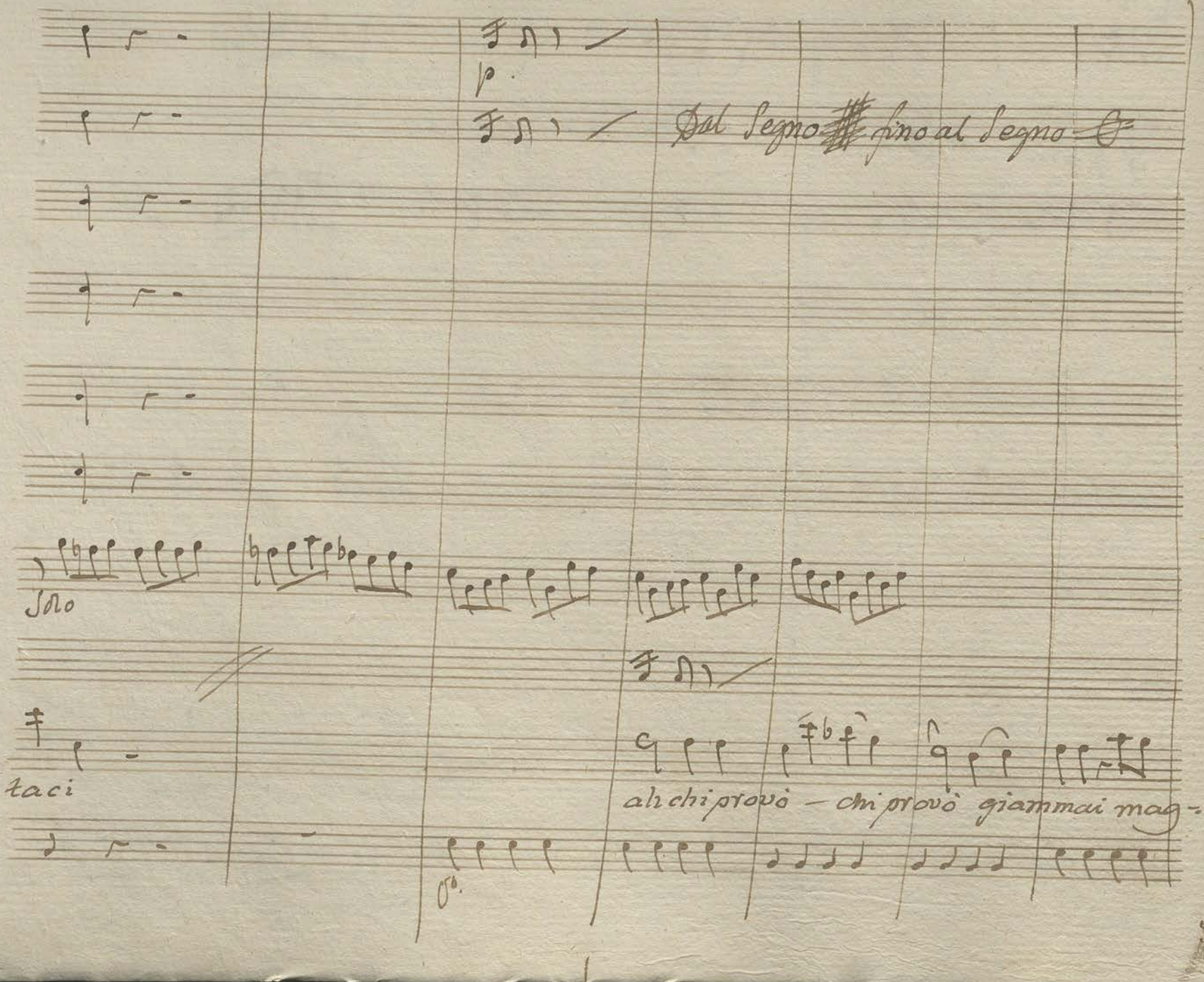
fmo. vny

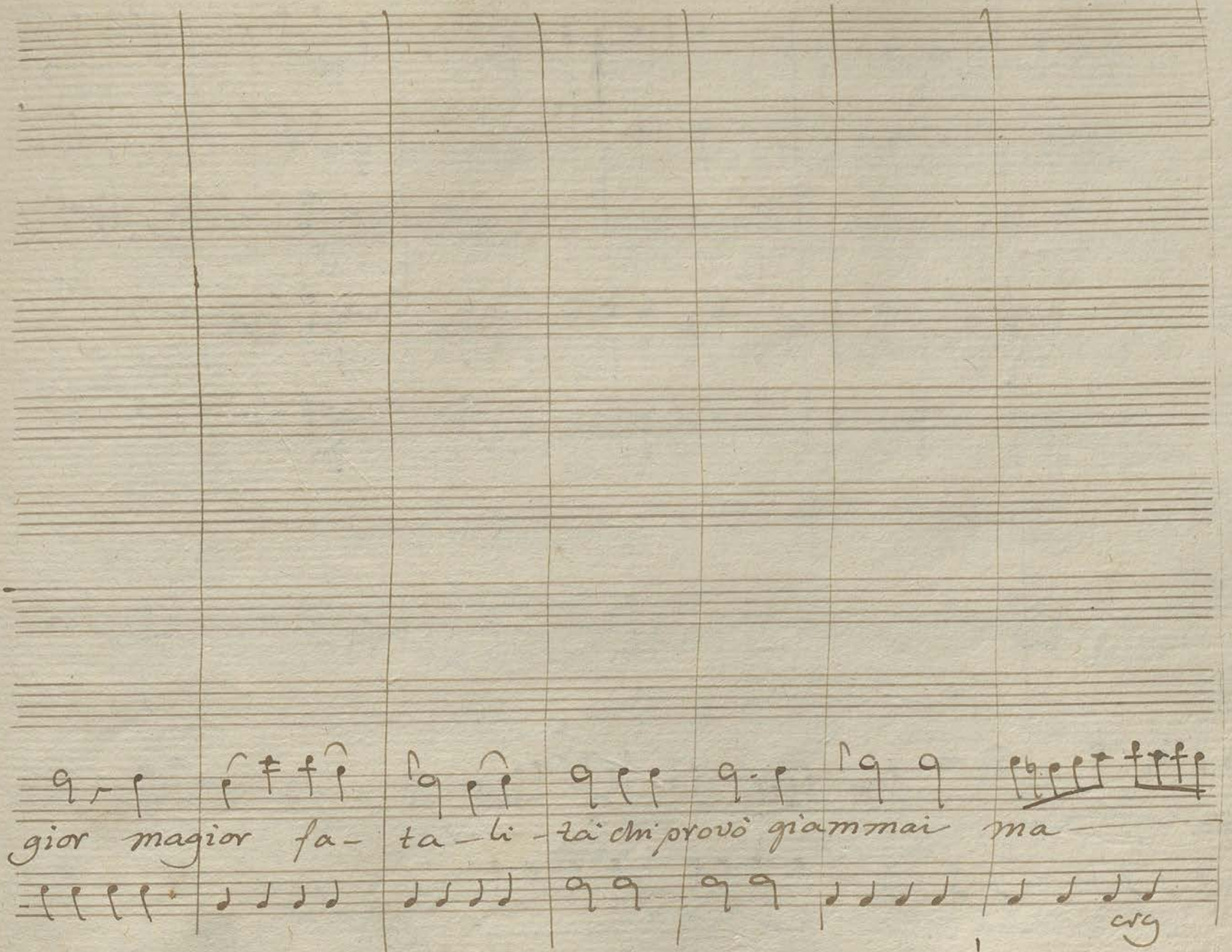
fmo. fmo.

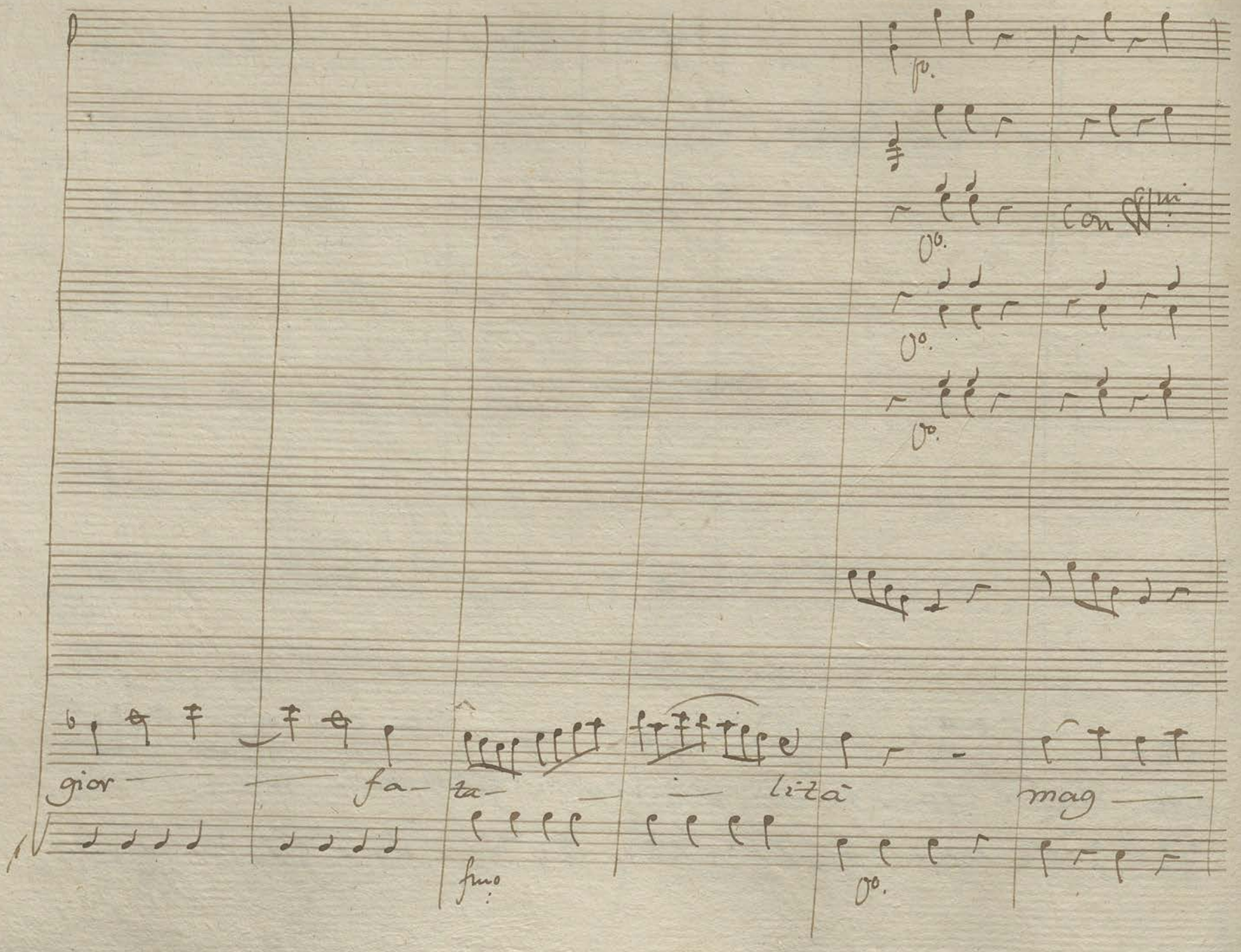
fmo. fmo.

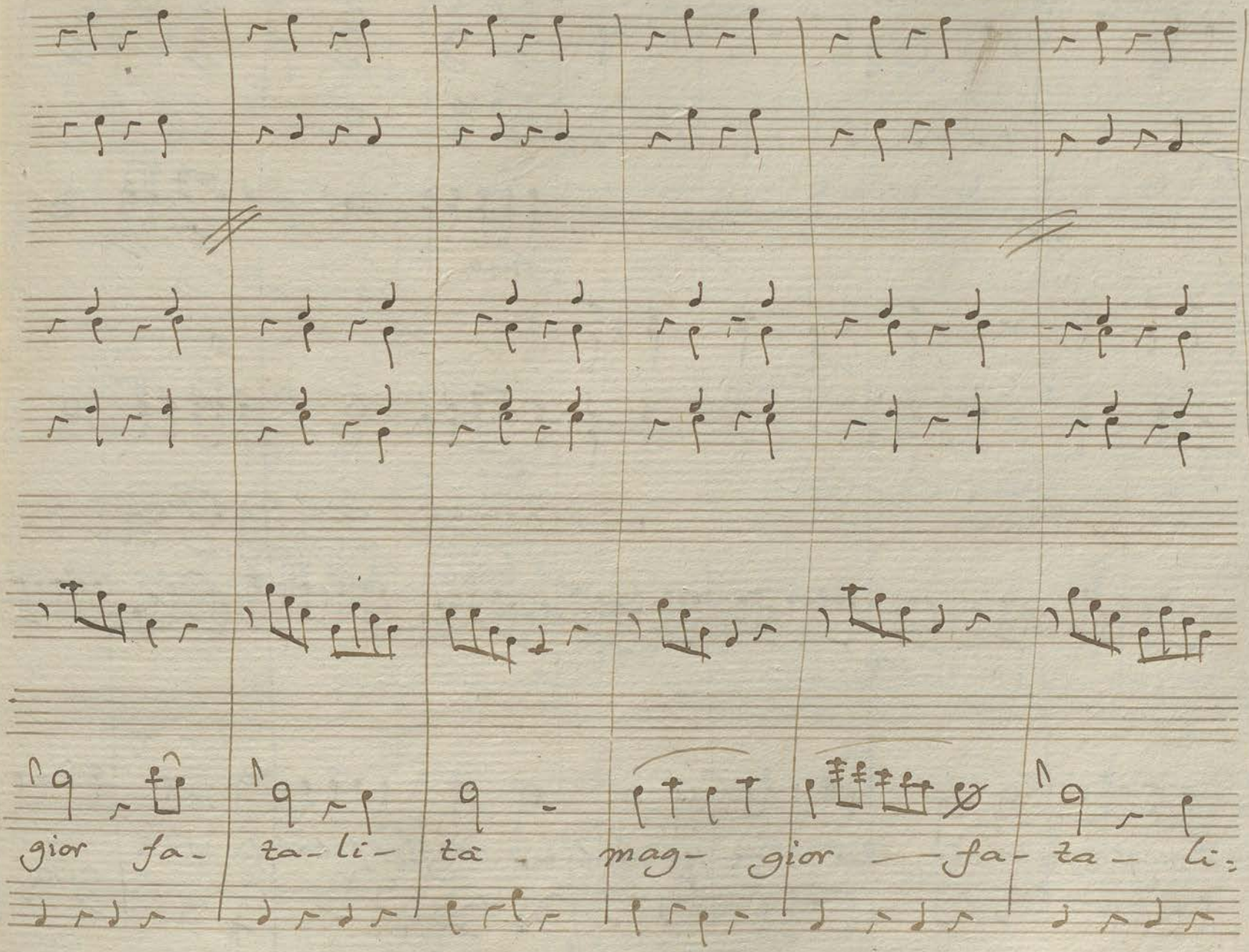
tà narra taci di la vedesti taci

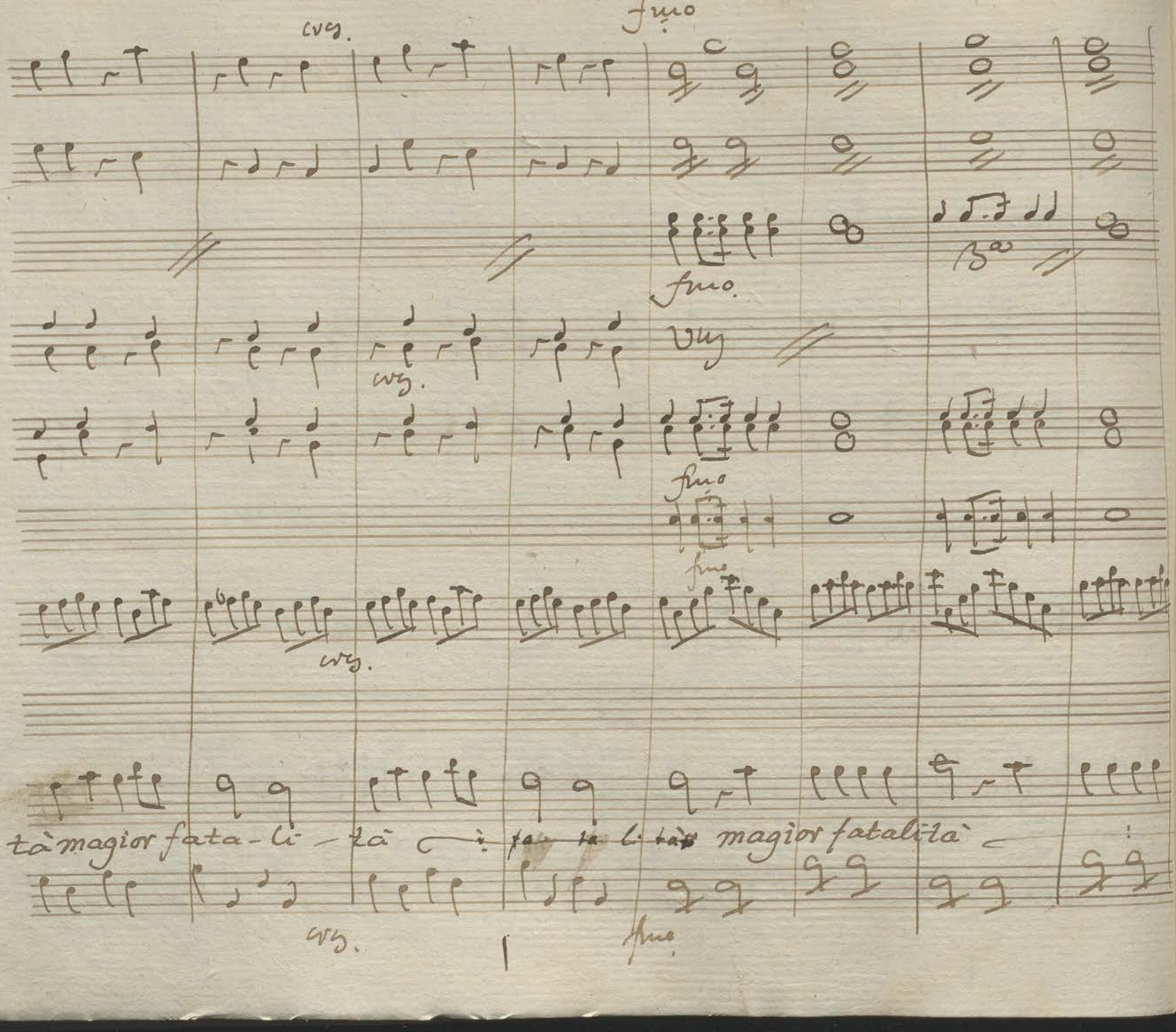
fmo. fmo.


Dal Segno fino al Segno
Solo
taci
Ob.
ah chi provò — chi provò giammai mag-


gior magior fa- ta- li- tà ch'provò giammai ma
cvg


gior
fa-
ta-
lità
mag
fmo
Con Ssmi


gior fa- ta-li- ta mag- gior — fa- ta- li:


cresc.
fino
fino.
cresc.
fino
fino
cresc.
tà magior fata-li-tà
magior fatalità
cresc.
fino.

Strappate

fmo

vny

vny

fag. sf.

fmo.

fag. fag.

fmo

magior fatali- tà

fmo.

Lis.

Recc.vi

Che quel Vecchio bir= bon me l'abbia fatta! E' un pro=

digio s'io non divento mata.

Scena 8.a

Pedr.

Animo non non far

smorfie niuno a partir ci vede: un sol mo= mento può costarci la

vita:

Laur.

Ah caro Padre:

Pedr.

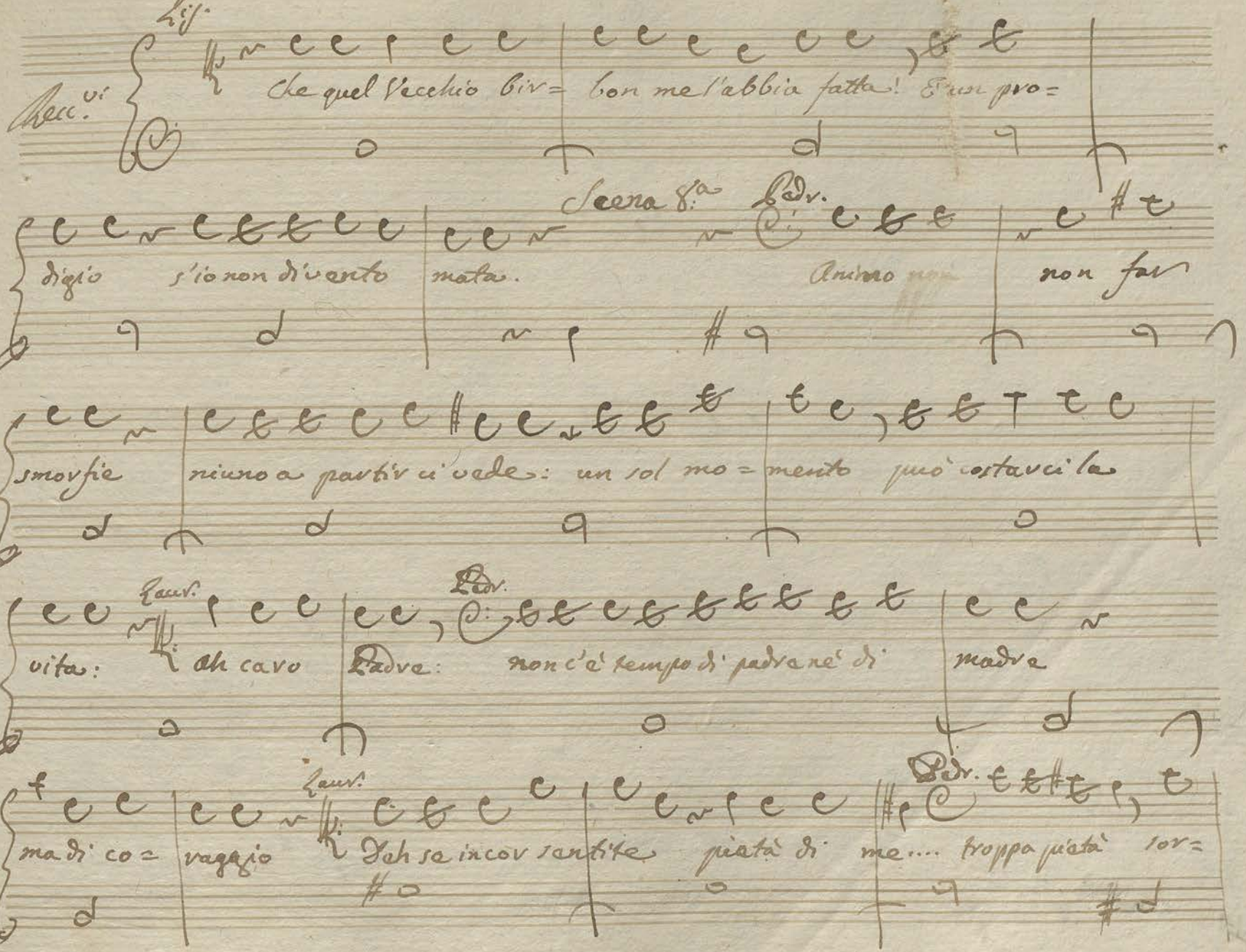
non c'è tempo di padre nè di madre

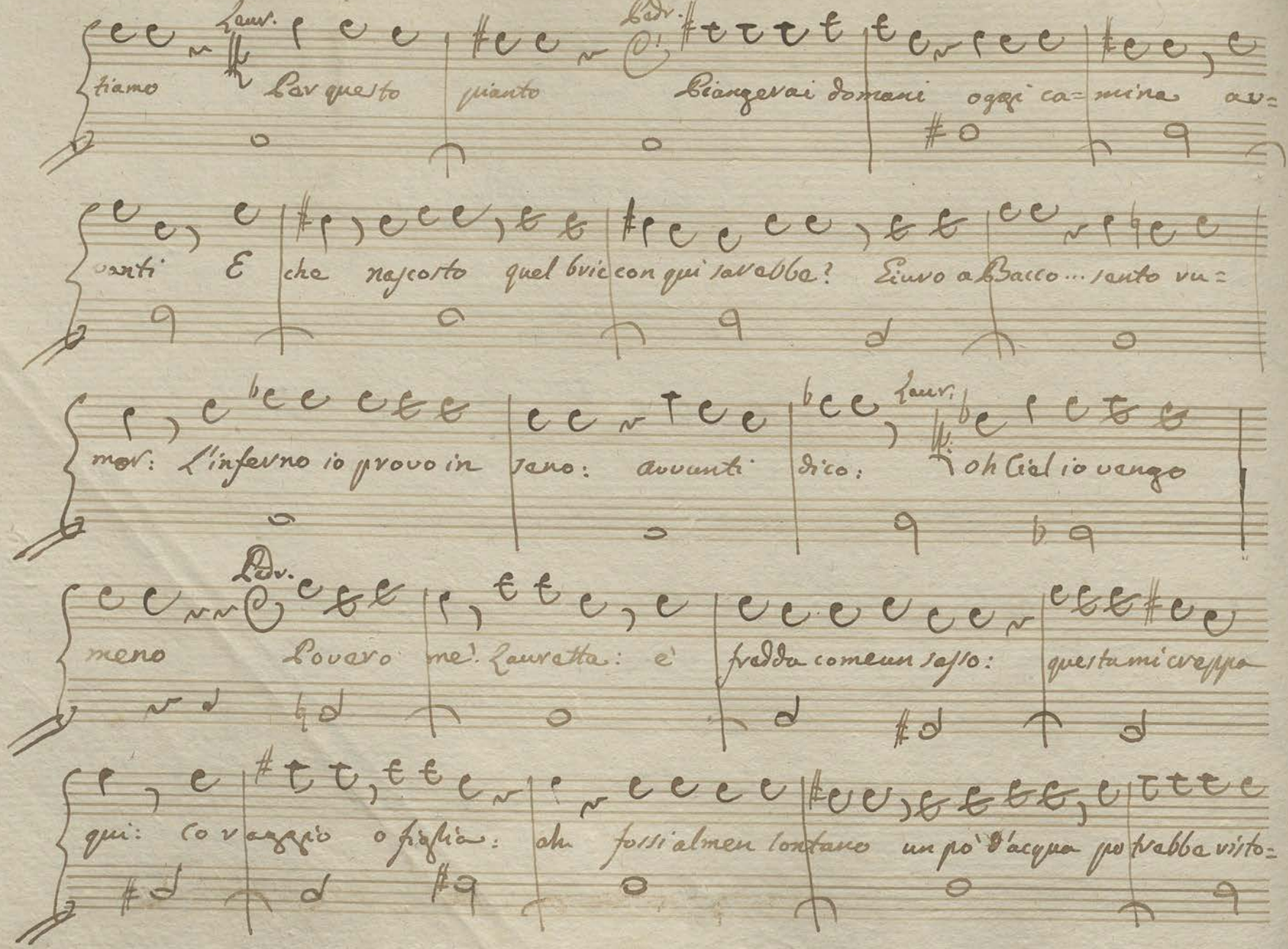
ma di co= raggio

Laur.

Deh se incor sentite pietà di me.... troppa pietà sor=

Pedr.





Laur. Pedr.

tiamo Per questo pianto Piangerai domani oggi ca= mina av=

vanti E che nascosto quel bric con qui sarebbe? Giuro a Bacco... sento ru=

mor: L'inferno io provo in seno: avvanti dico: Laur. oh Ciel io vengo

Pedr.

meno Povero me! Lauretta: è fredda come un sasso: questa mi creppa

qui: co raggio o figlia: ah fossi almen lontano un po' d'acqua potrebbe visto=

Scena Paride

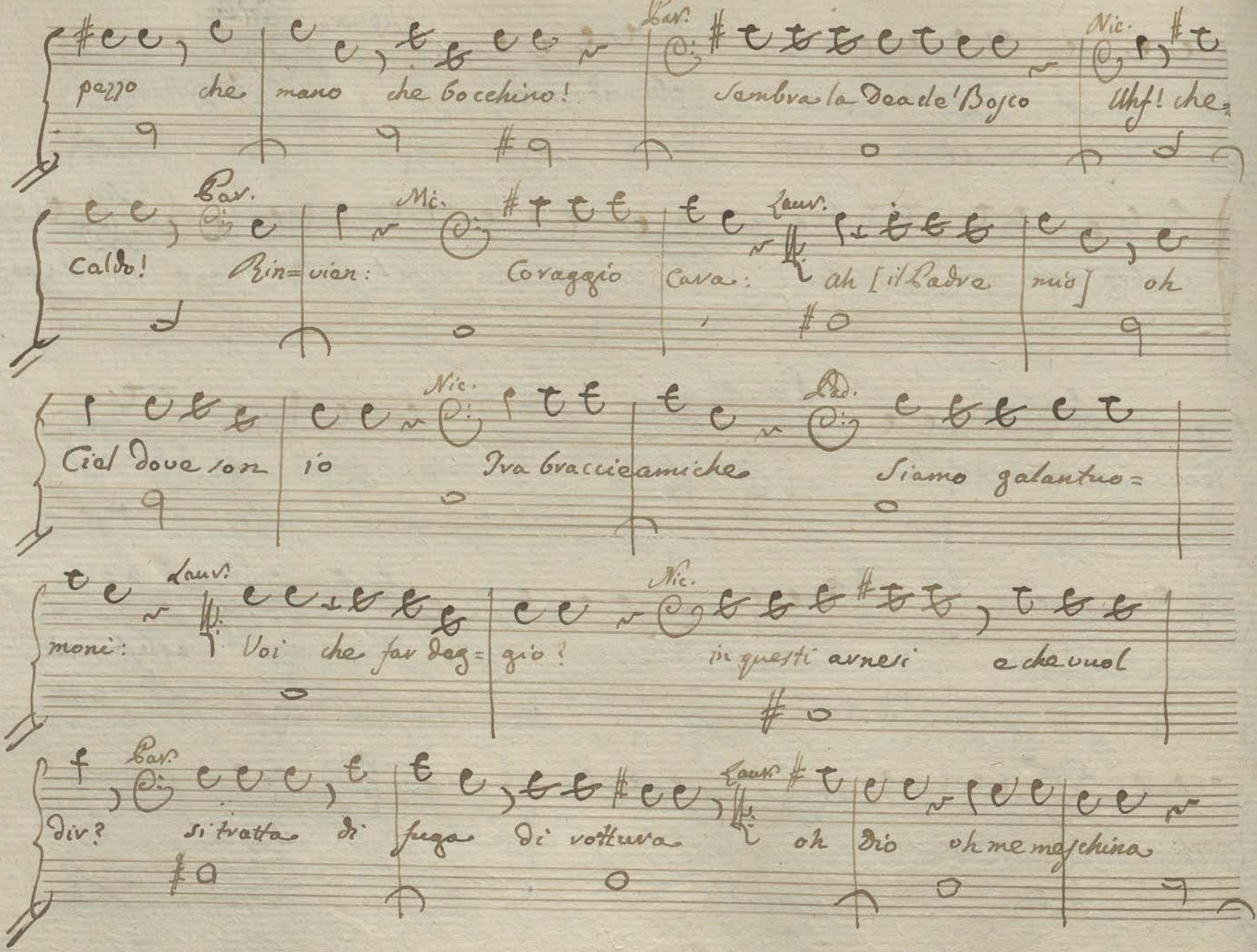
varla .. al caso mi bisogna abbandonarla algebra

algebra amico per i calcoli un mercurio son io nel mondo raro Nic. Un pazzo da ca-

tene un gran so= maro Par. Qualche Diavolo è nato.... oh oh: nol dissi?

Nic. la sua bella Par. è svenuta adesso adesso Zamparello Nic. e questa meta=

morfosi Parid. furtiva uscita o rissa tra gli amanti: Nic. che bel


pazzo che
mano che Bocchino!
Par.
sembra la Dea de' Bosco
Nic.
Uhf! che
Par.
Caldo!
Rin=
Mic.
vian:
Coraggio
Laur.
cava:
ah [il Padre
nuò]
oh
Ciel dove son
io
Nic.
Iva braccie amiche
Pad.
Siamo galantuo=
Laur.
moni:
Voi che far deg=
Nic.
gio?
in questi arnesi
e che vuol
Par.
div?
si tratta di
fuga di vettura
Laur.
oh
Dio
oh me meschina

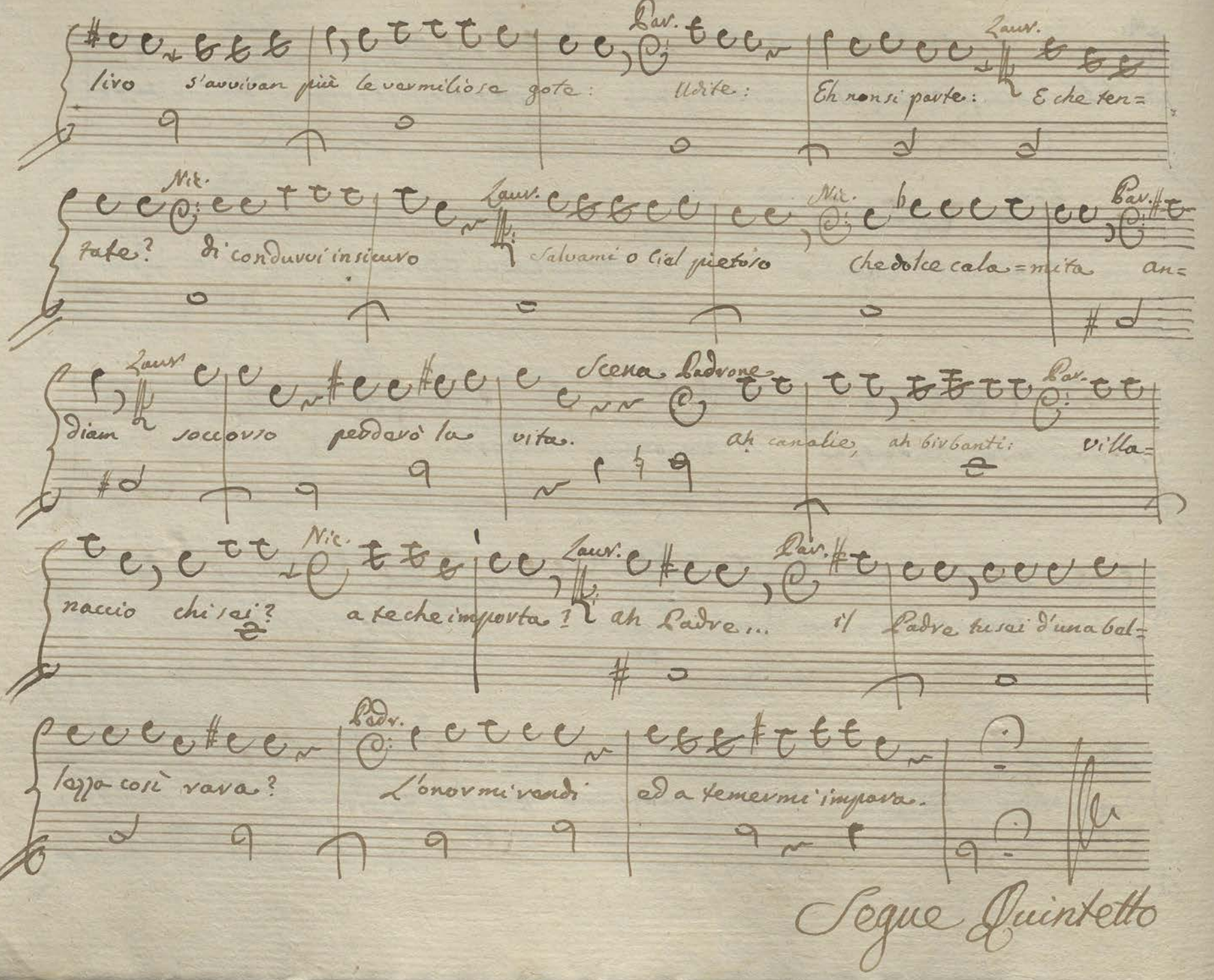
Nic.
Parlate pur vezzosa contadina siam qui per ajutarvi
Laur.
vedeste al-

Bar.
un ah! ah! Capisco:
Nic.
certo un nuovo adone ognor la cosa

stessa si sà che annoja io son con voi d'accordo:
Bar.
Eh eh: se mai scap-

pata dal volubile e raccantes mascherino siam qui per voi:
Laur.
ah in-

Degni!
Bar.
Eh via: mi spiacciono queste parole sarie-
Nic.
rel de-



Par. Laur.

liro s'avvivan più le vermiliose gote: Udite: Eh non si parte: E che ten=

Nic. Laur. Nic. Par.

tate? di condurvi in sicuro Salvami o Ciel pietoso Che dolce cala=mita an=

Laur. Scena Padrone Par.

diam soccorso perderò la vita. ah canalie, ah birbanti: villa=

Nic. Laur. Par.

naccio chi sei? a te che importa? ah Padre... il Padre tu sei d'una bel=

Padr.

lezza così rara? L'onor mi rendi ed a temermi impara.

Segue Quintetto

quintetto

Oboè

Clarini

Corni in D.

Trombe in D.

Fagotto

Viole

Lauretta

Leandro

Pedrone

D. Paride

Nicapio

Allo.

assassino Scapestrato del dia-

fino.

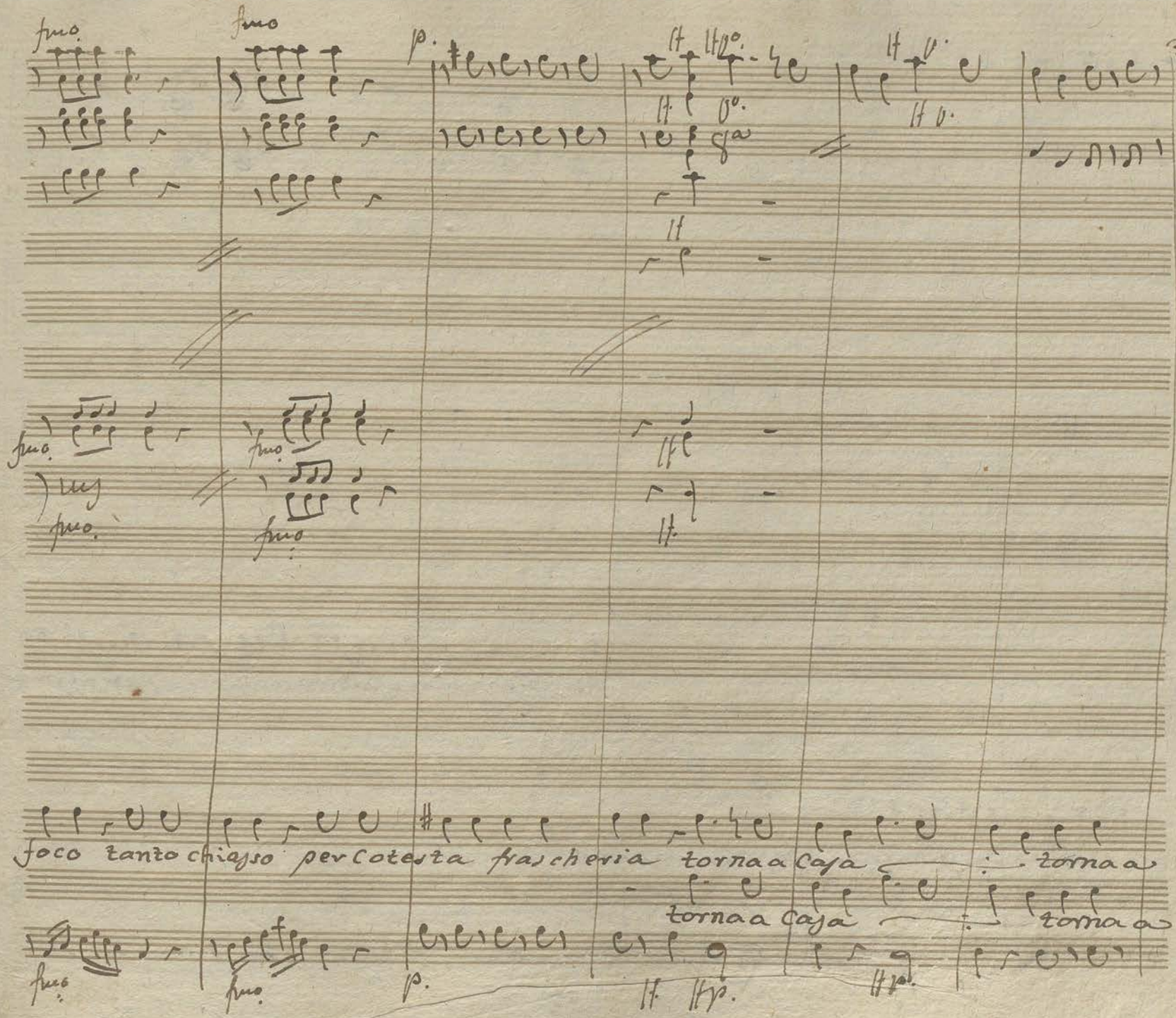
fino

fino.

boli-co attentato qui raggion m'avrete a dar

tanto

fino.


foco tanto chiasso per Cotesta frascheria torna a Casa torna a
torna a Casa torna a

Per pie- tade o padre amato non ui fate a cimen-

casa e lascia andar torna torna a casa e lascia andar

fmo. sp.

corni fmo.

Trombe fmo.

tar per pietade no non vi fate cimentar

ah' Lauretta oh Ciel chi

oh Ciel chi

fmo. p.

solo

vedo!

vedo

caro mio benefattore

ah qual pena qual timore sento l' a- nima gelar

ah qual pena qual rossore sento l' a- nima gelar

tu che brami che brami a piedi miei

ah Signor l'Onor di Lei jo vi

p.

In qual sta-to oh Ciel mi

guarda

trovo

guarda

guarda

guarda

prego vi prego di Salvar-

pp.

mania

Sos-pira

giusti Dei che affanno io provo tacer deggio o pur parlar

mania

Sospira

Sospira

che! sareste voi d'accordo?

co — sa mai deggio pensar

tacer deggio o pur parlar

co — sa mai deggio pensar

co — sa mai deggio pensar

fuo.

Vieni o

a quel vecchio vecchio balordo no non stare più a badar

fuo.

All.o assai

fm.o

fm.o

O.o

fm.o

ferma....

m'assis- tete

figlia

traditori

vi pentirete

Eh

lascia

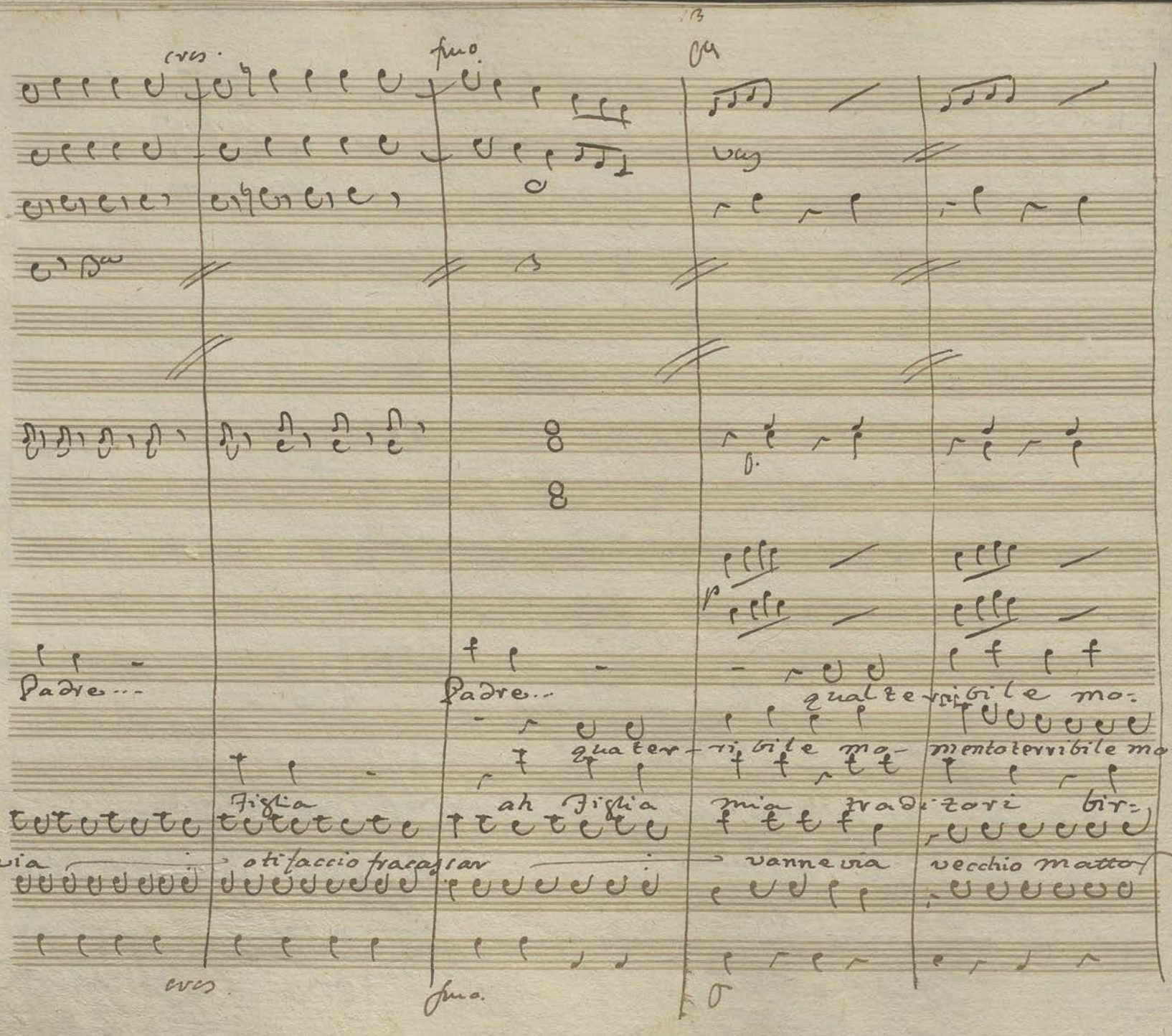
vecchio matto vanne

fm.o

fm.o

O.o stac-

All.o assai



cres. fino

Padre... Padre... qual terribile mo-

qua ter- ri bile mo- mento terribile mo-

Figlia ah Figlia mia traditori bir-

via o ti faccio fracassar vanne via vecchio matto

cres. fino

fma

3a

fma

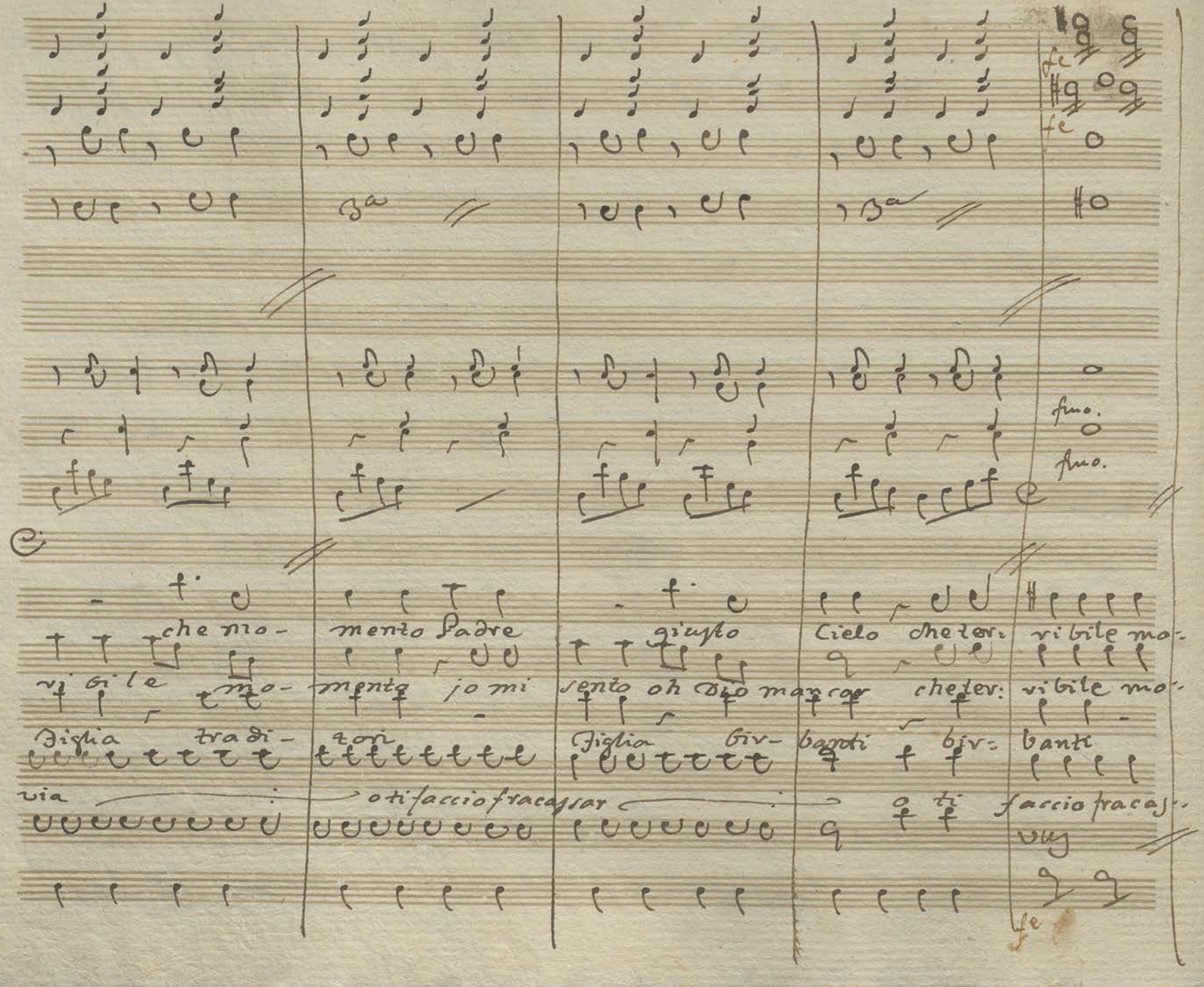
fmo.

mento terribile momento ah mi sento oh Dio mancar oh Dio mancar Padre

mento ah mi sento oh Dio mancar oh Dio mancar oh Dio che ter-

banti bir- banti tradi- tori bir- banti bir- banti

vanne via vanne via o ti faccio fiacassare vecchio matto vanne



fe

fe

3a

3a

fmo.

fmo.

che mo- mento Padre giusto Cielo che ter- ribile mo-

ri bile mo- mento jo mi sento oh Dio mancar che ter- ribile mo-

Figlia tradi- tori Figlia bir- banti bir- banti

via o ti faccio fracassar o ti faccio fracas-

vus

fe

fm.o

fm.o

fm.o

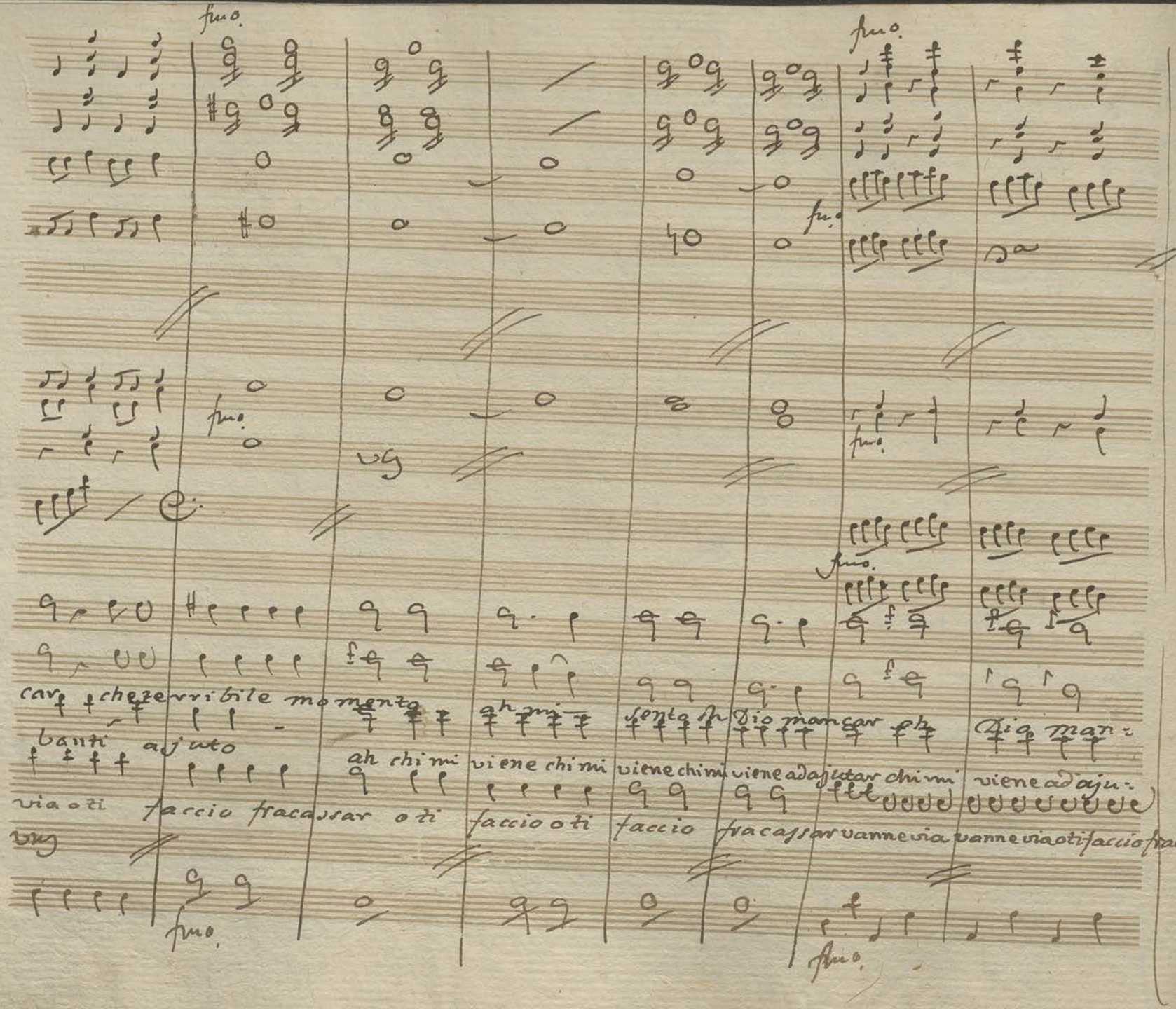
men- to ah mi sento oh Dio mancar che ter-

men- to ah mi sento oh Dio mancar che terribile momento io mi sento oh Dio man-

ah chi mi viene chi mi vene chi mi viene ad ajutar ajuto birbanti

sar or ti faccio ~~fracassar~~ or ti faccio fracassar vanne via vecchio matto vanne

fm.o



fmo.

fmo.

fmo.

fmo.

fmo.

fmo.

fmo.

car che terribile momento ah mi sento oh Dio mancar oh Dio man-

banti ajuto ah chi mi viene chi mi viene chi mi viene ad ajutar chi mi viene ad aju-

via o ti faccio fracassar o ti faccio o ti faccio fracassar vanne via vanne via o ti faccio fracas-

fmo.

fmo.

fmo

fmo

3a

fmo.

fmo.

fmo.

car

oh Dio mancar

oh Dio man-

zar

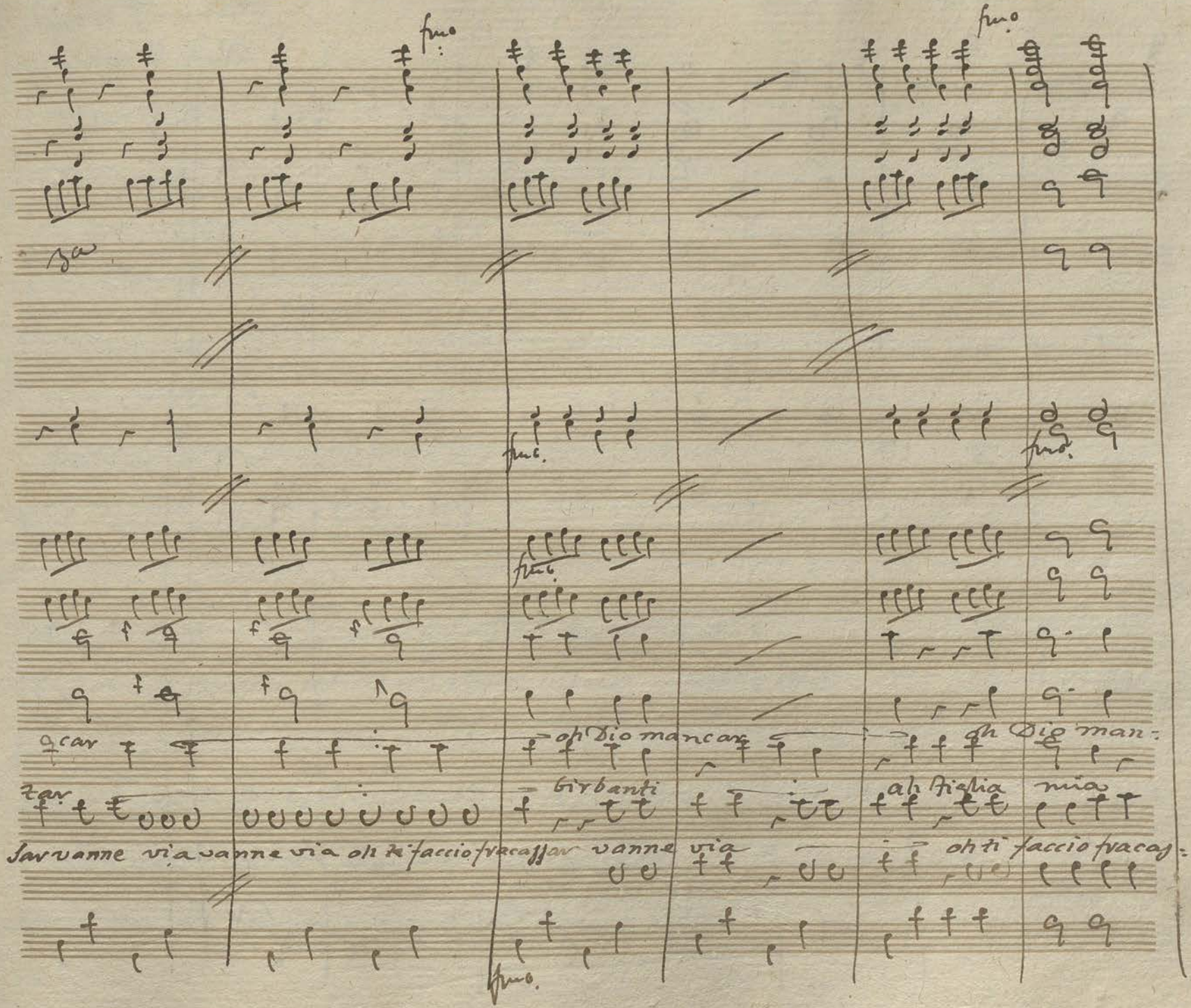
birbanti

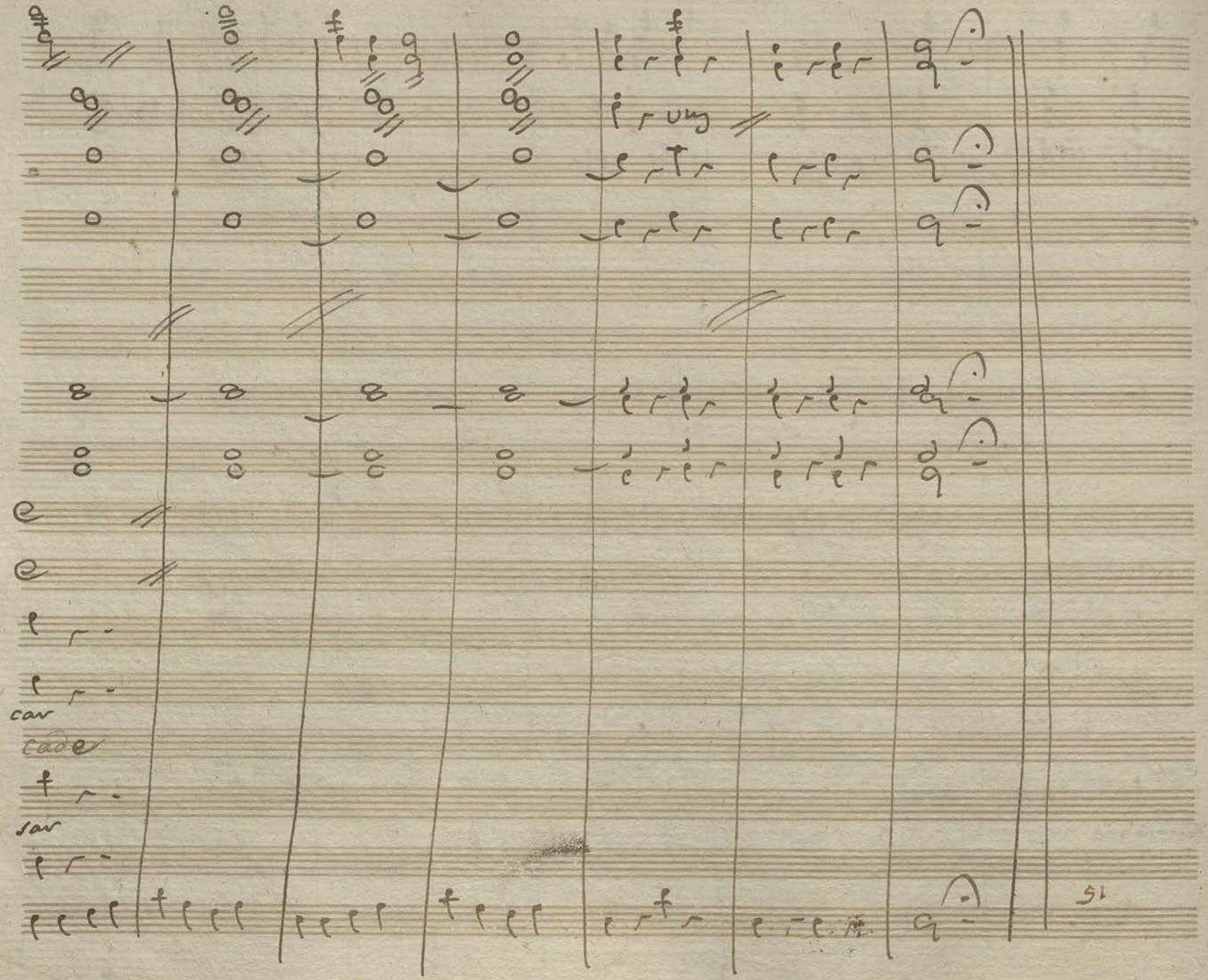
ah figlia mia

Sar vanne via vanne via oh ti faccio fracassar vanne via

oh ti faccio fracas-

fmo.




cav
cade
sav

8/ Dopo il Quintetto

Scena 9

Recc.vi

Padr.

Oh Dio mi crappa il cuor. E che sarà se fia noto l'in=

Marc.

ganno!

Padr.

Ah tra quei due per certo stà l'infame che mi rubbò la

figlia su coraggio andiamo al Re d'un Padre maltrattato il pianto ascolte=

rà e la figlia lui sol mi rende=rà.

Marc.

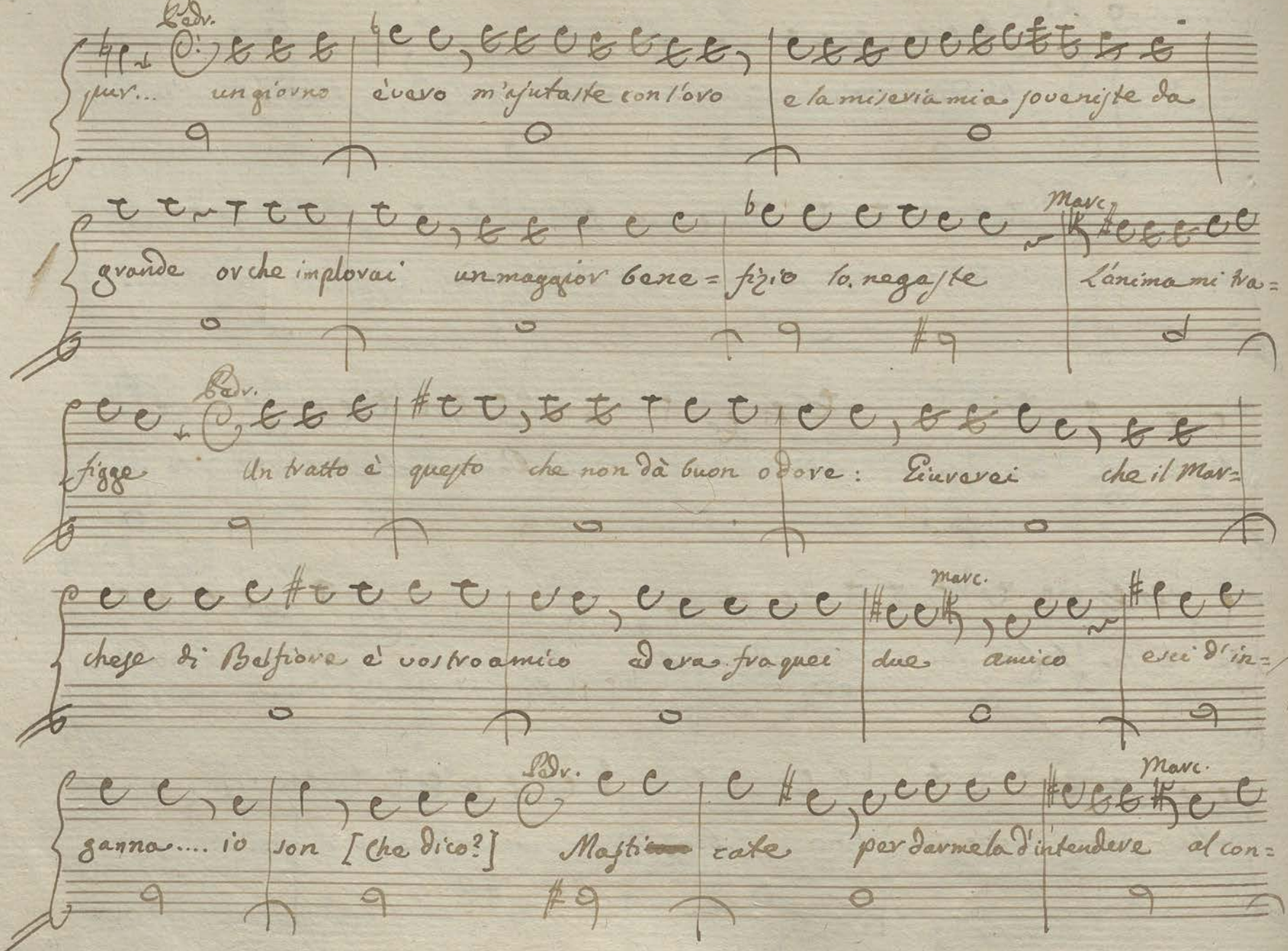
Buon uomo

Padr.

sì buono ma da

nulla perchè vecchio e meschino Io ben credeva un cor diverso in voi... ap=

Marc.



Pedr.

pur... un giorno è vero m'ajutaste con l'oro e la miseria mia soveniste da

grande or che implorai un maggior bene= fizio lo negaste

Marc.

L'anima mi tra=

Pedr.

figge Un tratto è questo che non dà buon odore: Giurerei che il Mar=

chese di Belfiore è vostro amico ed era fra quei due amico

Marc.

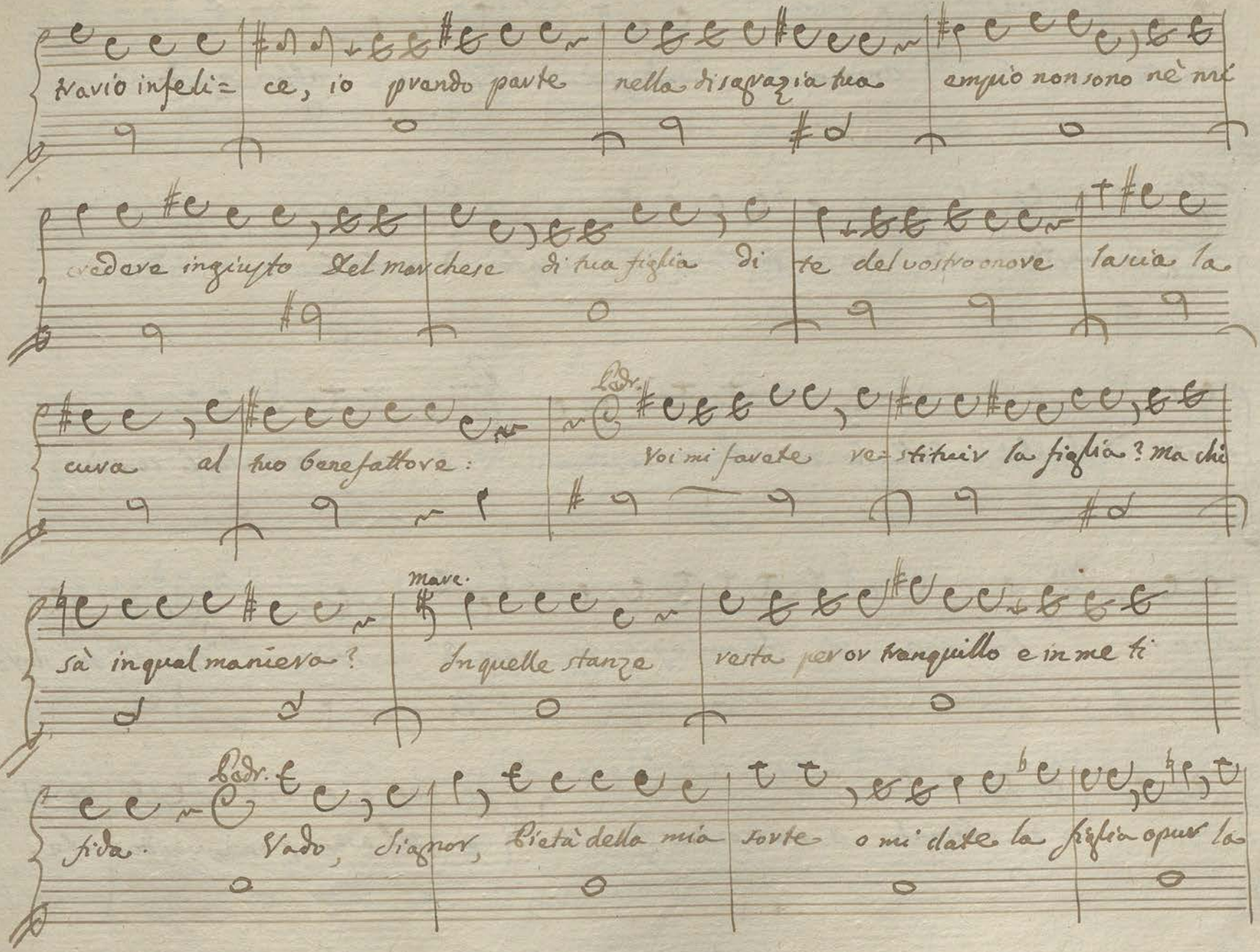
esci d'in=

ganna.... io son [Che dico?]

Pedr.

Masti~~cate~~ cate per darmela d'intendere al con=

Marc.


Vavio infeli=
ce, io prendo parte
nella disgrazia tua
empio non sono nè mi
vedere ingiusto Del marchese
di tua figlia di
te del vostro onore
lascia la
cura al
tuo benefattore:
Lodr.
Voi mi favete ve=
stire la figlia? ma chi
mare.
sà in qual maniera?
In quelle stanze
vesta per or tranquillo e in me ti
Lodr.
fida.
Vado, Signor, Pietà della mia
sorte
o mi date la figlia opur la

Scena 12

Lis. Par.

morte animo fuor di quà. Ehi Lisa abbi giudizio

Nic. Lis.

In questo modo non si tratta un fi= losofo. Un birbante un sci=

Lis. Par.

miotto che abusta della bontà dell'amicizia... E sempre calcoli con ma=

Nic. Par.

lizia Ella non sà che un'opra facevam di carità. Il tuo Padron stor=

Lis.

dita ci ha obligati a nasconder Lauretta. e tal esecuzione voi davate

9

agli ordin suoi! Dove la porta= vate? Bar. In salvo Nic. In casa mia=

Lis. affè ch'è capitata in buone mani. Bricconi se non era il Bari=

gallo quell'infelice... oh basta m'intendete ma pruova dell'ardir

vi pentirete

Segue Aria Lisetta

punta d'arco

Wni

Uny

Flauto

Oboè

Clarini

Corni in B fa e Trombe

Fagotto

Viole

Lisetta

All.o

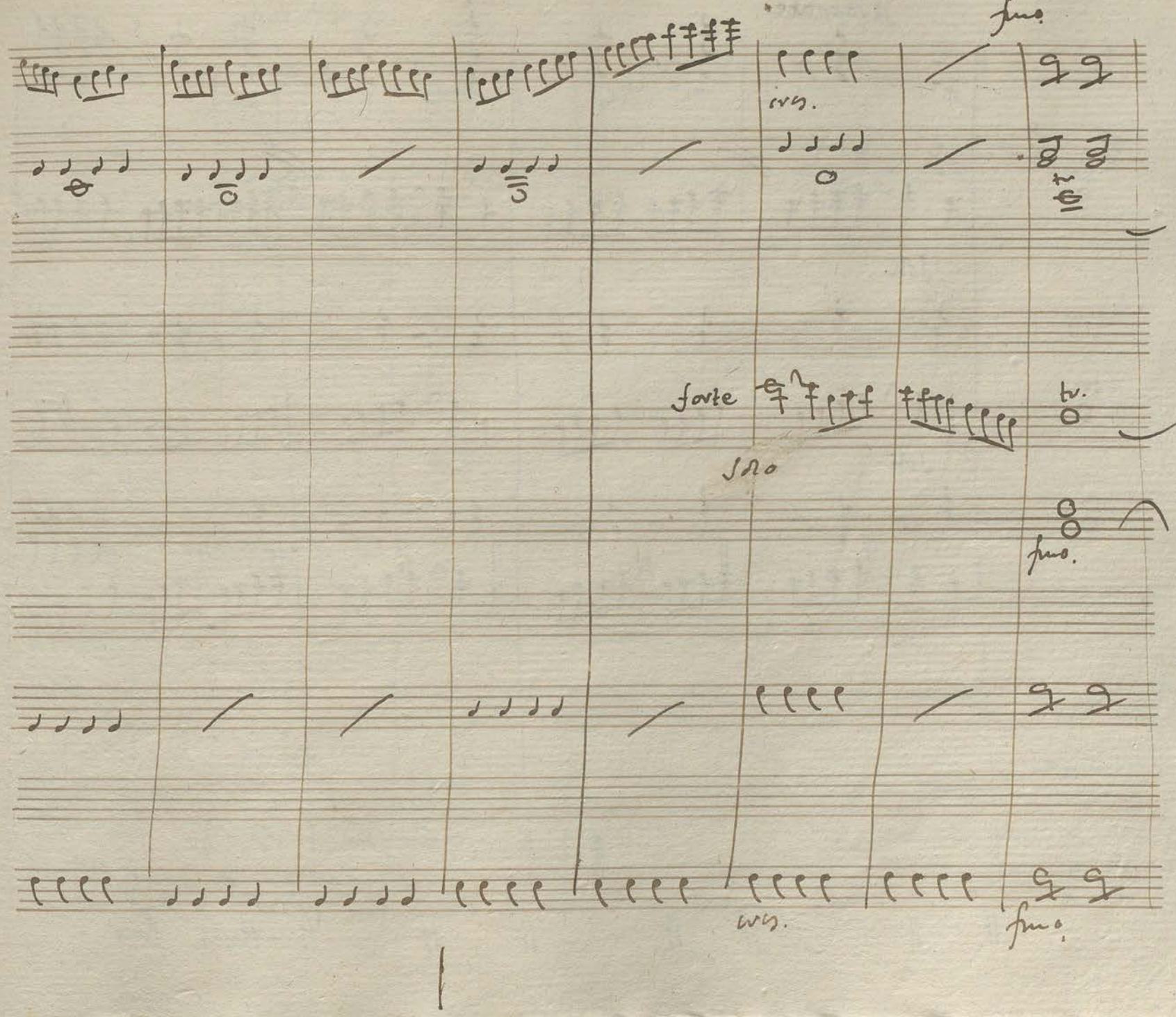
f. ff. f. f. f. f. f. f. ff. fmo. ff. fmo.

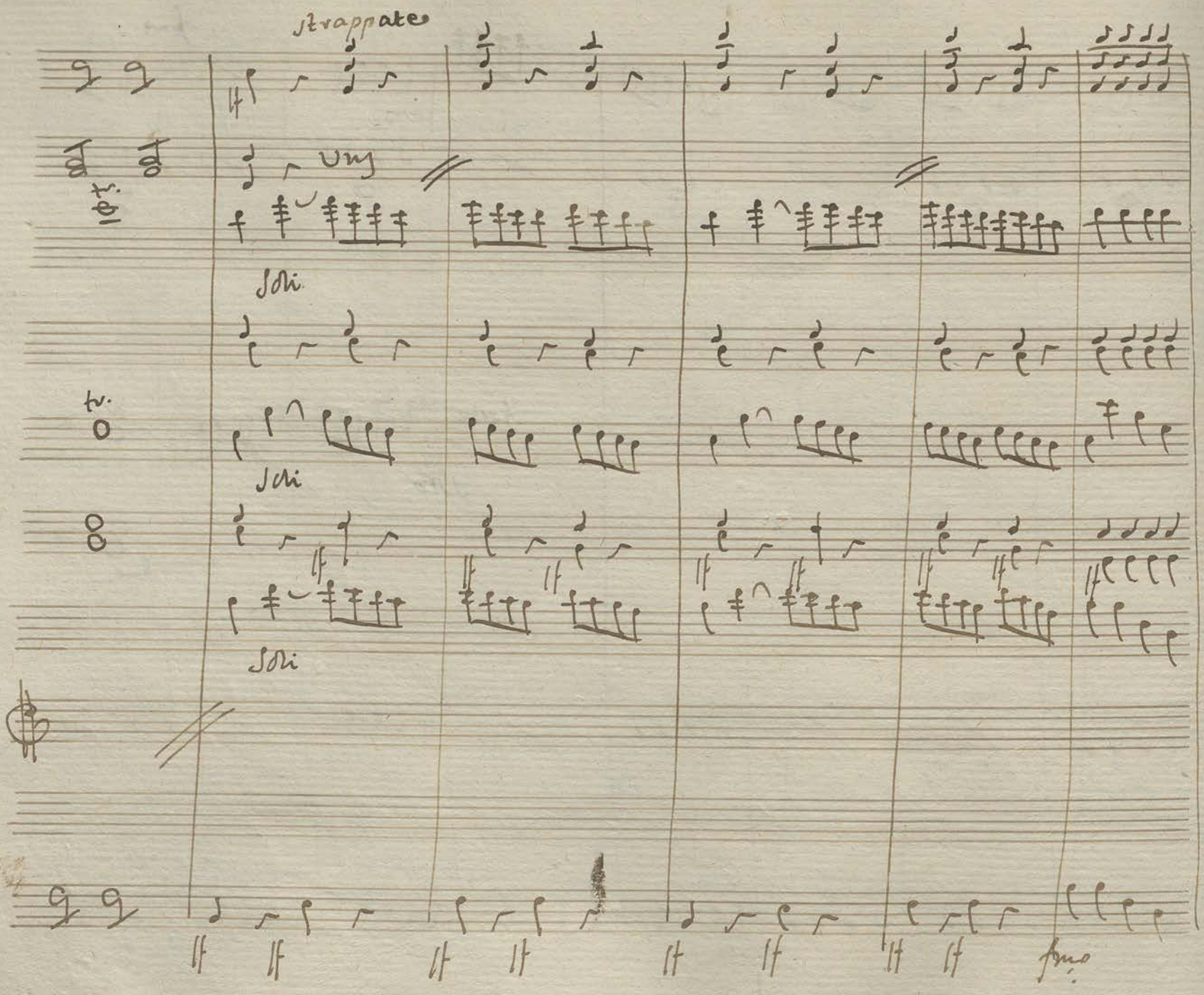
0.o

p stac.

p stac.

p stac.


fmo.
cres.
forte
tr.
fmo.
cres.
fmo.


strappate
Soli
Soli
Soli
fine

punta d'arco

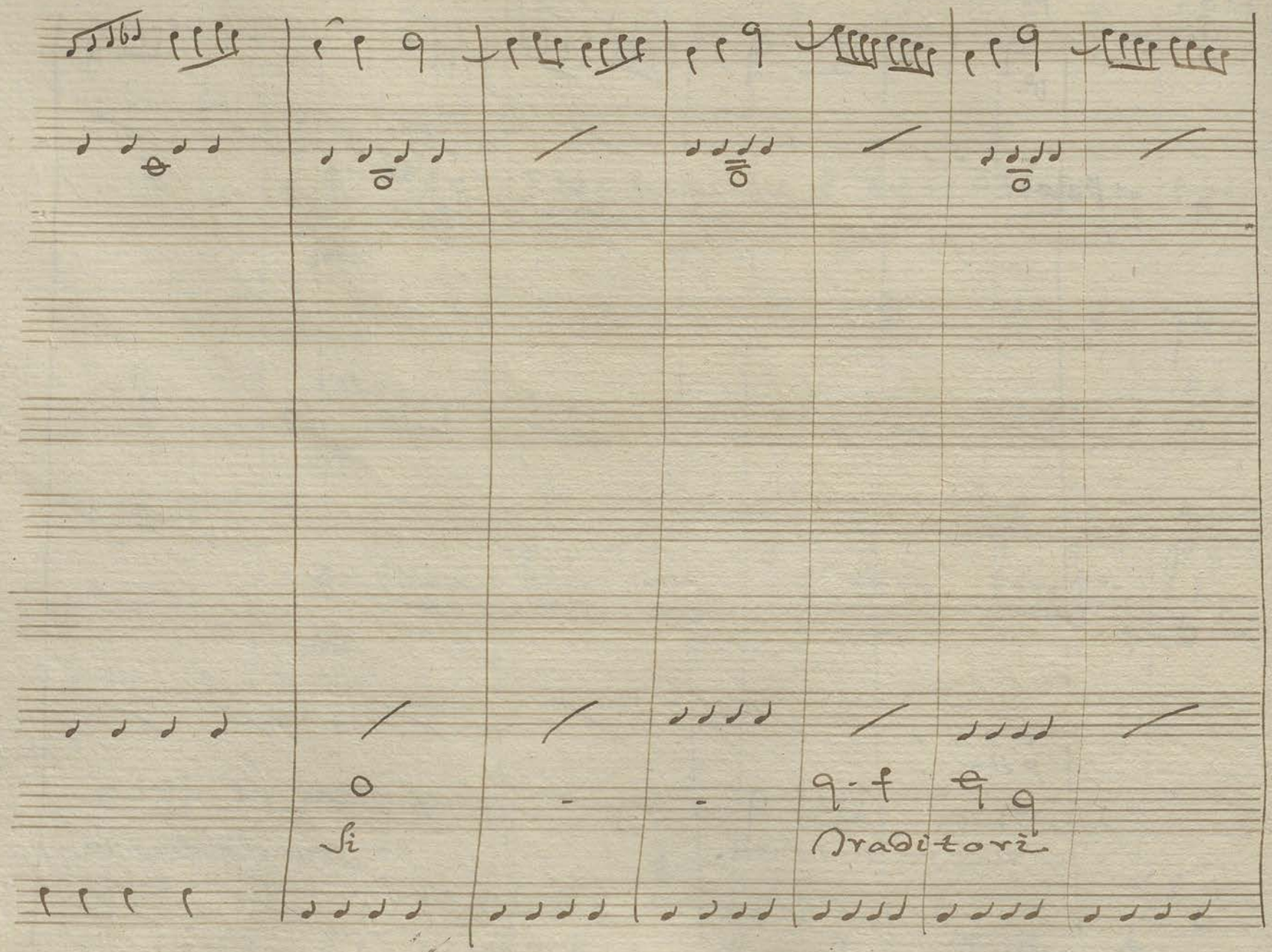
V°.

p stac.

p stac:

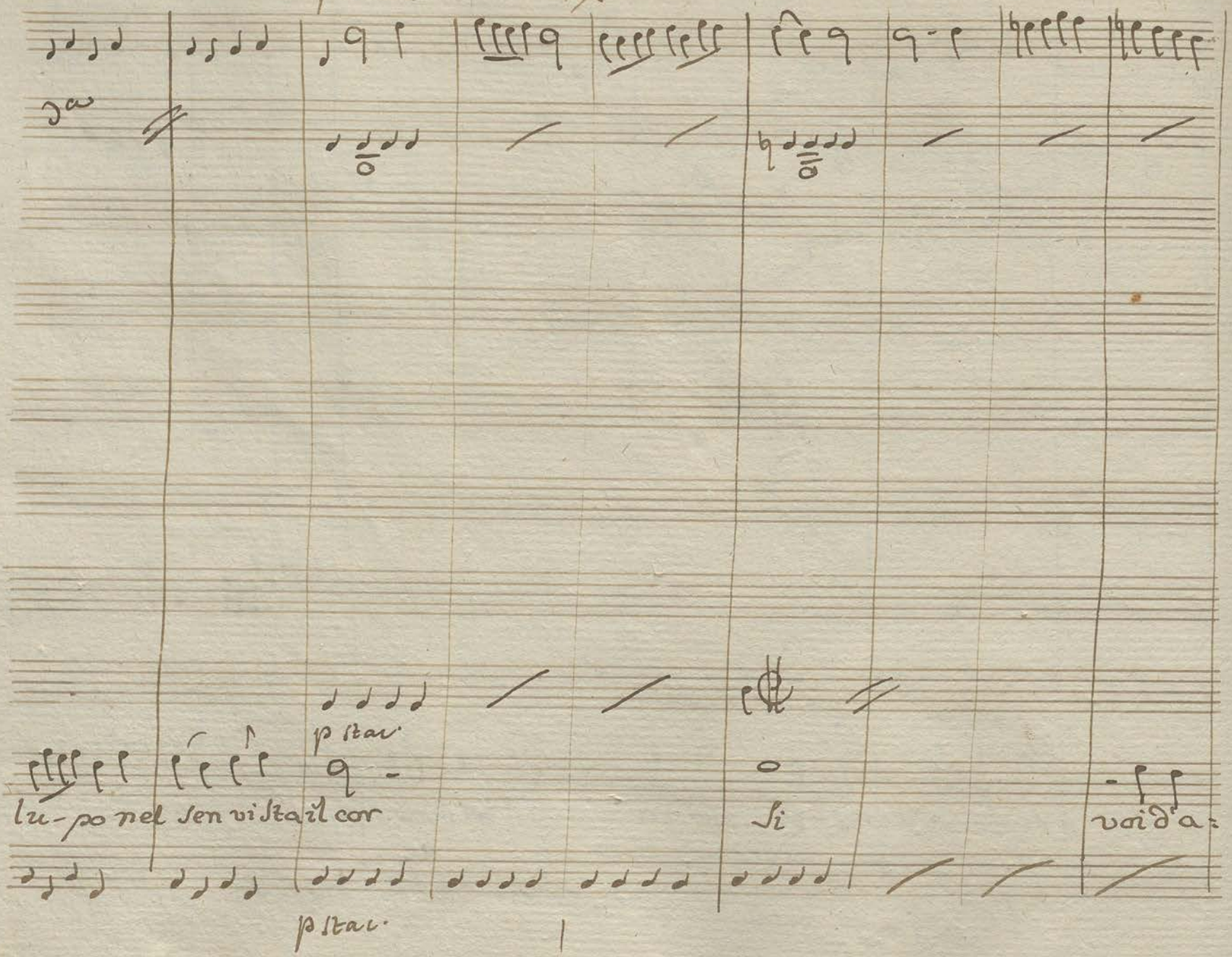
Vi co- nos- co co- nosco chi sie- te

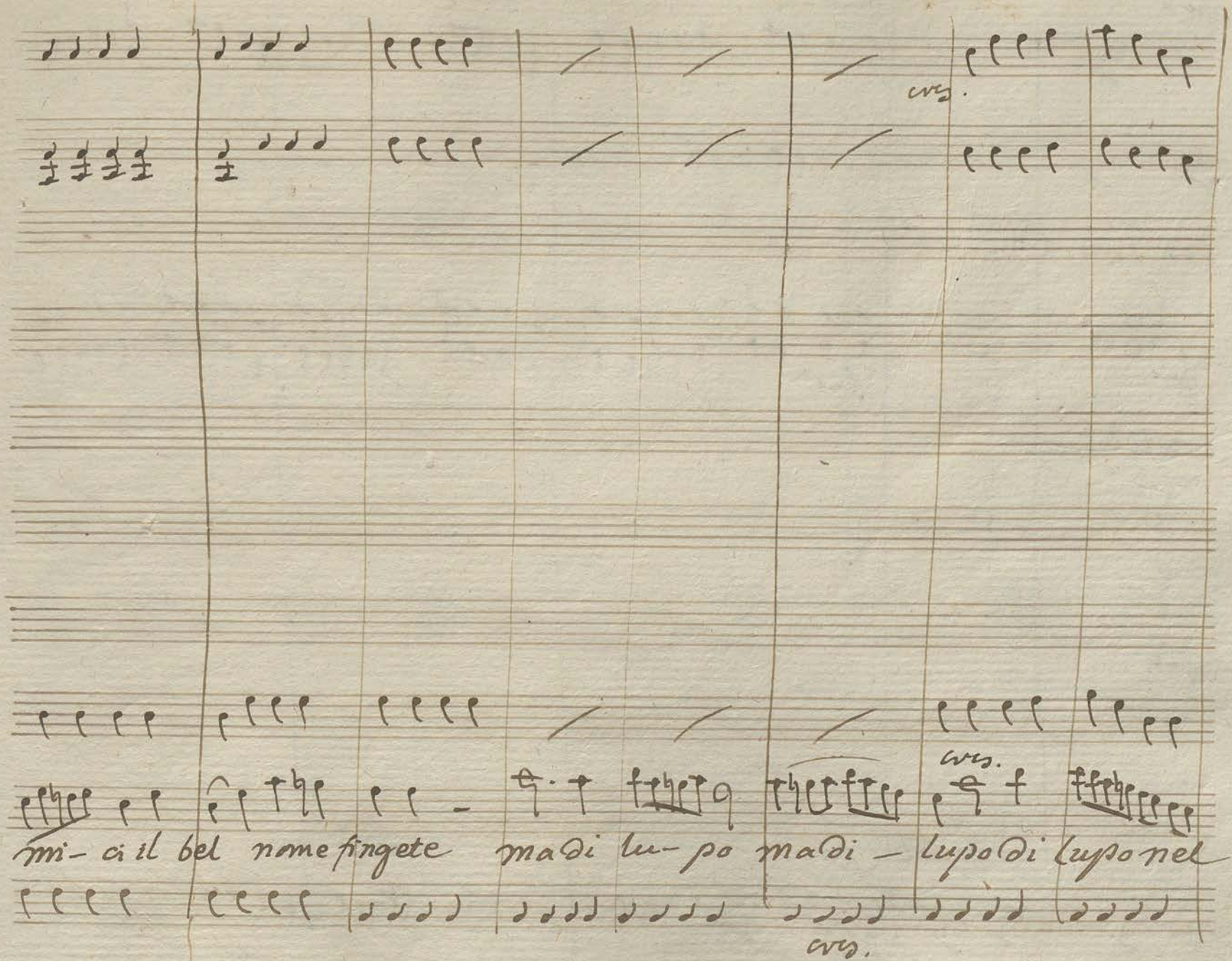
p stac.


Si
Traditori

Jò come o pera-te voi d'a-mi-ci il bel nome fingete e-di-

punta d'arco




cres.
cres.
cres.
mi- ci il bel nome fingete
ma di lu- po
ma di -
lupo di lupo nel

fmo. fmo

con 1mo Oboè

fmo. fmo.

con li Oboe

fmo.

fmo.

sen vi stà il Cor

fmo. fmo.

B:

Impoj:

barbottate

Si Si

barbottate

p Stac.

wis.

Solo

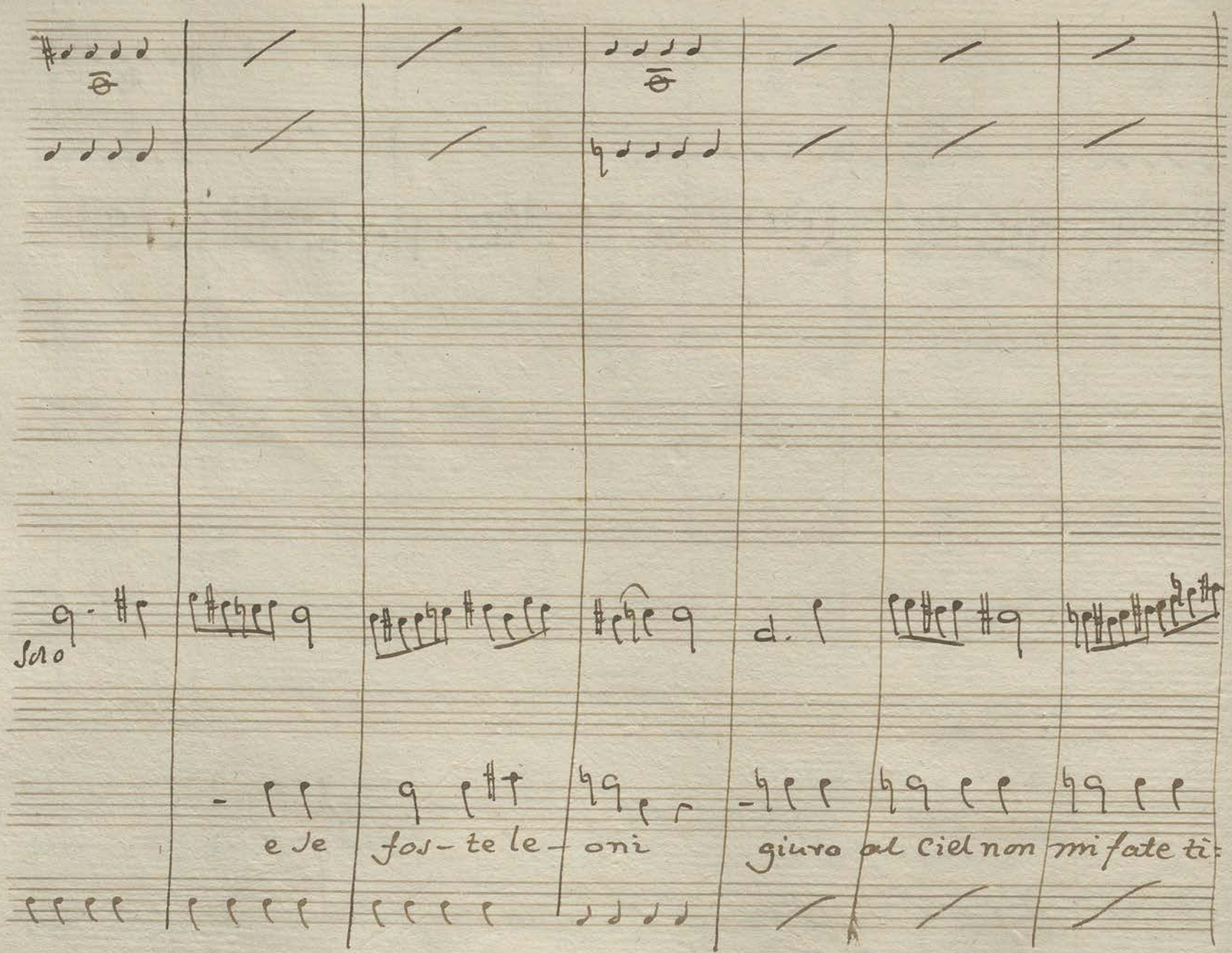
tori

fintoni

Scrocconi

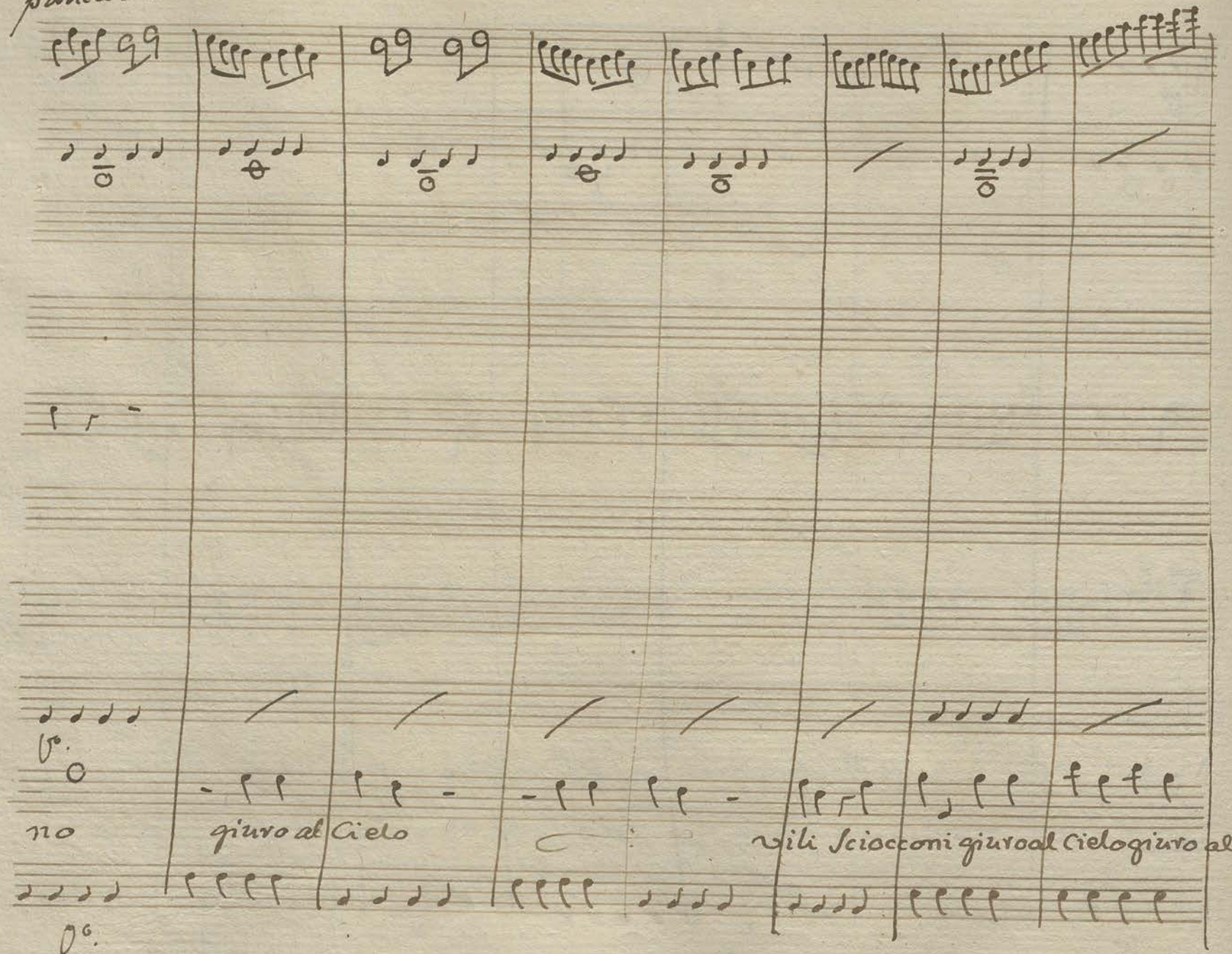
pp. Stac.

Siete vili


Solo
e Je
fos- te le-
oni
giuro al Ciel non
mi fate ti-

mor

no


punta d'arc
no
giuro al Cielo
vili Sciocconi giuro al Cielo giuro al

fmo Strappate

cres.

Soli

f.

forte

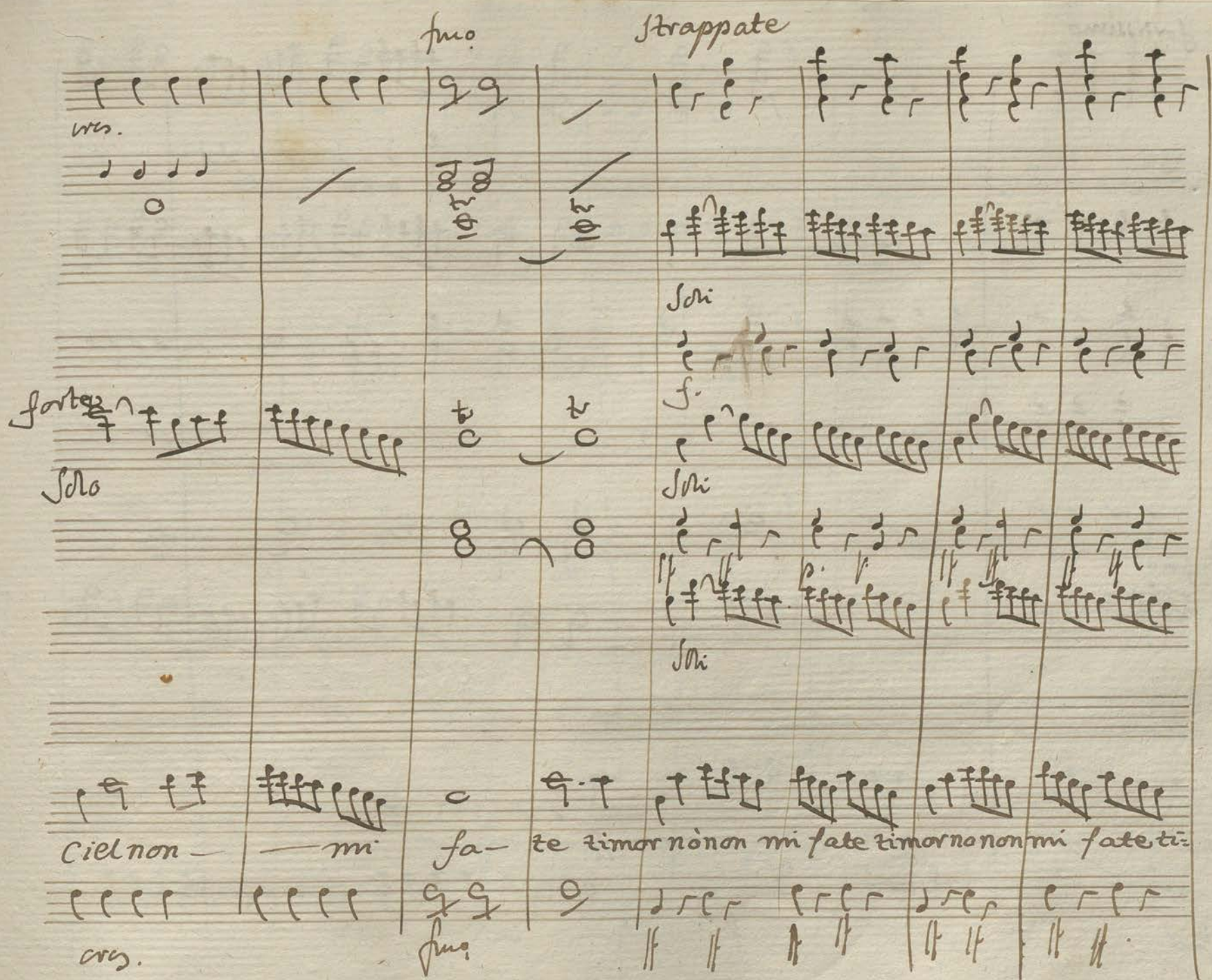
Solo

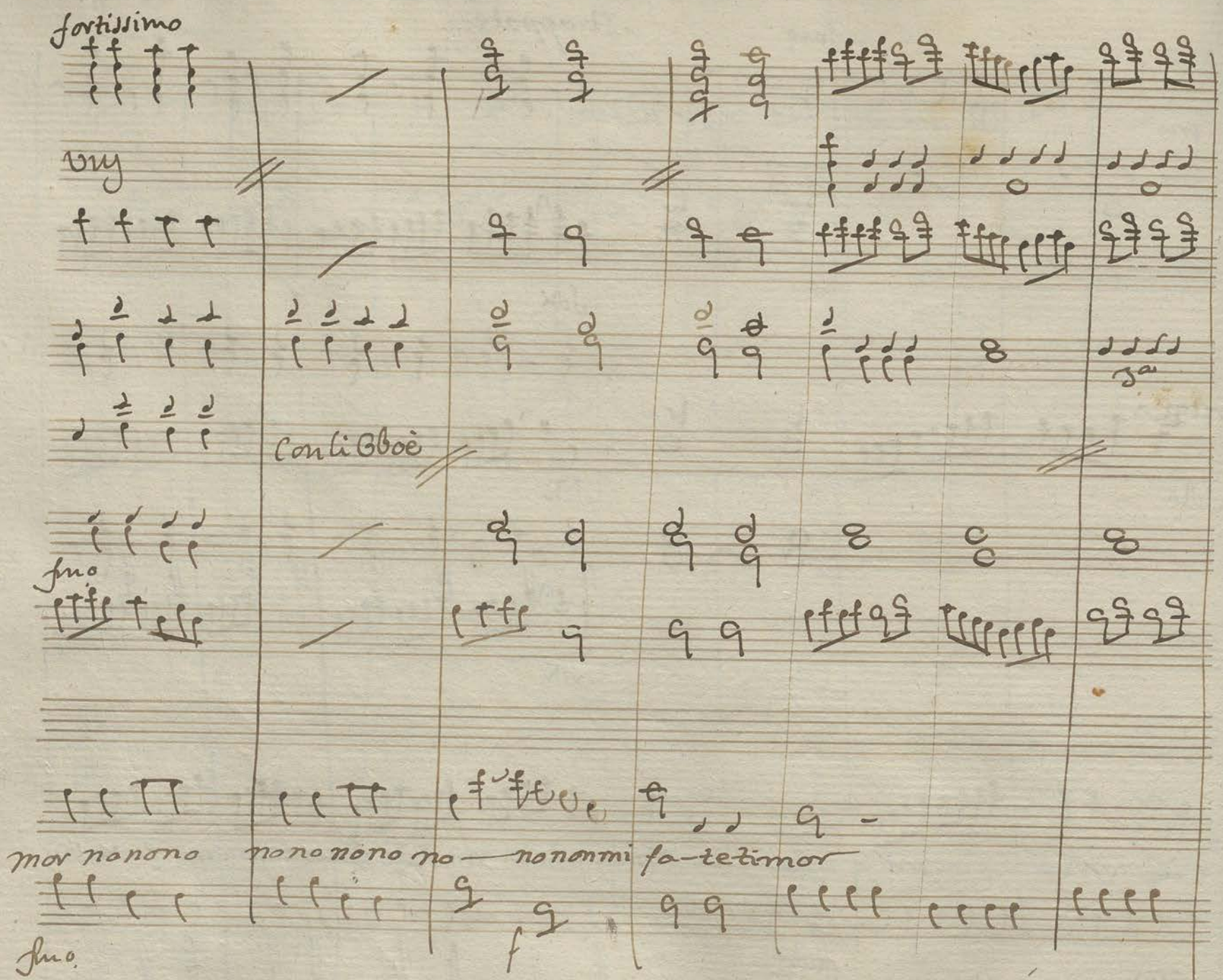
Soli

Soli

Ciel non — — mi fa — te timor nò non mi fate timor no non mi fate ti-

cres. fmo





fortissimo

vny

Con li Oboè

fmo

mor nonono nono nono no — nononmi fa-tetimor

fmo.

f

1

Unis

Scena 13 Par.

filosofo del Diavolo! Un'altra volta Calcola più giusto, la

Nic.

colpa è tua e chi creduto avrebbe di tro= var tale intoppo? se pren=

Par.

devi la più rimota via il dissegno felice riuscia ordinoi che sarà

Nic.

Par.

Eh che il Marchese tutto a giuste= rà.

Scena 14 Marc.

Egli or ora ver=

rà cor mio consiglio E sarà ver ch'io insista nel delitto? che un og=

getto si caro ora abbandoni ... Eccolo: Eli sia noto ... anzi ch'ei vada al=

tronde, che il marchese che abborre in me s'asconde. Padr. Ove son! questa

Casa e vostra o del marchese? March. Ella è d'entrambi: Padr. come March. Pe=

dron sodisfo a ciò che chiedi il mar=chese e Leandro in me tu vedi

Padr. Voi quello Voi ... Ah Padre disgraziato il mio beneffator mio assas=

sito Ecco il vostr'oro, il prezzo dell'onore esser non dee: rendetemi la

Marc. Pedr.

figlia Vendica i torti tuoi nel seno mio Vendicheralli il mio Sovranno addio

Marc. Pedr. Marc.

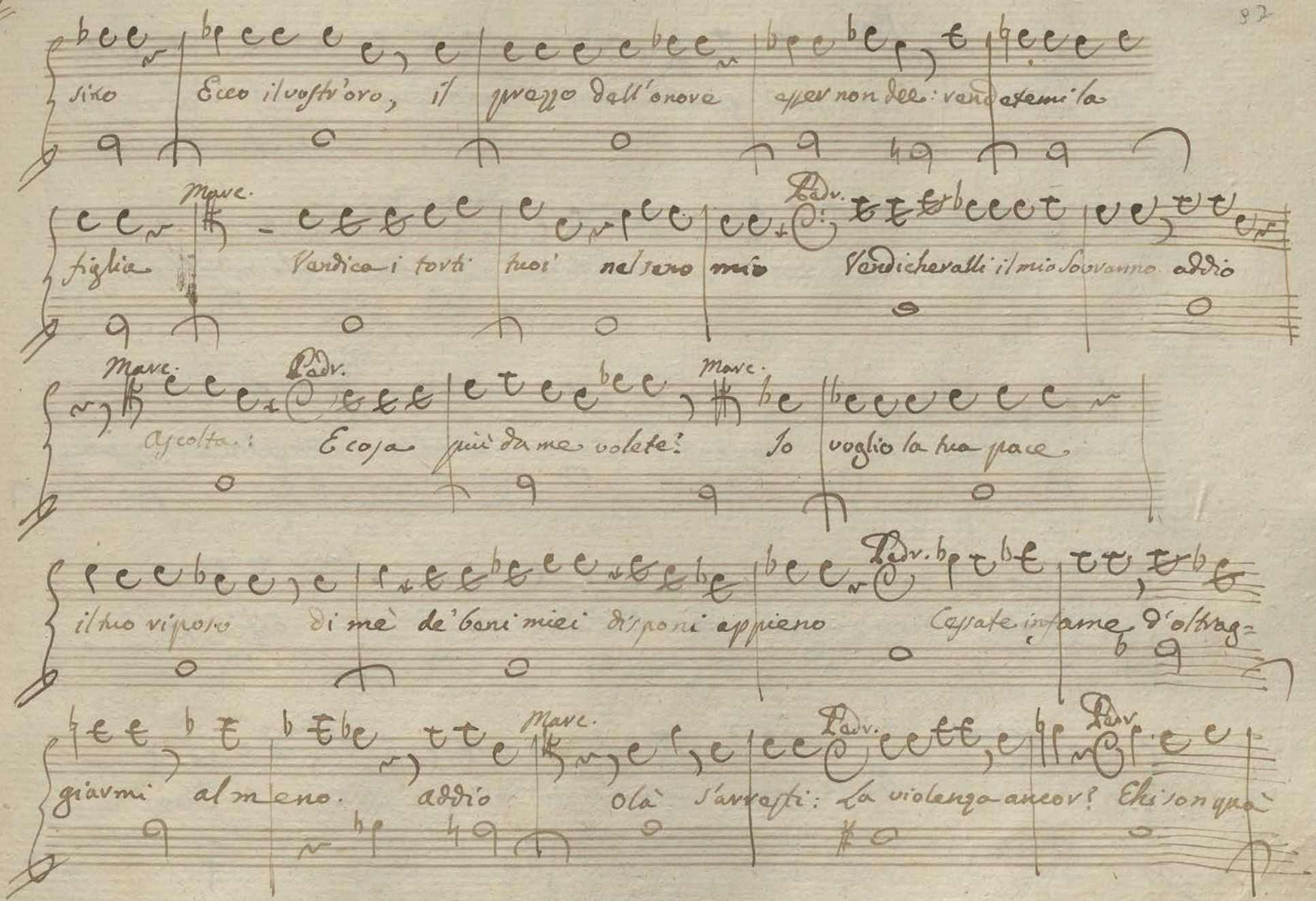
Ascolta: E cosa più da me volete? Io voglio la tua pace

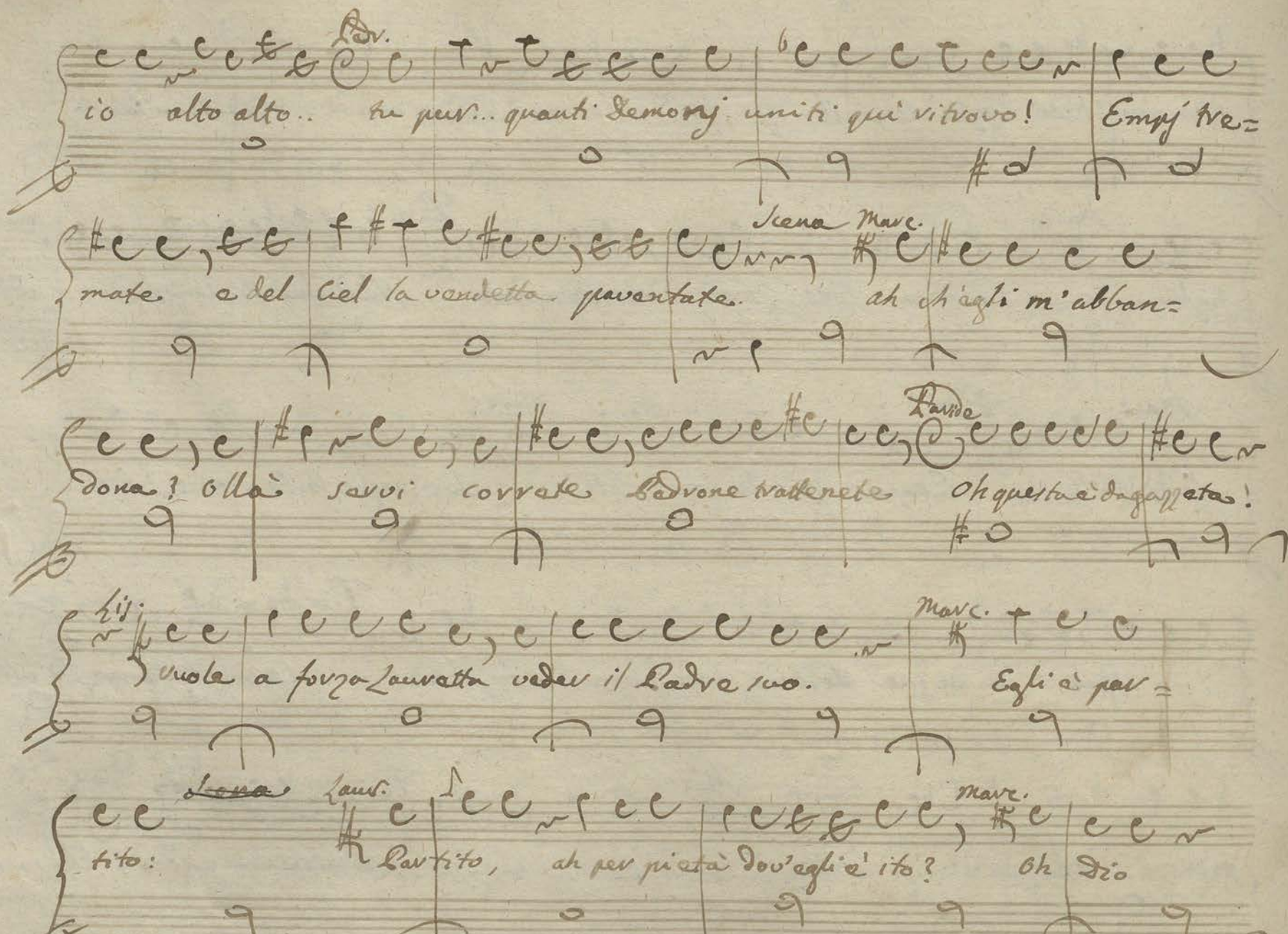
Pedr.

il tuo riposo di mè de' beni miei disponi appieno Cessate infame d'oltrag=

Marc. Pedr. Pedr.

giarmi almeno. addio olà s'arresti: La violenza ancor? Ehi son quà





Pad.

io alto alto.. tu pur... quanti Demonj uniti qui ritrovo! Empj tre=

Scena Marc.

mate e del Ciel la vendetta paventate. ah ch'egli m'abban=

Paride

dona? Ollà servi correte Padrone trattenete Oh questa è da gazzeta!

Lis.

vuole a forza Lauretta veder il Padre suo. Marc. Egli è par=

~~Scena~~ Laur.

tito: Partito, ah per pietà dov'egli è ito? Marc. Oh Dio

Par. Laur. Marc.

Or sì sta fresco. Non son finiti ancora i mali miei? Calma

Laur. Par.

Calma mia cara, ch'ei ritornerà. No no lo cercherò dovejarà Di=

Marc.

Sono abbandonata ultima scena. Pensereste voi pure di lasciarmi?

Segue instrumentato ad aria
Cavatta

di Lasciarmi

Vni

Viole

Lauretta

Pria fui figlia che amante semplice ed ines- perta potei viver

Recvo

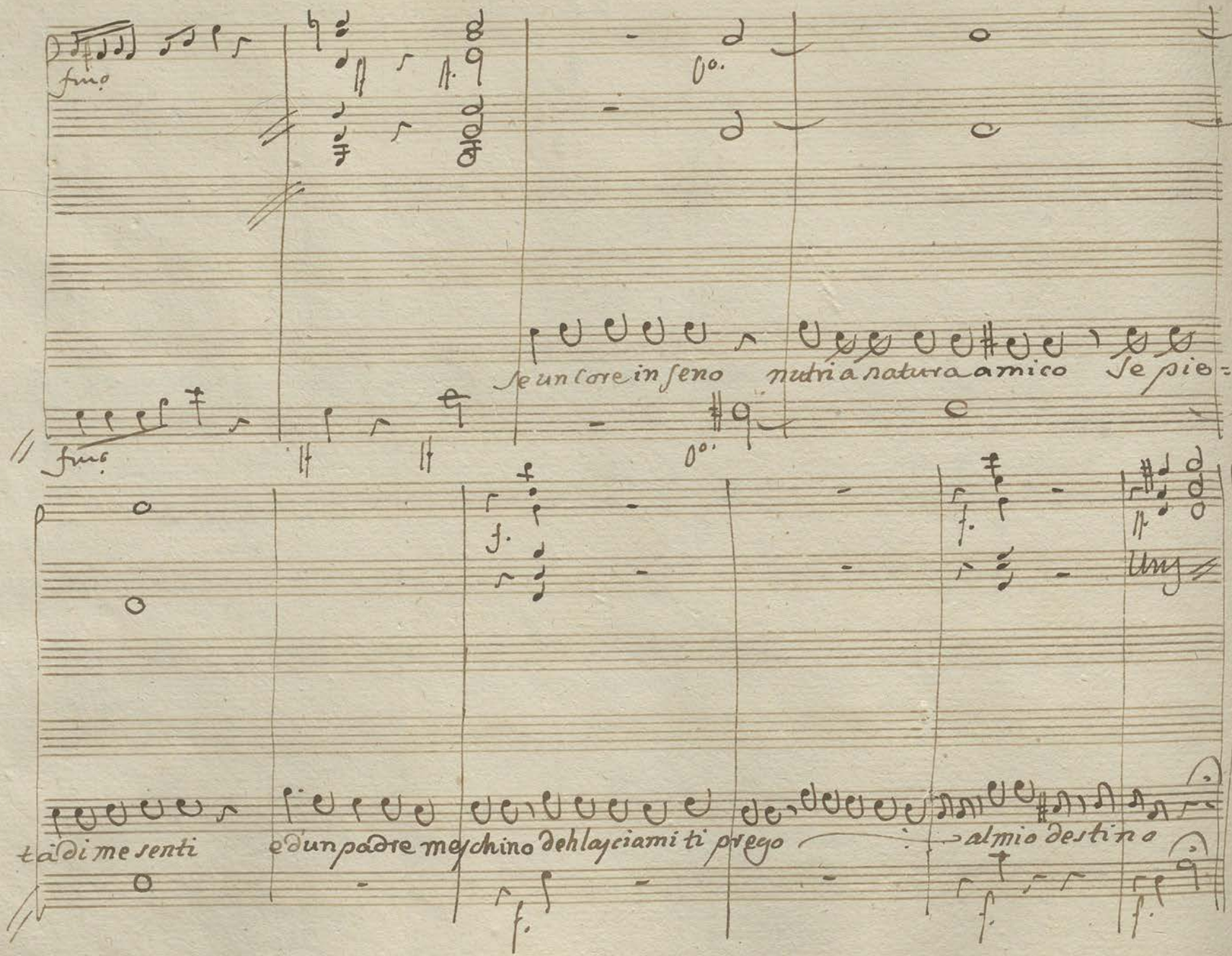
All.o

fmo.

Uny

dove non lice e tutto or vedo del mio stato l'orror

All.o fmo



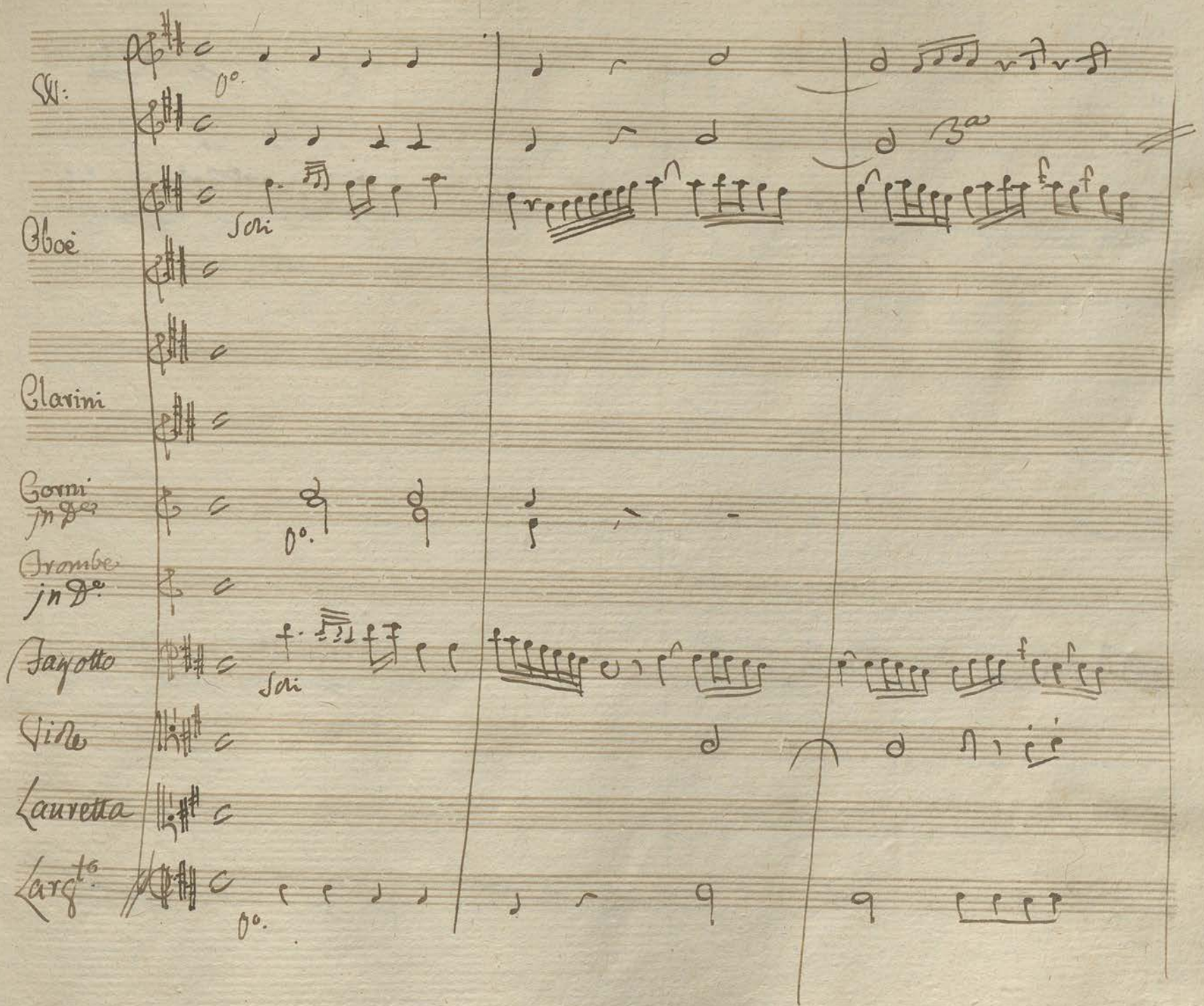
fino

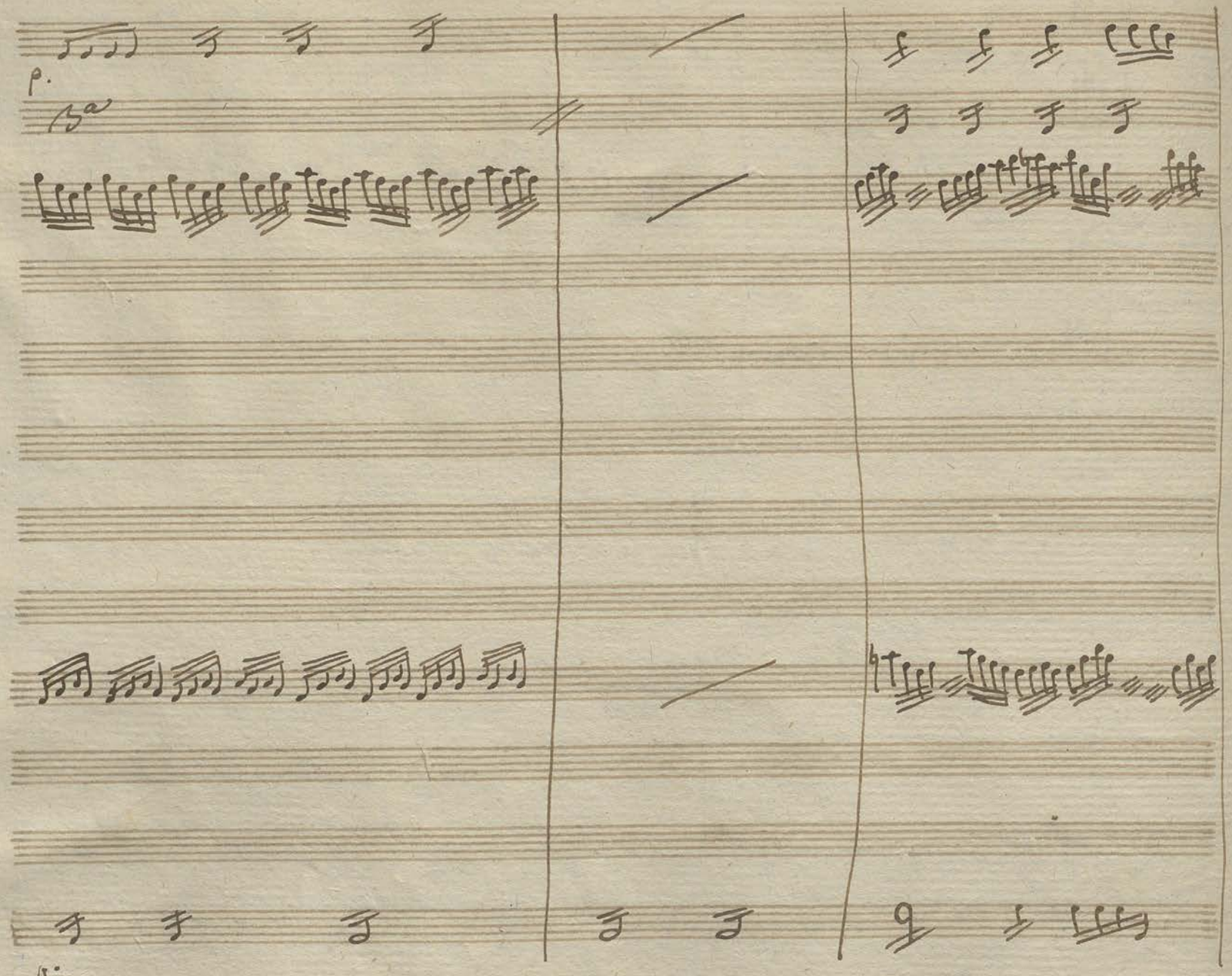
Se un core in seno nutria natura amico Se pie-

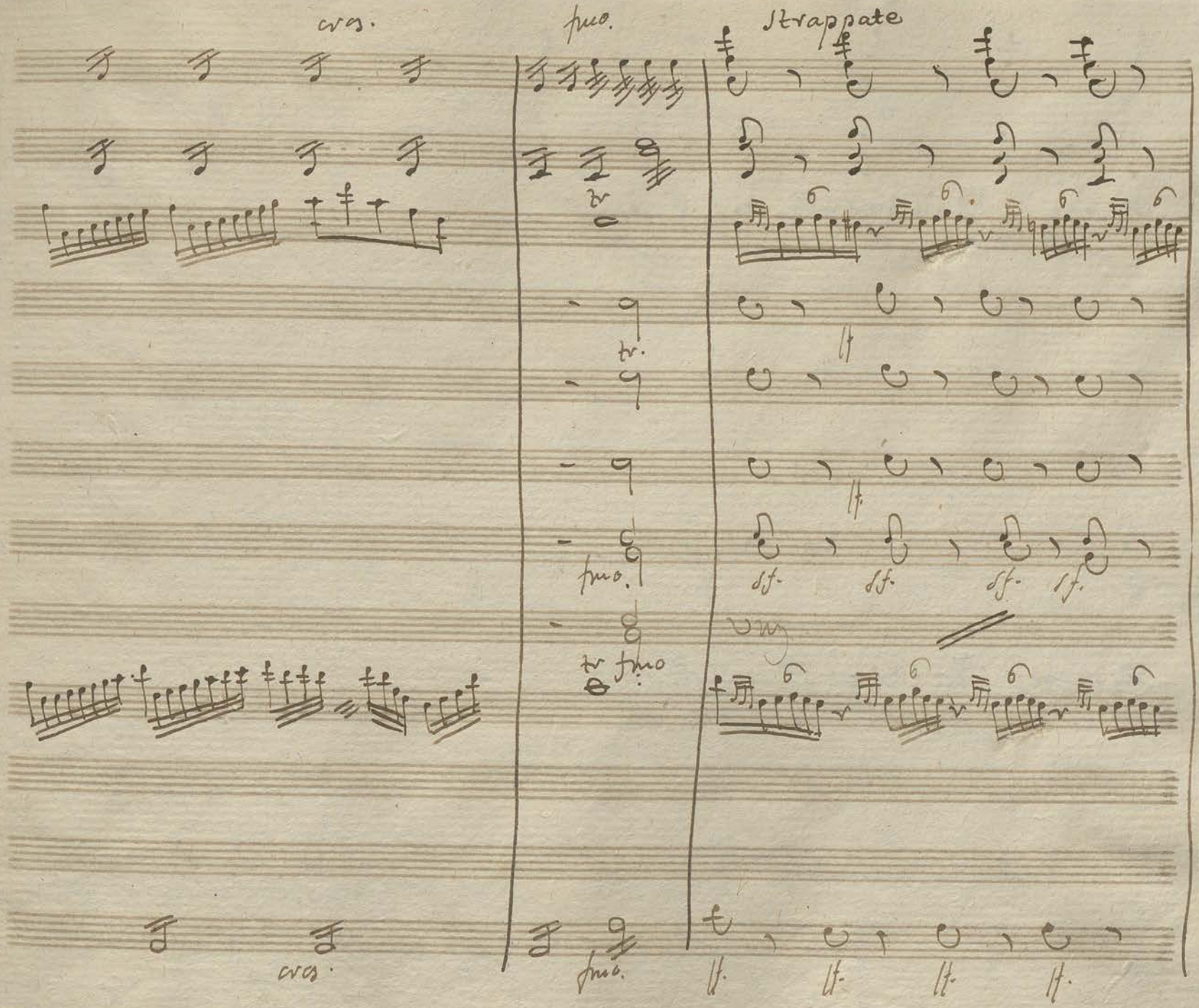
fino

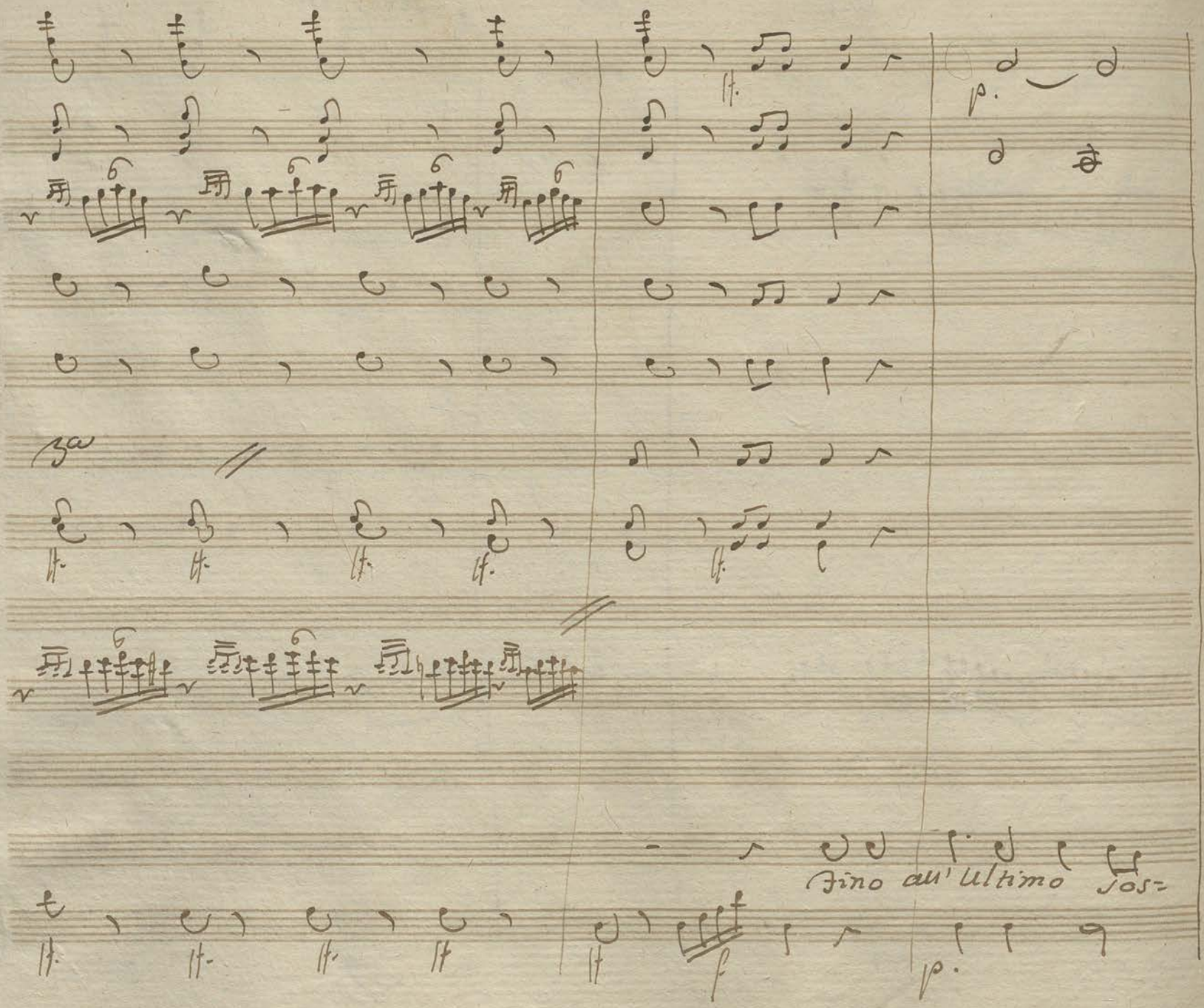
Uny

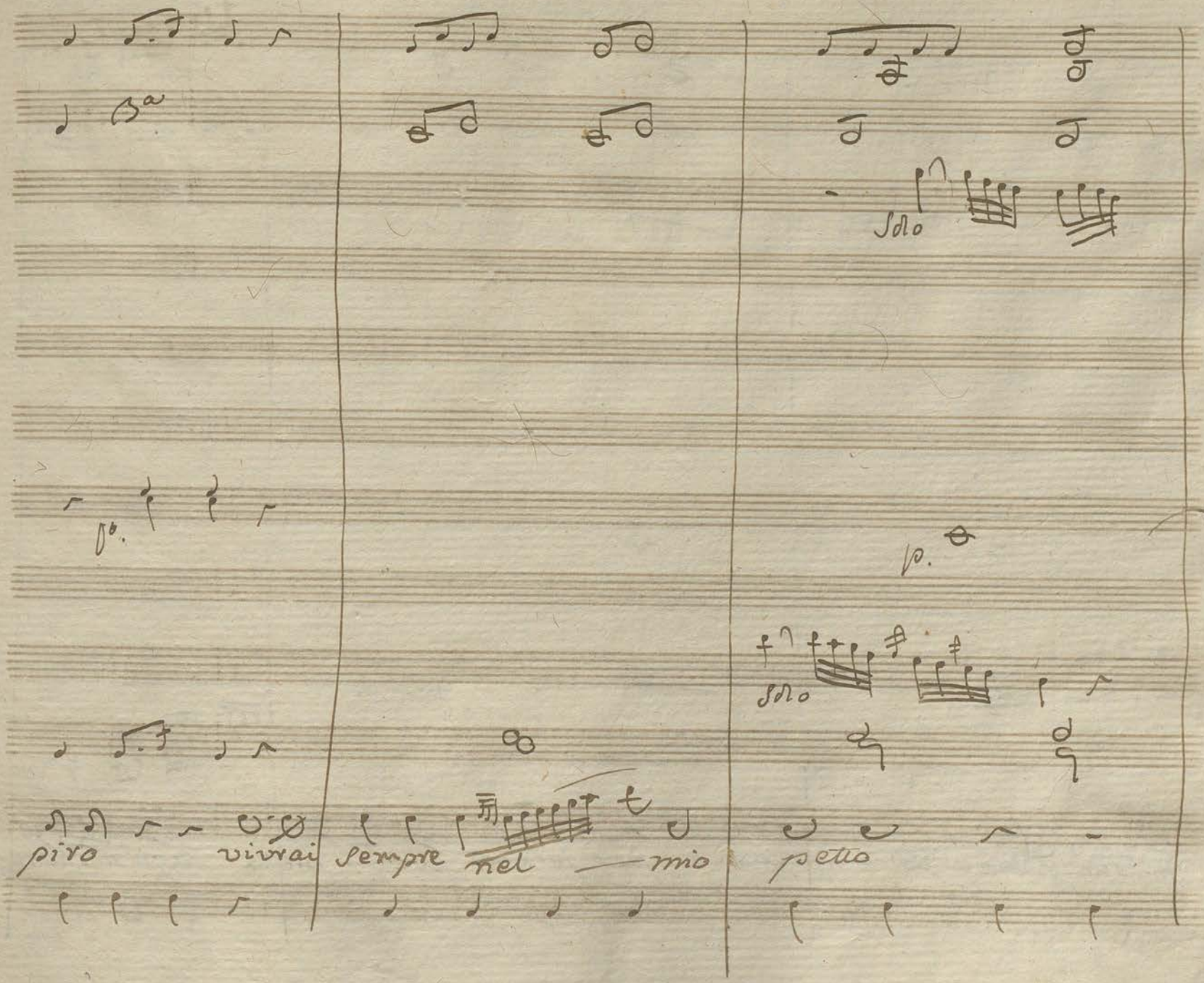
tà di me senti e d'un padre meschino deh lasciami ti prego al mio destino


Vi:
Oboè
Clarini
Corni in Dº
Trombe in Dº
Fagotto
Viole
Lauretta
Largto
Soli
Soli
3a


p.
Ba
b.


cres.
fmo.
Strappate
tr
tr.
fmo.
tr fmo
sf.
sf.
sf.
sf.
cres.
fmo.
sf.
sf.
sf.
sf.


3a
p.
Fino all' Ultimo Sos=
f
p.


Solo
p.
Solo
piro vivrai sempre nel mio petto

ma d'un Padre al dolce affetto

per pietà per — pietà

non m'invo

punta d'arco

p. star.

8a

fo.

fo.

lar

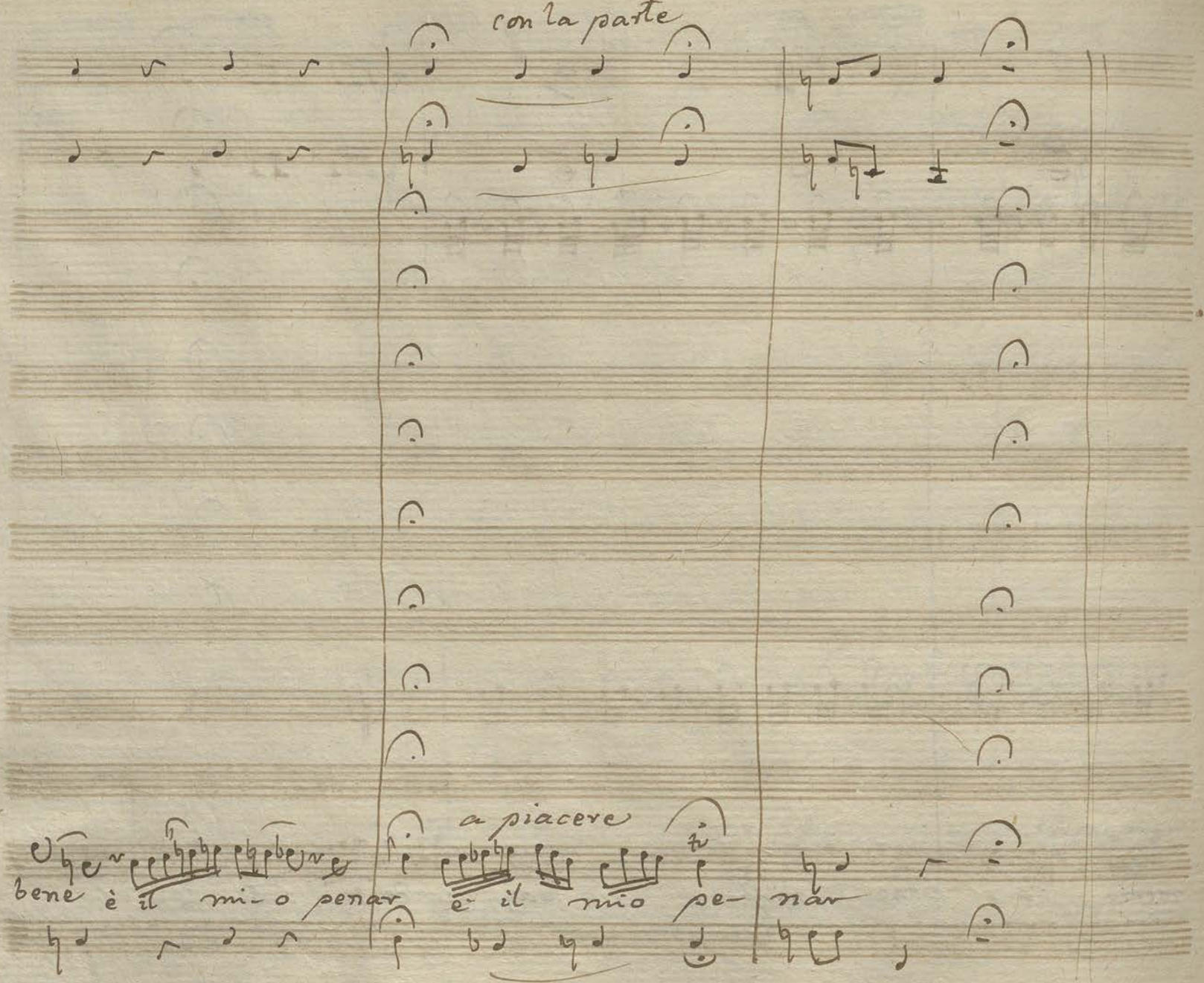
fa il tuo pianto il tuo do=

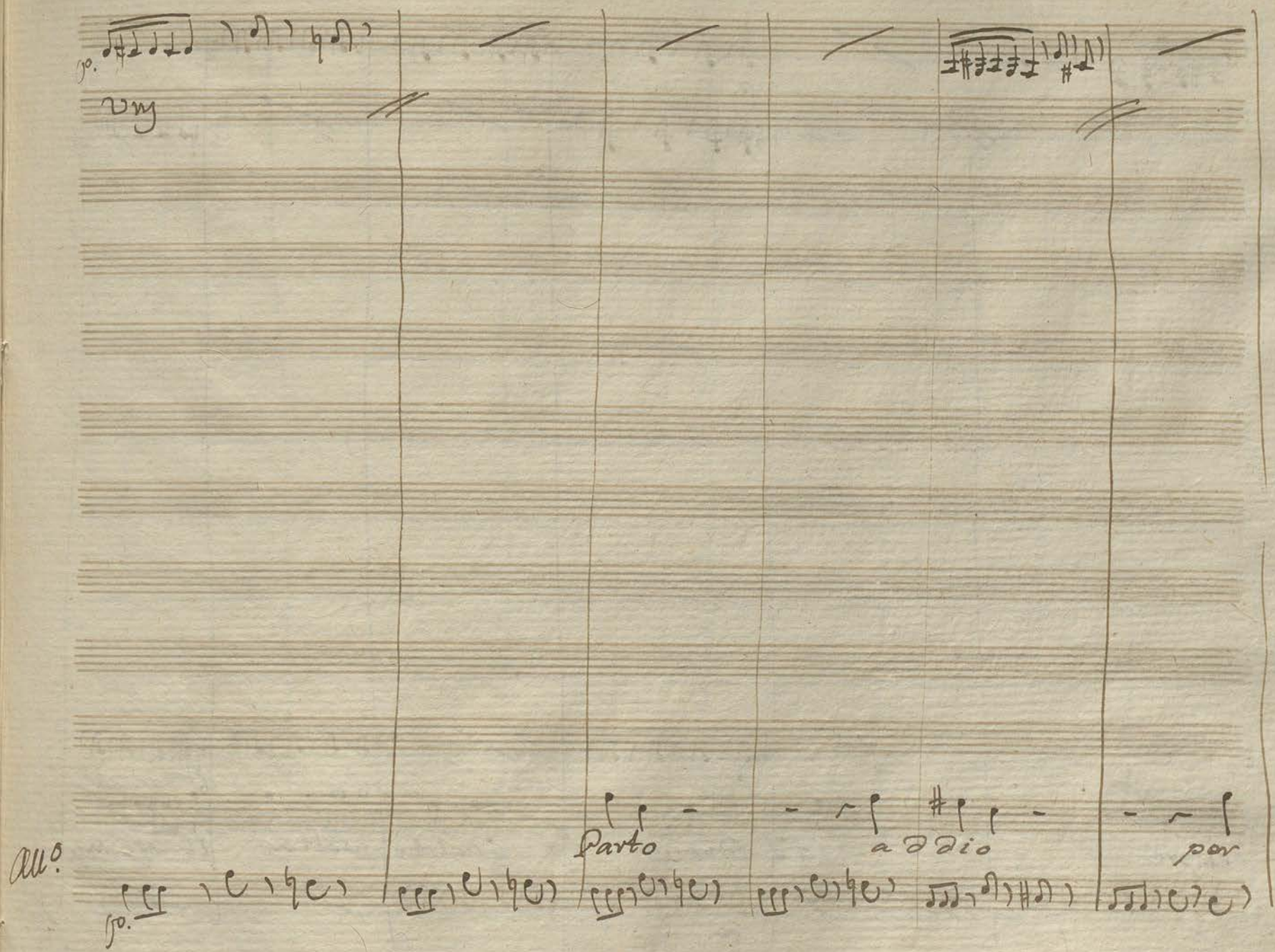
fo.

p.

p. ff. f. ff p. ff. ff. ff. p. ff. p. ff. p

mento Caro bene è il mio penar e mag- gior del tuo tormento Caro


con la parte
a piacere
bene è il mio penar
è il mio pe-
nar


Vny
Parto
addio
per
All.o

p.

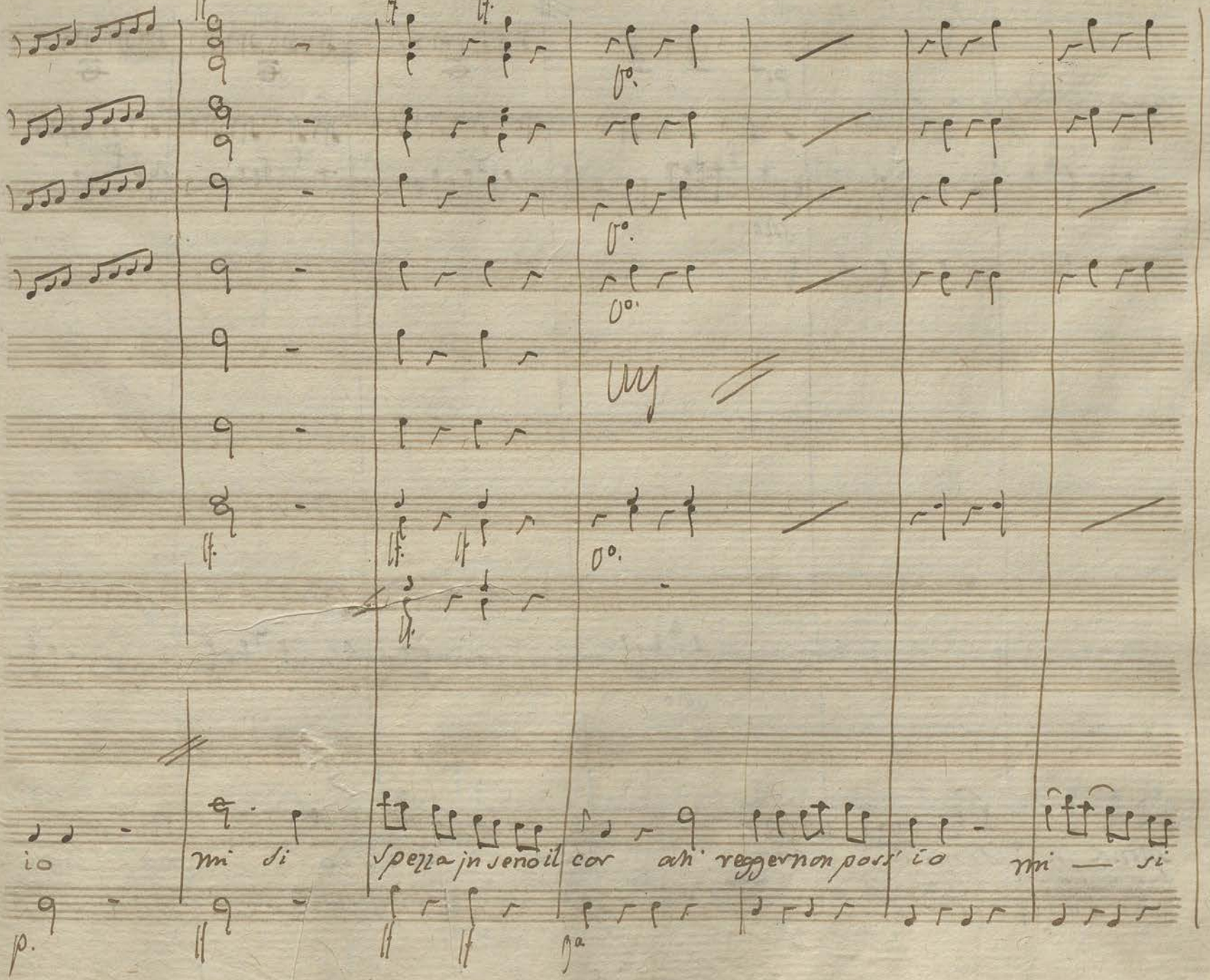
p.

sempre ad-dio... qualche volta ti ram-

90.

per sempre ad- dio ah ah! che regger non pos-

io mi si spezza in seno il cor ah' regger non poss' io mi — si



p.

p.

3a

Solo

Solo

spezza in seno il cor Padre addio no non

p.

cres.

piangere addio per sempre qualche volta ti rammenta della misera Lau-

cres.

fmo

p cres.

fmo

vng

retta ah che regger non poss'io mi si spezza in se-no il

fmo

p.

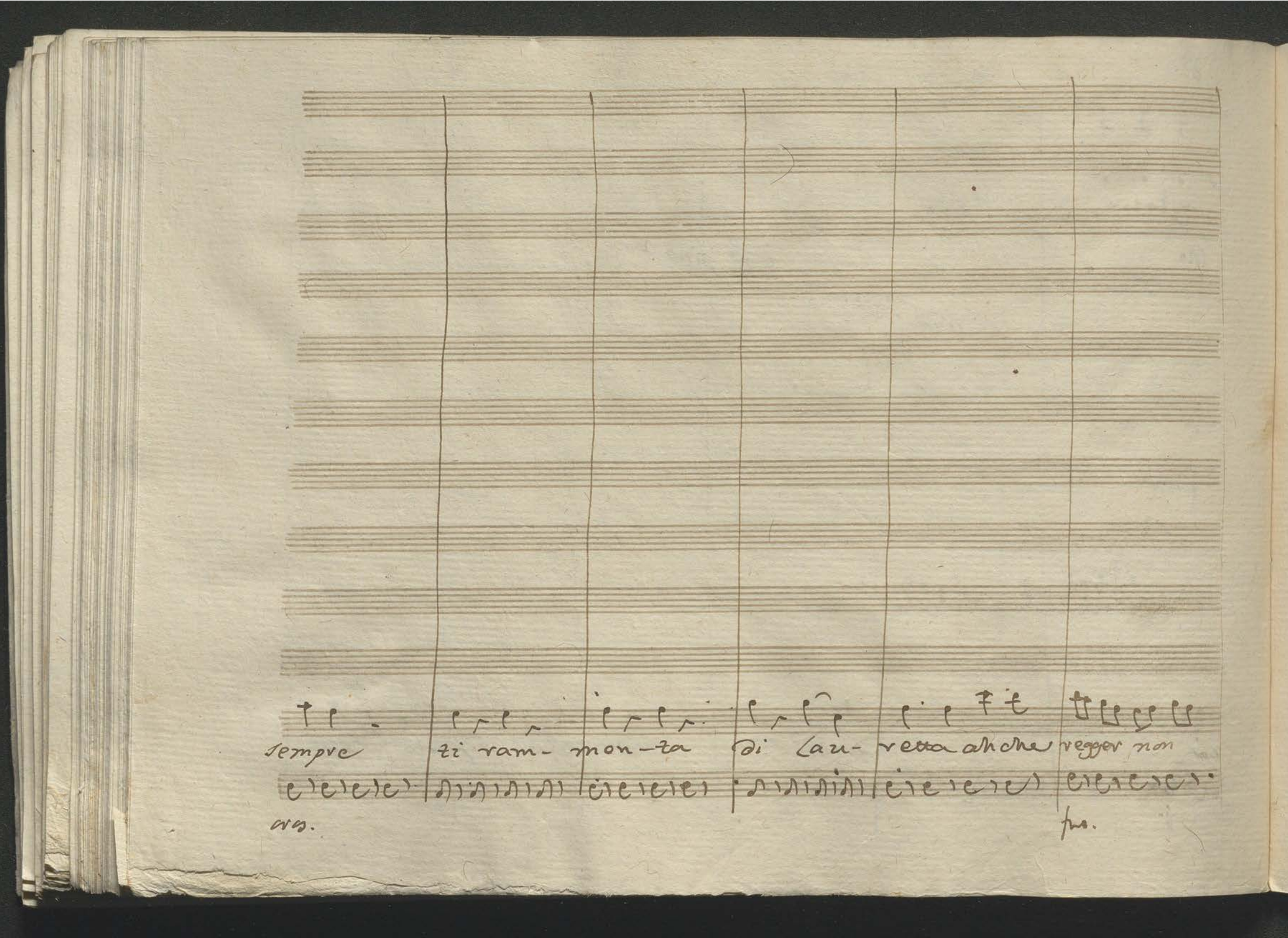
solo

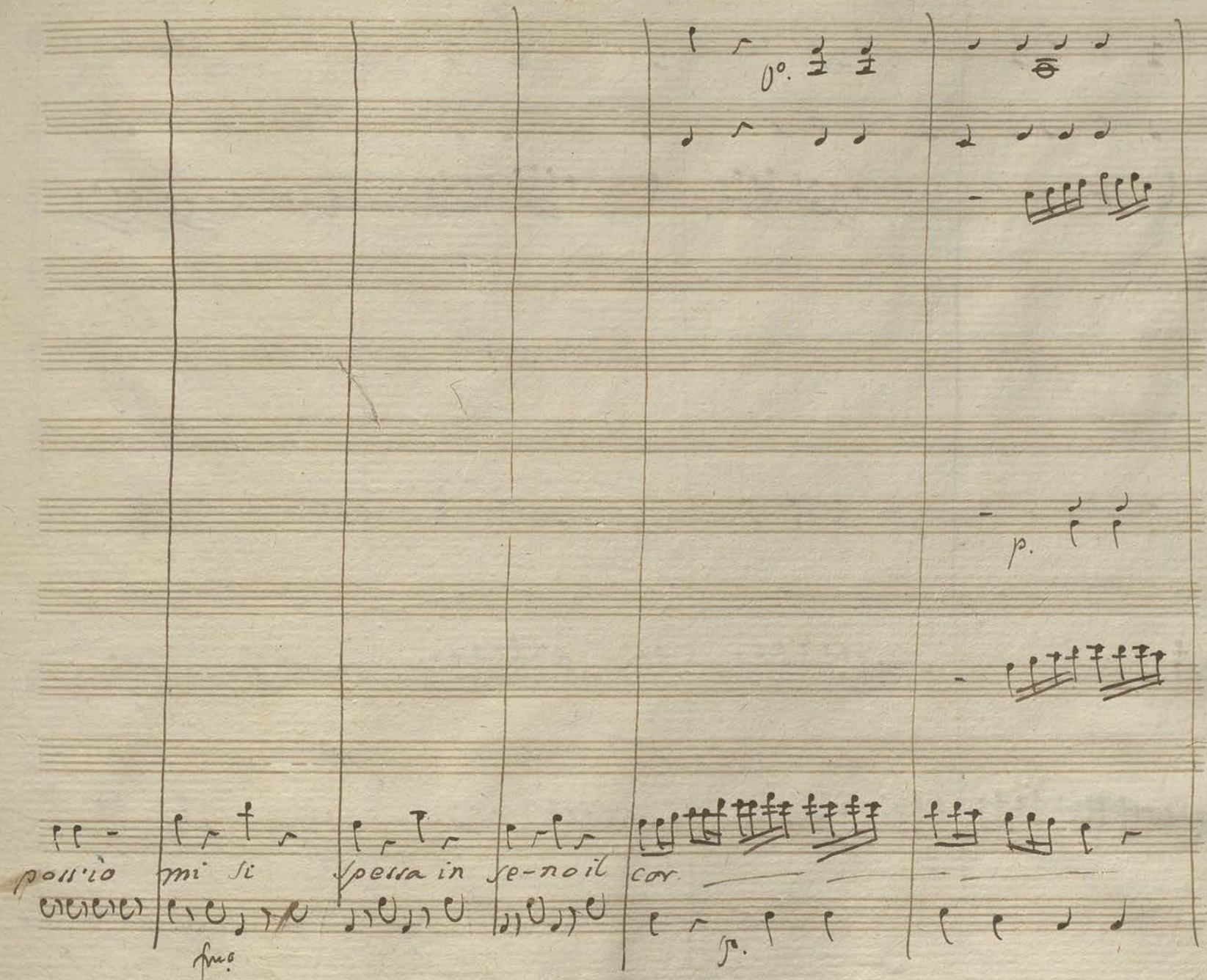
come sopra dal ♯ fino al ♮

cor

senti oh Dio parto per

f.


sempre
ti ram- mon-ta
Di Lau-
retta anche
veggo non
arg.
fus.


p.
poss'io mi si spessa in se-no il cor
fm.
p.

Vo.

in

se-

Strappate

Soli

Soli

Bª

Vny

no il cor si spezza in seno il cor si spezza in

fmo

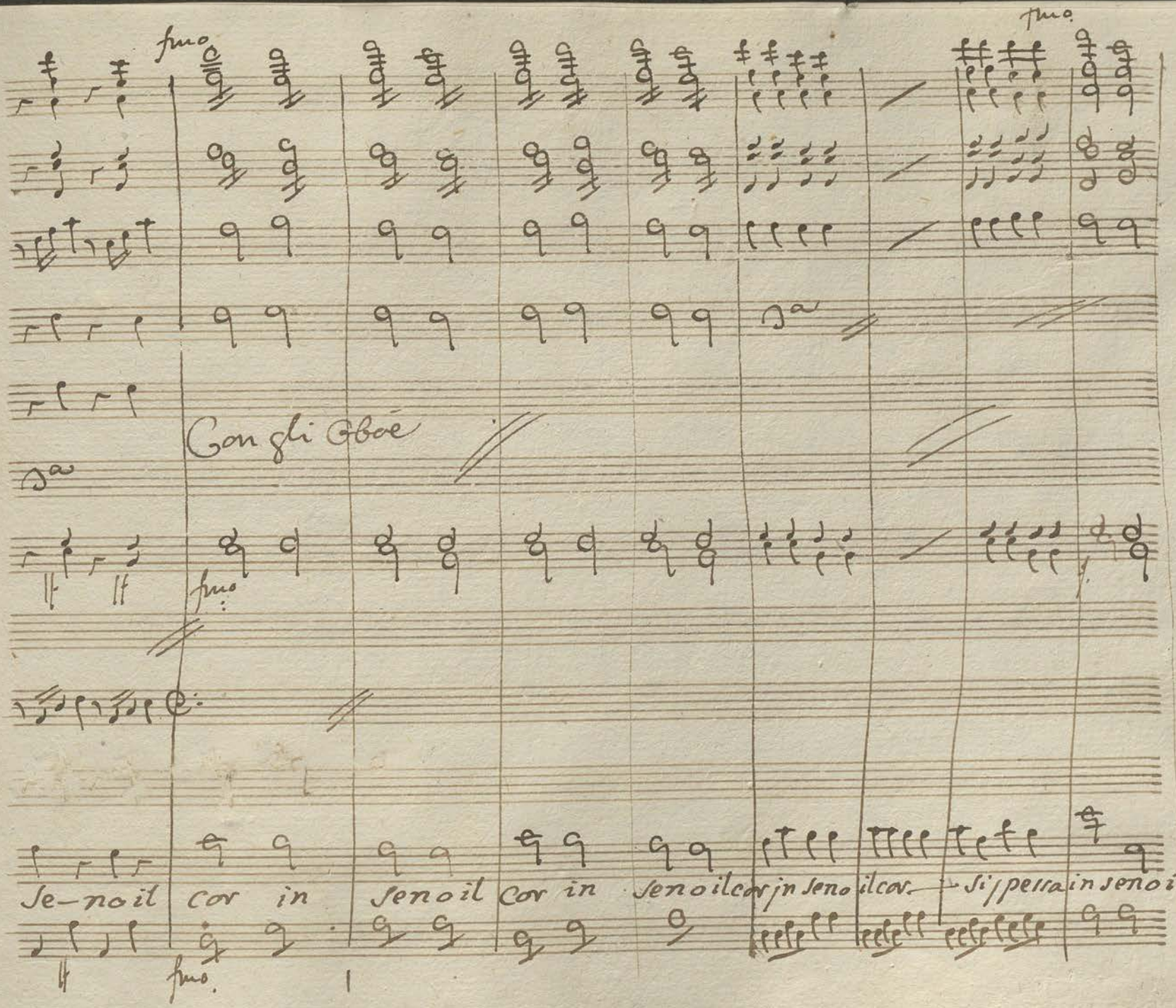
fmo

Con gli Oboe

fmo

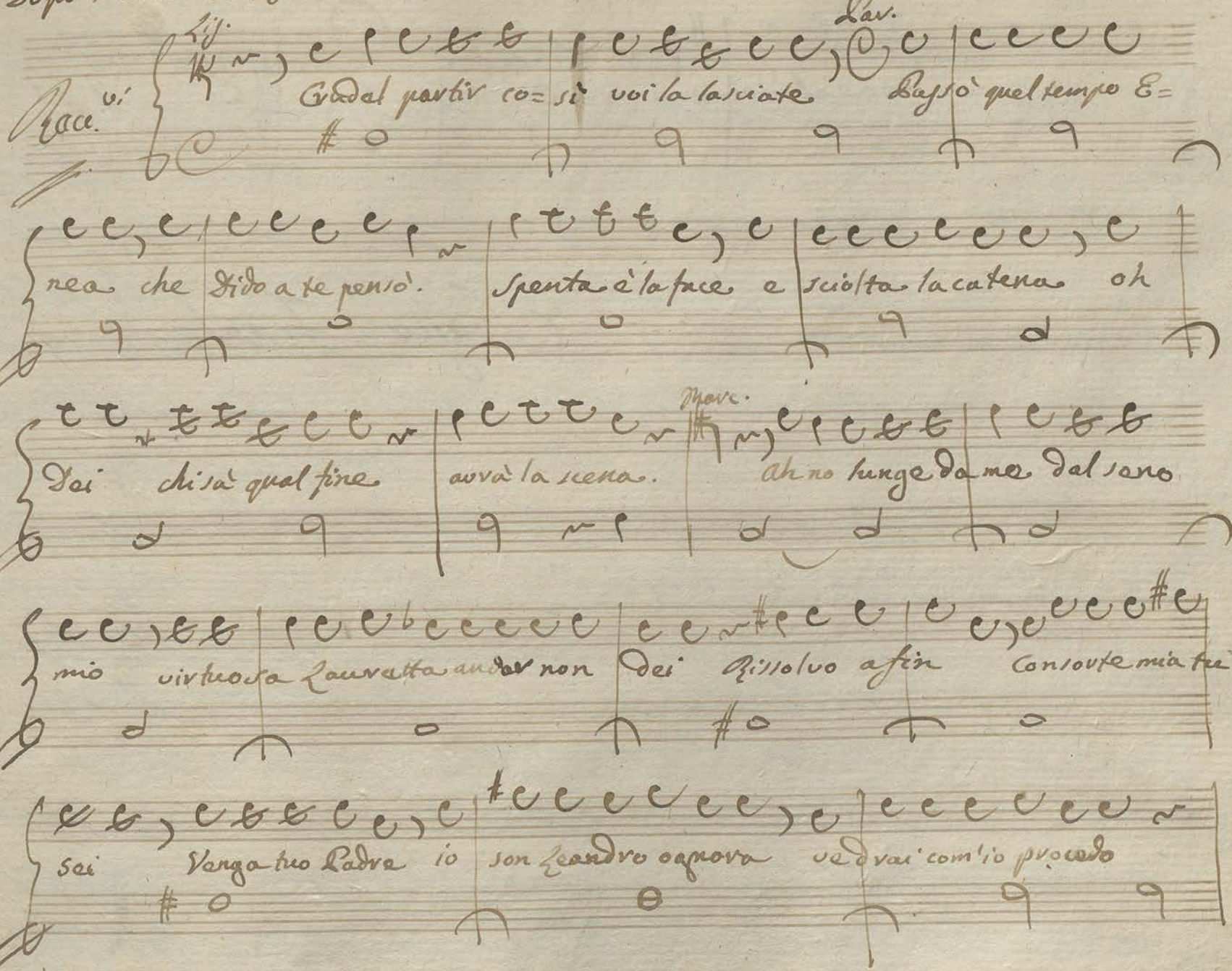
Se-no il cor in seno il cor in seno il cor in seno il cor si spessa in seno il

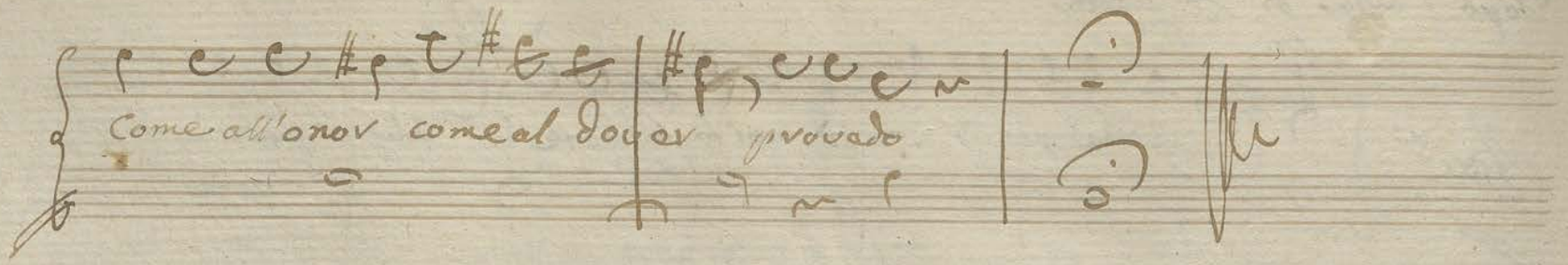
fmo



Cor

Dopo l'aria di Lauretta.





Segue Finale

Come al Dover Provede

Finale

Vini

Flauto

oboe

Clarini

Corni B:

Trombe B:

Fagoto

Viole

Lauretta

Lisetta

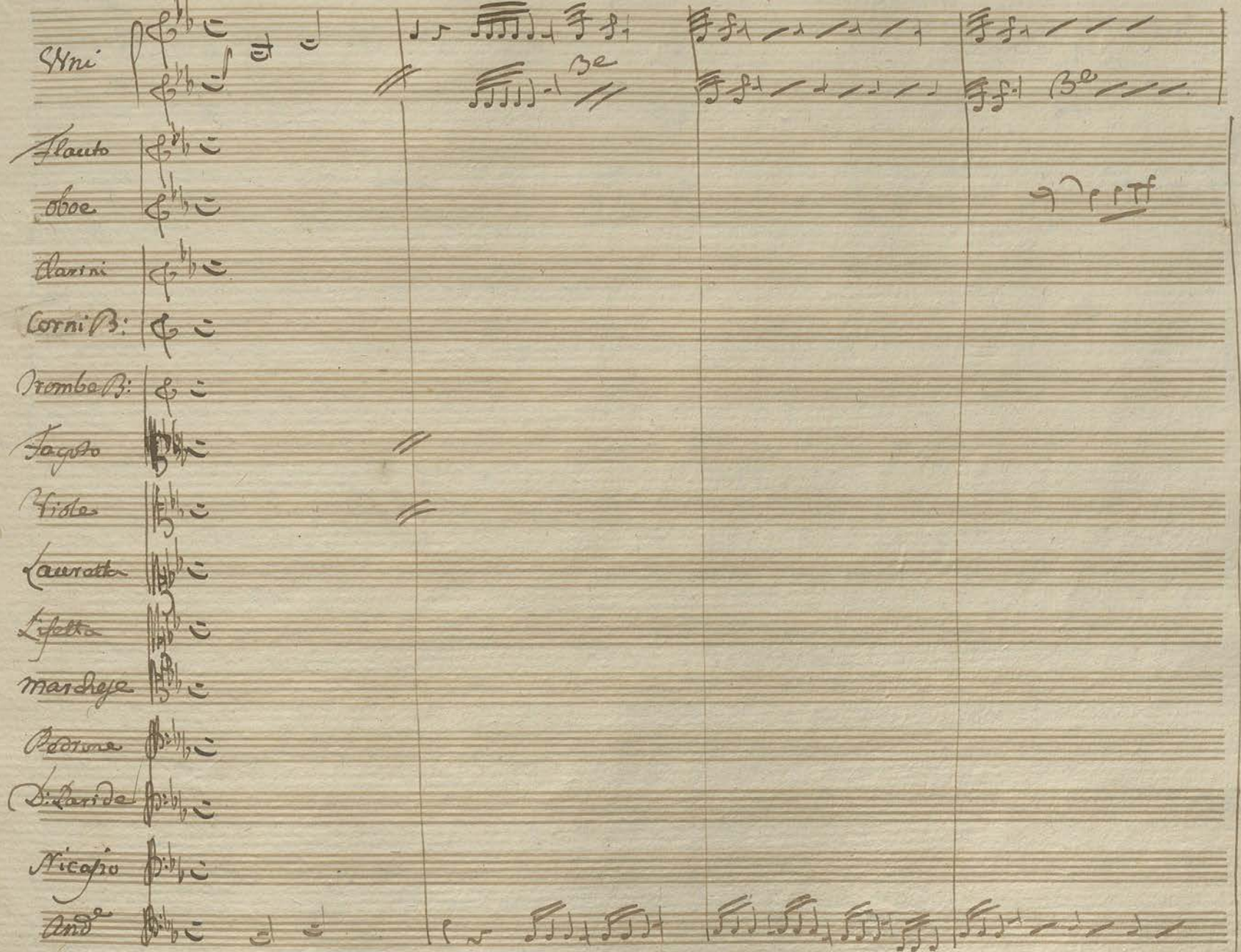
Marchese

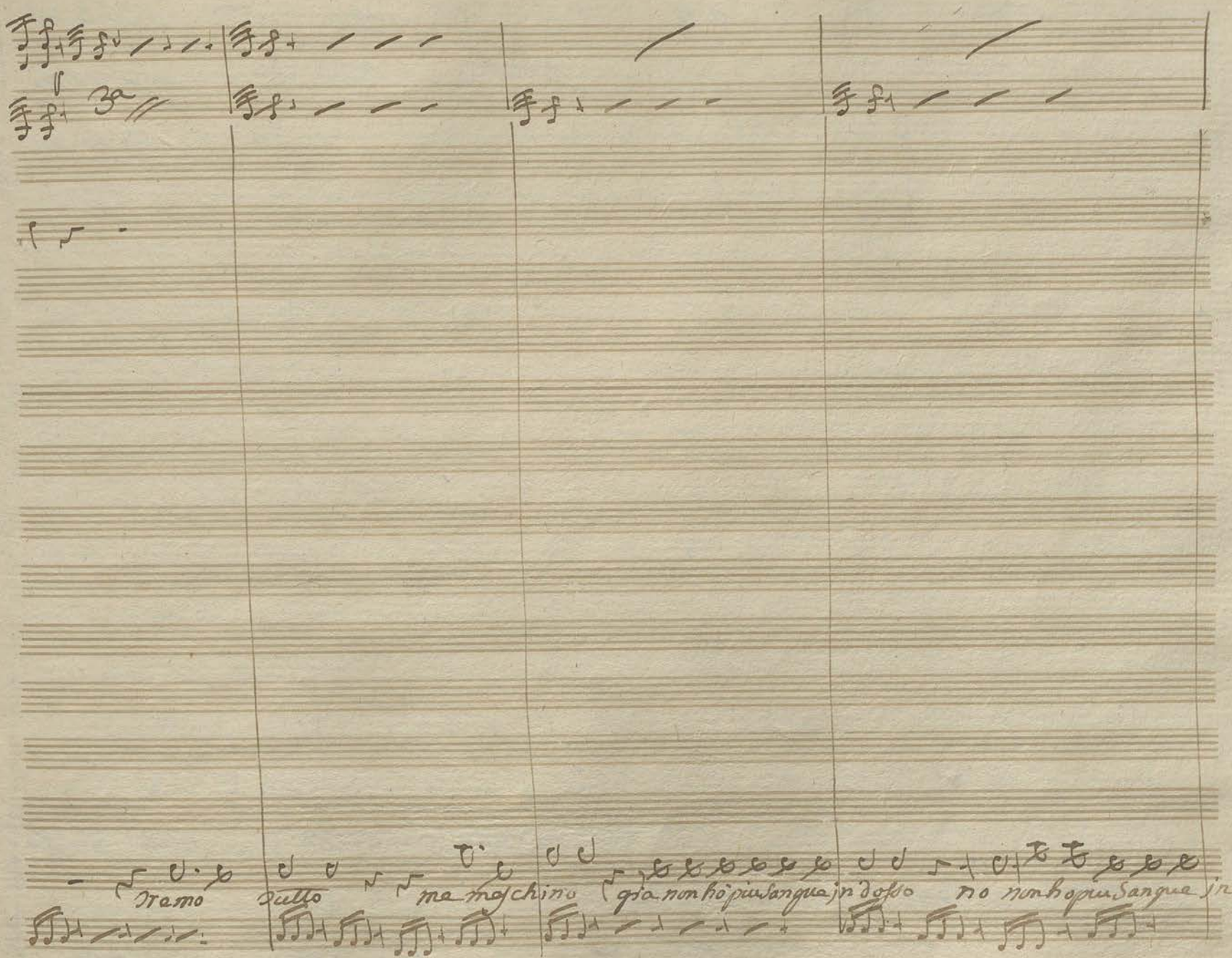
Pedrone

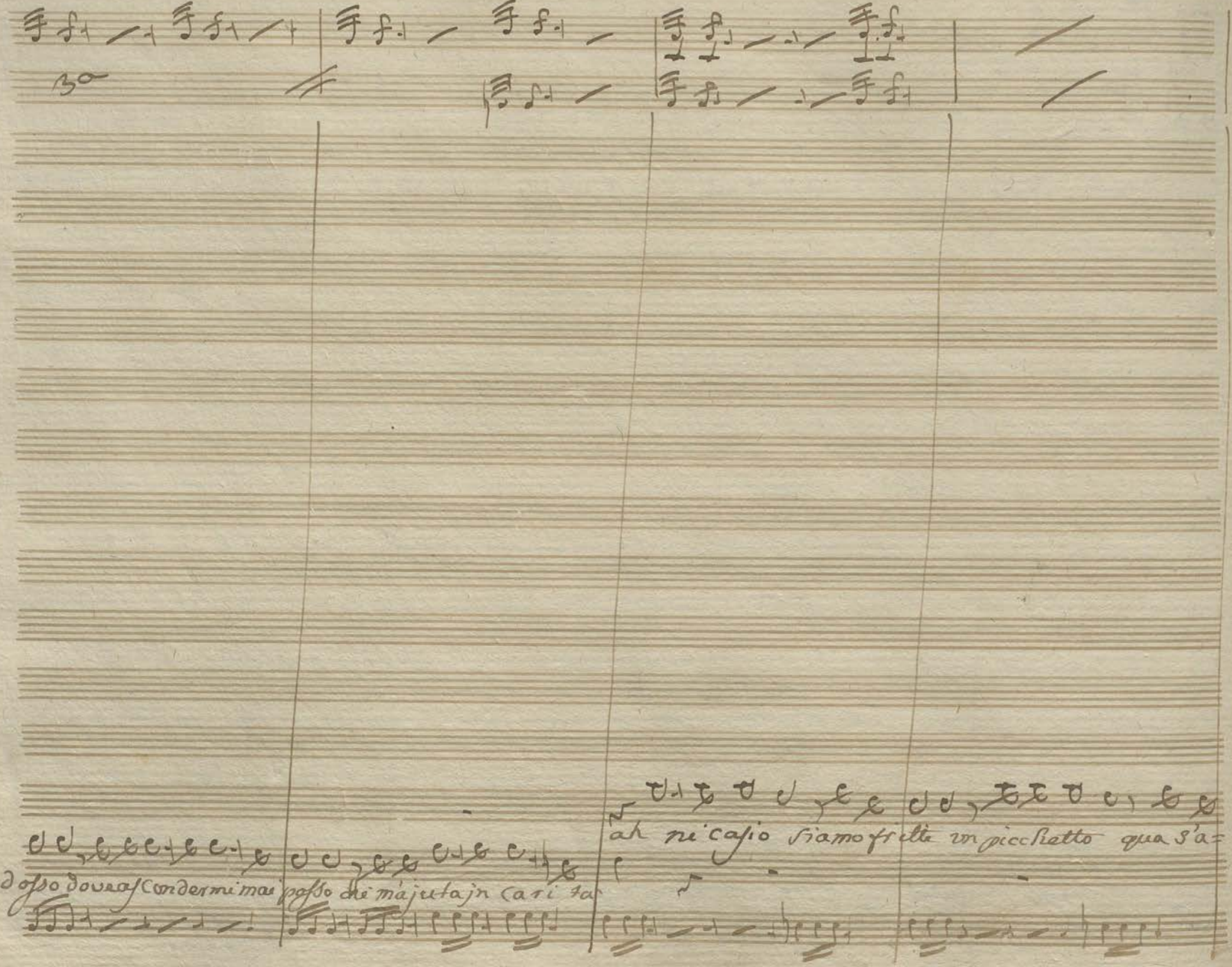
D: Paride

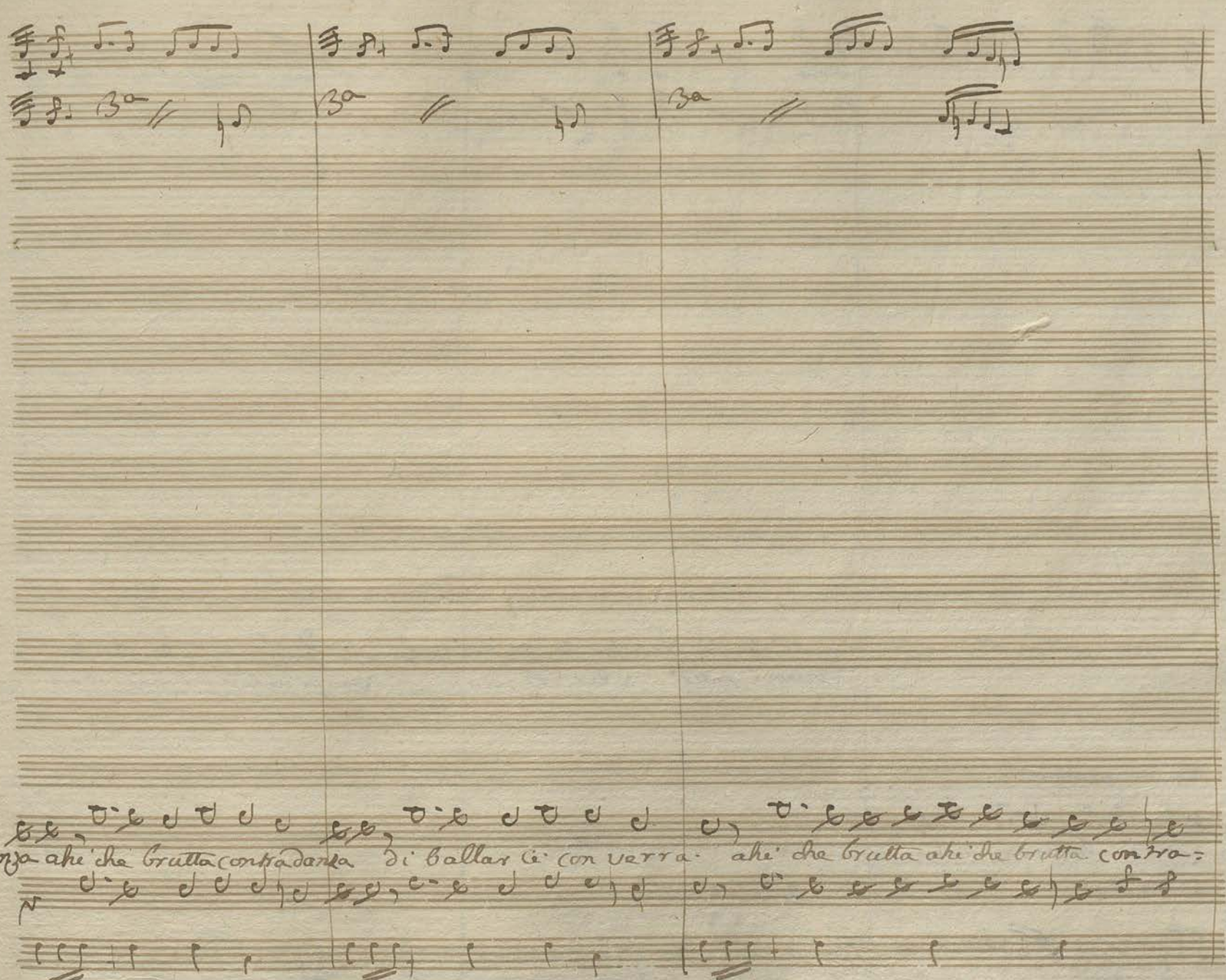
Nicasio

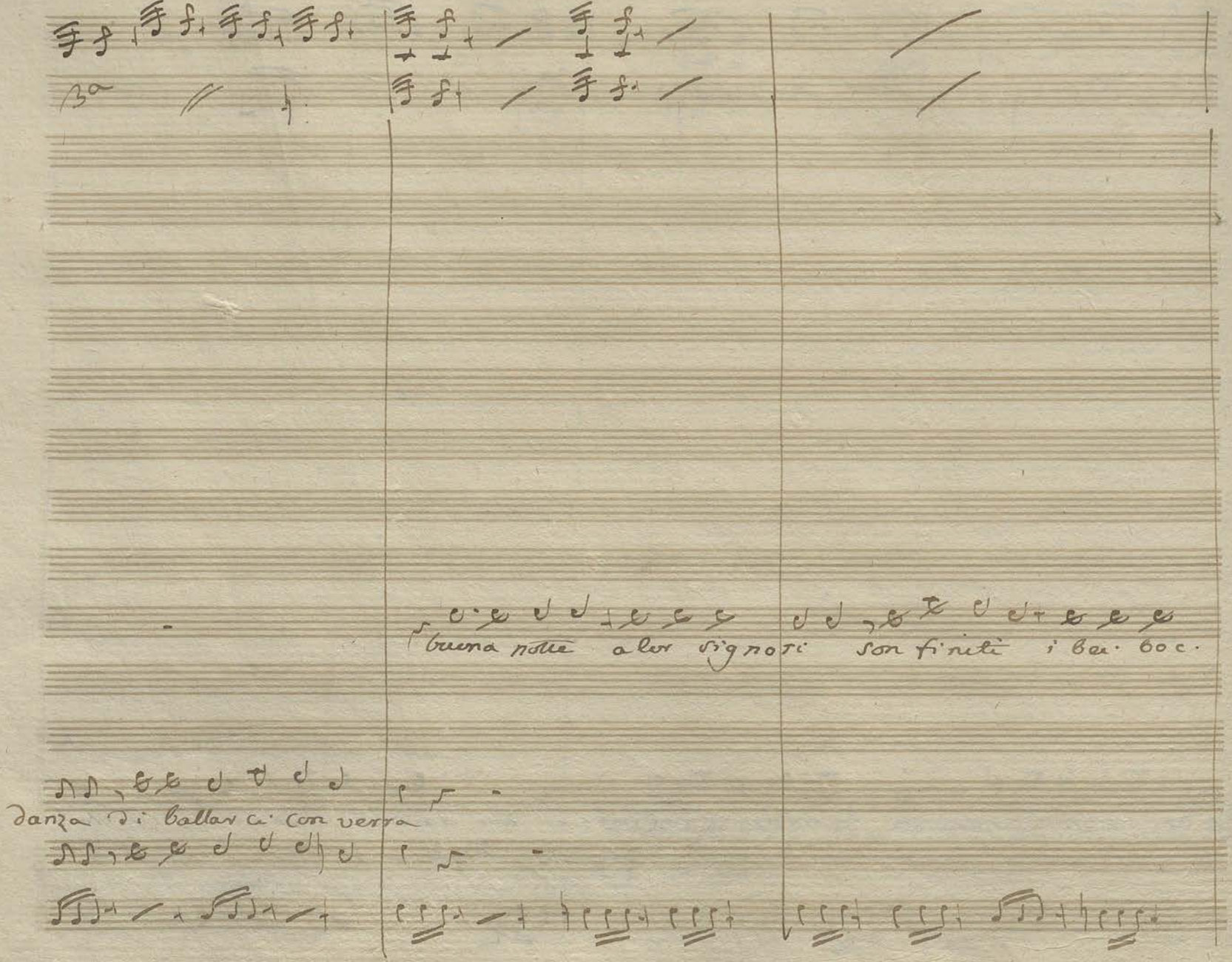
And.e

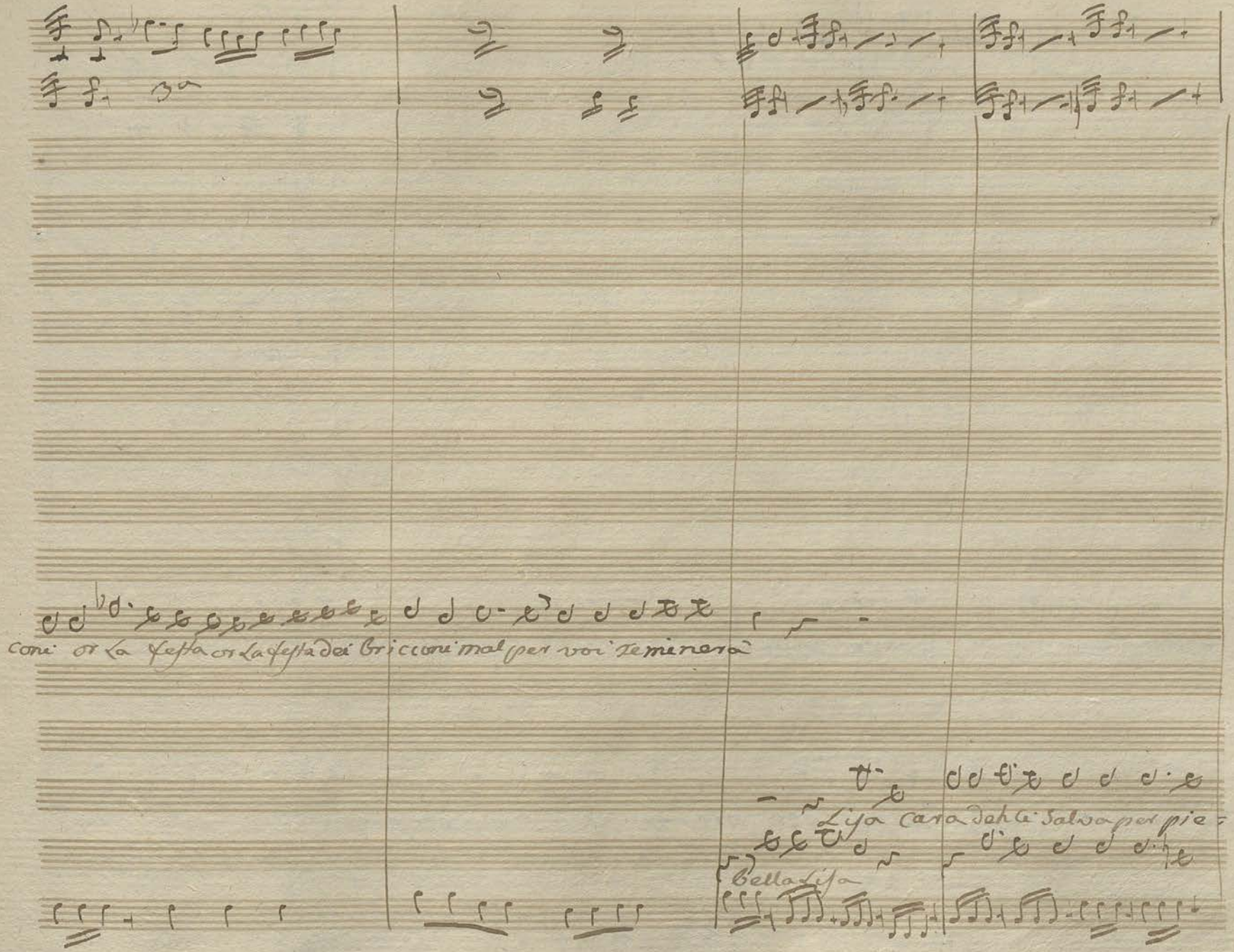


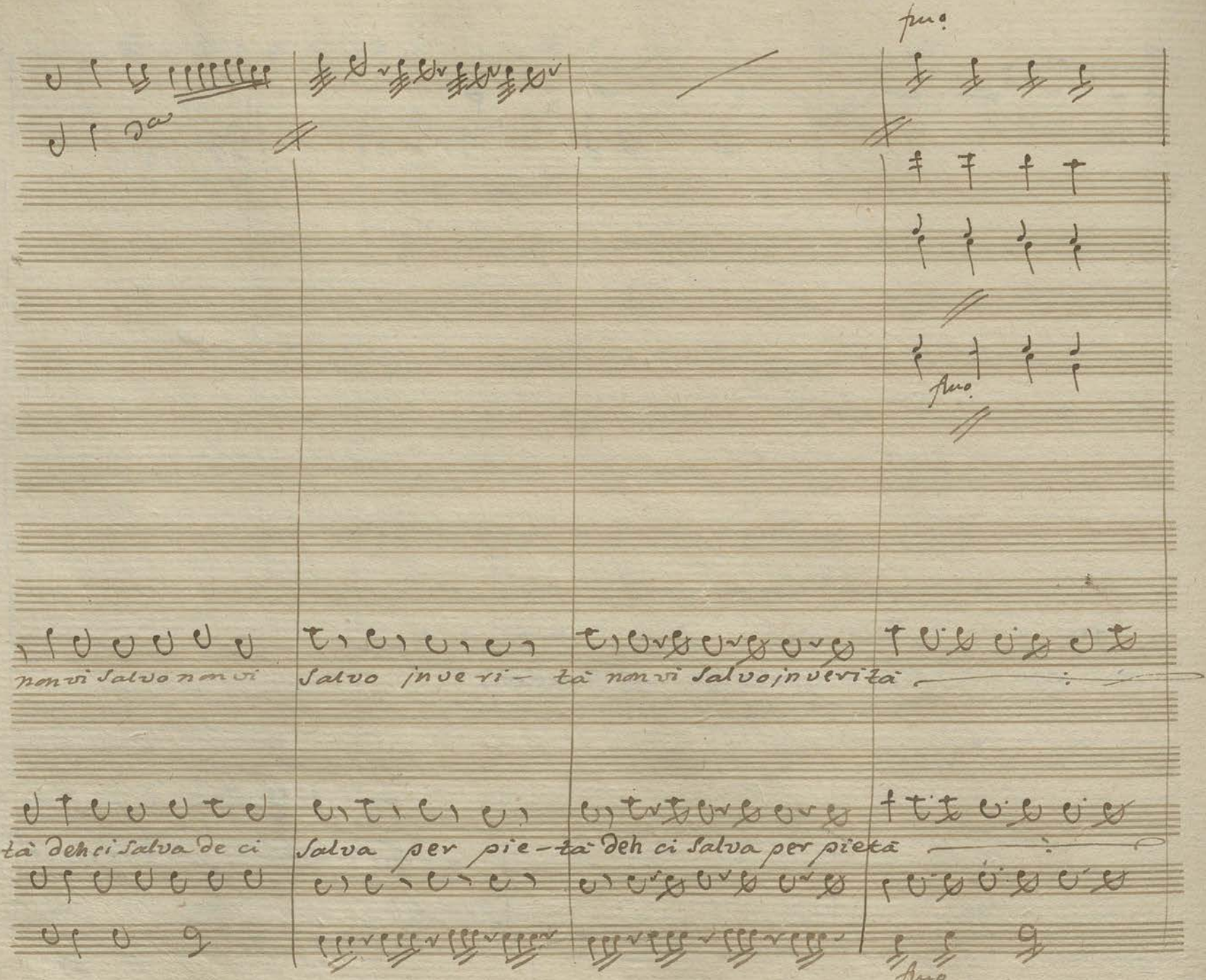

Tremo
tutto
ma macchino
già non ho più sangue in dosso
no non ho più sangue in


3a
dosso dove ascondermi mai posso che m'ajuta in cari ta
ah ni casio siamo fritte un picchetto qua s'a=


vanza ahè che brutta contradanza di ballar ci con verra ahè che brutta ahè che brutta contra=


3a
buona notte alor signori son finiti i bei boc.
danza di ballar ci con verra


3a
coni or La festa or La festa dei Bricconi mal per voi se menerà
Lisa cara deh ci salva per pie=
Bella Lisa



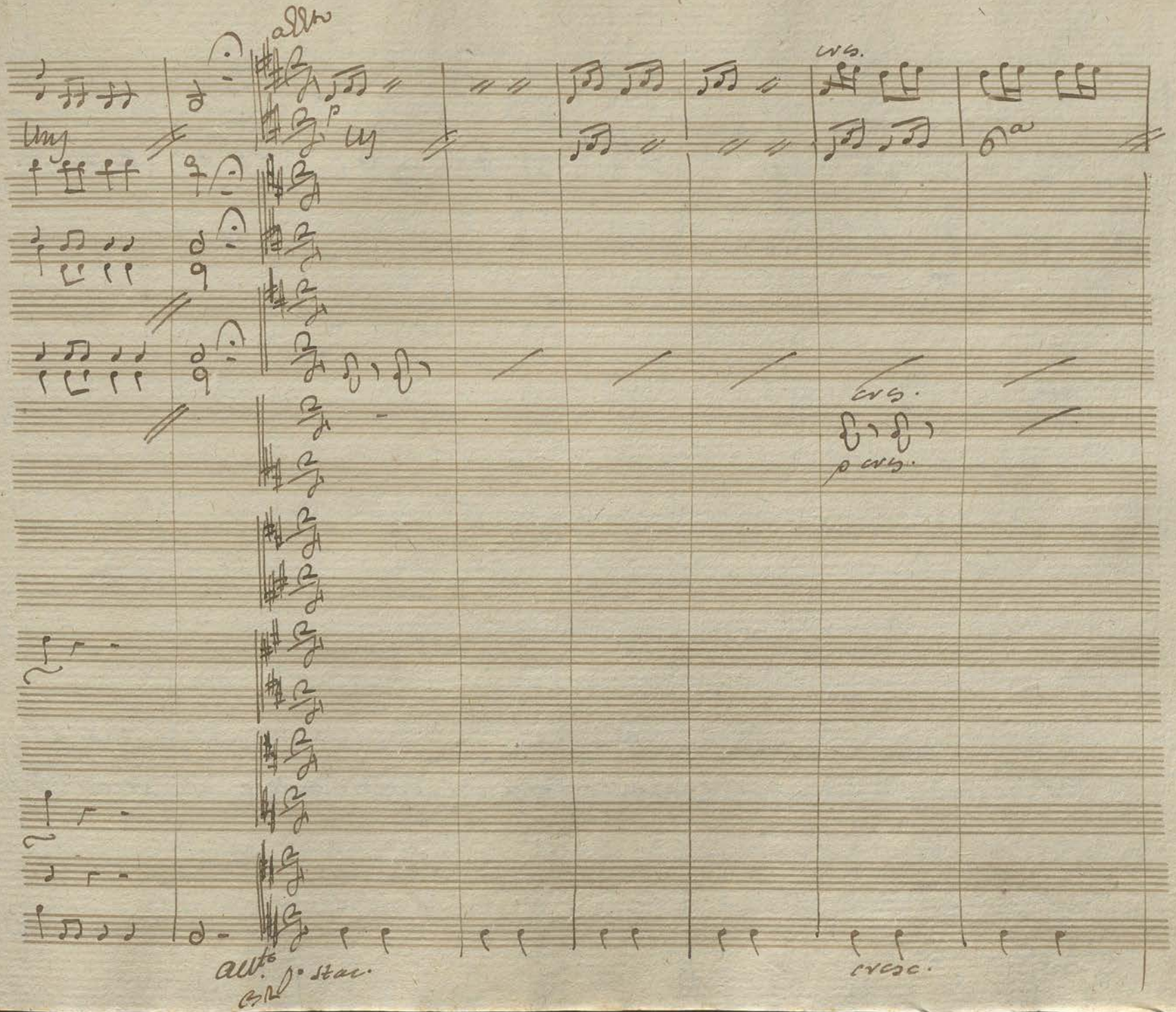
fuo

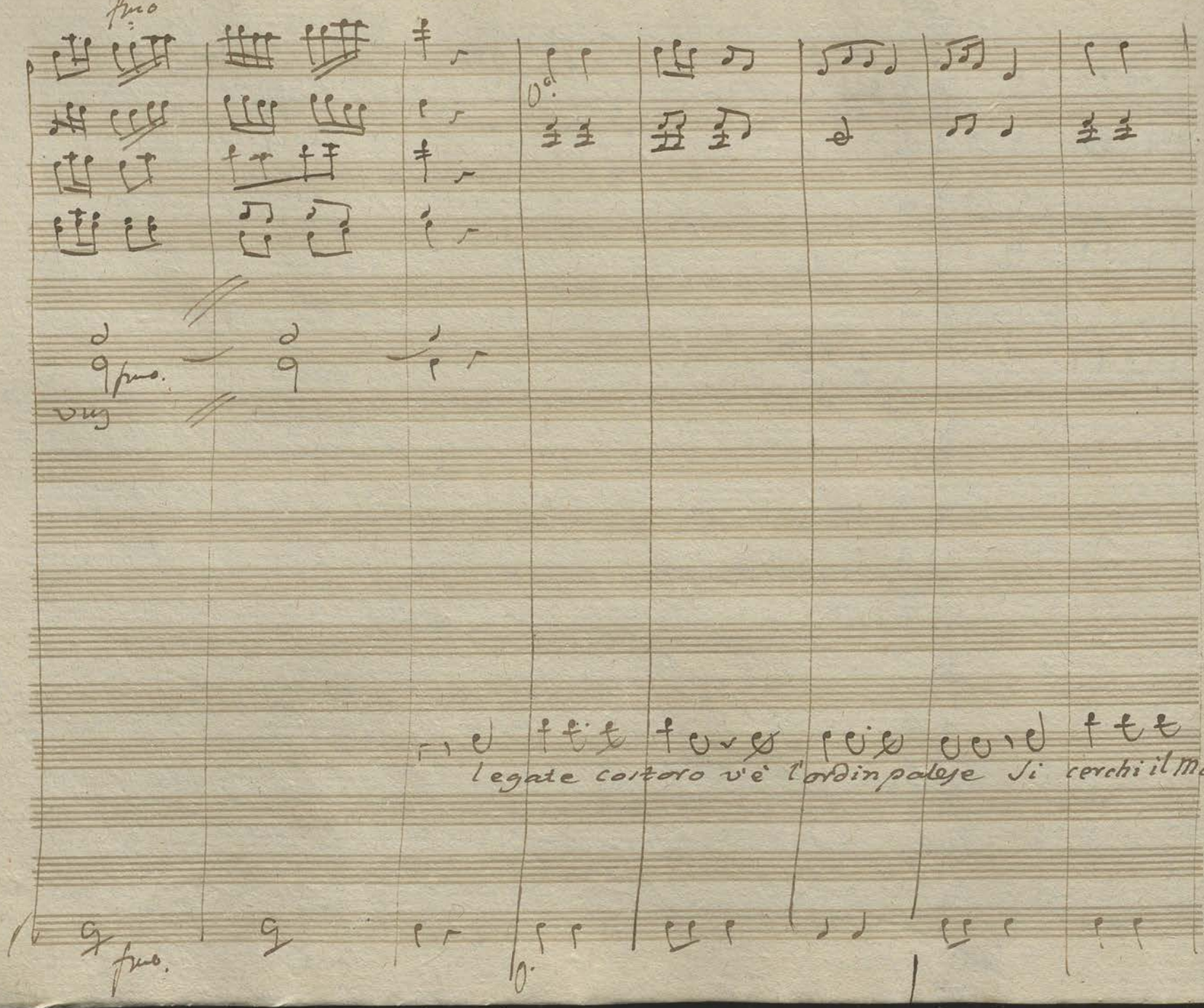
fuo

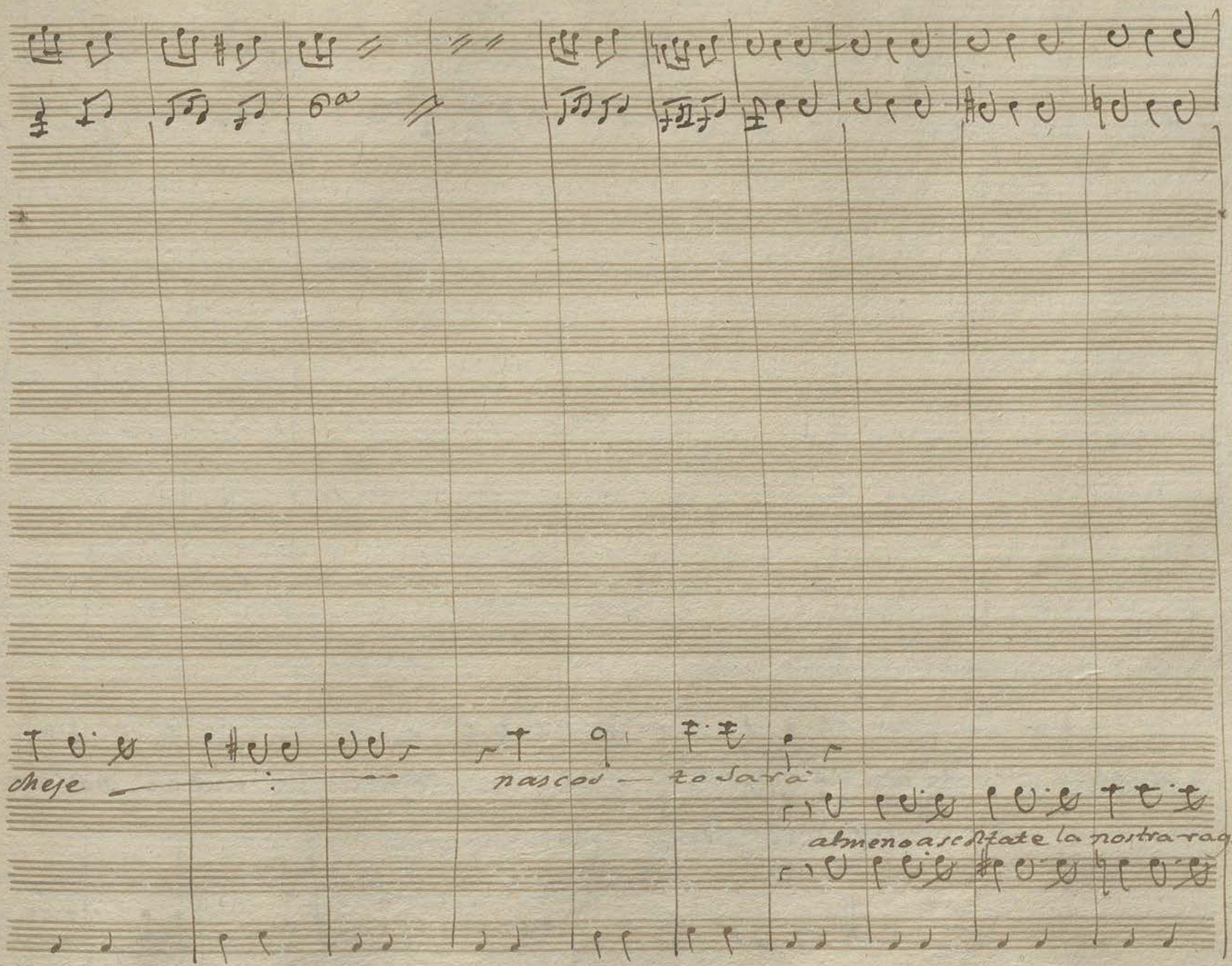
non vi salvo non vi | salvo inve ri- | tà non vi salvo inverità

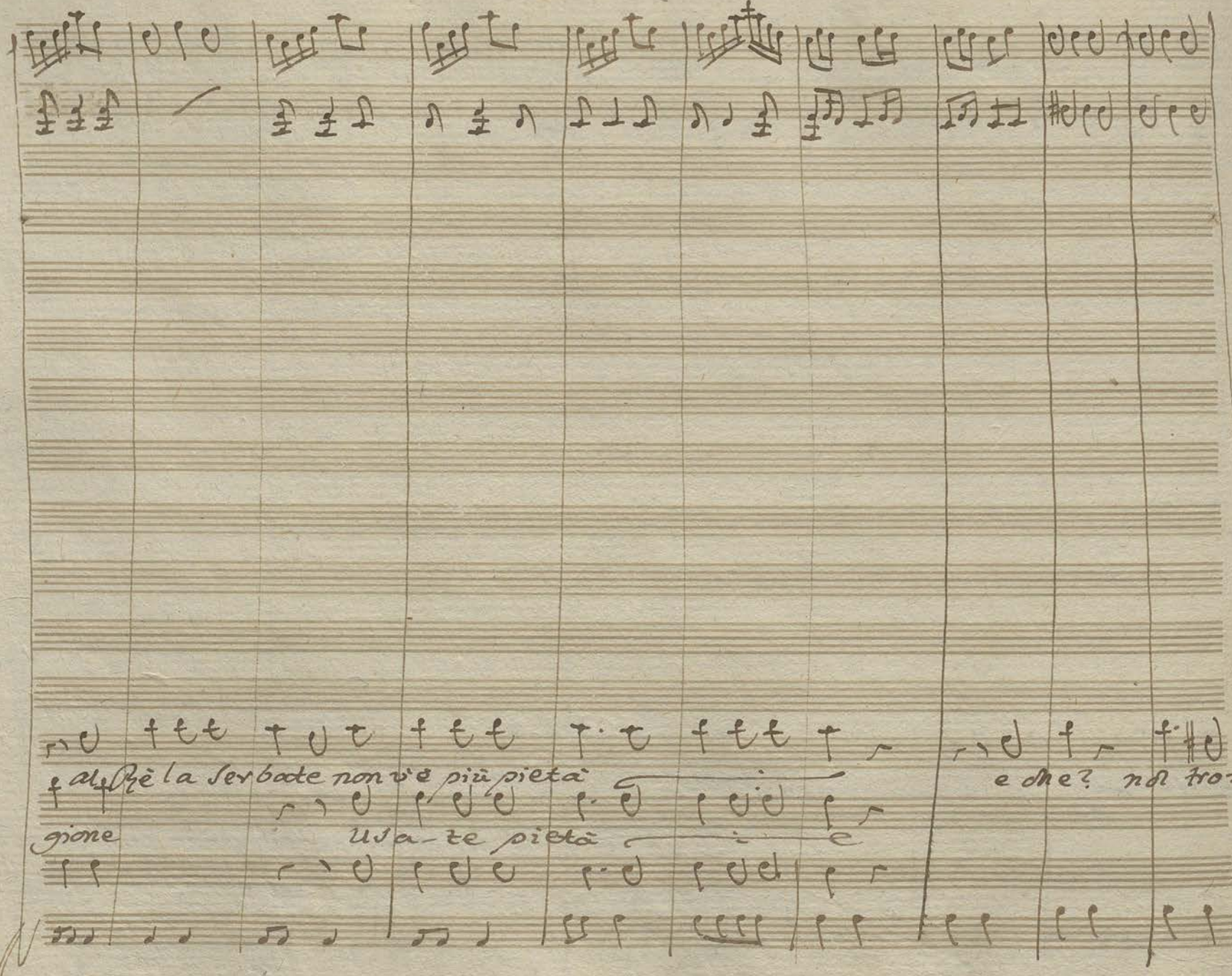
tà deh ci salva de ci | salva per pie- | tà deh ci salva per pietà

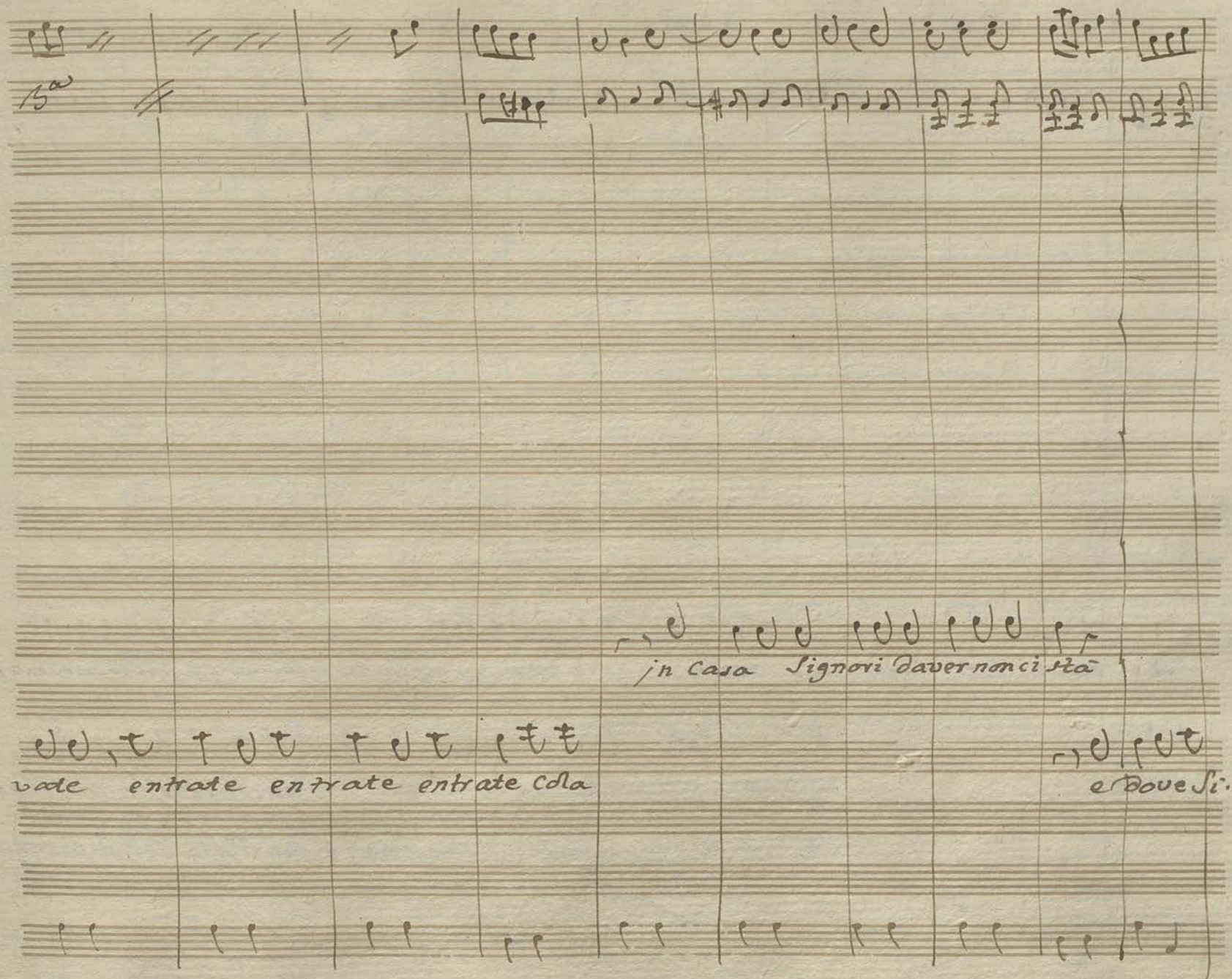
fuo

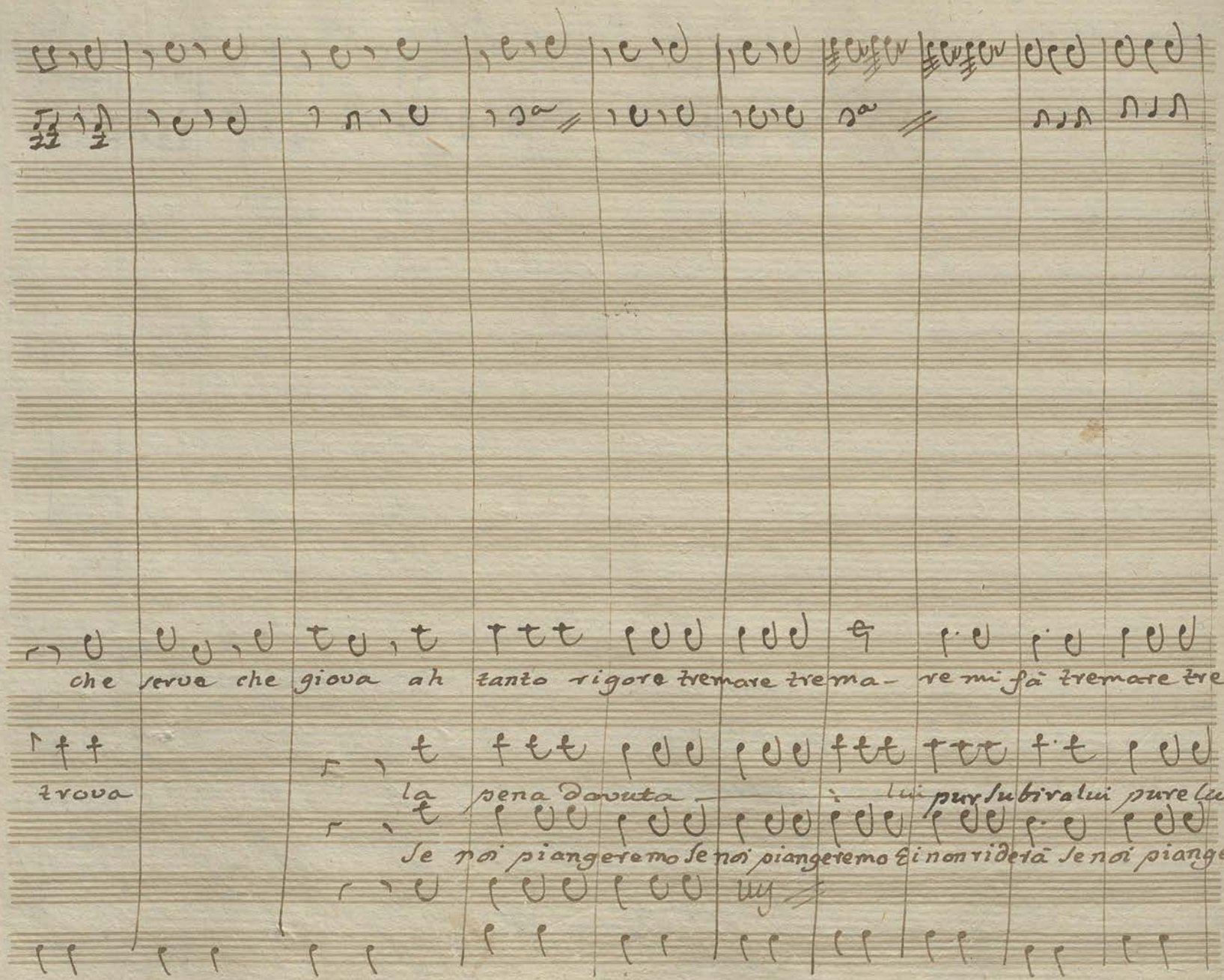

allto
p
cres.
cres.
p cres.
allto
p stac.
cresc.


legate coi loro vè l'ordin paleje Si cerchi il mar:


chieje
nascon — to sarà
almeno ascoltate la nostra rag-


f altrè la sorte non v'è più pietà
gione
Usa-te pietà
e
e che? non tro-


15a
jn Casa Signori daver non ci stà
vate entrate entrate entrate Cola
e dove Si.


che serve che giova ah tanto rigore tremare trema- re mi fa tremare tre-
trova
la pena dovuta
a lui pur subir a lui pure lui
Se noi piangeremo se noi piangeremo Ei non rideria se noi piange-

fmo

and.e

b.o

3a

vns

vns

Corni e Trombe in D.

fmo

ah Padre al fin ti vedo al fin ti stringo al

mare mi fà

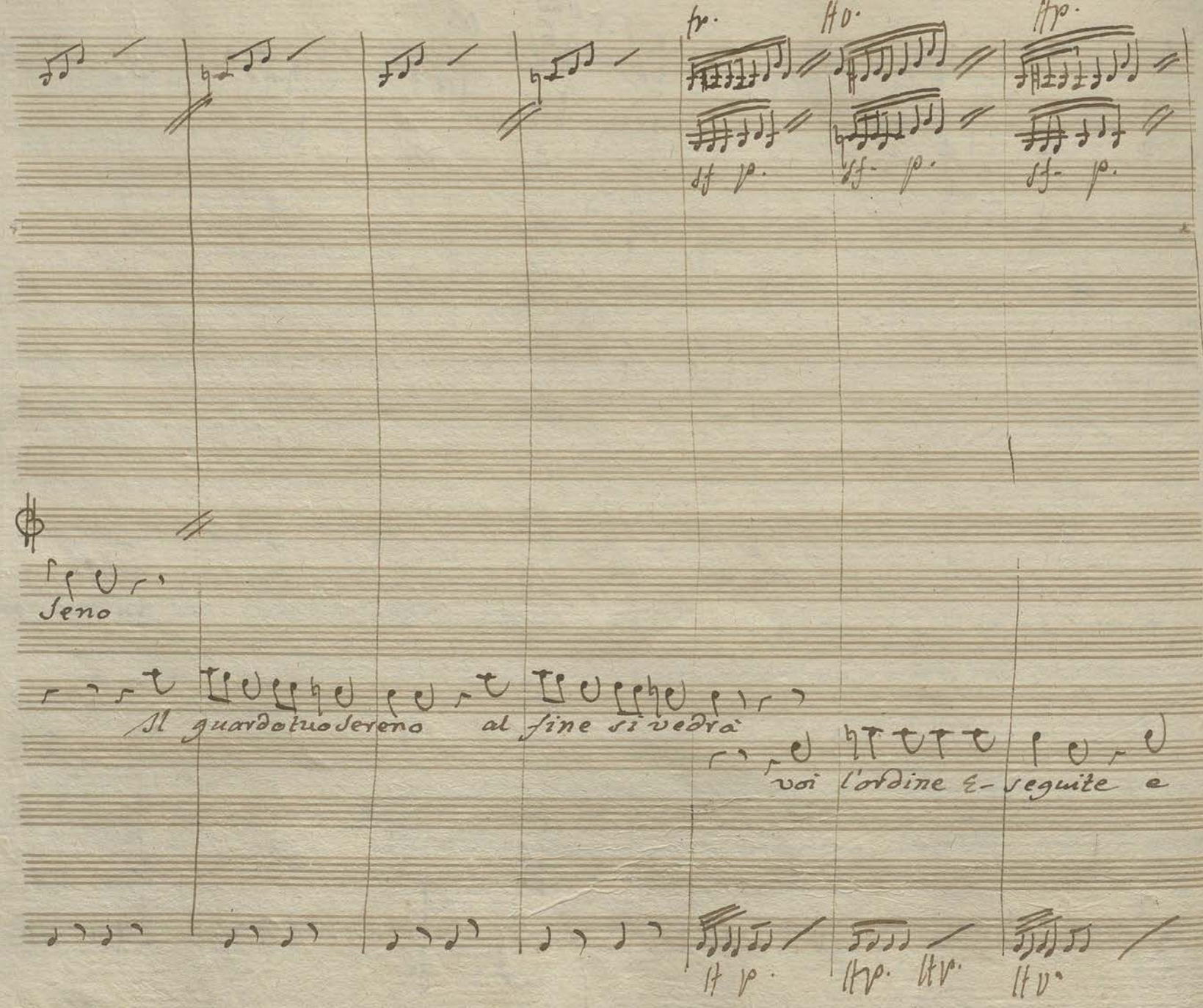
pur Subi- rà

remo Ei non ride- rà

fmo

and.e

b.o



fp. Ho. Hp.

sf p. sf p. sf p.

Seno

Il guardo tuo sereno al fine si vedrà

voi l'ordine E- seguite e

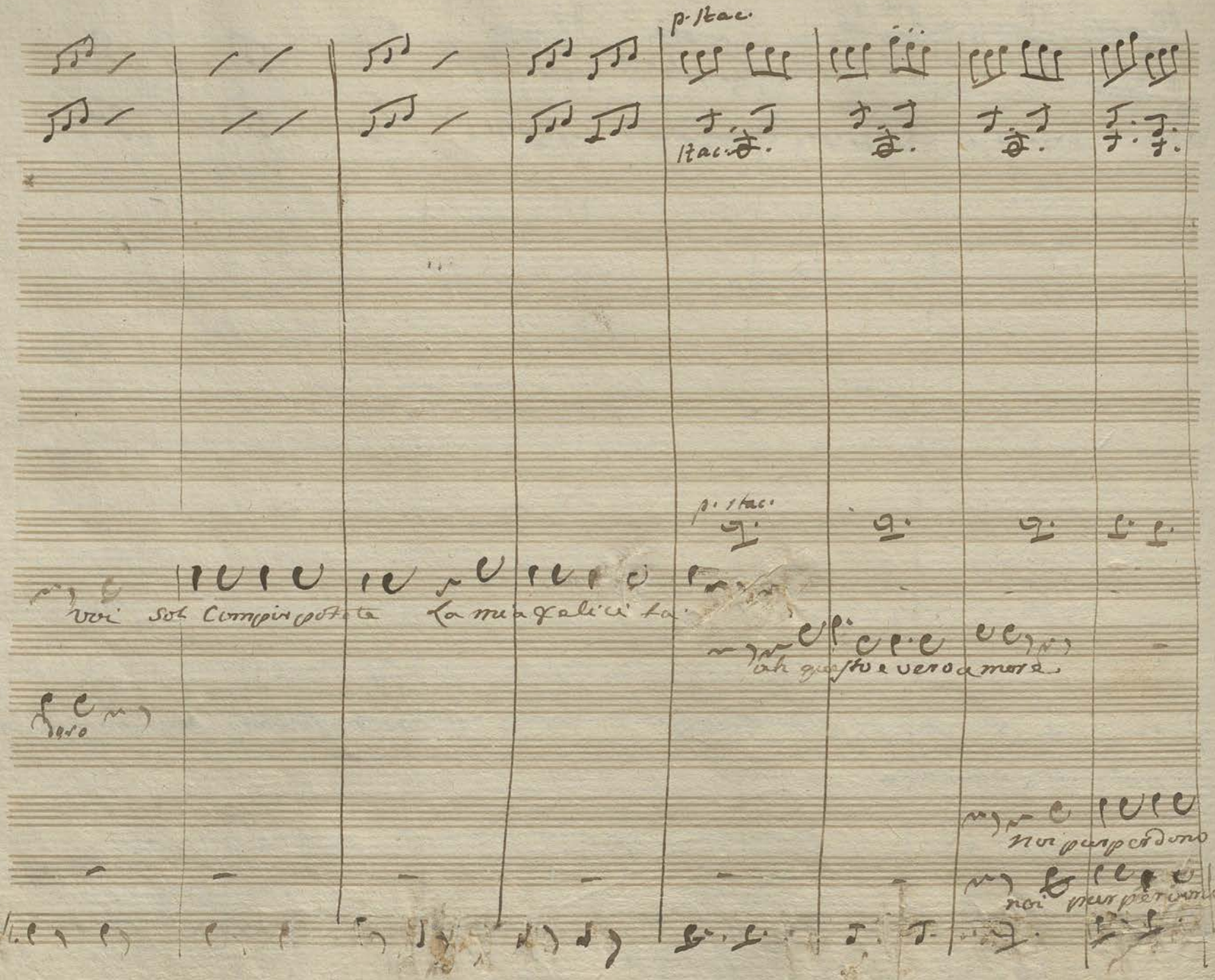
H p. Hp. Hp. Hv.

Hp. Hp. Hp. H. Hp. p.

Fermate il do- no imploro di quella man che a-

poi si parlerà

Hp. Hp. Hp. Hp. Hp. Hp. Hp. Vo.



p. stac.

stac.

p. stac.

voi sol compir potete la mia felicita

ah questo e vero amore

oro

noi pur perdono

noi pur perdono

p. stac.

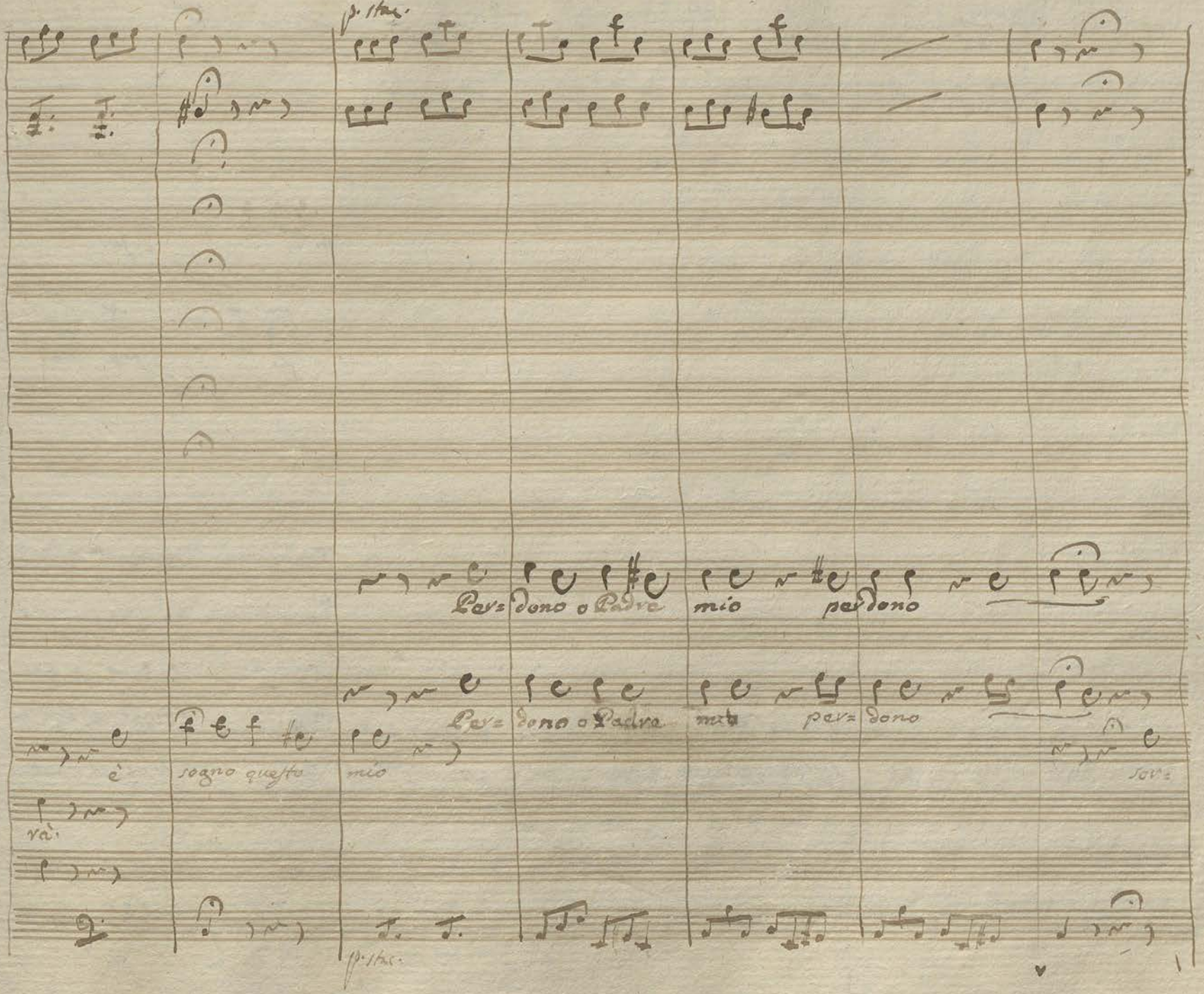
Per= dono o Padre mio perdono

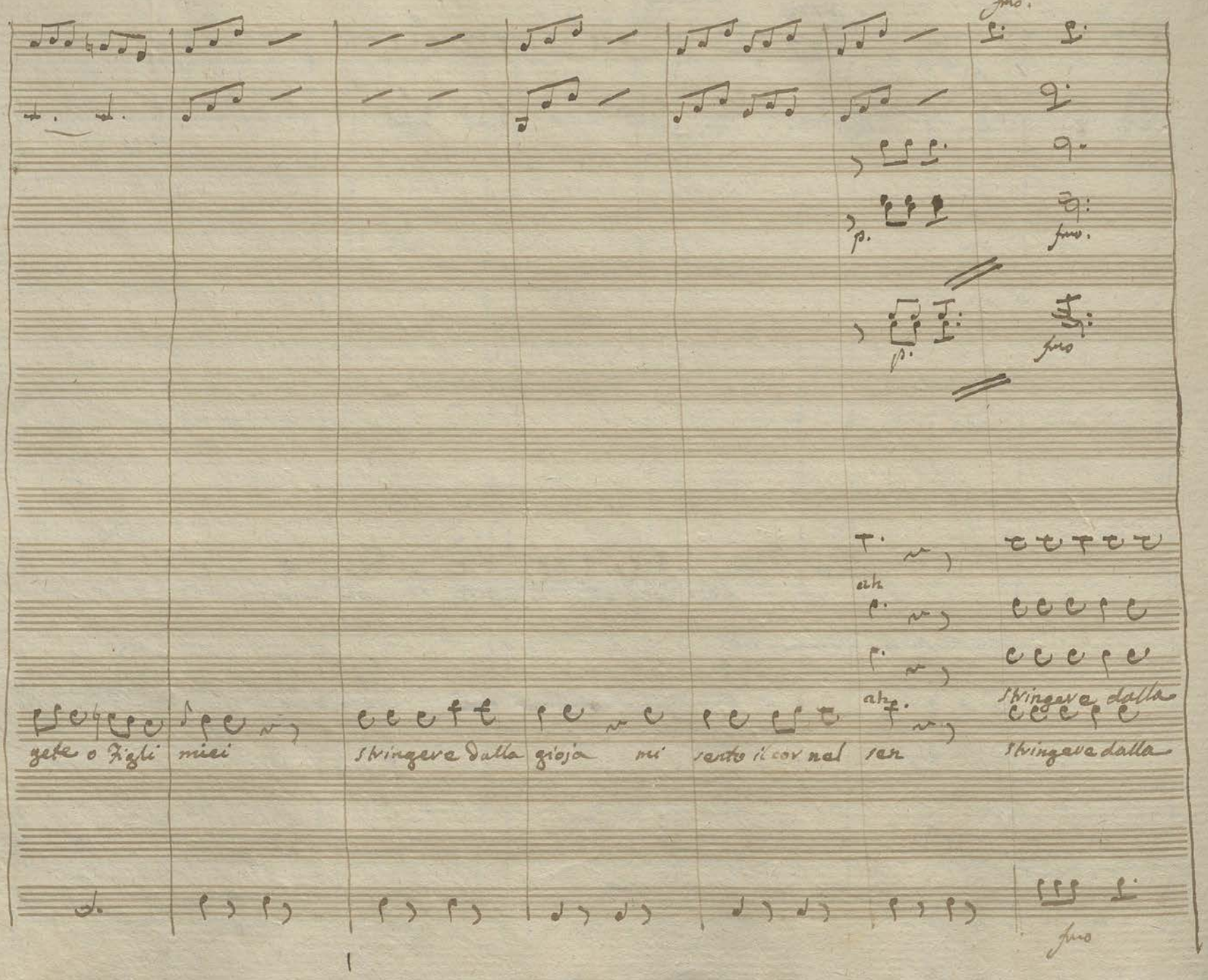
Per= dono o Padre mio per= dono

è sogno questo mio sor=

rà.

p. stac.





fmo.

p.

fmo.

p.

fmo

ah

ah

Stringere dalla

gete o Figli miei Stringere dalla gioja mi sento il cor nel sen Stringere dalla

fmo

p. stac.

3.a

3.a

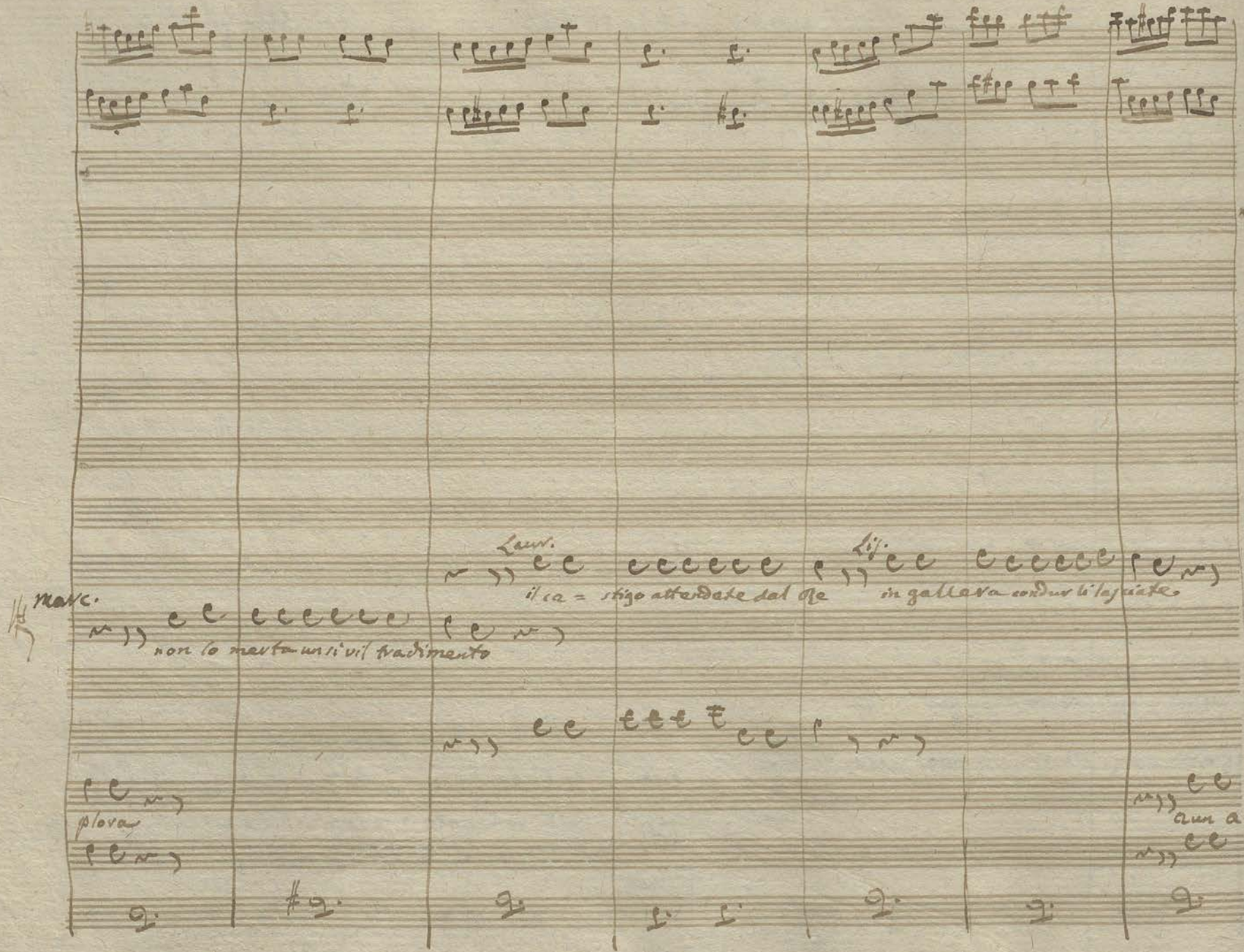
3.a

gioja mi sento il cor nel sen.

gioja mi sento il cor nel sen.

un mo= mento sì bel di contento compi amico e 'l perdono ci in=

p. stac.



Laur.

il ca = stigo attendete dal Re

Lis.

in galera condur li lasciate

Marc.

non lo merta un si vil tradimento

plora

a un a=

fmo

p.

fmo

p.

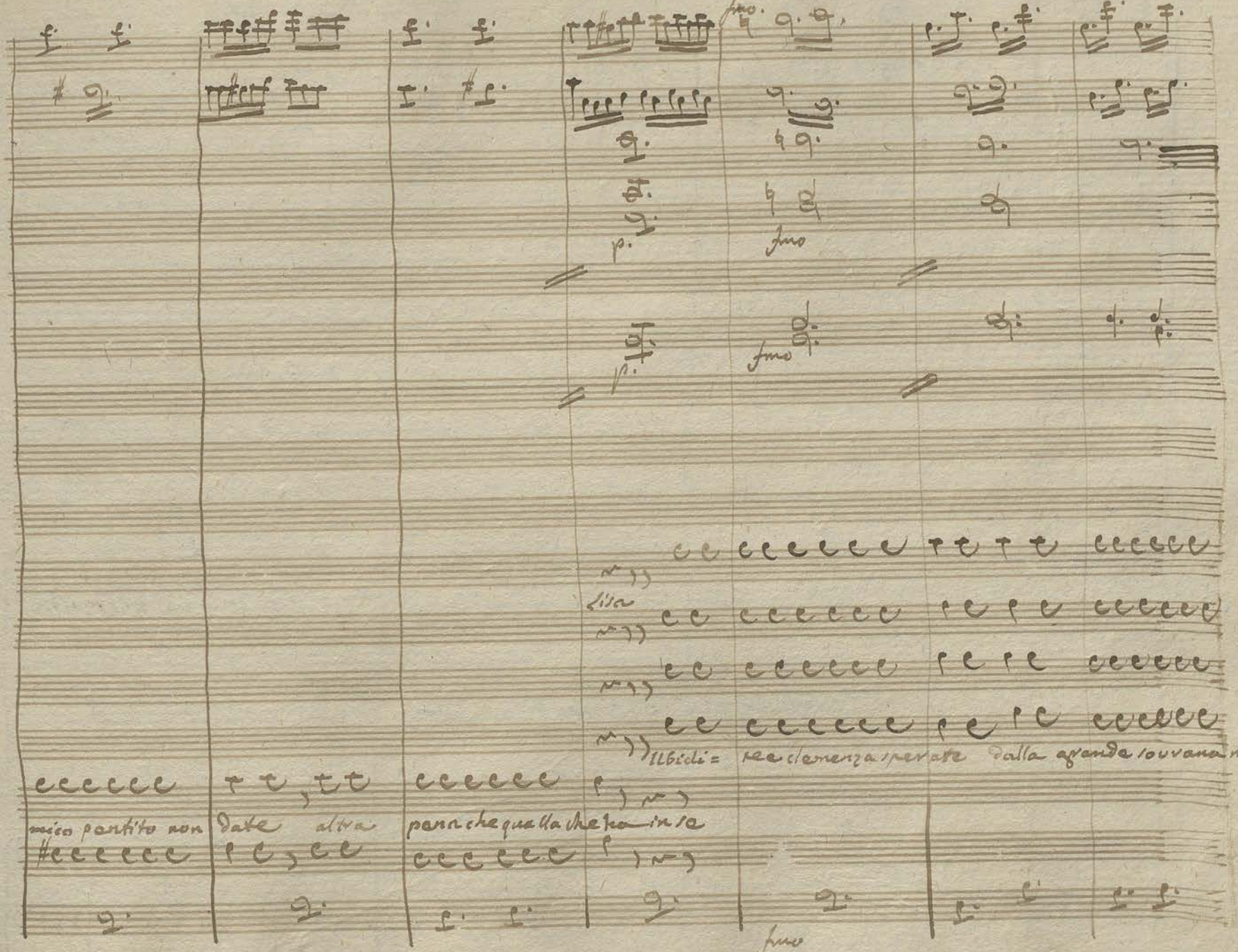
fmo

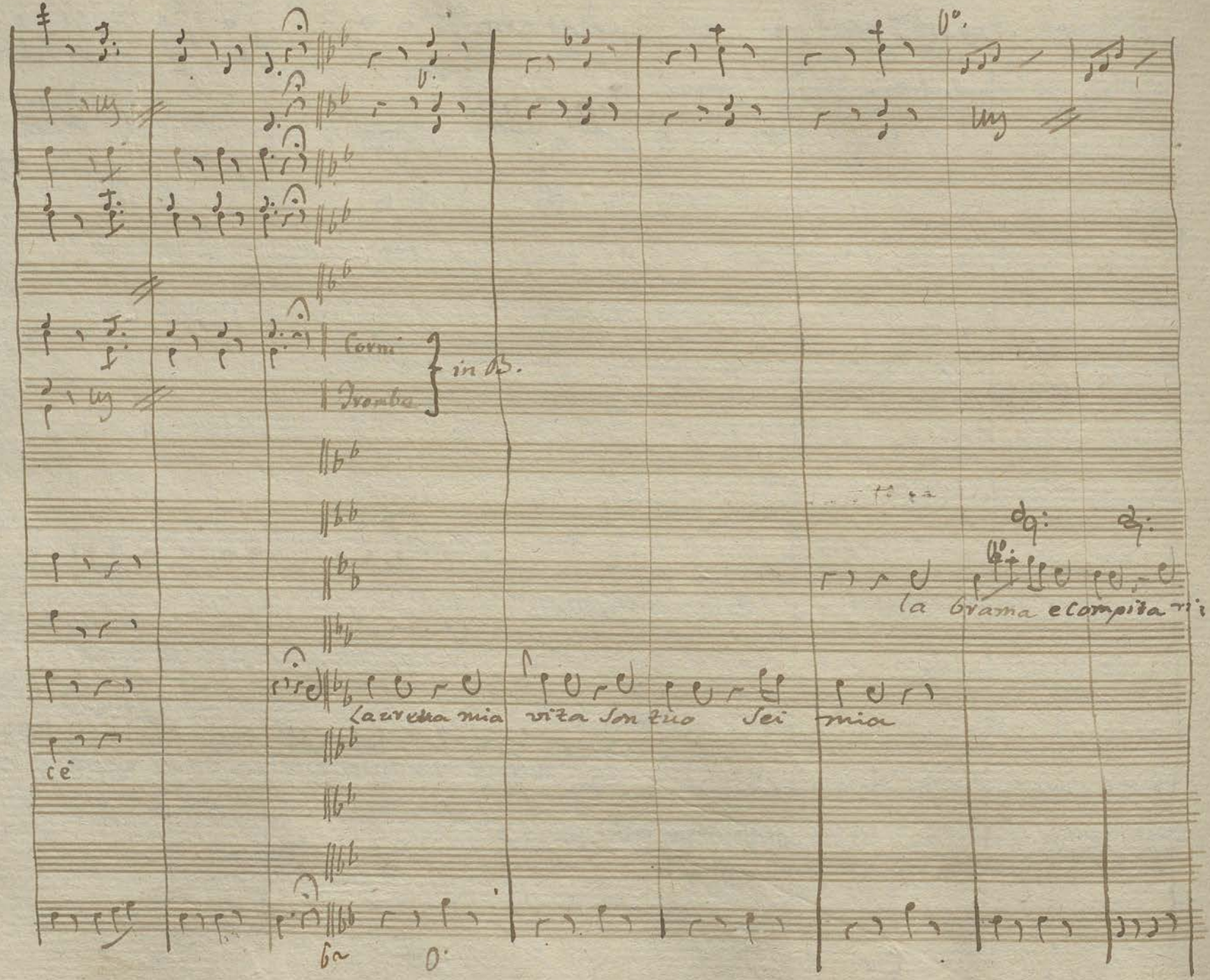
Lisa

Ubidi= ree clemenza sperate dalla grande sovrana mer=

mico pentito non date altra pena che quella che ha in se

fmo





Corni
Trombe
in B.

la brama e compita ri

Laurella mia vita son tuo sei mia

cè

All.o Spiritoso

p.

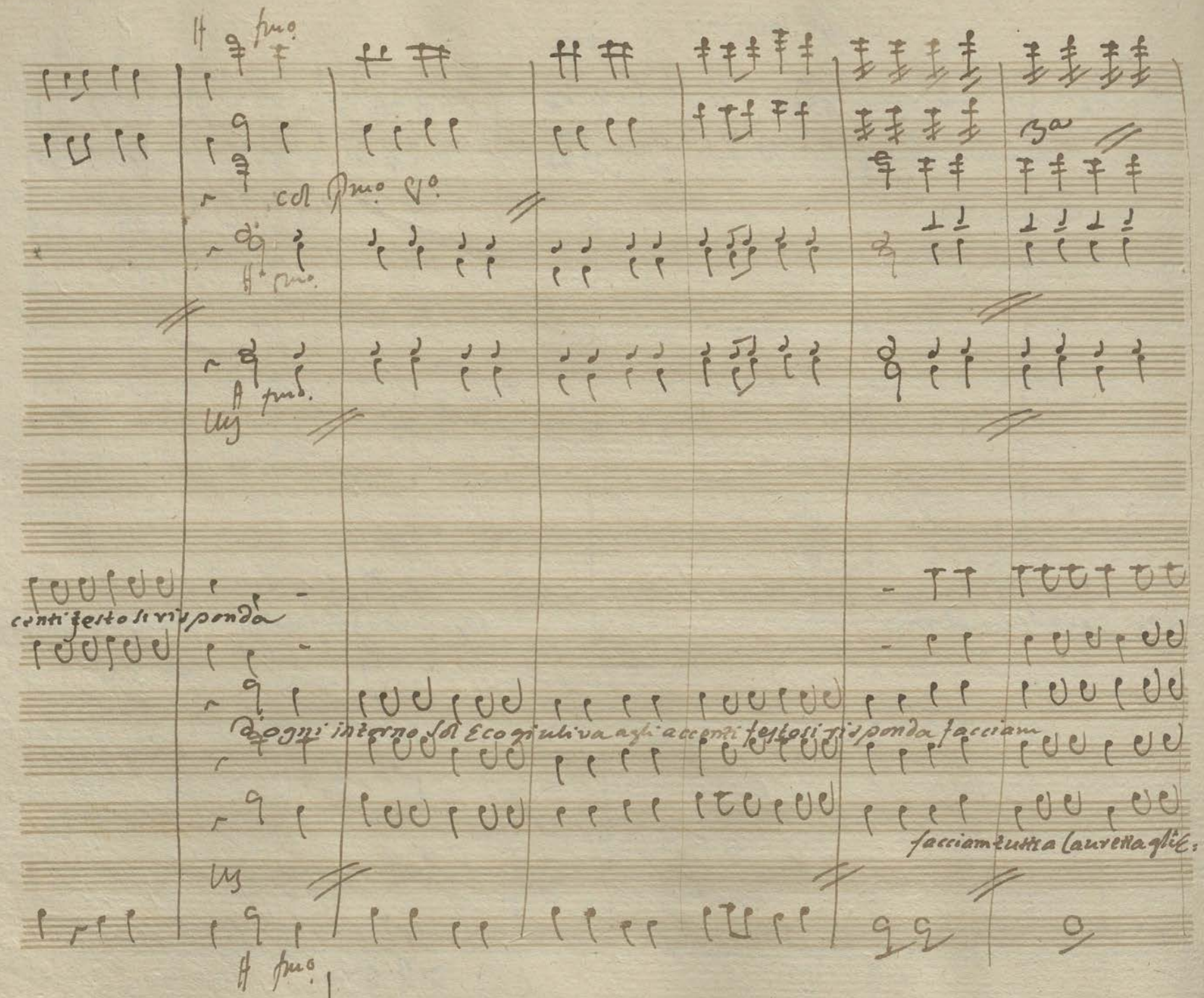
Cl. 0°.

torna ritorna al mio sen

Sle D'ogni intorno bell'e cogiuliva agli ac:

8 0°.

4 0.


3a
col Pmo. Vo.
centi festosi risponda
d'ogni intorno sol Eco giuliva agli accenti festosi risponda facciam
facciam tutta Lauretta gli E:

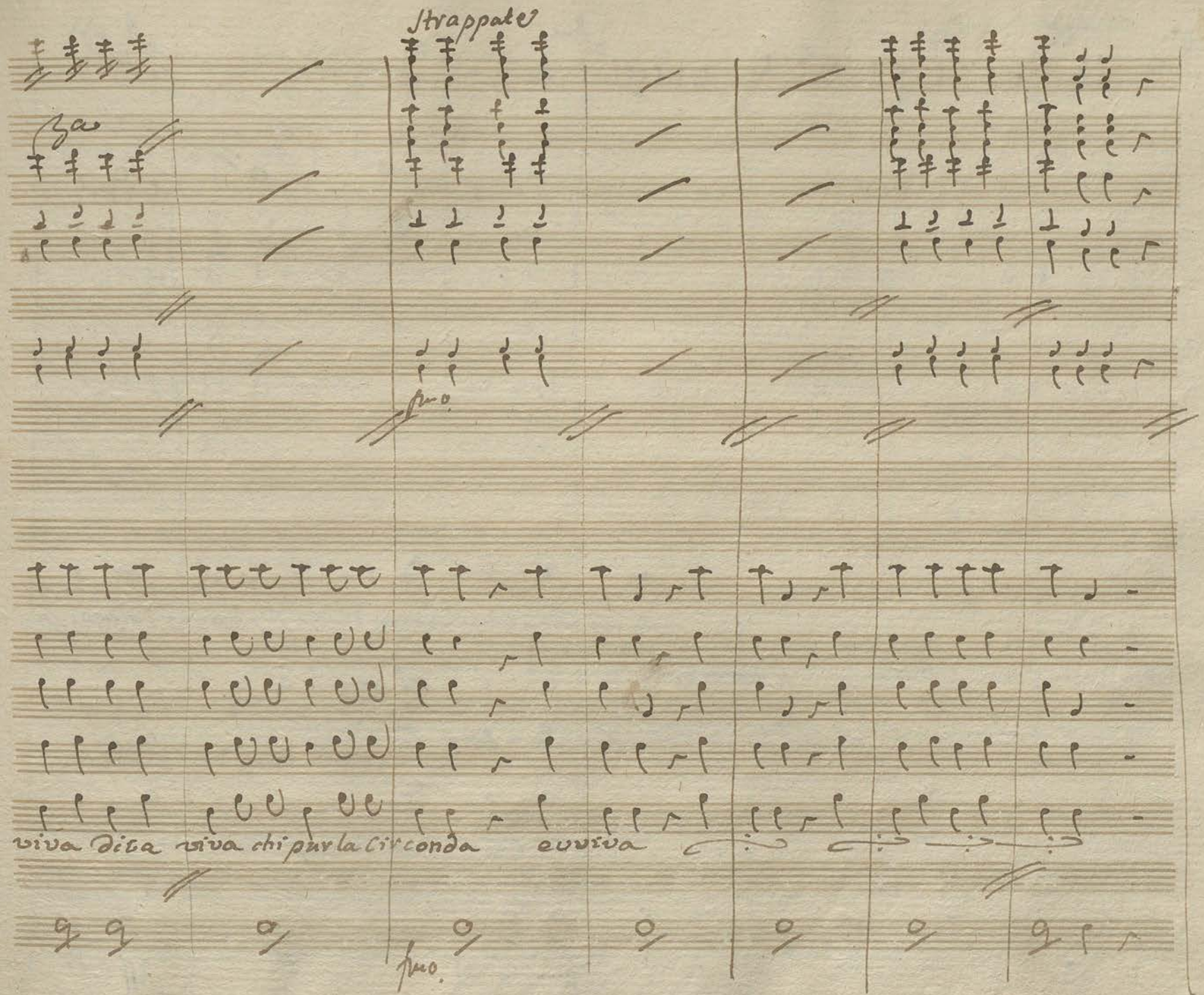
Strappate

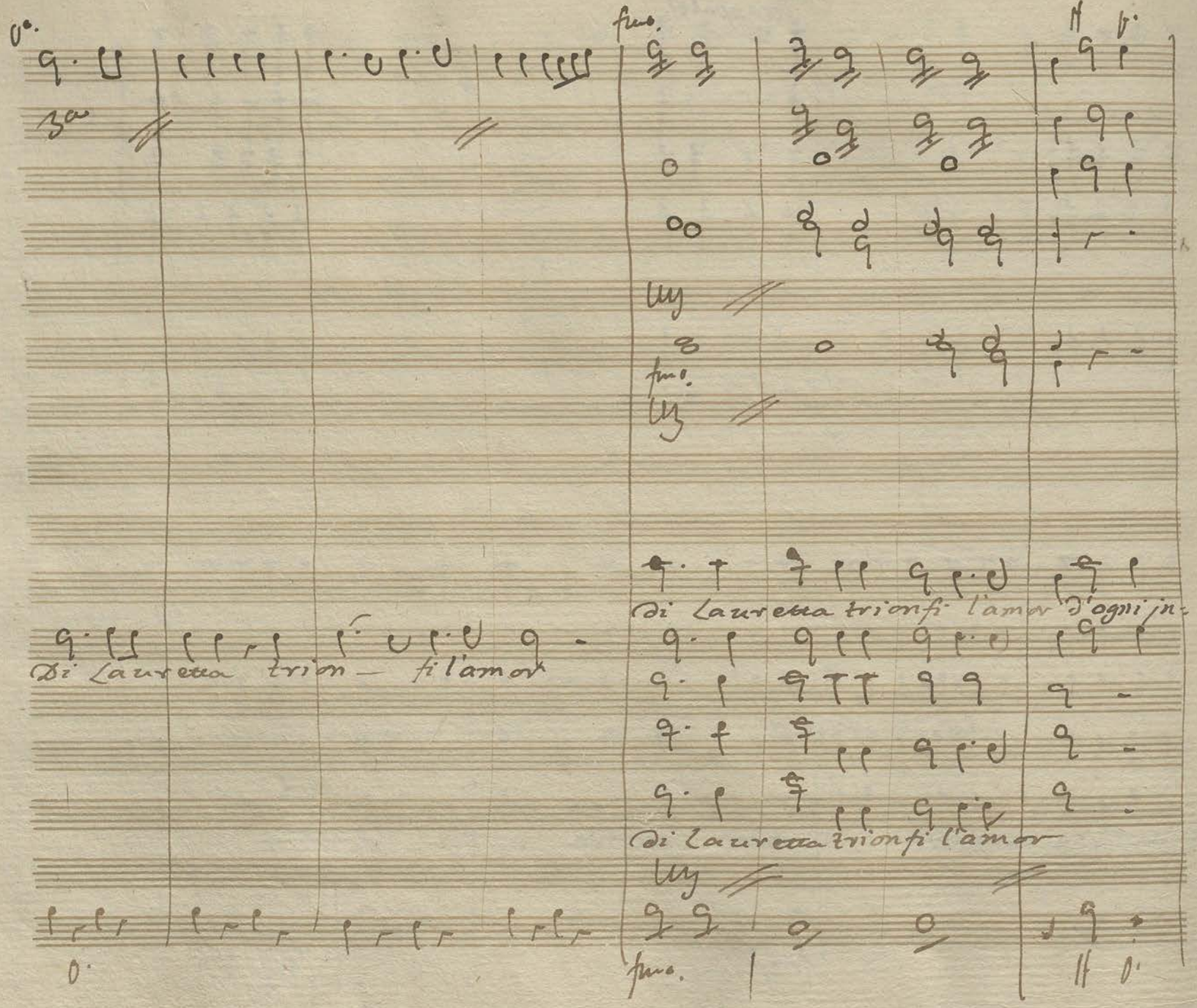
Za

fmo.

viva dita viva chi pur la circonda evviva

fmo.




Di Laureta trion— fi l'amor
Di Laureta trionfi l'amor d'ogni in-
Di Laureta trionfi l'amor

fuo Strappate

Ba

torno bell'Eco giuliva agli accenti festosi risponda

facciam

d'ogni intorno bell'Eco giuliva agli accenti festosi risponda

risponda

facciam

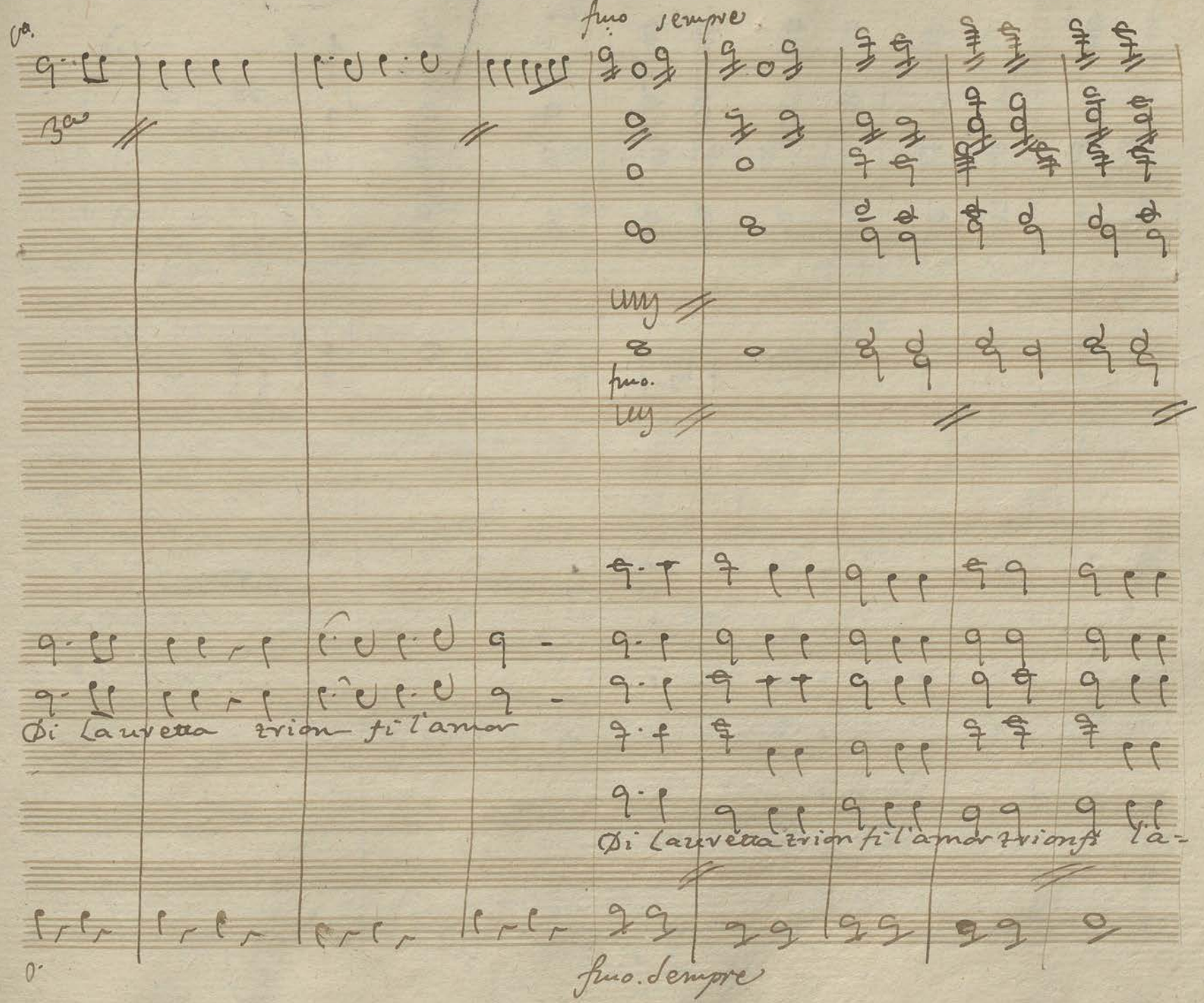
d'ogni

fuo.

Ba

tutti

tutti a Lauretta gli evviva dica viva chi parla circonda


fmo sempre
3a
fmo.
Di Lauretta trion fi l'amor
Di Lauretta trion fi l'amor trionfi l'a-
fmo. sempre

H as. fmo.

vng

H as. fmo.

mor trion – fi l'amor trion – fi l'amor

H as. fmo.

TEATRO VERDI PADOVA

13092 ex Pollini

ISTITUTO MUSICALE
"CESARE POLLINI,,
Palchetto A V
N. 1
48
BIBLIOTECA
TEATRO VERDI